

4

9 8 1 5 3

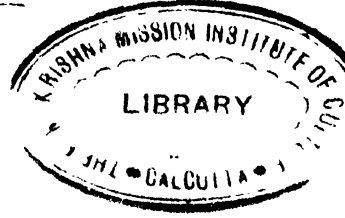
বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংক্রান্ত ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, সমুদায় এবং
আর্য ও অনার্য জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় এসিদ্ধ
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ,
জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও ইকিরা মতের চিকিৎসাশাস্ত্র ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণাসুত্রাক বৃহদভিধান

অষ্টাদশ ভাগ

বন্ধক—বিবাহ



২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ প্রেসে

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৪

RMIC LIBRARY	
No.	98159
Class No.	039
Date	9.12.77
By	Sm.
Checked	989.

বিশ্বকোষ

অষ্টাদশ ভাগ

বস্ত্রভূষণ

বস্ত্রাঞ্চল

বস্ত্রক (ক্লী) বস্ত্র, পরিধেয়।
বস্ত্রকুটিম (ক্লী) বস্ত্রনির্মিতং কুটিমমিব। ১ ছত্র, ছাতা।
বস্ত্রশ্রুটিমং ক্ষুদ্রগৃহং। ২ বস্ত্রনির্মিত গৃহ, কাপড়ের ঘর।
বস্ত্রকুল, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।
বস্ত্রগৃহ (ক্লী) বস্ত্রনির্মিতং গৃহং। বস্ত্রনির্মিত শালা। চলিত
তাঁবু। পর্যায়—পটবাস, পটময়, দৃঘ, স্থল। (ত্রিকা°)
বস্ত্রগ্রন্থি (পুং) বস্ত্রশ্রু গ্রন্থিঃ। পরিধান-বস্ত্রের গ্রন্থন। পর্যায়—
উচ্চয়, নীবা। (ত্রিকা°) চলিত কথায় স্ত্রীলোকেরা গো-গেরো বলে।
বস্ত্রবর্ষরী (স্ত্রী) বস্ত্রনির্মিতা বর্ষরীষ। বাস্তববস্ত্রবিশেষ।
বস্ত্রচ্ছন্ন (ত্রি) পরিধৃত বাস, বস্ত্রাবৃত।
বস্ত্রদ (ত্রি) বস্ত্রদানকারী। স্ত্রিয়াং টাপ্। বস্ত্রদা। (শব্দ ৫।৪২।৮)
বস্ত্রদানকথা (ক্লী) বাসদান, ইহা বিশেষ পুণ্যজনক। স্বর্ঘ্য
ও চন্দ্রগ্রহণকালে অন্ন ও বস্ত্রদান করিলে বৈকুণ্ঠে স্থানলাভ হয়।
বস্ত্রনির্ভেজক (পুং) বস্ত্রদোতকারী। রজক।
বস্ত্রপ (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ২।৫:১।১৫)
বস্ত্রপঞ্জল (পুং) কোলকন্দ। (রাজনি°)
বস্ত্রপরিধান (ক্লী) ১ বেশসজ্জা। ২ কাপড় পরা।
বস্ত্রপুত্রিকা (স্ত্রী) বস্ত্রনির্মিতা পুত্রিকা পুত্রলিকা। বস্ত্রনির্মিত
পুত্রলিকা। (শব্দমালা)
বস্ত্রপূত (ত্রি) কাপড়ে ছাঁকা (জল)। বস্ত্রদ্বারা পবিত্রত।
বস্ত্রপেশী (স্ত্রী) বস্ত্রদ্বারা পেশিত।
বস্ত্রবন্ধ (পুং) বস্ত্রগ্রন্থি। স্ত্রীলোকের কটদেশে বেষ্রপ গ্রন্থি বাধিয়া
বস্ত্র পরিধান করে। নীবা।
বস্ত্রভূষণ (পুং) ১ পটবাস। ২ রক্তাঙ্গন। (বৈজ্ঞানিক°)
• ৩ সাক্ষরকণ্ড বৃক্ষ। (রাজনি°)

বস্ত্রভূষণা (স্ত্রী) বস্ত্রশ্রু ভূষণং রাগো যশ্চাঃ। মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনি°)
বস্ত্রমথি (ত্রি) তস্কর। বলপূর্বক বস্ত্র-অপহর্তা। (শব্দ ৪।৩৮।৫)
সায়ণাচার্য্য বস্ত্রমথিন্ পদ সাধিয়াছেন।
বস্ত্রযুগল (ক্লী) পরিচ্ছদদ্বয়।
বস্ত্রযুগিন্ (ত্রি) যুগলবস্ত্রশালী।
বস্ত্রযুগ্ম (ক্লী) বস্ত্রশ্রু যুগ্মং। বস্ত্রদ্বয়, জোড়া কাপড়।
বস্ত্রযোনি (স্ত্রী) বস্ত্রশ্রু যোনিরূপপত্তি কারণং। বসনোৎপত্তি-
কারণ, সূত্রাদি, যাহাতে বস্ত্রোৎপত্তি হয়।
‘ত্বক্ফলকুমিরোমাণি বস্ত্রযোনির্দিশ ত্রিযু।’ (অমর)
বস্ত্ররঙ্গ (স্ত্রী) কৈবর্তিকা। (রাজনি°)
বস্ত্ররঞ্জক (পুং) কুসুম বৃক্ষ। (রাজনি°)
বস্ত্ররঞ্জন (পুং) রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-ণিচ্-ল্য। বস্ত্রাণাং রঞ্জনঃ।
কুসুম বৃক্ষ।
‘শ্রাৎকুসুমং বহ্নিশিখং বস্ত্ররঞ্জনমিতাপি।’ ভাবপ্র°)
বস্ত্ররঞ্জিনী (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা। (বৈজ্ঞানিক°)
বস্ত্ররাগধ্বং (পুং) নীলকান্দীষ, নীলহীরাকস। (বৈজ্ঞানিক°)
বস্ত্রবৎ (ত্রি) বস্ত্র অন্ত্যর্থো মতুপ্ মন্ত ব। বস্ত্রবিশিষ্ট।
বস্ত্রবিলাস (পুং) বস্ত্রের বিলাসঃ। বস্ত্রের দ্বারা বিলাস, উত্তম
বস্ত্র পরিধান করিয়া গর্ব প্রকাশ।
বস্ত্রবেশ (পুং) বস্ত্রগৃহ। তাঁবু।
বস্ত্রবেশ্যন্ (ক্লী) বস্ত্রশ্রু বেষ্টন। বস্ত্রের গৃহ।
বস্ত্রবেষ্টিত (ত্রি) বস্ত্রের বেষ্টিতঃ। বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত। উত্তম-
রূপে বস্ত্র পরিবৃত।
বস্ত্রাঙ্গার (পুং) ১ বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। ২ কাপড়ের দোকান।
বস্ত্রাঞ্চল (ক্লী) বস্ত্রের একদেশ বা অগ্রভাগ।

বস্ত্রান্ত (পুং) বস্ত্রের চারি কোণাংশ।

বস্ত্রান্তর (ক্লী) অন্তঃ বস্ত্রঃ। অপর বস্ত্র।

বস্ত্রাপ্তক্ষেত্র (ক্লী) একটা প্রাচীন ও পবিত্র তীর্থস্থান। মহা-
ভারতে এই স্থান “বস্ত্রপ” বলিয়া উক্ত। বর্তমান নাম গির্গার।
এখানে ভব ও ভবানী মূর্তি বিরাজিত। (বৃ• নীল ২৪)
স্থান্দে নাগর ও প্রভাসথণ্ডে এই ক্ষেত্রমাধ্যম্য বর্ণিত আছে।

[উজ্জয়ন্ত দেখ]

বস্ত্রাপহারক, বস্ত্রাপহারিন্ (পুং) কাপড়চোর।

বস্ত্রার্দ্ধ (ক্লী) বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ।

বস্ত্রার্দ্ধ-প্রারূত (ত্রি) অর্দ্ধ বস্ত্রাচ্ছাদিত। বস্ত্রার্দ্ধসম্বীত এবং
বস্ত্রার্দ্ধসম্বৃত শব্দও ঐরূপ অর্থপ্রকাশক।

বস্ত্রাবকর্ত (পুং) বস্ত্রখণ্ড। কাপড়ের টুকরা।

বস্ত্রিন্ (ত্রি) ১ বস্ত্রযুক্ত, যে কাপড় পরিয়া আছে। ২ উজ্জল।

বস্ত্রোৎকর্ষণ (ক্লী) বস্ত্রভ্যাগ। চলিত কথায় ‘কাপড় ছাড়া’ বলে।

বস্ন (ক্লী) বস্ নিবাসে আচ্ছাদনে বা (ধাপূবস্ত্রাভিভ্যো নঃ।
উণ্ ৩৬) ইতি করণাদৌ যথায়থং ন। ১ বেতন। ২ মূল্য।

(ঋক্ ৪২৪।২) ৩ বসন। ৪ দ্রব্য। (বিধ) ৫ ধন। ৬ প্রভৃতি।
(হেম) বস্ত্রে আচ্ছাদয়তি শরীরমিতি কর্তর্যি ন। ৭ ত্বক্ ও বকল।

(অমরটীকায় রামাশ্রম) (পুং) ৮ মূল্য। (অমর)

বস্নন (ক্লী) কটীভূষণ। (শব্দরত্না•)

বস্নসা (ক্লী) বস্নঃ চর্ম সীধ্যতি বস্ন-সিব-ড; স্ত্রিয়াং টাপ্।
স্নায়ু। (অমর)

বস্নিক (ত্রি) বস্নেন জীবতি (বস্নক্রয়বিক্রম্যট্ঠন্। পা ৪।৪।১৩)
বস্ন-ঠন্। বস্নদ্বারা জীবিকানির্বাহকারী, যে বেতনদ্বারা জীবিকা
নির্বাহ করে। বস্নঃ হরতি, বহতি আবহতি (বস্নপ্রব্যাত্যাং ঠন্-
কনৌ। পা ৪।১।৫১) বস্ন-ঠন্। বস্নহরণকারী ও বস্নবহনকারী।

বস্ন্য (ত্রি) বস্নঃ মূল্যং তদর্হতি যৎ। মূল্যার্থি। “জরতো বস্ন্যশ্চ
নাহং বিদামি” (ঋক্ ১০।৩৪।৩) ‘বস্ন্যশ্চ বস্নঃ মূল্যং তদর্হত্’ (সায়ণ)

বস্নান্ (ক্লী) ১ রাত্রিচরদিগেব নিবাসভূতা রাত্রি।

“অসিতং দেববস্ন” (ঋক্ ৪।১৩।৪)

‘বস্ন নস্তং চরাণাং নিবাসভূতাং রাত্রিং’। (সায়ণ) ২ বস্ত্র।

বস্ত্র (ত্রি) ১ ধনবান্। ২ সৌন্দর্য্যশালী। ৩ মূল্যবান্। ৪ যশঃশালী।

বস্ত্রইষ্ট্রি (ক্লী) জীবনপ্রাপ্তি। “পতন্তি বস্ত্রইষ্ট্রয়ে” (ঋক্ ১।২৫।৪)
‘বস্ত্রইষ্ট্রয়ে বসীয়াসো অতিথয়েন বস্নমতো জীবনস্ত প্রাপ্তয়ে’ (সায়ণ)

বস্ত্রোভূয় (ক্লী) বহুধন। (অথর্ক ১৬।২।৪)

বস্ত্রি (অব্য) ক্রি প্রভাবে। (সায়ণ)

বস্ননস্ত (পুং) উপশুপ্তের পুত্র মিথিলার রাজভেদ। (ভাগৱত ৯।১৩।২৫)

বস্বী (ক্লী) অতি স্থলর। প্রুশংসায়োগ্য। সায়ণাচার্য্য বাসস্তিতা,
প্রশস্তা ও প্রশস্তা অর্থ করিয়াছেন।

বস্বৌকসারী (ক্লী) বস্বৌকেশ্ব রত্নাকরেশ্ব সারী। ইন্দ্রপুরী।

“বস্বৌকসারামভিভূয় সাহঃ

সৌরাষ্ট্রাবকোৎসবরা বিভূত্যা।” (রঘু ১৬।১০)

২ ইন্দ্রনদী। (ভারত ৩।৮৮।১০১) ৩ গঙ্গা। ৪ কুবেরপুরী।

(ভারত ৭।৬৫।১৫) ৫ কুবেরনদী। (হেম)

বস্ সবাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সৌরাষ্ট্র প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র
সামন্তরাজ্য। এক্ষণে ৮টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়াছে।
রাজস্ব ২০ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ৭৬৬ টাকা ইংরাজরাজকে
কর দিতে হয়। এই সম্পত্তির অন্তর্গত ৪ থানি গ্রাম প্রধান।
ভূপরিমাণ ৬৮ বর্গমাইল।

বহ, প্রাপণ। ভূদিং উভয়ং দ্বিকং অনিট্। লট্ বহতি।
লিট্ উবাহ, উহতুঃ উবোঢ়, উবহিথ। উহে। লুট্ বোঢ়া।
লট্ বক্ষতি-তে। আশালিঙ্ উহাৎ, বক্ষিষ্ট। লুঙ্ অবাক্ষিৎ,
অবোঢ়াৎ অবাক্ষুঃ, অবোঢ়, অবক্ষাভাৎ অবক্ষত্। সন্ বিবক্ষতি-
তে। যঙ্ বাবহতে। যঙ্ লুক্ বাবোহি। গিচ্ বাহয়তি।
লুঙ্ অবীবহৎ। অতি-বহ=অতিবাহন। অপ-বহ=
অপসাবণ। উদ্-বহ=উদ্বাহ। বি-বহ=বিবাহ। নিব-
বহ=নির্বাহ।

বহ, ভিষ, কান্তি। চুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ বংহয়তি।
লুঙ্ অববংহৎ।

বহ্ (পুং) বহতি যুগ্মনেনেতি বহ (গোচরসংকরেতি। পা
৩।৩।১১) ইতি অপত্যয়েন সাধু। বুযস্বজ্ঞ প্রদেশ। (অমর)
“যশ্চ বাহু সমৌ দীর্ঘৌ জ্যাত্যাতকঠিনযচৌ।
দক্ষিণে চৈব সর্বো চ গবামিব বহঃ ক্রুতঃ।” (ভারত ৪।২।১১)
বহতীতি বহ-অচ্। ২ যোটক। ৩ বায়ু। (মেদিনী)
৪ পদ্মা। (ত্রিকা•) ৫ নদ। (ত্রি) ৬ বাহক।

“অকাশাত্ত্ব বিকূর্কগাণং সর্কগন্ধবহঃ শুচিঃ।” (মহ ১।৭৫)

বহংলিহ্ (ত্রি) ১ ককুদগ্লেহনকারী। ২ বৃষ।

বহত (পুং) বহতীতি বহ-অভচ্। ১ বৃষ। ২ পাশ্ব।

বহতি (পুং) বহতীতি বহ-(বহি-বসাক্ষিভাশ্চিৎ। উণ্ ৪।৬•)
ইতি অতি। ১ বায়ু। (উজ্জল) ২ গো, গাভী। ৩ সচিব। (মেদিনী)

বহতী (ক্লী) বহতি বাহলক্যং ভীব্। নদী।

বহতু (পুং) বহ (ক্রোধিবহোক্তুঃ। উণ্ ১।৭৯) ইতি চতু।
১ পথিক। ২ বৃষভ। (মেদিনী) ৩ বিবাহকালে কস্তাকে দেয়
বস্ত্র। “স্বয়্যাস্য বহতুঃ প্রাগাং সবিতা” (ঋক্ ১০।৮৫।১৩)
‘বহতু কস্তাপ্রিয়ার্থং দাতব্যো গবাদিপদার্থঃ’ (সায়ণ) ৪ বিবাহ।
“ত্রিচক্রেণ বহতুঃ স্বয়্যাস্যঃ” (ঋক্ ১০।৮৫।১৪) ‘স্বয়্যাস্য বহতুঃ
বিবাহঃ’ (সায়ণ) (ত্রি) ৫ বহনকারক। “উভা কৃণ্ডতে
বহতু” (ঋক্ ৭।১।১৭) ‘উভৌ বহতু বহনহেতু’ (সায়ণ) • •

বহন (ক্ৰী) উহতেহনেনেতি বহ-করণে লুট্। ১ হোড়, চলিত হুড়ী।

‘তরণো ভেলকে বারিরথো নৌস্তরিকঃ প্রবঃ।

হোড়স্তরাজ্জবহনং বহিত্রং বার্কটঃ পূমান্ ॥’ (ত্রিকা°)

বহ-ভাবে লুট্। ২ প্রাপণ। ৩ ধারণ। বহতীতি বহ-ল্য।

(ত্রি) ৪ বাহক। ‘দৈত্যানামধিপো বিমানবহনঃ সান্তঃপুরঃ
সামুগঃ।’ (কথাসরিৎসা° ১১৯।১৪৬) ৫ স্বল্পে স্থাপনপূর্বক
দ্রব্যাদি অশ্রুত নয়নরূপ কার্য।

বহনভঙ্গ (পুং) ১ ভাঙ্গা নৌকা। ২ বহননিরুত্তি।

বহনীয় (ত্রি) বহ-অনীয়র্। প্রাপণীয়। বহনযোগ্য।

বহন্ত (পুং) বহতি বাতীতি বহ (তৃভূবহিবসীতি। উণ্ ৩।১২৮)
ইতি ঋচ্। ১ বায়ু। উহতে ইতি কর্ম্মণি ঋচ্। ২ বালক। (উজ্জল)

বহমান (ত্রি) ১ যাহা বাহিত হইতেছে। ২ চিরন্তন। ৩ তরঙ্গা-
য়িত শ্রোতঃ।

বহর্ (আরবী) ১ পোতসজ্জ, অনেকগুলি রণতরীকে একত্র
বহর্ বলা যায়। ২ ব্যাপ্তি বা বিস্তৃতি। ৩ গভীরতা।

বহরা (দেশজ) গুল্মভেদ (Terminalia Belerica)

বহরা (দেশজ) শীকারী পক্ষিভেদ (Falco calidus)

বহল (পুং) উহতে হনেনেতি বহ বাহলকাৎ অলচ্। ১ পোত।
(চাবাবলী) (ত্রি) ২ দৃঢ়। (হেম)

‘বসাবস্থাঃ স্পর্শো বপুৰি বহলশ্চন্দনরসঃ।’ (উত্তরচরিত ১ অঃ)

বহলগন্ধ (ক্ৰী) বহলঃ প্রচুরো গন্ধো যন্ত। শব্দর চন্দন। (রাজনি°)

বহলচক্ষুস্ (পুং) বহলানি প্রচুরাণি চক্ষুঃধীব পুষ্পাণ্যস্য।
১ মেঘশৃঙ্গী। (রত্নমালা)

বহলত্বচ্ (পুং) বহলা দৃঢ়া ত্চা বহলং যন্ত। খেত লোধ।

বহলা (ক্ৰী) বহলানি প্রচুরাণি পুষ্পাণি সম্ভ্রান্তা ইতি, অশ
আদিভাদচ্। ১ শতপুষ্পা। ২ ফুলেলা। (ভাবপ্র°)

বহা (ক্ৰী) বহতীতি বহ-অচ্ টাপ্। ১ নদী। (হেম)

(দেশজ) ১ ভারবহন। ২ সচক্র যানসঞ্চালন। ৩ নদ্যা-

দির শ্রোতোগতি।

বহিঃকুটীচর (পুং) বহিঃ কুট্যাং চরতীতি চর-ট। ১ কুলীর।

বহিঃশীত (ত্রি) বাহিরের শীতলতা।

বহিঃশ্রী (অব্য) ১ বাহ্যতঃ। ২ বহিরভিমুখে।

বহিঃসংস্থ (ত্রি) বাহিরে অবস্থিত (নগরের)।

বহিঃস্থ, বহিঃস্থিত, বহিঃস্থায়িন্ (ত্রি) বহিরস্থ, বাহির
স্থিতক্।

বহ্নিত (ত্রি) অবহীয়তে হত্বেতি অব-ধা-ক্ত। অবস্থাতো লোপঃ।
১ অবহিত। (দ্বিরূপক°) ২ খ্যাত, প্রসিদ্ধ। ৩ প্রাপ্ত।

• ৪ রুতবহন।

বহিত্র (ক্ৰী) বহতি দ্রব্যাগীতি বহ (অশিত্রাদিভ্য ইত্রোত্রো°।
উণ্ ৪।১৭২) ইতি ইত্র। পোত, পর্যায়—বার্কট। (ত্রিকা°)

‘প্রলয়পয়োদ্বিজলে ধৃতবানসি বেদং

বহিতবহিত্রচরিত্রমখেনং।’ (গীতগো° ১।৫)

বহিত্রক (ক্ৰী) বহিত্র স্বার্থে কন্। জলযান।

‘সাংঘাতিকঃ পোতবণিক্ যানপাত্রং বহিত্রকং।

বোহিত্যং বহনং পোতং পোতবাহো নিয়ামকঃ ॥’ (হেম)

বহিত্রভঙ্গ (পুং) নৌকা ভাঙ্গা।

বহিন্ (ত্রি) বহনশীল। স্নিগ্ধাং ভীপ্। বহিনী = নৌকা।

বহিরঙ্গ (পুং) ১ দেহেব বহির্ভাগ। ২ দম্পতী। ৩ আগন্তুক
ব্যক্তি। ৪ যে ব্যক্তি বস্তবিশেষের আভ্যন্তরিকতত্ত্ব জানিতে

অনিচ্ছুক। ৫ পূজাপর্কের আত্মকৃত্য। (ত্রি) ৬ বহিসম্বন্ধীয়।

৭ অনাবশ্যকীয় বা অপদার্থ। অন্তরঙ্গ শব্দ ইহার ঠিক বিপরীতার্থ-
শ্রোতক।

বহিরঙ্গতা, বহিরঙ্গত্ব (ক্ৰী, ক্ৰী) বহিরঙ্গের ভাব বা দম্প।

বহিরন্তে (অব্য) বহির্ভাগে, নগর বাহিরের প্রান্তদেশে।

বহিরগলি (পুং) দ্বারের বহিঃস্থ ছড়কা।

বহিরর্থ (পুং) বাহ্যভাব।

বহিঃশ্রিত্রিয় (ক্ৰী) হস্তপদাদি কশ্মেদ্রিয় ও চক্ষু।

বহিঃগতি (ত্রি) ১ বাহিরে গমন। ২ গাত্রস্থকে ফোটকাদির
আবির্ভাব বা রোগবিশেষের উন্মেষ।

বহিঃগমন (ক্ৰী) কার্যব্যাপদেশে গৃহ হইতে অশ্রুত গমন।

বহিঃগামিন্ (ত্রি) বহির্ভাগে গমনকারী।

বহিঃগিরি (পুং) পর্বতের অপর পার্শ্ব জনপদ। বহুবচনে তজ্জন-
পদবাসী লোক বুঝায়। (ভারত ভীষ্ম ৯।৪৯; মার্ক ৫।৭।৪২)

বহিঃগেহং (অব্য) ঘরের বাহিরে।

বহিঃগ্রামম্ (অব্য) গ্রামের বাহিরে।

বহিঃদেশ (পুং) ১ বিদেশ, অজানিত স্থান। ২ নগর বা গ্রাম-
হীন প্রান্তরভূমি। ৩ নগরবহির্ভূত প্রদেশভূমি।

বহিঃদ্বার (ক্ৰী) বহিঃস্থ দ্বারং। ভোরণ।

‘ধিগন্ধেতা বিদ্যা ধিগপি কবিতা ধিক্ সজ্জনতা

বয়ো রূপং ধিক্ ধিগপি চ যশো নির্দনমতঃ।

অসৌ জীয়াদেকঃ সকল গুণহীনোহপি ধনবান্

বহিঃদ্বারে যন্তাত্ত্বলভসমাঃ সন্তি গুণিনঃ ॥’ (উদ্ভট)

বহিঃদ্বারপ্রাকোষ্ঠক (পুং) বহিঃদ্বারস্থ প্রাকোষ্ঠকঃ। গৃহ
দ্বারের বহিঃপ্রাকোষ্ঠ। পর্যায়—প্রাথণ, প্রথণ, অলিন্দ। (অমর)

বহিঃধ্বজা (ক্ৰী) হর্গা।

বহিঃসারণ, বহিঃনিগমন (ক্ৰী) বহিঃগমন।

বহিঃভব (ত্রি) বাহ্যপ্রকৃতি। মাহুয় শিপূর বশবর্তী হৃৎস্রা°

বাহিরে যে ভাব বা রূপ দেখায়। ইহা অন্তঃকরণ ভাবের বিপরীত।
 বহির্ভবন (ক্ৰী) ১ বহির্গমন, বহির্গত হওন। ২ বাহিরের বাড়ী।
 বহির্ভাব (ত্রি) বাহ্যভাব।
 বহির্ভূত (ত্রি) বহিস্-ভূ-ক্ত। বহির্গত। “পক্ষবিষয়িতা
 বহির্ভূত সাধ্যবিষয়িতা ঘটনতদধর্মাবচ্ছিন্ন প্রতিবধাতাশালিসংশয়ঃ
 পক্ষতা” (জগদীশ)
 বহির্মন্স (ত্রি) ১ বাহ্য। ২ মনের বাহিরে।
 বহিমুখ (ত্রি) বহির্বাহ্যবিষয়ে মুখঃ প্রণেতা যন্ত। বিমুখ।
 “শৈবো বা বৈষ্ণবো বাপি যো বাত্স্যদম্ভপূজকঃ।
 সর্বং পূজাফলং হন্তি শিবরাত্রিবহিমুখঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)
 বহির্ঘাতা, বহির্ঘাত (ক্ৰী) ১ তীর্থগমন বা বিদেশযাত্রা।
 ২ মৃত্যুর্থ গমন।
 বহিমুখিতা (ত্রি) বাহিরে বন্ধ বা তদবস্থায় রক্ষিত।
 বহির্যোগ (ত্রি) ১ বাহ্যবিষয়ীভূত করসম্বন্ধাদি হঠযোগ।
 (পুং) ২ ঋষিভেদ। বহুবচনে ইহারই বংশধরগণকে বুঝায়।
 বহিলম্ব (ত্রি) বাহার লম্বরেখা বাহিরে পতিত হয়। বিষম-
 কোণী ত্রিভুজ সম্বন্ধীয়। স্ত্রিয়াং টাপ্।
 বহিস্ (অব্য) বাহ্য। (অমর)
 বহিলপিপিকা (ক্ৰী) ১ প্রহেলিকা। ২ অদ্রব কটিন। অন্ত-
 গপিপিকা শব্দে বিপরীতার্থ বুঝায়।
 বহিলোম (ত্রি) ১ উদগতরোম। ২ বহির্ভাগে লোমবিশিষ্ট।
 বহির্কর্ত্তিন্ (ত্রি) বাহিরে অবস্থিত।
 বহির্বাসস্ (ক্ৰী) অঙ্গরাখা। অন্তর্বাসস্ শব্দ ইহার বিপরীতার্থ-
 দ্বোতক।
 বহির্বিহার (পুং) ১ বাহ্যভাবের বৈপরীত্য। ২ বিরুদ্ধত্ব।
 ৩ উপদংশ।
 বহির্ববৃত্তি (ক্ৰী) বাহ্য দ্রব্যেই বাহার আকৃষ্ট বা বাহ্য পদার্থ
 লইয়াই বাহার কর্ম্ম।
 বহির্বেদি (ক্ৰী) ১ বেদির বহির্দেশ। ২ যাবতীয় বেদির
 বহির্ভাগে।
 বহির্বেদিক (ত্রি) বেদির বহির্দেশে নিম্ন।
 বহির্বাসন (ক্ৰী) ১ লম্পট। ২ গৃহের বহির্দেশ বা গুরু-
 জনেব অন্তরালে রূত কুকর্মাণি।
 বহির্বাসনি (ত্রি) ১ উচ্ছ্র জল যুবক। ২ লম্পট।
 বহিষ্চর (পুং) বহিষ্চরতীতি চর-ট। ১ কর্কট।
 (ত্রি) ২ বহিষ্চরণশীল।
 “যুবয়ো যমদীযং তস্মীমকং যুবয়োঃ স্বকং।
 এতৎ সত্যং বিজানীত যুবাং প্রাণা বহিষ্চরাঃ ॥”
 (মার্কণ্ডেয়পুং ২৩৮৩)

বহিষ্ক (ত্রি) বাহির সম্বন্ধীয়। বাহ্য।
 বহিষ্করণ (ক্ৰী) ১ বাহ্যেষ্টিয়। ২ বিতাড়ন, দূরীকরণ।
 বহিষ্কার (পুং) বিতাড়ন।
 বহিষ্কার্য (ত্রি) ১ ত্যাগোপযোগী। ২ তাড়নীয়।
 বহিষ্কটীচর (পুং) কর্কট।
 বহিষ্কৃত (ত্রি) ১ বিতাড়িত। দূরীভূত। ২ বাহিরে
 আনীত। ৩ পরিত্যক্ত। ৪ বাহ্য ভাবে প্রদর্শিত।
 বহিষ্কৃতি (ক্ৰী) বহিষ্কার।
 বহিষ্ক্রিয় (ত্রি) ১ পবিত্রকৃত্যবর্জিত। শাস্ত্রকথিত ধর্ম্মকর্ণে
 অথবা যজ্ঞাদি ক্রিয়াসম্পাদনে যিনি স্বীয় সামাজিকগণ কর্তৃক
 নিষিদ্ধ বা স্বাবিকারপ্রাপ্ত।
 বহিষ্ক্রিয়া (ক্ৰী) ধর্ম্মকর্ণের বহিষ্করণ।
 বহিষ্কৃতাং (অব্য) বাহিরস্থিত। বাহিরে।
 বহিষ্ঠ (ত্রি) বহুভারবাহী। বোদ্ধতম। (সাময়)
 বহিষ্টি (ক্ৰী) গাত্রবস্ত্রভেদ।
 বহিষ্টিাকার (পুং) চূর্ণের বহিষ্টি প্রাচীর।
 বহিষ্টিাণ (পুং) ১ জীবন। ২ বাহ্য শ্বাসবায়ু। ৩ প্রাণ-
 তুল্য প্রিয়বস্ত্র। ৪ অর্থ।
 বহীয়াস (ত্রি) বছর ভাবযুক্ত। অতি বিপুল।
 বহীরা (পুং) ১ শিরা। ২ স্নায়ু। ৩ মাংসপেশী।
 বহুলারা, বহুলারাজেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। বাকুড়া
 নগর হইতে ১২ মাইল দূরে দারিকেশ্বর নদীর দক্ষিণকূলে অব-
 স্থিত। এখানকার সিদ্ধেশ্বরের মন্দির অতি প্রসিদ্ধ। মন্দিরটা
 ইষ্টকনির্ম্মিত এবং নানা স্থাপত্যশিল্পমণ্ডিত। মন্দিরস্থ শিবলিঙ্গ
 দর্শনে এখানে শৈবধর্ম্মের প্রাধান্য অমূল্য হইলেও মন্দির গাত্রস্থ
 উলঙ্গ জৈনমূর্ত্তিসমূহ নিরীক্ষণ করিলে মনে হয় যে, প্রাচীনকালে
 এখানে জৈন ধর্ম্মের বিশেষ প্রাভুর্ভাব ছিল। এখন সেই সম্প্র-
 দায়ের প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও মঠাদির ভিত্তিস্থিতিও বিলুপ্ত হইয়াছে,
 কেবলমাত্র তাহার ভগ্ন প্রতিমূর্ত্তিগুলি সমস্তে রক্ষিত হইয়া বর্তমান
 মন্দিরগায়ে সংযোজিত হইয়াছে। এতদ্বিধ মন্দিরগায়ে দশ-
 ভুজা ও গণেশমূর্ত্তিও আছে।
 এই মন্দিরের সম্মুখে একটা, চারিকোণে চারিটা এবং অপর
 তিন দিকে সাত সারি ছোট ছোট মন্দির সজ্জিত আছে।
 বহুদক, সন্ন্যাসিন্দ্রপ্রদায়ভেদ। হৃতসংহিতায় কুটীচক, বহুদক, হংস
 ও পরমহংস নামে চারি প্রকার সন্ন্যাসীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।
 বহুদক সান্দ্রাদায়িকগণ সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনের অব্যবহিত
 পরেই বহুপুত্রাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন
 করিবেন। তাঁহারা এক গৃহস্থের অন্ন গ্রহণ করিতে পারিবেন না,
 তাহাদিগকে সাত গৃহ হইতে ভিক্ষা করিতে হইবে। (গোপবন্ধু-
 চন্দ্র)

লোমনির্মিত রজ্জুদ্বারা বন্ধ ত্রিভুজ, শিক্য, জলপূর্ণপাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, ষ্ট্রাচ্ছাদন, কছা, পাছকা, ছত্র, পবিত্রচন্দ্র, সূচী, পক্ষী, রুদ্রাক্ষমালা, যোগপট্ট, বহির্কাস, খনিত্র ও রূপাণ তাঁহারা গ্রহণ করিতে পারিবেন। এতদ্বিন্ন তাঁহারা সর্কাক্ষে ভঙ্গলপন এবং ত্রিপুণ্ড্র, শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন। বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাধনায় রত হইয়া এবং সর্কদা বৃথা বাক্য পরিত্যাগ করিয়া তাহারা ইষ্ট দেবের চিন্তা-তৎপর থাকিবেন। সন্ধ্যাকালে তাঁহা-দিগকে গায়ত্রী জপসহকারে স্বধর্মোচিত ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতে হয়।

সন্ন্যাসীদের সর্ককালপূজ্য দেবতা মহাদেবকেই বহুদকেরা উপাসনা করিয়া থাকে। তাঁহাদের নিত্য স্নান, শৌচাচার ও অভিধান করা একান্ত কর্তব্য। বাগিজা, কাম, ক্রোধ, হর্ষ, রোষ, লোভ, মোহ, দম্ব, দর্প প্রভৃতির বশবর্তী হওয়া তাঁহাদের কোন মতে বিধেয় নহে। কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের আচ-রিত ধর্মে ব্যাঘাত ঘটতে পারে। তাঁহারা চাতুর্শাস্ত্রের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণ মোক্ষাভিলাষী। মৃত্যুর পর এই সন্ন্যাসীদিগকে জলে ভাসাইয়া দিতে হয়।

“বহুদকশ্চ সন্ন্যাস্ত বহুপুত্রাদি বর্জিতঃ।

সপ্তাগারং চরৎ বৈক্যং একাঙ্গং পরিবর্জয়েৎ ॥

গোবালবজ্জুসম্বন্ধং ত্রিভুজং শিক্যসম্বৃতম্।

পাত্রং জলপবিত্রঞ্চ কোপীনঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥

আচ্ছাদনং তথা কছাং পাছকং ছত্রসম্বৃতম্।

পবিত্রমজিনং সূচীং পক্ষীমক্ষত্ৰকম্ ॥

যোগপট্টং বহির্ক্যং মৃৎখনিত্রীং রূপাণিকাম্।

সর্কাক্ষোদ্ধনং তবং ত্রিপুণ্ড্রঞ্চৈব ধারণয়েৎ ॥

শিখী যজ্ঞোপবীতী চ দেবতারাধনে রতঃ।

স্বাধ্যায়ী সর্কদা বাচস্পত্যজ্ঞেং ধ্যানতৎপরঃ ॥

সন্ধ্যাকালেষু সাবিত্রীং জপন্ কর্শসমাচরেৎ।” (সূতসংহিতা)

“কুটীচকং চ প্রদেহং তারয়েচ্চ বহুদকম্।

হংসং জলে তু নিঃক্ষিপ্য পরমহংসং প্রাপুরয়েৎ ॥” (নির্গয়সিদ্ধ)

বহেড়ুক (পুং) বিভীতক বৃক্ষ। (রাজনিং)

বহেলিয়া, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী ব্যাধ জাতি। পৌরাণিকী কিংবদন্তী অনুসারে নাপিতের ঐরসে ব্যাভিচারিণী আহীরীর গর্ভে ইহাদের উৎপত্তি। বাঙ্গালায় দোষাদিগের সহিত ইহারা একত্র আহার-বিহারে রত এবং ইহারা পরস্পরে এক মূলবৃক্ষের বিভিন্ন শাখা বলিয়া পরিচিত করিতে চেষ্টা পাইলেও বস্তুতঃ সামাজিক বিবাহাদি বন্ধনে আবদ্ধ নহে। কোন কোন বহেলিয়া আপনাদিগকে পাশী জাতির একটি থাক বলিয়া জানে। এবং পশ্চিমাঞ্চলের বহেলিয়ারা ভীল জাতি হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকে।

এই শ্রেণীর বহেলিয়ারা আপনাদের পক্ষসমর্থনের জহ বলে যে, আমাদের আদিপুরুষ স্থবিথ্যাত বাম্প্রীকি বান্দা জেলা চিত্রকূট শৈল পরিত্যাগ করিয়া সদলবলে এতদ্দেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। তদবধি সেই অঞ্চলে তাহারা ব্যাধবৃষ্টি ধরিয় বাস করিতেছিল। ভগবান্দ শ্রীকৃষ্ণ মথুরাধামে তাহাদিগকে বহেলিয়া নামে অভিহিত করেন। মীর্জাপুরবাসী বহেলিয়ারা বহেলে, শ্রীরামচন্দ্র পঞ্চবটী বনে বাসকালে স্ববর্ণমৃগ গমন করিতে দেখিয়া ভ্রমে সেই রাবণাশুচর মারীচরূপী মায়ামৃগের পশ্চাৎ ধাবিত হন। মারীচের ছলনায় শ্রীরামচন্দ্র সীতাহারা হইলে ক্রোধোন্মত্তের স্থায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে স্বীহস্তদ্বয় পুনঃ পুনঃ পরিমার্জন করিতে লাগিলেন। তাহাতে অচিরে হস্তদ্বয় হইতে মলা বাহির হইল। সেই মলা হইতে মনুষ্যরূপী একটি বীরপুরুষ সমুৎপন্ন হইল; ভগবান্দ রামচন্দ্র তাহাকে স্বীয় সহযোগী শীকারীরূপে নিযুক্ত করিলেন। তাহারই বংশধরেরা পরে বহেলিয়া নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

মীর্জাপুর, বরাইচ, গোরক্ষপুর, প্রতাপগড় প্রভৃতি স্থানে ইহাদের পাশী, শ্রীবাস্তব, চন্দেল, লগিয়া, কস্মিয়া, ছত্রি, ভোদ্রিয়া প্রভৃতি স্বতন্ত্র থাক আছে। পূর্বাঞ্চলের বহেলিয়াদিগের মধ্যে বহেলিয়া, চিড়িয়ামার, করোলা, পুরবীয়া, উত্তরীয়া, হাজারী, কের-রীয়া ও তুর্কীয়া এবং মূল-বহেলিয়াদিগের মধ্যে কোটিহা, বাজধর, সূর্য্যবংশ, তুর্কীয়া ও মাসকার প্রভৃতি বিভিন্ন বৃত্তিজন্ত বিভাগ নির্দিষ্ট আছে। অযোধ্যায় বহেলিয়াদিগের মধ্যে রঘুবংশী, পাশিয়া ও করোলা নামে তিনটি শাখাবিভাগ দেখা যায়, উহারা পরস্পরে পুত্রকন্যার আদান প্রদান করিতে পারে।

সামাজিক দোষ বা অপরাধবিচারের জন্ত তাহাদের মধ্যে একটি পঞ্চায়ত আছে, “সাক্ষী” উপাধিধারী এক ব্যক্তি ঐ সভার সভাপতি থাকে। সাক্ষী সামাজিক প্রধানদিগকে লইয়া ব্যভিচার বা তজ্জন্ত কোন বমণীকে ভূলাইয়া আনয়ন এবং জাতীয় বা সামাজিক নিয়মাদি লঙ্ঘন প্রভৃতি অপরাধ জন্ত দণ্ড বিধান করিয়া থাকে।

পিতৃ বা মাতৃকুল বাদে, কিংবা পিতৃবংশীয় বংশে যতদূর সামাজিক সম্পর্ক থাকে, তদ্ব্যতীত পরস্পরে বিভিন্ন শাখার সহিত পুত্রকন্যার বিবাহ দেয়। যে বংশে তাহারা একবার পুত্রের বিবাহ দিয়াছে, সেই বংশের কুটুম্বিতা যতদিন পর্য্যন্ত অরণ থাকে, ততদিন তাহারা সেই বংশে কন্যার বিবাহ দেয় না। কোন ব্যক্তি দুই ভগিনীকে এককালে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে পারে না। একের মৃত্যু ঘটিলে সে শ্রী একাকে বিবাহ করিতে পারে। স্ত্রী বন্ধ্যা বা রোগপ্রভাবে অসমর্থ হইয়া পঞ্চায়ত কর্তৃক গ্রাহ হইলে, পঞ্চায়তের অনুদেশে সেই ব্যক্তি পুনরায় দার-

পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। বালিকা বিবাহের পূর্বে কোন নায়কের সহিত অবৈধ প্রণয়ের আসক্ত হইলে তাহার পিতা মাতা অশ্রুতে দগ্ধিত হইয়া থাকে এবং একটা সামাজিক ভোগ দিতে বাধ্য হয়।

ব্রাহ্মণ এবং নাপিত আসিয়া বিবাহসম্বন্ধ পাকা করে। সাধারণতঃ কস্তার ৭৮ বৎসরেই বিবাহ হয়। বিবাহসম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইলে আর তাহা ভাঙ্গিবার উপায় নাই। বিদবাগণ সাগাই মতে পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সে কোন মৃত পত্নী বা স্বামীকেই প্রথমতঃ বিবাহ করিতে বাধ্য।

রমণী গর্ভবী হইলে, সেই গৃহের কোন বৃদ্ধা বা গৃহকত্রী একটা পয়সা বা একমুষ্টি চাউল লইয়া গর্ভবীর মস্তকে ছোঁয়াইয়া কালু বীরের পূজার জন্য তুলিয়া রাখে। হৃতিকাগারে চামাইন ধাত্রী আসিয়া প্রসব করায় এবং জাতবালকেব নাড়ীচ্ছেদ করিয়া পুণ্যদি বাটীর বাহিরে পুঁতিয়া রাখে। গৃহস্থ হৃতিকাগারের সম্মুখে একটি বিষদণ্ড, ছেড়া জাল ও উজ্জ্বল রাখিয়া ভূতমোনির প্রকোপ নিবারণ কবে। মৃতবৎসার জাতবালকের কাণ ফুড়িয়া তাহার তুচ্ছ করে এবং যথারীতি অস্ত্রাস্ত্র স্থানীয় উচ্চ বর্ণের ঠায় তাহা বা স্থতিকাগৃহেব অবশ্রবণীয় কাণ্ড গুলি সম্পাদন করিয়া থাকে। ছয় দিনে বটাপূজা হয়। ঐ দিন প্রাতে প্রস্থিত স্নান করিলে চামারগাত্রী হৃতিকাগাব পরিত্যাগ করিয়া যায় এবং নাপিতানী আসিয়া প্রস্থতির কার্য্য করে। ১২ দিনে বারাহি পূজা পর্য্যন্ত নাপিতানীকে হৃতিকাগারে থাকিতে হয়। ঐ দিন স্নান ও নথ্যাগের পর প্রস্থতি ও জাতবালক শুদ্ধ হইয়া ঘরে উঠে এবং জাতিকুটুম্বের ভোজ হইয়া থাকে।

বিবাহপ্রথা কতকাংশে অস্ত্রাস্ত্র নিকৃষ্ট শ্রেণীর মত। বিবাহে দম্পতী স্বখী এবং গৃহস্থের মঙ্গলজনক হইবে কি না তাহা আচার্য্যের নিকট জানিয়া লয় এবং পাত্রীর মত হইলে তাহা পিতার হস্তে কিছু দিয়া বিবাহের কথা পাকা করে। বাহেলিয়াদিগের মধ্যে দোলা প্রথায় বিবাহই বাঞ্ছনীয়। ইহাতে বিবাহের আয়োজন স্থির হইলে দ্বাধ্য দিনের অষ্টাহ পূর্বে কস্তাকে বরণ বাটীতে আনা হয় এবং অল্প বিস্ত্রব ধুমধাম চলিতে থাকে। বিবাহেব তিন দিন পূর্বে উঠানে নাড়োঁ। বাবা হয়, উহার ঠিক মধ্যস্থলে লাল্ললের কাঠখণ্ড, বংশদণ্ড ও কদলী গাছ বাধিয়া তন্মধ্যে উজ্জ্বল, মুঘল, জাঁতা, কলসী, পরাই প্রভৃতি দ্রব্য সাজাইয়া রাখা হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে ‘মটমঙ্গর’ সমাধা হয়। বিবাহের অব্যবহিত পূর্ব্বদিনে “ভাতোয়ান”, ঐ দিন আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেওয়া হইয়া থাকে।

বিবাহের দিন বর ক্ষৌরকস্মাস্ত্রে স্নান করিয়া নানা বেশ ভূষার সজ্জিত হয় এবং বৈকালে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া

গ্রামের নানাস্থান পরিভ্রমণান্তে গৃহে আসিয়া নিজ কুটুম্বগণের মধ্যে উপবেশন করে। পরে বিবাহকাল উৎখীন হইলে তাহাকে বাটীর মধ্যে লইয়া যায় এবং বর ও কস্তা একস্থানে উপবিষ্ট হইলে কস্তার পিতা আসিয়া উভয়ের “পাও পূজা” করে। তদনন্তর তিনি কুশ লইয়া “কস্তাদান” করিলে বর সীমন্তে সিন্দুর দান করেন। তারপর “গাইট ছড়া” বাধিয়া উভয়ে মাঁড়োর মধ্যদণ্ডের চারিদিকে ৫ পাক ঘুরিয়া বেড়ায়। ঐ সময়ে উপস্থিত রমণীরা তাহাদের গায়ে ভুট্টার থৈ ছুড়িয়া মারে।

তারপর কোহাবর বা বাসর ঘর। বরকস্তা তথায় আসিলে শালী ও শালাজেরা নানা বিদ্রূপ ও পরিহাস কবে। তদনন্তর জাতি কুটুম্বের ভোজ হয়।

বিবাহের পর কালুবীর ও নিম্ন পরিহাবের পূজা হয়। চতুর্থ দিনে বর ও কনে নাপিতানীর সহিত নিকটবর্তী জগাশয়ে যায় এবং পবিত্র জলপূর্ণ “কলস” ও “বন্ধন-বার” জলে নিঃক্ষেপ করিয়া স্নানান্তে চলিয়া আসে। আসিবার পথে তাহারা গ্রামের নিকটবর্তী স্বহৃৎ প্রাচীন অশ্বখ বা যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতি বৃক্ষের তলে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে পূজা দেয়।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তাহারা মুমূষুকে গৃহের বাহিরে আনে এবং তাহার মুখে গল্লোদক, স্বর্ণ ও তুলসী পত্র দেয়। যখন এ সকল দ্রব্য হস্তাপ্য হয়, তখন দধি ও শর্করা দি নিষ্ঠার দিয়া থাকে। মৃত ব্যক্তিকে স্নানানে আনিয়া স্নান করান হয় এবং তদনন্তর তাহাকে নববস্ত্রে ভূষিত করিয়া চিতায় উঠায় এবং নিকটাত্মীয় মুখাঘি দেয়। দাশান্তে স্নান করিয়া তাহারা গৃহে প্রত্যাহৃত হয় এবং নিশ ও অগ্নি স্পর্শ করে। পরদিন পাণ্ডিত আসিয়া নাপিতের দ্বারা বটবৃক্ষে একটা জলপূর্ণ কলস ঝুলাইয়া দেয়। ঐ দিন স্বজাতিকে খাওয়াইতে হয়। উহাকে “দ্বন্দ্ব-কা ভাত” বা “দ্বন্দ্বভাত” ভোজন বলে। ১০ দিন পরে অশোচাত্ত সময়ে স্বজাতিমণ্ডলী একটা পুষ্করিণী তীবে একত্র হয় এবং নথকেশাদি মুণ্ডনের পর স্নান করিয়া পিণ্ডদানান্তে শুদ্ধ হয়। তারপর জাতিভোজ। আশ্বিনের মহালয়া অমাবস্যা তাহারা মৃতপিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

কালুবীর ও পরিহার ব্যতীত তাহারা অস্ত্রাস্ত্র মুসলমান পীর এবং হিন্দু দেবদেবীর উপর বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে ও নিয়ম মত পূজা দেয়। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণেরা গৃহ কক্ষে তাহাদের পোরোহিত্য করে। নাগপঞ্চমী, দশমী, কাজরী ও কাণ্ডয়া পূর্বে তাহা বা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে। বিহৃতিকা রোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হরদেও লালের পূজায় অযোধ্যাবাসী বাহেলিয়ারা ছাগ শূকর প্রভৃতি বলি দেয়। তাহারা ছাগ মাংস খায়, কিন্তু শূকর মাংস ফেলিয়া দেয়।

বহি (পুং) বহতি ধরতি হবাং দেবার্থমিতি বহ-নি (বহশ্রিষ্ট
যিতি। • উণ্ ৪।৫১) ১ চিত্রক। ২ ভল্লাতক।

“মঞ্জিষ্ঠাক্ষৌ বাসকো দেবদারু

পথ্যাবহী ব্যোষধাত্রী বিভঙ্গম্।”

(সুক্রত চিকিৎসিত স্থান ৯ অধ্যায়)

৩ নিধুক। (রাজনিং) ৪ রেফ। (তন্ত্র) ৫ অগ্নি।

দ্বাদশ বহির নাম যথা,—জাতবেদস, কন্য়াম, কুশুম, দহন, শোষণ, তর্পণ, মহাবল, পিটর, পতপ, স্বর্ণ, অগাধ, এবং ভ্রাজ। অন্তর উক্ত দশবিধ বহির নাম সকল যথা—জন্তুক, উদ্দীপক, বিভ্রম, ভ্রম, শোভন, আবসখা, আহবনীয়, দক্ষিণাগ্নি, অস্বাহার্য এবং গার্হপত্য। কাহারও কাহারও মতে, দশবিধ বহির নাম যথা,—ভ্রাজক, রজ্জক, ক্রেদক, স্নেহক, ধারক, বন্ধক, দ্রাবক, ব্যাপক, পাবক, এবং শ্লেষক।

উক্ত শরীরস্থ দশ বহি দেহিগণের দোষ ও দূষ্য স্থানসমূহে সংলীন হইয়া থাকে। দোষ অর্থে বাত পিত্ত, ও কফ। দূষ্য অর্থে সপ্ত দাতু।

“বহুয়ো দোষদূষ্যাম্ সংলীনা দশ দেহিনঃ।

বাতপিত্তকফা দোষা দূষ্যাঃ স্ত্যঃ সপ্ত দাতবঃ॥”

(সারদাতিলক)

কৃষ্ণপুরাণে বহি বা অগ্নি বিষয়ে এই সকল নিষিদ্ধ কর্মের উল্লেখ আছে। যথা—অশুচি অবস্থায় অগ্নি পরিচরণ ও দেব বা ঋষির নাম কীর্তন করিবে না। বিজ্ঞজন অগ্নিলজ্জন বা অগ্নিকে অপোদিকে স্থাপন, পাদ দ্বারা পরিচালন এবং মুখমাকতে প্রজ্বালন করিবেন না। অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ কবিতো নাই এবং জল ঢালিয়া দিয়াও অগ্নিনির্বাণ নিষিদ্ধ। বিজ্ঞ জন অশুচি অবস্থায় মুখমাক্ত দ্বারা অগ্নি প্রজ্বালন চেষ্টা করিবেন না। স্বকীয় অগ্নি হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে নাই এবং বচকাল জলে বাসও নিষিদ্ধ। স্থপা বা হস্ত দ্বারাও অগ্নিকে দূষিত বা অপক্ষিপ্ত করিবে না।*

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বহির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। শৌনক সূতের কাছে জিজ্ঞাসিলেন, মহাভাগ!

* “নান্ডকোহগ্নিঃ পরিচরেৎ ন দেবান্ কীর্তয়েদৃগীন্।

ন চাগ্নিঃ লজ্জয়েদ্ব্যমীন্ নোপদধ্যাদধঃ কচিৎ ॥

ন চেনং পাদতঃ কূর্গ্যাৎ মুখেন ন ধমেদৃৎ ॥

অগ্নৌ ন নিক্ষিপেদগ্নিং নান্দিঃ প্রশময়েদৃৎ ॥

ন বহিঃ সুপনিখাসৈজ্জলিয়েন্নাস্তি চিৎ ॥

স্বমগ্নিং নৈব হস্তেন স্পৃশেদ্রূপং চিৎ বসেৎ ॥

নাপক্ষিপেদ্রূপেণ ধমেদ্রূপং স্পর্শেৎ চ পাণিনা।

দুপেনাগ্নিঃ সমীচীতং মুখাদগ্নিরজায়ত ॥” (কৌশল উপ বিঃ ৫ অঃ)

আপনার মুখে অনেক কথা শুনিয়াছি। আমার আশা অনেকাংশ মিটিয়াছে। তবে উপস্থিত আমি বহির উৎপত্তি শুনিতে চাহিতেছি, আপনি বলুন। সূত বলিলেন, যখন সৃষ্টি বিস্তার হয়, তখন একদিন ব্রহ্মা, অনন্ত ও মহেশ্বর এই তিন স্রবণ জগৎপুত্রি বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত স্নেহদ্বীপে গমন করেন। তথায় গিয়া তাঁহার হরিব সম্মুখে সভামধ্যে বসিলেন। তখন বিষ্ণুর দেহ হইতে কতিপয় কমনীয়াকৃতি কামিনী উৎপন্ন হইল। তাহার নাচিয়া গাহিয়া মধুব স্বরে বিষ্ণুর লীলাগাথা গান করিতে লাগিল। তাহাদিগের বিপুল নিত্য, কঠিন স্তনমণ্ডল, সন্নিহিত মুখপদ্ম দেখিয়া ব্রহ্মার কামোদেব হইল। পিতামহ কিছুতেই মনঃসংযম কবিতো পারিলেন না। তাঁহার বীৰ্য্য স্থলিত হইল। তিনি লজ্জায় বজ্র দ্বারা মুখ ঢাকিলেন। পরে যখন সঙ্গীত ভঙ্গ হইল, তখন ব্রহ্মা সেই বজ্রসহ প্রতাপ বীৰ্য্য ক্ষীরার্ণবে প্রেরণ কবিলেন। ক্ষীরার্ণব হইতে অবিলম্বে এক পুরুষ উৎপন্ন হইল, ঐ পুরুষ ব্রহ্মতেজে সমুজ্জল। তিনি আসিয়া ব্রহ্মার ক্রোড়ে বসিলেন। ব্রহ্মা তখন সভামধ্যে লজ্জিত হইলেন। এই ঘটনার কিঞ্চিৎ পরেই জলপতি বরুণ সরোষে ক্ষিপ্তভাবে তথায় আসিয়া দেববৃন্দকে প্রণামপুরঃসর সেই ব্রহ্মকোড়স্থ বালকটাকে লইতে উত্তত হইলেন। বালক সভয়ে বাহুদ্বয় দ্বারা ব্রহ্মাকে ধরিয়া রোদন করিতে লাগিল। জগদ্বিদাতা লজ্জায় তখন কিছুই বলিতে পারিতেছিলেন না। এদিকে বরুণ বালকের করে ধরিয়া সরোষে আকর্ষণই করিতেছেন। শেষে তিনি বালকটাকে সভামধ্যে ফেলিয়া দিবার চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু তাহাতে তিনি দুর্বলের ছায়া নিজেই পড়িয়া গেলেন এবং বিধিব কোপদৃষ্টিতে তাহাকে তখন মৃতবৎ মুচ্ছিত হইতে হইল। তখন শব্দ অমৃতদৃষ্টিতে বরুণকে বাঁচাইলেন। চেতনা পাইয়া তখন বরুণ বলিতে লাগিলেন, এই বালক জলে জন্মিয়াছে। সূতবাং এটা আমারই পুত্র। আমার পুত্র আমি লইয়া যাইতে উত্তত, তাহাতে ব্রহ্মা আমাকে তাড়ন করেন কেন? ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, এই বালক আমার শবণ লইয়াছে, কাদিতেছে; সূতবাং এই শরণাগত ভীত বালককে আমি কেমন কবিয়া পরিত্যাগ করি? শরণাগত জনকে যে রক্ষা না করে, সেই অজ্ঞ নর চন্দ্র ও সূর্য্যের ত্রিতকাল পর্য্যন্ত নিরপে পচিতে থাকে। উভয় পক্ষের কথা শুনিয়া সর্বতত্ত্বজ্ঞ মধুসূদন হাসিয়া বলিলেন, ব্রহ্মা কামিনীকুলের রম্য নিত্যশবিশ দেখিয়া কামাত্তব হন। তাহাতে তাঁহার বীৰ্য্য পতিত হয়, সেই বীৰ্য্য লজ্জায় ক্ষীরার্ণবের নির্মল জলে প্রেরণ করেন। তাহা হইতে এই বালকের জন্ম; সূতবাং এ বালক ধর্ম্মতঃ বিদ্রিই মুখ্য পুত্র। তবে শাস্ত্রমতে এ বালক বরুণেরও ক্ষেত্রজ গৌণ পুত্র। মহাদেব

ব্রলিলেন, বিজ্ঞা ও বোনি সঞ্চক অমুসারে শিষ্য ও পুত্রে সমতাই বেদে কথিত। সুতরাং বরুণ এই বালককে বিজ্ঞা ও মন্ত্রদান করুন। বালক বরুণের শিষ্য হউক। আর বিধাতার ত পুত্র স্নাচ্ছেই। যাহা হউক, শুদ্ধ ইহাই নহে। বিষ্ণু বালককে দাহিক-শক্তি দান করুন। বালক সর্বদগ্ধ হতাশন হইবে। কিন্তু বরুণের প্রভাবে ইহাকে নির্দগ্ধ পাইতে হইবে।

এই কথার পর শিবের আদেশে বিষ্ণু বহ্নিকে দাহিকা শক্তি দান করিলেন। বরুণ বিজ্ঞা, মন্ত্র ও মনোহর রত্নমালা দিলেন এবং বালককে ক্রোড়ে ধরিয়া বার বার তাহার মুখচুষন করিতে লাগিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১৩০ অঃ)

বহ্নি বা অগ্নিদাহ নিবারণকল্পে মৎস্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে, সামুদ্রিক সৈন্ধব, যব অথবা বিদ্রাতে দগ্ধ মৃত্তিকা, ইহা দ্বারা যে গৃহে লেপ দেওয়া যায়, সেই গৃহ কখন অগ্নিদগ্ধ হয় না।

“সামুদ্রসৈন্ধবযবা বিদ্রাদগ্ধা চ মৃত্তিকা।

ভগ্নানুলিপ্তং সঙ্কল্পে নাগ্নিনা দহতে নৃপ।” (মৎস্তপুং রাজধঃ ১৯৩ অঃ)

অগ্নির বিকৃতি ও তাহার শান্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে, যে রাজার রাজ্যে ইন্ধন অভাবে অগ্নি ভালরূপে প্রজলিত হয় না অথবা ইন্ধন সম্পন্ন হইয়াও তাদৃশ দীপ্তি পায় না, সে রাজার রাজ্য শত্রুপক্ষীয় নরপতিগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া থাকে। যেখানে এক মাস কিংবা অর্দ্ধমাস পর্যন্ত জলোপরি কোনও কিছু জলিতে থাকে, এতদ্ভিন্ন প্রাসাদ, তোরণদ্বার, রাজগৃহ বা দেবায়তন এই সকল যেখানে অগ্নিদগ্ধ হয়, তথায় রাজ-ভয় অনিবার্য। ইহা ব্যতীত যে স্থান বিদ্রাদগ্নি দ্বারা দগ্ধ হয়, তথায়ও রাজভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, এবং অগ্নি ভিন্ন যথায় ধূমোৎপত্তি দেখা যায়, সে স্থানেও মহাভয়ের সম্ভাবনা বৃদ্ধিতে হইবে। আর অগ্নি ব্যতীত যে কোন স্থানে বিক্ষুলিঙ্গ সকল দৃষ্ট হইলেও তাহা অশুভ বা ভয়েরই লক্ষণ।

রাজ্যে এই সকল অগ্নি বিকৃতি উপস্থিত হইলে পুরোহিত হ্রসমাহিত ভাবে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া ক্ষীরবৃক্ষোদ্রব সমিৎ সর্ষপ ও ঘৃত সহ দ্বিজগণকে স্তবর্ণ, গো, বস্ত্র ও ভূমিদান করিবেন, এইরূপ করিলেই অগ্নিবিকৃতি-জনিত পাপ প্রশমিত হইয়া যায়।*

* “অগ্নির্দীপ্যতে যত্র রাষ্ট্রে বস্ত্র নিরিক্কনঃ।

ন দীপ্যতে চেক্ষনবান স রাষ্ট্রঃ পীড়্যতে নৃপৈঃ।

প্রজ্ঞলেদপ্সু মাসং বা তথার্ককাপি কিঞ্চন।

প্রাসাদতোরণদ্বারং নৃপবেদ্রহরালয়ম্।

এতানি যত্র দহন্তে তত্র রাজভয়ং ভবেৎ।

বিদ্রাদা বা প্রদহন্তে তৈরাপি নৃপতেভ্যঃ।

ধূমশ্চানগ্নিজো যত্র তত্র বিদ্যায়হন্তয়ম্।

বিনাগ্নিং বিক্ষুলিঙ্গা দৃশ্যন্তে যত্র সূত্রচিং।

অগ্নিসমূহের মধ্যে মুখ্য অগ্নি তিনটি যথা—গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীর শেষ তিনটি উপসদৃশ।

“গার্হপত্যো দক্ষিণাগ্নিস্তথৈবাহবনীয়কঃ।

এতেহগ্নয়ত্রয়ো মুখ্যাঃ শেষাশ্চোপসদন্তয়ঃ।” (অগ্নিপুং)

এক দিকে বহ্নি ও অস্ত্র দিকে ব্রাহ্মণ থাকিলে তাহার মধ্য দিয়া গমন করা অবৈধ।

“দ্বৌ বিপ্রৌ বহ্নিবিপ্রৌ চ দম্পত্যো গুরুশিষ্যয়োঃ।

হলাগ্রে চ ন গন্তব্যং ব্রহ্মহত্যা পদে পদে।” (কর্ম্মলোচন)

তিথ্যাদি তত্ত্বও লিখিত আছে, যথা—“নামিত্রাক্ষণয়ো-বস্ত্রা ব্যপেয়াং নাগ্ন্যো ন ব্রাক্ষণয়ো ন গুরুশিষ্যায়োরমুজ্জয়া তু ব্যপেয়াং।” ইহা দ্বারা দুই দিকে অগ্নি থাকিলে তাহার মধ্য দিয়া গমন করাও নিষিদ্ধ ইহাও বুঝা যাইতেছে।

গরুড়পুরাণে অগ্নি স্তম্ভন সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, মাম্রুণের বসা লইয়া তাহাতে জলোকা পেষণ করিবে। পরে ঐ পিষ্ট পদার্থদ্বয় হাতে মাখিলে উত্তমরূপে অগ্নিস্তম্ভন হইয়া থাকে। শিমুলের রস গাধার মূত্রের সঙ্গে মিশাইয়া অগ্নিগৃহে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিস্তম্ভন হয়। বায়সীর উদর লইয়া মণ্ডুক বসার সহিত শুড়িকা করিবে, শেষে তাহা স্তব্ধভাবে অগ্নিতে প্রয়োগ করিবে। এইরূপ প্রয়োগে উত্তমরূপে অগ্নিস্তম্ভন হয়। মুণ্ডিতক (লৌহ), বচ, মরীচ ও নাগর (মুস্তা) চর্কণ করিয়া সদা সদাই জিহ্বা দ্বারা অগ্নি লেহন করিতে পাবা যায়। গোচরোচনা ও ভৃঙ্গরাজ চূর্ণ দ্বন্দ্ব সহ নিম্নোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পান করিলে তাহাতে দিব্য অগ্নিস্তম্ভন হয়। মন্ত্র যথা,—

“ও অগ্নিস্তম্ভনং করু”। (গরুড় পুং ১৮৬ অঃ)

বহ্নি (পুং) ১ দৈত্য বিশেষ। (মহাভাঃ ১২।২৭।৫০)

২ মিত্র বিদ্যার গর্ভজাত কৃষ্ণের পুত্র বিশেষ।

(ভাগবত ১০।৬।১৬)

৩ তুর্কস্বর পুত্র। (হরিবংশ ৩২।১১৭)

“তুর্কসোস্ত যুতো বহ্নির্গোভামুস্তস্ত চান্নজঃ।”

৪ কুকুর পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।১২)

বহ্নিকর (ত্রি) ১ অগ্ন্যুৎপাদক। ২ বিদ্বাৎ। ৩ ঋত্বাগ্নিবর্দ্ধক।

বহ্নিকরী (স্ত্রী) বহ্নিং দেহস্ববহ্নিং করোতীতি কৃ-ট, ঙীপ্।

ধাত্রীশ্বরী, দাইজুল। (শব্দচঃ)

বহ্নিকাষ্ঠ (স্ত্রী) বহ্নিবৎ দাহকং কাষ্ঠং। দাহাশুক্র। (রাজনিঃ)

ত্রিরাত্রোপমিতস্তাত্র পুরোধাসঃ হ্রসমাহিতঃ।

সমিতিঃ ক্ষীরবৃক্ষাণাং সর্ষপৈস্ত্রুতেন চ।

দদ্যাৎ হবর্ণকং তথা দ্বিজৈস্তোয়া গাষ্টকং বস্ত্রানি তথা ভূবকং

এবং কৃত্তে পাপমুপৈতি নাশঃ।

যদাগ্নিবিবৃত্যভবং দ্বিজেন্দ্রঃ।” (মৎস্তপুরাণ ২০৫ অঃ)

বহিকুণ্ড (পুং) অগ্নিকুণ্ড।
 বহিকুমার (পুং) অগ্নিকুমার।
 বহিকোণ (পুং) অগ্নিকোণ, দক্ষিণপূর্ব কোণ।
 বহিগন্ধ (পুং) বহিনা বহিসংযোগেন দহনেন গন্ধো যন্ত।
 যক্ষধুম। (শব্দচঃ)
 বহিগর্ভ (পুং) বহি গর্ভে যন্ত। বংশ।
 বহিগৃহ (ক্ৰী) অগ্নিশালা। (বৃহৎসং ৫৩।১৬)
 বহিচক্রা (স্ত্রী) বহুরিব চক্রং আবর্তয়ং চিহ্নং যত্র। কলি-
 কংরী বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ)
 বহিচূড় (ক্ৰী) অগ্নিশিখা।
 বহিজায়া (স্ত্রী) স্বাধা। [স্বাধা দেখ।]
 বহিজ্বালা (স্ত্রী) বহুজ্বালৈব দাহকত্বাৎ। দাহকীবৃক্ষ। (রাজনিঃ)
 বহিতম্র (ত্রি) অধিকতম উজ্জল। বিশিষ্ট দীপ্তিশালী।
 বহিদ (ত্রি) বহিং দদাতীতি দা-ক। অগ্নিদায়ক।
 বহিদগ্ধ (ক্ৰী) অগ্নিদগ্ধ রোগ। (নিদান) (ত্রি) অগ্নিদগ্ধ,
 আগুণে পোড়া।
 বহিদমনী (স্ত্রী) দময়তি শময়তীতি দম-গিচ্-ল্য, ভতোদীপ্।
 বহুদমনী, অগ্নিদাহকেশ প্রশমনকাবিজাদিত্যুত্থানম্। অগ্নি-
 দমনী ক্ষুপ, চলিত শোলা। (রাজনিঃ)
 বহিদীপক (পুং) বহিং দীপয়তীতি দীপ-গিচ্-ধূল্ বহুদীপক
 ইতি বা। কুসুম বৃক্ষ। (শব্দবত্নাঃ) ইহার গুণাদিব বিশেষ
 বিবরণ কুসুম শব্দে দ্রষ্টব্য।
 বহিদীপিকা (স্ত্রী) বহুজ্বলানলন্ত দীপিকা উত্তেজিকা।
 অজমোদা। চলিত বনযমানী। (রাজনিঃ)
 বহিনামন (পুং) বহুদীপন, নাম যন্ত। ১ চিত্রকবৃক্ষ।
 ২ ভল্লাতক বৃক্ষ। (রহমালা)
 বহিনাশন (ত্রি) অগ্নিব প্রকোপনাশক।
 বহিনির্ম্মথনা (স্ত্রী) অগ্নিহ্ব বৃক্ষ, চলিত আগগম্ব। (বৈত্ককনিঃ)
 বহিনী (স্ত্রী) বহিং তদ্বৎ কাস্তিং নয়তীতি নী-ড, গৌরাদিত্য
 ভীপ্। জটামাংসী। (রহমালা)
 বহিনেত্র (পুং) অগ্নিনেত্র। ক্রোধ হইলে স্বভাবতঃ মালুযেব
 চক্ষুদ্বয় লাল হইয়া উঠে। এই কারণে রূপকে চক্ষু হইতে অগ্নি-
 ক্ষুল্লিঙ্গ নির্গম, ক্রোধে অগ্নিশর্মা বা বহিনেত্রাদিব প্রয়োগ
 হইয়াছে।
 বহিপুরণ (ক্ৰী) অগ্নিপুরণ। [পুরণ দেখ।]
 বহিপুষ্ণা (পা) (স্ত্রী) বহুরিব দাহকং রক্তবর্ণঃ বা পুষ্পমন্তাঃ,
 ভীপ্। দাহকী। (রাজনিঃ)
 বহিপ্রিয়া (স্ত্রী) স্বাধা।
 বহিবধু (স্ত্রী) বহুর্ধনঃ। স্বাধা। (শব্দবত্নাঃ)

বহিবীজ (ক্ৰী) বহুবীজঃ। 'ব' বীজ। (তন্ত্র) বহিদায়কং
 বীজমন্ত। ২ নিধুক। (রাজনিঃ) বহুবীজং বীৰ্য্যং। ৩ স্বর্ণ।
 (হেমচন্দ্র) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে এই স্বর্ণোৎপত্তি-
 সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, একদা দেবগণ স্বর্ণ-সভায়
 বাসিয়া আছেন, তথায় অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতেছে। এই
 সময় নিবিড় নিতম্বিনী রম্যাকে দেখিয়া বহি কামাতুব হইয়া
 পড়েন। তাঁহার বীৰ্য্য স্থলিত হয়। তিন লজ্জায় তখন
 তাহা বস্ত্র দিয়া ঢাকিয়া ফেলেন। এই ঘটনার কিঞ্চিৎ পরেই
 বহির বস্ত্র-ভেদ করিয়া উজ্জল প্রভাশালী স্বর্ণ-পুঞ্জ বাহির হইতে
 থাকে। ঐ স্বর্ণপুঞ্জ ক্ষণকাল মধ্যে বদ্ধিত হইয়া ক্রমে স্তম্ভ-
 শৈলে পরিণত হইল। এই জন্ত অভিজ্ঞ ব্যক্তির বহিকে
 হিরণ্যরেতা বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। *

বহিভূতিক (ক্ৰী) রোপ্য। (বৈত্ককনিঃ)

বহিভোগ্য (ক্ৰী) বহুরয়েভোগ্যঃ ভোগ্যং হব্যত্বাৎ। যত।

বহিমং (ত্রি) বহিসদৃশ।

বহিমথন(না) (পুং স্ত্রী) অগ্নিমন্ত বৃক্ষ, চলিত গণিরি। (বৈত্ককনিঃ)

বহিমন্ত (পুং) বহুরে অগ্ন্যুৎপাদনাত্মং মথ্যতে ইতি মন্ত-বৎ।
 গণিকারি বৃক্ষ। (জটাদর) ইহার পদার্থ,—

‘ত্রেজোমন্তো হবির্মন্তো জ্যোতিস্কো পাবকোহবনিঃ।

বহিমন্তোহগ্নিমন্তশ্চ মথনো গণিকাবিকা।’ (বৈত্কক রহমালা)

বহিময় (ত্রি) বহি-স্বরূপে ময়ট। অগ্নিময়, অগ্নিস্বরূপ।

বাহুমারক (ক্ৰী) বহিং মাংসযতি বিনাশয়তীতি মৃ-গিচ্-ধূল্।
 জল। (শব্দচঃ)

বহিমিত্র (পুং) বহি-মিত্রং যন্ত। বায়ু। (শব্দচঃ)

বহিগুথী (স্ত্রী) লাম্বনিকা, বিষলাঙ্গুলিয়া। (বৈত্ককনিঃ)

বহিরস (পুং) অগ্ন্যুদ্ভাপ। জালা বা তেজ।

বহিরুচি (স্ত্রী) মহাজ্যোতিষতী লতা। (বৈত্ককনিঃ)

বহিরেতস্ (পুং) বহৌ বেতো যন্ত। অগ্নিনিষিক্ত বীৰ্য্যভা-
 দেবান্ত তথাত্মং। শিব। (হলায়ুধ)

বহিরোহিণী (স্ত্রী) অগ্নিবাহিণী।

বহিলোহ (ক্ৰী) তাম্র।

* “একদা সর্বদেবাস্ত সমুয়ঃ স্বর্ণসংসদি।

তত্র কৃতাচ নৃত্যক পায়স্ত্যঙ্গরসং গপাঃ ॥

বিলোকা বস্ত্রং হস্তোপাং সকাংমো বহিবেন চ।

পপাত বীৰ্য্যং চচ্ছাদ লজ্জয়া বাসসা তথা ॥

উত্তমো স্বর্ণ-পুঞ্জক বস্ত্রং ক্ষিপ্ত্বা অলংগতঃ।

ক্ষণেন বর্জয়ামাস স স্তম্ভকর্তৃত্ব হ ॥

হিরণ্যরেতসং বহিং প্রবদন্তি মনীষিণঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মে হিরণ্যোৎপত্তি নামক ১৩ঃ অঃ)

বহ্নিলোহক (ক্ৰী) বহ্নি দেবতাকং লোহকং। কাংস্ত। (রাজনিং)
 বহ্নিকল্প। (ক্ৰী) লাজলিয়া, বিষলাঙ্গুলিয়া। (ভাবপ্রং)
 বহ্নিবৎ (ত্রি) বহ্নি অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত ব। অগ্নিযুক্ত, বহ্নিবিশিষ্ট।
 বহ্নিবধু (ক্ৰী) বহ্নেৰ্ভধুঃ। অগ্নির ক্ৰী, স্বাহা দেবী।
 বহ্নিবর্ণ (ক্ৰী) বহ্নেবির রক্তো বর্ণো যস্ত। রক্তোৎপল। (শব্দচং)
 (ত্রি) ২ অগ্নিবর্ণ। রক্তবর্ণ।
 বহ্নিবল্লভ (পুং) বহ্নেৰ্ভল্লভঃ প্রিয়ঃ উদীপকত্বাৎ। সর্জবস। (ত্রিকা)
 বহ্নিবীজ (পুং) নিষ্কবৃক্ষ, লেবুর গাছ। (রাজনিং) (ক্ৰী)
 ২ স্বর্ণ। ৩ নিষ্কফল। ৪ 'বং' এই শব্দ।
 বহ্নিশালা (ক্ৰী) অগ্নিশালা, অগ্নিগৃহ, হোমগৃহ। (মার্ক'পু' ৭৬।২৯)
 বহ্নিশিখা (ক্ৰী) বহ্নিরিব শিখা যস্ত। কুস্থস্ত।
 'অত্র কুস্থস্ত বহ্নিশিখা বস্ত্ররঞ্জকমিত্যপি।' (ভাবপ্রকাশ)
 বহ্নিশিখর (পুং) বহ্নিরিব শিখাং যস্ত। লোচমস্তক। (শব্দরত্না)
 বহ্নিশিখা (ক্ৰী) বহ্নিরিব শিখা যস্তাঃ। ১ ফলিনী। (ধরণি)
 ২ কলিকারীবৃক্ষ। ৩ ধাতকী। ৪ লাজলিয়া, বিষলাঙ্গুলিয়া।
 ৫ প্রিয়ঙ্গু। ৬ জলপিপ্লী। ৭ গজপিপ্লী। (বৈজ্ঞানিকনিং)
 বহ্নিশুদ্ধ (ত্রি) অগ্নিদ্বারা বিশুদ্ধীকৃত।
 বহ্নিসংস্কার (পুং) বহ্নেঃ সংস্কারঃ। অগ্নিসংস্কার।
 বহ্নিসংস্কৃত (পুং) বহ্নেঃ সংস্কৃত্য যস্ত, ততঃ কন্। চিত্রকবৃক্ষ,
 চিত্তার গাছ। (অমর)
 বহ্নিস্থ (পুং) বহ্নেৰ্জঠরাগ্নেঃ সথা টচ্ সমাসান্তঃ। ১ জীরক।
 (রাজনিং) বহ্নেঃ সথা। ২ বায়ু।
 বহ্নিসাফিক (অব্যং) অগ্নিসাফাতে যে কার্য নিষ্পন্ন হইয়াছে।
 বহ্নিশ্বরী (ক্ৰী) ১ স্বাহা। ২ লক্ষ্মী।
 বহ্ন্যুৎপাত (পুং) অগ্ন্যুৎপাত। অগ্ন্যাদগ্নীরণ।
 বহ্ন্য (ক্ৰী) বহ্নীতি-বহ—(অগ্ন্যাদগ্নশ্চ। উণ্ ৪।২।১১)
 ইতি যচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ বাহন। (হেম) বহ্ন্যেনেনতি
 বহ (বহ্ন্য করণং। পা ৪।১।১০২) ইতি যৎ। ২ শকট। (উজ্জল)
 বহ্ন্যক (ক্ৰী) বাহক।
 বহ্ন্যশীবন (ত্রি) বাহনে শয়ানা। দোলায় শায়িত। "প্রোষ্টেশয়া-
 ত্ত্বশয়া নাবীয়া বহ্ন্যশীবরীঃ।" (অথর্ক ৪।৫।৩) বহ্ন্যশীবরীঃ বহ্ন্য-
 নেনেনতি বহ্ন্যসাপনম্ আন্দোলিকাং বহ্নম্। তত্র শয়নম্ভাবা
 যা স্ত্রিয়ঃ স্বস্তি। (সায়ণ)
 বহ্ন্য (ক্ৰী) মুনপত্নী। উগাদিকোষ)
 বহ্ন্যশয় (ত্রি) বাহনে শয়ান।
 বা, ১ স্থাপ্তি। ২ গতি। ৩ সেবা। চুরাদিৎ পরস্মৈৎ,
 স্থপপ্রাপ্তি অর্থে অক্। অস্ত্রত্ৰ সক্ সেট্। লট্ বাপয়তি।
 লুঙ্ অবাঁপৎ। বা-গতি। ২ হিংসা। অদাদিৎ পরস্মৈৎ
 পক্ সেট্। লট্ বাতি। লোট্ বাতু। লিট্ ববৌ, ববতু

ববিত, ববাত, ববিব। লুট্-বাত। লুঙ্ অবাঁসীৎ। সন্
 বিবাসতি। আ + বা = সমস্তাদ্গমন। নিব্ + বা = নির্বাণ।
 শীতলত্ব।

বা (অব্য) বা-ক্টিপ্। ১ বিকল্প।

"ধর্ম্মার্থে যত্র ন স্ত্রীতাং শুক্রবা বাপি তদ্বিধা।

তত্র বিদ্যা ন বপ্তব্যা শুভং বীজমিবোদরে॥" (মল্ল ২।১১২)

২ উপমা।

"ব্যোমপশ্চিমকলাহিতেন্দু বা

পক্ষশেষমিব ধর্ম্মপঞ্চলম্।" (রঘু ১৯।৫১)

৩ বিতর্ক।

"কিং তে হিড়িম্ব এতৈবী স্ত্রুত্বপ্তেঃ প্রবোধিতৈঃ।"

(ভাবত ১।১৫৪।২৩) ৪ পাদপুরণ। শ্লোকরচনার কোন

অক্ষর কম পড়িলে চ, বা, তু, হি শব্দ দ্বারা তাহা পূরণ
 করিতে হয়।

"দেবাস্ত্ররগণান্ বাপি সগন্ধকোরগান্ ভুবি।" (বামায়ণ ১।২৫।৩)

৫ সমুচ্চয়। (মেদিনী) ৬ এবার্থ। (বিশ্ব)

"সুতা ন যুয়ং কিমুতস্ত রাজঃ স্ত্রযোদনং বা ন শুণৈর-
 তীতাঃ।" (কিরাত ৩।১৩) ৭ নিশ্চয়। ৮ সাদৃশ্য। ৯ নানার্থ।

১০ বিশ্বাস। ১১ অতীত।

বা (দেশজ) ১ বাতাস। ২ নৌকাবাহন। ৩ আশ্চর্য্যজ্ঞাপক
 শব্দ। যেমন বাঃ।

বাই (দেশজ) ১ বায়ুরোগ, উন্মাদ। ২ নর্তকী, নাচওয়ালী।
 ৩ বাতব্যাধি। ৪ সপ, আগ্রহাতিশয্য।

বাইচ্ (দেশজ) দুইখানি নৌকা পরস্পর জেদ করিয়া কে
 কাহাব আগে নৌকা লইয়া যাইতে পারে এই প্রতিজ্ঞায় নৌকা
 চালনকে বাইচ্ কহে। কোন উৎসবদির সময় এইরূপ
 নৌকার বাইচ্ হইয়া থাকে। বাইচের নৌকায় প্রায় ১০।১৫ জন
 দাঁড়ি ও ১ জন মাকি থাকে এবং তাহারা প্রাণপণে নৌকা
 বাহিতে থাকে।

বাইচা (দেশজ) ১ যাহারা বাইচ্ খেলে। ২ বাইচের জন্ত
 শিক্ষিত দাঁড়িমারি।

বাইন্ (দেশজ) ১ বাদক। যাহারা মৃদঙ্গ (খোল) বাজাইতে
 পারে। ২ স্নানমপ্রসিক্ নলাকার মৎস্তবিশেষ, চলিত কথায়
 "বাগমাছ" বলে। ইহার গাত্রমাংস অপেক্ষাকৃত কঠিন ও
 স্নগ্ধ। পাকা বাইন্মাছে উত্তম কালিয়া প্রস্তুত হইতে
 পারে। ৩ মাছর বুনবার কালে ব্যবহৃত তক্তাবিশেষ। ৪ চিনি
 গলাইয়া মিছরা প্রস্তুত করিবার উদানবিশেষ বা ভাঁটা (Kila)।
 ৫ গন্ত, ছিদ্র। ৬ একগুঁয়ে।

বাইনচাল (দেশজ) নদীমধ্যে নৌকার বাইন্ বা কাঠতক্তা

ধ্বজের মধ্যে ছিদ্র হইয়া জল নৌকার মধ্যে প্রবেশ করার নাম।

স্থানবিশেষে ইহা বাইনচল বা বাইনচুয়াল বলে।

বাইনাচ (দেশজ) নৃত্যবিশেষ, নর্তকী বিশেষের নৃত্য।

বাইওয়ালী নৃত্য করিলে তাহাকে বাইনাচ কহে।

বাইমারা (দেশজ) ১ অলসতা, কুড়িমি। ২ চপলতা।

বাইয়া (দেশজ) বায়ুগন্ত। যাহাব নিত্য উদরাধান হয়।

বাইল (দেশজ) ১ তৃণ বা কদলীপত্রের উভয় পার্শ্বস্থ ফল-
দেশ। ২ পত্রমাত্র। ৩ ভাঁজা দরজার একখণ্ড। ৪ নৌকার ধরণ।

বাইশ (দেশজ) কুঠার বিশেষ, এই শব্দ বাশি শব্দজ। কর্ম-
কারেরা এই অস্ত্রদ্বারা কাষ্ঠাদি কাটিয়া থাকে। ২ দ্বাবিংশতি, ২২।

৩ আশ্চর্য্যসূচক বাক্য।

বাইশা (দেশজ) দ্বাবিংশতি সংখ্যাস্থক। বাইশ তাবিথ।

বাইলী (পারলী) বৃকভেদ (Salix Babylonica)

বাউ (দেশজ) ১ বাহু, বাহুশব্দের অপভ্রংশ। ২ একহস্ত পরিমাণ।

বাউটা (দেশজ) অলঙ্কার বিশেষ। কিছুদিন পূর্বে এই
অলঙ্কার হস্তাগ্রে ধারণ করিবার বিশেষ আদর ছিল, আজকাল
এই অলঙ্কারের চলন উঠিতেছে।

বাউটাস্ট (দেশজ ও ইংরাজী) বাউটা হইতে সমস্ত অলঙ্কার
তালিকামত পূর্বে বিবাহকালে বাউটাস্ট বা চুড়ীস্টের গহনা
কন্ডাকে দিবার প্রথা ছিল। বাউটাস্টে অর্থাৎ বাউটা লইয়া
যে গহনার সেট (Set) গঠিত হইত, তাহাতে প্রায় ৫০ হইতে
শতাব্দিক ভরি সোণা লাগিত। চুড়ীস্টে ২৫ ভরি হইলেই চলে।

বাউড়া (দেশজ) ১ বাতুল। ২ উন্মাদের ছায় তারস্বরে ভগবানাম-
কীর্তনকারী।

বাউনি, বাওনী (দেশজ) হিন্দুর লক্ষ্মীবন্ধনরূপ কৃত্যবিশেষ।
পোষ-সংক্রান্তির পূর্বাঙ্কে হিন্দুর গৃহে গৃহে বাউনী বাঁধার রীতি
আছে। ঐ দিন বা তাহার পূর্বে সাধারণ লোকে গোলায় বা
মরাই মধ্যে বৎসরের ধাতু তুলিয়া রাখে এবং পূর্বাঙ্ক জন্ত ভাণ্ডার
মধ্যে গৃহস্থের নিত্যাবশ্যকীয় দ্রব্যসম্ভার সংগ্রহ করিয়া গৃহ-
কর্ত্তীগণ বৈকালে বাটার সকলের স্ত্রীত্যাগে চাউল কুটিয়া অর্থাৎ
গুঁড়া করিয়া সন্ধ্যাকালে শুদ্ধাচারে ও শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া
পিঠা “পিঠিকা” প্রস্তুত করে। প্রথমে আন্ধে খোলা বা ভাজনা
খোলার আন্ধে পিঠা প্রস্তুত করিয়া “নেম্” রক্ষা করা হয়।
তাব পর রসবড়া, বিরিকান্তি, আঁদোসা, চুসী, পাটি-মাগটা,
গুড় পিঠা, হুধুপনি, সরুচাকলী, সাদাপুলি, মিঠাপুলি, ভাজা

- পিঠা, চিড়া পিঠা, ছানা, পেস্তা, বাদাম প্রভৃতির ভাজা পিঠা,
- গোল আলু, রাস্পা আলু ও মুগের ভাজা পুলি পিঠা ইত্যাদি
প্রস্তুত করিয়া রাখে। শেষে গৃহিণী আন্ধে খোলার একখানি
• আন্ধে পিঠা রাগিয়া ‘ঢাকনা’ দিয়া ভাত হাড়ির মুখে চাপা দেয়

এবং মুলার হাঁই (ফুল) ও ধাতাদিযোগে প্রস্তুত গোময়পিণ্ড
লইয়া হাড়ির উপরে বা গাত্রে রাখিয়া খড় জড়াইয়া বাউনী বাঁধে,
বাউনী বাঁধিবার সময় গৃহকর্ত্তী নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ করিয়া
থাকেন—

“আউনী বাওনী, তিন দিন ঘরে ব’সে পিঠা ভাত খাওনী,

তিন দিন কোথাও না যেও,

ঘরে ব’সে পিঠা ভাত খেও।

বাহান কোটি মোহর হয়ে,

বাহান কোটি টাকা হয়ে,

বাহান কোটি ধান হয়ে,” ইত্যাদি

অনন্তর গৃহিণী লক্ষ্মীর হাড়িতে বাউনী বাঁধিয়া গৃহের সিদ্ধক,
আলমারি, পেটিকা, বাক্স প্রভৃতিতে বাওনী বাঁধেন ও তৎকালে
ঐ কবিতাটী মন্ত্র স্বরূপ পাঠ করিতে থাকেন। [পোষপার্বণ দেখ]

বাউনিয়া (দেশজ) বামন, খর্ব্ব।

বাউরা (দেশজ) ১ বাতুল, পাগল। ২ উচ্চৈঃস্বরে ভগবানাম-
কীর্তনকারী।

বাউল (দেশজ) ১ ক্ষিপ্ত, পাগল। ২ বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ,
এই বৈষ্ণব সম্প্রদায় চৈতন্য মহাপ্রভুকে এই মতের প্রবর্তক
বলিয়া থাকে। [পবর্গ বাউল শব্দ দেখ।]

বাউলী (দেশজ) অগ্নি হইতে পাত্রাদি উঠাইবার চিম্টা বিশেষ।

বাও (দেশজ) ১ বাওয়া, নোকা চালন। ২ শৃঙ্গারজ রোগভেদ।
(Venereal disease), বাগি (Bubo)।

বাওআত্তর (দেশজ) ৭২, দ্বিসপ্ততি, বাহাত্তর।

বাওআম্র (দেশজ) দ্বিপঞ্চাশৎ।

বাওটাহরিণ (দেশজ) বাতগামী বা দ্রুতগামী হরিণ।

বাওড় (দেশজ) ১ বাতাস হইলে নদীতে যে তুফান হয় তাহাকে
বাওড় কহে। ২ নদীর গতিপার্থস্থিত হৃদ্যাকার নদীগর্ভ, যাহার
শ্রোতঃ রুদ্ধ হইয়াছে।

বাওড়ী (দেশজ) ১ ঘূর্ণ বায়ু। ২ আবহু।

বাওয়া (দেশজ) ১ বায়ু শব্দজ। ২ বৃক্ষবিশেষ।

বাওয়াডিম্ (দেশজ) পুংবীণ্য ব্যতীত পক্ষিগণ্যোৎপন্ন
ডিম্ব। পালিত পক্ষিদগকে কখন কখন ঐরূপ ডিম্ব প্রসব
করিতে দেখা যায়। ঐ ডিম্ব হইত শাবক জন্মে না।

বাওয়ালী (দেশজ) ১ ধাতের তুষ। ২ কাঠবিয়া, যাহারা স্তম্ভ-
বনে কাঠ কাটতে যায়। অনেকে ঐ কাঠুরিয়া দলের সন্দর্শকে
বাওয়ালী বলে। স্তম্ভবনে কাঠ কাটিতে যাইবার সময় দলতঃ
কোন ব্যক্তির ব্যাঘ্রমুখে পতননিবারণার্থ ঐ সন্দর্শ কএকটী
ভৌতিক ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

বাঁ (দেশজ) বাম, দক্ষিণেতর।

বাঁহিত (দেশজ) বমি।
 বাঁহিত (দেশজ) বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ। এই জাতি নলের
 কাষা ও ঢোল বা ঢাক প্রভৃতি বাজাইয়া জীবিকা নির্বাহ-
 করে। ইহারা অন্ত্যজ জাতি। ইহাদের জল চলন নাই।
 বাঁউ (দেশজ) ১ বাছশঙ্গ। ২ চাপ্রিহস্তপরিমাণ, যেমন এক
 ঝড় জল।
 বাঁক (দেশজ) ১ বক্রস্থান। যেখানে নদী ঘুরিয়া গিয়াছে।
 ২ পদালঙ্কারবিশেষ। (পারসী) ৩ তেরীশস্ত্র। ৪ কুকুটধ্বনি।
 বাঁকাভাঙ্গা (দেশজ) বক্রবস্ত্র সোজা করণ।
 বাঁকড়া (দেশজ) ১ সাহসী। ২ নির্ভাক। ৩ বেশবিলাসী।
 বাঁকা (দেশজ) ১ বক্র। ২ অসরল।
 বাঁকাপা (দেশজ) বক্রপদ। খঞ্জ।
 বাঁকী (পারসী) ১ ধার, নগদ মূল্য না দেওন। ২ তুরীবাদক।
 ৩ অবশিষ্ট।
 বাঁচা (দেশজ) জীবিত থাকা।
 বাঁচাও (দেশজ) জীবন দেও। বক্ষা বা পরিভ্রাণ কর।
 বাঁঝা (দেশজ) বক্ষা, যে দ্বীলোকের সন্তানাদি হয় না, তাহাকে
 বাঁঝা কহে।
 বাঁচি (দেশজ) ১ অংশ। ২ খণ্ডভূমি। ৩ অস্ত্রাদির পশ্চাদ্ভাগ,
 যেখানে মুটা দিয়া ধরিতে হয়। ৪ গবাদির চুচুক, স্তনের বোটা।
 ৫ স্লেবার্থে লিঙ্গ বৃক্ষ।
 বাঁচিখারা (দেশজ) মোহ বা প্রস্তরনির্মিত ওজন সামগ্রী।
 বাটখা বা দ্বারা ওজন করা হয়। পরিমাণ ঠিক করিয়া ইহা
 মোহ বা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে।
 বাঁটা (দেশজ) ১ ভাগকরণ। জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাই যগ্গির
 সময় খাশুড়ী জামাতাব কোলে যে পাচফল দেয়।
 বাঁটিল (দেশজ) ১ বস্তুল শব্দজ। ২ মাটির গোল গুলি, ভাঁটা।
 বাঁড়া (দেশজ) লিঙ্গ।
 বাঁড়িয়া (দেশজ) পুচ্ছটীন। খস, হুস।
 বাঁরা (দেশজ) বানর।
 বাঁদা (দেশজ) ক্রীতদাসী। দাসী।
 বাধ (দেশজ) ১ জলপতিরোবার্থ স্রোতোদগ্ধে মৃৎকাজাবা
 নির্মিত বিস্তৃত আদ বা জাঙ্গাল। ২ বন্ধনকরণাজ।
 বাঁধন (দেশজ) ১ বন্ধন। ২ কোন দ্রব্যের সহিত অপর দ্রব্যের
 সংযোজন।
 বাঁধনী (দেশজ) ১ বন্ধনী শব্দার্থ। ২ আঁটআঁটি। ৩ প্রণালী,
 ধাৰ। যেমন লোকটার কাজের বাঁধনী দেখেছ।
 বাঁধা (দেশজ) ১ বন্ধন। ২ বিঘ্ন। ৩ প্রতিবন্ধকতা। ৩ প্রতিভূ-
 বন্ধন। জলকার বা ভূসম্পত্তি রাখিয়া অর্থগ্রহণ।

বাঁধান (দেশজ) বন্ধন বা বেঁধন শব্দার্থ। যেমন বিবাদ বাঁধান,
 হকা বাঁধান।
 বাঁধাবাঁধি (দেশজ) বাধ্য বাধ্যকতা।
 বাঁধারিবেত (দেশজ) বেত্রবৃক্ষভেদ (Calamus tenuis)
 বাঁধাল (দেশজ) ১ যে আল বাঁধা হইয়াছে। ২ সমদশী,
 স্ত্রবিবেচক।
 বাঁধুনি (দেশজ) গ্রন্থন, বন্ধন। যেমন কথার বাঁধুনি, চালের
 বাতার বাঁধুনি।
 বাঁধুলি (দেশজ) বন্ধুক পুষ্পবৃক্ষ (Ixora Bandhooka)।
 বাঁয় (দেশজ) বামদিকে।
 বাঁশ (দেশজ) বংশ।
 বাঁশই (দেশজ) বাঁশদ্বারা প্রস্তুত সোপান, মই, সিঁড়ি।
 বাঁশগাড়ী (দেশজ) বাঁশপোতা, কোন জমী দখল লইতে হইলে
 রাজপুরুষের সাহায্যে সেই জমির উপর বাঁশ পোতা হয়, তাহাকে
 বাঁশগাড়ী কহে। সেই সময় ঢোল বাজাইয়া সাধারণকে
 জানাইয়া দেওয়ার নাম “ঢোলসহরত”।
 বাঁশড়া, বাঁশলাব ২৪পরগণা জেলাব অন্তর্গত একটা বাণিজ্যকেন্দ্র।
 বাঁশপাতা (দেশজ) বংশপত্র, বাঁশের পাতা।
 বাঁশপাতা নটিয়া (দেশজ) নটিয়াশাকভেদ (Amaranthus
 lancea-folius)
 বাঁশপাতামাছ (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, এই মৎস্যের আকৃতি
 বাঁশের পাতাব মত পাতলা ও সরু বলিয়া লোকে ইহাকে
 বাঁশপাতা মাছ কহে। ইহারা আড়ভাবে জলে সাঁতার দেয় এই
 জন্য ইহাদের একপার্শ্ব কৃষ্ণবর্ণ ও অপর বা নীচের দিক্ স্বেচ্ছ
 রক্তাভ শ্বেতবর্ণ। ইহাদের গায় অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আঁইস থাকে।
 মাছ স্বাভাবিক বটে, কিন্তু আকৃতিজনিত ঘৃণায় ভদ্রসমাজে উহার
 ব্যবহার নাই।
 বাঁশবাজী (দেশজ) বংশ ও রজ্জুযোগে ব্যায়াম-ক্রীড়াভেদ।
 বাঁশী (দেশজ) বংশী।
 বাঁশীবালা (হিন্দী) বংশীবাদক।
 বাঁশুয়াবাতান (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Quercus turbinata)।
 বাঁহাত (দেশজ) বামহস্ত। ডান হাত বা হাত বলিলে নগদ
 বানিময় বঝায়।
 বাঁশ (ত্রি) বংশস্তায়ং বংশ-অণ্। বংশসম্বন্ধী। দ্বিয়াং ভীষ্।
 বাঁশী—বংশেরোচনা।
 বাঁশকঠিনিক (ত্রি) বংশকঠিনে ব্যবহরতি (কঠিনাস্তপ্রস্তার-
 সংস্থানেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। বংশকঠিন
 বিষয়ে ব্যবহারকারক।
 বাঁশভাষিক (ত্রি) বংশভাষ্য হয়তি বহতি আবহতি বা বংশ-

ভার (তদ্বরতি বহত্যাবহতি ভারত্বশাদিত্যঃ। পা ৫।১।৫০)

ঠক্। বংশভারহরণকারী বা বহনকারী।

বাংশিক (পুং) বংশীবাদনং শিরমন্ত্ৰেতি বংশ-ঠক্। ১ বংশী-বাদক। (জটাদধর) ভারভূতান্ বংশান্ হরতি বহতি আবহতি বা (পা ৫।১।৫০) ঠক্। (ত্রি) ২ ভারভূত বংশহারক বা তদ্বাহক। ৩ বংশকর্তক।

বাংশী (স্ত্রী) বংশলোচনা।

বাংকিটি (পুং) বারো জলন্ত কিটিঃ শূকরঃ। শিশুমার।

বাংপুষ্প (স্ত্রী) লবঙ্গ।

বাংসদন (স্ত্রী) বারো জলন্ত সদনম্। জলাধার। (ত্রিকা০)।

বাক্ (স্ত্রী) বাক্য।

“বাগর্থবিব সম্পৃক্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।

জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্বতীপরমেশ্বরৌ ॥” (রঘু ১।১)

বাক্ (ত্রি) বকন্তেমিতি বক্ (তত্ত্বদম্। পা ৪।৩।২০)

ইত্যণ্। ১ বকসম্বন্ধি। (স্ত্রী)। তন্তু সমূহঃ। পা ৪।২।৩৭)

ইতি অণ্। বকসমূহ। (পুং) বকস্তাবয়বো বিকারো বা

অণ্। ৩ বকের অবয়ববিশেষ। উচ্যতেহসৌ অনেনেতি বা বচ্-ঘণ্। ৪ বাক্য।

“ইদং কবিত্যঃ পূর্বেভ্যো নমো বাকং প্রশাস্মহে।” (উত্তরচরিত ১।১)

৫ বেদভাগবিশেষ।

“যাং বাকেশ্বরবাকেশু নিষৎসুপনিষৎসু চ।

গুণস্তি সত্যকর্ম্মাণং সত্যং সত্যোমু সামন্ত ॥” (ভারত ১২।৪৭।২৫)

বাকল (দেশজ) বকল, বৃক্ষত্বক্।

বাকস (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ, বাসক গাছ (Justicia Adhatoda) ২ বাক্স।

বাকার (দেশজ) শস্তভাগার।

বাকারকৃৎ (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো)

বাকিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১৫৮)

বাকিনকায়নি, বাকিনি (পুং) বাকিনের গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।১৫৮)

বাকিনী (স্ত্রী) তদ্ব্যক্ত দেবীভেদ।

বাকিফ্ (ওয়াকিফ্) (আরবী) পারদর্শী। অভিজ্ঞ।

বাকিফ্ দার (পারসী) কার্য্যভিজ্ঞ ব্যক্তি।

বাকিফ্ হাল (পারসী) যিনি কার্য্যবিশেষের সমস্ত বিষয়ই অবগত আছেন।

বাকী (আরবী) ১ অবশিষ্ট। ২ উদ্ধানের বিপরীত পার্শ্বস্থ গৃহাবলী।

বাকুচিকা (স্ত্রী) বাকুচী গাছ। (বৈজ্ঞকনি০)

বাকুচী (স্ত্রী) বাতীতি বা বায়ুন্তু কুচতি সঙ্কোচয়তি পুতি-

গন্ধিজাং, কুচ-ক, গৌরাদিহাং ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ। Psoralea corylifolia। চলিত হাকুচ, সোমবাজ। হিন্দী—বাব্চী, বুক্চী। মহারাষ্ট্র—বাউচী। কলিঙ্গ—বাউচিগে। বম্বে—বাংবচী। তামিল—বোগিবিটলু। সংস্কৃত পর্য্যায়—সোমরাজী, সোমদল্লী, সুবল্লিকা, সিতা, সিতাবরী, চন্দ্রলেখা, চন্দ্রী, সুপ্রভা, *কুষ্ঠচন্দ্রী, পুতিগন্ধা, বল্গুলা, চন্দ্ররাজী, কালমেধী, ভগ্জদোষাপহা, কাষোজী, কাঙ্কিদ্দা, অবল্গুজা, চন্দ্রপ্রভা, সুপর্ণিকা, *শশিলেখা, কৃষ্ণফলা, সোমা, পুতিফলী, কালমেধিকা। বৈজ্ঞকমতে গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ক্রমি, কুষ্ঠ, কফ, ভগ্জদোষ, বিষদোষ, কণ্ডু ও খঙ্কু-নাশক। (রাজনি০) ভাবপ্রকাশ মতে গুণ—মধুর, তিক্ত, কটুপাক, রসায়ন, বিষ্টম্ভ, রুচিকর, শ্লেষ্মা ও রক্তপিত্তনাশক; কৃষ্ণ, দৃঢ়, ঋস, কুষ্ঠ, মেহ, জ্বর ও ক্রমিনাশক। ইহার ফল পিত্ত-বর্দ্ধক, কটু, কুষ্ঠ, কফ ও বায়ুনাশক, কেশের হিতকর, ক্রমি, ঋস, কাস, শোথ, আম ও পাণ্ডুনিবারক। (ভাবপ্র০)

বাকুল (স্ত্রী) বকুলশ্বেদমিতি বকুল (তত্ত্বদম্। পা ৪।৩।২০) ইত্যণ্। বকুল ফল।

“বাকুলং মধুবাং গ্রাহী দণ্ডেহৈধ্যাকরং পরম্।” (স্বাস্থ্যবল্লভ)

বাকোপবাক (স্ত্রী) গল্পগুজব। কথোপকথন।

বাকোবাক্য (স্ত্রী) পরস্পরে কথাবার্তা (Dialogue)।

বাকুলহ (পুং) বাচা কলহঃ। বাক্য দ্বারা কলহ, বাক্যে ঝগড়া।

বাক্কা (স্ত্রী) প্রত্যদ পক্ষিবিশেষ। (চরক সূত্রস্থ ৭ অ°)

বাক্কীর (পুং) বাচি কোতুকবাক্যে কীর গুণ ইব প্রিয়হাং। শ্রালক, শালা। (শব্দবল্লভ০)

বাক্কেলি [লী] (স্ত্রী) বাচা কেলিঃ। বাক্য দ্বারা কেলি, বাক্য দ্বারা ক্রীড়া।

বাক্চক্ষুস্ (স্ত্রী) বাক্য ও চক্ষু।

বাক্চপল (পুং) বাচা চপলঃ। বাক্য দ্বারা চপল, বাক্-চাপল্য, বহুগছ্ বাদিতা, যাহারা অতিশয় মিথ্যা কথা কহে। শাস্ত্রে ইহা নিন্দনীয়। যত্নপূর্ব্বক বাক্চাপল্য পরিত্যাগ করা বিধেয়।

“ন পাণিপাদচপলো ন নেত্রচপলোহনুজ্ঃ।

ন শ্রাদ্ধাক্চপলশ্চ ন পরদ্রোহকর্ম্মধীঃ ॥” (মনু ৪।১৭৭)

বাক্চাপল্য (স্ত্রী) বাচা চাপল্যং। বাক্যের চপলতা, বহুগছ্ বাদিতা।

বাক্ছল (স্ত্রী) বাচা ছলম্। ২ বাক্য-বাজ, বচন-বিঘাত, অর্থ-বিকল্পোপপত্তি দ্বারা কথার ছল। ইহা ত্রিবিধ—বাক্ছল, সামান্ত ছল, ও উপচার ছল, [ছল শব্দ দেখ]

বাক্ছলাশ্রিত (ত্রি) যিনি প্রতি কথায় ছলপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

বাক্‌ভূচ্ (ক্লী) বাক্য ও ভূচ্। (পা ৪।১।১০৬)
বাক্‌ভূয়, ক্লী) বাস্তাধূয়। বাক্যের তেজ।
বাক্‌পটু (ত্রি) বাচা পটু। বাক্যপ্রয়োগে দক্ষ, বাক্-
কুশল, বাগ্মী।

বাক্‌পটুতা (ক্লী) বাক্‌পটু-ভাবে তল্-টাপ। বাক্‌পটুর ভাব
বা ধর্ম, বাক্‌পটুত্ব।

বাক্‌পতি (পুং) বাচাং পতিঃ। ১ বৃহস্পতি। (শব্দরত্নাং)
২ বিষ্ণু। (হরিবংশ) (ত্রি) বাচাংপতিরিব পটুত্বাৎ। ৩ উদ্দাম-বচন।
(বায়সকুট) ৪ অনবস্থাপমাদিপটু বচন। (ভরত) ৫ স্ববুদ্ধি
দ্বারা বাক্যবাচক। (সারস্বতস্মৃতি) ৬ পটুবচন। (পদার্থ
কৌমুদী) ৭ ব্যক্তবাক্‌ জন। (নীলকণ্ঠ)

‘বাগ্মী বাগ্মিবদুকো বাচো যুক্তিপটুস্তথা।

বাগ্মীশো বাক্‌পতিশ্চেতি ষড়্ভেতে স্মৃষ্টবক্তরি ॥’ (শব্দরত্নাবলী)

বাক্‌পতিরাজ (পুং) স্প্রপ্রসিদ্ধ কবি হর্ষদেবের পুত্র। ইনি
রাজা যশোবর্ম্মের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। গোড়বধ
কাব্যরচনা করিয়া ইনি প্রথিতযশা হন। মহাকবি ভবভূতি
‘ই হার সমসাময়িক। (রাজতরং ৪।১৪৪) [যশোবর্ম্মী দেখ।]

বাক্‌পতিরাজদেব, একজন কবি। দশরূপাবলোকে ধনিক
ইহার উল্লেখ কবিয়াছেন। [বাক্‌পতিবাজ দেখ।]

বাক্‌পতীয় (ক্লী) বাক্‌পতিবিরচিত গ্রন্থ। (তৈত্তিরাণ্ডী ২।৭।৩।১)

বাক্‌পত্য (ক্লী) বাক্‌পতিত্ব। (কাঠক ৩।৭।২)

বাক্‌পথ (ত্রি) বাক্যকথনোপযোগী। বাক্যকথনের উপযুক্ত।

বাক্‌পা (ত্রি) বাক্‌পটু। (ঐতরেয়ব্রা ২।২৭)

বাক্‌পারুষ্য (ক্লী) বাচা কৃতং পারুষ্যং। অপ্রিয় বাক্যো-
চ্চারণ, বাক্যের কঠোরতা, ইহা সপ্তপ্রকার ব্যসনের অন্তর্গত
ব্যসনবিশেষ।

“মৃগয়াক্ষাঃ স্ত্রিয়ঃ পানং বাক্‌পারুষ্যার্থদূষণে।

দণ্ডপারুষ্যমিত্যেতজ্জ্যেয়ং ব্যসনসপ্তকম্ ॥” (হেম)

ইহার লক্ষণ—

“দেশজাতিকুলাদীনাংক্রোশশব্দসংযুতম্।

যদ্বচঃ প্রতিকূলার্থং বাক্‌পারুষ্যং তদ্রূঢ়্যতে ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

‘দেশাদীনাং আক্রোশশব্দসংযুতং, উচ্চৈর্ভাষণং আক্রোশঃ
শব্দমবজ্ঞং তদ্রূঢ়্যযুক্তং যৎপ্রতিকূলার্থং উদ্বেগজননার্থং বাক্যং
তদবাক্‌পারুষ্যং কথ্যতে।’ (মিতাক্ষরা)

দেশ, জাতি ও কুলশীলাদির উল্লেখ করিয়া যে নিন্দনীয়
বাক্য প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে বাক্‌পারুষ্য কহে, বাহাকে
যে বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নহে, তাহাকে তাদৃশ বাক্য প্রয়োগ
করিলে বাক্‌পারুষ্য হয়, চলিত ‘কথায় গালি গালাজ করার নাম
বাক্‌পারুষ্য, এই বাক্‌পারুষ্য ত্রিবিধ নির্ভূর, অশ্লীল ও তীব্র।

“নিষ্ঠুরাশ্লীলতীব্রত্বেষাং ত্রিবিধং স্মৃতম্।

গৌরবাহুকৃত্যত্র দণ্ডোহপি ত্রাং ক্রমাদৃগুরুঃ ॥

সাক্ষেপং নির্ভূরং জেয়মশ্লীলং শব্দসংযুতম্।

পতনীয়ৈরুপাক্রোশৈস্তীব্রমাহর্ষনীরিণিঃ ॥” (মিতাক্ষরা)

বাক্‌পারুষ্য অপরাধ দণ্ডনীয়। কেহ অযথা ভাবে গালি
গালাজ করিলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। যাজ্ঞবল্ক্য
বলিয়াছেন,—সত্য, অসত্য বা শ্রেয় যে কোন ভাবেই হউক,
সবর্ণ ও সমগুণ ব্যক্তির প্রতি যদি নৃনাক (হস্তাদিরহিত)
বা নৃনেন্দ্রিয় (চক্ষুর্গাদি রহিত) এবং রোগী এই সকল
বলিয়া গালি দিলে রাজা তাহার সাক্ষ্যদ্রোহদণ্ড দণ্ডবিধান
করবেন। মা, বা ভগিনী তুলিয়া গালি দিলে, তাহার
বিংশতিপণ দণ্ড। আপনার অপেক্ষা নিরুপ্ত ব্যক্তির প্রতি
পূর্ব্বোক্ত গালি গালাজ করিলে উক্ত দণ্ডের অর্দ্ধদণ্ড; পরস্পরী
এবং নিজের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতিও উক্তপ্রকার গালি
দিলে দ্বিগুণ দণ্ড হইবে।

পরস্পর বিবাদে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ এবং দুর্দ্রাবসিকাদি জাতি
ইহাদিগের উচ্চতা নীচতানুসারে দণ্ড কল্পনা করিয়া লইতে
হইবে। ব্রাহ্মণের প্রতি ক্ষত্রিয় গালি-গালাজ করিলে তাহার
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া দ্বিগুণ এবং উচ্চবর্ণ বলিয়া তাহার
দ্বিগুণ এই চতুর্গুণ দণ্ড অর্থাৎ পঞ্চবিংশতিপণ স্থলে শতপণ
দণ্ড, বৈশ্য ঐরূপ করিলে বৈশ্যের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া দ্বিগুণ
এবং উচ্চবর্ণ বলিয়া তাহার ত্রিগুণ দণ্ড; এবং শূদ্র গালি গালাজ
করিলে তাহার দণ্ড জিহ্বাচ্ছেদনাদি বিধেয়। নীচ বর্ণের
প্রতি গালি দিলে অর্দ্ধাঙ্গহানি ক্রমে দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ
ক্ষত্রিয়কে ঐরূপ করিলে তাহার অর্দ্ধ, বৈশ্যের প্রতি ঐরূপ
কবিলে তদর্দ্ধ, এবং শূদ্রের প্রতি ঐরূপ আচরণ করিলে দ্বাদশ
পণ দণ্ড হইবে।

সমর্থ ব্যক্তি বাক্যদ্বারা সমর্থ ব্যক্তির বাহ, গ্রীবা, নেত্র
প্রভৃতি ছেদন করিব বলিয়া গালি দিলে তাহার শতপণ দণ্ড
এবং অশক্ত ব্যক্তি ঐরূপ বলিলে তাহার দশপণ দণ্ড হইবে।
‘সুরাপায়ী’ ইত্যাদি পাতিত্যাহুচক গালি দিলে মধ্যমসাহস দণ্ড,
শূদ্রযাজ্ঞী ইত্যাদি উপপাতকহুচক গালি দিলে প্রথম সাহস
দণ্ড, বেদত্রয়বেত্তা, রাজা এবং দেবতাকে গালি দিলে উত্তম
সাহস দণ্ড, জাতিসমূহের প্রতি গালি দিলে মধ্যমসাহস দণ্ড, এবং
গ্রাম এবং দেশের উল্লেখ করিয়া গালি দিলে প্রথম সাহস
দণ্ড হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্য ২ অং ৩ বাক্‌পারুষ্যপ্রং)

বাক্‌পুষ্টি (ক্লী) রাজকল্যাণভেদ। (রাজতরং ২।১১)

বাক্‌পুষ্ণ (ক্লী) বাক্যরূপ পুষ্ণ। স্তম্ভাধিত বাক্য।

“ঋষির্দৈবতৈশ্চৈব বাক্‌পুষ্ণৈরজিতাং দেবীম্ ॥” (হরিবংশ)

বাক্যপ্রলাপ (পুং) প্রলাপবাক্য।

বাক্যপ্রবন্ধ (পুং) স্বকীয় চিন্তোদ্ভূত রচনা।

বাক্যপ্রবন্ধি (পুং) বাক্য বলিতে ইচ্ছুক। কথনেচ্ছুক।

বাক্য (ক্লী) উচ্যতে ইতি রচ-ণ্যৎ (চজ্ঞাঃকুবিণ্যতোঃ। পা ৭।৩।৫২) ইতি কুৎস শব্দসংজ্ঞায়াং (বচোহশব্দসংজ্ঞায়াং ইতি নিষেধো ন)। পদ সমুদয়ের নাম বাক্য। সুপ্ ও তিঙস্তকে পদ কহে, ‘সুপ্ তিঙস্তং পদং’ যে পদের অস্ত্রে সুপ্ ও তিঙ্ থাকে, শব্দের উত্তর ‘সুপ্’ অর্থাৎ সু, ও প্রভৃতি বিভক্তি, এবং ধাতুর উত্তর, তিপ্ তন্ প্রভৃতি বিভক্তি হয়, এই সুপ্ ও তিঙস্ত হইয়া পদসমুদায় বাক্যনামে অভিহিত হইয়া থাকিবে। সাহিত্য-দর্পণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বাক্যং স্যাদ্যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসতিযুক্তঃ পদোচ্চয়ঃ।

বাক্যোচ্চয়ো মহাবাক্যমিহং বাক্যং দ্বিধা মতম্ ॥”

(সাহিত্যদঃ ২ পরিঃ)

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসতিযুক্ত পদসমূহকে বাক্য কহে। যে পদে যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি নাই, তাহা বাক্যপদবাচ্য হইবে না। বাক্য ও মহাবাক্যভেদে ইহা দুই প্রকার। রামায়ণ, মহাভারত ও রঘুবংশ প্রভৃতি মহাবাক্য এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদসমূহ বাক্য। যথা ‘শূন্তং বাসগৃহং’ ইত্যাদি একটি বাক্য, ইহা মহাবাক্য নহে।

কাহাকেও অপ্রিয় বাক্য বলিতে নাই।

“ন হিংস্যাৎ সর্বভূতানি নানৃতঞ্চ বদেৎ কচিৎ।

নাহিতং নাপ্রিয়ং বাক্যং ন স্তেনঃ স্যাৎ কদাচন ॥”

(কুর্মপুঃ উপবিঃ ১৬ অঃ)

কোন প্রাণীকে হিংসা করিবে না, কখন মিথ্যা কথা, অহিত বাক্য বা অপ্রিয় বাক্য বলিবে না। বৈষ্ণবমতে পাষণ্ড, কুসংস্কারী, বামাচারী, পঞ্চরাত্র, এবং পাশুপত মতানুবর্তীকে বাক্য দ্বারা অর্চনা করিতে নাই।

“পাষণ্ডিনো বিকর্মস্থান্ বামাচার্যাংস্তথৈব চ।

পঞ্চরাত্রান্ পাশুপতান্ বাঙমাত্রোপাঙ্গি নার্চয়েৎ ॥”

(কৌর্ম উপবিঃ ১৬ অঃ)

শুভাশুভ বাক্য—যে বাক্য স্বর্গ বা অপবর্গ সিদ্ধির নিমিত্ত কথিত আর যে বাক্য শুনিলে ইহলোক ও পরলোকের মঙ্গল হয়, তাহাকেই শুভবাক্য কহে। রাগ, দ্বেষ, কাম, তৃষ্ণা প্রভৃতির বশে যে বাক্য কথিত হয়, যে বাক্য শ্রুত বা কথিত হইলে নিরয়ের কারণ হয়, তাহাকে অশুভবাক্য কহে।

কখন এইরূপ অশুভবাক্য শুনিবে না বা বলিবে না। বাক্য বিশুদ্ধ,

সুসমী, মুহু বা ললিত হইলে সুন্দর হয় না, যে বাক্য শুনিলে

অবিদ্যার নাশ হয়, সংসারক্লেশ দূরীভূত হয়, এবং যাহা শুনিলে পুণ্য হয়, তাহাই সুন্দর বাক্য ॥*

বাক্যকর (পুং) ১ দূত। (ত্রি) ২ বচনভাবী।

বাক্যকার (পুং) রচনাকার।

বাক্যগতি (ক্লী) বাক্যপূর্ণ। সুন্দর পদাদি দ্বারা বিরচিত।

বাক্যগ্রহ (পুং) অর্থগ্রহণ।

বাক্যতা (ক্লী) বাক্যের ভাব বা ধর্ম।

বাক্যপূরণ (ক্লী) বাক্যের পূরণ।

বাক্যপ্রচোদন (পুং) অল্পজ্ঞাবাক্য।

বাক্যপ্রচোদনাৎ (অব্য) আজ্ঞানুসারে।

বাক্যপ্রতোদ (পুং) কটুক্তি। পরুষ বা রুঢ়বাক্য।

বাক্যপ্রলাপ (পুং) ১ অসম্বন্ধ বাক্য। ২ বাগ্মিজ।

বাক্যপ্রসারিন্ (ত্রি) ১ বাচাল। ২ বাগ্‌বিত্তারকারী। ৩ বাগ্মী।

বাক্যমালা (ক্লী) বাক্যলহরী। বাক্যসমূহ।

বাক্যশেষ (পুং) ১ কথাবসান। ২ বাক্যের শেষ।

বাক্যসংযম (পুং) বাক্যসংযম, বাঙনিরোধ।

বাক্যসংযোগ (পুং) বাক্যের মিলন। বাক্যযোজনা।

বাক্যসঙ্কর্ণ (পুং) বাক্যলগ্নতা।

বাক্যস্বর (পুং) কথার আওয়াজ।

বাক্যাদ্যাহার (পুং) কথায় তর্ক।

বাক্যার্থ (পুং) কথার মর্ম।

বাক্যার্থোপমা (ক্লী) বাক্যার্থের সাদৃশ্য।

বাক্যালঙ্কার (পুং) বাক্যের শোভা। বাক্যচ্ছটা।

বাক্র (ক্লী) সামভেদ।

বাক্র্য (ক্লী) বক্র-য-ঞ। বক্রস্বাক্ষর।

বাক্র, আকাঙ্ক্ষা। ভূদি-পরস্মৈ-সক-সেট্। লট-বাক্রতি।

লুঙ-অবাক্রীৎ। এই ধাতু ঈদিত্।

বাক্যসংযম (পুং) বাচঃ সংযমঃ। বাক্যের সংযম, অথবা বাক্যপ্রয়োগ না করা।

বাক্যসঙ্গ (পুং) বাক্যগ্রহ।

* “স্বর্গাপবর্গসিদ্ধার্থং ভাবিতং যৎ সুশোভনম্।

বাক্যং মুনিবরৈঃ শাস্ত্রৈশ্চ বিজ্ঞৈঃ সুশাসিতম্ ॥

রাগদ্বৈখান্দ্রোখ-কামতৃষ্ণানুসারি যৎ।

বাক্যং নিরয়হেতুহাং তদভাবিতমুচ্যতে ॥

সংস্রুতেনাপি কিং তেন মুহুনা ললিতেন বা।

অবিদ্যারাগবাক্যেন সংসারক্লেশহেতুনা ॥

যৎসজ্জা জায়তে পুণ্যং রাগাদীনাকং সংস্করঃ।

বিকল্পমপি তদ্বাক্যং বিজ্ঞেয়মতি শোভনম্ ॥”

(অগ্নিপুঃ শুদ্ধিত্রিত নামাধায়ঃ)

বাক্সা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Routteilia glabra)।
 বাক্সিক (ক্লী) সিদ্ধবাক্য ব্যক্তি। সাধু পুরুষগণ সাধারণতঃ
 বাক্সিক হন। তাঁহারা যাহাকে যাহা বলেন, তাহাই
 বটয়া থাকে।
 বাক্সন্ত (পুং) বাক্যন্ত। বাক্য রোধ করিয়া দেওয়া।
 বাখান (দেশজ) ব্যাখ্যান, ব্যাখ্যা করা।
 বাখানি (দেশজ) গুণব্যাখ্যা।
 বাখার (দেশজ) শস্তাভার।
 বাখারি (দেশজ) ১ শামুখ, শযুক, জোংড়া, ইহার চূণ হয়। ঐ
 চূণকে বাখারি চূণ কহে। উহা কলি দেওয়া কার্যে ও পান খাও-
 য়ার জন্য ব্যবহৃত হয়। ২ বাঁশ খণ্ড করিয়া তাহার চাঁচা পাত।
 বাগপহারক (পুং) ১ পুস্তকচোর। ২ নিষিদ্ধবাক্য পাঠকারী।
 বাগর্থ (পুং) বাক্য ও অর্থ। মীমাংসামতে বাক্য ও অর্থের নিত্য
 সম্বন্ধ। “বাগর্থবিব সম্প্রকৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।” (রঘু ১।১)
 বাগ্ (পারসী) ১ বাগান, উদ্যান। ২ কৌশল। ৩ সুবিধা।
 ৪ বাঘ। ৫ অশ্বরজ্জু।
 কাগড়া (দেশজ) ব্যাঘাত।
 বাগ্‌বাগিচা (পারসী) প্রমোদোদ্যান ও বাগান।
 বাগতীত (পুং) অতীত বাক্য।
 বাগন্ত (পুং) বাক্যের শেষ।
 বাগর (পুং) বাচা ইয়ত্তি গচ্ছতীতি ঋ-অচ্। ১ বারক। ২ শাণ।
 ৩ নির্ণয়। ৪ বাড়ব। ৫ বৃক। ৬ মুমুক্শু। ৭ পণ্ডিত। ৮ পরিত্যক্ত-
 ভয়, ভয়রহিত। (হেম)
 বাগসি (ক্লী) অসির স্থায় তীক্ষ্ণবাক্য।
 বাগা (ক্লী) বলগা।
 বাগাচেরা (দেশজ) গুল্মভেদ। (Pisonia aculeata)
 বাগায়ন (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌ°)
 বাগডম্বর (পুং) আড়ম্বরপূর্ণ বাক্য।
 বাগাৎ (পারসী) উদ্যান। কুঞ্জবন।
 বাগান (পারসী) উদ্যান।
 বাগারু (ত্রি) বাচি আশাবাক্যে আরু কর্কট ইব মর্শ্চেন্দকত্বাৎ।
 আশাহস্তা, যে ব্যক্তি আশা দিয়া পরে তাহা করে না, তাহাকে
 বাগারু কহে।
 “আশাং বলবতীং দত্তা বো হস্তি পিশুনো জনঃ।
 স জীগাসোহপি বাগারুজ্জগৌদানুজ্জ দাতরিঃ” (শব্দমালা)
 বাগাশনি (পুং) বৃক্ষভেদ। (শব্দরত্না°)
 বাগাশীর্দন্ত (পুং) পানিহ্মল্লিখিত ব্যক্তিভেদ। (পা ৫।৩৮৪)
 বাগিচা (পারসী) উদ্যান।
 বাগিন্দ্র (পুং) প্রকাশের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ক)

বাগী (দেশজ) কুক্রিয়াজনিত কুচকীতে কোটকভেদ।
 বাগীশ (পুং) বাচামীশঃ। ১ বৃহস্পতি। (শব্দরত্না°) ২ ব্রহ্মা।
 “বাগীশং বাগ্ভিরথ্যভিঃ প্রণিপত্যোপতস্থিরে।” (কুমার ২।৩)
 (ত্রি) ৩ বাক্যপতি, ভাল বক্তা, বাগ্মী।
 “নিত্যানন্দপ্রমুদিতা বাগীশা বীতমৎসরাঃ।” (ভারত ১০।৭।৪১)
 বাগীশ, ত্রায়সিদ্ধাঙ্জনরচয়িতা।
 বাগীশতীর্থ, একজন প্রসিদ্ধ শৈবধর্ম্মাচার্য। কবীজ্ঞতীর্থের পর
 মঠের অধিকারী হন। পূর্বনাম রঙ্গাচার্য বা রঘুনাথ্যচার্য।
 ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু। স্বত্বার্থসাগরে তাঁহার ধর্ম্মব্যাখ্যা কীর্তিত
 আছে।
 বাগীশত্র (ক্লী) বাগীশস্ত ভাবঃ ত্র। বাক্যপতির ভাব বা ধর্ম্ম,
 উত্তম বাক্য।
 বাগীশভট্ট, দশলকারমঞ্জরী ও মঙ্গলবাদরচয়িতা।
 বাগীশা (ক্লী) বাচামীশা। সরস্বতী।
 “বাগীশা যন্ত বদনে লক্ষ্মীযন্ত চ বক্ষসি।
 যন্তান্তে হৃদয়ে সখিঃ তং নৃসিংহমহং ভজে ॥”
 (ভাগবতটীকায় স্বামী ১।১।১১)
 বাগীশ্বর (পুং) বাচামীশ্বর ইব। ১ মঞ্জুঘোষ। ২ জৈনবিশেষ।
 (ত্রিকা°) ৩ বৃহস্পতি। ৪ ব্রহ্মা। (ত্রি) ৫ বাক্যপতি, ভাল বক্তা।
 “রুদ্রামলকচূর্ণং বৈ মধুতৈলসমম্বিতম্।
 জগ্ধা মাসং যুবা শ্রাচ্চ নরো বাগীশ্বরো ভবেৎ ॥” (গরুড়পুঃ ১১৬অ°)
 বাগীশ্বর, ১ মানমনোহরপ্রণেতা। ২ মন্মথের সমসাময়িক একজন
 কবি। ৩ একজন বৈষ্ণবগ্রন্থরচয়িতা।
 বাগীশ্বরকীর্তি (পুং) আচার্য্যভেদ।
 বাগীশ্বর ভট্ট, কাব্যপ্রদীপোদ্যোত প্রণেতা।
 বাগীশ্বরী (ক্লী) বাচামীশ্বরী। সরস্বতী। (ত্রিকা°)
 বাগীশ্বরী দত্ত, পারস্করগৃহস্থত্রব্যাখ্যা-রচয়িতা।
 বাগু (ক্লী) নদীভেদ।
 বাগুআ (দেশজ) গুল্মভেদ। (Solamum spirale)
 বাগুজী (ক্লী) সোমরাজী, বাকুচী। (অমর)
 “ঘর্ম্মসেবী কলুষেন বারিণা বাগুজীং পিবেৎ।
 ক্ষীরভোজী দ্বিসপ্তাহাৎ কুষ্ঠরোগাদ্বিমুচ্যতে ॥”
 (চক্রপাণিসংগ্রহ কুষ্ঠাধি°)
 বাগুঞ্জার (পুং) মৎস্রবিশেষ। (সুশ্রুত°)
 বাগুণ (পুং) কর্ম্মরঙ্গ, কামরঙ্গ। (চলিত) ২ বেগুণ।
 বাগুত্তর (ক্লী) বক্তৃতা ও উত্তর।
 বাগুন (দেশজ) বাঁটাকু, বেগুন।
 বাগুনিয়া (দেশজ) বেগুণ বর্ণজ।
 বাগুর, (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বাগ্‌রা (ক্ৰী) বাতীতি বা গতিবন্ধনয়োঃ (মদ্‌গুৰাদয়শ্চ। উণ্ ১।৪২) ইতি উরচ্‌প্রত্যয়েন গুগাগমেন চ সাধুঃ। মৃগবন্ধনার্থ জাগবিশেষ, হরিণ ধরা কাঁদ।

“স্থানঃ স্বত্রা বনে তস্মিন্তস্ত বন্ধন্ব বাগ্‌রাঃ।” (কথাসরিংসা ২।১।১৬)

বাগ্‌রি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ শিল্পবিৎ।

বাগ্‌রিক (পুং) বাগ্‌রার চরতীতি বাগ্‌রা (চরতি। পা ৪।৪।৮) ইতি ঠক্‌। বাগ্‌, যে বাগ্‌রা দ্বারা মৃগাদিকে বন্ধন করে। (অমর)

বাগ্‌লি (পুং) পটি।

বাগ্‌লিক (ত্রি) রাজাদিগের তাম্বুলদাতা। (হারাবলী)

বাগ্‌শ (পুং) মৎস্তভেদ, বাগ্‌জাল মৎস্ত। (বৈজ্ঞকনিং)

বাগ্‌স (পুং) মৎস্তভেদ।

বাগ্‌মভ (পুং) প্রকৃষ্ট বস্ত্র। বিজ্ঞ বাগ্‌মী।

বাগে (দেশজ) ১ স্রবিধায়। ২ দিকে, পাশে।

বাগেবাগে (দেশজ) ১ এদিক ওদিক। ২ উভয় পাশে।

বাগোয়ান (পুং) জনপদভেদ। (ক্ষিতীশ ৮।১২)

বাগ্‌গুণ (পুং) ১ বাক্যকল। ২ অর্হভেদ।

বাগ্‌গুদ (পুং) বাচা গোদতে ক্রীড়তীবতি গুদ-ক্রীড়ায়াম্‌ ক। পক্ষি বিশেষ। (ত্রিকাং) মনুতে লিখিত আছে, গুড় চুরি করিলে পরে এই পক্ষিরূপে জন্ম হয়।

“কৌষেয়ং তিস্তিরিহঁতা ক্ষোমং হস্তা তু দহঁরঃ।

কাপাসতাণ্ডবং ক্রৌঞ্চো গোধা গাং বাগ্‌গুদো গুড়ম্‌॥” (মনু ১২।৬৪)

বাগ্‌গুলি (পুং) বাচা গুড়তি রক্ষতীতি গুড় (ইগুপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪।১।১৮) ইতি ইন্‌, স চ কিৎ। তাম্বুলী, রাজাদিগের তাম্বুলদাতা। (শব্দমালা)

বাগ্‌গুলিক (পুং) বাগ্‌গুলি-স্বার্থে কন্‌। তাম্বুলদ, তাম্বুল-দাতা। (শব্দমালা)

বাগ্‌জাল (ক্ৰী) বাগেব জালমিতি রূপককর্মধা°। ১ বাক্যরূপ জাল। ২ বাক্যসমূহ।

বাগ্‌হস্তবৎ (ত্রি) বাক্য ও হস্তযুক্ত।

বাগ্‌ডম্বর (পুং) বাক্যচ্ছটা।

বাগ্‌ড়া (দেশজ) ১ বিবাদ, কলহ। ২ প্রতিবন্ধক।

বাগ্‌ড়াটিয়া (দেশজ) প্রতিবন্ধকতাচরণকারী।

বাগ্‌ডোর (দেশজ) ঘোড়ার মুখের সাজে যে দড়ি বাঁধা যায়।

বাগ্‌দণ্ড (পুং) বাগেব দণ্ডঃ। বাক্যরূপ দণ্ড, বাক্য দ্বারা তিরস্কার করা। প্রথমে অপরাধ করিলে বাগ্‌দণ্ড করিবে, অপরাধীকে বাক্যদ্বারা ভৎসনা করিয়া বলিবে, পুনর্বার এই-রূপ করিও না।

“বাগ্‌দণ্ডং প্রথমং কুর্য্যাক্ষিগ্‌দণ্ডং তদনন্তরম্‌।

তৃতীয়ং ধনদণ্ডস্ত বধদণ্ডমতঃ পরম্‌॥” (মনু ৮।১২২)

‘বাগ্‌দণ্ডং স বাচা নির্ভেদ্যত্বেন ন সাধুভবানসি মা পুনর্যেবং কার্য্যঃ’ (মেধাতিথি)

বাগ্‌দত্ত (ত্রি) বাচা দত্তঃ। বাক্য দ্বারা দত্ত। বাহ্য কথায় দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু কার্য্যতঃ দেওয়া হয় নাই।

বাগ্‌দত্তা (ক্ৰী) বাচা দত্তা। বাক্য দ্বারা দত্ত। কন্যা, বিবাহের পূর্বে কন্যার বাগ্‌দান করা হয়, তাই কন্যাকে বাগ্‌দত্তা কহে। আজকাল বাগ্‌দান-প্রথা সর্বত্র প্রচলিত নাই, বর্তমান সময়ে বিবাহের যে দিনাবধারণ বা পাকা দেখা হইয়া থাকে তাহা এই বাগ্‌দানের তুল্য।

বাগ্‌দরিদ্র (ত্রি) বাচি দরিদ্র ইব। মিতভাবী, পথ্যায়—বাগ্য। (শব্দরত্নাং)

বাগ্‌দল (ক্ৰী) বাচাং দলমিব। ওষ্ঠাধর। (ত্রি)

বাগ্‌দান (ক্ৰী) বাচাং দানং। বাক্যদান, অদত্তা কন্যার বিবাহে কথা দেওয়া, বিবাহ-স্থিরীকরণ।

“ততো বাগ্‌দানপর্য্যন্তং যাবদেকাহমেব হি।

অন্তঃপরং প্রব্রজ্যনান্‌ ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ॥

বাগ্‌দানে তু ক্রতে তত্র জ্ঞেয়কোভয়তন্ত্রাহম্‌।

পিতৃবরশ্চ ততো দত্তানাং ভর্তুরেব হি॥”

(মহটীকায় কুল্লুক ৫।৭২)

বাগ্‌দানের পূর্বে কন্যার মৃত্যু হইলে সকল বর্ণের এক দিন অশৌচ হয়, কিন্তু বাগ্‌দানের পর উভয় কূলে অর্থাৎ পিতৃ ও ভর্তৃকূলে তিন দিন অশৌচ হইবে। কিন্তু এইক্ষণ বাগ্‌দান না থাকায় বিবাহের পূর্বে পর্য্যন্ত কন্যামরণে একদিন অশৌচ হইয়া থাকে।

বাগ্‌ছুট (ত্রি) বাচা শুক্লেহপি বস্তনি অশুকরূপস্তদ্বর্ভাক্যেন দৃষ্টঃ। বাক্য দ্বারা দোষযুক্ত। ১ পরুষভাবী। ২ অভিশপ্ত। মহাভাষ্যকার মেধাতিথির মতে পরুষ ও মিথ্যাবাদীকে বাগ্‌ছুট কহে।

“ভূতকাথ্যাপেক্ষা যশ্চ ভূতকাথ্যাপিতস্তথা।

শুদ্রশিষ্যো গুরুশ্চৈব বাগ্‌ছুটঃ কুণ্ডগোলকৌ॥”

(মনু ৩।১৫৬)

‘বাগ্‌ছুটঃ পরুষভাবী, অভিশপ্ত ইত্যন্তে’ (কুল্লুক) ‘বাচা ছুটঃ পরুষান্‌ভাবী’ (মেধাতিথি) শ্রাদ্ধকর্মে বাগ্‌ছুট ব্রাহ্মণ বর্জনীয়।

“বাগ্‌ভাবছুটাস্চ তথা ছুট্টেশোপহত্যস্তথা।

বাসসা চাবধৃতানি বর্জ্যানি শ্রাদ্ধকর্মণি॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে যে, বাগ্‌ছুট ব্যক্তির অন্ন ভক্ষণ করিতে নাই। অন্নভক্ষণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। হঠাৎ খাইয়া ফেলিলে ত্রিরাত্র উপবাস এবং অভ্যাসে

অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ভক্ষণ করিলে দ্বাদশ পণ দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

“বাগ্‌ছট্‌ ভাবছট্‌ ভাজনে ভাবদূষিতে।

ভুক্তাং ভ্রাক্ষণঃ পশ্যাৎ ত্রিরাত্রস্ত ত্রতী ভবেৎ ॥

এতদভ্যাসে ত্রতী—যাবকেন তত্র দ্বাদশ পণাদেয়াঃ”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

বাগ্‌দেবতা (ক্ৰী) বাচাং দেবতা। ১ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২ সরস্বতী।

“মুদ্রামক্ষণং সূধাঢ্যকলসং বিদ্যাং হস্তাঙ্কজৈ-

বিভাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥” (তন্ত্রসার)

বাগ্‌দেবী (ক্ৰী) বাচাং দেবী। সরস্বতী। (ত্রিকা০)

বাগ্‌দেবীকুল (ক্ৰী) বিজ্ঞান, বিদ্যা ও বাগ্মিতা।

বাগ্‌দেবত্যা (ত্রি) বাগ্‌দেবতাক, বাগ্‌দেবতাসম্বন্ধীয়, বাগ্‌দেবতার উদ্দেশ্যে যাহা কৃত।

“বাগ্‌দেবত্যাশ্চর্যভিজেরংস্তে সরস্বতীম্।

অনৃতশ্রেনসন্তু কুর্বাণা নিম্বুতং পরাম্ ” (মহু ৮।১০৫)

বাগ্‌দোষ (পুং) ১ বাক্যের দোষ। ২ ব্যাকরণবিরুদ্ধ পদ-প্রয়োগ। ৩ নিন্দা বা অপমানসূচক বাক্যকথন।

বাগ্‌দ্বার (ক্ৰী) বাগেব দ্বার। বাক্যরূপ দ্বার, বাক্যরূপ প্রবেশপথ।

“অথবা কৃতবাগ্‌দ্বারে বংশেহস্মিন্ পূর্নহরিভিঃ।

মণৌ বজ্রসমুৎকৌর্ষে হুত্রেহবাতি মে গতিঃ ॥” (রঘু ১।৪)

বাগ্‌বলি (পুং) একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত।

বাগ্‌ভট, ১ রাজা মালবেজের মন্ত্রী। ২ নিষট্টু নামক বৈদিক গ্রন্থরচয়িতা। ৩ একজন জৈন পণ্ডিত, নেমিকুমারের পুত্র। ইমি অলঙ্কারতিলক, ছন্দোমুশাসন ও টীকা, বাগ্‌ভটালঙ্কার ও শৃঙ্গারতিলক নামক কাব্যপ্রণেতা। ৪ অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা নামক বৈদ্যক গ্রন্থরচয়িতা। ইহার পিতার নাম সিংহগুপ্ত ও পিতামহের নাম বাগ্‌ভট। ৫ পদার্থচক্রিকা, ভাবপ্রকাশ, রসরসসমুচ্চয় ও শাস্ত্রদর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

বাগ্‌ভট্ট (পুং) [বাগ্‌ভট দেখ।]

বাগ্‌ভূৎ (ত্রি) বাক্যপ্রাণকারী। বাক্‌পটু।

বাগ্‌মূল (ত্রি) যাহার বাক্যের মূল আছে।

বাগ্মায়ন (পুং) বাগ্মিনো গোত্রাপত্যং (অশ্বাদিভ্যঃ ফঞ্। পা ৪।১।১১০) ইতি ফঞ্। বাগ্মীর গোত্রাপত্য।

বাগ্মিতা[ত্র] (ক্ৰী) বাগ্মিনো ভাবঃ। বাগ্মিত্ব, বাগ্মীর ভাব বা ধর্ম, উত্তমরূপ বলিবার শক্তি।

বাগ্মিন্ (ত্রি) প্রশস্তা বাগ্‌ভ্যন্তেতি (বাচো গ্মিনিঃ। পা ৪।২।১।২৪) ইতি গ্মিনিঃ। বক্তা, স্মৃষ্টুবক্তা।

“বাগ্মী প্রগলভঃ স্মৃতিমাহুদগ্ধো বলবান্ বকী।”

(কামন্দকীর নীতিসার ৪।১৫)

২ পটু। (পুং) প্রশস্তা বাগ্‌ভ্যন্তেতি গ্মিনি। ৩ সুরাচাৰ্য্য, বৃহস্পতি। ৪ পুরুবংশীয় মনস্বার পুত্র। (ভারত ১।৯৪।৭)

বাগ্য (ত্রি) বাচং পরিমিতং বাক্যং যাতি গচ্ছতীতি যা-ক। ১ বাক্‌দ্রিষ্ট, পরিমিতভাবী। (শব্দমালা) ২ নির্দেশ। ৩ কল্যা। (অজয়)

বাগ্‌যত (ত্রি) বাচি বাক্যে যতঃ সংযতঃ। বাক্যসংযত। বাক্যসংযমনকারী।

“প্রত্যেকং নিয়তং কালমাস্থানো ব্রতমাদিশেৎ।

প্রায়শ্চিত্তমুপাসীনো বাগ্‌যতস্ত্রিষবনং স্পৃশেৎ ॥

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বাগ্‌যমন (ক্ৰী) বাচাং যমনং। বাক্যের সংযম।

(কাভ্যা০ শ্রৌত০ ৩।১২।১৭)

বাগ্‌যাম (ত্রি) বাগ্‌যত, বাক্যসংযমকারী।

বাগ্‌বজ্র (ক্ৰী) বাগেব বজ্রং। বাক্যরূপ বজ্র, অতিশয় কঠোর বাক্য। (ত্রি) কঠোর বাক্যপ্রয়োগকারী। (ভাগবত ৪।১৩।১৯)

বাগ্‌ঘট (পুং) গ্রন্থকারভেদ।

বাগ্‌ৎ (ত্রি) বাক্যসদৃশ। কথামুখ্য। (ঐতরেয়ব্রা° ৬।৭)

বাগ্‌দাদ (পুং) পাণিন্যুক্ত ব্যক্তিভেদ। (পা ৬।৩।১০৯)

বাগ্‌দাদিনী (ক্ৰী) সরস্বতী দেবী।

বাগ্‌দিত্ (ত্রি) বাগ্মী। স্তম্ভাবক। “তপঃস্বাধ্যায়নিরতং তপস্বী বাগ্‌দিত্ বরম্।” (রামা° ১।১।১)

বাগ্‌দিত্ত (ত্রি) বাচা বিদগ্ধঃ। ১ বাক্‌চতুর, বাক্য পণ্ডিত, যিনি বাক্যপ্রয়োগকুশল। ২ বাক্যবাণে জঙ্ঘরিত। স্ত্রিয়াং টাপ্। বাগ্‌দিত্তা = বাক্‌চতুরা।

বাগ্‌দেয় (ত্রি) বাচো বিদেয়ম্। পুস্তক বিনা পাঠযোগ্য গাতব্য।

বাগ্‌দিন্ (ত্রি) বাক্যযুক্ত।

‘বাগ্‌দিব মহং প্র ভরস্ব বাচম্।’ (অথ° ৫।২।১১)

বাগ্‌দিত্তম্ (ক্ৰী) বেদপাঠকালীন মুখনিঃসৃত জলবিন্দু (থুত)।

বাগ্‌দিসর্গ (পুং) বাক্যত্যাগ। কথা বন্ধ করা।

বাগ্‌দিসর্জন (ক্ৰী) বাগ্‌দিসর্গ।

বাগ্‌দীর্ঘ্য (ত্রি) ওজস্বী। বাক্যের গাভীর্ঘ্য বা তেজঃ।

বাঘ (দেশজ) ব্যাঘ্র, ব্যাঘ্র শব্দের অপভ্রংশ।

বাঘ্‌আঁকড়া (দেশজ) গুল্মভেদ (Allangium hexapetalum)।

বাঘ্‌আঁচড়া (দেশজ) গুল্মভেদ। শিষীভেদ, এক প্রকার শিম, বাক্‌আঁচড়া শিম, এই শিমের গায় ছড়া ছড়া দাগ থাকে।

[পর্বর্গে বাঘ্‌আঁচড়া দেখ।]

বাঘড়াঁসা (দেশজ) একজাতীয় বড় মশক।

বাঘৎ (পুং) ১ পুরোহিত। ২ ঋত্বিজ্। (নিঘণ্টু ৩।১৮)

৩ মেধাবী। (নিঘণ্টু ৩।১৫) ৪ বাহক, অশ্ব। (সায়ণ)

বাঘনখো শিম (দেশজ) শিষিভেদ।

বাবেল্ল (ক্লী) রাজবংশভেদ। বাবেল্লরাজবংশ।

[ববেল দেখ।]

বাক্ক (পুং) সমুদ্র। (ত্রিকা°)

বাক্কজ, বাক্করাজ। (পা ৪।১।১৭০)

বাক্কক (ত্রি) বাক্করাজপুত্র। (পা ৪।৩।১০০)

বাক্কারি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

বাঙ্গালা,—বঙ্গদেশ, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে উৎকীর্ণ রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপিতে এই শব্দের ‘বঙ্গাল’ নামে প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। [বঙ্গদেশ, বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাঙ্গালা ভাষা, যে ভাষায় বাঙ্গালার অধিবাসী কথা কহিয়া থাকে, তাহাই বাঙ্গালাভাষা। এই ভাষাকে লিখিত ও কথিত এই দুইভাগে প্রধানতঃ ভাগ করা যাইতে পারে। অবশ্য প্রাদেশিক হিসাবে ধরিলে কথিত ভাষাকেও নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত করা যায়। দেশভেদে কথিত ভাষার মধ্যে অস্বাভিক পার্থক্য লক্ষিত হইলেও কথিত ভাষা যে সর্বসাধারণের সুবোধার্থ সময়ে সময়ে সংশোধিত ও সংস্কৃত হইয়া লিখিত ভাষার আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিরূপে বঙ্গভাষার উৎপত্তি হইল, তাহাই এখানে সংক্ষেপে বলিব।

বঙ্গভাষার আদি-নির্ণয়।

বর্ণলিপি শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে, প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে চলিল, বুদ্ধদেবের সময়ে বঙ্গলিপি নামে একটি স্বতন্ত্র লিপি প্রচলিত ছিল। যখন বঙ্গলিপির সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সময়ে স্বতন্ত্র বঙ্গভাষার প্রচলন থাকা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু তখনকার বঙ্গভাষা কিরূপ ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে জানিবার উপায় নাই।

আমরা পাণিনি-ব্যাকরণ হইতে জানিতে পারি যে, পাণিনির পূর্বে সংস্কৃত ভাষাই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। ঊঁহার সময়ও প্রাদেশিক ভাষার মধ্যে কিছু ইতরবিশেষ ছিল। সেই সুপ্রাচীনকালে প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার সহিত দেশী ভাষাও মিশিতেছিল। সেই বিভিন্ন দেশপ্রচলিত ভাষাই আদিপ্রাকৃত-ভাষা। কেদারভট্ট ও মলয়গিরি লিখিয়াছেন যে, “ভগবান্ পাণিনি প্রাকৃতের লক্ষণও প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা সংস্কৃত হইতে ভিন্ন। (ইহাতে) দীর্ঘাক্ষর কোথাও কোথাও হ্রস্ব হইয়া

থাকে।* এই প্রমাণে জানা যাইতেছে যে, পাণিনির সময়ে প্রাকৃত একটা স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়াই গণ্য ছিল। কিন্তু এই ভাষা লিখিত ভাষারূপে গণ্য না থাকায় সে সময়ে পুষ্টিলাভ করিতে পারে নাই। পাণিনির সময়ে ‘প্রাকৃত’ প্রচলিত থাকিলেও তাহা আর্থসাধারণের স্বীকৃত ভাষা বলিয়া গণ্য হয় নাই। কারণ পাণিনি নিজ অষ্টাধ্যায়ীতে ‘ছান্দস’ ও ‘ভাষা’ এই দুই শব্দ দ্বারা ‘বৈদিক’ ও ঊঁহার সময়ে প্রচলিত ‘লৌকিক সংস্কৃত’ ভাষারই উল্লেখ করিয়াছেন। স্তুরাং ঊঁহার সময়েও সংস্কৃত-যুগ চলিতে-ছিল। কতদিন এই সংস্কৃত যুগ চলিয়াছিল, তাহা নিঃশংস-রূপে এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। তবে আমরা এইটুকু বলিতে পারি, বুদ্ধদেবের সময়ে অর্থাৎ প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে সংস্কৃত সাধারণের কথিত ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল না। এ সময়ে মধ্যবিত্ত সাধারণে যে ভাষা বৃথিত, তাহা ‘গাথা’ নামে ধরা হয়। এখন এই ভাষাকে সংস্কৃত বলিয়া ঠিক গ্রহণ করা যায় না। এই ভাষার রীতি সংস্কৃত ব্যাকরণসম্মত নহে, অথচ তাহাকে আমরা ভাঙ্গা সংস্কৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তৎকালে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের নিকট বিদ্যুৎ সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত থাকিলেও মধ্যবিত্তদিগের নিকট গাথাই চলিত ভাষারূপে গণ্য হইতেছিল। সম্রাট্ অশোকের তৎকালপ্রচলিত প্রাদেশিক ভাষায় যে সকল অল্পশাসন বাহির হইয়াছে, তাহা গাথার কিছু পরবর্তী ও পালি ভাষার পূর্বতন প্রাকৃত বলিয়া মনে হয়।

বৌদ্ধ ও জৈনদিগের সুপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থের ভাষা আলোচনা করিলেও আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, সেই প্রাচীন গাথা হইতেই পালী, মাগধী ও অর্দ্ধমাগধী ভাষা পরিপুষ্ট হইয়াছে।

বররুচি প্রভৃতি বৈয়াকরণদিগের মতে মাগধী, অর্দ্ধমাগধী এগুলি প্রাকৃত ভাষারই প্রকারভেদ। [প্রাকৃত দেখ।]

পূর্বেই বলিয়াছি,—ভারতে প্রাকৃত ভাষা অতি পূর্বকাল হইতেই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, দেশভেদে সেই প্রাকৃতেরও অল্পবিস্তর প্রভেদ ছিল। কিন্তু যখন সেই প্রাকৃত লিখিত ভাষারূপে ব্যবহারের উপযোগী হইল, তখন আবশ্যক মত সংস্কারেরও প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই সংস্কৃত প্রাকৃত ভাষাই পালি, মাগধী বা অর্দ্ধমাগধীরূপে প্রথম লিখিত ভাষার স্থান অধিকার করিল।

* কেদারভট্টের উক্তি এই—

“পাণিনির্ভগবান্ প্রাকৃতলক্ষণমপি বজ্জি সংস্কৃতান্দ্রং দীর্ঘাক্ষরঞ্চ কুত্র-চিৎসং মাত্রামুপৈতি।”

গোড়শাক্তের উৎপত্তি।

প্রাকৃত ব্যাকরণ অনুসারে প্রাকৃত ভাষা প্রধানতঃ সংস্কৃতভব, সংস্কৃতসম ও দেশী এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। এই শ্রেণীত্রয়ের মধ্যে পালিকে “তৎসম” এবং অর্দ্ধমাগধীকে “ভট্টব” শ্রেণীমধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে। পরবর্তীকালে উক্ত উভয় প্রাকৃত ভাষার প্রভাবে বিভিন্ন স্থানের লিখিত প্রাকৃতভাষার গুটি হইল। ভারতের মতে,—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র এই চারিটা ভাষা। চণ্ডাচার্য্য তাঁহার “প্রাকৃত-লক্ষণে” প্রাকৃতভাষাকে প্রাকৃত, মাগধী, পৈশাচী ও অপভ্রংশ এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। বরকচির প্রাকৃতপ্রকাশে লিখিত প্রাকৃত মাগধী, শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, ও পৈশাচী এই চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

হেমচন্দ্রাচার্য্য তাঁহার প্রাকৃত ব্যাকরণে অর্দ্ধমাগধীকে “আর্ধ-প্রাকৃত” মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। (২।১০) আবার চণ্ডাচার্য্যের মত ধরিলে অর্দ্ধমাগধী, মহারাষ্ট্রী ও শৌরসেনীর প্রাচীনরূপই আর্ধপ্রাকৃত বলিয়া গণ্য হইতে পারে; কিন্তু প্রাকৃতচন্দ্রিকাকার কৃষ্ণপণ্ডিত আর্ধপ্রাকৃতকে স্বতন্ত্র বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে আর্ধ, মাগধী, শৌরসেনী, পৈশাচী, চুলিকাপৈশাচী ও অপভ্রংশ এই ছয় প্রকার মূল প্রাকৃত।*

ঐ সকল প্রাকৃতের প্রচার যখন ভারতবাসী হইয়া পড়িল, তখন আবার ভারতের নানা স্থানের প্রচলিত প্রাকৃত ক্রমে প্রাকৃতের আদর্শে ও দেশী শব্দের মিশ্রণে লিখিত প্রাকৃত মধ্যে স্থান পাইতে লাগিল। এইরূপে খৃষ্টীয় ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে আমরা বহুতর প্রাকৃত ভাষার উল্লেখ পাই।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে প্রাকৃতচন্দ্রিকায় কৃষ্ণপণ্ডিত লিখিয়াছেন যে, মহারাষ্ট্রী, অবন্তী, শৌরসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাঙ্লীকী, মাগধী, শকারী, আভীর, চাণ্ডাল, শাবর, ত্রাচণ্ড, লাট, বৈদর্ভ, উপনাগর, নাগর, বার্কর, আবস্তা, পাঞ্চাল, টাক, মালব, কৈকয়, গোড়, উড়, দৈব, পাশ্চাত্য, পাণ্ড্য, কোস্তল, সৈংহল, কালিঙ্গ, প্রাচ্য, কণাট, কাঞ্চ্য, দ্রাবিড়, গোজ্জর, এই ৩৪টি ভিন্ন দেশ-প্রচলিত প্রাকৃত ভাষা; এ ছাড়া বৈড়ালাদি ২৭টি অপভ্রংশ প্রাকৃতও প্রচলিত ছিল। কৃষ্ণপণ্ডিতের মতে,—উক্ত প্রাকৃত-ভাষাসমূহের মধ্যে কাঞ্চীদেশীয়, পাণ্ড্য, পাঞ্চাল, গোড়, মাগধ, ত্রাচণ্ড, দাক্ষিণাত্য, শৌরসেনী, কৈকয়, শাবর, ও দ্রাবিড়, এই ১১টি পৈশাচী হইতে উদ্ভূত।†

* “তজ্জাৰ্ধং মাগধী শৌরসেনী পৈশাচিকী তথা।

চুলিকাপৈশাচিকং চাপজংশ্চেতি ষড়্‌বিধং।” (প্রাকৃতচন্দ্রিকা)

† “কাঞ্চীদেশীয়পাণ্ড্য চ পাঞ্চালং গোড়মাগধং।

ত্রাচণ্ডদাক্ষিণাত্যঞ্চ শৌরসেনঞ্চ কৈকয়ং।

শাবরং দ্রাবিড়কৈব একাধং পিশাচজাঃ।” (প্রাকৃতচন্দ্রিকা)

প্রাকৃত-চন্দ্রিকার প্রমাণে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, যখন খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে ঐ সকল প্রাকৃত ভাষা ব্যাকরণ মধ্যে স্থান পাইয়াছে, তখন তাহার বহুপূর্বেই ঐ সকল ভাষা লিখিত ভাষা বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত প্রমাণ হইতে আমরা আরও বুঝিতেছি যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বেই আমাদের গোড়-মাগধভাষা লিখিত-প্রাকৃত মধ্যে এবং পৈশাচী ভাষা হইতে উৎপন্ন বলিয়া পণ্ডিতসমাজে গণ্য হইয়াছিল।

এখন কথা হইতেছে যে, গোড়ভাষাকে ‘পিশাচজা’ বলিবার কারণ কি?

ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকে ‘বয়ঃ, বজ্র ও বগধের’ উল্লেখ আছে। আনন্দতীর্থ তাঁহার ভাষ্যটিকায় পিশাচ রাক্ষস এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।* তাঁহাদের ব্যবহৃত প্রাকৃতভাষাই বহুপরে বৈদিকবিপ্রদিগের নিকট হইতে পৈশাচী নামে গণ্য হইয়া থাকিবে। পরবর্তী কালে আৰ্য্যসংস্রবে এখানকার স্থানীয় ভাষা পরিপুষ্ট হইলেও পূর্বেভাষার প্রভাব এককালে বিদূরিত হয় নাই। এই কারণেই খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শেষকৃষ্ণপণ্ডিত পূর্বাচার্য্য-গণের দোহাই দিয়া গোড়মাগধভাষাকে আর্ধ বা মূল পৈশাচী হইতে জাত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

পৈশাচী প্রাকৃতের লক্ষণ কি?

“পৈশাচিক্যাং রণ্যোল্লোনে।” (চণ্ডের প্রাকৃতলক্ষণ ৩।৩৮)

পৈশাচিকী-ভাষায় র ও ণ স্থানে ল ও ন হয়।

পৈশাচীর বিশেষত্ব দেখাইবার জন্ত বরকচিও হৃদয় করিয়াছেন,—“গোঃ নঃ” (১০।৫) অর্থাৎ মুক্‌ত ‘ণ’ স্থানে দন্ত্য ‘ন’ হয়।

গোড়ভাষার প্রকৃত উচ্চারণ ধরিলে মুক্‌ত ‘ণ’এর প্রয়োগ নাই বলিলেই হয়। বঙ্গদেশীয় নিম্নশ্রেণীর লোক আজও ‘র’ স্থানে ‘ল’ উচ্চারণ করিয়া থাকে। যেমন ‘করিলাম’ স্থানে ‘কললাম’। অবশ্য ‘র’ গোড়ের লিখিত ভাষায় বহুদিন হইতে স্থানলাভ করিলেও ‘ণ’ বহুদিন প্রবেশাধিকার পায় নাই। ১০০৯ সনের হস্তলিখিত চণ্ডীদাসের একখানি পদাবলীতে বহুদিন হইল এরূপ দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিমাছি।†

আর একটি বিশেষলক্ষণ—‘রশব্যাণং সং।’ (চণ্ডপ্রাকৃততত্ত্ব ১।৮) রেফযুক্ত শ ও ষ এবং খালি ‘শ’ ও ‘ষ’ স্থানে সর্বত্র দন্ত্য ‘স’ প্রযুক্ত হয়। যেমন শীর্ষ = সীস, আমিষ = আমিস।

বাস্তবিক গোড়-বঙ্গবাসীর প্রকৃত উচ্চারণ ধরিলে মুক্‌ত ‘ষ’

* বিরকোষ—বঙ্গদেশ শঙ্ক ৪০১ পৃষ্ঠার পাটটিকা উইয়া।

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৫ম ভাগ ১৭৯-১৮৪ পৃঃ।

ও তালব্য ‘শ’ স্থানে আজও সৰ্বত্র নৃত্য সকারের উচ্চারণ শ্রুত হয়।

আর একটি বিশেষত্ব এই—‘য়ত্ব জঃ’ (চণ্ড ৩১৫) অর্থাৎ “য়” স্থানে সৰ্বত্র ‘জ’ হয়। যেমন ‘য়াত্রা’—জাত্ৰা।

বাস্তবিক গোড়বঙ্গে ‘য়’ বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ প্রচলিত নাই, সৰ্বত্রই ‘য়’ ‘জ’ রূপেই উচ্চারিত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণপণ্ডিত প্রায় নয়শত বর্ষ পূর্বে কেন যে গোড়-ভাষাকে পিশাচজা বলিলেন, তাহা বোধ হয় আর বেশী করিয়া বুঝাইতে হইবে না।

পৈশাচী প্রাকৃতের মূল কোথায়? বরুচি লিখিয়াছেন—“পৈশাচী। প্রকৃতি: শৌরসেনী।” (১০।২) পৈশাচী ভাষার প্রকৃতি শৌরসেনী অর্থাৎ শূরসেন বা মথুরা অঞ্চলে যে প্রাচীন প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা হইতেও পৈশাচী ভাষা পৃষ্ঠ হইয়াছে। এ ছাড়া নৈকট্যপ্রযুক্ত মগধপ্রচলিত মাগধী ভাষার সহিতও বঙ্গভাষার যথেষ্ট সম্বন্ধ বটিয়াছে।

পূর্বতনকাল হইতে নানা সময়ে ভাৰতবর্ষের নানা স্থান হইতে নানা দেশীয় লোকের গোড়বঙ্গে আগমন এবং তাঁহাদের এখানে স্থায়ী অধিবাসহেতু প্রাচীন গোড়-ভাষায় ভারতীয় অপরাপর ভাষারও নিদর্শন বা রেখাপাত বহিয়াছে।

যাহা হউক, প্রায় আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে বঙ্গলিপির অস্তিত্ব থাকিলেও বঙ্গভাষার স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই। ব্রাহ্মণ্যধর্মীশ্রয়ী গুপ্তাধিকার বিস্তারের সহিত এখানে সংস্কৃত শাস্ত্রীয় প্রভাব প্রবেশ লাভ কবিলে সংস্কৃত ও স্থানীয় ভাষার পার্থক্যনির্ণয়ার্থ গোড়ভাষার নামকরণ হইয়া থাকিবে।

যে দেশে বৃদ্ধদেব লীলা করিয়া গিয়াছেন, যে দেশে বহুতর জৈন তীর্থঙ্করগণের কস্মক্ষেত্র, যে দেশের ভাষা হইতে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মবীৰগণের চেষ্টায় শত শত ব্রাহ্মণবিরোধী মত সৃষ্টি হইয়াছে, সে দেশের ভাষাকে ব্রাহ্মণগণ পৈশাচী বা ‘পিশাচজা’ বলিয়া নির্দেশ করিবেন, তাহা কিছু বিচিত্র নহে।

বাস্তবিক কোন বৈদিক গ্রন্থেই অঙ্গ বঙ্গ মগধ পিশাচভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। বৌদ্ধভক্ত শকনরপতি কনিষ্কের অধিকারকালে তাহার অধীন ক্ষত্রপগণ গোড়মগধ শাসন করিতেন। তাহার সময়েই বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রচারার্থ সংস্কৃত ও প্রচলিত প্রাকৃত ভাষার মিলনের সুপ্রাপ্ত হয়। ঐ সময় সম্ভবতঃ প্রাচ্য জনপদের ভাষা লিখিত ভাষারূপে গণ্য হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট ‘পৈশাচী’ আখ্যাত্যাত কবে। এ সময় শূরসেন বা মথুরায় শক-সম্রাটগণের বাজধানী; স্তত্রাং শূরসেনের প্রভাবে যে পৈশাচী ভাষার গঠনকায়া সাধিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই সম্ভবপর।

গুপ্তসম্রাটগণের সময় ‘গোড়’ একটা স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়া নির্দিষ্ট

হইলে সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা ইহার রীতিও ভিন্ন বলিয়া প্রকাশ করিলেন। বহুতর প্রাচীন নাটকে গোড়ভাষার প্রচলন দেখিয়া আলঙ্কারিকেরা ঘোষণা করিলেন,—

“শৌরসেনী চ গোড়ী চ লাটী চাত্তা চ তাদৃশী।

যাতি প্রাকৃতমিত্যেবং ব্যবহারেষু সন্নিধিং ॥”

অর্থাৎ শৌরসেনী, গোড়ী, লাটী ও আত্মা তৎসদৃশী প্রাকৃত ভাষাও ব্যবহৃত ভাষায় স্থান পাইয়া থাকে।

বাঙ্গালায় প্রাকৃত রূপ।

এরূপ প্রমাণ সবেও কেহ কেহ গোড়বঙ্গের ভাষাকে সংস্কৃত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া কখনই স্বীকার করা যাইতে পারে না। এখনও প্রচলিত খনার বচন, ডাকের বচন, মাণিকচন্দ্রের গীত, ধর্মমঙ্গল, এমন কি চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রভৃতি প্রাচীন পুঁথিতে অনেক স্থলে যে রূপ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাতে বাঙ্গালাকে কোনক্রমে সংস্কৃতমূলক বলিয়া মনে হয় না। সে ভাষা অনেকাংশে প্রাকৃতেরই অনুরূপ।

আমরা পুস্তকাদিতে সে সকল প্রাকৃতভাষা দেখিতে পাই, যদিও সেই সকলে পূর্বপ্রচলিত বঙ্গভাষার ঠিক সাদৃশ্য না থাকুক, তথাপি শব্দগত কতকটা সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। প্রাকৃত ও বাঙ্গালাব শব্দসাদৃশ্য দেখাইবার জন্ত এখানে কয়েকখানি পুস্তক হইতে কতকগুলি শব্দ উদ্ধৃত করিলাম—

সংস্কৃত	প্রাকৃত	যে পুস্তকে প্রযুক্ত *	বাঙ্গালা
অত্তা	অত্তা	মৃ° ক°	আতা, আই
অত্ত	অত্ত	উ° চ°	আজ
অদ্ধ	অদ্ধ	মৃ° ক°	আদ
অনেন	ইমিণ	মৃ° ক°	এমনে
অষ্ট	অট্ট	মৃ° ক°	আট
অয়	অষ		আঁব
আদর্শ	আঅবিস্		আবদি
আয়্যা	অপি	মৃ° রা°	আপনি
অহং	অঙ্গি	মৃ° ক°	আঙ্গি, আমি
অঙ্ককাব	অঙ্ককার	মৃ° ক°	আঁকাব
উপাধ্যায়	উবজ্জাত	মৃ° রা°	ওকা
এষ	এহ	শ° কু°	এহি, এহ, এই
ইয়ং	এত্তক		এতেক
অত্র	এথ		এথা

* মৃ° ক° = মুচ্ছকটিক নাটক। উ° চ° = উত্তরামচরিত। মৃ° রা° = মৃত্যুরাক্ষস।

শ° কু° = শকুন্তলা। চ° কো° = চণ্ডকৌশিক। ছন্দোম = ছন্দোমঞ্জরী।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	যে পুস্তকে প্রযুক্ত	বাঙ্গালা
কৰ্ণ	কৰ্ণ	মৃ° ক°	কান
কৰ্ম	কৰ্ম		কাম
কার্যম্	কজ্জ		কাজ
কিয়ৎ	কেতক		কতক
কুত্র	কেথু		কোথা
কৃষ্ণ	কাণু		কাহু
কুর	ছুরা		ছুরি
গোপ	গোয়াল	ছন্দোম°	গোয়াল
গৃহম্	ঘর	মৃ° ক°	ঘর
দ্ব্যতম্	ঘিঅ		ঘি
ঘোটক	ঘোড়াও	গাথা	ঘোড়া
চক্র	চক		চাকা
চন্দ্র	চন্দ	মৃ° ক°	চন্দ, চাঁদ
চতুর্	চারি	পিঙ্গল	চারি
চেটা	চেড়ী	মৃ° ক°	চেড়ী
চতুর্দশ	চোন্দ	পিঙ্গল	চোন্দ, চৌন্দ
চ	অ	গাথা	ও
জ্যেষ্ঠ	জ্যেষ্ঠা		জ্যেষ্ঠা
ভূম্	ভূঙ্গি	উ° চ°	ভূঙ্গি, ভূমি
ভয়া	ভুএ	মৃ° ক°	ভুই
তৈল	তেল		তেল
স্তম্ভ	খম্ভ		খাম্বা
ত্রি	তিরি	পিঙ্গল	তিন
দধি	দহী	মৃ° ক°	দই
দ্বয়	দ্ব্য	পিঙ্গল	দুই
দ্বাদশ	বার	ঐ	বার
দ্বিগুণ	হুণা	ঐ	হুনা
দৃঢ়	দঢ়	শ° কু°	দড়
দ্রুত	দ্রুত		দ্রুত
দ্বার	দ্ব্যার	মৃ° ক°	দ্বয়ার
দ্বাবিংশ	বাইসা	পিঙ্গল	বাইশ
ন	ণা	গাথা	না
প্রস্তর	পথর		পাথর
পঞ্চদশ	পঞ্জরহ		পনর
পলায়ন	পল্লাণ		পালান
পুস্তক	পোখি		পুখি
বিদ্যাৎ	বিজুলী	মৃ° ক°	বিজুলী
ব্যুটি	বাড়ী	ঐ	বাড়ী

সংস্কৃত	প্রাকৃত	যে পুস্তকে প্রযুক্ত	বাঙ্গালা
বকল	বক্কল	শ° কু°	বাকল
বধু	বহু	মৃ° রা°	বউ
ব্রাহ্মণ	বন্ধণ	মৃ° ক°	বামন, বামন
বর্তা	বর্তা		বাত
বৃদ্ধ	বুড়ু	মৃ° ক°	বুড়া
ভক্ত	ভক্ত		ভাত
ভগিনী	বহিনী	ঐ	বহিন, বোন
মন্তক	মথঅ	ঐ	মাথা
মক্ষিকা	মাছি		মাছি
মধু	মহ		মৌ
মিথ্যা	মিচ্ছা		মিছা
মষ্টি	লটুঠা		লাঠা
যাবৎ	জ্যেতক		যেতক
যত্র	জথ	উ° চ°	যথা
রাজা	রাও, রায়	চ° কৌ° পিঙ্গল	রায়
রাধিকা	রাই	অপভ্রংশ	রাই
রোপ্যম্	রুপা		রুপা
লবণম্	লোণ		লুন, হুন
শৃগাল	শিআল	মৃ° ক°	শিয়াল
শশান	মসাগ		মসান
শয্যা	শেজ		সেজ
যষ্ঠ	ছ		ছ, ছয়
ষোড়শ	সোলা	পিঙ্গল	ষোল
স্থান	ঠাণ	মৃ° ক°	ঠাই
সন্ধ্যা	সন্ধা	ঐ	সাঁজ
সখী	সহি	ঐ	সই
সঃ	শে	ঐ	সে
সত্যম্	সত	ঐ	সাতা
সপ্ত	সত্ত	পিঙ্গল	সাত
সৰ্প	সরিস্		সরিষা
হস্তী	হথী	মৃ° ক°	হাতী
হস্ত	হথ	শ° কু°	হাত
হৃদয়	হিঅঅ	মৃ° ক°	হিয়া
হরিদ্রা	হলদা		হলুদ

এই সকল শব্দ সাদৃশ্য দ্বারা বাঙ্গালা ও প্রাকৃতির অতি নিকট সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়।

পূর্বেই লিখিয়াছি,—তিন প্রকার প্রাকৃতির মধ্যে “দেশী” বা সংস্কৃতের সহিত সম্বন্ধবদ্ধিত থাকাটা দেশপ্রচলিত ভাষাও একটা।

দেশী প্রাকৃতও বিশেষভাবে প্রাচীন বাঙ্গালার চল হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে রচিত আচার্য্য হেমচন্দ্রের 'দেশী নামমালা' হইতেও কতকগুলি শব্দ তুলিয়া দেখাইতেছি। এই শব্দগুলি হেমচন্দ্রের বহুপূর্ব হইতেই সমস্ত পশ্চিমভারতে প্রচলিত ছিল। উক্ত প্রাচীন দেশীশব্দগুলি দেখিলেও সহজে মনে হইবে, বাঙ্গালায় সংস্কৃত প্রভাব অপেক্ষা প্রাকৃতের প্রভাবই বেশী, বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে, বরং প্রাকৃতমূলক।

দেশী প্রাকৃত	চলিত বাঙ্গালা
অলটু-পলটু	উলোটপালট, উলটাপালট
উৎথল্লা	উতলা, উতলান।
উৎথল্ল-পৎথল্ল	আথাল-পাথাল
ওড়িদো	উড়িদ
ওড়নে	উড়নী
ওইল্ল	ওলা
ওসা	ওন্
কচ্ছর	কচ্ড়া
কুড়আ	কড়ঙ্গ
কোট	কোট
কোইলা	কয়লা
কোলাহল	কোলাহল
কড়ংত	কাঁড়ানো
খলী	খোল্
খড়	খড়
খাইয়া	খাই
গঢ়ো	গড়
গংজীব	গাংজীব
গড়য়ড়ি	গড়গড়, ঘড়ঘড় ইত্যাদি
গেও ও গেন্টুঅ	গাঁট, গেরো, গাঁঠনি
গোচ্ছা	গোচ্ছা, গোছা
ঘোড়ো	ঘোড়া
ঘোলই	ঘোলা
চোটি	চুঁটি, চুঁটা
চটু	চাটু
চাউল	চাউল
চিল্লা	চিল
ছল্লী	ছলি বা ছল্লী
ছিনাল	ছিনাল
ছিনালী	
ছিবই, ছিবই	ছোঁআ

দেশী প্রাকৃত	চলিত বাঙ্গালা
জড়িত	জড়িত
ঝড়ী	ঝড়
ঝলসিঅ	ঝলসান ঝলক
ঝলুংকিঅ	
ঝালিঅ	
ঝলঝলিয়া	
ঝাড়	ঝাড়
ঝড়ই	ঝরা
টিল্লি	টিপ্
টিক	টিকা
টুংটো	টুঁটো
ডষ, ডাবো	ডেব্‌রা
ডলো	ঢিল, ডেলা
ডালী	ডাইল, ডাল
ডুঘ	ডোম
ডালো	ডুলি
ঢংঢলে	ঢলঢল্
তগুগ	তাগা
তড়কড়িঅ	ধড়ফড়
তুলসী	তুলসী
থরহরিঅ	থরহরি (কম্প)
ধোরা	ডোর
ধন্না	ধন্না, ধাঁধা
ধনী	ধনি
পল্লিঅ	পাপিয়া
পুপ্কা	ফুপা, ফুফু
পেল্লই	ফেলা
পেট	পেট
পলোট্টিই	পালট, পান্টান
ফগুঙ	ফাগ্
ফুকা	ফকা
বড়বড়ই	বড়বড়, বিড়বিড়
বুঝই	বুঝনি
বুড়ই	বোড়া, ডোবা
বোঝড়	বোকা (পাঁটা)
ভল্ল	ভালুক
ভেরো	ভেড়া
থড়ি	থুড়ি

দেশী প্রাকৃত	চলিত বাঙ্গালা
রোল	রোল
বট্টা	বাট
বরড়ী	বোলতা
বল্লা	
বল্লাব	
বিহাণ	বিহান
হণ্	হনহন্
হড্ড	হাড়
হল্লীণো	হল্লীস
হেলা	হেলা
হেরিষো	হেরষ

এমন কি প্রচলিত বাঙ্গালাভাষাও যে পূর্বে প্রাকৃতভাষা নামে প্রচলিত ছিল, তাহারও অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় :—

বিধকোষ-কার্য্যালয়ের সংগৃহীত কৃষ্ণকর্ণামৃতের ২০০ বর্ষের হস্তলিপিতে “তাহা অনুসারে লিখি প্রাকৃত কথনে”। যদুনন্দন দাসকৃত গোবিন্দলীলামৃতের অনুবাদে—“প্রাকৃত লিখিয়া বুঝি এই নোর সাধ”। লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের মধ্যখণ্ডে—“ইহা বলি গীতার পড়িল এক শ্লোক। প্রাকৃতপ্রবন্ধে কহি শুন সর্বলোক”। বঙ্গানুবাদ গীতগোবিন্দের দ্বাদশ সর্গের শেষেও এইরূপ লিখিত আছে—“ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃতভাষায়াং স্বাধীনভর্জকবর্ণনে সুপ্রীতপীতাম্বর নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ”। এই কাব্যের অপর একখানি অনুবাদেও “ভাঙ্গিয়া কবিল আমি সংস্কৃত প্রাকৃতে” এবং রামচন্দ্র খান বিরচিত অষ্টমধ পর্কেও “সপ্তদশ পর্ক কথ্য সংস্কৃত ছন্দ। মুখ বুঝিবার কৈল পরাকৃত ছন্দ” ॥ এইরূপ বহুতানে প্রাচীন বাঙ্গালা প্রাকৃত নামেই ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন অপভ্রংশ ভাষার রচনাও অনেকস্থলে বাঙ্গালার সঙ্গে ছত্রে ছত্রে মিলিয়া যায়। যথা—“রাই দোহারি পঠন শুনি হাসিঅ কাণু গোয়াল।” (ছন্দোমঞ্জরী)

বুদ্ধ ও জৈন প্রাধান্যকালে প্রাকৃত ভাষার চরম উন্নতি হইয়াছিল। তখন প্রাকৃত ভাষা সংস্কৃত হইতে নিরপেক্ষ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে প্রয়াসী হইয়াও যেরূপ কৃতকার্য হইতে পারে নাট, অলক্ষ্য ভাবেও সংস্কৃতের ছাঁচ আসিয়া তাহাতে পড়িয়াছে, সেইরূপ বঙ্গভাষাও প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াও বোদ্ধাবনতি এবং হিন্দুদিগের পুনরভ্যুদয় কালে সংস্কৃতকে অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে চালাল। সেই সময়কার সংস্কৃত পণ্ডিতগণ সংস্কৃত শব্দ-সম্পত্তি ক্রমশঃই বাঙ্গালা ভাষায় যোজ্য করিতে লাগিলেন এবং যতদূর সম্ভব প্রাকৃত ভাব লোপ পাইতে লাগিল। যাহা হউক,

লিখিত ভাষা অনেকাংশে প্রাকৃতের ছাঁচ ত্যাগ করিলেও, অত্য়াপিও কথ্য ভাষা কোন অংশে প্রাকৃতের ঋণ শোধ করিতে পারে নাই। গোড়ীয় ভাষাগুলির অনেক স্থানেই সংস্কৃতের শব্দসাদৃশ্য প্রাকৃত অপেক্ষা অধিক বটে, কিন্তু তাহা হইলেও ঐ সকল ভাষায় ক্রিয়াগত ও নিত্য ব্যবহার্য শব্দগত সাদৃশ্য এত অধিক পরিমাণে বিচ্যুত রহিয়াছে যে, তাহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে, বঙ্গভাষা প্রাকৃত হইতেই সমুদ্ভূত।

সংস্কৃত শব্দগুলি যে ভাবে প্রথমে প্রাকৃতে ও পরে বাঙ্গালায় পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার কয়েকটি নিম্নের ক্রিয়া দৃষ্ট হয়, আমরা তাহার কয়েকটি নিম্নে উল্লেখ করিলাম।

আত্ম বর্ণের পর সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে সংযুক্ত বর্ণের আদি অক্ষর লোপ এবং পূর্বে স্বর দীর্ঘ হয় যথা—হন্ত—হাত, হস্তী—হাতী, কক্ষ—কাথ, মল্ল—মাল ইত্যাদি।

কখনও পূর্বে স্বর অর্থাৎ আকার শেষ বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—চক্র—চাকা, চন্দ্র—চান্দা।

‘কি ভাগ্য সাপের মাঝে আলো করে চান্দা’ (কবিকঙ্কণ)

কখনও শেষ বর্ণের আকার লোপ হয়, যথা লজ্জা—লাজ, ঢকা—ঢাক ইত্যাদি।

আত্ম স্বরের পরস্থিত এবং সংযুক্ত বর্ণের আদি স্থিত “ং” এবং ‘ন’ কারের স্থানে চন্দ্রবিন্দু হয়, যথা—বংশ—বাঁশ, কাঁশ—কাঁসা, হংস—হাঁস, চন্দ্র—চাঁদ, দন্ত—দাঁত ইত্যাদি। অনেক স্থলে স্বরবর্ণ রূপান্তরেও ব্যবহৃত হয়, অ স্থানে ‘এ’ ‘আ’ স্থানে ‘ই’ সজ্জন—শিয়ান, ‘অ’ স্থানে ‘উ’ ব্রাহ্মণ—বামুন। ইহা ব্যতীত আরও হ্রস্ব হইতে পারে। অনেক স্থানে ‘ট’ স্থানে ‘ড’ হয়। যথা—ঘোটক—ঘোড়া, ঘট—ঘড়া, ভাণ্ড—‘ভাঁড়’ ইত্যাদি। কোন কোন স্থলে বর্ণ একেবারেই পবিতাক্ত হয়। যথা—কর্মকার = কন্মাব—‘কামার’, কুস্তকাব = কুস্তার—কুমাব; মুখ—‘মু’। জদয় = হিঅজ—হিয়া, ইত্যাদি। কথিত ভাষা ক্রমে ক্রমে এইরূপ সহজ আকারে পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিভক্তি।

সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অনুরূপ বাঙ্গালা ভাষাতেও সাতটি বিভক্তি প্রচলিত। বাঙ্গালা ভাষার বিভক্তি প্রথমে কোথা হইতে অনুরূপ হইয়াছে, তাহা অনুমান করা সহজ নহে; কারণ বাঙ্গালা বিভক্তির কয়েকটি সংস্কৃতের অনুযায়ী। বিশেষতঃ অনেক স্থানে প্রথমা বিভক্তির একবচন বাঙ্গালাতে মাত্র সংস্কৃতের বিসর্গ ত্যাগ করিয়াছে। (যথা—রামঃ আয়াতি, রাম আসিতেছে)।

আবার ঐরূপ প্রথমা বিভক্তি একবচনে পুরাতন পুস্তকে প্রাকৃতের অনুযায়ী ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাকৃতে প্রথমা-বিভক্তিতে যেমন একবচনে ‘এ’ যোগ হয়, বাঙ্গালাতেও ঐরূপ

প্রথমা বিভক্তিতে একবচনে পূর্বে একার যোগ করার রীতি ছিল। (প্রাকৃত—“শামীএ নিরুগকে বিশোহেদি” মুঃ কঃ ৩ অঙ্ক ১)
(১) “গুনিআ রাজাএ ষোলে হইআ কৌতুক”। (সঞ্জয় আদি°)।
(২) “কোন মতে বিধাতাএ করিছে নিশ্চারণ” (রামেশ্বরী মহাভা°)।

প্রাকৃত ভাষায় দ্বিবচন ও বহুবচনের কোন ভেদ দেখা যায় না। প্রায়শঃ ঐ উভয় স্থলেই মাত্র সংখ্যাবোধ বা আকার যোগ হইয়াছে। যথা—“ভব অদি তমসে অঅংদাব পরিলো জাওো দেউল ৭ আগামি কুশলবা”(১) “কহিং মে পুত্রআ”(২) এই উভয় স্থানের “ন জানামি কুশলবা” এবং “কুত্র মে পুত্রকৌ” দ্বিবচন স্থানে আকার যোগ হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষাতে এখন দুইটা বচন “একবচন ও বহুবচন” প্রচলিত, দ্বিবচনবোধক কোন বিভক্তির প্রচলন দেখা যায় না। পূর্বে প্রচলিত বাঙ্গালায় বহুবচন বোধের নিমিত্ত প্রাকৃতের অমুখ্যায়ী আকার যোগ কবা হইয়াছে। যথা—

“নরা গজা বিসে সয়, তার অর্ধেক বাঁচে হয়।

বাইস বলদা তের ছাগলা”। (থনা)

আজ কাল আর লেখ্য ভাষায় বহুবচনে “আ”কার যোগের প্রথা দেখা যায় না। এখন ঐ স্থানে “রা” শব্দ অধিকার করিয়া বসিয়াছে।

বাঙ্গালায় দ্বিতীয়া ও চতুর্থী দুই বিভক্তিতেই “কে” প্রচলিত। মোক্ষমূল্যাবের মতে এই ‘কে’ সংস্কৃতের স্বার্থে “ক” হইতে আসিয়াছে। প্রাকৃত ভাষাতেও এই ‘ক’র বহুল প্রচলন আছে। যথা (বৃক্ষক, চাঞ্চল্যক, পুত্রক ইত্যাদি)। বিশেষতঃ গাথায় এই “ক”র প্রচলন সর্বাপেক্ষা অধিক যথা—

“বসন্তকে ঋতুবারে আগতকে।

রতিমো প্রিয়াকুলিত পাদপকে ॥

এশবর্তি স্থলক্ষণকে বিচিত্রিতকো।

তব রূপ সুরূপ সুশোভনকো ॥”

(ললিতবিশ্বের ২১ অধ্যায়)

দুই শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ভাষাতে বিশেষরূপে ঐরূপ “ক” প্রচলন ছিল। ঐ “ক” কোন সময় কর্তা ও কোন সময়ে কর্মকারকরূপে ব্যবহৃত হইত; যথা—

“ভীষ্মক মারিতে যায় দেব জগন্নাথে।”

“ভীষ্মক ভয়ে যত সৈন্ত যায় পলাইয়া”।

“শিশুগণ দেখিয়া পাইল অমুতাপ”

“সৈরিক্তীক কীচক বোলএ ভক্তকণ”। (পরাগলী)

কিন্তু ইহার কোনটা কর্তা ও কোনটা কর্মরূপে ব্যবহৃত, ইহা সঁহজে বোধগম্য হয় না। পরে ক্রমশঃ এই ‘ক’ ‘কে’র আকার ধারণ করিয়া কর্ম ও সম্প্রদান বোধের জন্যই প্রচলিত

হইল। পূর্বে কালে কিন্তু এই ‘কে’ই মাত্র কর্ম ও সম্প্রদান ভিন্ন, অন্য সকল বিভক্তিতেই যুক্ত হইত। ইহারও বহু প্রমাণ পাওয়া যায়—“মথুরাকে পাঠাইল রূপসনাতন” (চৈতন্য চ, আদি ৮ প°) অতএব কালক্রমে কোনটা যে কিভাবে পরিবর্তিত হয়, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। বহুবচন বুঝাইবার জন্য এখন যেমন “রা” ‘দিগের’ ইত্যাদির ব্যবহার হয়, সেইরূপ পূর্বে বহুবচন বোধের জন্য শব্দের সঙ্গে “সব” ‘সকল’; ‘আদি’ প্রভৃতি যোগ হইত। যথা—

“তুমি সব জন্ম জন্ম বান্ধব আমার”। (চৈতন্যভাগ আদি°)

ক্রমোন্নতির বিধানানুসারে পরে এই আদি যুক্ত “বৃক্ষাদি” শব্দের সঙ্গে যষ্টীর যোগ হইয়া বৃক্ষাদির হইয়াছে, এবং ঐ বৃক্ষাদির উত্তর আবার স্বার্থে ‘ক’ যুক্ত হইয়াছে, যথা—

“রামচন্দ্রাদিক যৈছে গেলা বৃন্দাবনে ॥” (নরোত্তমবিলাস)

কালক্রমে ঐ সংযুক্ত শব্দের ক স্থানে গ হইয়া তাহাতে র যুক্ত হওয়াতেই (বৃক্ষাদি+ক=বৃক্ষাদিক=বৃক্ষাদিগ+র, বৃক্ষাদিগের) এইরূপ জীবদিগের পশুদিগের ইত্যাদি শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। * এখন ঐ প্রথানুসারে ঐ ‘আদিক’ শব্দ যুক্ত পদ আবশ্যক মত, প্রথমায় “রা”, দ্বিতীয়ায় ‘কে’, তৃতীয়ায় ‘দ্বারা’, চতুর্থীর ‘কে’, পঞ্চমীতে ‘হইতে’ যষ্টীর ‘ব’ এবং সপ্তমীতে ‘তে’ যোগ করিয়াই আধুনিক প্রচলিত বাঙ্গালা ব্যাকরণানুসারে বিভক্তির বচন নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পূর্বে ও পশ্চিম বঙ্গে কোন কোন স্থানে এখনও ‘আমাগো তোমাগো রামগো’ প্রভৃতির ব্যবহার দেখা যায়। ঐ শব্দগুলি আদিশব্দশূন্য ‘ক’ যুক্ত মাত্র, পরে ‘ক’ এর ‘গ’ রূপে পরিবর্তন হইয়াছে। আমাগো প্রভৃতি শব্দ সকল প্রাকৃতের ‘অক্ষাকং’ ‘তুক্ষাকং’ বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

বাঙ্গালায় অনেক স্থলে আবার ‘টা’ র ব্যবহার দেখা যায় যথা—একটা, দুইটা, পাখীটা ইত্যাদি। দীনেশবাবুর মতে † এই ‘টা’ গুটি শব্দ হইতে আসিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালায় এই গুটি শব্দের বহু প্রয়োগ দেখা যায়—

“হইরো দুই কুটুষ আবার আন নাই।

দন্দবাদ না করিব দুই গুটি ভাই ॥” (অনন্ত রামায়ণ)

কিন্তু সংস্কৃত ও প্রাকৃতেও “টা” র প্রয়োগ আছে, যথা—

“গোপবধূটী হুকুল-চৌরায়” (সাহিত্যদর্পণ)

করণকারকবোধক এখন যে দ্বারা, ও দিগ দ্বারা ব্যবহৃত হয়,

* অনেকেরই মতে, বহুবচনজ্ঞাপক ‘রা’ ও ‘দিগের’ বা ‘দিগের’ পারসী হইতে আসিয়াছে।

† বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ২য় সং, ৪২ পৃঃ।

পূর্বে ঐ করণকারকবোধক কোন কিছু নির্দিষ্ট ছিল না বলিলেও চলে। তখন সংস্কৃত ‘রামেন’ স্থলে প্রাকৃত ‘রামএ’ ব্যবহার ছিল। উহা হইতেই বাঙ্গালয় “রামে ডাকিয়াছে। রাজার ডাকিয়াছে” ইত্যাদিরূপ প্রয়োগ প্রচলিত হয়। অতাপি ও ভাবায় “অন্তে কাটিয়াছে, বাড়ীতে যাও” ইত্যাদি পদ প্রয়োগ হইতেছে, উহা কিন্তু প্রাকৃতেরই অতি নিকটবর্তী। দ্বারা শব্দ সংস্কৃত দ্বারা শব্দ হইতে আগত। কথিত ভাষায় উহা “মিয়া” রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রাকৃত ভাষার পঞ্চমীর বহুবচনে ‘হিংতো’ ব্যবহৃত হইত,—“ভাসো হিংতো হিংতো”। (বরকচি)।

বাঙ্গালয় এই ‘হিংতো’ পদটিই ‘হইতে’ রূপে পরিণত হইয়াছে। পূর্বকালে বাঙ্গালাতে উহা ‘হন্তে’ রূপ ধারণ করিয়াছিল।

“কাকে কৈল নির্বলী কাহাকে বলী আর।

হাড় হন্তে নিখিয়া করএ পুনি হাড় ॥”

(আলোয়ালের পদ্মাবতী)

কালক্রমে ঐ ‘হন্তে’ “হইতে” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে।

আবার কোন কোন স্থানে ‘হনে’ রূপ ধরিয়াছে, উহা প্রায়শঃ প্রাচীন পুথিতেই দৃষ্ট হয়। যথা—

“সেই হনে প্রাণ মোর আছে বা না জানি” (সঞ্জয় মহাভারত)

বরকচির প্রাকৃতপ্রকাশমতে যজীর বহুবচনে ‘ণ’ হয়। ‘ণ’ এবং বাঙ্গালার “র” সাদৃশ্য অতি নিকট উভয়ই এক মূর্দ্ধণ্য-বর্ণ; স্বভাবতঃই ‘ণ’ র উচ্চারণগত প্রভেদে উড়িয়ায় এখনও কথ্য ভাষাতে ‘ণ’ ও ‘র’ একই রূপ প্রাপ্ত হয়।

সংস্কৃত ‘তস্মিন’ হইতে সপ্তমীতে ‘তে’র উৎপত্তি। সংস্কৃত সপ্তমীর একই রূপ থাকে; যথা,—“কাননে পর্বতে, জলে” ইত্যাদি। সংস্কৃত—লতায়ঃ নদাঃ মালায়াঃ ইত্যাদি প্রাকৃত ‘লতাএ নদীএ, মালাএ’ হয়। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে বাঙ্গালয় উহা ঠিক প্রাকৃত আকারেই রহিয়াছে। বর্তমানকালে ঐ সকল পরিবর্তিত হইয়া মাত্র ‘শালায়, বেলায় মালায়’ ইত্যাদি রূপ হইয়াছে। প্রাকৃতরূপ ধবিতে গেলে প্রাকৃত সাদৃশ্যই অনেক স্থানে বহুলরূপে বিদ্যমান।

ক্রিয়া।

প্রাকৃতের ভিতরে ‘করই’ ‘বলই’, ‘গচ্ছই’ প্রভৃতি কতকগুলি ক্রিয়া বাঙ্গালয় ঠিক ‘কবে’ ‘বলে’ ‘নাচে’ ইত্যাদি আকার ধারণ করিয়াছে। প্রাকৃত ‘গুনিঅ’ ‘করিঅ’ ‘লভিঅ’ ইত্যাদি জায়গায় ‘গুনিয়া’ ‘করিয়া’ ‘লভিয়া’ হইয়াছে। সংস্কৃত ‘অস্তি’ ক্রিয়া প্রাকৃত ‘অচ্ছি’ রূপ ধারণ করিয়াছে এবং এই ‘অচ্ছি’র সঙ্গে ‘ভু’ ধাতুর অসমাপিকা “হইয়া” যোগ করিয়া “হইয়াছে” রূপ নিষ্পন্ন। দেখিতেছে, করি-

তেছে ইত্যাদিও ঐরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। আজ পর্যন্তও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে দুইটা শব্দ পৃথকভাবেই উচ্চারিত হয় যথা—‘যাইতে আছে’ ‘যাইতে আছে’। ‘আছে’ ক্রিয়াটি সংস্কৃত ‘আসীৎ’এরই অপভ্রংশ ‘আছিল’ রূপে অত্যাশ্চর্য পূর্ববর্তী পদের সঙ্গে যুক্ত হইয়া (যথা রাজা আসীৎ, সুলতান আসীৎ অর্থাৎ রাজা ছিলেন, সুলতান ছিল ইত্যাদি পদ) গঠিত হইয়াছে।

শব্দের পরিবর্তনপ্রণালী অতি বিচিত্র, প্রায়শঃ অনুকরণ-প্রিয়তাই ঐ সকল পরিবর্তনের হেতু। চলিত ‘চল’ ‘খেল’ ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহের ‘ল’কার অত্যাশ্চর্য যোগ হইয়াছে। রকার এবং লকারের সাদৃশ্য সর্বত্রই দেখা যায়। সংস্কৃত “চলামঃ” “খেলামঃ” ইত্যাদি ক্রিয়া সকলই ক্রমে ‘চলিলাম’ ‘খেলিলাম’ রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং ঐ সঙ্গে আরও অনেক ক্রিয়া যথা ‘হাসিলাম দেপিলাম’ ইত্যাদি আকার ধারণ করিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক স্থলেই ঠিক প্রাকৃতের অনুযায়ী ‘করন্তি’, ‘জানন্তি’, ‘করসি’ ‘খায়সি’ ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্য দৃষ্টান্তরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি হইতে কয়েক স্থল উদ্ধৃত হইল। যথা—

- (১) “ভিক্ষকের কড়া তুমি কহসি আমারে।” (সঞ্জয় আদিপর্ব)
- (২) “নির্ভএ বোলেস্ত তবে সংগাম ভিতর ॥” (কবীন্দ্র ভীষ্মপর্ব)
- (৩) “বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ॥” (চৈতন্যচরিত অষ্টা)
- (৪) “হিরণ্যকশিপু মারি পিবন্ত করির ॥” (শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়)

ললিতবিস্তরে অনেকস্থলেই ‘করোমি’র অপভ্রংশে ‘করোম’ পাওয়া যায় এবং ঐ ক্রিয়াটি ঐ গ্রন্থে সর্বত্রই ‘করিয়ামি’র অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অতাপিও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থলে ‘করম’ ক্রিয়া প্রচলিত আছে।

‘করিমু’ ক্রিয়াটি প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক স্থলে পাওয়া যায়। ‘করিমু’র স্থলে অনেক স্থলে ‘করিবু’ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা বড় প্রাচীন রচনায় দৃষ্ট হয়। যথা—

“বলে ডাক কি করিবু তাকে ॥” (ডাক)

সংস্কৃত ‘কুরুঃ’ ক্রিয়াটিই ‘করিব’ রূপে পরিবর্তিত হওয়া সম্ভব। সংস্কৃত ‘ভবতু, দদাতু’ ক্রিয়া প্রাকৃতে যথাক্রমে ‘হউ’, ‘দেউ’ রূপে ব্যবহৃত এবং তাহার সঙ্গে বাঙ্গালয় মাত্র একটা “ক” র যোগ করিয়া ‘হউক’, ‘দেউক’ ভাবে প্রচলিত হইয়াছে। এই ‘ক’ কোথা হইতে আসিল, সে বিষয় বিবেচ্য। বাঙ্গালয় অনেক ক্রিয়ায় ঐ রূপ ‘ক’ ব্যবহার দৃষ্ট হয়। যথা—করিবেক, পাইবেক, যাইবেক, দেখিবেক, ইত্যাদি। ভু, দা, কু, ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহ যখন কর্ম ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হয়, তখন ঐ সকল ক্রিয়ার কর্তৃত্ববোধনিমিত্ত উহাতে ‘ক’ শব্দের যোগে উল্লিখিত “করিবেক” ইত্যাদি পদ নিষ্পন্ন হয়।

আবার ঐ সকল ক্রিয়াপদগুলি মধ্যে মধ্যে প্রাচীন বাঙ্গালায় ঠিক প্রাকৃতের মতন ‘ক’ ছাড়াও দেখা যায়—

“জয় হউ তোর যত ভক্ত সমাজ ॥” (চৈতন্য ভাগবত আদি)

“সভে বলে জীউ জীউ এহেন পণ্ডিত ॥” (চৈতন্যভাগ্য আদি)

সংস্কৃতে অমুক্তায় ‘হি’ প্রাকৃতে ‘হ’ রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। যথা—

“আমচ্ছ পুণো জুদং রহম।” (মৃচ্ছক ২ অঙ্ক)

সেইরূপ বাঙ্গালাতেও ঐ অর্থে ‘হ’ র ব্যবহার পূর্ক-বাঙ্গালায় ‘কারহ’, ‘যাইহ’ ইত্যাদিরূপে প্রচলিত ছিল। পিঙ্গলের ছন্দঃস্থত্রের মধ্যে মধ্যে ‘হ’ দৃষ্ট হয় যথা—‘মইন্দ করেহ’। এই ‘হ’ এখনও হিন্দীভাষায় চলিত আছে।

পূর্কই বলিয়াছি, প্রাকৃতে বর্গীয় ও অন্তস্থ এই দুই জকারের স্থানে একটি ‘জ’; ‘শ ব স’ স্থানে একটি ‘স’ এবং ‘গ ন’ স্থানে যেমন গ ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তদনুরূপ বাঙ্গালাভাষাতেও পূর্কই ঐ সকল বর্ণের স্থানে ‘জ’ ‘স’ এবং কেবল ‘ন’ ব্যবহার দেখা যায়। হস্তলিখিত প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি দেখিলেই ইহার দৃষ্টান্তের অভাব হইবে না।

অনেক প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথিতেও প্রাকৃতির মতন ‘দ’ স্থানে ‘ড’ র ব্যবহার দেখা যায়। যথা—দাঙাইয়া স্থলে ডাঙাঞ।

ছন্দঃ।

প্রাচীন বাঙ্গালাভাষার ছন্দোনিয়মের কোন বাধাবোধ ছিল না। পয়ার, ধূয়া, নাচাড়ী প্রভৃতি অল্প কয়েকটিমাত্র ছন্দঃ পূর্কই প্রচলিত ছিল এবং ঐ সকল ছন্দঃ গানের মতন সুর দিয়া পাঠ করাই রীতি ছিল। সংস্কৃত ‘পদ’ শব্দ হইতে ‘পঅ’ এবং তাহা হইতে ‘পয়ার’ আদিয়াছে। যেমন সংস্কৃত ষট্পদী হিন্দী প্রাকৃতে ‘ছপ্পই’ হইয়াছে। ‘পদ’ গান করাই নিয়ম ছিল।

পয়ার পূর্কই নানা রাগে গীত হইত। তখন ঐ পয়ার রাগাখ্যাই লাভ করিত, নিম্নে একটী স্থান উদ্ধৃত করা গেল—

রাগ শ্রীগাভার।

“যুদ্ধেত মবা হইলে হয় স্বর্গগতি।

পলাইলে অযশ হয় নরকে বসতি ॥

এ বুঝিয়া বৃহন্নলা ববিবারে জাএ।

অস্তুরে থাকিয়া সব কুরুবলে চাএ ॥

নড়এ মাথার বেণী নপুংসক বেশে।

দশপদ অস্তুরে ধরিল গিয়া কেশে ॥”

(বিজয়পণ্ডিত মহাভারত)

• প্রাচীন কবিগণও ‘পয়ার’কে গান বলিয়া ভণিতায় উল্লেখ করিয়াছেন। “পয়ার প্রবন্ধে গাএ কাশীরাম দাস” ইত্যাদি।

• “পয়ার” আবার কোন স্থানে ধূয়া আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পয়ারে এখন যেমন ১৪টা অক্ষর থাকে, পূর্কই একরূপ অক্ষরের কোন বাধাবোধ ছিল না, মাত্রার দিকেই বিশেষ লক্ষ্য দৃষ্ট হয়। সেই জন্তই পূর্কই প্রচলিত পয়ারে কোন সূক্ষ্মতা নাই। ‘নাচাড়ী’ও পূর্কই ধূয়ার মত গীত হইত। কাহারও মতে, মতে, লাচাড়ী “লহরী” শব্দের অপভ্রংশ। আমাদের মনে হয়, সংস্কৃত ‘নৃত্যকরী’ বা ‘নৃত্যালি’ প্রাকৃতে অপভ্রংশে ‘গচ্চরী’ এবং তাহাই পরে বাঙ্গালায় “নাচাড়ী” রূপ গ্রহণ করিয়াছে। গায়কেরা নাচিতে নাচিতে যে সকল পদ গাইত, তাহাই পরে নাচাড়ী নামে খ্যাত হইল।

বর্তমান ত্রিপদীস্থলেই পূর্কই লাচাড়ীর প্রচলন ছিল। লাচাড়ী “দীর্ঘ ছন্দ” বা অল্প কোন রাগিণীর নামানুসারেও দেখা যায়।

বাস্তবিক বলিতে কি, ছন্দের কোন প্রণালী দেখা যায় না। ডাক ও খনার বচন ছন্দোবদ্ধ কি না, সে বিষয় বিবেচ্য। রামাই পণ্ডিতের শূরপুরাণ ও মাণিকচাঁদের গানে অক্ষর যতি বা মিলের তেমন নিয়ম নাই। ভাবরক্ষার জন্ত কোথাও চবিশ অক্ষর, কোথাও বা দশ অক্ষর, এইরূপ উর্দ্ধে ২৬ এবং নিম্নে ১০।১২ পর্যন্ত অক্ষর দেখা যায়। অত্যাশ্চর্য্য স্থলে অক্ষর সমান না থাকিলেও মিলের দিকে কতক দৃষ্টি ছিল। যথা—

(১) “পরিধানের সাজী অর্দ্ধখান ময়নামতী দিল জল বিছাআ।

যোগ আসন ধরিল ময়না ধরম সরণ করিআ ॥”

(২) “সাত দিয়া সাত জনা গজিয়া সোন্দাইল।

চামের দড়া দিয়া বাঁধিল ॥”

এইস্থলে প্রথম কবিতাটির প্রথম ছত্রে ২৪টা অক্ষর, দ্বিতীয় ছত্রে ২০টা অক্ষর। দ্বিতীয় কবিতাটিতে প্রথম ছত্রে ১৫টা অক্ষর এবং দ্বিতীয় ছত্রে ১০টা অক্ষর। কিন্তু শেষে “আ আ” এবং “ল ল” মিলান হইয়াছে। তবে প্রাচীন পুস্তকের মধ্যে কচিং বা দুই একখানিতে বেশ অক্ষরসামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে।

কালক্রমে যে সময় ঐ সকল গান এবং কবিতাসমূহ পৃথক ভাবে নির্দিষ্ট হইতে লাগিল, তদবধিই বাঙ্গালা কবিতার মধ্যে ক্রমশঃ যতি অক্ষর এবং মিলেরও বাধাবোধ আরম্ভ হইয়াছে। বাঙ্গালা ছন্দোমাত্রই সংস্কৃত ও প্রাকৃতির অনুকরণ। পদান্ত মিলন প্রণালী “সংস্কৃত” অন্ত্য যমকাদি অলঙ্কারের অনুকরণ বশতঃই ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।

“বসতি বিপিনবিতানে তাজতি ললিতধাম।

লুঠতি ধরণীতলে বহু বিলপাত তব নাম ॥” (জয়দেব)

ইত্যাদি বহু দৃষ্টান্তে অন্ত্যপদে মিল দেখা যায়, ঐ মিলনের অনুকরণেই বাঙ্গালায় মিত্রাক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাকৃতে

বহু কবিতাতেও অন্ত্য পদে মিল দেখা যায়। বঙ্গীয় ত্রিপদী জয়দেবের “ধীর সমীরে যমুনা তীরে” ইত্যাদির অমুকরণেই গঠিত হইয়াছে। নূতন নূতন ছন্দ অর্থাৎ “লঘুচৌপদী, লঘুত্রিপদী” ইত্যাদি উদ্ভাবনে মাত্র সংখ্যানুযায়ী পদবিন্যাস ভিন্ন অন্য কোন কৌশল দেখা যায় না।

বাঙ্গালাভাষা ছন্দোবিষয়ে এখন অতি হীনাবস্থায় রহিয়াছে। যে ছুই চারিটা মাত্র অমুকরণ করিয়াছে, তাহাও অসীম সংস্কৃত, এমন কি প্রাকৃতের কাছেও নগণ্য।

বৈদেশিক প্রভাব।

পূর্বেই দেখাইয়াছি, প্রাকৃত তিন প্রকার সংস্কৃতসম, সংস্কৃত-ভব ও দেশী। [প্রাকৃত দেখ] এই তিন প্রকার প্রাকৃতের প্রভাবই প্রাচীন বাঙ্গালায় লক্ষিত হয়। এ ছাড়া মুসলমান আমলে আরবী ও পারস্যী শব্দ প্রচুর পরিমাণে বাঙ্গালাভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। নবাবী আমলের শেষাবস্থায় এবং ইংরাজী আমলের প্রাক্কালে পর্তুগীজ, মগ, ওলন্দাজ, দিনেশ্বর প্রভৃতি বৈদেশিকগণের নিত্যব্যবহার্য কোন কোন শব্দও বাঙ্গালায় স্থান পাইয়াছে। এখানে দুই একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

আরবী।

অকল্ (অকল)—জ্ঞান	আজগইবী (আজগুবি বা আজগবী)
অকল মল—সুচতুর, বুদ্ধিমান	অকস্মাত্
অতব—পুশ্পনিধান, গন্ধদ্রব্য ভের	আজব্—আশ্চর্য্য
অদল বদল্—বিনিময়, একের পরি- বর্ত্তে গ্রহণ	আজবক্ (আজবক) মূর্খ, নির্দোষ
অমানৎ—ক্রমা, মজুত	আজব্ভাশা—আশ্চর্য্য দৃশ্য
অলাহদা, অলাহেদা—পৃথক্	আদৎ—রীতি, স্বভাব,
আল্‌বাব্—গৃহ সাজানার দ্রব্যাদি	আদতে—স্বভাবতঃ
অন্তবল—অখাদি রাখিবার স্থান	আদদ্—মোট সংখ্যা
অহমক্—অজ্ঞ, নির্দোষ	আদব্—মনস্কতা, বিনয়ী স্বভাব
আইন্—রাজবিধি	আদমী—মদুখ্য
আউলাদ্—জাতি, বংশ	আদল্—১ স্ত্রায়, ২ শিলমোহর
আএমা—রাজদণ্ড জায়গীর	আদায়—সর্ব্ব
আওরৎ—রমণী, পত্নী	আদালৎ—বিচারালয়
আওলিয়া—১ সঙ্গী, ২ সম্ভ্রান্ত	আব্‌লু—Ebony কাঠ
আকব্‌করা—ঔষধ।	আবীর্—কাগজচূর্ণ
আখির—শেষ (আখের)	আম্‌থাস্—সম্ভ্রান্ত ও দরিদ্র ব্যক্তি
আখিরী—শেষ	আমল্—জেলা শাসন, শাসনকাল
	আম্‌লা—কর্ণচারী

পারস্যী শব্দ

অকুর—আক্ষফল	অতরপাস্—গজদ্বয় ছড়াইবার পাত্র
অক্সা—সম্পূর্ণ	অতিমজা—স্বপ্ন, স্বরসাল, স্বপক,
অক্কীর্—ভূম্বুর ভেদ	অনার্—মাড়িখ
অতরদান্—পুশ্পনিধান রাখিবার পাত্র	অল্‌ব—অন্তঃপুর।

অল্‌ব—ভিতর মহলে
অন্দাজ, অন্দাজী—কলনায়, ঘোঁঠা
হিসাবে
অক্সোস্—খেল, হার।
অমলদার—উচ্চতন কর্ণচারী
অমলদারি—অমলদারের কার্য্য
আমীরানা—উচ্চচাল, মহা
আমীরজাদা—সর্দারপুত্র
অমরদার—বিনা বাজনার ভূমিতোগী
অমরবেগ—বর্ণনাপত্রপাঠকারী রাজ-
সভাস্থ কর্ণচারি ভেদ।

অরজ্‌বেগী—অরজ্‌বেগের কার্য্য
অল্‌বলা—ধূমপানার্থ হকাতদ
আইন্দা—ভবিষ্যতে
আওরজ্—সিংহাসন
আক্‌সব্—একাকী
আবুন—আচার্য্য, অধ্যাপক
আব্‌তা—খোজা অব
আব্‌স্—শেষ, দৈব ঘটনা
আজির—ভূম্বুর, পেয়ারা
আউৎদার—আউৎদারী, আউৎদারও

আউৎদারী—দোকানদার।
আতপ—অগ্নি।
আতপ বাজী—অগ্নিকীড়া।
আদাশ—নালিশ, অভিযোগ
আনার্—বেদনা
আক্‌সেখর—অহিবেশনময়ী
আক্সোস্—শোক, দুঃখ
আব্—জল
আব্‌কার্—চোলাইকর
আব্‌কারী—চোলাই কার্য্য। ২ মহা-
দির শুকসম্বন্ধীয়।

আব্‌দার-পানীয়জল শৈত্যকারীভূতা
আব্‌রা—জামা বা শায়জামার
উপরের কাপড়, (অন্তব নয়)
আব্‌র—সম্মান, লজ্জা নিষারণ
আবাজ্—গভীর শব্দ
আবাব্—চাম বাস (আবাদী)
আমদনী, আমদানী—উৎপন্ন দ্রব্যের
আনয়ন।
আমরদা—প্রচুর পরিমাণে,
জিরির—শৃঙ্খল

পর্তুগীজ

আইয়া, আয়া (Aya)—খাজী, ঝি। আল্‌মারী—ulmaria.

গ্রীক

ইঞ্জিল্—গ্রীক ভাষার *Evangelion* শব্দ হইতে আরবীয় ভাষায় রূপান্তরিত
হইয়া পরে বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে।

মলয়

কিরীচ—অল্প বিশেষ।

ইংরাজী

আপিল—Appeal দরখাস্ত	গেলস—Drinking glass
আপিলন্ত—Appellant নালিশ- কারী।	গ্যাস (কাচ)—Looking glass
আব্দলী—Orderly	সারসী—Sashes
আলিষ্টপাইথ—Allspice কালমরিচ	সঙ্গিন—Sanguine
ত্রিপল—Tarpaulin	কষ্টিক্—Caustic
আলপিন্—Pin কাঁটা	কোম্পানী—Company
ইংলিশ্—English	বেয়া (বাট)—Quay
ইংলণ্ড—England	গাউন—Gown
একর—Acre পরিমাপ	জজ—Judge জেটী—Jetty
ওক—Oak	ডিগ্রী—Degree
কাট গোলাপ—Cut rose	ডিক্রী—Decree
	টেপোয়া—Tepoy

ওলন্দাজ—Hollander বা Dutch

দিনেমার—Denmark বাসী বা Danes

যৌগিক শব্দ

আউতাউ (আউতাও)—হিন্দী আউ=আগমন, ইংরাজী Vow সম্মানপ্রদর্শন,

অথবা সংস্কৃত ভো=সম্মাননূচক অব্যয় বা হিন্দী ভাউ=

মূল্য; শব্দটি দুই বিভিন্ন ভাষার সংশ্লেষ উৎপন্ন। ইহার

অর্থ—আগত ব্যক্তি সম্মানার্থ বা মহার্ঘ অর্থাৎ সহজলভ্য নহে, এই অর্থ তাহাকে সম্মানদান।

আবছায়া—পারসী আব=জল, এবং সংস্কৃত ছায়া। জলের উপরে যে ভাবে ছায়াপাত হয় অর্থাৎ অস্পষ্ট ভাবে প্রতিফলিত (Reflected) চিত্র।

নবাব-পুত্র = আরব ও সংস্কৃত যোগে সিদ্ধ।

বর্তমান যুগে ইংরাজী মাসের নাম ও Parade, March, Railway, Railing, Monument, Fort, Steamer, Engine, Boiler, Vat, Valve, Gate, Sluice, Lock-gate প্রভৃতি শব্দ এবং বিচারালয়ের অনেকগুলি সংজ্ঞাও বাঙ্গালায় প্রচলিত হইয়াছে। Thermometer, Stethoscope, Test tube প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক, আয়ুর্বেদিক ও রাসায়নিক শব্দ এই-রূপেই বাঙ্গালায় স্থান পাইয়াছে।

ইংরাজী আমলে ঐরূপ শত শত ইংরাজী শব্দ বাঙ্গালায় প্রবেশ করিয়াছে এবং এখনও করিতেছে। [ইংরাজী আমলে কিরূপে বঙ্গভাষা পরিপুষ্ট ও বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহা বিস্তৃত বিবরণ ‘বাঙ্গালাসাহিত্য’ শব্দে ইংবাজপ্রভাব প্রসঙ্গে দৃষ্টব্য।]

বাঙ্গালা-সাহিত্য, বঙ্গভাষায় বহু পূর্বকাল হইতে এ পর্যন্ত যে সকল গ্রন্থ বা ভাষার নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহাই বাঙ্গালা সাহিত্য বলিয়া গণ্য।

বাঙ্গালা-সাহিত্যকে আমরা প্রাচীন ও আধুনিক এই দুইটি অংশে প্রধানতঃ ভাগ করিতে পারি। মুদ্রায়ন্ত্রের সৃষ্টির পূর্বে অর্থাৎ ইংরাজ-প্রভাবের পূর্বে যে সাহিত্য প্রচলিত ছিল, তাহাই প্রাচীন এবং ইংবাজ-প্রভাবের আরম্ভ হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত যে সাহিত্য চলিতেছে, তাহাই আধুনিক বলিয়া ধরিলাম।

প্রাচীন অংশ।

বাঙ্গালা-সাহিত্যের উৎপত্তি।

যে দিন হইতে বঙ্গভাষা লিখিত-ভাষারূপে গণ্য হইতেছিল, সেই দিন হইতে সাধারণকে বুঝাইবার জন্ত যে সকল পুস্তকাদির সৃষ্টি হইতে লাগিল, তাহাই বাঙ্গালার আদি সাহিত্য। লিখিত বাঙ্গালার প্রচলনের সহিত বাঙ্গালা-সাহিত্যের সূত্রপাত। কবে কোন সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্ম হইল, তাহা স্থির করা এক-প্রকার অসম্ভব। বাঙ্গালাভাষা প্রত্যয়ে আমরা দেখাইয়াছি যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে গোড়ীভাষা প্রাকৃত ব্যাকরণ মধ্যে স্থান পাইয়াছে। অগ্রে সাহিত্যের সৃষ্টি ও তৎপরে ব্যাকরণের

বহু পূর্বে গোড়ীয় বঙ্গ সাহিত্যের উৎপত্তি কল্পনা করা যাইতে পারে।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে হেমচন্দ্রাচার্য যে দেশীশব্দসংগ্রহ সংকলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, ঐ সকল দেশী শব্দের সহিত বাঙ্গালায় প্রচলিত দেশী শব্দের বিশেষ পার্থক্য নাই। [বাঙ্গালাভাষা শব্দে দেশী শব্দের তালিকা দেখ] চলিত কথাগুলি একটু সংস্কৃত বা শুদ্ধভাবে লিখিত ভাষায় স্থান পাইয়া থাকে। এইরূপে চলিত “দেশী” শব্দগুলি কিছু সংশোধিত আকারেই হেমচন্দ্রের প্রাকৃত অভিধান মধ্যে স্থান পাইয়া থাকিবে। সচরাচর সাহিত্য-সৃষ্টির পর ব্যাকরণ ও অভিধানের সৃষ্টি হইয়া থাকে। একপ স্থলে হেমচন্দ্রাচার্যের বহু পূর্বেই যে ঐ সকল দেশী শব্দসাহিত্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। হেমচন্দ্র গুজর বাঙ্গলভাষায় অবস্থান করিতেন। গুজর ও মহাবাহু হইতে যে অতি প্রাচীন দেশী সাহিত্যের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হেমচন্দ্রেরও পূর্ববর্তী। সেই প্রাচীন সাহিত্যে হেমচন্দ্রদ্বারা দেশী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় এবং সেই সূত্রপ্রাচীন ভাষার সহিত বর্তমান প্রচলিত মরাঠী ভাষার বেশী পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না। একপ স্থলে আমরা মনে করিতে পারি যে যখন খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে গোড়ীসাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সাহিত্যের সহিত বর্তমান প্রচলিত ভাষার আকাশপাতাল প্রভেদ ছিল বলিয়া মনে হয় না। ইহার প্রমাণেরও বোধ হয় অভাব হইবে না।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মকলহ বা স্ব স্ব ধর্মপ্রভাবস্থাপন উদ্দেশ্যেই প্রধানতঃ বঙ্গসাহিত্যের প্রচার ও পুষ্টি সাধিত হইয়াছে। এ ছাড়া অপরাপর সামাজ্য কারণেও বঙ্গসাহিত্যের প্রসার যে না হইয়াছে, তাহা নহে। সেই সকল সাম্প্রদায়িক ও গোণ প্রভাব লক্ষ্য করিয়া আমরা প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যকে নিম্নলিখিত খণ্ডে বিভক্ত করিলাম :—

১ম বৌদ্ধপ্রভাব, ২য় শৈবপ্রভাব, ৩য় মনসা, চণ্ডী প্রভৃতি ভক্ত শাক্তপ্রভাব, ৪র্থ মুসলমানপ্রভাব, ৫ম পৌরাণিকপ্রভাব, ৬ষ্ঠ বৈষ্ণব ও গৌরঙ্গপ্রভাব, ৭ম কুলজ্ঞপ্রভাব, ৮ম তাত্ত্বিক-প্রভাব, ৯ম গল্প ও সঙ্গীতপ্রভাব এবং ১০ম বিবিধ।

বৌদ্ধপ্রভাব।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে—

“যোগীপাল গোপীপাল * মহীপাল গীত।

ইহা শুনিতে যে লোক অনানন্দিত ॥”

* “ভোগিপাল”—পাঠান্তর।

• প্রয়োজন হইয়া থাকে। একপ স্থলে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীরও

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, শ্রীচৈতন্য-দেবের আবির্ভাবের পূর্বে যোগীপাল, গোপীপাল, ও মহীপালের গীত প্রচলিত ছিল এবং তাহাই সাধারণে আনন্দের সহিত শুনিত। গোড়ের ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি, খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দির শেষ ভাগ হইতে গোড়ে পালবংশের অভ্যুদয়। পালরাজগণের কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আজিও গোড়বঙ্গের সর্বত্র বিদ্যমান। পালরাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতে আমরা জানিতে পারি, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ধর্ম্মশীল, বিজ্ঞানমুরাণী ও পণ্ডিতপ্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে গোড়বঙ্গে বহুতর ধর্ম্মাচার্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল। তাঁহাদের আশ্রয়ে ও উৎসাহে নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ে সহস্র সহস্র লোক শিক্ষা পাইত। সুতরাং তাঁহাদের যুদ্ধে ঐ সময়ে সাধারণের মধ্যে ধর্ম্মনীতি প্রচারের জন্য দেশপ্রচলিত প্রাকৃত ভাষায় বহুতর গীতি-কবিতার সৃষ্টি হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। অবশ্য পালরাজগণের শাসনপরে সংস্কৃত ভাষারই প্রয়োগ দেখা যায় বটে, কিন্তু সে সমস্ত উচ্চ শ্রেণীর উদ্দেশ্যেই লিখিত। কিন্তু সাধারণকে বুঝাইবার জন্য ও ধর্ম্মনীতি শিক্ষা দিবার জন্য দেশীয় ভাষায় রচনার আবশ্যক হইয়াছিল। বুদ্ধদেব ও মহাবীর স্বামী প্রথমে সাধারণের বোধগম্য ভাষায় আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তাঁহাদের অনুবর্তী ও তৎপরবর্তী বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণ এবং তত্তৎ ধর্ম্মপ্রচারকগণ তাঁহাদেরই নীতির আশ্রয় করিয়াছিলেন। এইরূপে বৌদ্ধ ও জৈনদিগের হস্তে দেশপ্রচলিত ভাষায় সংস্কার ও দেশীয় সাহিত্যের সূত্রপাত হইতে থাকে। ৭৪১৫

পালরাজগণের সময় যে সকল নীতি ও স্বত্ব-গীতি প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। যোগীপাল, গোপীপাল, ও মহীপালের গীতি সেই বিরূপ সাহিত্যের ক্ষীণস্মৃতি মাত্র। আজও লোকে ‘ধান্ ভান্তে মহীপালের গীত’ বলিয়া থাকে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় যে মহীপালের গীত সাধারণের দৃষ্টি ও শ্রুতির বাহির্ভূত। দিনাজপুর ও রঙ্গপুরে যোগী জাতির মধ্যে এই মহীপালের সংসারত্যাগ-স্মৃতি পরিষ্কট। পালরাজ মদনপালের তাম্রশাসন হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ৩য় বিগ্রহপালের পুত্র ২য় মহীপাল, “শিবতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কীর্ত্তি সর্বত্র গীত হইত।” *

প্রায় ১০৫৩ হইতে ১০৬৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহীপাল বিদ্যমান ছিলেন এবং ঐ সময়ে তাঁহার সংসারবৈরাগ্যের সহিত তাঁহার কীর্ত্তিকলাপ সর্বত্র গীত হইতে আরম্ভ হয়। মহীপালের সেই প্রাচীন প্রশস্তি আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও গোপীপাল বা

গোপীচন্দ্রের গীতি এখনও নিতান্ত দুস্তাপ্য নহে। এখনও রঙ্গপুর ও দিনাজপুর অঞ্চলে যোগীজাতি মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের গান গাইয়া থাকে।

মাণিকচাঁদের গান ও গোবিন্দচন্দ্রের গীত।

মাণিকচাঁদের গান কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু মাণিকচাঁদের যে বৃহৎ গান প্রচলিত আছে, তাহার নিকট মুদ্রিত গান ভয়াংশ মাত্র। মাণিকচাঁদের গানের সমস্ত পালাটা গাইতে ৮।১০ দিন সময় লাগে। একতরঙ্গী সহযোগে যখন গীত আরম্ভ হয়, তখন ইতর সাধারণ যেন মত্তমুগ্ধ হইয়া সেই গান শুনিতে থাকে। এই গান হইতে জানা যায় যে, বঙ্গে মাণিকচাঁদ রাজত্ব করিতেন। * তিনি অতি ধার্ম্মিক ছিলেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম ময়নামতী। তিনি ধর্ম্মের উপাসিকা। গঙ্গাতীরে তিনি ‘ধর্ম্মের থান’ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে কৈলাসে শিব ত্রস্ত, যমালয়ে যম ব্যতিব্যস্ত। মাণিকচাঁদ অতুল রাজ্যবৈভব পবিত্র্যাগ করিয়া ধর্ম্মের তত্ত্ব হন ও সন্ন্যাস আশ্রয় করেন।

দেবগণের উপর ময়নামতী যেকণ প্রভাব চালাইয়াছেন ও মাণিকচাঁদ যে ভাবে রাজসংসার ছাড়িয়া যান, তাহা পাঠ করিলে বা শুনিলে স্পষ্ট বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হইবে। এই মাণিকচাঁদের গানে তৎপুত্র গোপীচাঁদেরও বৈরাগ্যের কথা আছে। গোপীচাঁদের দুই রাণী অতুনা ও পতুনা। ‘গোপীচাঁদ যখন সংসার ত্যাগ করিতে প্রস্তুত, তখন অতুনা পতিকে ঘরে রাখিবার জন্য যেকণ অতুনা বিনয় করিয়া-ছিলেন, তাহা শুনিলে পাষণ্ড ও দ্রবীভূত হয়। এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে প্রকাশিত মাণিকচাঁদের গানে ও দুর্লভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র গীতে সেই বিষাদ গাথা প্রকাশিত হইয়াছে। এই দুইটির মধ্যে মাণিকচাঁদের গানের ভাষা ও ভাব আলোচনা করিলে তাহা বৌদ্ধযুগের রচনা বলিয়াই মনে হইবে। সেই রচনার নমুনা এই—

“না জাইও না জাইও রাজা দূর দেশান্তর।
কারে লাগিয়া বান্ধিলাম দীতল মন্দির ঘর।
বান্ধিলাম বাঙ্গলা ঘর নাই পাড় কানী।
এমন বয়সে ছাড়ি জাও আক্ষার বুখা গাবুরানী।
নিদের স্বপনে রাজা হব দহিসন।
পালকে ফেলাইব হস্ত নাই প্রাণের ধন।
দস গিরির মাও বইন রব সোআমী লটব কোলে।
আজি নারী রোদন করিব খালী ঘর মন্দিরে।
খালী ঘর জোড়া টাটি মারে লাঠির ঘাও।
বয়স কালে যুবতী রাজী নিচে কলঙ্ক নাও।

* বিম্বকোষ “পালরাজবংশ” খন্ড ৩ ৫ পৃষ্ঠা ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
নমু ভাগ ১৪২ পৃষ্ঠা ৩৪৮।

+ “মাণিকচাঁদ রাজা বঙ্গে বড় সতি।” (মাণিকচাঁদের গান)

আন্ধক সঙ্গে করি লইয়া জাও ।
 ক্রীতব জীবন ধন আন্ধি কস্তা সঙ্গে গেলে ।
 রাধিয়া দিমু অন্ন খুঁধার কালে ।
 পিপাসার কালে দিমু পানী ।
 হাসিয়া দেখিআ ও পোহামু রজনী ।
 সিতল পাটী বিছাইআ দিমু বালিসে হেলান পাও ।
 হাউস রন্ধে ঘাতিমু হস্ত পাও ।
 হাত খানি ছুখ হইলে পাও খানি জাতিমু ।
 এ রঙ্গর কোড়কর বেলা হতি ভুঞ্জিমু এহতি ভুঞ্জাইমু ।
 গ্রীসীকালে বদনত দিমু নও পাখার বাও ।
 মাঘ মাসি সীতে যেসিয়া রমু গাও ॥” *

যদিও মুদ্রিত মাণিকচাঁদের গানের প্রথমাংশে শিব, ধর্ম
 হইতে চৈতন্যদেবের নাম পর্য্যন্ত থাকায় আধুনিক রচনা বলিয়া
 মনে হইবে, কিন্তু উপরে উদ্ধৃত অঙ্কুর কাতরোক্তিতে সেই
 প্রাচীন ভাষারই সুস্পষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে ! বিশেষতঃ মাণিক-
 চাঁদের বর্ণনাকালে—

“হাল খানাষ মাসড়া সাধে দেড় বুড়ি কড়ি ।
 দেড়া বুড়ি কড়ি লোকে খাজনা জোগাঅ ।
 এতক মাণিকচন্দ্র রাজা সরাখা নলের বেড়া ।
 এক তন জেক তন করি জে খাইছে তার হুআরত ঘোড়া ॥” *

এই উক্তি হইতে মুসলমান আমলের পূর্ববর্তী সমাজের
 সরল চিত্র মনে পড়ে। সে সময়ে কড়ি দিয়াই বাজস্ব দেওয়া
 হইত।

এই গানে গোরক্ষনাথ ও তাঁহার শিষ্য হাড়িসিদ্ধের
 প্রভাবের বর্ণনা আছে। হাড়ি সিদ্ধ অতি হীনজাতি হইলেও
 ইন্দ্র তাঁহার আজ্ঞাবাহী, অম্মরাগণ তাঁহার পাচিকা ইত্যাদি
 বর্ণনাও অহিন্দুর কথা। দুর্লভমল্লিক পরে সেই প্রাচীন
 আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়াই ‘গোবিন্দচন্দ্র গীত’ রচনা করেন।

দুর্লভমল্লিক নিজে হিন্দু, স্ত্রীরাঃ গ্রন্থখানি হিন্দু সমাজের
 মনোমত করিবার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিলেও তাঁহার
 গ্রন্থে যে বৌদ্ধপ্রভাবের ঝাঁজ রহিয়াছে, তাহা গ্রন্থকার চাকিতে
 পারেন নাই। এই গ্রন্থে হাড়িপা, কাগিপা প্রভৃতি বৌদ্ধ যোগীর
 পরিচয় আছে। রাজা গোবিন্দচন্দ্র হাড়িপাকে, ‘প্রকৃত ধর্ম কি?’
 জিজ্ঞাসা করিলে হাড়িপা উত্তর করেন—

“হাড়িপা কহেন বাছা গুন গোবিন্দাই ।
 অহিংসা পরম ধর্ম যার পর নাই ॥”

রাণী যোগিবিশদাবী রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে সন্তুষ্ট করি
 করিলে গোবিন্দচন্দ্র উত্তর করেন,—

* মুদ্রিত মাণিকচাঁদের গানের ঠিক অনুবর্তী না হইয়া রঙ্গপুরে যোগী
 * জাতির নিকট বেরপ গুনিয়াছি ও পাইয়াছি, তদনুসারেই মূল উদ্ধৃত হইল।

“শুভ্র হইতে আসিয়াছি পৃথিবীতে ব্রিতি ।

* আপনি জল হল আপনি আকাশ ।

আপনি চন্দ্র সূর্য্য জগত প্রকাশ ॥” (দুর্লভ মল্লিক)

উক্ত শ্লোকে মহাবান বৌদ্ধ মতামুসারী শূন্যবাদ প্রকটিত
 রহিয়াছে।

মাণিকচাঁদের গানের গোপীচাঁদ ও দুর্লভ মল্লিকের গোবিন্দ-
 চন্দ্রের পরিচয় মিলাইলে উভয়কে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই মনে
 হয়। কিন্তু ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে “গোবিন্দচন্দ্র” শব্দ কখন
 গোপীচাঁদে পরিণত হইতে পারে না। আমাদের মনে হয়,
 গোবিন্দচন্দ্র ও গোপীচাঁদ দুই জন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। এক জনের
 পরিচয় অল্পে আরোপিত হইয়াছে। রাজা মাণিকচাঁদের পুত্র
 গোপীচাঁদের সম্মানস্বরূপ কথাকথন বঙ্গ বলিয়া নহে, সমস্ত
 ভারতে প্রচারিত। কিন্তু গোবিন্দচন্দ্রের নাম কেহ জানে না।
 অথচ পালরাজবংশের ইতিহাস আলোচনায় জানিতেছি, পাল
 বংশীয় শেষ নৃপতি গোবিন্দপাল রাজ্য হারাইয়া ১১৬১ খ্রিষ্টাব্দে
 সম্রাস অবলম্বন করেন। সেই শেষ বৌদ্ধ নৃপতির কথা প্রাচ
 ভারতের বৌদ্ধসমাজ বহুকাল বিস্মৃত হন নাই, তাহার স্মৃতিরক্ষ
 করিবার জন্য এখানকাব বৌদ্ধসমাজ বহুদল তাহার অতীতক
 চালাইয়া আসিয়াছেন। নেপাল হইতে বহুসংখ্যক বৌদ্ধগ্রন্থ
 আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে “গোবিন্দপালদেবপাদনাং বিনষ্ট-
 রাজ্যে” ইত্যাদি রূপ দৃষ্ট হয়।* এই গোবিন্দপালের গানও
 বৌদ্ধসমাজে প্রচলিত থাকিতে পারে। পশ্চিম বঙ্গবাসী দুর্লভ
 মল্লিক এই গোবিন্দপালের নাম শুনিয়া সম্ভবতঃ পূর্ববঙ্গাধিপ
 গোপীপালের কথা লিপিয়া থাকিবেন।

শূন্যপুরাণ বা ধর্মপুরাণ।

আমরা মাণিকচাঁদের গানে পাইয়াছি,—শিবঠাকুর আশীর্বাদ
 করিতেছেন—

“জাউ জাউ রাখত ধর্ম দিউক বর।”

উক্ত শ্লোক হইতে বুঝিতেছি যে, মাণিকচাঁদের গান রচিত
 হইবার পূর্বে হইতেই ধর্ম বা ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচলিত ছিল।
 রাণী ময়নামতী, বাজা মাণিকচাঁদ, তৎপুত্র গোপীচাঁদ ইহারা
 সকলেই ধর্মের ভক্ত ছিলেন। সুতরাং ধর্মের পূজা যে বাঙ্গালার
 অতি প্রাচীন, তাহা আর প্রমাণ কবিবার আবশ্যক নাই।

ধর্মের পূজা প্রচারার্থ পূর্বে ও পরে যে সকল বাঙ্গালা
 গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহা সাধারণতঃ “ধর্মমঙ্গল” নামে পরিচিত।
 বিভিন্ন জাতীয় বহু কবি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা
 হইতে জানা যায় যে, রাজা ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বরের শ্রাণী
 রঞ্জাবতীর পুত্র লাউসেন হইতেই ধর্মের পূজা প্রচারিত হয়।

* বিবেকোষ “পালরাজবংশ”—৩১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

রামাইপণ্ডিত প্রথমে রঞ্জাবতীকে ধর্মপূজা করিতে উপদেশ দেন। রঞ্জাবতী ধর্মের পূজা করিয়া রামাই পণ্ডিতের আশ্রমে শালতর দিয়া সেই পুণ্যক্ষেত্রে লাউসেনকে ধর্মের বরপুত্ররূপে লাভ করেন। পরে লাউসেনই ময়নাগড়ে রাজা হইয়া সর্বত্র ধর্মের পূজা প্রচার করেন।

কবি ঘনরাম তাঁহার ধর্মমঙ্গলে লিখিয়াছেন যে, রামাই পণ্ডিত হাকিমপুরাণ মতে ধর্মপূজার পদ্ধতি প্রচার করেন। এখনও বঙ্গের যেখানে যত ধর্মঠাকুর আছেন, তাহার অধিকাংশই রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি অনুসারেই পূজিত হইয়া থাকেন। আজও লক্ষ লক্ষ ডোম, পোদ, কৈবর্ত, বাঙ্গী প্রভৃতি হীন জাতি এবং স্থানে স্থানে অনেক উচ্চ জাতিও এই রামাই পণ্ডিতকে যথেষ্ট ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। এক্ষণে বহুজনের ভক্তির পাত্রটি কে?

চক্রবর্তী ঘনরাম রামাই পণ্ডিতকে ‘বাইতি’ বলিতে চাহেন, কিন্তু খেলারাম, সীতানাথ ও সহদেব চক্রবর্তী রামাই পণ্ডিতকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়াই কীর্তন করিয়াছেন। রামাই পণ্ডিতও নিজে ‘দ্বিজ’ বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ধর্মের পদ্ধতিতেও তিনি ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিচিত। বিষ্ণুপুরের প্রায় ৭ ক্রোশ পূর্বে স্থিত ময়নাপুরের যাত্রাসিদ্ধি নামক ধর্মঠাকুরের পদ্ধতিতে এইরূপ রামাই পণ্ডিতের পরিচয় আছে—

‘বিশ্বনাথ নামে এক ব্রাহ্মণ ধর্মঠাকুরের পূজা করিতে ভয় পান, সেই দোষে ব্রাহ্মণের অদৃষ্টে বনবাস হইল। সঙ্গে ব্রাহ্মণীও বনে গেলেন। বনে উভয়ে বিষ্ণুর পূজা করিতেন। সেই পুণ্যে তাঁহাদের একটী পুত্র সন্তান জন্মিল।

“হিমালয় মধ্যে জন্ম ব্রাহ্মণ কুমার।
বৈশাখীর শুক্লপক্ষে জন্ম তাহার।
পঞ্চমীর তিথি ছিল নক্ষত্র ভরণী।
রবিবার শুভদিনে প্রসব কটল ব্রাহ্মণী।
ধর্মপূজা প্রচার যাঁহতে হইবে।
সেই প্রভু জন্মিলেন পূজার অভাবে।...
ঈশ্বরমাই হইল যখন পঞ্চম বৎসর।
তার পিতামাতা তখন ভাবিল অন্তর।
পূর্বকালে ঈশ্বরের অভিপাত ছিল।
এই হেতু পিতা তার পরাণ ত্যাগিল।
সেই কারণে করে মুক্তিকা অর্পণ।
পিতৃকারণে রামায়ে করাল নিরঞ্জন।
ধর্মসাক্ষাতে মৃত্যু হয় ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ।
দশদিন অশোচ করেন পালন।
দশদিন গতে করে আশ্বাদি তর্পণ।
বিমানে চড়িয়া গেল বৈকুণ্ঠভবন।
সেই বাগকে প্রভু দেন অন্নজল।
ব্রাহ্মণের বেশে ধর্ম করেন সকল।

পূজার পদ্ধতি হেতু ভাবেন পোসাঞ্চি।
বজ্রহস্ত দিলে পূজা কলিকালে নাই।
কোলে করি লয়ে গেল ব্রাহ্মণের বেশে।
বাগকে লইয়া প্রভু রহে থাকাপাশে।
সাত বছরের তখন হইল কুমার।
আভ্যোতি চূড়াকরণ না হোল তাহার।...
গনর বর্ষ বয়ঃক্রম হৈল ছার জয়।
চূড়াকরণ সংযোগে সারি তাজ দেন ধর্ম।
ঐশ্বর্যসম্বল প্রভু বিচার করি মনে।
ঈশ্বরামায়েরে তাক্সি মিলেন শুভক্ষণে।
পঞ্চশত হোম করে যজ্ঞের নিয়ম।
মার্কণ্ড মুনি আদিরা করেন সব ক্রম।
এই পঞ্চম বেদে পণ্ডিত হবে সর্বজন।
গঙ্গার কুলেতে করে কার্য সমাপন।
নিজ দেশে যাত্রা করে ঈশ্বরমাই পণ্ডিত।
মার্কণ্ড সমভিবারে চলিল ত্বরিত।
স্থিতি হয়ে বসিলেন পিতার ভবনে।
শিক্ষা করে নানা শাস্ত্র শুনি বিদ্যামানে।
রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করে নিরন্তর।
তখন বয়স হইল পঞ্চাশ বৎসর।
তার পর দিকে দিকে রামাইর গমন।
সমাগরা পৃথিবী মধ্যে ধর্মের স্থাপন।
ছত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন।
সভার পূজাতে তুষ্ট হন নিরঞ্জন।” (পদ্ধতি)

এই রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাস। ধর্মদাসের চারি পুত্র মাধব, সনাতন, ক্রীধর ও স্নহোচন। একদিন ধর্মদাস সদা নামে এক ডোমের বাড়ীতে ফুল তুলিতে যান। ঐ সময় সদা ধর্মপূজা করিতেছিল। তদবস্থায় ধর্মদাস তাহাকে ধর্মের মন্ত্র পড়াইলেন।

“ধর্মপূজা করে সদা অতি দীর্ঘ মন।
সদাকে মন্ত্র বলান ধর্মদাস তখন।
মন্ত্র বলিতে ডোমের পুরোহিত হইল।
এই কীর্তি কলিকাল পর্যন্ত রহিল।
ধর্মদাস হৈতে ধর্মপণ্ডিত জন্মিল।
এইরূপে পণ্ডিতবংশ বাড়িতে লাগিল।
সদার বংশেতে ডোমের উৎপত্তি হয়।
ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভঞ্জন আছেয়ে নিশ্চয়।” (যাত্রাসিদ্ধির প)

উক্ত যাত্রাসিদ্ধির পদ্ধতি হইতে বেশ বুঝিতেছি যে, রামাই পণ্ডিত ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার উপনয়নসংস্কার বা বৈদিকী দীক্ষা হয় নাই। তাঁহার পিতারও সমাধি হয়, কিন্তু অগ্নিসংস্কার হয় নাই। ব্রাহ্মণ হইয়াও রামাইকে ব্রাহ্মণবিরোধী কর্ম করিতে হইয়াছিল। ভোটদেশের ইতিহাস হইতে জানিতে পারি, ডোমেরা এক সময়ে বৌদ্ধমাজে অতি সম্মানিত ও উচ্চাঙ্গ অধিকার

করিত এবং ডোম-প- (এখন ডোমপণ্ডিত) গণ তাহাদের আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত ছিল। ডোম-পদিগের কথার বড় বড় রাজা রাজদারও আসন টলিত।

রামাই পণ্ডিতের পরিচয় হইতে ইহাও বুঝিতেছি যে, তিনি উত্তরাঞ্চল হইতে আসিয়াছেন, তাঁহার পিতৃপুরুষ ধর্মপূজা করিতে ভীত ছিলেন, প্রকৃত প্রস্তাবে তিনিই ব্রাহ্মণধর্ম বিসর্জন দিয়া বৌদ্ধধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন, এ কারণ তিনি বৈদিকী দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া বৌদ্ধাচার্য্যদিগের তাম্রদীক্ষা গ্রহণ করেন। আজও ডোমপণ্ডিতগণ তাম্রদীক্ষার পরে তবে সকলে ধর্মপূজায় অধিকারী হন, তাহারা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণের সমকক্ষ ভাবে, অপর সকল জাতিকেই স্বজাতি অপেক্ষা হীন মনে করিয়া থাকে—ডোমের হাতে দূরের কথা, তাহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোন জাতির অন্ন স্পর্শও করে না। রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাসের বংশধরগণ আজও সর্বত্রই ‘ধর্মপণ্ডিত’ এবং কোথাও কোথাও ‘ডোম-পণ্ডিত’ বলিয়া পরিচিত।

রামাই কোন সময়ের লোক? পূর্বেই বলিয়াছি যে, গোড়া-ধিপ ধর্মপালের সময় ও লাউসেনের জন্মকালে রামাইপণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন। পালরাজ্যগণের ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের শেষভাগে ধর্মপালের অভ্যুদয়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দের প্রারম্ভে তিনি গোড়াধিকার করেন। তৎপুত্র দেবপাল গোড়ের অধিপতি হন। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলার্চ্য্য হরিমিশ্র এই দেবপালের পরিচয় কালে লিখিয়াছেন যে, ধর্মের উপর তাঁহার যথেষ্ট ভক্তি ছিল ও আত্মীয়স্বজনকে তিনি সর্বদাই আশ্রয়িত করিতেন।* এরূপ স্থলে রামাই পণ্ডিতকে আমরা খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে করিতে পারি। সকল ধর্মমঙ্গলেই আছে যে লাউসেন অজয়ের অপর পারে ঢেকুরের অধীশ্বর মহাপরাক্রান্ত ইছাইবোষকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া নিহত করেন। রাঢ়ীয় বৈষ্ণবকুলপঞ্জিকা হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে ঢেকুর সেনভূম নামে গণ্য হইয়াছিল। তাহাই বৈষ্ণব সেনবংশের আদি বাসস্থান বলিয়া পরিচিত। বৈষ্ণবংশীয় বিমলসেনের বংশধর শিখরভূমের রাজার নিকট ঢেকুরগড়ের উচ্চ ভূখণ্ড লাভ করিলে তাহাই পরে সেনপাহাড়ী নামে খ্যাত হয়। ইছাইবোষের প্রতাপ এখনও স্থানীয় লোকে বিদ্যুত হয় নাই। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর বহুপূর্বে যে ঢেকুরে ইছাইবোষের অভ্যুদয়, তাহা মোটামুটি স্বীকার করিয়া লইলেও আমরা পালবংশের অধিকারকালে পৌছিতে পারিব। এই

প্রমাণেও আমরা রামাই পণ্ডিতকে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করিতে পারি।

রামাইপণ্ডিতের ‘শূন্তপুরাণ’ পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় গোড়ীয় ভাষার এই আদিগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়া বঙ্গবাসী মাঝেরই ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন। এই ‘শূন্তপুরাণে’ রামাই পণ্ডিত ধর্মঠাকুরের পূজা পদ্ধতি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এ জন্ত এই গ্রন্থখানি “ধর্মপুরাণ” নামেও পরিচিত। এই আদিগ্রন্থের প্রারম্ভ এইরূপ—

“শ্রীধর্মায় নমঃ। অথ শূন্তপুরাণ লিখ্যতে—

“নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল যন্ন চিন্।

রবি সসী নহি ছিল নহি রাত দিন।

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।

মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস।

দেউল দেহারা নহি পুজিবার দেহ।

মহাপুর মাধ পরভুর আর অছি কেউ।

স্ববি যে তপস্বী নহি নহিক বাস্তন।

পরত পাহাড় নহি নহিক খাবর জঙ্গম।

হুন্ন থল নহি ছিল নহি গঙ্গাজল।

মাগর সঙ্গম নহি নহি দেবতা সকল।

নহি ছিটি ছিল আর নহি হুন্ন নর।

বজা বিষ্ট ন ছিল ন ছিল আশার।

বার বন্ত ন ছিল স্ববি যে তপস্বী।

ভীথ থল নহি ছিল গয়া বরানসী।

পৈরাগ মাধব নহি কি করি বিচার।

স্বগুণ মত্ত নহি ছিল সব ধুক্কার।

দস দিগ্‌পাল নহি মেঘ ভারাগন।

আউ মিত্র নহি ছিল যমর তাড়ন।

চারি বেদ ন ছিল ন ছিল সান্তর বিচার।

গোপত বেদ কৈলন পরভু করতার।

দ্বিধ্ম পদারবিদ্য করিবাক নতি।

রামাঞ্চি পণ্ডিত কহে হুন্নর ভারতী।”

রামাই পণ্ডিতের ভাব ও ভাষায় অহিন্দুর গন্ধ মাখা। তিনি ধর্মঠাকুর ভিন্ন আর কাহাকেও নমস্কার করেন নাই। শূন্ত-পুরাণে তিনি শূন্তবাদই ঘোষণা করিয়াছেন। পরবর্তী লিপি-কারদিগের হস্তে শূন্তপুরাণের ভাষার রূপ অনেকটা পরিবর্তিত না হইয়াছে, এমন নহে; তবে ভাবে ও ভাষায় শূন্তপুরাণখানি যে এককালে সম্পূর্ণ বিকৃত এমন মনে করিতে পারি না। শূন্ত-পুরাণখানি ধর্মপণ্ডিতদিগের নিকট বেদবৎ মাত্র; বহুশতাব্দ গত হইয়াছে, তথাপি শূন্তপুরাণের মতেই ধর্মপণ্ডিতগণ চলিতেছে, এরূপ স্থলে মূলগ্রন্থের পাঠবিকৃতি করিতে বা তুলিয়া ফেলিতে সহজে কেহ সাহসী হয় নাই। তবে রামাই পণ্ডিতের

* “ধর্ম চাস্ত্র মতি: সনৈব রমতে স্বর্গীয়বংশোদ্ভব:।” (হরিমিশ্র)

[পালরাজবংশ শব্দ দেখ]

“উপর স্ব স্ব সম্প্রদায়ের লোকদিগের যথেষ্ট ভক্তি শ্রদ্ধা দেখিয়া
পরবর্তীকালে কোন কোন নূতন অংশ রামাই পণ্ডিতের নাম
দিয়া মূলগ্রন্থে সংযোজিত না হইয়াছে, এমন নহে। “এইরূপ
শ্রুতপুরাণে “নিরঞ্জনর কন্যা” নামে একটা অংশ দৃষ্ট হয়।
এই অংশটীও ব্রাহ্মণবিরুদ্ধে লিখিত।

যথা—

“জ্ঞানপুর পুণ্যবাদি, সোলসঅ ঘর বেদি,
বেদি লয় কল্পয় যুন।

দখিন্যা মাগিতে জাঅ, জার ঘরে নাঞি পাঅ,
সাঁপ দিআ পুড়াএ ভুবস ॥

মালদহে লাগে কর দিলএ কল্প যুন

দখিন্যা মাগিতে যাঅ, জার ঘরে নাঞি পাএ,
সাঁপ দিয়া পুড়াএ ভুবন ॥

মালদহে লাগে কর, না চিনে আপন পর,
জালের নাহিক দিসপাস।

বোলিষ্ঠ হইল বস্তু, দস বিস হয়্য জড়,
সদ্ধর্ম্মেরে করএ বিনাস ॥

বেদে করে উচ্চারন, বের্যাঅ অগ্নি ঘনে ঘন,
দেখিআ সভাই কম্পমান।

মনেত পাইআ মথ, সতে বোলে রাখ ধম্ম,
তোমা বিনে কে করে পরিতান ॥

এইরূপে দ্বিজগন, করে সৃষ্টি সংহারন,
ই বড় হোইল অবিচার।

বৈকুণ্ঠে থাকিআ ধম্ম, মনেত পাইআ মথ,
মায়াত হোইল অন্ধকার ॥

ধম্ম হইল যবনরূপী, মাথাঅত কাল টুপি,
হাতে সোভে তিরুচ কামান।

চাপিআ উত্তম হয়, ব্রিহুবনে লাগে ভয়,
খেঞ্জিঅ বলিআ এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার, হৈল্য ভেস্ত অবতার,
মুখেত বলেত দম্বদার।

যতেক দেবতাগণ, সতে হয়্য একমন,
আনন্দেত পবিল ইজার ॥

ব্রহ্মা হৈল মহামদ, বিষ্ণু হৈল্য পেকাশ্বর,
আদম্ভ হৈল্য শূলপানি।

গনেশ হৈল্য গাজী, কান্তিক হৈল্য কাজি,
ফকির হৈল্য মহায়ুনি ॥

জৈজিআ আপন ভেক, নারদ হৈল্য সেখ,
পুরুন্দর হৈল্যমোলনা।

চন্দ সুজ্ঞ আদি দেবে, পদাতিক হয়্য দেবে,
সতে মিলি বাজান বাজনা ॥

আপুনি চাঁওকা দেবী, তিহ হৈল্য হারা বিবি,
পদ্মাবতী হল্য বিবিনুর।

যতেক দেবতাগণ, হয়্য সতে এক মন,
প্রবেশ করিল জাজপুর ॥

দেউল বেহরা ভাসে, কাড়া কিড়্যা থাঅ রঙ্গে,
পাখড় পাখড় বোলে বোল।

ধরিআ ধর্ম্মের পাঅ, রামাঞি পণ্ডিত গাএ,
ই বড় বিসম গণ্ডগোল ॥”*

শ্রুতপুরাণের উক্ত অংশ যদিও রামাই পণ্ডিতের নাম দিয়া
পরবর্তী রচনা, কিন্তু উহা হইতে অতীত ইতিহাসের ক্ষীণালোক
পাইতেছি। বৌদ্ধেরা কখন আপনাদিগকে বৌদ্ধ বশিষ্ট
পরিচয় দিত না, আপন ধর্ম্মকে সদ্ধর্ম্ম ও স্বসাম্প্রদায়িকগণকে
‘সদ্ধর্ম্ম’ বলিত। মালদা বা প্রাচীন গোড় অঞ্চলে (সম্ভবতঃ
পালরাজ্য লোপ ও সেনরাজত্বকালে) বৈদিক ব্রাহ্মণগণ সদ্ধর্ম্মী-
দিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন, সে সময়ের
সেনরাজ বৈদিক ব্রাহ্মণের বশ, বৈদিকগণের অদম্য প্রভাব।
স্বতরাং বৈদিককে যে না দগিণা দিত, বা অসম্মান করিত,
বহু বৈদিক একত্র হইয়া তাহাকে মাঝিয়া ফেলিত। এরূপ অত্যা-
চার ক্রমেই সদ্ধর্ম্মী (বৌদ্ধ)-দিগের অসহ্য হইল। প্রতিবিধানের
জন্ত তাহারা মুসলমানের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিল। মুসল-
মান আসিয়া মালদহ বা প্রাচীন গোড় লুট করিল, হিন্দু দেবদেবী
ও দেবালয় ভাঙ্গিল, এইরূপে সদ্ধর্ম্মীদিগের মনস্কামনা সিদ্ধ করিল।
এই ঘটনার সহিত মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের গোড়াক্রমণের কোন
সংস্রব আছে কি না, কে বলিতে পারে? প্রকৃত কথা এই,
দেশের জনসাধারণ কতকটা রাজদোহী না হইলে মুষ্টিমেয় মুসল-
মান সৈন্য আসিয়া গোড়রাজ্য সহজে অধিকার করিয়া বসিবে
ইহা সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচারেই যে সদ্ধর্ম্মী বৌদ্ধ-
গণ হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু
মুসলমান শাসন আরম্ভ হওয়ায় ধর্ম্মপূজা এককালে লোপ হইতে
পারিল না। ধর্ম্মপূজা ও ধর্ম্মের গান সেই সকল হীনাবস্থাপন্ন
বিভিন্ন জাতির মধ্যে রহিয়া গেল। ধর্ম্মের গানে ব্রাহ্মণবিরোধী
কথা স্থান পাইয়াছিল বলিয়াই পূর্বতন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতসমাজ
দেশীয় সাহিত্যকে ঘৃণার চক্ষু দেখিতেন। এই ঘৃণার ভাব
ব্রাহ্মণসমাজ বহু দিন পোষণ করিয়াছিলেন।

রামাই পণ্ডিত গোড়াধিপ দেবপালের সময় সাধারণের মধ্যে

* হস্তলিপিতে যেরূপ আছে, ষ্টিক সেইরূপ উদ্ধৃত হইল।

বৌদ্ধধর্মের শূন্যবাদ সহজভাবে প্রচারোদ্দেশ্যে শূন্যপুরাণ ও ধর্মের পূজাপদ্ধতি প্রচার করিয়া যান। শূন্যপুরাণে তিনি দেখাইয়াছেন, ধর্মঠাকুর ত্রুক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও উপর সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান অথচ মহাশূন্য স্বরূপ। তাঁহা হইতে সৃষ্টির মূল আত্মশক্তির উদ্ভব।

“বস স্ত্রী করতার, সভ স্ত্রী অবতার

সব স্ত্রী মধ্যে আরোহন।

চরনে উদয় ভাঙ্গ, কোটি চন্দ্র জিনি তত্ত্ব

ধবল আসনে নিরঞ্জন ॥” (রামাই পণ্ডিত)

রামাই পণ্ডিতের গ্রন্থে কংসাই, নীলাই ও যেতাই এই তিন জন ধর্মপণ্ডিতের উল্লেখ আছে। হরিচন্দ্র ও তাঁহার রানী মন্দনার ধর্মপূজার প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু তাহাও অতি সংক্ষেপে। কোন্ কালে কোন্ সময়ে ধর্মপূজা কিরূপ ভাবে করিতে হয়, এই কথাই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শূন্যপুরাণের রচনা বহু স্থলেই পুনরুক্তিদোষদ্রবিত, অনেক স্থলের ভাষা গুণ্ড কি পণ্ড তাহা বুঝিয়া উঠা ভার। অনেক স্থলের অর্থগ্রহ করা কঠিন, যে লাউসেনের প্রসঙ্গ লইয়া সকল ধর্মমঙ্গল বা গোড়কাব্যের সৃষ্টি, সেই বঙ্গবিশ্রুত লাউসেনের নাম গন্ধ রামাইর শূন্যপুরাণে নাই, ইহাতেও আমরা রামাইকে লাউসেনের পূর্বতন বলিয়া মনে করিতে পারি। রামাই যে ধর্মরহস্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহাই যেন কিছু উন্নত আকারে কালচক্রযান বা ধর্মপাতু-মণ্ডলে পরিণত হইয়াছে।

ধর্মপুরাণ ও ধর্মমঙ্গল।

পূর্বের লিখিয়াছি, সকল ধর্মমঙ্গল মতেই ধর্মপূজা প্রচার কবিবার জন্যই লাউসেনের অভ্যুদয়। তাঁহার অসাধারণ বীৰ্য ও বিমল চরিত্র প্রসঙ্গেই আদি গোড়কাব্য বা ধর্মমঙ্গলের সৃষ্টি। এক সময়ে গোড়বঙ্গে তাঁহার অসাধারণ প্রতিপত্তি হইয়াছিল বলিয়াই বঙ্গীয় পঞ্জিকাসমূহে অধীশ্বর মধ্যে লাউসেনের নাম স্থান পাইয়াছে। দ্বিজ ময়ূরভট্টই সর্ব প্রথমে লাউসেনের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিবার জন্য তাঁহার ধর্মপুরাণে গোড়কাব্যের সূচনা করিয়া যান। ময়ূরভট্ট ব্রাহ্মণ হইলেও এক জন ধর্মোপাসক ছিলেন, তাঁহার ধর্মপুরাণের প্রারম্ভে কোন দেবদেবীর স্তুতি বা মাহাত্ম্য বর্ণিত হয় নাই, একমাত্র ধর্মঠাকুরই তাঁহার লক্ষ্য। তিনি এইরূপে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন—

“মন দিআ হন সতে ধর্মপুয়ান।

সকীঅ মহিমা হন হঞা সাবধান ॥”

গোড়কাব্যের আদি কবি ময়ূরভট্ট কোন্ সময়ের লোক তাহা ঠিক জানা যায় নাই। রূপরাম, খেলারাম, মাণিকরাম, সীতারাম, প্রভুরাম, দ্বিজ রামচন্দ্র, শ্রামপণ্ডিত, রামদাস আদিক,

ঘনরাম ও সহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই ময়ূরভট্টের নামোল্লেখ করিয়াছেন। রূপরাম ৪ শত বর্ষের পূর্বের বিদ্যমান ছিলেন, তৎপূর্বের ময়ূরভট্ট। সীতারাম দাসের ধর্মমঙ্গলের ৩ শত বর্ষের হস্তলিপি আমরা দেখিয়াছি, সুতরাং তিনি যে তাহার পূর্ববর্তী লোক তাহাতে সন্দেহ নাই। সীতারাম ময়ূরভট্ট সম্বন্ধে তাঁহার ধর্মমঙ্গলের অষ্টমঙ্গলা মধ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“মউরভট্ট মহাসঅ জোগে নিরমল।

পরকাস করিল জেবা ধর্মের মঙ্গল।

তাহার স্মরণ করি সন্তে গাই গীত।

সেই অংস হনিলে ধর্মের থাকে চিত্ত।

মউরভট্ট মহানএর মন্দর পাঁচালি।

আনন্দে হইল নষ্ট দুই এক কলি।

ভুল ভ্রান্তি গীত যদি গেছি এড়াইআ।

নিদের আলিসে যদি নাঞি গেছি গায়্যা।

তুমি না যেমিলে যেমিবেক কুন জন।

দানের অদেস দোস না লখে নারায়ন ॥”

(১০১৫ সালের হস্তলিপি)

উক্ত কয় ছত্র হইতে জানা যাইতেছে, ৩১৪ শত বর্ষ পূর্বেরও ময়ূরভট্টের গীত নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল, ধর্মমঙ্গল-গায়কেরা তাঁহার গীতিকবিতার মধ্যে মধ্যে দুই এক কলি হারাইয়া ছিলেন। এরূপস্থলে ময়ূরভট্টকে ৫১৬ শত বর্ষের পূর্বেরকাল লোক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ঘনরামও লিখিয়াছেন—

“ময়ূরভট্ট বন্দিব সংগীতের আশু কবি।”

ময়ূরভট্টের রচনা অতি সরল। তাঁহার প্রাচীন রচনাব উপর পরবর্তী লেখক বা গায়কগণের কিছু হাত না পড়িয়াছে এমন নহে।

ময়ূরভট্টের পর আমরা রূপরামকে পাই। খেলারাম, মাণিকরাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলপ্রণেতার রূপরামকে “আদি রূপরাম” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ময়ূরভট্ট ধর্মপুরাণ রচনা করিলেও কাব্য হিসাবে রূপরামের গ্রন্থকেই প্রধান বলা যাইতে পারে এবং এই হিসাবে রূপরাম আদি গোড়কাব্যরচয়িতা বটে। রূপরামের গ্রন্থ খানিও অতি বৃহৎ, ভাষা বেশ সুললিত, তবে মধ্যে মধ্যে প্রাদেশিক শব্দের প্রয়োগ আছে।

রূপরামের পর খেলারাম ও প্রভুরামের নাম উল্লেখ করিতে পারি। উভয়ের রচনা বেশ সরল ও সুললিত, উভয়ের গ্রন্থই অতি বৃহৎ। দীনেশ বাবু ভক্তিনিধির কথা তুলিয়া বলিতে চান, ১৮৪৯ শকে বা ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে খেলারাম গোড়কাব্য রচনা করেন। কিন্তু আমরা যে সকল পুথি দেখিয়াছি, তাহাতে রচনাকালের কোন প্রসঙ্গ নাই। প্রভুরামের ধর্মমঙ্গলের যে নকল পাওয়া গিয়াছে, তাহার একখানি বয়স তিন শত বর্ষের

অধিক। একরূপ স্থলে প্রভুরামকে তাহার পূর্বের লোক অনায়াসেই বলা যাইতে পারে।

তৎপরে মাণিকরাম। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মধ্যে মাণিকরাম গাঙ্গুলিই সম্ভবতঃ প্রথম ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। মাণিকরাম লিখিয়াছেন—

“জাতি জার তবে এতু জরি করি গান।

অচিরে অখ্যাতি হবেক দেশে দেশে।

সুপকের সমস্তোবে বিপক্ষ পাছে হাশে।”

এই উক্তি হইতেও বেশ জানা যাইতেছে যে, ধর্মমঙ্গলগান ব্রাহ্মণসমাজের কতদূর অপ্রীতিকর ছিল, এমন কি ধর্মঠাকুরের গান করিলে ব্রাহ্মণ-সমাজে কেবল অখ্যাতি বলিয়া নয় সমাজ-চ্যুতি বা জাতিনাশ ঘটবার সম্ভাবনা ছিল। যাহা হউক ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া মাণিকগাঙ্গুলি যথেষ্ট সাহসেব পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি হিন্দু দেবদেবীর সহিত ধর্মঠাকুরের আসন স্থাপন করিয়া ধর্মঠাকুরকে হিন্দুর ঘরে আনিয়া ফেলিয়াছেন। তখন হইতেই যেন ধর্মঠাকুর হিন্দুর উপাত্ত হইয়া পড়িলেন; ডোম পণ্ডিতের স্থানে কোথাও কোথাও উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণও বসিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে মহাযান বৌদ্ধ-দিগের শূন্যমূর্তি

“ধবল আসন, ধবল ভূষণ

ধবল চন্দন গায়।

ধবল অশ্বর, ধবল চামর,

ধবল পাত্ৰকা পায়।” (মাণিকগাঙ্গুলি)

ইত্যাদি কতকটা সাকাররূপে ধর্ম হিন্দুসমাজে প্রবেশ করিলেন। এখন হইতে ধর্মঠাকুর মূল পূজকের নিকট না হউক, সাধারণ হিন্দুর নিকট হিন্দুর দেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন।

মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল ১৪৬৯ শকে (১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়।*

মাণিক গাঙ্গুলি যদিও “মনে অভিলাষ রচি ইতিহাস তোমার আদেশ পেয়ে” ইত্যাদি বর্ণনায় নিজ গ্রন্থের ঐতিহাসিকত্বের আভাস দিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে পূর্ববর্তী ধর্মমঙ্গলের ছায় ইতিহাসের সঙ্গে অনেক ঐতিহাসিক ও অস্বাভাবিক কথাও অবতারণা রহিয়াছে। এমন অনেক অজ্ঞাত-তত্ত্ব লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, যাহা কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উভয় ধর্মগ্রন্থ হইতে আমরা তাহার সন্ধান পাই নাই। মাণিকের রচনাও বেশ সরল, ও কবিত্বপূর্ণ। অনেক স্থান পাঠ করিলে মনে হইবে যে কবি সংস্কৃত ভাষায় ব্যাপন্ন ছিলেন।

মাণিক গাঙ্গুলির সমকালে বা কিছু পরে কবি সীতারাম দাসের

“অনাথমঙ্গল” রচিত হয়। রূপরাম, খেলারাম, মাণিকরাম প্রভৃতি যেমন ধর্মের স্বপ্নাদেশে নিজ নিজ “ধর্মমঙ্গল গান” রচনা করেন, সীতারাম দাসও সেইরূপ স্বপ্নে গজলক্ষ্মীর আদেশে ও জামকুড়ির বনে ধর্মের দর্শন লাভ করিয়া নিজ অভীষ্ট কাব্য লিখিতে বসেন। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত ইন্দাসের দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ ওম্বংশে সীতারামের জন্ম। কবি পরিচয় দিয়াছেন

“ইন্দাসের ওম্বংশে জাতি সর্বলোকে।” (সীতারাম)

তাঁহার পূর্ব পুরুষ গোপীনাথ, তৎপুত্র মথুরাদাস, মদনদাস ও ধর্মদাস, ধর্মদাসের ৪ পুত্র হরিদাস, রাজীবলোচন, হর্যোদন ও কুশলরাম। মদনের পুত্র দেবীদাস, এই দেবীদাসের পুত্র কবি সীতারাম। কবির মাতামহের নাম শ্রামদাস ও কনিষ্ঠ পুত্রের নাম সভারাম রায়। কবি ময়ূরভট্টের সম্পূর্ণ আদর্শ লইয়া নিজ গোড়কাব্য সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাও কবি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সীতারামের গ্রন্থখানি অতি বৃহৎ। তিনি রঞ্জাবতীর জন্ম হইতে পালা আরম্ভ করিয়া অষ্টমঙ্গলায় শেষ করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা স্নগলিত ও মাজিত, পূর্ববর্তী সকল কবি হইতে তিনি কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

তৎপরে আমরা রামকৃষ্ণমুখ কবি রামনারায়ণের নাম উল্লেখ করিব। ইহার রচিত ধর্মমঙ্গলখানিও অতি বৃহৎ। রামনারায়ণ একজন পরম শাক্ত ছিলেন, তিনি পূর্ববর্তী কবিগণের ছায় ধর্মঠাকুরকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের জনক বলিয়া ঘোষণা করিলেও তাঁহার গ্রন্থে পত্র পত্রে তিনি আত্মশক্তিরই যেন প্রাধান্য স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। লাউসেন হনুমানের সাহায্যে যখন ইছাই ঘোষকে বিনাশ করেন, ইছাই ঘোষের ইষ্টদেবী শ্রামরূপা যখন ভয়ঙ্করী মহাকালীরূপে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ইছাই ঘোষের কাটামুণ্ডের অস্থিসন্ধান না পাইয়া হৃদয়ভেদী আর্তনাদ করিতে থাকেন, তখন রামনারায়ণের ধর্মঠাকুরকে দেবগণের সহিত কৈলাসে গিয়া মহাদেবের আশ্রয় লইতে হইয়াছিল। এসময় ভক্তের জন্ত যেরূপ অধীর হইয়া ভগবতী প্রেমাক্ষ বর্ণণ ও বিলাপ করিয়াছিলেন, রামনারায়ণের বর্ণনায় তাহা অতি হৃদয়গ্রাহী ও মর্মস্পর্শী হইয়াছে। তাহার প্রতি চত্রে যেন মাতৃস্নেহ মুখরিত হইয়াছে। কিন্তু বলিতে কি রামনারায়ণের হাতে ধর্মমঙ্গলের উপাখ্যান ভাগ অনেকটা ঠিক থাকিলেও ধর্মতত্ত্বের মূল উদ্দেশ্য বিবৃত হইয়াছে।

তৎপরে দ্বিজ রামচন্দ্র ও শ্রাম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গলের উল্লেখ করিতে পারি। দ্বিজ রামচন্দ্রের গ্রন্থখানিও সমান্ত নহে। তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে প্রভুরামের ভগিতা দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ রামচন্দ্র প্রভুরামের অনুসরণ করিয়াছেন। শ্রাম পণ্ডিতের গ্রন্থ তত বড় নহে।

* “শাকে ঋতু সঙ্কে যেদ সমুদ্র দক্ষিণে।

সিদ্ধি সহ যুগ পক্ষ যোগ তার সনে।” (মাণিকরাম)

অতঃপর আমরা দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কৈবর্ত রামদাস আদকের এক ‘অনাদিমঙ্গল’ পাই। এই গ্রন্থ পূর্বেক্ষিত সকল ধর্মমঙ্গল হইতে বড়। এই বৃহৎ গ্রন্থরচনার বৃত্তান্তটীও কিছু কৌতুকজনক। হুগলী জেলার আরামবাগ থানার অন্তর্গত হায়ংপুরে কবির পিতা রামচন্দ্র আদকের বাস ছিল। এখানে চৈতন্যসামন্ত নামে এক হুদাদ তহশীলদার থাকিতেন। তাঁহার অত্যাচারে খাজনার দ্বয়ে কবি কারারুদ্ধ হন। রঘুনন্দন টাকা ধারের চেষ্টায় অল্প গ্রামে পলায়ন করেন। রামদাসের কাকুতি মিনতিতে কারারক্ষীর মনে দয়া হয় ও তাহাতেই রামদাসের পলায়নের সুযোগ ঘটে। কবি মাতুলালয় অভিমুখে ছুটিলেন, পথে পাড়া-বাঘনান গ্রামে এক সশস্ত্র গ্রহরী তাহাকে বেগার ধরিল। একে ক্ষুধা তৃষ্ণায় কবির ওষ্ঠাগত প্রাণ, তাহার উপর এই বেগারীতে তিনি অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। ভয়ে ও পরিশ্রমে কবির দারুণ অর হইল, তৃষ্ণায় কবি কাণাদীঘির জল খাইতে ছুটিল, কিন্তু কি আশ্চর্য! জলে নামিবা মাত্র জল শুকাইয়া গেল। তখন কবি নিরাশ ও ভয় হৃদয়ে কাঁদিতে লাগিলেন। এমন সময় এক দিব্য পুরুষ স্বর্ণ কমণ্ডলুতে গঙ্গাজল দিয়া তাঁহাকে ধর্মের সঙ্গীত গাইতে অহুমতি করিলেন। রামদাস কহিলেন,—

“পাঠ পঢ়ি নাই প্রভু চকল হইয়া।

গোধন চরাই মাঠে রাখল লইয়া।”

তখন দিব্যপুরুষ বর দিলেন—

“আজি হইতে রামদাস কবির তুমি।

জাড়া গ্রামে কালুরায় ধর্ম হই আমি।

আসরে জুড়ি গীত আমার শরণে।

সঙ্গীত কবিতা ভাষা ভাসিবে ঘননে ॥ (অনাদিমং.)

এইরূপে কালুরায়ের রূপায় কৈবর্ত কবি রামদাস আদক বৃহৎ ‘অনাদিমঙ্গল’ রচনা করিলেন। ১৫৪৮ শকে এই গ্রন্থ রচিত হয়। গ্রন্থের ভাষা সরল ও সরস, মধ্যে মধ্যে উদ্দীপনা ও বেশ কবিত্ব আছে। অনাদিমঙ্গল রচনাকালে কবি ভূরহুটের রাজা প্রতাপনারায়ণ রায়ের অধিকারে বাস করিতেন।

“ভূরহুটে রাজা রায় প্রতাপ নারায়ণ।

দীনে দাতা কলতরু কর্ণের সমান।

তাঁহার রাজকে বাস বহু দিন হৈতে।

পুরুষে পুরুষে চাস চসি বিধি মতে।”

রামদাসের পব চক্রবর্তী ঘনরাম ১৬৩৫ শকে (১৭১৩ খৃষ্টাব্দে) শ্রীধর্মমঙ্গল বা গোড়কাব্য প্রকাশ করেন। ঘনরামের পিতার নাম গৌরীকান্ত, মাতার নাম সীতা, এবং মাতামহের নাম গঙ্গাহরি।

• কোকুসাবীর রাজকুলে গঙ্গাহরির জন্ম। ঘনরাম রামপুরে টোলে

পড়িতেন, অল্প বয়সেই কবিতানৈপুণ্য দেখাইয়া তিনি ‘কবিরহ’ উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পৈতৃক বাসস্থান বর্ধমান জেলার কইয়ড় পরগণার অন্তর্গত কৃষ্ণপুর গ্রাম। কৃষ্ণপুরপতি রাজা কীর্তিচন্দ্রের আদেশে কবিরহ ঘনরাম “শ্রীধর্মমঙ্গলকাব্য” রচনা করেন। এই কাব্য খানি কবির এক অভ্যুজ্জ্বল কীর্তি। লাউসেনের চরিত্র ঘনরামের হাতে যেরূপ সমুজ্জ্বল, পূর্ববর্তী কোন কবি এরূপ সুন্দর রঙ ফলাইতে পারেন নাই। পূর্ববর্তী কবিগণ লাউসেনকে মহাবীর বলিয়া পরিচয় দিলেও প্রকৃত বীররসের বর্ণনায় কেহই সিদ্ধকাম নহেন! কিন্তু ঘনরাম এ সম্বন্ধে অনেকটা সফলতা দেখাইয়াছেন। লাউসেনের ভ্রাতা কর্পুরের চরিত্রে কবি ভীক বঙ্গালীর সজীব চিত্র আঁকিয়াছেন। তাঁহার কবিতাগুলি সরল ও সরস, মধ্যে মধ্যে ‘বেশ উদ্দীপনা ও ভাবপূর্ণ, তবে এই বৃহৎ গ্রন্থ পড়িতে পড়িতে অনেকটা এক ঘোঁষে বলিয়াই মনে হয়।

ঘনরামের হাতে ধর্মমঙ্গল সম্পূর্ণ নূতন জিনিস হইয়া পড়িয়াছে। যদিও কবি ময়ূরভট্টের দোহাই দিয়াছেন বটে, কিন্তু হিন্দু দেবদেবীর বর্ণনায় তাঁহার ধর্মমঙ্গলে বৌদ্ধভাব এক কালে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাঁহার গ্রন্থের সর্বত্রই শাস্ত্রের দোহাই। তাহাতে ময়ূরভট্ট বা রূপরামের ধর্মচিত্রও এক কালে চাপা পড়িয়াছে।

ঘনরামের শ্রীধর্মমঙ্গলে ২৪টা পালা বা সর্গ আছে। যথা— ১ স্থাপনা, ২ ঢেকুরপালা, ৩ রঞ্জাবতীর বিবাহ, ৪ হরিচন্দ্রপালা, ৫ রঞ্জাবতীর শালেভব, ৬ লাউসেনের জন্ম, ৭ আপড়া, ৮ ফলা-নির্মাণপালা, ৯ লাউসেনের গোড়কাব্য, ১০ কামদলবধ, ১১ জামাতি, ১২ গোলাহাট, ১৩ হস্তিবধ, ১৪ কাণ্ডুয়ত্ৰা, ১৫ কামরূপযুদ্ধ, ১৬ কানড়ার স্বয়ম্বর, ১৭ কানড়ার বিবাহ, ১৮ মায়ামুণ্ড, ১৯ ইছাইবধ, ২০ বাদলপালা, ২১ পশ্চিমোদয় আরম্ভ, ২২ জাগরণ, ২৩ পশ্চিমোদয় ও ২৪ স্বর্গারোহণ পালা। ময়ূরভট্ট হইতে ঘনরাম পর্যন্ত সকলেই প্রায় ঐরূপ ক্রমে ধর্মমঙ্গল গান রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কেহ বিস্মৃত ভাবে, কেহ বা সংক্ষেপে।

ময়ূরভট্ট হইতে ঘনরাম পর্যন্ত কবিগণ যেরূপ লাউসেনকে কাব্যের নায়ক কবিয়া ধর্মমঙ্গল বা গোড়কাব্য প্রচার করেন, সহদেব চক্রবর্তীর গ্রন্থে সেরূপ কিছুই পাইলাম না। কবি সহদেবের বৃহৎ গ্রন্থে লাউসেনের প্রসঙ্গ নাই। সহদেবেব আদর্শ রামাই পণ্ডিতেব শূত্ৰপুরাণ। শূত্ৰ-পুরাণের মতাম্বসারে সহদেবের গ্রন্থ রচিত হইলেও তিনি একথা স্বীকার করেন নাই; তিনি “আদিপুরাণের মত” ও “অনিল-পুরাণ” বলিয়া স্বীয় গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন।

কোথাও বা তিনি 'ধর্মমঙ্গল' কোথাও বা 'ধর্মপুরাণ' নামও
দ্বিতীয় প্রকাশ করিয়াছেন।

“আদি পুরাণের মত, অনাদি চরিত্র বত,
বিজ্র সহদেব রস গান।”

“অনিল-পুরাণ বিজ্র সহদেব ভণে।

কালচাঁদ জারে কুপা করিল স্বপনে।”

সহদেব চক্রবর্তী এক জন বৈদিক ব্রাহ্মণ, তিনি অবৈদিক
ধর্মের গান লিখিতে গেলেন কেন? কবি লিখিয়াছেন,—

“সোণার নুপুর পায়, উর বাপা কাণুরায়,
জারে কুপা করিলা স্বপনে।

বসিয়া ঐকল মূলে, সত্য কবি কুতূহলে,
নিজ মন্ত হনাইলে কাণে।

আপনি করিলে দয়া, মোরে দিলে পদ ছায়া,
পূর্ণজন্মে আছিল তপশ্য।

অমিয়া ব্রাহ্মণ্যংগে, মনে ছিল তুয়া অংগে,
তেরি ধর্ম দেখা খিলা আসা।

ভেবান্তর ঘোর বিলে, তুমি মোরে আজ্ঞা দিলে,
সঙ্গীত হইল নিরমাণ।

অনাদি চরণরেণু, তখি লোটাইয়া তনু,
বিজ্র সহদেব রস গান।”

তাহার গ্রন্থে এই সকল বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে—ধর্মবন্দনা,
ভগবতীবন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, লক্ষ্মীবন্দনা, চৈতন্ত্যবন্দনা,
তারকেশ্বর-বন্দনা, কবির সমসাময়িক গ্রাম্য দেবদেবী ও ধর্মবন্দনা,
সমসাময়িক জীব-প্রভৃতি কবি ও পিতামাতার বন্দনা, সৃষ্টি-
প্রক্রিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদির জন্মকথা, শিবের বিবাহ,
কামদা নামক ক্ষেত্রে শিবের কৃষিকার্য্য, আত্মার বাগ্দিনী (ডোমিনী)
বেশে শিবকে ছলনা, শিবশিবার মাহুধরা, কৃষিজাত শস্তাদি লইয়া
শিবের কৈলাসে যাত্রা, শিবের নিকট ভগবতীর তত্ত্বজিজ্ঞাসা,
উভয়ের বল্লকাতীরে আগমন, ভগবতীকে উপদেশ দান-
কালে শিবমুখনিঃসৃত তত্ত্বকথাশ্রবণে মৎস্তগর্ভশায়ী মীননাথ
যোগীর মহাজ্ঞান-লাভ, মীননাথের ভগবতীনিন্দা, তজ্জন্ত
ভগবতীর অভিশাপ, শাপহেতু কদলীপাটনে রমণীমোহনময়ে
মাননাথের মেষরূপে অবস্থান, শিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাহার
উদ্ধার; কাণুপা, হাড়িপা, মীন, গোরক্ষ ও চৌরঙ্গী এই পঞ্চ
যোগীর একত্র মিলন, হরগৌরীস্তুতি, মহানাদে মীননাথের রাজ্য-
লাভ, সগরবংশের উপাখ্যান, গঙ্গার উৎপত্তি, ডোমবেশে অমরা-
নগরে শিবের ধর্মপূজা, অমরানগরপতি ভূমিচন্দ্র কর্তৃক উক্ত
ডোমের নির্ধাতন, সেই অপরাধে রাজার সর্ব্বাঙ্গে খেতকুট,
ধর্মপূজাস্তে রাজার মৃত্যু, জাজপুরবাসী রামাই পণ্ডিতের পুত্র
শ্রীধরের ধর্মনিন্দা, তজ্জন্ত বরদাপাটনে তাহার প্রাণনাশ,

রামাই কর্তৃক তাহার পুনর্জীবন লাভ, জাজপুরবাসী ব্রাহ্মণগণের
ধর্মদ্রোহ, ধর্ম-সেবকদিগের রক্ষার জন্য স্বেচ্ছরূপে ধর্মের জন্ম-
গ্রহণ, ভূমিচন্দ্র রাজার নিজ মৃত উৎসর্গ করিয়া ধর্মপূজা ও
তাহার স্বর্গারোহণ, হরিচন্দ্র রাজার ধর্মনিন্দা, অপুত্রক হেতু
তাহার মহিষীসহ বনগমন, নানা দেবদেবীর উপাসনা, বনমধ্যে
রাজার পিপাসায় প্রাণত্যাগ, রাণীর ধর্মস্তুতি, ধর্মের অহুগ্রহে
রাজার প্রাণলাভ, ধর্মের বরে রাণীর গর্ভে লুইচন্দ্রের জন্ম, রাজা
ও রাণীকে ধর্মের ছলনা, রাজহন্তে লুইচন্দ্রের শিরশ্ছেদ, রাণী
কর্তৃক পুত্রমাংস রন্ধন, ব্রাহ্মণরূপী ধর্মের মাংস ভোজনকালে
লুইচন্দ্রের প্রাণদান * এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে।

উপরে যে সকল কবির নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের
মধ্যে কবিত্তে, পদলালিত্যে, স্বভাববর্ণনায় ও উদ্দীপনার গুণে
কবি সহদেব চক্রবর্তী অপর সকল কবি হইতে উচ্চাঙ্গন লাভের
অধিকারী। অনাথ-ধর্ম হইতে আত্মার উৎপত্তি প্রসঙ্গে তিনি
কেমন রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, দেখুন—

“ভাহে জনমিলা আদ্যা সৃষ্টির কারিণী।

পূর্ণ শশধরমূর্ত্তি রাজীবলোচনী।

টীচর চিকুরে শোভে বকুলের মালা।

আবাড়িয়া মেঘে যেন শোভিত চপলা।

লজাটে সিন্দূর বিন্দু রবির উদয়।

চন্দন চল্লিকা তার কাছে কথা কয়।

রক্তিম অধরে পক্ষ বিধকের দ্রাতি।

দর্শন আকার কুল যিনি মুক্তা পাতি।

করিকরভের কুণ্ড জিনি পয়োধর।

লক্ষের কাঁচলি শোভে তাহার উপর।”

ঘনরাম চক্রবর্তীর ওজস্বিনী লেখনীর গুণে যেমন ধর্মপুরাণের
মূল বৌদ্ধভাব ঢাকা পড়িয়াছে, কবি সহদেবের বর্ণনাগুণেও
সেইরূপ শূন্যপুরাণের স্পষ্ট বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন এককালে
হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া গিয়াছে, ধর্মঠাকুরকে আর সহজে মহাবান-
দিগের মহাশূন্যের চিত্র বলিয়া মনে হইবে না। সহদেবের হাতে
ধর্মঠাকুর যেন হিন্দুর দেবতা ধর্মরাজ যমের রূপ ধারণ করিয়াছেন।

ধর্মমঙ্গলগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় মাত্র দেওয়া হইল। এত-
দ্রাঘতীত আরও বহু সংখ্যক ধর্মমঙ্গল আছে, সে গুলি
ধর্ম-পণ্ডিত বা ডোমপণ্ডিতদিগের গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে রক্ষিত,
তাহা সহজে সাধারণের হস্তে পড়িবার নহে। উক্ত বিপুল ধর্ম-
সাহিত্য হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি, আপামর জনসাধারণের
নিকট ধর্মের পূজা বিস্তৃত হইয়াছিল, এই ধর্ম হিন্দুর ধর্মরাজ

* হরিচন্দ্র রাজার কথা পরবর্তী হিন্দু কবিগণ দাতাকর্ণের প্রতি আরোপ
করিয়াছেন, বাস্তবিক মহাভারতগর্ভি প্রাচীন গ্রন্থে কর্তৃক নিজ পুত্র বলি-
দানের প্রভাস যাত্রা দাই।

বসন নহেন, ইনি মহাশূন্যমূর্তি ধর্মনিরঞ্জন। সমস্ত গৌড়বঙ্গে গৃহী
মাত্রেই একদিন এই ধর্মের উপর বিশেষ নির্ভরতা, ও শ্রদ্ধা ভক্তি
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাই আজও ‘দোহাই ধর্মের’ ‘ধর্মের
দিব্য’ ইত্যাদি কথা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে প্রচলিত থাকিয়া ধর্ম-
প্রভাবের ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

ঐ সকল ধর্মমঙ্গল হইতে বেশ বুঝা যায় যে, আদি ধর্মমঙ্গল-
রচয়িতারা রামাই পণ্ডিতের দ্বারা সকলেই প্রায় ধর্মপণ্ডিত বা
ডোমপণ্ডিত ছিলেন। পালরাজগণের সময়ে সেই সকল
ধর্মচার্য বা ডোমচার্যগণের যথেষ্ট প্রভাব ছিল, পাল-রাজ্য-
সানেও তাঁহারা ব্রাহ্মণের সমকক্ষতা করিতে পশ্চাৎপদ হন
নাই। তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থগুলি আদৌ ব্রাহ্মণের হাতে ছিল না।
তাঁহাদের হাতেই লাউসেন, হরিচন্দ্র, ভূমিচন্দ্র, মাণিকচন্দ্র,
গোপীচন্দ্র, কুবাদন্ত, হাড়িপা, কানিমা প্রভৃতি ভক্ত বা ধর্ম-
যোগিগণের চরিত্র প্রথম লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। মাণিকচন্দ্রের
গান ও ধর্মমঙ্গল ভিন্ন আর কোথাও ঐ সকল সাধুপুরুষগণের
চরিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় না।

৪০০ বর্ষ পূর্বে রচিত চৈতন্য-ভাগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত
করিয়া দেখাইয়াছি যে চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে জন-
সাধারণ পালরাজগণের কীর্তিগাথাই আনন্দে বিভোর হইয়া
শ্রবণ করিত, ইহাতেই বুঝিতে হইবে যে, বঙ্গ বহুদিন ব্রাহ্মণ-
প্রভাব আধিপত্য করিয়া আসিলেও ধর্মসম্প্রদায়-ভুক্ত প্রজ্ঞের
বৌদ্ধডোমচার্যগণের প্রভাব তখনও বিলুপ্ত হয় নাই।
তখনও সাধারণের মতি-গতি ফিরাইবার জন্ত ও বটে এবং জীবন-
যাত্রার সুবিধাজনক উপায় ভাবিয়া অনেক ব্রাহ্মণ প্রথমে ভয়ে
ভয়ে, শেষে ধর্মকে হিন্দু সমাজভুক্ত করিয়া লইয়া অকুতোভয়ে
ধর্মের গান হিন্দু-সমাজের উপযোগী করিয়া লইয়াছিলেন।
পরবর্ত্তাকালে বহু ব্রাহ্মণই ধর্মের গান রচনা করিয়া ধর্মের পালা
গাইতে আরম্ভ করিলেন। তাই এখন আমরা যে সকল আধুনিক
ধর্মমঙ্গল পাই, তাহার অধিকাংশই ব্রাহ্মণের লেখনীসম্মত।
ব্রাহ্মণ কবিগণ গৌড়কাব্যের সঙ্গে নূতন চুনকামের চেষ্টা
করিলেও তাহার ভিতর দিকে যে অজ্ঞাত বৌদ্ধসমাজের এক
স্বম্পষ্ট রেখাপাত রহিয়াছে, তাহা হিন্দুকবিগণ এককালে বিলুপ্ত
করিতে পারেন নাই। এই সকল ধর্মমঙ্গলে এক সময়কার
বৌদ্ধ-সমাজের ইতিহাস কল্পনার ছটায় ও অনৈসর্গিক দৈব-
লীলার কাহিনীতে বিজড়িত রহিয়াছে। তাহার ভিতর খুঁজিলে
আমরা বুঝিতে পারি যে, হাড়ি ও ডোম পণ্ডিতগণকেও গোড়ের
নরপতিগণ ব্রাহ্মণের দ্বারা ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। বঙ্গের স্বাধী-
নতার সময়ে সঙ্গুণসম্পন্ন বাঙ্গালীর চরিত্র কিরূপ উজ্জ্বল ছিল,
বাঙ্গালী কিরূপ তেজস্বী, সত্যবাদী, বীর্যবান ও ধর্মপরায়ণ ছিল,

তাঁহার স্বম্পষ্ট পরিচয় ধর্মমঙ্গলে রহিয়াছে। স্বাধীন বাঙ্গালী
রাজার কীর্তিনীতি, তাঁহার সামন্ত অর্থাৎ বারভূঞাগণের কার্য-
বলী, পাণ্ডিত্যের কৌশল, ডোম ও চণ্ডাল সৈন্যের পরাক্রমের
চিত্র ধর্মমঙ্গলে সূচিত্রিত আছে। ধর্মমঙ্গলকাব্যে প্রেম ও
রমণীর বিরহ লইয়া তেমন কবি-কল্পনার দোড় নাই, লাউসেনের
বীরত্ব, সাহস ও একান্ত ধর্মভক্তির উজ্জ্বল চিত্রের সহিত ‘রঞ্জা-
বতীর কঠোর তপশ্চর্যা, লাউসেনভার্যা কানড়ার অদ্বিতীয়
রণকৌশল, লখা ডোমনীর অপূর্ণ রাজভক্তি, এ ছাড়া ধর্ম
মাহাত্ম্যের কুটনীতি ও কপূরের ভীকৃতার স্বাভাবিক চিত্র প্রতী-
ফলিত হইয়াছে। আর আছে, সে সময়ের অসন, বসন ও
সামাজিক আদব্‌কায়দার চিত্র। ধর্মমঙ্গল মধ্যে অতি প্রচ্ছন্ন-
ভাবে আর একটা মহাত্ম্য রহিয়াছে। মহাযানদিগের মহাশূন্য,
আর অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকের পরব্রহ্ম আদি ধর্মমঙ্গলকারদিগের
নিকট “ধর্ম নিরঞ্জন” নামে অভিহিত হইয়াছেন। সিদ্ধ বা
অধিকারী ভিন্ন সেই ধর্মতত্ত্ব সাধারণের বোধগম্য নহে। প্রাচীন
মহাযানসম্প্রদায় শূন্যবাদের অবতারণা করিলেও প্রকৃতি বা
আত্মশক্তি হইতে সৃষ্টিকথা প্রকাশ করেন নাই। রামাই পণ্ডিত
শূন্যমূর্তি ধর্ম হইতে আত্ম বা মূলপ্রকৃতির সৃষ্টিকল্পনা করিয়া কাং-
চক্রান বা অমৃতর মহাযানের সূত্রপাত করিয়া গিয়াছেন।
তাঁহার প্রভাব সমস্ত বৌদ্ধতত্ত্বে ও বহু হিন্দুতত্ত্বে দৃষ্ট হয়।

ধর্মমঙ্গলের নায়ক লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড়ে এখনও
তাঁহার প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। শিমুলিয়াস রাজ হবি-
পাল যেখানে রাজত্ব করিতেন, সেই স্থান এখনও ‘হরিপাল’
নামে ও তাঁহার প্রাসাদের বহির্ভাগ ‘বাহিবখণ্ড’ নামে অভিহিত
হইতেছে। ইচ্ছাই ঘোষের কীর্তি এখনও ঢেকুর বা সেনভূমেব
লোক বিস্তৃত হয় নাই, তাঁহার আরাধ্যা ‘শ্রামরূপা’ এখনও
নোন-পাহাড়ীর শ্রামরূপা-গড়ে বিরাজিত।*

নীলার বারমাস।

ধর্মমঙ্গল ব্যতীত “নীলার-বারমাস” নামে আর একখানি
ক্ষুদ্র পুথি পাওয়া গিয়াছে। চৈত্র মাসের গাজনের সময় এখনও
বঙ্গের নানাস্থানে হিন্দু মহিলারা নীলাবতীর উদ্দেশে উপবাস
করেন ও তাঁহার পূজা পাঠাইয়া থাকেন। ডোম পণ্ডিতেরাষ্ট
সাপারগতঃ সেই পূজাব দ্রব্য পাইয়া থাকেন। ধর্মের গাজনের
সময় ডোমজাতীয় গাজনের সন্ন্যাসিগণ কোন কোন স্থানে ‘নীলাব-
বারমাস’ গান করিয়া থাকে, সেই গানের রচনাভঙ্গি দেখিলে
তাহা কতকটা বৌদ্ধযুগের রচনা বলিয়াই মনে হইবে,—

* পূর্বে ৩৬ পৃষ্ঠায় সীতারাম দাসের পরিচয়ে একটু চাউ হইবে।

সীতারাম ভরদ্বাজ গোত্র চিত্রপুরের দেবংশীয়, তাঁহার মাতামহ ইন্দ্রাসের স্ব-
পোজী, স্বাশ্রমিক গোত্র। সত্যরাম তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র নহে, কনিষ্ঠ সহোদর।

“কি কররে বিছু মা বাপু কি কর বসিআ ।
 কার বাইলা পান শুআ কারে দিলা বিআ ।
 যায় না বছরের লীলা তের বছর নহে ।
 না জানি আপন লীলা কারে সোআমী কহে ।
 হাতে লইল লাউআ লাটি কাঙ্কে আলক ছালি ।
 ঘোরে ঘোরে চলিল বুড়া জামাই চাইত বুলি ।
 কড়ে তুম্ব আইলম্ রে বেটা কড়ে তুম্বার ঘর ।
 কি নাম তোর বাপর মাআর কি নাম সবাখর ।
 •হুলুক্ আমার মুলুক্ বাপু নন্দাপাটনে ঘর ।
 মাআর নাম কলাবতী বাপর গঙ্গাধর ।

* * * *

বুঝিলিউ বুঝিলিউ নীলা তোর নিজ পতি ।
 আউলাইআ মাথর কেস কেন করহ মিনতি ।
 তুমি আবার সিরের কামিন্ আমি তোমার দাশ ।
 নিরঞ্জন আনি দিল পুরাইল্ মনের আশ্ ।”

ভোটদেশীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিবৃত্ত-লেখক তারানাথ লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত বঙ্গে বৌদ্ধ-নিদর্শন ছিল। কিন্তু মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ধর্মচাকুরের প্রকৃত তত্ত্ব বাহির করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, বৌদ্ধধর্ম এখনও এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, প্রচ্ছন্নভাবে ডোমপণ্ডিতদিগের মধ্যে রহিয়াছে। অবশ্য ইহাও আমরা বলিতে বাধ্য যে সন ১১৪১ সালে সহদেব চক্রবর্তী হিন্দুর মালমসলায় যে ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গীয় সাহিত্যে তাহাই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধভাবের শেষ নিদর্শন।

ডাক পুরুষের বচন।

এ দেশে ডাকপুরুষের বচন নামে বহুদিন হইতে কতকগুলি বচন প্রচলিত আছে, তাহার ভাষা আলোচনা করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। তাহার নমুনা এই—

“আদি অস্ত্র ভুজসি ।
 ইষ্ট দেবতা জেহ পুজসি ।
 মরনর জদি উর বাসসি ।
 অসম্ভব কবু না আশসি ।”
 ২। “ভাষা বোল পাড়ে লেখি ।
 বাটাহব বোল পড়ি সাখি ।
 মধ্যাহ্নে জনে সমাধে নিআয় ।
 বোলে ডাক রত হুখ পাআ ।
 মধ্যাহ্নে জনে হোমাতি বুঝে ।
 বোলে ডাক নরকে পইচে ।”

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদশাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে ‘ডাকার্ণব’ নামে এক খানি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, এই গ্রন্থে ডাকের বচনের ক্ষীণ আভাস পাওয়া যায়।

নেপালে বৌদ্ধ সমাজে ডাকিনীর পুংলিঙ্গ ডাক ব্যবহৃত হয়। তথায় ‘ডাকার্ণব’ ‘বজ্রডাকতন্ত্র’ প্রভৃতি ডাকরচিত বৌদ্ধ তান্ত্রিক-গ্রন্থেরও সন্ধান পাওয়া যায়। বঙ্গদেশেও যে ডাকের বচন প্রচলিত আছে, তাহাতে হিন্দু দেবদেবীর নাম গন্ধ নাই, কিন্তু গৃহ-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষরোপণ, পুষ্করিণী, পথ প্রস্তুত প্রভৃতি সাধারণের নিত্য প্রয়োজনীয় কতকগুলি বিষয়ের উপদেশ আছে। এগুলিকে আমরা বজ্রযানমতাবলম্বী বৌদ্ধ ডাকের রচনা বলিয়া মনে করিতে পারি। ডাক যে ডাকিনীর পুংলিঙ্গ এ কথাটা বহুদিন হইল বাঙ্গালা দেশ হইতে চলিয়া গিয়াছে, কোন প্রাচীন গ্রন্থে ডাকের উল্লেখ নাই, এই সকল কারণেও আমাদের বিশ্বাস যে পালরাজগণের সময়ে অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টীয় ১১শ কি ১২শ শতাব্দী যখন এ দেশে তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি, সেই সময়েই সাধারণের হিতার্থে ডাকপুরুষের বচন রচিত হইয়াছে।

খনার বচন।

খনার বচনকেও অনেকে বৌদ্ধযুগের রচনা বলিয়া মনে করেন, কিন্তু আমরা ঠিক সেরূপ মনে করি না। খনার বচনের ভাষা ডাক পুরুষের বচন অপেক্ষা অনেকটা মার্জিত। খনার বচনগুলিও আমরা এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া মনে করি না। সময়ে সময়ে সাধারণের উপকারার্থ বহুদর্শী জ্যোতির্বিদ হইতে কৃষিকার্যনিপণ চাষার হাতও পড়িয়াছে, তাহাতেই খনার বচন-গুলিতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় প্রভাবের নিদর্শন মিলিবে। উদ্বোধনচন্দ্রিকা নামে এক খানি চারি শত বৎসরের প্রাচীন সংস্কৃত জ্যোতিষ মধ্যে খনার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, এ অবস্থায় খনার বচন ৫৬ শত বর্ষের পূর্বে যে চলিষ্ঠ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৌদ্ধরঞ্জিকা।

বৌদ্ধপ্রভাব অনেক দিন গোড়বঙ্গ হইতে তিরোহিত হইলেও চট্টগ্রাম অঞ্চলে এখনও বৌদ্ধ-সমাজ বিद्यমান। অবশ্য তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থগুলি পালি বা মগী ভাষায় লিখিত, সাধারণকে বুঝাইবার জন্য বঙ্গভাষায় যে কোন কোন গ্রন্থ অনুদিত বা সংকলিত না হইয়াছে, এমন নহে। তবে সেই সমস্ত গ্রন্থ এখন বিরল প্রচার। ‘বৌদ্ধরঞ্জিকা’ নামে এক মাত্র চট্টগ্রামী বৌদ্ধ-গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এই বৌদ্ধরঞ্জিকা ‘খাত্তাব’ নামক মগী বৌদ্ধগ্রন্থের ভাবানুবাদ। ইহাতে বুদ্ধদেবের বাল্য লীলা হইতে ধর্মপ্রচার পর্যন্ত সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে, এ কারণ গ্রন্থখানি বৌদ্ধ সমাজের অতি প্রিয় বস্তু। এই গ্রন্থের রচয়িতা নীলকমল দাস। চট্টগ্রাম পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের রাজা শ্রীধরম্ বক্স খান বাহাদুরের পত্নী কালিন্দীরামীর আদেশে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

“ঈশদী কালিন্দী রাণী, ধর্মব্রজ রাজরাণী,
পুণ্যবতী হুশীলা মহিলা ।
তান আছা অনুবলে, দাস ঈশীলকমলে,
এ বৌদ্ধরজিকা একাশিলা ।”

শৈবপ্রভাব ।

বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস সাক্ষ্যদান করিতেছে যে, পরম
মাহেশ্বর সেনরাজগণই বৌদ্ধপালরাজ্য অধিকার করেন, শৈবের
হাতে বৌদ্ধের পরাজয় ঘটে এবং শৈবগণই বৌদ্ধ-সমাজকে
আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা পান। নেপালে শৈব ও বৌদ্ধগণ
মধ্যে এইরূপ একীকরণপ্রথা আজও চলিতেছে দেখা যায়।

যদিও সেনবংশের অভ্যুদয়ের পূর্বে পূর্ববঙ্গে পরমবৈষ্ণব
হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয় ঘটয়াছিল, কিন্তু তাঁহার বংশীয়গণের
অধিকার স্থায়ী না হওয়ায় সাধারণের উপর রাজধর্মের প্রভাব
বিস্তৃত হইতে পারে নাই। দক্ষিণরাঢ়ে শৈব শূরবংশ যদিও
বহুদিন আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সময়েও সাধা-
রণের মধ্যে বৌদ্ধতাত্ত্বিক বা শূত্রবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের প্রভাব
অক্ষুণ্ণ ছিল; শূরবংশের চেষ্টায় কালক্রমে অতি দীর্ঘে দীর্ঘে
ফিরিতেছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে, সেনরাজগণই সাধারণের মতি-
গতি ফিরাইতে কেবল শাস্ত্র নহে, শস্ত্রধারণও করিয়া-
ছিলেন,—শূত্রপুর্বাণ প্রসঙ্গে যে সন্ধর্ম্মাদিগের উপর বৈদিক-
ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচারকাহিনী বিবৃত হইয়াছে, তাহা সেনরাজ-
গণের প্রশংসাই ঘটাইয়াছিল।

সেনরাজগণের সময়ে শৈবেরা মন্ত্রকোত্তলন করিবার
সুবিধা পাইলেন, তাঁহারা শিবকে ধর্ম্মঠাকুরের স্থানে বসাইতে
অগ্রসর হইলেন। ধর্ম্মঠাকুর যেমন নির্লিপ্ত, নিরপেক্ষ ও মহা-
শূত্র, শিবঠাকুরও সেইরূপ নির্লিপ্ত, নিরপেক্ষ, তুষারধবল।
সুতরাং শিবকে ধর্ম্মের স্থানে বসাইতে বেশী কষ্ট হইল না।
আমরা শূত্রপুর্বাণে দেখিয়াছি, ধর্ম্মঠাকুর ভক্ত কৃষকদিগের জ্ঞাত
কৃষিক্ষেত্রে ধাত্মরক্ষা করিতেছেন, ধানের শিব গজাইতেছেন,
সর্ব প্রকারে যেন তিনি কৃষকের সহায়। সহদেব চক্রবর্তীর
গ্রন্থেও দেখিতে পাই, শিবঠাকুর কামদা নামক ক্ষেত্রে আসিয়া
কৃষিকার্য্য করিতেছেন, ধাত্ম জন্মাইতেছেন, কৃষককুলের সহচর
হইয়াছেন। ধর্ম্মমঙ্গল প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি যে, এক সময় জন-
সাধারণের উপর ডোমের যথেষ্ট প্রভাব ছিল, বিজয়গুপ্তের সাড়ে
চারিশত বর্ষের প্রাচীন পদ্মাপুর্বাণে দেখিতে পাই যে, শিবকে
ছলনা করিবার জ্ঞাত ডোমিনী বেশ ভগবতী অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। প্রায় ৫ শত বর্ষের প্রাচীন কৃতিবাসী রামায়ণের উত্তর
• কাণ্ডেও আমরা শিবলীলা প্রসঙ্গে বঙ্গসাহিত্যে শৈবপ্রভাবের
নিদর্শন পাই।

শিবায়ন ও মৃগলুক সংবাদ ।

শিবমাহাত্ম্য সম্বন্ধে যে কথখানি গ্রন্থ আমাদের হস্তগত
হইয়াছে, তন্মধ্যে রামকৃষ্ণদাস কবিচন্দ্রের শিবায়ন খানি সর্ব
প্রাচীন। এই শিবায়নের ৩০০ বর্ষের হস্তলিপি* আমরা
দেখিয়াছি, সুতরাং কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণ যে তাহারও বহুপূর্বের
লোক, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। রামকৃষ্ণের
গ্রন্থ পাঠ করিলে মনে হইবে যে, তাঁহারও পূর্বে শিবের গীত
প্রচলিত ছিল এবং সাধারণে আনন্দের সহিত গান করিত।
সেই ‘শিবের গীত’ হইতেই ‘ধান্ ভান্তে শিবের গীত’ কথায়
সৃষ্টি হইয়াছে।

রামকৃষ্ণ একজন সুকবি, তাঁহার রচিত শিবের দেবলীলা
মনোহর ও সুশ্লীলিত, কবি যে একজন পরম শৈব ছিলেন,
তাহা তাঁহার কবিতায় পরিস্ফুট।

রামকৃষ্ণের পর রামরায় ও গ্রামরায় নামে দুই কবি ‘মৃগ-
ব্যাধসংবাদ’ নামক গ্রন্থে শিবমাহাত্ম্য প্রচার করেন। রাণী
কল্পিণীর শিব-চতুর্দশী ব্রত উপলক্ষে এক ব্যাধের বৃত্তান্ত লক্ষ্য
করিয়া এই গীতি কবিতার সৃষ্টি। এই উভয় কবির রচনা
প্রায় একরূপ, পূর্ববঙ্গে উভয় কবির গান প্রচলিত ছিল।
কোন একখানি পুথিতে উভয় কবির ভণিতাও দৃষ্ট হয়।
উভয় কবির ভাষা অতি সরল, তেমন কবিত্বের পরিচয় নাই।
‘মৃগলুক’ বা মৃগব্যাধসংবাদ লিখিয়া আরও বহু কবি প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে দ্বিজ রত্নদেব ও রঘুরাম রায়ের
গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

দ্বিজ রত্নদেব চট্টগ্রামের অন্তর্গত চক্রশালানিবাসী; তাঁহার
পিতার নাম গোপীনাথ ও মাতার নাম বসুমতী*। ১৫২৬
শাকে (১৬৭৪ খ্রষ্টাব্দে) তিনি মৃগলুকপুথি রচনা করেন—

“রস অঙ্ক বায়ু শশী শাকের সময়।

তুলা কান্তিক মাসে সপ্তবিংশতি শুক্লবার হয় ।” (রত্নদেব)

রত্নদেবের অনুবর্তী হইয়া রঘুরাম রায় ‘শিবচতুর্দশী’ বা
মৃগব্যাধ-সংবাদ রচনা করেন।

* “পিতা গোপীনাথ বঙ্গম মাতা বসুমতী।

জন্ম স্থান হুচক্রদত্তী চক্রশালা ব্যাতি ।

জ্যৈষ্ঠ দুই ত্রাতা বঙ্গম রামনারায়ণ ।

ধরণী লোটাএ বঙ্গম জন্ম শুক্লজন্ম ।

অন্নপূর্ণা শান্তুড়ী যে বস্তুর শক্তর ।

মন্ত্রগাতা দয়ালীল মোক্ষদা ঠাকুর ।

গোপীনাথ দেবহস্ত রত্নদেব পাএ ।

মৃগলুক পুথি এহি হরগৌরীর পাএ ।” (রত্নদেবের মৃগলুক)

কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণ পশ্চিম বঙ্গ এবং তৎপূর্ববর্তী উক্ত কবিগণ পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন, এ কারণ তাঁহাদের গ্রন্থে স্ব প্রাদেশিক ভাষার প্রভাব লক্ষিত হয়। রামকৃষ্ণের শিবায়নের তুলনায় পরবর্তী মৃগলুক পুথিগুলি ক্ষুদ্রায়তন এবং ভাষার লালিত্যে ও কবিত্বে বহু নিম্নে।

দ্বিজ ভগীরথের ‘শিবগুণ-মাহাত্ম্য’ নামে আর এক খানি ক্ষুদ্র দুই শত বর্ষের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, গ্রন্থখানিতে তেমন কবিত্ব বা লালিত্যের পরিচয় না থাকিলেও সরল কবিতায় শিবের গুণকীর্তন করা হইয়াছে।

দ্বিজ হরিশ্চন্দ্র শঙ্কর কবি ‘বৈদ্যনাথমঙ্গল’ নামে একখানি শিবমাহাত্ম্য রচনা করেন। এই গ্রন্থের দুই শত বর্ষের পুথি পাওয়া গিয়াছে। ভাষার ভাবে ও উদ্ভীপনাগুণে এখানিকে উপন্যাস সঙ্গ শিব-মাহাত্ম্য হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থকার বহু স্থানে যে শিবস্তুতি করিয়াছেন, তাহা তাঁহার শাস্ত্র-জ্ঞানের ও ভক্তিদৃষ্টির প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তাহার বর্ণনাও মধুর। তিনি শিবের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“সব সম শুভ তেজঃ শিরে পঙ্কজন।

হেম গোরাক্ষকপ বৃষভবাহন।

কর্ণেতে বাহুকি নাগ তুহিন শোভন ॥

পক্ষ শিরে পক্ষমণি শোভে মন্দাকিনি।

মহাদিব্যাকার জটা আর শোভে মণি ॥

করতলে শ্রীঅঙ্গুরী পৈরে বাঘাঘর।

কর্ণে ধুতুরা পুষ্প শোভে মনোহর ॥” (বৈদ্যনাথ-মঙ্গল)

এ দেশে রামেশ্বরের শিবায়ন বা শিবসংকীর্তনখানিই বিশেষ প্রচলিত। কিন্তু গ্রন্থখানি বহু প্রাচীন নহে।

কবি রামেশ্বর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ, ঘাটালের নিকট বরদা পরগণার অন্তর্গত বহুপুর গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। হেমচন্দ্রসিংহ তাঁহার উপর অত্যাচার করিয়া তাঁহার ঘর ভাঙ্গিয়া দেন, কবি উত্তাক্ত হইয়া মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজা রামসিংহের আশ্রয় লয়েন। রাজা রামসিংহ ভক্তভূমির অধিপতি রাজা রঘুবীর সিংহের পুত্র। কর্ণগড়ে এখনও রামেশ্বরের যোগাসন আছে। এখানে তিনি পঞ্চমুণ্ডী সাধন করিতেন। রামসিংহের পুত্র রাজা যশোবন্তের রাজত্বকালে রামেশ্বর শিবায়ন রচনা করেন।*

সন ১১৭০ সালের একখানি হস্তলিখিত শিবায়ন আমরা পাই-
রাছি, স্মরণ্য তৎপূর্বেই রামেশ্বরের শিবায়ন নিরচিত হয়,
তাহাতে সন্দেহ নাই।

শিবমাহাত্ম্যচক স্বতন্ত্র গ্রন্থ অধিকসংখ্যক না পাওয়া
গেলেও পরবর্তী শাক্তপ্রভাবের সময় যে সকল মঙ্গল-সাহিত্যের
সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে বিশেষ ভাবে শৈবদিগের অসাধারণ প্রভা-
বের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গীয় প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থের
নিত্য শিবপূজা করিবার যে বিধি প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা সেই
শৈবপ্রভাবের জলন্ত নিদর্শন।

শাক্তপ্রভাব।

তাত্ত্বিক প্রভাব বিস্তারের সহিত গোড়বঙ্গে শাক্তপ্রভাবের
হ্রস্বপাত। বৌদ্ধ পালরাজগণ সকলেই বৌদ্ধতাত্ত্বিক এবং
আধ্যাত্মা, বজ্রবাহী, বজ্রভৈরবী প্রভৃতি শক্তির উপাসক
ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধশাস্ত্রের সংখ্যাই অধিক হইয়া-
ছিল, তৎপরে শৈবদিগের পুনরুদয় কালে বহু তাত্ত্বিক শৈব-
সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু শৈব ধর্মের ‘মহাজ্ঞান’ উচ্চ
শ্রেণীর লক্ষ্য হইলেও জনসাধারণের পক্ষে সূক্ষম হইতে পারে
নাই। সাধারণে চায়, দেবতার প্রত্যক্ষ আলুক্য, বিপদে আগদে
সাকার মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তের বিপত্ত্যার, এরূপ না করিলে
তাঁহার উপর সাধারণের ভক্তি শ্রদ্ধা অটল হইবে কেন? তাহার
ত উচ্চ তত্ত্বের অধিকারী নহে যে, শিবজ্ঞানের মহাতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম
করিতে পারিবে? স্মরণ্য শৈবগণ প্রথমে যেরূপ সাধারণের
উপর শিবমাহাত্ম্য প্রচার করিয়া তাহাদিগের মতিগতি ফিরাইয়া
স্ব স্ব দলে আনিতেছিলেন, কিছুকাল পরে তাহার ব্যতিক্রম
দৃষ্ট হইল, ভক্তের নিত্য সাহায্যকারিণী ভক্তপ্রাণা ভগবতী
প্রভাবই অল্পকাল পরে জনসাধারণের উপর আধিপত্য বিস্তার
করিল। শীতলা, বিষহবী, মঙ্গলচণ্ডী, ঘণ্টী প্রভৃতি দেবীর পূজাই
জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইল।

শীতলা-মঙ্গল।

শীতলার পূজা বঙ্গের সর্বত্রই প্রচলিত। অথর্ববেদে তন্মন্
অর্থাৎ হামবসন্তের দেবতার স্তুতি আছে বটে, কিন্তু তাহাই ঠিক
শীতলা দেবীমূর্তিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে কি না সন্দেহ। ভাব-

* “ভট্টনারায়ণ মুনি, সন্তান কেশরকুনী,

যতি চক্রবর্তী নারায়ণ।

ভক্ত হৃত কৃতকীর্তি, গোবর্দ্ধন চক্রবর্তী,

ভক্ত হৃত বিদিত লক্ষণ।

ভক্ত হৃত রামেশ্বর, শঙ্করাম মহোদয়,

সতী রূপবতী মঙ্গল।

হুমিত্রা পরমেশ্বরী, পতিব্রতা দুই নারী,

অযোধ্যা নগরে নিকেতন।

পূর্ববঙ্গ বহুপুরে, হেমচন্দ্রসিংহ ভাগ্য জ্ঞান,

রাজা রামসিংহ কৈল প্রীত।

হাপিয়া কৌশিকীতটে, বরিশা পুরাণ পাঠে,

রচাইল মধুর সংগীত ॥” (শিবায়ন)

প্রকাশে মন্থরিকা-চকিংসায় শীতলা-স্তবপাঠের ব্যবস্থা আছে এবং ভাবপ্রকাশোক্ত শীতলাষ্টকের শেষে “ইতি শ্রীমদ্রূপাণে কাশীধণ্ডে শীতলাষ্টকসমাপ্তঃ” এরূপ দেখা যায়। কিন্তু আমরা ১৩০ শকের হস্তলিখিত কাশীধণ্ডে, নারদপুৰাণে কাশীধণ্ডের যে নির্ধণ্ট দেওয়া আছে তন্মধ্যে অথবা মুদ্রিত কোন কাশীধণ্ডে শীতলা বা শীতলাষ্টকের কিছুমাত্র আভাস পাই নাই ; এরূপ স্থলে ভাবপ্রকাশের শীতলাষ্টক পরবর্ত্তীকালের রচনা বলিয়া মনে করি, বাস্তবিক প্রাচীন কোন পৌরাণিক গ্রন্থে শীতলাপ্রসঙ্গ নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে পিঙ্কলাতস্ত্রেই দেবীরূপে শীতলার প্রথম নিদর্শন পাই। তথায় দেবী শীতলা শ্বেতাস্বী, ত্রিনেত্রা, কনকমণিভূষিতা, দিগম্বরী, রাসভঙ্গা, সম্মার্জ্জনী ও পূর্ণকুন্তহস্তা মূর্তিতে দেখা দিয়াছেন। হিন্দুর কোন প্রাচীন গ্রন্থে স্পষ্ট শীতলাপূজার প্রসঙ্গ না থাকায় আমাদের মনে হইয়াছে যে, বৌদ্ধতান্ত্রিকের নিকটই শীতলা দেবী সাকারমূর্তিতে সর্বপ্রথম পূজা পাইয়াছিলেন। কালে যখন তিনি হিন্দুর উপাশ্রয় হইলেন, তখন হঠাৎ তিনি শিবশক্তি ও কণ্ঠপের যোগজন্মা বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

গৌড়বঙ্গে বসন্তরোগের প্রাচুর্য্যের সহিত শীতলাপূজাও সর্বত্র প্রচলিত হয় এবং সেই সঙ্গে শীতলার গানও রচিত হইয়াছে। বহু কবি “শীতলা-মঙ্গল” রচনা করিয়া গিয়াছেন,— বঙ্গের নানা স্থানে সমারোহে শীতলাপূজাকালে সেই সকল মঙ্গল গীত হইয়া থাকে। এই সকল গান ডোমপণ্ডিত বা শীতলা পণ্ডিতগণের নিজস্ব থাকায় সহজে পাইবার উপায় নাই। তন্মধ্যে পাঁচজন কবির পাঁচখানি মাত্র শীতলামঙ্গলের সন্ধান পাইয়াছি। এই চারিজন কবির নাম কবিবল্লভ দৈবকীনন্দন, নিত্যানন্দ চক্রবর্ত্তী, কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও শঙ্করাচাৰ্য্য। এই কয় কবির মধ্যে দৈবকীনন্দনকে আমরা অবশ্যই সকল কবি হইতে প্রাচীন মনে করি।

দৈবকীনন্দনের আয়ুঃপরিচয় হইতে জানা যায় যে, তাঁহার বৃদ্ধপিতামহের নাম পুরন্দরভট্ট ওরফে ঈশ্বর, প্রপিতামহের নাম শ্রীচৈতন্য, পিতামহের নাম শ্রাম এবং পিতার নাম গোপাল ; তাঁহার পূৰ্ব্বপুরুষ প্রথমে বদ্ধমান জেলার অন্তর্গত হস্তিনানগর (হাতিনা), তৎপরে কিছুদিন মান্দারগে এবং অবশেষে বৈষ্ণবপুরে আসিয়া বাস করেন।* ধর্ম্মমঙ্গলকারগণ যেমন স্বপ্নাদেশে

১ “পিতামহ পুরন্দরভট্ট, জগতে ঈশ্বর নাম
শ্রীচৈতন্য তাহার কুমারে।
তত্ত্ব হস্ত শ্রীশ্রাম, সকল গুণের ধাম
কতকাল হস্তিনা নগরে।
তস্য হস্ত শ্রীগোপাল, মান্দারগে কতকাল
নিবাস করিল বৈষ্ণবপুরে।

স্ব স্ব পালা আরম্ভ করিয়াছেন, কবিবল্লভের প্রতি সেরূপ কোন স্বপ্নাদেশ হয় নাই। তিনি হয় ত কোন শীতলাপণ্ডিতের অমুরোধে ‘শীতলামঙ্গল’ রচনা করিয়া থাকিবেন।

কবিবল্লভ এইরূপে নিজ গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন—

“তেজিআ কৈলাস গিরি, উর মাতা মহেশ্বরী,
নাথকের করিতে কল্যান।

তোমার চরনংলে, কাতর সেবকে বলে,
তব পাএ লক্ষ পরনাম।

দেবতা না পাজ মর্দ, কণ্ঠপের জোগে জন্ম,
ধর দেবী মহাতুল্য নাম।

বিদগ বসন্ত বলে, বখিলে রাঘনদল,
প্রথমে পূজিল রঘুরাম।

রূপের তুলনা দিতে, নাহি দেখি ত্রিগুণে,
ব্রহ্মা আদি কহিতে নারিল।

নারদ পূজিল পাএ, রতন নুপুর পাএ,
পদতলে নিবোধি সকল।.....

চৌমুদ্রি বসন্ত সঙ্গে, উরিলে পরম রঙ্গে,
নানাদেশ বলেন ঐমিআ।

বিসম অবাক বলে, ধুকুড়িয়া চামদল, •
লোকে দেহ বসন্ত যাইআ।” ইত্যাদি (পুথি)

কবিবল্লভের বর্ণনায় এখানে শীতলা শিবশক্তি ভগবতীরূপে অভিহিত। মহাভাগবতপু্রাণে রামচন্দ্র দেবীর আরাধনা করিয়া রাবণকে বধ করিয়াছিলেন, এখানে তাহারই আভাস। অবশ্য হিন্দু কবির হাতে দেবীর এরূপ পরিচয় কিন্তু অসম্ভব নহে, কিন্তু কবি দেবীর প্রকৃত পারচয় দিতে বিম্বৃত হন নাই, তিনি গ্রন্থ মধ্যে লিখিয়াছেন—

“বাম হাতে ছেল্যা মুণ্ড উল্কাবাহন।”

বামহস্তে পুত্রমুণ্ড ও উল্কাবাহন এরূপ কোন হিন্দু দেবীমূর্তির পরিচয় নাই। শূত্রপু্রাণে ও সকল ধর্ম্মমঙ্গলে আমরা পাইয়াছি যে, উল্কাবাহনই ধর্ম্মনিরঞ্জনব বাহন। এই শীতলামঙ্গলোক্ত লিখিত আছে—

“জাপনি তেআজে শ্রাম দেবনিরঞ্জন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ দেবতা তিনজন।

মড়া কান্ধে করিয়া বুলএ অবনীতে।

কহেন উল্কাবাহন দেব সাক্ষাতে।

তিলমাত্র আণোড়া পুথিবীতে ঠাকি নাই।

ইহার গুস্তাভ কছু না জানি গোসাকি।

উল্কাের কথা হুনি দেব জিহোচন।

বাম উরুভাগে কৈল ধণ্ডের স্থাপন।

শ্রীবল্লভ তাহার স্বত, গোবিন্দ পদেতে রত
হরি বল পাগ গেল দূরে।” (শীতলা-মঙ্গল) •

বিষ্ণু হৈল কাষ্ঠ তাহে ব্রহ্ম হত্যাশন।

বাম উরুভাগে গোড়া গেল নিরঞ্জন ॥”

এখানেও আমরা দেখিতেছি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও উলুক মূর্তির কথা শুনিতেছেন। আর পাইতেছি ধর্ম প্রাণত্যাগ করিলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তাঁহার সংকার করিয়াছিলেন। মহাদেব আপনার উরুদেশে ধর্মকে স্থাপন করিয়াছিলেন, বিষ্ণু-রূপ কাষ্ঠে এবং ব্রহ্মরূপ হত্যাশনে শিবের কোলে ধর্মের দেহের ধ্বংসাবশেষ হইয়াছিল।

শীতলা-মঙ্গলের উক্ত বর্ণনাটা আমরা রূপক বলিয়া মনে করি। বাস্তবিক বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ হস্তে যথেষ্ট ধর্মনিগ্রহ ঘটিয়াছিল। অবশেষে শৈবগণ ধর্মপূজকদিগকে আত্মসাৎ করিয়া এক প্রকার ধর্মপূজার লোপ করিয়াছিলেন। ধর্মপণ্ডিতগণ স্ব স্ব উচ্চ পদ হারাইলেন, প্রচ্ছন্ন ভাবে আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য শীতলা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শৈবসম্প্রদায় ধর্ম সম্প্রদায়কে আত্মসাৎ করিয়াছিল। এ অবস্থায় কোন প্রধান শৈবদ্বারা শীতলার মাহাত্ম্য স্বীকার করাইতে না পারিলে আপনাদের অতীতি সিদ্ধ হইবে না। তাই শীতলামঙ্গলের শীতলাপূজা কিরূপে প্রচারিত হইবে, তজ্জন্ত শীতলাকে প্রথমেই বিশেষ চিত্তিত দেখি—

ঈশ্বরী বলেন সুন পাত্র জরাসুর।

তব তুল্য পৃথিবীতে কে আছে অসুর ॥

সকল দেবেতে আছে মোর অধিকার।

মমুষ্য গৃহেতে পূজা না হয় আমার ॥”

চন্দ্রকেতু নামে চন্দ্রবংশীয় একজন শৈব নৃপতি ছিলেন, দেবীর প্রধান পাত্র জরাসুর সেই নৃপতিকে দেখাইয়া দিল। দেবী চৌষষ্ঠি বসন্ত সঙ্কে রাজার নিকট পূজা আদায় করিতে চলিলেন। দেবী চন্দ্রকেতুর রাজধানীতে আসিলেন। এখানে তিনি বৃদ্ধার বেশে রাজসভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—মা, তুমি কে? কেন আসিয়াছ? বৃদ্ধা কহিলেন—আমার বাড়ী শান্তিপুর, আমার সাতটা পুত্র ছিল, বসন্তরোগে সাতটারই প্রাণ গিয়াছে, সকলেই আমার স্বামীকে শীতলাপূজা করিতে বলিল, স্বামী শিবপূজা ব্যতীত অন্য কোন দেবতার পূজা করিতে সম্মত হইলেন না। তাই শীতলার কোপে আমার সাতটা পুত্র মরিয়াছে, তাই বলিতে আসিয়াছি, তোমার শত পুত্রের কল্যাণার্থে শীতলা ও জরাসুরের পূজা কর। রাজা উত্তর করিলেন,—

“নৃপতি বলেন বৃদ্ধী হয়েছ অজ্ঞান।

কেমনে ছাড়ির আমি প্রভু ত্রিনয়ন ॥”

তখন শীতলা শিবলিঙ্গ আরম্ভ করিলেন। রাজা নিজ ইষ্টদেবের

লিঙ্গপ্রবেশে কর্ণে হাত দিলেন এবং শিবের প্রাধান্য প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়েও জানাইলেন, ধর্মনিরঞ্জন প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। আপনিই মহেশ্বর সেই ধর্মকে আপন বাম উরুভাগে স্থাপন করিয়াছেন,—

“অন্য জরা মৃত্যু জার নাই ত্রিভুবনে।

হেন শিবের লিঙ্গা তুমি কর কি কারনে ॥০০০

কেবা কর পুত্র বধু কেবা কার পিতা।

মরিলে সখ্য নাই সুন এই কথা ॥০০০

জনমেও না ছাড়িব মহেশ ঠাকুর।

সুন রে অজ্ঞান বৃদ্ধী হেথা হইতে দূর ॥” (পুঁথি)

বৃদ্ধী ভারি চটয়া উঠিলেন, ক্রোধে ওষ্ঠাধর লাল হইল, এই সময়ে জরাসুর আসিয়া উপস্থিত। দেবী জরাসুরকে আদেশ করিলেন,—চন্দ্রকেতুর সর্বনাশ কর। জরাসুর সর্বত্র আপনার প্রভাব বিস্তার করিল। রাজধানীর সর্বত্রই ঘরে ঘরে বসন্ত দেখা দিল। জরাসুর ও চৌষষ্ঠি বসন্তের উৎপাতে চন্দ্রকেতুর রাজ্য উৎসন্ন হইল, কেবল নরনারী বলিয়া নহে, পশু পক্ষীও মরিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে রাজার নিরানব্বইটা পুত্রও মারা গেল। রাণী কাঁদিয়া আকুল হইলেন, বারবার রাজাকে শীতলাপূজা করিতে অনুরণ বিনয় করিলেন। তথাপি রাজা বিচলিত হইলেন না। যে তাঁহার সহিত বাদ সাধিয়াছে, কখনই তাহার পূজা করিবেন না ইহাই রাজার দৃঢ়সংকল্প। তিনি এক মনে দিবারাত্র শিবকে ডাকিতে লাগিলেন। শিবের আসন টলিল, তিনি সেনাপতি মেঘনাদের অধীনে পঞ্চাশ হাজার দানব এবং লক্ষ ভূত পাঠাইয়া দিলেন। মেঘনাদের গর্জনে শীতলা শিহরিয়া উঠিলেন। জরকে ডাকিয়া দেবী কহিলেন, ভূত প্রেত সঙ্গে স্বয়ং শূলপাণি আসিয়াছেন। তখন জরাসুর ভূতমুখে বসন্তকে পাঠাইল এবং নিজে শিবজর হইয়া দেখা দিল। ভূতেরাও বসন্তপীড়িত হইল, শিবজরপ্রভাবে শিব আসিয়াও বড় কিছু করিতে পারিলেন না। চন্দ্রকেতু ভাবিলেন, ত্রিলোচন বাম হইয়াছেন। তখন তিনি সূর্যের আরাধনা করিলেন, সূর্য আসিয়া দেখা দিলেন। রাণীর পরামর্শে তাঁহার একমাত্র কনিষ্ঠ পুত্রকে সূর্যদেবের হস্তে অর্পণ করিলেন। তখন শীতলার টনক নড়িল। জরাসুর শিবজররূপে সূর্য-সারথিকে ধরিয়া বসিল, সূর্যের রথ চলে না, সৃষ্টি যায়। তখন সূর্য বিপদে পড়িয়া রাজপুত্রকে পদ্মঘনে লুকাইয়া রাখিলেন। সেখানেও শীতলা শিশির বসন্তকে পাঠাইলেন। বসন্ত প্রবেশ করিতেই সকল পদ্ম বৃন্তচ্যুত হইয়া পড়িল। তখন পদ্ম শরণাগতকে রক্ষা করিবার জন্য রাজপুত্রকে বাহ্যিকি কাছে পাঠাইয়া দিলেন। বসন্তের ভয়ে বাহ্যিকি রাজপুত্রকে অর্পণের

পর্ষতের গল্পেরে লুকাইয়া রাখিলেন। এবার শীতলা অতি চিন্তিত হইলেন, কে সেই দারুণ স্থানে যাইবে। তখন শিখরিয়া বসন্ত গুয়াপান লইল, তাহার প্রভাবে স্বর্ণরেখা পর্ষত গলিয়া স্বর্ণরেখা নদী বহিল। বসন্তে ফাটিয়া রাজপুত্রও মায়া গেলেন।

কৌশিকী-রাজকন্যা চন্দ্রকলার সহিত রাজকুমারের বিবাহ হইয়াছিল। যে দিন রাজকুমার মারা যায়, সেই রাত্রে চন্দ্রকলা মৃত পতিকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন। প্রভাত হইতে না হইতে শীতলা চন্দ্রকলাকে সে সংবাদ দিতে চলিলেন। দেবী বৃদ্ধব্রাহ্মণীর বেশে দেখা দিয়া রাজকন্যাকে কহিলেন,—আমি একাদশী করিয়া আছি, পারণের কিছু ব্যবস্থা কর। রাজকন্যা সোনার থালে চাউল কড়ি ও বড়ী লইয়া দেবীকে দিতে আসিলেন, দেবী কিন্তু গ্রহণ না করিয়া গুনাইলেন, ‘পাহাড়ে তোমার স্বামী মারা গিয়াছে, কি করিয়া তোমাব হাতে পারণ লইব,’ এই বলিয়া দেবী অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে চন্দ্রকলা স্বপ্ন যে মিথ্যা নয় বুঝিয়া অমরুণে চলিলেন। তাঁহার মাতা তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়াও রাখিতে পারিলেন না। এই স্থানে কবিবল্লভ হৃদয়স্পর্শী করুণরসের অবতারণা করিয়াছেন। চন্দ্রকলা মাতাকে বলিতেছেন—

“রাজকন্যা নিবেদিল জননীর গায়ে।
পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিসে।
অল্প বয়সে জার প্রাণনাথ মরে।
সে বড় অজ্ঞান থাকে মা বাপের ঘরে।
দিনে দিনে হুএ তার নহলী যৌবন।
মা বাপের হএ বৈরি বিধির লিখন।
সে ছুঃখ পানাব তরে রাখিবে আমারে।
নীলকণ্ঠসার কেবা রাখিতে চাএ ঘরে।”

এইরূপে মাতাকে বুঝাইয়া চন্দ্রকলা মৃত পতির পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং মৃত পতিকে কোলে লইয়া কতই কাঁদিলেন। তাব পর চোখের জল মুছিয়া অমরুতা হইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। আবার শীতলা বৃদ্ধব্রাহ্মণী বেশে দেখা দিলেন এবং রাজকন্যাকে বুঝাইয়া বলিলেন,—তোমার পতি যদি আমার পাতি বইতে সম্মত হয়, তাহা হইলে আমি তাহার প্রাণ বাঁচাইতে পারি। চন্দ্রকলা সম্মত হইলেন। দেবী চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী করিয়া কাপড়ের কাপড় দিয়া মৃতসঞ্চারিণী মস্ত্রে রাজকুমারের প্রাণ দান করিলেন, রাজকুমার চন্দ্রকলার সহিত দেবীর সত্য পালন করিতে শীতলার বসন্তের ঝড়িটা মাথায় তুলিয়া লইলেন। দেবী তুষ্ট হইয়া চন্দ্রকলাকে মৃতসঞ্চারিণী মস্ত্র শিখাইলেন। তখন রাজকুমারী পতিকে সঙ্গে লইয়া খণ্ডরগৃহে আসিলেন। তিনি খণ্ডরকে জানাইলেন;—

“কন্যা বলে ঈশ্বরী পূজহ মহারাজ।
জিআইব তাহার আর পাত্র সিত্র প্রজা।

এত হুনি নিবেদিল বৃণ্ডির ঠাঁই।

• জাহার এসাদে রাজা হারা মরা পাই।”

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ চন্দ্রকেতু বিচলিত হইবার লোক নহেন। তিনি ঝাণী ও পুত্রবধূর অমরুোধ শুনিয়া বলিলেন,—

“পুনর্বার পুত্র বধু মরুক দুজন।

জন্মে নাহি ছাড়িব এতু ত্রিলোচন।”

কৈলাসে শিবের আসন টলিল। তিনি দেখা দিয়া বলিলেন, দেবীর পূজা কর ও আমারও পূজা কর, শিবের আদেশে পরম শৈব চন্দ্রকেতু শীতলার পূজা করিতে সম্মত হইলেন। চন্দ্রকলা মৃত ব্যক্তি সকলকে বাঁচাইয়া দিলেন। এইরূপে মর্ত্যলোকে শীতলার পূজা প্রচারিত হইল।

এ ছাড়া কবিবল্লভ দৈবকীমন্দন, দেবদত্ত প্রভৃতির পালাও লিখিয়া গিয়াছেন। কবিবল্লভের রচনা অতি সরল ও সুশ্লীলিত, মাঝে মাঝে বেশ কবিত্ব আছে। তাহার গ্রন্থ পড়িলেই মনে হয় যে, কোন প্রাচীন আদর্শ লইয়া তিনি আপনার গ্রন্থ বচনা করিয়াছেন।

নিত্যানন্দের শীতলা-মঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ। জাগরণ, গোকুল, বিরাট, দেবদত্ত প্রভৃতি পালায় বিভক্ত। জাগরণ পালা কেবল বটতলায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে প্রকাশকের এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়—

“শীতলার জাগরণ পালা বদভাষায়।

নাহি ছিল কোন দেশে সুশৃঙ্খলায়।

অনেকের ইচ্ছা দেখে মনেতে ভাবিয়া।

উড়িয়া হইতে পুথি আনি মাঙ্গাইয়া।

উড়িয়ায় লিখেছিল দ্বিজ নিত্যানন্দ।

নানাবিধ কবিতায় করিয়া সুচন্দ।

দেখিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে ব্যয় করি অর্থ।

বাঙ্গালা ভাষায় দিলাম করিবার অর্থ।

শিবনারায়ণ সিংহ উড়িয়ায় নিপুণ।

গীতছন্দে এই পুথি করিল রচন।”

প্রকাশক যে কয় ছত্র লিখিয়াছেন, তাহাব মূল কিছুমাত্র সত্য আছে বলিয়া মনে করি না। কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর আশ্রয়-পরিচয় হইতে জানিতে পারি যে—

“কালীজোড়া বগীপাড়া অতি বিচক্ষণ।

রামতুলা রাজা তথা রাজনারায়ণ।

নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ তাহার সভাসদ।

শীতলা-মঙ্গল রচা গান সুধামত।”

উক্ত বচন হইতে জানিতেছি যে, কবি নিত্যানন্দ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত কালীজোড়ার জমিদার রাজনারায়ণের সভাপদ, তথায় শীতলা-মঙ্গল রচিত হয়। জাগরণ পালায় কবি অতিবৃদ্ধ-

প্রপিতামহ পীতাম্বর, বৃদ্ধপ্রপিতামহ মনোহর, প্রপিতামহ চিরজীব, পিতামহ হরিরহর, পিতা রাধাকান্ত এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চৈতন্যের নাম করিয়াছেন। আর একটি বিশেষ পবিচয় দিয়াছেন যে, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রেণীর ভরদ্বাজ গোত্রের কাঁটাদিয়ার ডিওসারি বংশে কবি নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন; এরূপ স্থলে তাঁহাকে কখনই উৎকল ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে হয় না। বিশেষতঃ গোকুল পালার একস্থানে কবি প্রকাশ করিয়াছেন, যে তিনি হলধর সিংহ কর্তৃক গঙ্গাতীরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এরূপ স্থলে নিত্যানন্দ যে বাঙ্গালী কবি ও তাঁহার গ্রন্থ যে বাঙ্গালায় প্রচলিত ছিল, উৎকল হইতে আনিতে হয় নাই, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

বিরাট পালার শেষে কবি একটা অষ্টমঙ্গলা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি যে তাঁহার বৃহৎ শীতলা-মঙ্গল ৮টা পালায় বিভক্ত—তন্মধ্যে ১ম স্থাপনা বা স্বর্গপালা, এই পালায় শচীমুখে শীতলানন্দা উপলক্ষে স্বর্গে পূজা প্রচার। ২য় পাতাল পালা অর্থাৎ বরণ কর্তৃক পাতালে পূজাপ্রচার। ৩য় লঙ্কাপালা—লঙ্কায় রাবণ কর্তৃক পূজা প্রচার। ৪র্থ কিস্কিন্দাপালা—বানররাজ বালী কর্তৃক কিস্কিন্দায় পূজাপ্রচার। ৫ম অযোধ্যাপালা—অযোধ্যায় দশরথ কর্তৃক পূজাপ্রচার। ৬ষ্ঠ মথুরামগধপালা—কংস ও জরাসন্ধ কর্তৃক পূজাপ্রচার। ৭ম গোকুলপালা—গোকুলে নন্দকর্তৃক পূজাপ্রচার এবং দিবোদাস বা দেবদাস কর্তৃক টীকাপ্রকাশ। ৮ম বিরাটপালা—বিরাট রাজ্যে রত্নাবতী কর্তৃক উত্তরের প্রাণদান, রত্নজ সফরে দেবদত্ত কর্তৃক হেমদট উদ্ধার, হেমদটপূজা, দেবদত্ত ও তাহার স্ত্রী স্বর্গারোহণ।

দৈবকীনন্দনের শীতলা যেমন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শিবভক্ত চক্রকেতুকে অশেষ কষ্ট দিয়া অবশেষে কোন ক্রমে নিজ পূজা স্বীকার করাইয়াছেন, নিত্যানন্দের বর্ণিত নিমাইজগতি, দেবদত্ত, বিরাট-রাজ প্রভৃতি শিবভক্ত সেইরূপ প্রথমে শিবপূজা ছাড়িয়া শীতলা পূজা করিতে অস্বীকৃত হইয়া অবশেষে দেবীপূজা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেবল শিবভক্ত বলিয়া নহে, নিত্যানন্দ বিষ্ণু-ভক্তদিগকেও ছাড়েন নাই। গোকুলপালায় কবি দেখাইয়াছেন যে বিষ্ণুভক্তগণও শীতলার ভয়ে তাঁহার পূজা করিতে অগ্রসর হইয়া-
ছিলেন। কবি কৃষ্ণবাম, বামপ্রসাদ এবং শঙ্করাচার্য্যও এই সকল পালা লইয়াই স্ব স্ব শীতলামঙ্গল রচনা করিয়াছেন। উক্ত সকল কবির মধ্যে কবি কৃষ্ণবামের রচনা প্রাক্কল, মনোহর ও কবিশূ-
-পূর্ণ। কৃষ্ণরামের ‘মদনদাসের পালা’ অতি অভিনব। বাংলা ইউক, শীতলামঙ্গলের পালাগুলি হিন্দুকবির হাতে বহু রূপান্তরিত হই-
-লেও এই সকল গ্রন্থ মধ্যে স্ত্রীর অতীতের ক্ষীণস্মৃতি অঙ্কিত রহি-

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীমহাশয় নেপালে গিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন, তথায় যেখানে যেখানে তন্ত্রোক্ত লোকেশ্বরের দেবালয় আছে, সেই সেই স্থলে হারীতী দেবীর অবস্থান। বৌদ্ধ হারীতীও এখানকার শীতলার জায় বসন্ত-ব্রণ-ব্যাবিনাশিনী। বঙ্গদেশের সর্বত্রই যেখানে যেখানে ধর্মমন্দির আছে, সেই সেই স্থলেই যেন শীতলার অবস্থান স্বতঃসিদ্ধ। সাধারণতঃ ধর্মপণ্ডিত বা ডোমপণ্ডিতগণ শীতলার পূজা করিয়া থাকেন। অতাবধি তাহারা বসন্তরোগচিকিৎসায় সিদ্ধহস্ত বলিয়া প্রথিত। ধর্মমঙ্গলগ্রন্থে ধর্মপণ্ডিতদিগের প্রভাবের পবিচয় দিয়াছি। তাঁহাদের প্রভাব থরক হইলে তাঁহারা বৌদ্ধ-তান্ত্রিক দেবী হারীতীকে শীতলামুর্তিতে হিন্দু সমাজে হাজির করিয়াছিলেন। হিন্দুসমাজে শীতলাপূজা চালাইতে তাঁহাদিগকে কিছু বেগ পাঠিতে হইয়াছিল। অবশেষে বঙ্গ কবি নিত্যানন্দের ‘বসন্তকুমারী’ অনুগ্রহবিস্তারের সহিত অনিচ্ছাসম্মত শৈব ও বৈষ্ণবগণ রোগপ্রশমনার্থ শীতলার পূজা করিতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন। যে ধর্মপণ্ডিতগণ হিন্দুসমাজে বাহিরে গড়িয়াছিলেন, হিন্দুসমাজে শীতলাপূজা প্রচারের সঙ্গে তাহারা কতকটা বিলুপ্ত সম্মান লাভ করিলেন। অতঃপরে হিন্দু সাধারণ তাঁহাদিগকে ঘৃণা চক্ষে দর্শন করিলেও শীতলাপূজার সময়ে তাহারা হিন্দুগণে আবালবৃদ্ধবনিত্য নিকট ভক্তিভাষা আকর্ষণ করিয়া থাকেন। শীতলাপূজাপ্রচারের সহিত শীতলাপূজক ধর্মপণ্ডিতগণ ‘শীতলা-পণ্ডিত’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। শীতলাপণ্ডিতদিগের পূজিতা শীতলা প্রতিমা ভাবপ্রকাশ বা পিচ্ছিলাত্মোক্ত দেবীমূর্তি নহে, শীতলাপণ্ডিতদিগের শীতলা বরচরণহীন সিদ্ধাবলিগঙ্গা, শঙ্খ বা ধাতুগঠিত ব্রণচিহ্নাঙ্কিতা মুগমাত্রাবিশিষ্টা প্রতিমা। ধর্ম-
ঠাকুরের গারে যেমন পিতলের টোপ-তোলা পেরেকের মত প্রোথিত আছে, শীতলার মুখেও সেইরূপ শঙ্খ বা ধাতুনির্মিত কুইতনের আকার বা পেরেকের মাথায় টোপ-তোলা বসন্ত চিহ্ন দেয়া যায়। নেপালের বৌদ্ধ হারীতীব মূর্তিও এরূপ।

শৈবপ্রভাবের মধ্যেই শীতলাপূজা প্রচারিত হইয়াছিল, শীতলা-পণ্ডিতগণই বসন্তরোগপ্রশমনার্থ হিন্দু সমাজে ঢাকাদার হইল ও এক মাত্র বসন্তচিকিৎসক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিল। হিন্দু-জমিদারগণ তাহাদের নিকট উপকৃত হইয়া দেবীর উদ্দেশে দেবোত্তর দান করিতে লাগিলেন। শীতলাপূজায় কিছু হবিধা দেখিয়া হীনাবহায় পতিত ব্রাহ্মণ-যাজকগণও শীতলা দেবীর পূজায় অগ্রসর হইলেন। সেই সঙ্গে তাঁহারা পূরণ ও ‘স্ব’ খুঁজিয়া শীতলার রূপ ও পূজা বাহির করিলেন। এই সময়েই হিন্দু ব্রাহ্মণ শীতলা-মাহাত্ম্য প্রচারার্থ পূর্বদশ লইয়া হিন্দুসমাজের উপযোগী

শীতলাপূজক ও গীতবচক হইলেও সর্ব সমক্ষে শীতলার গান করিতে তাঁহার সাহসী হইলেন না। এখনও শীতলাপুজিতগণই শীতলা-মঙ্গল গান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট অনেক শীতলার পুথি আছে, তাঁহারা অতি গোপনে রাখিয়াছেন, সহসা কাহাকেও দেখিতে দেন না।

বিষহরীর গান বা পদ্মপুরাণ (মনসামঙ্গল)।

বঙ্গসাহিত্যে দেবীপূজার প্রথম আদর্শ বিষহরী। ইনি সর্পের অধিষ্ঠাত্রী। পূর্বতন হিন্দুসমাজে ইহার স্থান কোথায় ছিল, প্রাচীন পুরাণে তাহার নিদর্শন নাই, তবে ভবিষ্য, ব্রহ্ম-বৈবর্ত প্রভৃতি পুরাণের আধুনিক অংশে ইহাদের নাম পাওয়া গিয়াছে বটে, তাহাও খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পরবর্তী। যাহা হউক, তাহারও বহু পরে বিষহরী, মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি বঙ্গসাহিত্যে স্থান পাইয়াছেন।

মনসার পূজা করিলে সর্পভয় নিবারিত হয় এবং তিনি বিষ হরণ করেন, এ কারণ তাঁহার নাম বিষহরী। বিষহরীর গান বা মনসামঙ্গল শত শত কবি রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কোন্ কবি প্রথম রচনা করেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। বিজয়গুপ্ত ১৪০১ শকে তাঁহার পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গলে লিখিয়াছেন—

“মূর্খের রচিত গীত না জানে মাথায়া।
প্রথমে বচিল গীত কথা হরিদত্ত ॥
হরিদত্তের জন্ম গীত লুপ্ত হৈল কালে।
জোড়া গাঁথা নাহি কিছু ভাষে মোরে ছলে ॥
কথাব সঙ্গতি নাই নাহিক অশ্বব।
এক গাইতে আর গাএ নাহি মিত্রাঙ্গর ॥
গীতে মতি না দেএ কেহ মিছা লাফফাল।
দোপদ্যা হুনিয়া মোর উপজে বেতাল ॥”

উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে বিজয়গুপ্তের সময়ে অর্থাৎ সাড়ে চার শত বর্ষ পূর্বে হরিদত্তের গান লোপ পাইতেছিল, এরূপ স্থলে হরিদত্তকে আমরা অন্ততঃ ৬০০ বর্ষের পূর্বেকার লোক বলিয়া মনে করি। হরিদত্তকে কেহ কেহ কায়স্থ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এই কায়স্থ কবিকেই আপাততঃ মনসা-মঙ্গলের আদি কবি বলিয়া মনে করিতে পারি।

হরিদত্তের সম্পূর্ণ পুথি পাইবার উপায় নাই। আমরা যে সামান্য অংশ পাইয়াছি, নমুনাশ্বরূপ তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম,—

(পদ্মার সর্পশয্যা)।—

‘ছুই হাতের সম্মুখ হইল পরল গম্বিনী।
কেনব জাত কৈল ই কালনাগিনী ॥
হুতলিঙ্গা নাগে কৈল গলার হুতলি।
দেবী বিচিহ্ন নাগে কৈল হিমাশ কাঁচলী ॥

সিখরিয়া নাগে কৈল সিংহের সিন্দূর।

• কাজুলিঙ্গা কৈল দেবীর কাজল পরচুর ॥
পদ্মনাগে দিয়া কৈল দেবীর হৃদয় কিকিনী।
বেতনাগে দিয়া কৈল কাঁকালি খোপনী ॥
কমক নাগে কৈল দেবীর কানের চাকি ঘলি।
বিষতিঙ্গা নাগে কৈল দেবীর পাএর পাহলি ॥
হেমন্ত বসন্ত নাগে পিঠার খোপনা।
সর্পাঙ্গ নিকলে জার আঙুলি কনা কনা ॥
অমিঅ নখান এড়ি বিস নখানে চাএ।
চন্দ্র হরজ ছুই তারা আড়ে লুকাইয়া জাএ ॥” (প্রাচীন পুথি)

উদ্ধৃত কবিতায় হরিদত্তের কবিত্ব ও কল্পনার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

তৎপরে নারায়ণদেবের পদ্মপুরাণ। এই নারায়ণদেবের নিজ পরিচয় হইতে জানা যায় যে, তিনি জাতিতে কায়স্থ, মোক্ষলা (চলিত মধুকুলা) গোত্র, দেব পদবী। ইহাব পূর্বপুরুষের বাস মগধ। তৎপরে প্রথম বাস রাঢ় এবং বাঢ় হইতে বোবাগামে আসিয়া বাস। (বোরগাম ময়মনসিংহ জেলা, কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত।) তাঁহার বৃদ্ধপিতামহের নাম ধনপতি, পিতামহের নাম উদ্ধব, পিতাব নাম নরসিংহ, মাতামহের নাম প্রভাকর এবং মাতাব নাম কল্লিণী। কবি আপনাব গুণগণা দেখাইয়া ‘কবিরত্ন’ উপাধি লাভ করেন। এখনও বোরগামে নারায়ণদেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন, তাঁহাদের ‘বিশ্বাস’ উপাধি ও নারায়ণদেব হইতে তাঁহারা ১৭শ পুরুষ অবন্তন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক নিত্যানন্দ প্রভুর বংশে এক্ষণে অবন্তন ১২১৩ পুরুষ দৃষ্ট হয়, এরূপ স্থলে নারায়ণদেবকে নিত্যানন্দ প্রভুর শতাব্দিক বর্ষ পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি।

নারায়ণদেব সৃষ্টি, সমুদ্রমন্থন, অমৃতহরণ, গজকচ্ছপযুক্ত, কান্তিক-গণেশের জন্ম, তারকাস্থ বদ ইত্যাদি প্রথমে বর্ণনা করিয়া তৎপরে বিষহরীর মাঠায়া প্রসঙ্গে চাঁদসদাগণ ও বেহুলা লগ্নিন্দরের সবিস্তার কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। নারায়ণ দেবের রচনায় সংস্কৃত প্রভাবের পরিচয় পাঠে, তাঁহার বর্ণনা অতি স্বাভাবিক, অতি সরল ও প্রাচীন রীতি বাঙ্গালার নিদর্শক। তিনি সহজ ভাষায় যে বিভিন্ন চরিত্র আঁকিয়াছেন, তাহা সর্বত্র দৃষ্টান্ত, উজ্জ্বল ও সজীব হইয়াছে। তাঁহাব গ্রন্থে সে সময়ের গার্হস্থ-চিত্র অতি স্পষ্ট অঙ্কিত। এ সকল গুণ থাকিলেও তাঁহার কবিত্ত্ব সেকপ গাভীয়া বা উদ্দীপনা নাই। তবে করুণ-রসে কবি অনেকটা সার্থকতা লাভ করিয়াছেন। এখানে তাঁহার করুণ-রসের নমুনা দিতেছি :—(বেহুলার বিলাপ) .

“কোন দোসে প্রভু মোরে হইলা অপরসন।
মোর প্রভু উঠ মোর প্রভুরে, প্রভুরে তুলিআ চাই নখন।
ই হেন হৃদয় তবু প্রভুরে পরকাসিত রজনী।
চল শ্রবণ জিনিআ রূপ প্রভুরে হেন রূপ হরিল বাগিনী।
চিরিমে শৈরন খুলি প্রভুরে হাতের সম্ব করিস চুর।
মুচিআ ফেলাইনু অভাগিনী প্রভুরে আমার সিংখের সিন্দুর।
হোট হইআ আইল নাগ প্রভুরে দেখিতে হৃদয়।
মোর প্রভু খাইআ নাগ প্রভুরে হইলা অজাগর।.....
কেনে নিন্দা জাও প্রভু কোন দোস পাইআ।
বারেক বোলম দেও অভাগিনীর মুখ চাইআ।
কোন দোসে প্রভু মোরে করিলা অনাথ।
অভাগিনী বিফলাক সমাধিলা কাত।”

নারায়ণদেবের পর আমরা বিজয়গুপ্তকে পাই। বিজয় গুপ্ত ১৪০১ শকে (১৪৭২ খৃষ্টাব্দে) পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল প্রণয়ন করেন। বিজয়গুপ্তের পিতার নাম সনাতন ও মাতার নাম কুঞ্জিনী। ফতেয়াবাদের অন্তর্গত ফুলশ্রীগ্রামে তাঁহার বাস ছিল। এই গ্রামের পশ্চিমে ঘাঘরা নদী ও পূর্বে ঘণ্টেশ্বর। বিজয়গুপ্তের সময় সুলতান হোসেন শাহ গোড়ের অধীশ্বর, কবি তাঁহাকে অর্জুনের সহিত তুলনা করিয়াছেন। বিজয় গুপ্তের ভাষা তৎপূর্ববর্তী হরিদত্ত ও নারায়ণদেবের ভাষা হইতে অনেকটা মার্জিত, তাঁহার কবিতার মধ্যে মধ্যে ব্যঙ্গ, রসিকতা ও করুণরসের আবেগ বেশ পরিস্ফুট, অনেক স্থানের বর্ণনা পাঠ করিলে যেন আধুনিক কোন কবির রচনা বলিয়া মনে হইবে।

হরিদত্ত, নারায়ণদেব ও বিজয়গুপ্তকে আদর্শ করিয়া বহু-সংখ্যক কবি মনসা-মঙ্গল লিখিয়া গিয়াছেন, অকারাদি বর্ণনাক্রমে ৫৯ জন কবির নাম লিখিত হইল—

অনুপচন্দ্র, আদিত্যদাস, কমললোচন, কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণানন্দ, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, পণ্ডিত গঙ্গাদাস, গঙ্গাদাস সেন, গুণানন্দ সেন, গোপীচন্দ্র, গোলোকচন্দ্র, গোবিন্দদাস, চন্দ্রপতি, জগৎবল্লভ, বিপ্র জগন্নাথ, জগন্নাথ সেন, জগমোহন মিত্র, জয়দেব দাস, দ্বিজ জয়রাম, বিপ্র জানকীনাথ, জানকীনাথ দাস, নন্দলাল, নারায়ণ, বলরাম দ্বিজ, বলরামদাস, বাণেশ্বর, মধুহৃদয় দে, বহুনাথ পণ্ডিত, রঘুনাথ, বিপ্র রতিদেব, রতিদেব সেন, রমাকান্ত, দ্বিজ রসিকচন্দ্র, রাজা রাজসিংহ (অসঙ্গ), রাধাকৃষ্ণ, রামচন্দ্র, রাম-জীবন বিজ্ঞানভূষণ, বিপ্র রামদাস, রামদাস সেন, রামনিধি, রাম-বিনোদ, দ্বিজ বংশীদাস, বংশীবন, বনমালীদ্বিজ, বনমালীদাস, বর্ধ-মানদাস, বল্লভ ঘোষ, বিজয়, বিপ্রদাস, বিধেশ্বর, বিষ্ণুপাল, বজ্রবর সেন, সীতাপতি, স্কন্ধবিদ্যাস, স্মৃতিদাস, স্মৃতিদাস, দ্বিজ হরিরাম, হৃদয় ব্রাহ্মণ।

ঐ সকল কবিগণের মধ্যে পূর্ববঙ্গবাসী কবির সংখ্যাই বেশী, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, জগমোহন মিত্র প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গবাসী কবির সংখ্যা অল্প।

উপরোক্ত কবিগণের মধ্যে ক্ষেমানন্দ দাসের মনসামঙ্গল ভাবে, ভাষায় ও বর্ণনায় অপেক্ষাকৃত মনোহর বলিয়া মনে হয়। ক্ষেমানন্দ এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“হন ভাই পূর্বকথা, দেবী হৈলা বরদাতা,
সহায় পূর্বক বিষহরী।
বলিভক্ত মহাশয়, চন্দ্রহাসের তনয়,
তাহার তালুকে ঘর করি।
তাহার রাজত্ব শেষ, চলি গেল বর্ণবিশেষ,
তিন পুত্রে দিএ অধিকার।
শ্রীমুত আত্মর্গ রায়, পুত্রের অধিক তার,
রণে বনে খিজুরী তাহার।
তিন পুত্র অল্প বয়, এসাদ গুরু মহাশয়,
তালুকের করে লেখাপড়া।
তাহার তালুকে বৈসে, শ্রম নাই চাস চসে,
শমন নগর হইল কাঁথড়া।
রণে পড়ে যারা খাঁ, বিপাকে ছাড়িল পাঁ,
যুক্তি করেন জনে জন।
দিন কত ছাড়িয়া জাই, তবে সে নিস্তার পাই,
সকলের তবে ভাল জান।
শ্রীমুত আত্মর্গ রাএ, অহুমতি দিল তাএ,
যুক্তি দিল পালাবার তরে।
তার যুক্তি হনি বাণী, পলাএ অনেক প্রাণী,
যড়ই প্রমাদ হৈল পুরে।
মনে ভাবি সবিস্ময়, বেলা আছে দণ্ড ছয়,
সঙ্গে লয়া অভিরাম ভাই।
অবদান হইল বেলা, গ্রামের উত্তর জলা,
খড় কাটিবারে তথা জাই।
ভথার ছাওল পাঁচে খোলা দিয়ে জল সিঁচে,
মৎস্ত ধরে পক্ষেতে তুঁতি।
আমার কোড়ক বড়, ছাওল পাঁচেতে জড়,
সেই থানে হইলাম উপনীত। * * *
মৎস্ত লইআ অভিরাম, চলিল আপন ধাম,
বত শিশু গেল নিজ পুরে। * * *
মুচিনীর বেশ ধরি, বলেন দেবি বিষহরী,
কাপড় কিনিতে আছে টাকা।
এতক কহিআ মোরে, কপট চাতুরী করে,
যত্নে একাইআ দেই টাকা।
যেষ্ঠিত ভুজঙ্গ ঠাটে, অবতরি মাঝ মাঠে,
দেখি মোর মুখে উঠে ধূলা।

পাইলম মনস্তাপ, দেখিলাম অনেক শাপ,
 • আবারে বেড়িল কথোঙলা ।
 জেরপ দেখিলা নেতে, মানা ঠেকল প্রকাশিতে,
 কহিলে না হব তোর ভাল ।
 ওয়ে পুত্র ক্ষেমানন্দ, কথিতে কর অবশ,
 আমার মঙ্গল গাইয়া বোল ।”

ক্ষেমানন্দের আত্মপরিচয় হইতে জানা গেল, তাঁহার জন্ম-ভূমি কাঁথড়া, বলভদ্র পুত্র আত্মগরায়ের তালুকের অন্তর্গত, (বর্তমান বর্ধমান জেলার সিলিমাবাদ পরগণার মধ্যে)। যে পরগণায় কবি মুকুন্দরামের জন্ম, সেই পরগণায় কবি ক্ষেমানন্দও জন্ম। এক সময় সিলিমাবাদ পরগণা বারা খাঁর অধীনে ছিল। এই বারা খাঁর নিকট কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পুত্র শিবরাম সন ১০৪৭ সালে ২০ বিঘা মিরাসী জমি প্রাপ্ত হন। সেই মূল দান-পত্র আমরা দেখিয়াছি। তখনও বাবা খাঁ বণে পড়েন নাই, তৎপরে তাঁহার মৃত্যুর পর ক্ষেমানন্দ মনসার গান রচনা করেন। ক্ষেমানন্দের গ্রন্থে কেতকাদাসের ভগিতা দৃষ্টে অনেকেই ক্ষেমানন্দ ও কেতকা দাসকে দুই জন এবং ইংরেজ কবিগুণল বোমেন্ট ফ্রাণ্ডের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা উভয় নাম অভিন্ন ব্যক্তির বলিয়াই জানিয়াছি। ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলের পুথিতে অনেক স্থলে ‘কেতকার দাস’ ভগিতা পাওয়া যায়। কেতকা মনসারই অল্প নাম—

“বনের ভিতর নাম মনসা কুমারী।

কেতাপাতে জন্ম হইল কেতকাহুমারী ॥” (ক্ষেমানন্দ)

ক্ষেমানন্দ কেতকার ভক্ত ছিলেন বলিয়া আপনাকে ‘কেতকা-দাস’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। ক্ষেমানন্দকে কেহ কেহ ‘কায়স্থ’ বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তিনি কোথাও আপনাকে কায়স্থ বলিয়া পরিচিত করেন নাই। তাঁহার ‘রাজীব’ নামে এক পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

পূর্ব বঙ্গের আধুনিক মনসাভক্ত কবিগণের মধ্যে শ্রীরাম-জীবন বিজ্ঞানভূষণ এক জন প্রধান। কবি আত্মপরিচয়ে লিখিয়াছেন,—

“অল্প বয়স মোর বিজ্ঞ কুলে জাত।

পণ্ডিত না হই মুই কহিলুঁ সভাত ॥

মনসার নাম মাত্র হৃদয়ে ভাবিয়া।

মহাসিদ্ধ খেজা দিছে উড়ুণ লইয়া ॥

জনক আমার জান গঙ্গারাম পাতি।

তাহান চরণ বলে করিয়া ভক্ততি ॥

তাহান অমুজ বন্দো নামে নারায়ণ।

কর জোড়ে তান পদে করম বন্দন ॥”

বিজ্ঞানভূষণী মনসামঙ্গল ১৬২৫ শকে (১৭০৩ খৃষ্টাব্দে) রচিত
 • হই। মনসাপাঁচালীকারদিগের মধ্যে এক জন রাজকবির

পরিচয় পাই, তিনি হুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ, প্রায় ১২৫ বর্ষ পূর্বে তিনি মনসামঙ্গল রচনা করেন।

শতাব্দিক কবি মনসামঙ্গল রচনা করিয়া গেলেও সকল কবির লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য একই প্রকার, পরবর্তী কবি পূর্ববর্তী কবির অনেক স্থলেই অনুসরণ করিয়াছেন; এই কারণে পরবর্তী অধিকাংশ মনসামঙ্গলের পুথিতে পূর্ববর্তী কবির ভাষা ও রচনার নিদর্শন অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে আবার গায়কগণ আপনাদের সুবিধা ও শ্রোতৃবর্গের মনো-রঞ্জনার্থ বহু কবির পালা হইতে উপযোগী বিষয়গুলি লইয়া পালা প্রস্তুত করিয়াছেন, এ কারণ প্রাচীন হস্তলিখিত এক খানি মনসামঙ্গলের পুথিতে বহু কবির ভগিতা দৃষ্ট হয়।

মনসার মাহাত্ম্য উপলক্ষে চাঁদ সদাগর ও বেহলা বা বিপুলার চরিত্র বর্ণনাই সকল মনসামঙ্গল বা পদ্মাপুরাণের লক্ষ্য। বঙ্গের গ্রাম্য কবিগণ চাঁদ সদাগরের যেরূপ মানসিক তেজস্বিতা ও ঐশ্বর্য-দেবের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছেন, সেরূপ পুরুষ-কারের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত অত্র বিবল। গ্রাম্য কবির হাতে সতী বেহলার যেরূপ পতিভক্তির আদর্শ চিত্রিত হইয়াছে, জগতের অপর কোন স্থানে কোন কবির হাতে এরূপ সতীচরিত্র অঙ্কিত দেখা যায় না।

চম্পক নগরে চাঁদ সদাগর নামে এক জন পরম শৈব নৃপতি ছিলেন। কথা ছিল, মনসা দেবী চাঁদ সদাগরের পূজা না পাইলে মর্ত্যে তাঁহার পূজা প্রচারিত হইবে না। তাঁহার পূজা লইবার জন্ত দেবী উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। চাঁদেব ‘মহাজ্ঞান’ শক্তি ছিল, তদ্বারা সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে ভাল করিতেন। কাজেই প্রথমে দেবী সুবিধা করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি মোহিনী মূর্তিতে চাঁদকে ভুলাইলেন, চিনিতে না পারিয়া চাঁদ তাঁহাকে মহাজ্ঞান দিয়া ফেলিলেন। চাঁদের ‘গারুড়ী’ উপাধি-ধারী এক অদ্বিতীয় সর্পচিকিৎসক বন্ধু ছিলেন। চাঁদের কোন পুত্রকে সাপে কামড়াইলে, গারুড়ী মহাশয় তৎক্ষণাৎ আরোগ্য করিতেন, সুতরাং ‘মহাজ্ঞান’ হরণ করিয়াও দেবীর সুবিধা হইল না। বিচিত্র উপায়ে গারুড়ীর প্রাণনাশ করিলেন। তৎপরে একে একে তাঁহার ছয়টি পুত্র সর্পদংশনে প্রাণ হারাইল। কিন্তু শিবভক্ত চাঁদ তাহাতে কিছু মাত্র বিচলিত হইলেন না। কিন্তু সনকার দরবিগলিত অশ্রুধারা দর্শনে ও আত্মনাশ শ্রবণে গৃহে তাঁহার মন টেকিল না, তিনি সমুদ্রযাত্রায় প্রস্তুত হইলেন। কালীদেহে ঝড় উঠাইয়া মনসা দেবী তাঁহার ‘মধুকর’ নামে সাতটি প্রকাণ্ড ডিঙ্গা ডুবাইয়া দিলেন। চাঁদ জলে পড়িয়া ঐষ্টদেবের নাম লইয়া মরিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন; কিন্তু তিনি মরিলে মনসার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে না, এ কারণ মনসা

তাঁহাকে প্রাণ মারিলেন না। চাঁদ তিন দিন পরে ভাসিতে ভাসিতে এক পরীর তীরে উঠিলেন। তথায় চাঁদের বন্ধু চন্দ্র-কর্তৃ বণিকের বাস ছিল। তিন দিন চাঁদের আহার হয় নাই। চন্দ্রকেতু অতি সমাদরে তাঁহার জন্ত উপাদেয় আহাৰ্য্যের বন্দো-বস্ত করিলেন। আহাৰ্য্যের সময় চন্দ্রকেতু মনসার কথা পাড়িলেন। চাঁদ বন্ধকে মনসাতন্ত্র বুলিয়া তাঁহার খাণ্ড সামগ্রী স্পর্শ করিলেন না, অবিলম্বে উঠিয়া আসিলেন। তৎপরে গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করিয়া কিছু চাউল সংগ্রহ করিলেন, সে চাউলও মৃষিকে নষ্ট করিয়া ফেলিল, শেষে কলার ছোবড়া খাইয়া চারি দিন পবে তিনি ক্ষুধা দূর করিলেন। পরে মনসার কৌশলে পদে পদে লাক্ষিত ও নিগূহীত হইয়া যবে ফিরিলেন। কিছু দিন পরে চাঁদের একটা অসামান্য রূপবান পুত্র জন্মিল, তাহার নাম হইল ‘লখিন্দর’। দৈবজ্ঞ বলিয়া দিল, বাসর ঘরে সর্পাঘাতে লখিন্দরের মৃত্যু হইবে। লখিন্দরের বিবাহের বয়স হইল, চাঁদ পত্নীর নিতান্ত পীড়াপীড়িতে অনিচ্ছাসত্ত্বেও লখিন্দরের বিবাহ দিতে সম্মত হইলেন। সর্প প্রবেশ করিয়া দংশন করিতে না পারে, এরূপ কৌশলে সাতালী পর্তে লোহার বাসর প্রস্তুত হইল। সায় বেণের কথা অসামান্যরূপ গুণশালিনী বেহুলার সহিত মহাসমারোহে লখিন্দরের বিবাহ হইয়া গেল। বাপের আদরের মেয়ে বেহুলার বয়স তখন চতুর্দশ, কিন্তু সাক্ষাৎ লক্ষ্মীরূপা বধূকে দেখিয়া চাঁদ বেণের চক্ষু দিয়া এক বিন্দু জল পড়িয়াছিল। দৈবজ্ঞের কথা পূর্ণ হইল, বেহুলা সমস্ত বাঁধি বিবাহের বাসবে জাগিয়া পতিকে রক্ষা করিতেছিলেন, শেষ রাত্রে আলম্বে সতীর তন্ত্রা আসিল, এই সুযোগে লোহগ্রহ ভেদ করিয়া লখিন্দরকে সর্প দংশন করিল। লখিন্দরের কাতর ধ্বনিতে বেহুলার তন্ত্রা ভাঙিল। দোঁথিতে দোঁথিতে স্বর্গোদয় হইল। সনকা বেহুলার অশ্রুট ক্রন্দন শুনিয়া তাড়াতাড়ি লৌহবরে আসিলেন—দেখিলেন আলুণায়িত কুন্তলে সিংহরাজিত সীমস্তে জ্যোতির্ময়ী বেহুলা পতিকে কোলে করিয়া বাসিয়া আছেন। সনকা বেহুলাকে ‘বিহা দিনে খালি পতি’ বলিয়া দিকার দিতে দিতে পুত্রশোকে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

গাঙ্গুড়ের কূলে লখিন্দরের শবদেহ আনীত হইল। বেহুলাও সঙ্গে সঙ্গে নদীকূলে পৌছিল। তাঁহার লজ্জা সরম নাই, এক মাত্র লক্ষ্য পতির মুখপানে। স্বগন্ধি কাষ্ঠে চিতা সজ্জিত হইল। বেহুলা বলিয়া উঠিলেন, ইহাকে পুড়াইলে, আমিও ঐ সঙ্গে পুড়িব। ইহাকে ভেলায় করিয়া ভাসাইয়া দাও, দৈবে যদি ইহার দেহে জীবন সঞ্চার হয়। ভেলা গাঙ্গুড়ের জলে ভাসিল, তাহাতে শব রক্ষিত হইল। বেহুলা মৃত পতিকে কোলে লইয়া সেই ভেলায় বসিলেন। সকলে হাস্য হাস্য করিয়া উঠিল।

আশ্রয় স্বজন কত চেষ্টা, কত অহুনয় বিনয় করিয়াও তাঁহাকে ফিরাইতে পারিল না। শ্রোতে সেই ভেলা ভাসিয়া চলিল। এরূপে বেহুলা সেই কলার মান্দ্যে পতিকে বক্ষে লইয়া বহু জন-পদ অতিক্রম করিলেন। শবদেহ গলিয়া খসিয়া পড়িতে লাগিল। বেহুলা সেই পুতিগন্ধময় শব কিছুতেই ছাড়িলেন না,—যত দিন যাঁতেছিল, ততই তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছিল যে আবার সেই দেহে পুনরায় জীবন সঞ্চার হইবে। বহু দিন পরে নেতা দোপানীর ঘাটে আসিয়া ভেলা লাগিল। তখন নেতা কাঁপড় কাটিতেছে। এই নেতা এক জন সামান্য মানবী নহে। বেহুলা তাহার গুণের পরিচয় পাইয়া স্বামীকে বাঁচাইয়া দিবার জন্ত কতই কাঁকুতি মিনতি করিলেন। বেহুলা বালা হইতে নৃত্যগীত শিখিয়া-ছিলেন। নেতা তাঁহাকে দেবসভায় লইয়া গেল। দেবগণের আদেশে অনিচ্ছায় বেহুলা পতিকে বাঁচাইবার আশায় দেব-সভায় আপনার নৃত্যকলা প্রদর্শন করিলেন। সে নৃত্যকলা আর কিছুই নহে, বেহুলার সাপনা বয়সীক্ষা। সাপনায় সিন্ধু হইয়াছেন, স্তব্রাং মনসাকে তাঁহার জীবনসর্প লখিন্দরকে জীবন দান করিতে হইল।

তৎপরে বেহুলা ভয় ভাষুরকে সজীবিত করিয়া মনসার রূপায় চৌদ্দ ডিঙ্গা সহ চম্পকনগরে ফিরিলেন। সনকা সপ্ত-পুত্রসহ পুত্রবধূকে পাইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিলেন, কিন্তু বেহুলা তখনও স্বস্তরগৃহে পদার্পণ করিলেন না। তিনি খাশুড়ীকে জানাইলেন যে পর্যন্ত স্বস্তর মহাশয়, মনসা দেবীর পূজা না করিতেছেন, সে পর্যন্ত আমরা ঘরে প্রবেশ করিতে পারিব না।

এ দিকে সাতালী পর্তে চাঁদ সদাগর সর্পের পরিত্যাগ করিয়া শিবধানে নিরত। তিনি এ সময়ে “সোহং” ভাবে উন্নত। এই ধানে তিনি শিবের সাক্ষাৎ পাইলেন। তিনি যেন তাঁহাকে বলিয়া দিলেন, ‘মনসাকে আমার কথা বলিয়া জানিবে। তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছ যে হস্তে আমার পূজা করিয়াছ, সে হস্তে মনসার পূজা করিবে না; ভালই; তুমি মুখ ফিরাইয়া বাম হস্তে পূজা কবিলেও মনসা গ্রহণ করিবেন।’

তখন চাঁদ ঘরে ফিরিলেন, দেখিলেন গাঙ্গুড়ের কূলে সমস্ত চম্পক নগর ভাঙিয়া পড়িয়াছে। সাত পুত্রসহ পুত্রবধূকে দেখিয়া চাঁদ বিস্মিত হইলেন। বেহুলা তাঁহার পদপ্রান্তে পড়িয়া বলিলেন, ‘ঠাকুব! মনসা দেবীর পূজা কব, আমাদের প্রতি নিষ্ঠুর হইও না,—নহিলে আমাদের ফিরিয়া যাঁতে হইবে। সকলের কাতরোক্তিতে চাঁদ পুত্রবধূর কথা রক্ষা করিলেন। মহাসমারোহে মনসার পূজা অচলিত হইল। পূজার সময়েও মনসা দেবী বেহুলাকে বলিয়াছিলেন,—‘আমি তোমার স্বস্তরের হস্তাল যষ্টির ভয়ে মণ্ডপে ঘাইতে ইতঃস্তত করিতেছি।’

বাস্তবিক শৈবদিগের প্রতি মনসাভক্তের এতই ভয় ছিল। মনসাভক্তগণ অনেক কষ্টে শৈবদিগকে হস্তগত করিয়া শাক্তমত প্রচারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

প্রায় সকল মনসামঙ্গলেই পূর্বতন ধর্ম ও শৈব প্রভাবের ছায়া বহিয়াছে। মনসামঙ্গলের অধিকাংশ প্রাচীন কবিই মহাশূত্র ধর্মরঞ্জন ও যোগেশ্বর শিবের অগ্রেই বন্দনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এমন কি মনসার মাহাত্ম্য প্রচার করিবার পূর্বে বহু প্রাচীন কবি অগ্রে শিবলীলাই গান করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভাষা বেশ বোকা যায়, যে, নারায়ণদেব, বিজয়গুপ্তের সময় ধর্মসম্প্রদায়ের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিলেও শৈব মতাবলম্বীর সংখ্যাই অধিক ছিল; দেশের উচ্চ শ্রেণীর অধিকাংশ বিশেষতঃ ধনবান্ বণিকৃগণেই শৈব ছিলেন, সাধারণের মনের গতি ফিরাই বার জন্ত মনসার মাহাত্ম্য প্রচারে সুপ্রাচীন বঙ্গকবিগণ লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন এবং অল্পদিন মধ্যেই মনসার ভক্তসংখ্যা সমস্ত বঙ্গে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাই মনসা দেবী প্রাচীন আখ্যাদিগের নিকট পূজিত না হইলেও এবং প্রাচীন কোন হিন্দু শাস্ত্রে তাঁহার উল্লেখ না থাকিলেও এখনও তিনি জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দশমীর দিন বঙ্গবাসী গৃহস্থমাত্রেরই পূজা পাইয়া থাকেন।

মঙ্গলচণ্ডীর গান বা চণ্ডীমঙ্গল।

মঙ্গল-চণ্ডীর গীত বহুকাল হইতে বাঙ্গালায় প্রচলিত। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে আছে—

“মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে জাগরণে।

দম্ব করি বিষহরী পূজে কোন জনে ॥” (চৈতন্যভাগ আদি)

সুতরাং মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই মঙ্গলচণ্ডীর গান গীত হইত। কোন পৌরাণিক বিষয় লইয়া মঙ্গলচণ্ডীর গান সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে করি না। শাক্ত-প্রভাব জন সাধারণের উপর আধিপত্য বিস্তার কবিলে দেবীর উপর সাধারণের ভক্তি শ্রদ্ধা আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই মঙ্গল-চণ্ডীর গান প্রচলিত হয়। এই চণ্ডীর গীতি দুই ধারায় গীত হইত—এক ধারা সাধারণতঃ শুভচণ্ডী ও অপর ধারা মঙ্গলচণ্ডী নামে খ্যাত। এই উভয় ধারায় মধ্যে শুভচণ্ডীর পাঁচালী ও ব্রত-কথাই অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। পল্লীগামবাসী হিন্দু গৃহস্থ শুভচণ্ডীর গান অতি সমাদরে গুনিত, তাহাই পরে ব্রতকথায় পরিণত হয়। আমাদের মনে হয়, পালবাজগণের সময়ে অর্থাৎ দেশীয় সাহিত্যে সংস্কৃত ভাবার প্রভাবপ্রবেশের পূর্বে শুভচণ্ডীর কথা স্থান পাইয়াছিল, তাই শুভচণ্ডী প্রাকৃত আকার ধারণ করিয়া “সুব-চনী” রূপে হিন্দুসমাজে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। সকল মঙ্গল কর্ষেই শুভচণ্ডীর পাঁচালী গীত হইত, আজও বঙ্গবালাগণ সকল শুভ-কর্ষে সুবচনীর পূজা দেন এবং সুবচনীর কথা গুনিয়া থাকেন।

সুবচনীর কথা বাঙ্গালী গৃহস্থীমাত্রের মধ্যে প্রচলিত থাকিলেও বঙ্গভাষার অতিপ্রাচীন সুবচনীর পাঁচালী গানগুলি পুরুষ-দিগের অস্ত্রে অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। দ্বিজবর, যষ্টিধর প্রভৃতি রচিত “সুবচনীর পাঁচালী” পাইয়াছি। এই পাঁচালী অতি ক্ষুদ্র। অতি ক্ষুদ্র হইলেও এবং তাহাতে কবিত্বের তেমন কিছুই পরিচয় না থাকিলেও তাহাতে এক সময়ে সাধারণ হিন্দু গৃহস্থের মধ্যে যে সকল স্ত্রী আচার প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে এককটা আচারের বেশ পরিচয় আছে।

সুবচনীর কথা এই,—কলিঙ্গদেশে এক অনাথা ব্রাহ্মণী বাস করিতেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ছিল। সে পাঠশালা পড়িত। অপর পড়ুয়ারা ভাল ভাল জিনিস খায়, কিন্তু ব্রাহ্মণপুত্রের অদৃষ্টে কিছুই জোটে না, এ কারণ সে বড় চুঃখিত। একদিন তাড়াতাড়ি বাড়ী গিয়া তাহার ভাল জিনিস খাইতে ইচ্ছা হইল। বাড়ী গিয়া মাকে বলিল, সকলেই ভাল ভাল মংস পক্ষী খায়, আমাব থাইতে ইচ্ছা হইয়াছে। ব্রাহ্মণী কহিলেন, আমি কোথায় পাব? দ্বিজপুত্র তৎপরদিন এক খোড়া হাঁস ধরিয়া আনিয়া দিল। ব্রাহ্মণী পুত্রের পরিতোষের জন্ত সেই খোড়া হাঁস কাটিয়া তাহার মাংস রোধিয়া পুত্রকে খাওয়াইল। সেই হাঁস কালঙ্গবাজ হরিদাসের। হাঁস না পাইয়া রাজারুচরণ চারিদিকে অসুস্থমান কবিতো লাগিল। অবশেষে ব্রাহ্মণীর নাছ দ্বারা হাঁসের পালক দোখিয়া রাজপুরুষেরা দ্বিজপুত্রকে ধরিয়া লইয়া চলিল। রাজা তাহাকে কারাগারে দিল। বৃদ্ধাব্রাহ্মণী পুত্রের জন্ত আকুল হইয়া পাড়িলেন। তাঁহার আহ্বার নিজ্রা গেল। দিবারাই কাদিতে লাগিলেন। অবশেষে কেহ তাহাকে সুবচনীর পূজা করিতে বলিল। সেই সময়ে সেই গ্রামে এক ঘরে সুবচনীর পূজা হইতেছিল, ব্রাহ্মণী সেই ঘরে গিয়া তাঁহাদের সহিত সুবচনীর পূজা করিলেন। ব্রাহ্মণীর কাতব আহ্বান দেবীর কর্ণে প্রবেশ করিল। তিনি রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণপুত্র আমার ব্রতদাস, শায় তাহাকে মুক্ত কর, নচেৎ তোরা সর্বনাশ হইবে। তাহার তুষ্টির জন্ত তোম কণ্ঠা শকুন্তলাব সহিত তাহার বিবাহ দে।’ কলিঙ্গপতি হরিদাস অত্যন্ত ভীত চিত্তে গান্ধোখান করিলেন এবং বিলম্ব না করিয়া লোক পাঠাইয়া দ্বিজপুত্রকে প্রাসাদে আনাইলেন। তৎপরে শুভদিনে রাজকণ্ঠা শকুন্তলাব সহিত দ্বিজপুত্রের বিবাহ হইয়া গেল। ব্রাহ্মণপুত্র আব কাল বিলম্ব না করিয়া মহাসমারোহে বঙ্গদেশে মাতাব কাছে আসিল। দেবী সুবচনীর গৃহস্থে চুঃখিনী ব্রাহ্মণী আজ হারানিধি কিরিয়া পাইয়া পরম সমাধোহে দেবীর পূজা দিলেন। তাহা হইতেই সুবচনীর মাহাত্ম্য সর্বত্র প্রচারিত হইল।

সুবচনীর কথায় ব্রাহ্মণপুত্রের অনিবেদিত হংস-মাংস-ভক্ষণ

ও তাহাতে ব্রাহ্মণীর প্রশংসায় মনে হইবে যে তাহা বেদমার্গনিরত ব্রাহ্মণ পরিবারের চিত্র নহে, তাহাঁ বেদমার্গ-বিরোধী অসংস্কৃত তান্ত্রিক সমাজের চিত্র। স্ববচনীর ধ্যানেও তাঁহার ‘রক্তপদ্ম চতুমুখী, ত্রিনয়না, অলঙ্কতা, পীনোন্নতকূচা, হৃকুলবসনা, হংসাক্রুতা, কমণ্ডলুকরা, কালাভ্রাতা’ এইরূপ অপরূপ তান্ত্রিক মূর্তিরই পরিচয় পাই।

লক্ষ্যগণের ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ তাঁহার মৎস্তস্বজ্ঞাতন্ত্রে যে রূপ সংস্কৃত তান্ত্রিক সমাজের ব্যবস্থা করিয়াছেন, স্ববচনীর চিত্র তাঁহার পূর্ববর্তী বলিয়াই মনে হইবে। [হলায়ুধ ও বঙ্গদেশ দেখ] বহু কবি স্ববচনীর ক্ষুদ্র পাঁচালী রচনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু যখন দেবী শুভচণ্ডী সংস্কৃত তান্ত্রিক সমাজের হস্তে মঙ্গলচণ্ডীরূপে দেখা দিলেন, এবং তাঁহার গানই স্বকবির কল্পনা-নৈপুণ্যে সাধা-রণকে মুগ্ধ করিতে লাগিল, তখন স্ববচনীর সংক্ষিপ্ত পাঁচালী শুনিতে সাধারণের সেরূপ আগ্রহ রহিল না, বহু কবি স্ববচনীর গান রচনা করিলেও অনাদরে সে গুলি বিরলপ্রচার ও বিলুপ্ত হইল, কেবল স্ত্রী-সমাজে কথামাত্র রহিয়া গেল।

মঙ্গলচণ্ডীর গান রচনা করিয়া বহু কবি খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। হিন্দু যেমন সকল আদি সংস্কৃত শাস্ত্র সূত্রাকারে নিবদ্ধ, সেই রূপ বঙ্গভাষায় দেবদেবীর মাহাত্ম্যসূচক আদি গ্রন্থগুলি সূত্রাকারে বা অতি সংক্ষেপেই লিখিত হইয়াছে। সে সকল গ্রন্থ লোকের আগ্রহে পববর্তী কবিগণের কাব্যনৈপুণ্যে ঝঙ্কিতকলেবরে সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধা-রণের কোতুলক পরিচূপ্তির জন্ত দৃষ্টান্ত স্বরূপ দ্বিজ জনাধিনের মঙ্গলচণ্ডিকার ক্ষুদ্র পাঁচালী উদ্ধৃত করিলাম—

“নিতি নিতি আসে বেআধ আনন্দিত হইয়া।
পরিবার পালে সে জে মৃগাণি মারিয়া।
ধনুকে জুড়িয়া বান লণ্ডু কাঁথত।
সত মৃগ খাইয়া গেল ষিদ্ধাগিরিত।
বেআধ দেখি মৃগ পলাইল তরালে।
পাছে খাএ বেআধ মৃগ মারিবার আসে।
বুড়া বলাহক আদি স্তত মৃগগন।
মঙ্গলচণ্ডীর পদে লইল সরন।
বেআধেবে দেখিয়া দেবী উপাখ চিহ্নিল।
দুর্গতিনাসিনী দেবী সদা হইল।
হনার গোথিকা রূপ ধরিয়া পার্বতী।
বেআধ পথ জুড়িয়া রহিল ভগবতী।
মৃগএ না পাইয়া বেআধ হইল চিহ্নিত।
হনার গোথিকা পথে দেখে আচম্বিত।
হনার গোথিকা পাইয়া হরসিত মনে।
ধনুর আগে তুলিয়া লইল ততধনে।

মনে মনে ভাবি বেআধ ধীরে ধীরে হাটে।

চুরিত গমনে গেলা ঘাড়ীর নিকটে।

হরসিত মনে বেআধ গরগদ বানী।

উচ্চৈঃস্বরে পুনি পুনি ডাকিল গেহিনী।

জেন মতে ঘরে লখা খুইল গোথিকা।

পরম স্তম্ভরী রূপ ধরিল চণ্ডিকা।

দিব্যরূপ দেখি তান বেআধ কালকেতু।

গেহিনীর মুখ চাহি বোলে কোন হেতু।

মঙ্গলচণ্ডিকা বোলে হুন বেআধ-কোঙর।

ভুই হএ দেখা দিল তোমার গোচর।

সম্মতি হইল বেআধ তোমার হুব জোগ।

পঞ্চসত হনার অঙ্গুরী কর উপভোগ।

আজু হতে বেআধ তুমি না লাইবা ঘন।

মৃগ না মারিবা এহি হুনহ বচন।

অঙ্গ দরশ অঙ্গুরী দিলা জে আমারে।

ইহা খাইয়া কি করব বল তার পরে।

মঙ্গলচণ্ডিকা দেবী হইলা সদা।

হনার ভাণ্ডের তাক দিলেক নিচর।

চণ্ডিকা প্রসাদে বেআধ কিতাখ হইল।

তারপর ভগবতী অন্তর্ধান হইল।

ধন পাইছে হেন রাজাএ শুনিয়া।

ফরা করি কালকেতু বন্দী কৈল লখা।

বন্ধনে পিড়িত হইয়া বেআধ মহাজন।

কাঁদিয়া মঙ্গল চণ্ডী করিলা সত্তরন ॥” (প্রাচীন হস্তলিপি)

মঙ্গলচণ্ডীর যে কয়খানি পাঁচালী আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তন্মধ্যে দ্বিজ জনাধিন ব্যতীত মাণিক দত্তের গ্রন্থই উপস্থিত সর্ব-প্রাচীন বলিয়া মনে করি। তাঁহার পাঁচালী হইতে মনে হয়, গোড়বঙ্গের মধ্যস্থলী সরস্বতীর বরপুত্রগণের প্রিয় আবাস প্রাচীন গোড়নগরীর নিকটবর্তী কোন স্থানে মাণিকদত্তের বাস ছিল। তিনি প্রাচীন গোড় অঞ্চলের নিকটবর্তী মহানন্দা, কালিন্দী, পুনর্ভবা, ও টাঙ্গন নদী, মোড়গ্রাম, ছাত্যাভাত্যার বিল ও গোড়বঙ্গীর উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ভগবতীর স্তবের সময় তাঁহাকে দ্বারবাসিনী বলিয়া ডাকিয়াছেন। প্রাচীন গোড়ের নিকট চণ্ডীপুর গ্রামে রণচণ্ডী বা দ্বারবাসিনী দেবীর এক বিশাল মন্দির ছিল, এখন তাহার ভগ্নস্তূপ পড়িয়া রহিয়াছে। রণচণ্ডিকা প্রাচীন গোড় রাজধানীর রক্ষয়িত্রীরূপে দ্বার রক্ষা ও মঙ্গল বিধান করিতেন, এ কারণ তিনি ‘দ্বারবাসিনী’ ও ‘মঙ্গল চণ্ডী’ উভয় নামেই পূর্বে খ্যাত ছিলেন। গোড়ের পূর্বতন হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণ সকলেই এই রণচণ্ডীর পূজা দিতেন। গোড়নগরের ধ্বংসসাধনের সঙ্গে রণচণ্ডীর মন্দিরও পরিভ্রান্ত হয়। রণচণ্ডীর বিশাল মন্দির যে সময়ে দর্শকের মনে বিদ্যমান

উৎপাদন করিত, শত শত যাত্রী আসিয়া তাঁহার পূজা দিত, সেই সমস্ত অর্থাৎ গোড়নগরের সমৃদ্ধির অবস্থায় মাণিকদত্ত মঙ্গলচণ্ডীর গান রচনা করেন। বিষহরীর গানরচয়িতা হরিদত্ত যেমন কাণা ছিলেন, মাণিকদত্তও তদ্রূপ কাণা ও খোঁড়া উভয়ই ছিলেন। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, বৌদ্ধরাজগণের আধিপত্যকালে তাঁহাদের উৎসাহেই রামাইপণ্ডিত বঙ্গভাষায় শূন্যবাদপ্রকাশক শূন্যপুরাণ প্রকাশ করেন, গোড়াধিপ বৌদ্ধভূপালগণের আধিপত্য বিলুপ্ত হইলেও সেই বক্রমূল শূন্যবাদ জন সাধারণের মন হইতে ছিন্নমূল হইবার অবসর পায় নাই। তাই আমরা মাণিকদত্তের মঙ্গলচণ্ডীতে সেই বক্রমূল শূন্যবাদ ও শূন্যমূর্ত্তি ধর্ম হইতে আদি-স্থটির প্রসঙ্গ পাঠিতেছি—

“অন্যদোর উৎপত্তি জগৎ সংসারে ।
হস্তপদ নাহি ধর্মের মুণ্ড দিবজিল ।
আপনে ধর্ম গোসাঞি গোলক খেআইল ।
গোলক খেআইতে ধর্মের মুণ্ড সিরজিল ।
আপনে ধর্ম গোসাঞি শূন্য খেআইল ।
শূন্য খেআইতে ধর্মের শরীর হইল ।
আপনে ধর্ম গোসাঞি জুহিত খেআইল ।
জুহিত খিআইতে ধর্মের দুই চক্ষু হইল ।
জন্ম হইল ধর্ম গোসাঞি গুণে অনুপামা ।
পৃথিবী সিরজিয়া তেঁহো রাখিব মহিমা ।
ইন্দু জিনিয়া তবে সিদ্ধ উখলিল ।
মুখের অমৃত ধর্মের খসিকা পড়িল ।
হস্তপদ পৃথিবীতে জল উপজিল ।
জলে ত আসন গোসাঞি জলেত বৈসল ।
জল ভর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন ।
ভাসিতে ধর্ম গোসাই পাইল বৈসন ।
চৌদ্দ যুগ বহিআ গেল ততখন ।

* * * *

ধর্ম বৈসন হইতে উলু ক জালিল ।
জোড় হস্ত করি উলু ক সমুখে দাঁড়াইল ।
হাসিয়া কহেন কথা ত্রিদশের রাজ ।
কহ কহ উলু ক কত যুগ জাঅ ।
কত যুগ গেল তবে ব্রজার উদ্ধারণে ।
তখনে আছলাঙ আমি মস্ত দিখানে ।
মস্ত দিখানে আমি ভাল পাইলাঙ বর ।
চৌদ্দ যুগের কথা হন আমার গোচন ।
চৌদ্দ যুগের কথা তুমি হন নৈরাকার ।
ই তিন ভূমেন পাতকী নাহি আর ।
সমুখে রচিল গোসাই পদমফল ।
তাহাতে বসিআ গোসাই জগে আদ্য মূল ।
নানা পত্র বহিআ গেল ই তিন ভূমন ।
পাতাল ভূমন লাগি করিল গমন ।

XVIII

ছআদশ ভ্রমসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল ।

হস্ত করি মৃত্তিকা শরীরে ব্লাইল ।

বাটুল অমাণ মৃত্তিকা হস্তেত করিকা ।

শূন্যকারে ধর্ম গোসাঞি উটল তাসিকা ।

পুনরপি আসিয়া পছতে কৈল ভর ।

মনে মনে চিন্তে গোসাই ধর্ম নৈরাকার ।

মনে মনে চিন্তে তবে ধর্ম অধিপতি ।

কার উপর স্থাপিঅ নিখল বহুমতী ।

আপনে ধর্ম গোসাই গজমূর্ত্তি হইল ।

গজের উপর বহুমতীকে স্থাপিল ।

গজ যাকিতে নাহে পৃথিবীর ভর ।

গজ সহিতে পৃথিবী জায় রসাতল ।

গান করে দেবীর ব্রত স্থগী সর্বজয়া ।

জে বাটে অবতার করিব মহামায়া ।

দেবীর চরণে মাণিকদত্তে গাএ ।

নায়কের সেরে দুর্গা হবে বনদাএ ॥” (মঙ্গলচণ্ডীর প্রাচীন হস্তলিপি)

মাণিকদত্তের ‘মঙ্গলচণ্ডী’ অনুসারেও প্রথমে কলিকটনগরে, তার পর গুজরাতে, তৎপরে উজানী নগরে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচারিত হইতে দেখা যায়। মাধবাচার্য্য, কবিকঙ্কণ, মুকুন্দরাম প্রভৃতির রচনা কতকটা পৌরাণিক মতানুসারিণী, কিন্তু মাণিক দত্তের মঙ্গলচণ্ডীর সহিত হিন্দুপুরাণের যেন কোন সংশ্লিষ্ট নাই। দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের মত মাণিকদত্তের গ্রন্থেও সেরূপ কবিত্ব, লালিত্য বা বর্ণনামাধুর্য্য নাই, ইহা যেন পণ্ডের গন্ধমুক্ত গন্ধ রচনা।

দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের মত দ্বিজ রঘুনাথের মঙ্গলচণ্ডীকার পাঁচালী পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থের রচনাপ্রণালী দ্বিজ জনাৰ্দ্দনেরই মত। এই গ্রন্থেও তেমন কবিত্ব বা মাধুর্য্য নাই—কালকেতু, ধনপতি সদাগর ও শ্রীমন্ত সদাগরের উপাখ্যান সোজা কথায় অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে।

মাণিকদত্তের মত মদনদত্তরচিত এক খানি মঙ্গলচণ্ডী পাওয়া গিয়াছে, এখানি মাণিকদত্তের পববর্ত্তী বলিয়াই মনে হয়। কবি মধ্যে মধ্যে কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন।

মাণিকদত্ত ও মদনদত্তের পর মুক্তারাম সেনের চণ্ডী বা ‘সারদামঙ্গল’ উল্লেখ করিতে পারি। এই গ্রন্থখানি ১৪৬৯ শকে বা ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। গ্রন্থকার এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“চাটেশ্বরী রাজা বন্দোম পশ্চিমে সাগর।

বাড়ব অনল পূর্বে তীর্থ মনোহর ॥.....

তাহার উত্তরে স্বয়ম্বু লিঙ্গ হর ।

চন্দ্রশেখর জাতে বসতি শঙ্কর ॥

* “গ্রহ ঋতু কাল শশী শক শুভ জানি।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিআ ভবানী ॥” (সারদামঙ্গল)

মহাসিংহ নামে ক্ষেত্রী দেশ অধিকারী।
 সিংহ সম রণে বিজয় প্রতিকারী ॥
 চাটগ্রাম রাজ্যে বন্দ্যোম মিজ গ্রাম।
 বন্দ্য জনমভূমি দেবগ্রাম নাম ॥
 আদ্য গোত্র আদ্য সেন তেজজে বিজাম।
 বসতি জাহ্নবী কূলে রাজ হেন নাম ॥
 স্বদেশেতে জলাধারী ছিল পূর্বাণর।
 বেদের উত্তর বৈদ্য পক্ষ প্রবর ॥
 আদ্য অত্রি অযুগ ভার্গব বর্হস্পত্য।
 স্বকীয় বিদ্যাতে পর উপকারী চিত্র ॥
 তথা হইতে আইলা কেহ রাজসঙ্গী হইয়া।
 বাড়বাখা চাটগরী রাজ্য উদ্দেশিয়া ॥
 সে বংশে প্রপিতামহ রায় জয়দেব।
 তান পুত্র নিধিগ্রাম স্বাগতপারব ॥
 পিতা মোর নন্দরাম তাহান সন্ততি।
 তিন পুত্র লৈয়া কৈল দেবদেব বসতি ॥
 সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম।
 সদা ভদ্রানী পদে মানস বিশ্রাম ॥
 দয়ারাম দাস ভদ্ররাজ কুলমণি।
 তান জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃহৃত্য আমার জননী ॥
 পত্নী সঙ্গে সহগামী হইলে স্বর্গবাস।
 তদবধি চিত্র মোর সদা উল্লাস ॥
 রচিত ভবানী গুণ মনে ছিল আশা।
 অতএব মায়ে মোরে না হইল নিরাশা ॥”

গ্রন্থের সর্বস্বই এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়—

“গৌরী-পদ-নখ-চন্দ্র-মুখা অভিলষে।
 চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাবে ॥”

মুক্তারামের ভাষায় ভাব ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। এখানে একটা নমুনা দিতেছি—

রাগ তুড়ি—ঘোষা।
 কেলি কমলে গো ত্রিপুরতন্দরী ছোহে।
 একি অঙ্গ চটা, কত অঙ্গ ঘটা,
 শিখ জোগিয়া মন মোহে।
 কালীদেহে স্তম্ভে মাতা কমলের বন।
 ততুপরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ॥
 অবহেলে গজ গিলে ছেরিয়া অবলা।
 খেনে খেনে খেনে পেলে অতিথ্য চপলা ॥
 কোন গানে বাধ সনে মৈসে করে কেলি।
 ফণী সঙ্গে তেক সঙ্গে বহে একু মেলি ॥
 বাঘের ঠাই যুগে জাঠ পুছএ কুশল।
 তথাপিও করে কেহ নাহি করে বল ॥”

মুক্তারাম আত্মশক্তির পরিচয়ে অগ্রসর হইলেও তাঁহার হৃদয় বৈষ্ণবীর ভাবে পূর্ণ, তিনি মধ্যে মধ্যে ধ্যায় যে ব্রজবুলির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর ও ভাবোদ্দীপক।

তৎপরে দেবীদাস সেন, শিবনারায়ণ দেব, কিত্তিচন্দ্র দাস প্রভৃতি রচিত কএক খানি ক্ষুদ্র মঙ্গলচণ্ডী পাওয়া গিয়াছে,— ইহার মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থ ‘নিত্য মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী’ বলিয়া বিবৃত হইয়াছে। এই সকল ক্ষুদ্র গ্রন্থ এক সময়ে মঙ্গলচণ্ডীর ভক্তগণ নিত্য পাঠ করিতেন বা শ্রবণ করিতেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, স্বতন্ত্ররূপ মঙ্গলচণ্ডীর আদি পাঁচালিগুলি ক্রমে বদ্ধিতকলেবর হইয়া ‘জাগরণ’ নামে খ্যাত হয়। এই জাগরণ সাত দিন ও আট রাত্রি গীত হইত, এজন্য ‘অষ্ট মঙ্গল’ নামে খ্যাত। জাগরণের শিত্তগণের মধ্যে মুক্তারামের নাম প্রথম প্রাপ্ত হই।

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত হইতে আমরা স্পষ্ট জানিতে পারি যে, চারি শতবর্ষের পূর্বে হইতেই ‘মঙ্গলচণ্ডীর জাগরণ’ হিন্দু-সমাজে বিশেষ প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় পরবর্তী প্রাথিতনামা কাবগণের ‘জাগরণ’ প্রচলিত ও সর্বত্র আদৃত হইলে সেই সুপ্রাচীন অবিকাংশ জাগরণগুলি অপ্ৰচলিত বা বিলুপ্ত হইয়া যায়। ‘জাগরণ’ লিখিয়া যে সকল কবি পরে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কবিকঙ্কণ বলরাম, ভবানীশঙ্কর, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, ও মাধবাচার্য্য সর্ব প্রধান।

উক্ত কবিগণের মধ্যে বলরাম কবিকঙ্কণের ‘মঙ্গলচণ্ডী’ অতি প্রাচীন। মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া অঞ্চলে বলরামের চণ্ডীব গান প্রচলিত ছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই মুকুন্দরাম গ্রন্থ-রসে বন্দনায় লিখিয়াছেন,—

“গীতের গুরু বন্দিনাম শ্রীকবিকঙ্কণ।”

কেহ কেহ মনে কবেন যে, বলরাম কবিকঙ্কণই মুকুন্দরামের শিক্ষাগুরু। কিন্তু “গীতের গুরু” উল্লেখ থাকায় মনে হয় যে তাঁহারই গান মুকুন্দরামের আদর্শ হইয়াছিল। বলরাম মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী হইলেও ঠিক কোন সময়ের লোক, তাহা জানা যায় নাই। তাঁহার রচিত সম্পূর্ণ গ্রন্থ এখন আর পাওয়া যায় না।

বলরামের পব মাধবাচার্য্যের নাম কবিত্তে পাবি। তিনি দিল্লীধর অকবরের রাজত্বকালে তখনকার সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ত্রিবেণীবাসী পরাশরের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৫০১ শকে (১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার চণ্ডীর জাগরণ রচিত হয়। কেহ এক্রপও লিখিয়াছেন যে, মাধবাচার্য্য ময়মনসিংহ জেলাব দক্ষিণাংশে পদ্মাভীরবর্তী নবীনপুর গ্রামে গিয়া বাস কবেন এবং তথায় তাঁহার ‘জাগরণ’ রচিত হয়। কিন্তু মাধবাচার্য্যের বৃহৎ গ্রন্থ হইতে এক্রপ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। ২১০ বর্ষের প্রাচীন কৃষ্ণরামের গ্রন্থ হইতে পাইয়াছি, তৎপূর্বে মাধবাচার্য্যের গান দক্ষিণবাঢ়ে বিশেষ প্রচলিত ছিল।

মাধবাচার্য্য কোন আদর্শ লইয়া চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন,”

তাহা জানা যায় নাই। তবে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ও মাধবাচার্যের বর্ণিত বিষয়ে, উদ্দেশ্যে ও ভাবে অনেক স্থানে মিল থাকায় উভয় কবির এক প্রকার আদর্শ ছিল বলিয়াই মনে হয়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ১৫১৫ শকে * অর্থাৎ মাধবাচার্যের 'জাগরণ' রচিত হইবার ১৪ বর্ষ পরে তাহার অপূর্ণ কবিকীর্ত্তি অভয়ামঙ্গলে 'দেবীর চৌতিশা' সম্পূর্ণ করেন। এরূপ স্থলে উভয়ের এক আদর্শ হওয়াও কিছু বিচিত্র নহে।

মাধবাচার্যের রচনায় সরল প্রাকৃতিক চিত্র পরিব্যক্ত। তিনি ক্ষুদ্র ঘটনা ও ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া যেরূপ গ্রাম্যচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা অতি স্বাভাবিক ও বেশ স্থূললিত। যদি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম অসাধারণ প্রতিভা লইয়া জন্ম গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে মাধবাচার্যকেই হয়ত আমরা চণ্ডীকবির শ্রেষ্ঠ আসনদানে অগ্রসর হইতাম। উভয় কবির রচনায় অনেক স্থলে মিল আছে এবং পাঠ করিলে মনে হইবে যেন মাধবাচার্যের কথাগুলিই মুকুন্দরাম উজ্জল ভাষায় এবং অদ্বিতীয় কবিত্বনৈপুণ্যে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন। উভয় কবির রচনা তুলিয়া দেখাইতেছি,—

মাধবাচার্য

"তবে বাঢ়ে বীরবর, জিনি মন্ত কবিবর, গজশুণ্ড জিনি কর বাঢ়ে।
জতেক আখুটি স্থত, তারা সব পরাভূত, খেলায় জিনিতে কেহ নারে।
বাঁটুল বাঁশ লৈয়া করে, গম্বুপক্ষী চাপিধারে, কাহার ঘরেতে নাহি জায়।
কৃষিত করিয়া আঁখি, থাকিয়া মারএ পাখী, ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে জায়।"

কবিকঙ্কণ

"দিনে দিনে বাঢ়ে কালকেতু।

যলে মন্ত গজপতি, রূপে নব রতিপতি, সখার লোচনহুতহেতু।
নাক মুখ চক্ষু কান, কৃষ্ণে জেন নিরমান, দুই বাহু লোহার সাবল।
রূপ গুণ শীলবাড়া, বাঢ়ে জেন হাখী কড়া, জেন গ্রাম চামর কুন্তল।
বিচিত্র কপালতটী, গলায় জালের কাঁটি, কর জোড়া লোহার দিকলি।
বুক শোভে ব্যাজনখে, অঙ্গে রঙ্গা ধূলি মাখে, কটিতটে শোভএ ত্রিখলি।
দুই চক্ষু জিনি নাটা, গেলে ডাঙাগুলি ভাঁটা, কানে শোভে ষাটিক কুণ্ডল।
পরিধান রাঙ্গা ধড়া, মস্তকে জালের দড়া, শিশু মাত্র জেমন মণ্ডল।
সহিয়া শতেক ঠেলা, জার সঙ্গে করে খেলা, তার হয় জীবন সংশয়।
জে জন আকৃড়ি করে, আছাড়ি ধরণী ধরে, ডরে কেহ নিকটে না যায়।
সঙ্গে শিশুগণ ফিরে, সজ্ঞান ভাড়িয়ে ধরে, ঘুরে গেলে ধরাএ কুকুরে।
বিহঙ্গম বাঁটুলে বিচ্ছে, লতায় জড়িয়ে বাঁধে, স্বপ্নে ভার বীর আইসে ঘরে।"

উদ্ধৃত উভয়ের কবিতা তুলনা করিলে মুকুন্দরামকে প্রথম শ্রেণির এবং মাধবাচার্যকে দ্বিতীয় শ্রেণির কবি বলিয়া মনে হইবে। মাধবাচার্যের লেখনীতে শাস্ত ও কঙ্কণ রসের বর্ণনা অতি মিষ্ট ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে—

* "চাপা ইন্দু বাণ দিচ্ছ শক নিয়োজিত।
পক বিশেষ মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত।" (কবিকঙ্কণ)

"কাল ভরষাযথা মন তথা চলি জাগ।

* আমার সংবাদ প্রাপনাথের জানাও।

সে কথা কহিবে প্রভুর ঘনাইআ কাছে।

হরির সঙ্গমে কহিও লোকে মনে পাছে।

চরণ কমলে শত জানাইও পরনাম।

অবশেষে হনাইও রাখার নিজ নাম।" (প্রাচীন হস্তলিপি)

মাধবাচার্যের হাতে সমাজের চিত্র ও রাজপুরুষগণের চিত্রও মন্দ অঙ্কিত হয় নাই। যোদ্ধা সৈন্তগণ সশস্ত্রে ইঙ্গিত করিয়া কবি লিখিয়াছেন—

"কোপে ষোলে কালদণ্ড, হনরে ভাই প্রচণ্ড, মিছা কেন কর হটহাট।

বুটধ আব পুরন, কালকেতুরে ধরন, নগর করিব ধূলিপাট।"

কবিকঙ্কণের প্রভাবে মাধবাচার্যের গান দক্ষিণরাঢ়ে সেরূপ আদৃত হইতে পারে নাই। কবিব বংশধরগণ পূর্ব বঙ্গে গিয়া বাস করেন, সেই সঙ্গে কবির 'জাগরণ' পালাগুলিও পূর্ব বঙ্গে আনীত হয়। পূর্ববঙ্গ ও চট্টগ্রাম অঞ্চলে আজিও মাধবাচার্যের জাগরণ পবন সমাদরে সাধারণে শুনিয়া থাকে।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের নিজ পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি।

[কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম শব্দ উল্লেখ্য।]

বটতলা হইতে প্রকাশিত কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে—

"শকে রস-রস-বেদ শশাক গণিত।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা।"

এইরূপ উক্তি থাকায় কেহ কেহ ১৪৬৬ শকে চণ্ডীকাব্যের রচনা কাল ধরিয়াছেন, কিন্তু এই শ্লোকটা যে প্রক্ষিপ্ত, ইতিহাসের সহিত সামঞ্জস্য নাই, তাহা কবিকঙ্কণের বর্ণনা হইতেই জানা যায়। তাঁহার রচনাকালে গোড়বঙ্গে রাজা মানসিংহের অধিকার চলিতেছিল। ১৫৮৯ হইতে ১৬০০ পর্যন্ত মানসিংহের অধিকার। এরূপ স্থলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথিতে আমরা যে ১৫১৫ শক (১৫৯৩ খৃঃ অঃ) পাইতেছি, তাহাই প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ কবিগাম। কবি ডিহিদার মামুদসরিফের অত্যাচারে সপ্ত পুরুষের জন্মস্থান দামুয়া ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছিলেন। "দামুয়াব লোক যত, শিবের চরণে রত"—এইরূপে তিনি দামুয়ায় শৈব-প্রভাবেরই পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজেও একজন শিবভক্ত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি শিবসংকীর্তন রচনা করেন। তবে সেই গ্রন্থে তেমন কবিত্বের পরিচয় না থাকায় সেদপ প্রচাৰিত হয় নাই। বঙ্গের পূর্ববঙ্গী অনেক কবি যেরূপ স্বপ্নাদেশে স্ব স্ব মঙ্গল গীত রচনা করেন, মুকুন্দরামও সেইরূপ দেবীর স্বপ্নাদেশে দেবীর মঙ্গল লিখিয়া গিয়াছেন।

কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল বা অভয়ামঙ্গল বাঙ্গালী গ্রাম্য-কবির অদ্বিতীয় কীর্ত্তি। কি স্বভাববর্ণনা, কি সামাজিক চিত্র অঙ্কনে, কি তৎকালীন দেশের রীতিনীতি প্রদর্শনে, বলিতে নকি

এ পর্যন্ত বঙ্গের কোন কবিই কবিত্বের সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। কবি অতি সামান্ত বিষয়-বর্ণনা কালেও যেরূপ অন্তর্দৃষ্টি ও প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা অজ্ঞাত দুর্ভাগ। তিনি মিথ্যাকল্পনার একান্ত বিরোধী। কালুকেতুর ভয়ে পশুগণ আকুল হইয়া চণ্ডীর আশ্রয় লইয়াছেন, তখন দেবীর সহিত পশুগণের কথোপকথন মধ্যে যেন কবি একটি পুঙ্খানুপুঙ্খ বিপ্লবের আভাসই দিয়াছেন। কবি ভালুকের মুখে বলিয়াছেন—

“বনে থাকি বনে খাই জাতিতে ভালুক।

নেউগী চোখুরী নহি না রাপি তামুক।”

ঐরূপ অপর পশুগণের মুখে কবি যেরূপ কাতরোক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে পশুদ্বন্দ্ব নহে, পরোক্ষে কবি যেন মুসলমান-শক্তির নিকট বিড়ম্বিত হিন্দু সমাজের কথাই ব্যক্ত করিয়াছেন। কবি কোন রাজাধিরাজ অথবা কোন রাজপুত্রকে আপন গ্রন্থের নায়ক করেন নাই, সুতরাং তাঁহার হস্তে রাজপ্রাসাদের চাক-চিকাময় ও আড়ম্বরপূর্ণ প্রথম শ্রেণির চিত্র আশা করিতে পারি না। তাঁহার মঙ্গল গীতের দুই জন নায়ক, এক জন ব্যাধপুত্র কালকেতু ও অপর বণিকপুত্র ধনপতি। একটীর বর্ণনায় পূর্ণকুটারবাসী দরিদ্র পরিবারের দুঃখের চিত্র এবং অপরটিতে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সুখ দুঃখের উজ্জল চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। দুইটা নায়কের পরিচয় দিতেছি—

কালকেতুর কথা।

ইন্দ্রের এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার নাম নীলাশ্বর। ইন্দ্র শিবপূজা করিতেন, নীলাশ্বর ফুল যোগাইতেন। দেবীর মায়ায় একদিন স্বর্গে ফুল মিলিল না। নীলাশ্বর মর্ত্যে আসিয়া বেখানে ধর্মকেতু ব্যাধ স্থখে বিচরণ করিতেছিল, শ্রান্ত হইয়া সেই-খানে উপস্থিত হইলেন। ব্যাধের স্থখের জীবন দেখিয়া তাঁহারও ব্যাধ হইতে সাধ হইয়াছিল। পরে ফুল লইয়া স্বর্গে গেলেন। ঘটনাক্রমে সেইদিন তাহার আদৃত ফুলের সঙ্গে একটা পোকা গিয়া মহাদেবকে দংশন করিল। মহাদেব জুহু হইয়া নীলাশ্বরকে শাপ দিলেন, “তুমি মায়াব হইয়া জন্মগ্রহণ কর।” তাঁহার পত্নী ছায়াও পতির অনুসরণ করিলেন। এই নীলাশ্বরই ব্যাধপুত্র কালকেতু এবং ছায়া ফুল্লরারূপে জন্মিলেন।

কালকেতু দেবচরিত্র লইয়া পৃথিবীতে আসে নাই। কালকেতুতে আমরা এক হৃদ্যন্ত ও অসমসাহসী ব্যাধের চিত্রই পাই। বাল্যকালেই তাহার তাড়নায় শৃগাল কুকুর অস্থির, তাহার বাটুল প্রহারে বিমানবিহারী শত শত পক্ষী গতপ্রাণ, আহার জোগাইতেও তাহার মাতা ব্রন্ত। একাদশ বর্ষে কালকেতুর সহিত ফুল্লরার বিবাহ উপস্থিত হইল। বরপক্ষ

হইতে সোমাই ওঝা যখন সঙ্কল্প করিতে যান, তখন ফুল্লরার পিতা সঙ্কল্প ব্যাধ ঘটক মহাশয়কে কস্তার পরিচয় দিয়া বলেন, ফুল্লরা রূপেও যেমন গুণেও তেমন, বেশ কিনিতে বেচিতে পারে, ভাল রাখিতে জানে। বিবাহের পর ফুল্লরা স্বামীগৃহে আসিয়া তাহাকে রাখিয়া খাওয়াইত। কালকেতু শিকার করিয়া হস্তীদন্ত, চামরের পুচ্ছ, শূকরের মাংস, যাহা কিছু আনিত, ফুল্লরা সেই সকল মাথায় করিয়া বেচিয়া বেড়াইত। শীতাতপে ক্রেশ বোধ করিত না। তাহার হাতে রান্না খাইয়া সকলেই পরিতুষ্ট হইত। দরিদ্রের কুটারে বিষম দারিদ্র্য আসিয়া দেখা দিল, কালকেতুকে সপ্তাহে দুই একদিন উপবাসী থাকিতে হইত, কিন্তু অভাগিনী ফুল্লরার নিতাই উপবাস। কখনও অর্দ্ধশন, কখন তাহাও জুটে না। সেষ্ট দারুণ দারিদ্র্যের মধ্যেও ব্যাধদম্পতীর হৃদয়ে অজ্ঞাতসারে কি যেন একটা ঐশ্বরিক ভাব আসিয়া উদ্ভিত হইল। ব্যাধ-নন্দনের সে ভেজ সে ঔদ্ধত্য কিছু দিনের জ্ঞাত শিখিল হইয়া গেল। অনেকে ভাবিল কালকেতুকে দানো পাইয়াছে, ফুল্লরা খাইতে না পাইয়া অস্থিরস্বাস হইয়াছে, তথাপি ব্যাধনন্দনের শিকারে ক্রমোন্নতি নাই। হঠাৎ একদিন যেন তাহার মোহানদ্রা ভাঙ্গিল, সে তীর ধমুক লইয়া পশুকুল নির্মূল করিতে ছুটিল। এবার তাহার প্রভাব পশুগণ সহ্য করিতে পারিল না। সকলেই কাতর হইয়া দেবী চণ্ডীর আশ্রয় লইল। আশ্রিত-বৎসলা মহামায়া সেই বহু ঋণদস্কুল কাননে দেখা দিলেন, আশীষ বাক্যে সকলকে সান্ত্বনা করিলেন। ঠিক সেই সময়ে কালকেতুর হৃদয় পুলকে পরিপূরিত হইল। প্রত্যুষে ব্যাধ-নন্দন আবার শরাসন লইয়া শিকারে ছুটিল, কিন্তু আজ মহামায়ার মায়ায় সমস্ত বনপ্রদেশ কি এক অদ্ভুত কুজাটিকায় সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। বেলা অধিক হইল, কিন্তু আজ হৃদ্যদেবের দেখা নাই। পথে আসিবার সময় সে একটা স্বর্ণগোধিকা পাইয়া-ছিল। সমস্ত দিন বনে ঘুরিয়াও যখন শিকার জুটিল না, তখন দ্বানমুখে ব্যাধনন্দন ঘরে ফিরিল, ফিরিবার সময় নিষশাখায় আবদ্ধ সেই স্বর্ণগোধিকাটি লইয়া চলিল। কুটারে আসিয়া কালকেতু ফুল্লরাকে জানাইল, আজ এইটাকে শিকপোড়া করিয়া ক্ষুধা নিবারণ করিব। ফুল্লরা দুই সের ক্ষুদ দার করিয়া আনিয়া অতি কষ্টে সে দিনের আহারের যোগাড় করিল। খানিকটা বাসী মাংস ছিল, তাহা লইয়া কালকেতু গোলাহাটের দিকে বেচিতে চলিল। এদিকে ধমুক গুণ ছিঁড়িয়া গোদিকা-রূপিনী ভগবতী এক অপূর্ব রমণী মূর্তিতে দেখা দিলেন। সেই অপূর্ব ও অনিন্দ্য সুন্দরী মূর্তিকে হঠাৎ কুটারের দ্বারদেশে দেখিয়া ফুল্লরা করজোড়ে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কে আপনি?

কেন হেথায় আসিয়াছেন। দেবী স্নিতমুখে কহিলেন, আমি ইলাবৃত্ত দেশের রাজকুমারী, কালকেতুকে আমি বড় ভালবাসি, তাই আমার পাগল স্বামীকে ফেলিয়া এখানে আসিয়াছি। দেবীর কথায় ফুল্লরা যেন বজ্রাহত হইল, তাহার বুকটা যেন দমিয়া গেল, মনের কথা চাপিয়া রাখিয়া সে দেবীকে কতই সতী সাক্ষীর ইতিহাস শুনাইল, স্বামী পাগল হইলেও তাঁহাকে ছাড়িলে পরিণামে বহু কষ্ট ভোগ করিতে হইবে, তাহাও বুঝাইয়া দিল। কিন্তু যখন তাহার হিত কথায় দেবী নড়িলেন না, তখন ফুল্লরা ব্যাধ-জীবনের কষ্টের কথা একে একে বলিতে লাগিল। ব্রাহ্মসাই যে তাহাদের কষ্টে যায়, তাহাদের অদৃষ্টে যে একদিনও ক্ষুণ্ণ হয় না, তাহাও প্রকাশ করিল। তথাপি দেবী সরিলেন না। বিশেষতঃ দেবী যখন ফুল্লরাকে বলিলেন, তোমাদের চিরদিনের চঃখেব অবসান করিতে আসিয়াছি, আমাব অঙ্গের এই সমস্ত অলঙ্কার পাইবে।

দেবীর এই কথায় ফুল্লরার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইল। তাহার হৃদয়ের দেবতাকে আর একজন অপিকার করিতে আসিয়াছে, ভাবিয়া ফুল্লরা কাদিয়া ফেলিল। এখানে কালবিলম্ব না করিয়া পতিসোহাগিনী ব্যাধবালা পতিকে খুঁজিতে চলিল। পথে কালকেতুর সহিত দেখা হইল, কতই অভিমানে, কতই হুঃশ্রে স্বামীকে কহিল, ভগবান আজ বিমুখ হইয়াছেন, তোমার নিম্পাণ চরিত্র কেন কলঙ্কিত হইল, কাহার স্তন্যরী মেয়ে ঘরে আনিলে, কলিঙ্গরাজ শুনিলে তোমার প্রাণ লইবে, আমার জাতিনষ্ট করিবে। ক্ষুধায় কাতর ও পথশ্রান্ত কালকেতু অসময়ে রসিকতা ভাবিয়া অত্যন্ত ফ্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। মিথ্যা হইলে ফুল্লরার নাক কাটিয়া দিবে, এইরূপ শাসাইয়া উভয়ে গৃহাভিমুখে ছুটিল। দ্বাবদেশে আসিয়া ভগবতীর দর্শন পাইল। ভীত ও ব্যাকুল হৃদয়ে কালকেতু এই অমুপযুক্ত স্থান ছাড়িয়া দেবীকে চলিয়া যাইতে কতই অমুরোধ করিল। কিন্তু যখন দেবী তাহাকে কিছুতেই ছাড়িয়া যাইতে চাহিলেন না, তখন কালকেতু অন্তাচলগামী হৃদয়ে সাক্ষী করিয়া দেবীকে বধ করিবার জ্ঞা ধনুকে শরযোগ্যনা করিল। কিন্তু একি, ব্যাধের হাত আর নড়িল না। তখন দেবী আপনার পরিচয় দিলেন, কিন্তু ব্যাধনন্দন তাঁহার কথায় প্রথমে বিশ্বাস করিল না, দেবীর দশভুজা মূর্ত্তি দেখিতে চাহিল। তখন ভগবতী, অপূর্ণ দশভুজা মূর্ত্তিতে দশদিক আলোকিত করিয়া, ব্যাধনন্দনের সম্মুখে দেখা দিলেন। কালকেতু সত্রীক মঙ্গলচণ্ডীর পদে লুটাইয়া পড়িয়া কাদিতে লাগিল। দেবী উভয়কে তুলিয়া একটা অঙ্গুরী দিলেন, আর ডাড়িম গাছের নীচে সাত ঘড়া ধন আছে, তাহা তুলিয়া লইতে কহিলেন।

তখন ভক্ত ব্যাধ বাস্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিল, মা! আমি ধন রত্ন

কিছুই চাই না। আমি তোমার ঐ জগদ্ধাত্রী মূর্ত্তি দেখিতে চাই।” যাহা ইউক ভগবতীর আদেশে কালকেতু সাত ঘড়া ধন পাইল। শতদন্ত বণিক সাত কোটা টাকা দিয়া সেই অপূর্ণ স্তম্ভরীটা কিনিয়া ফেলিলেন। গুজরাতের এক বিশাল জঙ্গল কাটাইয়া কালকেতু রাজ্য স্থাপন করিল। এ সময়ে কলিঙ্গ রাজ্য প্রবল ক্রোধে ভাসাইয়া গিয়াছিল। প্রজারা সর্বস্বান্ত হইয়া গুজরাটে কালকেতুর রাজ্যে গিয়া বাস করিল। পরম ধার্মিক কালকেতুর যত্নে তাহার নবরাজ্য মহাসমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়িল। কিন্তু অল্পদিন পরেই কালকেতুর এই অতুল ঐশ্বর্য অতৃপ্তকর বোধ হইতে লাগিল। এদিকে কলিঙ্গপতি নিজ সমৃদ্ধ রাজ্যের পতনাবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইলেন এবং কালকেতুকে তাহার মূল জানিয়া তাহার রাজ্যাক্রমণের বিপুল আয়োজন করিলেন, তিনি সৈন্তে গুজরাটে আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন।

কালকেতু অদ্বিতীয় বীর্য দেখাইয়া কলিঙ্গরাজকে পরাজয় করিল। কলিঙ্গপতি দেশে কিরিতে বাধ্য হইলেন। কিছুদিন পরে আবার সৈন্তসামন্ত সংগ্রহ করিয়া গুজরাট অধিকার করিতে পাঠাইলেন। এবার ফুল্লরা কিছু চিন্তিত হইল।

প্রথমে স্ত্রীর কথায় কালকেতু রণে বিমুখ হইয়াছিলেন, কিন্তু যখন শুনিল কলিঙ্গ-সৈন্ত গুজরাট উৎসন্ন দিতেছে, প্রজার প্রাণ রক্ষা করিবার জ্ঞা বীর একাকীই যুদ্ধে বাহির হইল। কিন্তু একাকী সেই বহু সৈন্তের সহিত কতকক্ষণ যুঝিবে। বীর কোটালের হাতে বন্দী হইল।

মহাবীর কালকেতু দৌহনিগড়ে আবদ্ধ হইয়া কলিঙ্গরাজের কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইল। প্রহরীগণ তাহার বক্ষে বৃহৎ পাথর চাপাইয়া দিল। ব্যাধনন্দন জীবনের নশ্বরতা বুঝিল। তাহার বর্তমান অবস্থা একবার ভাবিল। নির্জন কারাগারে ভক্ত প্রাণ ভরিয়া মহামারাকে ডাকিতে লাগিল। দেবী তাঁহাকে দেখা দিয়া বলিলেন, কোন ভয় নাই, রাজা তোমায় ভেট দিয়া লইয়া যাইবে।

এদিকে কলিঙ্গপতি সেই গভীর রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, স্বর্পর-ধারিণী ভীমা বিশাললোচনা ভৈরবী তীব্র দৃষ্টিতে তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইতেছেন। যোগিণীগণ ও দানাগণ যেন তাহার রাজ্য ধ্বংস করিতেছে। আব কালকেতুকে গজপৃষ্ঠে বসাইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহার শিরে ছত্র ধরিয়াছে। পরদিন প্রভাতে উঠিয়াও সংবাদ পাইলেন যে, চণ্ডীর নক্ষরেরা তাঁহার সভাসদ-গণের দুর্গতি করিয়াছে।

রাজা কালবিলম্ব না করিয়া নিজেই কারাগারে চলিলেন, তথায় বন্ধনমুক্ত কালকেতুকে দেখিয়া আরও বিস্মিত হইলেন। অবশেষে তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া, উপযুক্ত রাজ-

সম্মানে ভূষিত করিয়া তাহাকে গুজরাটের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। দেবীর রূপায় মৃত সৈন্তগণ আবার বাঁচিয়া উঠিল। গুজরাটে আনন্দোৎসব চলিতে লাগিল।

অল্পদিন পরেই কালকেতুর পুষ্পকেতু নামে এক পুত্র জন্মিল। এদিকে তাহার অভিষেককালও শেষ হইয়া আসিল। তখন ব্যাধনন্দন ভূঞারাজদিগকে আনাইয়া মহাসমারোহে পুষ্পকেতুকে সিংহাসনে বসাইল, এবং সকলের নিকট বিদায় লইয়া পত্নী সহিত ইহলোক পরিত্যাগ করিল।

এইরূপে কলিঙ্গ ও তৎপরে গুজরাটে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। কবিকঙ্কণ, গুজরাট প্রাতিষ্ঠানিকাল যেরূপ বিভিন্ন সমাজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাহার সময়ে বিভিন্ন জাতির কি কি কাজে অধিকার ছিল, তাহার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপরে উজানি নগরে কিরূপে পূজা প্রচারিত হইল, তাহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

খুন্না ও ধনপতি।

দেবী পুরুষের হাতে পূজা পাইয়াছেন। এবার স্ত্রীর হাতে পূজা লইতে হইবে। পদ্মার সহিত যুক্তি করিয়া শেষে দেবনর্ভকী রত্নমালাকে দিয়াই তাঁহার পূজাপ্রচারে ইচ্ছা হইল।

রত্নমালা সুদর্শন সভায় নৃত্য আবিস্ত করিল। দেবীর মায়ায় তাহার ভাল ভঙ্গ হইল। ভবানী তাহাকে অভিষাপ করিলেন যে তোমার যৌবনের বড় গর্ভ হইয়াছে। পৃথিবীতে গিয়া জন্ম গ্রহণ কর। দেবীর অভিষাপে ইছানী নগরে লক্ষপতি সদাগরের গুহাসে রত্নাবতীর গর্ভে রত্নমালা জন্ম লইল। পিতা মাতা নাম রাখিল খুন্না। এমন কপসী, এমন কমলীয়া কন্যা বনিকবংশে যেন আব জন্মে নাই। পিতামাতার আদবে বারবর্ষ পর্যন্ত খুন্নার বিবাহ হইল না।

উজানী নগরে যুবক ধনপতি দত্ত নামে এক গন্ধবণিক বাস করিতেন। লহনা নামে এক সুন্দরীর সহিত তাঁহার প্রথম বিবাহ হয়। একদিন তিনি পায়রা লইয়া গেলা করিতেছিলেন। হঠাৎ তাঁহার একটা পায়রা উড়িয়া গিয়া খুন্নার বস্ত্রাঞ্চলে লুকাইল, খুন্না, ধনপতির খুঁড় শ্রমের কন্ডা, ধনপতি পায়রা চাহিতে গেলে, নবযৌবনা খুন্না ভগিনীপতি সখ্য পরিয়া বেশ মিষ্ট ঠাট্টা করিয়া সারিয়া পড়িলেন। খুন্নার অপূর্ণরূপ দেখিয়া ধনপতির মাথা ঘুরিয়া গেল, কিরূপে তাহাকে বিবাহ করিবেন, তখন সেই চিন্তা প্রবল হইল। ধনপতি ধনে, মানে চুলে শীলে নিজ সমাজে প্রধান, কাবা নাটক পড়িয়াও পণ্ডিত। প্রত্যহ খুন্নার গিতা সহ্যেই তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কি করিয়া ধনপতি বিবাহ করেন? তাঁহার জ্যেষ্ঠা স্ত্রী তাঁহাকে কি বলিল। লহনা সদাগরের বিবাহের কথা শুনিয়াছিল। শুনিয়া

তাহার বড়ই অভিমান হইয়াছিল। ধনপতি লহনাকে অনেক মিষ্ট কথায় ভুলাইবার চেষ্টা করিলেন—

“স্বপনাশ কৈলে প্রিয়ে রক্তনের কালে।

চিন্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে।

স্নান করি ভাসি শিরে না দেও চিকণি।

রোস্ত্র না লয়ে কেশ শিরে বিক্ষেপেণি।

* * * * *

যুক্তি যদি দেহ মোনে কহিব প্রকাশি।

রক্তনের তরে তব করি দিব দাসী।”

মিষ্ট কথায় লহনা ভুলিল, বিশেষতঃ সে পাঁচতোলা সোণা পাইয়া আর কোন আপত্তি করিল না। বিবাহের পব ধনপতি দ্বাদশ-বর্ষীয়া খুন্নাকে লহনার হস্তে সঁপিয়া দিয়া গোড়যাত্রা করিলেন। লহনা খুন্নাকে যথেষ্ট ভাল বাসা দেখাইতে ক্রটি করিল না।

“হু সজীনে প্রেম বন্ধ, দেখিয়া লাগয়ে ধন্ধ,

হৃবর্গে জড়িত সেন হারা।”

লহনা সরলা, তাহার দাসী ছুরলা অতিকুটলা। সে লহনাকে বুকাইল, সতিনী বাঁধনী, তাহাকে প্রশ্রয় দিতে নাই। প্রশ্রয় দিলে বোর অনিষ্ট হইবে। সরলা লহনা দাসীর কথায় ভুলিল। কিরূপে খুন্নাকে সে স্বামীর চক্ষের বিষ করিবে, তাহার মস্ত তন্ত্র অমুসন্ধান করিতে লাগিল। শেষে এক জাল পত্র খাড়া করিল। তাহাতে লেখা ছিল, খুন্না আজ হঠাতে ছাগল চরাইবে, ঢেঁকী শালে শুইবে, এক বেলা আধ পেটা ভাত পাইবে, ছেড়া খুঁয়া কাপড় পরিবে। খুন্না সেই পত্র দেখিয়া জাল বলিয়া সাবাস্ত করিল, সে পত্র যে সদাগরের নিকট হইতে আসিয়াছে, লহনা তাহা নানা প্রকারে বুকাইবার চেষ্টা করিল। অবশেষে লহনা রাগিয়া উঠিল ও মারিতে গেল। খুন্নার প্রকৃতি সেক্ষণ কলহপ্রিয় ছিল না। সে আত্মরক্ষা করিতে গেলে, তাহার অসুখী হঠাৎ গিয়া লহনার বুকে গিয়া বাজিল, তখন লহনা যথেষ্ট প্রহার আরম্ভ করিল। অবশেষে উভয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধ। মার খাটিয়া খুন্না অচেতন হইয়া পড়িল। প্রাণভয়ে শেষে খুন্না লহনার আদেশ পালনে বাধ্য হইল। নবযৌবনা সুন্দরী খুন্না ছাগ পাল লইয়া, অজয় নদীর কূলে বেড়াইতে চলিল, চারিদিকে শস্ত-পূর্ণ কৃষিক্ষেত্র, অভাগিনী খুন্না মাথায় পাতা দিয়া, ছাগ চরাইতে যাঁতেছে, কৃষকগণ তাহাকে গালাগালি দিতেছে। এইরূপে অতিকষ্টে এক প্রকার অনাহারে, পিঁিব বিরহ বোম-নায় পতিপ্রাণা খুন্নার এক বৎসর কাটিয়া গেল। খুন্নার সেই অবস্থা লক্ষ্য করিয়া, কবিকঙ্কণ খুন্নার যে বারমাসা শু

আহার ব্যবহার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে আশ্চর্য হইয়া পড়িতে হয়, কবির অপূর্ণ কাব্য সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইতে হয়।

এত কষ্টে, এত রোদ্রতাপে, পথ ক্লেশে, খুল্লনা পতিবিরহ ভুলিতে পারে নাই। বসন্তের ভ্রমর গুঞ্জন, কোকিলের কুহস্বর, প্রস্ফুটিত কুমুমসমূহের শোভা তাহাকে অধীরা করিয়াছিল। এইরূপ বসন্তশোভা দেখিতে দেখিতে নির্জন প্রান্তরে অভাগিনী ঘুমাইয়া পড়িল, এই সময় দেবী চণ্ডী মাতৃরূপে তাহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, তোর অদৃষ্টে কত কষ্ট আছে, তোর সর্বশী ছাগলটাকে শূণ্যে থাইয়াছে,—

“তার ছুখ দেখিয়া পাঁজরে শিখে ঘুন।

আজি জে লহনা তোর করিবেক খুন।”

বাস্তবিক খুল্লনা জাগিয়া দেখিল, তাহার ছাগলটী নাই। খুল্লনা ভয়ে আর সে দিন ঘরে ফিরিয়া গেল না। কাদিতে কাদিতে বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। এই সময়ে পঞ্চ কন্ডা আসিয়া তাহাকে চণ্ডীপূজা শিখাইল। অভাগিনী দেবীর দেখা পাইল, মঙ্গলচণ্ডী তাহাকে পতিপুত্রলাভের বর দিয়া গেলেন।

এতদিন ধনপতি সদাগর বাড়ীর কথা ভুলিয়াছিলেন। গোড়ে তিনি কিছু বাসনাসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে দিন দেবী খুল্লনাকে বর দিয়াছিলেন, সেই রাত্রিতেই সদাগর খুল্লনাকে স্বপ্নে দেখিলেন ও কাল বিলম্ব না করিয়া বাটী আসিলেন।

খুল্লনার দুঃখেব রাগি শেষ হইল। তাহাকে বাড়ীতে আসিতে না দেখিয়া, লহনা কিছু অনুতপ্ত। স্বামীর অনুপোষ তাহাব মনে হইল, পর দিন প্রভাতে খুল্লনা যখন বাড়ী ফিরিল, তখন লহনা তাহাকে আদব ও যত্ন করিয়া বসে লইল। এদিকে ধনপতি আসিলেন, বহু লোক তাহার সহিত দেখা করিতে আসিল, সাধুব ঘবে ধুমধাম পাড়িয়া গেল, লহনা নতুন বেশ ভূষা সজ্জিত হইয়া, স্বামীর সহিত আলাপ কবিত্তে আসিল। ধনপতি লহনার আপত্তি না শুনিয়া খুল্লনাকেই রাঁধিতে বলিল। খুল্লনাব রাঁধা অন্ন ব্যঞ্জন থাইয়া সকলেই তাহার দত্ত দত্ত সুখ্যাতি করিতে লাগিল। সকলের খাওয়া হইলে, খুল্লনা গিয়া লহনার পায়ে ধরিয়া আনিয়া উভয়ে ভোজন কবিত্তে বসিল, তাব পর খুল্লনা সাধুর ইচ্ছামত তাহার শয্যাগৃহে গেল, লহনা তাহাতেও অনেক বাধা দিয়াছিল, কিন্তু খুল্লনা তাহার সে বাজে কথায় কাণ দিল না। সে রাত্রিতে খুল্লনা আপনাব সকল দুঃখের কথা ধনপতিকে বলিয়া ফেলিল। তৎপরে ধনপতির পিতৃশ্রদ্ধ উপস্থিত। বণিক-সমাজে মালা চন্দন লইয়া ঘোর বিবাদ উপস্থিত হইল, ‘খুল্লনা

বনে বনে ছাগল চরাইত, তাহাকে ধনপতি কিরূপে গৃহে রাখিয়াছেন? কেহ বলিল, খুল্লনা যদি সত্যী হয় তবে পরীক্ষা হউক, নচেৎ আমরা এ বাটীতে থাইব না। যদি পরীক্ষা না হয়, তবে এক লক্ষ টাকা দিতে হইবে। ধনপতি লক্ষ টাকা দিতেই সম্মত হইলেন, কিন্তু খুল্লনা তাহাতে রাজি নয়, সে বলিল আজ লক্ষ টাকা দিলে, পরে আবার অল্প এক কাজে দ্বিগুণ চাহিতে পারে ও আমারও কলঙ্ক থাকিয়া যাইবে, আমি হয় পরীক্ষা দিব নয় বিষ খাইয়া মরিব। তাহাকে জলে ভুবাইয়া, আগুণে ফেলিয়া পরীক্ষা করা হইল। কিন্তু সকল পরীক্ষা হইতে সত্যী উত্তীর্ণ হইল, তখন শত্রুগণ খুল্লনাকে প্রণাম করিয়া ঘরে ফিরিল।

অল্প দিন পরেই রাজ্যদেশে চন্দনাদ আনবার জন্য ধনপতিকে সিংহলে যাইতে হইল। তিনি সাত ডিঙ্গা বোঝাই করিয়া যাত্রার উত্তোগ করিলেন। যাত্রাকালে খুল্লনা পাতর মঙ্গলার্থ মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতে বসিয়াছিল। “ডাকিনী দেবতা” বলিয়া সদাগর চণ্ডীর ঘটে লাথি মারিয়া চলিলেন, অতুল সমুদ্রে চণ্ডী সেই হৃৎস্বের শোধ লইলেন। দেবী তাহার সাত ডিঙ্গার মধ্যে ছয় ডিঙ্গা ভুহলেন; এক মাত্র মধুকর লইয়া সাধু সিংহলে উপস্থিত হইলেন। পথে কালাদেহ দেবী এক অপূর্ণ কমলে কামিনী মূর্তি দেখাইয়া সাধুকে বিষয়ে বিমুগ্ধ করেন। ধনপতি সিংহলে আসিয়া সিংহলরাজকে সেই অদ্বৃত কথা শুনাইলেন। রাজা সাধুব কথায় বিশ্বাস না করিয়া তাহাকে এই রূপ অঙ্গীকার করাইলেন যে, কমলবনে গজ-লক্ষ্মীকে দেখাইতে পাবিলে রাজা তাহাকে অন্ধ রাজ্য দিবেন, নতুবা সাধুকে যাবজ্জীবন বন্দী থাকিতে হইবে। কিন্তু সাধু রাজাকে কালাদেহ সেই দৃশ্য দেখাইতে পাবিলেন না। তাহাব যাবজ্জীবন কারাবাস হইল। কারাগারে চণ্ডী স্বপ্নে দেখা দিয়া ইঙ্গিত করিলেন, আমার পূজা করিলে তোর এ দুর্গতি দূর হইবে। কিন্তু ধনপতি উত্তর করিলেন, এখানে প্রাণ গেলেও শিব ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও মনে স্থান দিব না।

এদিকে খুল্লনার এক পুত্র হইল, লহনা সত্যিনের যথেষ্ট সেবা গুণবার ত্রুটি করিল না। মালাপর নামে এক গন্ধর্ব শিবের অভিশাপে খুল্লনার গর্ভে জন্ম লইল। তাহার নাম হইল শ্রীপতি বা শ্রীমন্ত। শৈশবে শ্রীমন্ত বড় দুট্ট ছিল। বয়োগুণ্ডির সঙ্গে বালক কাব্য অলঙ্কার পড়িয়া শেষ করিল। একদিন সাধু-নন্দন গুরু মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিল, পুতনা, অজামিল ইত্যাদি অতি গর্হিত কাব্য করিয়াও মুক্তি পাইয়াছে, কিন্তু হর্পনথার মুক্তি হওয়া দূরে থাক, তাহার নাক কাণ কাটা গেল, ইহার কারণ কি? ভক্তির মধ্যে আয়দানই ত শ্রেষ্ঠ, হর্পনথার সেই আয়দান করিতে চাহিয়াছিল। গুরু মহাশয় উত্তর করেন, ইহা সকলই

শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা। গুরুর উত্তরে শ্রীমন্ত্ৰুট্ট হইতে পারে নাই। বরং বিজ্ঞপক্কে গুরুকে দুই একটা কথা শুনাইয়া দিয়াছিল। তৎকালে তাহাতে ক্রোধে আত্মহারা হইয়া শ্রীমন্ত্ৰুকে যারপর নাই গালি দিলেন, শ্রীমন্ত্ৰুও এক কালে চূপ করিয়া থাকিল না। কিন্তু যখন গুরু তাহার মাতার চরিত্র লক্ষ্য করিয়া কটাক্ষ করিলেন, তখন শ্রীমন্ত্ৰু মাথা হেঁট করিয়া বাড়ীতে আসিয়া ঈদ্রিতে লাগিল। পিতার অমুসন্ধানে সিংহলে বাইবার জন্ত সেই তরুণ বয়স্ক বালক অবিলম্বে প্রস্তুত হইল। মাতার কাতরতা, রাজার অমুরোধ কিছুতেই তাহাকে কিরাইতে পারিল না। সাত ডিঙ্গা লইয়া শ্রীমন্ত্ৰু সিংহল অভিমুখে চলিলেন। পূর্বে ধনপতিও যেরূপ দেখিয়া ছিলেন, আবার শ্রীমন্ত্ৰু সেইরূপ দেখিলেন, অনন্ত বারিধির মধ্যে কমল-বনে কমলদলবাসিনী। আবার সিংহলরাজসভায় কমলকামিনীর কথা উঠিল—আবার শ্রীমন্ত্ৰু ও সিংহলরাজ মধ্যে অঙ্গীকার বিনিময় হইল। শ্রীমন্ত্ৰু কমলে কামিনীকে দেখাইতে পারিলে অর্দ্ধ রাজ্য পাইবে, নতুবা তাহার মাথা কাটা যাইবে। এবারেও কমলে কামিনী দেখা দিলেন না। শ্রীমন্ত্ৰুকে দক্ষিণ মশানে লইয়া চলিল, হায়! তরুণ বয়স্ক বালক মাথা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইল।—মরিবার পূর্বে শ্রীমন্ত্ৰু পিতা মাতাব উদ্দেশে তর্পণ করিতে লাগিল, চক্ষের জলে তর্পণের জল মিশিয়া গেল, অবশেষে মনে মনে সকল আত্মীয় স্বজনের নিকট বিদায় চাহিল। অবশেষে প্রাণ ভরিয়া দেবী চণ্ডিকার স্তব করিতে লাগিল, সেই কাতর আহ্বানে ভগবতী আর থাকিতে পারিলেন না। মশানে আসিয়া শ্রীমন্ত্ৰুকে কোলে লইয়া বসিলেন। দেবীর ভূত প্রেতের হাতে রাজসৈন্ত মার খাইল, রাজাও পরাস্ত হইয়া সসৈন্তে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। পরে শ্রীমন্ত্ৰু চণ্ডীর রূপায় রাজাকে অপূর্ব কমল বনে কমলে কামিনী দেখাইলেন। পিতা পুত্রের মিলন হইল, মহা সমারোহে সিংহলপতি আপন একমাত্র কন্যা স্নানীলাকে শ্রীমন্ত্ৰুর করে সম্প্রদান করিলেন। শ্রীমন্ত্ৰু, পিতা ও পত্নীকে লইয়া গৃহে ফিরিতে প্রস্তুত হইলেন। পিতৃ-গৃহে পতিকে রাখিবার উদ্দেশে স্নানীলা স্বামীকে সিংহলের বার নাসের সুখেব চিত্র দেখাইলেন, কিন্তু সেই প্রলোভনে শ্রীমন্ত্ৰু মুগ্ধ হইলেন না। তিনি মাতৃচরণ দর্শন করিবার জন্ত কালবিলম্ব না করিয়া যাত্রা করিলেন। ভগবতীর রূপায় জলময় ডিঙ্গাগুলি আবার ভাসিয়া উঠিল, চৌদ্দ ডিঙ্গা এবং পুত্র ও পুত্রবধূ সহ ধনপতি ঘরে ফিরিলেন। খুলনার চণ্ডীপূজা সার্থক হইল।

ধনপতি পত্নীগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনার হৃৎখ কাহিনী সমস্ত জানাইলেন। যাহার জন্ত তিনি সিংহলে যাত্রা করিয়াছিলেন,—সেই শব্দ ও চন্দনের ভরা শব্দে চাপাইয়া

পিতাপুত্রের রাজসম্ভাষণে চলিলেন। দশ ভার বধি, দশ বড়া চিনি, কয়েক কান্দি মর্ত্তমান কলা, বিড়া বাঁধা স্থান, দুখণ্ড করা গুয়া, আট থানা সুনাদা ও থান দশ গড়া রাজাকে ভেট দিতে লইলেন। রাজসভায় গিয়া শ্রীমন্ত্ৰু সিংহলগমনের অপূর্ব ইতিহাস, কমলের উপর কমলে কামিনীর করিগ্রাস ইত্যাদি অপূর্ণ কথা শুনাইলেন। স্বয়ং ভবানী আসিয়া মশানে শ্রীমন্ত্ৰুকে রক্ষা করিয়া ছিলেন। শ্রীমন্ত্ৰুর মুখে এই সব কথা কেহ বিশ্বাস করিল না। উজ্জানিপতি বিক্রমকেশরীও সিংহল-পতির জায় সাধুর সহিত লেখা পড়া করিয়া উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, শ্রীমন্ত্ৰু যদি কমলে কামিনীকে দেখাইতে পারে, তবে শ্রীমন্ত্ৰুর সহিত আমার একমাত্র কন্যা জয়াবতীর বিবাহ দিবে, নচেৎ উত্তর মশানে শ্রীমন্ত্ৰুর শিরশ্ছেদ হইবে। রাজাজ্ঞা পাইয়া কোটাল শ্রীমন্ত্ৰুকে ধরিয়া লইয়া চলিল, সকাতে শ্রীমন্ত্ৰু দেবীকে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তের আহ্বানে আবার দেবী উত্তর মশানে আসিয়া শ্রীমন্ত্ৰুকে কোলে লইয়া বসিলেন। দানাগণ আসিয়া রাজরক্ষী-গণকে বিনাশ করিতে লাগিল। তখন বিক্রমকেশরী গলায় কুঠার বাঁধিয়া দেবীর পায়ে গিয়া পড়িলেন। দেবীর রূপায় মৃত সেনাগণ আবার বাঁচিয়া উঠিল। রাজার প্রার্থনায় মহামায়া কমলে কামিনী মূর্ত্তিতে দেখা দিলেন। মহাসমারোহে শ্রীমন্ত্ৰুর সহিত জয়াবতীর বিবাহ হইল। সেই সঙ্গে বিক্রমকেশরী অর্দ্ধ রাজ্য শ্রীমন্ত্ৰুকে দান করিলেন।

এত কাল পর্যন্ত ধনপতি চণ্ডীর পূজা করেন নাই। আজ পুত্রের বিবাহ উৎসবে সকলেই আনন্দে নিমগ্ন, ধনপতি এই সময়ে মাটির শিব গড়িয়া পূজা করিতেছেন। কিন্তু আজ তিনি কি অপূর্ব মূর্ত্তি দেখিলেন! সাধু শিবধ্যান করিতে করিতে দেখিলেন অর্দ্ধনারীখর মূর্ত্তি, দক্ষিণ ভাগে শিব, বাম ভাগে ভবানী। সাধু এত দিন পরে আপনার ভ্রম বুঝিলেন, তিনি বহুবীর চণ্ডীর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া স্তব করিলেন।

মহামায়া জয়ন্তী বেশে নব পরিণীত বরবধূকে যৌতুক দিতে আসিলেন। শ্রীমন্ত্ৰু মহামায়াকে ধরিয়া ফেলিলেন, ধনপতি ও খুলনা চণ্ডীর পা জড়াইয়া পড়িলেন। চণ্ডীর ঘটে লাথি মারিয়া ফেলিয়া দিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া ধনপতির পায়ে গোদ, চোখে ছানি, পিঠে কুঙ্গ ইত্যাদিতে তাহাকে বিরূপ করিয়া রাখিয়াছিল। খুলনার প্রার্থনায় ধনপতি সম্পূর্ণ রোগমুক্ত হইয়া সুন্দর লাভ্য্য প্রাপ্ত হইলেন। (কবিকঙ্কণ)

চট্টগ্রামের কায়স্থ কবি ভবানী শব্দরও প্রায় আড়াই শত বর্ষ পূর্বে একখানি চণ্ডীর জাগরণ লিখিয়া গিয়াছেন। এই জাগরণেও কায়স্থ-কবি অসাধারণ কবিত্ব ও প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার চণ্ডীকাব্য কবিকঙ্কণের কাব্যের তুলনায়

হীন হইলেও তাঁহার কাব্য চট্টগ্রামের গৌরবপ্রকাশক বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। গ্রন্থকার এইরূপে আত্মপরিচয় দান করিয়াছেন—

“দেব সব বলিলাম আনন্দ হ্রদয়।
ইবে আমি দেখি হুন নিজ পরিচয়।
মোর আদিপুরুষ জন্মিল রাঢ়া গ্রাম।
অত্রি গোত্র কুলে জন্ম নরনাশ নাম।
মহা ভাগ্যবন্ত কার হইলেন নরনাশ।
বাঢ়া ভোমে বাকি প্রদেশেতে নিবাস।
নিত্য নিত্য অচ্ছিন্নক জাহ্নবীর পাশ।
তান বরে সিদ্ধশিলা পাইলা তথায়।
শিলার প্রসাদে সেই হৈল বড় ধনী
দান ধর্ম করি যথেষ্ট বঞ্চিল অবনী।
তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ জ্ঞানন্দ।
পূর্বে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ।
নিরন্তর নিয়ম জে না জায় খণ্ডান।
চট্টগ্রামে আসিলেক তেজাগি সেই স্থান।
চট্টগ্রাম রাজ্যে এক দেবগ্রাম স্থানে।
তথা গিরা নিজ পুরী কৈলা আনন্দ মনে।
কৃষ্ণানন্দের সন্তান জন্মিল বিষ্ণুপাস।
মহামন্ডে সেই সাধু করিল নিবাস।
তান পুত্র নারায়ণ বকে নানা রঙ্গ।
কুলপুত্রোহিত রামচন্দ্র লইয়া সঙ্গে।
তান পুত্র জন্মিলেক শ্রীমধুসূদন।
মোব পিতৃপিতামহ সেই মহাজন।
নিজ কুল ধর্মে রত আছিল বিশেষ।
দৈব হেতু কিন্তু তথা পাইলেন রেশ।
গতি করিলেন সেই স্থান ত্যাগ করি।
নিবাস করিলেন যথেষ্ট চক্রশালা পুরী।
তান মুখ্য পুত্র জন্মে নাম শ্রীমন্ত।
মহাহুখে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত।
শ্রীযুক্ত নয়নরাম তাহান তনয়।
আমার জনক জ্ঞান সেই মহাশয়।
কুল ধর্মে রত পুত্র ছিল অসুখন।
শঙ্কর আমার নাম তাহার নন্দন।
নিজ পরিচয় দিয়া সভাকার তরে।
দেবীর প্রস্তাব গাএ ভবানীশঙ্করে।
একান্ত হইয়া জে ভাবিয়া জগমাত।
প্রথমে কহিব স্বষ্টিপত্তনের কথা।”

জয়নারায়ণ সেন রচিত আর একখানি চণ্ডীকাব্য উল্লেখযোগ্য। এই জয়নারায়ণ বৈষ্ণবরাজ রাজ-বল্লভের জ্যোতি। মাধবাচার্য্য, কবিকঙ্কণ, ভবানীশঙ্কর প্রভৃতির গ্রন্থে যেরূপ উচ্চভাবের ও ভক্তিরসের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, জয়-

নারায়ণের চণ্ডীতে তাহার বিপরীত, এই বৈষ্ণবকবি পরম আদ্য-রসভক্ত। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ইহাকে ভারতচন্দ্রের শিষ্য বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন,—“ইহার লেখনী ভারতচন্দ্রের লেখনী হইতে কতকটা সংযত।” এই চণ্ডী-কাব্যের প্রথম ভাগে শিবের বিবাহ, এই প্রসঙ্গে শিষ্য গুরুর উপর তুলি ধরিতে অগ্রসর। কামদেব হরের যোগভঙ্গ করিতে যাইতেছেন, সে স্থলে জয়নারায়ণের বর্ণনা অতি তেজস্বিনী, ভাষার উপর তিনি বেশ ক্ষমতা দেখাইয়াছেন। তার পর তিনি পশুক্রীড়ার যে আবেগময় ছবি আঁকিয়াছেন, তাহা অলীলতা-মাধা হইলেও তাহাতে কবির যথেষ্ট শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। ভাবাবেশে হরিণী শূকরের সঙ্গে গিয়া মিশিল, শূকরী হরিণের সঙ্গে খেলিতে লাগিল, মদন শরপ্রভাবে এইরূপ প্রাকৃতিক বিপর্যায় ঘটাইয়া শিবের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইহার পর কবির বর্ণনা পড়িলে মনে হইবে, যেন তিনি কালিদাসের কুমারসম্ভব সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া তাহারই ভাব প্রকাশ করিতেছেন। কবির রতিবিলাপ অলঙ্কারশাস্ত্র হইতে অমুকৃত। রতি বলিতেছেন—

“অস্ত্র নারিকার তরে, নিশীথে বঞ্চিয়া তোরে,
মোর কাছে এসেছিল তুমি।
খণ্ডিতা অধীর হৈয়া, মদ রাগ না সহিয়া,
মন্দ কাজ করিছিস আমি।
রঙ্গনের মালা নিয়া, দুহাতে বন্ধন কিয়া,
কর্ণ উৎপলে তাড়িছিলে।
সে অভিমান মনে, করিয়া আমার মনে,
রসরঙ্গ সকলি ত্যজিলে।” ইত্যাদি

প্রথম ভাগে জয়নারায়ণের এইরূপ বর্ণনা, কিন্তু এগুলি মূল চণ্ডীকাব্যের বর্ণনীয় বিষয় নহে। তৎপরে কবি মূল চণ্ডী-কাব্যের অনুসরণ করিয়াছেন। ভাষার জোরে তিনি কবিকঙ্কণকে পদচ্যুত করিতে প্রয়াসী, কিন্তু তাঁহার এ যুগুতা সফল হয় নাই। তাঁহার চণ্ডীকাব্যের মধ্যে স্থলোচনা ও মাপবের উপাখ্যান জড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। কবিত্তে ও বর্ণনা-লালিত্যে ঐ উপাখ্যানটীও মন্দ হয় নাই।

জয়নারায়ণের সময়ে শিবচরণ নামে এক দ্বিজ চণ্ডীর গান রচনা করেন। ইহার বর্ণনীয় বিষয় তত্ত্ব ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতে গৃহীত হইলেও ইহাতে কাল-কেতুর প্রসঙ্গ থাকায় আমরা এখানিকেও মঙ্গল-চণ্ডী গানের মধ্যে ধরলাম। শিবচরণ গৌরীমঙ্গলে মঙ্গলাচরণের পর এইরূপ নিজ গ্রন্থের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—

“নিরাকার সাকার শক্তি দুই হন।
শুনাইব সেই কথা শিবের বচন।

অগুরুপে কথ্য সে কথা হন সত্য ।
 কালীকৃষ্ণে হুঁই শিবচরণে তা কবে ॥”
 ত্রিজগৎ জননী জননী দেখিবারে ।
 জা কহিল শিবেরে মাভা তা কব খিত্তারে ॥
 ভগবতী কহিলেন জাইব পিতার ভবন ।
 ভয়ে দক্ষবজ্র কথা কহিলা ত্রিলোচন ।
 শিবের ভয়ে দ্বিগে তার অস্থিভি লইলা ।
 দশ মহাবিঘ্না রূপ এমতে হইলা ॥
 সায়রা উৎসব কথা আছে এই গানে ।
 শুনিবা আনন্দ কথা ভকতি বিধান ॥
 মহিষাশুর ভয় ভয় ভক্তের কথন ।
 বিস্তারিয়া কব কথা করিবা জ্ঞান ॥
 নিরাকার শক্তি দশভূজা হইলা জাথে ।
 দেব গুণে তেজোময় আকার পশ্চাতে ॥
 জে কথার নরে হবে জানের উদয় ।
 কহিব এমন কথা কথা স্থায় ॥
 কয় ভেদ অভেদ শক্তি হরিহরে ।
 ভেদ অক্ষুর ভঙ্গ হর শুনিলে অন্তরে ॥
 দশমীর কথা জ্ঞাত মহাভক্তিময় ।
 করুণা কোমল কথা বিদরে জগয় ॥
 নিশুভ গুণের কথা কব স্থায়ন ।
 কালীরূপ দেখিবার কহিলা বহজন ॥
 শক্তি মত কালীপদ কথা কহিয়াছি ।
 ঈনিবাসে কথা তার মুক্তি পাইয়াছি ॥
 শিখরাজ উপাধায়ন কথা সত্য সত্য ।
 নাহিক এমন বোয় বর্ণনপথে রত ॥
 কালকেতু হুঁই কথা আছে সবিত্তার ।
 ধন দিয়া দয়াময়ী করিলা নিস্তার ॥
 শিবচরণে কয় গুন সর্বজনে ।
 কত মত ভক্তিকথা আছে এই গানে ॥”

শিবচরণের গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে । এই গ্রন্থে
 কথির সেরূপ কবিতানৈপুণ্যের পরিচয় নাই বটে, কিন্তু গ্রন্থকার
 গ্রন্থ মধ্যে যেসকল উদারতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা
 বর্ণধর্মের নিগড়ে বদ্ধ ব্রাহ্মণের পক্ষে যথেষ্ট প্রশংসার কথা
 সন্দেহ নাই । উদারতার পরিচয় একটু শুধুন—

“চতাল উত্তম যদি ভাবে সে চরণ ।
 যিজে কি গুণ যদি না করে ভজন ॥
 মুক্তি চাও তাহা ভক্তি জান সকলের মূল ।
 নীচোত্তম জানিবা ভক্তিতে পায় বুল ॥
 মুক্তিতে উত্তম যদি হয় সহবাস ।
 কি হইল উত্তম হইয়া ব্র নীচ ভাব ॥
 জাতি বিচারেতে নহে উত্তম অবন ।
 ভজন ভগ্নেতে ব্র অধম উত্তম ॥”

মাধবাচার্য্য হইতে শিবচরণ সেন পর্যন্ত চণ্ডীকার্য-
 রচয়িতৃগণ মূল চণ্ডীর পালার মধ্যে অনেক অবাস্তর বিষয় সন্নিবিষ্ট
 করিলেও তন্মধ্যে মঙ্গলচণ্ডীর খাটা পরিচয়ও পাইয়াছি । কিরূপে
 মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচারিত হইল, এ সম্বন্ধে কবিকঙ্কণ পদ্যার
 মুখে এইরূপ এক ইতিহাস বর্ণন করিয়াছেন—

“হন গো শিবরিত্তা, কহি ভবিষ্যৎ কথা,
 তোমার পূজার ইতিহাস ।

সপ্তদ্বীপে যুগে যুগে, তোমার অর্চনা আপে,
 আপনি করহ পরকাস ॥

ষাপর যুগের শেষে, কলিঙ্গ রাজার দেশে,
 বিষকন্দা রচিত দেহারি ॥

মঙ্গলচণ্ডিকা রূপে, সপন কথিয়া ভূপে,
 পূজা লবে দৈত-দুঃখহরা ॥

পশুর লইবে পূজা, সিংহে করাইবে রাজা,
 নিজ ঘটা দিয়া নিরীশন ॥

সম্পদ বিপদ ভ্রমি, দার দুর্ভাগ্যের ভ্রমি,
 কাননে স্থাপিবে পশুগণ ॥

প্রথম কলির অংশে, জন্মাধে ব্যাধের বংশে,
 মহেন্দ্রকুমার নীলাধরে ॥

ছলিয়া অবনী আনি, লবে তার ফুল পাণি,
 অশেষে লবে নিজ পুরে ॥

রক্তমালা রূপবতী, তাল ভঙ্গে আনি দ্বিতী,
 জন্মাইবে যণিকের ঘরে ॥

সদাচার ধনপতি, হইব তাহার পতি,
 নিবসতি উজানী নগরে ॥

পতি জাব দেশান্তর, যবে সত্য সত্যন্তর,
 যহবিধ ভাবে দিব দুখ ॥

কাননে পূজিব তোমা, হব পতি প্রাণসমা,
 তুমি তারে হইবে সমুখ ॥

আসিবেন পতি বাসে, পতি সঙ্গে লোনারসে,
 তার গর্ভে হব মালাধর ॥

বান্ধব করিব ছল, পরিকাতে অমূল্য,
 যিসকলে হবে শুভকর ॥

রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি, সঙ্গে লয়ে সাত তরি,
 ধনপতি চলিব সিংহলে ॥

লজিয়া তোমার ঘট, ছয় ডিলা হব নট,
 হব যশী রাজবন্দীপালে ॥

ঈগতি হইব মৃত, সঙ্গে সাত তরিতুত,
 চলিবেন পিতার উদ্দেশে ॥

আপনি করিবে দয়া, রাজকন্ডা বিভা দিয়া,
 আনিবেন আপনার দেশে ॥

বিক্রমকেশরী নাম, নিজ কস্তা দিব দান,
 কেবল তোমার পূজাকলে ॥

গর্ভে নীর হেম খারি,

বুঝি ততুলি করি,

পূজা লবে বাসর মঙ্গলে।" (কবিকঙ্কণের বহুতলিখিত পুঁথি)

কবিকঙ্কণের পূর্ব ইতিহাস হইতে এক স্মৃতির অতীতের স্মৃতি পাওয়া যাইতেছে। উহা দ্বারা মনে হয়, কলিকরাজ্যে পণ্ডরূপ বহু অসভ্য জাতির মধ্যেই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রথমে প্রচলিত ছিল। দ্বিজ জনার্দনের মঙ্গলচণ্ডীর স্তব্ধ গ্রন্থেও প্রথম পূজা বিস্তার উপলক্ষে বিদ্যাগিরির উল্লেখ পাইয়াছি। বাক-পতির গোড়বধকাব্য পাঠেও আমরা জানিতে পারি যে ষষ্ঠীর ৮ম শতাব্দের প্রথম ভাগে কনোজপতি যশোবর্ষদেব যখন দিগ্বিজয় উপলক্ষে বিদ্যাগিরির জঙ্গল মধ্য দিয়া যাত্রা করেন, সেই সময়ে এখানে শবর জাতিতে নরশোণিত-লোলুপা মহাকালীর পূজা করিতে দেখিয়াছি। এই শবরদিগের আচরণ ব্যাধ সূচক। অবশেষে শবরদিগের মধ্যে কেহ কেহ কলিকরাজ্যের কতকাংশ জয় করিয়া রাজপদ লাভ করেন, প্রাচীন শিলালিপি হইতে তাহার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ সেই অতীত কাহিনীই কালকেতুকে লক্ষ্য করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর মাহাত্ম্য প্রচারার্থ বর্ণিত হইয়াছে। অসভ্য জাতির মধ্যেই প্রথমতঃ মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচলিত ছিল বলিয়াই সম্ভবতঃ সনাগর ধনপতি দত্ত 'ডাকিনী দেবতা' বলিয়া প্রথমে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অবশেষে গন্ধর্বনিক-পরিবার হইতেই অজয়নদের কুলে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচলিত হয়। সেও বহুদিনের কথা। কারণ আমরা ধর্মমঙ্গলেও অজয়নদীর তীরবর্তী ঢেকুরের অধিপতি ইছাইঘোষ ও হরিপালের কথা কানড়ার প্রসঙ্গে চণ্ডী-পূজার আভাস পাইয়াছি। শুভচণ্ডী বা মঙ্গলচণ্ডী যখন উচ্চ শ্রেণির পূজা পাইতে লাগিলেন, তখন দেবীর সহিত পৌরাণিক আত্মশক্তির অভেদস্থাপনার্থ চেষ্টা হইতে লাগিল। তাই পরবর্তী গোবীন্দমঙ্গল গ্রন্থে পৌরাণিক বা আগমোক্ত দেবীচরিত্র মুখ্য ভাবে এবং কালকেতুর উপাখ্যান গৌণভাবে বর্ণিত দেখা যায়।

কালিকা-মঙ্গল।

পৌরাণিকগণের অভ্যুদয়কালে কালিকা মঙ্গলচণ্ডীর স্থান অধিকার করিলেন। [মুসলমান আশ্রয়ে পৌরাণিক প্রভাব অংশ দ্রষ্টব্য] এই সময়ে মার্কণ্ডেয়পুরাণ, কালিকাপুরাণ ও বিভিন্ন তন্ত্রের মালমসলা লইয়া বহুতর দেবীর মঙ্গল রচিত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে গোবিন্দ দাস, ক্ষেমানন্দ দাস, মধুসূদন কবীন্দ্র, শ্রীনাথ, বনচূর্ণভ, দ্বিজ ভূগীরাম, অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ, রূপ-নারায়ণ ঘোষ, কৃষ্ণরাম দাস, রামপ্রসাদ সেন, রায় গুণাকর, ভারতচন্দ্র, নিধিরাম কবিরত্ন, এবং দ্বিজ রামনারায়ণের গ্রন্থের পরিচয় দিতেছি।

বিদ্যাসুন্দর-কথা।

উক্ত কালিকামঙ্গলসমূহের মধ্যে গোবিন্দদাসের গ্রন্থই সর্ব-

প্রাচীন বলিয়া মনে করি। গোবিন্দ দাস ১৫১৭শকে * (১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে) আগনার কর্মলিকামঙ্গল রচনা করেন। চণ্ডীমঙ্গল জাগরণের অন্তিম প্রধান কবি ভবানীশঙ্করের মত ইনিও আগনাকে চট্টগ্রামের দেবগ্রামবাসী ও আত্মের গোত্র নরদাসের কলীয় বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। আত্মের গোত্র নরদাসের বংশ বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজে সম্মানিত, সেই নরদাসের একধারা বহুকাল হইল, চট্টগ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিলেন, কবি ভবানীশঙ্কর প্রসঙ্গে পূর্বেই সে কথা বলিয়াছি। সেই দাসবংশে গোবিন্দের জন্ম।

গোবিন্দদাসের 'কালিকামঙ্গল' বৃহৎ গ্রন্থ, বিষয় ধরিয়া চারিখণ্ডে বিভক্ত করা যাইতে পারে,—প্রথমে ব্রাহ্মস্বর বধ উপলক্ষে দেবসমাজে কালীমাহাত্ম্যপ্রচার, তৎপরে মার্কণ্ডেয় পুরাণ অনুসারে সুরথ রাজা ও সমাধিবৈতন্ত্রের উপাখ্যান, অন্তঃপর বিক্রমাদিত্যের বিবরণ এবং শেষে বিদ্যাসুন্দরের কথা। এদেশে যে বত্রিশ সিংহাসন ও ভাস্করমতীর গল্প প্রচলিত আছে, বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যানে তাহারই কতক সন্ধান পাই। ভারতচন্দ্র যে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান লিখিয়া এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন, সেই বিদ্যাসুন্দরের মূল আমরা গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গলে পাইতেছি। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ১৬৭৪ শকে (১৭৫২ খৃঃ) রচিত হয়, এরূপ স্থলে তাঁহাদের শতাধিক বর্ষ পূর্বেই বিভাসুন্দরের উপাখ্যানের পরিচয় পাইতেছি। গোবিন্দদাস ও ভারতচন্দ্রের উপাখ্যানাংশে বিশেষ প্রভেদ না থাকিলেও নামে ও ঘটনাস্থানে কিছু পার্থক্য আছে। ভারতচন্দ্রকথিত বিদ্যার পিতা বীরসিংহের রাজধানী বর্ধমান, গোবিন্দ দাস বর্ণিত বীরসিংহের রাজধানী রত্নপুর। ভারতচন্দ্র সুন্দরকে কাঞ্চীপুর হইতে আনিয়াছেন। গোবিন্দদাস সুন্দরের জন্মভূমি 'গোড় রাজ্যের অন্তর্গত কাঞ্চননগর' নির্দেশ করিয়াছেন। এইরূপে হীরা মালিনীর স্থানে গোবিন্দ দাসের গ্রন্থে 'রত্না মালিনীর' নাম পাওয়া যায়। কবিত্ব হিসাবে গোবিন্দ দাসকে কখনই ভারতচন্দ্রের স্থানে বসান যাইতে পারে না, ভারতচন্দ্র ভাষার উপর যে অসাধারণ শক্তিচালনার পরিচয় দিয়াছেন, গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গলে তাহার অভাব লক্ষিত হইবে।

নব্য শিক্ষিত সম্প্রদায় ভারতচন্দ্র পাঠ করিয়া যাহা অঙ্গীলতা মনে করেন, গোবিন্দ দাসের গ্রন্থে সেই অঙ্গীলতাব অভাব। গোবিন্দদাসের সুন্দর একজন মন্ত্রতন্ত্রনিপুণ তান্ত্রিক কালীভক্ত, সর্বত্র ও সর্বদাই তাঁহাতে যেন কালীভক্তি মুখরিত। তাঁহার

* "জঙ্কর বাণ শব্দী শক পরিমিত।

এই কালে রচিত কালিকা চণ্ডীর গীত।"

(গোবিন্দের কালিকামঙ্গল)

মহাশক্তি ও দেবীভক্তিপ্রভাবেই যেন ভূখণ্ড বিদীর্ণ হইয়া অড়ঙ্গে পরিণত। গোবিন্দদাসের বিদ্যাও যেন কতকটা লজ্জাশীলা, অথচ পতিপ্রেমে অমুরক্তা, দেবীর ভক্তিরসে আপ্ততা; ভারতচন্দ্রের বিদ্যার মত অতিরসিকা, অতি অধীরা ও অতি বাচাল নহে। গোবিন্দদাস একজন অকবি ছিলেন, তিন শত বর্ষের পূর্ব-বর্তী হইলেও তাঁহার ভাবায় বেশ উদ্দীপনা ও লালিত্য দৃষ্ট হয়। তাঁহার রচনার নমুনা এই—

“রাগ গৌরী—গাছার।

জয় শিবশঙ্কর তহ গতি।

জয় দেবনাথ জগতারণ চরণ সরোকেহ বহ মিনতি।

স্বরনদী-চন্দ্রিম-মুকুট মালকুণ ধর্ম্মমাল কুন্তল সোহে শ্রুতি।

টল মল ত্রিনয়ন জ্বাল আধ মিলন রক্ত-ধরাধর-অঙ্গভ্রুতি।

স্বররিপুত্রিপুরহরদাহন-অবহেলন-সীমবরণ শিখ যোগপতি।

বিলসতি যোগভোগ ভববাসন বীনশরণ জয় গৌরীপতি।

রাগ তুরী।

নৌমি নন্দিকেশ ঈশ, কঠে কালকূট বিষ,

নীলকণ্ঠ নাম রাম দেবদেববন্দনী।

অর্দ্ধ অঙ্গ গৌরী সঙ্গ, মৌলি-কেলি চতুরঙ্গ,

অঙ্গ ভঙ্গ অতিরঙ্গ সোহে জহ্নু নন্দিনী।

রঙ্গনাথ লোকপাল, অর্দ্ধ অঙ্গ বাঘছাল,

ব্যোমকেশ শেষ মাল তালে ইন্দুমোহিনী।” ইত্যাদি

এই কায়স্থ কবি সাধক ছিলেন, তিনি এইরূপ তত্ত্বকথার আভাস দিয়াছেন—

“চন্দ্রে বেষ্টিয়া যেন আকাশের তারা।

তেন হি ঈশ্বরী কালী বিষয়ী আঁকার।

প্রতিবিম্ব দেখি যেন দরপন তারা।

সংসারের জন্ত দেখে সেই ত শরীরা।

সমুদ্রের জল যেন নদ নদী ভরে।

সেই জল পুনরপি মিসাএ সাগরে।

কর্দমরি বন্ধনে ঘূচএ অন্তর্যন।

অকৃত দ্রুত ভোগ ভুঞ্জে সর্বজন।

সংযোগ বিরোগ মত কর্দমুজ্ঞে করে।

বাজিকরের বাজি যেন বহুরূপ ধরে।

শ্রোত জলে যেন লৈআ জাঅ বখা তথা।

আবর্তে ঘুরাইয়া নিরা করএ একতা।

কুখায় ইল্লের পুরী কুখায় শিবলোকে।

একত্র যদি দেখে পরম কোড়ুকে।

জানযোগকথা এই পরম কারণ।

মনের আনন্দে সিদ্ধ পাএ যোগিগণ।

হ্রস্ব-হ্রস্ব দেখণ হন প্রজাপতি।

সেই দেবী মহাকালী পুণ্য প্রকৃতি।

বুদ্ধিযোগে জ্ঞানকথা গুরুমুখে যদি।

মন গুরু মন শিবা বৃন্দহ সন্ধানি।

অকারে উকারে আর সকারে মিলন।

সংযোগেতে প্রাণ রহে পরম কারণ।

পৃথিবী সংযোগে দেখে নিজে হয় তর।

সংযোগ পরতে দেখে বর্ণ হয় গুরু।”

আমরা বৌদ্ধ-সাহিত্যে, ধর্ম্মমঙ্গলে ও হঠযোগীদিগের গ্রন্থে মীননাথ ও গৌরক্ষনাথের সন্ধান পাইমাছি। গোবিন্দদাস তাঁহাকে প্রধান কালিকাতন্ত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন! যথা—

“ভাবে ভাবে ভাবে মোক্ষ ভাবেত সাধক।

ভাব ব্যতিরিক্ত যথ সয নিরর্থক।”

ইন্দুর গুড় যেন মধুর মাধুরী।

রস যেন তেন ভাব বলিতে না পারি।

কেমনে জন্মেন ভাব কিবা তার শিক্ষা।

আপনে না জ্ঞানি কোন ভাবে করি শিক্ষা।

মীননাথ নামে ছিল এক মহাযোগী।

ভাব জানিতে তেঁহ হইলেন বৈরাগী।

তৈল না দেন অঙ্গে বিতৃতিভূষণ।

শিরে লবিত জটা না পিছে বসন।

খাল হাতে লইআ যোগী ঘরে ঘরে বুলে।

শ্রুশানে মনানে বৈসে খনে তরুতলে।

বর্ধা আতপ হিম সর্ষ সহ মানে।

প্রাণারামে ছিল পূর্ণব্রহ্ম সন্ধানে।

নিরসন ত্রতে হৈল পরম সাধক।

মহামায়া রূপা হৈল নিরর্থক।

শতক কামিনী লৈয়া কদলীর বনে।

অতি রসে ভসু স্নীপ হইল দিনে দিনে।

জ্ঞান ভক্তি যোগসিদ্ধি জাহা হৈতে হয়।

তারে না ভজিয়া তার হইল সংশয়।

গৌরক্ষনাথ পরম যোগী মীননাথের শিষ্য।

নানা যত্ন করিলেক গুরুর উদ্ভিষ্ট।

মৃত্যুপথে যাত্রা ভরে দেখিআ আসক্ত।

গুরুর উদ্দেশ্য তবে করিলা গৌরক্ষ।

মহাকালী-পাদপদ্ম করিয়া ভাবনা।

যোগবলে মীননাথে করিলা চেতনা।

দেবীর প্রসাদে তার মন হৈল স্থির।

সেই মীননাথ দেখে দিব্য শরীর।”

গোবিন্দদাসের পর কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল। পূর্বে এদেশে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, কৃষ্ণরামই বঙ্গভাষায় প্রথম বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন, তৎপরে রামপ্রসাদ, রামপ্রসাদের পর ভারতচন্দ্র। প্রাণরাম চক্রবর্তী তাঁহার বিদ্যাসুন্দরে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“বিদ্যাহ্নর এই প্রথম বিকাশ।

• বিচিত্র কৃষ্ণরাম নিমতা জার বাস।

তাহার রচিত পুঁথি আছে ঠাঁই ঠাঁই।

রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই।

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গল।

রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের চলে।” (প্রাণরানের বিদ্যাহ্নর)

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থকুলে কৃষ্ণরামের জন্ম। কৃষ্ণরামের পিতার নাম ভগবতীদাস। বেলঘরিয়া ষ্টেশনের অর্ধেকপ্রাশ দ্বারে অবস্থিত নিমতা গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। কেবল কালিকামঙ্গল বলিয়া নহে, তিনি শীতলামঙ্গল, বঙ্গীমঙ্গল, দক্ষিণরায় ও কান্দুরায়ের মাহাত্ম্যপ্রকাশক রায়মঙ্গল প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের উপযোগী নানা গ্রন্থ লিখিয়া সমস্ত রাঢ়ে এক সময়ে বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র যে বিদ্যাহ্নর প্রকাশ করেন, তাঁহাদের আদর্শ কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল। এই গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচিত হয়, তাহার সন তারিখ না থাকিলেও কবি ১৬০৮ শকে অর্থাৎ এখন হইতে ২২০ বর্ষ পূর্বে তাঁহার ‘রায়মঙ্গল’ রচনা করেন। ঐ সময়ে বা তাহার কিছু পরে কালিকামঙ্গল রচিত হয়। বিদ্যাহ্নরের যে লিপিতাত্ত্ব্যের ও বাক্যবিভাগের জন্ত রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের প্রংশসা করিয়া থাকি, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আমরা কৃষ্ণরামের গ্রন্থেই পাইয়াছি। তাঁহার বর্ণনা অতি চমৎকার; কবিত্তে, লালিত্যে ও ভাবে কৃষ্ণরামের গ্রন্থখানিও বাঙ্গালীর আদরের জিনিষ বটে। ভারতচন্দ্র অনেক স্থলে যে তাঁহার রত্নরাজি আহরণ করিয়া গুণাকর হইয়াছেন, তাহা উভয় গ্রন্থ মিলাইলেই বুঝিতে পারা যায়।

কৃষ্ণরামের অল্পকাল পরেই ক্ষেমানন্দ একখানি কালিকামঙ্গল রচনা করেন, এ গ্রন্থ সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই।

এই সময় মধুসূদন কবীন্দ্র নামে একজন রাঢ়বাসী সূকবি কালিকামঙ্গল প্রকাশ করেন। তাঁহার কালিকামঙ্গলে পুরাণের আদর্শ লইয়া সবিস্তার দেবীর লীলা প্রকাশিত। তাঁহার গ্রন্থখানি বৃহৎ হইলেও তাহাতে বিদ্যাহ্নরের অংশ অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। কবীন্দ্রের রচনা মধুর, ভাবপ্রবণ ও স্থূললিত।

কবীন্দ্রের পর রামপ্রসাদ কবিরঞ্জনর কালিকামঙ্গল। রামপ্রসাদ সেন একজন সূকবি, স্থূললেখক, ও একজন পরম সাধক। তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও তাঁহার পিতৃস্বসার আমাতা রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়ের নিকট বখেষ্ট উৎসাহ পাইয়াছিলেন। প্রথমে তিনি বিদ্যাহ্নর ও তৎপরে রাজকিশোরের আদেশে “কালীকীর্তন” রচনা করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র

রামপ্রসাদকে ১০০ বিঘা ভূমিদান করিলেও কবিরঞ্জন নদীয়ার রাজসভায় যান নাই, তিনি নিজ অগ্রভূমি কুমারহাট পল্লীতেই বাস করিতেন এবং এখানেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। [কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন দেখ।]

কবির আত্মপরিচয় হইতেই জানিতে পারি—যে তিনি কুমারহাটের রামকৃষ্ণ-মণ্ডপে সাধনা করিতেন, দৈব-ঘটনার সিক্কি-লাভ করিতে পারেন নাই। এ বিষয়ে পূণ্যবলে তাঁহার জীবন অনেকটা সফলতা ঘটয়াছিল, তাহা তিনি পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

“ধন্ত দারা যদে তারা প্রত্যাদেশ তারে।

আমি কি অধম এত বিমুখ আমিারে।

জন্মে জন্মে বিকটোক্তি পাওপায়ে তব।

কহিবার নহে তাহা সে কথা কি কব।”

সাধক কবি তাঁহার শ্রামাসঙ্গীতে যে ভক্তি ও সাধনার অমৃতময় ফল প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার বিদ্যাহ্নরের সেরূপ স্বদম্যবেগ, ভাষার লালিত্য ও অপূর্ণ মাতৃভক্তির নিদর্শন নাই। বিদ্যাহ্নরকে তিনি বাঙ্গালা পদের সহিত সংস্কৃত কথা মিশাইতে গিয়া বরং তাঁহার রচনার সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন; অনেক স্থান শ্রুতিকটু হইয়া উপহাসজনক হইয়াছে।

পর্ণকুটীরবাসী যেমন রাজপ্রাসাদের সমৃদ্ধি দর্শন না করিয়া কল্পনা বলে সেই সমৃদ্ধির পরিচয় দিলে যেমন পদে পদে তাঁহার অজ্ঞতার পরিচয় আসিয়া পড়ে, সাধক রামপ্রসাদের হাতে সৌন্দর্য্যের বর্ণনাও অনেক স্থলে প্রায় এইরূপ হইয়াছে। তবে মধ্যে মধ্যে তাঁহার কবিত্তেরও বেশ পরিচয় পাওয়া যায়।

রামপ্রসাদের বিদ্যাহ্নরের আদর্শ কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল। আবার ভারতচন্দ্রের আদর্শ কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ উভয়েরই গ্রন্থ। কৃষ্ণরাম কালিকামঙ্গলে অনেক স্থলে যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—তাঁহার কোন কোন অংশ রামপ্রসাদের বিদ্যাহ্নর এবং কোন কোন অংশ ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহ্নর অঙ্কুরিত বা অবিকল উদ্ধৃত দেখা যায়।

কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গলে কিরূপ মিল, তাহার দুই একস্থান উদ্ধৃত কবিতা দেখাইতেছি—

কৃষ্ণরামের বিদ্যাহ্নর—

১। “বুঝিয়া বিদ্যার মনে বাঢ়িল আশ্রয়।

হেন কালে মমুর করিয়া কেমনা।

হৃদয় কেমন কবি বুঝিতে পান্নি।

সখীরে জিজ্ঞাসা করে কি ডাকে স্বপ্নি।”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহ্নর—

১। “হেন কালে মমুর ডাকিল কুহ পাশে।

কি ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে।”

কৃষ্ণরামের বিদ্যাহন্দর—

“অশ্রু চন্দন চূরা চাইতে চাইতে ।

চন্দ্র টিকরিয়া জার আছে কি পাইতে ॥

২। জারকল লবঙ্গ প্রসাদ মাত্র নাই ।

আনিয়াছি কিন্তু কিছু বলি আমি তাই ॥”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহন্দর—

“আটপাণ্ডে আধসর আনিয়াছি তিনি ।

অশ্রু লোকে জুরা দেয় ভাগ্যে আমি তিনি ॥

২। মূল শুচন্দন চূরা লবঙ্গ জারকল ।

মূল ও সে শস্য হাটে নাহি খায় ফল ॥”

রামপ্রসাদের বিদ্যাহন্দর—

৩। “ভুবিল কুরঙ্গশিশু মুখেন্দু স্বধার ।

লুপ্ত পত্র তক্ত মাক্ত নেত্র রেখা ভার ॥

নাভিপথ্য পরিহারি সন্ত মধু পান ।

ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণ কৃত্ত হান ॥

কিন্তু লোমরাজি হলে কিঞ্চি ক্ষিপ্ত ॥

যৌবন কেশোর ঘন করিল ভঞ্জন ॥”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহন্দর—

৩। “কাড়ি নিল মুগমণ নয়ন হিলে ।

কাপেয়ে কলকী চাঁদ মুগ লয়ে কোলে ॥

নাভিপথে যেতে কাম কূচলজ্বলে ।

ধরিল কুন্তল তার রোমাবলা হলে ॥”

রামপ্রসাদের বিদ্যাহন্দর—

৪। “কোন্ বা বড়ই কাম পঞ্চশর তুণে ।

কত কোটি শর শর সে নয়ন কোণে ॥”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহন্দর—

৪। “কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।

কটুতার কোটি কোটি কালকূট সম ॥”

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহন্দর আলোচনা করিলে মনে হয় বটে যে, রায়গুণাকর কবিরঞ্জনের অনুসরণ করিয়াছেন । কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে । উভয়েই কৃষ্ণরামের অনুগামী হইয়াছেন, এ কারণ উভয়ের ভাবে ও ভাষায় সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ।

পূর্বে ভারতচন্দ্রের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন । [ভারতচন্দ্র শব্দ দ্রষ্টব্য]

ভারতচন্দ্র বহুগ্রন্থ রচনা করিলেও তাঁহার কালিকামঙ্গল বা অন্নদামঙ্গলই সর্বাপেক্ষা ও বঙ্গের সর্বত্র প্রসিদ্ধ । গোবিন্দদাস ও কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের ছায়া এই গ্রন্থখানিও ৩ অংশে বিভক্ত, ১ম অংশে দক্ষযজ্ঞ, শিববিবাহ, ব্যাসের কাশীনির্দাণ, হরিহোড়ের কথা, ভবানন্দের জন্ম প্রভৃতি ; ২য় অংশে বিভাঙ্গন্দরের পালা এবং ৩য় অংশে মানসিংহের গোড়ে আগমন, যশোর-জয়, ভবানন্দের দিল্লীযাত্রা, সম্রাট জাহাঙ্গীরের সহিত কথা ও তাঁহার বদশে প্রভ্যাগমন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন নদীয়া-রাজ্যস্থগৃহীত ভারতচন্দ্রের বৈরূপ আদর ছিল, অপর কোন কবির ভাগ্যে সেরূপ আদর ঘটয়াছিল, কি না সন্দেহ ! যে সময়ে মুসলমান-নবাবগণের গৌরবরবি অন্তিমিত প্রায়, যে সময়ে নানা বৈদেশিক বণিকগণের কুট বড়-বড়, উচ্চপদস্থ মুসলমানগণের বিলাসিতায় এবং হিন্দু রাজ-পুরুষগণের ধর্মহীনতার বঙ্গসমাজে দারুণ বিপ্লব উপস্থিত, যে সময়ে সাধারণের জন্ম হইতে উচ্চ আদর্শ এক প্রকার বিলুপ্তপ্রায়, বাঙ্গালার সেই সামাজিক ও নৈতিক দুর্দিনে ভারতচন্দ্র কালিকামঙ্গল লিখিতে অগ্রসর হইলেন । দেশের রুচি অনুসারে তাঁহাকে লেখনী ধারণ করিতে হইল । এই কারণেই ভারতচন্দ্রের কাব্যে হিন্দুসমাজের উচ্চ আদর্শ, উচ্চভাব এবং উচ্চলক্ষ্য যেন স্থান পায় নাই । বিলাসের, লাম্পাটোর এবং পরশ্রীকান্তরতার ঘৃণিত চিত্র যেন তাঁহার শব্দকাব্যের অঙ্গীভূত হইয়াছে । কবি ভারতচন্দ্র সংস্কৃত কাব্যের শব্দরাজি আহরণ করিয়া শব্দনৈপুণ্যে পূর্ববর্তী কালিকামঙ্গলের সকল কবিকে পরাভূত করিয়াছেন, সেই শব্দমঞ্জরেই যেন বঙ্গবাসী বিমুগ্ধ ; সেই সঙ্গে উচ্চ ভাবের ও উচ্চ আদর্শের বিদ্যাহন্দরগুলিও ভুলিয়াছেন । ভারতচন্দ্রের সহিত যেন ভাবযুগ বিলুপ্ত ও শব্দযুগ প্রতিষ্ঠিত হইল । শব্দসাধনার ভারতচন্দ্র প্রধান কবি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন । রামপ্রসাদ সেন নিজ গ্রন্থে সংস্কৃতের অমুকরণ করিতে গিয়া নিফল হইয়াছেন, সংস্কৃতবিৎ ভারতচন্দ্র সেই স্থলে অসাধারণ সফলতা প্রদর্শন করিয়াছেন । তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ণনার মধ্যে চিত্তাকর্ষক স্নিগ্ধোজ্জ্বল প্রতিভা যেন মুখরিত হইয়াছে । ভবানন্দের দুই স্ত্রীর মধ্যে কলহ, ও হরিহোড়ের কথায় কবি বেশ পরিহাস-রসিকতার পরিচয় দিয়াছেন । দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহ-ভাগের পর ভুজঙ্গপ্রযাতছন্দে তিনি যে শিবের ভৈরবমূর্তি আঁকিয়াছেন, তাহাতে ভাষা ও ছন্দের উপর কবির অপূর্ব ক্ষমতা লক্ষিত হইবে । ভারতচন্দ্রের শব্দসম্পদ ও ছন্দোবদ্ধ লক্ষ্য করিয়া কেহ কেহ তাঁহার কাব্যকে “ভাবার তাম্রমহল” আখ্যা দিয়াছেন ।

রামপ্রসাদের বিদ্যাহন্দরে প্রথম বর্ধমানের উল্লেখ পাই, তাহাই পরে ভারতচন্দ্র গ্রহণ করিয়াছেন । ভারতচন্দ্রের কাননিক স্রুজের বর্ণনা পাঠ করিয়া অনেকে বর্ধমানে স্রুজ খুঁজিতে যান, কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, বঙ্গীয় বিদ্যাহন্দরের আদি কবি গোবিন্দদাস, অথবা তৎপরবর্তী কৃষ্ণরামের গ্রন্থেও বর্ধমানের কথা নাই । এমন কি, সংস্কৃত বিভাঙ্গন্দরের রচয়িতা বরকটিও বর্ধমান স্থানে উজ্জ্বলী নির্দেশ করিয়াছেন । ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় প্রথম গীত হইয়, ভিৎসাইগ্রামী নীলমণি কণ্ঠাভরণ প্রথম গান করেন ।

“যেহে কবি রস লয়ে ব্রহ্ম বিরপিল।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল।”

অন্নদা-মঙ্গলের উক্ত বচন হইতে জানা যায় যে ১৬৭৪ শকে (১৭৫২ খৃঃ অব্দে) ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ রচিত হয়। ইহার চারি বর্ষ পরে নিধিরাম কবিরত্ন কালিকামঙ্গল রচনা করেন। * নিধিরামের কোথায় বাস ছিল ঠিক জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন, চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তর্গত চক্রশালা গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। তিনি আপনায় কালিকামঙ্গলে দুর্ভাগ আচার্যের পুত্র ও জ্যোতির্বিদ কুলজাত বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

“জানন্দে নরনের ভলে পাখাগিলো পাএ।

দুর্ভাগ আচার্য হত নিধিরাম গাএ।

জোড় হস্তে মালিনীয়ে জিজ্ঞাসে জত।

শ্রীকবিরতন ভনে জ্যোতির্বিদ জাত।”

“বলি বাগী পদাযুজ, গঙ্গারাম হতামুজ,

জ্যোতির্বিদ কুলেতে উৎপত্তি।”

“গুরু রামচন্দ্র পদ ধরিয়া মাথায়।

লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরামে গায়।”

নিধিরাম কালিকামঙ্গলে যে বিদ্যাসুন্দরের পরিচয় দিয়াছেন, বিষয় ও ভাবে পূর্ববর্তী কালিকামঙ্গল গুলির সহিত অনেকটা সামঞ্জস্য থাকিলেও তাঁহার ঘটনা-স্থান ভিন্ন। নিধিরাম সুন্দরকে রত্নাবতীবাসী করিয়াছেন, তাঁহার সুন্দরের পিতার নাম গুণাসার, মাতার নাম কলাবতী, এইরূপ বিদ্যার পিতার নাম বিক্রমকেশরী, মাতার নাম চন্দ্রলেখা, বিক্রমকেশরীর রাজধানী উজ্জয়িনী। আশ্চর্যের বিষয়, ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরের শেষে বিদ্যার মুখে যে বারমাস বর্ণনা করিয়াছেন, নিধিরাম সেই বারমাসটী সুন্দরের কাছে আরোপিত করিয়াছেন। সুন্দর যখন উজ্জয়িনী যাত্রা করেন, সেই সময় কবি সুন্দরের মুখে বারমাস গানটী প্রকাশ করিয়াছেন। উভয়ের বারমাসের কিছু মাত্র প্রভেদ নাই। নিধিরাম, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ হইতে অপহরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না, সম্ভবতঃ—গায়কদের দোষে নিধিরামের গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে অথবা উভয় কবির পূর্বে উক্ত বারমাসটী প্রচলিত হইয়া থাকিবে এবং উভয় কবি গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

নিধিরামের গ্রন্থ ভারতচন্দ্রের তুলনায় অনেক অংশে হীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা বলিয়া এই গ্রন্থ যে একেবারে সৌন্দর্য ও লালিত্যহীন তাহা নহে। নিধিরামের রচনার কিছু নমুনা দেওয়া যাইতেছে—

“শকালা ষোড়শ শত বালনিধি যহ।

দৈববিদ্য বিচিত্র নিধিরাম শিশু।” (কবিরত্নের বিদ্যাসুন্দর)

• “সুন্দরীর সুখখানি দেখি সুখসাজ।

কলঙ্ক শরীর চাঁদে পাইলেক কাজ।

কষ্ট তপ করে চাঁদে পাই অগমান।

মাসে মাসে মরে জীয়ে না হয় সমান।

পূর্ণিমার চন্দ্র জে না হয় তুলনা।

আর কারে আনিয়া করিমু বিড়ম্বনা।

ভিল ফুল জিনি চারু নাসিকার ঠাম।

রূপ শুণ খণ্ড পক্ষীর চক্ষুর সমান।

লক্ষ্যার আকুল হৈয়া পক্ষী ধগেধর।

বিষ্ণু সেবা করে পক্ষী হৈতে সমধর।

তথাপিহ না পারিল নাসা সমান হইতে।

লক্ষ্য পাইয়া তদবধি না আসে ভারতে।

খঞ্জন চকোর আর কুমুদ কুরঙ্গ।

নরনে দেখিয়া তারা অপমানে তঙ্গ।

খঞ্জন উড়িয়া গেল যুগ বন মাঞ্জে।

চকোর চান্দে আর ডে রহিলেক লাজে।”

ভারতচন্দ্র ও নিধিরামের পর প্রাণরাম চক্রবর্তী বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন। তাঁহার রচনায় সেরূপ লালিত্য, মাধুর্য বা শকাড়ধর নাই। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের তুলনায় প্রাণরামের গ্রন্থ নগণ্য। তাঁহার শব্দসম্পদ বা সেরূপ কবিত্ব না থাকিলেও তিনি বুথাই আয়াস করিয়া গিয়াছেন।

যে সময় দেবী চণ্ডী ও কালিকা-ভক্তগণ চণ্ডীর আগরণ বা কালিকামঙ্গল প্রচারে উত্তোষী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে আবার কতকগুলি তান্ত্রিক শাক্ত পুরাণ ও তন্ত্র আশ্রয় করিয়া দেবীর মাহাত্ম্যমুচক মঙ্গলগ্রন্থ প্রচার করিতে অগ্রসর হইলেন।

আগমাসুত্রে যে সকল মঙ্গলগ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থপ্রবর রামশঙ্করদেবের “অভয়ামঙ্গল” অতি বৃহৎ গ্রন্থ। শ্লোক সংখ্যা ৫০০০ এর অধিক। এই গ্রন্থে সৃষ্টিতত্ত্ব ও অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে পুরুষ প্রকৃতি, তাহা হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের উৎপত্তি, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের তপস্তা, শিবমাহাত্ম্য, দক্ষযজ্ঞ, হিমালয়ে গৌরীর জন্ম, হরগৌরীর বিবাহ, একাম্রকাননে শিবের তপস্তা, ধুম্রলোচন, শুভ্র, নিশুভ্র প্রভৃতি অম্বরবধ, হরিহর সংবাদ, উৎকল-মাহাত্ম্য, নীলমাধব ও ইন্দ্রদ্যুম্ন কথা, মহিষাসুর বধ, মহিষাসুরের দেবীর বাহনত্ব প্রভৃতি বিষয় সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। কবি এইরূপে আপন পরিচয় দিয়াছেন,—

“মামদানিপুত্র কোট চাকলে হস্তলি।

পরগণে কজুরাপুর তরফ পাটুলি।

শুচিমুনি মহারাজা বিনিহিত সংসারে।

ধর্মনিবাস করি তার অধিকারে।

শ্রী কৃষ্ণে উৎপত্তি দক্ষিণগীতা শ্রেণী।

মৌলগণ্য এবর পঞ্চ দেব কর্ণসেনি।

ঈহরিবদনহৃত ভাতের মহাশয় ।
 রামকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ তাহার ভনয় ।
 রামকৃষ্ণদের হৃত ঈরামশঙ্কর ।
 ঈশ্বর আদেশে গান ভাবি লঘোদর ॥”

রামশঙ্কর যে গুরুর আদেশে অভয়ামঙ্গল রচনা করেন,
 তাহার নাম পরমদেব, তিনি নদীয়ানিবাসী ও শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া
 উক্ত হইয়াছেন—

“কবির পরমদেব নদীয়া-নিবাসী ।
 অভয়ামঙ্গল গীতে হৈলা অভিলষী ॥”

কবি বলিতেছেন যে, গৌতমপুত্র সতানন্দ শ্রোকে যে আগম
 রচনা করেন, এখানি তাহার অমুবাদ ।

“সতানন্দ গৌতমপুত্র বিচারি আগম গীতে
 শ্রোকছন্দে করিলে বাখান ।
 পরমদেব আদেশা শঙ্কর রচিল ভাষা
 লাচাড়ি প্রযুক্তে কৈল গান ॥”
 “শিবর যচনে বিষ্ণু হইয়া মূনিবর ।
 জানিলা পরমতত্ত্ব গৌতম কুমার ।
 রচিলেন গ্রন্থ জাহা করি নিবেদন ।
 নিবেদনে অবধান করে সর্দ্বজনে ॥”

কিন্তু এই আগম শিবপ্রোক্ত এবং মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ইহার
 আভাস আছে, এ কথা লিখিতে কবি বিস্মৃত হন নাই ।

“আগমের তত্ত্বকথা শিবের যচন ।
 মূনি মূনি সতানন্দ করে নিবেদন ॥”
 “আগমে ইহার মূল, মার্কণ্ডেয়পুরাণে স্থল,
 ভারতী রচিলা শ্রোকছন্দে ॥”

মার্কণ্ডেয়-পুরাণেরও তিনি ঠিক অমুবার্ত্তা হন নাই, এ
 কথাও তিনি আভাস দিয়াছেন । যথা—

“আদি কল্পে বহু যুদ্ধ করিলে অপায় ।
 অষ্টাদশ ভুজা হইয়া করিলা সংহার ॥
 দ্বিতীয় কল্পেতে যুদ্ধ ঘোরতর ব্যজে ।
 তাহাতে করিলে রক্ষা বড়দশ ভুজে ॥
 শেষ কল্পে কবি বধ হৈয়া দশভুজা ।
 ত্রিজগতে আনিলে অধিকার পূজা ॥
 মতান্তরে এই কথা আছে পুরাণে ।
 আগমের মত এই মূন সর্দ্বজনে ॥”

কালিকা বা অভয়ামঙ্গলের ছায়া কএক জন কবি মার্কণ্ডেয়
 পুরাণের চণ্ডী অবলম্বন করিয়া “কালিকাবিলাস,” “দুর্গামঙ্গল”
 “দুর্গাবিজয়” প্রভৃতি নাম দিয়া কএকখানি কাব্য রচনা করিয়া
 গিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে কালিদাসের কালিকাবিলাস,
 দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয়, রূপনারায়ণ ঘোষ ও অঙ্ককবি
 ভবানীপ্রসাদের দুর্গামঙ্গল, এবং ব্রজলালের দুর্গাবিজয় বা চণ্ডী-
 মঙ্গল উল্লেখযোগ্য ।

কালিকাবিলাসে কালিদাস স্থলিত ভাষার মধ্যে মধ্যে বেশ
 কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । অঙ্ককবি ভবানীপ্রসাদ প্রায়
 ২৫০ বর্ষ পূর্বে আপনার দুর্গামঙ্গল সম্পূর্ণ করেন । এই কবি
 জন্মাক্ষ ছিলেন, অথচ তিনি কিরূপে গ্রন্থরচনা করিলেন ? আশ্চ-
 পরিচয়ে কবি সে কথা এইরূপ বলিয়াছেন—

“নিবাস কাটালিয়া গ্রাম বৈদ্য কুলজাত
 দুর্গার মঙ্গল বোলে ভবানীপ্রসাদ ॥
 জন্মকাল হৈতে কালী করিলা মুখিত ।
 চক্ষুহীন করি বিধি করিলা লিখিত ।
 মনে দঢ়াইয়াছি আমি কালীর চরণ ।
 ঠাঁড়াইতে আমার নাহিক কোন জন ॥
 জ্ঞাতিভাতা আমার আছে নাম কাশীনাথ ।
 তাহার ভনয় ছই কি কহিব সংবাদ ॥
 জ্ঞাতি ভাই করি তেঁহ করেন আপ্যায়িত ।
 তাহার ভনয় গুণ কহিতে অক্লান্ত ॥
 কনিষ্ঠ পুত্রের গুণ ভুবন বিদিত ।
 পরজন্ম পরনারী সদায় পীড়িত ॥
 বিদ্যা উপার্জনে তার নাহি কোন লেশ ।
 পিতা পিতামহ নাম করিলা নিকেশ ॥
 দীর্ঘ টানে সধা তেঁহ থাকেন মগন ।
 জ্ঞাতি বন্ধু সহ তার নাহিক মরণ ॥
 তাহার চরিত্রগুণ কি কহিব কথা ।
 খুড়া প্রতি করে তেঁহ সদায় বৈরতা ॥
 এহি দুঃখে কালী মোরে রাখিলা সদায় ।
 স্তোমার চরণ বিনে না দেখি উপায় ॥
 দুষ্ট হাত হইতে কালী কর অব্যাহতি ।
 তুমি না তরাইলে মোর হবে অধোগতি ॥
 মনে ভাবি তোমার পদ করিয়াছি সার ।
 এ দুষ্টের হাত হৈতে করহ উদ্ধার ॥”

দুর্গামঙ্গলের অপার স্থানেও অঙ্ককবি এইরূপ পরিচয়
 দিয়াছেন,—

“কাটালিয়া গ্রামে কর বংশেতে উৎপত্তি ।
 নয়নকৃষ্ণ নামে রায় তাহার সন্ততি ॥
 জন্ম অঙ্ক বিধাতা যে করিলা আমারে ।
 অঙ্কর পরিচয় নাহি লিখিবার তরে ॥”

ভবানীপ্রসাদ জন্মাক্ষ ও নিরক্ষর হইলেও তিনি দৈববলে যে
 কবিত্বশক্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সামান্য নহে ।
 তাঁহার রচনায় বেশ প্রসাদগুণ আছে । স্থানে স্থানে সপ্তশতী
 চণ্ডীর অমুবাদে তিনি বেশ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন—

“জেহি দেবী বুদ্ধিরূপে সর্বভূতে থাকে ।
 নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাকে ॥

জেহি দেবী লঙ্কারূপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাঁকে ।

জেহি দেবী স্তূধারূপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাঁকে ॥” ইত্যাদি ।

ভবানীপ্রসাদের সমকালেই আর একজন কবি মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অমুবাদে স্তূতিক প্রতিভা ও রচনার কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া অন্ধকবিকে বহুদূরে ফেলিয়া রাখিয়াছেন, এই কবির নাম রূপনারায়ণ ঘোষ । এই কবির জীবনীও কোতুলজনক । বঙ্গজ কায়স্থদিগের বংশাবলিকাবিকা হইতে জানা যায় যে, দক্ষিণরাঢ়ীয় ও বঙ্গজ ঘোষবংশের বীজপুরুষ মকরন্দেব অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষে কার্ণাঘোষ নামে একজন প্রধান কুলীন জন্মগ্রহণ করেন । এই কার্ণাঘোষের বংশে কুলীনপ্রবর কামদেব ঘোষের জন্ম । যশোহরে সনাজপ্রতিষ্ঠা-কালে রাজা বিক্রমাদিত্য কামদেবকে চন্দ্রদ্বীপ হইতে যশোহরে আনাইয়া বাস করাইয়াছিলেন । বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্যের অভ্যুদয়ে কামদেবের পৌত্র রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন । মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের যে শোরতব যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে ঘোষ প্রবর জীবন উৎসর্গ করেন । তৎপরে যশোহর মুসলমান অধিকারভুক্ত হইলে তাঁহার পুত্র বাণিনাথ ও জগন্নাথ দুই ভ্রাতায় রাজপরিষে ভীত হইয়া যশোহর হইতে পলাইয়া বাঙ্গালদেশে (ঢাকা জেলার মানিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত) আমডালা গ্রামে উপস্থিত হন । তথায় জমিদার-কন্ঠা বিবাক্ত কবিত্তে অস্বীকার করায় আমডালার করবংশীয় জমিদারের হাতে বাণিনাথ নিহত হন । জগন্নাথ আমডালা হইতে (টাঙ্গাইলের অন্তর্গত) বাকলা গ্রামে পলাইয়া আসেন । বাকলাব জমিদার যাদবেন্দ্র রায় জগন্নাথের পরিচয় পাইয়া তাঁহার সহিত এক কন্ঠাব বিবাহ এবং যৌতুক স্বরূপ বাকলাদিগর ২৭ খানি গ্রাম প্রদান করেন । কিন্তু কুলাভিমানী জগন্নাথ এত প্রচুর সম্পত্তি পাইয়াও বাকলায় থাকিলেন না । তিনি আদাজান গ্রামে হরা বৈরাগীব আশ্রয় আসিয়া রহিলেন । অনেক চেষ্টা করিয়াও যাদবেন্দ্র রায় তাহাকে ফিরাইয়া আনিতে পারেন নাই । অবশেষে তিনি জগন্নাথকে আদাজানের কিংদংশ বিষয় দান করেন । জগন্নাথের পুত্র রূপনারায়ণ ঘোষ । ইহাব বংশধরগণ আজও আদাজানে বাস করিতেছেন ।

রূপনারায়ণ সংস্কৃতশাস্ত্রবিৎ ও আত্মশক্তির উপাসক ছিলেন । তিনি মার্কণ্ডেয় চণ্ডী অবলম্বন করিয়া আপনার গ্রন্থ রচনার প্রবৃত্ত হইলেও তিনি ঠিক আক্ষরিক অমুবাদ করেন নাই । অনেক স্থানে তিনি কালিদাসাদি মহাকবিগণের কবিতারত্ন ও ভাবরাজি আহরণ করিয়া অতি নিপুণতার সহিত স্তুল্লিত

ভাষায় তাহা নিজ গ্রন্থ মধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন । মহাকবি কালিদাস রঘুবংশের প্রারম্ভে যেরূপ বিনয়ের পরিচয় দিয়াছেন, কায়স্থ-কবি রূপনারায়ণ ঠিক তাহারই এইরূপ অমুবাদ করিয়াছেন—

“দেবীর মাহাত্ম্য হনি চণ্ডল জনয় ।

পারিবা না পারি কিছু বলিব নিশ্চয় ॥

শুণের গরিমা তার কে পারে বর্ণিতে ।

ছত্তর সাগর চাহে উড়ুপে তরিতে ॥

প্রাণগম্য মহাকল লোভের কারণ ।

তাতে পাইতে ইচ্ছা করএ বামন ॥

পরন্তু ভবসা এক মনে ধরিতেছে ।

বদ্ধ বিদ্ধ মণিতে সূত্রেণ গতি আছে ॥

এই সব দৃষ্ট কথা মনেতে ভাবিয়া ।

চণ্ডীর বৃত্তান্ত কহি হন মন দিয়া ॥”

কবি নিজ চণ্ডীমঙ্গলে অনেক স্থানে নূতন ভাব ও অতিনব কবিতানৈপুণ্য দেখাইয়া গিয়াছেন । যথা—

“শোভিত সিন্ধুর বিন্দু, চলন তিলক উল্লু,

উজ্জ্বল কজ্জল মেঘ ভালে ভাল সোঁহনী ।

ললিত ত্রিবলী জানি, মনে এহি অহুমানি, •

ভগ্ননের ভীতি হেতু কট-তটে আঁটনি ॥

উচ্চ কূচ অতি চারু, জিতিল হুমেক মেক,

হাররূপে মোহি গলে রঞ্জে বাসকারিণী ॥

কবি বিবিধ বিচিত্র বাগ রাগিণী ও বিবিধ স্তুল্লিত ছন্দ বিভ্রাসের দ্বারা—তাঁহাব এই চণ্ডীর কথা সকলের হৃদয়, শ্রবণ-বিনোদ ও সহজবোধ্য করিয়াছেন । তবে মধ্যে মধ্যে অতি-শযোক্তি দ্বারা বৃথা আড়ম্বরেরও পরিচয় দিয়াছেন ! এতদ্ব্যতীত আরও কয়েক জন কবি মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর ভাব লইয়া আত্মশক্তিব মাহাত্ম্য গান করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল গ্রন্থে সেকপ কবিত্ব বা ভাবমাদুর্য্য না থাকায় পবিচয়ে ক্ষান্ত হইলাম ।

ব্রজলালের চণ্ডীমঙ্গল খানিও মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর একখানি অমুবাদ । তাঁহার ভাষায় অনেকটা প্রাচীনত্ব রক্ষিত হইয়াছে ; যথা—

“ত্রিলোকের প্রাণধাবক তাহা হইতে ।

শাক্তস্ত্রী নাম প্যাত্তি হইব জগতে ॥

তথাত বধিব দ্রুগী নামাখ্য অশ্বর ।

পুনর্বার ভীমরূপে হইবা সত্তর ॥

হিমাচলে রাক্ষস সকল সংহারিবা ।

মুনিগণ জাণহেতু অবতার পাঠিবা ॥

তবে আক্ষা মুনি সন্তে নম্রমুখি মানে ।

শুনিবেস্ত ভক্তিভাবে আক্ষা বিদ্যমানে ॥

ভামাদেবী ইতি খ্যাতি আবার হইব ।

জন্মেন অরুণ নামে অশ্বর জন্মিব ॥” ইত্যাদি ।

কোন সময়ে ব্রজলাল চণ্ডীর অনুবাদ প্রকাশ করেন, তাহা জানা যায় নাই। তাঁহার ভাষা ধরিলে তাঁহার গ্রন্থ ভবানী প্রসাদ ও রূপনারায়ণের দুর্গামঙ্গল হইতে প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে।

কবি রূপনারায়ণের পর কবি কমললোচন চণ্ডিকা-বিজয় বা কালীযুক্ত গ্রন্থ লিখিয়া রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ খানি অতি বৃহৎ, ১৪৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। গ্রন্থ মধ্যে কবি এইরূপ আশ্বপরিচয় দিয়াছেন,—

“ষোড়শাট সরকার, আকুয়া পরগণা তার,
দিল্লীখর-হুতের জায়গীর।
চতুষ্কারী মূলমান, পুরাণের নাহি মান,
বৈদ্যে বিজ্ঞ ঘণ্টের তীর।
চরকা বাড়িতে ঘর, যদুনাথ বংশধর,
নাম শ্রীকমললোচন।
অধিকা রূপার লেশে, চণ্ডিকা-বিজয় ভাবে,
শিরে ধরি শ্রীনাথচরণ।”

উক্ত শ্লোকে যে আকুয়া পরগণা ও ঘণ্টার উল্লেখ আছে, উহা বর্তমান রংপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত, ঘণ্টা এক্ষণে ঘাঘট নদী নামে প্রসিদ্ধ। দিল্লীখর-হুতের জায়গীর দেখিয়া মনে হয় কবি দিল্লীখর শাহজাহানের পুত্র শাহসুজার সমসাময়িক ছিলেন। শাহসুজা ১৬৩৯ হইতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার সুবেদারী করেন, এরূপস্থলে কবিকে আমরা আড়াই শত বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করিতে পারি। বিজ্ঞ কমললোচনের রচনা অনেক স্থানে স্থূললিত ও ভাবোদ্দীপক। তবে কবি রূপনারায়ণের রচনার মত তাঁহার গ্রন্থে ভাষার ওজস্বিতা ও মাধুর্য্য নাই। রূপনারায়ণ যেরূপ বিবিধ রাগ রাগিনী আশ্রয় করিয়াছেন, কমললোচনের গ্রন্থে সেরূপ নাই, কেবল ওড়-বসন্ত রাগ, গীত কর্ণাটরাগ, গীত নাচারী এই কয়েকটী রাগ এবং পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দ মাত্র দেখা যায়। তবে কমললোচনের গ্রন্থে সে সময়ের ব্যবহৃত অলঙ্কার, অস্ত শব্দ, বাণ্য যন্ত্র, শিরোভূষণ, খাণ্ড সামগ্রী ও পূজা সামগ্রীর বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। কবি নিজে শাক্ত হইলেও অনেক স্থানে তিনি বৈষ্ণব কাব্যগণের অনুসরণ করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থে মধ্যে মধ্যে কতকগুলি ধূমায় বৈষ্ণব কবিগণের অনুকরণ স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে, যথা—

“মধ্ব কথা শুন গো সজনি।
শ্রাম বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী।”
“শ্রামের ওরশ মাধুরী।
আমি কেন পারি রক্ত নারি।”

“কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয়ে যদুনাথের ভণিতাও মাঝে

মাঝে পাওয়া যায়। কবির আশ্ব-পরিচয়ে তাঁহার পিতার নাম যদুনাথ পাইরাছি। চণ্ডিকা-বিজয়ের মধ্যে—

“রক্ত বোজ বধ হৈতে বিরচিল যদুনাথে,
সংগ্রহ গড়ে বলিষ ভগবতী”।

ইত্যাদি উক্তি হইতেও মনে হয়, যদুনাথই প্রথমে চণ্ডিকা-বিজয় রচনা করেন, তৎপরে তাঁহার পুত্র কমললোচন তাহাই পরিবর্তিত করিয়া থাকিবেন। পদরচনার কমললোচন অপেক্ষা যদুনাথই কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। তাঁহার একটা সুন্দর পদ উদ্ধৃত হইল,—

“আজি কি পেখমু সম্মিলিত হরগৌরী।
সকল ভজরে নয়ন-যুগল মেরি।
চাঁচর বেণী বিরাজিত কাঁহ।
কাঁহ পর লখিত বিনোদ জর-উ।
পারিজাতমালা গলে গিরিবালা।
গিরিগণ্ডে দোলিত লোহিতাক্ষ মালা।
মলয়জ পঙ্ক শ্রলোপ অঙ্গ চার।
চিতা ধূলিভূষণ ত্রিজগত গুরু।
লোহি লোহিতাশ্বর অরুণ জিনি মোহা।
বাঘাশ্বর কাঁহ দলজ দল মোহা।
হরগৌরী নিরখে গৌরীসায়ং লোকাই।
যদুনাথ উত্তর চরণ বলি জাই।”

উপরোক্ত শাক্ত কবিগণ ব্যতীত মহাভাগবতপুরাণোক্ত শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব অবলম্বন করিয়াও বহু কবি দুর্গামাহাত্ম্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে কবি দীনদয়ালের দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ও রামপ্রসাদের দুর্গাপঞ্চরাত্র এই দুখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। কবি দীনদয়াল প্রসিদ্ধ কায়স্থ-কবি দুর্গামঙ্গল রচয়িতা কবি রূপনারায়ণের পুত্র, তিনিও পিতার জায়, শ্রীনাথের নাম বারংবার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“মহাভাগবত মার, তত্ত্বকথা হবিস্তার,
পরম পবিত্র হৃদাশ্রয়।
শ্রীনাথচরণ আশে, দয়াল সরস ভাবে,
গায় দুর্গাভক্তিচিন্তামণি।”
“পিতা রূপনারায়ণ মাতা যে তারিণী।
বিরচে দয়াল দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি।”

দীনদয়ালের রচনা সরস ও সরল হইলেও তাঁহার রচনা রূপনারায়ণ ঘোষের রচনার নিকট অতি হীন বলিয়া গণ্য হইবে, তাঁহার পিতৃদেবের জায় তাঁহার রচনায় সেরূপ ওজস্বিতা, লালিত্য বা সেরূপ কবিত্ব নাই। তাঁহাব বহু পরে জগৎরাম রায়ের পুত্র রামপ্রসাদ ১৬৭৭ শকের নিকটবর্তী সময়ে দুর্গাপঞ্চরাত্র রচনা করেন। কেহ কেহ মনে করেন, রামপ্রসাদের পিতা জগৎরাম রায়ই দুর্গাপঞ্চরাত্র-রচয়িতা, জগৎরাম রায় রামা-

রণের রচয়িতা হইলেও তাঁহার রামায়ণের শেষ অংশ লঙ্কা-কাণ্ড হইতে তৎপুত্র রামপ্রসাদই রচনা করেন। কবি রাম-প্রসাদ তাঁহার লঙ্কাকাণ্ড ও দুর্গাপঞ্চরাত্রের মধ্যে একথা নিজেই লিখিয়াছেন—

“পিতার আদেশে লঙ্কাকাণ্ডে বিবরণ।
বধা নোর জ্ঞান তথা করি রচন।
পিতা জগৎরাম পদে অসংখ্য প্রণাম।
বীর উপদেশে পূর্ণ হইল মনস্কাম।” (লঙ্কাকাণ্ড)
“আজ্ঞা পেয়ে হৃৎ হারে কৈল অঙ্গীকার।
মুখিক মন্তকে লৈল মল্লারের ভার।
বামন বাসনা যেন বিধু ধরিবারে।
পঙ্কু লজ্জিবারে চার হুমেস লিখরে।” (দুর্গাপঞ্চরাত্র)

কেহ কেহ লিখিয়াছেন, জগৎরাম রায় ১৬৯২ শকে দুর্গাপঞ্চরাত্র ও ১৭১২ শকে রামায়ণ রচনা করেন।* কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ‘দুর্গাপঞ্চরাত্র’ জগৎরামের রচনা নহে। রামপ্রসাদ লঙ্কাকাণ্ডে লিখিয়াছেন যে পিতার আদেশে ‘মুনিমন্দ-রসচন্দ্রে’ অর্থাৎ ১৬৭৭ শকে (১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে) ঐ গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করেন।† ইহার কিছুপরে তাঁহার দুর্গাপঞ্চরাত্র রচিত হয়।

রামপ্রসাদের ভাষা মার্জিত, লালিত্যপূর্ণ ও কবিত্বময়। নানা রাগ রাগিণী ও ছন্দোবদ্ধে তাঁহার দুর্গাপঞ্চরাত্র বিরচিত। রামচন্দ্র দ্বারা কবি এইরূপ দুর্গার ধ্যান প্রকাশ করিয়াছেন—

“জটাজুট শিরে শোভা, মণির মুকুটপ্রভা,
তাঁহে কিবা মালাদ্যম সাজে।
ভালে ভাল অর্জ ইন্দু, শোভিত সিন্দুর বিন্দু,
অলকা ঝলকে তুর মখে।
মুখ পূর্ণশশধরে, মদন মানস হরে,
বিদ্যায়ের অমৃত সঙ্করে।
হুচার দশন ভাতি, যেমতি মুকুতা পাতি,
মুহু হাসে হর মন হরে।
অতসী পুষ্পের বর্ণ, আভা কিবা জিতধর্ণ,
ত্রিশূলদি অস্ত্র দশভুজে।
টাড় শয্য বক্ষণাদি, শোভে ভুজে নানাবিধি,
বনমালা শোভে হৃদিমাঝে।

* জীবন্ত নীলেশচন্দ্র সেনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ২য় সংস্করণ ‘ক’ পৃষ্ঠা।

† “মুনিমন্দরসচন্দ্রে” শক পরিমাণে।

মাঘ মাসেতে তুফা ত্রয়োদশী দিনে।

দ্বাদশ দিবসে কাব্য হইল সমাপন।

জয় সীতারাম ধনি করে ত্রিভুবন।”

(রামপ্রসাদের লঙ্কাকাণ্ড)

কমল কলিকাবর, গীনোমত পয়োধর,
কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ।
জিতরত্না তর উর, নিভব ললিত চার,
হৃদয় সংযুত নীলবাস।” ইত্যাদি।

রামপ্রসাদের পরে রাজা পৃথীচন্দ্র গৌরীমঙ্গল এবং তাহার পর দ্বিজ রামচন্দ্র দুর্গা-মঙ্গল রচনা করেন। পূর্ববর্তী কবিগণ যেকোন কোন প্রাচীন পুরাণ বা তন্ত্র অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব গীতকাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, রাজা পৃথীচন্দ্র সেরূপ কোন নির্দিষ্ট আদর্শের অনুসরণ করেন নাই।

গৌরীমঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ, সমগ্র গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে এবং ৪১৯ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম দেবখণ্ড, ২য় অবন্তীখণ্ড, ৩য় যুদ্ধখণ্ড, ৪র্থ নীতিখণ্ড ও ৫ম স্বর্গখণ্ড। দেবখণ্ডে মঙ্গলাচরণের পর দেবদেবীর বন্দনা, সৃষ্টিবর্ণনা, দক্ষযজ্ঞ, শিবের বিবাহ, কার্তিকেয়ের জন্ম, হরগৌরীর কলহ, নারদ কর্তৃক কৃষ্ণলীলা, গৌরীর পিত্রালয়ে যাত্রাপ্রসঙ্গে দুর্গাংসবপদ্ধতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এইখণ্ড সংস্কৃত পুরাণাদির অনুসরণে বিরচিত। ২য় খণ্ডে অবন্তীনগরের অধিপতি শালবানের উপাখ্যান, উক্ত দেশ হইতে রাজা মদ্রসেনের আগমন এবং শালবানের রাজ্যহরণ, পত্নীর সহিত শালবানের বনগমন, রাণীর গর্ভধারণ, বনে শালবানের মৃত্যু, গর্গমুনি কর্তৃক রাণীর সান্ধনা, এই সান্ধনা প্রসঙ্গে রামায়ণ ও মহাভারত-কথা বর্ণনা। ৩য় খণ্ডে শালিবাহনের পুত্র জীমূতবাহনের জন্ম, গর্গের নিকট জীমূতবাহনের শিক্ষা ও তাত্ত্বিকমতে দীক্ষালাভ, রাজপুত্রের তীর্থভ্রমণ কল্পে তারাপুর নামক তীর্থে ভগবতীব দর্শন ও ভগবতী কর্তৃক বরপ্রদান, তৎপরে ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণের সাহায্যে জীমূতবাহন কর্তৃক মদ্রসেনের পবাক্ষর ও তাঁহার পিত্রাজ্য উদ্ধারপ্রসঙ্গ। এই খণ্ডে তাত্ত্বিক দীক্ষা প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক ধর্মের মাহাত্ম্য এবং অপর সকল তীর্থ অপেক্ষা বৈষ্ণবত্ব, বক্রেশ্বর ও তারাপুর* প্রভৃতি প্রাদেশিক তীর্থস্থানের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে। ৪র্থ নীতিখণ্ডে মদ্রসেনের অধর্মচার ও প্রজাপীড়নের সঙ্গে গোহত্যা প্রভৃতি যে সকল কদমচার প্রচলিত হইয়াছিল, সেই সকল নিবারণ, জীমূতবাহন কর্তৃক ধর্মরাজ্যস্থাপন ও সন্ন্যাসপ্রতিষ্ঠা, জীমূতবাহনের বিবাহ ও তাঁহার গার্হস্থ্য সুখসম্ভোগ। ৫ম স্বর্গখণ্ডে বার্ককো জীমূতবাহনের বানপ্রস্থ আশ্রয়, গর্গমুনির নিকট উপদেশ লাভ, অবশেষে ভগবতীর অনুগ্রহে সশরীরে কৈলাসবাসবর্ণনা প্রসঙ্গে গ্রন্থসমাপ্তি।

* তারাপুর গ্রামে রামপুর-হাটের নিকটবর্তী, এখানে তারাদেবী মন্দির আছে। তাহা দ্বিধপীঠ বলিয়া গণ্য।

রাজা পৃথীচন্দ্র এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“গোড় দেশ মধ্যে বাস গঙ্গার দক্ষিণে ।
কাম্বুজ বিপ্র হই জিবেরী আখ্যানে ।
পিতৃ পূর্ব স্থান নদী সরযু উত্তরে ।
এ দেশে পৈতৃক বাস আমাড়ি নগরে ।
বিখ্যাত ভূষনে নাম পাকুরে আলয় ।
ভনে পৃথীচন্দ্র বৈদ্যনাথের তনয় ॥”

এই পরিচয় হইতে জানা যায় যে, পৃথীচন্দ্রের পিতার নাম বৈদ্যনাথ ত্রিবেদী, তিনি পাকুড়ের রাজা ছিলেন। পাকুড়ে এখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে লুপলাইনের স্টেশন হইয়াছে। এই স্থান আমাড়ি পরগণার অন্তর্গত। পাকুড়ের বর্তমান রাজা পৃথীচন্দ্রের দৌহিত্র-বংশ।

রাজকবির গৌরীমঙ্গল ১৭২৮ শকে বা ১২১৩ সনে রচিত হয়, স্মৃতিরাত্র গ্রন্থখানি একশত বর্ষের প্রাচীন। ইংরাজ আমলে এই গ্রন্থ রচিত হইলেও ইহাতে ইংরাজ প্রভাবের কিছু মাত্র চিহ্ন নাই। কবি তাঁহার সমকালীন প্রাদেশিক হিন্দু সামন্ত-

• রাজলগ্নের এইরূপ নামোল্লেখ করিয়াছেন—

“চন্দ্রেন্দ্রে চয়নসিংহ মহাসেনাপতি ।
সহস্র সর্দার সঙ্গে অযুত পদাতি ॥
বয়েসে বস্তারসিংহ বড় বলবন্ত ।
যোজনেক জুড়ি থাকে যাহার সামন্ত ॥
চোহানে চতুরসিংহ বড় বল ধরে ।
যাহার সামন্ত অন্ত না হইতে পারে ॥
পোঁয়ারে পদতসিংহ সেন যমদূত ।
যার সঙ্গে অসংখ্য থাকে রজপুত ॥
কছোয়া কুলেব কঠী কিশণ ভূপতি ।
যার সঙ্গে সঙ্গে ক্ষত্রি যুগে দিবারাতি ॥” ইত্যাদি

শক্তিতর প্রচারই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য। এরূপ প্রভেদ কাব্যরসের তেমন উচ্ছ্বাসের আশা করা যায় না বটে, কিন্তু এই গৌরীমঙ্গল কবিত্বে ও লালিত্যে সামান্য বলিয়া গণ্য হইবে না। এই গ্রন্থে আমবা কতকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের উল্লেখ পাঠ্য, বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে সে গুলি স্থান পাইবার যোগ্য মনে করিয়া রাজকবির উক্তি উদ্ধৃত করিলাম—

“সত্যযুগে বেদ অর্থ জানি মুনিগণ ।
সেই মত চালাইল সংসারের জন ॥
জ্যোতায়ুগে বেদ অর্থ জানিতে নারিল ।
তে তারুণ মুনিগণে পুবাণ করিল ॥
অনেক পুবাণ উপগুণাণ হইল ।
স্বাপরে সমুদায়গণে ধারণে নারিল ॥
স্মৃতি করি মুনিগণ সংগ্রহ করিল ।
কলিযুগে তাহা লোকে বুঝা ভার হইল ॥

মনে ভাষা আশা করি কৈল কবিগণ ।
স্মৃতিভাষা কৈল সাধাবল্লভ শরণ ॥
বৈদ্যক করিয়া ভাষা শিখে বৈদ্যগণে ।
জ্যোতিষ করিয়া ভাষা শিখে সর্গজনে ॥
বাস্তবিক করিল ভাষা দ্বিজ কৃতিবাস ।
মনসামঙ্গল ভাষা হইল প্রকাশ ॥
মুকুন্দ পণ্ডিত কৈলা ক্রীকবিকল্পণ ।
কবিচন্দ্রে গোবিন্দমঙ্গল বিরচন ॥
ভাগবত ভাষা করি শুনে ভক্তিমান ।
চৈতন্যমঙ্গল কৈল বৈষ্ণব বিজ্ঞান ॥
বৈষ্ণবেব শাস্ত্রভাষা অনেক হইল ।
অন্নদামঙ্গল ভাষা ভারত করিল ॥
মেঘনাদ যেন ছটা তড়িতের পাখা ।
শিবরাম গোস্বামী করিল ভক্তিলতা ॥
অষ্টাদশপর্ক ভাষা কৈল কাশীদাস ।
নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভাবত প্রকাশ ॥
চোর চক্রবর্তী কর্তি ভাষায় করিল ।
বিক্রমাদিত্যের কীর্তি পয়ার রচিল ॥
দ্বিজ রঘুদেব চণ্ডীপাচালী করিল ।
কবিচন্দ্র চোরকবি ভাষায় হইল ॥
গঙ্গানাবায়ণ রচি ভবানীমঙ্গল ।
কীর্তি-মঙ্গল আদি হইল সকল ॥
এ সকল গ্রন্থ দেখি রম আশা হইল ।
গৌরীমঙ্গলেব পুঁথি ভাষায় রচিল ॥”

রাজা পৃথীচন্দ্রের পর এক ব্যক্তি দুর্গামঙ্গল ও গৌরীবিলাস লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার নাম রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। তাঁহার কাব্যে তিনি “দ্বিজ বামচন্দ্র” বলিয়াই পরিচিত। কবি দুর্গামঙ্গলে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

গরিট সমাজে গোপাল মুখুটী বাস করিতেন, তাঁহার পুত্র রামধন। এই রামধনের তিন পুত্র, তন্মধ্যে রামচন্দ্রই জ্যেষ্ঠ। গঙ্গার পূর্বভাগে মেননমল্লের অন্তর্গত হরিনাভিগ্রামে মাতামহ বিনোদরামের আশ্রয়ে কবি বাস করিতেন। কবির ‘মালতী-মাধব’ হইতে জানিতে পারি যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের পৌত্র ও রাজা রাজকৃষ্ণের পুত্র রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের আদেশে তিনি ভাষায় ‘মালতীমাধব’ কাব্য রচনা করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের জন্ম। রামচন্দ্র মালতীমাধবে “নবীন প্রবীণ যিনি সর্ব গুণধাম” ইত্যাদি বর্ণনা দ্বারা কালীকৃষ্ণের যুবা বয়সেরই পরিচয় দিতেছেন। এরূপ স্থলে ১৮২৪-২৫ খৃষ্টাব্দে মালতীমাধবের রচনাকাল ধরিতে

পারি। তাহার পূর্বেই হুর্গামঙ্গল রচিত হয়। কারণ হুর্গামঙ্গলে কবি নিজ বাসস্থান ও পরিচয় ব্যতীত অপর কোন পরিচয় দেন নাই। অর্থাভাবেই হয়ত কবিকে অধিক বয়সে শোভাবাজার রাজবাটিতে আশ্রয় লইতে হইয়াছিল।

কবির হুর্গামঙ্গল গ্রন্থখানি এক সময়ে বঙ্গদেশের সর্বত্রই সমাদৃত হইয়াছিল; চট্টগ্রামে এই গ্রন্থ “নলদময়ন্তী” নামে খ্যাত। বাস্তবিক নলদময়ন্তীর উপাখ্যানই সবিস্তার এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। নায়ক-নায়িকা-সংক্রান্ত ঘটনাবলির মধ্যে কবি হুর্গাপূজা ও হুর্গানবমীত্রের বর্ণনা করিয়াছেন, সেইজন্য কবি নিজ গ্রন্থের “হুর্গামঙ্গল” নামকরণ করিয়াছেন।

কবির আদর্শ শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত। হুর্গামঙ্গলের বহুস্থান নৈষধের অন্তর্বাদ বলিলেই চলে। কিন্তু তাঁহার রচনা এতই সরল ও এতই স্বাভাবিক যে, তাহা সহসা অন্তর্বাদ বলিয়াই মনে হয় না। তাঁহার বর্ণনা মধুর ও উজ্জ্বল। উহার নমুনা নিতেছি—

“একদিন সখী সঙ্গে, দময়ন্তী মনরঙ্গে,
পুষ্পবনে করিল প্রবেশ।

শুবকে শুবকে ফুল, ভ্রমে গন্ধে অলিফুল,
গন্ধবহ গমন বিশেষ।

পাতিয়া অঞ্চল পঁাতি, তুলে পুষ্প নানা জাতি,
কেহ দিল খোঁপায় চম্পক।

বহুল কুসুমে মালা, গাঁথে হার কোন বালা,
কোন সখী তুলিল অশোক।

কোন সখী গিয়া তুলে, মল্লিকা মালতী ফুলে,
হার গাঁথি পরিল গলায়।

কোন সখী হার নিল, দময়ন্তী গলে দিল,
কোন সখী সখীরে সাজায়।

বন্ধ ছিল হংস সত্যে, হেন কালে গেল মর্ত্যে,
উপনীত দময়ন্তী কাছে।

হংস হেরি রাজকন্যা, সঙ্গে কেহ নাহি অন্ধ্য,
ধরিতে খাইল পাছে পাছে।”

মঙ্গল গ্রন্থ ব্যতীত শাক্ত উদ্দেশ্য-প্রচারার্থ বঙ্গভাষায় যে সকল গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে মুক্তারাম নাগের হুর্গাপুরাণ ও কালীপুরাণ, দ্বিজ হুর্গারামের কালিকাপুরাণ, এবং দ্বিজ রাম-নারায়ণের শক্তিলালিত্য প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। এই সকল গ্রন্থ কবিশ্বের জ্ঞান শ্রেষ্ঠতালভ করিতে সমর্থ না হইলেও শাক্ত-পুরাণ ও তন্ত্রের অনেক কথা অতি সরলভাষায় সাধারণকে বুঝান হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে শক্তিলালিত্য গ্রন্থখানি অতি বৃহৎ, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫ হাজার। গ্রন্থকার এইরূপ জ্ঞানপরিচয় দিয়াছেন—

“জ্যোতিষ ষায়েন শ্রেণি, গাঞি খ্যাত সঙ্গামিনী,
বুন্দাইপাড়া হুগ্রাম নিবাসী।

হুপারি হুগ্রামজিতি, পূর্ব অংশে ভাগীরথী,
গ্রাম যেন শুণ্ড বারাগনী।”
“শকে সপ্তদশ শত, অষ্টাবিংশ বর্ষগত
রবিশত চতুর্দশ মানে।
মীনে মেবে অর্দ্ধগত, পুণ্ডক সমাপ্ত কৃত,
শুক জয়া জ্যোদশী দিনে।”

যাহা হউক শতবর্ষের প্রাচীন উক্ত শক্তিলালিত্য হইতে আত্মশক্তির লীলামাহাত্ম্য প্রসঙ্গে শাক্তসমাজের অনেক কথা জানা যাইতে পারে।

যুগ্মমঙ্গল।

যুগ্মদেবী বঙ্গবাসী প্রতি হিন্দু-গৃহস্থের ঘরে পূজিত হইয়া থাকেন। এই যুগ্মদেবী কে? কোন প্রাচীন স্মৃতি বা পুরাণে এই যুগ্মদেবীর পরিচয় নাই। আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্তে ও শাক্তপুরাণ দেবীভাগবতে এই দেবীর প্রথম উল্লেখ পাই। দেবীভাগবত ধরিলে মনসা ও মঙ্গলচণ্ডীর সহিত যুগ্ম ও শাক্তদেবীর উপাত্ত। ঐ পুরাণ-মতে ইনি ব্রহ্মার মানসী কন্যা, ব্রহ্মা ইহাকে কাষ্ঠিকেশ্বরের হস্তে অর্পণ করেন। মাতৃকাগণের মধ্যে ইনি যুগ্ম নামে বিখ্যাত। যখন দৈত্যগণ দেবগণের অধিকার কাড়িয়া লয়, তখন ইনি সেনাপতি হইয়া দৈত্যদলন করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত ইহার অপর নাম দেবসেনা। মর্ত্যলোকে প্রিয়তম এই যুগ্মের পূজা প্রচার করেন। যুগ্মদেবীর পূজা করিলে অত্যন্তম পুত্রলাভ হয়। (দেবীভাগবত : ১১ অঃ)

আমরা রাজতরঙ্গিনী হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে গোড়ের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধনে কাষ্ঠিকেশ্বরের মন্দির স্থাপন হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই হিন্দু শাক্তগণের নিকট কুমারের শক্তি যুগ্মদেবীর পূজা প্রচলিত থাকাই সম্ভব। বৌদ্ধাধিকার কালে এই দেবীর পূজা বিরলপ্রচার হইলেও আবার মুসলমান অধিকার বিস্তার কালে হিন্দু-সমাজে তান্ত্রিক শাক্তগণের পুনরুদয় ঘটিলে যুগ্মদেবী ও শাক্ত-গৃহস্থ-রমণীর হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার পূজাও বিশেষ ভাবে হিন্দু শাক্ত-সমাজে প্রচলিত হইল। ঐ সময়ে তাঁহার মহিমা প্রচারার্থ নানা লোকেই “যুগ্মমঙ্গলের” গান রচনা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে যে সকল গান প্রচলিত ছিল, চৈতন্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের প্রাধান্য কালে তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হয়। অল্পসংখ্যক বাহাও বা প্রচলিত ছিল, নিমতা-নিবাসী কায়স্থ-কবি কৃষ্ণরামের যুগ্মমঙ্গল প্রচলিত হইলে পূর্বতন যুগ্ম-কবিকীর্তি লোপ পাইল। যুগ্মের উপাসকদিগের নিকট কৃষ্ণরামের যুগ্মমঙ্গলই বিশেষ আদৃত হইল।

“কবি কৃষ্ণরাম ভণে যুগ্মের মঙ্গল।
মহীশূরপুঞ্জের শকসংবৎসর।”

অর্থাৎ ১৬০১ শকে অর্থাৎ তাঁহার রায়মঙ্গল রচিত হইবার ৭ বর্ষ পূর্বে কৃষ্ণরাম ‘ষষ্ঠীমঙ্গল’ রচনা করেন। তাঁহার কালিকামঙ্গলের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। তাঁহার ষষ্ঠীমঙ্গলের রচনাও মন্দ নহে। তাঁহার মঙ্গলগানসমূহ আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, এই ষষ্ঠীমঙ্গল ও শীতলামঙ্গল তাঁহার প্রথম বচনা। তৎপরে তিনি রায়মঙ্গল ও শেষে কালিকামঙ্গল প্রকাশ করেন। কবি ষষ্ঠীমঙ্গলে যে উপাখ্যান দিয়াছেন, তাহা দেবী-ভাগবত বা কোন প্রাচীন তদ্ব্যাস্ত্য নহে। সংক্ষেপে সেই উপাখ্যানটী বলিতেছি—

একদিন ষষ্ঠীদেবী মনে বিচার করিয়া দেখিলেন যে, সর্বস্থানে দরিদ্রলোকেই তাঁহার পূজা করে। কিন্তু বড়লোকেই তা করেন না।

“একে একে ভ্রমণ করিল দেশে দেশে।

দেখিল দেবীর পূজা অশেষ বিশেষে ॥

দরিদ্র রমণী জত জেমন শক্তি।

উপবাস করি রত কেবল ভক্তি ॥” (ষষ্ঠীমঙ্গল)

এ সময়ে ঝাড়-গোড়ের মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান সপ্তগ্রামে শক্রজিৎ নামে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। ষষ্ঠী-দেবীর ইচ্ছা হইল, এই রাজসংসারে তাঁহার পূজা চালাইতে পারিলে দেশের সকলেই তাঁহার পূজা করিবে। এই ভাবিয়া দেবী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে সহচরীর সঙ্গে রাণীর নিকট চলিলেন। রাণী কনক-আসনে বসিয়াছিলেন। বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীকে দেখিয়া তাঁহাব আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবী কহিলেন, বর্দ্ধমানের আমার ঘর, গঙ্গাস্নান করিতে এখানে আসিয়াছি। আমার সাত বেটা, চারিকণ্ঠা, কিছুই অপ্রতুল নাই। আজ অকণ্ঠষষ্ঠী। আমি আর কিছু চাই না, তোমাকে লইয়া আজ ষষ্ঠীপূজা করিব, সেইজন্ত আসিয়াছি। রাণী জিজ্ঞাসা করিলেন, ষষ্ঠীপূজা করিলে কি হইবে, আর ষষ্ঠীপূজাই বা কে করিয়াছে? দেবী একটু বিজ্ঞপাচ্ছলে বলিলেন, ষষ্ঠীপূজা কি তা জান না, তোমার বেটার কোন অমঙ্গল হয় নাই, তাই ষষ্ঠীকে তোমার মনে পড়ে নাই। তবে ষষ্ঠীমাহাত্ম্য শোন। সদাগর সাগবেণের দ্বী ষষ্ঠীদেবীর পূজা করিয়া সাতবেটা লাভ করিয়াছিল। সে নিয়ত সাত পুত্রবধু লইয়া ষষ্ঠীপূজা করিত। একদিন শাক্তদ্বী পূজার দ্রব্যাদির স্থানে ছোটবউকে পাহারা রাখিয়া যায়, ছোটবউ লোভসম্বরণ করিতে না পারিয়া সেই পূজার জিনিষ খাইয়া ফেলে। পরে কালবিড়ালে লইয়া গিয়াছে, এইরূপ শাক্তদ্বীকে বুঝাইয়া দেয়। কাল বিড়াল ষষ্ঠীদেবীর বাহন। সে সময়ে ছোটবউ গর্ভবতী, যথাকালে একটা পুত্রসন্তান প্রসব করিল। নিশীথে প্রসূতি নিজায় অচেতন। কাল বিড়াল আসিয়া কোলের ছেলে লইয়া পলাইল। এইরূপে প্রসবের পর এক একটা করিয়া ছয়বেটা কালবিড়ালে লইয়া গেল।

লোকের গঞ্জনা ছোটবউ আর কাহারও কাছে মুখ দেখাইতে পারিল না। ঘটনাচক্রে আবার সে গর্ভবতী হইল! এবার আর ছোটবউ ঘরে থাকিতে পারিল না, দূর বনে আসিয়া প্রসব করিল এবং অতি সাবধানে ছেলে কোলে করিয়া রহিল। কিন্তু দেবীর মায়ায় তাহার ঘুম আসিল, সেই অবকাশে কালবিড়াল কোল হইতে ছেলে লইয়া ষষ্ঠীদেবীকে দিল। হঠাৎ সদাগর-বধুর ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, উঠিয়া দেখে কোলে ছেলে নাই। কালবিড়াল ছেলে লইয়া যাইতেছে। অভাগিনী তাহার পাছু পাছু ছুটিল,—পথে উচোট খাইয়া পড়িয়া গেল। কাঁটায় কাপড় ছিঁড়িয়া খান খান হইল। শিরে করাবাত করিয়া সে কাঁদিতে লাগিল। এমিকে বিড়াল ছেলে মুখে করিয়া দেবীর কাছে পৌছিল। দেবীর দয়া হইল, বলিলেন—তোমার কি দয়া নাই, একে একে দুখিনীর সাতপুত্র আনিলা? কালবিড়াল বলিল, মা! ছোটবউ তোমার পূজার জিনিষ খাইয়া মিছামিছি আমার অপবাদ দিয়াছে, সেইজন্তই আমি তাহার প্রতিশোধ লইয়াছি। ‘সামান্য দোষে এত কষ্ট দেওয়া উচিত হয় নাই’ এই বলিয়া দেবী যেখানে ছোটবউ ধুলায় পড়িয়াছিল, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। দেবীকে দেখিয়া সাধুর রমণী তাঁহার পায়ে পড়িয়া কতই স্তবস্ততি করিলেন; তখন লীলাময়ী কহিলেন—তোমার কত অপরাধ আর সছ করিব?

“জবে ষষ্ঠী দিন, পোড়াইয়া নীন, অন্ন খাও চারিবারে।

ধেমিয়া সকল, দিঘু পুত্রবর, তমু না তুমিলা মোরে ॥

দ্রব্য জত পাও, চুরি করি খাও, বিড়ালের দোষ দিশা ॥” (ষষ্ঠীমঙ্গল)

যাহা হউক, এবার দেবী তাহার অপরাধ ক্ষমা করিলেন। সাধুবালা দেবীর রূপায় সাতপুত্র করিয়া পাইল। সে সাত পুত্র লইয়া মহানন্দে ঘরে আসিয়া মহাসমারোহে দেবীর পূজা দিল।

শক্রজিৎ-মহিষী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর নিকট এইরূপে ষষ্ঠীর মাহাত্ম্য অবগত হইয়া সহচরীদিগের সঙ্গে ষষ্ঠীপূজা করিল। সেই হইতে রাজপরিবার মধ্যে ষষ্ঠীপূজা প্রচলিত হইল। পূজার বারতিখি সম্বন্ধে কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন,—

“রবি শনি হুজ বুধবার বৃহস্পতি।

পুণিষীতে পুজিবে জন্তেক পুত্রবতী ॥

না মানিয়ে ইহা যদি অস্ত্র মত করে।

দেবজায়া নহে কেন ততু পুত্র ময়ে ॥”

কবি কৃষ্ণরামের ষষ্ঠীমঙ্গল হইতে জানিতে পারি যে, যে সময়ে সপ্তগ্রাম মহাসমৃদ্ধিশালী ছিল, সেই সময়ে এখানে ষষ্ঠীর পূজা প্রচলিত হয়। সপ্তগ্রামের পরিচয় শুনি—

“রাঢ় পৌড় দেখিলাম কলিঙ্গ কপাল।

গয়া শৈবরাগ কানী নিবধ নেপাল ॥

একে একে ভ্রমণ করিলাম দেশ দেশ ।
 দেখিলুঁ বৈবীর পূজা অশেষ বিশেষ ।
 সপ্তগ্রাম ধরণীতে নাহি তার তুল ।
 চালে চালে বৈসে লোক ভাগীরথীর কূল ।
 নিরবধি যজ্ঞদান পুণ্যধান লোক ।
 অকাল মরণ নাই নাহি হুঃখ শোক ।
 শত্রুজিৎ রাজার নাম তার অধিকারে ।
 যেভারে এ জ্ঞত গুণ কে কহিতে পারে ॥”

কুমারাম ব্যতীত কবিচন্দ্র, গুণরাজ প্রভৃতি রচিত কএকখানি
 ক্ষুদ্র ষষ্ঠীমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে ।

শাক্তসমাজে শৈবশক্তির সঙ্গে বৈষ্ণবী শক্তির পূজাও বিশেষ
 ভাবে প্রচলিত হইয়াছিল । গোড়ের বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মাবলম্বী
 গুপ্তরাজগণের মুদ্রায় আমরা গজলক্ষ্মীর চিত্র দেখিয়াছি । তাহা
 হইতে আমরা মনে করিতে পারি যে, গজলক্ষ্মীর পূজা অতি
 প্রাচীন । মঙ্গলচণ্ডীর পূজা বিশেষ ভাবে প্রচলিত হইলে
 গজলক্ষ্মী মঙ্গলচণ্ডীর সহিত মিশিয়া কমলে-কামিনীরূপে
 প্রকাশিত হইলেন । অতঃপর বৈষ্ণবপ্রভাব বিস্তারের সহিত
 কমলা বৈষ্ণবী শক্তি বলিয়া পরিচিত হইলেন । অগ্নিনি
 মধ্যেই বৈদিক ‘ক্ৰী’ ও পৌরাণিক ‘লক্ষ্মী’ কমলার সহিত
 অভিন্ন হইয়া গেলেন । শাক্ত-সমাজে কমলার পূজা বিশেষ
 প্রচলিত হইয়াছিল । ধন-ধাত্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কোথাও
 সেই প্রাকৃতিক মূর্তিতে, কোথাও বা পেচকবাহিনী চতুর্ভুজা
 মূর্তিতে পূজিত হইতে লাগিলেন । অপরাপর শক্তিপূজায়
 যেরূপ গান হইত, লক্ষ্মীপূজাতেও সেরূপ লক্ষ্মীবন্ত লোকেরা
 “লক্ষ্মীমঙ্গল” গান দিতে আরম্ভ করিলেন । অধিকাংশ স্থলে
 কোজাগরী লক্ষ্মীপূজাব দিনই লক্ষ্মীর জাগরণ গীত হইত ।

কমলামঙ্গল বা লক্ষ্মীচরিত্র ।

বহু কবি কমলার মাহাত্ম্য প্রচার উদ্দেশে কমলামঙ্গল বা লক্ষ্মী-
 চরিত্র লিখিয়া গিয়াছেন, এই সকল কবির মধ্যে গুণরাজখান শিবা-
 নন্দ কর, মাধবাচার্য্য, ভরতপণ্ডিত, পরশুরাম, দ্বিজ অভিরাম,
 জগমোহন মিত্র, রণজিৎরাম দাস প্রভৃতির গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে ।

উক্ত কবিগণের মধ্যে ‘গুণরাজখান’ উপাধিদাবী শিবানন্দ
 কর রচিত লক্ষ্মীচরিত্রই সর্ব প্রাচীন । এই গ্রন্থের আড়াই শত
 বর্ষের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, হুতরাং মূলগ্রন্থ তাহার পূর্ববর্তী,
 তাহাতে সন্দেহ নাই । শিবানন্দ কর আপনাকে ‘বৈশ্য’ বলিয়া
 পরিচিত করিয়াছেন । * তাঁহার বৃহৎ গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই ।

* “গুণরাজখানে কহে হরিণদে মতি ।

কমলার পাদপদ্মে অসংখ্য প্রণতি ॥

লক্ষ্মীর চরিত্র হুনে জে তারে দেন বর ।

পাচালী প্রবন্ধে রচিলেন বৈশ্য শিবানন্দ কর ॥”

উক্ত গ্রন্থের শেষাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছে । এই অংশে কিরূপ
 আচরণ করিলে লক্ষ্মীদেবী সন্তুষ্ট হন, কিরূপ পুরুষ ও কিরূপ
 রমণীর ঘর লক্ষ্মীর প্রিয়, এবং কোন্ কোন্ পুরুষ ও রমণীর ঘরে
 দেবী থাকিতে চান না, তাহা কবি শিবানন্দ অতি সরল ভাষায়
 প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার ভাষার একটু নমুনা দিতেছি—

“এতেক হুনিয়া তবে লক্ষ্মীদেবী হাঙ্গে ।

আমার চরিত্রকথা হুন জঘীকেশে ॥

চিত্তাযুক্ত হএ জেবা সর্বথা থাকিব ।

পাএ পাএ ঘসে জেবা উচ্ছিন্ন চাতিব ॥

বাসী ফুল পরে জেবা নিজে জাএ উবাতে ।

ভগন আসনে বসি জেবা খাএ পাতে ॥

মা সতমায়ে জেবা করে অনাবর ।

পুন পুন বলি আমি ছাড়ি সেই নয় ॥**

অতন্য ভক্ষণ করে ধরএ জবন ।

বিবস্ত্র হইয়া জেবা করএ শয়ন ॥

এমন লক্ষণ জাব দেখি সর্বক্ষণ ।

তাহাকে তেজিয়া থাকি হুন নারায়ণ ॥**

খামিপার নাগীর আর নাহিক দেশতা ।

স্বরূপে কহিব আমি হুন সত্য কথা ॥

নাতি গভীর জার দন্ত সমপাতি ।

তাহার শরীবে আমার সদত বসতি ॥

ডাগর কপাল জার খাএ বড় গ্রাসে ।

তিলেক না থাকি আমি সে জনার পাসে ॥

খড়মিয়া পদ জার বিয়ল অঙ্গুলি ।

অলক্ষণ চরিত্র সেই সর্বক্ষণ বলি ॥

প্রতিপদে কুম্বাও না করিবে ভোজন ।

দ্বিতীয়াতে কচু না করিবে ভক্ষণ ॥

তৃতীয়াতে মুলা খাইলে চক্ষু হয় শূল ।

চতুর্থীতে মুলা খাইলে নিধন নিমূল ॥**

চতুর্দশীতে মান খাইলে হয় মহারোগ ।

অমাবস্তায় নবমাস গোমাংস সংযোগ ॥

এ সকল তিথিতে বস্ত্র জেবা নবে খায় ।

তাহাকে তেজিয়া আমি হুন মহাশয় ॥” ইত্যাদি

লক্ষ্মীচরিত্রের উদ্ধৃত অংশ দেবীভাগবতের ৯ম স্কন্ধের ৪১
 অধ্যায়ের অধিকাংশ শ্লোকের অনুবাদ বলিলেও চলে ।

মাধবাচার্য্য চণ্ডীর জাগরণ লিখিয়া যে রূপ কাব্যরসের পবিচয়
 দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার লক্ষ্মীচরিত্রে সেরূপ কোন গুণগণ্য
 পরিচয় নাই, গুণরাজের লক্ষ্মীচরিত্রের মত তাঁহার লক্ষ্মীমঙ্গলও
 সাদাসিধা ।

পরশুরাম ক্রীবৎসচিন্তার উপাখ্যান লইয়া লক্ষ্মীর মাহাত্ম্য
 প্রচার করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থ কোথাও শনিচরিত্র, কোথাও বা
 লক্ষ্মীর পাচালী নামে খ্যাত । •

লক্ষ্মীমঙ্গল-রচয়িতাগিগের মধ্যে কি কবিষে, কি লালিত্যে
ও কি শব্দসম্পদে জগমোহন মিত্রের রচনা সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার
কমলামঙ্গলের বর্ণনীয় বিষয় অপর লক্ষ্মীচরিত্র হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন।
তাঁহার গ্রন্থে যথার্থীতি মঙ্গলাচরণের পর এই বিষয়গুলি বর্ণিত
দেখা যায়,—হুর্কাসার শাপে ইন্দের ঐশ্বর্যনাশ, লক্ষ্মীর ক্ষীরোদ-
প্রবেশ, ইন্দের প্রতি নারদের সমুদ্রমন্ডনে উপদেশ, সমুদ্রমন্ডনহেতু
দেব-দৈত্যগণের নিমন্ত্রণ, সমুদ্রমন্ডনারম্ভ, কালকূটোৎপত্তি, শিবের
কালকূট পান, শঙ্করীকে সংবাদ দিতে নন্দীর কৈলাসে গমন,
মনসাকে আনিতে নারদের প্রতি পার্বতীর অহুমতি, মনসার
জন্মকথা, শঙ্করীর আশ্রয় শঙ্করের কালীদেহে প্রবেশ, শঙ্করীর
বাগ্‌দিনীবেশে কালীদেহে শিবের নিকট গমন, শিবশিবার অমৃত
হাশুপরিহাস, কালীদেহে কমলে-কামিনীর নিজ মূর্তি প্রকাশ,
সমুদ্রে অমৃত উৎপত্তি, বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তি ধারণ, ক্ষীরোদে
লক্ষ্মীর উদ্ভব, কমলা ও লক্ষ্মীর অভেদ-শক্তিবর্ণনা ইত্যাদি।

কবি জগমোহন হুর্কাসার অভিলাষ হইতে সমুদ্রমন্ডন বিবরণ
পুরাণ হইতে গ্রহণ করিলেও শিবের কালীদেহে প্রবেশ, তথায়
কোচিনীরূপা শিবের সহিত তাঁহার প্রেমালাপ প্রভৃতি কাহিনী
আমরা কোন পুরাণ বা তন্ত্রে পাই নাই। কোচিনীবেশে
শঙ্করী যখন শঙ্করকে কালীদেহ পার করেন, এ সময়ে কবি
উভয়ের যে পরিহাসরসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা
মনে নহে।—

“হুনিয়া ভবের বাণী, আইলেন ভববাণী,
তরী লৈয়া আনন্দে সতর।
শীতগতি শূলপাণি, শুভযাত্রা অমুনী,
উঠিলেন তরীর উপরে ॥
অন্নপূর্ণা আনন্দেতে, অঙ্গ ঢাকি অধরেতে,
খেদা সেন অতি সঙ্গোপনে।
ভেদ করি ব্রহ্মকোঠা, উঠিল রূপের ছটা,
উদ্বর্ণে ঢাকিবে কেমনে ॥
রূপ হেরি পশুপতি, কামে হৈয়া মুগ্ধমতি,
রঙ্গ ভঙ্গে ক’ন বাজ্জলে।
তন অঙ্গ সমীরণে, মন ভরি ত্রাস মানে,
ডোবে কামসাগরের জলে ॥
বিচ্ছেদ বহে কথায়, ফিরে ফিরে তরি বায়,
পারে নাই পারে উত্তরিতে।
ভুলি আপনার গুণে, সরল গুণের গুণে,
দয়া করি তরাহ তুরিতে ॥
শিবের শুনিয়া বাণী, হেসে কন ভববাণী,
ও কথা আমারে না কহিবে।
বড় ডর ভগবতী, মুখবা পথর অতি,
বাক্য হৈলে প্রমাদ খটিবে ॥

একে গৌরী গৌরবর্ণী, তাহে রূপে সৌদামিনী,
জ্যোৎস্না কল্যান জিহ্বন।
এ কথা হুনিলে কাণে, আমারে বধিবে শ্রোণে,
ভূমি কি রাখিবে জিলোটন ॥
হুনিয়া সম্মতি বাণী, শূলকিত শূলপাণি,
কহিছেন করিয়া বিনয়।
হন হন শ্রাপসই, এক উপদেশ কই,
বুঝে দেখে যদি মনে লয় ॥
হুজনে একত্র হইয়া, লীলা করি লুকাইয়া,
কালীদেহে কমলকাননে।
সদা হুখে বিরাজিবে, কোন ঠাই না জাইবে,
জানিবেন শঙ্করী কেমনে ॥” ইত্যাদি

জগমোহন সংক্ষেপে লক্ষ্মীভট্ট স্বর্গচিত্র অতি স্নন্দর চিত্রিত
করিয়াছেন।

জগমোহনের পর রঞ্জিয়াম দাস ১৭২৮ শকে কমলা-চরিত্র
প্রকাশ করেন—

“বহুগুণ সিন্ধুশশী শব্দ পরিমাণ।

কমলার চরিত্র-কথা হইল সমাধান ॥”

রঞ্জিয়ামের কমলা-চরিত্র গুণরাজের হাঁচে ঢালা, জগমোহনের
কমলামঙ্গলের ছায় তিনি সরূপ কবিত্ব বা বিষয়ের সৌন্দর্য
প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

সারদা-মঙ্গল।

লক্ষ্মীর ছায় দেবী সরস্বতীও বহু পূর্বকাল হইতে জৈন, বৌদ্ধ
ও হিন্দুসমাজে পূজা পাইয়া আসিতেছেন এবং তাঁহার
মাহাত্ম্য প্রচারার্থ এ দেশে সারদার মঙ্গলগান প্রচারিত হইয়া-
ছিল। সাধারণতঃ সরস্বতীপূজার দিনই “সারদামঙ্গল” গীত
হইত। অপরাপর মঙ্গলগুলি বৈষ্ণব হুতগ্রন্থ হইতে বৃহৎ অষ্ট-
মঙ্গলা বা জাগরণের রূপ ধারণ করিয়াছে, সারদামঙ্গলের একরূপ
নিদর্শন পাওয়া যায় না। দয়ারাম দাস বা গণেশমোহনব
সারদামঙ্গল পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ সরূপ বৃহৎ নহে, শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ৫০০ শত এবং ১৭টা অধ্যায়ে বিভক্ত। দয়ারামের
নিবাস মেদিনীপুরজেলার অন্তর্গত কাশীজোড়ার মধ্যবর্তী কিশোর-
চক্ গ্রাম। কাশীজোড়ার রাজার আশ্রয়ে কবি সারদামঙ্গল
রচনা করেন*। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথপ্রসাদ, পিতামহ
পরীক্ষিৎ এবং প্রপিতামহের নাম রামেন্দ্রজিৎ।

* “কাশীজোড়া মহাশয়, মহারাজা পুণ্ডরীক, যন্ত সে ধান্ধিক জগন্নাথ।

ইহ তার প্রতিষ্ঠিত, দয়ারাম রচি গীত, সারদাচরিত্র উপাখ্যান ॥”

“সারদাচরিত্র কথা রচি দয়ারাম।

বসবাস কাশীজোড়া কিশোরচক্ গ্রাম ॥” (সারদামঙ্গল)

+ “কর্তা রামেন্দ্রজিৎ, বিদ্যাবন্ত পরীক্ষিৎ, জগন্নাথ তাহার তনয়।

তাহার পুণ্যের ফলে, অবতীর্ণ মহীভলে, দয়ারাম তাহার তনয় ॥”

হয়্যারাম এইরূপে সারদার মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন—
 সুরেশ্বর দেশে সুবাহ নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি নিরাহারে
 বহু বর্ষ শিবপূজা করেন, তাহাতে লক্ষধর নামে এক পুত্র জন্মে।
 লক্ষধর বাপের বড় আদরে ছেলে। সাত বর্ষ পর্য্যন্ত তাহার
 অক্ষর পরিচয় হইল না। রাজার পুরোহিত গৌরীদাস পণ্ডিত
 রাজাকে জানাইলেন যে, এখন হইতে চেষ্টা না করিলে কুমারের
 লেখাপড়া হইবে না। রাজা শুভদিনে ষোড়শোপচারে দেবী
 সরস্বতীর পূজা করিয়া পণ্ডিতের হাতে পুত্রকে সঁপিয়া দিলেন।
 লক্ষধর বার বর্ষে পড়িল, তবু তার কিছু হইল না। পণ্ডিত
 রাজাকে গিয়া সংবাদ দিলেন। মূর্খের বাঁচিয়া ফল কি? রাজা
 মূর্খ কুমারের মাথা কাটিতে আদেশ করিলেন। রাজপুত্রের মুখ
 দেখিয়া কোতোয়ালের দয়া হইল। তাহার পরামর্শে লক্ষধর
 বনে পলাইয়া রক্ষা পাইল; তৎপরিবর্তে কোতোয়াল শিয়ালের
 মণ্ড কাটিয়া রাজাকে আনিয়া দেখাইল। বনে বনে বাঘ
 ভালুকের মধ্যে ফলমূল খাইয়া লক্ষধর বেড়াইতে লাগিল।
 তাহার কষ্ট দেখিয়া দেবী সরস্বতীর দয়া হইল। দেবী বৃদ্ধা
 ব্রাহ্মণী সাজিয়া বনে আসিয়া কুটার বাঁধিলেন। দৈবাৎ একদিন
 ব্রাহ্মণীর সহিত কুমারের দেখা হইল। দেবী তাহাকে ধর্মপুত্র
 করিল। কুমারও সেই কুটারে বাস করিতে লাগিল। লক্ষধর
 কাট কাটিয়া আনে, দেবী তাহা বাজারে লইয়া গিয়া বেচেন।
 এইরূপে কিছুদিন গেল। একদিন ভাগবতের খুন্সী ফেলিয়া দেবী
 বাজারে গিয়াছেন; পুথি দেখিয়া কুমারের বড় ক্রোধ হইল। যার
 জন্ত তাহার বনবাস, বনেও তাই। আর কালবিলম্ব সহিল না,
 কুমার সেই পুরাণ পুথিখানি সমুদ্রের জলে ফেলিয়া দিল। জলে
 “রাধাকৃষ্ণ” ছুটি নাম নষ্ট হইল। দেবগণ দেবীকে সংবাদ দিতে
 নারদকে পাঠাইলেন। নারদ আসিয়া দেবীকে ভৎসনা করি-
 লেন। তখন দেবী অনেক কষ্টে সমুদ্র হইতে পুথিখানি তুলিয়া
 আনিলেন এবং লক্ষধরকে যথেষ্ট তিরস্কার করিলেন। কেন যে
 সে পুথি ফেলিয়া দিয়াছিল, কুমার একে একে তাহার পূর্ব
 কাহিনী প্রকাশ করিল। এতদিন পরে দেবী দয়া করিয়া আপ-
 নার পরিচয় দিয়া কহিলেন, পূর্বে পড়িয়া গুরুদক্ষিণা দাও নাই,
 সেই জন্ত তোমার এই দুর্দশা ঘটয়াছে। বৈদর্ভদেশে এক কৃষ্ণ-
 ভক্ত রাজা আছে, তাহার কালিন্দী, কেশরী, উমা প্রভৃতি পাঁচ
 কন্যা। সেই পঞ্চ কন্যার গিয়া সেবা কর, তাহা হইলে তুমি সর্ব
 বিত্তা লাভ করিবে। দেবীর আদেশে বালক লক্ষধর বৈদর্ভদেশে
 গেল, পঞ্চ কন্যার কাছে চাকরী পাইল। “ছড়া কাটি সন্ধ্যা
 দেই ধলাকুটা রাখে। ধলাকুটা বলা ত্যারে সর্বলোকে
 ডাকে॥” শ্রীপঞ্চমী আসিল। পঞ্চকন্যা ষোড়শোপচারে দেবীর
 * পূজা করিল। জাগরণের জন্ত ‘ধলাকুটা’র উপর আদেশ হইল।

বালক কহিল, সমস্ত আদি জাগিয়া থাকিতে পারি, কিন্তু পালক,
 পাটের মসার ও মশাল জালা থাকা চাই। চাকরের মুখে উচ্চ
 কথা শুনিয়া পঞ্চকন্যা হাসিয়া ফেলিল। যাহা হউক, তাহার
 কুমারের কথা মতই কাজ করিল। গভীর নিশীথে নীলবস্ত্র-
 পরিধানা দেবী সরস্বতী সেবকের পূজা লইতে আসিলেন।
 এ সময়ে কুমার যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, অকস্মাৎ
 দেবীর হাতের শাঁখার শব্দে জাগিয়া উঠিল এবং পূজার দ্রব্য চুরি
 করিতেছে মনে করিয়া দেবীকে ধরিয়া খাটের খুন্সী বান্ধিয়া
 ফেলিল। দেবী তখন আপন পরিচয় দিলেন এবং বাঁধন খুলিয়া
 দিবার জন্ত কতই কাকুতি মিনতি করিলেন! এখন দেবীকে
 হাতে পাইয়া বালক বেশ শুনাইয়া দিল, ‘তোমারই জন্ত আমার
 এই দুর্দশা, উচিত মত শাস্তি দিবা’ দেবী কহিলেন, ‘তুমি
 যখন স্মরণ করিবে, তখন আমায় পাইবে, সকল বিত্তায়
 তুমি পণ্ডিত হইলে।’ এইরূপে বর পাইয়া কুমার দেবীকে
 ছাড়িয়া দিল।

প্রভাতে পঞ্চকন্যা দেবীর প্রসাদ বাটিয়া লইল ও পুথি লইয়া
 পড়িতে বসিল। দেবীর কৌশলে গুরু জনার্দন পণ্ডিত আসিয়া
 তাহাদিগকে বুঝাইলেন যে, এখানে তোমাদের লেখা পড়া হইবে
 না। আমার সঙ্গে বিদেশে গেলে তোমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।
 তাহার শুরুর আদেশ লজ্জন করিতে পারিল না। দেবী বিশ্ব-
 কৰ্ম্মাকে ডাকাইয়া মণিমাণিক্য পণ্ডিত এক খানি তরণী প্রস্তুত
 করিতে বলিলেন ও নিজেও মায়ানদী করিয়া বসিলেন। সন্ধ্যা
 কালে পঞ্চ কন্যা বহু রত্ন লইয়া সেই নৌকায় আসিয়া উঠিল।
 কুমারও নৌকা ছাড়িল না। কিন্তু দেবীর কৌশলে জনার্দন
 পিতার নিকট ধরা পড়িল। দেবী নিজে কর্ণধার হইয়া নৌকা
 চালাইলেন। পঞ্চ কন্যা জনার্দনকে না পাইয়া সকলে মর্ম্মাহত
 হইল; যে তাহাদের নফর সেই বৃষ্টি তাহাদের বর হইল, লোকে
 কত কথাই বলিবে, তাহার ক্রূপে সহ্য করিবে? যাহা হউক,
 তাহা অদৃষ্টের দোহাই দিয়া কতকটা শান্ত হইল। অবশেষে
 ‘ধলাকুটা’র উপরই তাহাদের ভালবাসা পড়িল। ভালবাসার
 প্রতিদানও প্রার্থনা করিল। দেবী সরস্বতী বিজয়দন্ত নামে
 এক সাধুকে জানাইল যে, কুড়ি বর্ষ পরে পুত্রবধূসহ পুত্র ঘরে
 আসিয়াছে, তাহাকে ঘরে আনিয়া উপযুক্ত মহল বানাইয়া দাও।
 বিজয়দন্ত সে আদেশ পালন করিল।

এ দিকে সুবাহ নৃপতি পুত্রহারা হইয়া এক প্রকাব উদাসীন,
 রাজকার্য্যে তাহার লক্ষ্য নাই, ক্রমে তাহার রাজধানী জনমানব-
 শূন্য হইয়া পড়িয়াছে, অতি কষ্টে তাহার দিন ঘাইতেছে। ২০ বর্ষ
 পরে লক্ষধর পিতৃরাজ্যে ফিরিল, কিন্তু কেহই তাহাকে চিনিতে
 পারিল না। দেবীর রূপায় এখানে নূতন জঙ্গল কাটাইয়া

লক্ষ্যের এক সুসমৃদ্ধ রাজ্য গঠন করিল এবং নানা স্থানের সামন্ত বাজগণকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিয়া সকলকে স্বর্ণপাত্রে আহার করাইল। তাঁহার পিতা সুবাহও নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহার অদৃষ্টে কিন্তু মাটির পাত্রে আহার জুটিল। পাত্রের পরামর্শে সুবাহ লক্ষ্যেরকে রাজ্যচ্যুত করিবার আয়োজন করিলেন; বৃদ্ধ কোতোয়াল লক্ষ্যেরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল, কিন্তু বীর কিছুই করিতে পারিল না। তাহাতে সুবাহ কোতোয়ালের উপর বিরক্ত হইয়া তাহার মাথা কাটিতে আদেশ দিলেন। ধর্মপিতার বিপদ শুনিয়া দেবীর অভিপ্রায় মত লক্ষ্যের কোতোয়ালের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে ‘ধর্মপিতা’ সম্বোধন করিয়া তাহার অর্ধরাজ্য লইতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু পরম ধার্মিক কোতোয়াল রাজ্য গ্রহণ করিয়া কি করিবে? সে রাজপুত্রকে বাঁচাইতে পারিয়াছে, এই জন্তে আপনাকে ধন্য মনে করিল। দেবীর রূপায় সুবাহ পুত্রের পরিচয় পাইলেন। বহুকাল পরে হারানিধি পাইয়া রাজার শক্তিসামর্থ্য ফিরিয়া আসিল। এত দিন সুবাহমহিষী কাদিয়া কাটাইতেছিলেন। এখন রাজপুত্র ও পুত্রবধূগণকে মঙ্গলোৎসব করিয়া রাণী ঘরে তুলিয়া লইলেন। পঞ্চ কল্যাণ এত দিন পরে বুরিল যে, সামান্য নফরকে তাহার পতিত্ব বরণ করে নাই। সর্বশাস্ত্রবিদ লক্ষ্যেরকে লইয়া সপরিবারে রাজা সুবাহ দেবী সরস্বতীর পূজা করিলেন। সেই দিন হইতে সকলে জানিল, সরস্বতী পূজা করিলে মূর্খ পণ্ডিত হয়, নিধন ধনবান হয়, অগুত্রক পুত্র লাভ করে। এইরূপে দেবীর মাহাত্ম্যগান সর্বত্র প্রচারিত হইল।

দয়্যারামের ‘সারদামঙ্গল’ ক্ষুদ্র গ্রন্থ হইলেও ইহাতে লালিত্য ও আবেগের অভাব নাই, পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া থাকা যায় না। বিশেষতঃ সরস্বতীর মাহাত্ম্যচক এরূপ গ্রন্থ নিতান্ত বিরল বলিয়া এখানি সর্বথা রক্ষণীয়।

গঙ্গামঙ্গল।

গঙ্গা বহু কাল হইতে শিবের অস্ত্রতরা শক্তি বলিয়া পরিচিতি, এ কারণ বহু পূর্বে হইতেই শাক্ত-সমাজে গঙ্গাদেবীর পূজা প্রচলিত। গঙ্গা সকল সম্প্রদায়ের উপাসিতা হইলেও শাক্তসমাজ গঙ্গার সাকারমূর্ত্তি প্রচার করিয়া সর্বত্র তাঁহার মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছিলেন। এদেশে জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা মকরসংক্রান্তির দিন গঙ্গাদেবী পূজিত ও তাঁহার মাহাত্ম্য গীত হইয়া থাকে। উক্ত নির্দিষ্ট দিবসে বঙ্গের বহু স্থানে ‘গঙ্গামঙ্গল’ গীত হইত। কোন কোন স্থানে মুমূর্ষু ব্যক্তিকে তীরস্থ করা হইলে, তাহাকে গঙ্গামঙ্গল শুনান হইত। বহু কবি গঙ্গামঙ্গল বা গঙ্গার পাঁচালী লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে মাধবাচার্য্য, দ্বিজ গোরাজ, দ্বিজ কমলাকান্ত,

জয়রাম দাস, দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি রচিত কএক খানি গ্রন্থ মাত্র পাওয়া গিয়াছে।

মাধবাচার্য্যের গঙ্গামঙ্গল ক্ষুদ্র গ্রন্থ নহে, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০০০। যিনি ১৬০১ শকে ‘চণ্ডীমঙ্গল’ লিখিয়া এক জন শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, এই গঙ্গামঙ্গল খানিও সেই মাধব কবির রচিত। কেহ কেহ এই কবিকে মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও মন্ত্রশিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মহাপ্রভুর শিষ্য মাধব ও গঙ্গামঙ্গলের কবিকে অভিন্ন বলিয়া মনে করিতে পারি না। মহাপ্রভুর মন্ত্রশিষ্য মাধব খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে এবং কবি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে বিद्यমান ছিলেন।

মাধবের গঙ্গামঙ্গল এ শ্রেণীর গ্রন্থ মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য, ইহার রচনা প্রাঞ্জল, মধুর ও প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট, মধ্যে মধ্যে কবিত্ব বেশ ক্ষুরিত হইয়াছে। গঙ্গার মাহাত্ম্য-প্রচার উদ্দেশ্যে কবি নানা পৌরাণিক আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থের আরম্ভ হইতেই মার্কিত ভাবার নমুনা পাওয়া যায়। যথা—

“প্রথমহো গণপতি গৌরীর নন্দন।
শুদ্ধ বুদ্ধি বিধায়ক বিশ্ববিনাশন ॥
ধর্ম লুপ্ত তমু লম্বিত উদর।
কুঞ্জর হৃদয় মুখ অতি মনোহর ॥
সিন্দুরে মণ্ডিত অঙ্গ অতি সুশোভন।
চারি ভুজে শোভা করে অঙ্গদ কঙ্কণ ॥”

দ্বিজ গোরাজের গঙ্গামঙ্গলের শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৫০০। কবি এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“গোরাজ শর্দার নিবেদন হন রাম।
গঙ্গাতীরে মরি যেন লইয়া তব নাম ॥
কাঠশালী গ্রাম বলি বসত হৃদয়।
চারি বর্ষ পরিপূর্ণ গঙ্গার উপর ॥
তাহাতে বসত করি হন সর্ব জন।
আশ্রম কাশ্যপগোত্র নিজ পরিজন ॥”

দ্বিজ গোরাজ সগরোপাধ্যান, ভগীরথের তপস্তা, গঙ্গানয়ন ও সংক্ষেপে রামচরিতাদি পৌরাণিক প্রসঙ্গ লইয়া ‘গঙ্গামঙ্গল’ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচনায় সরুপ কবিত্ব বা নৃতনত্ব না থাকিলেও কবির ভাষা অতি সরল ও মধ্যে মধ্যে বেশ হৃদয়-গ্রাহী। গোরাজ শর্দা দুই শত বর্ষ পূর্বে বিद्यমান ছিলেন।

দ্বিজ কমলাকান্তও প্রায় এই সময়ে গঙ্গার পাঁচালী রচনা করেন। তাঁহার পরিচয় এইরূপ—

“মম মহীপাল আদি রাজা সিংহ নাম।
তার রাব্যো আছে এক অণু চড়া গ্রাম ॥

পূর্বে সেই গ্রামে আছিল নরপতি ।
গঙ্গার স্রীপে বসন্ত কোশমেতে স্থিতি ।
গঙ্গার পাঁচালী বিজ্ঞ কমলাকান্ত ভনে ।
পান কর সর্ব জন হয়ে দিব্য জানে ।”

বিজ্ঞ কমলাকান্ত রচিত গ্রন্থের শ্লোক সংখ্যা ৫০০ অধিক হইবে না। তাঁহার পাঁচালীতে সগরবংশের মুক্তিহেতু ভগী-রথের তপস্তা ও গঙ্গানয়ন প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। কমলা-কান্তের রচনায় কবিত্ব বা কৃতিত্বের যেমন কিছু পরিচয় দিবার নাই। জয়রামের নিবাস শুণ্ডপল্লী (শুণ্ডিপাড়া) তাহার নাম রামচন্দ্র রায়, জাতিতে বৈষ্ণব। প্রায় দুই শত বর্ষ পূর্বের কবি নিজ গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“গঙ্গার শক্তি তীর, বধা রাম বহুবীর, শুণ্ডপল্লী যশোহর ধাম ।
যৈরাধেশ সমুদ্র ত বিজ্ঞ রামচন্দ্র হত বিরচিত দাস জয়রাম ॥

কবি জয়রামের গঙ্গামঙ্গল পূর্বোক্ত গঙ্গাপাঁচালী হইতে বড় না হইলেও এখানির ভাষা অপেক্ষাকৃত মার্জিত ও সুশ-লিত, তবে কবিত্বের বিশেষ কিছু দেখিলাম না। জয়রাম লিখিয়াছেন যে, তিনি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুসারে তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে শুকপরীক্ষিতসংবাদ, বিষ্ণুর বামাজ্জীবীভূত হইয়া তাহা হইতে গঙ্গার উৎপত্তিকথা, বলি ও বামনের উপাখ্যান ও ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গানয়ন প্রসঙ্গ আছে। গঙ্গামঙ্গলে পাই—গঙ্গা তর্কিপুর হইতে পদ্মা কর্তৃক পূর্বাভিমুখে চলিয়া যান, শেষে ভগীরথের কাতর আছবানে দেবী “গিরিআর মোহানা দিয়া দক্ষিণে গমন” করেন। তার পর ত্রিবেণীকে লক্ষ্য করিয়া কবি লিখিয়াছেন—

“ভগীরথ সঙ্গে গঙ্গা আছিল ত্রিবেণী ।
শুণ্ড কবি ওয়াইলা দেখাইয়া কর ।
সরস্বতী যমুনা বিচ্ছেদ তার পর ॥
গঙ্গা প্রবাহিয়া পূর্বে চলিল যমুনা ।
পশ্চিমেতে জানি বালি হইয়া বিমনা ।
যমুনার বালি গুলি বিচ্ছেদ হইল ।
মনের দুঃখে মলগতি না গঙ্গা চলিল ॥

পূর্ববর্তী গঙ্গামঙ্গলকারগণ কোন ঐশ্বর্য প্রভাব বা প্রত্যা-দেশের উল্লেখ করিয়া গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হন নাই, তাঁহারা গঙ্গাভক্তি এবং গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রচার করাই তাঁহাদের লক্ষ্য। কিন্তু “গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিণী” রচয়িতা দুর্গাপ্রসাদের জ্যৈষ্ঠ গঙ্গাদেবীর প্রত্যাশ্রয়ে পতিকৈ গান রচনা করিতে বলেন। মুখটা কবি বোধ হয় জানিতেন না যে, তাঁহার পূর্বে বহু কবি গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইলে দেবীকে দিয়া বলাইতে পারিতেন না, “ভাষায় আমার গান নাই।”

দুর্গাপ্রসাদ শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে নদীয়া জেলার অন্তর্গত উলা

গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম আশ্বারাম মুখো-পাধ্যায় ও মাতার নাম অরুন্ধতী। তাঁহার গ্রন্থ খানি পূর্বোক্ত গ্রন্থের হইতে অনেক বড়। তাঁহার রচনার বেশ পারিপাট্য ও মধ্যে মধ্যে বেশ লালিত্য আছে। সে সময়ের স্রীসমাজের চিত্র তাঁহার হাতে মন্দ ফোটে নাই। কবি তৎকালপ্রচলিত গহনার এইরূপ একটা ফর্দ দিয়াছেন—

“চেঁড়ি টাপি মাকড়ি কর্ণেতে কর্ণফুল ।
কেহ পরে হীরার কমল নহে তুল ।
নাসিকায় নথ কার মুক্তা চুনী ভাল ।
লবঙ্গ বেশর কারো মুখ করে আলো ।
কিবা গজমুতা কারো নাসিকার কোলে ।
দোলে সে অপূর্ব ভাব হাসির হিমোলে ।
কুল কলিকার মত কারো দস্তপাতি ।
দাড়িধের বীজ মুক্তা কারো দস্ত ভাতি ।
মার্জিত মঞ্জনে দস্ত মধ্যে কাল রেখা ।
মনে লব্ধ মদনের পরিচয় লেখা ।
মুখ শোভা করে কারো মল্ল মল্ল হাসি ।
হৃদয় সাগরে ঢেউ হেন মনে বাসি ।
পরিল গলায় কেহ তেনরী সোণার ।
মুকুতার মালা কণ্ঠমালা চন্দ্রহার ॥
ধুক ধুকি জড়াও পদক পরে হৃদে ।
সোণার করুণ কারো শাখের সমুখে ॥
পতির আরাং চিহ্ন সোহাগ বাহাতে ।
পর্যাপ্ত বাক্য লোহা সকলের হাতে ॥
পাতা মল গাশুলি আনট বিছা পায় ।
গুজরা গকম আর কিবা শোভা তায় ।”

উক্ত কবিগণ ছাড়া বহু প্রসিদ্ধ কবি গঙ্গার বন্দনা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কবিচন্দ্র, কবিকঙ্কণ, নিধিরাম ও অযোধ্যারামের বন্দনাই বিশেষ প্রচলিত।

শাক্ত পদকর্তা।

শাক্তসমাজেও বহু পদকর্তা জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তাহা-দের মাতৃভক্তিময় পদাবলীতে একদিন বঙ্গের অনেকেই মত্তমুগ্ধ হইয়াছিলেন। শক্তিসাধক ভক্তকবি রামপ্রসাদের নাম বাঙ্গালার সর্বত্রই সুপরিচিত। তাঁহার কৃত শক্তিসঙ্গীতগুলি বঙ্গের সঙ্গীত সম্প্রদায়ের এক অমূল্য জিনিস। এমন সহজ সরল ভাষায় প্রতি পদে মর্ম্মস্পর্শী ভাবের অবতারণা এবং প্রাণবিমোহন স্নমধুব স্বরযোজনা বৃষ্টি বা আর কোনও ভক্ত শাক্ত কবির সঙ্গীতে নাই। তাই বঙ্গের নরনারী প্রসাদী সঙ্গীতে আত্মহারা। রামপ্রসাদ পিতার চতুর্থ সন্তান। অল্পমান বাঙ্গালা ১১২৫—৩০ সালে রামপ্রসাদের জন্মকাল। রামপ্রসাদ অল্প বয়সেই সংস্কৃত, হিন্দী ও পারস্য ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করেন। পিতৃবিস্ত্র-

গের পর তিনি কলিকাতার প্রসিদ্ধ মিত্রজমিদারগৃহে মুহুরির কার্য গ্রহণ করেন। কার্য করিতে করিতেও রামপ্রসাদ কখন কখন সঙ্গীত রচনার বিভোর হইতেন। ক্রমে তাহার মনিব তাঁহার সঙ্গীত রচনার মুগ্ধ হইয়া বেতন বৃদ্ধি করিয়া উৎসাহ দেন। কিন্তু রামপ্রসাদের হৃদয়ে ভাবসমুদ্র উথলিয়া উঠে। তিনি চাকরী ছাড়িয়া ইষ্ট দেবতার সাধনায় নিরত হয়। রামপ্রসাদ ‘কালী কালী’ বলিয়া তন্ময় হইয়া নাকে আত্মান করিতেন। সেই প্রাণের আহ্বান আজিও বাঙ্গলায় মর্মান্বশী সঙ্গীতরূপে বিরাজিত। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের শক্তিবিশয়ক পদে মুগ্ধ হইয়া কবিরঞ্জন উপাধি ও এক শত বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করেন। বাঙ্গালীর নবাব সিরাজ উদ্দৌল্লাও এক সময়ে সাধক কবির শ্রামাবিশয়ক পদে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। রামপ্রসাদ সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ইতিহাস শুনিতে পাওয়া যায়। পরবর্ত্তিকালে অনেক কবি রামপ্রসাদের নাম দিয়া বহু গান চালাইয়া গিয়াছেন। [কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন দেখ।]

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের ভ্রায় কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্যও এক জন শক্তিসাধক ও কবি ছিলেন। ইহার রচিত গানেও ভক্তির প্রস্রবণ প্রবাহিত। বর্দ্ধমান জেলাব অধিকা-কালনায় কমলাকান্ত জন্ম গ্রহণ করেন। ১২১৬ সালে তিনি মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের সভাপণ্ডিতের পদে অধিষ্ঠিত হন। সাধক কমলাকান্তকে চিনিতে পারিয়া, মহারাজ তাঁহাকে ত্রীশ্লোকপদে বরণ করেন। মহারাজ নিজ বাটীর অনতিদূরে কাঁটালহাট গ্রামে গুরুদেবের বাস বাটী নির্মাণ করাইয়া দেন। ভক্ত কমলাকান্তের বাটীতে প্রতি বৎসর শ্রামাপূজার নিশায় খুব সমারোহ হইত। কিংবদন্তী আছে,—কমলাকান্তের সঙ্গীতে দস্যুর পাষণ্ড হৃদয়ও বিগলিত হইয়াছিল। একদা কমলাকান্ত দস্যুহস্তে পতিত হন, অনন্তোপায় কমলাকান্ত উচ্চ কণ্ঠে মায়ের নাম গাইতে থাকেন। গান মুগ্ধ দস্যুদল শেষে তাঁহার ক্ষমাপ্রার্থী হয়। মা কালীর প্রতি কমলাকান্তের অগাধ ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল। মৃত্যুকালে মহারাজ গুরু কমলাকান্তকে গঙ্গাতীরস্থ করিবার উদ্যোগ করেন, কমলাকান্ত সেই অন্তিমকালেও এই পীতটী রচনা করিয়া গান করিয়াছিলেন। সেই গানের প্রথমংশ এই :—

“কি গরজ কেন গঙ্গাতীবে যাব ;

আমি কাল মায়ের ছেলে হ’য়ে বিমাতার কি স্মরণ ল’ব।”

বর্দ্ধমান রাজ সরকারের দেওয়ান রঘুনাথ রায়মহাশয়ও একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীতবচক ছিলেন। তাঁহার সমস্ত সঙ্গীতই দেব-দেবীবিষয়ক। বর্দ্ধমান কালনার সন্নিকট চুপী গ্রামে ১৩৫৭ সালে রঘুনাথের জন্ম হয়, রঘুনাথের

পিতার নাম ব্রজকিশোর রায়। ব্রজকিশোরের দুই বিবাহ। প্রথম পক্ষের তিন পুত্র মধ্যে রঘুনাথ রায় মধ্যম। চুপীর রায়বংশ বহু দিন হইতে বংশানুক্রমে বর্দ্ধমানের দেওয়ানি কার্য করিতেন। রঘুনাথের পিতা ব্রজকিশোর মহারাজ কীৰ্ত্তিচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর রঘুনাথ সেই দেওয়ানি পদ প্রাপ্ত হন। ইহার দেওয়ানি আমলে মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বর্দ্ধমানের অধিপতি। বর্দ্ধমানে দেওয়ান মহাশয় নামে রঘুনাথ রায়ই প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বাল্যকাল হইতেই সঙ্গীতে দেওয়ান মহাশয়ের অসাধারণ অনুরাগ ছিল। তিনি অধিকাংশই সময়ই সঙ্গীতচর্চা ও ধর্ম্মকাণ্ডে অতিবাহিত করিতেন। মহারাজ তেজশ্চন্দ্র দিল্লী ও লঙ্কো হইতে ওস্তাদ আনাইয়া তাঁহার সঙ্গীত শিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া দেন। রঘুনাথ প্রত্যহ প্রাতে এক একটা কালী-বিষয়ক সঙ্গীত রচনা না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না, তাঁহার রচিত প্রত্যেক গানেরই ভণিতায় ‘অকিঞ্চন’ কথাটি দৃষ্ট হয়। তাঁহার গানগুলি সাধুশব্দবহুল। ১২৪৩ সালের ১৯ শে ভাদ্র দেওয়ান মহাশয় পরলোকপ্রাপ্ত হন।

বিস্তোৎসাহী নবদ্বীপাধিপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতি বঙ্গ-সাহিত্যে চিরোজ্জ্বল। জন্ম—১১১৯ সালে এবং পরলোক ১১৭২ সালে। ইনি বঙ্গ-সাহিত্যের অদ্বিতীয় উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহার রচিত অনেক শক্তিসঙ্গীত আছে।

নবদ্বীপাধিপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রথমা মহিবীর গর্ভজাত মহারাজ শিবচন্দ্রও একজন প্রসিদ্ধ শাক্ত-পদকর্ত্তা ও সাধক ছিলেন। ১১৯৫ সালে ইহার পরলোক হয়। ইহার রচিত বহু শক্তিসঙ্গীত আছে, একটা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

খাম্বাজ—এক তাল।

“নীলবরণী নবীন রমণী নাগিনীজড়িত জটাবিবৃণী,
নীল নলিনী জিনি ত্রিনয়না নিরখিলাম নিশাখা-নিভাননী।
নিরমল নিশাকর কপালিনী নিরুপমা ভালে পড়ুখা শ্রেণী,
নুকের চারুকের নুশোভিনী লোল রদনা করালঘননী।
নিগুণে নিচোল শর্দূল ছাল, নীল পদ্ম করে করে করবাল,
বুমুও ঝর্ণর অপর দিকরে লম্বোদরী লম্বোদরপ্রসবিনী।
নিগুণিত পতি শব রূপে পায়, নিগমে ইহার নিগূঢ় না পায়,
নিস্তার পাইতে শিখের উপায়, নিতাসিদ্ধা তারা নাগেন্দ্রনন্দিনী।

এতদ্ভিন্ন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দ্বিতীয় মহিবীর গর্ভজাত কুমার শম্ভুচন্দ্র এবং নবদ্বীপরাজবংশসম্ভূত কুমার নরচন্দ্র ও মহারাজ ত্রীশচন্দ্র প্রভৃতিও অনেক শক্তি সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন, ইহাদিগের রচিত সঙ্গীতগুলি বড়ই প্রাজ্ঞ ও মনোহর।

নাটোরাধিপতি মহারাজ রামকৃষ্ণও একজন প্রসিদ্ধ শক্তি-

সাধক ছিলেন। ইহার রচিত অনেক শক্তিসঙ্গীত পাওয়া যায়। ইনি সেই স্বনামপ্রসিদ্ধা রাণী ভবানীর দত্তক-পুত্র। প্রবাদ—যৌবনেই ইনি বিষয়-বাসনায় বীতশ্রদ্ধ হইয়া ভগবদা-রাধনায় নিবিষ্ট হন। ১২৩২ সালে ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার রচিত একটা গান নিয়ে উদ্ধৃত করিয়াছিলাম, যথা—

পুরবী—একতালা

“ভবে সেই সে পরমানন্দ, যে জন পরমানন্দসরীরে জানে।
সে যে না বার ভীর্ণ-পর্ধ্যটনে কালী কথা বিনা শুনে না কাণে,
সজা পূজা কিছু না মানে, যা করেন কালী ভাবে সে মনে।
যে জন কালীর চরণ করেছে ভুল, সহজে হইয়াছে বিষয়ে ভুল,
ভাবাবে পাবে সেই সে কুল, বল সে মূল হারাবে কেমনে।
রাসকুক কর তেমনি জানে লোকের নিশা না শুনিবে কাণে
আঁখি ঢুল ঢুল রজনী দিনে, কালী নামায়ত পীষ পানে।”

পরবর্তীকালে দাশরথি রায়, রামজলাল সরকার, তৎপুত্র আশুতোষ দেব, কালী মীর্জা প্রভৃতি অনেকে শক্তি-সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাহুল্য বোধে তাঁহাদিগের সঙ্গীতাদি উদ্ধৃত হইল না। অধুনাতন কালেও অনেক সঙ্গীতকার বহু সংখ্যক শক্তি-সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন।

হিন্দুগণ ভিন্ন শাক্ত-ধর্ম্মে আস্থাবান্ অনেকে মুসলমান কবিও শক্তি সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে মৃজা হুসেন আলি ও সৈয়দ জাকর খাঁ এই দুইজন কবির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই কবিদ্বয় প্রায় এক শতাব্দী পূর্বের লোক। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দশ-শালা বন্দোবস্তের কাগজে মৃজা হুসেন আলির নাম পাওয়া যায়। ইনি ত্রিপুরার অন্তর্গত বরদাখাতের জমীদার ছিলেন। কথিত আছে,—ইনি মহা সমারোহে কালীপূজা করিতেন। ইহার রচিত একটা গান এতখানে উদ্ধৃত করিলাম,—

“বারে শমন এবার কিরি সামনে আছে জজ কাছারি।
আইনের মত রসিদ দিব, ধামিন দিব ত্রিপুরারি।
আমি তোমার কি ধার ধরি, শ্রামা যারের খাস তালুকে বসত করি।
বলে মৃজা হুসেন আলি,
যা করে মা জয়কালী,
পুণ্যের ঘরে শূত্র ঘিরে পাণ নিয়ে বাও নিলাম করি।

সৌরপ্রভাব।

সূর্যের পাঁচালী।

বৌদ্ধ, শৈব ও শাক্ত প্রভাবের সঙ্গেই বাঙ্গালার সৌরদিগের সংশ্রব ঘটিয়াছিল। শাক্তদীপীর আচার্য্য ব্রাহ্মগণ সকলেই মিত্র নামক সূর্যের উপাসক ছিলেন, তাঁহাদের যত্নে ভারতের সর্বত্রই মিত্রদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও মিত্রপূজা প্রচলিত হইয়া-

ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত গোড়দেশে মিত্রপূজক ব্রাহ্মগণের প্রতিপত্তির সংবাদ পাওয়া যায়। ঐ সময়েও গোড়রাজ-সভায় মিত্রপূজক শাক্তদীপীর ব্রাহ্মগণ “আধিকারিক”পদে নিযুক্ত ছিলেন।* সুতরাং তাঁহাদের যত্নে গোড়বঙ্গে সূর্য্যপূজাও প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। যে সময়ে প্রচুর বৌদ্ধগণ ধর্ম্মমল্ল ও শৈবগণ শিবায়ন গান করিতেন, সে সময় সৌর শাক্তদীপীয়গণ সাধারণের ভক্তিশ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবার জন্ত সূর্য্যের পাঁচালীও রচনা করিয়া গান করাইতেন। বহু কবি সূর্য্যের পাঁচালী রচনা করিয়াছেন এবং বঙ্গের অনেক পন্নিতে স্থানবিশেষে এখনও সূর্য্যের পাঁচালী বা সূর্য্যচরিত গীত হইয়া থাকে। চণ্ডী, মনসা, শীতলা প্রভৃতির মঙ্গল গীতে যেমন সমারোহ হইয়া থাকে, সূর্য্যের গানে যেরূপ আড়ম্বর দেখা যায় না। অনেকটা ব্রত কথার মত সাধারণ সূর্য্যের পাঁচালী শুনিয়া থাকেন, তাই কোন কোন স্থানে এই গান “সূর্য্যব্রত-পাঁচালী” বলিয়া পরিচিত।

সূর্য্যের পাঁচালিকারদিগের মধ্যে দ্বিজ কালিদাস ও দ্বিজ রামজীবন বিজ্ঞানভূষণের গ্রন্থই বেশী প্রচলিত। এই দুই গ্রন্থের মধ্যে রামজীবনের গ্রন্থে অনেকটা প্রাচীনতা পরিদৃষ্ট হয়।

সূর্য্যের পাঁচালীর বর্ণনীয় বিষয় এইরূপ—

এক গ্রামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তিনি গম্বী ও দুই কন্যা লইয়া অতি কষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। অল্প দিন পরেই ব্রাহ্মণভাৰ্যা কালগ্রাসে পতিত হইলেন। সুতরাং কষ্টের সংসারে আরও কষ্ট আসিয়া পড়িল। ব্রাহ্মণের দুই কন্যা রুমুনা ও রুমুনা।

পিতা প্রত্যহ ভিক্ষা করিতে বাহির হন এবং দুই ভগিনী বনে গিয়া শাক তুলিয়া আনে। ঘটনাক্রমে দুই ভগিনী একদিন বনমধ্যে এক রম্য সরোবর দেখিতে পাইল। এখানে দেবকল্যাণ জয়ধ্বনি করিয়া সূর্য্যপূজা করিতেছিলেন। তাঁহাদের কথায় দুই বোনে ভক্তিভাবে সূর্য্যপূজা করিল। উভয়ে বাড়ীতে আসিয়া দেখে যে সূর্য্যের বরে তাঁহাদের জন্ত পাকা-ঘর প্রস্তুত হইয়াছে। সূর্য্যের রূপা শুনিয়া ব্রাহ্মণও প্রতিদিন সূর্য্যপূজা করিতে লাগিলেন। এদিকে সেখানকার রাজকন্যা বিবাহ-যোগ্যা হইল। রাজা একদিন প্রতিজ্ঞা করিলেন যে প্রত্যয়ে যাহার মুখ দেখিবেন, তাহাকেই কন্যাদান করিবেন। ঘটনাক্রমে সেই প্রত্যয়ে ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে উপস্থিত! রাজা প্রথমেই তাঁহার মুখ দেখিলেন এবং প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া তাঁহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। রাজকন্যা বিবাহ করিয়া ব্রাহ্মণ বাড়ী আসিলেন, দুই ভগিনী বস্ত্র করিয়া পিতামাতাকে ঘরে লইলেন।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড দ্বিতীয় ভাগ চতুর্থ অংশ ৩৩-৩৫ পৃঃ।

রাজকন্যা দ্বিজগৃহে প্রত্যহ সূর্যপূজা দেখেন, কিন্তু তাহা তাহার ভাল লাগে না। একদিন সে ব্রাহ্মণকে বলিল, দুই কন্যাকে বনবাঁস দাও, নচেৎ আমি বাপের বাড়ী চলিয়া যাইব। ব্রাহ্মণ কি করেন, দুই কন্যাকে মাসীর বাড়ীর নাম করিয়া বনে লইয়া গেলেন, বিজন বিপিনে পথশ্রমে দুই ভগিনী অঞ্চল বিছাইয়া, ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে ব্রাহ্মণ তাহাদ্বয়কে ফেলিয়া আসিলেন। ঘুম ভাঙ্গিলে পর, পিতাকে না দেখিয়া তাহারা কতই কাঁদিল। অবশেষে স্থান করিবার সময় জলে এক স্বর্ণ-ঘট পাইল। বহুকষ্টে সেই ঘট লইয়া তাহারা বাড়ীতে আসিয়া রাজকন্যার চরণ বন্দনা করিল, কিন্তু বিমাতার বাক্যবাণে তাহারা অতিশয় মর্ম্মপীড়িত হইয়া বনে ফিরিয়া গেল। কাননে দুই ভগিনীর আশ্রিনাদে ভক্তবৎসল আদিত্যদেবের দয়া হইল। তিনি এক টঙ্ক নির্মাণ করিয়া দিলেন। তাহাতে দুই ভগিনী বাস করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে পার্বতী-পুরের রাজা অনঙ্গশেখর সসৈন্তে সেই বনে মৃগয়া করিতে আসিলেন। বনে জল না পাইয়া তৃষ্ণায় সকলে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। অবশেষে তাহারা টঙ্ক দেখিয়া সেখানে আসিয়া ভগিনীদ্বয়ের নিকট পিপাসাব জল চাহিল। উভয়ে জল দিয়া সকলের প্রাণরক্ষা করিল। রাজা জ্যেষ্ঠ কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন, কনিষ্ঠার সহিত কোতোয়ালের বিবাহ হইল। পবে সকলে রাজধানীতে ফিরিলেন। একদিন রাজাস্তম্ভপূরে জ্যেষ্ঠা সূর্যপূজা করিতেছিল। রাজা সেই পূজাব দ্রব্য পা দিয়া ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন। সেই অপরাধে রাজার রাজ্য ছারখার হইল। এদিকে সূর্যপূজার কারণ কোতোয়ালের ঘর ধনসম্পদে ভরিয়া গেল। স্ত্রী হইতেই রাজার হৃদয় ঝটিল ভাবিয়া, তিনি বড় বোনকে কাটিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কোতোয়াল রাণীকে বনে রাখিয়া তৎপরিবর্তে শূণ্য কাটিয়া তাহার রক্ত আনিয়া রাজাকে দেখাইল। দুই ভগিনীই গর্ভবতী হইয়াছিল, যথাকালে দুইজনে পুত্র প্রসব করিল, দুই ছেলের নাম হইল দুখরাজ ও সুখরাজ।

রাজপুত্র দুখরাজ বনে বাড়িতে লাগিল। আদিত্যদেবের রূপায় বালক অল্পশস্ত্রে শিক্ষিত হইল এবং বেশ শীকারী হইয়া উঠিল। একদিন আদিত্যদেব পক্ষিরূপ ধরিয়া দেখা দিলেন। পক্ষীকে মারিবার জন্ত কুমার শর ছুঁড়িল। পক্ষী রূপিত হইয়া বলিল, তোর জন্ম শুদ্ধ নয়, তোর বাপকে চিনি না। পাখীর কথায় বালকের প্রাণে আগাত লাগিল, মাকে আসিয়া বাপের কথা জিজ্ঞাসা করিল। তাহার মাতা সকল কথা শুনাইল। বালক তৎক্ষণে দূর করিবার ইচ্ছায় মাসীর কাছে ধন আনিতে চলিল। মাসীর অঙ্গুরীর সাহায্যে কোশলক্রমে মাসী সহজেই

তাহাকে চিনিয়া লইল। কিছু দিন পরে বালক মাসীর কাছে যাইবার জন্ত উতলা হইয়া পড়িল। মাসীও বহুধন রত্ন সঙ্গে দিয়া বালককে পাঠাইয়া দিল। পথে সূর্যদেব ব্রাহ্মণের বেশে আসিয়া বালকের সমস্ত ধনসম্পদ কাড়িয়া লইল। বালক কাঁদিতে কাঁদিতে মাসীর কাছে আসিয়া সংবাদ দিল। কিছুদিন পরে উভয়ে ছদ্মবেশে কোতোয়ালের ঘরে উপস্থিত হইল। দুই ভগিনী মুক্তিকার পিষ্টক খাইয়া আবার এক মনে সূর্যপূজা করিতে লাগিল। সূর্যদেব প্রসন্ন হইলেন। রাজার মতি পবিত্রিত হইল। রাণীর জন্ত তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। তিনি কোতোয়ালকে ডাকিয়া কহিলেন, যেক্ষণে পায় রাশীকে আনিয়া দাও, নচেৎ প্রাণ লইব। কোতোয়াল স্ত্রীকে গিয়া সংবাদ দিল। স্ত্রীর পরামর্শে কোতোয়াল রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। রাজা সসৈন্তে কোতোয়ালের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন। রাজা খাইতে বসিয়া দেখিলেন যে সেই বনবালা পরিবেশন করিতেছেন। স্ত্রীপুত্রকে চিনিতে আর বিলম্ব হইল না। আত্মবাস্তে স্ত্রীপুত্র সহ রাজা চলিলেন, পথে অমঙ্গল দেখিয়া এক হাড়ীর সাত বেটাকে কাটিয়া রাজপুরে পৌঁছিলেন। হাড়ীর মা সাত বেটা হারাইয়া হাহাকার করিতে লাগিল। হাড়িনীর বিলাপে রাণী ব্যথিত হইল, হাড়িনীকে লইয়া রাণী সূর্যপূজা করিলেন। হাড়িনীর পূজায় প্রসন্ন হইয়া সূর্যদেব তাঁহাব মৃত সাত বেটাকে বাঁচাইয়া দিলেন। এতদিন পরে রাজা সূর্যপূজার প্রভাব বুঝিলেন। তিনি মহাসমারোহে সূর্যদেবের পূজা করিলেন। সূর্যপূজার ফলে রাজ্যে পিতৃপুরুষ দর্শন হইল। তিনি পুত্রকে রাজ্য অর্পণ করিলেন। অবশেষে পিতা মাতার সহিত সূর্যলোক প্রাপ্ত হইলেন।

কবি রামজীবন ১৬১১ শকে * আদিত্য-রচিত বা সূর্যের পাঁচালী রচনা করেন। কালিদাসও ঐ সময়ে সূর্যকথা প্রচার করেন। রামজীবন লিখিয়াছেন—

“ওক জন যুখে হনি কথার সিকলি।

সূর্যদেব অঙ্গুষ্ঠেরে রহি পাকালি ॥

পূর্বের আছিল এই রত্নের স্নেহ কথা।

পরম হরিসে কৈমু প্রকাশ কবিতা ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, আড়াইশত বর্ষেরও বহুপূর্বে হইতে এদেশে সূর্যের কথা প্রচলিত ছিল, কবি রামজীবন ও কালিদাস তাহারই অনুসরণ করিয়াছেন।

যাহা হউক, পূর্ববর্ণিত সূর্যের কথা হইতে পূর্বতন সৌর ইতিহাসের একটা অক্ষুণ্ণ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

* “ইন্দ্রায়ম্ নতু বিধুশক নিয়োজিত।

শ্রীরামজীবনে ভণে আদিত্য-চরিত ॥” (রামজীবন)

শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে এদেশে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবার পর তাঁহারা যাদব-রাজকল্যাণের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাহা হইতেই ভোজকগণের উৎপত্তি হইয়াছিল। এই ভোজকেরাই ভারতে সূর্য্যপূজা প্রচার করেন। এই সৌর ভোজক বিপ্রগণ বৌদ্ধ-ধর্মের বিরোধী ছিলেন। এ কারণ নানা বৌদ্ধ স্ত্রুগ্রহে ভোজক আচার্য্য বিপ্রগণের নিন্দাবাদ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রভাবের সময় ইহারা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই। গুপ্ত, মৌখরি ও বর্দ্ধন-রাজগণের সময়েও উক্ত সৌর-বিপ্রগণ, অনেকটা প্রবল হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই বিপ্রগণকে হিন্দুরাজসভার সমাদৃত দেখি। * সূর্য্যের পাঁচালী হইতে আমরা মনে করিতে পারি, এক সময়ে এদেশে সৌর-বিরোধী নৃপতি রাজত্ব করিতেন, ঘটনাচক্রে সৌরবিপ্রের সহিত সেই নৃপতি সম্বন্ধ স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু সৌরধর্মগ্রহণ করিতে সহজে সম্মত হন নাই। এমন কি সূর্য্যপূজায় অনাস্থা হেতু নিজ পত্নী পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহার ফলে তাঁহাকে ঘোর অশান্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে সূর্য্যপূজকদিগের যত্নেই তাঁহার অশান্তি দূর হয়। তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থ এবং এখানকার বৌদ্ধ প্রভাবের সময় রচিত বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে এক সময় হাড়ীগাঁতি এখানে বিশেষ প্রবল ছিল, অনেক বৌদ্ধনৃপতি তাহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই।† সেই বৌদ্ধ হাড়ীগাঁতি সম্ভবতঃ সূর্য্যপূজক বা সৌরগণের ঘোর বিরোধী ছিল। তাই সূর্য্যপাঁচালীতে দেখি যে, রাজা সূর্য্যপূজার প্রভাব জানিতে পারিলে (সম্ভবতঃ সৌরমতে দীক্ষিত হইলে) সৌর-বিরোধী হাড়ীবধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ‡ হাড়ী রমণীগণ গিয়া রাণীর আশ্রয় লইয়াছিল। রাণীর মধ্যস্থতার যাহারা সৌরপ্রাধান্ত স্বীকার করিয়াছিল, সেই সকল হাড়ীপুত্র রক্ষা পাইয়াছিল। সূর্য্যের পাঁচালী হইতে আমরা দুই অতীত ইতিহাসের এইরূপ একটা ক্ষণিকলোক পাইতেছি মাত্র! বৌদ্ধ বঙ্গাধিপগণের আচার্য্যকল হাড়ীর বংশধরগণের আজ যে শোচনীয় হীনতম অবস্থা লক্ষ্য করিতেছি, তাহা সৌর কি অপর কোন ব্রাহ্মণ-প্রভাবের নিগ্রহজনিত কি না? কে বলিতে পারে।

* বঙ্গের ভাষায় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় ভাগ, ৪৮-৪৯ পৃঃ।

† মাদিকচন্দ্র শব্দ গ্রন্থিকা।

১ “পথে জাইতে অমঙ্গল দেখিল তখন ॥

এত দেখি নরাধিপ ভূপতি হইল।

হাড়ীর কাটিতে রাজা আদেশ করিল ॥

ভূপতির বাক্য কত না জায় খণ্ডন।

একে একে কাটিলেক হাড়ী শত জন ॥” (রামজীবন)

মুসলমানী আমল।

অম্বাবাদ সাহিত্যের সূচনা।

বৌদ্ধ, শৈব ও শাক্ত প্রভাবের সূচনা মুসলমান আমলের বহু পূর্ববর্তী। বৌদ্ধাদি সাম্প্রদায়িক প্রভাবের নিদর্শনস্বরূপ যে সকল গ্রন্থ মুসলমান আমলে রচিত হইয়াছে, তাহাতেও আমরা মুসলমানাগমনের পূর্বতন বঙ্গীয় সমাজের নিদর্শন পাই। বৌদ্ধ, শৈব, ও শাক্তপ্রভাবে যে সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষার প্রথম রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সংস্কৃত প্রভাব বা সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়ী টোলের পণ্ডিতগণের সংস্রব ছিল বলিয়া মনে হয় না। মুসলমান অধিকার বাঙ্গালায় অনেকটা বহুমূল হইয়া আসিলেও মুসলমান অধিপতিগণের জদয়ে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সম্ভাব-স্থাপনেব ইচ্ছা বলবতী হইলে মুসলমান রাজপুরুষগণ হিন্দু-সমাজের আচার-ব্যবহার ও হিন্দুশাস্ত্রধর্ম অবগত হইবার জ্ঞান যত্নবান হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হিন্দু-মুসলমানের মিলন ঘটে। এই মিলনেব ফলে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজাজুগ্রহ-লাভের আশায় কোম কোন সংস্কৃতবিৎ ব্রাহ্মণ হিন্দুশাস্ত্রধর্ম বুঝাইবার জ্ঞান অম্বাবাদ-কাণ্ডে ব্রতী হইলেন। রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের আখ্যায়িকা হিন্দুসমাজে আবালবৃদ্ধ বনিতাই কিছু কিছু পরিজ্ঞাত ছিল। সকল কাণ্ডেই হিন্দুগণ ঐ সকল শাস্ত্রোক্ত আখ্যায়িকার দৃষ্টান্ত দিয়া চলিতেন। সুতরাং মুসলমান রাজপুরুষগণের সর্বাগ্রে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের দিকেই লক্ষ্য পড়িল এবং উপযুক্ত লোক দিয়া ঐ সকল গ্রন্থের অম্বাবাদ কবাইয়া ইতর সাধারণের মধ্যে প্রচার করাইতে অগ্রসর হইলেন। কোন কোন পণ্ডিত এই অম্বাবাদ কাণ্ডে ব্রতী হইলেও টোলের গোঁড়া অধ্যাপকগণের তাহা রুচিসম্মত হয় নাই, এমন কি

“অষ্টাদশ পুরাণানি রামচরিতানি চ।

ভাষায় মানবঃ ক্ষুদ্রা সৌরবঃ নবকঃ ব্রাহ্মণঃ ॥”

এইরূপ অমূলক শ্লোক আওড়াইয়া তাঁহারা অম্বাবাদ-সাহিত্যের বিলোপসাদনে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। তাহাদের নিগ্রহে প্রথমকালের বহুতর অম্বাবাদ-সাহিত্য বিলুপ্ত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কৃত্তিবাস, বিজয় পণ্ডিত প্রভৃতি সংস্কৃতবিৎ বাঙ্গাল পণ্ডিতের অম্বাবাদ এখনও সেই ক্ষণিক স্থিতি বাল্যেতে বাল্যেতে অত্যন্ত হয় না। কৃত্তিবাস ও কাশীদাস বাঙ্গাল সাহিত্যের বঙ্গবর্তন উপর প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়াই এক সময়ে টোলের অধ্যাপকগণ গালি দিয়া বধিয়াছিলেন,—

“কৃত্তিবাসী কাশীদাসী আর বামুন দেখৌ এই তিন সপোনী ॥”

রামায়ণ।

গৌড়েশ্বরগণের উৎসাহ পাইয়া ভাষার ভিত্তি দৃঢ় করিবার
জ্ঞান বহু বঙ্গীয় কবি যে সকল সংস্কৃতগ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ
করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে রামায়ণের অনুবাদই আপাতত সর্ব-
প্রথম মনে করিতে পারি। রামায়ণের রচয়িতা বা অনুবাদকও
বহু। তন্মধ্যে কৃত্তিবাস, অনুভূতচাৰ্য্য, অনন্তদেব, ফকিররাম-
কবিভূষণ, কবিচন্দ্র, ভবানীশঙ্করবন্দ্য, লক্ষণবন্দ্য, গোবিন্দদাস,
বটীবর ও তৎপুত্র গঙ্গাধার সেন, জগৎরাম বন্দ্য, জগৎবল্লভ,
শিবচন্দ্র সেন, জগৎবল্লভ, ভিষক গুরুদাস, বিজয় রামপ্রসাদ
বিজয়দয়ারাম, রামমোহন, ও রঘুনন্দন গোস্বামী, এই ২২ জন
কবির সন্ধান পাইয়াছি। এই সকল রামায়ণরচকদিগের
মধ্যে কবি কৃত্তিবাসই অগ্রণী।

কৃত্তিবাসের আত্মপরিচয় সম্বন্ধে যে একটি পয়ারপ্রবন্ধ
পাইয়াছি, নিয়ে তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“পূর্বেতে আছিল শ্রীমদ্রাজ মহারাজ।
উহার পাত্র আছিল নরসিংহ ওখা।
বঙ্গদেশে প্রমাদ হইল সকলে অস্থির।
বঙ্গদেশ ছাড়ি ওখা আইলা গঙ্গাতীর।
দুখ ভোগ ইচ্ছা বিহরে গঙ্গাকূলে।
বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে।
গঙ্গাতীরে পাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চার।
রাত্রিকাল হইল ওখা শুভিল তথায়।
পুহাইতে আছে যখন দণ্ডক রজনী।
আচম্বিতে শুনিলেন কুহুরের ধনি।
কুহুরে ধনি শুনি চারি দিকে চার।
হেন কালে আকাশবাণী শুনিবারে পার।
মালী জাতি ছিল পূর্বে মালক এ ধান।
ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা।
গ্রামসমুদয় ফুলিয়া জগতে বাখানি।
দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা-তরঙ্গিণী।
ফুলিয়া চাপিয়া হৈল উহার বসতি।
ধন ধাত্তে পুত্র পৌত্রে বাড়য় সমুত্তি।
গর্ভবর নামে পুত্র হৈল মহাশয়।
মুরারি দুর্গা গোবিন্দ তাহার জনয়।
জানিতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত।
সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত।
জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে তৈরব।
রাজার সভায় তার অধিক গৌরব।
মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি।
ধর্মচর্চার রত মহান্ত যে মানী।
নব রহিত ওখা হৃদয় মুরতি।
মার্কণ্ডেয় নাম শাস্ত্রে অবগতি।

দুর্গা নাম ভবিষ্যৎ বনমালী।
এখনি বিতা কৈল ওখা কুলেতে পাছুলী।
দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার।
বঙ্গভাগে ভুলে গিহ হৃদয়ের সংসার।
কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাঞি প্রসাদে।
মুরারি ওখার পুত্র সব বাড়এ সম্পদে।
মাতার পতিব্রতার বশ জগতে বাখানি।
হয় সহোদর হৈল এক মে ভগিনী।
সংসারে গানন্দ সতত কৃত্তিবাস।
ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে বড় উপবাস।
সহোদর শান্তি মাথব সর্বলোকে সুসি।
শ্রীকর ভাই তাএ নিত্য উপবাসী।
বলভদ্র চতুর্ভুজ অনন্ত ভাস্কর।
আর এক বহিন হৈল সতাই উদর।
মালিনী* নামেতে মাতা বাপ বনমালী।
হয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী।
আপনার জন্ম কথা কহিব যে পাছে।
মুখটা বংশের কথা আরো কৈতে আছে।
দুর্গা পতিব্রতের পুত্র হৈলা নাম বিভাকর।
সর্বত্র জিনিয়া পতিত বাপের সোসর।
দুর্গাপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল।
সহস্রসংখ্যক লোক ধারেতে জাহার।
রাজা গৌড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া।
পাত্র মিত্র সকলে দিলেন খাসা জোড়া।
গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বহুশর।
বিদ্যাপতি রুদ্র ওখা উহার কোণ্ডর।
ভৈরবব্রত গজপতি বড় ঠাকুরাল।
বারাণসী পর্যন্ত কীর্তি যোবএ জাহার।
মুখটা বংশের পদ্য শাস্ত্রে অবতার।
ব্রাহ্মণ সম্মানে শিখে জাহার আচার।
কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য্য গুণে।
মুখটা বংশের বশ জগতে বাখানে।
আদিত্য-বার শ্রীপকমী পূর্ণ মাঘ মাস।
তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস।
শুভকর্ণে গর্ভ হইতে পড়িমু কৃতলে।
উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈলা কোলে।
দক্ষিণ বাইতে পিতামহের উল্লাস।
কৃত্তিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ।

* আদিকাণ্ডের অপর একখানি পুথিতে এইরূপ পরিচয় আছে—

“পিতা বনমালী মাতা বেনকার উদরে।
জন্ম লভিলা কৃত্তিবাস ছয় সহোদরে।
বলভদ্র চতুর্ভুজ অনন্ত ভাস্কর।
মিত্যানন্দ কৃত্তিবাস ছয় সহোদর।”

এগার নিবড়ে যখন ভারতে প্রবেশ ।
 হেনকালে পড়িতে গেলস উত্তর দেশ ।
 বৃহস্পতিবার উবা পোহালে শুক্রবার ।
 পার্শের নিমিত্ত গেলাম বড় পদ্মপার ।
 তথায় করিলাম আমি বিশ্ব্যার উদ্ধার ।
 যথা যথা বাই তথা বিদ্যার বিচার ।
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হইতে ফুরে ।
 বিদ্যা সঙ্গে করিতে প্রথম হৈল মন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া যরকে গমন ।
 ব্যাধ বশিষ্ঠ যেন বাম্পীকি চ্যবন ।
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিদ্যা সমাপন ।
 ত্রকার সদৃশ গুরু বড় উদ্ভাকর ।
 হেন গুরুর ঠাকি আমার বিশ্ব্যার উদ্ধার ।
 গুরু স্থানে মেলানি লইলাম যঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ।
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পঞ্চ লোক ভেজিলাম রাজা গোড়েশ্বর ।
 দ্বারী হস্তে লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।
 রাজাঙ্গা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ।
 সপ্ত ষটি বেলা যখন বে ওয়ালে পড়ে কাটি ।
 শীত্র ধাইয়া আইল দ্বারী হাতে স্বর্ণলাসী ।
 কার নাম ফুলিয়ার মুখটী কৃতিবাস ।
 রাজার আদেশ হইল করহ সম্ভাষ ।
 নয় দেউড়া পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসন পরে ।
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ হনন্দ ।
 বামেতে কেন্দার বাঁ ডাহিনে নারায়ণ ।
 পাত্র মিত্র সনে রাজা পরিহাসে মন ।
 পঞ্চকর্ষ রায় বসে আছে গন্ধর্ব অবতার ।
 রাজসভা পুঞ্জিত তিহ গৌরব অপার ।
 তিন পাত্র দাঁড়ইয়া আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ।
 ডাহিনে কেন্দার রায় বামেতে তরঙ্গী ।
 হনন্দর শ্রী বৎস আদি ধর্ম্মাধিকারিণী ।
 মুকুলরাজার পণ্ডিত প্রধান হনন্দ ।
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোণ্ডর ।
 রাজার সভাখান যেন দেব অবতার ।
 দেখি আ আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ।
 পাত্রের খেতিত রাজা আছে বড় সুখে ।
 অনেক লোক ডাঙাইয়া রাজার সম্মুখে ।
 চারিদিকে নাট্য গীত সর্বলোক হাসে ।
 চারিদিকে ধাতুধাই রাজার আগসে ।

আঙ্গিনার পড়িয়াছে রাজা শাজুরি ।
 স্তার উপরে পড়িয়াছে নেতের পাছুরি ।
 পাটের চাঁদোয়া শোভে মাথার উপর ।
 মাথাসে খরা পোহাঅ রাজা গোড়েশ্বর ।
 ডাঙাইয়া গিয়া আমি রাজ বিদ্যামানে ।
 নিকটে জাইতে রাজা দিল হাত সানে ।
 রাজ আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চবরে ।
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সত্বরে ।
 রাজার ঠাই দাঁড়ইলাম হাত চারি অন্তরে ।
 সাত লোক পড়িলাম হুনে গোড়েশ্বরে ।
 পঞ্চদশ অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 সরস্বতী প্রসাদে লোক মুখ হৈতে ফুরে ।
 নানা ছন্দে লোক আমি পড়িলাম সভাএ ।
 লোক হনি গোড়েশ্বর আমা পানে চাএ ।
 নানা মতে নানা লোক পড়িলাম রসাল ।
 খুসি হইয়া মহারাজ দিলা পুষ্পমাল ।
 কেন্দার বাঁ শিরে চালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া ।
 রাজা গোড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্র মিত্র বলে রাজা জা হয় বিধান ।
 পঞ্চ গোড় চাশিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।
 গোড়েশ্বর পুজা কৈলে গুণের হয় পুজা ।
 পাত্র মিত্র সন্তে বলে হন বিজরাজে ।
 জাহা ইচ্ছা হএ তাহা চাহ মহারাজে ।
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 যথা জাই তথাএ গৌরব মাত্র সার ।
 জত জত মহাপণ্ডিত আছএ সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিশিতে না পারে ।
 সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ ।
 রামায়ণ রচিত করিলা অমরোষ ।
 প্রসাদ পাইয়া করি এই নাম সত্বরে ।
 অপূর্ণ জানে ধাএ লোক আমা দেখিবারে ।
 চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সন্তে বলে ধন্য ধন্য ফুলিয়া পণ্ডিত ।
 মুনি মধ্যে বাথানি বাম্পীকি মহামুনি ।
 পণ্ডিতের মধ্যে কৃতিবাস মহা গুণী ।
 বাপ মায়ের অশীর্বাদে গুরু আঙ্গা দান ।
 রাজাঙ্গার রচা গীত সপ্তকাণ্ড গান ।
 সাত কাণ্ড কথা হএ দেবের সৃজিত ।
 লোক বুঝায় তরে কৃতিবাস পণ্ডিত ।
 রঘুবংশের কীর্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কৃতিবাস রচা গীত সরস্বতীর বরে ।

কৃতিবাস মুখ ছিলেন, কথকদিগের মুখে রামায়ণকথা

শুনিয়া তিনি তাহা ভাষায় অনুবাদ করেন, ইত্যাদি মিথ্যা-সংস্কার, উদ্ধৃত শ্লোকাবলি পাঠে দূরীভূত হইবে। ফলতঃ কৃত্তিবাস ফুলিয়ার প্রসিদ্ধ মুখটী কুলে জন্ম গ্রহণ করেন, সংস্কৃতে তাহার পাণ্ডিত্য ছিল। পাণ্ডিত্য গৌরবে অর্থ স্পৃহা পরিহার করিয়া তিনি যে প্রকৃত জ্ঞানগর্ভিত নিরাকাজ্ঞ ব্রাহ্মণ্যচরিত্র প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহা নিম্নোক্ত কয়েক পংক্তি পয়ার দৃষ্টেই নিঃসন্দেহ প্রতীত হয়। যথা—

“পাত্র দ্বিত্ব সম্ভবে যেন বিজরাজে ।
জাণ ইচ্ছা হএ তাহা চাহ মহারাজে ।
কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
যথা জাই তথা পাই গৌরবমাত্র মার ॥”

কৃত্তিবাস ১৪৪০ খৃঃ অঃ কিংবা তাহার নিকটবর্তী কোন সময়ে ফুলিয়া গ্রামে মাঘমাসেব ত্রীণ্ডমীষ দিন বর্ষব্যয়ঃ মাঘতপ করেন। কুলজী গ্রামে পাওয়া যায়—কৃত্তিবাসের পূর্বপুরুষ মুসিত ওয়ার পিতামহ যুদ্ধ উধো রাজা দনৌজামানবের সভায় পুজিত হইয়াছিলেন। কৃত্তিবাসেব আত্মপরিচায়ক পটায় প্রবেশে যে শ্রীদল্লজ মহারাজেব নাম দেখা যায়, তিনি সম্ভবতঃ উক্ত দনৌজা বা দল্লজমামব। দনৌজামামব ১২৮০ হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন। কৃত্তিবাস উদ্যো হইতে অদ্যন্তন সমুদ্র পূর্বক। সুতরাং ১২৮০ হইতে প্রায় ২০০ শত বৎসর পরে কৃত্তিবাসেব জ্যোতিষবাৎসর্য যাইতে পারে। ১৪০৭ শকে জুবানদের মহাবংশাবলী পাঠ্য হয়। তাহাতে “কৃত্তিবাসঃ কবিরীমান্ শাম্যো শান্তিভূমিপ্রয়” এইকথা উল্লেখ দেখা যায়। কৃত্তিবাসেব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুসিতপের প্রএ মামাবব খানকে লইয়া ১৭৮০ খৃঃ অঙ্গে মামাববী নৈম্য প্রবর্তিত হয়। সম্ভবতঃ কৃত্তিবাস এই সময় বিজ্ঞান ছিলেন। কাবি যে রাজার সভায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাহিবপ্রবেব প্রসিদ্ধ রাজা কংসনারায়ণ। কৃত্তিবাসেব জগদানন্দ রাজা কংসনারায়ণের ভাগিনেয়। তাহার পিতা ত্রীকৃষ্ণ এই রাজার মহাপাত্র। রাজসভায় যে মুকুন্দ পণ্ডিত প্রধানরূপে গণ্য হইয়াছেন, তিনি সম্ভবতঃ উক্ত ত্রীকৃষ্ণের পিতা মুকুন্দ ভাটড়ী। ইহাও সকলেই বারেন্দ্র-কুলোদ্ভব। অনুমান ১৩৪৮ খৃঃ অঙ্গে কক্কলদী কড়ক স্বর্ণ গ্রাম অপিকাব কালে যুদ্ধ কুসিংহ ওঝা রাষ্ট্রবিপ্লবে গড়িয়া পূর্ববাস পরিত্যাগপূর্বক ফুলিয়ায় আসিয়া বাস করেন।

কৃত্তিবাসী রামায়ণেব পাঠ বিকৃতি বহুলরূপেই ঘটয়াছে। সুতরাং কৃত্তিবাসের খাঁটি রচনাব বসায়াদ পাঠকের পক্ষে অসম্ভব। আমরা যে সকল রচনা কৃত্তিবাসের লিপিত বলিয়া প্রাচীন কবির কবিত্বগোবর্ষের স্পর্ধা কবিতা থাকি, হয়ত এই গৌরবস্পর্ধা

অন্ত কাহারও জন্মই করা হইতেছে। কাবণ জয়গোপাল ভট্টা-লঙ্কারের ছায় আরও কত তর্কালঙ্কার যে বাঙ্গালা-রামায়ণের পাঠ-বিকৃতি ঘটাইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। দৃষ্টান্ত হলে একটু নমুনা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা—

“গোদাবরী নীরে আছে কমল কানন ।
তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ॥
পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতাকে পাইয়া ।
রাখিলেন বৃষ্টি পদ্মধনে লুকাইয়া ॥
চির দিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস ।
চন্দ্রকলা যমে রাত বসিলা কি প্রাণ ॥”

ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদগুলি কোনও হস্তলিপিত পুঁথিতেই পাওয়া যায় না।

কৃত্তিবাসেব রচনায় প্রসাদ ও মাধুর্য্য শুধু যেন উৎকলিয়া পড়িতেছে। কৃত্তিবাসীপুণ্যেও তিনি বহুদূর এক জন প্রধান কবির আসন পাত্যত মণ্ডপ অধিকারী।

৩০০ বর্ষের পটভূমিতে কৃত্তিবাসী পুঁথি পাঠ হইতে আমরা বেশ বঝিতে পারি যে কৃত্তিবাসের মামব বৈষ্ণবপ্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, অথবা তাই শৈবপ্রাধান্যের চিন্তা। শিববর্জী মামবক-নিগের হস্তে কৃত্তিবাসী রামায়ণের পটভূমিতেব সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব প্রাধান্যের চিন্তন প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। কৃত্তিবাসীয প্রাচীনতম পটায় যে কথিতো অনেকটা কৃত্তিবাস অম্ববাদ মনে হইবে, পদকৃত্তিবাসেব পরিপূর্ণতা সত্যেব কথায় বাণীকিত্ব চিত্রিত চাকিয়া কেবিরায়ের।

লঙ্কারের মামবশেল, তবদ্যসেন বা প্রকৃতি কতকগুলি পালা কৃত্তিবাসেব নামে প্রচলিত মামব মের্ণাল প্রকৃত কৃত্তিবাসেব প্রায় নাই, তাহা ভিন্ন কবির রচনা।

কৃত্তিবাসের পায় বতগুলি রানিগ্রন্থ গড়িত হইয়াছে, তন্মধ্যে “অনন্দ পামবন” সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহার প্রাচীনতম পায় একটা বিশেষ প্রাধান্য—আমি। আমা অত্যন্ত জটিল। সুতরাং ইহার প্রাচীনত্ব স্বীকারে অনন্ত রামায়ণ

কাহাবও ভিন্ন মাত হইবার অবসর দেখা যায় না। ইহার রচনাকাল নূন পক্ষে তাঁষ শত বৎসরের কম নহে। তবে গ্রন্থের শব্দবিভাস দৃষ্টে গ্রন্থকারকে কেহ কেহ ক্রীড়ক বা তাহাব নিকটবর্তী কোন স্থানের অধিবাসী বলিয়া মনে করেন। এ গ্রন্থের ভাষা কিছু স্বতন্ত্র ও ছক্কহ শব্দ-বহুল। যথা—

“কাহার ঝিঝারি তুমি কাহার ঘরনী ।
কিবা নাম তুমার কথিব হলঙ্গবি ॥
জনকনন্দিনী মঞ্চি নাম মোর সীতা ।
দনরথপুত্র ছীরাম শিবাহিতা ॥

পিতৃব্যাক্য পালি রাম বনে আসিলেন্ত ।
 লক্ষ্মণের সহিতে যুগ মারিষ গৈছন্ত ॥
 আসি লভ ফুল জলে পুজিবা ছরন ।
 খনেক বিলম্ব করিয়ার মহাজন ॥
 উদবিগ্ন মনে সীতা ষোলে খর করি ।
 তপসি নহিক মণ্ডি জানিবা স্থলী ॥
 জগত রাখন জাক স্থনিআছ কসে ।
 জাচার সদৃশ বড়া নাছি ত্রিভুবনে ॥
 হেনএ রাখন আকি ভৈলু তব গান ।
 রামক তেজিয়া ষাঈক কব মোতে আন ॥
 কক পাটিল্যৌ মোব সব স্তোব দাসী ।
 কোরি যোগেই সেই দিব্যে থাকিনো উপাসি ॥
 নর নরকে বাঞ্ছা সুখে বিতর ।
 ষাঈক নামে ফণে দুখা বাঞ্ছা ভোগি বর ॥
 তন মনি কোকব এ বরিলক্ষ্য পূজি ।
 ছন এটা গানিই কসে সদৃশপারি ॥
 তিরিবে যোচিব বো বর মান কাস ।
 কুব বরামলি জে গম্বারানে কাস ॥
 কামনে ভায়াইত ফণা ষাঈ বরন ।
 তিয়ারি পাণ্ডা কিশিরা গমন ছবজন ॥
 হারি হারি কা' টি গিলিব বরাস ।
 মর বান্দবে পা' টি মর মরবাস ॥
 কুব বরতব বান্দা নিকিত পাণ ।
 মরকেণ গবত দিক দিছে জুহাই ॥ হেতলিপি ॥

প্রকৃতাচার্য্যরচিত একখানি প্রাচীন বামায়াণ পাওয়া গিয়াছে। এই কবির পুণ্ড-নাম নিত্যানন্দ। লোকসংগ্ৰহে উহার নাম। ইনি অকৃত্তাচার্য্য আখ্যা লইয়া মধুভার্য্যের বামায়াণ সম্প্রকাশ করেন। নিত্যানন্দ নিজে লেখা পড়া জানিতেন না, শুধু দৈবশক্তি বলে বামায়াণে অন্তর্বাদ করিয়াছিলেন—এই জন্য উহার উপাদি হ্রস্বাছিল—অকৃত্তাচার্য্য। এই বামায়াণ খানি এক সময় বিশেষ আদৃত হইয়াছিল। অকৃত্তাচার্য্যের বামায়াণে গীতাকে কালীর অবতান রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। তিন খানি প্রাচীন পুঁথি হইতে গ্রন্থকারের এইরূপ পবিচয় পাওয়া গিয়াছে—

“প্রতিভা হইল গুরু বন্দে। জাগান আইনদণ্ড।
 তাগান পুত্র উপজিল নামেও প্রচণ্ড।
 হাহার তব বন্দে। নামে ছানিবাগ।
 গুপের সাগর তেঁহো। নারায়ণের বাস।
 তিহা উপজিল পুত্র যথিক ওবর।
 জনমিল চারি পুত্র চারি মহোবর।
 চারি মহোবর তারা পণ্ডিও গুণনিধি।
 ভাবতীর প্রদানে পাইল অলঙ্কিত সিদ্ধি।

আজাই কুলেতে বাস বড়বড়িআ গ্রাম ।
 শুভক্ষণে হইল জে নিত্যানন্দ নাম ।
 মহাপুরুষ তবে জন্মিল সংসারে ।
 জ্ঞত জ্ঞত সংকর্প তার পৃথিবী ভিতরে ।
 মেঘগণে মুনিগণে কণ্ঠ শুভাচার ।
 অকৃত নাম হইল বিদিত সংসার ॥
 মাঘ মাসে শুক্ল পক্ষ ত্রয়োদশী তিথি ।
 ব্রাহ্মণবেশে পরিচয় দিলেন রমণপতি ।
 প্রভু বৃন্দা হইল রটিতে রানায়ণ ।
 অজুত হইল নাম মোহে সে কাণন ॥
 যজ্ঞোপবীত নাহি বশে সে বৎসর ।
 রানায়ণ গাইতে আজ্ঞা দিলেন মনুসর ॥
 নমি নাহি শানে বিপ্র অঙ্গদবৎশর ।
 ছড় কিছু কণে বিপ্র রাম দৈবশর ।
 গঙ্গায় প্রবেকে পোবো নদীয়া কলশর ।
 কল্যাণবৎশর তার হস্তে বনর ।
 জয় হারয় রক্তাঙ্গ সাধু শিবদামল ॥
 নবকরে হিনেতে রোগদায়া শিবকর ॥”

আব একখানি প্রাণ্ডে একটা পার্ণচম আছে—

[illegible]

উক্ত পবিত্র ৩৪তম জানা দ্বিতীয়ে যে, কবিতোরা নদী
ও আত্রেয়ী নদীৰ উত্তরকূলে বড়াত্যা বা সুবর্ণপুৰী নামৰ
কবিৰ জন্ম।

অদ্বুতচ্যাম্যেব সপ্তকাণ্ড বামায়ণ, কৃত্তিবাসী বামায়ণ এবং অন্যান্য অনেক বড়। এত বড় গ্রন্থ সাত বর্ষের বানক প্রণোদিত হইয়াছেন, তাহাও কি কখন সম্ভব? হয় ত শৈশবকাল হইতেই নিত্যানন্দ রামায়ণ গান করিবার অপূর্ণ ক্ষমতা পাইয়াছিলেন।

তাই সাধারণে তাঁহাকে রামচন্দ্রের রূপাধার মনে করিয়া “অদ্ভুত” অথবা দিরা থাকিবেন। পরে বয়স বৃদ্ধি ও তিন পুত্রের জন্মের পর তিনি নিজেও এক বৃহৎ রামায়ণ রচনা করেন। এসময় অনেক গায়কের তিনি আচার্য্য বা ক্তাদ হইয়া “অদ্ভুতাচার্য্য” নামেই পরিচিত হন।

অদ্ভুতাচার্য্যের রামায়ণে উত্তরবঙ্গ অর্থাৎ মালদহ, রাজ-সাহী ও বগুড়া জেলার প্রচলিত শব্দ যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের আড়াই শত বর্ষের নকল আমরা দেখিয়াছি। ভাষার বিচার করিলেও গ্রন্থখানি চারিশত বর্ষের পূর্বতন বলিতে বিশেষ আপত্তি নাই। তবে কৃত্তিবাসের ছায় অদ্ভুতাচার্য্যকে একজন শ্রেষ্ঠ কবির আসন দেওয়া যাইতে পারে না, তাঁহার রচনায় সেরূপ কবিত্ব, পাণ্ডিত্য বা প্রসাদগুণের পরিচয় নাই। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ গায়নের উপযুক্ত পটমঞ্জরী, বরাড়ী, কামোদ, নাচাড়ী প্রভৃতি নানা রাগে গীত হইত। কবির সময়ে মুসল-মানেরা বলপূর্বক হিন্দুর জাতি লইতে চেষ্টা করিত। একারণ তাঁহার সময়ে জাতিতে উদ্ভিবার অতি সামান্য প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা ছিল। যথা—

“বল করি জাতি যদি লএত জঘনে ।
ছয় গ্রাম অন্ন যদি করাএ ভিক্ষণে ।
প্রায়শ্চিত্ত করিলে জাতি পাএ সেই জন ।
মুনির কথা হুনি হোসেন দেশ নারায়ণ ।
ছয় পুরুষ পর্যন্ত ব্রহ্মভেজ নাহি ছাড়ে ।
নিবেদন কৈলু প্রভু তোমার নিয়ড়ে ।
ব্রহ্মভেজ সম ভেজ নাহি ত্রিভুগনে ।
ব্রহ্মভেজ নাহি থাকে গোমাংস ভক্ষণে ॥”

কৃত্তিবাসের প্রায় শত বর্ষ পরে পশ্চিমবঙ্গে একজন মহা-কবি জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার নাম শঙ্কর কবিচন্দ্র। ইহার পিতার নাম মুনিরাম চক্রবর্তী। শঙ্কর মল্লভাঙ্গীয় বনবিষ্ণু-কবিচন্দ্র পুরাধিপ গোপাল সিংহের আদেশে সমগ্র মহাভারতের অনুবাদ রচনা করেন, তজ্জন্তু কবি মল্লরাজের নিকট হইতে পারি-তোষিক স্বরূপ বহু ব্রহ্মোত্তর সম্পত্তি এবং “কবিচন্দ্র” উপাধি লাভ করেন। তিনি চৈতন্যভক্ত ছিলেন। নবদ্বীপ-লীলায় ইহাকে ইন্দিরা সখীর অবতার বলিয়া বৈষ্ণবগণ কল্পনা করিয়া-ছেন। যথা কৃষ্ণদাসের স্বরূপবর্ণন গ্রন্থে—

“ইন্দিরাখা বলিয়া সখী কহি তার নাম ।
কবিচন্দ্র ঠাকুর সেই হয় বিদ্যাধাম ॥”

কবিচন্দ্র বাস্তবিক “বিদ্যাধাম”ই বটে, তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায় ও বঙ্গভাষার সেবা মনে করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তাঁহার রামায়ণ, মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ এবং রূপরাপর গ্রন্থগুলি একত্র করিলে প্রকৃতই বিরাটকাণ্ড বলিয়া

মনে হইবে।* কবিচন্দ্রের রামায়ণের রচনা অতি মধুর, সরস ও বৈষ্ণবীয় ভক্তি মাখান। কৃত্তিবাসী বঙ্গীয় রামায়ণের আদি কবি বলিয়া সর্বপ্রধান আসন লাভ করিলেও কবিত্বনৈপুণ্যে ও ভাববিকাশে কবিচন্দ্র কৃত্তিবাস হইতে কোন অংশে হীন নহেন।

প্রাচীন বঙ্গভাষায় যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই গীত হইত। গায়নের গুণেই অনেক স্থলে গ্রন্থের আদর ও সুপ্রচার হইত। গায়নের অনেকস্থলে প্রাচীন কবির পালায় সুবিধামত তৎপরবর্তী কোন কোন কবির উৎকৃষ্ট রচনা মিশাইয়া গান করিতেন। এইরূপে কৃত্তিবাসী রামায়ণে কবি-চন্দ্রের বহুতর রচনা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। অঙ্গদের রায়বার, তরুণী-সেনবধ প্রভৃতি মূল রামায়ণ বহির্ভূত যে সকল পালা কৃত্তিবাসের নামে প্রচলিত দেখা যায়, সে সমস্তই কবিচন্দ্রের লেখনীগ্রন্থত। পূর্বেই লিখিয়াছি যে আদি কৃত্তিবাসী রামায়ণ বাঙ্গালিকির মূল রামায়ণের অন্তর্গত। নোয়াখালি, কুমিল্লা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলে রামায়ণের যে অতি প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অনেকটা সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগত বটে, তাহাতে বৈষ্ণব প্রভাবের আদৌ নিদর্শন নাই! কবিচন্দ্রের রামায়ণ বৈষ্ণবীয় কোমলতার সুরে গ্রথিত! এমন কি, তাঁহার রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডেও যেন রণক্ষেত্রের ভৈরব চিত্র নিশ্চত হইয়া ভক্তি ও করুণ রস ফুটিয়া উঠিয়াছে। গায়ন বা লেখকদিগের যত্নে পরবর্তীকালে কৃত্তিবাসী রামায়ণও কবিচন্দ্রের ভাবে বা তাঁহারই রচনার সমাবেশে বৈষ্ণব মূর্তিতে বর্তমান রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

কবিচন্দ্রের পর প্রায় তিনশত বর্ষ হইল, ফকিররাম কবি-চূষণ, ভিষক গুরুদাস, জগৎবল্লভ, ভবানীশঙ্কর বন্দ্য ও লক্ষণবন্দ্য ফকিররাম ও রামায়ণ প্রকাশ করেন। তাঁহারা কেহ বাঙ্গালীকি ভবানীশঙ্কর রামায়ণ, কেহ অধ্যায়রামায়ণ কেহ বা বাণীষ্ট-রামায়ণের দোহাই দিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে তাঁহাদের

* নিয়ে কবিচন্দ্রের গ্রন্থাবলির তালিকা এবং প্রতি গ্রন্থের আনুমানিক শ্লোকসংখ্যা দেওয়া গেল—

রামায়ণ (সপ্তকাণ্ড) শ্লোক সংখ্যা প্রায়	২৫০০
মহাভারত (অষ্টাদশ পর্ক)	৩০০০
ভাগবত বা গোবিন্দমঙ্গল	২৫০০
শিবায়ন	১০০০
শ্রীতলামঙ্গল	৫০০
লক্ষ্মীচরিত্র	১৫০
সত্যনারায়ণ-ব্রতকথা	১২০
একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধস্থত্র	২৫

আনুমানিক মোট শ্লোক সংখ্যা ৮৭২৫

এই সকল গ্রন্থ এক কবিচন্দ্রের লেখা কি না, এ সম্বন্ধে অনেক সন্দেহ প্রকাশ করিতেছেন। কারণ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বহু কবিচন্দ্রের সন্ধান পাওয়া যায়।

এই উক্ত কোন একখানি মূল-রামায়ণের অনুবাদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উক্ত রামায়ণসমূহে, এতদ্বিন্ন নানা পুরাণে রামচন্দ্রের যে চরিত্রাখ্যান প্রচলিত আছে, তাহারই কিয়দংশ বা ভাব অবলম্বন করিয়া উক্ত রামায়ণগুলি রচিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন ঐ সকল রামায়ণের পূর্ববর্তী কৃতিবাস, অদ্ভুতচরিত্র, কবিচন্দ্র প্রভৃতি কবির অনুকরণও লক্ষিত হয়। উক্ত কবি-চতুষ্ঠয়ের মধ্যে ফকিররাম কবিভূষণ এবং বন্দ্যোপাধ্যায় ভবানী-শঙ্করের রচনাই শ্রেষ্ঠ। ফকিররাম কবিরাজ সংস্কৃত ও হিন্দী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন, তাঁহার রচনার নমুনা—

১। “নব বন্ধ হনুমন্ত বলবন্ত গাজি।

শত সিদ্ধ গতি লক্ষ, বিপরীত বীঃ পক্ষ,

অগ্নিকাণ্ড হলি কল্প রণ রূপ তেজি।”

২। “জলদ হামারা দাম, মেরে নাম প্রভু রাম।

ইএ রাম কোন হোণ, নাহি জান সম্পদ মোহে।

তগি দীত কবকে চোবি, তোমনে আশা লক্ষ্যপূরী ॥”

ভবানীশঙ্কর সর্কানন্দী মোগের রবিকরী থাক, সাগরদীয়ার বন্দ্য বগিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পিতার নাম বিজয়রাম, পিতামহের নাম গোবিন্দরাম। তাঁহার রচনা প্রাঞ্জল, মধ্যে মধ্যে বেশ কবিত্বনিপুণ্যের পবিচায়ক।

কবি ভবানীশঙ্করের সময়ে লক্ষণবন্দ্য নামে আর একজন কবি জন্মগ্রহণ করেন, ইনিও সপ্তকাণ্ড রামায়ণ বচনা করিয়া-লক্ষণ বন্দ্য। ছেন। ইনি “বাশিষ্ঠ রামায়ণ” নাম দিয়া স্বীয় গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু মূল বাশিষ্ঠ রামায়ণে নৈরূপ যোগাঙ্গীয় গুহ উপদেশসমূহ লিপিবদ্ধ আছে, লক্ষণের রামায়ণে সেসকল তত্ত্বকথা বিস্তার নাই। কবি লক্ষণের রচনা বেশ প্রাঞ্জল ও মার্জিত।

লক্ষণবন্দ্যের পুত্র গোবিন্দ বা রামগোবিন্দ দাস নামে একজন কায়স্থ বৃহৎ সপ্তকাণ্ড রামায়ণ বচনা করেন। এই রামায়ণের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০০০। কবি স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“কুঞ্জবিহারী পিতামহ সিদ্ধ অভিলাষ।

তাহার তনয় বটে শোভাধাম দাস ॥

গাইল গোবিন্দ দাস তাহার অন্তজ।

যে যাবে বৈকুণ্ঠপুরী শ্রীরামেরে ভজ ॥

গোবিন্দ দাসের রাম গুণনিধি।

কি দোষ পাইয়া তবে তার সাথে বিধি ॥”

এই পঞ্চজন কবি বাঢ় বা পশ্চিমবঙ্গ উজ্জল করিয়াছেন। তাঁহাদেরই সময়ে পূর্ববঙ্গে যদীবর ও গঙ্গাদাস সেন রামায়ণ বচনায় অগ্রসর হইয়াছিলেন।

যদীবর ও গঙ্গাদাস সেন উভয়ে পিতা পুত্র। পুঁথিতে ইহাদের বাসস্থান ‘দীনার দ্বীপ’ বলিয়া উল্লিখিত। কেহ কেহ যদীবর ও অনুমান করেন, মহেশ্বরি পরগণার অন্তর্গত গঙ্গাদাস সেন সোণার গাঁও নিকটবর্তী বর্তমান ‘কিনারদি’ আব এই ‘দীনার দ্বীপ’ একই স্থান। ইহারা পিতাপুত্র আজীবন সাহিত্যক্ষেত্রে ব্রতী ছিলেন। শুধু রামায়ণে নহে—পদ্মপুরাণ, মহাভারত প্রভৃতিতেও ইহাদের প্রভিভা ব্যক্ত হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পুঁথিগুলির অধিকাংশ পুঁথিতেই এই পিতা-পুত্র কবিদ্বয়ের লেখা অসংখ্য নমুনা পাওয়া যায়। একখানি অনূদিত প্রাচীন পদ্মপুরাণে যদীবরের ‘গুণরাজ’ উপাধি দৃষ্ট হয়।

যদীবর জগদানন্দ নামক কোন এক ব্যক্তির আশ্রয়ে থাকিয়া কাব্য লিখিয়াছিলেন। রামায়ণের অনেক উপাখ্যান ইনি বচনা করেন। ইহাও রচনা সরল ও সংক্ষিপ্ত। কিন্তু পুত্র গঙ্গাদাসের রচনা বিস্তৃত ও স্তন্দর। কবি গঙ্গাদাস প্রায় বহু স্থানেই পিতা ও পিতামহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“পিতামহ কুলপতি পিতা যদীবর।

যার যশ ঘোরে লোক পুঁথিও ভিত্তব ॥”

দ্বিজ ভূগীরামের বচিত রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে। ইহা কৃতি-বাসের পরে লিখিত হয়, একথা কবি নিজেই অনেকবার স্বীকার ভূগীরাম করিয়াছেন। এই ভূগীরাম কবির কোন আত্মপরিচয় পাওয়া যায় নাই। দ্বিজ ভূগীরামকৃত একখানি কালিকা-পুরাণের অনুবাদও আমরা পাঠিয়াছি।

[ক্ষিৎ অধিক ২৫০ বৎসর হইল, বাঁকুড়া জেলার কুলুই গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে জগৎরাম রায় জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম বাগাঙ্গল টেন্সন হটতে তিন মাইল দক্ষিণ জগৎরাম রায় পশ্চিমে এবং বাঁকুড়া সদরের ২০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। প্রাচীন ভুলুই গ্রাম এখন নদীগর্ভে। বর্তমান ভুলুই গ্রামে কবির বংশধরগণ বাস করিতেছেন। ভুলুই ও তৎসান্নিহিত স্থানগুলির দৃশ্য বেশ রম্য, কবির উপভোগ্য ও বাসের যোগ্য ছিল। এখনও এই ভুলুই গ্রামের রমণীয়তা নষ্ট হয় নাই। ইহাব দক্ষিণে অদূরে বিহারীনাথ শৈল, পশ্চিমে কঞ্চিদ্রুপে পঞ্চকোট শৈলশ্রেণী ও অবগা, উত্তরে অতি নিকটে দীর্ঘ দামোদর দুই পার্শ্বের বিস্তীর্ণ বালুকাস্তূপের মধ্য দিয়া বজ্রতরৈখ্য ত্রায় বহিয়া যািতেছে। জগৎরামের পিতার নাম রঘুনাথ রায় ও মাতার নাম শোভাবতী। পঞ্চকোটের রাজা রঘুনাথ সিংহ ভূপের আদেশে ইনি রামায়ণের অনুবাদ আরম্ভ করেন।

জগৎরাম রামায়ণ ও ভূগীরামকৃত গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ

করেন, কিন্তু তিনি উভয় গ্রন্থই সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই।
রামপ্রসাদ রায়। তাঁহার আদেশে তৎপুত্র রামপ্রসাদ উভয় গ্রন্থ
সম্পূর্ণ করেন। রামপ্রসাদের রামায়ণের শেষে দেখা যায়—

“পিতার আদেশে লঙ্কা কাণ্ড বিবরণ।
যথা মোর জ্ঞান তথা করিছ রচন।
পিতা জগদ্রাম পদে অসংখ্য প্রণাম।
যার উপদেশে পূর্ণ হইল মনস্কাম।
মুনি মল্লরস চক্রে শক পরিমাণে।
মাধব মাসেতে কৃষ্ণজয়োদশী দিনে।
ষাটশ দিবসে কাব্য হৈল সমাপন।
জয় সীতারাম ধ্বনি করে ত্রিভুবন।
জগদ্রাম হস্ত রামপ্রসাদেতে ভণে।
সীতারাম বিরাম কবণ মোর মনে ॥” ১৩৩।

উক্ত প্রমাণ অনুসারে ১৬৭৭ শকে রামপ্রসাদী রামায়ণ
শেষ হয়।

রামপ্রসাদের সময় মাণিকচন্দ্র নামে এক ব্যক্তি রামায়ণ
বচনা করেন, তাঁহার বচনা প্রাজ্ঞল ও মাক্কিত হইলেও কবিত্ব
প্রকাশের তেমন সুযোগ ঘটে নাই।

ভবানীদাস, জয়চন্দ্র নামক জনৈক রাজার আদেশে ‘লক্ষণ-
দিগ্বিজয়’ গ্রন্থ রচনা করেন। এ গ্রন্থে প্রায় ৫০০০ হাজার শ্লোক
আছে। লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্নরূপে নানাদেশ বিজয়ের বৃত্তান্ত
এই কাব্যে লিখিত। এ গ্রন্থের কয়েকটি স্থলে রামচরণ নামক
কবির ভণিতা পাওয়া যায়।

এতদ্বিন্ন রামরচিত অবলম্বন কবিতা বহু কবি খণ্ডকাব্য
রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে গুণরাজখানের শ্রীধর্ম ইতিহাস
(অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির সংবাদে শ্রীরামচরিত), রামজীবন কব্দের
কৌশল্যার চৌতিশা, সুকবি হরিষচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, গুণচন্দ্রের
পুত্রের সীতার বনবাস, লোকনাথ সেনের লবকুশের যুদ্ধ, রঘুমণির
কনিষ্ঠ ভবানীনাথের পারিজাতহরণ, দ্বিজ তুলসীদাসের রায়বার,
ভবানন্দের রাম-স্বর্গারোহণ এবং ভবানীদাসের লক্ষণ-দিগ্বিজয়,
বামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ও রামরত্নগীতা রচনা উল্লেখযোগ্য। উক্ত
খণ্ডকাব্যকারদিগের মধ্যে ভবানীদাসই প্রধান, তাঁহার রচনা বেশ
ভাবময় ও প্রাজ্ঞল, মধ্যে মধ্যে কবিত্ব নৈপুণ্যের বেশ পরিচয় দিয়া
গিয়াছেন। কবি রাম-স্বর্গারোহণে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“নবরূপ বন্দিমু অতি বড় ধন।
বাহাতে উৎপত্তি হইল ঠাকুর চৈতন্য।
গঙ্গার সমীপে আছে বদরিকাশ্রম।
তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম।
বান্দব দেব তথা যশোদা জননী।
সপুত্রে বন্দিমু এখি সর্ব লোক জানি ॥”

এতদ্বিন্ন দয়্যারাম, কানীয়ারাম, জগৎবল্লভ, দ্বিজ তুলসী
প্রভৃতি রচিত সংক্ষিপ্ত রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে। যিনি গৌরী-
মঙ্গল লিখিয়া শাক্ত-সমাজে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই রাজা
পৃথীচন্দ্রই আবার ভূষণী রামায়ণ রচনা করিয়া মৌলিকতা ও
কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রামমোহনের পিতার নাম বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। নিবাস,—
রামমোহন নদীয়া জেলার গঙ্গার পূর্বতীরস্থ মেটেরী গ্রাম।
বন্দ্যোপাধ্যায় ইনি রামায়ণের একখানি অনুবাদ রচনা
করেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে এই রামায়ণ রচনা শেষ হয়। গ্রন্থকার
নিজ বাড়ীতে সীতারাম বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই
বিগ্রহস্থলের নিকট খুব ভক্তি-উৎসব চলিত। কবি স্বয়ং বর্ণন
করিয়াছেন,—

“সে রামের দ্বারেতে সতত হুড়াহুড়ি।
কেহ নাচে কেহ গায় দেয় গড়াগড়ি ॥”

কবি আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“কৃপা করি আদেশ করিলা হনুমান।
রামায়ণ রচি কর গ্রীষ্মের কল্যাণ।
রচিলাম তাঁর আজ্ঞা ধরিয়া মন্তকে।
সাজ হইল সপ্তদশ শত ধটি শকে ॥”

রামমোহনের রামায়ণ কৃত্তিবাসী রামায়ণের ছায়া প্রাজ্ঞল
না হইলেও স্থানে স্থানে আদি কবির প্রতিভার স্নিগ্ধোজ্জল
ভাবে ভূষিত হইয়াছে। ইহার রচনার কিঞ্চিৎ নমুনা নিম্নে
উদ্ধৃত করিলাম।*

কবি শিবচন্দ্র সেন ভারতচন্দ্রের কিছু পরে আবির্ভূত হন।
ইহার রচিত একখানি রামায়ণ আছে। এই রামায়ণের
শিবচন্দ্র নাম ‘শারদামঙ্গল’। রামচন্দ্রের দুর্গাপূজা রামায়ণে
সারদা-মাহাত্ম্য জাপক, তাই কবি এই রামায়ণ ‘শারদামঙ্গল’

* “আবাড়ে নবীন মেঘ দিল দরশন।
যে মত সুষ্মর ছায়া রামের বরণ।
ঘন ঘন ঘন গজ্জি অতি অসম্ভব।
যেমন রামের ধনু টঙ্কারের রব।
রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে।
যেমন রামের রূপ সাধকের মনে।
ময়ূর করয়ে নৃত্য নব মেঘ দেখি।
রাম দেখি সজ্জন যেমত হয় স্থখী।
সদা জলধারা পড়ে ধরণী উপরে।
সীতা লাগি যেমত রামের চক্ষু ঝেরে ॥”

নামে অভিহিত করিয়াছেন। নিম্নে কবির ভাষায় কবির আত্ম-পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। *

রঘুনন্দন গোস্বামিকৃত একখানি রামায়ণ পাওয়া যায়। এই রামায়ণের নাম রাম-রসায়ন। কৃষ্ণিবাস ও কবিচন্দ্রের রাম-রঘুনন্দন গোস্বামী। যুগের পর অপর যে সকল রামায়ণগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই ‘রামরসায়ন’ই শ্রেষ্ঠ। পূর্ববর্তী রামায়ণ-গুলি হইতে এই রামায়ণখানির রচনা সুন্দর ও সুশৃঙ্খল।

১১২৩ সালে রঘুনন্দনের জন্ম হয়, ৪৫ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি এই রামরসায়ন রচনা করেন। গ্রন্থকার আত্ম-পরিচয় সম্বন্ধে রামরসায়নের উত্তরকাণ্ডের শেষ ভাগে লিখিয়াছেন,—

“দেখিয়া কলির রীতি, শিখাইতে কৃষ্ণ শ্রীতি,
কৃপাময় প্রভু বলরাম।
অবতার করি লোকে, নিস্তারিলা সব লোকে,
ধরি নিজে নিত্যানন্দ নাম।
বীরভদ্র তাঁর স্তত, তাঁর পুত্র গুণযুত,
গোপীজনবরভ বিধান।
তাঁর পুত্র গুণধাম, ঐ.রাম গোবিন্দ নাম,
তাঁর পুত্র বিশ্বস্তরাখ্যান।
রামেশ্বর তাঁর স্তত, সুসিংহ তাহার পুত,
তাঁর পুত্র বলদেব নাম।
তিন পুত্র হল তাঁর, সর্ব গুণ ভাণ্ডাগার,
জগৎ মাঝারে অমুপাম।

* “বৈদ্যকুলে জন্ম হিন্দু সেনের সন্ততি।
সেনহাটি গ্রামে পূর্ব পুরুষ বসতি।
রামচন্দ্র নাম গুণধাম প্রতিষ্ঠিত।
যশে কুলে কীর্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত।
রত্নেশ্বর গুণবান্ তাহার তনয়।
রতনধরুণে কুলে হইলা উদয়।
এ হেন তনয় হইলা ভুবনে বিখ্যাত।
রাম নারায়ণ সেন ঠাকুর আপ্যাত।
সেন ঠাকুরের পুত্র তুলনায় অতুল।
রামগোপাল নাম উভয় শুদ্ধ কুল।
গঙ্গাদেশ দত্ত পুত্র তাহার পবিত্র।
শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ সেন নাম হচরিত।
বিক্রমপুরেতে কাটা দিয়া গামে ধাম।
ধনুস্তরি বংশে জন্মে প্রাণনাথ নাম।
সরকারে হুপাত্রে করিলা কস্তাধান।
গঙ্গাপ্রসাদ সেন ঠাকুর কীর্তিমান।
জমিলে তাহার এই তৃতীয় সন্তান।
শিবচন্দ্র শঙ্কুচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র নাম।”

শ্রীলালমোহন আর, শ্রীবংশীমোহন তাঁর,
কনিষ্ঠ শ্রীকেশরীমোহন।
শ্রীমধ্যম প্রভু তায়, কৃপা করি সোমরাম,
করাছেন মন্ত্র সমর্পণ।
কনিষ্ঠ সগুণ ধাম, ভুবন-বিখ্যাত নাম,
যেদ শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত।
অদ্বিতীয় ভাগবতে, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-মতে,
করিলা যে গ্রন্থ সুবিদিত।
সেই প্রভু মোর পিতা, উষা নাম মোর মাতা,
বিমাতা গীমতী মধুমতী।
মোর জ্যেষ্ঠ তিন জন, বিশ্বরূপ সঙ্কর্ষণ,
শ্রীমধুসূদন মহামতি।
চারি ভ্রাতা বৈশাখ্রেয়, শ্রীরামমোহন প্রিয়,
নারায়ণ গোবিন্দ আখ্যান।
সকলের কনীনয়ন, বীরচন্দ্র অভিধান,
তিন ভগ্নী সদগুণ নিধান।
সহোদর ভগ্নীপতি, দীপচন্দ্র মহামতি,
চট রাজবংশ অগ্রগণ্য।
শ্রীরামগোবিন্দ প্রাজ্ঞ, শ্রীদোলগোবিন্দ বিজ্ঞ,
বৈশাখ্রেয় ভগ্নীপতি দ্বন্দ্ব।
পিতা রাশি অমুসারে, আর এক নাম মোরে,
ভাগবত বলিয়া অর্পিত।
কৃপাকণা প্রকাশিয়া, নানা শাস্ত্র পড়াইয়া,
যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান জয়াইয়া।
বদ্ধমান সঙ্গধান, গ্রাম ‘মাড়’ অভিধান,
তাহাতেই আমার নিবাস।
সন্তোষিত বন্ধু জন, এই গ্রন্থ বিরচন,
করিলাম পাইয়া প্রয়াস।”

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুব পৌত্র গোপীজনবরভ শ্রীপাঠ নোতায় বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রপৌত্র রামেশ্বর গোস্বামী শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম ধামে গমন করেন ও তথা হইতে আসিয়া আর নোতায় না গিয়া ইচ্ছাপুর গ্রামে বাস করেন। নোতা ও ইচ্ছাপুর উভয় গ্রামই বদ্ধমানের অন্তর্গত। বামেশ্বর গোস্বামীর পুত্র সুসিংহ দেব গোস্বামী ইচ্ছাপুরের বাস ত্যাগ করিয়া বদ্ধমান জেলার অন্তর্গত খড়িন্দীর উৎপত্তিহান মাড়ো গ্রামে বাস করেন। এই গ্রাম ইষ্টিণ্ডিয়াবেল ৭য়ের ষ্টেশন মানকরের নিকট। বলদেব নামে তাহার এক পুত্র হয়। বলদেবের তিন পুত্র, লালমোহন, বংশীমোহন, এবং কেশরীমোহন। কেশরীমোহনই দুই বিবাহ। প্রথম বিবাহ মাড়োব তিন ক্রোশ পূর্বে এবাল বাহাদুরপুরে। দ্বিতীয় বিবাহ হয়—নলসারুল গামে। এই কেশরীমোহন গোস্বামীর প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত সর্ব কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী। রঘুনন্দনের সন্তান সংখ্যা চটী।

রঘুনন্দন পাঠশালার লেখা পড়া শেষ করিয়া, এরাল বাহাদুরপুরনিবাসী গণেশচন্দ্র বিখালঙ্কারের নিকট ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করেন। ১৮ বৎসর বয়স হইতেই রঘুনন্দন বাঙ্গালা ও সংস্কৃত কবিতা লিখিতে পারিতেন।

রঘুনন্দনের রচনা কবিত্ব অলঙ্কার, ভাব ও শব্দসম্পদে পরিপূর্ণ। রঘুনন্দনের রচনা লালিতোর একটু নমুনা লউন,—

“এখা রঘুবর, করিতে সমর,
সুখেতে মগন হইয়া।
অতি সুকোমল, তরুণ বাকল,
পরিলা কটিতে আঁটিয়া।
শিরে আবিকল, জাঁর পটল,
বাঁধিলা বেড়িয়া বেড়িয়া।
পরিলা বিকচ, কটিন কবচ,
শরীরে হৃদয় করিয়া।”

মহাভারত।

বহু কবি যেমন বামায়াণ বা রামচরিত অবলম্বন করিয়া বৃহৎ বা খণ্ডকাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ বহুকবি ভাবতকথা বা মহাভারতের বর্ণনীয় বিষয় লইয়া বহুকাব্য রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। তন্মধ্যে বিজয়পণ্ডিত, সঞ্জয়, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকরনন্দী, কৃষ্ণানন্দ বসু, অনন্ত মিশ্র, নিত্যানন্দ ঘোষ, দ্বিজ রামচন্দ্র থানু, শঙ্কর কবিচন্দ্র, রামকৃষ্ণ পণ্ডিত, দ্বিজ নন্দবাম, ঘনশ্যাম দাস, যজ্ঞীবর ও গঙ্গাদাস সেন, উৎকল ব্রাহ্মণ সারণ, কালীরাম দাস, নন্দবাম দাস, দ্বৈপায়ন দাস, রাজেন্দ্র দাস, গোপীনাথ দত্ত, রামেশ্বর নন্দী, গিলোচন চক্রবর্তী, নিমাই পণ্ডিত, বল্লভ দেব, দ্বিজ কৃষ্ণরাম, দ্বিজ রঘুনাথ, লোকনাথ দত্ত, শিবচন্দ্র সেন, ভৈরবচন্দ্র দাস, মধুসূদন নাগিত, ভগুরাম দাস, ভরত পণ্ডিত, মুকুন্দানন্দ, রামনারায়ণ ঘোষ প্রভৃতি ৩৫ জন কবির গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বিধ ভবানন্দ হরিবংশ, সঞ্জয় ও বিথাবাপীশ ব্রহ্মচারী ভগবদ্গীতার অনুবাদ এবং পুরুষোত্তম ও রাঘব দাস মহাভারতীয় বিষ্ণুভক্তির কথা লইয়া মোহনদাস, লোকনাথ দত্ত ও রামনারায়ণ ঘোষ নলোপাখ্যান লইয়া নৈষদ, পার্শ্বতীনাথ নলোদয়, সঞ্জয় ও শিবচন্দ্র সেন ভারত-সাবিত্রী রচনা করেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি মধ্যে ভাবে ভাষায় ও সংক্ষিপ্ত বর্ণনায় বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতখানিই আপাততঃ সর্ব প্রাচীন বলিয়া মনে করি। সুলতান আল্লাউদ্দীন হোসেন শাহের সময় কেবল গোড়বঙ্গ বলিয়া নহে, বঙ্গভাষারও সুবর্ণযুগ। তাঁহারই সময়ে (সম্ভবতঃ তাঁহারই আদেশে) বিজয়পণ্ডিত ‘বিজয়পাণ্ডবকথা’ বা ‘ভারত পাঁচালি’ প্রণয়ন করেন।

আলোচ্য মহাভারতে সভাপর্কের ও অভিষেক পর্বাদিয়ার শেষে বিজয়পণ্ডিতের ভণিতা আছে। ইহা ভিন্ন মূলগ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকারের আর কোন পরিচয় দেখা যায় না। বিষ্ণুপুর হইতে যে একখানি অপূর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দ্রোণপর্কের শেষে ‘মেলাধিপ বিজয় পণ্ডিত-বিবচিত বিজয়পাণ্ডবে দ্রোণপর্ব’ এইরূপ উল্লেখ আছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থ পাঠে জানা যায়, সাগরদীয়ার বন্দ্যোবংশে বিজয়পণ্ডিত হইতে বিজয়পণ্ডিতী নামক মেলের সৃষ্টি হইয়াছে। বিজয়পণ্ডিত ভট্টনারায়ণ হইতে ১৭শ পুরুষ অদন্তন। মহেশ্বর নির্দোষকুলপঞ্জিকা ও ঞ্জবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী হইতে বিজয় পণ্ডিতের পিতৃগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়,—ক্ষিতীশ। ১ ভট্টনারায়ণ। ২ বরাহ (বন্দ্যোষটী) ৩ সুবুদ্ধি। ৪ বৈনতেয়। ৫ বিষ্ণুবেণ। ৬ গাউ। ৭ গঙ্গা-ধব। ৮ পশো। ৯ শকুনি। ১০ মহেশ্বর। ১১ মহাদেব। ১২ দুর্কলি। ১৩ হরি। ১৪ উদয়ন। ১৫ সন্তোষ। ১৬ জটা-ধর। ১৭ বিজয় পণ্ডিত।

দেবীবনের কুলগ্রন্থ হইতে জানা যায়, ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে মেলবন্ধন হয়। এ সময় বিজয় পণ্ডিতের বয়স হইয়াছে। কারণ আদান-প্রদানে তাঁহার পুত্র কল্লার ও বিবাহ হইয়া গিয়াছে। ১৪০৭ শকে ঞ্জবানন্দের মহাবংশাবলী রচিত হয়। এই গ্রন্থেও বিজয় পণ্ডিতের পুত্রের কুলক্রিয়ার পরিচয় আছে।

ভারতকথা-রচনা-কালে মেলবিধি প্রচলিত হইলে, বোধ হয় বিজয় পণ্ডিত গ্রন্থ মধ্যে তাহাব আভাস দিয়া যাইতেন। কিন্তু তাহাব নিজ রচনা মধ্যে এ কথা নাই। পরবর্তী কালে হয় ত কোন লেখক ভারত-কথা নকল করিবার কালে ‘মেলাধিপ’ ইত্যাদি কথা বসাইয়া দিয়া থাকিবেন। বিষ্ণুপুরাণের পুঁথি দৃষ্টে তাহাই অনুমান হয়। এরূপ হলে ১৪০২ শকেরও পূর্বে বিজয় পণ্ডিত ভাবত-কথা রচনা করিয়াছিলেন, ইহা মোটামোটা স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে। ফলে, বিজয় পণ্ডিত যে ভাষায় ভারতরচয়িতৃগণের শীর্ষস্থানগোচ্য, তাহা অন্ত্যাত্ম আনু-যম্বিক প্রমাণেও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতখানি প্রায় ৮ হাজার শ্লোকে সমাপ্ত হইয়াছে।

মহাভারতের আর একখানি অনুবাদ গ্রন্থ পাওয়া যায়। এই অনুবাদরচয়িতার নাম—সঞ্জয়। নানা কারণে সঞ্জয় সঞ্জয় মহাভারতখানিও অতি প্রাচীন, বলিয়াই মনে হয়, তবে কতদিনের প্রাচীন, অনুমান ভিন্ন সে তথ্য যথার্থ নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে ইহার গীতায় গোরাঙ্গদেবের

নামোন্মেষ থাকা, ইহাকে গৌরবের সমসাময়িক বা তৎপরবর্তী
লোক বলিয়া স্বীকার করা যায়। ইহা ছাড়া গ্রন্থকারের আত্ম-
পরিচয়সম্বন্ধেও বিশেষ কোথাও কিছু লিপিবদ্ধ দেখা যায় না।
বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সংগৃহীত পুস্তক মধ্যে মাত্র এই দুইটি ছত্র
পাওয়া যায়,—

“ভরথাল উত্তম বংশেতে বে জন্ম।

সঞ্জয় ভারত-কথা কহিলেক কর্ণ ॥”

সঞ্জয় নাম দেখিয়া ভারতীয় যুদ্ধবর্ণনাকারী সেই ব্যাস-
নিযুক্ত সঞ্জয় বলিয়া পাঠকের মনে ভ্রম না হয়, তজ্জন্ত কবি
নিজেই সতর্ক হইয়া লিখিয়াছেন;—

“ভারতের পুণ্য কথা নানা রসময়।

সঞ্জয় কহিল কথা রচিল সঞ্জয় ॥”

বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের পুঁথির অনেক স্থানে এইরূপ ভণিতার
অসংখ্য আবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই মহাভারত বিক্রম-
পুর, ত্রিহট্ট, ত্রিপুরা, নোয়াপালি, চট্টগ্রাম, করিমপুর, রাজসাহী,
প্রভৃতি প্রায় সমগ্র পূর্ব-বঙ্গেই পাওয়া যাইতেছে। সঞ্জয়রূত
মহাভারত মধ্যে রাজেন্দ্র দাস, গঙ্গাদাস সেন ও গোপীনাথ
প্রভৃতি অনেক কবিরই মহাভারতীয় নানা অংশমুবাদ প্রক্ষিপ্ত
দেখা যায়। সঞ্জয়ের অমুবাদ রচনার কিঞ্চিৎ নমুনা এই স্থানে
উদ্ধৃত করিলাম—

“ফলিত পুণ্ডিত বন বসন্ত সময়।

সদাএ হৃগন্ধী বায়ু মন্দ মন্দ যায়।

বিচিত্র যে অলঙ্কার বিচিত্র ভূষণে।

কস্তা সব নানা রঙ্গ করে সেই বনে ॥

কেহ মিষ্ট ফল খাএ কেহ মধু পিএ।

শর্মিষ্ঠা যে দেখবানি চরণ সেখএ ॥”

ইনিও একজন মহাভারতের অমুবাদ-রচক প্রাচীন কবি।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও ইহাঁর পরিচয় সম্বন্ধে জানা যায়, ইনি সম্রাট
পরাগলী মহাভারত হুসেন সাহের (১) সেনাপতি পরাগল খাঁর

উৎসাহে মহাভারতের অমুবাদ প্রচার করেন। এই জন্ত ইহাঁর
রচিত মহাভারত ‘পরাগলী মহাভারত’ নামে পরিচিত।

কবীন্দ্র তাঁহার রচিত মহাভারতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—

“নৃপতি হুসেন সাহ হও মহামতি।

পঞ্চম গৌড়তে বার পরম হৃথ্যাতি ॥

অন্ত শত্রে স্থপতিত মহিমা অপার।

কলিকালে হরি হৈব কৃষ্ণ অবতার ॥

নৃপতি হুসেন সাহ গৌড়ের ঈশ্বর।

তান্ হক সেনাপতি হওন্ত লক্ষ্যর ॥

লক্ষ্যর বিধর পাই আইবস্ত চলির।

চাটগ্রামে চলি গেল হরষিত হৈরা ॥

পুত্র গৌড়ে রাজ্য করে খান্ মহামতি।

পুরাণ শুনন্ত নীতি হরষিত মতি ॥”

লক্ষ্যর পরাগল খান * মহামতি।

হৃদয় বসন আইল অব বায়ুগতি ॥

কবীন্দ্র স্বীয় অমুগ্রাহক খাঁ মহাশয়ের গুণ প্রত্যেক পত্রে
বর্ণন করিয়াছেন। কখন কখন উচ্ছৃঙ্খলিত কৃতজ্ঞতারসে ছন্দো-
বদ্ধ শিথিল হইয়া গিয়াছে। যথা—

“কৌণ্ডি কলতর শ্রীমান্ বীন হুর্গতিকারণ।

পুণ্যকীর্তি গুণাবানী পরাগল খান ॥”

পরাগলী মহাভারত প্রায় ১৭০০০ শ্লোকে পূর্ণ। বিজয়
পঞ্জিতের মহাভারতের অধিকাংশই পরাগলী ভারতে উদ্ধৃত
দেখা যায়।

শ্রীকর নন্দী, পরাগল খাঁর পুত্র সেনাপতি ছুটি খাঁর আদেশে
মহাভারত অশ্বমেধ-পর্কের অমুবাদ রচনা করেন। ইহাঁর
শ্রীকর নন্দী ইতিহাসমূলক কিঞ্চিৎ রচনা-নমুনা নিম্নে
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“নসরত সাহ তাত অতি মহারাজ।

রামবৎ নিত্য পালে সব প্রজা ॥

নৃপতি হুসেন সাহ হও ক্ষিতিপতি।

সাম দান ভেদ দণ্ডে পালে বহুমতি ॥

তান এক সেনাপতি লক্ষ্যর ছুটিখান।

ত্রিপুরার উপরে করিলা সন্নিধান ॥

চাটগ্রাম নগরের নিকট উত্তরে।

চন্দ্রশেখর পর্বত কন্দরে ॥

চার লোল গিরি তার পৈত্রিক বসতি।

বিধি এ নিধল তাঁক কি কহিব অতি ॥

চারি বর্ষ বসে লোক সেনা সন্নিহিত।

নানা গুণে প্রজা সব বসয়ে তখাত ॥

কৌণ্ডি নামে নদী ও বেষ্টিত চারি ধার।

পূর্ব দিকে মহানদী পার নাহি তার ॥

* গৌড়ের রাজধানী হইতে দুই জন শসিক যোদ্ধা মগরাজ সৈন্যদলকে
চট্টগ্রাম হইতে তাড়াইবার জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন। একজন স্বয়ং রাজ-
কুমার ভাবী সম্রাট নসরত সাহ ও অপর সেনাপতি পরাগল খাঁ। কেনী নদীর
তীরে চট্টগ্রাম জোরগড়ার গঙ্গা খানার অধীন ‘পরগালপুর’ এখনও বর্তমান।
পরাগলী দ্বিধা অতি বৃহৎ, এখনও তাহার জল ব্যবহৃত হয়। পরাগল খাঁর
প্রাসাদাবলী এখন রাসিকৃত ভগ্ন ইষ্টকস্তূপে পরিণত; হুতরাং একখানি
জীর্ণ জীর্ণ পুরাতন পুঁথি ভিন্ন স্থলশিলা সেনাপতির কীর্তিস্থতি আর কেহই
জাগাইয়া রাখিতে পারে নাই। সেই পুঁথিখানি ‘পরগালী মহাভারত’।
শুন্য বায় পরাগল খাঁর বংশ এখনও বর্তমান এবং তাহার অবস্থাপন লোক

লঙ্কর পরাগল খানের তনয়।

সমরে নির্ভ্র ছুটিখান মহাশয়।

আজামলখিত বাহু কমল-লোচন।" ইত্যাদি।

মহাভারত রচয়িতাগণের মধ্যে প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে রচিত দ্বিজ রঘুনাথের অশ্বমেধ-পঞ্চালিকা পাওয়া গিয়াছে। রঘুনাথ এইরূপে পরিচয় দিয়াছেন—

"উৎকল পুণ্যদেশে অজুত কখন।

যথা জগন্নাথ রূপে বৈসে নারায়ণ। * * *

নিজ কুল-কমল-মিহির মহাংশ।

দিগন্তর ভ্রমে জার সিতবশো হংস।

প্রচণ্ড প্রতাপ ঘোর পরম হৃদীর।

আগনি গলা ঘারে দিল গঙ্গানীর।

উৎকলের যত রাজা না কৈল যেই কর্দ।

ঐবুত মুকুন্দ দেব সাধিল সেই ধর্ম।

মুকুন্দ রাজার গুণ হুনিয়া শ্রবণে।

ষাচিল বিনোদ বড় অবশে নয়নে।

কুন গুণে মহারাজ হইবু গোচর।

হৃদয়ে চিন্তিয়ে সার করহ অন্তর।"

এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া কবি উৎকলে আসিয়া রাজা মুকুন্দদেবের সভায় উপস্থিত হইলেন। এখানে রাজাদেশে অশ্বমেধ-পাঁচালী রচনা করেন। কবি ভণিতার শেষে রাজা মুকুন্দদেব সম্বন্ধে এইরূপ একটা কথা লিখিয়াছেন—

"চিরদিন রাজ্য করি হইল অকল্যাণ।

অশ্বমেধ পর্ব কথা রঘুনাথ ভাণ।"

কালাপাহাড়ের হস্তে ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে রাজা মুকুন্দদেব পরাজিত হন। ইহার পরে, কবি রঘুনাথ সম্ভবতঃ অশ্বমেধপর্ব রচনা করেন। আশ্চর্যের বিষয়, কালীদাসের নামে প্রচলিত অশ্বমেধ পর্বের সহিত অনেক স্থানেই মিল আছে। সম্ভবতঃ উভয় কবি কোন প্রাচীন আদর্শের অনুসরণ করিয়াছেন। রঘুনাথের রচনা অনেক স্থলে স্থললিত ও প্রাঞ্জল হইলেও এমন অনেক দুর্লভ শব্দ আছে, যাহা সহজে বুঝিয়া লওয়া কঠিন। কবি সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন।

নিত্যানন্দ ঘোষ এক জন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি সমগ্র মহাভারতেরই অনুবাদ করেন। ইহার অনূদিত মহাভারতই নিত্যানন্দ ঘোষ পশ্চিমবঙ্গের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। তাঁহার ভাষা অতি প্রাঞ্জল, স্থললিত ও কবিত্বপূর্ণ। তাঁহার সম্পূর্ণ মহাভারত কালীদাসী মহাভারতের ছায় অতি বৃহৎ। পশ্চিম বাংলায় কালীদাস দাস যেরূপ প্রসিদ্ধ পূর্ববঙ্গে নিত্যানন্দ ঘোষও সেইরূপ। কবি পৃথীচন্দ্রের গোবীন্দলাল নামক কাব্যের সুবন্ধে লিখিত আছে,—

"অষ্টাদশ পদ্য ভাষা কৈল কালীদাস।

নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ।"

রামায়ণ-রচকবিগের মধ্যে কবিচন্দ্রের নাম একবার উল্লেখ করিয়াছি। মহাভারত রচকদিগের মধ্যেও ইহার নাম পাওয়া কবিচন্দ্র যায়। ভাগবতেরও ইনি অন্ততম অনুবাদক। ইহার প্রকৃতনাম শঙ্কর, 'কবিচন্দ্র' ইহার উপাধি। রামায়ণ প্রসঙ্গে ইহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। গোবিন্দমঙ্গলে যথা—

"কবিচন্দ্র দ্বিজ ভণে ভাবি রম্যপতি।

মেজের দক্ষিণে ঘর পাওয়া যত।"

(ভাগবতায়ুতে গোবিন্দমঙ্গল ৭ম কঃ)

আর এক স্থানে যথা—

"চক্রবর্তী মনিরাম, অপেক্ষ গুণের ধাম,

ভক্ত হুত কবিচন্দ্র গায়।"

রাজেন্দ্র দাস প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বের কবি। ইহার রচিত আদিপর্বের প্রায় সমস্ত অংশই পাওয়া গিয়াছে। ইনি রাজেন্দ্র দাস মহাভারতের শুদ্ধ—আদিপর্বেরই অনুবাদ করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। ইহার রচনা জটিল ও অপ্রচলিত শব্দ বহুল হইলেও তাহা সৌন্দর্য্য-সৌষ্ঠব ত্যাগ করে নাই। ইহার অনূদিত শকুন্তলা উপাখ্যানটা খুব সুন্দর।

যজ্ঞবর রামায়ণের ছায় মহাভারতেরও অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তবে তন্মধ্যে আমরা স্বর্গারোহণ পর্বই পাইয়াছি। যজ্ঞবর এই স্বর্গারোহণ পর্বেরই শেষ পর্বে ইহার রচিত সমগ্র মহাভারতের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার রচনা অনাড়ম্বর ও সুন্দর।

গঙ্গাদাস যজ্ঞবরের পুত্র। রামায়ণরচকদিগের মধ্যে ইহার নাম আছে। ইহার রচিত মহাভারতের আংশিক অনুবাদ গঙ্গাদাস সেন পাওয়া যায়। আমরা ইহার রচিত আদি ও অশ্বমেধ পর্ব দেখিয়াছি। রচনা সুন্দর; পিতা অপেক্ষাও পুত্রের কৃতিত্ব ও ক্ষমতা অধিক বলিয়া মনে হয়। রচনার কিঞ্চিৎ নমুনা দিলাম,—

"যৌবনায় পুরী ভীম দেখিলেক দূরে।

স্বর্ণ পূর্ণিমা ঘট অতি ঘরে ঘরে।

বিচিত্র পতাকা উড়ে দেখিতে হুন্দর।

দাঁড়িমান শোভে বেন চন্দ্র দিবাকর।

অতি বিলম্ব পুরী দেখিতে শোভিত।

সহস্র কিরণ বেড়ি থাকে চারি ভিত।

হৃৎ আরোপিত পথে আছে সারি সারি।

যজ্ঞ হুনে অঙ্কার গগন আঘরি।

গোপীনাথের রচিত দ্রোণপর্ব পাওয়া যায়। ইহাতে

অভিমত-বধে ক্রুদ্ধ হইয়া কবির বীরস্বনাগণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন গোপীনাথ এবং জ্যোপদী যুদ্ধের সেনানেন্দ্রী হইয়াছিলেন। ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত আছে।

কবি কাশীদাস সমগ্র মহাভারতের অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বোক্ত মহাভারত অনুবাদকগণ অপেক্ষা কাশীদাস কাশীদাস কিঞ্চিৎ আধুনিক হইলেও আজ বাঙ্গালী হিন্দু নরনারীর গৃহে গৃহে কাশীদাস-কৃত মহাভারতই ভক্তিপূজ্য নিত্যপাঠ্য আদরের সামগ্রী।

বর্তমান জেলার উত্তরে ইন্দ্রানী পরগণার সিঙ্গি গ্রামে কাশীদাস জন্ম গ্রহণ করেন। এই গ্রাম ব্রাহ্মণীনদীর তীরে অবস্থিত। কাশীরাম দাসের প্রপিতামহের নাম প্রিয়ঙ্কর, পিতামহের নাম সুধাকর এবং পিতার নাম কমলাকান্ত দেব। কমলাকান্ত দেবের তিন পুত্র—কৃষ্ণদাস, কাশীদাস ও গদাধর। কাশীদাসের কনিষ্ঠ গদাধর দাসের জগন্নাথমন্ডলে কাশীদাসের পূর্বপুরুষের এইরূপ পরিচয় আছে—

“ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্রানী নাম।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিঙ্গি গ্রাম।
অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বাস পদভলে।
নিবাস আমার সেই চরণ কমলে।
তাহাতে শান্তিলা গোত্র দেব জে মৈত্য়ারি।
তাহা হৈতে জন্ম হৈল এ তিন তনয়।
ধামোদর পুত্র তার সদা ভজে হরি।
দুহরাজ শুভরাজ তাহার নন্দন।
দুহরাজ পুত্র হৈল মীন জে কেতন।
তাহার নন্দন হৈল নাম ধনঞ্জয়।
রঘুপতি ধনপতি নাম নরপতি।
রঘুপতির পঞ্চ পুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি।
প্রিয়ঙ্কর সুরেশ্বর কেশব হৃদয়।
চতুর্থে শ্রীমুখ দেব পঞ্চমে শ্রীধর।
প্রিয়ঙ্কর হইতে হৈল এ পঞ্চ উদ্ভব।
যদু সুধাকর মধু রাম জে রাঘব।
সুধাকর নন্দন জে এ তিন প্রকার।
শ্রীমন্ত কমলাকান্তের এ তিন কোণর।
প্রথম শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর।
দ্বিতীয় শ্রীকাশীদাস ভক্ত ভগবান।
রচিলা পাঁচালি ছন্দে ভারত পুরাণ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস।
জগৎ-মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ।

তদা যাম, কাশীদাস মেদিনীপুর আওরাসগড়ের রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া পাঠশালার শিক্ষকতা করিতেন। রাজবাড়ীতে

যে সকল কণ্ঠক বা পুঁরাণশাস্ত্র ব্যবসায়ী পণ্ডিত আসিতেন, তাঁহাদের মুখে তিনি নানা পৌরাণিক প্রসঙ্গ শুনিয়া তাহাতে অনুরক্ত হন। এই অনুরাগের ফল—মহাভারতের অনুবাদ। সিঙ্গিগ্রামে ‘কেশপুঙ্কর’ নামে একটি পুকুর আছে। এই স্থানের অধিবাসীরা ‘কাশীর ভিটা’ বলিয়া একটি স্থান এখনও দেখাইয়া থাকে।

একটি শ্লোক প্রচলিত আছে—

“আদি সভা বন বিরাটের কত ছুর।

তাহা রচি কাশীদাস গেল স্বর্গপুর।”

এই প্রবাদ অনুসারে কেহ কেহ মনে করেন যে, তিনি বিরাট পর্ক লিখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন, আবার কাহারও মতে তিনি বিরাটপর্ক লিখিয়া স্বর্গপুরে অর্থাৎ ৬কাশীধামে যাত্রা করেন। এদিকে এক খানি কাশীদাসী প্রাচীন বিরাটপর্কের পুথিতে এইরূপ গ্রন্থ রচনা কালের উল্লেখ আছে—

“চন্দ্র বাণ পঞ্চ বড় শক হিন্দিসর।

বিরাট হইল সাজ কাশীদাস কর।”

অর্থাৎ ১৫২৬ শকে বা ১০১১ সনে বিরাটপর্ক সম্পূর্ণ হয়। এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত কাশীদাসী মহাভারতের অপর কোন পর্কের শেষে এরূপ রচনাকালের উল্লেখ নাই। এদিকে কাশীরাম দাসের পুত্র নন্দরাম দাসও মহাভারত রচনা করিয়াছেন। উত্তোগ পর্ক হইতে তাঁহার ভগিতায়ুক্ত প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু আদি, সভা প্রভৃতি অংশ এখনও পাওয়া যায় নাই। আবার নন্দরাম দাসের ভগিতায়ুক্ত উত্তোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি পর্কের সহিত প্রচলিত কাশীদাসী মহাভারতের ঐ সকল পর্কের পাঠ মিলাইলে উভয় গ্রন্থ এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া মনে হয়। তবে কি নন্দরামও পরবর্তীকালে স্বয়ংচিত্তে গ্রন্থ তাঁহার পিতার নামে চালাইয়াছেন?

কাশীদাসের দুই ভ্রাতা কবি। তিনি একজন বড় কবি, তাঁহার পুত্রই বা কেন উপযুক্ত কবি না হইবেন? নন্দরামের ভগিতা-নন্দরাম যুক্ত যে সকল পর্ক পাওয়া গিয়াছে, তাহার রচনা তাঁহার পিতা বা পিতৃব্যের রচনা হইতে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

রামেশ্বর নন্দী নামে কাশীরামের পর মহাভারত রচনা করেন, রামেশ্বর নন্দী ইহার রচনা কাশীদাস অপেক্ষাও মার্জিত, কল্পনার স্রোতও বেশী প্রসারিত, এবং আড়ম্বর পরিপূর্ণ। তবে কবি স্থানে স্থানে স্বভাব বর্ণনায় বেশ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থগুলি তাঁহার পড়া ছিল। তিনি শকুন্তলার বর্ণনায় অনেক স্থানে কাশীদাসের শকুন্তলারই অনুকরণ করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে অনেক স্থানেই সেই মহাকবির স্বভাব-সুন্দর আলেখ্য প্রতিফলিত হইয়াছে।

কাশীদাসের বংশে আর একজন কবি মহাভারত রচনা
করেন, তাঁহার নাম বনভাম দাস। নন্দরামের
সহিত ইহার কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা জানা যায় নাই।

নন্দরাম দাসের সময় আর এক ব্যক্তি ভারত কথা লিখিয়া
বৈপারন গিয়াছেন, তাহার নাম বৈপারন দাস। ইহার
দ্রোণপর্ব মাত্র পাওয়া গিয়াছে। ইহার রচনা প্রাঞ্জল হইলেও
পরবর্তী কাশীরাম প্রভৃতির সমকক্ষ বলিয়া মনে হয় না।

বিজয় রঘুনাথের গ্রাম বিজয় কৃষ্ণরামও বৃহৎ অশ্বমেধপর্ব
লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থ জৈমিনি-ভারত
বিজয় কৃষ্ণরাম নামে প্রচলিত। আশ্চর্যের বিষয় উত্তর গ্রন্থের
অনেক স্থানে শ্লোকে শ্লোকে মিল আছে।

চুই শত বৎসর হইল আর একজন ব্রাহ্মণকবি জৈমিনী
অশ্বমেধপর্ব অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার
রামচন্দ্র খান নাম রামচন্দ্র খান। কবি স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে
এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“অদেশে বসতি ভাগীরথী স্থানে পুণ্যে।
জঙ্গিপুত্র সহর গ্রাম সর্বলোকে জানে।
ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম লভ্য পদ্ধতি।
মধুসূদন জনক জননী পুণ্যবতী।
পুণ্যকথা রচিবারে হৈল মন।
রামচন্দ্র খান কৈল কবিত্ব রচন।
অশ্বমেধপর্ব কথা সংকলিত হন।
মুখ ব্রূবাচারে কৈল পরাকৃত হন।”

চুই শত বৎসরের অধিক হইল কৃষ্ণানন্দ বহু নামে একজন
কায়স্থ কবি মহাভারতের অষ্টাদশ পর্ব রচনা করিয়া গিয়াছেন।
কৃষ্ণানন্দ বহু তাঁহার রচনা বেশ সুশ্লীল ও প্রাঞ্জল এবং
কাশীরামদাসের গ্রাম বেশ কবিত্বপূর্ণ। তিনি
প্রত্যেক বিষয়ের শেষে এইরূপ ভণিতা দিয়াছেন—

“সম্মানে বলিয়া চলচুড়পদধর।
পরায় প্রবন্ধে কহে বহু কৃষ্ণানন্দ।”

শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে একজন পঞ্চদশ বর্ষীয় উগ্রকবির বালক
ভৈরবচন্দ্র দাস মহাভারত লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহার
নাম ভৈরবচন্দ্র। তাঁহার ভারতের উবারসাগর নামক অংশ
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে এইরূপ পরিচয় আছে—

“ভারতের পূর্ণ কথা, খাস বিরচিত পোখা,
বাণবুদ্ধ এক উপকণ।
ভাগিরা মোক হনো, পরায় করিহু বন্ধ,
আজা দিল দিত পকান।
এই গ্রন্থ অনুগাহ, করিয়া ভারত নাম,
ভিন ধরে বৈল সমাপন।

ভিন ধরে ভিন ভাব, মনে মনে স্থগলিত,
হৃদয় রসিক জেই ধন।
উবারসাগর কথা, সমাপ্ত হইল এখা,
সম্মে হয় চম্পি না গড়ি।
অবশেষে এই খান, করিয়া সমাপন,
পাণবুদ্ধ হই খান হাড়ি।
আমি গীন হীন অতি, জামহীন পণ্ডমতি,
ধর্মহীন অধম পামর। ...
উগ্র কবিরূপে জন্ম, বাণিজ্য কার্য ধর্ম,
বপরে পদ্য জেই গ্রাম।
ধর্মিল জোড়ির আদি, ভৈরব দগতি নদী,
বৈসে সর্ক অতি অনুপাম।
শ্রীরাম সন্তোষ নাম, পুণ্যবান গুণধাম,
পাঁচ পুত্র হইল তাহার।
পঞ্চ জন সর্ক জেঠ, নাম হইল নীলকণ্ঠ,
ধর্মশীল সর্ক গুণধাম।
মধ্যম শ্রীগদাধর, রূপে গুণে মনোহর,
রাম প্রসাদ অনুজ তাহার।
তত্তামুজ গুণধাম, শ্রীদেবীপ্রসাদ নাম,
রক্তমেঘে তলয় তাহার।
সর্ক জেঠ শঙ্কুচন্দ্র, তত্তামুজ কৃষ্ণচন্দ্র,
তত্তামুজ শ্রীভৈরব দানী।
ভাগিরা মোকবন্ধ, পরায় করিহু বন্ধ,
গুরু-পাদপদ্মে করি আশী।
পঞ্চ দশ বৎসর, বয়ঃক্রম জবে মোর,
মোক ভাগিরা পরায় গাথিল।
সপ্তদশ শত শকে, জেঠ মাসে শুক্লপক্ষে,
সপ্তদশ দিনেতে রচিত।

ভাগবত ও পুরাণ।

রামায়ণ ও মহাভারত অনুবাদ করিয়া বহু কবি প্রচার
করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ বহুসংখ্যক কবি শ্রীমদ্ভাগবতের
অনুবাদ করিয়া অথবা ভাগবতের অনুবর্তী হইয়া বহুসংখ্যক
গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।
ভাগবত অনুবাদকবির মধ্যে গুণরাজ খাঁ উপাধিধারী
মালাধর বহুর নাম প্রথম পাওয়া যায়। মালাধর বহু সাত
বৎসর পরিশ্রম করিয়া ভাগবতের ১০শ ও ১১শ খণ্ডের বঙ্গা-
বাদ প্রকাশ করেন।

ভৈরব গটানই শকে গ্রন্থ আরম্ভন।
চতুর্দশ হই শকে বইল সমাপন। (ঐক্যবিক্রম)

তাঁহার এই অনুবাদের নাম ঐক্য-বিজয় বা শ্রীগোবিন্দ-
বিজয়। মালাধর বহু সংকলিত ভাবার বৃন্দাম ছিলেন। অতএব
অন্যের মিলাইয়া তিনি অনুবাদ না করিমাত্র তাঁহার অনুবাদ

বে মূলের সম্পূর্ণ অনুগত, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে রাধার নাম নাই। কায়স্থ কবি গুণরাজ দান-লীলায় শ্রীরাধার অপূর্ণ সৌন্দর্যের মাধুর্যময়ী মূর্তি অঙ্কিত করিয়া ভাগবতে প্রেমের চিত্র যেন আরও পরিষ্কৃত করিয়াছেন। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে প্রেম দিয়া অহুগৃহীত করেন। মালাধরের শ্রীকৃষ্ণ কেবল প্রেমদাতা নয়, গোপিনীর প্রেম লাভে তিনিও অহুগৃহীত, তাঁহার এই প্রেম চিত্রে মুগ্ধ হইয়া স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমানন্দে শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠ করিতেন। মালাধরের নানা গুণে মুগ্ধ হইয়া গোড়েশ্বর হোসেন শাহ, তাঁহাকে গুণরাজ খান উপাধিতে ভূষিত করেন। গুণ-রাজের রচনা অতি স্বাভাবিক ভাবময় ও কবিত্ব পূর্ণ,—তাঁহার রচনার একটি নমুনা এই:—

“কেহ বলে পরাইমু পীত বসন।
চরণে নুপুর দিমু বলে কোড় জন।
কেহ বলে বনমালা গাঁথি দিমু গলে।
মণিময় হার দিমু কোড় সখী বলে।
কটিতে কঙ্কণ দিমু বলে কোড় জন।
কেহ বলে পরাইমু অমূল্য রতন।
শীতল বাতাস করিমু অঙ্গ জুড়ায়।
কেহ বলে হৃগন্ধি চন্দন দিমু গায়।
কেহ বলে চুড়া খানাইমু নানা ফুলে।
মকর কুণ্ডল পরাইমু ঐতি মূলে।
কেহ বলে রসিক হজ্ঞান বড় কাল।
কপূর ভাঙ্গুল সনে জোগাইব পান।”

গুণরাজ খাঁর পর কবিবর রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ প্রকাশ করেন। তাঁহার অনুবাদের নাম শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গিণী। শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২০০০০। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে কবি কর্ণপুর তাঁহার গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় লিখিয়াছেন,—

“নিশ্চিন্তা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী।
শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্য গৌরান্নাতান্তবরভঃ।”

বাস্তবিক ভাগবতাচার্য্য শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয় পাত্র ছিলেন। মহাপ্রভুর পুরুষোত্তম যাত্রাকালে তিনি (কলিকাতার এক কোশ উত্তরে) বরাহনগরে ভাগবতাচার্য্যের গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার মূখে ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দ লাভ করেন। বরাহনগরে যেখানে ভাগবতাচার্য্যের গৃহ ছিল, এখন তথায় ভাগবতাচার্য্যের পাট, এখনও তথায় “শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী” অঙ্কিত হইয়া থাকে। এই প্রেমতরঙ্গিণী হইতে জানা যায় যে, ভাগবতাচার্য্য পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। ভাগবতে তিনি যে একজন

অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তাহা তাঁহার অনুবাদ পাঠ করিলেই জানা যায়। রঘুনাথের দশম স্কন্ধের অনুবাদ, বিশেষতঃ তাহার রাসপঞ্চাধ্যায়ের অনুবাদ, অতি বিস্তৃত, অতিসূক্ষ্ম ও অতি প্রাঞ্জল। তিনি কেবল পণ্ডিত নহেন, তিনি একজন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার ভাষার লালিত্য মাধুর্য ও ভাবগ্রাহিতা শক্তি আলোচনা করিলে সকলেই বিমুগ্ধ হইবেন। চারিশত বর্ষ পূর্বে তিনি ভাগবতের পঞ্চানুবাদে যেরূপ দক্ষতা দেখাইয়াছেন, অধুনা সে চিত্র ধূস্র।

[ভাগবতাচার্য্যশব্দে ব্রহ্মণ্য]।

গুণরাজ খান ও ভাগবতাচার্য্যের আদর্শ লইয়া পরে বহু কবি লেখনী-ধারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মাধবাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণকবির, নন্দরাম ঘোষ, আদিত্যরাম, অভিরাম দাস, শ্রীকৃষ্ণকবির গোপাল দাস, দ্বিজ বাণীকর্ণ, দামোদর দাস, দ্বিজ লক্ষ্মীনাথ, কবিশেখর, কবিরত্ন, যশশঙ্কর, যত্নন্দন, ভক্তরাম প্রভৃতি কবিগণ গুণরাজের মত অধিকাংশ স্থলেই ভাগবতের দশমস্কন্ধ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, গোপালবিজয় বা গোবুলমঙ্গল নাম দিয়া স্ব স্ব গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই সকল কবিগণের মধ্যে দ্বিজ মাধবের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কবিরত্নের গোপালবিজয়, কবিচন্দ্রের গোবিন্দ-মঙ্গল এবং ভক্তরামের গোবুলমঙ্গল ও দ্বিজ লক্ষ্মীনাথের কৃষ্ণ-মঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ। ঐ সকল গ্রন্থ প্রচারিত হওয়ায় গুণরাজ খানের আদিকীর্তি ঢাকা পড়িয়া গিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকবির প্রসিদ্ধ ভারতকার কাশীদাসের অগ্রজ সহোদর, তাহার শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস সেরূপ বড় না হইলেও তাহাতে কবির কবিত্বের পরিচয়ের অভাব নাই। ঐ সকল গ্রন্থ তিন শত বর্ষের প্রাচীন। ভাগবতাচার্য্যের শ্রায় মেদিনীপুর অঞ্চলের অধিবাসী কবি সনাতন চক্রবর্তীও একখানি শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চানুবাদ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থে ভাগবতের প্রত্যেক শ্লোকের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। আয়তনে ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী হইতে ইহা প্রায় দ্বিগুণ। শুনা যায়, দ্বিজ বংশীদাসও সমগ্র ভাগবতের অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। হুঃখের বিষয় তাঁহার সম্পূর্ণ অনুবাদ পাওয়া যায় নাই। শিবায়ন রচয়িতা কায়স্থ কবি রামকৃষ্ণ দাস কবিচন্দ্রের পিতামহ কবিচন্দ্র যে গোবিন্দবিলাস রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কবির ভক্তিরসে আম্লত হইতে হয়।

এতদ্বিন্ন বহু কবি ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দোহাই দিয়া দণ্ডীপর্ক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে রাজারাম দত্ত ও মহেশ্বরের ‘দণ্ডীপর্ক’ প্রধান। রাজারাম দত্ত ‘শ্রীভাগবত কথা’, ব্যাসের কবিতা পোখা, শ্লোক কৃৎ কথ্য অনুসার এইরূপে ভাগবতের দোহাই দিলেও আমরা মূল ভাগবতের মধ্যে দণ্ডী

উপাখ্যান পাই নাই, সংস্কৃত ভাষার যে দণ্ডীপর্ক গাওরা ব্যর, তাহা ভাগবত হইতে স্বতন্ত্র।

‘ভাগবতের কৃষ্ণলীলা অবলম্বন করিয়া বহু কবি বহু ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে নরসিংহ দাস, মাধব গুণাকর ও কৃষ্ণচন্দ্র হংসদূত, দ্বিজ কংসারি ও সীতারাম দত্ত রচিত প্রহ্লাদ-চরিত্র; মাধব, রামশরণ ও রামতরু রচিত উদ্ধব-সংবাদ, দ্বিজ পরশুরাম ও দ্বিজ জয়ানন্দ রচিত ভ্রতচরিত্র; জীবন চক্রবর্তী, গোবিন্দদাস ও দ্বিজ পরশুরাম স্বদামচরিত্র এবং জীবন মৈত্র, গীতাধর সেন ও শ্রীনাথ দেব উষাহরণ, দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বামন-ভিক্ষা, ভবানী দাস গজেন্দ্রমোক্ষণ, দ্বিজ কমলাকান্ত বারেন্দ্র মণিহরণ এবং রামতরু কবিরত্ন বসন্তহরণ এবং বিপ্র রূপরাম, শ্রীমদলাল দত্ত, অযোধ্যারাম ও শঙ্করাচার্য্য গুরুদক্ষিণা রচনা করেন। অপরাপর পৌরাণিক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া যে সকল বৈষ্ণব গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে রামলোচনের ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, শিশুরাম ও দৈবরচন্দ্র সরকার কৃত প্রভাসখণ্ড, দ্বিজ সুকুন্দের জগদ্রাথমঙ্গল, কৃষ্ণদাস, বাণীকর্ষ, ও মহীধর দাসের ‘নারদপুরাণ বা নারদ-সংবাদ, অনন্তরাম দত্ত ও রামেশ্বর নন্দীর পদ্মপুরাণান্তর্গত ক্রিয়াযোগসার, কৃষ্ণদাস ও দ্বিজ ভগীরথের তুলসীচরিত্র, দুর্গাচরণ দাসের বিষ্ণুমঙ্গল, শ্রীরামশঙ্কর বাচস্পতিবিরচিত দুর্গাপ্রসাদের মুক্তালতাবলি, জগৎরামের পুত্র দ্বিজ রাম-প্রসাদের শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত, কৃষ্ণপ্রসাদ বোমের বিষ্ণুপর্বসার, কেতকাদাসের কপিলামঙ্গল, গদাধর দাসের রাধাকৃষ্ণ লীলা এবং রঘুনাথ দাসের শুকদেবচরিত, জয়নারায়ণের দ্বারকাবিলাস, শ্রীম-দাসের একাদশীত্রতকথা উল্লেখযোগ্য। এই সকল গ্রন্থ অমুবাদ শাখার অন্তর্গত বটে, কিন্তু অধিকাংশই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবে লিখিত বলিয়া প্রধান প্রধান কবির পরিচর বৈষ্ণব-সাহিত্যের ব্যাখ্যা বা অমুবাদ শাখায় লিখিত হইল।

বৈষ্ণব-প্রভাব।

বর্ষবংশ ও সেনবংশীয় রাজগণের সময় হইতেই গোড়বঙ্গে বৈষ্ণব প্রভাবের সূত্রপাত; কিন্তু তৎকালে শৈব ও শাক্ত-সমাজ জনসাধারণের মধ্যে এতদূর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল যে, গোড় ও বঙ্গের অধিপতি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেও সাধারণের হৃদয়ে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রচারের সমর্থ হন নাই। যদিও গোড়াধিপ লক্ষণ সেনের সভায় জয়দেবের গীতগোবিন্দ বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল, যদিও উচ্চশ্রেণির বৈষ্ণব-ভক্তগণ গীতগোবিন্দের প্রেমভক্তিরসাবাদনে বিহ্বল হইতেন, তথাপি সাধারণের উপর জয়দেব প্রকৃতপক্ষে আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন কি না, তাহা সহজে উপলব্ধি করা যায় না। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবে প্রকৃতপ্রভাবে জনসাধারণের

হৃদয়ে প্রেম ও ভক্তির স্রোত বহিয়াছিল, তাহারই ফলে অসংখ্য বাঙ্গালা গ্রন্থ রচিত হইয়া বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধশালিনী করিয়া তুলিয়াছে। এই সকল গ্রন্থ গোড়বঙ্গের জনসাধারণের উপর যে রূপ কার্য্যকরী হইয়াছে, আজও তাহার প্রত্যক্ষ নিদর্শন গোড়বঙ্গের প্রতি পল্লীতেই দৃষ্ট হইবে।

বৈষ্ণব-সাহিত্যকে আমরা প্রধানতঃ তিনটি শাখায় বিভক্ত করিতে পারি—১ম পদ-শাখা, ২য় চরিত্র-শাখা এবং ৩য় অমুবাদ বা ব্যাখ্যাশাখা। ইহার মধ্যে পদশাখাই প্রধান ও সুপ্রাচীন কারণ মহাপ্রভুর অভ্যুদয়ের পূর্বে হইতেই পদ-সাহিত্য বঙ্গ-ভাষাকে গৌরবান্বিত করিয়াছিল। অবশ্য চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের হৃদয়ে এই পদ-সাহিত্য পরিপুষ্ট ও সর্বজন সমাদৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

পদ-শাখা।

প্রসিদ্ধ পদকর্তা চণ্ডীদাস বঙ্গীয় বৈষ্ণব কবিগণের আদি ও অদ্বিতীয় বলিয়া পরিচিত। বীরভূম জেলার অন্তঃগামী চণ্ডীদাস নামুর গ্রামে চণ্ডীদাসের জন্ম। ইহার জন্ম-কাল, অল্পমান চতুর্দশ শতাব্দির শেষভাগ। ইনি স্বগ্রামপ্রতিষ্ঠ ‘বিশালাক্ষী’ দেবীর পূজক ছিলেন। এই ‘বিশালাক্ষী’ দেবী এখনও নামুর গ্রামে বিরাজমান।

কবি চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রেমভক্তির এক অপূর্ণ উদ্বুদ্ধ প্রস্তাবণ। এ পদাবলীর মধুর মোহন স্বাক্ষরে সহস্র মাত্রেরই হৃদয়তন্ত্রী ভাবাবেশে নাচিয়া উঠে। কি ভাবে, কি ভাষায়, কি কবিত্বে,—চণ্ডীদাসের পদাবলী নিতান্তই মন্দ-স্পর্শী।

বিশালাক্ষী-দেবী-মন্দিরের সেবিকা রামীধুবণী কবির হৃদয়ে এক অপূর্ণ প্রেম আগাইয়া দিয়াছিল। এই ধুবণীর নাম কাহারও মতে তারা এবং কাহারও মতে রামতারা। কবির এই অবৈধ-প্রেম সন্মুখে নানা গল্প প্রচলিত আছে।

চণ্ডীদাসের পদাবলী বা প্রেমগীতিগুলির ভিতর দিয়া কেবল কবিদেরই মুগ্ধ মুগ্ধি প্রকট নহে, উহাতে আধ্যাত্মিক ভাবও স্পষ্ট প্রস্ফুট আছে। কবির বর্ণিত শ্রীনাথার কৃষ্ণপ্রেম এক স্বর্গীয় উপাদেয় সামগ্রী।

কবির “বঁধু কি আর বলিব আমি” প্রভৃতি গানগুলি শুধু বৈষ্ণবকণ্ঠে নহে—কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া মধুর মনোহরসাহী রাগিণীতে অনেক সুরচি ব্রাহ্মগায়কের কণ্ঠেও গীত হইয়া থাকে।

আমরা এখানে কবির প্রেমচিত্রের নমুনা স্বরূপ একটা পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম;—

“বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ।

যেহ মন আমি তোহারে সঁপেছি কুলদীপ জাতি মান।

অক্লিষ্টের মাথ তুমি হে কালিঙ্গা বোঙ্গীর আরাধ্যা ধন ।
গোপ-গোয়ালিনী হাম অতি হীনা না জানি ভক্তন পূজন ।
শিরীষী রসেতে ঢালি তবু মন দিরাছি তোবার পায় ।
তুমি যোর গতি তুমি যোর পতি, মন নাহি আন ভায় ।
কলঙ্ক বলিয়া সব লোকে বলে তাহাতে দাহিক দুখ ।
বৈধু তোবার লাগিয়া কলঙ্কের হার গলার পরিতে হুখ ।
সতী বা অসতী ভোমতে বিমিত ভাল মথ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য মম তোবার চরণ ধানি ।”

একখানি প্রাচীন পদ্যগ্রন্থ-গ্রন্থে চণ্ডীদাসের প্রীতি ও কবিত্বের মূল প্রস্তাবনাকল্পে রত্নকিনীর কৃত পদ্য পাওয়া যায়। ঐ পদ্যগুলির সারল্য ও সরসভাব চণ্ডীদাস কবিরই যোগ্য হইলেও রানীর ভণিতাযুক্ত পদ চণ্ডীদাসের কৃত বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

এখানে কবির প্রতি রজকিনী রামীর রচিত একটা পদ
উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

তুমি দিবা ভাগে, লীলা অকুরাগে,
 ভ্রম সদা বনে বনে ।

তাঁহে ভব মুখ, না দেখিয়া ছুখ,
পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥

ଏକଟି ସମକାଳ, ସାନି ଅବଜ୍ଞାନ,
 ଯୁଗ ତୁଳ୍ୟ ହସ୍ତ ଜ୍ଞାନ ।

তোমার দিগ্ধে, মন স্থির নহে,
ব্যাকুলিত হয় প্রাণ ।

কুটিল কুস্তল, কত হৃনির্দল,
ঐম্বা মণ্ডল শোভ।

হেরি হয় মনে, এ দুই নয়নে,
নিমেষ দিয়াছে কেবা ।

যাহে সর্ব্ব ক্ষণ হয় দরশন,
নিখারণ সেই করে।

ওহে প্রাণাধিক, কি কব অধিক,
দোষ দিয়ে বিধাতারে ।

তুমি সে আমার, আমি সে তোমার,
সুস্থ কি আছে আর।

খেদে রাসী কর, চণ্ডীদাস বিনা,
জগৎ দেখি আঁধার ॥

[চণ্ডীদାଶ শব্দে বিস্তৃত বিবରଣ দ্রষ্টব্য ।]

মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতি ঠাকুর ব্রাহ্মণ-বংশধর। ইনি
মিথিলা-নরেশ শিবসিংহের সভাসদ এবং কবি চণ্ডীদাসের
দ্ব্যাপতি সম-সাময়িক। কবি বিজ্ঞাপতির গাঞি
“বিববিদ্যার বিস্কী” তাই ইহঁার পূর্ণ নাম বিববিদ্যার বিস্কী
বিজ্ঞাপতি ঠাকুর।

১. মহারাজ নিবসিহ কবিকে বিদ্যী গ্রাম দান করেন। এই

গ্রাম মিথিলা-সীতামারি মহকুমার অন্তর্গত জাইয়েল পরগণার
কমলা নদীর তীরে অবস্থিত। কবির বংশীয়েরা এখন জাই
কেইই সেখানে নাই, তাঁহারা সোয়াট নামক অপর একখানে
গ্রামে গিয়া চারিপুরুষ যাবৎ বাস করিতেছেন। কবির বংশধর-
দিগের মধ্যে বনমালী ও বদরীনাথ এখনও বর্তমান।

পাণ্ডিত্যে ও গ্রন্থ-রচন-কৃতিত্বে কবি বিভূষিত। পিতামহাদি উক্তন পুরুষেরাও অসাধারণ খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা-পন্ন ছিলেন।

বিজ্ঞাপতি শুধু মৈথিল ভাষায় নহে, সংস্কৃত ভাষায়ও অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইনি মহারাজ শিবসিংহের আদেশে 'পুঙ্খ-পরীক্ষা' রাজী বিশ্বাসদেবীর আজ্ঞায় 'শৈব-সর্বস্বহার' ও 'গঙ্গাবাক্যাবলী' এবং মহারাজ কীর্ত্তিসিংহের আদেশে 'কীর্ত্তিলতা' গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা ভিন্ন 'দান-বাক্যাবলী' ও 'বিভাগসার' নামে আরও দুইখানি দ্বিতীয়া তৎকর্তৃক রচিত হয়।

কবি বিজ্ঞাপতির ‘কবিকর্দার’ উপাধি ছিল। অমরান
মহারাজ শিবসিংহ তাঁহাকে এই উপাধি দান করেন। একটা
পদে লিখিত আছে,—

“ভূনহি বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার ।

কোটি হ'ন ঘটয় দিবস অতিসার ॥

কেহ কেহ বলেন, কবির উপাধি ছিল, 'কবিরঞ্জন'। "চণ্ডী-
দাস কবিরঞ্জে মিলল" ও "পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে" ইত্যাদি
পদ দৃষ্টে এরূপ অনুমানও অসম্ভব নহে।

একদা বসন্তকালে কবি চণ্ডীদাসের সহিত কবি বিজ্ঞাপতির
সম্মিলন ঘটিয়াছিল, এই মিলন উপলক্ষে বহু বৈষম্য কবি পদ
লিখিয়া গিয়াছেন।

মৈথিল-কবি বিজ্ঞাপতি মৈথিলগণেরই গর্বের জিনিস। তাঁহার স্মৃতিস্তম্ভ বিকী গ্রামেই উঠিবে; কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার উপর বাঙ্গালীরও একটা ভালবাসার যথেষ্ট আধিপত্য আছে। তাঁহার পদাবলীতে বাঙ্গালার বহুদিনের প্রেম, প্রীতি ও নেত্রাঙ্গুর কথা মিশিয়া রহিয়াছে। তাই পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে আর তাঁহাকে বাদ দেওয়া যায় না এবং বাঙ্গালী যে তাঁহাকে নিজের লোক বলিয়া বরণ করিবে, তাহাও অসমীচীন নহে।

বঙ্গের অনেকগুলি প্রথম শ্রেণীর কবি বিদ্যাপতির শিষ্য।
মিথিলার শিষ্যত্ব গ্রহণ বঙ্গের পক্ষে নূতন কথা নহে। মিথিলার
রাজর্ষি জনক, যাঙ্কবক্য, গোতম, গার্গী প্রভৃতি সমগ্র ভারত-
বর্ষেরই গুরুস্থানীয়।

ঈশান নাগর-কৃত অদ্বৈত-প্রকাশে দেখিতে পাই, বিজ্ঞাপতি

এবং অদৈত প্রভুর দেখা সাক্ষাৎ হইয়াছিল। উক্ত বিষয় জ্ঞান যায়, বিছাপতি অতি সুশ্রী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার পদরচনার সঙ্গে গান করিবার শক্তি ও রাগ-রাগিণীদিগের উত্তম জ্ঞান ছিল।

বিছাপতির অপূর্ণ কবিত্ব শক্তি ঈশ্বর-দত্ত। ভগবৎরূপার সঙ্গে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও শিক্ষার সম্যক যোগ হইয়াছিল। তিনি তাঁহার বচনা মধ্যে শব্দ ও অর্থ উভয় অলঙ্কারেরই সূচক সমাবেশ করিয়া গিয়াছেন। কবির ব্যবহৃত অলঙ্কারনিচয়ের মধ্যে উপমার ভাগই বেশী। বুঝি বা এত উপমা, এত সুন্দর-রূপে সংস্কৃত ব্যতীত অল্প কোন ভাষাগ্রন্থে কোন কবিই সঙ্কলিত করিতে পারেন নাই। সৌন্দর্য উপভোগের জন্য বিছাপতি তাঁহার স্বভাব-দত্ত তীক্ষ্ণ চক্ষু ও আলংকারিক জ্ঞান উভয়ই ব্যবহার করিতেন; একটা সুন্দর চিত্র দৃষ্ট হইলে পৃথিবীর নানা-রূপের ছবি তাঁহার মনে স্পষ্ট প্রকট হইয়া উঠিত—তাই তাঁহার উপমাগুলি সৌন্দর্য-নীর্ষে অধিষ্ঠিত। বিছাপতির দ্বিতীয় কৃতিত্ব-শক্তি সৌন্দর্যের একটা পরিষ্কার চিত্র আঁকিয়া দেওয়া। বিছাপতি বর্ণিত রাধিকার বয়ঃসন্ধির ছবি ও লজ্জার ছবিখানি বড়ই চিত্তাকর্ষক। বিরহ ও বিরহান্তর মিলন বর্ণনায় বিছাপতি বৈষ্ণব কবিগণের অগ্রণী। বিরহ-ছঃখের পর মিলনের সুখ বর্ণনায় বিছাপতির গীতির ছায় গাঢ় প্রেমের চিত্র পদ্ম-সাহিত্যে বিরল। বিছাপতির সেই—

“সোহি কোকিল অব নাথ ডাকউ

লাখ উদয় কর চন্দ।

পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ,

মলয় পবন বহ মন্দা ॥”

ইত্যাদি গীতিগুলি তাহার নিদর্শন। বিছাপতির সেই—

“কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥”

প্রভৃতি পদগুলি আবৃত্তি করিয়া মহাপ্রভু উন্নতবৎ এক প্রহর কাল নৃত্য করিয়াছিলেন। বিছাপতি ছবি-অঙ্কণে নিপুণ, প্রেমাত্মক বর্ণনায় কৃতকার্য, উপমা ও পরিহাস-রসিকতায় সিক্তহস্ত এবং অনেক গুলি স্বভাবসিদ্ধ গুণে মণ্ডিত।

[বিছাপতি শব্দে কবির বিস্তৃত জীবনী দ্রষ্টব্য।]

পূর্ববর্ণিত কবি চণ্ডীদাস খাঁটি প্রেমিক ও আড়ম্বরহীন। বঙ্গীয় গীতিসাহিত্যে চণ্ডীদাসেরই শ্রেষ্ঠত্ব অবিসন্দেহিত।

চণ্ডীদাস ও বিছাপতিই সর্ব প্রাধান পদ কর্তা। পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা প্রভৃতি গ্রন্থে বহুতর পরবর্তী পদকর্তৃগণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সকল পদ হইতে পদকর্তাদিগের নাম সংগ্রহ করিয়া অকাণ্ডাদি ক্রমে এইস্থলে লিখিত এবং

ইহাদের মধ্যে কেবল প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

পদকর্তৃগণ যথা—১ অনন্ত দাস, ২ অনন্ত আচার্য, ৩ আকবর আলি, ৪ আত্মারাম দাস, ৫ আনন্দ দাস, ৬ উদ্ধব দাস, ৭ কবির, ৮ কবিরঞ্জন, ৯ কমরানী, ১০ কানাই দাস, ১১ কাহ্নদাস, ১২ কামদেব, ১৩ কালীকিশোর, ১৪ কৃষ্ণকান্ত দাস, ১৫ কৃষ্ণদাস, ১৬ কৃষ্ণপ্রমোদ, ১৭ কৃষ্ণপ্রসাদ, ১৮ গতি-গোবিন্দ, ১৯ গদাধর, ২০ গিরিধর, ২১ গুপ্তদাস, ২২ গোবুলানন্দ ২৩ গোবুল দাস, ২৪ গোপাল দাস, ২৫ গোপালভট্ট, ২৬ গোপী-কান্ত, ২৭ গোপীরমণ, ২৮ গোবর্দ্ধন দাস, ২৯ গোবিন্দ দাস, ৩০ গোবিন্দ ঘোষ, ৩১ গৌরমোহন, ৩২ গৌর দাস, ৩৩ গৌর-সুন্দর দাস, ৩৪ গৌরোদাস, ৩৫ ঘনরাম দাস, ৩৬ ঘনশ্যাম দাস, ৩৭ চণ্ডীদাস, ৩৮ চন্দ্রশেখর, ৩৯ চম্পতি ঠাকুর, ৪০ চুড়ামণি দাস, ৪১ চৈতন্য দাস, ৪২ জগদানন্দ দাস, ৪৩ জগন্নাথ দাস, ৪৪ জগমোহন দাস, ৪৫ জয়কৃষ্ণ দাস, ৪৬ জ্ঞান দাস, ৪৭ জ্ঞান-হরি দাস, ৪৮ পুরুষোত্তম, ৪৯ প্রতাপ নারায়ণ, ৫০ প্রমোদ দাস, ৫১ প্রসাদ দাস, ৫২ প্রেমদাস, ৫৩ প্রেমানন্দ দাস, ৫৪ বলরাম দাস, ৫৫ বলাই দাস, ৫৬ বল্লভ দাস, ৫৮ বংশীবদন, ৫৯ বসন্ত রায়, ৬০ বাহুদেব ঘোষ, ৬১ বিজয়ানন্দ দাস, ৬২ বিছাপতি, ৬৩ বিন্দুদাস, ৬৪ বিপ্রদাস, ৬৫ বিপ্রদাস ঘোষ, ৬৬ বিশ্বম্ভর ঘোষ, ৬৭ বীরচন্দ্রকর, ৬৮ বীরনারায়ণ, ৬৯ বীর-বল্লভ দাস, ৭০ বীরহাঙ্গীর, ৭১ বৈষ্ণবদাস, ৭২ বন্দাবন দাস, ৭৩ ব্রজানন্দ, ৭৪ তুলসীদাস, ৭৫ দলপতি, ৭৬ দীন ঘোষ, ৭৭ দীনহীন দাস, ৭৮ ছঃখী কৃষ্ণদাস, ৭৯ ছঃখিনী, ৮০ দৈবকী-নন্দন দাস, ৮১ ধরনী দাস, ৮২ নটবর, ৮৩ নন্দনদাস, ৮৪ নন্দ, ৮৫ নয়নানন্দ দাস, ৮৬ নরসিংহ দাস, ৮৭ নরহরি দাস, ৮৮ নরোত্তম দাস, ৮৯ নবকান্ত দাস, ৯০ নবচন্দ্র দাস, ৯১ নব-নারায়ণ ভূপতি, ৯২ নসির মামুদ, ৯৩ নৃপতি সিংহ, ৯৪ নৃসিংহ-দেব, ৯৫ পরমেশ্বর দাস, ৯৬ পরমানন্দ দাস, ৯৭ পীতাম্বর দাস, ৯৮ ফকির হবির, ৯৯ ফতন, ১০০ ভূপতিনাথ, ১০১ ভুবন দাস, ১০২ মথুর দাস, ১০৩ মধুসূদন, ১০৪ মহেশ বসু, ১০৫ মনোহর দাস, ১০৬ মাধব ঘোষ, ১০৭ মাধব দাস, ১০৮ মাধবাচার্য, ১০৯ মাধব দাস, ১১০ মাধো, ১১১ মুরারি গুপ্ত, ১১২ মুরারি দাস, ১১৩ মোহন দাস, ১১৪ মোহনী দাস, ১১৫ যদুনন্দন, ১১৬ যদুনাথ দাস, ১১৭ যদুপতি, ১১৮ যশোবাজ খান, ১১৯ যাদবেন্দ্র, ১২০ রঘুনাথ, ১২১ রসময় দাস, ১২২ রসময়ী দাসী, ১২৩ রসিক দাস, ১২৪ রামকান্ত, ১২৫ রামচন্দ্র দাস, ১২৬ রাম-দাস, ১২৭ রামচন্দ্র দাস, ১২৮ রামদাস, ১২৯ রামী, ১৩০ রাধা-সিংহ ভূপতি, ১৩১ রাধামোহন, ১৩২ রাধাবল্লভ, ১৩৩ রাধা-

মাধব, ১৩৪ রামানন্দ, ১৩৫ রামানন্দ দাস, ১৩৬ রামানন্দ বহু, ১৩৭ রূপনারায়ণ, ১৩৮ লক্ষ্মীকান্ত দাস, ১৩৯ লোচন দাস, ১৪০ শঙ্কর দাস, ১৪১ শচীনন্দন দাস, ১৪২ শশিশেখর, ১৪৩ শ্রামচাঁদ দাস, ১৪৪ শ্রামদাস, ১৪৫ শ্রামানন্দ, ১৪৬ শিবরায়, ১৪৭ শিবরাম দাস, ১৪৮ শিবানন্দ, ১৪৯ শিবা সহচরী, ১৫০ শিবাঈ দাস, ১৫১ শ্রীনিবাস, ১৫২ শ্রীনিবাসাচার্য্য, ১৫৩ শেখররায়, ১৫৪ সদানন্দ, ১৫৫ সাগবেগ, ১৫৬ সিংহভূপতি, ১৫৭ সুন্দরদাস, ১৫৮ সুবল, ১৫৯ সেধ জালাল, ১৬০ সেধ ভিক, ১৬১ সেধ লাল, ১৬২ সৈয়দমর্ত্তুজা, ১৬৩ হরিদাস, ১৬৪ হরিবল্লভ, ১৬৫ হরেকৃষ্ণ দাস, ১৬৬ হররাম দাস।

এই ৬৬ জন পদকর্তার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল পদকর্তৃগণ প্রায় সকলই চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং কেহ কেহ বা পরবর্ত্তী। কেবল চণ্ডীদাস ও বিভাপতি পূর্ববর্ত্তী। তাঁহাদের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। অপর বৈষ্ণব পদকর্তৃগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় অকারাদি বর্ণনাক্রমে নিয়ে প্রদত্ত হইল।

আত্মারাম দাস খৃঃ ১৫শ শতাব্দে বিজয়মান ছিলেন, ইনি আত্মারাম দাস একজন পদকর্তা। মহাপ্রভু গৌরানন্দদেবের সমসাময়িক। শ্রীখণ্ডগামে অষ্টমবংশে ইঁহার জন্ম। ইঁহার পত্নীর নাম সৌদামিনী দাসী।

কৃষ্ণদাস নামে তিন জন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। ১ দীন কৃষ্ণদাস, ২ হুখী কৃষ্ণদাস, ৩ কৃষ্ণদাস কবিরাজ। কৃষ্ণদাস। এই তিনজন পদকর্তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। নিম্নে একে একে তাহা বিবৃত হইল।

দীন কৃষ্ণদাস।—অধিকা নগরে ইঁহার নিবাস, কংসারি মিশ্রের পুত্র। সুবল-মঙ্গল গ্রন্থের মতে—দামোদর, জগন্নাথ, স্বর্ঘ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহচৈতন্য নামে ইঁহার ছয় পুত্র জন্মে; স্বর্ঘ্যদাস নিত্যানন্দ প্রভুর শগুর এবং বহুধা ও জাহ্নবা দেবীর পিতা। কৃষ্ণদাস, পদরচনাকালে ‘দীন কৃষ্ণদাস’ ভণিতা দিয়াছেন। ইঁহার রচিত পদ সকল জ্যেষ্ঠ গৌরীদাস পণ্ডিতের মাহাত্ম্যসূচক। বৈষ্ণববন্দনার ইঁহার নামোল্লেখ আছে—

“গৌরীদাস পণ্ডিতের অমুখ কৃষ্ণদাস”।

হুখী কৃষ্ণদাসের অপর নাম শ্রামদাস বা শ্রামানন্দপুরী। উৎকল দেশে দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত ধারেন্দ্র বাহাদুরপুরে ইঁহার হুখী কৃষ্ণদাস। নিবাস। পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম হরিকা। শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলের বাস পূর্বে গোড়দেশে ছিল, পরে তিনি গোড়দেশ হইতে উঠিয়া আসিয়া এই দেশে বাস করেন। তিনি বড় সদাচারসম্পন্ন ছিলেন। ১৪৫৬ শকাব্দের

চৈত্র পূর্ণিমা তিথিতে শ্রামানন্দের জন্ম হয়। শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলের অনেক গুলি সন্তান নষ্ট হওয়ার তিনি এই পুত্রের নাম ‘হুখী’ রাখিয়া ছিলেন।

“গ্রামবাসী জীগণ করয়ে বায় বায়।

এখন হুখী নাম রহক ইঁহার।

পিতা মাতা হুখসহ পালন করিল।

এই ছেতু হুখী নাম প্রথমে হইল।”

কৃষ্ণদাস কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে হুখিনী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। অল্প বয়সেই ইনি ব্যাকরণাদিশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস অতিশয় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। কৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া কৃষ্ণদেবের তীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হন। অধিকা নগরে আসিয়া প্রথমেই ইনি গৌরীদাস পণ্ডিতের স্থাপিত গৌরনিতাই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া প্রেমে আত্মহারা হন। বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি হৃদয়চৈতন্য ঠাকুরের নিকট দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে গুরুর আদেশে প্রভুর লীলাস্থান নবদ্বীপাদি দর্শন করিয়া শ্রীমদ্ভাবন ধামে গমন করেন। এই স্থানে বিশ্রাম-ঘাট, ধীর-সমীর প্রভৃতি দর্শন করিয়া ইনি শ্রীজীব-গোস্বামীর চরণাশ্রয় করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট শ্রীনিবাসাচার্য্য ও ঠাকুর নরোত্তমের সহিত ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া মহাপণ্ডিত ও পরমভক্ত হইয়াছিলেন। শ্রামানন্দ-শ্রীকাশ ও অভি-রামলীলামৃত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ইনি একদিন রাসমণ্ডল পরিষ্কার করিতে করিতে শ্রীরাধিকার এক গাছ নুপুর প্রাপ্ত হন। শ্রীরাধা ললিতাসখাধারা ঐ নুপুর পুনর্গ্রহণ করেন। ললিতা ঐ নুপুর লইয়া যাইবার সময় কৃষ্ণদাসের ললাটে তাহা স্পর্শ করাইয়া লইয়া যান। তদবধি কৃষ্ণদাসের ললাটে ঐ নুপুরের চিহ্নস্বরূপ তিলক বিরাজিত ছিল। শ্রীজীবগোস্বামী এই বৃত্তান্ত শুনিয়া কৃষ্ণদাসের নাম শ্রামানন্দ রাখিয়াছিলেন। শ্রীজীবগোস্বামীর আদেশে ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের সঙ্গে শ্রামানন্দ গোড়দেশে প্রত্যাগমন করেন।

শেষ জীবনে উৎকলে নৃসিংহপুরে অবস্থিতি করিয়া ইনি তথায় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। শ্রামানন্দের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে রসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান। ইনি অদ্বৈতভক্ত, উপাসনাসারসংগ্রহ ও ব্রজপরিক্রমা নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী—ভক্তদিগদর্শনীর তালিকা মতে জন্ম ১৪১৮ শক, মৃত্যু ১৫০৪ শকের চান্দ্রাবিন শুক্লাবদশী। রঘুনাথ দাস প্রভৃতি গোস্বামিগণ ইঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। শ্রামদাস নামে ইঁহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল। কথিত আছে, এই ভ্রাতা বৈষ্ণববন্দনা করিতে ইনি মনে মনে বাধিত হইয়া

সংসার পরিত্যাগে সংকল্প করেন। চৈতন্যচরিতামৃত, 'গোবিন্দামৃত' ও কৃষ্ণকর্ণামৃতের চাঁকা, স্বরূপ-বর্ণন এবং বৃন্দাবন ধ্যান প্রভৃতি গ্রন্থ ইঁহারই প্রণীত। ১৫০৩ শকে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ইনি আজন্ম কুমার-রত পালন করিয়াছিলেন।

গোবিন্দ দাস নামে ছয় জন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। গোবিন্দ দাস। কিন্তু 'গোবিন্দ দাস' ভণিতায়ুক্ত কোন পদ কোন পদকর্তার রচিত, তাহা জানিবার উপায় নাই। বাহা হউক এ স্থলে আমরা গতিগোবিন্দ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গোবিন্দ কবিরাজ ও গোবিন্দ ঘোষের স্বরূপ পরিচয় পাইয়াছি, নিম্নে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম।

গতিগোবিন্দ—ইনি একটা পদের ভণিতায় আপনাকে ঐনিবাসাচার্যের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

"মনের আনন্দে ঐনিবাসহৃত গতিগোবিন্দ ভোর রে।"

নিত্যানন্দ দাস-বিরচিত প্রেম-বিলাস-গ্রন্থে গতি-গোবিন্দের পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—

"আচার্যের তিন পুত্র কস্তা তিন জন।

শ্রেষ্ঠ বৃন্দাবন মধ্যম রাধাকৃষ্ণাচার্য।

কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ সর্ব গুণে বণ্য।"

গতিগোবিন্দ গোবিন্দ কবিরাজের সমসাময়িক। ইহার নিবাস জাজিগ্রাম, পত্রের নাম কৃষ্ণপ্রসাদ।

গোবিন্দ চক্রবর্তী—ইহার নিবাস বোরাহুলী। পূর্বে নিবাস মহলাগ্রামে। ইনি ঐনিবাসাচার্যের ভক্ত ও শিষ্য। গীতবিত্তায় ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইহার গীতবাত্তের ভাব গোবিন্দচক্রবর্তী। দেখিয়া লোকে ইহাকে 'ভাবুক চক্রবর্তী' বলিত। ইঁহার রচিত পদগুলি গোবিন্দ কবিরাজের পদের সহিত এমত ভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, তাহা বাছিয়া বাহির করা সুকঠিন। পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার নবমপল্লবে ত্রিরাধার দ্বাদশমাসিক বিরহবর্ণন সম্বন্ধে ইঁহার রচিত একটা সুদীর্ঘ পদ পাওয়া যায়। বৈষ্ণবদাস তৎসম্বন্ধে বলেন যে, "অথ চাতুর্মাস্ত-বিদ্যাপতিচক্রুর বর্ণনং, ততো দ্বয় মাস গোবিন্দ কবিরাজচক্রুর, তচ্ছেষণাস গোবিন্দচক্রবর্তীচক্রুর বর্ণনং।"

দ্বাদশ সংখ্যক পদের মধ্যে প্রথম চারিটা বিদ্যাপতি-রচিত, তৎপরবর্তী দুইটা গোবিন্দ কবিরাজ-রচিত এবং শেষ ৬টা গোবিন্দ চক্রবর্তীর। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই পদ সকল বিদ্যাপতির ছিল, কালক্রমে তাহা লোপ হইলে শেবোক্ত ব্যক্তি-গণ উহা পূরণ করিয়াছেন।

গোবিন্দ কবিরাজ—একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। নিবাস গোবিন্দ কবিরাজ। তিলিয়াবুধরী গ্রাম। পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন। মাতার নাম সুনন্দা। জাতিতে বৈষ্ণব। চিরঞ্জীব

সেনের পূর্বনিবাস ত্রীখণ্ড গ্রামে। তিনি কুমারনগরনিবাসী দামোদর সেনের কন্যা বিবাহ করিয়া খণ্ডরাণ্যে বাস করেন। এই কুমারনগরে চিরঞ্জীবের রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে দুই পুত্র জন্মে। পরে খণ্ডরের সহিত মনোবিবাদ ঘটিলে তিনি পূর্ব-নিবাস বুধরী গ্রামে আসিয়া বাস করেন এবং সেই থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যুর পর রামচন্দ্র ও গোবিন্দ পুনরায় মাতুলালয় কুমারনগরে কিছুদিন বাস করিয়া পরে রামচন্দ্রের আদেশে গোবিন্দ পুনরায় বুধরী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইঁহার শেষ জীবন এইখানেই অতিবাহিত হয়। গোবিন্দের মাতামহ দামোদর সেন সুকবি ছিলেন, গোবিন্দ স্বপ্রণীত সঙ্গীতমাধবে মাতামহের কবিত্বশক্তির বিশেষ প্রাংশসা করিয়াছেন—

"পাতালে বাসুকিবক্তা স্বর্ণে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

গোড় গোবর্দ্ধনো বক্তা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।"

গোবিন্দ প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণ করেন। ইনি আচার্য্য প্রভুর নিকট মন্ত্রদীক্ষা প্রাপ্ত হন।

গোবিন্দ মন্ত্রগ্রহণের পর গুরুর আদেশক্রমে নির্ধাসতন্ত্র মতে সাধন ও রাধাকৃষ্ণলীলায় পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। কিছুদিন পরে আচার্য্য-প্রভু গোবিন্দের রসবোধ হইয়াছে কি না তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত গোবিন্দকে বিদ্যা-পতিব একটা অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিতে বলেন। গোবিন্দ ঐ পদ এমন সুন্দর করিয়া পূরণ করেন যে, তাহাতে আচার্য্য প্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে 'কবিরাজ' এই উপাধি দেন। গোবিন্দ সংস্কৃতে সঙ্গীতমাধব নাটক, রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক অষ্টকান্দীয় একাদশপদ ও গৌরলীলায় বহু বাঙ্গালা পদ রচনা করেন। তাঁহার রচিত সংস্কৃত পদও দেখিতে পাওয়া যায়। ভক্তিরত্নাকরে গোবিন্দ দাসের কবিরাজ উপাধি সম্বন্ধে দুইটা আখ্যায়িকা আছে, ১ম আখ্যায়িকা—ঐনিবাসাচার্য্য গোবিন্দ দাসের গৃহে থাকিয়া তাঁহার কবিত্ব শক্তির নব নব উন্মেষ দেখিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর লীলাময় পদ রচনা করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে গোবিন্দ প্রতিদিন চৈতন্যলীলাবিষয়ক পদ রচনা করিয়া গুরুদেবকে উপহার দিয়াছিলেন। গুরুদেব প্রীত হইয়া তাঁহাকে কবিরাজ উপাধিতে ভূষিত করেন। ২য় আখ্যায়িকা—গোবিন্দ দাস জাহ্নবা দেবীর সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন-ধামে গমন করিলে পরমেশ্বরী দাস গোবিন্দকে ত্রীজীব গোবামী প্রভৃতির নিকট পরিচয় করাইয়া দেন। তাহারাই ইঁহার রচিত সঙ্গীতমাধব পাঠ এবং গদাবলী সকল শুনিয়া 'কবিরাজ' এই উপাধিতে ভূষিত করেন। অনেকে বলেন, বিদ্যাপতির পদের সহিত তুলনায় গোবিন্দদাসের পদ কোন অংশে নিকট নহে।

শ্রীজীব গোস্বামী গোবিন্দকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। এমন কি, তিনি বৃন্দাবন হইতে ব্রজধামবাগী মহাস্তমিগের সংবাদপত্রও তাঁহার নিকট প্রেরণ করিতেন। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন কালে গোবিন্দ বিসপী গ্রামে বিছাপতির সমাধিমন্দির দেখিয়া আসিয়াছিলেন এবং তথায় কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া বিছাপতির অনেকগুলি পদ উদ্ধার করিয়া লইয়া আইসেন। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী গোবিন্দের অনুরোধে কিছুদিন তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন। পুরুষলীর রাজা নরসিংহ ও দ্বিজরাজ বসন্ত রায়ের সহিত ইঁহার বিশেষ প্রণয় ছিল।

গোবিন্দ ১৪৫৯ শকে জন্মগ্রহণ, ১৪৯৯ শকে মৃত্যুগ্রহণ এবং ১৫৩৫ শকে চান্দ আখিন রুকা প্রতিপদ তিথিতে ৭৬ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি ৪০ বৎসরে রোগাক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম দীক্ষিত হন। তাঁহার পত্নীর নাম মহামায়া, তাঁহার বয়স যখন ২৫ বা ২৬ বৎসর, সেই সময় মহামায়ার গর্ভে এক পুত্র হয়। ঐ পুত্রের নাম দিব্যসিংহ। এই দিব্যসিংহের পুত্রের নাম কবি ঘনশ্যাম। ইনি গোবিন্দকর্ণামৃত নামে একখানি সংস্কৃত কাব্যও রচনা করেন।

গোবিন্দ ঘোষ—ইনি মহাপ্রভুর শাখাগণ মধ্যে পরিগণিত। তাঁহার ভ্রাতা বাহুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত যখন গোড়মণ্ডলে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে আইসেন, তখন তিনি প্রভুর সহিত নীলাচলে ছিলেন। চৈতন্ত ভাগবতের মতে তাঁহার পূর্ণনাম গোবিন্দানন্দ।

[গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর শব্দ দেখ]

ঘনশ্যাম—একজন প্রসিদ্ধ পদাবলী-রচয়িতা। ঐ পদাবলী পাঠ কবিলে তাঁহার সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ে পারদর্শিতার প্রমাণ ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বা পাওয়া যায়। কিন্তু প্রধান দোষ এই ষষ্ঠীর নরহরি দাস। যে, তাঁহার পদ সকল সর্বত্র প্রাঞ্জল ও সরল নহে। পদাবলী বাতীত ঘনশ্যাম পুরুষপ্রদীপ, গৌর-চবিত-চিন্তামণি, ছন্দঃসমুদ্র, গীতচন্দ্রোদয়, শ্রীনিবাস-চরিত, নরোত্তম-বিলাস, ভক্তিরত্নাকর ও গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঘনশ্যামের এই একটু বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি দেশ, কাল ও পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে সফলকাম হইয়াছেন।

ঘনশ্যামের যে সকল পদাবলী পাওয়া যায়, তাহার ভণিতায় তাঁহার দুই নামই সমান প্রচলিত। কিন্তু কবি নিজে জানেন না যে, তাঁহার দুই নাম কেন হইল। কেহ কেহ অহুমান করেন যে, তাঁহার ডাকনাম ঘনশ্যাম এবং বৈষ্ণবদত্ত নাম নরহরি। ঘনশ্যাম ও তাঁহার পিতা জগন্নাথ, ভাগবতের টীকাকার

সুপ্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। বিশ্বনাথ ১৫৮৬ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬২৬ কি ১৬২৭ শকাব্দে পরলোক-গত হন। সুতরাং ঘনশ্যামের প্রাদুর্ভাব কাল ঐ সময়ের মধ্যবর্তী বলিয়া অনুমিত হয়। আবার কেহ কেহ ঘনশ্যামকে শ্রীনিবাসের শিষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলেন, তিনি গোড়দেশে গঙ্গাতীরে নদীয়াপুরে জন্মগ্রহণ করেন। এই নদীয়া নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান। ঘনশ্যামের পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। জগন্নাথ মুর্শিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জঙ্গিপুর্বের নিকট রেঞ্চাপুরে বাস করিতেন। আবার কেহ বলেন যে, ঘনশ্যামের নদীয়াতে জন্ম হয়, পরে বড় হইয়া ঘনশ্যাম কাঁটোয়ায় গিয়া বাস করেন। জগন্নাথের বাসস্থান লইয়া এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়।

ঘনশ্যাম স্বরচিত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এইরূপ আত্ম পরিচয় দিয়াছেন;—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।

পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজনে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বদে বিখ্যাত।

তার শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ।

কি জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।

নরহরিদাস আর দাস ঘনশ্যাম।

গুহ্যতম হইতে হইমু উদাসীন।

মহাপাপ বিষয়ে মজিমু রাত্র দিন॥”

ঘনশ্যাম লিখিয়া গিয়াছেন, নিজ পরিচয় দিতে মনে লজ্জা হয়। কেহ কেহ এই কথার উপর নির্ভর করিয়া কবির চরিত্রে দোষারোপ করেন। তাঁহারা বলেন যে, তিনি মত্ঠপায়ী ও বেঙ্গাসক্ত ছিলেন। বৈষ্ণবজ্ঞানোচিত বিনয়গুণে তিনি আত্ম-প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। কিন্তু বৈষ্ণব গ্রন্থ বিশেষরূপে দেখিলে ঘনশ্যাম পাণ্ডতকে প্রজ্ঞাবান ও ধার্মিক বৈষ্ণব বলিয়া মনে হয়। তিনি বৃন্দাবনে যাইয়া কিছুকাল গোবিন্দজীর সুপকারেব কাণ্ড করেন।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য একজন পদকর্তা। ইনি শ্রীচৈতন্তদেবের এক শ্রেষ্ঠ-শাখা এবং মহাপ্রভুর মেসো। ইঁহার গৃহে চন্দ্রশেখর আচার্য্য। মহাপ্রভু একদিন ভক্তবৃন্দের সহিত নাটক-ভিনয় করেন। তাহাতে স্বয়ং মহাপ্রভু লক্ষ্মী-কৃষ্ণী সাজিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃত লিখিত আছে যে,—

“আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।

জার ঘরে দেবী ভাবে নাচেন ঈশ্বর॥”

বৈষ্ণব সাহিত্যে চৈতন্তদাস নামে ছয় জন পদকর্তার চৈতন্ত দাস। উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে—

১ম চৈতন্ত্য দাস শ্রীনিবাস-শাখাভূক্ত ছিলেন—

“তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রীচৈতন্ত্য দাসে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য বলিতেই প্রেমে তাঁসে ।”

২য় চৈতন্ত্য দাস—নিবাস কুলীনগ্রাম, পিতার নাম শিবানন্দ সেন। ইনি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। মহাপ্রভুর পরম ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

৩য় চৈতন্ত্য দাস—শ্রীবংশীবদনের পুত্র। নরোত্তম-বিলাসে আছে—

“শ্রীবংশীবদন পুত্র শ্রীচৈতন্ত্য দাস ।”

ভক্তিরসাকরে তাঁহার পিতৃপরিচয় ও জ্ঞানের গভীরতার নিদর্শন পাওয়া যায় যে—

“সর্বত্র বিদিত সৰ্ব্বদত্তে যোগ্য জ্ঞেয় ।

পৌরপ্রিয় বংশীদাসের পুত্র তেঁহ ।”

৪র্থ চৈতন্ত্য দাস—আউল মনোহর দাসের গুরুপ্রদত্ত নাম।

৫ম চৈতন্ত্য দাস—বর্দ্ধমানজেলার অন্তর্গত কটকনগরের ৩ কি ৪ ক্রোশ পূর্বদিকে চাকন্দী গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য নামে এক বাঁড়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইনি জাজীগ্রামনিবাসী শ্রীবলরাম শর্ম্মার হুঁহিতা শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে বিবাহ করেন। কালক্রমে গঙ্গাধর চৈতন্ত্যদাস নামে পরিচিত হন।

গঙ্গাধর শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর জন্মের প্রায় বিংশতিবৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। মহাপ্রভু যখন পঞ্চবিংশতি বৎসরের প্রারম্ভে কটকনগরে মধুশীলের নিকট মন্তক মুণ্ডন করিয়া ডোরকোপীন ধারণপূর্বক শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, সেই সময় গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ৪৫ কি ৪৬ বৎসর ছিল। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ সময়ে কোন কার্য্যাম্মুরোধে তাঁহাকে কটকনগরে উপস্থিত থাকিতে হয়। নিমাইকে তিনি এই নবীনবয়সে সন্ন্যাসী হইতে দেখিয়া দিবানিশি হা চৈতন্ত্য হা চৈতন্ত্য বলিয়া রোদন করিতেন। তিনি অতি নিরীহ প্রকৃতির লোক, এই কারণে গ্রামবাসী সকলেই তাঁহার প্রতি ভক্তিশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিত। হঠাৎ তাঁহার প্রেমবিকার দর্শনে সকলে অনেক যত্ন ও গুরুদ্বারা তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু তাঁহাকে প্রকৃত প্রেমোন্মাদ জানিয়া সকলে নিরন্তর হন। সেই সময় হইতে তিনি চৈতন্ত্যদাস নামে আখ্যাত হন। তিনি প্রতিবৎসর নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিতেন। বহুদিন পরে মহাপ্রভুর আশীর্বাদে লক্ষ্মীপ্রিয়ার গর্ভে মহাপ্রভুর প্রেমাবতারস্বরূপ শ্রীনিবাসাচার্যের জন্ম হয়।

৬ষ্ঠ চৈতন্ত্য দাস—রাজা বীরহাষীর ১৪৪৪ কি ১৪৪৫ শকে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বনবিষ্ণুপুরের রাজা ছিলেন, কিন্তু

ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের দম্ভাদলের সঙ্গে তাঁহার গোপনে যোগ ছিল। ১৫০৫ শকে বীরহাষীরের নিযুক্ত দম্ভাদল বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল বহুমূল্য রত্নরূপে অপহরণ করে। বীর হাষীর এই সকল গ্রন্থ দেখিয়া ও ইহার আলোচনা করিয়া চিন্তাশক্তি লাভ করেন। তখন তিনি স্বীয় ষাঁরপণ্ডিত শ্রীব্যাসাচার্যের হস্তে ঐ গ্রন্থগুলি অর্পণ করেন। বাবা আউল মনোহর দাস এই গ্রন্থভাণ্ডারের ভাণ্ডারী হন। শ্রীনিবাস গ্রন্থের অন্বেষণ করিতে করিতে বিষ্ণুপুর রাজধানীতে উপনীত হইলেন। বীরহাষীর তাঁহার নিরুপম রূপলাবণ্য দর্শনে ও তাঁহার মুখে শ্রীমদ্ভাগবতের অভূতপূর্ব ব্যাখ্যা শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। তাঁহার কঠিন হৃদয়ও কৃষ্ণপ্রেমে বিগলিত হইয়া যায়। তিনি অতি দীন-ভাবে আচার্যের নিকট সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। তাঁহার গুরুদত্ত নাম চৈতন্ত্যদাস। তিনি এই উভয় নামেই অনেক পদরচনা করিয়া গিয়াছেন। ভক্তিরসাকরে ইহার আখ্যায়িকা আছে।

জগদানন্দ পণ্ডিত ও জগদানন্দ ঠাকুর নামে দুইজন পদ-কর্তার বিবরণ পাওয়া যায়।

১ম জগদানন্দ পণ্ডিতের বাস নবদ্বীপ গ্রাম। মহাপ্রভু

যখন নীলাচলে আগমন করেন, তখন তাহার জগদানন্দ দাস সঙ্গে যে চারিজন ভক্ত গমন করিয়াছিলেন,

জগদানন্দ তাঁহাদের মধ্যে একজন। পদকল্পতরুগ্রন্থে জগদানন্দ ভণিতাযুক্ত যে পাঁচটা পদ আছে, তাহার উল্লেখ করিয়া কেহ কেহ বলেন যে, ঐ সকল পদ জগদানন্দ পণ্ডিত-কৃত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি বা তাঁহার পরবর্তী অপর কোন ভক্ত তাহা রচনা করিয়াছেন কি না তাহা নিশ্চয়রূপে বলা যায় না।

২য় জগদানন্দ ঠাকুর—জাতিতে বৈষ্ণব ও শ্রীবৃন্দনন্দন গোস্বামীর শিষ্য। তাঁহার পিতার নাম নিত্যানন্দ মহান্ত ঠাকুর। নিত্যানন্দের দুইপুত্র,—সর্বানন্দ ও জগদানন্দ। কাহারও কাহারও মতে তাঁহারা চারি সহোদর—সর্বানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, সচ্চিদানন্দ ও জগদানন্দ। কেহ কেহ বলেন, ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে তাঁহার জন্ম এবং ১৭৪০ শকের ৫ই আশ্বিন বামনদ্বাদশীতে তাঁহার সিদ্ধি লাভ হয়। এই উপলক্ষে জোফলাই গ্রামে অত্ৰাপি তিনদিনব্যাপী একটা বৃহৎ মেলা হয়। বর্দ্ধমানজেলার অন্তর্গত চৌকী রাণীগঞ্জের পূর্বাংশস্থিত দক্ষিণথণ্ডে জগদানন্দের বাস, মতান্তরে বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়নদের তীরবর্তী ছবরাঙ্গপুরের সন্নিকটস্থ জোফলাই গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।

বৈষ্ণবগ্রন্থাদি আলোচনা করিলে প্রতীতি হয় যে, জগদানন্দের পিতা নিত্যানন্দের আদিবাস শ্রীথণ্ডে ছিল।

তিনি সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া আগরডিহি দক্ষিণেও আসিয়া বাস করেন। পরে ভ্রাতাদিগের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া জোফলাই গ্রামে বাইয়া জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তথায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

জগদানন্দ বংশান্তবেত্তা ও সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তিনি গভীরার্থক নানাভাবপ্রকাশক শ্রবণমধুর পদসমূহ রচনা করিয়া বঙ্গভাবকে গৌরবাবিত করিয়াছেন। জগদানন্দ যে সকল স্রমধুর পদাবলী রচনা করিয়াছেন, ঐ সকল পদ কি কবিত্বে কি ছন্দোলালিত্যে, কি রচনাচাতুর্য্যে কি শব্দবিজ্ঞাসে সকল বিষয়েই তাঁহার কৃতিত্ব-মহাত্ম্য প্রকটিত হইয়াছে। কথিত আছে যে, তিনি স্বপ্নে গৌরান্বিত দর্শন করিয়া ‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলবর’ এই দুইটি পদ রচনা করেন। জগদানন্দ অপূর্ণ পদাবলী রচনা করিয়া জগদানন্দ নাম সার্থক করিয়া গিয়াছেন। জগদানন্দ সঙ্ক্ষে নিম্নোক্ত প্রাচীন শ্লোকও প্রচলিত আছে—

“ঈশানীজগদানন্দো জগদানন্দদায়কঃ।

গীতপদ্যকরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিহারকঃ।”

জগদানন্দের সিদ্ধপুরুষত্ব সঙ্ক্ষে দুইটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। জগদানন্দের গৃহে নিত্য অতিথিসেবা হইত। একদা পশ্চিমদেশীয় কএকটি সাধু তাঁহার গৃহে অতিথি হন। তাঁহারা কুপোদক ভিন্ন অত্র কোন জলপান করিতেন না। জোফলাই গ্রামে কোথাও কূপ ছিল না। অতিথিসেবার জন্ত জগদানন্দ মহাপ্রভুর নাম স্মরণ করিয়া ভূমিতে একটা লৌহদণ্ডের আবাত করেন। তৎক্ষণাৎ সেইস্থলে এক কূপ উদ্ভূত হয়। এই কূপ কালক্রমে পুষ্করগীরূপে পরিণত হইয়া অত্যাধিক জোফলাই গ্রামে দ্ধিমান রহিয়াছে। উহা এক্ষণে ‘গৌরান্দ্রসাগর’ নামে কথিত।

জগদানন্দ মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ধর্মপ্রচারার্থ একদা পঞ্চকোট রাজ্যের অধীন আমলাগ্রামে গমন করেন। এইস্থানে এক স্রবৎ সরোবর ছিল। এই সরোবরের মধ্যস্থলে দ্বীপের স্রায় একটা নিভৃত স্নানস্থান ছিল। জগদানন্দ প্রতিদিন কাষ্ঠ-পাত্র্য পায় দিয়া সেই সরোবর পার হইয়া ঐ নিভৃত স্থানে সাধন-ভজন করিতেন। পঞ্চকোটরাজ এই গ্রামে আসিয়া তাঁহার এই অলৌকিক ব্যাপার অবগত হইয়া ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে এই গ্রাম অর্পণ করেন। গ্রাম লাভের পর তিনি ঐ স্থানে গৌরান্বিত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। অত্যাধিক সেই মুক্তি তথায় বিরাজিত আছেন এবং উক্ত দেবমূর্তির সেবাইতগণ এখনও সেই গ্রাম ভোগ করিতেছেন। এই পুষ্করগী ঠাকুরবাড় নামে খ্যাত। জগদানন্দ আতিথে বৈষ্ণ হইলেও

অনেক ব্রাহ্মণসন্তান তাঁহার প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন।

বৈষ্ণব-গ্রন্থে জগন্নাথ দাস নামে চারিজন মহাত্মার নাম জগন্নাথ দাস। পাওয়া যায়। তাঁহাদের মধ্যে উড়িয়াবাসী জগন্নাথ দাসই পদকর্তা। বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থে ইহার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“বন্দো উড়িয়া জগন্নাথ দাস মহাশয়।

জগন্নাথ বলরাম জার বশ হয়।

জগন্নাথ দাস বলে সঙ্গীত পণ্ডিত।

জার গীত হনিয়া জীজগন্নাথ মোহিত।”

ইহাতে অনুমান করা যায় যে, ইনি জগন্নাথদেবের কীর্তিনিয়া এবং সঙ্গীতে সিদ্ধ ছিলেন। জগন্নাথ ও বলরাম ইহার সঙ্গীত গনিয়া মোহিত হইতেন। দেবকীনন্দন বলেন, ইহার চরিত্র বড়ই মধুর ছিল।

“জগন্নাথ দাস যথো মধুর চরিত।”

[জগন্নাথ দাস শব্দ দেখ]

পদকর্তা নয়নানন্দ দাসের নিবাস মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাঁদির নিকটবর্তী খ্রীপাট-ভরতপুর গ্রাম। নয়নানন্দের আদি নাম প্রবানন্দ। চৈতন্যচরিতামৃত্তে ইনি মিশ্র-নয়নানন্দ দাস। নয়ন নামে অভিহিত। নয়নানন্দ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য। বাগিনাথ মিশ্র গদাধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নয়নানন্দ এই বাগিনাথের পুত্র। ইহার বংশধরগণ অত্যাধিক উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন। গদাধর পণ্ডিত ভরতপুর গ্রামে এক গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। গদাধর নীলাচলে গমন করিলে, এই বিগ্রহ সেবার ভার নয়নানন্দের উপর পড়ে। প্রেমবিলাসে তাঁহার ‘পুষ্পগোপাল’ ও ‘গোপাল দাস’ ও ‘প্রবানন্দ’ নামে তিন ভ্রাতার নাম পাওয়া যায়।

“পণ্ডিত গোস্বামীর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীনয়নানন্দ।

পুষ্পগোপাল গোপালদাস আর প্রবানন্দ।” (প্রেমবিলাস)

মহাপ্রভু ও গদাধর নবদ্বীপে থাকিয়া যখন প্রেমভাবে নৃত্য ও কীর্তন করিতেন, তখন নয়ন তাহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পদ রচনা করিতেন। এইরূপে তিনি গৌরান্দ্রদেবের যখন যে লীলা দর্শন করিতেন, তখনই তাহা পদে প্রকাশ করিতেন। তাঁহার এই অদ্ভুত কবিত্বশক্তির ক্ষুরণ দেখিয়া মহাপ্রভু ও গদাধর উভয়েই তাঁহাকে ভাল বাসিতেন। পরে এই গদাধরই নয়নের নাম নয়নানন্দ রাখেন। এ সঙ্ক্ষে পদসমূহে লিখিত আছে—

“পণ্ডিতের হেহপাত্র জীনয়ান মিশ্র।

বালাকালে প্রভু জারে করিলেন শিষ্য।

পণ্ডিতের পাছে নয়ান থাকে সর্বক্ষণ ।
 এতুলীলা দেখি পদ করএ বর্ণন ॥
 এছে চেষ্টা দেখি এতু হরবিত হৈলা ।
 নয়নানন্দ বলি নাম পদ্যং থুইলা ॥
 নীলাচল জাইতে এতু জন্মে ইচ্ছা কৈলা ।
 শ্রীনয়নানন্দে ভরতপুর নিয়োজিলা ॥”

খেতুরীর মহোৎসবে নয়নানন্দ উপস্থিত ছিলেন। নয়নানন্দ মহাপ্রভু গোরাঙ্গদেবের সমসাময়িক, সুতরাং ইহার পদ সকল ঐ সময়ে রচিত হয়।

নরহরি সরকার—ইনি নরহরি সরকার ঠাকুর নামে অভিহিত।

নিবাস বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত শ্রীখণ্ড গ্রাম।
 নরহরি দাস। জাতিতে বৈষ্ণ, পিতার নাম শ্রীনারায়ণ দেব সরকার। অমুমান ১৪০০ শকে ঠাকুর নরহরি জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি আকুমার বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইনি তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। নরহরি সংস্কৃতে অতিশয় পণ্ডিত ছিলেন। ভক্তিচন্দ্রিকা-পটল, ভক্ত্যমৃতটীক ও নামামৃতসমুদ্র নামক গ্রন্থ ইহার রচিত। শ্রীখণ্ডে স্থাপিত ৬টি বিগ্রহের মধ্যে মহাপ্রভুর ও নিত্যানন্দের মূর্তি সরকার ঠাকুরের স্থাপিত। সরকার ঠাকুর গোরাঙ্গদেবের নীলা পদাবলীতে প্রকাশ করেন। যথা—

“কিছু কিছু পদ লেখি, যদি ইহা কেহ দেখি;
 প্রকাশ করএ এতুলীলা।
 নরহরি পাশে স্থখ, যুচিষ মনের দুখ,
 গ্রন্থগানে দরখিষে শিলা ॥”

১৪৬৩ (?) শকাব্দে সরকার ঠাকুরের তিরোভাব হয়। শ্রীখণ্ড-বাসী গোস্বামিগণ ইহারই বংশ-সম্মত। [নরহরি সরকার দেখ]
 নরোত্তম দাস—প্রসিদ্ধ পদরচয়িতা; রাজসাহীজেলার অন্তর্গত খেতুরী গ্রামে ইহার পিতৃবাস। ইনি জাতিতে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। পিতার নাম কৃষ্ণানন্দদত্ত ও মাতার নাম নরোত্তম দাস।

নারায়ণী। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে নরোত্তম দাসের জন্ম হয়। ইনি নরোত্তম ঠাকুর নামেও প্রসিদ্ধ। নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মানুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন। নরোত্তমের পিতা কৃষ্ণানন্দ পেতবীর রাজা হইলেও রাজপুত্র নরোত্তম বিষয়মুখে বীতস্পৃহ ছিলেন। নরোত্তম পিতার মৃত্যুর পর পিতৃব্য পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র সন্তোষ দত্তের উপর রাজ্য রক্ষার ভারার্পণ করিয়া স্বয়ং বৃন্দাবনধামে গমন করেন। অনেক সেবাশ্রমের পর বৃন্দাবন-বাসী লোকনাথ গোস্বামীকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট ইনি মন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে ১৫০৪ শকে উক্ত গোস্বামী প্রভুর আদেশে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও ভক্ত শ্রামানন্দের সহিত স্বদেশে প্রত্যাগমন

করেন। খেতুরীগ্রামের এককোশ পূর্বে নরোত্তম ঠাকুরের ভজনস্থলি বা ভজনাগার ছিল। বর্তমান এইস্থান ‘ভজনটুলি’ নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থানে নরোত্তমের জন্ম এক ভজনাসন প্রস্তুত হয়। নরোত্তম এই আসনে বসিয়া প্রতিদিন ভজন সাধন করিতেন। ইহার স্বদেশগমনের কিছুদিন পর রাজ্য সন্তোষ দত্ত শ্রীগোরাঙ্গ, বল্লভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ ও রাধাকান্ত নামে ৬টি বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী এক সুরহং মহোৎসব হয়। এই মহোৎসব খেতুরীর মহোৎসব নামে খ্যাত। এই উৎসবে দেহুড় হইতে বৃন্দাবন দাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ, যাজি গ্রাম হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও গোবিন্দ দাস, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি দাস এবং একচক্রা হইতে পরমেশ্বরী দাস প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ যোগদান করিয়াছিলেন। অত্যাশিও প্রতিবর্ষে কার্তিক মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে এই মেলায় উৎসব এবং বহুতর ভক্তবৃন্দের সমাগম হইয়া থাকে।

নরোত্তমদাস প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা, সিদ্ধভক্তিচন্দ্রিকা, রসভক্তি-চন্দ্রিকা, সত্ত্বাচন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধন-ভক্তিচন্দ্রিকা, সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকার-চন্দ্রিকা, সূর্য্যমণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাদ, উপাসনাপটল ও প্রার্থনা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বল্লভসাহিত্যে অত্যাশ্রয় কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। নরোত্তম দাস এক অসাধারণ ক্ষমতালী পুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর ঈদৃশ প্রভাবশালী আর কেহ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ। এই জন্ম কেহ কেহ ইহাকে মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া থাকেন। [নরোত্তম ঠাকুর শব্দ দেখ]

পুরুষোত্তম দাস—একজন পদকর্তা। নিবাস কুমারহাট, হালিসহর; জাতিতে বৈষ্ণ। পিতার নাম সদাশিব কবিরাজ।
 বৈষ্ণবগ্রন্থে চারিজন পুরুষোত্তম দাসের উল্লেখ পুরুষোত্তম দাস।

দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার সকলেই যে পদকর্তা ছিলেন এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়।
 শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাহার তনয়।
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে।
 নিরন্তর বাল্য লীলা করে কৃষ্ণ মনে ॥”

ইনি নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর শিষ্য। চৈতন্তভাগবতেও ইহার এইরূপ পরিচয় আছে;—

“সদাশিব কবিরাজ মহাভাগ্যবান।
 জার পুত্র পুরুষোত্তম দাস নাম।

বাহু নাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র জার হৃদয়ে বিহারে ॥”

প্রেমদাস কবি ও পদকর্তা । নবদ্বীপের অন্তর্গত গোকুল-নগর বা কুলিয়া গ্রামে বাস । কাশ্যগোত্রীয় গঙ্গাদাস মিশ্র ইহার পিতা । ইহার আদিনাম পুরুষোত্তম মিশ্র । ইহার বৃদ্ধ প্রপিতামহ মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন ; সুতরাং ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগ ইহার জন্মকাল অনুমান করা যাইতে পারে । ইনি ষোড়শ বর্ষে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া গুরুদত্ত প্রেমদাস নামে অভিহিত

হন । ১৬৩৪ শকে প্রেমদাস কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের পদ্যভূবদ প্রকাশ করেন । ইহাই প্রেমদাসের প্রথম রচনা । পরে ১৬৩৮ শকে ইনি বংশীপিকা প্রণয়ন করেন ।

প্রেমদাস স্বপ্নে গৌরানন্দকে দর্শন করিয়া স্মধুর গৌর-লীলাবিষয়ক পদাবলী প্রণয়ন করেন । এই পদাবলীতে কবির সমধিক কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে । প্রেমদাস কেবল বিদ্বান ছিলেন না, উচ্চদরের কবিও ছিলেন । শ্রীমহাপ্রভুর উদয়-বিষয়ক পদটি পরম্পরিত রূপকের একটা প্রকৃষ্ট উদাহরণ, এবং শ্রীগোরাঙ্গের রূপবর্ণনার পদটি প্রাচীন কবিকুলের রূপবর্ণনার আদর্শ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । প্রেমদাসের অনেক পদ নরোত্তম দাসের প্রার্থনার দ্বারা স্মধুর বলিয়া বোধ হয় । প্রেমদাস বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন । তিনি বংশী-শিক্ষার এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন ;—

“গোরা জগে প্রকট আছিল ।

বৃদ্ধ প্রপিতামহ, শ্রীগোকুল নগরে সেহ,

গৃহাঙ্গমে বর্তমান হইলা ।

কন্তপ মূনির বংশ, বিশ্রকুল অবতংস,

জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম ।

তার পুত্র কুলচন্দ্র, নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ,

তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ।

তার ছয় পুত্র ছিল, তিনি পূর্বে কৃষ্ণ পাইলা,

তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট ।

জ্যেষ্ঠ শ্রীদেবিন্দ্র রাম, রাখাচরণ মথ্যস,

রাখাকৃষ্ণ পাদপদ্ম-নিষ্ঠ ।

কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীমুকুণ্ডোত্তম,

গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস ।

সিদ্ধান্তবাণীশ বলি, নাম দিলা বিদ্যাবলী,

কুকদান্তে যোর অভিলাষ ॥”

[প্রেমদাস শব্দ দেখ ।]

বংশীবদন দাস—একজন বৈষ্ণবপদ কর্তা । ১৫১৬ শকে চৈত্র

পূর্ণিমার দিন কুলিয়া গ্রামে বংশীবদনের জন্ম হয় । পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় । তাঁহার জন্মকালে মহাপ্রভু, অষ্টোচাচার্যের বংশীবদন দাস । সহিত তাঁহার গৃহে উপস্থিত ছিলেন । প্রেম-দাস বিরচিত পদে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহাপ্রভুর সন্ধান বা আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মোহনবংশী বংশীদাসরূপে আবির্ভূত হন ।

বংশীবদন পরমভক্ত ছিলেন । কুলিয়াপাহার গ্রামে বংশী-বদনের পূর্বপুরুষগণের স্থাপিত এক গোপীনাথ বিগ্রহ ছিল । তিনি নিজেও তথায় প্রাণবল্লভ নামে আর এক বিগ্রহ স্থাপন করেন । উত্তরকালে বংশীবদন বিষ্ণু গ্রামে যাইয়া বাস করিয়া-ছিলেন । তাঁহার বংশধরগণ অজ্ঞাপি ঐ গ্রামে অবস্থিতি করিতেছেন । বংশীবদনগ্রন্থে বংশীবদনের পাঁচটা নামের পরিচয় পাওয়া যায় যথা—

“শ্রীবংশীবদন বংশী আর বংশীদাস ।

শ্রীবদন বদনামল পঞ্চম প্রকাশ ।

প্রভুর পঞ্চটা নাম দায় কবিরণ ।

মুখ্য নাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন মহাপ্রভুর গৃহে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াব অভিভাষকরূপে নবদ্বীপে বাস করেন । তথায় শ্রীমতীর অনুমতি লইয়া মহাপ্রভুর এক মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার অর্চনা করেন । এই মূর্তি অজ্ঞাপি যাদব-মিশ্রের বংশধরগণ কর্তৃক অর্জিত হইতেছে ।

বংশীবদনের রচিত পদাবলী যার পর নাই মধুর, সুন্দর ও প্রগাঢ় ভক্তিরসপূর্ণ । এই সকল পদ বঙ্গ-সাহিত্যে অত্যাশ্চর্য রসস্বরূপ । বংশীবদনের আবির্ভাবে জগৎ এক জন প্রকৃত কবি লাভ করিয়াছিল, এরূপ নহে, বংশীবদন না জন্মিলে গৌরান্দ-লীলার একটা অংশ অপূর্ণ থাকিত । মহাপ্রভু বংশীবদনকে রসরাজ উপাসনা বিষয়ে যে সকল নিগূঢ়ত্ব উপদেশ দিয়া ছিলেন, বহু পাপী তাপী সেই সকল অবগত হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিল । [বংশীবদন শব্দ দেখ ।]

বলরাম দাস—একজন কবি ও পদকর্তা । বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা করিলে ১৮ জন বলরাম দাসের নাম পাওয়া যায় । বলরাম দাস । তাঁহার মধ্যে দুইজন পদকর্তা ছিলেন ।

১ম বলরাম দাস—প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের পূর্বনাম বলরাম দাস, নিবাস শ্রীখণ্ড গ্রাম, ইনি জাতিতে বৈষ্ণ, পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সৌদামিনী । ১৪৫৯ (?) শকে ইহার জন্ম হয় । ইনি জাহ্নবাঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন । খেতুরীর মহোৎসবে যখন জাহ্নবাদেবী গমন করেন, তখন নিত্যানন্দের অগ্রান্ত ভক্তগণের সহিত বলরাম দাস

গমন করিয়াছিলেন। তখন তিনি বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত। ভক্তি-
রসাকরে তিনি বিষ্ণুর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন,—

“মুগ্ধারি চৈতন্ত আনন্দাস বহীধর।

পরমেশ্বর দাস বলরাম বিজয়ধর।”

বলরাম দাসের পিতা আত্মারাম দাসও কবি ও পদকর্তা
ছিলেন। [বলরাম দাস দেখ।]

২য় বলরাম দাস ঠাকুর—আদি নিবাস পূর্ববঙ্গে। তিনি
পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ, পিতার নাম শ্রীসত্যভামু উপাধ্যায়।

ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ
২য় বলরাম দাস।

করিয়া নদিয়া জেলার কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত
দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি প্রসিদ্ধ
পদকর্তা ও বিখ্যাত কবি ছিলেন। বলরাম দাস ঠাকুর
গোপাল মূর্তির সেবা করিতেন, অতাপি দোগাছিয়া গ্রামে তাঁহার
স্থাপিত মন্দির ও গোপালমূর্তি বিদ্যমান আছে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
শিষ্যপরিবৃত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে দোগাছিয়া গ্রামে
গমন করেন, তথায় শিষ্যের প্রগাঢ়ভক্তি ও গোপালপূজার সুন্দর
শ্রুতি দেখিয়া তাঁহাকে নিজের পাগড়ী প্রদান করেন। ঐ
পাগড়ী অতাপি বলরাম ঠাকুরের বংশধরগণ পরমবন্ধে রক্ষা
করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার অতাপি ঐ গ্রামে বিদ্যমান
আছেন।

বলরাম দাস গুরুর আদেশে জগন্নাথ হইতে গোপালমূর্তি
আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী
দিন বলরাম ঠাকুরের তিরোভাব হয়। প্রতিবৎসর এই তিরো-
ভাব উপলক্ষে ঐ গ্রামে উক্ত দিনে একটি মেলা হয়। এই
মেলায় বহুতর ভক্ত ও বৈষ্ণব আগমন করিয়া নিত্যানন্দপ্রদত্ত
পাগড়ী দেখিয়া কৃতার্ণ হইয়া থাকেন। বলরাম ঠাকুর শেষ-
জীবন গোপালের সেবা করিতে করিতে স্বগ্রামে জীবনাতি-
বাহিত করেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য, স্ততরাং তৎ-
সাময়িক।

বল্লভদাস—হুই জন। ১ম বল্লভদাস বা বল্লভীকান্ত দাস।
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ও কবিরাজ উপাধিধারী। কুলীন গ্রাম-
নিবাসী শিবানন্দ সেনের জাতি এবং
বল্লভ দাস।

শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ছিলেন। চৈতন্ত-
চরিতামৃত লিখিত আছে যে,—

“বল্লভসেন আর সেন ঐকান্ত।

শিবানন্দ প্রভুর ভক্ত একান্ত।”

২য় বল্লভদাস—বংশীবদন দাসের বংশধর। বংশীবদনপুত্র
চৈতন্তদাসের ছই পুত্র—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন, শচীনন্দনের তিন

পুত্র শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও শ্রীকেশব। বংশীশিকার লিখিত
আছে যে,—

“শ্রীরাজবল্লভ শ্রীবল্লভ শ্রীকেশব।

তিন প্রভু বৈষ্ণব লাক্ষ্য ব্রহ্মবিষ্ণুতম।”

বল্লভ দাস স্বীয় বংশীলীলা গ্রন্থে প্রণিতামহের চরিত্র বর্ণন
করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে, বল্লভ দাস নরোত্তম
ঠাকুরের সমসাময়িক এবং তাঁহার ভক্ত ছিলেন। বল্লভ স্বীয়
রচিত পদে লিখিয়াছেন,—

“নরোত্তম দাস, চরণে বহু আশা,

শ্রীবল্লভ মনভোর।”

অতঃ আরও একটি পদে তিনি তাঁহার রূপবর্ণন করিয়া-
ছেন। এই অতঃ কেহ কেহ বলেন যে, নরোত্তম দাসের শিষ্য
রাধাবল্লভই বল্লভভণিতার এই পদসমূহ রচনা করিয়াছেন।
ইনি রসকদম্ব নামে একখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করেন।

চৈতন্তচরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখাগণনার এক মনোহর
দাসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

“শঙ্কর মুকুন্দ আনন্দাস মনোহর।” (চৈতন্তচরিতামৃত)

ইনি নিত্যানন্দ পরিবারভূক্ত ছিলেন। নরোত্তমবিলাসে দেখিতে
পাওয়া যায় যে, ইনি খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।
মনোহর দাস। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মনোহর জ্ঞান
দাসেরই নামান্তর। আবার কেহ কেহ মনোহর দাস ও বাবা
আউল মনোহর দাস এই দুই জনকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া
নির্দেশ করিয়া থাকেন।

(২) বাউল মনোহর দাস—ইনিও নিত্যানন্দ পরিবার ভূক্ত।
ইঁহার নামান্তর চৈতন্ত দাস।

“আদি নাম মনোহর চৈতন্ত নাম শেষ।

আউলিয়া হইলা বুলে স্বদেশ ও বিশেষ।”

ইনি নানাস্থান পর্যটন করিতেন, এইজন্য ইঁহার কোন
নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। কেবল বিষ্ণুপুর রাজবাটীর নিকট
ইঁহার বাসগৃহ ছিল। ইনি জাক্কা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।

“বিষ্ণুপুরে মোর ঘর হয় বার জোশ।

রাজার বেশে বাস করি হইয়া সন্তোষ।”

মনোহর বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাধীরের ভক্তিশ্রদ্ধা-
ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন। ইনি কি জাতি এবং কোন
সময়ে ইঁহার জন্ম, তাহা নিশ্চয় রূপে জানা যায় না। তবে
১৫০০ শকাব্দের পূর্বে বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণ করিয়া ইনি নানা-
আউল মনোহর দাস তীর্থ-পর্যটন করিয়াছিলেন, এরূপ বলা যায়।
বীর হাধীরের মৃত্যুর পর, ইনি পুনরায় দেশ ভ্রমণে নির্গত হন,
পরিণেবে হুগলী বদনগঞ্জে আসিয়া পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া

তথায় অবস্থিতি করেন। ঐ সময়ে এই স্থানের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনেকেই ইঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। ১৬৪৯ (?) শকের ২৯ শে পৌষ মাসে এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া ইনি বৃন্দাবনধামে গমন করেন। পথিমধ্যে জয়পুরে ইঁহার মৃত্যু হয়। তথায় অদ্যাপি ইঁহার সমাধিমন্দির আছে। বাকুড়া জেলার সোনামুখী গ্রামে ইঁহার একটা পাট আছে, এই জন্ত কেহ কেহ অসুমান করেন যে, এই স্থানেও ইঁহার সাময়িক বাসস্থান ছিল। এই স্থানে রামনবমী তিথিতে প্রতি বৎসর একটা মেলা হয়। কেহ কেহ বলেন যে, মনোহর দাস ভগিতাযুক্ত যে সকল পদ আছে এই সকল পদ ইঁহার রচিত।

বৈষ্ণব সাহিত্যে ছয় জন মাধব দাসের পরিচয় পাওয়া যায়। এই ছয় জনের মধ্যে দুইজন মাত্র পদ রচনা করিয়াছিলেন।

১ম মাধব ঘোষ বা মাধবানন্দ ঘোষ। ইনি বাহুবদেব ও মাধবদাস। পূর্ববর্ণিত গোবিন্দ ঘোষের সহোদর। তিন ভ্রাতাই কবি ও গায়ক ছিলেন। কিন্তু মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। চৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যে—

“সুকৃতী মাধব ঘোষ কীৰ্ত্তনে তৎপর।
হেন কীৰ্ত্তনিয়া নাহি পৃথিবী ভিতর।
জাহারে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন।
নিতানন্দ স্বরূপের মহা প্রিয়তম।”

বৈষ্ণবচার্য দর্পণ মতে—ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর দাঁই-হাটে যাইয়া বাস করেন। কিন্তু এই গ্রামে এখন তাহার কোন সিদ্ধর্শন নাই। উহা এখন মুকুন্দ দত্তের পাট বলিয়া খ্যাত।

[মাধব ঘোষ দেখ।]

২য় মাধবদাস—ইনি পদের ভগিতায় দ্বিজ মাধব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। নবদ্বীপে ভূর্গাদাস মিশ্র নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার গুরসে ও তদীয় পত্নী বিজয়া দেবীর ২য় মাধব দাস। গর্ভে সনাতন ও কালিদাস মিশ্র নামে দুই পুত্র জন্মে। সনাতনের এক পুত্র ও এক কন্যা, পুত্রের নাম যাদব মিশ্র এবং কন্যার নাম বিষ্ণুপ্রিয়া। এই বিষ্ণুপ্রিয়াই মহাপ্রভুর দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা। কালিদাসের মাধব নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্রজন্মের অব্যবহিত পরেই কালিদাস মৃত্যুমুখে পতিত হন। পরে মাধব অল্পকাল মধ্যে নানাবিধায় পারদর্শী হইয়া আচার্য্য উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মাধব শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ সরল পদে অমুবাদ করেন। নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল। প্রেমবিলাস গ্রন্থে ইঁহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“ভূর্গাদাস মিশ্র সর্ব গুণের আকর।
বৈদিক ব্রাহ্মণ দাস নদীয়া নগর।

XVIII

তাহার পত্নীর নাম শ্রীবিজয়া নাম।
প্রসবিলা দুই পুত্র অতি গুণধাম।
জ্যোষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস।
পরম পণ্ডিত সর্বগুণের আবাস।
সনাতন পত্নীর নাম হয় মহামায়া।
এক কন্যা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া।
অপর একপুত্র হৈল অতি গুণধাম।
শ্রীযাদব মিশ্র নাম তার হয় আখ্যান।
কালিদাস মিশ্রপত্নী বিধুমুখী নাম।
প্রসবিলা পুত্র রত্ন সর্বগুণধাম।
বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি।
অল্প বয়সের কালে হইলেন রাড়ি।
গর্ভাষ্টমে মাধবের হৈল যজ্ঞোপবীত।
নানাবিধ শাস্ত্র পড়িয়া হইলা পণ্ডিত।
* * * * *
আচার্য্য উপাধিতে তিঁহো হইলা বিদিত।
“শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীদশমস্কন্ধ।
গীত বর্ণনাতে তিঁহো করি নানা ছন্দ।
রাখিলা গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে সমর্পণ কৈল।”

মাধবী দাস—ইনি স্ত্রী কবি ও পদকর্ত্রী। ইঁহার নিবাস নীলাচলে ছিল। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে বাস করেন, তখন জগন্নাথ দেবের শ্রীশিখী মহাস্ত্রী নামে এক কাম্বু লিপিকর ছিল, মাধবী দাস। মাধবী দাসী ইঁহার সহোদরা। মাধবীর চরিত্র অতিশয় উন্নত ছিল বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইঁহাকে ‘দেবী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মাধবী পুরুষের ছায় পণ্ডিত ও অতি তপস্বিনী ছিলেন। মাধবী মহাপ্রভুর লীলা সম্বন্ধে বঙ্গ ও উড়িয়া ভাষায় বহুতর পদ রচনা করিয়াছেন। পদসমূহে মাধবী-কৃত অনেক উড়িয়া পদ আছে, উড়িয়া ভাষার পদগুলি অতি জটিল এবং বাঙ্গালাপদ অপেক্ষা কর্কশ। উৎকলবাসীর নিকট এই সকল পদ বিশেষ আদরবীয়। পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখায় মাধবী দাসের রচিত ব্রহ্মলীলা বিষয়ে স্তম্ভের দুইটা পদ আছে।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর স্ত্রীলোকের মুখ দর্শন করিতেন না, এইজন্য মাধবী তাঁহার নিকট যাইতে পারিত না, অন্তরালে অলক্ষিত ভাবে থাকিয়া প্রভুর লীলা দর্শন এবং তাঁহাই পদে বর্ণন করিত। মাধবী কর্ণদোষে নারীজন্ম পরিগ্রহ করিয়া প্রাণ ভরিয়া প্রভুকে না দেখিতে পাইয়া একটা পদে খেদ করিয়া বলিয়াছেন যে,

“জে দেখয়ে পোরা মুখ সেই প্রেমে ভাসে।

মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্ণদোষে।”

[মাধবী দাস দেখ।]

ইহার নিকট ভিক্ষা চাহিতে যাওয়াতে মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন, যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“প্রভু কহে সমাসী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন।”

মুরারি গুপ্ত—ইহার জন্ম শ্রীহট্ট, পরে ইনি নবদ্বীপের মহাপ্রভুর বাটীর নিকট আসিয়া বাস করেন। ইনি মহাপ্রভুর বাল্য স্মৃতি এবং উভয়েই গদ্যাদাসের টোলে পড়িতেন। মুরারি একজন পণ্ডিত ছিলেন। ইনি সর্কদা মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া যে সকল লীলা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, তদবলম্বনে ১৪৩৫ শকে চৈতন্যচরিত রচনা করেন। এই গ্রন্থ মুরারিগুপ্তের করচা নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন গৌর ও কৃষ্ণলীলাবিষয়ক অনেক পদ ইনি রচনা করিয়া গিয়াছেন। [মুরারিগুপ্ত দেখ]

মোহনদাস—একজন পদকর্তা, ইনি জাতিতে বৈষ্ণ, শ্রীনিবাসদাস বাসের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের বন্ধু। কোন পদের ভণিতায় ইনি স্বনামের সহিত গোবিন্দেরও নামোল্লেখ করিয়াছেন।

“মোহন গোবিন্দ দাস পদ” [মোহনদাস দেখ]

যহ্ননন্দন দাস—বৈষ্ণব সাহিত্যে পাঁচজন যহ্ননন্দন দাসের বিবরণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে দুই জন পদকর্তা বলিয়া জানা গিয়াছে।

১ম যহ্ননন্দন দাসের নিবাস কটক নগর। যহ্ননন্দন চক্রবর্তী নামে খ্যাত। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্ব এবং গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। নিত্যানন্দভক্ত গৌর-যহ্ননন্দন দাস এই যহ্ননন্দনের বন্ধু ছিলেন। যহ্ননন্দনের একটা পদে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

“কহে যহ্ননন্দন দাস।

গৌরবাস উহি কর আশোয়াস।”

২য় যহ্ননন্দন দাসের নিবাস মালিহাটি গ্রাম। মুরশিদাবাদ জেলার ১২ বা ১৩ কোশ দক্ষিণে কণ্টকনগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিমতটে মালিহাটি গ্রাম অবস্থিত। ১৪৫৯ শকে (?) এই গ্রামে যহ্ননন্দনের জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন, যহ্ননন্দন শ্রীনিবাসচাখ্যের পৌত্র এবং স্ববলচন্দ্র ঠাকুরের মন্ত্র-শিষ্য। ১৫২৯ শকে ৭০ বৎসর বয়সে যহ্ননন্দন স্বীয় ঐতিহাসিক কাব্য কর্ণানন্দ প্রণয়ন করেন। ইহা ভিন্ন যহ্ননন্দন বিদগ্ধমাধব (রূপগোবিন্দমিত্র বিদগ্ধমাধব নাটকের পদ্মাবাদ), গোবিন্দ-লীলামৃত এবং কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। যহ্ননন্দন এই সকল কাব্য প্রণয়ন করিলেও তিনি পদাবলীর জ্ঞান বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাহার পদ অতি সুললিত। [যহ্ননন্দন দাস দেখ]

যহ্ননাথ দাস—পূর্বনিবাস শ্রীহট্ট জিলার অন্তর্গত বুরুঙ্গাগ্রাম।

ইহার পিতার নাম রত্নগর্ভ আচার্য। পরে ইনি কুলীন গ্রামে বাস

করেন। যহ্ননন্দন গৌরানন্দদেবের সমসাময়িক, যহ্ননাথ দাস।

সুতরাং ইহার পদরচনার কাল খৃঃ পঞ্চদশশতাব্দী বলা যাইতে পারে। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ রূপপাত্র ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু ইহাকে কবিচন্দ্র উপাধি দেন। ইহার স্মৃতি পদাবলী পাঠ করিলে কবিচন্দ্র নাম সার্থক বলিয়া বোধ হয়। [যহ্ননাথ দাস দেখ]

রঘুনাথ দাস—ইনি সংস্কৃতভাবলী প্রভৃতি ও বাঙ্গালা পদাবলীর রচয়িতা। ইনি প্রসিদ্ধ ঘট-গোস্বামী পাদের অন্ততম। লণ্ড-গ্রামবাসী হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামে দুইজন কায়স্থ ছিলেন। ইহাদের আর বাৎসরিক ২০ লক্ষ টাকা

ছিল, এই টাকা হইতে ১২ লক্ষ টাকা মুসল-

মান সরকারে কর-স্বরূপ বৎসর বৎসর দিতে হইত, সুতরাং ইহাদের উপসর্গ বাৎসরিক আট লক্ষ টাকা ছিল। রঘুনাথ

দাস এই গোবর্দ্ধনের পুত্র। ১৪২৮ শকে ইহার জন্ম এবং ১৫০৫ শকে ইহার মৃত্যু হয়। রঘুনাথ দাস বাল্যকাল হইতেই

সংসার বিরাগী ছিলেন। ইহার বৈরাগ্য দেখিয়া অভিভাবকগণ

এক পরমাত্মনরী কস্তার সহিত ইহার বিবাহ দেন, কিন্তু

প্রভূত ঐশ্বর্য ও পরমাত্মনরী ভাণ্ডা ইহাকে সংসারে আবদ্ধ

করিয়া রাখিতে পারে নাই। মহাপ্রভু নীলাচলে গমন

করিলে ইনি উন্নতের ভ্রায় তথায় গমন করেন। রঘুনাথের

বৈরাগ্য ও কৃষ্ণভোম অতুলনীয়। রঘুনাথ স্বরূপ-গোস্বামীর

সহিত সমস্ত দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া অপরাহ্নে সিংহাসনে

বাস করিয়া অঞ্জলি পাতিয়া থাকিতেন। যাত্রিকপ্রদত্ত মহাপ্রসাদে

অঞ্জলিপূর্ণ হইলে তাহা আহার করিয়া কোনক্রমে জীবন ধারণ

করিতেন। পরে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া ভূপতিত দূষিত মহা-

প্রসাদ সংগ্রহ করিয়া তাহা খুইয়া তাহাই আহার করিতেন।

এইরূপে ১৬ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া স্বরূপ গোস্বামী

ও মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ভগ্নদ্বারে শ্রীমুন্দাবনে গমন করেন।

তথায় রূপ সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের আদেশ-

ক্রমে ত্রীধাকুণ্ড তীরে বাস করিয়াছিলেন। ইহারই আশ্রমে

ত্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বাস ছিল। দাস গোস্বামী শেষকালে

অন্নজল ছাড়িয়া প্রতিদিন তিন পালা মাঠা মাত্র পান করিয়া

জীবন ধারণ করিতেন। প্রতিদিন সহস্র দণ্ডবৎ, দিব্যাত্রা

মানসে যুগলযুগ্মের ভজন, একপ্রহর কাল মহাপ্রভুর চরিত্রা-

লোচনা, ত্রিসন্ধ্যা রাখাকুণ্ডে স্নান, সাড়ে সাত প্রহর ভক্তির

সাধন, কোন কোন দিন কেবল দুই বা তিন দণ্ড নিদ্রা এই

সকল ইহার নিত্যকর্ম ছিল। ইনি গৃহাশ্রমে ১৯ বৎসর,

নীলাচলে ১৬ বৎসর ও অবশিষ্ট ৪১ বৎসর বৃন্দাবনে বাস করেন। দাস গোস্বামী সংস্কৃতে স্তবাবলী, দান চরিত ও মুক্তাচরিত গ্রন্থ এবং মনোশিক্ষা, ব্রজরসপুর ও বাঙ্গালা পদাবলী প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পদও অতি সুশ্লিষ্ট।

রামচন্দ্র কবিরাজ—প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইনি গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইঁহার পত্নীর নাম রত্নমালা। ইনি রূপে কন্দর্প ও বিদ্যায় বৃহস্পতিতুল্য ছিলেন। এই সময়ে ইঁহার তুল্য সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত অল্প ছিল। রামচন্দ্র কবিরাজ। ত্রিনিবাসাচার্য্য ইঁহার রূপ ও বিদ্যায় মোহিত হইয়া ইঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। ইনি অরুণদর্শন নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বৃন্দাবনধামে রামচন্দ্রের দেহত্যাগ হয়। কর্ণানন্দ গ্রন্থে লিখিত আছে যে—

“রামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত।
বাচস্পতি সম কিংবা সরস্বতী ঋষি।
সম্বৈদ্যকুলোদ্ভব ষণ্মথী প্রধান।
মহা চিকিৎসক ইহো দিগ্বিজয়ী নাম।”

ইঁহার পদ সুশ্লিষ্ট ও মধুর।

রায় রামানন্দ—ভবানন্দ রায়ের পুত্র। ভবানন্দ উৎকলাধিপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রধান কণ্ঠচরী ছিলেন। ভবানন্দের পাঁচ পুত্র। রামানন্দ রায়, গোপীনাথ রায় রামানন্দ। পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি ও বাণীনাথ পট্টনায়ক। এই পাঁচ ভ্রাতাই রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। রামানন্দ বিত্তানগরের শাসনকর্তা ছিলেন। স্মৃতরাং লোকে তাঁহাকে রাজা বলিত। ভবানন্দ রায় নীলাচলবাসী ছিলেন, স্মৃতরাং তাঁহার পুত্রগণ এই স্থানে বাস করিতেন। রামানন্দের প্রপৌত্র মনোহর দিনমণি-চন্দ্রোদয় নামক গ্রন্থে আপনাদিগের নীলাচল বাসের উল্লেখ এবং বিত্তানগরে যে এক তাঁহাদের আবাস বাটী ছিল, তাহারও কবিতা করিয়াছেন।

রামানন্দ প্রগাঢ় পণ্ডিত, ভাবুক ও উচ্চমরের কবি ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত নির্যাসতত্ত্বাতি ‘সাধ্যের নির্ণয়’ সম্বন্ধে মহাপ্রভুর সহিত রামানন্দের যে প্রবর্ত্তার আছে, তন্মধ্যে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রবর্ত্ত আছে, তাহার উত্তর না দিয়া রামানন্দ স্বরচিত একটি পদ গান করেন। মহাপ্রভু সে পদের নিগূঢ় ভাব অবগত হইয়া স্বহস্তে তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরেন। মহাপ্রভু স্বপ্ন দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করেন, তখন গোদাবরীতীরস্থ বন-প্রদেশে রামানন্দের সহিত প্রথম মিলন হয়। পরে মহাপ্রভু যখন নীলাচলে গমন করেন, তাহার অব্যবহিত পরে রামানন্দ অতুল বিষয় বিভব ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া

বাস করেন। রামানন্দ রায়ব্রজপুরীর শিষ্য এবং মাধবব্রজপুরীর প্রশিষ্য। রামানন্দ জগন্নাথ-বল্লভ নাটক রচনা করেন। তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক; তাঁহার পদগুলিও অতি সুমধুর।

রাধামোহন আচার্য্যঠাকুর নামে প্রসিদ্ধ। কাহারও মতে ত্রিনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র, কাহার মতে পৌত্র, কেহ বলেন, বৃদ্ধ প্রপৌত্র। শেষ মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়, কারণ ১৪৬৫ কি ১৪৬৬ শকে ত্রিনিবাসাচার্য্যের জন্ম। ১৬২০ কি ১৬২১ শকে রাধামোহনের জন্ম; ১৫৫ বৎসর ব্যবধান, ইহাতে বৃদ্ধপ্রপৌত্র অনুমান করাই সম্ভব। বাসুদেব চাকড়ীগ্রাম। বৈষ্ণব গ্রন্থে ত্রিনিবাসাচার্য্যের দ্বিতীয় প্রকাশ বলিয়া ইঁহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রাধামোহন শ্রীমানন্দপুরীর শিষ্য। ইনি সঙ্গীত-বিদ্যাবিশারদ, শাস্ত্রজ্ঞ ও উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন। পদামৃতসমুদ্র নামক পদগ্রন্থ ইঁহার দ্বারা সংকলিত ও সম্পাদিত হয়, এবং তদন্তর্গত পদাবলীর মহাভাবানুসারিণী নামক সংস্কৃত টিপ্পনী প্রণয়ন করেন। রাধামোহন সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয়বিধ পদ রচনা করিতেন, সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অনুকরণে লিখিত। বাঙ্গালা পদও সুমধুর। পুঁটিয়ার রাজা রবীন্দ্রমোহন ও রাজা নন্দকুমার ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

১২২৫ সালে অর্থাৎ অনুমান ১৬৫০ শকে গোড়দেশে স্বকীয় ও পরকীয় বাদ লইয়া রাধামোহন ঠাকুরের সহিত এক ঘোরতর বিচার হয়। এই বিচারস্থলে অনেক পণ্ডিত ছিলেন। বিচারে রাধামোহনই জয়লাভ করিয়া এক জয়পত্র প্রাপ্ত হন। ঐ জয়পত্র ১২২৫ সালে ১৭ই তারিখে মুরশিদ কুলীখাঁ দরবারে লিখিত হয়। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে বা ১৬৯৭ শকে রাধামোহন পরলোক গমন করেন।

গোবিন্দদাসের ন্যায় রাধামোহনও বিদ্যাপতির কোন কোন পদ পূরণ করিয়া থাকিবেন। পদকল্পতরুর ৩য় শাখা ৬৭৪ সংখ্যক পদে দেখিতে পাই যে—

“বর্ণিত রাস বিদ্যাপতি শূর।

রাধামোহন দাস রসপুর।”

রামচন্দ্র দাস গোস্বামী বিখ্যাত পদকর্তা। নিবাস বাঘনা-রামচন্দ্র দাস গোস্বামী পাড়ায়। এই গ্রাম অধিকা কালনার হই কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। তাঁহার পিতার নাম বংশীবদন। জন্ম ১৪৫৬(?) এবং মৃত্যু ১৫০৪ শকের মাঘ মাসেব কৃষ্ণা-তৃতীয়া। মুরলীবিলাসাদি বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাসের পত্নী অতি যত্ন সহকারে তাঁহার শুশ্রূষা করেন। ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলেন যে, জন্মান্তরে তিনি তাঁহার পুত্ররূপে

জগৎগ্রহণ করিযেন। পরে এই কৃষ্ণীবদনই রামচন্দ্ররূপে জগৎ-গ্রহণ করেন। চৈতন্ত্যদাসের ছই পুত্র রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। কেহ কেহ বলেন যে, নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা ঠাকুরাণী তাঁহাকে পোষ্য পুত্র গ্রহণ করেন, এবং পরে তাঁহাকে মন্ত্র দেন। রামচন্দ্র নানা তীর্থ পরিক্রমণের পর নীলাচলে বাইরা কতিপয় বর্ষ অবস্থিতি করেন। তথা হইতে আবার নানা তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণদাস নামে যাইয়া বাস করেন। কৃষ্ণদাস কতিপয় বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাম ও কৃষ্ণ এই যুগল মূর্ত্তি লইয়া গোড়ে প্রভাগমন করেন। এই সময় হইতে তাঁহার নাম চারিদিকে প্রচারিত হয়। রামচন্দ্র দানাপ্রকার দৈবশক্তি-সম্পন্ন, পণ্ডিত এবং প্রগাঢ় ভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রভাব দেখিয়া অনেক লোক তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করেন। অধিকানগরের ছই ক্রোশ পশ্চিমে এক প্রকাণ্ড বনভূমি ছিল। এই ভূগম্বনে এক প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র বাস করিত। রামচন্দ্র দৈবপ্রভাবে এই ব্যাঘ্রকে নিহত করেন। সেই অবধি ঐ স্থান বাঘনা-পাড়া নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই স্থানে রামচন্দ্র তাঁহার আনীত ঐ যুগলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবা ও ভজন সাধন করিয়া দিন অতিবাহিত করিতেন।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে আগত এক শিষ্য রামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত যুগলমূর্ত্তির ইষ্টকময় মন্দির নির্মাণ এবং আর এক শিষ্য মন্দিরের পশ্চাত্তাগে এক বৃহৎ তড়াগ খনন করাইয়া দেন। এই দীঘীর নাম যমুনা। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। তিনি ভ্রাতা শচীনন্দনকে এই স্থানে আনয়ন করিয়া তাঁহার উপর বিগ্রহার্চনা ও অতিথিসেবার ভার অর্পণান্তে গ্রন্থ-রচনার মনোনিবেশ করেন। পরে কড়চামঞ্জরী, সম্পূটিকা ও পাণ্ডুললন নামে তিনখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করেন। ইঁহার রচিত পদসমূহ স্থূললিত ও মধুর।

পদগ্রন্থসমূহে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, হুঃখিশেখর ও নৃপশেখর এই সকল ভণিতায়ুক্ত বহুতর পদ পাওয়া যায়।

ইঁহারা যদি পাঁচ জনই এক অস্তিত্ব ব্যক্তি রায় শেখর। হরেন, তাহা হইলে রায় ও নৃপ এই ছই উপাধি হইতে ইঁহাকে ধনী সন্তান বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। কাহারও কাহারও মতে, ইঁহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপূর্ণ নাম চন্দ্রশেখর। নিবাস বর্দ্ধমান জেলায় পড়ান গ্রাম। ইনি নিত্যানন্দ-বংশ-সম্ভূত এবং ইঁহার রচিত পদ দেখিলে ইনি শ্রীখণ্ডনিবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

“শ্রীরঘুনন্দন-চরণ করি গায়।

কবে কবিশেখর পতি নাহি যায়।”

রায় শেখরের অনেক পদ গোবিন্দ দাসের পদের অনুরূপ; এইজন্য অনেকে অনুমান করেন যে, ইনি গোবিন্দ দাসের পরবর্ত্তী ছিলেন।

নরোত্তমবিলাসে নরোত্তম ঠাকুরের একজন মন্ত্রশিষ্য চন্দ্র-শেখরের পরিচয় পাওয়া যায়।

“জয় ভক্তিরত্নদাতা শ্রীচন্দ্রশেখর।

প্রভুপাদপদে জেই মত মধুর।”

ইনি কবি রায়শেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

লোচন দাসের নিবাস মঙ্গলকোটের নিকট কোণারাম। পিতার নাম কমলাকর এবং মাতা সদানন্দী। জাতিতে বৈষ্ণব। লোচন দাস বাল্যকাল হইতেই নরহরি ঠাকুরের শরণাপন্ন হন। সরকার ঠাকুর ইঁহাকে নানা বিষয় শিক্ষা দিতেন ও লোচনদাস ভাল বাসিতেন। পরে ইঁহার গুণে মোহিত হইয়া ইঁহাকে মন্ত্র দেন। লোচন দাস ইষ্টদেবের আদেশে চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইঁহার রচিত পদ স্নমধুর। লোচন দাস স্বরচিত চৈতন্যমঙ্গলে আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“বৈষ্ণবুলে জন্ম মোর কোথামে বাস ॥

মাতা শুদ্ধমতি সদানন্দী তাঁর নাম।

জাহার উলরে জন্মি করি কুক নাম ॥

কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা ॥

জাহার এসাদে গাই গোরাভগণগীতা ॥

মাতৃকুল পিতৃকুল হয় এক গ্রামে।

ধন্য মাতামহী সে আনন্দদেবী নামে ॥

মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুণ্ড।

সর্ব্বতীর্থে পুত্রে হোই তপস্তার তুণ্ড ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র।

সহোদর নাই কিংবা মাতামহ পুত্র ॥

মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা।

ঈদরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥”

[লোচনদাস শঙ্ক ঘোষ]

বাল্লদেব ঘোষ একজন প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা। বাল্লদেব একটা পদের ভণিতায় আপনার নাম বাল্লদেবানন্দ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। উত্তররাঢ়ীর কায়স্থ কুলীনবংশে বাল্লদেব ঘোষের জন্ম। দিনাজপুরের বর্ত্তমান রাজবংশ এই বাল্লদেবের সন্তান বলিয়া পরিচিত। ইঁহারা তিন সহোদর—

বাল্লদেব, মাধব ও গোবিন্দ ঘোষ। ইঁহারা তিন জনই গোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সম-সাময়িক, তিন জনই গোরাঙ্গভক্ত, ও গোরাঙ্গপুত্র তিন সংকীৰ্ত্তন দলের স্থলপারক

ছিলেন। ইহার তিন জনই পদকর্তা, সুকণ্ঠ এবং উত্তম গায়ক। চৈতন্তভাগবত ও চৈতন্তচরিতামৃতের নানাবিধে ইহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিন ভ্রাতাই শ্রীগোরাধের গণ। গোবিন্দ ভিন্ন অপর দুই ভ্রাতা প্রভু নিত্য-নন্দনের সঙ্গে গোড়মুণ্ডে নাম প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন; এই জন্ত তাঁহার নিত্যানন্দ-পরিবার মধ্যেও গণ্য।

বাহুদেব গৌরাঙ্গলীলার প্রধান পদকর্তা। ইনি অনেক সময় মহাপ্রভুর নিকটে থাকিতেন বলিয়া তাঁহার রচিত পদের ঐতিহাসিকতাও যথেষ্ট পরিমাণে লক্ষিত হয়। বাহুর পদাবলী এমনই সুন্দর ও মনোহর যে কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

“বাহুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

ক্যন্ত পাষণ্ড ত্রুণে জাহার শ্রবণে।”

পদসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি নরহরি সরকার ঠাকুর কৃত পদের অমূল্যরূপে পদ রচনা করিতেন।

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে।

পদ্য প্রকানিত বলি ইচ্ছা কৈল মনে।

শ্রীসরকার ঠাকুরের অকৃত মহিমা।

ব্রজে মধুমতী জে শুণের নাহি নীমা।”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর মাধব ঘোষ দাঁইহাটে ও বাহুঘোষ তমলুকে যাইয়া কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। বাহুদেব ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাঞ্জল যে সামান্তরূপে জ্ঞান থাকিলেই তাহার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়। আবার কোন কোন পদ এত গভীরার্থক যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মর্মোদ্বেদ একরূপ অসম্ভব হইয়া উঠে।

বৃন্দাবন দাস প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি ও পদরচয়িতা। তিনি চৈতন্তভাগবত ভিন্ন বৈষ্ণববন্দনা, ভজননির্ণয় বৃন্দাবন দাস ও তত্ত্ববিকাশ প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করেন।

রায় রত্নপতি ও বল্লভ বৃন্দাবন দাসের বন্ধু ছিলেন। বৃন্দাবন স্বীয় একটা পদে বন্ধুত্বের উল্লেখ কবিয়া গিয়াছেন—

“রায় রত্নপতি বরত সদতি বৃন্দাবন দাস ভাসই।”

তাঁহার পদ সুললিত ও মধুর। [পরে চরিতশাখায় দেখ]

বৈষ্ণব দাস—ইহার প্রকৃত নাম গোকুলানন্দ সেন, জাতিতে বৈষ্ণ, নিবাস টেঙ্গা বৈষ্ণপুৰ। ইনি রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। রাধামোহন ঠাকুরের সহিত স্বকীয় বৈষ্ণব দাস ও পরকীরার শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া ১১১৫ সালে বা ১৬৪০ শকে কএকটা পণ্ডিতের এক বিচার হয়। ঐ বিচার-সভায় গোকুলানন্দ ও তাঁহার বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। সূতরাং ইহা দ্বারা বলা যাইতে পারে যে,

ইহার উভয়েই পশুদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর উপসংহারে বলিয়াছেন যে—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন।

কে করিতে পারে তার শুণের বর্ণন।

গ্রন্থ কৈল পদামৃতসমুদ্র আখান।

জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান।

নানা পর্যটনে গর সংগ্রহ করিয়া।

তাহার জতেক পদ সব তাহা লৈয়া।

সেই মূলগ্রন্থ অমূল্যেরে ইহা কৈল।

প্রাচীন প্রাচীন পদ জতেক পাইল।

এই গীতকল্পতরু নাম কৈল সার।

পূর্ব রাগাদি ক্রমে চারি শাখা আর।”

পদকল্পতরু কোন শকে সঙ্কলিত হয়, তাহা নিশ্চয়রূপে জানা যায় না। বৈষ্ণবদাস সংগৃহীত ও নিজ রচিত পদ দ্বারা এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ইহার রচিত কোন কোন পদ এতট মধুর যে উল্লেখ পাঠ করিলে বোধ হয় যেন নরোত্তম দাসের রচনা পাঠ করিতেছি। ইহার বৈষ্ণব সাহিত্য ও ইতিহাসেও বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল, ইনি অতি উত্তম কীর্তিনিয়া ছিলেন এবং যে সুন্দর গান করিতেন, তাহা অন্যাপি ‘টেঞার ঢপ’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার কোন কোন পদের ভণিতায়—‘দীনহীন বৈষ্ণবের দাস’ এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রসিদ্ধ চৈতন্তদাসের দুই পুত্র শ্রীশচীনন্দন ও রামচন্দ্র। শচীনন্দন বাল্যকাল হইতেই অতিশয় কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ ছিলেন।

তাঁহার তিন পুত্র—রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও শচীনন্দন দাস কেশব। এই পুত্রগণও পরমভক্ত। ইনি পদাবলী ভিন্ন শ্রীগোরাঙ্গবিজয় নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বৈষ্ণব সাহিত্যে পাঁচ জন শঙ্করদাসের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে পদকর্তা দুই জন। ১ম শঙ্করদাস। শঙ্করদাস বা শঙ্কর বিশ্বাস, ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য, নরোত্তম বিলাসে ইহার নাম পাওয়া যায়—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস।

গৌরগুণ গানে জেহো পরম উল্লাস।”

২য় শঙ্কর ঘোষ—মহাপ্রভু যখন নীলাচলে অবস্থান করেন, তখন শঙ্কর ঘোষ মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া স্বরচিত পদ গাইয়া গান করিতেন, এই গানে মহাপ্রভু অতিশয় প্রীত হইতেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি খেতুরির ২য় শঙ্কর ঘোষ মহোৎসবেও উপস্থিত ছিলেন। দৈবকী-নন্দন দাস এইরূপে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন—

“বলিব শব্দর বোঝ অকিঞ্চন রীতি।

ডমকের বাদ্যেতে রে প্রভুর কৈল শ্রীতি।”

শিবানন্দ সেনের নিবাস কুলীন গ্রাম। ইনি মহাপ্রভুর অতিশয় অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর শিবানন্দ সেন নীলাচলে গমন করিলে শিবানন্দ তাঁহার সহিত গমনের অনুমতি চাহিলে মহাপ্রভু তাঁহার উপর বিশেষ কোন ভারাপণ করিয়া তাঁহাকে গৃহে রাখিয়া বান। শিবানন্দ বিপুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর ছিলেন, তিনি প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় বহুতর যাত্রী সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যাইয়া দুই মহাপ্রভুর দর্শন করিতেন, এই সকল যাত্রীর ব্যয় তিনি নিজে দিতেন। চৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাওয়া যায় যে,—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ।

প্রভু হানে জাইতে সতে লয়ে জায় সঙ্গ।

এতি বধে প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া।

নীলাচলে জান পথে পালন করিয়া।”

ইনি বৈষ্ণ ছিলেন, ইহার পরম ভাগবত তিন পুত্র জন্মে, যথা পরমানন্দ, চৈতন্যদাস সেন, ও রামদাস সেন। শিবানন্দ কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে ‘শিবাসহচরী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

জাজিগ্রামবাসী শ্রীগোপাল চক্রবর্তীর দুই পুত্র, শ্রামদাস ও রামচন্দ্র দাস। কেহ কেহ এই দুই ভ্রাতাকে শ্রামাচরণ ও রামচরণ কহিত। ইঁহার উভয় ভ্রাতাই শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য এবং উভয় ভ্রাতাই পদকর্তা ছিলেন। ভক্তিরত্নাকরে ইঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—

“শ্রামদাস রামচন্দ্র গোপাল ভনয়।

শ্রামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয়।

দৌহে আচার্য্যের শিষ্য অকৃত চরিত।

এথা অজ্ঞে কহিল এ সর্বত্র বিদিত।”

স্বরূপ দাস শ্রীনিবাসের উপশাখা। শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য শ্রীবিখাচার্য্য, ইঁহার শিষ্য পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের শিষ্য বিলাসাচার্য্য, স্বরূপ বিলাসের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। স্বরূপের পদ অতি সুশ্লীলিত।

বৈষ্ণব সাহিত্যে ৭জন হরিদাসের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে ছোট হরিদাস, বড় হরিদাস, ও দ্বিজ হরিদাস, এই তিন জন পদকর্তা ছিলেন। ছোট হরিদাস নবদ্বীপবাসী গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন।

ইনি অতি সুকণ্ঠ। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে অবস্থিতি করিতেন, তখন ইনি মহাপ্রভুর নিকট থাকিয়া তাঁহাকে কীর্তন শুনাই-

তেন। মহাপ্রভু ইঁহার কীর্তনে এমন বিভোর হইতেন যে ইঁহাকে কণকালও কাছ ছাড়া করিতেন না, পরে এক দিন ইনি মাধবী দাসীর নিকট মহাপ্রভুর জন্য উত্তম তুণ্ডুল পরি-বর্তন করিয়া লন, এই জন্য মহাপ্রভু ইঁহাকে পরিত্যাগ করেন। তাহাতে হরিদাস প্রয়াগে যাইয়া ত্রিবেণীতে প্রাণ-ত্যাগ করেন।

দ্বিজ হরিদাস রাঢ়ী শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ, ফুলের মুখটা ও নুসিংহের সম্ভান। নিবাস টেংরা বৈষ্ণবপুত্রের এক ক্রোশ দক্ষিণে কাঞ্চনগড়িয়া গ্রাম। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য অপেক্ষা অনেক বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকট হইলে ইনি প্রাণ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম করেন।

“দ্বিজ হরিদাসাচার্য্য প্রভু অবদর্শনে।

দেহত্যাগ করিষেন কহিলেন মনে।”

মহাপ্রভু স্বপ্নে তাঁহাকে আত্মহত্যা করিতে নিষেধ করেন, এবং বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করিতে বলেন, হরিদাস এই স্বপ্নাদেশে আত্মহত্যা না করিয়া বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। শ্রীদাম ও গোকুলানন্দ নামে হরিদাসের দুই পুত্র ছিল, এই পুত্রদ্বয় শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে হরিদাস অপ্রকট হন।

চরিত-শাখা।

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় ইঁহাতে বঙ্গভাষার চরিত্রচরিতা বিশেষরূপে প্রবর্তিত হয়। শ্রীচৈতন্যচরিত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত, জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গল, লোচন দাসের চৈতন্য মঙ্গল, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য চরিতামৃত। এতদ্ব্যতীত অগ্ণাশ্র গ্রন্থেও আংশিক ভাবে চৈতন্যচরিতের ঘটনা-বিশেষ দৃষ্ট হয়—যথা গোবিন্দের কড়চা প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে প্রত্যেক গ্রন্থের বিশিষ্টতা পরিলক্ষিত হয়—যেমন চৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা ও নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর লীলার ভৌগোলিক বিবরণ এবং ঐতিহাসিক তথ্য বর্ণনাই জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের বিশেষত্ব। লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল মুরারিগুপ্তের লিখিত সংস্কৃত চৈতন্যচরিতের বঙ্গানুবাদ। এতদ্ব্যতীত তিনি কবি-জনচর্চিত কল্পনায় মুরারির কড়চার অঙ্গসৌষ্টব সম্পাদন করিয়া-ছেন। লোচনদাসের চৈতন্যচরিতের বিশেষত্ব এই যে, মহা-প্রভুর চরিত-লেখকগণের মধ্যে এরূপ মধুরভাবে ‘আর’ কেহ তাঁহার লীলাবর্ণনা করেন নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি বৈষ্ণবসমাজের সবিশেষ আদৃত। ইঁহাতে একদিকে যেমন

মহাপ্রভুর মহিষী মধুর লীলা-মাধুর্যের সরল বর্ণনা, অপর দিকে বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব শাস্ত্রের সূক্ষ্মত্বের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। গোবিন্দের কড়চার মহাপ্রভুর চরিতের অল্প কোন ঘটনা লিখিত হয় নাই, কেবল দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণই এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। নিয়ে এই সকল চরিতলেখক ও চরিত গ্রন্থের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা যাইতেছে।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রীবৃন্দাবন দাস। এই গ্রন্থের শ্রীচৈতন্যভাগবত। প্রতি অধ্যায়ের শেষেই এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয় :—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিভানন্দ টাঁদ জান।

বৃন্দাবন দাস তনু পদযুগ পান।”

এই গ্রন্থ পাঠে আরও জানা যায় যে, ইহার মাতার নাম নারায়ণী যথা :—

“সর্বশেষ ভূতা ডান বৃন্দাবন দাস।

অবশেষ পাত্র নারায়ণী গর্তজাত।”

এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। [বিশেষ বিবরণ বৃন্দাবন দাস শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জয়ানন্দ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে চৈতন্যভাগবতই বাংলা ভাষায় চৈতন্যচরিতের আদি গ্রন্থ। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

“আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড করি।

শ্রীবৃন্দাবন দাস রচিল সর্বোপরি।”

এই গ্রন্থখানি পূর্বে চৈতন্যমঙ্গল বলিয়া অভিহিত ছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

“বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল।

জাহ্নবী প্রবণে নাপে সর্ব অমঙ্গল।

বৃন্দাবন দাস পদে কোটি নমস্কার।

এহি গ্রন্থ করি তেঁহো তারিল সংসার।

নারায়ণী কৈল্যের উচ্ছ্রিত ভাজন।

তার গর্ভে জন্মিল শ্রীদাস বৃন্দাবন।”

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল রচিত হওয়ার পরে বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থখানি চৈতন্যভাগবত নামে অভিহিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক প্রকার প্রবাদ আছে। প্রেমবিলাসকার এই নাম পরিবর্তনের একটা হেতু উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্বা—

“চৈতন্য-ভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহেশ্বরা ভাগবত আখ্যা দিল।”

বাহাই হউক, এই গ্রন্থখানি চৈতন্যভাগবত বলিয়াই প্রসিদ্ধ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের গবিশেষ আবরণীয়। ইহার স্থানে স্থানে মুরারিগুপ্তের চৈতন্যচরিতের বিস্তৃত অম্ববাদ দৃষ্ট হয়।

মধ্য খণ্ডে লিখিত ‘আত্মশক্তির স্তুতিও মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর স্থান বিশেষের অম্ববাদ।

চৈতন্যমঙ্গল। কবি জয়ানন্দ গ্রন্থের নানা স্থানে* এইরূপে

আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“গুপ্তা স্বাদশী তিথি বৈশাখ মাসে।

জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ গৃহবাসে।

তুহিআ নাম ছিল মায়ের মড়াছিনা বাদে।

জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্য প্রসাদে।

জয়ানন্দের বাপ হুবুঁজা মিশ্র গোসাঞি।

পরম ভাগবত উপমা দিতে নাকি।

পূর্বে গোসাঞির শিষ্য পুস্তকলিখনে।

আপনে চিত্তএ পাঠ বস্ত লিখাগণে।

বাগ তবুঁজি মিশ্র তপস্কার কলে।

জয়ানন্দ জন্ম হৈল চৈতন্য-মঙ্গলে।”

“গুপ্তা স্বাদশী তিথি বৈশাখ মাসে।

জয়ানন্দের জন্ম হৈল সে দিবসে।

তুহিআ নাম ছিল মায়ের মড়াছিনা বাদে।

জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্য প্রসাদে।

মা রোদিনী খি নিত্যানন্দের দাসী।

জার গর্ভে জন্মিল চৈতন্যানন্দ ভাসি।”

“বুড়া জেঠা পাবও চৈতন্যে অন্ন ভক্তি।

বাগীনাথ মিশ্র বট রাজি উপবাসী।

দুর্কীনা ভারতী বাস জগৎ প্রকাশি।

জার পুত্র মহানন্দ নিদ্যাত্মক।

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ সর্বস্বকরণ।

ভার ভাই ইন্দ্রিয়ানন্দ কবীন্দ্র ভারতে।

অন্নকালে শরীর ছাড়িল পৃথিবীতে।

জেঠা বৈষ্ণবমিশ্র সর্বভীষণ।

ছোট ভাই রামানন্দমিশ্র ভাগবত।

বন্দ্যামটিংগে রত্ননাথ উপাসক।

তার মধ্যে জয়ানন্দ চৈতন্যভাবক।

এত দূরে বৈরাগ্যগুণ সাজ হৈল।

গাইব সম্মান খণ্ড মন প্রকাশিল।

চিত্তিকা চৈতন্য গদাধর পাদদম্ব।

বৈরাগ্য খণ্ড সাজ হৈল গাএ জয়ানন্দ।”

“জয়ানন্দের বাপ হুবুঁজা মিশ্র গোসাঞি।

চৈতন্যচরণ ধ্যান ইহা বই নাকি।

চিত্তিকা চৈতন্য গদাধর পাদদম্ব।

আনন্দেতে তীর্থখণ্ড গায় জয়ানন্দ।”

“চৈতন্য চলিল গোড়দেশে।

শ্রীজগদ্বাধের আজ্ঞাবিশেষে।

“ভূমনা ভদ্রখ পাড়া, ছাড়িয়া অহরগড়া,

সরো নগরে বাসা করি।

রেখা বীণা দিঞা, হাতমে রছিল সিকা,
জলেখরে রহিল শরীরী ।
ছাড়িঞা দেবশরণ, প্রবেশিল মান্দারন,
বর্জনে বিল দরশন ।
জ্যৈষ্ঠ মাসের তাতে, তপ্ত সিকতাপথে,
তরু তলে করিল শরন ।
বর্জমান সন্নিকটে, কুত্র এক গ্রাম বটে,
আমাইপুরা তার নাম ।
তাঁহে হুবুজিমিশ্র, গোসাক্ষির পূর্ব শিখা,
তার ঘরে করিল বিশ্রাম ।
তাহার নন্দন শুভা, জ্ঞানানন্দ নাম খুঞা,
রোদিনি রাছিল তার লঞা ।
রোদিনি ভোজন করি, চলিল নদিরাপুরী,
বাঘড়া উত্তরিল সিকা ।
আশ্চর্য বিজয়ধ্বজ, কেবল অযুতকুণ্ড,
কর্ণধ্বজ, জগজ্ঞান পিঞা ।
চৈতন্তগদ্যারবিন্দ, সুখামর মকরন্দ,
জ্ঞানানন্দ সেই আশে জীঞা ।
“শ্রীবীরভদ্র গোসাক্ষির প্রসাদমালা পাঞা ।
শ্রীঅভিরাম গোসাক্ষির কেবল ঘর পাঞা ।
গদাধর পণ্ডিত গোসাক্ষির আজ্ঞা শিরে ধরি ।
শ্রীচৈতন্ত-মঙ্গল কিছু গীত প্রচরি ।”
“অভিরাম গোসাক্ষির পাবোক প্রসাদে ।
পণ্ডিত গোসাক্ষির আজ্ঞা চৈতন্ত অশীর্বাদে ।
বাগ হুবুজিমিশ্র তপস্তার বলে ।
জ্ঞানানন্দের মন হৈল চৈতন্ত মঙ্গলে ।”

কোন শকে জ্ঞানানন্দের জন্ম ও কোন শকে চৈতন্তমঙ্গল সম্পূর্ণ হয়, এ সম্বন্ধে আলোচ্য গ্রন্থে কোন কথা লিখিত নাই। তবে গ্রন্থবর্ণিত ঘটনাবলী ও তখনকার বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা দ্বারা অনুমান হয় যে, ১৪৩৩ হইতে ১৪৩৫ শকের মধ্যে কবি জন্ম গ্রহণ করেন। কবি স্বচক্ষে চৈতন্তদেবের কার্য-কলাপ দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি নিজেও তাহার আভাস দিয়াছেন—

“নরীয়ার লোক যত তার তুমি আঁখি ।
এ বোল বরুণ তাহে জ্ঞানানন্দ সাধি ।”

কবি গ্রন্থের প্রথমংশেই তৎপূর্ববর্তী অনেকগুলি বঙ্গীয় গ্রন্থকার ও বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার তালিকাটা উদ্ধৃত করিলাম—

“চৈতন্ত অনন্ত রূপ অনন্তাভতার ।
অনন্ত কবীয়ে গীঞা মহিআ জাহার ।
রামায়ণ করিল বাঙ্গালী মহাকবি ।
পাঁচালী করিল ক্ষুদ্রবাস অমৃতবি ।

শ্রীভাগবত কৈল ব্যাস মহাশয় ।
গুণরাজখান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।
জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস ।
শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র তাঁরা করিল প্রকাশ ।
সার্কজৌম ভট্টাচার্য ব্যাস অবতার ।
চৈতন্তচরিত্র আগে করিল প্রচার ।
চৈতন্তসংগ্রহ নাম রৌক প্রবন্ধে ।
সার্কজৌম রচিত কেবল প্রমোদনশে ।
শ্রীপরমানন্দপুরী গোসাক্ষি মহাশয়ে ।
সংক্ষেপ করিল তিহি গোবিন্দবিজয়ে ।
আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড করি ।
শ্রীযুগাবদাস রচিত সর্বোপরি ।
গৌরদাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুশ্রেণী ।
সঙ্গীত প্রবন্ধে তার পদে পদে ধ্বনি ।
সংক্ষেপে করিলেন তিহি পরামনন্দগুণ ।
গৌরদ-বিজয় গীত শুনিতে অকুণ্ড ।
গোপালধর করিলেন সঙ্গীত প্রবন্ধে ।
চৈতন্ত-মঙ্গল তাঁর চামর বিচ্ছন্দে ।
ইবে শব্দ চামর সঙ্গীত বাদ্যরসে ।
জ্ঞানানন্দ চৈতন্ত মঙ্গল গীঞা শেষে ।
আর শত শত কবি জন্মিব অপার ।
চৈতন্তমঙ্গল তাঁরা করিব প্রচার ।
চিন্তিয়া চৈতন্তগদ্যধরপদধর ।
আদিখণ্ড জ্ঞানানন্দ করিল প্রবন্ধে ।”

কবি চৈতন্ত-জীবন ও গান পালা বিশেষে বিভক্ত করিবার জন্ত নয় খণ্ডে স্বীয় গ্রন্থের বিভাগ করিয়াছেন। তিনি এই ৯ খণ্ডের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“প্রথমেত আদিখণ্ড যুগ ধর্ম কর্ত্ত ।
দ্বিতীয় নরীয়াখণ্ড গৌরদেবের জন্ম ।
তৃতীয়ে বৈরাগ্যখণ্ড ছাড়ি গৃহবাস ।
চতুর্থে সন্ন্যাসখণ্ড প্রভুর সন্ন্যাস ।
পঞ্চমে উৎকলখণ্ড গেল নীলাচল ।
ষষ্ঠে প্রকাশখণ্ড প্রকাশ উজ্জল ।
সপ্তমেত তীর্থখণ্ডে নানা তীর্থ করি ।
অষ্টমে বিজয়খণ্ডে গেলা বৈকুণ্ঠপুরী ।
নবমে উত্তরখণ্ডে গীত সাক্ষোপাঙ্গ ।
দুগাধতার জন্ত করিল গৌরদ ।
এই নবখণ্ড গীত চৈতন্তমঙ্গল ।
তুলিলে সকল পাণ দাএ রসাতল ।”

জ্ঞানানন্দের চৈতন্তমঙ্গল হইতে আরও জানিতে পারি যে, এক সময়ে ত্রিহটে মহামারী উপস্থিত হইয়াছিল। অধিবাসিগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইতেছিল। সেই মহা মড়কের সময় নীলাধর চক্রবর্তী ও পুরন্দর মিশ্র সঙ্গীত নবদ্বীপে পলাইয়া আসেন। বে

নবদ্বীপ এক সময়ে গোড়াধিপ লক্ষণসেনের প্রিয় রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, নিশ্র মহাশয়ের আগমনকালে সেই নবদ্বীপের পূর্বসমৃদ্ধি তখনও এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, তখনও অসংখ্য মন্দির বিবিধ জাতির নিবাসভূত অট্টালিকাশ্রেণী নবদ্বীপের শোভা বৃদ্ধি করিতেছিল।

চৈতন্য জন্মবার পূর্বে নবদ্বীপে যবনের যোরতর উপদ্রব বাড়িয়াছিল। নবদ্বীপের নিকটবর্তী পিরলিয়া গ্রামের লোকেরা অনেকেই যবন হইয়া যায়। নবদ্বীপের উপর পিরলিয়া গ্রামী-দেরই কিছু বেশী আক্রোশ, তাহারা মুসলমান রাজাকে জানাইল যে, নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ রাজা হইবে। যবনরাজ সে কথা শুনিয়া আর কি স্থির থাকিতে পারেন? নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদিগকে ধরিয়া যবন করিবার আদেশ করিলেন। গোড়াধিপের আজায় পিরলিয়া গ্রামিরা আসিয়া যাহাকে যাহাকে পারিল, যবন করিতে লাগিল। এই উৎপাতের সময় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই নবদ্বীপ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। তাঁহাদের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ বাহুদেব সার্বভৌম একজন। এই দুঃসময়ে বিশ্বরূপের জাতকখ্যাদি সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণদিগ করণ আর্তনাদে মহামায়ার দয়া হইল। ভক্ত কবি লিখিয়াছেন, মহামায়া দিগম্বরী খড়্গখর্পরধারিণী ভীষণা কালী মূর্তিতে নিদ্রিত যবনরাজের নেত্রপথে সমুদিত হইলেন। স্বপ্নে যবনরাজ অতিশয় ভয় পাইলেন। তাঁহাব মতিগতি ফিরিল, তিনি নবদ্বীপের উপর আর কোন অত্যাচার করিলেন না, নবদ্বীপবাসীকে অভয় দান করিলেন। এখানে একটা কথা বলিবার আছে। কবি জয়ানন্দ একজন পরম বৈষ্ণব ও তাঁহার খুড়া জ্যোষ্ঠা এবং পূর্বপুরুষগণ রাগোপাসক ছিলেন। তিনি বিষ্ণু অথবা হনুমান্ কর্তৃক মুসলমানরাজের দপচূর্ণকাহিনী বর্ণনা করিলেন না কেন? আমাদের বোধ হয় কবির বর্ণনার মধ্যে কিছু সত্য ঘটনা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে বঙ্গের সর্বত্রই শাক্তগণের বিশেষ প্রাভুর্ভাব ছিল। শাক্তগণের কোনরূপ অনুষ্ঠানে দৈবগতিকে মুসলমানরাজের মন ফিরিয়াছিল, তাই বোধ হয় গোড়াধিপ উভ্যক্ত নবদ্বীপবাসীকে অভয়দান করিয়াছিলেন। পূর্বে সমুদ্র যেমন স্থির ভাব ধারণ করে, মহা-প্রভুর অভ্যুদয়ের পূর্বে নবদ্বীপ সেইরূপ শান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচরিতামৃতের প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শেষে এইরূপ ভণিতা আছে :—

“শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে জার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।”

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় তাঁহার সুবিখ্যাত প্রার্থনা পুস্তকে লিখিয়াছেন :—

“কৃষ্ণদাস কবিরাজ,

রসিক ভক্ত মাধ,

জের চিহ্ন চৈতন্য চরিত।”

ইনি গোবিন্দলীলামৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি সহজীয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ ইহার নামে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু সেই সকল গ্রন্থ গোবিন্দ শাস্ত্রের সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ অপ্রণালীবদ্ধ। কবিরাজ গোবিন্দীর দ্বার সুপণ্ডিত ব্যক্তি কখনও সেরূপ গ্রন্থের প্রণেতা নহেন, ইহাই বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বিশ্বাস। কৃষ্ণদাস বিনয়ের খনি। তিনি নিজ গ্রন্থে আত্মপরিচয় দেওয়া অত্যন্ত অসঙ্গত মনে করিতেন, তথাপি আমিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে তিনি কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়া লিখিয়াছেন :—

“আপনার কথা লিখি নিরাজ হইয়া।

নিত্যানন্দ গুণে লেখা উন্নত করিয়া।”

কিন্তু তাঁহার এই আত্মপরিচয় কেবল গৃহত্যাগের হেতুর বিবরণ মাত্র—কেবল নিত্যানন্দ প্রভুর দয়ার পরিচয় মাত্র তথাপি ইহাতে তাঁহার সাংসারিক জীবনের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

“অবধূত গোস্বামী এক ভূতা প্রেমধাম।

দীন কোন রামদাস হয় তাঁর নাম।

আমার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্কীর্ণন।

তাহাতে আইল তেহো পাক্ষা নিমন্ত্রণ।

* * * *

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিশ্রু আর্থা।

জীমূর্তি নিকটে তেহো করে সেবাকার্য।”

এই কয়েক পঙক্তি পাঠ করিয়া বুঝা যায়, কৃষ্ণদাসের সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল। তাঁহার বাড়ীতে শ্রীবিগ্রহের নিত্যপূজা হইত। পূজকের নাম ছিল—গুণার্ণব মিশ্র। মধ্যে মধ্যে তাঁহার বাড়ীতে ২৪ প্রহরী কীর্তন হইত। তাহাতে বৈষ্ণব-গণের নিমন্ত্রণ হইত। তাঁহার একটা ভাতা ছিলেন। শ্রীগৌরান্দে তাঁহার যথেষ্ট বিশ্বাস ছিল, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি তাঁহার তেমন বিশ্বাস ছিল না। ইহাতে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে ভৎসনা করেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“চৈতন্য গোস্বামী তর হৃদয় বিশ্বাস।

নিত্যানন্দ প্রতি তার বিশ্বাস আভাস।

ইহা হুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে।

ভবে ত ভাতারে আশি করিহু উৎসবে।”

রামদাস প্রভু নিত্যানন্দের পরম ভক্ত ছিলেন। নিত্যানন্দের প্রতি অন্যদের কথা শুনিয়া ভ্রাতার প্রতি কৃষ্ণদাসের ক্রোধ

উপস্থিত হয়। এমন কি তিনি ভ্রাতাকে ভৎসনা করেন, বৈষ্ণবের ক্রোধে তাঁহার ভ্রাতার সর্বনাশ ঘটে। কিন্তু নিত্য-নন্দের প্রতি অচল ভক্তিপ্রদর্শনে এবং ভ্রাতাকে সংপথে আনয়ন করার চেষ্টার ফলে কৃষ্ণদাসের সৌভাগ্য উপস্থিত হয়। যথা—

“ভাইকে ভৎসিহ যুক্তি হইয়া এই শুণ।

সেই রাতে প্রভু ঘোরে দিলা দরশন।

নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর গ্রাম।

তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম।”

কেহ কেহ বলেন, এই ঝামটপুরেই কৃষ্ণদাসের বাটী ছিল। সে কথার বিশেষ প্রমাণ কি আছে বলা যায় না। কিন্তু এই-স্থানই কবিরাজ গোস্বামীর পাট বলিয়া বিখ্যাত। এখনও এই স্থানে তাঁহার স্থাপিত শ্রীমূর্তি পূজিত হইতেছেন। কৃষ্ণদাস যশ্রবোগেই বৃন্দাবন-যাত্রার অমুমতি প্রাপ্ত হন যথা—

“অরে কৃষ্ণদাস না করত ভয়।

বৃন্দাবনে জাহ তাহা সর্ব লভ্য হয়।

এত বলি প্রেরিলা মোরে হাত লাগি দিলা।

অন্তর্ধান কৈলা প্রভু নিজ গণ লঞা।”

ইহার পরেই কৃষ্ণদাস শ্রীমূন্দাবনে যাত্রা করেন। শ্রীমূন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট তিনি বৈষ্ণব শাস্ত্র শিক্ষা করেন ও ভজননিরত হন। প্রেমবিলাস, কর্ণামৃত ও বৈষ্ণবদিগদর্শিনী প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার জন্ম, লোকান্তর-প্রাপ্তি ও পারিবারিক অবস্থাদি সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ পরম ভক্ত ও ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণব ছিলেন। শ্রীমদাস গোস্বামী ইহার শিক্ষাগুরু। ইনি চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন—

“তাঁহার সাধন রীতি হৃদয়ে চমৎকার।

সেই রঘুনাথ দাস প্রভু রে আমার।”

কৃষ্ণদাসকে কেহ কেহ বৈষ্ণ, কিন্তু অনেকে বলেন, তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। শ্রীমূন্দাবনধাম হইতে শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামীর সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহার যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও এই মতের সমর্থন করা হইয়াছে। ইহাদের যুক্তি এই, কবিরাজ গোস্বামী বৃন্দাবনে মদনমোহন বিগ্রহের সেবাধিকারী ছিলেন। এই সেবাধিকার ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোন জাতির লাভ করিবার যোগ্যতা ছিল না। কবিরাজ উপাধি ব্রাহ্মণেরও আছে। রসমঞ্জরীসং প্রার্থনাষ্টক নামক আট শ্লোক ও কবিরাজ গোস্বামীর রচিত। এই শ্লোকাষ্টকেও ইনি শ্রীরঘুনাথের আশুগত স্বীকার করিয়াছেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর মঙ্গ-শিষ্য। ইনি দীর্ঘজীবী ছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতরচনার সময়ে ইনি অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। যথা—“আমি বৃদ্ধ জরাতুর লিখিতে

কাঁপয়ে কর” ইত্যাদি। ইনি সংসারত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। রাখাকুণ্ডে ভজন করিতেন এবং সেইখানেই মানবলীলা সংবরণ করেন। এই স্থলে অতাপি ইহার সমাধি বর্তমান।

ইহার কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে পূজনীয়। শ্রীমূন্দাবনের বৈষ্ণববৃন্দার অমুরোধে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। কৃষ্ণদাস তাঁহাদের উৎসাহেই এই গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন। যথা :—

“জার যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ।

শেষ লীলা শুনিতে সভার হল মন।

মোরে আজ্ঞা করিল সন্তে করুণা করিয়া।

তা সভার বেলে লিখি নিরুজ্জ্বল হইয়া।”

মুস্তরায় মহাপ্রভুর শেষ লীলা বর্ণনাই এই গ্রন্থের এক প্রধান-তম লক্ষ্য। শ্রীকৃষ্ণ দামোদরের সংস্কৃত কড়চা গ্রন্থ এবং শ্রীরঘুনাথ দাসের কড়চা শ্লোকই এই লীলা রচনাসম্বন্ধে ইহার প্রধান উপাদান। অন্ত্যলীলার মহাপ্রভুর দিব্যোদ্ভাব বর্ণন প্রেমিক ভক্তগণের হৃৎকর্ণের রসায়নসম্মীলনী সুখ। তাঁহার কথিত এক একটি প্রলাপ পদ ভাব-সাগরের কোটি কোটি মহাতরঙ্গের লীলাহল।

এই গ্রন্থখানি অশেষ পাণ্ডিত্য-পূর্ণ। শ্রীমদ্ভাগবতের সার স্বরূপ বহুল শ্লোকরত্নে ইহার কলেবর সমলঙ্কৃত। তদ্ব্যতীত অলঙ্কার শাস্ত্র, অভিজ্ঞান শব্দভাণ্ডার, অমরকোষ, আদিপুরণ, উজ্জলনীলমণি, উত্তরচরিত, উদাহতব, উপপুরাণ, একাদশীতব, সুবারিকৃত কড়চা, রূপগোস্বামিকৃত কড়চা, স্বরূপগোস্বামিকৃত কড়চা, রঘুনাথ দাস গোস্বামিকৃত কাব্যপ্রকাশ, কীরাতার্কুনীয়, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গীতগোবিন্দ, গোপীপ্রেমামৃত, গোবিন্দলীলামৃত গৌতমীয় তন্ত্র (বৃহৎ ও লঘু), চৈতন্যচন্দ্রোদয়, চৈতন্যভাগবত, জগদ্বাখবল্লভ নাটক, দানকেলিকোমদী, নাটকচঞ্জিকা, নামকোমুদী, নারদীয় পুরাণ (লঘু ও বৃহৎ), নৈষধ, জায়, পঞ্চদশী, পদ্মপুরাণ, পদ্মাবলী, পানিনি, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্মসংহিতা, ব্রহ্মাওপুরাণ, ভক্তিরসা-মৃতসিদ্ধ, ভগবদ্গীতা, ভাগবত-সন্দর্ভ, ভাবার্থদীপিকা, ময়, মহাভারত, যামুনাচরিতাবলী, রঘুবংশ, ললিতমাধব, বিদ্যমাধব, বিশ্বপ্রকাশ, বিশ্বপুরাণ, শাক্তরত্না, ঘটসন্দর্ভ, স্তবমালা (রূপ ও রঘুনাথকৃত), সামুদ্রিক, সাহিত্যদর্পণ, হরিভক্তিবিলাস ও হরিভক্তিসুখোদয়, প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ হইতে সারগর্ভ বচনাদি উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু এই সকলই এই গ্রন্থের বহিঃস্থ গৌরব। ভক্তিপ্রেম ও ভগবদ্ভাষ্যই এই গ্রন্থের প্রাণ, শ্রীগৌরানন্দই ইহার আত্মা।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের রচয়িতা—লোচন দাস। ইহার জীবনবৃত্ত
লোচন দাস শব্দে জ্ঞেয়। লোচনের চৈতন্যমঙ্গল শ্রীচৈতন্য-
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল। চরিত্র সম্বন্ধে একখানি অতি উপাদেশ গ্রন্থ।
নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন।

এই মধুর লীলা লোচনের স্থলণিত তুলিতে যেরূপ উজ্জ্বল
র স্ফুটিত হইয়াছে, যেরূপ মধুময়ী চিত্তাকর্ষণী ভাবায় গ্রথিত
রাছে, অথ কোন লীলালেখক সেরূপ মাধুর্যময়ী ভাবায় এই
র লীলা লিপ্তিতে সমর্থ হন নাই। লোচনের সরল কবিতার
ল আকর্ষণে বাঙ্গালী হৃদয় কোন সময়ে এই ভুবনপাবনী
লায় যে অত্যধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছিল, এখনও তাহার
মাণ পাওয়া যায়। চৈতন্যভাগবতের জায় এই এইখানিও
ধানন্তঃ আদি, মধ্য ও শেষ এই তিন খণ্ডে বিভক্ত। কিন্তু
চন্দন দাস এই গ্রন্থে একটি সূত্রখণ্ড লিখিয়াছেন। এই খণ্ডে
লাচরণ, বন্দনা, প্রাণ, শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, নারদ মুনির গোরুরূপ
ন, কলিযুগাবতারের প্রমাণ, শ্রীকৃষ্ণের অবতারকারণকা
নিজ নিজ অংশে দেবগণের জন্ম ইত্যাদি বিষয় লিখিত
হইয়াছে। এই অংশ গ্রন্থকারের স্বীয় অশুভাবলক্ষ্য।

অতঃপর আদিখণ্ড হইতে ত্রিগৌরান লীলা বর্ণিত হইয়াছে।
লোচনদাস সুরারি গুপ্তের চৈতন্যচরিত হইতেই তদীয় গ্রন্থের
ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের বহুল
স্থান তাঁহার স্বীয় অমুভাবে উপরে রচিত হইয়াছে। তাঁহার

“অধিকারী নহে। তবু কর্মে। পরমান।
 নোরা ভগ্ন মাহুরীতে বড় লাগে সাথ।
 মুরারি ভগ্নত বেলা যৈনে নবযৌনে।
 মিরস্তর থাকে গোমাটাদের সসীনে।
 নর্যতত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ।
 গৌরশরারিণিষে ভক্ত অব্যয়।
 জন্ম হৈতে বালক চরিত্র জে জে কৈল।
 আদ্যোপান্ত জন্ম জন্ম প্রেম প্রচারিল।
 বাসোদর পণ্ডিত সখ পুহিল তাঁহাসরে।
 আদ্যোপান্ত জন্ম কথা কহিল একারে।
 স্নোক ছল ছল পুঁথি গৌরান্ধরিত।
 দাসোদর সংবাদ মুরারি মুখোচিতি।
 হুনিরা আমার মনে বাড়িল পিরীতি।
 গাঁচালী প্রথমে কৈঃ গৌরান্ধরিত।”

মুম্বাই গুপ্তের কড়চাঁর অনুবাদ ব্যতীত শ্রীগোবিন্দচরিতের
অপর কোন ঘটনার সমাবেশ এই গ্রন্থে অতি বিবল। হুতরাং
পরবর্তী চরিতলেখকগণ এই গ্রন্থ হইতে সর্বশেষ সাহায্য
প্রাপ্ত হন নাই।

এ ছাড়া চুড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত, শঙ্করভট্টের নিমাইসঙ্গ্যাস, মনঃসন্তোষিনী এবং গোবিন্দদাসের কড়চা পাণ্ডুর গিয়াছে

চূড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত কতকটা লোচনদাসের গ্রন্থের মত, এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, মহাপ্রভুর জন্মশ্রবণে বৌদ্ধগণও অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন, ইহাতে মনে হয় গ্রন্থকার গৌরান্ধভক্ত হইলেও তিনি প্রচুর বৌদ্ধ ছিলেন। এই গ্রন্থের ভাষা অতি সুললিত, মধ্যে মধ্যে অনেক নূতন কথা আছে। এই গ্রন্থের দুইশত বর্ষের প্রাচীন পুঁথি বাহির হইয়াছে।

শঙ্করভট্টের নিমাই সন্ন্যাস ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ইহাতে ত্রীগৌরাস্তব শঙ্কর ভট্ট সন্ন্যাসকাহিনী অতি মর্মস্পর্শী করুণরসে বিবৃত হইয়াছে।

গোবিন্দদাসের কড়চার মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের অনেক গোবিন্দ দাস কথা অতি সুললিত ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“বর্দ্ধমান কাঞ্চন নগরে মোর ধাম।
জামদাস পিতৃ নাম গোবিন্দ মোর নাম।
অন্ত হাতা বেড়া গড়ি জাতিতে কামার।
মাধবী নামেতে হয় জননী আমার।
আমার নারীর নাম শশিমুখী হয়।
এক দিন বগড়া করি মোরে কটু কর।
নিগুণ মূরখ বলি গালি দিল মোরে।
সেই অপমানে গৃহ ছাড়িলাম ভোরে।
চৌদ্দ শ ত্রিশ শকে বাহিরেতে যাই।
অভিমানে গর গর দ্বিরে নাহি চাই।
ক্রমে পহঁছিলাম আমি কাঁটোয়ার ধাম।
সেখা আসি শুনিলাম ত্রীচৈতন্যের নাম।
সকলেই চৈতন্যের বাখানিয়া বলে।
তাহা শুনি ছুটিলাম দর্শনের ছলে।
সব দিন চলিয়া আইলাম মাঠে মাঠে।
প্রাতে গঙ্গা পেরিয়ে আইলাম নদের ঘাটে।
কটিতে গামড়া বাঁধা আশ্চর্য গঠন।
সঙ্গে এক অবধোত প্রফুল্ল বদন।
তিন চারি সঙ্গী আরো নাচিতে নাচিতে।
মানো নাশিলেন প্রভু গঙ্গার গর্ভেতে।
গৃহবিচ্ছেদের ছলা হৈল ভাগ্যক্রমে।
তাই আইলাম শীঘ্র নবদ্বীপ ধামে।...
ঘাটে বসি এই লীলা হেরিলাম মনমে।
কি জানি কেমন ভাব উপজিল মনে।
খামিয়া উঠিল দেহ তিষ্ঠিল বদন।
ইচ্ছা অশ্রু জলে মুখি পাখালি চরণ।
মোর ভাগ্যক্রমে প্রভু হেরিয়া আমারে।
জাড়ে জাড়ে চাহিতে লাগিলা যারে যারে।

ভারপর শুড়িগুড়ি আইলা বদন।
চরণে ধরিয়া ভ্রমে পড়িমু তখন।
চরণের তলে মূই গড়াগড়ি যাই।
হাত ধরি বসাইলা দয়াল নিমাই।
হাসি হাসি মোর সনে করি আলাপন।
নাম জিজ্ঞাসিলা প্রভু করিয়া বদন।
প্রভু বলে কোন্ জাতি কিবা তব নাম।
কিসের বাঘসা কর কোথা তব ধাম।
এত কুপা কেন মোরে অহে দয়াবর।
অধমের নামটা গোবিন্দ দাস হয়।
ছিলাম গৃহস্থ গৃহে নানা কর্ম করি।
এবে কিন্তু হইয়াছি পথের ভিখারী।
বিষয় ছাড়িয়া এমু প্রভু দরশনে।
এবে প্রভু দেহ স্থান ও রাজ্য চরণে।
বর্দ্ধমান কাঞ্চন নগর মোর ধাম।
জামদাস কর্মকার জনকের ধাম।”

এইরূপে প্রথম দর্শন হইতেই গোবিন্দ কর্মকার মহাপ্রভুর অনুচর ও পরে দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী হইলেন। তিনি বরাবর মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া অনেক নূতন কথা বর্ণনা করিয়াছেন। অপর কোন চরিত্র গ্রন্থে সে সব কথা নাই। আশ্চর্যের বিষয়, প্রাচীন কোন বৈষ্ণব গ্রন্থকার এই গোবিন্দের কড়চার বিষয়ে কোন কথা উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ দাস আপনাকে অতি মূর্খ বলিয়া পরিচিত করিলেও অনেক উচ্চ তত্ত্বকথার আলোচনা করিয়াছেন। সুশিক্ষিত অধিকারী ভিন্ন অপরের হস্তে এরূপ কথা কখনই রচিত হইতে পারে না। আমরা গোবিন্দদাসের মুদ্রিত গ্রন্থই দেখিয়াছি। বহু অনুসন্ধানের ও প্রাচীন পুঁথির অস্তিত্ব বাহির হয় নাই। মুদ্রিত গ্রন্থের রচনা অতি প্রাঞ্জল, অতি সুললিত এবং মধ্যে মধ্যে যথেষ্ট কবিত্বনৈপুণ্য আছে। ইহার ভাষা, ছন্দোবদ্ধ ও রচনা-পারিপাট্য আলোচনা করিলে কখনই প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এজন্য অমেকেই মুদ্রিত গোবিন্দ-কড়চার মৌলিকতা স্বীকার করেন না। অনেকে আবার এমনও বলিয়া থাকেন যে, গোবিন্দ কর্মকার নামে কোন ব্যক্তি দাক্ষিণাত্য-যাত্রাকালে মহাপ্রভুর অনুসঙ্গী হন নাই। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রের চৈতন্যমঙ্গল হইতে আমরা জানিতে পারি যে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-যাত্রাকালে গোবিন্দ কর্মকার নামে এক ব্যক্তি তাঁহার অনুসঙ্গী হইয়াছিলেন। সুতরাং গোবিন্দ কর্মকারকে আমরা মহাপ্রভুর অনুচর বলিয়া স্বীকার করিতে পারি। বৈষ্ণবসাহিত্যে যে সকল কড়চা পাওয়া গিয়াছে, তাহা সাধারণতঃ ক্ষুদ্র গ্রন্থ। সুস্বতঃ গোবিন্দ দাসও ঐরূপ কোন ক্ষুদ্র কড়চা লিখিয়া থাকিবেন, তাহাই আধুনিককালে পরিবর্তিত ও পরিশোধিত হইয়া ‘বর্দ্ধমান গোবিন্দদাসের কড়চার আকার ধারণ করিয়া থাকিবে।

জগজ্জীবন মিশ্র মনঃসন্তোষিণী রচনা করেন। এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের জ্যেষ্ঠ-মনঃসন্তোষিণী। ভ্রাতা পরমানন্দ মিশ্র এই গ্রন্থকারের পূর্ব-পুরুষ। পরমানন্দ মিশ্র হইতে ইনি অষ্টম পুরুষ। এই ক্ষুদ্রগ্রন্থে মহাপ্রভুর ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

এ কয়খানি গ্রন্থ ব্যতীত মহাপ্রভুর লীলাবর্তিত আরও কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। যথা—প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী, রামগোপালদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়, হরিদাসের চৈতন্য-মহাপ্রভু এবং গোবিন্দদাসের গৌরাখ্যান। এতদ্ব্যতীত চৈতন্যচন্দ্রোদয়-প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী অপেক্ষাকৃত কৌমুদী বৃহৎ গ্রন্থ, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪ হাজার। এ খানি চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পুরাতন পত্ন্যাবাদ। আড়াই-শত বর্ষের অধিক হইল, এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। রচনা অতি স্থূললিত ও ভাবপ্রবণ, গ্রন্থ পাঠ করিবার কালে কোন গ্রন্থবিশেষের ভাবানুবাদ পাঠ করিতেছি বলিয়া মনে হয় না। কবি গ্রন্থের শেষে ডাকিয়াছেন—

“কালমর্প ভয়ঙ্কর, প্রেমাসুতহীন নয়,
অনাথ ডাকিছে গৌরহরি।
প্রেমদাস অগেযান, প্রেমাসুত দেহ দান,
সুগাংকর আয়সাথ করি।”

প্রাসঙ্গিক বসন্ত কবি পীতাম্বরদাসের পিতা রামগোপাল দাস “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” লিখিয়াছেন। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র, চৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। গৌরাখ্যান-গ্রন্থ ‘নিগম’ নামেও পরিচিত। এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

মহাপ্রভুর লীলাবর্তিত লইয়া যেমন বহু ভক্ত চৈতন্যচরিত রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেদিকপন বহু কবি অদ্বৈত, নিত্যানন্দ প্রভৃতি বহু মহাশয়ের লীলা প্রকাশ করিয়া বঙ্গসাহিত্যের পট্ট-সাধন করিয়াছেন।

হরিচরণ দাস নামক এক ব্যক্তি অদ্বৈতনন্দল লিখিয়াছেন। গ্রন্থে হরিচরণ দাসের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থে অদ্বৈতনন্দল লিখিত আছে যে, গ্রন্থকার আচার্য্য প্রভুর পুত্র অচ্যুতানন্দের শিষ্য এবং তাঁহারই আদেশে আচার্য্য প্রভুর চরিত্র লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থ পাঁচ ভাগে বিভক্ত—

১ম বালা লীলায় জন্মাদি বর্ণনা, ২য় পৌণ্ড্র লীলায় শাস্তি-পুরে আগমন, ৩য় কৈশোর লীলায় তীর্থপট্টন, বৃন্দাবনে মদন-গোপালপ্রতিষ্ঠা, ভক্তিশাস্ত্রব্যাখ্যা, দ্বিধিজয়িজয়, এবং অদ্বৈত-নাম প্রকাশ; ৪র্থ যৌবনলীলায় শাস্তিপুর্বে বাস ও তপস্তা; ৫ম অস্তলীলায় বিবাহ, নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের প্রকাশ, শাস্তিপুর্বে বিবিধ লীলা ও পুজাদির জন্ম।

এই গ্রন্থে ২৩ সংখ্যা বা পরিচ্ছেদ আছে। প্রথম সংখ্যায় গুণসম্বর্ণন, বস্তুনিরূপণ ও কৃষ্ণলীলা অনুরূপ, দ্বিতীয় সংখ্যায় পূর্বোক্ত পাঁচ অবতারস্বরূপ, বিজয়পুরীর আগমন, তৃতীয় সংখ্যায় বিজয়পুরীর সংবাদ, ভাগবত আবাদন। চতুর্থ সংখ্যায় রাজপুত্রের প্রতি কৃপা, পঞ্চমে শ্রীহট্টের বৈষ্ণব রাজার কথা, ষষ্ঠে প্রভুর শাস্তিপুর্বে আগমন, সপ্তমে বৃন্দাবনে গমন, অষ্টমে মদনগোপাল-স্থাপন, নবমে মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট প্রভুর দীক্ষা-গ্রহণ, দশমে দ্বিধিজয়িজয়, একাদশে কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীর কথা, দ্বাদশে হরিদাসের আবির্ভাব ও প্রভাববর্ণন, ত্রয়োদশে রাধাকৃষ্ণ-ভজন, চতুর্দশে রূপসনাতনসংবাদ, পঞ্চদশ সংখ্যায় অদ্বৈত প্রভুর বিবাহ, ষোড়শে সীতাদেবীর দীক্ষা, সপ্তদশে নিত্যানন্দের আবির্ভাব ও তদীয় বলদেবতাবর্ণন। অষ্টাদশে অদ্বৈতের হস্তারে মহাপ্রভুর আবির্ভাব, যথা :—

“অষ্টাদশ সংখ্যায় লিপি মহাপ্রভুর জন্ম।
অদ্বৈত হস্তারে সব কাঁপিল ব্রহ্মাণ্ড।
হস্তার করিয়া আনিলা বজ্রেন্দ্রনন্দন।
রাধাকৃষ্ণ দোহা এক শরীর নন্দন।
তাঁহারে দেখা কবি আপনে সেবিলা।
মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শটীকে দীক্ষা দিলা।”

ঊনবিংশ সংখ্যায় জগদ্বৈত, বিংশতিতে অচ্যুত ও মহাপ্রভুর দেহের অভেদ, একবিংশতিতে সংখ্যায় অদ্বৈতের প্রতি মহাপ্রভুর দণ্ড, অদ্বৈতের ঐশ্বর্য্য, দ্বাবিংশতিতে সংখ্যায় অদ্বৈতগৃহে মহাপ্রভুর সেবা, ও ত্রয়োবিংশ সংখ্যায় শাস্তিপুর্বে দানলীলার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রত্যেক অধ্যায় শেষে ভণিতায় লিখিত আছে :—

“ঐশাস্তিপুর্বাধিপাদপদ্য করি আশ।
অদ্বৈতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাস।”

এই গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, অদ্বৈতপ্রভুর দুই পরমীর উদরে ছয় সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। অচ্যুতানন্দ, বলরাম, গোপাল, জগদীশ ও স্বরূপ এই পাঁচপুত্র সীতাকুরাণীর গর্ভজাত। কৃষ্ণমিশ্র অপর ঠাকুরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

ঈশান নাগর অদ্বৈতপ্রকাশ বচনা করেন। তিনি জ্ঞাতিতে রাক্ষস, তিনি শাস্তিপুর্বে অদ্বৈতপ্রভুর শিষ্য ও অন্তর্চর। ঈশানের পিতা দরিদ্র ছিলেন। তাঁহার পিতৃবিরোধে সময় অদ্বৈত-প্রকাশ তাঁহাব বয়স্কন পাঁচ বৎসর ছিল। এই অবস্থায় তাঁহার মাতা তাঁহাকে লইয়া ত্রীণ অদ্বৈত-চার্য্যের শরণগ্রহণ করেন। এই সময়ে মাতা ও পুত্র উভয়েই আচার্য্য-প্রভুর নিকট দীক্ষিত হন। আচার্য্যপ্রভুর প্রযত্নে তিনি লেখাপড়ায় সুপণ্ডিত হইলেন এবং গুরুপরিচর্য্যায়

ভক্তিমান হইয়া উঠিলেন। একদিন ব্রাহ্মণ হইয়া জৈশান অষ্টমতের পদসেবা করিতেছেন দেখিয়া অষ্টম প্রভু বলেন যে এ কার্য ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ। জৈশান ভৎসনাৎ আপনাব যজ্ঞস্থল হিঁড়িয়া ফেলিয়া দেন। আচার্য প্রভুর তিরোধানের পরে জৈশান অশ্লক্ষণ তাহার অভাব অনুভব করিতেন এবং তাঁহার চরিত্র-চিত্রা করিতেন। ইহার ফলে অষ্টম প্রকাশ গ্রন্থ লিখিত হয়। ইহাতে অষ্টম-প্রভুর চরিত্র সংক্ষেপতঃ স্বরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; যথা :—

“শিরে ধরি এই সীতামতীর আশেণ
জগদানন্দ রায়ের সঙ্গে আইলু পূর্ণেশেণ
বংশরক্ষা করি সীতামতীর আজ্ঞা পালিয়ারে।
কাট চলি আইলু মুঞি সীতাম নগরে।
তথা রহি এই গ্রন্থ করিলু লিখন।
শুকআজ্ঞামাত্র মুঞি করিলু রচন।
পুত্রমাত্র লিখিলু মুঞি এহে আজ্ঞাকতে।
ইথে কিছু দোষক্ষণ না রহে আদ্যতে।
এই ভিক্ষা মাগো শ্রোতা বৈষ্ণবচরণে।
মো অধর্মের অগরাধ ক্ষম নিম্নগুণে।
মুঞি অতি বৃদ্ধ মোর নাহি কিছু জ্ঞান।
আঁচৈতন্তপদে গ্রন্থ করি সম্পাদন।”

যে সালে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে তাহারও পরিচয় দিয়াছেন যথা—

“চৌদ্দশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে।
লীলাগ্রন্থ সাক্ষ কৈলু আলাউরখান।”

জৈশান নাগর বিবাহ করিয়াছিলেন তাঁহার বংশধরগণ এখনও ঢাকা মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত ঝাকপাল গ্রামে বাস করিতেছেন।

এই গ্রন্থে মহাপ্রভু, অষ্টম প্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা আছে। গ্রন্থকার আপনাকে শ্রীঅষ্টমতের শিষ্য বলিয়া পরিচিত করিলেও গ্রন্থের ভাষা অতি মার্জিত ও আধুনিক ভাবাপন্ন বলিয়া মনে হয়, এমনও অনেক কথা আছে যাহা ইতিহাসবিরুদ্ধ, যেমন বিতাপতির সহিত অষ্টমপ্রভুর সাক্ষাৎ। নানা কারণে গ্রন্থখানিকে খাঁটি জিনিস বলিতে সন্দেহ হয়।

এ ছাড়া অষ্টমবিলাসে অষ্টম প্রভুর বালালীলাদি বর্ণিত হইয়াছে। নরহরি দাস এই গ্রন্থের রচয়িতা—ইনি শ্রীখণ্ডবাসী অষ্টমবিলাস। নরহরি সরকার নহেন। কেননা বন্দনার শ্রীখণ্ডনিবাসী নরহরির বন্দনা আছে, যথা—

“জয় জয় নরহরি শ্রীখণ্ডনিবাসী।
জার প্রাণসর্বক শ্রীগৌরগুণরাশি।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজের নাম উল্লেখ করিয়াও বন্দনা আছে।

অষ্টমপ্রভুর বালালীলা সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া লিখিত আছে। অষ্টমপ্রভুর এই কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস নামে খ্যাত। বালালীলা হইয়া ইহার নিবাস শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড় পরগণায়।

শ্রীমানদাস-প্রণীত একখানি অষ্টমতমঙ্গল দৃষ্ট হয়। ইহাতেও অষ্টমতমঙ্গল অষ্টমপ্রভুর লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

লোকনাথ দাস সীতাচরিত্র রচনা করেন। এই লোকনাথ কে, এহে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। এই পুস্তকে অষ্টমপ্রভুর ঘরবী সীতাঠাকুরাণীর চরিত্র সীতাচরিত্র লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তকে চৈতন্ত-চরিতামৃত নামেরও উল্লেখ আছে। এই পুস্তকখানি দশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। রচনা প্রাঞ্জল। ইহাতে ভগবদ্ভক্তের অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে অনেক কাহিনী আছে।

নিত্যানন্দ-বংশমালা নামে একখানি চরিত্রগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকের রচয়িতা বৃন্দাবন দাস বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। ইহাতে নিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহ, পিতা ও নিত্যানন্দ-মাতার উল্লেখ ও পুত্রাদির নামধামাদি লিখিত বংশমালা হইয়াছে। চৈতন্তভাগবতের রচয়িতা বৃন্দাবন দাসই এই গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

নরহরি চক্রবর্তী প্রসিদ্ধ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের প্রণেতা—ইহার অপর নাম ঘনশ্রীম দাস। বৈষ্ণব সনাতনে সুপ্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ

চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্য বলিয়া অনেকে মনে ভক্তিরত্নাকর করেন, কিন্তু ইনি তাঁহার পূর্বতন শ্রীনিবাসের শিষ্য। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থখানি স্মৃহৎ। এই গ্রন্থে প্রধানতঃ শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভু, নরোত্তম দাস ও শ্রীমানন্দের জীবনী বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীগৌরানন্দ, নিত্যানন্দ, অষ্টমপ্রভু, স্বরূপ দামোদর, পুরী গোস্বামী প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবমহাজনের চরিত্র ন্যূনাবিক পরিমাণে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে বৈষ্ণবতন্ত্র সম্বন্ধে অনেক প্রয়োজনীয় কথা আছে। এই গ্রন্থখানিকে বৈষ্ণবচরিতাবলী ও বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্তসার বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থ পঞ্চদশতরঙ্গে বিভক্ত। প্রথম তরঙ্গে শ্রীজীব গোস্বামীক পূর্বপুরুষগণের পরিচয়, গোস্বামীগ্রন্থপরিচয়, শ্রীনিবাস আচার্যের বৃত্তান্ত, দ্বিতীয় তরঙ্গে শ্রীনিবাসের পিতা চৈতন্তদাসের কথা, তৃতীয় ও চতুর্থ তরঙ্গে শ্রীনিবাসের নীলাচলে, গোড় ও বৃন্দাবনে গমন বর্ণন, পঞ্চম ও ষষ্ঠ তরঙ্গে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও রাঘব পণ্ডিতের ব্রহ্মবিহার, রাগরাগিণী ও নারিকাত্তরঙ্গ

এবং শ্রীনিবাস, শ্রামানন্দ প্রভৃতি গোবিন্দগণের গ্রন্থ লইয়া গোড়াতিমুখে বাজা বর্ণন; সপ্তম তরঙ্গে বনবিশুপ্তের রাজা বীর হাবীরদ্বারা গ্রন্থচুরি এবং পরিশেষে বীর হাবীরের বৈষ্ণব-ধর্মগ্রহণ; অষ্টমে শ্রীনিবাসের নিকট রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ; নবমে কাঁচাগড়িয়া ও খেতুরীর মহোৎসব, দশম ও একাদশে নিত্যানন্দশক্তি জাহ্নবদেবীর তীর্থভ্রমণবৃত্তান্ত, দ্বাদশে শ্রীনিবাসের নবদীপে গমন ও ঈশানের নবদীপ-বৃত্তান্ত কথন, ত্রয়োদশে আচার্য্য মহাশয়ের দ্বিতীয় পরিণয় ও বেড়াঙ্কলী গ্রামের সঙ্কীর্তন এবং পঞ্চদশে শ্রামানন্দের উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে বরাহপুরাণ, পদ্মপুরাণ, আদিপুরাণ, ব্রহ্মাওপুরাণ, স্বল্পপুরাণ, দৌরপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, লঘুভাগবতামৃত, লঘু-তোবিণী, গোবিন্দবিরুদাবলী, গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, সাধন-দীপিকা, নবগণ্ড, গোপালচন্দ্র, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, ব্রজ-বিলাস, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, মুরারিগুপ্ত কৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃত, উজ্জলনীলমণি, গোবর্দ্ধনাপ্রায়, হরিতত্ত্ব-বিলাস, শুভমালা, সঙ্গীতমাধব, বৈষ্ণবতোবিণী, শ্রামানন্দশতক, মথুরাখণ্ড প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে শ্লোকাদি এবং চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃতের পয়ারও প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গোবিন্দদাস, নরোত্তমদাস ও রায়বসন্ত প্রভৃতি পদকর্তাদের সরস মধুর পদদ্বারাও এই গ্রন্থখানি সমলঙ্কৃত হইয়াছে। নরহরি নিজেও ঘনশ্রাম দাস এই ভণিতায় কতকগুলি পদ এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। গোবিন্দদাস প্রভৃতির নিকট শ্রীজীবগোবিন্দমীর সংস্কৃতভাষায় লিখিত পত্রগুলিও এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে।

নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তমবিলাস নামে আর এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের জীবনী লিখিত নরোত্তমবিলাস। হইয়াছে। গ্রন্থখানি দ্বাদশ বিলাসে বিভক্ত। ইহাতে খেতুরীর মহোৎসবের বিস্তৃত বিবরণও লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রেমবিলাস নামে আর একখানি চরিত্রগ্রন্থ আছে, নিত্যানন্দ দাস ইহার রচয়িতা। নিত্যানন্দের অপর নাম বলরাম দাস। ইনি শ্রীখণ্ডনিবাসী আত্মারাম দাসের পুত্র, মাতার

নাম সৌদামিনী। ইনি মাতাপিতার একমাত্র

প্রেমবিলাস সন্তান—জাতিতে বৈখ্য। প্রেমবিলাস গ্রন্থখানি

খ্রিস্টাব্দ—২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দের কথাই প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত রঘুনাথ দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত প্রধান প্রধান ভক্তের বৃত্তান্ত ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষা জটিল। প্রায় তিনশত বৎসর হইতে চলিল এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বহনন্দন দাস প্রসিদ্ধ কর্ণানন্দ রচনা করেন। ইহাতে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যবর্গের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

দাস রঘুনাথ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের তিরোভাব-
তর্পণন্দন
সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে যেরূপ বর্ণনা আছে, এই গ্রন্থে তাহার যুক্তিসঙ্গত প্রতিবাদ করা হইয়াছে। কর্ণানন্দ প্রেমবিলাসের অনেক পরে লিখিত। পুস্তকখানি ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। কোন সময়ে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, গ্রন্থেই তাহার পরিচয় আছে। যথা—

“বুধাইপাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে।

সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে।

পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে।

বৈষ্ণবধর্মাসেতে আর পূর্ণিমা দিগসে।

নিজ প্রভু-পাদপদ্ম মন্তকে ধরিয়া।

সমাপ্ত করিল গ্রন্থ হন মন দিয়া।”

কর্ণানন্দ গ্রন্থখানির রচনা অতি প্রাঞ্জল।

বংশীশিক্ষা পুস্তকপ্রণেতার নাম প্রেমদাস—ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার উপাধি সিদ্ধান্তবাগীশ। এই গ্রন্থে মহাপ্রভুর বংশী-শিক্ষা গৃহত্যাগ ও সম্যাস এবং বংশীঠাকুর নামক মহাপ্রভুর অহুচরের জন্ম ও শিক্ষা-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। বংশীশিক্ষা গ্রন্থকার আপনাকে চৈতন্যসম্প্রদায়নাটকের অহুবাদক বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। তাঁহার এই গ্রন্থের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি।

উড়িষ্যানাসী গোপীবল্লভ দাস খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দের মধ্যভাগে বিষ্ণু বঙ্গভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রামানন্দের রসিকসঙ্গল প্রধান শিষ্য রসিক মুরারির চরিত্র বর্ণনাই এই গ্রন্থের বিষয়। রসিকানন্দ মেদিনীপুরের অন্তর্গত রোহিণীর জমিদার শিষ্টকরণবংশীয় অচ্যুতানন্দের পুত্র। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার বৈরাগ্যদয় হয়। গ্রন্থকার এই রসিক মুরারির শিষ্য। তাঁহার বংশধরগণ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত গোপীবল্লভপুরে বাস করিতেছেন। গ্রন্থকার আত্ম-পরিচয়ে এইরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন—

“চরণে লোটায় বন্দো রসময় পিতা।

তবে ত বন্দিত্ব মাতাজ্জট পতিব্রতা।

পতি পত্নী দোহে আর পুত্র পাঁচ জন।

রসিক চরণে সন্তে গলিলা শরণ।

খুমতাত বন্দিত্ব বংশী মথুরাধাস।

আব্য শ্রামানন্দোতে তাহার প্রকাশ।

শোণকুলে মো সভার হইল উৎপত্তি।

জামানন্দপদবন্দ্য কুলশীল জাতি।

গোপীজনবল্লভ হরিচরণ দাস ।
মাধব রসিকানন্দ কিশোরের দাস ।
জাতি প্রাণধন জার অচ্যুতনন্দন ।
শ্রীরসময় নন্দন ভাই পঞ্চ জন ।
বল্লভের হৃদ রাধাবল্লভ বিখ্যাত ।
রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি জার পিতামাতা ।
সগোষ্ঠী সহিত তারা রসিককিঙ্করে ।
রসিক সঙ্কেতে তারা সত্ত্ব বিহরে ।”

এই গ্রন্থ ৪ বিভাগে এবং প্রতি বিভাগ ১৬ লহরীতে সম্পূর্ণ ।
পূর্ববিভাগে ১২ বৈষ্ণব-বন্দনা, ২ শ্রামানন্দ প্রভুর জন্ম ও তীর্থ-
ভ্রমণ বিবরণ, ৩ রোহিণীগ্রামের শোভাবর্ণন, ৪ রসিকানন্দের
কথা, ৫ রসিকানন্দের বাল্যলীলা, ৬ অন্নপ্রাশন, ৭ কর্ণবেধ ও
দম্মলদাসী ঠাকুরাণীর আগমন, ৮ ভাগবত অঙ্কুরে বাল্যলীলা,
৯ বিজ্ঞাত্যাস, ১০ হরিচরণের নিকট শিক্ষা ও বৈবাগ্য, ১১
বিবাহোত্তোগ, ১২ বিবাহ-বৃত্তান্ত, ১৩ বৈবাগ্য, ১৪ শ্রামানন্দ
বিরহে কাতরতা, ১৫ শ্রামানন্দ ও রসিকানন্দের মিলন,
১৬ উপাস্ত্র নির্ণয় । দক্ষিণবিভাগে ১ দামোদর গোস্বামীর
শিষ্যত্বগ্রহণ, ২ রসিকানন্দের ব্রজে গমন ও তথায় শ্রামানন্দের
ঐশ্বর্য্য দর্শন, ৩ গোপীবল্লভপুর প্রকাশ, ৪ তুলসীদাসের সহিত
মিলন, ৫ ভীমশ্রী করের বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ, ৬ ঠাকুরাণী প্রকাশ
এবং যুগলমিলন দর্শনে প্রোমোদয়, ৭ চতুঃষষ্টি ভক্তি অঙ্গ-সাধনা,
৮ শুকর প্রতি অলৌকিক ভক্তি-প্রদর্শন, ৯ বলরামপুরে সাধু-
সেবার নিমিত্ত যবনের তাতে নিগ্রহভোগ, ১০ বড়কোলা গ্রামে
দোলযাত্রা মহোৎসব, ১১ মেদিনীপুর আলমগজে মহোৎসব,
শ্রামানন্দের দারপরিগ্রহ এবং রসিকানন্দ নিজ স্ত্রীকে অভিষেক
প্রদান, ১২ রাজা বৈষ্ণবাধভজ ও তাঁহার দুই ভ্রাতার শিষ্যত্ব
গ্রহণ, ১৩ ষড়দর্শন-বিচার, ১৪ সাংখ্যাত্মক বৈরাগ্যহাপন,
১৫ জীবহত্যানিবারণ ও ভগবানের রূপবর্ণন, ১৬ কৃষ্ণকথা শ্রবণ
কালে রাজা বৈষ্ণবাধভজের অশ্রুমনস্কতা হেতু রসিকানন্দকর্তৃক
নিগ্রহভোগ । পশ্চিমবিভাগে ১ গোপীবল্লভপুরে রাসযাত্রা
মহোৎসবের উত্তোগ, ২ রাসযাত্রা বর্ণন, ৩ রাসের অঙ্কুরণ,
৪ রসিকানন্দের পদে গোক্ষুর নাগ দংশন, ৫ দশিকর্দমোৎসব,
৬ আহুদ্যবেগের নিগ্রহ, ৭ রসিকানন্দের প্রভাবদর্শনার্থ গমন ও
হস্তীপ্রেরণ, ৮ স্তম্ভবণ ও তাহার কর্ণে মঙ্গদান, ৯ পটশপুরগ্রামে
রাজা গজপতির নিকট বংশীবাদন, ১০ পথহারা বৈষ্ণবগণের
সহিত রসিকানন্দের বনপ্রবেশ, মুখাতুর বৈষ্ণবগণের নিজা, তৎ-
কালে রসিকানন্দের নিকট মত্তহতা আসিয়া তুলদান ও তদ্বারা
বৈষ্ণবভোজন, ১১ গোপীবল্লভপুরে গোবিন্দজীউ প্রকাশ,
১২ শ্রামানন্দের বায়ুরোগ শান্তিহেতু হিমসাগর তৈল আনয়ন,

১৩ শ্রামানন্দ প্রভুর বৃন্দাবন লাভ, ১৪ শ্রামানন্দী প্রধান প্রধান
শিষ্যগণের নাম, ১৫ শ্রামানন্দী ভূতশিষ্যগণের নাম, ১৬ গোবিন্দ-
পুরে দ্বাদশ মহোৎসব । উত্তরবিভাগে ১ শ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য
কিশোর দাস ও চিন্তামণি দাসের দেহত্যাগ, ২ শ্রামানন্দের
ভাৰ্য্যাক্রয়কে একত্র থাকিবার জন্ত রসিকের আদেশ, ৩ উদ-
ভূঞার নিকট হইতে বৃন্দাবনচক্রে আনয়ন এবং রসিকানন্দের
ময়না, হিজলী প্রভৃতি দেশভ্রমণ, ৪ শ্রামপ্রিয়া, যমুনা ও গৌরী-
দাসী এই তিন ঠাকুরাণীর কোন্দল, ৫ পত্রে ভাগবতের গুপ্তরহস্য
শুনিয়া চুইগণের হরভিসন্ধি ত্যাগ, ধলভূমরাজের প্রতি রসিকা-
নন্দের অভিষেক, ৬ গোপীবল্লভপুরে মহোৎসব, ৭ রাসযাত্রায়
ঝড়ুগুণিনিবারণ, ৮ নীলাচল যাত্রা, পথি মধ্যে রসিকানন্দের
প্রভাবে গৃহদাহ নির্কাপণ, ৯ নদীপার কালে নোকা জলমগ্ন
হওয়ায় স্রোতে ভাগবত ভাসিয়া যাওয়ার কথা, ১০ জগন্নাথদেবের
রথ টানিবার জন্ত দৈববাণী, ১১ পাদশাহের আদেশে কুড়িটি হস্তী
আনয়ন, তজ্জন্ত রসিকের প্রতি পাদশাহের বিশ্বাস, ব্যাঘ্রের কর্ণে
হরিনাম দান, ১২ কোল অধিপতির রসিকানন্দের প্রতাপ দর্শন,
১৪ বৃন্দাবন গমনার্থ রসিকের প্রতি স্বপ্নাদেশ, ১৫ রেণুগায় ক্ষীর-
চোরা গোপীনাথের নিকট সমাধি করিবার আদেশ, ১৬ বৃন্দাবন-
যাত্রা । রসিকমঙ্গল মতে ১৫১২ শকে রসিকানন্দের জন্ম, গ্রন্থ-
কার রসিকানন্দের শিষ্য ।

প্রসিদ্ধ কবি নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে
শ্রামানন্দের কতকটা পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । কৃষ্ণদাস
শ্রামানন্দপ্রকাশ ও শ্রামানন্দপ্রকাশ ও শ্রীজীবদাস শ্রামানন্দ-
শ্রামানন্দপ্রকাশ বিকাশ লিখিয়া এই ধর্মজীবনের আরও
কতকংশ পরিষ্কৃত করিয়াছেন । এই দুই গ্রন্থের মধ্যে ভাষায়,
ভাবে ও বর্ণনায় শ্রামানন্দপ্রকাশই প্রাচীন বলিয়া মনে হয় ।
কিন্তু ইহাতে শ্রামানন্দের বৃন্দাবনলীলাই সংক্ষেপে বর্ণিত
হইয়াছে ।

ভক্ত রাইচরণ দাস অভিরামবন্দনা রচনা করিয়াছেন ।
অভিরামবন্দনা এই ক্ষুদ্র বন্দনাতে অভিরাম গোস্বামীর
চরিতের কিছু কিছু কথা আছে ।

দেবনাথ ও বলরাম দাস যথাক্রমে গৌরগণাখ্যান ও গৌর-
গণোদেশ রচনা করেন । সংস্কৃত-ভাষায় গৌরগণোদেশদীপিকা
গৌরগণাখ্যান ও ও বৃহৎ গৌরগণোদেশ নামে গ্রন্থ প্রচলিত
গৌরগণোদেশ আছে, তাহারই ভাব লইয়া সংক্ষেপে উক্ত
দুই গ্রন্থ প্রায় ২ শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছে ।
ঐ দুই গ্রন্থে শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের সংক্ষেপে
পরিচয় আছে ।

তিনশত বর্ষ হইয়া গেল দৈবকীনন্দন দাস বৈষ্ণববন্দনা

রচনা করেন। তৎপূর্বে গোড়ীর বৈষ্ণবসমাজে বহু মহাত্মা বৈষ্ণববন্দনা। জয়গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রায় সকলের নাম এই গ্রন্থে আছে। এ কারণ গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও বৈষ্ণবেতিহাস লিখিবার সময় যথেষ্ট কাজে আসিবে।

আগর দাসের শিষ্য নাভাজী হিন্দি ভক্তমাঙ্গলের রচয়িতা। তাঁহার শিষ্য প্রিয়দাস ইহার টীকা করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য ভক্তমাল। প্রভুর শিষ্য কৃষ্ণদাস বলভাবার এই গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন। তদ্যতীত তিনি আরও বহু ভক্ত-চরিত ইহাতে সংগৃহীত করিয়া তাঁহার গ্রন্থ খানি সর্দারসুন্দর করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বহু সংখ্যক ভক্ত-চরিত বর্ণিত হইয়াছে। এই ভক্তচরিত গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে অতীব আদরের সহিত পঠিত হয়।

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ বীর-রত্নাবলী বীর-রত্নাবলী। রচনা করেন। ভণিতার লিখিত আছে,—

“মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অনুলাপদম্বে।

শ্রীনিবাসহৃত করে এ গতিগোবিন্দে।”

ইহাতে গুপ্তবন্দাবনের কিঞ্চিৎ বর্ণনা এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র গোস্বামীর জীবনীর হুই চারিটা অদ্ভুত ঘটনা বিবৃত হইয়াছে।

এ ছাড়া গতিগোবিন্দ ঠাকুরের রচিত ‘অন্তপ্রকাশখণ্ড’ পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে বীরচন্দ্র প্রভুর শেষ লীলার কতকংশ অন্তপ্রকাশখণ্ড। বর্ণিত দেখা যায়। এখানি বীররত্নাবলীর শেষাংশ হইতে পারে। ইহার শেষে এইরূপ লিখিত আছে—

“এই ত কহিলঙ্, রেছের আদি অন্ত কথা।

জে কথা হুনিলে হুঃখ হুঃখ সর্বথা।

জয় জয় বীরচন্দ্র অনুলাপদম্বে।

অন্তপ্রকাশ কহে এ গতিগোবিন্দে।”

আনন্দচন্দ্র দাস—জগদীশ পণ্ডিতের চরিত্রবিজয়প্রণেতা। জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীল ভট্ট রঘুনাথ দাস আচার্য্য প্রভু জগদীশ চরিত্রবিজয়। পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। রঘুনাথের শিষ্য শ্রীমঙ্গাগবতানন্দের স্বপ্ননিদেশে আনন্দচন্দ্র দাস উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন।

এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, গয়ষড় বন্দ্য ভট্ট নারায়ণ সন্তান কমলাক্ষের বাস পূর্বদেশে ছিল। তাঁহার পত্নী শ্রীমতী ভাগ্যদেবী। উভয়ে বিষ্ণুপরিচর্য্যার ফলে জগদীশ পণ্ডিতকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। জগদীশভক্ত কবি আনন্দ দাস অতি প্রাঞ্জল ভাবার পণ্ডিতের বিস্তৃত চরিত্র বর্ণনা করেন।

“নাথ নাগে গুরু পক্ষে একাদশী তিথি।

তাম একাদশী বলি লোকে কার খ্যাতি। * * *

একাদশীর রাতে লোক জীহরিবানরে।

হরি কৃক নাম গান করে উঠেঃখরে।

শুভলগ্ন শুভগ্রহ শুভ ক্ষেত্ররাশি।

অমর্ত্যী জগদীশ সর্বগুণ রাশি।”

জগদীশ পণ্ডিত নিজ পুত্র রামভদ্রে শক্তি সঞ্চার করি অস্ত্রদান করেন।

“নিজ পুত্র রামভদ্রে শক্তি সঞ্চারিলা।

তিহ ভক্তি দিরা বহু জীব নিস্তারিলা। * * *

এরূপে জীজগদীশ জীব নিস্তারিলা।

অস্ত্রদান হৈলা গৌরপদ ধোয়াইলা।

পৌষ রাগে গুরুপক্ষে ভূতীয়ার দিনে।

অস্ত্রদান হইয়া গেলেন বৃন্দাধনে।”

আনন্দদাস কোন্ সময় এই গ্রন্থ রচনা করেন, তাহা জানা যায় না। তবে তাঁহার হস্তে জগদীশ পণ্ডিতের চরিত্র বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে। [জগদীশ পণ্ডিত দেখ।]

অনুবাদ ও ব্যাখ্যাশাখা।

সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়া প্রাচীন কবিগণ বঙ্গীয় সাহিত্যের যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। পৌরাণিক সাহিত্যের বঙ্গানুবাদ শাখায় ইতঃপূর্বে বহুসংখ্যক সুবিখ্যাত গ্রন্থের নাম ও পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এখানে অকারাদি বর্ণমালাক্রমে কতিপয় গ্রন্থকার ও তাঁহাদের গ্রন্থের নাম ও বিষয়ের উল্লেখ করা হইতেছে।

অকিঞ্চনের বিশেষ কোন পরিচয় জানা যায় নাই। ইনি অকিঞ্চন দাস শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ রামানন্দ রায় কৃত জগদ্রাধবল্লভ নাটকের পত্রানুবাদ করিয়াছেন।

কবিরত্নের গুরুর নাম উদ্ধব, পিতার নাম রাজবল্লভ এবং মাতার নাম বৈষ্ণবী। বগুড়া জেলার অন্তঃ-কবিরত্ন পাত্রী করতোয়া নদীতীরস্থ মহাত্মানের সন্নিকটে অরোরা গ্রামে ইহার নিবাস। ইনি রসকদম্ব নামক গ্রন্থে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“নিজ গুরুঠাকুর উদ্ধব দাস নাম।

তাঁহার প্রসাদে হৈল সংসার শোভন।

শিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা।

জন্মাক্রা গোচর কৈল সংসারের ব্যথা।

করতোয়া তীর মহাত্মানের সমীপে।

অরোরা গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বলগ্নে।”

কবিরত্নের রসকদম্ব গ্রন্থ বৈষ্ণব-সমাজে যখনকালের বিদগ্ধ-মাধব নাটকের রসকদম্ব নামধেয় গ্রন্থের ভ্রাতৃ সুপরিচিত নহে। এই রসকদম্বখানি কোন গ্রন্থবিশেষের আমূল অনুবাদ নহে। গ্রন্থকার স্বীয় গ্রন্থের অবলম্বন সন্দেহে লিখিয়াছেন—

“বৃন্দাবনে রূপ সনাতন মহাশয়।
বনমালী দাস হানে কহিল নিশ্চয়।
তাঁহাতে সুনিল নিতালীলার আরম্ভ।
গদ্যের লিপিল তৎক সমসকদম্ব।”

আবার অগ্রজ—

“শ্রীকৃষ্ণসংহিতাতত্ত্ব করিয়া প্রকাশ।
পুরাণসংগ্রহ আর করিয়া প্রকাশ।
মুক্তি মূৰ্ত্তি হীন তাহে পুজি নাহি ঘটে।
দ্বাবিংশতি রস কহি অনেক সম্বটে।”

এই গ্রন্থ দ্বাবিংশ অধ্যায়ে বিভক্ত। দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে মূল গ্রন্থের আরম্ভ। প্রত্যেক অধ্যায়ের শীর্ষদেশে আলোচ্য রসের নাম আছে যথা—দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্বরস, ত্রেয় বৈভব-রস, চতুর্থ হান্ত, ৫মে প্রেম, ৬ষ্ঠে অদ্ভুত, ৭মে শিক্ষা, ৮মে স্তুতি, ৯মে ভেদ, ১০মে শৃঙ্গার, ১১ প্রেম, ১২ শাস্তি, ১৩ ভাব, ১৪ ভজন, ১৫ বীতংস, ১৬ আফ্লাদ, ১৭ ভক্তি, ১৮ ভীতি, ১৯ বিষয়, ২০ করুণ, ২১ বীর এবং ২২ দীক্ষারস। এই গ্রন্থখানি সহজীয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

কৃষ্ণদাস সুবিখ্যাত কালীদাসের অগ্রজ। ইহার গুরুদত্ত নাম কৃষ্ণকঙ্কর। ইনি গোপালদাস নামক জনৈক ব্রহ্মচারীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। অবিপ্লুত ব্রহ্মচারী গুরু গোপাল দাসের আদেশে কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস গ্রন্থ রচনা করেন। কালীদাস দাস স্বীয় গ্রন্থে স্বীয় অগ্রজ ও অমুবাদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন যথা :—

“কৃষ্ণদাসমুজ্জ গদ্যধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা।
কালীদাস কহে সাধুজনের চরণে।

আবার অগ্রজ—

তব পদাশ্রয়, কৃষ্ণদাসমুজ্জ,
কালীদাস ধায় ধানে।”

কৃষ্ণদাস, কালীদাস ও গদ্যধর এই তিন ভ্রাতাই পরম বৈষ্ণব ও প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ছিলেন। গদ্যধর দাসের জগৎ-মঙ্গলে ইহাদের সবিশেষ বংশ পরিচয় লিখিত হইয়াছে, উহা অন্তঃপর দ্রষ্টব্য। কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস গ্রন্থখানিতে প্রাঞ্জল ভাষায় হরিলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শ্রীমদ্ভাগবতেরই আংশিক অমুবাদ। ইহাতে বস্ত্রপ ও অদিতির তপস্বী, ভগবানের দ্বাবিংশতি অবতার, বামনোপাখ্যান, কৃষ্ণাবতার, শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন মথুরা ও দ্বারকালীলা, উদ্ধবপ্রশ্ন, উদ্ধবের প্রতি ভগবানের তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ, চতুর্বিংশতি গুরুর বিষয়, ঋষ-চরিত্র, ভগীরথের উপাখ্যান, শতখ্যাশুর বধ, প্রহ্লাদচরিত্র ইত্যাদি বিষয় লিখিত হইয়াছে। এখানি অমুবাদ গ্রন্থ হইলেও শ্রীভাগবতের উক্ত প্রবন্ধগুলির আংশিক অমুবাদ, ফলতঃ

এই সকল বিষয় অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে মতপার্থক্যও দৃষ্ট হইল।

গদ্যধর সুবিখ্যাত কালীদাস দাসের অমুবাদ। ইনি উৎকল-স্থিত মাখনপুরের বিখ্যাতের বাটীতে জগৎমঙ্গল গদ্যধর দাস চক্রবর্তীর নিকট পুরাণ গ্রন্থ শুনিয়া জগৎমঙ্গল রচনা করেন। এই গ্রন্থ স্বল্প ও ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতির ভাব লইয়া অনূদিত। এই গ্রন্থে উৎকলখণ্ডের বর্ণনা আছে। গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকার বিস্তৃতরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন, যথা—

“ভাগীরথী তীরে ঘটে ইন্দ্রারণী নাম।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধি গ্রাম।
অগ্রবীরের গোপীনাথের বাস পদতলে।
নিবাস আমার সেই চরণকমলে।
তাঁহাতে শান্তিলা গোত্র দেব যে দৈত্যারি।
দামোদরপুত্র তার সঙ্গ ভজে হরি।
দ্ব্যবসায় শুভরাজ তাহার নন্দন।
দ্ব্যবসায় পুত্র হৈল মিলএ যতন।
তাঁহার নন্দন হর নাম ধনঞ্জয়।
তাঁহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয়।
রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।
রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি।
প্রিয়ঙ্কর রঘুদেব কেশব হৃন্দর।
চতুর্থ শ্রীমুখদেব গন্ধম শ্রীধর।
প্রিয়ঙ্কর হইতে এ পঞ্চ উদ্ভব।
বহু হৃদ্যাকর মধু রাম যে মাধব।
হৃদ্যাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার।
শ্রীমন্ত কমলাকান্ত এ তিন ধুমার।
প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর।
রচিল কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর।
দ্বিতীয় শ্রীকালীদাস ভক্ত ভগবানে।
রচিল পাঁচালী ছন্দে ভারত পুরাণে।
জগৎমঙ্গল কথা করিল প্রকাশ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদ্যধর দাস।”

কালীদাস দাস মহাভারত লিখিয়া অমরকীর্তি লাভ করিয়াছেন। তদীয় অগ্রজ কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণবিলাস গ্রন্থ লিখিয়া জনসমাজে কবিত্বাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। সর্বকনিষ্ঠ গদ্যধরের জগৎমঙ্গল বা জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থখানিও অতীব উপাদেয়। এই গ্রন্থ ১৫৬৪ শকে (বা ১০৫০ সালে) লিখিত হয় যথা :—

“চতুঃষষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চাশতে।
সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে।”

তিন ভ্রাতাই সাহিত্যসেবক ও ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ছিলেন।

গিরিধর—ইহার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় নাই। জয়দেব-কৃত সংস্কৃত গীতগোবিন্দ গীতিকাব্যের বঙ্গানুবাদকগণের মধ্যে গিরিধর অন্যতম। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচিত হওয়ার ১৬ বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। গিরিধরের অনুবাদে মূল গ্রন্থের ভাব, মাধুর্য ও পদলালিত্য অব্যাহত রহিয়াছে। অভি-সারের পদটির অনুবাদ এইরূপ :—

“কর অভিসার, করি রতিসস,
মনন মনোহর বেশে।
গমনে বিলম্বন, না কর নিতম্বিনী,
চল চল প্রাণনাথ পাশে।”

ইনি দাসগোস্বামীর মনঃশিক্ষারও অনুবাদ করিয়াছেন।

গোপীচরণ দাস—চৈতন্যচন্দ্রামৃতের অনুবাদক।

গোবিন্দ ব্রহ্মচারী—ইনি জয়দেবকৃত সংস্কৃত গীতগোবিন্দের গোবিন্দ ব্রহ্মচারী বঙ্গভাষায় পত্নানুবাদ করিয়াছেন।

ঘনশ্রাম দাস—ইনি গোবিন্দরতিমঞ্জরী গ্রন্থের অনুবাদক।
ঘনশ্রাম দাস গোবিন্দ রতিমঞ্জরী ই হারই রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ।

জয়ানন্দ—ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের ঐক্যচরিত্র ও প্রহ্লাদচরিত্রের জয়ানন্দ ভাবানুধানে দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

দীনহীন দাস—ইনি কবিকর্ণপুরের রচিত সংস্কৃত গৌর-দীনহীন দাস গণোদ্দেশদীপিকা গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন।
সেই গ্রন্থখানির নাম কিরণদীপিকা।

দেবনাথ—শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীতার ভাবগত অনুবাদ
দেবনাথ দাস করিয়া ভ্রমরগীতা নামে বাঙ্গালী পণ্ড গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

নরসিংহ দাস—ইনি সংস্কৃত হংসদূত গ্রন্থের ভাবগত অনুবাদ
নরসিংহ দাস করিয়াছেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

“প্রথমে বন্দিব মুখি প্রভুর চরণ।
ব্রহ্মা বিধু মহেশ্বর যত লেখণ ॥
* * * * *
গোপীর বিরহ কথা না যায় কখন।
স্নেহকল্পে দাস গোসাঞি করিলা রচন ॥
সংস্কৃত করিলা গ্রন্থ বৃন্দাভে সজনে।
মুখেই ইহার কথা না জানে মরমে ॥
কৃষ্ণের সংবাদ কিছু জানিতে না পারে।
সম্বাদ না পাঞা গোপী সব মন পুরে ॥
হংসদূত করি পাঠাইলা অবশেষে।
কহিব তাহার কথা শুন মণিশেষে ॥”

হংসদূত গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীর বিরচিত। কিন্তু মর-সিংহদাস “দাস গোবিন্দী”র রচিত বলিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীমৎ

রঘুনাথ দাসই “দাস গোবিন্দী” নামে খ্যাত। তিনি যে কখনও হংসদূত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এ কথা আর কোথাও জানা যায় না। অনুবাদ পাঠ করিয়া আমরা যে মর্ম্ম বৃন্দি-লাম, তাহাতে এই গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীর হংসদূত অব-লম্বনেই রচিত হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হইল।

নরসিংহ দ্বিজ—ইহার গ্রন্থের নাম উদ্ধব-সংবাদ। ইহা নরসিংহ দ্বিজ শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্ধব-সংবাদের ভাবগত অনুবাদ।

নারায়ণ দাস—শ্রীমদাসগোস্বামীর রচিত সুবিত্যাত মুক্তা-নারায়ণ দাস চরিত্র গ্রন্থের পত্নানুবাদ করিয়াছেন। গ্রন্থ-শেষে লিখিত হইয়াছে—

“প্রভু শ্রীজয় গোপানন্দ পাদপদ্ম আশ।
মুক্তার চরিত্র কহে নারায়ণ দাস ॥
ঋতু বৈদ্য অম্ব চন্দ্র (১৪৪৬) গণনা সঙ্কেতে।
মুক্তা-চরিত্র ভাষা হৈল বিদিতে ॥”

ইহার শ্লোকসংখ্যা প্রায় দুই সহস্র।

প্রেমদাস—ইনি দাস গোবিন্দীর মনঃশিক্ষার বঙ্গানুবাদ ও
প্রেমদাস স্থানে স্থানে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের উপসংহারে লিখিত আছে—

“শ্রীদাস গোসাঞীর পদ হৃদে আশ কৈল।
ছাদশ শ্লোকের অর্থ মন বুঝাইল ॥
বৈষ্ণব গোসাঞী পাদপদ্ম ছদ্ম আশ।
মনঃশিক্ষা সংক্ষেপার্থ কহে প্রেমদাস ॥”

কবিকর্ণপুর কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের অনুবাদ করি-য়াই এই প্রেমদাস বৈষ্ণবসমাজে সুপরিচিত হইয়াছিলেন। এই গ্রন্থখানি কোনও সময়ে সংস্কৃত ভাষায় অনতিজ্ঞ বৈষ্ণবগণের পরম প্রীতিকর পদার্থ বলিয়া গণ্য হইত। এখনও ইহার যথেষ্ট আদর আছে। ইহার নাম চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী। ইহা মূল গ্রন্থের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ, ইহার শ্লোকসংখ্যা ৩৮২৫। বংশী-শিক্ষা নামক একখানি গ্রন্থ প্রেমদাসের রচিত বলিয়া লিখিত আছে। বংশীশিক্ষায় প্রেমদাসের অপর নাম পুরুষোত্তম, তিনি বংশীশিক্ষায় আপনাকে উপরোক্ত গ্রন্থরচয়িতা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

ভগবান্ দাস—ইহার রচিত গীতগোবিন্দের একখানি পত্নানু-ভগবান্ দাস বাদ আছে। গ্রন্থ শেষে লিখিত আছে—

“স্বাক্ষর লিখিল দীন ভগবান্ দাস।
জয়দেব পাদপদ্ম মনে করি আশ ॥”

গ্রন্থকার গ্রন্থের উপসংহারে দেয়ালীর ভাষায় তাঁহার নাম

খাম ও গ্রন্থ রচনার সময়ে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তদ্বৎ—

“সমাপ্ত করিল পদ ইহুস সোমে। (১৬৫৮)
কৃষ্ণকে আবারে বিবস পক্ষে।
পটের কৃতীরে কর মধ্যেতে আকার।
সেই নদীর নিকটে কেবল পূর্বধার।
ইন্দের বাহন পরে দশরথী পতি।
খিরচিল সেই গ্রামে করিয়া বসতি।”

এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে একটা সংস্কৃত শ্লোক আছে। সেই শ্লোকে মহাপ্রভুর বন্দনা করা হইয়াছে। পরারে বন্দনা এইরূপ—

“এখমে বশিব গৌরচন্দ্র অবতার।
জাঁর সব ছুসে হরাণ্ নাহি আর।”

এই গ্রন্থখানি ১৬৫৮ শকে রচিত হইয়াছে। ভগবান্ দাস এই গ্রন্থ রচনিতা কি না এ বিষয়ে সন্দেহ আছে।

মাধব গুণাকর—ইনি উক্তবদূত গ্রন্থের প্রণেতা। এই গ্রন্থ-মাধব গুণাকর খানি ভাগবতের উক্তব-সংবাদের ভাবগত বঙ্গানুবাদ। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭৮০। গ্রন্থ শেষে কবি নিম্ন-লিখিত আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“ভাড়িত নামেতে গ্রাম অতি অশুশাম।
কথিশেখরের পুত্র কথিচন্দ্র নাম।
তার পুত্র মাধব নামেতে গুণাকর।
পরম পণ্ডিত ছিল সর্ব গুণধর।
গজসিংহ নামে রাজা ছিল বর্ডমানে।
তার সভাসদ ছিল বিজ্ঞ সর্বগুণে।
উক্তবদূত গ্রন্থ করিল রচন।
তাঁহা হুনি মুগ্ধ হয় অত সত্যজন।”

মুকুন্দ বিজ্ঞ—ইনি জগন্নাথমঙ্গল-গ্রন্থের রচনিতা। জগন্নাথ-মঙ্গল কোন গ্রন্থবিশেষের অনুবাদ না হইলেও মুকুন্দ বিজ্ঞ পুরাণবিশেষের ভাবগত অনুবাদ। এই অল্প এই গ্রন্থখানিকেও অনুবাদ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। জগন্নাথমঙ্গল কোন কোন স্থানে “জগন্নাথ-বিজ্ঞ” নামেও অভিহিত হইয়াছে। জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে বেরূপ জগন্নাথের বর্ণনা আছে, এই গ্রন্থেও ঠিক সেই সকল বর্ণনা দৃষ্ট হয়। জগন্নাথমঙ্গল জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের পরবর্তী গ্রন্থ, এরূপ অনুমান করার প্রচুর কারণ আছে। ইহাতে জগন্নাথমহাশয়াদি বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা ছয় সহস্র।

বহনন্দন দাস—ইনি পাণিহাটীর বৈষ্ণবসংস্কৃত, শ্রীনিবাস

আচার্য্য প্রভুর কল্পা ইন্দ্রী মেঘকা বেরি

১৬০৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণানন্দ এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন। বহনন্দন দাস সংস্কৃত ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন। ইনি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের উৎকৃষ্ট পড়ানুবাদ করেন, যিহে উহাদের বিবরণ লিখিত হইল :—

বিষমবল ঠাকুর রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত একখানি প্রসিদ্ধ হুমধুর সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্ঘ্য বেনদ কৃষ্ণকর্ণামৃত হুমধুররূপে বর্ণিত হইয়াছে, অপর কোন গ্রন্থে তাদৃশ সরস ও হুমধুর বর্ণনা দেখা যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচনিতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই গ্রন্থের যে টীকা লিখিয়াছেন, তাহাতে গ্রন্থের ভাব শতধা ফুটিয়া উঠিয়াছে। লুকাই বহনন্দন এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ টীকার বাঙ্গালা ভাষার পদ্যানুবাদ করিয়া অসংস্কৃত পাঠকগণের পরম উপকার সাধন করিয়াছেন। এই অনুবাদে বহনন্দন বিপ্লবাত্মক স্বাধীনতা অবলম্বন করেন নাই। তিনি যথাসম্ভব টীকার পদ্যানুবাদ করিয়াছেন। কিন্তু অনুবাদে ভাষার লালিত্য সংরক্ষিত হয় নাই।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় রাধাকৃষ্ণলীলাস্বক গোবিন্দ-লীলামৃত নামক যে গ্রন্থ রচনা করেন, এই গোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থখানি তাহারই বঙ্গানুবাদ। গ্রন্থকার স্থানে স্থানে ব্যাখ্যার কার্যও অসম্পন্ন করিয়াছেন।

বহনন্দনের রসকদম্ব শ্রীরূপ গোবিন্দীর রচিত বিদগ্ধমাধব নাটকের বাঙ্গালা ভাষার পদ্যানুবাদ। রসকদম্ব রসকদম্ব বিদগ্ধমাধবের কেবল অনুবাদ নহে। ইহাতে মূল গ্রন্থের ব্যাখ্যা ও ভাব পরিষ্কৃত করা হইয়াছে।

রসময় দাস—গীতগোবিন্দের একখানি পদ্যানুবাদ করিয়া-রসময় দাস ছেন। আরম্ভ এইরূপ :—

“জর জর শরীহত শ্রীচন্দ্রকুমার।
কৃপা করি দেহ নিজ সেবা অধিকার।”

অনুবাদটা পূজারি গোবিন্দীর টীকার অভিপ্রায় অনুসারে রচিত হইয়াছে। অনুবাদকও তাহা স্বীকার করিয়াছেন, বৎ—

“সেবাবৃত চক্রে পুন রহে সেইখানে।
টীকার এই মত অর্থ করয়ে ব্যাখ্যানে।”

হুতরাং এখানিও অনুবাদ এবং ব্যাখ্যা গ্রন্থ। উপসংহারে ভণিতা এই—

“ভক্তি দীপ অতি হীন রসময় দাস।
শ্রীনিবাসের কৃপা করি পদ্যানুবাদ।”

রাধাবল্লভ দাস—শ্রীমদাধ গোবিন্দীর বিলাপ-কুসুমাবলির
রাধাবল্লভ দাস পড়াহুবা করেন।

রূপনাথ দাস—ইহার লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীতার
রূপনাথ দাস একখানি ভাবগত অনুবাদ ও বাংলা পদ্ম-
গ্রন্থ আছে।

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস—ইনি বিষ্ণুপুরীকৃত ভক্তিরত্নাবলী গ্রন্থের
লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস অনুবাদ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায়।
কৈশাননাগরের অষ্টমৈত্রপ্রকাশনি মতে ইনি অষ্টমৈত্রপ্রভুর বাংলা-
লীলা শ্রবের রচয়িতা।

চৈতন্যমঙ্গল-প্রণেতা লোচন দাস রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত
জগন্নাথ-বল্লভ নাটকের শ্লোক ও গীতাংশের
লোচন দাস বাংলা পদ্মে অনুবাদ করিয়াছেন। লোচন
দাসের অনুবাদ মধুর, প্রাঞ্জল ও সরস। লোচন দাসের স্বাধীন
অনুবাদ স্থানে স্থানে মূল পদ্ম এবং গীত অপেক্ষাও সরস ও মধুর-
তর হইয়াছে। মূলের অক্ষুট ভাব অনুবাদে প্রক্ষুট। লোচন
দাসের অনুবাদের বিশেষত্ব এই যে, উহা মূল গ্রন্থের প্রতি
শব্দের বিভক্ত অনুবাদ নহে। মূল গ্রন্থের ভাবের প্রতি লক্ষ্য
রাখিয়া সেই ভাব বাহ্যতে সরস ও মধুর ভাবে প্রক্ষুট হইতে
পারে, লোচন সেই দিকেই অধিকতর দৃষ্টি রাখিয়াছেন। মুরারি
চন্দ্রের চৈতন্যচরিত অনুবাদে লোচন দাস এত অধিক স্বাধীন-
তা অবলম্বন না করিলেও সেই অনুবাদ পদ্মগুলি আদৌ
অনুবাদের ভায় প্রতীয়মান হয় না। সুশ্লীল সহজ শব্দবৈভবে
এক ভাবের সরসতার ও মাধুর্য্যে লোচনের পড়াহুবা বঙ্গভাষার
এক শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি। আনন্দলতিকা ও চূর্ণভাসার গ্রন্থ ইহারই
প্রস্তুত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

হরিবোল দাস—ইনি কৃষ্ণলীলার পৌরাণিক ঘটনার ভাব-
হরিবোল দাস বলধনে নৌকাখণ্ড নামক একখানি গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন। এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা ১২০০।

ভজন-গ্রন্থশাখা।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের রচিত বহু সংখ্যক ভজনগ্রন্থ দৃষ্ট হয়।
তন্মধ্যে কতকগুলি গোষামিগণের রচিত শাস্ত্রসম্মত, অপর
অধিকাংশই বাউল ও সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভজন-প্রণালী-
বিষয়ক। এই শ্রেণীকৃত গ্রন্থশ্রেণীর মধ্যে অনেকগুলি গ্রন্থ
কৃষ্ণদাস, নরোত্তম দাস, শ্রীজীব গোবামী, রূপ গোবামী, সনা-
তন গোবামী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গোষামিগণের রচিত
বলিয়া লিখিত আছে। কলতঃ এই সকল গ্রন্থ তাদৃশ স্থপণ্ডিত
ব্যক্তিগণের দ্বারা রচিত হইয়াছে বলিয়া আদৌ মনে করা
যাইতে পারে না। এমন কি এক গ্রন্থই কোন নকলে কৃষ্ণদাস-

প্রণীত, কোন নকলে শ্রীজীব গোষামিকৃত, কোন নকলে চৈতন্য-
দাস কৃত, আবার কোন নকলে নরোত্তম দাস-রচিত বলিয়া
লিখিত আছে। এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। বাহা হউক,
আমরা নিয়ে অকারাদি বর্ণমালা ক্রমে এই সকল গ্রন্থকারের
নাম এবং তৎসঙ্গে তাঁহাদের গ্রন্থের নামাদি উল্লেখ করিতেছি।

অকিঞ্চন দাস—ভক্তিরসাম্বিকা নামে একখানি ক্ষুদ্র ভজন-
গ্রন্থের রচয়িতা। আবার দীন কৃষ্ণদাসের
ভক্তিরসাম্বিকা রচিত বলিয়া এই নামে আর একখানি হস্ত-
লিপি দৃষ্ট হইল। এই দুইখানি গ্রন্থে গ্রন্থকারের নামের পার্থক্য
ব্যতীত আর কোনও পার্থক্য নাই। এই গ্রন্থ আড়াই শত-
বর্ষের পূর্বে রচিত হইয়াছে।

অচ্যুত দাস—গোপী-ভক্তিরসগীতনামক একখানি গ্রন্থ
ইহার রচিত। পুঁথিখানি প্রাচীন। ইহার
গোপীভক্তিরসগীত শ্লোকসংখ্যা ২১০০। ইহার ভণিতার এইরূপ
লিখিত আছে—

“মজিরা অচ্যুত দাস সেই রাক্ষস পার।

গোপীভক্তিরসগীত আনন্দেতে পার।”

আনন্দ দাস—রসসুধার্ণব নামক একখানি গ্রন্থ ইহার রচিত।
রসসুধার্ণব রসসুধার্ণবে ভ্রজরসের বর্ণনা আছে। রসের
ভজন সম্বন্ধে অনেক কথা ইহাতে লিখিত।

কৃষ্ণদাস—১ স্বরূপবর্ণন, ২ বৃন্দাবনখ্যান, ৩ স্বরূপনির্ণয়,
৪ গুরু-শিষ্যসংবাদ, ৫ রাগময়ী কণা, ৬ রূপমঞ্জরীসংপ্রার্থনা,
৭ শুদ্ধ-রতিকারিকা, ৮ আশ্রয়নিরূপণ, ৯ দণ্ডাশ্রিকা, ১০ রসভক্তি-
লহরী, ১১ রাগরত্নাবলী, ১২ সিদ্ধিনাম, ১৩ আশ্রয়জিহ্বাসাত্ত্ব,
১৪ জ্ঞানরত্নমালা, ১৫ আশ্রয়নির্ণয়, ১৬ গুরুতত্ত্ব, ১৭ জ্ঞানসন্ধান
প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভজনগ্রন্থ
কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। নিয়ে এই সকল
গ্রন্থের কয়েকখানির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা যাইতেছে।

স্বরূপবর্ণন গ্রন্থে সাধনতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। এই পুঁথিখানির
যথেষ্ট প্রচার ছিল। ইহার অনেক নকল
স্বরূপ-বর্ণন আমাদের হস্তগত হইয়াছে। গ্রন্থগুলিতে
বহুল পাঠান্তর আছে। শ্লোকসংখ্যা মাত্র ১৫০। ইহার উপ-
সংহারে লিখিত আছে—

“একদিন নিষেধন করিহু তাহারে।

স্বরূপের কুপা হইল ভোমার উপরে।

তিনজন কুপা করে কিছু গ্রন্থ সার।

গোড় লইয়া তাহা সত্তার করিব প্রচার।

তবে কুপা কৈল গ্রন্থ এই তিনজনে।

নমস্কারি গোড়দেশ করিলা পদনে।”

শ্রীকৃষ্ণের আঁচর তার রাখা কুণ্ডলী।
হুখে পৌড়বাসী লোক তাহা আচরিল।
শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ।
স্বরূপ-বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস।”

আর একখানি নকলের উপসংহারে লিখিত আছে ;—

“শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজলীলা করিলা বিস্তার।
পরকায় মতে তাহা করিলা প্রচার।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরঘুনাথ পদে যার আশ।
স্বরূপ-বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস।”

“বৃন্দাবন ধ্যান” গ্রন্থখানিতে বৃন্দাবনের রসের কথা বর্ণিত
হইয়াছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র। ইহাতেও সহ-
জিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভজন-প্রণালী
সামান্যাকারে লিখিত।

স্বরূপ-বর্ণনা ও স্বরূপ-নির্ণয় পৃথক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হইল
না, কিন্তু কোনও কোনও নকলে কিছু কিছু পার্থক্য এবং শ্লোক-
সংখ্যারও কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইল। স্বরূপ-
বর্ণনে যে সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে, স্বরূপ-
নির্ণয়েও ঠিক সেই সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে।

গুরুশিষ্যসংবাদে প্রমোত্তরমূলে সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধন-
তত্ত্ব লিখিত। এই গ্রন্থখানিতে বৃন্দাবনের
রসতত্ত্ব এবং সহজিয়াগণের সাধনতত্ত্ব অতি
সংক্ষেপে বর্ণিত।

রাগময়ী-কণা অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। গাথো পাথো লিখিত।
রাগময়ী-কণা ইহাতে গুরুর লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে। এই
পুস্তকের গাথের নমুনা অতঃপর গাথ-সাহিত্যে লিখিত হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দারী অন্তর্দ্বাণে বিলাপ-বর্ণনই এই গ্রন্থের
রূপমঞ্জরী সংগ্রহ। এখানি অতি ক্ষুদ্র সহজিয়া গ্রন্থ।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দারী গুরুব্রতিতত্ত্বের মূল বলিয়া গুরুব্রতি-
গুরুতি-কারিকা কারিকায় বর্ণিত।

আত্মজিজ্ঞাসা গাথ পঠাঙ্গক প্রাচীন গ্রন্থ। ইহার আরম্ভ
এইরূপ—“অথ আত্মজিজ্ঞাসা লিখ্যতে। তুমি
আত্মজিজ্ঞাসা কে? আমি জীব। কোন্ জীব? তটস্থ
জীব। থাক কোথা? ভাণ্ডে।” ইত্যাদি

ভণিতায় লিখিত আছে—

“সহচরী সহ আত্মদিকে মোর চরণ আশ।
জিজ্ঞাসাতত্ত্বসারসার কহে কৃষ্ণদাস।”

“আত্মজিজ্ঞাসাসারসার” নামেও এই গ্রন্থখানি অভিহিত।
আবার নরোত্তমরচিত দেহকড়চের সহিত কেবল ভণিতা ছাড়া
আর সকল অংশেই ইহার একতা রহিয়াছে।

দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থে চৌষট্টি দণ্ডের ভোগসেবা বর্ণিত
দণ্ডাত্মিকা হইয়াছে।

রসভক্তি-লহরী—পরকায়ার শ্রেষ্ঠতা বর্ণনাই রসভক্তি-লহরীর
উদ্দেশ্য। যথা—

“স্বকীয়া ভাবেতে নাহি বিচ্ছেদের ভয়।
এই হেতু পরকীয়া করহ আশ্রয়।
পরকীয়া ভাবে অতি রসের উন্মাদ।
ব্রজ বিহু ইহার অন্তর নাহি বাস।”

রাগ-রত্নাবলী—এই গ্রন্থে বাম ও দক্ষিণ রাগের বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে।

“রাগ মধ্যে শ্রেষ্ঠ করি দুইবিধ হয়।
বাম দক্ষিণ রাগ দুইবিধ কর।”

সিদ্ধি নাম—এই গ্রন্থে বৈষ্ণব মহান্তগণের পূর্বজন্মের নাম
সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“মদন-লালসা সখী কহি তার নাম।
পূর্বজন্ম পণ্ডিত সেই করিল বিধান।
এহি ত হইল সব যুগের নিরূপণ।
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের মন রহ অমুক্ষণ।”

এতদ্ব্যতীত আশ্রয়নির্ণয়, গুরুতত্ত্ব, জ্ঞানসন্ধান, মনোবৃত্তি-
পটল, চমৎকার-চন্দ্রিকা, প্রহ্লাদচরিত্র, আত্মসাধন, সারসংগ্রহ,
পাবগুদলন, জবামঞ্জরী প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক
কৃষ্ণদাসরচিত বলিয়া লিখিত আছে।

কৃষ্ণরাম দাস—ভজন-মালিকা নামক গ্রন্থের রচয়িতা।
ভজন-মালিকা গ্রন্থখানির রচনা ও ভাব ভাল। কৃষ্ণভক্তির
প্রাধান্য স্থাপনই এই গ্রন্থের বিষয়।

গিরিধর দাস—স্বরূপ-মঙ্গলস্থত্র গ্রন্থ ইহার রচিত। ইহাতে
স্বরূপ-মঙ্গল শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলা-স্বরূপের
বিষয় লিখিত হইয়াছে।

গুরুদাস বসু—প্রেমভক্তিসার। এই গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণব-
প্রেমভক্তিসার সম্প্রদায়ের সাধ্যসাধনতত্ত্ব লিখিত হইয়াছে।
এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ নহে।

গোপাল ভট্ট—ইনি গোলোক-বর্ণন গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার
শ্লোকসংখ্যা এক শত। ইহাতে গোলোক-
বর্ণন এবং শ্রীগোরাঙ্গ-নিত্যানন্দ-জাহ্নবাত্ম
প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে।

গোপীকৃষ্ণ দাস—হরিনামকবচ ইহার রচিত। ইহার
শ্লোকসংখ্যা ১৫৪। ইহাতে হরিনাম-মাহাত্ম্য
স্বল্পে উপদেশ আছে। ইহার প্রথমে লিখিত
হইয়াছে ;—

“চৈতন্ত গোস্বামী কহেন শুন শচীমাতা।

অবধূত নিতাইর আশি লইব বাইরা বার্তা।”

গৌরীনাথ দাস—ইহার রচিত গ্রন্থের নাম সিদ্ধসার।
সিদ্ধসার ইহার শ্লোকসংখ্যা ১৮০। ইহার উপসংহারে
লিখিত আছে,—

“আপন ইচ্ছায় জীব নানা কর্ম করে।

কায় নাহি সিদ্ধ হয় শ্রম করি মরে।”

গোবিন্দ দাস—নিগম নামক গ্রন্থখানি ইহার রচিত। ইনি
কোন গোবিন্দ দাস, এই গ্রন্থ পাঠে তাহা জানা
নিগম যায় না। এই গ্রন্থের পঞ্চগুলি সরল।
সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাসই ইহার রচয়িতা।
বৈষ্ণববন্দনা নামক আর একখানি গ্রন্থ ইহারই রচিত বলিয়া
লিখিত আছে।

গৌরীদাস—নিগূঢ়ার্থ-প্রকাশাবলী রচনা করেন। এই গ্রন্থ
মুকুন্দদাসের অমৃতরসাবলির বিস্তার ভিন্ন
নিগূঢ়ার্থ-প্রকাশাবলী আর কিছুই নহে। গ্রন্থকারকে মুকুন্দদাসের
শিষ্য বলিয়া মনে হয়।

চৈতন্তদাস—রসভক্তি-চন্দ্রিকা ইহার রচিত। কিন্তু
নরোত্তম দাসের ভণিতায় এই নামে একখানি
রসভক্তি-চন্দ্রিকা গ্রন্থ আছে, উভয় গ্রন্থের বচনায় কোন পার্থক্য
নাই। ঐশ্বর্যতত্ত্ব ও জীবতত্ত্বের বর্ণনাই এই গ্রন্থের বিষয়।
সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভজনসাধনের গ্রন্থ।

জগন্নাথ দাস—ইনি রসোজ্জ্বল গ্রন্থের প্রণেতা। এই গ্রন্থের
রসোজ্জ্বল শ্লোকসংখ্যা ৬৬০। ইহাতে ব্রজরসের ভজন
লিখিত হইয়াছে। ইনি “তিন মানুষ্যের বিবরণ” নামে এক ক্ষুদ্র
গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

জয়কৃষ্ণ দাস—মদনমোহনবন্দনা গ্রন্থ ইহার প্রণীত।

শ্রীজীব গোস্বামী—ইনি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অতি পূজনীয়
গ্রন্থকার। ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি
বাঙ্গালা ভাষায় যে কোন গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, বৈষ্ণবপণ্ডিতগণ
উপাসনাসার ও তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু সহজিয়া
নিত্য বর্তমান সম্প্রদায়ের উপাসনাসার, নিত্য বর্তমান প্রভৃতি
গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। ফলতঃ এই দুইখানি
ক্ষুদ্র গ্রন্থ শ্রীজীবের রচিত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

জীবনাথ—রসতত্ত্ব-বিলাস নামক একখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত।

ভূখী কৃষ্ণদাস—ইহার অপর নাম শ্রামানন্দ। সহজ-রসামৃত
নামক সহজিয়া সম্প্রদায়ের একখানি ক্ষুদ্র
সহজ-রসামৃত পুস্তক আছে, ইনি ইহার রচয়িতা বলিয়া
লিখিত হইয়াছে।

দীন ভক্তদাস—ইনি বৈষ্ণবামৃত নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থের প্রণেতা।
বৈষ্ণবামৃত ইহার প্রকৃত নাম কি, গ্রন্থে তাহার উল্লেখ
নাই। এখানিও সাধা-সাধনতর।

নরসিংহ দাস—দর্পণ চন্দ্রিকা ইহার রচিত। বৈষ্ণবদিগের
দর্পণ-চন্দ্রিকা ভজন-সাধন গ্রন্থ। “পদ্মশূঙ্গার” নামে এক গ্রন্থ
নরসিংহ দাসের রচিত বলিয়া প্রচলিত আছে।

নরোত্তম দাস—ইহার পবিত্রজীবনী নরোত্তম দাস শব্দে
দ্রষ্টব্য। ইহার প্রণীত প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ
প্রার্থনা ও বৈষ্ণব সমাজে চিরস্মরণীয় ও চিরপুজনীয়;
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কিন্তু ইহার নামে আরও বহুসংখ্যক গ্রন্থ
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—উপাসনাপটল, অর্থবিসংবাদ,
অমৃতরসচন্দ্রিকা, প্রেমভাবচন্দ্রিকা, সারাংসারকারিকা, ভক্তি
লতিকা, সাধাপ্রেমচন্দ্রিকা, রাগমালা, চমৎকারচন্দ্রিকা,
স্মরণমঙ্গল, স্বরূপকল্পলতিকা, প্রেমবিলাস, তত্ত্বনিরূপণ
ও রসভক্তিচন্দ্রিকা। এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশই সহজিয়া
সম্প্রদায়ের ত্রীনরোত্তম ঠাকুরের শ্রীকরণপ্রসূত বলিয়া মনে
হয় না।

নিত্যানন্দ দাস—রাগময়ীকণা ও রসকল্পসার নামে দুইখানি
রাগময়ীকণা ও গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া বর্ণিত আছে। এই
রসকল্পসার রাগময়ীকণার অধিকাংশ নকলেই কৃষ্ণদাসেব
নামীয় ভণিতা আছে। এই রসকল্পসার বৃন্দাবন দাসের রচিত
বলিয়াও অল্প নকলে দৃষ্ট হইল। এই নিত্যানন্দ দাস সম্ভবতঃ
সুবিখ্যাত প্রেমবিলাস গ্রন্থ-রচয়িতা নহেন।

প্রেমদাস উপাসনাপটল ও আনন্দ-ভৈরব রচয়িতা।
উপাসনাপটল নরোত্তমদাসের রচিত বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে।
উপাসনাপটল আনন্দ-ভৈরব এখানি তাত্ত্বিক প্রভাবে প্রভা-
ও আনন্দ-ভৈরব বিত বাউল সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। ইহাতে অনেক
অশ্লীল কথা আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে অনেক গ্রন্থকারই প্রেম-
দাস নামে পরিচিত। শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়ের অনুবাদক এক প্রেম-
দাস। মনঃশিক্ষা ও বংশাশিক্ষা এই দুইখানি গ্রন্থের রচয়িতাও
প্রেমদাস নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত অল্প কোন কোন ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রেমদাসের রচিত বলিয়া জানা যায়।

প্রেমানন্দ—মনঃশিক্ষা নামক বিবেকবৈরাগ্য-শিক্ষাপ্রদ এক-
খানি অতি সুন্দর গ্রন্থ প্রেমানন্দের নামে
মনঃশিক্ষা রচিত। সে প্রেমানন্দ বৈষ্ণব পাঠকগণের
সুপরিচিত। চন্দ্রচিন্তামণি নামক একখানি গ্রন্থও প্রেমানন্দ
দাসের রচিত বলিয়া প্রচলিত। চন্দ্রচিন্তামণি গুণ পঞ্চময় গ্রন্থ।
এখানি সহজিয়া বৈষ্ণবদের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ।

বলরাম দাস—বৈষ্ণবভাষ্যদান ও হাটবন্দন এই দুই গ্রন্থের

রচয়িতা। বৈষ্ণবভাষ্যে কবিকর্ণপুরের বা দৈবকীনন্দন দাসের বৈষ্ণবভাষ্য গৌরগণোদ্দেশদীপিকার অনুবাদবিশেষ। বল-ও হাটবন্দন রাম দাসের সারাবলি, কৃষ্ণলীলামৃত, বৈষ্ণব-চরিত নামেও এককথানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মথুরা দাস—ইনি আনন্দলহরী নামক সহজীয়া সম্প্রদায়ের আনন্দলহরী ভজন গ্রন্থ-রচয়িতা।

মনোহর দাস—দীনমণিচন্দ্রোদয় ইহার রচিত। এই গ্রন্থখানি বিংশ অধ্যায়ে বিভক্ত। একবিংশতি অধ্যায়ে গ্রন্থকার দীনমণি-চন্দ্রোদয় স্বীয় বংশের পরিচয় প্রদান করিয়া আপনাকে হুবিখ্যাত রামানন্দ রায়ের বংশধর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। একবিংশ অধ্যায়ে গ্রন্থকারের পরিচয় এবং ঐতিহাসিক বিবরণ আছে। রাগাঙ্গু ভজনমার্গের উপদেশ এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য। গ্রন্থখানি সহজীয়া সম্প্রদায়ের ভজনসাধনগ্রন্থ। বথা—

“একদিন দুইজন আনন্দ সহিতে।
কহিতে লাগিল কথ্য শ্রেম প্রচারিতে।
শ্রীরাধা সহিতে হরি শৃঙ্গারে আবৃতে।
এক বিন্দু পাত ভাঙা হৈল আচবৃতে।
সেই বিন্দু ব্রজ হৈতে পড়িল খসিয়া।
ভেজাময় রূপ হৈল পত্রিতে আসিয়া।”

গৌরহরি বাউল ইহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। গ্রন্থকার সুবৃহৎ গ্রন্থ রসের ভজনসম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিয়াছেন।

মুকুন্দ দাস—অমৃতরসাবলী, চমৎকারচন্দ্রিকা, রসসাগরতত্ত্ব, সহজামৃত, বৈষ্ণবামৃত, সারাংসার-কারিকা, সাধনোপায়, রাগ-রত্নাবলী, সিকান্তচন্দ্রোদয় ও অমৃতরসাবলী প্রভৃতি সহজীয়া-অমৃতরসাবলী সম্প্রদায়ের বহু ভজন গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থকার আপনাকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। মুকুন্দ দাস নামে কৃষ্ণদাসের একজন শিষ্য ছিলেন। তাঁহার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু ত্রিচরিতামৃতকারের শিষ্য মূলতানী বণিক মুকুন্দদাসের গ্রন্থে সহজীয়া মতের পোষকতা পরিলক্ষিত হয় কেন? এই নিমিত্ত অনেকেই এই মুকুন্দ দাসকে কবিরাজ গোস্বামীর প্রিয় শিষ্য মুকুন্দ দাস বলিতে পরাধুত; হয়ত ইহাও হইতে পারে যে, তাঁহার প্রণীত কোন কোন গ্রন্থে সহজীয়া তাঁহাদের আপন ধর্মকথা প্রবর্ত্ত করিয়া দিয়া নিজদের গ্রন্থসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছেন। মুকুন্দদাসের গ্রন্থগুলির মধ্যে—

(১) সিকান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের অনেক তত্ত্বকথা গৃহীত হইয়াছে, আবার চণ্ডীদাস বিষ্ণুপতি যে প্রকৃতি

লইয়া সাধন করিতেন এবং ঐরূপ সাধনা যে প্রয়োজনীয়, তাহাও লিখিত হইয়াছে।

(২) অমৃতরসাবলীর শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩২০।

এই গ্রন্থেও সহজীয়া ধর্মের ব্যাখ্যা আছে, বথা—

“সহজ কাহাকে বলে বুঝিতে নাহিল।

সহজ না জানিলে অনর্থক হৈল।

* * * * *

চৈতন্যচরিতামৃতের সহজ সংক্ষেপে লেখিল।

জীব ভরে খোঁসাকী জীউ লেখিল ঢাকিল।”

এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, তত্ত্বিকমূলতিকা ও প্রেমরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থেও সহজতত্ত্ব যথেষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) বৈষ্ণবামৃত—ইহাতে কৃষ্ণার্জুনসংবাদ প্রসঙ্গে সহজ-তত্ত্ব লিখিত হইয়াছে। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১৪০। দীনভক্ত দাসের রচিতও একখানি বৈষ্ণবামৃত গ্রন্থ আছে।

(৪) চমৎকার-চন্দ্রিকা—এই গ্রন্থে বালোদ্দেশ বস্তুতত্ত্ব-সাধনা ও সিদ্ধির কথা লিখিত হইয়াছে। নরোত্তমদাসের রচিত বলিয়াও এই নামে একখানি গ্রন্থ আছে। তাহাতে আর ইহাতে কোনও প্রভেদ নাই। কেবল ভণিতায় প্রভেদ।

(৫) সারাংসার-কারিকায় মুকুন্দ দাস শিবদুর্গাসংবাদজুলে সহজীয়াদের ধর্মমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।

(৬) সাধনোপায় গ্রন্থ অতি ক্ষুদ্র। (৭) রাগরত্নাবলী গ্রন্থে সহজীয়াগণের অভিমত ব্রজরসবর্ণনা লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানির অপর নকলে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার রচয়িতা বলিয়া লিখিত।

যদুনাথ দাস—তত্ত্বকথা গ্রন্থখানি ইহার রচিত। এখানিও তত্ত্বকথা সহজীয়াদের সাধন-ভজন গ্রন্থ।

যুগলকিশোর দাস—ইনি প্রেমবিলাস নামক একখানি প্রেমবিলাস ক্ষুদ্র গ্রন্থের রচয়িতা।

যুগলকৃষ্ণ দাস—যোগাগম ও ভগবতস্বলীলা এই দুইখানি যোগাগম ও ইহার রচিত। যোগাগম গ্রন্থখানিতে ভগবতস্বলীলা সহজীয়া-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব লিখিত হইয়াছে।

রসময় দাস—ইহার রচিত ভাগবতসার নামে একখানি ভাগবতসার ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এখানিও সহজ-তত্ত্বমূলক।

রসিক দাস—ইনি রতিবিলাস নামক একখানি গ্রন্থের রচয়িতা। অপর একখানি নকলে এই গ্রন্থখানি রতিবিলাসপদ্ধতি নামেও অভিহিত হইয়াছে। ইহার

শ্লোকসংখ্যা ২০০। সহজিয়া ভজনতত্ত্ব এই পুস্তিকায় আলোচিত হইয়াছে।

রাধাবল্লভ দাস—সহজতত্ত্ব নামক সহজিয়া গ্রন্থের প্রণেতা।

সহজতত্ত্ব ভক্তিরসাবলী নামে ইহার আর একখানি গ্রন্থ আছে। পরকীর্তি প্রেমে কি ভাবে প্রীতি-বন্ধন করিলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়, তাহাই এই গ্রন্থের বিষয়। গ্রন্থখানি গল্প পদ্ধতম।

রাধামোহন দাস—ইনি রসকল্পতরুর গ্রন্থের প্রণেতা।

রামগোপাল দাস—ইনি চৈতন্যচরিতামৃত নামক গ্রন্থের চৈতন্যচরিতামৃত প্রণেতা ও নরহরি ঠাকুরের শিষ্য। এই গ্রন্থে অবতারতত্ত্ব, মহাপ্রভুতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্বাদি লিখিত হইয়াছে।

রামচন্দ্র দাস—সিদ্ধান্ত-চক্রিকা ও স্মরণদর্পণ গ্রন্থ ইহার সিদ্ধান্ত-চক্রিকা রচিত। গ্রন্থকার নরোত্তম দাস প্রভৃতির ও স্মরণদর্পণ অনেক পরবর্তী। ইনি স্বীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দুর্লভমৃতাদি গ্রন্থ দেখিয়া ইনি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৬০। ইহার অপর গ্রন্থ স্মরণদর্পণ। শ্রীরাধার গণবর্ণনই স্মরণদর্পণ গ্রন্থের বিষয়। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১০০।

রামেশ্বর দাস—ইনি ক্রিয়াযোগসার নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ক্রিয়াযোগসার এই গ্রন্থে বৈষ্ণবসম্প্রদায়বিশেষের নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার কিঞ্চিৎ বর্ণনা আছে।

লোচন দাস—চৈতন্যপ্রেমবিলাস ও দুর্লভসার গ্রন্থও ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। চৈতন্যপ্রেমবিলাস অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১০০ মাত্র। এখানি লোচনদাসের রচিত চৈতন্যপ্রেমবিলাস কি না তাহাতেও সন্দেহ। দুর্লভসার গ্রন্থখানি ও দুর্লভসার শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মাধুর্য্য বর্ণনাময়। ইহার কবিত্ব অতি প্রশংসনীয়। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৯৫০। এতদ্ব্যতীত দেহনিরূপণ নামক আর একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থও লোচনদাসের নামে রচিত বলিয়া লিখিত আছে। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১০০। এই গ্রন্থখানি সুবিখ্যাত লোচনের রচিত নহে। আনন্দ-লতিকা গ্রন্থখানিও লোচনদাসের রচিত। উহার ভাব ও ভাষা লোচনের কবিত্বের উপযুক্ত। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭০০।

বংশীদাস—দীপকোজ্জল ও নিকুঞ্জ-রহস্য এই দুইখানি গ্রন্থ দীপকোজ্জল ইহার বিরচিত। দীপকোজ্জল গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র। ও নিকুঞ্জরহস্য এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। ইনি লিখিয়াছেন—

“নর দেহ বিহু নহে রসের আশ্রয়ন।

ঈশ্বর দেহেতে নহে রসের কারণ।”

ইহার নিকুঞ্জরহস্য গ্রন্থেও এইরূপ রসরহস্যের কথা

লিখিত আছে। আর এক বংশীদাস রচিত “ভজনরস” গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণভজন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

বাউল চাঁদ—নিগূঢ়ার্থপঞ্চাঙ্গ রচনা করেন, এখানিও নিগূঢ়ার্থপঞ্চাঙ্গ বাউলসম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দাস—ইহার রচিত গোপী উপাসনা গ্রন্থ পাওয়া গোপী উপাসনা গিয়াছে। ইহা ১০ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত।

বাণীকণ্ঠ—ইনি মোহমোচন নামক একখানি সাধন মোহমোচন গ্রন্থের প্রণেতা।

বৃন্দাবন দাস—রসকল্পসার, বিপুচরিত্র, তত্ত্ববিলাস প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। এতদ্ব্যতীত রসকল্পসার চৈতন্য-নিতাইসংবাদ, বৈষ্ণববন্দনা ইত্যাদি দুই গ্রন্থ একখানি গ্রন্থও ইহারই নামে পরিচিত। রসকল্পসার অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ইহার শ্লোকসংখ্যা ৩০, এখানি সহজিয়া গ্রন্থ। বিপুচরিত্রের শ্লোকসংখ্যা ১২৫। তত্ত্ববিলাস গ্রন্থখানি মন্দ নহে। ইহার রচনা অতি উত্তম। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮৫০। শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণের বিলাসলীলাই এই গ্রন্থের বিষয়। এতদ্ব্যতীত ভজন-নির্গম নামক একখানি সুন্দর গ্রন্থও বৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সিদ্ধান্তছায়ায় লিখিত হইয়াছে বলিয়া অনেকে অস্বস্তি করেন।

নিত্যানন্দবংশাবলীচরিত নামক একখানি গ্রন্থও বৃন্দাবন-দাস রচিত বলিয়া জানা যায়। এই সকল গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতকার সুপ্রসিদ্ধ বৃন্দাবন দাসের রচিত কি না তাহাতে যোরতর সন্দেহ আছে। বিশেষতঃ উক্ত সহজিয়া কোন গ্রন্থ সেই সুপ্রসিদ্ধ শ্রীবৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া মনে হয় না। বৃন্দাবন দাস লোচনের নদীয়া নাগরী পদেরও অনাধার করিতেন। এছাড়া ভক্তিচিন্তামণি, ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তিলক্ষণ ও ভক্তিসাধন প্রভৃতি গ্রন্থও বৃন্দাবন দাসের নামেই প্রচলিত।

উপাসনাসারসংগ্রহ নামক গ্রন্থ শ্রীমানন্দের রচিত বলিয়া উপাসনাসারসংগ্রহ প্রসিদ্ধ। ইহাতে বৈষ্ণব উপাসনা-পদ্ধতি বর্ণিত আছে।

সনাতন গোস্বামী নামে এক ব্যক্তি সিদ্ধরতিকারিকা গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থরচয়িতা নিশ্চয়ই শ্রীবৃন্দাবনের সিদ্ধরতিকারিকা পরম পূজনীয় ছয় গোস্বামীর মধ্যে বৃদ্ধতম সুপণ্ডিত শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুভব নহেন। ইনি সহজিয়া সম্প্রদায়ের কোনও সনাতন গোস্বামী। সিদ্ধ-রতিকারিকা গ্রন্থ সহজিয়া সম্প্রদায়ের অতি ক্ষুদ্র পুঁথি।

বৈষ্ণবগণের বিশেষতঃ সহজিয়াগণের ভজন সাধন সম্বন্ধে

এইরূপ আরও শত শত গ্রন্থ আছে। বাহ্যিকতবে এহলে আমরা সে সকলের নামোল্লেখ করিতে বিরত হইলাম।

এতদ্ব্যতীত নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের রচিত বলিয়া সহজিয়া সম্প্রদায়ের আরও বহুসংখ্যক গ্রন্থ আছে, কিন্তু তাঁহার রচিত কেবল “প্রেমভক্তিকল্পিকা” ও “প্রার্থনা” গ্রন্থ বৈক্য সমাজে অতীব সমাদৃত। এই গ্রন্থদ্বয়ে কোনও সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ কথা নাই। এই দুই গ্রন্থের পদগুলি বৈক্যসমাজের আবালবৃদ্ধবনিতা-গণের পবিত্র কণ্ঠহার তুল্য। বৈক্য গায়কগণ “প্রেমভক্তিকল্পিকা” এবং “প্রার্থনা” পদগানে প্রোত্বর্ণের দ্বারে বিবরবৈরাগ্য, ভগবদ্ভক্তি, এবং কৃষ্ণপ্রীতির সন্ধান করিয়া থাকেন। ইহার নামে প্রকাশিত অসংখ্য গ্রন্থের তাদৃশ আদর দেখা যায় না এবং ঐ সকল গ্রন্থ ইহার রচিত কি না ভবিষ্যেও বোঝার সম্ভাব আছে। ইদানীং নরোত্তমের নামে ঐ সকল গ্রন্থ চলিত হওয়ার অনেকেই বলেন “যত ইতি পাশ্চ নরোত্তমে চাপং” অর্থাৎ গোবামী শাস্ত্রবহির্ভূত সিদ্ধান্তপূর্ণ যে সকল গ্রন্থদ্বারা সমাজের পাপপ্রোত বৃদ্ধি পাইতে পারে, সে সকল গ্রন্থও পবিত্রচেতা কার্য ব্রহ্মচারী কঠোর বৈরাগ্যধর্মাবলম্বী যোগিসঙ্গতীত নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নামে প্রচলিত করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। ফলতঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবামী ও নরোত্তম দাস এই উভয়ের নামে যে অনেকগুলি মেকি গ্রন্থ চলিয়াছিল, একটু অসুস্থকান করিলেই তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। তবে এমন হইতে পারে যে, কৃষ্ণদাস ও নরোত্তম দাস নামে অপর কোনও কোনও ব্যক্তিও এই সকল গ্রন্থের কোনও কোনও খানির রচয়িতা হইতে পারেন।

বিবিধ বৈক্য গ্রন্থ।

ঈশানচন্দ্র দে—কৃষ্ণলীলা প্রভৃতি দুই একখানি ক্ষুদ্র কৃষ্ণলীলা সহজিয়া গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার নিবাস বারানসি—বাড়ী, আনোয়ারা।

গোপালদাস। কর্ণানন্দ গ্রন্থ গোপাল দাসের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়,—

“ঈশোপাল দাস প্রভুর এক শাখা।
প্রভুর পরম প্রিয় ভণের নাই লেখা।
বুঝি পাড়াতে বাড়ী কৃষ্ণকীর্তনীয়া।
বাহার কীর্তনে দার পাখান গলিয়া।”

পদকর্তা ও কবি। পিতার নাম হরিরাম আচার্য। ইনি গোপীকান্ত। পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন, ইহার শিষ্যও কবি এবং পদকর্তা ছিলেন।

গোবিন্দ বিজ—তুলসীমহিমা গ্রন্থ ইহার রচিত।

গোবিন্দ—ইনি “শ্রীমতীর মানভঞ্জন” নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। গৌরীদাস। বৈক্য সাহিত্যে গৌরীদাস নামে দুইজন পদকর্তার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রথম পণ্ডিত গৌরীদাস। ইহার নিবাস অধিকা কালনার। ইনি মুখুটীবংশীয় বরুণ বাচস্পতির বংশধর। পিতার নাম কংসারি মিশ্র। মাতার নাম কমলাদেবী। গৌরীদাস। (১ম) ইহার ছয় ভাই, ১ দামোদর পণ্ডিত, ২ অগরাধ, ৩ স্বর্ঘ্যদাস, ৪ গৌরীদাস, ৫ কৃষ্ণদাস, ৬ নুনিহ-চৈতন্ত। ইহাদের পূর্বনিবাস শালিগ্রাম। মহাপ্রভু ইহাকে প্রসাদ স্বরূপ বহুত লিখিত একখানি গীতার পুঁথি এবং একখানি বৈঠা প্রদান করেন। মহাপ্রভুর সহিত যখন ইহার সাক্ষাৎ হয়, তখন মহাপ্রভুর বয়স ২৩ বৎসর ও নিত্যানন্দের বয়স ৩২ বৎসর ছিল। ইনি অধিকা কালনার গৌরীদাস ও নিত্যানন্দ প্রতিষ্ঠা করেন। বৈক্য বন্দনার ইহার বিবর এইরূপ লিখিত আছে,—

“গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দো প্রভুর আজাকারী।

আচার্য গোমাকীরে নিল উৎকলনপরী।”

চৈতন্তচরিতামৃতের ইহার প্রভাব এইরূপ বাণত আছে—

“ঈগৌরীদাস পণ্ডিত প্রেমোদ্যত ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে এই শক্তি।”

ইহা তিন ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার মহিমা বিস্তৃত রূপে বর্ণিত আছে। গৌরীদাসের পত্নীর নাম বিমলাদেবী। ইহার গর্ভে বড়ু বলরাম ও রঘুনাথ নামে দুই পুত্র জন্মে। রঘুনাথেরও মহেশ পণ্ডিত ও ঠাকুর গোবিন্দ নামে দুই পুত্র হয়। ইহাদের বংশ অজ্ঞাপি কালনার আছেন। গৌরীদাস ২য়। দ্বিতীয় গৌরীদাস একজন পদকর্তা ও কীর্তনীয়া। ইনি নিত্যানন্দের প্রধান ভক্ত ছিলেন। বৈক্যবন্দনার লিখিত আছে,—

“গৌরীদাস কীর্তনিনার কেপেতে ধরিয়া।

নিত্যানন্দ তব করাইলা নিজ শক্তি দিয়া।”

কেহ কেহ অনুমান করেন যে, পদকর্তার চতুর্থ শাখার নিত্যানন্দ-মহিমহচক যে একটা পদ আছে, উহা এই দ্বিতীয় গৌরীদাস-রচিত।

নন্দকিশোর দাস—বৃন্দাবনলীলামৃত এবং রসপুস্পকলিকা বৃন্দাবনলীলামৃত এই দুই অতি সুন্দর গ্রন্থ রচনা করেন। ও রসপুস্পকলিকা বৃন্দাবনলীলামৃত ৫০ অধ্যায়ে বিভক্ত, এখানি অতি সুবহু গ্রন্থ। এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য বহুপরিমাণে প্রকটিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ অবলম্বনে লিখিত। গ্রন্থকার স্থানে স্থানে গীত কবিত্তে

শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্মের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রসপুণ্ড-
কলিঙ্গ গ্রন্থখানিও অতি সুন্দর, ইহা বোড়শ দশে বিভক্ত।

নরসিংহ দাস—ইনি প্রেম-দাবানল নামক একখানি ক্ষুদ্র
প্রেমদাবানল গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার রচিত অজ্ঞাত গ্রন্থের
পরিচয় ইতঃপূর্বে লেখা হইয়াছে।

নরহরি—গীতচন্দ্রোদয় গ্রন্থের প্রণেতা।

নীলাচল দাস—ইনি দাদশপাটনির্ঘর নামক অতি ক্ষুদ্র
গ্রন্থ রচনা করেন।

পীতাম্বর দাস—রসমঞ্জরী নামক একখানি সংগ্রহ গ্রন্থ-
রসমঞ্জরী প্রণেতা। রসশাস্ত্র অনুসারে নারিক-
বিচারই এই গ্রন্থের বিষয়। ইনি এই গ্রন্থে
মিথিলাবাসী গণপতির পুত্র ভাস্কর্য্য প্রণীত রসমঞ্জরী,
সঙ্গীতদামোদর, গীতাবলী, কবিসম্ভাষণ, ভাগবতের দশমস্কন্ধ,
রসকম্বু, গীতগোবিন্দ, পদ্মাবলী ও সঙ্গীতশেখর এই নয়খানি
সংকৃত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ, এবং কুম্ভমঙ্গল, বিভাপতি, গোবিন্দ
দাস, কবিরঞ্জন, বশোদাজ্ঞান, গোপালদাস, কবিশেখর,
রাধিকাদাস, বনশ্রায় দাস প্রভৃতি মহাজনের পদ উদাহরণ
স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। পীতাম্বর যে ভাবগ্রাহী ও
রসাত্মক পণ্ডিত ছিলেন, তাহা তাঁহার উদ্ধৃত উদাহরণের
পদগুলি পাঠ করিলেই বুঝা যাইতে পারে। ইহার নিবাস
বর্তমানের অন্তর্গত ত্রিখণ্ডে। ইহার পিতার নাম রামগোপালদাস,
রামগোপাল নিজেও সুপণ্ডিত লুকাই ছিলেন। রামগোপালের
রসকম্ববলী গ্রন্থের অষ্টম কোরক অবলম্বনেই পীতাম্বর রসমঞ্জরী
রচনা করেন।

ভক্তরাম দাস—ইহার রচিত গোকুলমঙ্গল একখানি
গোকুল-মঙ্গল উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। তাহা ভাবার ও কবিত্বের গ্রন্থ-
খানি অতীব উপাদেয়।

ভবানী দাস—রাধাবিলাস-প্রণেতা।

মহীধর দাস—একাদশীরাহস্য-প্রণেতা।

মাধব দাস—(বিজ) কুম্ভমঙ্গল গ্রন্থপ্রণেতা। কুম্ভমঙ্গল
কুম্ভমঙ্গল গ্রন্থখানিও সুলিখিত ও উৎকৃষ্ট। পূর্বে পরিচয়
দেওয়া হইয়াছে।

মুকুন্দবিজ—অগরাধমঙ্গল গ্রন্থের প্রণেতা। পূর্বে পরিচয়
দেওয়া হইয়াছে।

মৃগলকিশোর দাস—চৈতন্যরসকারিকা নামক একখানি গ্রন্থ
চৈতন্যরসকারিকা ইহার রচিত। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও
অত্যন্ত সুপূর্ণ।

রামগোপাল দাস—ইনি রসকম্ববলী নামক গ্রন্থের রচয়িতা।
এই গ্রন্থ দাদশ কোরকে সম্পূর্ণ, প্রথম কোরকে মঙ্গলাচরণ,

দ্বিতীয়ে নারিক বর্ণন, তৃতীয়ে নারিকা বিচার, চতুর্থো ভাব-
রসকম্ববলী বিচার, পঞ্চমে নারিকা বর্ণন, ষষ্ঠে বিপ্রলভ

রসবর্ণন, সপ্তমে ভাবানুরাগবিচার, অষ্টমে
অষ্ট নারিকাতাব, নবমে বিবধ উদীপন, দশমে সন্তোষ,
একাদশে বিবিধ লীলা, দ্বাদশে গ্রন্থ পরিসমাপ্তি। রামগোপাল
বীর গ্রন্থে যে বংশপরিচয় দিয়াছেন, তাহার মর্ম এইরূপ—

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব যে সময়ে নীলাচলে ছিলেন, সেই
সময়ে চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই তথায় গিয়া মহা-
প্রভুর প্রিয় শ্রীমদ্বন্দ্যনন্দনের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেন। এই
চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র গদ্যারাম, তৎপুত্র
ভ্রামরার, ভ্রামরার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ গোবিন্দলীলামৃত-
রচয়িতা মদন রায় চৌধুরী এবং কনিষ্ঠ রসকম্ববলীপ্রণেতা
রামগোপাল দাস। রামগোপালের পুত্র পীতাম্বরই রসমঞ্জরী
নামক গ্রন্থের প্রণেতা।

বলরাম দাস—কুম্ভলীলামৃতগ্রন্থরচয়িতা। এ গ্রন্থ খানিও
কুম্ভলীলামৃত মঙ্গল নহে।

বলরাম দাস—বৈষ্ণবচরিত নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচয়িতা।

বৃন্দাবন দাস—ভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি
ভক্তিচিন্তামণি কোন্ বৃন্দাবন দাস তাহা নিশ্চয়রূপে জানা
যায় নাই। ভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে,
ইহাতে নয়শত শ্লোক আছে। ইহার ভক্তিসিদ্ধান্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ
ও বিস্তৃত। এই গ্রন্থে ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তিসাধন ও ভক্তিলক্ষণ
বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

শঙ্কর দাস—যম ও প্রজাপতিসংবাদরচয়িতা। বৈষ্ণবগ্রন্থ
যম ও প্রজাপতিসংবাদ আকারে ক্ষুদ্র।

এইরূপ ক্ষুদ্র বহু বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রচলিত আছে, এ
সমস্ত গ্রন্থ ইংরাজপ্রভাবের পূর্বে রচিত।

মুসলমান-প্রভাব।

মুসলমান কবিগণ ও ত্রুটিত বাঙ্গালী-সাহিত্য।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, গৌড়ের মুসলমান আধিপতি-
গণের উৎসাহে অনেক পণ্ডিত হিন্দু শাস্ত্রানুযায়ী অগ্রসর হইয়া-
ছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবের পর হইতে
বৈষ্ণবকবিগণ যেরূপ নানা গ্রন্থ লিখিয়া বাঙ্গালীভাষাকে অলঙ্কৃত
করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ তাঁহাদের অনুকরণে অনেকানেক
মুসলমান কবিও নানা গ্রন্থরচনা করিয়া বাঙ্গালীসাহিত্যের
অলঙ্কৃতি করিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ করিলে মনে হইবে
যে সুপণ্ডিত মুসলমানগণও হিন্দুশাস্ত্রকে কিরূপ ভক্তির চক্ষে
দেখিতেন, এক সময় হিন্দু মুসলমানের মধ্যে কিরূপ সদ্ভাব ও
শ্রীতি স্থাপিত হইয়াছিল, মুসলমান-সমাজেও দেবচরিত্রের

অভাব ছিল না। ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে ইসলামধর্মের ব্যাখ্যা, ধর্মতত্ত্ব, নীতিতত্ত্ব, ইতিহাস, সংগীত, গল্প ও বিরহ-গাথাই অধিক। ঐ সকল গ্রন্থকারদিগের মধ্যে অনেকেই স্বভাব-বর্ণনায় ও কবিত্বে কৃতিত্বসম্পন্ন। উদাহরণস্বরূপ আমরা এখানে সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত করম আলী-কৃত রাধার বিরহসূচক পদাবলীর একটা পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

“কাল্যা কাল্যা বলিতেছে শ্রীমতী রাই।
আত্মা আত্মা যে মোর নাগর কানাই। দুখ।
শুন আএ দুখ। হুজী বলি তোমারে,
মধুর গেল হরি আত্মা যে মোরে,
ভাষা বিনে উল্লসে আর আমার ব্যথিত নাই।
প্রেমানলে দহে মোর হৃদয় অন্ধরে,
বুলাবনে বসি দেখ কোকিল কুহরে,
সেই সে মনের দুঃখ ঠেকতে নারি কার ঠাই।
কে হরিল প্রাণদুতী তজের শশী,
বুলাবনে রাধা বল্যা ডাকে না বাণী,
অভাগী রাধারে দিয়া খুঁজি আঁখির মনে নাই।
কহে শ্রীকরম আলি শুন গো প্যারী,
নিষ্কটে আছে তোমার প্রাণের হরি,
থানে ভজ নাগর কানাই কান্দনা শ্রীমতী রাই।

করম আলি একজন বৈষ্ণবকবি। নিবাস চট্টগ্রাম—পটয়া থানার অন্তর্গত করুলডাঙ্গা। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার ঋতুর বারমাস বর্ণনা করিয়াছেন।

রাধার দ্বাদশমাসিক বিরহবর্ণন বৈষ্ণব কবিগণের প্রেমচিত্র বর্ণনার আদর্শস্থানীয় ছিল। ঐ বারমাস্তার অনুকরণে কোন কোন মুসলমান কবিও বারমাস গাইয়াছেন। তন্মধ্যে ছকিনার বারমাস ও মেহেরনেগারের বারমাস পাওয়া গিয়াছে।

ছকিনা মুসলমান নবীবাংশের একজন বিবি। ইহার পতি রণক্ষেত্রে নিহত হন। পতিকে হারাইয়া ইনি “বারমাসাদি” গাইয়াছিলেন।

শেষোক্ত গ্রন্থে কবি মেহেরনেগারের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কুমিত্র মাস আদ্যে করিহু রচন।
করদেশ মাস পাছে করিহু গ্রন্থন।
বৃৎকুলগতিহতা মেহেরনেগার।
অন্তরে অস্তুর নিত্য বিরহ বিকার।”

নিম্নে চৈত্রমাসের বর্ণনা উদ্ধৃত হইল—

“চৈত্রমাস উপস্থিত বৎসর পূরণ।
চপলে চাতক পক্ষী প্রিয়ার কারণ।
চাচর চিকুর মোর বিধুরিত বেশ।
চাল বিনে চকোর গণিতে প্রাণশেষ।

চপল এ প্রাণ মোর প্রাণনাথ বিনে।

চলিহু অধাতে প্রভু চকলা গমনে ॥”

এইরূপ বৈষ্ণব ভাবপ্রকাশ ব্যতীত মুসলমান কবিগণ মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেরও অনুবাদে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। মুসলমান রাজপুত্রবর্গ অর্থসাহায্য দিয়া পণ্ডিতগণকে মহাভারত অনুবাদে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, এরূপ নিদর্শন আমরা ছুটা খা ও পরাগলখানে পাইরাছি। ঐ সকল রাজপুত্রবর্গের মহাভারতে যে বিশেষ অনুরাগ ছিল, তাহা তাঁহাদের বাঙ্গালাভাষার প্রতি প্রীতি হইতেই বুঝা যায়। তাঁহারা যে স্বয়ং উক্ত গ্রন্থের কোন না কোন গ্রন্থাংশের অনুবাদকার্যে সচেষ্ট হইয়াছিলেন, এমন নহে, যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ নামক গ্রন্থেও আমরা কবি বজীবর, কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও পরাগল খানের ভণিতা পাইরাছি। তাহা এই—

“শুভকণে শর্গে গেলা রাজা যুধিষ্ঠির।
দেবগণে বোলে ধনু তোমার শরীর।
ইন্দ্র যুধিষ্ঠির বৈসে এক সিংহাসনে।
চারিদিকে হবেশ করিলা দেবগণে।
বিবিধধকারে ইন্দ্র করিল ভকতি।
এহি সে অমরাপুরী করহ বসতি।
অশেষ ভারত-কথা সনুয়ের লল।
প্রণাম করিলা বৈসে পাণ্ডব সকল।
চারি সর্পেদার আর দ্রোগদী যে সতী।
অস্ত্রে অস্ত্রে আলিঙ্গন কৈল মহামতি।
পরাগল খানে কহে গোবিন্দচরণ।
একমনে হনিলে যায় বৈকুণ্ঠভূবন ॥”

বাঙ্গালা-সাহিত্যের অনুকরণ ও অনুবাদ ব্যতীত মুসলমান কবিগণ ইসলামজগতের অনেক মৌলিকতত্ত্ব বাঙ্গালায় অনূদিত করিয়া বাঙ্গালাভাষার কলেবর পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন।

তত্ত্বসাধনা।

মুসলমানরচিত ধর্মতত্ত্ব-বিষয়ক গ্রন্থগুলি সর্বাঙ্গে আলোচিত হইল—

১ জ্ঞানপ্রদীপ—সৈয়দ জুলতান নামক একজন মুসলমান সাধুর রচিত। ইহার গুরু নাম শাহ হোসন। গুরু ও শিষ্য উভয়ে তত্ত্বজ্ঞানী; সুতরাং এই গ্রন্থে গভীর সাধনতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, বলিতে হইবে। নমুনা স্বরূপ নিম্নে গ্রন্থাংশ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“মধ্যেত হুহু। নাড়ী সর্বমধ্যে সার।
আদ্যাশক্তি আরাধিবার সেই সে দার।
পূরক পুরিমা বাহু করিব স্থাপন।
হৃদীস্থে হৃত বেল করে প্রবেশন।

ঠেলিয়া ঠেলিয়া বায়ু করিব উর্দ্ধবাট ।
 ছাটিন ছাটিনা বেন করাএ একট ।
 ডিম তিহরীর মধ্যে অগ্নি দিব ফুট ।
 না পারিলে সহিতে ছাড়িয়া দিব মুখ ।
 সন্ধি পাই সেই বায়ু করিব প্রবেশ ।
 করিতে করিতে ধ্বনি উঠিব বিশেষ ।
 হৃদিতে হৃদিতে ধ্বনি ছিন্ন হৈব মন ।
 বস সব জ্বালী দেখ সেই মহাধন ।
 সেই ধ্বনি মধ্যেতে যে জ্যোতি তিনি লৈব ।
 তবে সেই জ্যোতি মধ্যে মন নিরোজিব ।
 তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয় ।
 সেই সে প্রভুর পদ্ম জানির নিশ্চয় ।"

গ্রন্থকার যেখানে কোন গুঢ় বিষয়ের ভাব ব্যক্ত করিতে পারেন নাই বা গুরু-আজ্ঞায় করেন নাই, সেইখানেই তিনি সাধারণকে প্রেমাম্বলের আশ্রয় লইতে বলিয়াছেন ।

"কেশবের কৈল শিব না হৈল প্রকাশ ।

জানিবার চিন্তে থাকে চল প্রেমাম্বলের পাল ।"

সৈয়দ মুহতান-বিরচিত অপর একখানি যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ আছে । ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় সর্বতোভাবে যোগকালন্দর বা উপরোক্ত জ্ঞানপ্রদীপের অমুরূপ । ভাষা-রচনায় অনেক পার্থক্য থাকিলেও ইহাকে অত্র একখানি পুস্তক বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছা হয় না । নমুনা—

আর এক হন তুজি অশরুপ কথা ।
 বড়বড় বসতি করএ বখাতথা ।
 আখার চক্রেত ত্রীম ঋতুর উদয় ।
 অধিষ্টান চক্রেত বরিসা নিশ্চয় ।
 অনাহত চক্রেত শরৎ ঋতু বৈশে ।
 বিগুজি চক্রেত জান শিশির প্রকাশে ।
 মণিপুর চক্রেত হেমন্ত ঋতু বৈশে ।
 আখ্য চক্রেত জান বসন্ত প্রকাশে ।" ইত্যাদি ।

২ তন-তেলাওত বা তনু-সাধন—গ্রন্থখানিতে যোগশাস্ত্রীয় গভীর তত্ত্বনিচয় বাংলা ও মুসলমানী শব্দে বিবৃত হইয়াছে । ইহাতে হিন্দুযোগের মূলধার মণিপুর প্রভৃতি সংজ্ঞার মুসলমানী নামকরণ দেখা যায় । মধ্যে মধ্যে মুসলমানী যোগেরও যথেষ্ট নিদর্শন আছে । নমুনা যথা—

"নাছত মোকাম বদি করিলা সাধন ।
 মলকুত মোকাম সাধিতে কর মন ।
 যোগতে কহিএ এই মণিপুর নাম ।
 মহত হেমন্ত বায়ু বৈশে অধিধান ।
 ইশ্রাকিল কিরিতা ভাষাতে অধিকার ।
 নাসিকা নিরকি জান দুয়ার ভাহার ।

ভাহার খটান জান কেকদার হান ।

* * * * *
 যিনে চুয়ামিশ হাজার শোয়াস বর ।
 ঘট মধ্যে রাখি বারি (বায়ু ?) যেন মতে রয় ।
 বাবতে পবন আছে, তাবতে জীবন ।
 পবন ঘটলে হয় অবস্ত মরণ ।
 নাসিকাতে দুটি দিগা পবন হেরিব ।
 কণ্ঠেও টিপ দিগা নিয়মে রহিব ।
 বাম উর পরে দক্ষিণ পর তুলি ।
 নাসাতে হেরিব দুটি ছই আঙ্গি মেদি ।
 তবে ঘট হস্তে শোয়াস বাহির হৈব ।
 যে চেন করূর পাত্র বরণ বেশিব ।
 তার মধ্যে মুষ্টি এক হৈব দরশন ।
 সেট মুষ্টি আগ্রমার জানিও বরণ ।"

৩ তউফা—এক ধানি ধর্মগ্রন্থ । তউফা অর্থে সংহিতাদি । মুসলমানের রোজা, নমাজাদি আবশ্যকীয় বিষয়সমূহ এই গ্রন্থে আলোচ্য । এতদ্বিন্ন ইহাতে মুসলমান সামাজিক ধর্মনীতির অনেক কর্তব্য বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে । মূল আরবী তউফার পারস্য অমুরূপ হইতে কবি আলোয়াল রোসাদের রাজা ত্রীচন্দ্র সুধর্মের অমাত্য জীমান্ মুসলমানের অমুরোধে এই গ্রন্থখানি বাংলায় অনূদিত করেন । ইহারই আদেশে তিনি দৌলত কাজী বিরচিত 'লোর চম্রানীর শেবাংশ সমাধা' করিয়াছিলেন । আলোচ্য গ্রন্থখানিতে দিকি ভাগ আরবী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এই গ্রন্থের প্রথমে নবাবশের স্তুতিবাদ আছে । তদনন্তর এইরূপ ভূমিকা পাওয়া যায়—

"সুধন্ত রোসাদ দেশ, নাই মল গাং লেশ,
 ত্রীচন্দ্র সুধর্ম তাতে রাজা ।
 অধিক সহিমা বার, দৈবের নির্দ্বন্দ্ব তার,
 নৃপকুলে আসি করে পূজা ।
 তান পাত্র দিবা জ্ঞান, ত্রীযুত হোলেমান,
 শুভকণে সজিলা বিধাতা ।
 নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন, সত্য সত্য শাস্ত্রিমান,
 শুণবস্ত শুণিগণ জাতা ।

* * * * *
 আজু কালু হৈব ভাল, এই মতে গেল কাল,
 না পুরিল মনের বাহিত ।
 আছে প্রভু কৃপাময়, সে পুনি অস্তথা নয়,
 ধর্ম লোক্য দিবারতে চিত ।
 তাকে বলি সাধু ব্যক্তি, শেবে রহে বার কীর্তি,
 তার স্তুতি জীবন সমান ।

দীন আলোক ভাণ,
শ্রীযুত হৌলেমান,
পুণ্যাকৃতি রসের স্বজন।”

এই গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থ রচনার কাল নির্দেশক অথবা অন্ত কোন ব্যাপারবিশেষের কালজ্ঞাপক নিম্নোক্ত কয়টি শ্লোক পাওয়া যায়। কিন্তু উহাদের অর্থ সুস্পষ্টরূপে জন্মদয়ক হয় না।

- (১) “দিকু শত গ্রন্থ দশ সম বাণ্যধিক।
রচিলা ইউয়ক গদা ভোহকা মণিক।
দুই শত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল।
আলিমে পাইল মগ্ন আমে নী পাইল।
এবে আম লোক সবে গ্রন্থ বুঝিয়ার।
কহি শুন উপদেশ হৈল যে প্রকার।
- (২) “সপ্ত শত একাশী বয়েত কৈল সার।
রাবউল আবেল দশ দিন সোমবার।”

মহাশুভক যুসুফ্ মূল আরবী হইতে পারসী ভাষায় এই গ্রন্থখানি অনুবাদ করিয়াছিলেন। উপরে যে রচনাকাল নির্দেশ হইয়াছে, উহা হিজ্রি। কি সন তাহা বুঝিবার কোন সুবিধা নাই।

৪ মুসিদের বার মাস—মুসলমানের ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। গ্রন্থে বারমাসের পার্থক্য-নির্দেশক পদ আছে। নিম্নোক্ত ভণিতা হইতে মহম্মদ আলিকেই ইহার রচয়িতা বলিয়া জানা যায়।

“বার মাসের তের খোশা লহরে গণিঅ।
এই গীত জেবাই আছে মোহাম্মদ আলি।
মোহাম্মদ আলি নয় রহুলের নাতি।
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ে খণ্ডে তার দুগতি।”

৫ জ্ঞানসাগর—ধর্মবিশয়ক (ককিরী) গ্রন্থ। ইহাতে যোগ-শাস্ত্রীর অনেক কথা আছে। আলি রাজা ওরফে কামু ফকির রচয়িতা। ইহার নিকট চট্টগ্রাম আনোয়ারার অন্তর্গত বাশখালি থানার ওশখাইন গ্রামে। এখানে এখনও তাঁহার বংশধর-গণ বাস করিতেছেন। গ্রন্থকর্তা সাধক কবির গুরুর নাম সাহা কেয়ামদ্দিন। গ্রন্থ প্রারম্ভে গ্রন্থকর্তা এইরূপে একেখরুৎ প্রতি-পাদন করিয়াছেন।

গ্রন্থ মধ্য হইতে রচনার একটু নমুনা দিতেছি—

“পুরাণ কোরাণ বেদ জ্ঞান নাম ধরে।
সব হজ্ঞে সার তত্ত্ব জে ধরনি নিঃসরে।
অনাহত শর কথা সেলাম হজ্ঞার (ওজ্ঞার)।
শুধু কিছু নাই তাব গোপন প্রচার।
প্রথমে পরম গুরু হজ্ঞ হর জার।
তবে সে পরম ধরনি হজ্ঞ হয় তার।
শুধু হজ্ঞ হইলে সে ধরনি হজ্ঞ হএ।
ধরনি শুধু হইলে হজ্ঞ হইব হদর।”

ওজ্ঞার সাধন হৈলে নির্মলতা মন।
নির্মল হইলে মন হজ্ঞ হয় তন।
কাএ আর সাধন হজ্ঞ হএ জে সবার।
প্রভুর পরম পদ হজ্ঞ হএ তার।

গ্রন্থকর্তার এই পদ পড়িলে তাঁহাকে হিন্দুধর্মোপ-
স্থপিত বলিয়া জ্ঞান হয়।

৬ সিরাজুলুপ—এখানি মুসলমানী ধর্মতত্ত্ব বা ধর্ম-
বিজ্ঞান। ইহাতে স্বর্গ কয়টি, পৃথিবী কিসের উপর অবস্থিত,
ঈশ্বর কোন দিন কি সৃষ্টি করিয়া থাকেন, প্রলয়কালে ও পরে
কি হইবে, এই সকল পৌরাণিক আখ্যান সন্নিবেশিত আছে।
গ্রন্থকর্তা ফকির আলি রাজা বৈষ্ণবকবি-শ্রেণীভুক্ত হইলেও
এখানে তাঁহার তত্ত্ব-জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। কবির
শুক্রর পরিচয় :—

“সহরিতে তজি শাহা পীরের চরণ।
জাহার এসাদে পাইলাম ভাষের কথন।
ত্রিভুবনে আউলিয়াও গুরু মহাধন।
শিশুবুদ্ধি মেহের করিছে স্থির মন।
ঈশ্বর কেয়ামদ্দিন আলিম ভলমা।
অনন্ত অপার সেই পীরের বহিমা।
অপরূপ গুণ সহ্য ভুবনমোহন।
ব্রাহ্মণির জ্যোতি পীর জীবন জীষন।
গুণবন্ত মহন্ত সে আছিল দরবেশ।
তপসীভাষের ভেদ কহিলা বিশেষ।
ধার্মিক সুধীর হির রাছিল অধিক।
সত্যন্তরে তপ বেন প্রকাশ মণিক।
* * * * *
শান্তত ওলমা ছিল সত্যতে প্রচণ্ড।
তপসী পরমভাবে ছেদিয়া ত্রিমণ্ড।
নজাহা যানাদিন হুত মহামন্ত।
কেয়ামদ্দিন শাহা স্বনাম রাছিলন্ত।
* * * * *
প্রকাশিল চাটিগ্রামে সে নাম রবণ্ড।
কেয়ামদ্দিন দক্ষিণ এক সহর উপার।
সে পীর ধরণে মোর সহস্র প্রণাম।”

৭ মুছার-ছোয়াল—হজরত মুসা (Moses) প্যাগম্বরের
সহিত ভগবানের তোর পাছাড়ে যে কথপোকথন হয়, তাহা
অবলম্বন করিয়া কবি নসরুজা ইহা রচনা করেন। ইহা ইস-
লাম মতে প্রচারের পরিপোষক সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার গ্রন্থাঙ্গুষ্ঠে
এইরূপে পুস্তক রচনার উদ্দেশ্য পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

“মাজালে না বুকে সেই করেছি কিতাব।
না বুকে ফারসি ভাবে পাই মনস্তাপ।
দেখীভাবে পাকালিকা করিতে অর্থন।
যোর মনে হইল সেই কিতাব ফদন।

তেকাজে কারসি ভাকি কৈলুম হিন্দুআনি।

মুবিবারে বাংলালে সে কিতাবের বাণী।

আপনে মুক্ত বদি বাংলালের গণ।

ইচ্ছা হুখে কেহ পাপে না দেয়ন্ত মন।”

৮ সাহাদতাল্পীর পুস্তক—মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ। সাহাদতাল্পীর নামক কোন সিন্দ পুস্তক বক্তা এবং চান্দ নামক কোন ব্যক্তি প্রস্তুতকর্তা। ইহাতে মুসলমানী যোগসাধন তত্ত্বের অনেক বিষয় প্রকটিত আছে।

“অহকলে তালি দিলে রহিব আনন্দ।

সাহাদতাল্পী পদে কহে ভক্তহীন চান্দ।”

৯ জ্ঞান-চৌতিশা—তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ কতকগুলি কবিতা। ইহাতে প্রায় ১৫২টি চরণ আছে। কবি সৈয়দ মুলতান ইহা রচনা করেন। এই কবিতা সংগ্রহ তাহার জ্ঞান-প্রদীপের অংশবিশেষ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। কিন্তু ইহাতে তাহার রচনার বিশেষত্ব দেখিয়া পুস্তকের শেষাংশ হইতে একটু নমুনা উদ্ধৃত করিলাম।

“শিবশক্তি দুই জ্ঞান ভিন্ননাম।

শিবের আধার শক্তি লিঙ্গেতে বিচার।

সমযুক্ত কলেবর মণি অধর।

সেই সে আওমা জানি লগতে অধর।”

১০ অকাত-রচুল—সৈয়দ মুলতান বিরচিত। ইহাতে হজরত মহম্মদ মুত্তাফার তিরোধানবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। আরবী বা পারসী ভাষা হইতে ইহার নাম সঙ্কলিত হইলেও ইহাতে বাংলা সাহিত্যের পরিপুষ্টির অনেক উপাদান আছে। এই গ্রন্থে আরবী শব্দের বহুল ব্যবহার নাই। নমুনা স্বরূপ এইটুকু উদ্ধৃত করিলাম।

রহুল্লাহ্ যমদূত ইসরাএলকে বলিতেছেন—

“জগৎ তোমার শক্তি থাকে বল দিয়া।

লই জাও তুমি মোর পরাগ কাড়িয়া।

যেব উন্নতের * দুঃখ বহল না দিবা।

উন্নতের লাগি মোরে দুঃখ দিয়া নিবা।

আজ্ঞাইলে বলিলেস্ত তোমার পরাগ।

হরিমু জেহেন শিশু তুচ্ছ করে পাম।

“শৈল শুনিয়া মৃত্যুপতির বচন।

নএত ডাইন কর রাখিলা তখন।

ম উল্ল পয়েতে রাখিলা বামকর।

উর্ধ্বমুখী হইয়া রহিলা পরগণর। * * *

আজ্ঞাইলে ইলাহির নাম লেখি করে।

রাখিলা আপন কর দখির গোয়রে।

আহার দর্শনে যেন উড়িল বহরী।

নিকলিল আওমা নবির দেহ ছাড়ি। * *

ইসলাম-ধর্মাবলম্বী।

তিরাসিআ লোক জল দেখি বিয়মান।

জল খাইবারে জেন করএ পরান।

রতুলের আওমা তেহেন গেল উড়ি।

আজ্ঞাইল করে আইল নিজ দেহ ধরি।

রতুলের দেহখু আওমা নিকলিতে।

দুই ওঠ রতুলের লাগিলা কাশিতে।

দেহখুন আওমা নিকলিতে পরগণর।

লাগিলেস্ত উন্নত উন্নত করিবার।

মোর উন্নতের প্রভু করিতে জীবন।

এত দুঃখ দিরা জেন মা কর দিখন।”

১১ সবে মেহেরাজ—হজরত মহম্মদ মুত্তাফার স্বর্ণ পরিভ্রমণ ব্যাপার এই গ্রন্থে বর্ণিত। গ্রন্থকর্তা সৈয়দ মুলতান। গ্রন্থে প্রায়ই বাংলা শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। কচিং চএকটী আরবী শব্দও দেখা যায়।

“রতুলের পদে কহে সৈয়দ মুলতান।

তুমি বিনা পাতকীর গতি নাহি আন।”

১২ হজরত-মহম্মদ চরিত—সৈয়দ মুলতান রচিত। গ্রন্থ খানিতে ভাব,ভক্তি ও স্বভাব বর্ণনার পারিপাট্য আছে। রচনাব একটু নমুনা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“নগ্নবার প্রণাম মকা প্রদক্ষিণ কৈলা।

সপ্তবার সেই শিলা সবে চুষিলা।

এইনতে বহু স্থান প্রণাম করিলা।

আপনা বেশেতে নবি সজ্জলে চলিলা।”

১৩ যামিনী-বাভাল—কবি করিম উল্লা বিরচিত। কবির জন্মস্থান চট্টগ্রামের সীতাকুণ্ড অঞ্চলে। গ্রন্থ খানির কবিত্ব তাদৃশ মাজিতরুচিসম্পন্ন না হইলেও সামাজিকতার হিসাবে গ্রন্থখানি সর্বোচ্চ আসন পাইবার যোগ্য। কবি প্রায় ১২৫ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। তিনি স্বীয় গ্রন্থ-বর্ণিত নায়িকার মুখে “আহো ত্রিলোচন” প্রভৃতি রূপে হিন্দু দেব-দেবীর উপাসনা করাইয়া তৎকালের হিন্দু ও মুসলমান সমাজের পরস্পর সংমিশ্রণের একটা চিত্র আঁকিয়া গিয়াছেন।

১৪ কেকারতোল-মোছলিন—(ইসলাম-হিতকথা) হিন্দুর মনুসংহিতার ছায় এখানি একখানি মুসলমানী সংহিতা, মহম্মদীর ধর্ম-পরিচ্ছদে আবৃত মাত্র। ইহা কেকারতোল মোসলেমিন্ নামক পারসী গ্রন্থের অনুবাদ।

গ্রন্থকর্তার নাম মোতালিব, তিনি মোলবি রহমৎ উল্লাহ আদেশে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

“মোলবী রহমতোলা সর্বগুণধাম।

চতুর্দশ এসম জনগণ অমুপাম।

তাহান আদেশে শ্রেষ্ঠ পরাগ নন্দন।

হীন মোতালিবে কহে শাস্ত্রের বচন।”

অন্ত এক খানি পুথিতে কবির প্রকৃত নাম মহম্মদ আলী বলিয়া স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তিনি বৃহৎ হাকিমের অন্তর্গত উক্ত গ্রন্থ সমাপন করিয়াছিলেন—

“চাটখাম শুদ্ধহান, সহর নির্মল হান,
ইহলাহ আবাং বুলি কর।

তাহার উত্তর বেশ, কি কহিব সবিশেষ,
আজিহান গ্রহ নাম।

আর এক আছে নাম, ইদিলপুর অহুশান,
শুদ্ধ হুশবিজ সেই হান।

তাতে দুই মহা বীন, আমা হস্তে কেবা হীন,
জানিবা সে রাজ্য তরি নাই।

মহম্মদ আলী হয়, কেহ মিঞাজীউ কর,
জেন নাম তেন শুণ নাহি।

লোলাজ রাজ্যোক্ত ঠান, ইদুগ হাকিম নাম,
শুদ্ধ হুশবিজ কলেবর।

তাহান বাটীতে যদি, আমাকে নিলেক বিধি,
কৃপাকরি কহিল বচন।”

২৫ রাহাতুল কুলু (আত্ম-মুক্তিসোপান)—একখানি ধর্ম-গ্রন্থ। তন্মামক পারস্যগ্রন্থের অনুবাদ। ইহাতে কেরামতের কণা, পিতামাতার কর্তব্য, মিথ্যাকথন, পরচর্চা, সুরাপান প্রভৃতির শাস্ত্রীয় বৈধতা ও অবৈধতা বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তার নাম সৈয়দ নূর উদ্দীন। তাহা সন্ধ্যা ইহাতে অনেক আলোচ্য-বিষয় রহিয়াছে। নমুনা—

“হুনিজাতে খবর দিআচ্চিলুম তোরে।

জীপুত্র লাগি দিলি না দিলি মোহারে।

হেন তিরি পুত্র যজ্ঞ আজ্জ গেল কোথা।

ইমান থাকিলে আমান হইব সর্বথা।”

২৬ বাল্কা-নামা—প্রণেতা নয়নচাঁদ ককির। ইহাকে ধর্মশিক্ষণ-ধর্মাবলম্বী হিন্দু বলিয়া বোধ হয়। গুরু-শিষ্যের ধর্মবিশ্বক প্রদ্রোক্তের লইয়া গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। ইহা আধ্যাত্মিক দরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ের আদরের জিনিস। তাহার ভাষায় হিন্দী, পারসী ও আরবী শব্দের মিশ্রণ আছে। নমুনা—

বাল্কার প্রহ্ন—

কাহা বৈঠে রাম কহিম কাহা বৈঠে সাই।

কাহা বুলাবন মোকাম মজিল হানভেত্ত পাই।

কাহা গোলোক বৈকুণ্ঠ, কাহা মকামদিনা।

কাহা চন্দ্রসুখ কাহা দিন দুনিয়া।

কাহা বৈঠে চৌদ্দভুবন কাহা আলমতারা।

কাহা মেঘবিজুঠী কাহা বৈঠে ধারা।

নক্সানচাঁদ ককিরে বলে দরবেশ সেরা তাই।

কোন আলম খবরবাখা একপলকহে পাই।

মুর্সিদের উত্তর—

দিলসে বৈঠে রামরহিম দিলসে বাদিক সাই।

দিলসে বুলাবন মোকাম মজিল হানভেত্ত পাই।

যরে বৈঠে চৌদ্দভুবন মুজিয়া আলমতারা।

চাঁদকুল মেঘজুতি ইয়ে বৈঠে ধারা।

১৭ এমামযাত্রী—একখানি ধর্মশিক্ষণ-ধর্মাবলম্বী মুসলমানী গ্রন্থ।

রচয়িতা বগুড়া জেলা নিবাসী মহিচরণ ও গৈলারি কান্দির ক্রীতগতিয়া সরকার সাহেব। গ্রন্থখানি নিজস্ব কৃত্রিম নহে। ইহাতে পারসী শব্দের প্রায়ই প্রয়োগ নাই। তাহা বাঙ্গালা ও নিম্ন শ্রেণীর কথিত ভাষার জায়। রচনার গদ্য ও পদ্য উভয় প্রকার লেখাই দৃষ্ট হয়। পুস্তকের আরম্ভে রতুল, মুর্শিদ এবং পিতা ও মাতার চরণ বন্দনার পর সরস্বতীর বন্দনা লেখা আছে। বথা—

সরস্বতীর বন্দনা।

“আর মা সরস্বতী তুমি আমার মা।

মা অনাথ বালকে ডাকে শুনে শুনে না।” ইত্যাদি

গ্রন্থখানি পাঠ করিলে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এমামযাত্রী ধর্ম-প্রাণ মুসলমানের পক্ষে হিন্দু ও মুসলমানের বিশেষ পার্থক্য ছিল না। তাহার হিন্দু দেবতারও স্তুতিবাদ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

১৮ ক্রীষক মোচন—তওয়ারিখি হামিদী প্রণেতা মোলবি হামিদুল্লাখা বিরচিত। গ্রন্থখানি পদ্যে ও গদ্যে লিখিত। গ্রন্থকর্তা আশ্রুচ্ছেদনকারী মুসলমানদিগের উপর স্নেহ করিয়া লিখিয়াছেন। আশ্রুচ্ছেদন মহম্মদীয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম। কবি আরবী ও পারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় তাহার বুৎপত্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তবে গ্রন্থ খানিতে চাটগ্রামের ভাষার প্রভূত সংমিশ্রণ দেখা যায়। গ্রন্থের রচনা কাল ও সমাপ্তি—

জুমাউর জিহজ্জার চতুর্থে কহিল।

হিজ্রি সন বারশত আটম হইল।

এই গ্রন্থের নাম ক্রীষক-মোচন।

তার ঐর্ষ নপুনে ও কাশ্ম্য নিরাসন।

আর নাম রাখা গেল আরবীভাষাতে।

‘তাবিবোল মোতখররবিন্’ সন্দর্ভ বুতে। * * *

১৯ ত্রাণপথ—একখানি কাব্য। মহম্মদ হামিদোদ্দাহ খা বিরচিত। ঈশ্বরের একত্ব এবং স্রষ্ট্রী ও সৃষ্টিতর কলাকল এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে। গ্রন্থের রচনা কাল—

“হাজার হুস্ত পাঁচআসি হিজরি।

কবে পাঁচ সত্তর তৎপরে গণকরি।”

২০ পরগণ্ডর-নামা—সৈয়দ মুলতান রচিত। গ্রন্থখানি উৎকৃষ্ট। ইহাতে হজরত, ইছা, মুছা, দাউদ, মুলমান, মুহু প্রভৃতি পরগণ্ডর এবং প্রসঙ্গ ক্রমে শ্রীরাম চরিত ও শ্রীকৃষ্ণ-চরিত বর্ণিত হইয়াছে।

২১ দাকায়ের—এক খানি মুসলমানী সংহিতা। পারসী গ্রন্থ হইতে কবি সৈয়দ নূরউদ্দীন কর্তৃক অনূদিত। গ্রন্থে লিপি-পারিষাট্য যথেষ্ট আছে। কবি এইরূপে খাঁর পরিচয় দিয়াছেন—

“গৌর নামে একগ্রাম; সুবেশ উত্তম ঠাম,
কি কহিনু মহিমা তাহান।
সেই দিবা খান পাইয়া, আলিম সকল পিয়া,
সামু সঙ্গার তথা বৈসে।
হৈছে সএধ (সেধ) গণ, সে বেশে রসিক জন,
ধর্মবস্ত্র হুনামে প্রকাশ।
সে বেশে প্রধান বর, সজান পীরান বর,
হৈছে আলোড়ত তান নাম।
তান পুত্র কলতক, দানে দিছু জানে গুণ,
হৈছে রাজা হুনাম উপাম।
* * * * *
পীর মহম্মদ সঙ্গ, পীর হুতগণ সঙ্গে
আছিলেক পিরীত বিশেষ।
বহুত্মি দান দিয়া, ভাল দান সঙ্গে লইয়া,
আইলেক মির্জাপুর দেশ।
হৈছে আবদুল কানির হুত, রূপে গুণে অবতুত,
হৈছে আতবলা হৈল নাম।
তাহান মল্লন হীন, নাম হৈছে মুরদিন,
বসতি ঘোহন সেই ঠাম।”

২২ মুলতান জমজমার পুঁথি—মহম্মদ কাসিমরচিত। ইহাতে কবি মানবের মৃত্যুকালীন ও তৎপরবর্তিকালের হাল হকিয়ৎ অর্থাৎ পাণপুণ্যের ত্রাণ বিচারাদি সরল ভাষায় প্রকটিত করিয়াছেন। গ্রন্থকার মনকে লক্ষ্য করিয়া দেহের খেদোক্তি-বিষয়ক যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই রচনার নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত হইল—

“তুমি জানবন্ত অতি রসিক সাগর।
মোরে ভাসাইয়া বাও অঘোর সাগর।
পাইয়া গোপিনীগণ মোরে পাসরিয়া।
গোবুলেত জায় মোরে কলঙ্ক করিয়া।
জন্মকাল হকে প্রেম তোমার সহিত।
একটিল তুমি যিনে না পারি রহিত।
তুমিত দিষ্টুর বর নিঃসঙ্গ কায়া।
মুখতী যদি বাও নাহি মনে দয়া।

জলে ভরে হংসুহংসী করে হাসিরসি।
হংসে আঁধা নিজ ঘরে মল কেনে দুখী।
কেলি করে অনিরাহে পুপেতে বসিয়া।
জাইতে না বায় অলি সে ডাল ভাসিয়া।
লে আঁজা করিলা মোরে সে কর্ণ করিলুম।
মিছে কাজে স্বামী ছাড়ি কলঙ্কিনী হইলুম।
আগে প্রেম করিলা যে পাছে না পালএ।
তুমি জাঅ মথুরাতে মোর কি উপাএ।
মোর ঘরে থাকি তুমি কৈলা হাসিরসি।
জাইবার কালে জাও মোরে করি দুখী।
তুমি মোরে আঁজা দিয়া কৈলা জখ কাম।
গোকুলে রাখিলা মোর কলঙ্কিনী নাম।”

উদ্ধৃত কবিতাংশ পাঠে মনে হয়, এই মুসলমান কবির হৃদয়ে বৈষ্ণবপ্রেমের সঞ্চার হইয়াছিল। তাহা না হইলে তিনি রাখা-প্রেমের সহিত দেহ ও মনের সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কেন? বাহা হউক মুসলমান কবির এরূপ রচনায় যে যথেষ্ট কবিত্ব-প্রতিভা আছে এবং তাহা যে বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ তরুর ত্রায় ফল ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, ইহাই গৌরবের বিষয়।

গোলাম মাওলা-বিরচিত আর একখানি মুলতান জমজমার পুঁথি পাওয়া যায়। প্রতিপাদ্য বিষয়ে উভয় গ্রন্থ এক; তবে রচনায় অনেক পার্থক্য আছে। আলোচ্য গ্রন্থখানিতে অনেক আরবী ও পারসী ভাষার মিশ্রণ দেখা যায়। গ্রন্থের ভণিতা দৃষ্টে অমুমান হয়, কবি মনে মনে হিন্দুদেবীর উপাসক ছিলেন। অথবা তিনি বাঙ্গালী কবিগণের অমুকরণেই এরূপ লিখিয়া থাকিবেন।

“হীন গোলাম মাওলা বলে না দেখি উপার।

কেবল তরসা মনে সেই রাজা পায়।”

২৩ ইন্নিছ-নামা—মুসলমানী ধর্মগ্রন্থ। গুরু শিবোর কর্তব্যতা ইহার প্রধান প্রতিপাদ্য। রচুলের সহিত ইন্নিছের (সায়তানের) যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহাই এই গ্রন্থ মধ্যে সরল বাঙ্গালার লিখিত আছে। নমুনা—

“সিতের প্রকৃতি জপি হএ কিরিতার।
ইন্নিছ জপিএ হএ গুরর বেবার।
তথাপিহ গুরুক নিশিতে না জুয়াএ।
গুরুকে মাক্ততা করিব সর্বথাএ।
নিরঞ্জন আদেশ করিল কিরিতারে।
মাক্ত করি যোগাইতে ইন্নিছ গুররে।
এখ জানি যাপন। গুরুক না নিশিব।
কবাচিত অহঙ্কার বোল না বুলিব।”

২৪ নূর কন্দিল—কবি মহম্মদ ছাকি প্রণীত। ইহাতে স্বর্ণ

দৃষ্টি, মনুষ্যোৎসর্গ ইত্যাদি হইতে মানব জীবনের শেষ বিচার কথা পর্যন্ত বিবৃত আছে। গ্রন্থশেষে গ্রন্থের ও গ্রন্থকর্তার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“না পাক পেয়ালা টুবি, শিরে তুলি সাপি,
বিমুরদি মনিত্ত মরিলে।
কিরিত্তা সকলে মিলি, লোহার বুলজ মারি,
লই জাইব দোজক মাজার।”

* * *

“কহে মহাক্ষর ছকি আমি ষড় দুঃখি।
এই লোক পরলোকে সেই পরের শিরীতি।
পিতা মোর সাহাজান সহিদ দরবেশ।
কিকিং জানাইলা মোরে গয়ের উদ্দেশ।
কহে মহাক্ষর ছকি, দিলে মনে তানে জপি,
জার খর্শে ছিটি উত্পন।

পীর হাজী মোহাক্ষর, সিরে বাকি তান পদ,
পাইতে আছে হুয়ের বিচার।”

২৫ যোগ-কালন্দর—একখানি মুসলমানী যোগশাস্ত্র।
কিরূপ যোগ সাধন করিতে হয় এবং পরলোকের উপায় কি?
তাহাই এই গ্রন্থে বাঙ্গালায় বর্ণিত হইয়াছে। ভাষা মধ্যে আরব্য ও পারস্য শব্দের বাহুল্য দৃষ্ট হয়। অনেকে আলি রাজাকেই ইহার রচয়িতা বলিয়া মনে করেন। রচনার নমুনা—

“নাছত মোকাম এ তিনটি হরি।
আজ্জাইল কিরিত্তা আছে তখাতে পহরি।
সে সব খাছাল জান আনলের স্থান।
সমাএ অনল জ্বলে নাহিক নিধান।”

২৬ আমছেপারার ব্যাখ্যা—পবিত্র কোরাণ সরিপের অন্তর্গত আমছেপারা অংশের ব্যাখ্যা ও তৎপাঠফল এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ফকির হোছেন এই গ্রন্থের রচয়িতা। ভণিতা—

ফকির হোছেন কহে, মনেতে ভাবিয়া ভরে,
এক যিনে দুই প্রভু নাই।
কালিসনে দেখা হইলা (?) পাগজোগ তোলাইলা,
তবে কেন না চাও গোঁসাই।

২৭ চিপ্ত-ইমান—এক খানি মুসলমানী ধর্মগ্রন্থ। আরবী ভাষা হইতে অনূদিত। কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ ছাড়া গ্রন্থের ভাষা সর্বত্রই খাঁটি বাঙ্গালা। রচয়িতা কাজি বদিয়ুদ্দিন। চট্টগ্রাম পটীয়া খানার অন্তর্গত বাহলী গ্রামে ইহার বাস। ইনি মুশ্রাসিক খোন্দকার বংশসম্বৃত। রচনার নমুনা—

“আহামদ সরিপ প্রথম গুরু বুলি।
জীবের জীবন মোর আখির পোতলী।
অমূল্যরতন গুরু মোহাক্ষর নকি।
আর গুরু এগাদোয়া মোহাক্ষর তকি।

আর গুরু কোরেশ মোহামদ জে নাম।
পির শাহা সরিপের পদেত ছালাম।
কাজি মোহামদ ওরাগিপ গুণাধার।
তাহান চরণে মোর ছালাম হাজার।
আর গুরু চান্সাগাজি নয়ানের জুতি।
খিতাপচর গুস্তগ্রাম তাহান বসতি।
বাঙ্গালাভাষা জাত মোর সেই গুরু হোতে।
মুখে পাঠ লিখেছি না হইছে নিজ হস্তে।” * * *

২৮ ছরছালের নীতি বা তত্ত্ব কের্তাব—এক খানি মুসলমানী সংহিতা। ছলাইন নিবাসী মুনাইম মুক্ষীর আদেশে কবি করিম আলী এই গ্রন্থ পারস্য ভাষা হইতে অনূদিত করেন। গ্রন্থ খানির প্রকৃত নাম কি তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গ্রন্থের দুই স্থানে দুইটি নামের উল্লেখ আছে।

(১) “এই জে নোচকা জান ফারসী আছিল।
সবে বুঝিবারে হীনে পাচালী রচিল।
নোচকা বোলএ জাকে ফারসী ভাসাএ।
তক্তিষ কিতাষ বুলি বঙ্গভাষে কহে।”

(২) “ছপ্ত শত বহু বহু সন জদি হৈল।
ছরছালের নীতি হীনে পাচালী রচিল।
মুনাইম মুক্ষী জান অতি ভাগ্যবন্ত।
তান আজ্ঞা ধরি হীনে পাচালী রচিলেস্ত।
নবি করি আছে এই হিজিরির সন।
বৈশাখেতে মগী সন চৈত্রেতে পুরণ।
ছরছালের নীতি এই ভানাম হইল।
কিকিং রচিদ্ম মুই বুদ্ধ যে আছিল।”

২৯ অবতারনির্ণয়—একখানি মুসলমানী গ্রন্থ। গ্রন্থখানিতে দৃষ্টিপতন হইতে অবতারবাদ প্রভৃতি কথা লেখা আছে। নবী-বংশের আখ্যান প্রসঙ্গে কবি, মহম্মদের অবতারত্ব স্বীকার করিয়াছেন। হিন্দু পুরাণাদিতে যে রূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, বহুমতী পাপের ভার সহ করিতে না পারিয়া ব্রহ্মার নিকট বারম্বার প্রার্থনা করিয়াছিলেন, প্রভো! আমি আর ধরার পাপভার সহ করিতে পারিতেছি না, আমাকে রক্ষার জন্ত অবতারের আবশ্যক। বহুধা দেবী এইরূপ যতবার প্রার্থনা করেন, ভগবন্নারায়ণ ততবারই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীকে পাপভার হইতে মুক্ত করেন। গ্রন্থখানিতে এইরূপে মুসলমান ও হিন্দু অবতারগণের প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু পৌরাণিক কিছই স্থির নাই। গ্রন্থখানি আত্মপাক্ষ পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, গ্রন্থকারের জন্ম হিন্দুয়ানি ও ইসলাম ধর্মের ভাব-ভায়ে বিভক্ত ছিল। তিনি উভয় ধর্মই সম্যক্ আস্থাবান ছিলেন।

“জ্ঞে হেন আহ এ ননি পরাস সহিত ।
তেন মত আহে প্রভু লগত যেআপিত ।
মোহম্মদ রূপ ধরি নিজ অবতার ।
নিজ অংশ এচারিলা হইতে প্রচার ।

প্রসঙ্গক্রমে ক্ষিতিদেবী মহাপ্রভুর গোচরে এইরূপ নিবেদন করিতেছেন—

“রামক হজিলা প্রভু মোহরে পালিতে ।
রাসেহ মোহোকে না পালিল ভাল মতে ।
অমুদিন মোর পুটে করিলেক রণ ।
কদাপিহ ভাল মতে না কৈল পালন ।
সতি নারি সীতা দেবী অনাথ হইআ ।
মোহের পুটেতে ছিল বহু দুঃখ পাইআ ।
এ দেখিআ মোর মন হইল কাঁকর ।
সিবেদন কৈলুম প্রভু তোমার গোচর ।
এ পাণের ভার মুই না পারি সহিতে ।
পাতালে মজিআ আমি রহিব নিশ্চিতে ।
কথেক সহিব আমি এ পাণের ভার ।
সহজে ললাটে এখ লেখিছ আমার ।
ক্ষিতির কাকুতি শুনি প্রভু নিরঞ্জন ।
ক্ষিতি রক্ষা ফিরিতাক বুলিল ঘটন ।
নিশ্চয় জানিআ মুই আদম হজিহু ।
সে আদম হোন্তে ক্ষিতি নিশ্চএ পালিমু ।

ইহার দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, রামচন্দ্রের পর আদম অবতার হন। কথটা কতকটা অবতার-বাদের সামঞ্জস্য না রাখিয়াছে এমন নয়।

৩০ ফতেমার ছুরত-নামা—বিবি ফতেমা হজরত মহম্মদ মুস্তফার প্রিয় হুঁহিতা ও হজরত আলী মুস্তাজার সহধর্মিণী। তিনি ইমাম হোসেন ও হাসনের জননী ছিলেন। তাঁহার অন্তর্নিহিত অব্যক্ত রূপরাশি দেখিবার জন্য এক দিন আলি অতিশয় ব্যাকুল হইয়া উঠেন। তাহাই অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার শাহ বদি-যুদ্দিন এই গ্রন্থ সমাপন করিয়াছিলেন। ইহার ভাষা প্রাঞ্জল ও সরস।

৩১ আসকনুরির একদিলসার—একখানি মুসলমান ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম কবিকার আসফ মহম্মদ, নিবাস রঙ্গপুর মিঠাপুর থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রাম। গ্রন্থের প্রারম্ভে গ্রন্থকর্তা সৃষ্টিতত্ত্বের বিবরণ ও সেই সঙ্গে রচুল প্রভৃতি মুসলমান নীরের উৎপত্তি কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা বাঙ্গালা হইলেও মধ্যে মধ্যে পারসী শব্দের বহুল ব্যবহার দেখা যায়—

“সর্বত্রের রক্ষক সেই সরালের নাথ ।
মানুষ বলিয়া তাকে চিহ্নি দিবারাত ।

নূর নতির নূর দিয়া হজাইল বিধি ।
ভায় মতন না হজিল জনম অবধি ।”

গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকার খীর বংশ-পরিচয় দান কালে এইরূপে গ্রন্থসমাপ্তির কাল নির্দেশ করিয়াছেন—

“হসবাস করি বেথা কদিম মোকাম ।
হরিপুর গ্রাম বলি জান তার নাম ।
রঙ্গপুর এলাকার মিঠাপুর থানা ।
তাহার এলাকা ষটে আবার টিকানা ।
আসক মানুদ মোওল জান মোর নাম ।
মোওলীর কার্য মোরা করিছি মোদাম ।
বাগতির নাম মোরা স্তন বেরাদর ।
জএমুরা মওল নাম জান কেশর ।
চামু সরদার ছিল মোরা দাদাজির নাম ।
দেখিতে হুম্মার ছিল বড় গুণধাম ।
যার শত একচল্লিশ সালের বিচেতে ।
রচনা হইল পুঁথি জান সকলেতে ।
স্তোরই আশিন ছিল রোজ বুধবার ।
কলম করিমু বক ফজলে খোদার ।” ইত্যাদি

গ্রন্থকার ১২৪১ সালের ১৩ আশ্বিন বুধবার রচনা সমাপ্ত করিয়াছিলেন।

ইতিহাস-শাখা

অনেক মুসলমান কবি ইসলাম-ধর্মের মর্ম বুঝাইতে বা তাহার পবিত্র কীর্তি প্রচার করিতে অনেকগুলি ঐতিহাসিক কাব্য বাঙ্গালায় রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালার অল্প নিরক্ষর মুসলমান-সমাজে ইসলামীয় প্রচারই গ্রন্থরচনার মুখ্য উদ্দেশ্য; কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থে বাঙ্গালা রামায়ণ, মহাভারতাদি গ্রন্থের অল্প বিস্তার অমুকরণ দৃষ্ট হয়। নিম্নে অতি সংক্ষিপ্তভাবে ঐ সকল গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় ও তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল;—

১। হানিফার পত্র—মহম্মদ মুস্তাফার জামাতা আলির দুই বিবাহ। বিবি ফতিমার গর্ভে ইমাম হোসেন ও হাসন এবং বিবি হানিফার গর্ভে মহম্মদ হানিফার জন্ম হয়। দামাস্কাসের হুদাঙ্গ নরপতি এজিদের হস্তে ইমাম হোসেন-হাসন নিহত হইলে হাসনের পুত্র জয়নাল আবেদিন এই ঘটনা বিবৃত করিয়া হানিফাকে এক পত্র প্রেরণ করেন। হানিফা তখন বানোয়াজি প্রদেশে রাজত্ব করিতেছিলেন। নববংশের এতাদৃশ দুঃস্বভাব কথা শুনিয়া হানিফা ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া সসৈন্তে মদিনায় আসিয়া উপনীত হইলেন। মদিনায় আসিয়াই মহাবীর হানিফা এজিদকে এক পত্র লিখেন। তাহারই উত্তরে এজিদ যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া-

ছিলেন। যুদ্ধে এজিদের পরাজয় ও নিধন ঘটে। এই যুদ্ধ
যুদ্ধতাই কাব্যের বর্ণিত বিষয়।

মহম্মদ খাঁ এই গ্রন্থখানির রচয়িতা; কিন্তু এজিদের উত্তরের
প্রারম্ভে মুজাফরের ভণিতা পাওয়া যায়, যথা—

“মুলতান কোহিন হীন চক্ৰশালা ঘর।

কহে হীন মুজাফরে এজিৎ উত্তর।”

এই গ্রন্থের ভাষাতে হু'একটা আরবী শব্দের ব্যবহার ভিন্ন
সর্বত্রই প্রাপ্ত। হানিকা এজিৎকে যে পত্র দিয়া-
ছিলেন, তাহার শেষভাগে তিনি যুদ্ধ-বোষণার কালজ্ঞাপক
রোক্তকর দ্বারব্যক্তক ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। নমুনা—

“অগ্রহারণ পৌষ মাঘে হেমন্তের জোর।

নির্ঝলী বসন্ত থাকে বক্ষিণের কোর।

মহম্মদ হানিকা আসি তুমি ত এজিৎ।

ফাঙ্কনে বসন্ত ঝড়ে বৃষ্টি চরিত।”

ইমাম হাছনের পুত্র জয়নাল আবেদিনকে ইমাম পদে
প্রতিষ্ঠা করিয়া গ্রন্থ সমাপন করা হইয়াছে।

২। মুক্তাল হোছেন—গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ নবিবংশের ইতি-
হাস। ইহাতে ইমাম হাসন ও হোসেনের বিষাদকাহিনী বর্ণিত ও
মহরমের আমূল ইতিবৃত্ত প্রকটিত আছে। রামায়ণ ও মহা-
ভারতাদি কাব্য যেমন হিন্দুর আমরের জিনিষ, নবিবংশের এই
কীর্তিপাখাও তজ্জগৎ মুসলমানের পক্ষে আমরের সামগ্রী। গ্রন্থ-
খানি ছইভাগে বিভক্ত। এজিৎ বধের পর প্রথম ভাগ সমাপ্ত
হইয়াছে এবং তৎপরবর্তী ঘটনা লইয়া দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ।

গ্রন্থকর্তা মহম্মদ খাঁ গ্রন্থ মধ্যে অতি বিস্তৃত ভাবেই আপন
বংশের পরিচয় দিয়াছেন। ঐতিহাসিকতার খাতিরে উহা
আলোচিত হইবার যোগ্য। গ্রন্থে রচনার কাল সম্বন্ধে গ্রন্থকার
লিখিয়াছেন;—

“মুহম্মদানি তেরিখের দশ শত ভেল।

সতের অর্ধেক পাছে ষড়্ বহি গেল।

হিন্দুখানি তেরিখের শুন বিষয়।

খান রাহো সন অজ্ঞ আর বান সত।

বিলে ভিন হুন করি চাহ দিখা দখি।

পাঞ্চালিকা পূর্ণ হৈল সে অজ্ঞ অবধি

শুভ শুভ সেস নিদক্ শুভ আগে।

মিত্র হই কুমুদিনী প্রীতিবধ মাগে।

হইয়া নক্কত্রপ উরি গেল শপি।

দশবিগে এসর পাভকীভন নাসি।

রাখবী মাসের সপ্ত দিবস গইল।

সেই রাত্রি পঞ্চালিকা সমাপ্ত হইল।”

সুতরাং পুখি ১০৫২ হিজরী সনে রচিত। এখন হইতে
প্রায় সাড়ে তিনশত পূর্বে গ্রন্থকার বিদ্যমান ছিলেন।

তাঁহার বংশ পরিচয়ের একদেশে বাঙ্গালার প্রাচীন ইতি-
হাসের এইরূপ অক্ষুট আলোক দেখা যায়—

“পীরসজ্ঞ নামে জানে ভুখনের সার।

মাতা সঙ্গে তাহানে এগনি ধারে ধার।

তাহান কসিটে জে পুজিতে জিহুখন।

পূর্ণ চন্দ্রাধিক যুগ কমল লোচন।

পৌষাঙ্ক কাকন কাকি উক্ত নাসা বড়।

দীর্ঘ বাহু হেমলতা বিক্রমে এতৎ।

গৌড়রাজ অধিপতি জাকে প্রশংসিল।

ভিক্ষুক জনের পতি জাহাঙ্গা মুখিল।

চাটিগ্রাম এতি জনে নহরত খান।

আপনার প্রিয় স্ত্রী দিল জার হান।

বার বাঙ্গলার পতি ইচ্ছা খান বির।

বক্ষিণ কুলের রাজা আদম সুখীর।

মেহ ভাষে জাহার পুজন্ত নিতি নিতি।

জাহার প্রশংসা কৈল মগধের পতি।” ইত্যাদি

৩। ইমাম চুরি—বালাকালে ইমাম হাসন ও হোসেনকে
চুরি করিয়া কে মুছা বাদশার নিকট লইয়া গিয়াছিল। সেই
ঘটনা অবলম্বনে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। কেহ কেহ
এখানি প্রসিদ্ধ কবি মহম্মদ খাঁর রচনা বলিয়া মনে করেন।

৪। কাশিমের যুদ্ধ—কারবালা ময়দানের সেই মহাযুদ্ধ
প্রসিদ্ধ মহরমের সংলিষ্ট ঘটনা। কাশিম ইমাম হাসনের তনয়
ও বিবি ছকিনা ইমাম হোসেনের কন্যা। যেদিন কাশিম ও বিবি
ছকিনার বিবাহ হয়, সেই দিনই অসহায় কাশিম যুদ্ধবাজা
করিতে বাধ্য হয়েন। সেই হুঃখের কথা লিখিতে লেখনী
সরে না। মহম্মদ পান্ এই পাঞ্চালীর রচয়িতা। মুক্তাল-
হোসেনেও এই বিষয়ণ বিবৃত দেখা যায়।

৫। সেকান্দর নামা—সুপ্রসিদ্ধ কবি আলাওল বিরচিত।
গ্রন্থখানি পারসীক কবি নেজামীকর্তৃক প্রথমে পারসী ভাষায়
লিখিত হয়, আলাওল তাহাই ভাবান্তর করেন। গ্রন্থখানি
মাকিদনবীর আলেকজান্দারের জীবনী লইয়া লিখিত।
আমুযজিক ভাবে পারস্তরাজ দরায়ুদেরও অনেক কথা গ্রন্থ মধ্যে
বিবৃত। রোসান্দের রাজ্যমত্যা মজলিশ নবরাজের আদেশে
কবি এই গ্রন্থখানি রচনা করেন।

৬। আমীর অজ—মহম্মদের দৌহিত্র ইমাম হাসন-হোসেন
পার্সিষ্ট এজিৎকর্তৃক নিহত হইলে, তাঁহাদের বৈমাত্রেয় “ভ্রাতা
আমীর মহম্মদ হানিকা বিষম সংগ্রামে এজিৎকে বধ করেন।
মদিনা ও দেমাক নামক স্থানদ্বয়ে যুদ্ধ হয়। উক্ত দুই স্থানের

যুদ্ধ বিবরণ হইতে গ্রন্থখানিও দুই ভাগ হইয়াছে। প্রথম ভাগে মদিনার যুদ্ধ এবং দ্বিতীয়ে দেমাস্কের যুদ্ধ বর্ণিত আছে। শ্রীযুত মহম্মদ শাহকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কবি শেখ মনসুর পয়ারে এই জন্মের পাঞ্চালী কথা সমাপন করিয়াছিলেন।

গ্রন্থখানি যে যুদ্ধ সম্বন্ধীয় ঘটনাতেই আত্মস্তুপূর্ণ, এরূপ নহে। ইহার মধ্যে অনেক অবাস্তব বিষয়েরও বর্ণনা দেখা যায়। মুসলমানী বিষয় বলিয়া গ্রন্থ মধ্যে কতকগুলি মুসলমানী শব্দের ব্যবহার অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে; নতুবা ইহার ভাষা বেশ সুন্দর ও সরল। নমুনা—

“সংসার বসতি জ্ঞান নিশির স্বপন।
মারা জাল বশি খাজি দেখহ আপন।
পোতলা লইয়া যেন ফিরে অবিরত।
হাতের ঠমক বেন লাচে তেন মত।
তেমত মুরতি লব সরাল জুড়িয়া।
নিরঞ্জে মুক্তি লব দিয়াছে ছাড়িয়া।
মারা দিয়া ঢালায় প্রভু ছাঙ্গিয়া যতনে।
ঢালায় মুরতি লব মানান বরণে।
মুক্তিকার কালমুখ অসার কেবল।
এহার ভরসা করে লই সে পাগল।” ইত্যাদি

৭। জঙ্গ-নামা—মহম্মদের জামাতা আলীর যুদ্ধকাহিনী লইয়া গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। গ্রন্থ বর্ণিত কোন কোন যুদ্ধে স্বয়ং হজরত সাহেব উপস্থিত ছিলেন। মহম্মদীয়গণ তৎকালীন পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করেন এবং তাহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। গ্রন্থ মধ্যে এই যুদ্ধ-প্রসঙ্গে অনেক অলৌকিক ঘটনা সন্নিবিষ্ট আছে। গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড।

গ্রন্থকর্তার নাম নসরুল্লা খাঁ। তিনি উচ্চবংশীয় এবং শিক্ষিত লোক। কবি এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“খেদাবস্ত বীর্ঘবস্ত, মধ্যমার নাহি অন্ত,
পিতামহ হামিদ্দা খান।
তানপুত্র কজতর, বোরহানদি জগদ্বস্তর,
রূপান্তর ইচ্ছক সমান।
মহীপাল রোসাকের, ধবল মাতঙ্গেশ্বর,
নিজ মুখে প্রশংসিলা বারে।
তান পুত্র মহাবীর, অস্ত্রে শাস্ত্রে রণে হির,
ইব্রাহিম খান নাম ধরে।
তান পুত্র জ্ঞানবান, শ্রীহজাওদি খান,
পুণ্যবস্ত সঙ্গে তান বেলা।
অনেক গ্রামের পতি, যাকে কুপা করি অতি,
নিজ কস্তা সমর্পিয়া দিলা।
তান পুত্র রূপবান, শ্রীযুত বাবু খান,
অবিরত ককিরীতে বন।

তাজিরা সংসার মারা, প্রভু ভাবে চিত্ত দিয়া,
করিলেন্ত আগমে গমন।
আছিলেন পুত্র তান, শ্রীহজাওদি খান,
সরিয়ন্ত খানেশ প্রবান।
তান পুত্র শীল ধর্ম, ছৈদানী উপরে জয়,
সরিক মনসুর গণবান।
তান পুত্র অল্পজাম, হীন নছরোয়া খান,
পাঞ্চালি রচিল শিশু বুদ্ধ।
শুন সব গুণিগণ, কোতুহল করি মন,
কম মোর লোখ পাণ্ড বদি।”

গ্রন্থ মধ্যে ঠাঠার, ডেহরি, খাঁখার, উভা, মোহারি, মোহারি প্রভৃতি কতকগুলি অপ্ৰচলিত শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। ঐ কথাগুলি প্রাচীন বাঙ্গালার বা চট্টগ্রামী ভাষার এখন প্রকারান্তরে চলিত রহিয়াছে। গ্রন্থকারকে ১৫০ বর্ষের পূর্ববর্তী বলিয়া অনেকে মনে করেন।

উপাখ্যান শাখা

মুসলমান কবীগণ আরব্যোপন্যাস বা পারস্যোপন্যাস বর্ণিত অপূর্ণ প্রেমকাহিনীর অনুকরণে বাঙ্গালা ভাষায় পরারাদি ছন্দে নানা উপাখ্যান রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল কাব্যে যে কেবল মুসলমানী চিত্র অতিকলিত হইয়াছে, তাহা নহে। এই শ্রেণীর কোন কোন গ্রন্থে সম্পূর্ণ বাঙ্গালী ছাঁদও দৃষ্ট হয়। নিয়ে প্রেমচরিত্র অবলম্বনে রচিত কয়েকখানি আখ্যান-গ্রন্থের পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

১ সতী ময়নাবতী ও লোর চন্দ্রাণী—গ্রন্থকর্তা শৌলত কাজী ও সৈয়দ আলীওল সাহেব। এই গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে লোররাজ ও রাণী চন্দ্রাণীর বৃত্তান্ত এবং দ্বিতীয় ভাগে বণিক পুত্র ছাতন ও রাজকুমারী ময়নার প্রসঙ্গ বর্ণিত। প্রথম ভাগ হইতে দ্বিতীয় ভাগের রচনা উৎকৃষ্ট হওয়ায় সাধারণে তাহার প্রতি বিশেষরূপ আকৃষ্ট। এই কারণে ঐ অংশ “ছাতন ময়নাবতী” নামে পরিচিত হইয়াছে।

গ্রন্থের প্রতিপাত্তবিবরণ—লোর গোহারী নামক দেশের রাজা। ময়নাবতী তাঁহার প্রথমা মহিষী। চন্দ্রাণী মোহরা নামক দেশের রাজকন্যা। রাজা লোর একদিন কোন যোগীর হস্তে চন্দ্রাণীর চিত্রপট অবলোকন করিয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুরাগী হইয়া পড়েন। কেবল তাহাই নহে, তিনি উক্ত রাজকন্যার পাণিগীড়নাভিলাষী হইয়া স্বীয় রাজপাট পরিত্যাগ পূর্বক মোহরা অভিমুখে চলিয়া যান এবং তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর, বহুকষ্টে ও নানা কৌশলে চন্দ্রাণীর সহিত মিলিত হন। ক্রমে সুবিধা দেখিয়া তিনি একদিন গোপনে চন্দ্রাণীকে লইয়া স্বরাজ্যে পলাইয়া আসেন।

চন্দ্রাণী হিতপূর্বে বামন নামক এক ব্যক্তির সহিত বিবাহিতা
হইয়াছিলেন। বামন নপুংসক থাকায় চন্দ্রাণী তাঁহার বিবাহ-
বন্ধন উন্মুক্ত করিতে ইচ্ছুক ছিলেন। কাজেই এ অবসরে
লোন্নের সহিত তাঁহার পলায়নে কোন কুষ্ঠা জন্মে নাই।

লোর কর্তৃক চম্পাণীর অপহরণ বার্তা অবগত হইয়া বামন তাঁহাদের পশ্চাৎকাষিত হইলেন, কিন্তু অদৃষ্ট বৈশুণ্যে লোরের সহিত যশ্ব যুদ্ধে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। মোহরা রাজ্য লোরের প্রকৃত পরিচর পাইয়া চম্পাণীকে তাঁহার করে অর্পণ করেন। লোর শ্বশুরের রাজ্যেই রাজত্ব করিতে লাগিলেন,— স্বরাজ্যে আর ফিরিলেন না। এই পর্য্যন্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়ভাগে ময়নাবতীর পরিচয়। ময়নাবতী স্বীয় স্বামীর রাজ্যেই আছেন। তাঁহার ত্রীসৌন্দর্যের অলৌকিক লাভণ্য পরি-
বৰ্দ্ধিত দেখিয়া ছাতন নামা কোন বণিক কুমার তাঁহার সমাগম
লাভে সমুৎসুক হইয়া এক মালিনীকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত
করে। নানা অছিলায় ময়নার শৈশব ধাত্রীর পদলাভ করিয়া
মালিনী তাহাকে কুমন্ত্রণা দিতে লাগিল। নানারূপ কৌশল
অবলম্বন করিয়াও যখন সে সত্যীনারীর মন কিছুতে টলাইতে
পারিল না, তখন সে ময়নার হৃদয়ে প্রেম জাগাইবার জন্ম বড়ঞ্চতুর
বর্ণনা আরম্ভ করিল, কিন্তু তাহাতেও সে কার্য্যসিদ্ধি করিতে
পারিল না। রাণী মালিনীর দুরভিসন্ধি অবগত হইয়া তাহাকে
অশেষরূপে নির্ধ্যাতন করিয়া বাটী হইতে তাড়াইয়া দেন।

অতঃপর সখীর পরামর্শে রাণী এক ব্রাহ্মণের হস্তে শুক পাখিটা দিয়া লোর সমীপে প্রেরণ করেন। দ্বিজবর কোশলে রাণীর কথা লোরের শ্রুতিপথারূঢ় করিয়া দিলে, রাজা লোর স্বীয় স্বপুত্ররাজ্যে নিজ তনয়কে নুপতি স্বরূপ রাখিয়া চন্দ্রাণীকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই ধানেই গল্পের উপসংহার। মূল ঘটনা এই হইলেও প্রসঙ্গক্রমে অনেক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ঘটনা ইহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে।

অদৃষ্টকল অনিবার্ধ্য—এ সম্বন্ধে এই গ্রন্থে আনন্দ বর্নার একটা উপাখ্যান আছে। রামজীবাস বিরচিত “শশিচন্দ্রের পুথিতেও এই গল্পই উদ্ধৃত দেখা যায়। তবে সেই গ্রন্থে মূলগল্প ঠিক আছে, কেবল নাম ও ধামাদি কিছু পরিবর্তিতাকারে প্রদত্ত হইয়াছে।

কবি দোলত কাজী রোশদের রাজা রুদ্ধর্ষ সুধর্মার রাজ-
সভায় থাকিয়া তাঁহারই লব্লর উজ্জির আসরফ খাঁর আদেশে লোর
চন্দ্রাণীর রচনা আরম্ভ করেন। প্রথমভাগ শেষ হইলে ও
দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি
ঘটে। সুতরাং গ্রন্থখানি ও অসম্পূর্ণবহায় পড়িয়া থাকে। তার
পর রাজা রুদ্ধর্ষ সুধর্মার অধস্তন চতুর্থ পুরুষে রাজা ত্রীচন্দ্র

সুধর্ম্মার রাজত্বকালে তাহার সভায় প্রীমন্ত সোলেমানের, আশ্রহাতিশয্যে আলাওল লোরচক্রাণী সমাপন করেন।

কবি সৌগত কাজি কোন্ সময়ে গ্রন্থরচনা করেন, তাহা ঠিক অবধারণ করা যায় না। তবে রোসাদ-রাজবংশের ইতিবৃত্ত অধ্যয়ণ করিলে তাঁহার কালনির্ণয় হইতে পারে। কবি আলাওল গ্রন্থ শেষে এইরূপ কালনির্দেশ করিয়াছেন :-

“मुसलमानों तक सच्चा इस्लाम सिखा मन ।

অন্ন ভাষিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন ॥

সিদ্ধ শূন্য দেখিআ আপনে ছইদিকে ।

যত কলানিধিরে রাখিলা বামভাগে ।) ১০৭০)

भगधिर मनेर मुनह चिब्रन ।

ଯୁଗ ଶୁଦ୍ଧ ଅର୍ଥା ଯୁଗ ବାସେ ଯୁଗାନ୍ତନ ।" (୧୦୨୦)

হিজিরি হিসাবে ২৫১ বৎসর পূর্বে আলাওল চঙ্গাণী সমাধা করিয়াছিলেন। সুতরাং এতদ্বারা অনুমান করা যাইতে পারে যে, দৌলত কাজী খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষভাগে বা সপ্তদশের প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন।

গ্রন্থ মধ্যে কাজি সাহেব রোসাক রাজসভার যে বর্ণনা
করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিকের নিকট আদৃত হইবার যোগ্য,
এখানে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল—

“কর্ণফুলী নদী পূর্বে আছে এক পুরী।

রোসাজ নগর নাম স্বর্গ অবতারা ॥

তাহাতে মগধবংশ ক্রম বৃদ্ধি ছার।

নাম কৃষ্ণধর্মরাজা ধর্ম অধিকার ॥

প্রতাপে প্রভাত ভানু বিখ্যাত ভুবন ।

পুত্রের সমান করে প্রজার পালন ॥ * * *

ধর্মরাজ পাণ্ডে শ্রী আসরফ, থান।

হানিফি মোজাব ধরে চিন্তি থান্নান ॥ ❀ ❀

পরদেশী স্বদেশী নাহিক আশ্রয় পর ।

দিঘি সরোবর দিলা অতি বহুতর ॥

নৃপতিবল্লভ সেই আসন্নক্‌থান ।

নানা দেশে গেল তার প্রতিষ্ঠা বাধান ॥

সৈদ শেখজান। আর আলিম ফকির।

পালেস্ত সে সব লোক প্রাণের অধিক ॥ * * *

উত্তর দক্ষিণ দিকে প্রতিষ্ঠা বিশেষ ।

ଆଜି କିଛି ମାଟାନ ଜେ ଆମି ଜ୍ଞପ ଦେଶ ।

হেন রাজা জ্বর প্রতি মহা দয়া করে ।

মহামজ্জী লঙ্কর উজীর নাম ধরে । * * *

আসন্নক্‌ খান যদি হইল। সেনাপতি ।

নৃপতির সাক্ষাতে থাকেস্ত নিতি নিতি ॥

সুধর্ম্মার মনে হৈল আনন্দ অপার ।

সসৈন্ত সামন্ত চলে যিপিন বেহার । * * *

খেলিতে খেলিতে রাজা গেল কুঞ্জবনে ।
 সঙ্গে আসরফ খান রাজপাত্র সঙ্গে ।
 চতুর্দিকে পাত্রগণ মধ্যে নৃশব্দ ।
 তারকবেষ্টিত জেন চন্দ্রিমা স্নানর ।
 বন পাশে নগর এক দ্বারবর্তি নাম ।
 কুঞ্জের দ্বারিকা জেন অতি অশুশাম ।
 তখাত রচিলা সভা রহিল নৃপতি ।
 মন্ত্র গঠন জেন সভার আকৃতি । * * *
 দ্বারাবর্তী উন্মুল করিল ধর্মরাজ ।
 দ্বারিকাতে সোভে বেন গোবিন্দ সমাজ । * * *
 সজ্ঞতে বসিল পাত্র আসরফ খান ।
 সৈয়দ সেক আর মগল পাঠান ।
 বদেখী বৈদেশী বহুতর হিন্দুমান ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূত্র বহুতর ।
 সারি সারি বসিলেক মনস্ত সকল ।"

লোরচন্দ্রাবীর প্রথমভাগের অপেক্ষা দ্বিতীয় ভাগের রচনা অধিকতর স্নানর । বণিকপুত্র ছাতন 'রতন' মালিনীকে দূতী নিযুক্ত করিয়াও সতী ময়নার মন টলাইতে পারে নাই । মালিনী নানা কৌশলের পর, যে মোহকরী ঋতুবর্ণনা আরম্ভ করে সেই ঋতু বর্ণনাই এই খণ্ডের সৌন্দর্য্যসার । ইহার ভাষা ব্রজবুলি-মিশ্রিত । রোসান্ধাধিপতি হিন্দু সতীনারীর চরিত্রকাহিনী শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই জন্ত কবি পুস্তক বর্ণিত আখ্যানটিকে হিন্দুভাবেই রচিয়া গিয়াছেন ।

"শেবে পুনি কহিলেক কতক মহামতি ।

হুনিয়া সতীর কথা রাজার আরতী ।"

কবি আলাওলের জন্মস্থান গোড়ের অন্তর্গত ফতেয়াবাদ জালালপুর হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তিনি চট্টগ্রামেই জীবন অতি-বাহিত করিয়াছিলেন । কবি দৌলতকাজীও রোসান্ধাবাসী ছিলেন । তাঁহাদের উভয়ের রচিত পুস্তকাদি হইতে জানা যায়, তৎকালে রোসান্ধের রাজসভা মুসলমান উজীর ওমরাহেই অলঙ্কৃত ছিল । মহান্ধা মাগন ঠাকুর, শ্রীমন্ত ছোলেমান, সৈয়দ মুছা, সৈয়দ মহম্মদ খান, মজলিশ নবরাজ, সৈয়দ দাউদ শাহ এবং লস্কর উজীর আসরফ খাঁ রোসান্ধ রাজদরবারের উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহা আমরা পদ্মাবতী পাঠেও জানিতে পারি ।

মালিনীর মুখে শ্রাবণ মাসের বর্ণনা শুনিয়া ময়না যে উত্তর দিয়াছিলেন, এখানে নমুনা স্বরূপ তাহাই উদ্ধৃত হইল :—

"মালিনী কি করষ যেননা তোরা ।

লোর বিনে বাম হি বিধি ভেল মোর ।

শাউন গগন সঘন ঋরে নীর ।

তবে মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর ।

মদন অসিক জিনি বিজলীর রেহা ।

তর্কএ বামিনী কল্লর মোর দেহা ।

না বোল নী বোল খাই অশুচিত বোল ।

আম পুরুষ নহ লোর সমতোল ।"

২ মদনকুমার-মধুমালার পুথি—নায়ক ও নায়িকার প্রেম কাহিনী লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত । গ্রন্থকর্তা নূর মহম্মদ । ইহাতে বিরহের গাথাই অধিক ।

৩ সপ্ত-পরকর—একখানি উপাখ্যান গ্রন্থ । সাতদিনের সাতটা উপাখ্যান অবলম্বনে কাব্যখানি গ্রথিত হইয়াছে । রোসান্ধের রাজসভায় থাকিয়া মহামতি আলাওল এই কাব্য-খানি সৈয়দ মহম্মদের আদেশে পারস্যভাষা হইতে অনূদিত করেন । গ্রন্থশেষে কালজ্ঞাপক এইরূপ কয়টা চরণ লিপি-বদ্ধ আছে :—

"মুসলমানী সন কহি শুন গুণিগণ ।

চন্দ্র যুগ কলানিধি গ্রহের স্থাপন ।

ইছুপী সনের কথা কহিএ বিচারি ।

ইন্দু পৃষ্ঠে বস (?) শূন্ত শেষে দিয়া চারি ।

কহিতে বাংলা সন মনে বিমর্ষিরা ।

দধি হত শেষে যুগ চন্দ্রে চন্দ্র দিরা ।

মণী সন কহি মনান্তরে করি ভিত ।

চন্দ্রা পারে চন্দ্র ঋতু পৃষ্ঠে তার নিত ।

৪ জোবেলমুলুক-সামারোকের পুথি—ইহা একখানি মুসল-মানী আখ্যান গ্রন্থ । সৈয়দ মহম্মদ আকবর আলি ইহা রচনা করেন । গ্রন্থের শেষে সমাপ্তিপ্রসঙ্গের পর এইরূপ একটা শ্লোক আছে—

"লেখন সমাপ্ত হৈল কাকে ভিষ দিল ।

আরবা অনাছের* মধ্যে ভাস্বর ভাসিল ।"

এই ঘটনাপ্রতি আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার ভাষা স্বতন্ত্র ও পাণ্ডিত্যভিমানব্যঞ্জক । রচনা নেহাৎ মন্দ নহে । রচয়িতার নাম মহম্মদ রফিউদ্দীন । গ্রন্থমধ্যে পয়ার, লঘু ও দীর্ঘ ত্রিপদী, মালঝাঁপ এবং ত্রিপদীভূত পয়ার ছন্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় । শেষোক্ত ছন্দোদয়ের দৃষ্টান্ত—

মালঝাঁপ—

"কোকিলান করে গান মোহজান রঙ্গে ।

স্বধামৃত শুনি গীত পুলকিত অঙ্গে ।"

ত্রিপদীভূত পয়ার

"বাসে হয়, আয়ু ক্ষয়, না কল্যাে বিচার ।

ভাষ ভাল, গড় কাল, আসিবে না আর

গ্রন্থশেষ ও কবির পরিচয়—

"জোবেল, মুলুক কথা বস্তা গুণমণি ।

কখন মঠান মাঝে দিল লই ধনি ।

* আরবা ভাষায়—আরবা অর্থে চারি এবং অনাছ অর্থে আকাশ । যেটি পদটির অর্থ কি ?



সিরি লব সমারোক আর ছম্বর।
 এক পতি কোলে মিলি বকে পরম্পর।
 বিবাহ কলহ নহে স্থখের বিরাজ।
 স্থখের নগর ধজা চানরী হরাজ।
 উল্লিরেও নিম্ন স্থত আর বধু মুখ।
 হেরিয়া সানন্দ মন অধিক কোতুক।
 হেরি পুত্রবধু হইল নয়নরঞ্জন।
 রচিল রচনা হার আশ্রয় নন্দন।
 মোজে নারান-কার খোবে রকিউদ্দিলাম।
 ত্রিপুরার অন্তর্গত কুমিলার ধাম।”

৫ ফগফুর সাহ—একখানি সুবৃহৎ উপত্যাস গ্রন্থ। কোন পারস্ত গ্রন্থাবলম্বনে রচিত বলিয়া বোধ হয়। রচয়িতা মিক্রা হাসমত আলী কাজীচৌধুরী। ইনি সুপণ্ডিত না হইলেও সুন্দর কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন ছিলেন। ইনি চট্টগ্রাম-কটকছড়ি থানার অন্তর্গত ভুজপুরের প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত জমিদার। অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। প্রায় ২৩ বৎসর হইল ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

সায়ফুলমুল্ক-বদীয়ুজ্জমাল—এই কাব্য খানি কবি আলা-ওলের রচিত। এই গ্রন্থখানি তিনি প্রথমে ত্রীযুগ মাগন ঠাকুরের আদেশে রচনা করেন। গ্রন্থের প্রায় অর্দ্ধাংশ বিরচিত হওয়ার পর মাগন ঠাকুরের স্বর্গ প্রাপ্তি ঘটে। এই কারণে কবি দুঃখে লেখনী ত্যাগ করেন। উহার প্রায় নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুছা নামক রোসান্দের এক মহাজনের আগ্রহাতিশয্যে তিনি পুনরায় গ্রন্থখানি লিখিতে আরম্ভ করেন ও তাহা সম্পূর্ণ করিয়া দেন। গ্রন্থখানি মিলনান্ত।

৬ তমিম-গোলাল চৈতন্তসিলাল—একখানি প্রেমকাহিনী। তমিম গোলাল ও চৈতন্তসিলালের প্রেম ও পরিণয়কাহিনী গ্রন্থমধ্যে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার ভাষা বাঙ্গলাপ্রধান। মহম্মদ অকবর ইহার রচয়িতা। এই নামের অপর একখানি গ্রন্থে এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়—

“মহম্মদ রাজাএ বোলে, কথ রঙ্গ মহীতলে,
 সকল জে প্রভুর খেয়াল।
 ধার্মিক হুজন পরে, জে জনে অস্তায় করে,
 তার জান এমত জম্বাল।”

ভণিতাগুলি প্রায়ই অধ্যায়ের আরম্ভ ভাগে লিখিত। নিম্নে উক্ত সিলালের বারমাস হইতে একটু রচনার নমুনা উদ্ধৃত হইল—

“শ্রাবণ মাসের বন্ধু নিম্বর বরিশা।
 না পুরাইল মনোবাঞ্ছা না পুরাইল আশা।
 এবে বৈরাগিণী ছইব বে করে ঈশ্বর।
 নবুবা গরল খাই ছইব সংহার।

ভাবিয়া চাহিল মনে সকল অসার।
 বিধি বন্ধ হৈল নোর না হৈল হুসার। * * *
 মাঘ মাসে ত প্রভু ভরলে পড়ে শীত।
 আকাশ পৃথিবী ছুড়ি সমীর সহিত।
 মুই অভাগিনীর বন্ধু বৃকে লাগে শীত।
 না বৃষি মুগধ সঙ্গে ঝড়াইল পিরীত।
 শীতে তপ্ত হৈল কণী আর বৈরী লোক।
 অবলা বিতোলা নারী কণ সহিমু শোক।”

৭ পদ্মাবতী—চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ কবি আলাওলের লিখিত। বাঙ্গালা সাহিত্যসেবীর নিকট এই গ্রন্থখানির বিশেষ আদর। ইহার ভাষা ও ভাব-পারিপাট্য অতীব মনোরম। হামিছলা নামক একব্যক্তি এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন। ছাপা গ্রন্থের সহিত হস্ত লিখিত প্রাপ্ত পুথির উপসংহারভাগের কোন মিল নাই। তাহার কিয়দংশ এইরূপ—

এই মতে চল্লিশে সাইত বৎসর।
 পুত্র কস্তা বধ হইল বৃদ্ধ কলেবর।
 দুইপুত্র দুই কস্তা পদ্মাবতি ঘরে।
 * * আপন নাম খুলা ভারে।
 পদ্মনিলা গম্বনাল দুই কস্তা নাম।
 নাগমতি ঘরে দুই পুত্র অহুগাম।
 ইল্লোচন নাম ইল্ল মদর্শন।
 চারি ভাই * * * বান সম * মদন।
 নাগমতি দুই কস্তা অপরা অপরি।
 এই অষ্টজন অংশ লৈল পৃথুভরি।
 চারিভাগ রাজা চারি পুত্র স্থানে দিল।
 পদ্মাবতি ধন * * * *
 পদ্মাবতি নাগমতি সহ মরে গেল।
 ছলুতানে আনি সেই চিতা এগামিলা।
 মাগনেত আলাওলে বিস্তারি কহিলা।
 * * * * *

লালমতি-সয়ফুলমুল্ক—লালমতি ও জোলকর্ণায়ন সেকা-ন্দরের পুত্র মুল্লুকের প্রণয় ও পরিণয় ব্যাপার লইয়া গ্রন্থখানি রচিত। পীর যোরাঙ্গ খিজিরের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্যই গ্রন্থ খানির সৃষ্টি। ইহা বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। গ্রন্থ মধ্যে এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়—

হামীদের চরণ সরিপের নিবেদন
 অধমরে করহ মুকতি।
 সাহা হামীদের চরণ সরিকের নিবেদন
 বন মধ্যে হারালু জীবন।

আমরা এই নামের একখানি ছাপা পুথি দেখিয়াছি।
 উহার রচয়িতার নাম আবদুল হাকিম।

বলিকার হাজার-সওয়ার—একখানি পঞ্চালিকা। সের বাজ
বা রাজ ইহার রচয়িতা। গ্রন্থকার দুই স্থানে এইরূপে গুরুকে
অভিবাদন করিয়াছেন—

- (১) “হাছন সগিলা নাম, সেই গুরু অহুশান
তাম পদ শিরেত বন্দিত।”
(২) “বদি অধিন পদে সহস্র প্রণাম।
সমান্ত হইল পঞ্চালিকা অহুশান।”

পুস্তকের প্রথমার্শে তৎকথার বিকাশ পাওয়া যায়। গ্রন্থকার
এছের একস্থলে গৃহের কুলকামিনীদিগের নিন্দাবাদ করিয়াছেন—

“জানির ঘরের দারী কেবল দুর্জন।”

রক্তমালা—একখানি কাব্য। কবীর মহম্মদ বিরচিত।
ইহা প্রেম ও ভক্তিকাহিনী লইয়া লিখিত। গ্রন্থরস্তের পর
এইরূপ লেখা আছে—

সোয়ামী সোয়ামি, আনন্দে আন বাসি
কতুক রঙ্গে রে।

কুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে ॥১॥

শুভকণে শুভলগ্নে আইল আঘাট।

হয় করি হাত বাঁধম মারোয়া সাহার।

সপ্ত নাল হুতা দিআ মারোয়া ছানিল।

ঠাই ঠাই আসর ঢাল ঢুলিতে লাগিল। ইত্যাদি

রেজওয়ান সাহা—একখানি মুসলমানী উপাখ্যান গ্রন্থ।
ইহাকে রূপককাব্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। কবি সমসের
আলি প্রথমে ইহা রচনা করেন। কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার
স্বর্গলাভ ঘটিলে কবি আছলাম উহার রচনা সমাধা করেন।

“মহাকবি সমসের আলি বর্গে হৈল বাস।

কাব্যোতে চতুর ছিল বিভিন্ন সে ব্যাস।

খণ্ড কাব্য পুস্তক পুরিতে নোর আশ।

গায় হীন আহ্লাসে হৈরা উরাস ॥”

ভাবলাভ—একখানি মুসলমানী কেছা বা রাজকুমার-
রাজকুমারীর প্রেম-কাহিনী। সামসুদ্দীন ছিদ্দিকির রচিত।
এছের রচনা স্থানে স্থানে বেশ সুন্দর, তাহা বাঙ্গালাপ্রধান।
এছের প্রস্তাবনার ভাব-সমাবেশের দুইটা ভাল সঙ্গীত প্রদত্ত
হইয়াছে। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

রাগিণী লুম-ঝিঝিট—তাল রেখতা।

প্রেমের ভাবে ভাবার্ণবে ভেবে প্রাণ পেল।

ভবভাবে ভুলে আই, ভুলা ভএ হলো।

প্রথম ভবের ভাব হুবঃ ভাবে ভুলে তোলা মন

পরে ভেবে অজবীর ভাব রাখা তার হলো।

ভেবে ভবে সমহৃদি পার হব গো-ভব নদী;

ভিতরের ভিত বদি, ভক্তভাব তার হলো।

আড়খেমটার গান।

ভব নদি পার হতে ভাবের ভাবি নৈলে নারে।

ভরিতে ভরাইতে তারক বিনা কেবা পারে।

ভাবের ভাবি ভাবে বলি, হুটলে পরে কমলকলি

প্রেম মধুর হএ অলি, জে জন বসে গ্রহণ করে।

কমলকলি কোথাএ আছে, দেখ্‌মারে মন আপনার কাছে

কাহার ভিতর হএ আছে, প্রেমের কলি বলি ভাবে।

সমহৃদি ছিদ্দিকী ভণে, গুরু চরণ ধারণ যিনে

একথা কে বুঝিতে জানে, হেন শক্তি কাহার।

এই প্রস্তাবনার পর ত্রিপদীছন্দে পুস্তকের আরম্ভ :—

কাশীর মুহুরেতে নৃপ এক ছিল তাতে

জত রাজা প্রজা তার হএ।

এই ছিল তার ভালে, কর দিত সবে মিলে

হুখে ছিল আনন্দ হএ। ইত্যাদি

নিম্নে এছের অপর একস্থান হইতে আর একটি গান তুলিয়া
দ্বিলাম। গানটির রচনা বড়ই মধুর।

রাগিণী ভৈরবী—গান ভজন

ভব পারাবারে আসি বেপার হলো নারে মন।

হৃদয়ের রাজা কায়া, চিনালি মন হয়ে হারা।

করিতে নারিলি সেবা করিয়ে জতন।

সে ধন মোর সাথে সাথে, আমি ত্রি পথে পথে

হৃদএরি রথে করিতে যে আরোহণ।

হৃদএ রেখেছ জারে, আগরে কাতরে তারে,

ডাকরে মন উচ্চৈঃস্বরে জপি করবি দরশন।

ছিদ্দিকি কান্দনি গাএ মিছে গিন বয়ে জাএ

এখন না সাধিলি তার সাধিবি কখন।

মুহুর-জেলোখা—মুহুর ও জেলোখার প্রেমকাহিনী অবলম্বনে
এই গ্রন্থখানি রচিত। পারস্য ভাষা প্রসিদ্ধ মহকব-নামা
নামক গ্রন্থের ইহা একখানি পত্নানুবাদ। মুহুর (খৃষ্টানদিগের
Joseph, son of Jacob, মুসলমানের এয়াকুব) ও জেলোখার
প্রণয় কিরূপ প্রগাঢ় ছিল, তাহা একটি আদর্শ প্রেম বলিলেও
চলে। গ্রন্থমধ্য হইতে উভয়ের অমুরাগের একটু নিদর্শন
উদ্ধৃত করা গেল—

“না দেখিলে একদণ্ড, মনে হএ শত খণ্ড,

দশদিগ হএ ঘোরতর ॥”

অন্তঃ—

“জেলোখার নদানে রক্ত বহে অমিয়ার।

রক্তবর্ণ হইলেক মুখ জেলোখার।

অবিরত বড় দুঃখ চক্ষু রক্ত মাখি।

হইলুম নিত্যবর হইলুম বর দুখি।

মরানের জলে নিত্য করাগলি পুরি।

মুখেতে মাখএ জেব কুহন কতুনি।

ইছপের প্রেমবলি হৃদের মাঝার।

কাজে তরুণ মাত্র মনে জ্বলোবার।

গ্রন্থকর্তার নাম আবদুল হাকিম। ইনি সাহা মহম্মদ পীরের
উপাসক এবং সাহা রজফের (সাহা জফরের?) নন্দন।

“আবদুল হাকিম সাহা রজফ নন্দন।

রসিলেক জ্বলোবার বিরহ বেদন।” * * *

লায়লী-মজনু—একখানি মুসলমানী প্রেমকাহিনী,
কাব্যখানি বিরোগান্ত। মজনু ও লায়লীর বিরহ ও বিচ্ছেদ
গাথা মনে করিলে স্বভাবতই হৃদয়ে বিরোগের মর্শ্বস্তদ যাতনা
উপস্থিত হইয়া থাকে। গ্রন্থের ভাষা বাঙ্গালা হইলেও মধ্যে
মধ্যে পারসী শব্দ ও ব্রজবুলির ব্যবহার দেখা যায়। ভাষা
কোমল, সরস ও লালিত্যপূর্ণ। গ্রন্থমধ্যস্থ মজনুর বিলাপ
ও ঋতুবর্ণন সাহিত্যসেবীর আদরের যোগ্য; ঋতুবর্ণনের ভাষা
প্রেমপ্রবণ বাঙ্গালী হৃদয়ের সেই প্রেমের ভাষা। তন্মধ্যে
বৈষ্ণব কবিকুলের রাধাবিরহ-গীতির ঝঙ্কারবৎ সুমিষ্ট ব্রজবুলিও
শুনিতে পাওয়া যায়—

“বরণিত বারিষ জগত ভরি,

যুগল নরানে বহে বারি।”

গ্রন্থকর্তা কবির নাম দৌলত উজীর বহরাম। তিনি মহাত্মা
আছাউদ্দীন সাহা পীরের পবিত্র চরণ স্মরণ করিয়া এই পুস্তক
সমাপ্ত করিয়াছিলেন। কবি স্বীয় বংশ পরিচয় প্রদান হইতে
কতক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু
ইতিহাসে ঐ বাক্যের যথার্থতা সমর্থন করিতে পারে কি
না, তাহা বিবেচ্য। বাহা হউক, কবি লিখিয়াছেন, গোড়েশ্বর
হোছন সাহা তাঁহার প্রিয় উজীর হামিদ থাকে চট্টগ্রামের
অধিকারী করেন। সেই হামিদ খাঁর বংশে চট্টগ্রাম রাজ-
তন্ত্রে যখন নূপতি নেজাম সাহা সুর সমাসীন, সেই সময়ে
কবির পিতা মোবারক খান দৌলত উজীর পদলাভ করেন।
দৌলত উজীর মোবারকও হামিদের বংশীয় ছিলেন। মোবা-
রকের মৃত্যুর পর চট্টগ্রামের মহারাজ পিতৃহীন বালক কবি
বহরামকে উক্ত দৌলত উজীর পদ দান করেন।

“ওই যে হামিদ খান আদ্যের উজীর তান

ভাহান বংশেত উৎপত্তি।

মোবারক খান নাম রূপে গুণে অতুণাম

সদ্য ধর্ম্মে কর্ত্তে তান মতি।

তান এতি মহীশাল, খিতাপ অধিক ভাল,

ছাপিলেস্ত দৌলত উজীর।

সাধু সংলোক সঙ্গে, জনম বঞ্চিলা রঙ্গে,

ধর্ম্মরূপে ভাজিলা শরীর।

তান হুত মুচ সম, নাম ঘোর বহরাম,

মহারাণা গৌরব অস্তরে।

পিতৃহীন শিশু জানি, বয়ঃ ধর্ম্ম অতুণামি,

বাণের খিতাপ দিল মোরে।

সঙ্গীতশাখা

মুসলমানগণ সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাহা
আইন-ই-আকবরী প্রভৃতি মুসলমানী ইতিহাস পাঠ করিলে বুঝা
যায়। তদবধি পশ্চিমভারতের মুসলমান ও হিন্দুদিগের মধ্যে
সঙ্গীতচর্চা বিশেষভাবে আদৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাচীন
আর্য্যদিগের মধ্যেও সঙ্গীতের যথেষ্ট আদর ছিল। এই জন্য
আমরা রাগ, তাল প্রভৃতির উৎপত্তি এবং তাহাদের সাময়িক
ব্যবহারজ্ঞাপক অনেক সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। মুসলমান-
সঙ্গীতজ্ঞগণ স্বদেশীয় ও স্বজাতীয় রাগতালের বিবরণসহ অক-
বরাদি মুসলমান সম্রাটগণের সময়ে অন্বিত সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রসমূহ
হইতে আর্য্যহিন্দুদিগের রাগতালের বিবরণ সংগ্রহপূর্ব্বক পারসী
ভাষায় গ্রন্থরচনা করিতে আরম্ভ করেন। বাঙ্গালায়ও সেরূপ
পুস্তকের একবারে অভাব হয় নাই। এখানে হিন্দু ও মুসলমান
সঙ্গীতজ্ঞগণের যত্নে রাগনামা, তালনামা প্রভৃতি অনেক পুস্তক
রচিত হইয়া বাঙ্গালা-সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। নিম্নে
কএকখানি পুস্তকের পরিচয় দেওয়া গেল :—

১ রাগনামা—প্রাচীন সঙ্গীতের একখানি ইতিহাস।
এই পুস্তকখানির গ্রন্থকর্তা এক ব্যক্তি নহেন। বিভিন্ন লোক
একযোগে হইয়া উহা সংকলন করিয়াছেন। ইহাতে প্রাচীন রাগ
ও তালের জন্ম, গুণ, রাগের ধ্যান এবং প্রত্যেক রাগানুযায়ী
এক একটা গান লিপিবদ্ধ আছে। ধ্যানগুলি সংস্কৃত ভাষা
হইতে গৃহীত বটে, কিন্তু নিম্নে তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ দেওয়া
আছে। ইহাতে যে সকল গান সন্নিবিষ্ট দেখা যায়, তাহাও
এক ব্যক্তির রচিত নহে। বৈষ্ণবপদাবলীর ভ্রায় ঐ গীতগুলি
বিভিন্ন ব্যক্তির রচনা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। আলোচ্য
পুস্তকখানিতে আলি মিঞা, আলাওল ও তাহির মহম্মদ নামক
তিন ব্যক্তির ভগিতা দৃষ্ট হয়। নিম্নে একটা গানের নমুনা
দেওয়া গেল—

গীত মাযুরী।

“চলহ সখি নাগরি, মান তু হি পরিহারি,

দেখ আসি নন্দ কি রায়।

জত ব্রজ কুলনারী, অঞ্জলি ভরি ভরি,

আবীর খেপস্ত ছাশ গার।

থনে যায় যমুনার জলে থনে থনে তরু মূলে,

থনে থনে বাঁপিটা ছাছার।

ভনিয়া বাঁশীর তান, ভাজে যানীর মান,

জতি মন নিত্য তথা যায়।

কহে তাহির মহম্মদে,
ভজ রাধাকান্ত পদে,
বিলস করিতে না জুয়ায় ।”

এই শ্রেণীর অপর কোন কোন পুস্তকে হিন্দু সঙ্গীতবিশারদ-দিগের ভণিতাও পাওয়া যায়—

(১) “কর্তালবুত্তি আশেয়ারির স্বরেত মিলাইয়া ।

বিজ্ঞ রামতনু কহে দেবশ্রমে বইয়া ।”

(২) “রূপবিলানী তালি মিলে মালশীর স্বরেতে ।

ভবানন্দ তনু কহে রামশ্রমাবের হতে ।”

২ তাল-নামা—সঙ্গীত সম্বন্ধীয় একখানি পুস্তক । আলোচ্য গ্রন্থে বিজ্ঞ রঘুনাথ, শ্রীচন্দ্র রায়, ছৈয়দ আইনদ্দিন, গোপীবন্দ্য, ছৈয়দ মুর্তাজা, হরিহর দাস, নাছিরদ্দিন, গএআজ, আলাওল, ভবানন্দ আমান, সের চান্দ, শিবরাম দাস ও হীরামণি প্রভৃতির ভণিতায়ুক্ত পদ পাওয়া গিয়াছে । নিম্নে সৈয়দ আইনদ্দীন বিরচিত একটা পদ উদ্ধৃত হইল :—

রামকিয়া রাগিণী গীয়াতে ।

সই দেখেরে রঙ্গ কেলি ।

নাট মন্দিরে নাচে রাধা বনমালী ।

খেলে রাষ্ট্র কাহু মিলি ছুই তনু ।

সেইরূপে উজলেএ জিনি কোট ভাষ ।

থেনে যেনে শ্রাম নাগর গোবুল ব্যাপিত ।

শ্রামরূপ হেরিমা রাধা হরসিত ।

কহে ছৈয়দ আইনদ্দিনে আনন্দ কথা ।

হুনিতে অবশে হুখ গাও যথা তথা ।

গ্রন্থ মধ্যে কালানুদেশক এইরূপ একটা শ্লোক পাওয়া যায়, উহা পুস্তক রচনাঃ কাল কি না, তাহা স্পষ্টরূপে জানা যায় না ।

“নবী সন পরিমাণ,
এগার শ আট জান,
শব্দাব্দা সত্তর শ চল্লিশ বৎসর ।”

পুস্তকের শেষে অনেকগুলি তালের “গৎ” দেওয়া হইয়াছে ।

ঐ সকল তাল অধুনা ব্যবহৃত হয় কি না, বলা যায় না । পুস্তক মধ্যস্থ ললিতাঙ্গ তালের গংটা এইরূপ :—

“গেগেতা গেগেতা গেগেতা গীতিতা ঘেগিতা,

কেতা ঘিত গিগিতা, ঘেনিতা কেতা ঘিত ঝা । (তার যাত যথা)

ঘিত ঝা ঝা গীতিতা ঘেনি কেতা,

ঝা গীতিতা ঘেনিতা কে ঝা ঝা তেনিতা,

কেতেনা গীতিতা ঘেনিতা কেতাহিত ঝা ।”

তাল-নামা নামে এই শ্রেণীর আর একখানি পুস্তক পাওয়া যায় । উহার সঙ্কলয়িতা কে তাহা জানা যায় না, ইহাতে কেবল তালের গৎ দেওয়া আছে, কএকস্থানে তালানুযায়ী সঙ্গীতও আছে । নমুনা—

“জোথানে বাজাও বাঁশী সেখানে লাগত পাম ।

দিহরে উকারি বাঁশী সাগরে জাম ।

হৈব মর্তজা বহে জনম ভিখারি ।

তন ছাড়ি প্রশ টান হৈল খালি ।”

৩ সৃষ্টিপতন—এখানি সঙ্গীত পুস্তক । ইহাতে রাগতালের জন্মাদি বিবৃত হইয়াছে । প্রতি রাগে এক একটা পদও আছে । ঐ সকল পদকর্তা বিভিন্ন ব্যক্তি । আমরা প্রধানতঃ চাম্পা গাজী, বক্সা আলী ও আলিরাজার ভণিতা দেখিতে পাই ; কিন্তু এই সংগ্রহ পুস্তকের মূলসঙ্কলয়িতা কে তাহা জানা যায় নাই ।

এই নামে রাগতালের উৎপত্তি প্রভৃতি বিবরণ বিষয়ক আরও একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । পুস্তক সঙ্কলয়িতার নাম নাই, তবে পুস্তকের মধ্যে বিভিন্ন তিন জন কবির বচন পাওয়া যায় । ভণিতা—

(১) “রাগরীতি জন্ম কথা গআর রচিয়া ।

কহে হীন দানিস কাজি আত্মকে ভাবিয়া ।

(২) এই সে রাগমালা বিরচিত আপদ ।

কহে হীন কাজিল নাছির মহম্মদ ।

(৩) ক্রমে ক্রমে ছএ মিলি, কহে হীন বক্সা আলী,

গাইবেক শুনিবের গণ ।

হরে সেত পরিছন্দ, জেন যেরে মকরন্দ,

আলাপনা স্বধির স্বরে ।

পিতা জ্ঞান অমুগাম, মহম্মদ আরপ নাম,

রচি পুন খ্যান পয়ায়ে ।”

পুস্তকের শেষে জগৎ সৃষ্টি ও যুগোৎপত্তির এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে—

“প্রথমে আছিল প্রভু শূন্য অন্ধকার ।

সৃষ্টি স্থিতি না আছিল সমাল সংসার ।

ভাবক ভাবিনি সত্য না আছিল তখন ।

আকার উকার সব এই তিন ভূবন ।

আপনে ভাবক হইয়া ধ্যানেত রহিল ।

সৃষ্টি স্থিতি আদি জথ স্বজন করিল ।

এই বোল যুগ আদি ধ্যানে প্রচারি ।

আপনে আপনে ধ্যান কৈলা আসন করি হরি ।

ধ্যানেত ধাইল নিজ মহিমা অপার ।

চারি যুগ সার এক অংশ কৈল সার ।”

৪ ধ্যানমালা—একখানি সঙ্গীতবিষয়ক পুস্তক । রাগতালের উৎপত্তি, কোন্ রাগ কোন সময়ে গের এবং কাহার দ্বারা প্রথমে বাজযন্ত্র সকল আবিষ্কৃত হয়, তাহার একটা আনুপূর্বিক ইতিহাস পুস্তক মধ্যে আলোচিত হইয়াছে । গ্রন্থারম্ভের—

“গাঢ় প্রেম ভাবে প্রভু অনাদি নিধন ।

নররূপে বোহানন্দ করিল স্বজন ।” ইত্যাদি

বাক্যে সৃষ্টিপতন শেষ করিয়া রাগাদির আকার প্রকার, সাজলজ্জা, ঋতুভাগ, দিবসরাত্র ভাগ, রাগের বিবাহ এবং দণ্ড-

ভাগাদি লিখিত হইয়াছে। তৎপরে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণীর সংকৃত ধ্যান, বাঙ্গালী পয়ার ও প্রত্যেক রাগে গের এক একটি গীত আছে। এই শ্রেণীর অন্ত্যস্ত পুস্তকের তার ইহার সঙ্গীত-গুলি বিভিন্ন ব্যক্তির রচনা নহে। ইহার অধিকাংশ সঙ্গীতই মুসলমান কবি আলি রাজার রূত। ইনি শীঘ্র গুরু সঙ্ঘা কেরামতিনের চরণে পুস্তকখানি সমর্থন করিয়াছিলেন। রূক্মাঙ্গের-কুরক আলিরাজের পদগুলি দেখিলে মনে হয় তবীর স্বরূপ বৈকল্যভাবে পূর্ণ ছিল। নিম্নে একটি পদ নমুনা স্বরূপ উদ্ধৃত হইল :-

রাগ—মালা।

বনবাণী ভাষ, তোমার মুররী জনপ্রাণ। মুখা
“তুনি মুররী ধর্মি, অম হাএ-সেব মূলি,
ত্রিভুবন হয় জয় করে।
মূলবতী লখ নারী, গৃহবাস দিল ছাড়ি,
তুনি আ দারুণি বন্দী বর।
জাতি ধর্ম কুল নোড়ি, তেজি বন্ধু সব-পতি,
নিত্য শুনে মুররীর গীত।
বন্দী হেন শক্তি ধরে, তহু রাখি প্রাণি হয়ে,
বাণী মূলে জগতের চিত।
সে শুনে তোমার বাণী, সে বড় দেবের অঙ্গী,
প্রচারি কহিতে বাসি তর।
গৃহবাস কিবা সাধ, বন্দী যোর প্রাণনাথ,
গুরুপদে আলি রাজা কর।”

পুস্তকে প্রত্যেক তালের গৎ লেখা আছে, কিন্তু অধুনা তাহার অধিকাংশ তালেরই ব্যবহার নাই।

৫ রাগতালের পুথি—গ্রন্থ মধ্যে রাগ ও তালের উৎপত্তি, ঋতুভাগ, বর্ষভাগ, রাগতালের বিবাহ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। পুস্তকখানিতে কেবলমাত্র হুইজন লোকের ভণিতা দৃষ্ট হয়—

- (১) “প্রব্রায়ে বসি দুই কালী পদতলে।
দিশারাত্রি বড়ি ভাগ রামতহু বোলে।”
- (২) “পণ্ডিত সত্তার গদে প্রণাম যে করি।
হীন জীবন আলি কহে ভূমিগত পড়ি।”

প্রথমোক্ত রামতহু আচার্য বা গ্রহবিপ্রবাণে জয়গ্রহণ করেন। তিনি দেবপ্রায়ে পাঠশালার গুরুমহাশয় ছিলেন। শুভকরের তার অকস্মিকভাবে তাহার রচিত অনেকগুলি আখ্যা পাওয়া যায়। তাঁহার পিতার নাম রামপ্রসাদ। রামতহু কালিকাত্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত ভারিণী-চৌতিশার তাহার পরিচর পাওয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় জীবন আলীর নিবাস চট্টগ্রাম-পট্টা ধানার অন্তর্গত খানমোহনা গ্রামে। তিনিও এককালে গুরুগিরি করিতেন,

এ কারণে সকলে তাঁহাকে জীবন পণ্ডিত বলিয়া ডাকিত। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি নানা লোককে বিশেষতঃ স্থানীয় হাড়িদিগকে বাঙালি শিক্ষা দিতেন। এখনও তাঁহার অনেক হাড়ি শিষ্যের পরিচর পাওয়া যায়। অধিক সম্ভব, তিনি ১৯শ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

এই নামের স্বতন্ত্র একখানি পুথি—ইহাতে রাগতালের উৎপত্তি, ঋতুভাগ, বর্ষভাগ ইত্যাদি, বিবিধ বিষয় আলোচিত আছে। ধ্যানগুলির ভাষা সংকৃত হইলেও অশুদ্ধ। ধ্যানের চূর্ণক আছে, তৎপরে পয়ার। ইহার প্রধান রচয়িতা ছিল রামতহু “গুরুঠাকুর”। পুস্তক মধ্যে আর একটি ভণিতা আছে—

“কহে হীন চম্পাগাজী গুরু মুখের বাণী।

আলাপন করিয়া বর মিলাইনাম টানি।”

চম্পাগাজী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার রচিত অনেক সঙ্গীত পাওয়া যায়। বাড়ী করুলডাঙ্গা গ্রামে। পুস্তক মধ্যে ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী, আট তাল ও চৌষট্টি তালিনীর উল্লেখ আছে। আটটি তাল যথা—দেবরাগা, ষেভরাগা, জয়দ, দমাই, গুরুহানা, আদি-রানা, রূপক ও শিলাই।

৬ রাগনামা—এই শ্রেণীর আর একখানি পুস্তক। পুস্তক মধ্যে—

“কহে হীন আলাওল সভা প্রশমিয়া।

হএ কি না হএ চাহ বেদ বিচারিয়া।

এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়। এই আলাওল ও পদ্মাবতী রচয়িতা আলাওল স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। নমুনা স্বরূপ আক্জল আলীর একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম—

গীত—মায়হাটী।

বাঁধ না সহে সজনি রে।

সোদে উনাইআ পড়ে বাঁধ। হু।

“তোমার বাণীর ধরে, প্রাণ যোর বিদরে,

রহিতে না পারি ধরে।

হেন লএ হিআ, প্রেম ভুরি দিআ,

বাঁধিয়া রাখি তোমারে।

হেন লএ বনে, বন্ধুর চরণে,

ভজি থাকি রাজি দিন।

দয়ার ঠাকুর, না হৈঅ নিদুর,

সেখি বড় অতি হীন।

কহে আপবল আলি, শরীর কৈদুর কালি,

ভূমি সে বন্ধুর লাগি।

শিরীষি বাড়াইয়া, যদি বাও হাড়িয়া,

দিল্লরে হইব বৈরাগী।”

উপর উক্ত পুস্তক তিনখানি মূল বিবরণ এক হইলেও উহার কলের স্বতন্ত্র উপাদান গণিত।

পদসংগ্রহ—রাগমালা প্রভৃতিতে যেমন মুসলমান কবিদিগের রচিত পদ ও গীতের সমাবেশ হইয়াছে, আলোচ্য পদসংগ্রহেও সেইরূপ বহু লোকের রচিত বিভিন্ন পদ ও গীত লিপিবদ্ধ দেখা যায়। নিম্নে কবি লালবেগ রচিত কৃষ্ণবিষয়ক একটি সুন্দর গীত উদ্ধৃত হইল—

“কি করিল সখি সন্তে মোরে নিদ্রে জাগাইয়া।

আইল চিকনকালী সময় জানিয়া।

চাপিল প্রেমের নিদ্রে জাম কোল পাইয়া।

কহিছে বিনয় করি উরে হাত দিয়া।

মৌবনের পরবে মুই না চাইলু কিরিয়া।

* * * * *

পিউ পিউ বুলিয়া বলিস লৈলু উরে।

চৈতন্য পাইয়া দেখো পিয়া নাই মোর কোলে।

মনের সঙ্গেতে মুই একলা নিদ্র জাম।

কেন রে দারুণ বিধি মোরে হৈল বাম।

কহে কবি লাল বেগে ক্ষণেত জাগিয়া।

খন্ডিল জন্মের দুঃখ চান্দ মুখ চাহিয়া।”

জুগুয়া—একখানি ক্ষুদ্র গীতিপুস্তক। ইহাতে ২০ টি মাত্র পদ আছে। পূর্বে ইহা মুসলমানগণের বিবাহোৎসবে গীত হইত এবং এই গীতের সঙ্গে সঙ্গে বর ও কণ্ঠাপেক্ষের মধ্যে পাশা খেলা চলিত। এ উৎসব অনেক রহস্যময়। হুএক কথায় বলা যায় না। জীবনসংগ্রামের কঠোরতার বৃদ্ধি হেতু এই উৎসব এখন প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। সাধারণ লোকে ইহাকে ছুজা কহে।

সত্যনারায়ণী কথা।

সুবে বাঙ্গালায় মুসলমানী-প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু ও মুসলমানে সদ্ভাব এবং সহনশীলতা প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে কোন কোন মুসলমান হিন্দুর সংসর্গ প্রীতিজনক বোধ করিতেন। তাঁহারা হিন্দুর দেবদেবীদিগকে ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে উপাসনা করিতে পরাশ্রুত হইতেন না। আমরা মুসলমানী-সাহিত্যে কোন কোন মুসলমান কবিকে স্মরণিত গ্রন্থ মধ্যে সরস্বতী-বন্দনা করিতে দেখিয়াছি। সুপ্রসিদ্ধ দরাক্ খাঁ গঙ্গা-স্তোত্র লিখিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। রাগমালা প্রভৃতি গ্রন্থেও অনেক মুসলমান কবিকে হিন্দুদেবতাবিষয়ক সঙ্গীত গাইতে বা রচনা করিতে দেখা যায়। মিঞা তানসেন প্রভৃতি সম্রাট অকবর শাহের অনেকগুলি সুপ্রসিদ্ধ গায়ক শক্তি ও শিববিষয়ক গান রচনা করিয়া সেই গীততরঙ্গে দিল্লীর দরবার-কক্ষ প্রতিধ্বনিত করিয়াছিলেন। হিন্দু-মুসলমান সম্মিলনের একরূপ দৃষ্টান্ত বড় বিরল নহে।

• একদিকে মুসলমানগণ যেমন হিন্দুদেবদেবীর প্রতি ভক্তি ও

শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, অতীতকালে সেইরূপ হিন্দুগণও মুসলমান পীর প্রভৃতির ভক্ত ও পূজক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এখনও অনেক অশিক্ষিত হিন্দুসম্প্রদায় মধ্যে মহরম-পর্বে “তাজিয়া” মানস করিতে দেখা যায়। শিক্ষিত সম্প্রদায়েও সে সংস্কারের অভাব নাই। অনেকে অতীষ্টসিক্তির নিমিত্ত “পীরের সিমি” মানিয়া থাকেন, “পীরস্থানে” মাটির ঘোড়া দানের মান-সিকের কথা শুনা যায়। বাঙ্গালা ২৪ পরগণা জেলায় বাঁশড়া গ্রামের গাজি সাহেবের উদ্দেশে অনেকে পুত্র-কৃত্যার পীড়ার জন্ত সিমি মানস করিয়া থাকেন। ঐ সিমি বড়ই আশ্চর্য ব্যাপার। দেবোদ্দেশে প্রদত্ত সিমি জলে নিক্ষেপ করিতে হয়, যদি উহা আপনাই জলোপরি ভাসিয়া উঠে, তাহা হইলে ফল মঙ্গলজনক বলিয়া জানা যায়। এইরূপ বিভিন্ন প্রদেশের সুপ্রসিদ্ধ পীরস্থানসমূহে বহুকালা হইতে হিন্দুগণ মুসলমানের সহিত একযোগে সিমি বা পূজা দিতে অভ্যস্ত হইয়া আসিতেছেন। [পীরশব্দ দেখ।]

পীরের উদ্দেশে এই সিমিদানপ্রথা বাঙ্গালার বিশেষভাবে পরিষ্কৃত। বৌদ্ধপ্রধান বাঙ্গালার অধিক দিন হিন্দুপ্রাধান্ত স্থাপিত না হইতে হইতেই মুসলমানপ্রভাব ধীরে ধীরে বাঙ্গালার আপন প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি স্রষ্টা রাখিতে প্রয়াস পায়। বহুদিন একত্র বাসে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ধর্ম-সম্বন্ধে উদারভাব আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহারই ফলে ক্রমে বন্ধে মিশ্রদেবতা সত্যপীরের উদ্ভাবন—তাঁহার পূজা ও সিমিদান বিধির প্রবর্তন হয়। ক্রমে সেই পীর হিন্দুভাবে রূপান্তরিত হইয়া সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ নামে পূজিত হইয়া থাকেন। এই সত্যনারায়ণের পূজা-কথা, অনেকটা পুরাণপ্রসিদ্ধ চণ্ডীর গান, শীতলার গান প্রভৃতির মত। সাধারণতঃ গ্রন্থগুলি ক্ষুদ্রাকারের হইলেও শব্দরাচাৰ্য্য, কবি জয়নারায়ণ ও তদীয় ভ্রাতৃপুত্রী আনন্দময়ী-রচিত গ্রন্থত্রয় সুসুহৃৎ। শব্দরাচাৰ্য্যের পাঁচালীখানি ১৬শ পালায় বিভক্ত এবং উড়িষ্যাতেই প্রচলিত।

পীরের পূজা প্রচারের জন্ত ব্রাহ্মণগণ একদিকে যেমন সত্য-নারায়ণ কথা, সত্যপীরের কথা, সত্যপীরের পাঁচালী, নারা-য়ণদেবের পাঁচালী, সত্যরামের পাঁচালী, সত্যদেবসংহিতা, সত্যনারায়ণের পাঁচালী, সত্যপীরের পুঁথি বা সত্যনারায়ণের পুঁথির প্রচার করিয়াছিলেন, সেইরূপ মুসলমান কবিগণও লালমোনের কেছা প্রভৃতি বিভিন্ন নামধেয় গ্রন্থ সত্যনারা-য়ণের প্রভাব প্রচারোদ্দেশে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত আমরা সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক যতগুলি গ্রন্থের পরিচয় পাইয়াছি, তন্মধ্যে দ্বিজরাম বা রামেশ্বর, ফকিররাম দাস, দ্বিজ বিশ্বেশ্বর, দ্বিজ রামকৃষ্ণ, কবিচন্দ্র, অযোধ্যারাম রায় এবং শব্দরা-

চাৰ্য্যকৃত সত্যানারায়ণী কথা সৰ্বপ্রাচীন এবং উহা প্রায় তিন শত বৎসর পূৰ্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

কলিকাতা ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে রামেশ্বরী সত্য-নারায়ণ-কথার অধিক প্রচলন দেখা যায়, কিন্তু ২৪ পরগণা জেলার ঢাকী অঞ্চলে বিভিন্ন সত্যানারায়ণের আদর দৃষ্ট হয়। তথাকার বঙ্গল কারুশ্রমাজে বিজ্ঞানভিত্তিক রচিত এবং দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রায়ের কথা পঠিত হইয়া থাকে। ফরিদপুর অঞ্চলে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-প্রসিদ্ধ কোটালিপাড় ও তৎসন্নিহিত প্রদেশে স্বল্পপুৰাণীয় রেখাখণ্ড এবং হারাণ চৌধুরীর ও রাজকুমার কথকের সত্যানারায়ণের পাচালী ও কাহিনী পাচালী সম্বন্ধে আসরের সহিত পঠিত হইয়া থাকে। পশ্চিম বেহারে ও প্রাচীন কলিঙ্গের উড়িষ্যা প্রদেশে সত্যানারায়ণ পূজার বহুল প্রচলন আছে, আমরা নিম্নে ঈতি সংক্ষিপ্তভাবে কতকগুলি সত্য-নারায়ণী গ্রন্থকারের বর্ণনাক্রমে পরিচয় প্রদান করিলাম :—

১ সত্যানারায়ণকথা—কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রায়বিরচিত।

কোন কোন সাহিত্যরথী ইহাকে কবিকল্প অযোধ্যারাম মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া

অনুমান করেন। সত্যানারায়ণের মাহাত্ম্য প্রচারোদ্দেশ্যে গ্রন্থকার এইরূপ একটা গল্পের কল্পনা করিয়াছেন। ধারকা-ভুবনে হরিশর্মা নামে এক দরিদ্র বিজ্ঞ বাস করিতেন। একদিন সত্যানারায়ণ সেই বিগ্রের সহিত দেখা করিয়া তাঁহাকে “কলিযুগে সত্য আমি সত্যানারায়ণ” এই পরিচয়দানে বলিলেন, তুমি আমার উদ্দেশ্যে শিৰি দান কর, তাহা হইলে তোমার সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে। বাস্তবিক দেবাজ্ঞায় এবং সত্যানারায়ণের প্রসংগে ব্রাহ্মণের অতিরে সম্পদ বৃদ্ধি হইল। ক্রমে ধীরে ধীরে পুরীধামের কাঠুরিয়াগিরির মধ্যে সত্যানারায়ণের প্রচার হইল। দৈবাৎ সেইস্থানে রত্নাকর নামে এক সন্ন্যাস আসিয়া উপস্থিত হয়। সে সত্যানারায়ণের শিৰি মানিয়া কত লাভ করে। পরে একদা ঐ সন্ন্যাস হিরণ্যপাটনে বাণিজ্যার্থ আগমন করে। তথায় চিত্রসেন নামে এক নরপতি ছিলেন। সাধু রত্নাকর ও তাহার জামাতা শিৰি মানিয়া সত্যানারায়ণকে না পূজা করার সত্যানারায়ণের ক্রোধ হয়। তিনি উভয়কে সমুচিত প্রতিফল দিবার জন্ত কোম্পলে রাজভাণ্ডারের সমস্ত ধন সাধুদ্বয়ের নৌকার স্থাপন করেন। কোটালের অহুসন্ধানে সাধুদ্বয় ধৃত হইয়া রাজসকলে অনীত হন। রাজার বিচারে সাধুদ্বয় কারাবদ্ধ হইলেন। এদিকে সাধুর পত্নী প্রবাসী বাসীর জন্ত পূৰ্ণবর্ণিত হরিশর্মার পত্নীর নিবেশনতে মাতা ও কন্যা একযোগে সত্য-নারায়ণের শিৰি ও পূজা দিলেন। তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া সত্য-

নারায়ণ রাজা চিত্রসেনকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন যে, কল্য প্রত্যয়ে তুমি সাধুদ্বয়কে খালাস দিবে এবং তাহারা যে ধন লইয়া ছিল, তাহার দশগুণ দিয়া তাহাদের নৌকা পূরণ করিবে। রাজা তদনুসারে কার্য্য করিয়াছিলেন।

এই গল্প হইতে বুঝা যায় যে, পশ্চিমে স্বায়ক হইতে পূৰ্বে বাঙ্গালা ও দক্ষিণে সিংহল-পাটনের অধুবর্তী হিরণ্যপাটনে সত্য-নারায়ণের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। বাস্তবিক এখনও অযোধ্যা, কৈজাবাদ প্রভৃতি পশ্চিম ভারতবাসী জনগণের মধ্যে এবং অহুদ উড়িষ্যা প্রদেশের দক্ষিণে সত্যানারায়ণের পূজার পূর্ণ প্রভাব বিস্তৃত রহিয়াছে।

কবি গ্রন্থ মধ্যে রত্নাকর সন্ন্যাসের যে হিরণ্যপাটন যাত্রার পথ বর্ণনা করিয়াছেন, ভৌগোলিক বিবরণে তাহার মূল্য নিতান্ত অল্প নহে। সাধুদ্বয় বাসভূমি বাণীশনগরে গলাবন্ধ নৌকারোহণপূৰ্ব্বক যে শথে বাণিজ্যযাত্রায় বহির্গত হইয়াছিলেন, আমরা কবির লেখনী হইতে তাহাই উদ্ধৃত করিলাম :—

“বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সন্ন্যাস।

এড়াইলা নিজ রাজ্য বাণীশনগর।

বেণীপুর বহে বামে বাহিরে সনত।

উজানি পশ্চাতে করি চলে বায়ুবৎ।

বড়-বাঁহাপুর তাজি আইল আকাই।

কাটোয়া ইল্লাগী বহি পাটুলি এড়াই।

তাজিরা কুজপুর সাধু গুণনিধি।

নবদ্বীপ রহে পাছে আর খড়ে নদী।

গুপ্তিপাড়া ডাহিনে রহিল বহু দূর।

বামেতে রহিল গ্রাম আর শান্তিপুর।

• জিরাট করি পাছে সাধুর সজ্জা।

ত্রিবেণী ত্রিধারা বধা হৈল ভাগীরথী।” ইত্যাদি

এইরূপে সাধুদ্বয় গলী সহর ছাড়িয়া চুঁচুড়ায় বণ্ডেখরের পূজা করিয়া দেগঙ্গার আসিলেন। তারপর সাধু চাকলে, মহেশ, ভদ্রকালী, বালি, বরাতনগর, (বামে) ডিহি কলিকাতা, ধুলু (বামে) জিরাট (দক্ষিণে), ভবানীপুর অতিক্রম করিয়া কালী-ঘাটে উপনীত হইলেন। এখানে কালীমাতার পূজা দিয়া তিনি পুনরায় যাত্রা করিলেন। বামে রসা গ্রাম রহিল। অতঃপর শাখানদী বাহিয়া সারভাটা, বৈষ্ণবভাটা (দক্ষিণে), মহামায়াপুর (বামে), মালক, মেদনমল্ল, বাকুইপুর, সাধু-বাটা, বারাসত, হেত্তেগড়, গঙ্গামাগর, বৈষ্ণবপুরের পুর, নীল-গিরি, পুরী প্রভৃতি নানা স্থান এড়াইয়া ব্রহ্মদক্ষিণে সিদ্ধ মধ্যে ত্রীমের জালাল (রামেশ্বর সেতুবন্ধ ?) সন্ধান করিলেন; তারপর—

“ডাহিনে মাদিকপুর,

কালীঘাট রহে দূর,

সিংহল পাটন করি বামে।

হর মাগ বলে তাসি, হিরণ্য পাটনে আশি,
উত্তরিল কহে অবোধ্যারনে।”

উপরি কথিত পুস্তক ব্যতীত জয়নারায়ণসেনের সত্যনারায়ণ-ব্রত বা হরিলীলা এবং শিবরামকৃত সত্যপীর পাঁচালী নামে এই বিষয়ের অপর দুইখানি পুস্তক পাওয়া যায়।

কবি জয়নারায়ণ বিক্রমপুরনিবাসী বৈষ্ণবকুলোদ্ভব সুপ্রসিদ্ধ মালা রামপ্রসাদের পুত্র। তাঁহার মাতার নাম স্মৃতি দেবী। মালা রামপ্রসাদের বধাক্রমে রামগতি, জয়নারায়ণ, কীর্তিনারায়ণ, জয়নারায়ণ ও রাজনারায়ণ ও নরনারায়ণ নামে পাঁচপুত্র আনন্দময়ী দেবী হয়। তাঁহারা সকলেই মালা উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। মালা জয়নারায়ণ “চণ্ডীকাব্য” ও “হরিলীলা” প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক দুইখানিই বাঙ্গালা কাব্য। হরিলীলা প্রণয়নকালে তাঁহার অল্পজ্ঞ রামগতিসেনের কস্তা আনন্দময়ী দেবী তাঁহার বিশেষ সহায়তা করেন।

জয়নারায়ণের রচনা আদ্বিতীয়। দেখিলেই বোধ হয় তিনি বাঙ্গালা সাহিত্য-রচনার গুণাকর ভারতচন্দ্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। ছন্দগুলি তাঁহারই তায় তাঁহার করায়ত্ত ছিল, কিন্তু তিনি অন্নদামঙ্গলের কবির অপেক্ষা লেখনী সংযত করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

জয়নারায়ণের হাতে পড়িয়া এই সত্যনারায়ণের ব্রতকাব্য-খানি ক্ষুদ্রসীমা অতিক্রম করিয়া একখানি সুন্দর সুবৃহৎ কাব্যে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু কবি জয়নারায়ণ সুন্দর সুমিষ্ট শ্রুতি-সুখকর বাক্য প্রয়োগ করিতে বাইরা অনেকস্থলে স্বীয় পুস্তকে ভারতচন্দ্রীয় দোষাক্রান্ত করিয়া ফেলিয়াছেন, তাবের অভাবে শব্দের লালিত্যও অনেক সময়ে নিফল হইয়া পড়িয়াছে। রসহীন বাক্যলহরী কেবল ধ্বনিরই প্রতিধ্বনি জাগাইয়া রাখিয়াছে। দুঃখের বিষয় তাহা মর্পস্পর্শী হইয়া স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয় নাই। নিম্নে কিছু নমুনা দেওয়া গেল :—

জয়নারায়ণের রচনা—রাজসভাবর্ণন—

“সভা মধ্যে রত্নসিংহাসনে নরপতি ।
নিরে খেত ছত্র ইন্দুহুঙ্ক জিনি ভাতি ।
কক্ কক্ বলে ভদ্র ত্রিপুরর ভালে ।
বিলু বিলু বজ্র ভদ্র জমধ্যে বলে ।
চল চল যুহুতা কুণ্ডল কাণে বোলে ।
চল চল পরমতি মালা বোলে গলে ।
কল কল কসাতা লটুকা কটিতে ।
কল, কল, ককমকে বর্ণ ঝালরেতে ।
ভগদত্ত সপ্ত কস্তা চামর লইয়া ।
ধীরে ধীরে বোলাইছে রহিয়া রহিয়া

বল্ বল্ লগে কাণে ককমকে ধ্বনি ।
ককমক্ চামক দণ্ডেতে বলে যদি ।”

আনন্দময়ীর রচনা—চন্দ্রতাপ ও সুনৈত্রার বাসিবিবাহ—

“হের চৌদিকে কামিনী ঢকে ঢকে ।
সমকে, পলকে, পলকে, কটাকে ।
কতি চৌদিকাগা ওরূপে মজতি ।
হসতি, খলতি, অশ্রুতি, পততি ।
কত চান্দবস্ত্র, রবেশা, হকেশা ।
হবাসা, হবাসা, হবাসা, হবাসা ।
কত কীর্ণবস্ত্র, শুভাঙ্গ, হবোগ্যা ।
রতিজা, বণীজা, মনোজা, মদজা ।
দেখি চন্দ্রতাপে, কত চিত্তহার ।
মিকার, মিকার, বিহার, বিহার ।
করে হাড়ি দোঁড়া মদমত্ত চৌড়া ।
অমুচা, বিমুচা, নখোচা, নিমুচা ।
কোন কামিনী কুণ্ডলে গণ্ড হুই ।
একটা, সচেটা, কেহ ওটবটা ।
অনন্দাভিলা, কত বর্ণবর্ণা ।
মিকীর্ণা, মিকীর্ণা, মিকীর্ণা, মিকীর্ণা ।
কারো ব্যস্ত বেশী নাহি বাস বকে ।
কারো হার কুর্পাস বিস্তৃত বকে ।
গলভূষণা কেহ, নাহি বাস অঙ্গে ।
গলদ্বারাগিণী কেউ মাতিয়া অনঙ্গে ।
কারো বাহুবলী কারো কক্ষ-বঙ্গে ।
রহিয়া সাধু বাক্য যজ্ঞে একালে ।
* * হককে নিঃশব্দে উর হেমকুণ্ডে ।
এভাবে ওভাবে হাঁটিতে বিলম্বে ।
তাহে বোলিতা লাজভারি ভরেতে ।
পরে হেরি ছলি অনঙ্গ অরেতে ।
সুনৈত্রাকে কেহ, কেহ চন্দ্রতাপে ।
করে সেক তোরয়ে সবে সাধধানে ।
সহস্রে ঢালিছে সর্কি বারি অঙ্গে ।
খনতখনত গলত্ পড়ে নীর অঙ্গে ।
* * সখী চন্দ্রতাপে বলে চাতুরীতে ।
এ রত্নের মালা কাকের গলাতে ।
তুনি চাতুরী দম্পতি হেট মাথে ।
চলাটল পলাপল সখী সর্কি তাকে ।”

আনন্দময়ীর সহজ রচনা—বিরহিণী সুনৈত্রা—

“ * * আসি দেখে নরনে ।
হীন তরু সুনৈত্রার হয়েছ ভূষণ ।
হয়েছ পাণ্ডুর গণ্ড, রক্ত কেশ অতি ।
যরে আসি দেখে নাথ এসব দুর্গতি ।

রহিয়াছি তির বিরহিণী দীন হুসে ।
 অর্পণ করিয়া অঁখি তোমা পথ পানে ।
 ভাবি বাই বধা আছ হইয়া বোদিনী ।
 না সবে এ দারুণ বিরহ আগুনি ।
 যে অঙ্গে কুহুম তুমি দিয়াছ যতনে ।
 সে অঙ্গে মাখিছ ছাই তোমার কারণে ।
 যে দীর্ঘ কেশেতে বেণী বাধিছ আপনি ।
 তাতে জটায় করি হইব বোগিনী ।
 গীতভরে যে বুকুতে ঢুকায়েছ নাথ ।
 বিদারিষ সে বুক করিয়া করাঘাত ।
 যে কঙ্কণ করে দিয়াছিলো স্টম মনে ।
 সে কঙ্কণ কুণ্ডল করিয়া দিব কাণে ।
 ভব প্রেমময় পাত্র ভিক্ষা পাত্র করি ।
 মনে করি হরি মরি হই বোশান্তরি ।
 তাতে মাতা প্রতিবন্ধ বাহিরিতে নারি ।
 আর তব স্বাপ্য ধন বিবন যৌবন ।
 জুকাইয়া নিরা ফিরি দরিদ্র যেমন ।”

দ্বিজ দীনরামকৃত একখানি নারায়ণদেবের পাঁচালী আছে ।

• দ্বিজ দীনরাম

গ্রন্থবর্ণিত দরিদ্র ব্রাহ্মণ ত্রিলোচনের বাস কাঞ্চন-
 নগরে ছিল । তাঁহার নিকট হইতে কাঠুরিয়াগণ
 ও পরে সাধু বণিকের দ্বারা দূরদেশে সত্যপীরের প্রভাব প্রচারিত
 হয় । পুস্তকের মূল বিবরণ অপরাপর সত্যনারায়ণের পাঁচালী
 হইতে পৃথক্ নহে । বিশেষতঃ এই যে, উহার উপাখ্যানাংশ অতি
 সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

এতদ্ভিন্ন আর একখানি পুথিতে দীনহান দাস ও দ্বিজ রাম-
 দীনহীন দাস ও রুক্মের ভণিতা পাওয়া যায় । এ গ্রন্থখানি কি
 দ্বিজ রামকৃষ্ণ উভয়ে রচিত, না দীনহীন দাস কর্তৃক রচিত
 হইয়াছে ? সঙ্কলয়িতা দীনহীন দাস কি রামকৃষ্ণের রচনা হইতে
 কিছু কিছু পদ গ্রহণ করিয়াছেন, অথবা এ রামকৃষ্ণ অল্প ব্যক্তি ?
 উহার বিশেষ কিছু নির্দেশ করা যায় না । এই পুস্তকের
 শেষে এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্যদেব মগপ্রভু যেবা করে হেলা ।
 নিশ্চয় জানিছ তার কতু নাই ভাল ।
 দণ্ডবৎ প্রণাম করহ সব তাই ।
 সত্যদেব প্রভু বিনা আর গতি নাই ।”

এই গ্রন্থোক্ত রামকৃষ্ণের ভণিতা অল্পরূপ । পূর্বে কথিত
 পুস্তকের কোথাও সেরূপ নাই । বর্তমান গ্রন্থোক্ত লেখকের
 উক্তি গাভীর্ঘ্যপূর্ণ নহে—

“কৃষ্ণভক্তি আনন্দে জিনিব তিন দুগ ।
 দ্বিজ রামকৃষ্ণ কহে ধন্য কলিয়ুগ ।”

কিন্তু দীনহীনের ভণিতায় সত্যদেবপূজার পূর্ণাভাস প্রকটিত
 হইয়াছে—

“দীনহীন দাসে কহে, শুন সাধু মহাশয়ে,
 বলি হুন এই তত্ত্বসার ।
 সত্যদেব পূজা কৈলে, তাহান কৃপার কলে,
 সর্বসিদ্ধি হইবে তোমার ।”

আশ্চর্যের বিষয়, এই সকল কবির কল্পনা এক রকম ও
 নূতনবর্জিত । সকলেই একজন সাধুকে নায়ক অবলম্বন
 করিয়া পুস্তক রচনাপূর্বক সত্যনারায়ণপূজার প্রচার করিয়া
 গিয়াছেন ।

কবি নরহরির একখানি সত্যনারায়ণ পাওয়া গিয়াছে ।

উহার মূল ঘটনা রামেশ্বরী অথবা অযোধ্যা-
 নরহরি রামের বর্ণনা হইতে বিশেষ পৃথক্ নহে ।

কেবল ইহার নায়ক সাধুর বাস কাঞ্চননগরে ছিল ।

“কাঞ্চন নগরে সদানন্দ নামে সাধু ।
 হতাপুত নাহি নিরানন্দ সহ বধু ।
 পীরপূজা কলত্রতি শুনিয়া শ্রবণে ।
 বংশ হেতু আরাধরে পীর নারায়ণ ।”

এই পুস্তকের রচনা নিতান্ত মন্দ নয়, মধ্যে মধ্যে পারসী
 শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় । পুস্তক শেষে এইরূপ
 ভণিতা আছে—

“পূজা সাঙ্গ হল তাই কহে নরহরি ।
 আমীন আমীন বলি মন্তে বল হরি ।”

চট্টগ্রাম হইতে কয়খানি “সত্যপীরের পাঁচালী” পাওয়া
 গিয়াছে । তন্মধ্যে ১১৪০ সালে লিখিত ফকিরচান্দের এবং
 ফকিরচাঁদ ও ১১৮২ মধীতে নকল করা দ্বিজ পণ্ডিতের
 দ্বিজ পণ্ডিত পাঞ্চালী পুস্তক উল্লেখযোগ্য । ফকিরচান্দের
 বাড়ী চট্টগ্রামের অন্তর্গত শুচিয়া গ্রামে । তাঁহার রচনার মুসল-
 মানী শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে ।

দ্বিজ পণ্ডিতের ভণিতায়ুত পুথিখানি আত্মজ ফকিরচাঁদের
 নকল বলিলেও চলে । মূল বিষয়ে উভয়েই এক, তবে স্থানে
 স্থানে দুই একটি পদের পার্থক্য আছে মাত্র । বাঙ্গালা প্রাচীন
 পুথিগুলি একরূপ প্রেহলিকাময় । ইহার রহস্য উদ্ধার করা কঠিন
 ব্যাপার । আলোচ্য পুস্তকখানিতে ফকিরচাঁদ “দ্বিজ পণ্ডিত”
 সাজিয়াছেন, অথবা কোন ব্রাহ্মণ সন্তান ফকিরচান্দের পুস্তক
 নকল করিয়া আপনার কীর্ত্তি বজায় রাখিতে সচেষ্ট হইয়াছেন ।
 ফকিরচাঁদ যদি দ্বিজ পণ্ডিত উপাধিতে ভূষিত হইয়া থাকেন,
 তবে তাঁহাকে অবশ্যই ব্রাহ্মণবংশীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় ।
 এই পুস্তকে বহু গ্রাম্য শব্দের প্রয়োগ আছে ।

দ্বিজ রামানন্দের ভণিতায়ুত আর একখানি “সত্যপীর

পাঁচালী” আছে। পুস্তকের ভাষা তাত্ত্বিক স্বরল ও প্রাক্তন বিজ্ঞানমূলক নহে। তন্মধ্যে কতকগুলি শব্দের অপ্রয়োজনীয় দৃষ্ট হয়। নমুনা স্বরূপ পুস্তকের ভণিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

“কহে বিজ্ঞ রামানন্দ হুসনে সাউগাইন*।

কোন হেতু বিপাক হইল আপনার কারণ।”

পুস্তকখানি নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। ভাষার সজ্জা দেখিলেই তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

এতদ্ভিন্ন আরও দুইখানি সত্যনারায়ণ পাঁচালী পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের লিপিপারিপাট্য নিতান্ত মন্দ নহে। পুস্তকে রচয়িতার ভণিতা না থাকিলেও উহাকে হিন্দু কবির রচিত বলিয়া মনে হয়, যেহেতু পুস্তকের প্রারম্ভে “নমো গণেশায়” বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। তন্নিম্ন গ্রন্থারম্ভে এইরূপ দেববন্দনা আছে—

“প্রথমে প্রভুর নাম মনেতে ভাবিয়া।

জার নাম লৈলে জার শমন ভরিয়া।

এগম্বো। সত্যপীর নিরত হাসিল।

জাহার এতাপে পুনি ভরিচি অখিল।

সরস্বতীর পাদপদ্মে এগাম করিয়া।

শুদ্ধ পদ কহিবা আমার কণ্ঠে রৈয়া।

বাস বৃহস্পতি কদম্ব শব্দর ভবানী।

কহিম প্রচার সত্যপীরের জে হৈরি।”

ফকিররাম দাস একখানি সত্যনারায়ণ কথা রচনা করেন।

পুস্তকের ভণিতায় তাঁহার কবিরাজ উপাধি ফকিররাম দাস এবং পুস্তক শেষে দাসপদবী দৃষ্ট হয়। তিনি বৈষ্ণবের দৈন্ত্যতা প্রদর্শন করিতে দাস উপাধি লইয়াছিলেন কি না বলা যায় না। পুস্তকখানি সন ১০১৭ সালে সমাপ্ত হইয়াছিল—

“ইতি সন হাজার সত্তর ষোড়শ মাসে।

সান্ন কৈল পুস্তক ফকিররাম দাসে।”

এই সকল পুস্তক ব্যতীত অন্নদামঙ্গল ও বিজ্ঞানসুন্দরপ্রণেতা ভারতচন্দ্র রায় করের রচিত একখানি সত্যনারায়ণকথা প্রচলিত আছে। ভারতচন্দ্রের ভাষাযোজনা যে সরল ও সুন্দর, তাহা বলাই বাহুল্য। ইহাতে শ্রুতিমধুর ফার্সী শব্দেরও বিরল সন্নিবেশ দেখা যায়। সত্যনারায়ণ পুস্তক মধ্যে কবির এইরূপে আপনার পরিচয় ও পুস্তক সমাপ্তিকাল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

* প্রাক্তন প্রযোগে সাউথ (সাধু) শব্দে জীসিন্বে সাউগাইন। এইরূপ বোহা—বোহাইন, ঠাকুর—ঠাকুরাইন (ঠাকুরাণী), নেকাইন—চকুরা গী, ইজ্জাই।

“ভরবাজ অবতীস, জুপতিরায়ে বংশ,

সদাভাবে হতকংস, জুরহটে বসতি।

নরেন্দ্ররায়ের হত, ভারত ভারতীভূত,

ফুলের মুখটি খ্যাত, বিজ্ঞপদে স্তমতি।

দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর নাম,

তাঁহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র সুদী।

ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে বার বার গায়,

হয়ে মোরে কুশা বার, পড়াইল পারসী।

সবে কৈল অনুমতি, সংক্ষেপে করিতে পুণি,

তেমতি করিয়া গতি, না করিও দুষণ।

গোষ্ঠীর সহিত ভার, হরি হোম বরবার,

ব্রতকথা সাজ পায়, সনে কহ চৌপা।”

দ্বিজ রামকৃষ্ণের সত্যনারায়ণ বা সত্যদেবঠাকুরের পাঁচালী বা সত্যরামের পাঁচালী নামে কয়খানি গ্রন্থের দ্বিজ রামকৃষ্ণ পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ কয়খানি গ্রন্থ একজনের কি পৃথক পৃথক ব্যক্তির লেখা, তাহা ঠিক বলা যায় না। যেহেতু পুস্তকের বিষয় এক হইলেও উহাদের রচনার ও কবিদে অনেক পার্থক্য আছে। আমরা সন ১১৪১ সালে লিখিত সত্যদেবঠাকুরের যে পাঁচালী পাইয়াছি, তাহার শেষে এইরূপ লেখা আছে—

“সোয়ার ঘোড়ার পরে জিন।

সত্যনারায়ণ আসিলেন পূজার দিন।

আসিলেন সত্যদেব বসিলেন খাটে।

সত্যনারায়ণের আজ্ঞা হৈল এসাদ হাতে হাতে বাটে।”

আবার রামকৃষ্ণের পাঁচালীর শেষভাগে আমরা অন্তরূপ বর্ণনা দেখিতে পাই—

“ভকতি প্রণতি শুভি কিছু নাহি জানি।

কম অপরাধ হরি প্রভু চক্ৰপাণি।

ভক্তি করিয়া লও নারায়ণের নাম।

কহিল পাঁচালী এই করহ প্রণাম।

দ্বিজ রামকৃষ্ণ বলে করিয়া প্রণতি।

এইরূপে পুস্তক যে হইল সমাপ্তি।”

কিন্তু চট্টগ্রাম হইতে আমরা যে একখানি সত্যনারায়ণের দ্বিজ রঘুনাথ ও পাঁচালী পাইয়াছি, তাহা ১১২৩ মধীয় হস্ত-রামকৃষ্ণ লিপি। উহাতে দ্বিজ রঘুনাথ ও দ্বিজ রামকৃষ্ণের ভণিতা দৃষ্ট হয়—

(১) “দ্বিজ রামকৃষ্ণ কর হন সত্যজন।

লাচারি এবং কিছু কহিম কখন।”

(২) “দ্বিজ রামকৃষ্ণের বাণী, হন সাধু কণ্ঠখানি,

সত্যদেব কর আরাধন।”

“লাচারির” ১০টি চরণ ভিন্ন সমস্তই পরারো লেখা এবং সর্বত্রই রঘুনাথের ভণিতা আছে। আমরা ১১৪১ সনে লিখিত

যে পুথির বিষয় উপরে বলিয়াছি, তাহাতে চট্টগ্রামের পুথির দ্বিতীয় ভণিতার এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়—

“দ্বিজ রামকৃষ্ণ-বাগী, হন সাধু নন্দিনী,
সত্যদেব কর আরাধন।”

এতদৃষ্টে অসম্মান হয় যে, দ্বিজ রঘুনাথের পুথিতে দ্বিজ রাম-কৃষ্ণের ত্রিপদী অংশ গৃহীত হইয়াছে। উহা যে অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালের রচনা তাহা সহজেই অনুমিত হয়। ইহার শেষাংশ এইরূপ :—

“পাকালী সুনীয়া জেবা অবজ্ঞা করএ।
যমপুরে গিয়া সেই নরক ভোগএ।
ভক্তিযুক্ত হইআ ধাম প্রসাদ পুজার।
মনবাঞ্ছা দিচ্ছি হয় বাড়এ সংসার।
জেবা গায় জেবা সুন সত্যদেবের পাকালী।
অন্তকালে স্বর্গ পাএ বাড়এ ঠাকুরালী।”

দ্বিজ রামভদ্র-বিরচিত সত্যদেব সংহিতারও উপাখ্যান ঐরূপ।

ঐছারন্তে বেবগণের বন্দনা, তারপর যুধিষ্ঠির-
দ্বিজ রামভদ্র কৃষ্ণসংবাদে কলিযুগে অবন্তীনগরে সত্যনারায়ণের জন্মকথা। অবন্তীনগরে সত্যনারায়ণের আবির্ভাব, তথাকার একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে তাঁহার রূপাদান, তাঁহা হইতে কাঠুরিয়া সমাজে সত্যনারায়ণের পূজা প্রচার।

সত্যদেবসংহিতার নায়ক সাধু ধনেশ্বরের গোড়নগরে নিবাস। তিনি কাঠুরিয়ার মুখে সত্যনারায়ণের প্রভাব জ্ঞাত হইয়া তাঁহার পূজার মানস করিলেন এবং একটা কন্ডা প্রার্থী হইলেন। চন্দ্রকেতু সদাগরের সহিত ঐ সাধুকন্ডার বিবাহ হইল। তারপর সাধু ধনেশ্বর সুরাট বন্দরে বাণিজ্যার্থ যাত্রা করেন। অবশিষ্টাংশ প্রায় রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের অনুরূপ। চন্দ্রকেতুপত্নী প্রসাদ ফেলিলে সত্যনারায়ণের ক্রোধ হয়। তাহাতে তিনি চন্দ্রকেতুসহ ষাটে নৌকা ডুবাঁইয়া দেন। ইত্যাদি

রচনা সরল ও আড়ম্বরবিহীন। পণ্য দ্রব্যাবর্ণনায় গ্রন্থ-কারের বেশ অধিকার দৃষ্ট হয়। ভণিতা “দ্বিজ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান্।” হইতে গ্রন্থকারের ব্রাহ্মণত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

দ্বিজ রাম বা রামেশ্বরের যে সত্যনারায়ণ গ্রন্থ এই দেশে প্রচ-
দ্বিজ রাম বা লিত আঃ, তাহা রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ নামে
রামেশ্বর প্রসিদ্ধ। দ্বিজ রামেশ্বরের নিবাস বরদাবাটী
পরগণার অন্তর্গত যতপুর গ্রামে। তাঁহার মাতার নাম রূপবতী
ও পিতার নাম লক্ষণ। তিনি ভট্টনারায়ণ-বংশসম্বৃত ও ভট্টা-
চার্য্য উপাধিমান ছিলেন। বহুগ্রামে বাসকালে তিনি সত্যপীরের
কথা রচনা করেন, পরে মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজা
যশোবন্ত সিংহের সভাসদ হন ও কর্ণগড় পরগণার অন্তর্গত

অযোধ্যাভাড়ে বাস করেন। তাঁহার রচনার মধ্যে পারসী
শব্দের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়।

রচনার নমুনা—

“জানা গেও বাত বাওয়া জানা গেও বাত।
কাপড়াতো লেও আও মেহা সাথ।
জওত সত্যপীর মেহা জওত সত্যপীর।
তোরা ছুঃখ দূর করত ও হাম ককির।”

আমরা যে ছইখানি প্রাচীন পুথি পাইয়াছি, তাহার
প্রথমখানি ১১১২ সালে লিখিত। উহার সমাপ্তিতে এইরূপ
ভণিতা পাওয়া যায়—

“গ্রন্থ সাক্ষ হইল বিরচিল দ্বিজরাম।
সভে হরি হরি বল করহ প্রণাম।”

কিন্তু ১২৬০ সালের লিখিত অপর পুথিখানির শেষে
অনুরূপ লেখা আছে—

“গ্রন্থ সাক্ষ হইল রচিল দ্বিজ রাম।
সভে হরি বল কর মজুরা সেলাম।”

দ্বিজ বিষ্ণেশ্বরের বিরচিত একখানি সত্যনারায়ণ বা গোবিন্দ-
বিজয় পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থখানি সন ১১৫১ সালের হস্তলিপি।

উহার রচনার সহিত রাজসাহীতে প্রাপ্ত
দ্বিজ বিষ্ণেশ্বর তদ্রুচিত অপর একখানি সত্যনারায়ণের
পাঁচালী পুথির অনেকাংশে মিল আছে বটে, কিন্তু ১১৫১ সালের
হস্তলিপিতে প্রভূত পাঠান্তর এবং স্থলবিশেষে পদরচনার অধিক্য
দৃষ্ট হয়। নমুনা স্বরূপ উভয় পুস্তকের আরম্ভাংশ উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম। ১১৫১ সালের লিখিত পুথির আরম্ভ—

“প্রণমহ লক্ষ্মীপতি গরুড়বাহন।
সুবভারোহণে বন্দো দেব পকানন।
প্রণমহ নারায়ণ সত্য ভগবান্।
ছুঃখ দারিদ্র্য খণ্ডে তর পরিজাণ।”

রাজসাহীর পুথির পাঠ—

“প্রণমহো নারায়ণ সত্য ভগবান।
বাহাকে সৌরিলে লোক পায় পরিজাণ।”

এই পুস্তকদ্বয়ের মূল উপাখ্যান এক। তবে কবি দ্বিজ
বিষ্ণেশ্বর মনোহর পদছারা স্বীয় গ্রন্থকে অপেক্ষাকৃত স্নললিত
করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার পাঁচালীর উপাখ্যানাংশ পূর্ববর্ণিত
পুস্তকনিচয় হইতে একটু স্বতন্ত্রভাবে লিখিত। তবে সত্য-
নারায়ণের অষ্টগ্রন্থপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণের নাম সদানন্দ, নিবাস কান্দি-
পুর। এই কান্দিপুর কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠে অবস্থিত
একটা নগর। সাধু এখানে সত্যনারায়ণ পূজার জয়ধ্বনি
শুনিয়াছিলেন। সদানন্দের সাংসারিক অবস্থা অতি শোচনীয়
ছিল। পাঁচালীতে লিখিত আছে—

“সদানন্দ নাম তার কাশীপুরে বর।

অহি চর্পে সার বুদ্ধ শুক কলেশ্বর।

হাতে লড়ি কান্ধে খুলি ভিক্ষা মাপি চলে।

ভালে চতুষ্পাণি কোঁটা বজ্রপুত্র বলে।”

উক্ত ব্রাহ্মণের নিকট হইতে কাঠুরিয়াগণের মধ্যে পূজা প্রচার এবং ক্রমে নানা লোকের মধ্যে তাহার বিস্তৃতি ঘটে। একদিন নদীতীরে নৃপতিনন্দন উদ্ধামুখ সত্যের সেবা করিতে-ছেন, এমন সময় সেইস্থান দিয়া রত্নপুরনিবাসী লক্ষপতি সদাগর নৌকাযোগে গমন করিতেছিলেন। তিনি অপূত্রক ছিলেন। সত্যনারায়ণের প্রভাব শুনিয়া তিনি পুত্রার্থে পূজা মানস করিলেন। কালে কলাবতী নামে তাহার এক কন্যা হয়। সাধু কাঞ্চননগরবাসী শঙ্খপতি বণিকের সহিত কন্যা কলাবতীর বিবাহ দেন। অতঃপর সাধুর জামাতাসহ বাণিজ্যযাত্রা। সাধু যখন দক্ষিণ সফরে যাত্রা করেন, তখন প্রথমতঃ ব্রহ্মপুত্র নদপথে নৌকা বাহিয়া মাঝিরা বংশনদ প্রাপ্ত হয়। এই বংশনদ এখনও বর্তমান। এই নদ উত্তরপূর্ব ময়মনসিংহ হইতে দক্ষিণদিগ্‌বাহী হইয়া ধনেখরী নদীতে প্রবিশ্ট হইয়াছে। সাধুর নৌকা এই পথে পদ্মানদীতে পৌঁছে। গ্রন্থে এই ধনেখরী খেতনদী নামে অভিহিত হইয়াছে। পদ্মা নদী হইতে ভাগীরথীতে সাধুর নৌকা উপস্থিত হয়। বামে খড়িয়া ও দক্ষিণে সরস্বতী নদী রাখিয়া সাধু সমুদ্রগড়ে উপনীত হন। সুতরাং কবির বর্ণনায় বর্তমান নবদ্বীপের নিকটে সরস্বতী নদী ছিল বলিয়া বোধ হইতেছে।

“বামে খড়িয়া নদী দক্ষিণে সরস্বতী।

ভাগীরথী দিয়া নৌকা চলে শীতপতি।

দক্ষিণে সমুদ্রগড় বসতি প্রচুর।

ভাগীরথী বাহি জায় বামে শান্তিপুর।

* * * * *

এইত মগগদহ কর্ণধার বলে।

মগরা এড়ায় সাধু বড় পুণ্য ফলে।

* * * * *

কাশীপুরে আসি সাধু লাগায় তরণী।

হেনকালে সদাগর হুনে জয়ধ্বনি।

দিবারাত্র ঘাছে নৌকা না আছে নিয়মে।

প্রবেশিলা সদাগর সাগরঙ্গমে।”

এই সাগর বাহিয়া সাধু কেদার-মাণিক্যপুরে সত্যবান রাজার আশ্রয়ে উপস্থিত হন। এখানে রাজার কোপে উভয়ের কারাবাস, এদিকে সাধুপত্নী ও কন্যার অর্থাপগমে দারিদ্র্য, সমুদ্রকতার ব্রাহ্মণত্বনে গমন, সত্যনারায়ণের সেবাদর্শন ও স্বপ্ন পূজন; সত্যনারায়ণের ক্রোধ শাস্তি ও রাজাকে সন্তোষদর্শনদান ঘটে।

“কেদার মাণিক্যপুরে রাজা সত্যবান।

বন্য কহিলা প্রভু তার বিদ্যমান।

রাজভাগ শেষে রাজা পালকে নিত্রা জায়।

ব্রাহ্মণের বেশে প্রভু বন্য দেখায়।”

এই কেদার মাণিক্যপুর ও অযোধ্যারাম বর্ণিত হিরণ্যপাটনের পশ্চাদ্বর্তী মাণিক্যপুর কি এক? কবি বিবেচনাবর্ণিত ‘বাণিজ্যযাত্রা’ দেখিয়া মনে হয়, তাহার গ্রন্থোক্ত সাধুর বাসভূমি ময়মনসিংহ জেলায় বা কোন নিকটবর্তী স্থানে ছিল। স্বয়ং গ্রন্থকারই ময়মনসিংহবাসী ছিলেন, তথাকার লোকমধ্যে গ্রন্থের প্রসিদ্ধি রক্ষার জন্য তিনি সাধুকেও তদেশবাসী করিয়াছেন। তাহার রচিত সত্যনারায়ণের উপাখ্যান ভাগ অপরাপর গ্রন্থ হইতে কিছু বিভিন্ন নহে। আমরা অযোধ্যারামের পুস্তকে যেরূপ মৌলিক ভৌগোলিকতত্ত্ব দেখিয়াছি, ইহাতে তাহার কিছু মাত্র নাই।

মুক্তির পর সাধু লক্ষপতির জামাতাসহ স্বদেশযাত্রা, পথিমধ্যে সন্ন্যাসী বেসে সত্যনারায়ণকর্তৃক সাধুকে ছলনা। পরে নৌকা ঘাটে আসিয়া উপনীত হইলে শঙ্খপতিসহ নৌকা ডুবাইয়া প্রসাদভাগী কলাবতীকে ছলনা ও শঙ্খপতির পুনর্জীবনপ্রাপ্তি।

এই পুস্তকে কবি মনোভাব ব্যক্ত করিতে অনেকস্থলে ছন্দোভঙ্গ করিয়াছেন, যথা—

“সত্যনারায়ণ বলে আমি কি করিয়াছি কহত কখন।

সাধু বলে লতাপাতা হইল সব ধন।”

“গলে বস্ত্র বাহিয়া বলেন সদাগর।

লক্ষমুদ্রা বাকন থুইলাম তোমার গোটর।

“কাদে কাদে ওহে সাধু হইয়া বিষাদ।

নানা রক্তে ভরাভরি আইমু অবিলম্বে

তাতে এক ফলিল প্রমাদ।” ইত্যাদি

উপরি উক্ত পুস্তকদ্বয়ের শেষাংশের বর্ণনাও সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

আমরা ১০৬২ সালে লিপিকৃত শঙ্করাচার্য্য বিরচিত একখানি

“সত্যাপীরকথা” পাইয়াছি। শঙ্করাচার্য্য বঙ্গ-

শঙ্করাচার্য্য

বাসী হইলেও এ পর্য্যন্ত তাহার সম্পূর্ণ পুথি

বঙ্গদেশে পাওয়া যায় নাই। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, উড়ি-

ষ্যার ময়ূরভঞ্জ রাজ্যে শালতরুপবিবেষ্টিত আরণ্যপল্লী মধ্যে

আমরা শঙ্করাচার্য্যের সম্পূর্ণ ১৬ পালা শুনিয়াছি। এই

১৬ পালার নাম—১ম জন্মপালা, ২ কাঠুরিয়া পালা, ৩ গুড়িয়া-

শঙ্কর পালা, ৪ সুন্দর বিদ্যাধর পালা, ৫ মদনজন্মর পালা,

৬ মরদগাজীর জন্ম পালা, ৭ মরদগাজীব বিবাহ পালা,

৮ পদ্মলোচনপালা, ৯ ডাক ফাঁসিয়ার পালা, ১০ মনোহর

ফাঁসিয়ার পালা, ১১ উগ্রভাড়া, ১২ চন্দ্রাদিত্যপালা, ১৩ সদানন্দ

সওদাগর পালা, ১৪ অঙ্কবিশ্বন পদ্য, ১৫ বীরাটীর পালা, ১৬ লক্ষণকুমার পালা।

১ম বা জন্মপালায় সত্যপীরের জন্মবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। এই বিবরণ হইতে আমরা এক অজ্ঞাত ঐতিহাসিকভবের আভাস পাই। কথাটি এই—

সুলতান আলা বাদশাহের এক পরমা সুলতানী অনুচা কস্তা ছিলেন। কুমারী অবস্থায় তাঁহার গর্ভ হইল। বাদশাহ কস্তার গর্ভলক্ষণ দেখিয়া অতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহার শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। উজীর বাদশাহকে বুঝাইলেন যে গর্ভবতী স্ত্রীহত্যা মহাপাপ, সুতরাং তাহাকে বধ না করিয়া কারাগারে বন্দী করাই কর্তব্য। উজীরের অনুরোধে বাদশাহ কস্তাকে অন্ধকারময় কারাগারে বন্দী করিলেন, তাহার উপর লক্ষ রাখিবার জন্ত কঠিন পাহারা নিযুক্ত হইল। কংসকারাগারে দেবকীগর্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৈরাগ্য বর্ধিত হইয়াছিলেন, বাদশাহজাদীর গর্ভে সত্যপীরও সেইরূপ প্রকাশিত হইলেন। তাঁহার জন্মকালে কারাগার আলোকিত হইয়াছিল। উজীর সে নবজাত শিশুর কথা বাদশাহকে জানাইলেন। উজীরের অনুরোধে বাদশাহ কস্তার বন্দীমোচন করিয়া এক নিভৃত স্থানে রাখিয়া ছিলেন। সত্যপীরের অলৌকিক জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া বাদশাহজাদীও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তবে পীরের মায়ার তিনি ভগবানের প্রভাব তখন বুঝিতে পারিলেন না। পীর বালক কালে শিশুদের সহিত খেলা করিতেন। এক দিন এক বাটুল লাগিল, তাহাতেই তাঁহার প্রাণ বাহির হইল। অভাগিনী বাদশাহজাদী চারি দিক্ শূন্য দেখিলেন। অতঃপর মাতার দুঃখ দূর ও নিজ মাহাত্ম্য প্রচার করিবার জন্ত সত্যপীর পুনরায় দেখা দিলেন। তাঁহার প্রভাব দর্শনে কেবল বাদশাহজাদী বলিয়া নহে, বাদশাহও তাঁহার পূজা করিলেন। বাদশাহ সত্যপীরের সিরণীর ব্যবস্থা করেন। তদবধি সকলেই সত্যপীরের পূজা দিয়া ধনপত্র লাভ করিতে লাগিল। কিন্তু সত্যপীরের পূজা ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রচারিত হয়, অপরাপর পালায় তাহাই বিবৃত হইয়াছে। সকল পালাতেই পীরের অলৌকিক শক্তি ও বৃক্ষকীর পরিচয় আছে।

শঙ্করাচার্য্য বৈরাগ্য সত্যপীরের জন্মকথা কীর্ত্তন করিয়াছেন, কবিকর্ণ, কবিবল্লভ প্রভৃতি উৎকলে প্রচলিত সত্যনারায়ণকথায় উৎকর্ণ বর্ণনা পাওয়া যায়, সামান্ত ইতিবিশেষ। ইহাতে মনে হয় যে জন্মপালায় মধ্যে বাক্যকটা ঐতিহাসিক ঘটনা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। মুসলমান কবি আরিফ রচিত “লালমোনের কেছা” নামক গ্রন্থে আমরা দেখিয়াছি যে, সুলতান হোসেন শাহ কস্তা নামক একে আশ্রয় দেখিয়াছি যে, সুলতান হোসেন শাহ কস্তা নামক একে আশ্রয় করিয়াছিলেন,—অর্থাৎ

প্রভাবে মোহিত হইয়া তিনি সওয়া শত বালক বালিকা সিরণী দিয়া ছিলেন।

সুলতান হোসেন শাহ “আলাউদ্দীন হোসেন শাহ” নামে মুসলমান ইতিহাসে বিখ্যাত। শঙ্করাচার্য্য ও কবিকর্ণের সত্যনারায়ণের কথায় যে “আলা” বাদশাহের উল্লেখ আছে, তাঁহাকে আমরা আলাউদ্দীন হোসেন শাহ বলিয়া মনে করি। হোসেন শাহ হিন্দু মুসলমানকে সমভাবে দেখিতেন; তাঁহার উদারতা ও জ্ঞানপরতা ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ হিন্দু মুসলমানের মধ্যে একতাব্যাপনের উদ্দেশ্যে তাঁহারই বহু সত্যনারায়ণের পূজা প্রবর্তিত হয়।

শঙ্করাচার্য্যের রচনা প্রাঞ্জল ও সুখপাঠ্য। ব্যাকবিশ্বাসে কিকিৎ পার্থক্য থাকিলেও উহা মূল উপাখ্যান বিষয়ে এক। গ্রন্থকার এই স্রব্ধং গ্রন্থখানি লিখিয়া সত্যপীরের মাহাত্ম্যপ্রচারে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার এই কীর্ত্তি বঙ্গ-সাহিত্যে চিরস্মরণীয় থাকিবে। তাঁহার রচনায় যথেষ্ট পারসী শব্দ দৃষ্ট হয়।

হিন্দু কবিগণের দেখাদেখি অথবা মুসলমান সমাজে সত্যপীরের সিন্নি দানবিস্তারোদ্দেশ্যে কএকজন মুসলমান কবিও সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল পুস্তকের মধ্যে আরিফ কবির লালমোনের কেছা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

লালমোনের কেছা—নাএক মেয়াজ গাজির সেবক
আরিফ কবি ইঁহার রচিত। সত্যপীরের
মাহাত্ম্যপ্রচারই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইঁহার মধ্যে
আবার একটু ঐতিহাসিক ভঙ্গু আছে। নিয়ে তাহার নমুনা
উদ্ধৃত হইল—

“বর্ণনা করিতে আশা হবে অনেকক্ষণ।

লালমোনের কথা কিছু হুন দিয়া মন।

সত্যপীর ছিল ছলে লালমোম সুলতানী।

হোছেম শাহা বাদশা দিয়া হয় দেশান্তরি।

* * * * *

পূরিল মনের সাধ পোহাইল রজনী।

সও লক্ষটাকা দিল সত্যপীরের সিনি।

মজাএ দসিআ আগে হাসে সত্যপীরে।

বুঝিল বারসার বেটা চিনিল আমারে।

খোসালে করেন দোও আগে সত্যপীরে।

হোসেন সা বাদশাই পাইল জোখান সহরে।” * * *

সুলতান হোসেন শাহ বীর কস্তাকে দেখাযে পাঠাইয়া
যেন, তাহাতেও তিনি সত্যপীরের প্রভাব হইতে পরিজ্ঞা
পাইলেন না। সত্যপীরের পূজার পাহারার কথা

আছে, তাহাতে মিলকল্পিতর মাছায়া বর্ণিত হইয়াছে। রচয়িতার নাম নাই। পুস্তকখানি কোন মকল-নবিশের, অথবা এঁটোড় পাঁচা পণ্ডিতের হুঁতোর পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই নহে। আলোচ্য গ্রন্থখানি অপর পাঁচখানি সত্যনারায়ণের পুথি পুস্তকসকলিত।

এই গ্রন্থের আরম্ভ শ্লোক—

“এখনে বন্দন আদি দেব বিরজন।

জাহার কারণে হয়ে হুঁতর পত্তন।”

এই হুঁই চরণের সহিত বিজ পণ্ডিতকৃত সত্যপীর পাঁচালীর আরম্ভ পদের মিল দেখা যায়, যথা—

“এখনোহ আদি দেব আদি বিরজন।

অনাহেতু কৈল প্রভু ভগত স্তবন।”

এইরূপ আলোচ্য গ্রন্থের দ্বিতীয় চরণের সহিত বিজ বিবেচকের সত্যনারায়ণ বা গোবিন্দবিজয়ের আরম্ভ শ্লোকের এবং শেষ হুঁই চরণের সহিত বিজ রামকৃষ্ণের সত্যনারায়ণকথার লাংশ দেখা যায়। যথা—

“সোনার ঘোড়া রূপায় জিদ।

আসিবেন ছিলকাপীর গিহির খিন।

আসিবেন ত্রৈলোক্যপীর বসিবেন খাটে।

ত্রৈলোক্যপীরের নিম্নি হাতে হাতে বাটে।”

উপরে যে সকল সত্যনারায়ণের পুথির বিবরণ লিখিত হইল, তাহা হইতে জানা যায় যে, যখন যে জেলার বা যে প্রদেশে পূজার প্রচার হইয়াছিল, তখন তথাকার পণ্ডিতবিশেষ এক এক খানি সত্যনারায়ণের পুস্তক সঙ্কলনে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিজ নিজ ভৌগোলিক জ্ঞানানুসারে তাঁহারা স্বদেশের নিকটবর্তী কোন প্রসিদ্ধ নগরের নাম পুস্তক মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া স্থানীয় প্রভাব জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন। আরও অল্পমান হয় যে, মুসলমান শাসনের কেন্দ্রভূমি বর্ধমান ও বীরভূম-বিভাগে, গোড়ের সন্নিকটবর্তী প্রদেশে এবং চট্টগ্রাম অঞ্চলেই এক সময়ে সত্যপীর আরাধনার প্রভাব ও আদর বিস্তৃত হইয়াছিল। মুসলমানপ্রধান জেলার বা নগরে যে সকল সত্যপীর কথা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে পারসী শব্দের বহুল ব্যবহার ছিল, কেন না অজ্ঞ মুসলমানেরা ঐ পারসী বয়েদ শুনিয়া শীঘ্রই তাহাতে আকৃষ্ট হইবে; তন্নিমিত্ত তাহাদের জাতীয় ভাষার শব্দনিচয়ে এখিত হওয়ার তাহা তাহাদের সমাজে সুখবোধ্যও হইয়াছিল। আবার যে সকল স্থান হিন্দু বহুল, শুদ্ধদেশভাগে রচিত গ্রন্থগুলি প্রায়ই মুসলমানী প্রভাব বর্জিত ও পারসী শব্দশূন্য দেখা যায়।

সবুজভাষে উৎকলাকরে কবিকর্ণের যে পুথি পাইয়াছি, তাহার তাহা বাঙ্গালী, কিন্তু উড়িয়ায় অল্পদিন হইল যে সত্য-নারায়ণের ১৬ পালা মুদ্রিত হইয়াছে, তদ্বাচ্যে কবিকর্ণের উপিতা-

হিন্দুসমাজে রচিত দেখা যায়।

চার্ঘের যে ১৯ পালার উল্লেখ পাইছি, তদ্বাচ্যে উড়িয়ায় অমরবর পালা ও স্বর্নসিংহ পালা উল্লিখিত দেখা যায়, এই হুঁই পালা কবিবল্লভ নামক জনৈক উৎকল কবির রচিত। অপর ১৬ পালার মুসলমানী শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ থাকিলেও কবি-বল্লভের উক্ত হুঁই পালা সেরূপ পারসীশব্দ বহুল নহে।

ইতিহাস ও কুলজী-সাহিত্য

বাঙ্গালীভাষার কুলপঞ্জী বা বংশাশুচরিত লিখিবার প্রথা অতি পুরাতন। রামায়ণ ও প্রাচীন পুরাণাদি শাস্ত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিবাহসভার বরকষ্ঠার পূর্বপুরুষগণের বংশাবলী কীর্তন করিবার নিয়ম ছিল। এই সনাতন আর্থ্যপ্রথা আবহমান কাল হিন্দুসমাজে প্রচলিত। অপর সকল দেশ আপেক্ষা বঙ্গদেশেই আত্মজ্ঞপচণ্ডালাদি সঙ্কল সমাজেই বংশাশু-চরিত রক্ষা ও কীর্তন-প্রথা বিশেষ প্রসাধন লাভ করিয়াছিল। তাই এদেশে কুলজী বা বংশাশুচরিত-সাহিত্যের বথেষ্ট পুষ্টি লক্ষিত হয়। বঙ্গদেশে নানা বিদেশীয় রাজার আক্রমণে এক নানা ধর্ম্মশাস্ত্রাদায়িক বিপ্লবে প্রকৃত রাজনৈতিক ইতিহাস অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও কুলপঞ্জী বা বংশাশুচরিত রক্ষিত হওয়ার সামাজিক ও পারিবারিক ইতিহাস বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। পাশ্চাত্য-প্রভাবে বাঙ্গালীর জাতীয়তা রক্ষার কঠোর শৃঙ্খল শিথিল হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল অমূল্য সামাজিক ইতিহাস বিরলপ্রচার হইয়া পড়িয়াছে। উপযুক্ত যত্নভাবে কত শত কুলগ্রন্থ নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কিন্তু সামান্য অল্পসঙ্কলনে এখনও আমরা বাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা সামান্য নহে। তাহার সংখ্যা পাঁচশতাধিক হইবে। কিন্তু সেই সেই কুলগ্রন্থকার সকলের নাম না থাকায় আমরা সকল গ্রন্থের পরিচয় দিতে পারিলাম না।

পূর্বেই বলিয়াছি, রামায়ণ ও পুরাণাদিতে বংশাশুচরিত কীর্তন করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। শ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ-কালে বরপক্ষের ব্রাহ্মসেব ও কস্তাপক্ষে শতানীক বিবাহ-সভার বংশাশুচরিত প্রচার করিয়াছিলেন। বঙ্গসমাজে সকল জাতির বিবাহ-সভার ঐ রূপ বংশকীর্তন হইত। এদেশে বাহাদুরের মধ্যে সংস্কৃতভাষা প্রচলিত হইল, তাঁহাদের কুলপঞ্জিকা অধিকাংশ সংস্কৃতভাষাতেই লিপিবদ্ধ ও কীর্তিত হইত। তাই বঙ্গে পুনঃ হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠাকালে সেনরাজগণের সময়ে যে সকল কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তাহা অধিকাংশ সংস্কৃতভাষায় রচিত এক তাহার অধিকাংশই রাজ-নিযুক্ত রূপণ্ডিত কুলাচাৰ্যের লেখনীপ্রসূত। কিন্তু ঐ সময়ে ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে তাদৃশ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তৃত না থাকায় ব্রাহ্মণের জাতির হতে তাঁহাদের যে সকল

কুলপঞ্জী রচিত হইয়াছে; তাহার অধিকাংশ প্রাকৃত বা বঙ্গভাষায়। যাহা ইউক, সেই বিপুল কুলজী-সাহিত্যের মধ্যে বঙ্গভাষায় রচিত গ্রন্থগুলিই আমাদের আলোচ্য।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজে বারেন্দ্রশ্রেণীর কুলগ্রন্থগুলি অধিকাংশই বঙ্গভাষায় গঠিত। তাঁহাদের আদি কুলজীগুলি সংস্কৃত-বারেন্দ্রব্রাহ্মণ-ভাষায় রচিত হওয়াই সম্ভব, কিন্তু বারেন্দ্রভূমে কুলপঞ্জী বহুকাল বৌদ্ধ-প্রভাব অক্ষুণ্ণ থাকায় এবং সংস্কৃতভাষার তাদৃশ আদর না থাকায় সেখানকার কুলগ্রন্থ-গুলি বাঙ্গালাভাষাতেই লিপিবদ্ধ হইতে থাকে। প্রথমে বারেন্দ্রসমাজে কে কুলগ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা জানিবার উপায় নাই। এই শ্রেণীর কুলগ্রন্থগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, প্রথমে যে আদর্শ লিখিত হয়, তাহাই পরবর্তী কালে পরবর্তী কুলাচার্যেরা বাড়িয়া গিয়াছেন। বারেন্দ্রসমাজে বঙ্গালসেনের কুলবিধি প্রবর্তিত হইলেও কুলীন ও অকুলীন মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপনের সেরূপ কোন বাধা ছিল না। প্রকৃত প্রস্তাবে উদয়নাচার্য্য ভাড়াড়ীর সময় হইতেই করণ ও কাপের দৃষ্টি, এবং সেই সময় হইতেই বাধাবিধি ও আঁটাআঁটি আরম্ভ হয়। এই সময় হইতেই প্রকৃতপক্ষে বারেন্দ্রসমাজে রীতিমত কুলপঞ্জী লিখিত হইতে থাকে। বর্তমান বারেন্দ্রসমাজে সাধারণ বংশাবলীগ্রন্থ ব্যতীত ঢাকুর বা করণগ্রন্থ, নিগূঢ়কল্প, কাপকল্প ও পটী প্রদানতঃ এই চারিপ্রকার কুলজীসাহিত্য প্রচলিত আছে। এই সকল গ্রন্থের সর্ব-প্রাচীনতাংশ প্রায় ৪ শত বর্ষ এবং নিতান্ত অপ্রাচীন অংশ ১০০ বর্ষের মধ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থগুলি একত্র করিলে এক বিরাট গড়সাহিত্য বলিয়া মনে হইবে। গড়ে সমুদায় রচিত হইলেও সেই সকল গ্রন্থমধ্যে দুই একটি পক্ষে রচিত কারিকাও দৃষ্ট হয়। এই সকল কারিকা ভাবে ও ভাষায় গতাংশ অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে। এই সকল কারিকার পছাংশ পাঠ করিলে মনে হইবে যে সর্বপ্রথমে পড়েই বারেন্দ্রকুলজী সম্বলিত হইয়াছিল। এই সকল কারিকার শ্লেষোক্তি, গুণদোষবর্ণনা ও মর্মস্পর্শী সাদা কথা অতি প্রশংসায় যোগ্য। আর একটি বিষয়জনক কথা বলিয়া রাখি যে, আত্মরে মহাভারতের ছায় রূহৎ হইলেও এই বিরাট গড়সাহিত্য অনেক বারেন্দ্রকুলাচার্যের কর্তৃক।

বারেন্দ্রকুলগ্রন্থের গড়সাহিত্যের নমুনা গড়সাহিত্য প্রসঙ্গে বিবৃত হইবে। তবে ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে যেরূপ প্রাকাকারে প্রাচীন কারিকা দৃষ্ট হয়, তাহার নমুনা এই।

(ভূষণাপটী-প্রসঙ্গে)

“রামচন্দ্র পদ্মারাম, কেন কৈলে কুকাশ,
কেন খেলে ভূষণার পানি।
খাইয়া রূপদলের ভাত, হিন্দু এ না হোঁর পাত,
গালিষক মৈমালা আলানী।”

(দেবীপটী-প্রসঙ্গে) —

“গঙ্গাপথের গঙ্গাধর কইতের বেণী।
ছাতকের বদন্তরায় পটিলির ভবনী।
হজরাপুরের মোহনচৌধুরী পাইকপহরের রূপা।
বাহিরবন্দের আদিত্যরায় সাকোমার শিবা।”

রাষ্ট্রীয়শ্রেণীর আদি কুলগ্রন্থগুলি সংস্কৃতভাষায় রচিত। এই শ্রেণীর যে সকল বাঙ্গালা কুলগ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহা উদয়নাচার্য্য রাষ্ট্রীয়ব্রাহ্মণ-ভাড়াড়ীর বহু পরে দেবীবরের সময় হইতে কুলপঞ্জী আরম্ভ। তাহার কতকগুলি সংস্কৃত ও বঙ্গ উভয় ভাষা মিশ্রিত এবং কতকগুলি কেবল বাঙ্গালা পক্ষে রচিত। দেবীবর ১৪০২ শকে মেলবন্ধন করেন, ঐ সময় হইতেই রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণশ্রেণীর মধ্যে ভাষায় কুলগ্রন্থ লেখার আরম্ভ। দেবীবর-রচিত “মেলবন্ধ” ও “প্রকৃতিপালটানির্ণয়” এই দুইখনি গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি। তাহার ভাষার নমুনা—

“কুলজ গুণজ বিজ্ঞ হন সর্বগন।
মেলের প্রকৃতি করি ছত্রিশ গণন।
মুলিয়া গঙ্গানদ ভট্টাচার্য্য মুখামণি।
খডম মুখা যোগেশ্বর পণ্ডিতা গণি।
বলন্তী বলভাচার্য্য বন্দ্যকুলশর।
সর্বানন্দী বন্দ্য সর্বানন্দে প্রচার।” ইত্যাদি।

দেবীবরের পর প্রায় তিনশত বর্ষ হইল, বাচস্পতিমিশ্র রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের কুলপরিচায়ক “কুলরাম” রচনা করেন। এই গ্রন্থের অধিকাংশ সংস্কৃত, শেষাংশে অল্প বাঙ্গালা ভাষা। রাষ্ট্রীয়ব্রাহ্মণসমাজে এ খনি অতি প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য। এই গ্রন্থের ভাষার নমুনা —

“হুখনালী জাহ্নবানী, দিগ্‌দোষ তাহে গণি,
জার গদাধরের দর্ভযোগ।
নৃসিংহচট্টের নারী, কোথা গেল কারে বরি,
শ্রীমন্তখানী বাড়ি রোগ।
ভবনগামী কস্তাঘতে, ত্রৈলোক্য মজিল তাতে,
আর দোষ তাতে কিছু গণি।
আঠা কাণী দুই ভাই, সংসারে না পাইল ঠাই,
কৃপণদোষে কুলে টানটানি।”

বাচস্পতিমিশ্রের পর দত্তজারিমিশ্র “মেলরহস্য” এবং হরিশ্রকবীজ ভট্টাচার্য্য “দোষতত্ত্বপ্রকাশ” রচনা করেন, এই দুইগ্রন্থে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শ্লোকে ৩৬ মেলের দোষাবলি কীর্তিত হইয়াছে। উভয়ের ভাষা একই ধাঁজের। অধিক স্থলে

দল্লভারির মেলরহস্য হরিহরের দোষতন্ত্রোক্ত সংস্কৃত শ্লোকের
অনুবাদ বলিয়া মনে হয়। যথা—

“হরির গড়গড়ি বিয়া পিপুলাই বোগেশ্বর।

শব লইয়া লোহাই বন্দ্য আইলেন তার পর।

সত্যবাণের দুই যেটা সবাই শুভাই।

সবাইকৃত মুকুল বিবাহ ডিংসাই।

রায়দোষে পধ্যায়েরে তেঁকেন সত্যবান।

তে কারণে বোগেশ্বর মধুচুট পান।

কুলান্তক মধুচুট পালটা হইয়া বৈদে।

যোগেশ্বরে খড়মেল এই সকল দোষে।”

এতদ্ব্যতীত মেলপ্রকৃতিনির্গম, মেলমালা, মেলচক্রিকা,
মেলপ্রকাশ, দোষাবলী, কুলতত্ত্বপ্রকাশিকা প্রভৃতি কতকগুলি
স্মৃতিশ্রেণীর বাংলা কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল
গ্রন্থের রচয়িতার নাম নাই, তবে দুইশত আড়াইশত বর্ষের
হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। মেলের পরিচয় দেওয়াই উক্ত
গ্রন্থগুলির প্রধানতঃ উদ্দেশ্য। অনেক স্থলেই ভাবার দ্ব্যর্থ,
শ্লেষোক্তি ও গুণদোষের তীব্রসমালোচনা দৃষ্ট হয়।

তৎপরে “কুলসার” নামে একখানি কুলগ্রন্থ রচিত হয়।
এখন রাঢ়ীয় কুলীনব্রাহ্মণ-সমাজ যে নিয়মে চলিতেছে, তাহারই
কতকগুলি কুলনিয়ম এইগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের ভাষা
অতি সরল রচনা সহজ। যথা—

“আর গুণ জার গুণ তার সঙ্গে জার।

কুলগুণ মহাগুণ পুঙ্খকমে গায়।

ব্রজনাগধক হয় পিণ্ড তেঁকে মাথে।

ধর্মের বিচার নাহি কুল রর জাতে।

রও পিণ্ড বলাংকার বিপর্যায় পাই।

ঘটকতে বলে তার দোষ নাহি পাই।” ইত্যাদি।

নীলকান্তভট্টের “পিরালীকারিকা” নামে একখানি গ্রন্থ
পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থখানির রচনাকাল প্রায় দুইশত বর্ষ
হইবে। রাঢ়ীয় পিরালীসমাজের কতকটা পরিচয় অতি সরল
ও প্রাঞ্জলভাষায় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐ সকল গ্রন্থের পর প্রায় শতাব্দিক বর্ষ হইতে চলিল,
নৃপাধিকারান রাঢ়ীয় সমাজের দোষগুণ-সমালোচনার জন্ত এক
বৃহৎ কারিকা রচনা করেন। তাঁহার কারিকা যেমন মধুর,
তেমনি হৃদয়স্পর্শী, তেমনি শ্লেষোক্তিবহুল, তেমনি সমাজের
নিখুঁত চিত্ররূপ। সমাজতত্ত্বভিজ্ঞ কুলজ্ঞ ভিন্ন সাধারণে সহসা
এই গ্রন্থের মর্মগ্রহণ করিতে পারিবেন না। নমুনা এইরূপ—

“কি কব বাহুর কুল, তিত করলে আধা মূল,

প্রাণের সমান ছিল ডাক।

বিধি কুলে ছেলে বাস, নৈলে কেন জয়রাস,

এখন কুলের এক থাক।

ভিল ভুলসী কুলমোড়া, খেয়ে রামখরের হড়া,

কুলের কুণ্ডলী ভেঙ্গে গেল।

পঞ্চানন নুলা কয়, তেজীরান ন দোষায়,

উধোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে গল।”

প্রায় শতবর্ষ হইতে চলিল, পাণ্ডিত্যের কুলাচার্য্য “রাঢ়ীয়-
সমাজনির্গম” নামে একখানি কুলগ্রন্থ রচনা করেন, এ খানি
গণ্ডে রচিত। ইহাতে বর্তমান কুলীন-সমাজের নাম এবং সেই
সেই সমাজে যে যে কুলীনসন্তানের বাস তাহার সংক্ষিপ্ত
পরিচয় আছে।

রাঢ়ীয়কুলজ্ঞদিগের নিকট ‘মূল’ নামে অংশ ও বংশপরিচায়ক
এক বৃহৎ গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, ইহার ভাষা না সংস্কৃত না বাংলা।
উভয় ভাষার অপমিশ্রণ। প্রাচীন মিশ্র ও সংস্কৃত গ্রন্থগুলির
আদর্শ শতাব্দিক বর্ষ মধ্যে ঐ সকল ‘মূল’ সংকলিত হইয়াছে।
এই মূলে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণসমাজের ভিতরকার অনেক গুহ্যতত্ত্ব
জানা যায়।

বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের সকল কুলগ্রন্থই সংস্কৃত ভাষায়, কেবল
দুই একখানি ক্ষুদ্র দোষাবলী বাংলা ভাষায় গণ্ডে রচিত
হইয়াছে। ইহাও সম্ভবতঃ ইদানীন্তনকালে রাঢ়ীয় মেলমালার
অনুকরণে রচিত হইয়া থাকিবে।

বঙ্গদেশে যে সকল গ্রহবিপ্র বাস করেন, তাঁহাদেরও অনেক
কুলগ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে রামদেব আচার্য্যের (নদীয়া বঙ্গসমাজের)
কুলপঞ্জী, কুলানন্দের রাঢ়ীয় গ্রহবিপ্রকারিকা এবং গ্রহবিপ্রকুল-
বিচার এই তিনখানি প্রধান। গ্রহবিপ্রকুলগ্রন্থকারগণের মধ্যে
কুলানন্দকেই আমরা সর্বপ্রধান বলিয়া মনে করি, তাঁহার রচনা
বেশ প্রাঞ্জল ও স্থূললিত।

কুলানন্দের ভাষার পরিচয় যথা—

“কল্যাণত কুল ছিল কুলের হল ভঙ্গ।

কুলানন্দ বলে হন তাহার প্রসঙ্গ।

লাগিগায় কুলভঙ্গ কড়ুই কলিজান।

কাথপ এড়োবেতে ভগদ্বাজ হইলেন বংশজ।

এঁদোভেদার পৌতমের কুলের হল নাশ।

ভিন্ভিনিতে এসে তিনি কবিলেন বাস।

গোড়ে গোবিন্দ করেন কুলব্যবহাণ।

মধারাঢ়ে পূজাপূজা পরশ্রবনের স্থান।

অস্তরাঢ়ে বেগিবন্ধ হন কুটুমপ্রমাণ।

ঘটক দারহাটা বালি করিল গোকুল।

কলিজানের কুলনষ্ট করেন বাতাগুল।” ইত্যাদি।

বঙ্গভাষায় যত জাতি ও সমাজের কুলগ্রন্থ রচিত হইয়াছে;

কায়স্থ-কুলগ্রন্থ তন্মধ্যে এদেশীয় কায়স্থগণের কুলগ্রন্থ সংখ্যায়

অধিক এবং অপব জাতির কুলগ্রন্থগুলি অপেক্ষা

বহু প্রাচীন। কায়স্থসমাজের সমীকরণাদি বিষয়ক কোন কোন

এই অব্যবস্থামিত্রের মহাংশের অঙ্করণে রচিত হইলেও সেই কুলগ্রন্থসমূহের কোন কোনটির ভাষা, ভাষা ও বর্ণনা অব্যবস্থামিত্র হইতে অর্থাৎ চারিশত বর্ষেরও বেশী প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে।

চারিশ্রাব্যের কুলগ্রন্থের মধ্যে উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-গণের কোন কোন কুলগ্রন্থ সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে করি। তন্মধ্যে “শ্রামদাসী ডাক” উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালা ভাষা আলোচনায় আমরা দেখাইয়াছি যে, ডাক ও খনার বচন খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী, অবশ্য ঐ সকল গ্রন্থ জ্যোতিষ ও গৃহ-স্থানী-সম্বন্ধীয়। কিন্তু আমরা শ্রামদাসী ডাকেও পূর্ববর্ণিত ডাকের ভাষাই পাইতেছি। অধিক সম্ভব, বঙ্গভাষায় যখন প্রথম কুলপরিচায়ক পুস্তক রচিত হইতে থাকে, তখন এদেশে ডাকের বচন সর্বত্র প্রচলিত থাকায় এবং কুলাচার্যগণ বিবাহ সভায় ডাক দিয়া কুলজ্ঞী আওড়াইত বলিয়া শ্রামদাসের কুলগ্রন্থ “শ্রামদাসী ডাক” নামেই পরিচিত হইয়া থাকিবেক। শ্রামদাসের ডাকে অল্প কথায় সঙ্ক্ষেতে কুলপরিচয় দেওয়া হইয়াছে যথা—

অথ সিংহ ডাক।

“জীবধরে বিজ্ঞানস্রীধরে যথুর।
পড়ে লেভে দড় হই পক্ষতে বহুড়া।
নারদে গোদাই গণি মাথতে সন্তোষ।
গোবিন্দে পরমানন্দ জায় শিবরাম বোষ।”

অথ জাম্বুয়া বংশ ডাক।

মাথে লেখি পক্ষ তিন।
হুজুর অজয় বংশহীন।
মহেশ্বর রাঘব ধনু।
মহেশ্বর ভায় আশুগণ্য।
মণ্ডলমাহিনী ডাক।
বিবাস দত্তিদারে পাক।
ডাকে পাকে উত্তর ধনু।
নীলাধর ভাল আশুগণ্য।
কংসাবংশের সি ডাক।
মূলে সঠি খটি পাক।
সন্তোষ নিকসিবাগ।
মুহুট ভয়ে পরিভাগ।
ছিপতি লুটে মাঠ পাই।
ছিমুখ পরাধ পাই।
কহিল বিবাসকুল।
ডাকে তুল পাকে মূল।” ইত্যাদি।

(শ্রামদাসী ডাক—প্রাচীন পুথি)

শ্রামদাসের “ডাক” ছাড়া তাঁহার রচিত উত্তররাষ্ট্রীয় কুল-পঞ্জিকা পাওয়া গিয়াছে। এই পুস্তকে গ্রন্থকারের পরিচয়

আছে। পরবর্তী লোকের হাতে এই কুলাজীৱ তাবা কিছু সংশোধিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। শ্রামদাসী উত্তররাষ্ট্রীয় কারিকার প্রারম্ভ এইরূপ—

“অথ কুলাজী জামদাসী—

বাঁহ সৌকালীন দুই অমোধ্যায় বাস।
সখুর মোদাল্য ভ্রমত একাস।
ঘটপ্রমে বিবামিত্র জানে সর্বজন।
হরিদারে আভিলেব কান্তপনন্দ।
পঞ্চমুনি পুরোহিত জ্ঞান পঞ্চজন।
মুনির নামে গৌড় তার করিল লিখন।
শীত্র করম কর্তব্য বাহের কোণর।
তে কারণে সিংহ নাম কুলা মুনির।
সৌকামিন মহাশয় কথার বৃহস্পতি।
যেথ বলিয়া তাহার রাখিল বিরাতি।
হরিতে ভক্ততি বড় মোদাল্য তনয়।
দাস বলিয়া আখ্যাতি রাখে মহাশয়।
মন্ত্রণার মিত্র নাম দত্ত কহে দানে।
পঞ্চদশের পঞ্চরাস কুল অনুকমে।
রামনিগামে সর্বানন্দ জানে সর্বজন।
লক্ষ্মীনাথ দাস ছিল তাহার দলন।
তাঁহার হইল রত কৃষ্ণবল্লব।
করণকারণে তিঁহে সভার দুঃখ।
কৃষ্ণবল্লবরত শ্রীজামদাস।

শ্রীকরণের কুলাজী করিল একাশ।” (প্রাচীন পুথি)

ডাকের ভাষায় ও কারিকার ভাষায় যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হয়।

শ্রামদাসের পর ঘনশ্রাম মিত্র ও শুকদেব সিংহ নামে দুইজন কুলাচার্য বহুসংখ্যক কুলগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে ঘনশ্রামী চাকুর, ঘনশ্রামী কঙ্কোলাস, শুকদেবী ও শুকদেবের কঙ্কানির্গর, শুকদেবী গ্রামনির্গর এবং শুকদেবের চাকুরী এই কয়খানি প্রধান ও অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এ ছাড়া দ্বিজ ঘটকসিংহের উত্তররাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা, দ্বিজ সদানন্দের চাকুরী, দ্বিজ সদানন্দের বঙ্গাধিকারী-কারিকা, জনমেজয়ের নিরাবিল-চাকুরী, ধনঞ্জয়ের কঙ্কানির্গর, অভিরামমিত্রের চাকুরী, বঙ্গভের গ্রামভাবনির্গর, জয়হরিসিংহের কঙ্কোলাস, বংশীবদনের কুলপঞ্জিকা, কুলানন্দের কারিকা, দ্বিজ রামনারায়ণ ঘটকের কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি পুস্তকগুলিও ঐতিহাসিক সাহিত্য হিসাবে অতি মূল্যবান। কুলানন্দ ও দ্বিজ রামনারায়ণের পুস্তক ব্যতীত অপর সকল উত্তররাষ্ট্রীয় পুস্তকগুলিই দুইশত বর্ষের অধিক প্রাচীন। ঐ সকল পুস্তকের ভাষা সরস ও সহজ হইলেও এত রহস্যময় ও সাংকেতিক যে উপযুক্ত কুলজ্ঞের সাহায্য ভিন্ন রীতিমত অর্থগ্রহ হওয়া কঠিন। উক্ত কুলগ্রন্থ ব্যতীত উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে আরও

কুলজী আছে, তন্মধ্যে গ্রন্থকারের নাম না থাকায় উল্লেখ করিতে পারিলাম না। নিম্নে শুকদেব সিংহ ও যনশ্রামমিত্রের রচনার পরিচয় দেওয়া যাইতেছে—

১ম—শুকদেবী ঢাকুরে—

“উদয়কুলে সন্তে বলে অশেষ কুলের গতি।

হান হাসিলে জনাজাত লিখিয়ে সংপ্রতি।

রঘুতে গ্রন্থ চারি শৃঙ্গ ধারা তিনে।

আগে বরতে রাজারাম সরস ভাষ মনে।

দোয়ানি হইতে কান্ন অধুধবল পটদেশে।

ত্রিপুরারি মীরটি রাজভোগ শেষে।

অখরসংযথারা হস্তা বজ্রধান।

উচিত কুলে কালীবোষ উজ্জান জজান।” (শুকদেবী)

২য় যনশ্রামী ঢাকুরে—“অথ প্রভাকর সিংহ বংশ।

“প্রভে গোপী ভোগজানি। বেনীর স্থিতি গোপীর ঘরে।

জোগে ছাতিনা জুগলখানি। রঘু ধর্মাদেশে পরে।

বেনীর স্থিতি রামানন্দ। রামানন্দ অধবাটে।

স্থিতির বলে কক্ষাকন্দ। বিরলভূমি মণ্ডতে।

প্রভলেতে বহু দাস। ধারা রাম সাধ হরি।

দেবদেবে লিখি দাস। মহেশ সিং চণ্ডী ধরি।

দেবী কামি শৃঙ্গ অংশ। পাটুলিতে স্তামদেশে।

অধবাটে বিদ্যুৎবৎস। হরি তুঙ্গদেশে বাসে।

মহেশকুল ধর্মপথে। পরে চণ্ডী দোষগুনে।

সিব নিলা সিদ্ধমতে। জে দুই দেশে হৃদয় ভনে।

রূপ প্রভাস রস হীর। সীতা মুনি ঘোষে বাসা।

মনিময়িক পরট বিরা। সেসে বাবা কেসে আসা।

খাসাখাল অংশধনি। যনশ্রাম নিকাস কুল।

করট কিরা পরট মনি। কঞা দিল ভাবের মূল।”

উত্তররাঢ়ীয় পূর্বতন কায়স্থ কুলাচার্যগণ সংস্কৃত ভাষাতেও বেশ দক্ষ ছিলেন। কারিকা, সমীকরণ ও দক্ষোক্তাসের মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের রচিত সংস্কৃত শ্লোকও দৃষ্ট হয়।

উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের বৈরূপ বিশাল কুলজী সাহিত্য রহিয়াছে, দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের বাঙ্গালা কুলজীগুলি একত্র দক্ষিণরাঢ়ীয় করিলে তদপেক্ষা অনেক বড় হইবে। এই কায়স্থ-কুলজী সমাজের ২৭খানি ঢাকুরী, ৩খানি কারিকা ও ছোট বড় ১১০ খানি কুলপঞ্জিকা বা অংশ-বংশ পরিচায়ক পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে মালাধর ঘটকের দক্ষিণরাঢ়ীয় কারিকা, ঘটককেশরীর ও দ্বিজ ঘটকচূড়ামণির কারিকা; ঘটকবাচস্পতির কুলপঞ্জিকা, সার্কভোমের বড় ঢাকুরী, বাচস্পতির ঢাকুরী, শম্ভুবিদ্যানিধির ঢাকুরী, মাধবঘটকের ঢাকুরী, কাদীনাতথবস্তুর ঢাকুরী, নন্দরামমিত্রের ঢাকুরী, রাধামোহন সুরভীর ঢাকুরী, দ্বিজ রামানন্দের মৌলিক বংশকারিকা প্রভৃতি

কএকখানি পুস্তকই প্রধান। এই সকল কুলগ্রন্থ হইতে কি কুলীন কি মৌলিক সকল সমাজেরই সামাজিক ইতিহাস জানা যাইতে পারে। ঐ সকল পুস্তক ব্যতীত দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলসার ও কুলসর্কস্ব এবং একজাই কারিকাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত পুস্তক হইতে দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলপদ্ধতি ও কুলমর্যাদার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জানিতে পারা যায়। দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ সর্বপ্রথম কোন সময়ে রচিত হয়, তাহা ঠিক জানিতে পারা যায় না। কোন কোন দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে গোড়েশ্বর বজ্রাল-সেনকেই কুলবিধাতা বলিয়া স্বীকার করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজে এখন বজ্রালের কুলবিধি প্রচলিত নাই। এখন যে কুলবিধি প্রচলিত, তাহা বহুবংশীয় পুরন্দর খান প্রবর্তিত। বজ্রালী-কুল কথ্যগত, কিন্তু পুরন্দরী কুল জ্যেষ্ঠপুত্রগত। প্রথমোক্ত কুলপ্রথা কোন কালে যে দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থসমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে যে সকল কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পুরন্দরীকুল প্রচলিত হইবার পর রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। গোপীনাথ বসু উপাধি পুরন্দর, খান, সুলতান হোসেন শাহের রাজত্বসিবি ছিলেন, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে তাঁহার অভ্যুদয়। তাঁহার সময় হইতে দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ রচিত হইতে থাকে। তাঁহার সময় প্রথম যে কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তাহা সংস্কৃত ভাষায়। সেই সকল সংস্কৃত কুলপঞ্জী পরবর্তিকালে বিভিন্ন কুলাচার্য-হস্তে তত্তৎসময়ের কুলীনগণের অংশবংশসহ পরিবর্তিত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় সমী-করণকারিকা নামে প্রচলিত হইতে থাকে। সেই সঙ্গে সাধারণ কুলীনগণের সুবিধার্থ অনেক কায়স্থ-কুলাচার্য অংশবংশকারিকা সকল লিপিবদ্ধ করিতে থাকেন। ঐ সকল বাঙ্গালা কারিকা-সমূহের মধ্যে মালাধর ঘটকের কারিকাই সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী বহু কুলাচার্য এই মালাধরের দোহাই দিয়া গিয়াছেন। মালাধরের রচনা বেশ প্রাঞ্জল ও অনেক ঐতিহাসিক কথা-ভূষিত। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—

“আটশর ঘরানই (৮২২) সনে মৃগক দেখিতে।

বাঙ্গালায় বাবশা আইল দিলী হৈতে।

নবাব আইল সঙ্গে লয়া সেনাপণ।

হস্তী খোড়া পলাতক না জায় গণন।

খো খো দামামা বাজে উটের উপর ডক।

সমরতে হুসেন নাহি করে লড়া।

হুসাইন কব্রসিংহ আইল বেন বনদুত।

দলপতি গজপতি ক্ষত্রি রাজপুত।

হুসাইন কব্রসিংহ দলের সদ্ধার।

বাদশা খেচাতি দুই দিলেন দুহার।

পূৰ্ণ নাম লুপ্ত হইল কাৰ্য্য অতুৰমে ।
 বলপতি গল্পপতি সৰ্বলোকে জানে ।
 নানা দেশ কিরি ঘুরি আইলা রায়নাতে ।
 পুরন্দর খান বহু আইলা বঙ্গদেশ হৈতে ।
 মধ্যাদা সাগর তুল্য সন্তে সবিনয় ।
 লেখাপড়ার কর্ত্তা হন ঈশানতনয় ।
 আর বত কায়েত আহু এ দুহরী ।
 লেখাপড়া করে সন্তে বহু আজ্ঞাকারী ।
 রায়নার আসি সন্তে হইল উপস্থিত ।
 দিব্যহান দেখিয়া তবে মনে পাইলা ঐতি ।
 বারদিয়া পুরন্দর বৈঠকে বসিল ।
 হুৰ্কাফুল বিয়া ব্রাহ্মণে আশীষ কৈল ।
 ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র আসি করে নমস্কার ।
 মধ্যাদা দেখিয়া ভাষে স্তবসিং কৌমার ।
 পুরন্দর খান বহু বেন মলয় চন্দন ।
 জাহার পরস হৈলো কায়েত শোভন ।
 দুই ভাই দেখিলেন তাহার সম্মান ।
 দেখিয়া হুনিয়া তাহাদের উল্লাসিত প্রাণ ।
 তাহা দেখি দুই ভাই বাঙ্গালা ভিতরে ।
 কায়েত হইব বলি কহিলা তাহারে ।
 জত টাকা লাগে আমি দিব এইখানে ।
 কুপা করি কায়েত করহ সৰ্ব্বজন ।
 টাকার লোভে কুলীন সার দিল তায় ।
 মৌলিক দিলেন সার পুরন্দর অমুসারে ।
 ঘোষ বহু মিত্র আর মৌলিক জত ।
 ব্রাহ্মণ বিলেন সার হুয়া স্তবসিত ।
 সমাজ ভাষিয়া না পান কোন স্থান ।
 বোল সমাজ মৌলিকের স্থানেত প্রধান ।
 রায়নার দত্ত হৈলে বলে সৰ্ব্বজন ।
 আজি হৈতে হৈলেন জাতি শ্রীকরণ ।
 এই মতে হইলেন রায়নার দত্ত ।
 ঘটক মালাধর করিল বিরচিত ।"

তৎপরে ১০০৮ সনে দ্বিজ ঘটকচূড়ামণি দক্ষিণরাঢ়ীয় কারিকা রচনা করেন, এই পুস্তকে তিনি মালাধরের কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

উত্তররাঢ়ীয় ঢাকুরীর আদর্শে দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজেও ঢাকুরী প্রচলিত হয়। এখন যে সকল ঢাকুরী পাওয়া যায়, তন্মধ্যে সার্কভোমের ঢাকুরীই সৰ্ব্বপ্রাচীন কিন্তু ভাবে, ভাষায় ও লিপিকুলতায় কাশীনাথ বহু ও রাধামোহন সরস্বতীর ঢাকুরীই প্রধান। এখন কাশীনাথের অধস্তন ৫ম পুরুষ বিদ্যমান। তিনি ১৬ বর প্রধান প্রধান মৌলিকের বংশাবলী ও সম্বন্ধ বিচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুস্তক হইতে অন্তত দুইখণ্ড মৌলিক

সমাজের একটা ধারাবাহিক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পাওয়া যায়। এজন্য ঐতিহাসিকের নিকট কাশীনাথের ঢাকুরী অমূল্য বলিয়া গণ্য হইবে। তাঁহার পদ হইতে অনেক অজ্ঞাততত্ত্ব বাহির হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস যে, কনোজ হইতেই দত্তবংশের বীজপুরুষ এদেশে আসিয়াছেন, কিন্তু কাশীনাথ লিখিয়াছেন—

"বীজ পুরুষোত্তম দত্ত, সর্বাশিষ অমুরত,
 কাকীপুর হইতে গোড়দেশে ।
 শ্রীবিজয় মহারাজ, অহকারী সভামাধ,
 কুলাভাব হইল নিজ দোষে ।"

অর্থাৎ ভরদ্বাজগোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্ত শৈব ছিলেন, তিনি বিজয় মহারাজের সময় কাকীপুর হইতে এদেশে আগমন করেন। বল্লালসেনের পিতার নাম বিজয়সেন, তাঁহার শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতামহ দাক্ষিণাত্য হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন। রাজা বিজয়সেনও আপনাকে 'পরম মাহেশ্বর' বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। একরূপ স্থলে শৈব পুরুষোত্তম দত্তকে দাক্ষিণাত্য ও শ্রীবিজয়সেনের সভায় সমাগত বলিয়া গণ্য করিতে পারি। কাশীনাথের ঢাকুরীতে এইরূপ অনেক অজ্ঞাত ঐতিহাসিক-তত্ত্ব লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কাশীনাথ যথেষ্ট লিপিকুশল ছিলেন, তাঁহার বর্ণনা এইরূপ—

"ইষ্টানিষ্টে শিষ্টাচার বিশিষ্ট ব্যবহার ।
 কর্ত্তব্য দানশক্তি যাক্য সুধাধার ।
 মুখ্যাদি নবকুল অঙ্গে শোভা পায় ।
 নবগ্রহগণ যেমত হুমেক আশ্রয় ।
 সভ্যবাদী জিতেশ্রিয় বহুলোকভর্ত্তা ।
 সাধুসঙ্গে আলাপনে গুরুতুল্য বক্তা ।
 বংশাবলী পূর্বাপর খটক বহু কর ।
 যশঃকীর্ত্তি বৃদ্ধি বেন মহোদধি প্রায় ।"

বহু কুলাচার্য্য দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলীনদিগের ঢাকুরী লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে নন্দরামমিত্রের রচনা অতি সরস, বহু কুলতত্ত্ব মিশ্রিত ও গুণদোষবর্ণনায় বেশ প্রবোক্তিময়। তাঁহার বর্ণনার শ্রেষ্ঠতা হেতু তিনিও সার্কভোম উপাধি লাভ করেন। তাঁহার রচনার নমুনা—

"বাদ্য বহুর কুল, দুই অঙ্গে সমতুল,
 প্রথমেত রামভদ্র ঘোষ ।
 পাণ্ডে দেখি গৌরীদাস, জগন্নাথ উপহাস,
 শ্রীবৎস ঘুচায় নিজ দোষ ।
 গ্রহগণেশ গুন দায, কামদেব ঘুচায় ভাব,
 দোজগ্রহণ বাদ্যবোষ দেখি ।
 ছিড়া কুল কুকাই বোষ, কনি ঘোষে নাহি দোষ,
 সার্কভোম আছেন তার সাক্ষী ।"

বঙ্গ কায়স্থগণের অধিকাংশ প্রাচীন কুলগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় রচিত। বঙ্গ কায়স্থসমাজ বঙ্গালী কুলনিয়মের অধীন। রাজা বঙ্গালসেন ও তাঁহার বংশধরগণের সময় বঙ্গ কায়স্থকুলজী হইতে বঙ্গ সমাজের কুলগ্রন্থগুলি সংস্কৃতভাষায় রচিত হইয়া আসিতেছে। এ কারণ এ সমাজে বাঙ্গালা ভাষায় বেশী কুলগ্রন্থ নাই। এ সমাজের যে কয়খানি বাঙ্গালা কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গ কুলজী-সারসংগ্রহ, দ্বিজ রামানন্দের বঙ্গজটাকুরী এবং রামমারায়ণ বহুর মৌলিক-টাকুরী উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া দোষ ও ভাব নির্ণায়ক আরও বহুতর বাঙ্গালা পাতড়া পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে গ্রন্থকারের নাম না থাকায় এবং কোন্ সময়ে রচিত হইয়াছে, তাহাও ঠিক জানিতে না পারায় এখানে সেগুলির পরিচয় দিতে পারিলাম না। এই বাঙ্গালা কুলগ্রন্থসমূহের মধ্যে দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গকুলজীসারসংগ্রহ গ্রন্থখানি কতকটা প্রামাণিক বলিয়া মনে হয়। এই গ্রন্থখানি প্রায় দেড়শত বর্ষ হইল, পূর্বতন বঙ্গ কুলজীসমূহের সারাংশ অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে প্রাচীন কুলগ্রন্থের অনেক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায়। ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“অথ কুলজীসারসংগ্রহ।
আদিশুর মহারাজা ছিল সেনবংশে।
কান্তকূজ হৈতে বিপ্র আনিল এ দেশে।
নরশত চোরানই (১১৪) শক পরিমাণে।
আইলেন বিজয় রাজসম্রাটনে।
পঞ্চকার্ষ্য সঙ্গে আরোহণ গোবানে।
সন্মানপূর্বক ভূপ রাখিলা সর্বজননে।
বঙ্গালসেন নৃপতি হইল পঞ্চাং।
তান বংশধর তঁহো ব্রহ্মপুত্রজাত।
দ্বিতীয় ব্রহ্মার প্রায় করিল নিয়ম।
অদ্যাপি আছে যে সেই নাহি বেশ কম।
দুহুজমাধব রাজা চন্দ্রবীপপতি।
সেই হইল বঙ্গকায়স্থ গোষ্ঠীপতি।
সেনপদ্ধতিতে হোম মহিমা অপর।
সমাজ করিতে রাজা হইলা চিন্তাপর।
গৌড় হইতে আনিলা কায়স্থকুলপতি।
কুলাচার্য আনাইয়া করাইলা রীতি।”

বারেন্দ্রকায়স্থগণের প্রাচীন কুলজীগুলি অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহের মধ্যে কালীরামদাসের বৃহৎ টাকুরীর নাম মাত্র শুনা যায়। প্রায় দুইশত বর্ষ হইল, যদুনন্দন বারেন্দ্র-টাকুরী রচনা করেন। যদুনন্দন এইরূপে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন—

“শুন সতে কহি এবে কর অবধান।
কায়স্থটাকুর মধ্যে যেমন প্রমাণ।
উত্তমসমাজ মধ্যে কোলাঙ্কেতে বাস।
কায়স্থপ্রধান সেই নাম কালীদাস।
সংকুলে উদ্ভব তার জানে সর্বজনে।
আজ্ঞায় ব্রাহ্মণসেবা কৈল সবতনে।
যবে আদিশুর রাজা মহাবল কৈলা।
পঞ্চ ব্রাহ্মণ আর পঞ্চ কায়স্থ আইলা।
তাঁহাতে কুলজী সৃষ্টি কৈল দাসধর।
বঙ্গালমর্যাদা পরে হৈল বহুতর।
সেই আদবের মত চলিহু লিখিয়া।
ইথে অপরাধ শত নইবা খমিয়া।”

সুভরাং যদুনন্দন কালীদাসের গ্রন্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন, বুঝা যাইতেছে। যদুনন্দন আরও লিখিয়াছেন—

“বাহার বংশের লোকে বঙ্গালমর্যাদা।
নয়শ চোরানই শকে না ছিল একথা।”

উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ কায়স্থপঞ্চকের ৫ জন বীজপুরুষের শ্রায় বারেন্দ্র কায়স্থপ্রধান-গণের বীজপুরুষগণও ১১৪ শকে (১০৭২ খ্রিষ্টাব্দে) গোড়দেশে আগমন করেন। এ সময়ে বঙ্গালসেনের কুলমর্যাদা প্রচলিত হয় নাই। বাস্তবিক ১০৭২ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গালসেনের পিতা বিজয়সেন গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বঙ্গ-কুলজীসারসংগ্রহে দ্বিজ বাচস্পতি ইহাকেই সেনবংশীয় আদিশুর বা প্রথম বীরনৃপতি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কালীনাথ বহুর টাকুরীতে ইনি “শ্রীবিজয় মহারাজ” নামে প্রসিদ্ধ।

যদুনন্দনের টাকুরীগ্রন্থে বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজের সিদ্ধ ও সাধ্যধরের অনেকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। যদুনন্দনের পরেও বারেন্দ্রসমাজে ভিন্ন ভিন্ন বংশেব বিশেষ পরিচয় দিবার জন্য কতকগুলি ক্ষুদ্র টাকুর রচিত হইয়াছে, তবে এগুলি সেরূপ প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হয় না।

বঙ্গের নানান্ধানের গন্ধবণিক সমাজেও কতকগুলি কুলগ্রন্থ গন্ধবণিক-কুলজী প্রচলিত আছে, শুনা যায় এতন্মধ্যে আমরা তিলকরাম রচিত একখানি ও পরশুরাম রচিত “অপর গন্ধবণিক-কুলগ্রন্থ পাওয়াছি। এই দুই পুস্তকের মধ্যে তিলকরামের কুলপঞ্জীই আকারে কিছু বড়। তিলকরাম এইরূপে কুলজী আরম্ভ করিয়াছেন—

“অবধান করি সতে করহ শ্রবণ।
গন্ধবণিকের পূর্বজন্ম বিবরণ।
যেমন প্রকারে গন্ধবণিক জন্মিল।
মহামুনি ব্যাস ব্রহ্মপুরাণে লিখিল।

দক্ষনাথে প্রজাপতি সতী নামে কস্তা।
শিব বিনা যোগ্য বর নাহি দেখি অস্তা।
সম্মান কৈল তারে দক্ষ সুনিবর।
বজ্রকালে মহাধেবে কৈল অনাবর।
শিবনিলা শুনিয়া দাক্ষায়ণী অভিমানে।
আপ্ত দেহ তেজিল দক্ষের ভবনে।” ইত্যাদি।

তৎপরে হিমালয়ে দেবীর জন্ম ও তপস্তা, গন্ধাসুরের শিবৈখ্যা লাভের জন্ম সাধনা, গৌরীকর্তৃক গন্ধাসুর বধ, গৌরীর বিবাহো-
যোগ, গন্ধাধিবাসন হেতু গন্ধদ্রব্য প্রয়োজন হওয়ায় পশুপতি
হইতে চারিজননের উৎপত্তি, তাহাদের গন্ধদ্রব্য আনয়ন ও গন্ধ-
বণিক খ্যাতি। গন্ধিকবণিকের বংশাবলী ও সমাজ পরিচয়
প্রকৃতি প্রাঞ্জল ভাবায় সুললিত কবিতায় লিখিত হইয়াছে।
কবি তিলকরাম এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“চন্দ্রকূলে উতপত্তি কৌশিক স্ববিগোত্র।
পিতা শিবপ্রসাদ লাহা গদাই লাহার পৌত্র।
লক্ষণ লাহার নাম (১) অপিভামহ।
জ্ঞাতীগৌজী জাহারে করিলা অমুগ্রহ।
মহৎপদ দিয়া করিলা জে চমৎকার।
সেই হইতে খ্যাতি নাম চন্দ্র সরকার।
কহে তিলকরাম চন্দ্র আশ্রয়ভিলাষ।
পূৰ্বপুরুষের স্থান জলুক নিধাস।
অন্নাকাজা হইয়া আইলা সোণামুখী।
গন্ধবণিকের জন্ম কুলজীতে লিখি।”

পরশুরামের পুস্তক তিলকরামের পুস্তক হইতে প্রাচীন
বলিয়া মনে হয়। কাহারও মতে, ইনি গন্ধবণিকবংশের
পুরোহিত ছিলেন। ইহার পুস্তক ক্ষুদ্র, রচনা সরল। তিলক-
রামের পুস্তক মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু পরশু-
রামের পুস্তকে সেরূপ শ্লোক দেখিলাম না।

বজ্রের নানাস্থানে তাহুলিসমাজেও কুলগ্রন্থ প্রচলিত আছে।
তন্মধ্যে দ্বিজপাত্র পরশুরাম রচিত তাহুলিব
কুলজী দেখিয়াছি। এখানি দুইশত বর্ষের
প্রাচীন হইতে পারে। পুস্তকের আরম্ভ এইরূপ—

“বলিব তাহুলি গৌজীচরণ কমলে।
জাহার প্রসাদে প্রাপ্তি বাসনা সকলে।
জ্ঞাতি বন্ধ বান্ধব বসিয়া একাসনে।
নিম্পাপ শরীর হয় দর্শনে স্পর্শনে।
পদরেণু পরসে পাপের পরিব্রাণ।
দর্শনে দুর্গতি দূর দীপ্ত হয় প্রাণ।”

এই পুস্তকে তাহুলিজাতির উৎপত্তি ও সমাজের সংক্ষিপ্ত
পরিচয় আছে। গ্রন্থকার এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“নিরঞ্জন দাস সে ব্রাহ্মণের নকর।
তার পুত্র হরানন্দ শূণের সাগর।
দুত দিয়া ডাকিয়া তাহারে আনিল।
প্রজার পালন হেতু তারে নিয়োজিল।
পুত্রবৎ করিয়া পালিল প্রজাপণ
দ্বিজপাত্র নাম খুইল সে কারণ।”

বঙ্গীয় তত্ত্বাবার সমাজের তিনখানি কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।
এই তিনখানির মধ্যে মাধবের “স্বত্রগ্রন্থ” খানিই প্রথম, প্রায়
তিনশত বর্ষের প্রাচীন হইবে। এই প্রাচীন
তত্ত্বাবার কুলজী পুস্তক সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই, এই স্বত্রগ্রন্থ
অবলম্বন করিয়া কিস্কর দাস ওরফে তিলকরাম “সদ্ব্যচীরকথা”
নামে এক বৃহৎ তত্ত্বাবার কুলজী রচনা করেন। কিস্করদাসের
পুস্তক তিনখণ্ডে বিভক্ত—১ম শিবদাসের সবিস্তার জন্মকথা,
বিশ্বকর্মার বয়ন শিক্ষা দান, শিবদাসের বংশধরগণের নাম, গোত্র
ও পদ্ধতির পরিচয়; ২য় খণ্ডে শিবদাসের বিস্তৃত পরিচয় প্রসঙ্গে
চারিপুত্রের জন্মমাস ও জন্মতিথি, তাহাদের বিবাহকথা, পুত্র
চতুষ্টয় হইতে ১৮টী পদ্ধতি ও ৯টী গোত্র হওয়ার প্রসঙ্গ, বিভিন্ন
গোত্রের সমাজ বা গাঁও নির্ণয়, গন্ধেশ্বরী ও শিবদাস প্রসঙ্গ,
শিবপূজাবিধি; ৩য় বা শেষ খণ্ডে শিবদাসের বংশবিস্তার প্রসঙ্গে
বিভিন্ন গ্রামবাসী বিভিন্ন শাখার সংক্ষেপে পরিচয়, গোত্র, পদ্ধতি
ও ছত্রিশ ঘরের নাম এবং বাসগ্রামনির্ণয়, কুলপদ্ধতি বা উত্তম,
মধ্যম ও অধম ঘর নির্ণয়, কুলীন প্রশংসা। কিস্কর দাস পুস্তক-
শেষে এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“দুই পুস্তক কৈল দিয়া ঐকিস্কর নাম।
প্রথমে কিস্কর দ্বিতীয়ে তিলকরাম।
শিবপুরাণ দেখি শুনি মাধব রচন।
মাধবের স্বত্রে আমি করিল বর্ণন।
তিন গ্রন্থে কুলজীর কৈল সমাধান।
সঙ্কল্প আচার কথা শুনে পূণ্যবান।
পুণ্যলব্ধকূলে জন্ম বর্ষে তিলকরাম।
কিস্কর বলিয়া আমার প্রথম আখ্যান।
বোলসত্তরি (১৬৭০) শকে স্বত্রে দেখি কৈল।
হরি হরি বল কথা সমাধান হৈল।”

কিস্করদাসের কুলকথায় অনেক রাগরাগিণী দৃষ্ট হইল।
সম্ভবতঃ এই পুস্তক তত্ত্বাবাসভায় গীত হইত। তাহার পুস্তকে
তিনি কবিত্বের ও রচনার বেশ পরিচয় দিয়াছেন। বথা—

“পলক পলক করিয়া নলক রাগের বলক উঠে।
রাগের আলাপ রাগিণী বিলাপ ভাবের এলাপ ছোটে।
হুনি দল হল। শুদ্ধ বেবাহর নয় যত।
দুত ভরষর রসের চর ভেল ভুলর শত।

শুনি শ্রীহরি দান-লহরী: রাসরাগিনী রক্ষ ।

বদান বরন বাহির সঘন প্রেমে ত্রিলি অক্ষ ।”

বঙ্গীয় সঙ্গোপসমাজের বহু কুলগ্রন্থের কথা শুনা যায়, সঙ্গোপ-কুলজী তন্মধ্যে আমরা মণিমাধবের “সঙ্গোপ-কুলাচার” নামক পুস্তকখানি মাত্র দেখিয়াছি। এই পুস্তক বেশ প্রাক্কাল ও সরস কবিতাপূর্ণ; প্রায় দুইশত বর্ষ হইল রচিত হইয়াছে। শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২০০০। গ্রন্থারম্ভ এইরূপ—

“পূর্বে নাহি ছিল মহী, তার কথা শুন কহি,
ভূত ভবিষ্যতির প্রমাণ ।
মুগ্ধ প্রলয়ের কালে, পৃথিবী ভাসিল জলে,
একমাত্র ছিল ভগবান ।
হস্তপদ নাহি তার, দশ দিক শূন্যকার,
ছুই চারি দশ দিগ্‌পাল ।
আল্য শক্তি এক কারা, কে জানে তাহার মায়া,
জলেতে ভাসিল কত কাল ।
হৃষ্টি করণ হরি, মনে অহুমান করি,
তহুতে বাহির হৈল শক্তি ।
আদ্যাশক্তি নারায়ণী, বীণাপাণি সনাতনী,
সৃষ্টি করিবারে দিলা যুক্তি ।” ইত্যাদি

এই পুস্তকে সঙ্গোপের উৎপত্তি, পদ্ধতি ও সমাজের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন রামেশ্বর দত্তের তিলির কুলজী, মঙ্গলের স্তবর্ণবণিক কারিকা এবং সাহা, তেলি, মালাকার, কলু, কৈবর্ত, নমঃশূদ্র প্রভৃতি সমাজের সমাজ-জিজ্ঞাসা নামে কতকগুলি ক্ষুদ্র পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। এ সমস্তই পরারে রচিত। তাহা পূর্ববর্তী কুলজীর স্থায়।

বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস বা কুলগ্রন্থ ব্যতীত, বাঙ্গাল ভাষায় আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ঐতিহাসিক কবিতা ও কাব্য রচিত দেখা যায়। ঐ সকল পুস্তকের মধ্যে কোন কোন পুস্তক একরূপ ভৌগোলিক বিবরণে পূর্ণ যে, সেই সকল পুস্তক-মধ্যগত ভূগোল বিবরণ সঙ্কলন করিলে উহাদিগকে একমাত্র ভূগোল বলিয়া প্রতীতি হয়। ঐতিহাসিক কবিতা বা কাব্যের মধ্যে সকল গুলিই সম্পূর্ণভাবে বংশাখ্যান ও ধারাবাহিক ঘটনা সমাপ্রিত নহে, তবে উহাদের মৌলিক বিষয়গুলি যে একে-বারেই প্রমাণশূন্য একরূপ বোধ হয় না। ভাষায় রচিত রাজাখ্যান সমূহ, মহারাষ্ট্র-পুরাণ ও ত্রিপুরার রাজমালা প্রভৃতি পুস্তক এই শ্রেণীতে গণ্য হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাময়িক ঘটনা সমাপ্রিত বা স্থানের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক যে সমস্ত কবিতাময়ী কীর্তিগাথা পাওয়া যায়, তাহাদেরও এই শ্রেণীতে গণ্য করা যাইতে পারে। আমরা নিম্নে সেইরূপ কএকখানি পুস্তকের পরিচয় দিতেছি।

রাজমালা—বাঙ্গাল পদ্যে লিখিত একখানি প্রাচীন ইতি-
শাস্ত্রের ও হাস। ত্রিপুরার মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের সময়
বাণেশ্বর (১৪০৭-১৪৩৯ খৃঃ অব্দ) হইতে এই রাজমালা
কাব্য লিখিত হইতে থাকে। ইহার রচয়িতা শুক্রেখর ও
বাণেশ্বর নামক দুইজন ব্রাহ্মণ। তাহার রাজার সভাসদ ছিলেন।
পুস্তক মধ্যে পুস্তকের উৎপত্তির কারণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ঐধর্ম্মমাণিক্য দেব ত্রৈপুর সত্ত্বি ।

রাজবংশ বিস্তারিছে রাজমালা পুথী ।

পুস্তক শুনিলে ভূপে পূর্ক রাজকথা ।

ভক্তের নৃপচর্যা না হইছে পাখা ।

অতএব কহি আমি শুন সেনাপতি ।

পরারে লিখাহ তুমি রাজমালা পুথি ।

শুন শুন বলি যাণ চতুর নারায়ণ ।

রাজবংশের কথা কিছু কহত অধন ।

এজাকে পালন করে পুস্তকের সমান ।

ভেদ দণ্ড সাম দান নীতিতে প্রধান ।

সভাসদ আছে বড় ব্রাহ্মণ কুমার ।

বাণেশ্বর শুক্রেখর বিদ্যাতে অপর ।

ইন্দের সভাতে বেন বৃহস্পতি গণি ।

সেই মত বিজগণ হয় মহামানী ।

দুর্লভেজ্ঞ নামে ছিল চণ্ডাই প্রধান ।

পূর্বকথা জানে সেই অতি সাধবান ।

রাজার সভাতে হয় শাস্ত্রের কথন ।

নানা শাস্ত্র আলাপন করে বিজগণ ।

সিংহাসনে একদিন বসিলা নৃপতি ।

বংশ কথা জিজ্ঞাসিল সভাসদ প্রতি ।

শুক্রেখর বাণেশ্বর দুই বিজয়র ।

চণ্ডাই সহিত করি দিলেন উত্তর ।

নানা গুহ্য প্রমাণ করিয়া তিন জন ।

রাজারে কহিল তিনে বংশের কথন ।

রাজমালিকা আর বোগিনীমালিকা ।

বাক্য কালিগর আর লক্ষ্মণমালিকা ।

হস্তপৌরীসখাদ আছিল ভদ্রাচলে ।

নবধণ্ড পৃথিবী কহিছে কুতূহলে ।

এ চারি ভদ্রতে আছে রাজার নির্ণয় ।

রাজাতে কহিল কথা তিন মহাশয় ।”

যে সময়ে এই রাজমালা রচিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময় বা তাহার পরবর্তিকালে বঙ্গের কোন কোন রাজবংশে বংশাবলী রক্ষার জন্য সংক্ষিপ্ত রাজমালা সঙ্কলনের প্রয়াস হইরাছিল। আমরা ঐরূপ একখানি সংক্ষিপ্ত রাজমালা হইতে নিম্নে তাহার কতকাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“বসতি রাজার পুত্র হুগা নাম বার ।
তান বংশে মৈল্ল রাজা চন্দ্র যশ সার ।
ভাহান জনর রাজা ত্রিপুর নাম ধরে ।
ভক্ত পত্নী পর্বে ত্রিশোচন রাজা করে ।
জন্মান ভরম হৈল দক্ষিণ ভূপতি ।
ভক্ত পুত্র তৈলক্ষিণ রাজা চারুপতি ।
ভক্ত পুত্র হুগা দক্ষিণ ছিল মহাপাল ।
ভক্ত পুত্র হুগা দক্ষিণ ভূপতি বিশাখ ।
ভক্ত পুত্র ধর্মপুত্র রাজ-নীতি অতি ।
ভক্ত পুত্র ধর্মপুত্র হৈল নরপতি ।
ভক্ত পুত্র হুগা ছিলেন মহারাজা ।
ভান হুত ভরদ্ব যবে পালে প্রজা ।
ভক্ত পুত্র দেবানন্দ হইল মতিমান ।
ভান পুত্র নরাসিহ ভূপতি আখ্যান ।”

১ মহারাষ্ট্রপুরাণ—গঙ্গারাম-বিরচিত । বঙ্গ ও উড়িষ্যা
প্রদেশে বর্গীর হাকামা লইয়া লিখিত । পুথিখানি তারিখ শকাব্দ
১৬৭২, সন ১১৫৮ সাল, ১৪ই পৌষ । বাঙ্গালা ১১৬৪ সালে
পলাশীগ্রামে ইংরাজ ও নবাবে যুদ্ধ হয় । সুতরাং গ্রন্থখানি
‘তাহার ৬ বৎসর পূর্বে লিখিত :—

“মনকরা মোকামে জদি ভাস্কর আইল ।

মনহর দউড়াইয়া কবি গঙ্গারামে কইল ।”

ইতি মহারাষ্ট্রপুরাণে প্রথমকাণ্ডে ভাস্কর পরভব । শকাব্দ ১৬৭২ ইত্যাদি ।

নবাব আলীবর্দীখাঁর রাজত্ব সময়ে ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে বা
১১৪৮ সালে ভাস্কর পণ্ডিতের বাঙ্গালায় প্রথম আগমন ঘটে
এবং ভাস্করের হত্যার এক বৎসর মধ্যেই বর্গী-বিদ্রোহের দমন
হয় । সুতরাং পুথিখানিও সেই ঘটনার আট বৎসর মধ্যে
রচিত হইয়াছিল ।

ক্রীমদ্ভাগবতপুরাণ লিখিতে গিয়া মহর্ষি বেদব্যাস যে কৌশলে
পুরাণ আরাভ করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্র-পুরাণকর্তা কবি গঙ্গারামও
সেই পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি গ্রন্থারম্ভে
লিখিয়াছেন :—

“রাধাকৃষ্ণ নাহি ভজে পাগমতি হইঞা ।

রাজিদিন ক্রীড়া করে পরজী লইঞা ।

শূদ্রারকোতুকে জীব থাকে সর্বদা ।

হেন নাহি জানে সেই কি হবে কখন ।

পরহিঙ্গো পরনিশা করে রাজহিনে ।

এই সকল কথা বিনে অন্ত নাহি মনে ।” ইত্যাদি

কবি গঙ্গারাম এই কাব্যে ঐতিহাসিক সত্যের পথ উল্লঙ্ঘন
করেন নাই । তবে একস্থানে একটু অসামঞ্জস্য আছে ; তাহা
মুক্তাকরীন, তারিখী বাঙ্গালা ও হলওয়েলের বিবরণীতে নাই ।
সে কথাটি এই—“বর্জমান সহরে নবাব সৈন্যে ভাস্করপণ্ডিত

কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন ।” তারিখী মুহূর্ত্তে আছে,
বর্জমানের অধঃস্থ কাঁটোয়া নগরের যুদ্ধে বাস্তবিকই নবাব
সৈন্যে অবরুদ্ধ অবস্থায় বাস করিয়াছিলেন । মুক্তাকরীনের
বর্জমান যুদ্ধকেও একটা অবরোধ বলা যায় । তাহাতে আছে,
একদিন উষাকালে নবাবের সেনাগণ শত্রুসৈন্যের তেজ করিয়া
কাঁটোয়ায় অভিযুগ্মে অগ্রসর হইলে মরাঠাদল পশ্চাৎ হইতে
বিপক্ষসেনা পীড়িত ও ব্যতিব্যস্ত করে ।

কবি গঙ্গারামের গ্রন্থে নিকুলসরায়ের যুদ্ধ মুসাহেব খাঁ কর্তৃক
নবাবের পলায়ন-পথ পরিষ্কারের যে কথা আছে তাহা
অনৈতিহাসিক নহে । এতদ্বিধ কবি গ্রন্থমধ্যে যে সকল
ব্যক্তির নাম করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে হু’একজন ব্যতীত
সকলেই ইতিহাসে প্রসিদ্ধ ।

রাজমালা—একখানি ঐতিহাসিক কাব্য । ময়মনসিংহ
জেলায় অন্তর্গত সুসঙ্গ-হুগাঁপরের ব্রাহ্মণ রাজা রাজসিংহের
রচিত । তিনি একজন সুরবি ছিলেন । রাজমালা ব্যতীত
তাঁহার রচিত মনসার পাঁচালী ও ভারতীমঙ্গল নামে দুইখানি
খণ্ডকাব্য পাওয়া যায় ।

ভারতীমঙ্গল—কালিদাসের সরস্বতী-কুণ্ড স্নানান্তে ভারতী
দেবীর বরলাভ প্রসঙ্গ অবলম্বনে রচিত । গ্রন্থমধ্যে কালিদাসের
বিবরণ থাকায় উহা ইতিহাস-রূপে গণ্য হইয়াছে । ইহাতে
কোন কোন স্থানেরও পরিচয় আছে । এই গ্রন্থ পাঠে বোধ
হয়, কবি স্বীয় অগ্রজ রাজা কিশোরী সিংহের জীবদ্দশায় এই
গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ; যেহেতু গ্রন্থের প্রায় প্রত্যেক কবিতার
শেষভাগে তিনি তাঁহার অগ্রজের প্রতি অপরিমিত ভক্তি ও
শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছেন । রাজা কিশোরী সিংহ ৩৬ বৎসর
বয়ঃক্রমকালে ১১৯২ বঙ্গাব্দে পরলোক গত হন ; সুতরাং তাঁহার
কনিষ্ঠের জন্মকাল ১১৫৭ সনে বা পরে হইতেছে । উক্ত রাজ-
সরকারে দত্তকগ্রহণের পদ্ধতি না থাকায় অপুত্রক কিশোরী সিংহ
অমুজ রাজসিংহকে সুসঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর করিয়া যান । রাজা
রাজসিংহের সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় ।
রাজসিংহ ৭২ বৎসর বয়সে ১২২৮ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন ।

রাজা রাজবল্লভসেনের জীবনচরিত—বাঙ্গালা পদ্যে রচিত ।
উক্ত রাজার বংশধর গঙ্গাপ্রসাদ সেনের উত্তোগে বিক্রমপুর
পরগণার অন্তর্গত রাজনগরনিবাসী মৃত গুরুদাস গুপ্ত
ইহার প্রণেতা । এই পুস্তক খানি এখন হুগাঁপা হইয়া
উঠিয়াছে ।

(২) কানুনগো উমাচরণ রায় কর্তৃক গদ্যে রচিত এ বিষয়ের
আর একখানি পুস্তক । গ্রন্থকার চট্টগ্রামের অন্তর্গত পটুয়াখালী
গ্রামবাসী ছিলেন । কানুনগো মহাশয় উপরি উক্ত পুস্তক গ্রন্থ

কাটিয়া ছাটিয়া গড়ে বীর পুস্তক সকল করিয়াছিলেন।

উপক্রমণিকার তিনি লিখিয়াছেন :—

“এ অভাজনের চিরাক্ষিত ছিল যে, ঐশ্বর্যহারা রাজবল্লভসেবের জীবন-চরিত লবলব করি, কিন্তু তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত জ্ঞাত না থাকিতে এবং কোম পুরাতন না পাওয়াতে তৎকর সম্পূর্ণ করণে অপারগ হইয়া জন্মোৎসাহই ছিল। ইহাণীঃ ঐশ্বর্যহারা জন্মের বংশধর জীমূক্ত বাবু পদ্মপ্রসাদ সেন মহাপ্রভুর অনুকম্পায় বিক্রমপুর রাজমণিরনিবাসী মৃত গুরুদাস গুপ্তের বিচিত্র পদ্যপুত্রীত ঐশ্বর্যহারা জীবনচরিতের অভ্যন্তর জীর্ণ শীর্ণ পুরাতন এক গ্রন্থ পাইয়া তাহার বাহ্যলোপ বর্জন পুরসের হুলাংশ উদ্ধারপূর্বক বখালাধ্য বয় ও অম-সহকারে এই জীবনচরিত প্রচার করিলাম।”

আলোচ্য গ্রন্থখানি ১৭৮২ শকাব্দে ঢাকা বাঙ্গালী যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার গুরুদাস গুপ্তের পুথিখানি গ্রন্থকার জগদীশ শেখিয়াছিলেন। এমতে গুরুদাসের কাব্যখানি তাঁহার পূর্বে ও রাজা রাজবল্লভের অব্যবহিত পরে রচিত হইয়াছিল মনে হয়। উক্ত গ্রন্থকারই বঙ্গের নবাব সিরাজউদ্দৌলার প্রতিকূল ছিলেন, তাহাদের পুস্তকে সেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখা যায়।

মজমুর কবিতা—মজমুর নামক দস্যুর অত্যাচারকাহিনী। ইংরাজ-শাসনবিস্তারের প্রাকালে দস্যুসর্দার মজমুর ফকির উত্তর-বঙ্গের নানাস্থানে অত্যাচার আরম্ভ করে। সেই ঘটনা বিবৃত করিবার জন্ত কবিতাটি লিখিত হইয়াছে। কবিতার শেষে তথ্যিত নাই। তবে সর্বশেষে “সন ১২২০ সালের ১৪ই কাশ্তিক ত্রীপঞ্চানন দাসত” লিখিত থাকায় অসম্ভব হয়, মজমুর সর্দার উক্ত সালের সমকালে বা তাহার পূর্বে বিত্তমান ছিলেন। পঞ্চানন দাস কবিতাটির লিপিকার কি রচয়িতা, তাহা উক্ত উক্তির দ্বারা সুস্পষ্ট বুঝা যায় না। নমুনা—

“কালান্তক যম বেটাক কে বলে ককির।

যার ভয়ে রাজা কাঁপে প্রজা নহে স্থির।

সাহেব হুভার মত চলন হঠাম।

আগে চলে ঝাড়াবান ঝাউল নিশান।”

মহাস্থানের পৌষনারায়ণী স্নান—বগুড়া জেলার ভিমকোশ উত্তর মহাস্থান নামক প্রাচীন জনপদের পৌণ্ড্রক্ষেত্রে পুরাণোক্ত যে পৌষনারায়ণী স্নানের উল্লেখ আছে, তাহাই অবলম্বন করিয়া এই কবিতাটি লিখিত হইয়াছে। দ্বিজ গৌরীকান্ত ইহার রচয়িতা। বগুড়ার পূর্বভাগে নারুলীগ্রামে দ্বিজকুলে তাঁহার উৎপত্তি। গ্রন্থকার নারায়ণী-স্নানের শাস্ত্রোক্ত বিধি এইরূপে বীর গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন :—

“মহাদেব কহিছেন চক্রপাণি স্থানে।

পাতকী উদ্ধার হবে নারায়ণী স্নানে।

বেশম রাখণবধের হেতু বাধ্যা ছিল সেতু।

পাতকী উদ্ধার হৈতে আছে এই হেতু।

বৈশাখ মাসেত কঁধা উপস্থিত হৈল।

দৈবযোগে হেনকালে পৌষ মাস আইল।

পৌষমাসের সোমবার অমাবস্তার ভোগ।

হুলা মক্রেতে পাইল নারায়ণী বোগ।

বাইশ রাজা সাজে বধন মান করিবারে।

সাহেব লোকে উবেলারেক ডাক দিয়া বলে।

রাজা বেন মহাস্থানে চলিতে না পারে।

মহারাজা রামকৃষ্ণ চলিলেন স্নানে।”

কবিতার শেষে “সন ১২২০ সাল” লেখা আছে। কবিতা কথিত রাজা রামকৃষ্ণকে নাটোর সরকারের সাধক রাজা বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি? কবি সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বিত্তমান ছিলেন।

বানভাসীর কবিতা—সন ১২৩০ সালের বজ্র উপলক্ষে রচিত। রচয়িতা নফরচন্দ্র দাস ভগিতায় লিখিয়াছেন :—

“বারশ ত্রিশ সালে বরষাকালে ভলিল নফর দাস।

কেউ হলো পাতুড়ে রাজা করে। সর্বনাশ।”

উক্ত সালে দামোদর নদে এই বজ্রা সমুপস্থিত হয় এবং পঞ্চকোট রাজ্যের মধ্য দিয়া পাহাড় পর্যন্ত ভাঙ্গিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে। উহাতে রাজধানী এবং নিকটবর্তী শেরপুর পরগণার অধিকাংশ স্থল নষ্ট হইয়া যায়।

“নদী সে দামোদরে বড়া করে কর হে আনামোনা।

দুধারে মিশারে ভাঙ্গে সেরগড় পরগণা।

এলো ঘান পঞ্চকোটে, নিলেক লুটে ভাঙ্গলো রাজার গড়।

হুড়, হুড়, হুড়, শব্দে ভাঙ্গে পর্যন্ত পাথর।” ইত্যাদি

কবিতা-রচয়িতা ছন্দোজ্ঞান বজ্জিত হইলেও নিরঙ্কর কবির জ্ঞান সরল কথায় এ ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

চৌধুরীর লড়াই—এখানি কবিতাসংগ্রহ। ঐ কবিতা গুলি নিম্নশ্রেণীর লোকে গান করিয়া থাকে। পুস্তকের পুরানাম “রাজনারায়ণ ও রাজচন্দ্র চৌধুরির লড়াই ও রঙ্গমালায় বয়ান।” রচয়িতার নাম নাই, তবে তাঁহাকে মুসলমান বলিয়াই বোধ হয়। যেহেতু কবি পুস্তকের প্রথমে ‘হবিব খোদা’র বন্দনা ও মকামদিনা প্রভৃতি স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া এবং ইঙ্গ-সত্যার চরণ শিরেতে বন্দিতা’ গ্রহণ করিয়াছেন। আরম্ভ এইরূপ :—

“চৌধুরী ছিল রাজনারায়ণ রাজ্যের অধিকারী।

সিন্দুর কাইতের গজলা কাটি বাছিল রাজবাড়ী।

হাট মিলান বাট মিলান গরি সারি সারি।

প্রথম দৌলতের কালে রাজপক্ষের কাছারি।”

দোরাখালি সহরের ৭ মাইল উত্তরে বাবুপুর নামক স্থানের প্রতাপশালী জমিদারগণ, ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভে বধন রাজ্য-

শাসন দৃঢ়তর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তখন পরস্পরে যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন। সেই যুদ্ধ ব্যাপার এই গীতে বর্ণিত আছে। উহা
সম্ভবতঃ ৮০১০ বৎসর পূর্বে ঘটে। এখনও ঐ বিবরণ তদেপে
'চৌধুরীর লড়াই' নামে গীত হয়।

পুস্তকখানি পয়ার ছন্দে রচিত, কিন্তু সর্বত্র অক্ষরের সমতা
নাই। রচনার স্বভাব-কবির স্বাভাবিক কবিত্ব সহজ ভাষায়
নদীপ্রবাহের স্তায় প্রবাহিত, কোথাও প্রাণের আবেগ বা
আকাঙ্ক্ষা বাধা প্রাপ্ত হয় নাই। ইহা গানের পক্ষে বেশ উপ-
যোগী হইয়াছে। ভাষায় নোয়াখালিতে প্রচলিত শব্দের প্রভাব
দৃষ্ট হয়। পুস্তকের অপর একস্থলে রঙ্গমালার এইরূপ একখানি
প্রেমপত্র লিখিত আছে; নমুনা স্বরূপ তাহাই উদ্ধৃত হইল:—

"ওহে প্রাণ বন্ধু প্রেমসিদ্ধ নয়নের তারা।

ক্ষণকাল না দেখিলে হই মতিহার।

তোমার বিহনে মম প্রাণ উচাটন।

সদয় আসিয়া প্রিয় করহ মিলন।

শিশিরে না তিলে মাটি বিনা বসিষণে।

সংবাদে না জুড়ায় অঁখি বিনা দরশনে।

তবে যদি ছাড় বন্ধু আমি না ছাড়িব।

চরণে নুপুর হই চরণে মজিব।

পত্রোত্তে লিখিল কল্পা পরম সমাচার।

যাইট গুণা অপরাধ দোষ ক্ষমিবার।" ইত্যাদি

প্রতাপচন্দ্র-লীলারসপ্রসঙ্গ-সঙ্গীত—একখানি ঐতিহাসিক
গীতিকাব্য। কাঁটোয়ার নিকটস্থ ত্রিখণ্ডবাসী অম্বপচন্দ্র দত্ত-
নামা এক ব্যক্তির রচিত। গ্রন্থকার ত্রিখণ্ডের বৈষ্ণবংশজ
দুর্গামঙ্গল দাসের আদেশে পুস্তকখানি রচনা করেন। ১৭৬৫
শকে বা ১২৫০ বঙ্গাব্দের ১৩ অগ্রহায়ণে পুস্তকখানি সমাপ্ত হয়।

অনেকে বর্দ্ধমানের জাল রাজা প্রতাপচাঁদকে ত্রিখণ্ডের
অবতার ও গৌরান্দ মহাপ্রভুর অভিন্নাত্মা বলিয়া মনে করিতেন।
তাই তাঁহারাই লীলাপ্রকাশার্থ জাল প্রতাপচাঁদের কাহিনী
অবলম্বনে পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে। জাল রাজা ১৮৫২-৫৩
খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হন; কিন্তু পুস্তক রচনা ১২৫০ সালে বা
১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। স্মরণীয় অসুখ হইয়া জালপ্রতাপ
আপনাকে সাফাই রাখিবার ও খাড়া করিবার উদ্দেশে পূর্ব হইতে
যড়যন্ত্র করিয়া আপনার একজন চেলার দ্বারা আপনার জ্বররক্ত
স্থাপনে সচেষ্টিত হইয়াছিলেন। গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে রাজনৈতিক
অনেক কথা আন্দোলন করিয়াছেন এবং ইংরাজের বিরুদ্ধেও
অনেক কথা বলিয়াছেন।

বীরভূমির সাঁওতাল-হাঙ্গামার ছড়া—১২৬২ সালে বীরভূম
জেলায় অন্তর্গত কুলকুড়ি গ্রামে সাঁওতালগণ বিদ্রোহী হইয়া
গ্রাম লুট করে। সেই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কুলকাস রায়

নামা একজন কায়স্থ ইহা রচনা করিয়াছেন। কবিতার ভণিতার
উহার পূর্ণ আভাস প্রদত্ত হইয়াছে:—

"কাঁএত কুলে লক্ষ মোর রাই কুল দাস।

কুলকুড়ি এনে মোর হয় লক্ষ নিবাস।

জেলা বীরভূম তাহে লোণি পরগণা।

লাউরাম তাহে লাললের আনা।

১২৬২ সালে এই গোলমাল বড় ভাবনা মনে।

কুলকুড়ি লেট হয় ২৬এ আশ্বিনে।"

রামসুন্দর দারোগার কবিতা—চট্টগ্রাম সারোরাভলী নিবাসী
৮রামসুন্দর সেন দারোগা মহাশয়ের কীর্ষি-কলাপ এই কবিতাটীত
বিবৃত আছে। দারোগার কার্য করিয়া কেহ এরূপ ঐশ্বর্যশালী
হইতে পারেন নাই।

বৈষ্ণ-নিত্যানন্দের কবিতা—দ্বিজ রামচন্দ্র-বিরচিত। কবি
দেবগ্রামবাসী ধনীসন্তান নিত্যানন্দের আশ্রিত ছিলেন এবং
তাঁহারই অর্থে আত্মপোষণ করিতেন বলিয়া বোধ হয়। নিত্যা-
নন্দের পিতা গোকুল বৈষ্ণ কবিরাজী করিয়া যথেষ্ট অর্থ
উপার্জন করিয়াছিলেন। ভণিতা—

* * * * *
"দ্বিজ রামচন্দ্রে কহে, নিত্যানন্দ বৈষ্ণের জএ,
আশীর্বাদ কোরি রাত্রি দিনে।"

দারাগিহা—সদানন্দ মুন্সী রচিত। দিল্লী সুপ্রসিদ্ধ মোগল
বাদশাহ শাহ্ জহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র কিরুপে অরঙ্গজেব কর্তৃক
নিগৃহীত হইয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত
হইয়াছে।

বিবিধশাখার গ্রন্থনিচয়।

বাঙ্গালী কবিগণ যোগ, ও ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক গুলি
গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভাষায় রচিত কএকখানি গ্রন্থের
বিবরণ এখানে প্রদত্ত হইল:—

যোগসার—যোগশাস্ত্রীয় তত্ত্ব নির্ণায়ক একখানি পুস্তক।
ইহাতে মূদ্রাসাধন, আসনবিচার, ঈড়াপিঙ্গলাদি নাড়ীনির্গর, ধ্যান
ও জ্ঞানযোগ প্রভৃতি তত্ত্বকথাসমূহ সরল কবিতায় বিবৃত হই-
য়াছে। আলোচ্য পুস্তকের ভাষা সুন্দর। সৈয়দ সুলতান বিরচিত
"জ্ঞানপ্রদীপের" ভাষার সহিত ইহার বিশেষ পার্থক্য নাই।
পুস্তকখানি খণ্ডিত না হইলে কে কাহার যশোহরণে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই বুঝা যাইত।

গ্রন্থকর্তার নাম গুণরাজ ঋণ। মালাধর বসু, হৃদয় মিশ্র ও
গুণরাজ ঋণ বজ্রবরসেনের স্তায় ইহাও বর্তমান গ্রন্থরচয়িতার
উপাধি বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থকার শটীপতি
মজুমদার নামক কোন উহার উৎসাহদাতার আশ্রয়ে গীতকথানি

রচনা করিয়াছিলেন। ভণিতার গ্রন্থকার সেকথা প্রকাশ করিয়াছেন—

“শতীপতি যজ্ঞদার রসিকের গুণ ।
প্রতাপে কেবল সূর্য্য দানে কল্লভক ।
হেন শতীপতির পাই সখিধান ।
কহে জ্ঞান বিবরণ গুণরাজ খান ।”

গ্রন্থকার গুরুর নিবেদন বশতঃ অনেক গুণ্য কথা পুস্তক মধ্যে প্রকাশ করেন নাই এবং সাধারণকেও ব্যক্ত করিতে নিবেদন করিয়া গিয়াছেন। অনেক স্থলে তিনি গুচরহস্তোদ্যাতনের জন্ত স্বীয় গুরু প্রমদনের শরণাপন্ন হইতে বলিয়াছেন :—

“ইহাতে না বুঝ যদি চিত্তে ভ্রম থাকে ।
প্রমদনের পাশে চল পরম কোতুকে ।”

গ্রন্থকার, অথবা তাঁহার গুরু প্রমদনের নিবাস কোথায়, তাহা জানা যায় না। গ্রন্থের একস্থানে এইরূপ একটি রূপক পরিচয় আছে :—

“এতৃত ভাঙ্গিতে যদি মনে কর আশ ।
কতলা বাঙ্গারে চল প্রমদনের পাশ ।
ততুকে আছে এক গ্রাম করিপুর ।
হুনগরে হুনগরী হুসাধু প্রচুর ।
তথা গেলে জানিবা যে এইস্থান স্থিতি ।
হরিদাস রায় তথা পুরিষ আশ্রিত ।
সেই প্রমদনের চরণে সেবা রয় ।
গুণরাজ খানে কহে যোগেন্দ্র সে হয় ।”

২ সারগীতা—কৃষ্ণভক্তিপ্রধান পুস্তকনিচয় হইতে উদ্ধৃত শ্লোক সংগ্রহের পত্নাম্ববাদ। ইহাতে প্রধানতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদীয়পুরাণ ও মোহমুদগরাদি সংস্কৃত পুস্তকরাজির বাছা বাছা শ্লোক দৃষ্ট হয়। গ্রন্থকার রতিরাম দাস—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এবং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের পরমভক্ত ছিলেন।

“জন্মি হীন অতি হীন অতি নীচাচার ।
রতিরামে কহে কিছু গ্রন্থ অর্থ সার ।”

গ্রন্থকর্তার অনুবাদের শক্তি যথেষ্ট আছে। তবে পুস্তক মধ্যে পৌরাক্ষ সঙ্ক্ষেপে যে গীতটী আছে, তাহাই রচনার নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত হইল। উহার ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, তাব ও ভক্তিরও তেমনি মধুর দৃষ্টান্ত।

রাগ-বসন্ত ।

“ভজরে ভজরে তাই খোরা গুণমণি ।
কলিযুগে ধন ধন করিলা অবনী ।
ধন কলিযুগে জীচৈতন্য অবতার ।
পাইআ ধন হারাইলাস অক্ষর ভাণ্ডার ।
না জানা যেমের রতি কোতুক বাখানে ।
গোপাল পোরটান পাইমু কেমন ।

সভা জেতা বাপরেতে কলিযুগে শেষ ।
জীবের করণা দেখি চৈতন্যে প্রবেশ ।
শিব বিরিকি যারে খায় নিরন্তর ।
সে পছে বাখেন প্রভু প্রতি বর বর ।
অস্ত্র বুদ্ধ হাড়ি কৈলা ডোর কোপীন ।
উদ্ধারিলা অগজান আমি দীনহীন ।
কান্দিতে কান্দিতে কহে রতিরাম দাস ।
সামাইরে করিলা দয়া আপনে নৈরাশ ।”

হাড়মালা—যোগসম্বন্ধীর একখানি পুস্তক। ইহাতে ষট্চক্র, নাড়ীভেদ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। গ্রন্থকার যোগের উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“সুস্মরণে সাধু জনে খেআইতে না পারি ।
সেই সে কারণে হরগৌরী নাম ধরি ।
হন তব রাজন হইআ সাখ্যানে ।
যোগশাস্ত্র পুরাণ জে হইল কেসনে ।” ইত্যাদি।

৩ শিক্ষাতত্ত্ব—ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষার একখানি সোপান। অষ্টভৈত-চক্র ইহার রচয়িতা। পুস্তক মধ্যে মানবজীবনের শিক্ষণীয় কবি অষ্টভৈতচক্র জ্ঞান ও ধর্ম্মবিষয়ক অনেক কথা আছে। কবি একজন পরম বৈষ্ণব। গ্রন্থারম্ভে তিনি প্রথমে নিত্যানন্দ, মহাপ্রভু ও অষ্টভৈত গৌসাক্ষীর চরণ-বন্দনা করিয়া, রায় রামানন্দ, ছয় গৌসাই ও সর্বশেষে নবদ্বীপবাসীদিগকে নমস্কার করিয়াছেন। পুস্তকের রচনা অতি সরল। নমুনা :—

“কবি অষ্টভৈতচক্রে বোলে দিন বুঝা গেল ।
শিক্ষাতত্ত্ব বস্তুজ্ঞান আমাতে না হৈল ।
মম ঐতি নবকৃষ্ণ রহিলা কোথায় ।
অস্তিম কালে রেখে যোরে তোমার স্নান পায় ।”

কবির গুরুর নাম নবকৃষ্ণ। কবি পুস্তকশেষেও স্বীয় গুরুর স্মরণার্থে কৃপা ভিক্ষা করিয়াছেন।

৪ মায়াতিমিরচন্দ্রিকা—ধর্ম্মতত্ত্বের একখানি রূপক। উহাকে প্রবোধচন্দ্রোদয়ের কতকটা অনুকরণ বলা যাইতে পারে। সংসারক্ষেত্রে মন ইন্দ্রিয়বশে পরিচালিত হইয়া প্রকৃত বস্তুসত্তা বুঝিতে পারে না। জ্ঞানহার্য ও পথহার্যর দ্বারা সে মায়াবশে ঘুরিয়া বেড়ায়। এই অনিত্য জীবনে মায়ামুগ্ধ জীবের অবস্থা কি বিয়ম! মায়াপাশ ছিন্ন হইলে বিবেক ও আত্মজ্ঞানের উদয়ে মানব যখন নিজের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়, তখন তাহার মনে একটা নূতন শক্তি আসিয়া সমুপস্থিত হইয়া থাকে। কবি সেই বিবরণ অতি সুন্দর রূপে বিবৃত করিয়াছেন। রচনার নমুনাস্বরূপ পুস্তক মধ্য হইতে সেই অংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

“কোপে অতি নীজগতি মন চলি যায়।
 বখা বসে নানা রসে সলাজীৱ স্নায়।
 তম্বু বার হুবিয়ার দিব্য রাজধানী।
 হৃদি তারি রম্যাপুরী তথায় আপনি।
 অহঙ্কার হয় যার মোহের কীরীট।
 দস্তপাটে ঠেসে ঠাঠে করি পরিপাটি।
 পুষ্পচাপ উগ্রতাপ লোভ অনিবার।
 দুই মিত্র হৃচরিত্র বান্ধব রাজার।
 শাস্তি ভুতি ক্ষমা নীতি শুভলীলা নারী।
 মান করি রাজপুরী নাহি যায় চারি।
 পতিব্রতা ধর্মরতা অসংখ্য মহিষী।
 পতি কাছে সধা আছে রাজার হিতৈষী।
 নারী সঙ্কে রতি রঙ্গে রসের তরঙ্গ।
 এইরূপে কামরূপে জীব আছে রঙ্গে ॥”

গ্রন্থকার রামগতি সেন বিক্রমপুরের অন্তর্গত জপ্সা গ্রাম-নিবাসী লালারামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠপুত্র। তাঁহার জ্ঞান-নারায়ণ ও কথ্য আনন্দময়ীর কবিত্বশরীচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। কবি উক্ত পুস্তকের শেষভাগে যোগের পদ্ধতি অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়া স্বীয় কাব্যোপসংহার করিয়াছেন।

ব্রত-কথা।

পুরাণাদিতে অনেক ব্রতের উল্লেখ আছে; সেইগুলি প্রায় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। তাহার মধ্যে কোন কোন গ্রন্থ পূর্ক হইতে বাঙ্গলায় অনূদিত হইয়াছে। বঙ্গের বিভিন্ন প্রদেশবাসী জনসমাজে ঐ সকল ব্রত ভিন্ন কতকগুলি লৌকিক ব্রতেরও প্রচলন দেখা যায়। ঐগুলি “মেয়েলী ব্রত” নামে সাধারণতঃ প্রসিদ্ধ। এই মেয়েলী ব্রতের মধ্যে কতকগুলি ভাষায় লিখিত, আবার অবশিষ্ট অনেকগুলি এখনও বঙ্গীয় কুলললনাগণের কণ্ঠস্থ রহিয়াছে। আমরা এ স্থলে ছোটখাটো খানি গ্রন্থের আলোচনা করিয়া “ব্রত” শব্দে বিস্তৃত বিবরণ প্রদর্শন করিব।

[ব্রত শব্দ দেখ।]

কালবেলকুমারের ব্রতকথা—একখানি পাঁচালী। অভয়-চরণ নামক একজন কবির রচিত। এখনও চট্টগ্রাম অঞ্চলে “বেলভাতা” ব্রত নামে এই ব্রতের প্রচলন রহিয়াছে। লেখকের রচনা মন্দ নহে।

জয়লা-কুমারী—শ্রোকাষ্টক মাত্র। ইহা ১২১২ মণ্ডিতে লিপিকৃত। ওলাউঠা প্রভৃতি মারীভয় উপস্থিত হইলে চট্টগ্রামবাসী জয়লাকুমারী পূজা করে। কলিকাতা ও ২৪ পরগণায় তৎপরিবর্তে ওলাবিবির পূজা প্রচলিত আছে। রচনা সংস্কৃত-মূলক, ভণিতাংশ না থাকায় রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। নিম্নে নমুনাশ্লোক আরম্ভ শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

“নম নম ষোলামুখি* ওঙ্কারপরিণী।
 জ্যোৎস্না জ্যোৎস্না অখি ত্রিভুবননাশিনী।
 কঙ্কণবাহিনী দেবী কটীতে জে কঁকিনী।
 বন্দন দেবি ষোলামুখি বৈষ্ণব কর পরাণি ॥”

স্বর্ঘ্যব্রত—একটি মেয়েলী ব্রতকথা। পুরাণে স্বর্ঘ্যব্রতামৃতা-নের পদ্ধতি প্রচলিত আছে। তাহার সহিত ইহার সর্বতোভাবে ঐক্য নাই। আবার ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে ভিন্ন ভিন্ন উপাখ্যান অবলম্বিত হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থখানির রচনার নমুনা—

“তোমার চরণে মোর এই অভিজাব।
 স্বর্ঘ্যদেবব্রতকথা কহিতে প্রকাশ।
 সত্যযুগে ছিলেন বিপ্র একজন।
 একপত্নী দুই হুতা * * ব্রাহ্মণ।
 গ্রন্থাতে চলেন বিপ্র ভিক্ষা করিবার।
 নগরে নগরে বিপ্র ফিরে নিরন্তর ॥”

দ্বিজ কালিদাসের রচিত এক খানি স্বর্ঘ্যব্রত-পাঁচালী দেখা যায়। তাহার বর্ণনা এইরূপ—

“বিক্রম রাজ্যে বৈসে দ্বিজ একজন।
 দুঃখিত করিয়া বিধি করিয়া স্বজন।
 তান পত্নী পতিব্রতা রূপে গুণে ধরা।
 কথনিন অত্যন্তরে জন্মে দুই কন্যা।
 কুন্তি নামে জোষ্ঠা কনিষ্ঠা পার্বতী।

ত্রিভুবন জিনি কঙ্কারূপে গুণে অতি ॥” ইত্যাদি

কার্ত্তিকের ব্রত ও গুয়ামেলানী—স্বন্দপুরাণোক্ত ষড়ানন-ব্রতের পঞ্চাঙ্গবাদ। গ্রন্থকাব শ্রীভৈরবচন্দ্র স্বীয় রচনা মধ্যে অনেক অবাস্তুর পৌরাণিক উপাখ্যান সন্নিবেশিত করিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। ভণিতায় তিনি তাহার পরিচয়ও দিয়াছেন :—

“পুস্তক সমাপ্ত হইল কর সম্বলন।
 শ্রীভৈরবচন্দ্র অধীনের এক নিবেদন।
 এই পুস্তক অতি ছোট জানিয়া তখন।
 সরস্বতী স্মরি কৈলাম পুস্তক রচন।
 আর এক নিবেদন শুন সর্বজন।
 জন্মিবের সময় তব শুনহ নচন।
 আমার জননী তখন ঘরে নাহি ছিল।

চোর তস্করে তবে জিনি লই পেল ॥” ইত্যাদি

পুস্তকশেষে “ইতি সন ১২০০ মণ্ডি, সন ১২৪৫ বাঙ্গালা ও ইংরাজী ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তারিখ ১৬ আশ্বিন মাসে লিখা সমাপ্ত” লিখা আছে। গ্রন্থকার যে জরিপের কথা লিখিয়াছেন, উহা কোন জরিপ?

অনন্তব্রতকথা—দ্বিজ মাধব বিরচিত। এই গ্রন্থের পরি-

* চট্টগ্রামবাসী জনসাধারণে চলিত কথায় ওলাউঠাকে “ষোলা” বোলায় বলে।

চয় আর কাহাকেও দিতে হইবে না। ভাদ্র মাসের অনন্ত চতুর্দশীতে অত্ৰাপি বাঙ্গালার নয়নারীগণ এই ব্রত করিয়া থাকেন। আলোচ্য গ্রন্থখানি ১১৯৩ মধী ৩১ শ্রাবণের হস্তলিপি।

[ব্রতশব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এতদঞ্চলে জ্যৈষ্ঠ মাসে “জট্টটাপা” ব্রতে শ্রীহরির এবং অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা হইতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা পর্যন্ত আলহুগীর ব্রত নিষ্পাদিত হইতে দেখা যায়। এই ব্রতে নৃত্য আরাধনার বিধি আছে। ব্রতবর্ণিত বিপ্রেয় ছই কথা ছিল। তাহারা নৃত্যআরাধনা করিয়া সৌভাগ্যশালিনী হইয়াছিলেন এবং স্বীয় কুষ্ঠরোগগ্রস্ত স্বামীকে রোগমুক্ত করিয়াছিলেন।

“প্রথমেতে গুলিগুলি করিএ স্বজন।

দ্বিতীয়েতে মৃগপুর খেলেন ইচ্ছামতি।

তিন মাসে দধি অন্ন খাইলেন হরিশে,

চারমাসে পায়সার খাইলেন ইচ্ছামতি।

নৃত্যের কুপাএ তার কার্য হল সিদ্ধি।” ইত্যাদি

বিভিন্ন মাসের অন্তর্গত ব্রত ভিন্ন স্ত্রীলোকে মুখে মুখে অনেক হেঁয়ালী, ছড়া সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ সকল মেয়েলী ছড়া ও কবির ছড়া বা ঘোষা লইয়া অনেকগুলি গ্রন্থ রচিত হয়। ঐ গুলি গল্প পত্রে লিখিত। হেঁয়ালীগুলিও ঐরূপে স্ত্রীলোক বা গ্রাম্য কবিগণের রচিত বলিয়া মনে হয়। তৎসম্বন্ধে দূতীসংবাদ নামক গ্রন্থখানিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাতে ধূয়া, কথা ও ঘোষা আছে। ধূয়া, ঘোষা ও কথার ভাষা গল্প, কেবল মাঝে মাঝে গল্প। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার যে দাসখণ্ড দিয়াছিলেন, এই গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে।

দূতী-সংবাদ—রামবল্লভ রচিত। নিম্নে উদাহরণস্বরূপ একটু বচনা উদ্ধৃত করা গেল—

“তখন রাধে বোলতেছেন। আমি আহিরিণী কুলকামিনী সোআগিনী রাজরাণী ছিলাম। ধূয়া—

“আমি ছিলাম বজ্রহার সোআগিনী।

বজ্রা কবা গেল পরাধিনী।”

তখন রাধে রোদন করিতেছেন, আর ধব ধব (ধর ধর) কইরে নেত্রের জল ধারা পতন হইতেছে—আর বোলতেছে—ললিতাবিশাখা চিত্রা চম্পকা ও সখ সখি। ধূয়া

“আমার গমন কালে আইল না।

আমার মরণ কালে হইল না।”

রাধে কান্দিয়া কান্দিয়া বোলাইলেন;—ও প্রাণ সখি এই কৃষ্ণ প্রেমে আমার প্রাণ পরিত্যজা করিবে। তখন তোরা একটা কাজা কইরো। ধূয়া।

ঐহুশেষ হইতে ঘোষার একটু নমুনা দিলাম :—

“অমনি কালেতে বৃন্দা দূতী লাইয়া বল্যাতে

ও খনি রাধে গো।—

ঘোষা—উঠ রাধে, শীঘ্র চল, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেতে আইল।

তখন রাধাপ্যারী বোলাইলেন,—

ও প্রাণনাথ আনিবার তরে,

মধুপুরে গিয়াছিলে।

কোথাএ প্রাণনাথ রহিয়াছে তাহা কহ শুনি। ঘোষা—

গেলা একা আইলা এখা,

স্বাধামোহন রৈল কোথা।

অমনি সময়ে রাধে মুরারি ধনি শুনি ধলাইলেন। ইত্যাদি

ভাষায় রচিত রামায়ণ মহাভারতাদি ও কৃষ্ণলীলাবিষয়ক ভাগবতাদি গ্রন্থ গীত হইবার পর পাঁচালী গানের পরিবর্তে উহার অংশ বিশেষের কথনীয় বিষয় লইয়া পৃথক পৃথক ব্যক্তিব মুখে বলিবার জন্ত পয়ায়াদি ছন্দে ঘোষাকথাপি সংযুক্ত গ্রন্থ রচনা হইতে আরম্ভ হয়। ক্রমে যখন তাহা অভিনয়ের উপযোগী হইল, তখন হইতে ঐ সকল গ্রন্থ মার্জিত ভাবাপন্ন হইয়া “যাত্রার পালা”রূপে পরিণতি হইতে থাকে।

যাত্রাশব্দে অনেক নাটকাদির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু সেখানে সেই পালাসমূহের সাহিত্য বিষয়ে আলোচনা করা হয় নাই, কেবল মাত্র দুএকটি গানের নমুনা দিয়াছি মাত্র। বাঙ্গালায় ইংবাজসমাগমের পূর্বে বা প্রথমে যাত্রা-বিষয়ে যেরূপ গল্প ও পত্রে বাক্যবিজ্ঞাসের প্রথা প্রচলিত ছিল, তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস লইয়া পবর্ষিকালে যে সকল গ্রন্থ রচিত হয়, তাহাদের ভাব, ভাষা ও বর্ণনাপ্রণালী বর্তমান প্রথা হইতে স্বতন্ত্র। ইংবাজের বঙ্গাধিকারের পর বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ ক্রমবিকাশ ঘটয়াছে, সেই রূপেই যাত্রাভিনয়ের উপযোগী নাটকাদির ভাষাও মার্জিত রুচিসম্পন্ন হইয়াছে। আমরা নিম্নে কতিপয় গ্রন্থের পরিচয় দিয়া অতি সংক্ষেপে তাহাব আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম—

বিদ্যাহৃদয় গায়ন—কৃষ্ণযাত্রার পর বিদ্যাহৃদয়যাত্রাই এক সময়ে সমস্ত বাঙ্গালায় বিস্তৃত হইয়া পড়ে। শুনিতে পাওয়া যায়, গৌরান্ধ মহাপ্রভুর সময়ে কাব্যমূলক যাত্রাগ্রন্থের ব্যবহার; সেই অবধি এ পর্যন্ত গায়নশ্রেণীর সমস্ত কাব্যগুলিই এদেশে নাটকের স্থানে অভিনীত হইত। পরমানন্দ ও পীতাম্বর অধিকারীর কৃষ্ণযাত্রায় যেরূপ কবিতা গান ও স্বর মাত্র গল্প ভাষায় বাক্য কথনের রীতি ছিল, এই গায়ন গুলিতে সেইরূপ নমুনা দেখা যায়। আলোচ্য গ্রন্থখানির ভাষা মার্জিত। এই সময়ে আসব জমাইবার জন্ত এবং দর্শকের চিত্ত-কর্ষণার্থ পালাকাব দাত্রেই গ্রন্থের প্রথমে দেববন্দনা বা মঙ্গলাচরণের পর মেথর ও মেথরাণীকে আসরে নামাইয়া গ্রন্থের অবতারণা করিতেন। যথা—

“কেলুয়া ডাকিল কিরে আর।

বিশলাই আনেছিলাম বিকাইলা নে আর।”

একুণ কাব্যাকারে একটানা লেখা থাকার কোনটা কাহার উক্তি, তাহা নির্দেশ করা সুকঠিন হইয়াছে। স্থানে স্থানে ভাষা বেশ সুন্দর—মালিনীর উক্তির নমুনা দেখুন—

“একলা এগে ক’দিক্‌ বার, পড়াছি নিবন লেঠার।

যেদিকে না চাইএ দেখি সেই দিকেতে লধ রৈএ বাএ।

পাড়াতে না গেলে পরে বিরহিণী এগে মরে

খালকে না গেলে পরে কুহুমকলি সব লুটে বাএ।”

মনসমঙ্গল-গায়ন—যাত্রার এক খানি পাল্লা। গ্রন্থ খানি দেখিলে বোধ হয়, এক সময়ে এই শ্রেণীর কাব্যগুলি অভিনীত হইত। এই সকল দৃশ্য কাব্যে গান, কথা, পটী, ধূয়া প্রভৃতি অভিনেতার বক্তব্য ও গায় বিভিন্ন অংশ রচিত আছে এবং ক্ষুদ্রাংশ অভিনয়ার্থ স্বতন্ত্র লোকের ব্যবস্থা। গ্রন্থ মধ্যস্থ “কথার” ভাষা গল্প কিন্তু অপর সকলই পদ। ‘কথা’ স্থলে কোন কোন স্থলে ‘কাণ্ড কথা’ লেখা আছে।

গ্রন্থকার প্রথমে জমাদার সাহেব, কালুয়া, হাড়ি, (মেথর) ও মেথরাণীকে আসরে নামাইয়াছেন এবং সেট সঙ্গ্রে একটা বিকট হাঙ্গ রসের অবতারণা করিয়াছেন। তাহাদের ভাষা কিরূপ দেখুন—

“তোমরা কোম লোক হে, মহারাজকে নগরমে এড়াইতমো মুমখাম কিয়া? হে আমরা যাত্রাওয়ালা গাইন হে।

আরে তাই তোমলোক কোন হে? আরে আম্ মহারাজ কা জমাদার হে? আরে তে মে কাঁহা চলতে হো? আরে ছাম কালুয়া হাড়ি বলানে কেও আনে চলতে হো।

(কালুয়াহাড়ির গান)

মেরা কোন বোলাহে টিঙে নারি।

সারারোজ হুজুর যে দিরে হাজিরি।

ঝাড়ু দিরা ছাকু দি কিয়া।

ফের কিস্‌ করে খোলাহে বৃজুগে নারি।”

ইহার পর মূলগ্রন্থের অবতারণা। রচনার নমুনা স্বরূপ এখানে গ্রন্থের মজলাচরণ উদ্ধৃত করিলাম—

ধর্মী হুলতন, গজেন্দ্রবদন,

গণপতি প্রথমে মানব্।

বড়াননাঙ্গল, বিশ্ববিরাজ,

গজকঙ্কধারণব্।

যুধিকবাহন, রুমারি নন্দন

প্রকাশিতে গুণ, হএ মন ভ্রম

ধর্মী কলেশ্বর, বিনায়ক বৈদ্যভর,

রুধির দিল্লুর শোভনব্।”

গ্রন্থের অন্ত্যস্ত স্থানের কথার ভাষা চট্টগ্রামে প্রচলিত ভাষার স্থায়।

বলিছলন-গায়ন—শ্রীভগবান্ বামনাবতারে যেক্রমে অম্বরপতি বলিকে ছলনা করিয়াছিলেন, সেই ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই পালাখানি রচিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তার নাম বিজয়গঙ্গাপ্রসাদ। বজ্রসমাধার পর ভগবান্‌কে পাইয়া বলিরাজ শ্রীভিলান্ত করিয়া ছিলেন, ভণিতার কবি তাহাই উল্লেখ করিয়াছেন—

“আমি অতি মূঢ়মতি,

পাইয়াছি গোলকের পতি

বিজয়গঙ্গাপ্রসাদে বলে এমন বজ্র হবে কার।”

বজ্রহরণগায়ন—গায়ন ধরণের একখানি পুস্তক। ইহাকে গীতিকাব্য বলা যায়। যাত্রার পালা গানের পক্ষে ইহা বিশেষ উপযোগী, ইহাতে গান, ছড়া, পটী ও উক্তি আছে। নিম্নে নমুনা-স্বরূপ দুইটা গান উদ্ধৃত করিলাম। উহার রচনা বড়ই মধুর ও সুন্দর—

“এগো প্রেমসম্বিনী বংশীর ধনি শুনে বৈধব্য ধরে না প্রাণ।

চল চলগো দেখ সজনি যামিনী হইল অবমান।

এগো কেমনে থাকি বল গৃহেতে চঞ্চল

এগো সজনি এগো নির্জনে কুণ্ডলনে শ্রীহারি,

চল চল ধনি বিলম্ব কেনে যদি থাকিগো শ্রাম দরশনে।”

আর একটা গানে বিশ্বস্তরের ভণিতা পাওয়া যায়। এই বিশ্বস্তর কি গ্রন্থের রচয়িতা? গানটা এই—

মালসী

“কর কর হে শঙ্কর কিঙ্করে করণ।

কর দূর হর এবার তবস্বরণ।

আছি ভবপারাপারে, কে পারে বাইতে সে পায়ে,

কর পার বিধাঘরে দিএ পদ দক্ষিণ।”

ছড়া

‘দ্বন্দ্ব স্তন সভাজন নিবেদন করি।

যেই রূপে ধনকেলি করিলেন শ্রীহারি।

চক্রকান্ত-গায়ন—যাত্রায় অভিনয়ার্থ রচিত একখানি পুস্তক। বীরভূমনিবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র চক্রকান্তের বাণিজ্য গমন, শান্তিপুর্নিবাসী রত্নদত্ত সদাগরের কন্যা তিলোত্তমাকে বিবাহ এবং আত্মমজিক অস্ত্রান্ত অবাস্তর বৃত্তান্ত লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত। বৈষ্ণবংশোদ্ভব কবি গোবীন্দকান্ত রায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। “চক্রকান্ত” কাব্যের উপাখ্যান অবলম্বনে এ গ্রন্থখানি যাত্রার উপযোগী করিয়া রচিত হইয়াছে, কেবল রচনা-প্রণালীতে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। প্রস্তাবনার গ্রন্থারম্ভে এইরূপ একটা গীত আছে—

“বন্দে জীকান্দনন্দন বিদ্য বিনাশন,
ভার্য পতিভগাবন হে গণেশ ।
বোগনর বোগীন্দ্র ইন্দ্র বংহি গজানন,
বোগের প্রধান বোগী পুরুষ প্রধান,
বিধি মুখের বেদবাণী, আমি কি বলিতে জানি,
অজান তিনিরে থাকি দিবস রজনী ;
দয়া করে মহিমা প্রকাশ ।
ভার্য কারণ আনন্দ নৈরাকার,
সব রজ তন আদি গুণেত সাকার,
জিতাপ জরিত অলে হের লো নরনে,
কিঞ্চিত করণা কর বীন অকিনে,
কৃষ্টি হিতি কটাক্ষে বিনাশ ।

নকিবের গায়ন—একখানি যাত্রার পুস্তক । ইহাতে গান,
কথা ও পটী প্রভৃতি আছে । গ্রন্থের অবতারণাদে কাদুরায়
একটি গান আছে সেটা এই—

“নকিব ফুকারে বাবুজি জয় ।
দিন রাত হজুর যে হাজির ত এ ।
এহেন করমি কর্তে হএ হকুম জারি ।
বৈট জাও আদমি ছুব আদর বাজাই ॥ ইত্যাদি

গ্রন্থের প্রস্তাবনায় সুধিষ্ঠির শ্রোতা ও শক্তি মুনি বক্তা ।
সূচনায় নারায়ণের একটি স্তব আছে । গ্রন্থশেষে এইরূপ একটি
গান দেখা যায়—

“অপরোধ ক্ষমা কর কিশোরীমোহন ।
প্রকাশ করিলে হবে জাতিনাশ বাচাধন ।
লোক জানা জানি হবে কলক বটিবে কুলে,
একথা রাজা হুনিলে বধিবেক সকল প্রাণ ।
জননী তোমার যেমন সাঙড়ি কি বুঝাচ ও বাচাধন ॥”

(কথা) “তুমি ত হুবোধ হজন । ওহে বাচা কিশোরীমোহন ; তুমি
মোহিনীকে নিয়ে জে দও ইচ্ছা কর ; ওগো ঠাকুরাণি তবে নিচে চলোম ।”

দক্ষযজ্ঞগায়ন—গ্রন্থখানি বেশী পুরাতন নহে ; ১২১৫ মঘীর
হস্তলিপি ; তবে ইহার রচনায় সম্পূর্ণ ভাবে পুরাণ চঙ্গ বিদ্যমান ।
গ্রন্থারম্ভে হরপার্বতীর উক্তি— এইরূপ লিখিত আছে ;—

“অমুমতি বাও ভোলানাথ বাইব যজ্ঞেতে ।
পিতের বাড়ী কস্তা বাইতে অপমান কি ভাতে ।
চিরদিন আশা মনে বাইব পিতের ভবনে ।
মিছে বাধা দেওগো কেনে ধরি চরণেতে ।
বাধে সতি যাও তোমার যেমন ইচ্ছা হএ মনে ।
থাকলে তুমি থাকতে পার গেলে রাইবুত পারিলে ।
তুমি আমার সাধনের ধন হুদে রাখি যতনে ।
এই ভিক্ষা চাই গো সতি হারগো সতি তোমা যেমন হারাইনে ॥”

(কথা) “ওহে প্রাণসখি ভোলানাথকে দেখা করার জন্তে যাব । তোমরা
ইচ্ছা হইএ থাকলে অবশ্য বাইতে হয় ॥”

এই গ্রন্থে নাটোনিধিত ব্যক্তিগণের উক্তি কাব্যে গ্রথিত
শরম্পরে পৃথক ভাগে সন্নিবিষ্ট, কিন্তু কোনটী কাহার উক্তি,
তাহার নাম দেওয়া হয় নাই । নিয়ে উদ্ধৃত গানটী সতী ও
শিব কর্তৃক গীত, ইংরাজী “Duet”এর মত ।

আমি মা বাপের খি, লোকে বোলবে কি,
পিতের বাড়ী কস্তা বাইতে অপমান কি ?
বাইতে ইচ্ছা হইল খেনে, মিছে বাধা দেওগো কেনে,
মিছে বাধা দিওনা গো ধরি জীচরণে ।
দক্ষালয়ে সতি তোমার যাওয়া ত হবে না ।
বিনা নিমন্ত্রণে গেলে মনের গৌরব হবে না ।

বৃত্তন দক্ষযজ্ঞ—একখানি গীতিকাব্য । রচয়িতার নাম পাওয়া
যায় নাই । গ্রন্থকারের রচনা বড়ই মধুর । সতী যখন
দক্ষালয়ে বাইবার জন্ত মহাদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,
তখন মহাদেব গৌরীকে নিষেধ করেন । গৌরী শিববাক্য
ঠেলিয়া বাইবার অনুরোধ করিলে দেবদেব গৌরীকে গানে
বলিতেছেন—

জায়ে জাও ইচ্ছা তোমার তুমি জা জান ।
নিতান্ত জাইবে যদি আমার তবে বল কেন ।
কৃষ্টি হিতি প্রলয় কর, অনন্ত ব্রহ্মাও ধর,
কটাক্ষে করিতে পার, এ তিন ভুবন ।

পরে এইরূপ ধূম্য লিখিয়া গ্রন্থ সাক্ষ করা হইয়াছে—

“কোথাএ জাও উমা এমন বেদে জগতজননী ।
কৈলাসপুরী শূন্য কৈরে জায়ে কোথাএ বল হনি ॥” ধূম্য ।

নিমাইর সম্মাসপটী—যাত্রার অভিনয়োপযোগী একখানি প্রাচীন
গ্রন্থ । নিমাইচাঁদের সম্মাসযাত্রাই ইহার প্রতিপাত্ত । ইহার
যে ছইখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার একখানিতে
বাসুদেবঘোষের ভণিতা পাওয়া যায় ; কিন্তু অপরখানিতে
কাহারও ভণিতা নাই ।

বাসুদেব ঘোষের ভণিতায়ুক্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ একটি
গান আছে—

শুভকাকন কান্তি দেখ না অপরূপ রূপ ।
তপ্তকাকন জিনি, গৌরাক্ষ বরণখানি,
গৌরাক্ষ চাঁদের মুখ হুখাহাদি নয়নে তরঙ্গ ।
ছাড়িয়া নটরালি বেশ, মুড়াইয়া চাচর কেশ
বংশী ছাড়িয়া ধর গৌরাক্ষ জীমুগকড়ং ॥ ইত্যাদি

অপর পুস্তকখানির আরম্ভ অন্তরূপ । সমগ্র গ্রন্থের বিষয়
এক হইলেও রচনার পারিপাট্যে ইহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া
পড়িয়াছে এক পুস্তকোক্ত পুস্তকখানি হইতে এখানি আকারেও
অনেক ক্ষুদ্র । রচনার নমুনা—

“একদিন ভারতী গোসাই শচী মাতার মন্দিরে আসিল।
ভারতীরে দেখি রাগী দণ্ডবত কৈল।
সেই দিন ভারতী শচীর মন্দিরে রহিল।
কিনা মন্ত কর্ণে দিয়া নিমাই সম্মানী করিল ॥ ধু ॥
কিনা মন্ত কর্ণে দিল
নিমাইচাঁদ সম্মানী হৈল,
প্রভাতে ভাবতী গোসাই গমন করিল।
ভান পাছে নিমাইচাঁদ হাটিতে লাগিল।
ধাইয়া জাইয়া শচীমাতা নিমাইকে ধরিল।
কান্দিতে কান্দিতে তবে কহিতে লাগিল।
সম্মানী না হৈষ বাছা বৈরাগী না হৈষ।
অভাগিনীর মাএর প্রাণ বধিয়া না জাইষ ॥
যদি নিমাই ছাড়িয়া যাবে।
শেল হৈয়া বৃকে রবে ॥” ইত্যাদি

কৃষ্ণদাস—বৃন্দারণ্যে শ্রীভগবানের চরিত্রলীলা লইয়াই গ্রন্থ-
খানি রচিত। গ্রন্থকারের নাম ঈশানচন্দ্র। ইহাতে পটী,
কথা, ছড়া, গায়ন ও ঢপ আছে। একটা গীত নমুনা স্বরূপ
উদ্ধৃত হইল—

“চল চল সখীগণ চল কামিনী সনে।
জাএ কমল ভুলে হেবিস কমল নয়নে ॥
ভুলাইব বঁাকা আঁখি, আনুঘ্যে মোরা দিয়ে ফাঁকি,
নতুবা মুকুতা সখি হরিষ হরি যিগনে ॥

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন—

“কহি পুণ্য প্রসঙ্গ, যিদি আশ্রয় রঙ্গ,
গান কহি মুক্তলতাবধী ॥”

গ্রন্থের নাম মুক্তলতাবলী কেন হইল? গ্রন্থকার কি দ্বিজ
ভূগোপস্বামীর মুক্তলতাবলী হইতে স্বীয় গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন।

শ্রীরাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন—শ্রীমতীৰ মানভঞ্জনবিষয়ক দুইখানি যাত্রা
গ্রন্থ। ইহাতে কথা, ছড়া, গান প্রভৃতি আছে। প্রথম গ্রন্থ-
খানিতে গোবিন্দনামা একজন কবির ভণিতা পাওয়া যায়।
গ্রন্থের মধ্যস্থল হইতে একটা গানের নমুনা দেওয়া গেল—

“অপরূপ কালরূপ সেত ভুলিবার নয়।
একবার তেবিলে জারে রমণী মন মজায় ॥ ধু ॥
জারে চাহি পানরিতে, মনে কহে না পানরিতে,
লবেশিলে অন্তবেতে অন্তর বিলয়।
কাল সর্পে দংশে জারে, সদন্ত জলে অন্তরে,
গোবিন্দ কম ভুলিতে জারে সে লগত ভুলায় ॥”

দ্বিতীয় গ্রন্থখানিতে গোসাই রামচন্দ্রের ভণিতা আছে—

“গোসাই রামচন্দ্রের বাণী, শুন মাগো নন্দরাজী,
ধাঁচিবে নীলমণি মনে কিছু নাই ভাবনা ॥”

গ্রন্থের শেষভাগ হইতে একটা গায়ন রচনার নমুনাস্বরূপ
গৃহীত হইল—

“ভাইবনা ভাইবনা রাধে ভাইবনা কিছু কি জান না।
তোমার কলঙ্ক ঘুচাইবার জন্তে এসেছি যমুনার জলে;
পূর্ণ হবে তোমারি যে বাসনা ॥
হন হন রাই কিশোরি কত দুঃখ পাইছি আমি,
কিছু কৈতে পারি না।
তোমার চরণে ধীরে কথ সাইধেছি,
দুর্জয় মনেতে কথ কহিনেছি,
আমি যোগী তইলাম তব মানে, কালী হইলাম কুঞ্জবনে,
তোমারি কারণে এত তাড়না ॥”

রাম-বন্দন—মাধবের ভণিতা আছে। ইহা কাব্যে গ্রথিত
হইলেও আধুনিক ছাঁদের একখানি নাটক বলা যায়।
ইহার মধ্যে একতালা, যৎ, তেতালা, আড়াঠেকা, কাওয়ালী
প্রভৃতি তাল এবং মল্লাব, কিশিট, খাষাজ প্রভৃতি রাগরাগিণীর
ব্যবহার আছে। এতদ্ব্যতীত কথা, পটী, ছড়া, ঢপ, ধুয়া
প্রভৃতিও দৃষ্ট হয়। কথাব ভাষা গজ। যথা—

“কুবুজীর কথা—এই যে ছটু বন মহারাজের নিকট আর্থনা কর, একটা
যে ভরতকে রাজা কর, আর একটা রামকে জটা বাকল ধারণ করাইয়া চতুর্দশ
বৎসর যনে পাঠান, তেনি অবশ্যই স্বীকাব না কৈবে পাপেন না ও তোব
প্রেমের লালসা কেনেন ॥”

স্বপ্নবিলাস, রাই-উম্মাদিনী, বিচিত্রবিলাস, ভরত-মিলন, নন্দ-
হরণ, সুরবলসংবাদ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যাত্রার পালাগুলি বঙ্গের বিখ্যাত
সুকবি কৃষ্ণকমল গোস্বামীর রচিত। এই সকল গ্রন্থের পরিচয়
স্থানান্তরে দিয়াছি, স্মরণ্য বাহ্য ভয়ে এখানে তৎসমুদায়ের
উল্লেখ কবিরাম না। রাই-উম্মাদিনী একদিন পূর্ববঙ্গের সকল
কেন্দ্রে আপনাব মহিমা বিস্তার করিয়াছিল। গ্রন্থের ভাষা
যেদগ সবল, ভাবও তেমনি মধুর। মুর্জাভঙ্গের পর চন্দ্রা দাস-
খতের সন্তানসারে নগুরা হইতে কৃষ্ণকে বাঁধিয়া আনিয়া দিবেন
বলাতে, প্রেমবিহবলা বাধা বলিতেছেন—

“বৈবনা তার কমল করে, ভব'সনা না ক'রো তারে
মনে যেন নাহি পায় দুখ।
যখন তারে মল কবে চন্দ্রমুখ মলিন হবে,
তাই ভেবে ফাটে মোর বুক ॥”

একদা নির্মল আত্মত্যাগপূর্ণ প্রেমের কথা একমাত্র কৃষ্ণ-
কমলের হায়ে সুকবির কল্পনায়ই শোভা পায়। চৈতন্য-চরিতামৃত
প্রভৃতি গ্রন্থে গৌরলীলার সারভূত যে প্রেমরহস্য প্রতিপাদিত
হইয়াছে, পদাবলীতে তাহাই রাখাচরিত্রে পরিস্ফুট দেখা যায়।
রাই-উম্মাদিনীতে আমরা তাহাই বৃন্দাবনবিলাসিনীর নামে বর্ণিত
দেখিতে পাই। প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বিখ্যাত সিংগাহী-

বিদ্রোহের সমকালে কবি এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।
১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পূর্বে প্রাচীন বঙ্গভাষায় রচিত যে সকল পুস্তকের পরিচয় দিয়াছি, কৃষ্ণকমলের পুস্তক কতকাংশে সেই ছাঁদে রচিত হইলেও ভাষা অনেক মার্জিত এবং অধিকতর সুকৃতিসম্পন্ন। কৃষ্ণকমলের সমকালে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি মনীষিগণ বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের উন্নতিসাধনে যেমন প্রচুর পরিশ্রম করিয়াছিলেন, অচিরে তাহারই ফল বাঙ্গালার লব্ধি বিস্তৃত হইয়াছিল। কবির কৃষ্ণকমলের কথা ছাড়িয়া দিলেও আমরা ঐ সময়ে সম্ভাব্যশতক-প্রণেতা কৃষ্ণচরণ মজুমদার, মেঘনাদবন্দ্যোপাধ্যায় প্রণেতা মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ও কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে সেই মার্জিত ভাষাজগতে বিচরণ করিতে দেখি। ইংরাজী শিক্ষিত মধুসূদন, হেমচন্দ্র প্রভৃতি কবির কাব্যে ভাষায় যেন ইংরাজী শব্দ-রহস্তের ও ছন্দোতত্ত্বের অক্ষুটালোক পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কৃষ্ণকমল প্রভৃতি কবির কবিতায়ও আমরা সেইরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের চন্দোবদ ও পূর্ণ বাঙ্গালা ছাঁদের অবিকল চিত্র পরিষ্কৃত দেখি। [ঈশ্বরচন্দ্র প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য]

এই সময়ে যাত্রাসাহিত্যের পরিপূষ্টির জন্য বিভিন্ন লোকে স্ব স্ব পালার শ্রীবুদ্ধিকরে পুস্তক বচনা করিতে আবিস্ত করেন। এই সকল গ্রন্থকালের মধ্যে আমরা বিখ্যাত পালার রচয়িতা ৬১ভরব হালদারকে অগ্রণী মনে করি। তাবপব মদনমাষ্টার, রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেকেই যাত্রার সাট বচনা করিয়া গিয়াছেন। শৈথব্য সময়ে কবি ঠাকুরদাস ও মনোমোহন বসু যাত্রা সাহিত্যের অনেক উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ যাত্রাকর শ্রীগুরু মতিলালরায়েব কতকগুলি গীতাভিনয় আছে। তন্মধ্যে ভরতগমন ও নিমাইসন্ন্যাস সবিশেষ প্রসিদ্ধ। সঙ্গীতে ও কাব্যরচনায় রায় মহাশয় সুপটু।

মদনমাষ্টারের সময়ে যাত্রা গাওনার অনেক সংস্কার সাধিত হয়। সেই সময়ে বাঙ্গালায় রঙ্গালয়ের পূর্ণ প্রভাব। নূতন ভাবে রঙ্গাভিনয় তখন সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। তাই সাধারণে সে সময়ে যাত্রাসাহিত্যের উপর ততদূর লক্ষ্য রাখি নাই। অনেকেই সংস্কৃত ও ইংরাজী নাটকের অমূল্যরূপে রঙ্গাভিনয়গোষ্ঠী নাটক রচনা কবিত্তে আরম্ভ করেন। ঐ সময়ে বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যও উন্নতিব অপেক্ষাকৃত উচ্চতরে আরোহণ করিয়াছিল। তাহা আমরা নাটকসাহিত্যে প্রসিদ্ধ কুলীনকুলসর্ষব, শকুন্তলা, পদ্মাবতী, নবীন তপস্বিনী, নীলদর্পণ, ও জামাইবদিক নাটকের সঙ্কলন দেখিতে পাই। সুপ্রসিদ্ধ আটিককার দীনবন্ধু মিত্র, মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি মার্জিত গদ্য-

সাহিত্য শিক্ষার গুণে আপনাপন পুস্তকের ভাষাও মার্জিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কুলীনকুলসর্ষব পুস্তকখানি সংস্কৃতের ছাঁচে ঢালা এবং তাহার ভাষাও বর্তমান লালিতাপূর্ণ শব্দসমূহে পরিপূর্ণ নহে; সুতরাং তাহার গদ্যাংশ একমাত্র রাম-মোহনীয়যুগের গদ্যসাহিত্য মধ্যে গণ্য হইতে পারে, তাহাকে বিজ্ঞানগরীয় যুগের মার্জিত সাহিত্যের মধ্যে সন্নিবেশ করা যায় না। [যাত্রা, রঙ্গালয় ও নাটক শব্দ দেখ।]

বর্তমান সময়ে যাত্রাসাহিত্যের উৎকর্ষ সাধিত হইলেও আমরা চট্টগ্রামের সুপণ্ডিত ও শ্রদ্ধাস্পদ কবিবরাজ যদীন্দ্র মজুমদারের রচিত সীতারামসম্মিলন, ভদ্রবিদ্যানিধির সঙ্ (প্রহসন) সখীদাসবৈষ্ণবের সঙ্ প্রভৃতি পুস্তকের গদ্যাংশে আমরা তাদৃশ মার্জিত ভাষার প্রভাব দেখিতে পাই নাই। ঐ পুস্তকগুলিতে অধিক পরিমাণে চট্টগ্রামী ভাষার মিশ্রণ থাকায় উহা কতক পৰিমাণে প্রাচীন ভাষার অনুল্লভ হইয়া পড়িয়াছে। কবি-রাজ মহাশয় কান্দীররাজসরকারে কাব্যকালে সম্ভবতঃ এ সকল পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। আমরা নিম্নে তাহার পুস্তকত্রয়ের পরিচয় দিতেছি :—

সীতারাম-সম্মিলন—সীতার অগ্নিপরীক্ষার পর রাম ও সীতার সম্মিলনকাহিনী লইয়া এই পুস্তক রচিত। পুস্তকখানির ভাষা গদ্য ও পদ্য মিশ্রিত। প্রথমে গণেশ, সরস্বতী, দুর্গা, শিব, কালী, বাম লক্ষ্মণ শ্রীমা ও হর্য্যতবের পব গ্রন্থরস্তু :—

পালারস্তু মূলস্তু পটিপটি, যথা—

রাগ আলাগৌরী—তাল তেতালা

শ্রীরাম চন্দ্রি পরম পবিত্র সজ্জন মনোরঞ্জন।

অবন মঙ্গল চৌপন উচ্ছল করাল ভয়ভঞ্জন ॥ ইত্যাদি

সীতাদেবী (গদ্যচ্ছন্দ) —প্রাণ মই কি করি এ অমৌ দ্বন্দ্ব আর সঙ্গ করিতে পাছি না, হৃদয় বিগর্হ হ'য়ে যাচ্ছে, তব্রা আমি তোমার বাক্যের অধীন। * * এমনও তুমি যাই বল তাই কর্তব্য। ইত্যাদি

ভদ্রবিদ্যানিধির সঙ্—একখানি বিদ্রূপাত্মক প্রহসন। তৎসমির মন্তক চর্কণার্থ লিপিত। গ্রন্থখানি নিতান্ত অল্পীল, ভদ্রন্যোকেয় পাঠযোগ্য নহে। রচনায় নমুনা—

গান—তাল খেমটা

“ক্যা খুশি ক্যা মজা উবল পিরিতের ধব্রা

হায় হায় হায় গজা খাজা ছানাবড়া হায় তাজা ॥

লাড়, রসকড়া হায় হায় খারে প্রাণ মর ভাজা ॥”

“গান কর্ত্তে কর্ত্তে নাচতে নাচতে হঠাৎ বিদ্যানিধি বদমা গেলেক, ভদ্রী বাননী (ওরফে ভদ্রাবতী) তক্ষণেই লাফ দিয়া বিদ্যাব কক্ষে চড়িয়া বসিলেক, বিদ্যা ভদ্রীর দুপা বুকে জড়াইয়া ঠেঁশে ধরং বখাসাখা দৌড় দিয়া চলিয়া গেলেক।”

সখাদাসী-সখীদাস বৈষ্ণবের সঙ—একখানি "কুত্ৰ প্রহসন। ভণ্ড-
বৈষ্ণবের নিলাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ভাষার অঙ্গীভূত চূড়ান্ত—
কোন ভঙ্গলোকই গুরুজনের সম্মুখে ইহা পাঠ করিতে পারি-
বেন না। রচনার নমুনা—

[কপাল জোড়া তিলক এবং হাতে মালার খুটা করো সখাদাসী
বৈষ্ণবীর গান পাইতে গাইতে সভায় আইসা।]

গান

ব্রজের প্রেমভালা, খেতে বড় মজা,
যা খেয়ে শ্রীকৃষ্ণ হল পিরীতের রাজা।
গিরে বৃন্দাবন, নিধুখন নিরুপদন,
ঘুরে ঘুরে শিবে-এ-এলম তাজা।
যে খাবে এস, প্রাণ-ফুলে বৈস,
আখেরেতে দেখে বাহু পিরীতের বোকা।
নদে নিবাসী, দাম সখাদাসী,
জগত বিখ্যাত আমি বৈষ্ণবী ধ্বজা।

প্রবেশের কথা—

সখীদাস—হী প্রাণ বৈষ্ণবী চল।

সখাদাসী—(ঘিষ্ঠলের হাত ধরে,) চল বখাতি ভাতার চল জামাই,
চল ভাতার চল চল। (করে, আগে সখাদাসী, পরে দুইজন চলিয়া গেলেক)।

যাত্রা-চালচলন ও চঙ্গের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে গ্রথিত
পালাসমূহেরও সংস্কার সাধিত হয় এবং যাত্রাসাহিত্যেও মার্জিত
ভাষার আদর বাড়িয়া উঠে। সেই সঙ্গে বর্তমানযুগে পাঁচালী,
কবি ও জারী গানের রচনায় ও শব্দ যোজনার বিশেষ পারিপাট্যও
অঙ্কিত হয়। পূর্বকার পাঁচালীর গান যেরূপ ছিল এখন তাহা
হইতে ভাষা অনেক মার্জিত ভাবাপন্ন এবং রচনা সুস্বচি সম্পন্ন
হইয়াছে। প্রাচীন পাঁচালীগুলি হইতে দাশরথি রায় প্রভৃতি
আধুনিক কবিগণের রচিত পাঁচালীগুলিতে সেই পার্থক্য সুস্পষ্ট-
রূপে বর্তমান। এখন যে সকল পাঁচালীর গান আমরা শুনিতে
পাই, তাহার গান ও ছড়ার ভাষা অপেক্ষাকৃত আরও মার্জিত,
কিন্তু সখীসংবাদ ও খেউড়ের আসরে আদরিস বা অঙ্গীভূত
জোড় নিত্য বাড়িয়াছে। [পাঁচালী দেখ।]

হরঠাকুর, নীলমণি পাটুনি, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবি-
ওয়ার গানগুলির রচনা সুন্দর ও ভাববিকাশপূর্ণ। কবিগানের
নমুনা যথাস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে। [কবি শব্দ দেখ।]

পূর্ব বঙ্গে জারী গানের এখনও যথেষ্ট সমাদর রহিয়াছে।
উহা নিরক্ষর কবিগণের রচনা হইলেও উহাতে ভাববিকাশের
পূর্ণ উপাদান বিস্তারিত দেখা যায়, কিন্তু ভাষার তাদৃশ পারি-
পাট্য নাই; তবে সেই নিরক্ষর কবির বর্ণনায় যে অকুশল,
তাহাও স্বীকার করা যায় না। জারীগান কতকটা কবিগানের
সদৃশ; দুই দলে প্রবেশের গাওনা হয়। আমরা নিম্নে একটা
গানের নমুনা তুলিয়া তাহার রচনার পরিচয় দিলাম—

গান

“মরার আগেতে মর, শমনকে কান্দ কর,
যদি তা করিতে পার ভব পারে বাধি রে মন রসনা।
মুড়া দেহ জেলা করা থাকতে কেন কর না,
মরার সময় মলে পরে কিছুই হবে না, মরার ভাব জান না।
মরা কি এমনি মজা, মরে দেহ কর তাজা,
দেহ না ফুলের সাজা, শমন বলে ভর করে তার, কালাকালের ভর থাকে না।
মার ভাবা ভবের পর, মৃত দেহ জেলা করে হবে ভব পার,—
গুরু হবেন কাঙারী এড়াবে অপারি বারি, বাবে ভবসিদ্ধি পার;
মৈলে মরে দেখেছি, কত দিন বেঁচেও আছি, মরার বসন পরেছি,—
করে জার তাই পাগলা কানাই;—
আজি চক বুজিলে সলোক দেখি মেলে পরে আঁধার হয়,
তাইতে আমার নাইকো এখন মরণ বলে ভয়, তোরা মরণি করে আর;
আর অধর ধরা জীয়েন্তে মরা, জীব হয়েছো ভজন সারা,
জীবের কিছু জ্ঞান হলো না, ওরে মরার সময় মলে পরে কিছুই হবে না।”

[যারী দেখ।]

চাণক্য শ্লোক—শ্রীসার্কভোম ভট্টাচার্য্য বিরচিত। চাণক্য
রচিত অষ্টোত্তর শত শ্লোকের পয়ারাদি ছন্দে অমুবাদ। এই
গ্রন্থে মুদ্রিত পুস্তক অপেক্ষা কএকটা বেশী শ্লোক দেখা যায়।
নিম্নে মূল ও অমুবাদের নমুনা দিলাম—

“উৎসবে ব্যসনে চৈব দ্রুতিক্ষে শত্রুবিগ্রহে।
রাজঘরে অশানে চ যন্তিষ্ঠতি স ব্যুৎকথঃ ॥
উৎসবে ব্যসনে আর রাজার যে ঘরে।
উপস্থিত হয় যে ব্যাক্ষব বলি তারে ॥
অশান ভূমিতে মিলে রিপু-পরাভবে।
অগ্রগামী ব্যাক্ষব বোলি তারে তবে ॥

চাণক্য শ্লোকের আরও কএকখানি প্রাচীন অমুবাদ
পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার অধিকাংশই খণ্ডিত। তাহাতে
শ্লোক সংখ্যা কম দৃষ্ট হয়, প্রায়ই অমুবাদের নাম নাই।
আমরা এক খানি গ্রন্থে এইরূপ ৬১ শ্লোকের মাত্র অমুবাদ
দেখিয়াছি। তাহাতে নিম্নোক্ত শ্লোকের এইরূপ ভাষা আছে—

“ব্রহ্মহাপি নরঃ পুঙ্খো যত্ৰাতি বিপুলং ধনম্।”
* * * * *
“আহম বিপুল ধন বে সর্বের ঘরে।
ব্রহ্মবধী হইলেও লোকে পুজি তারে ॥”

১২১৬ মবীর হস্তলিখিত আর এক খানি পুথির “উৎসবে
ব্যসনে চৈব” শ্লোকের অমুবাদের সহিত উপরি উক্ত অমুবাদের
বিশেষ পার্থক্য আছে। আলোচ্য গ্রন্থের অমুবাদ অনেকটা
সংস্কৃতের অমুকুল নমুনা—

“পরোকে কার্যহত্যায় প্রত্যকে প্রিয়বাসিনঃ।
বর্জয়েত্তাদৃশং নিব্রং বিব্রুজং পরোব্রুজং ॥

পর হস্তে কার্ধ্য নাপ করে জেই জন।

সমুখেও কল প্রিয় মধুর বচন।

বিষ পরিপূর্ণ কুন্ত মুখে মাত্র ক্ষীর।

এমত দুর্জয় মিত্র তেজিবক ধীর।”

এ সব সুলভ অমুবাদ পরিভ্যাগ করিয়া আজকাল অনেক কবিই এখন অভিনব অমুবাদ করিয়া স্কুলপাঠ্য করিতে চেষ্টা পাইতেছেন; কিন্তু সে অমুবাদ ও এ অমুবাদে অনেক তফাত।

শান্তিনন্দক—ইহা কবি শিল্পন মিশ্রের সুপরিচিত গ্রন্থের অমুবাদ। শ্রীরাঘমোহন স্তায়বাগীশ কর্তৃক অনূদিত। অমুবাদ প্রোঞ্জল ও বখাবধ। গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বর্জমান পুরে ধাম, তেজস্কর জ্ঞান নাম,
মহারাজাধিরাজ বিমিত।

ভাঁর রাজ্যে আছে গ্রাম, বলপূর্ণা বিখ্যাত ধাম,
সাহাবাদ পরগণা বসিত।

সেই গ্রাম নিজ ধাম, শ্রীরাঘমোহন নাম,
উপনাম শ্রীস্তায়বাগীশ।

শান্তিনন্দকের অর্থ, পরারেতে কহে তথা,
হুনি সতে করিবে আশিষ।”

অতঃপর মূলগ্রন্থের আরম্ভ। কবির রচনা-কৌশলের নিদর্শন স্বরূপ এখানে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

“নমস্তামো দেবান্নমু হস্তবিধেস্তেহপি বশগাঃ,
বিধিষ ল্যাঃ সোহপি প্রতিনিয়তকর্ণৈকফলদঃ।
কলং কর্ণায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা,
নমস্তং কর্ণভোঃ বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রতবতি।
প্রণাম করিতে চাহি বত দেবগণে।
বিধাতার বশ ভারি বলি কি কারণে।
কর্ণ কল বিনা তাঁর সাধ্য নাই আন।
তবে কি বলিষ বিধি বলিয়া প্রধান।
মনে বিচারিয়া দেখ কর্ণের মহত্ত্ব।
শুভাশুভ ফল বত কর্ণের আরম্ভ।
কি করিবে বিরিক্যাধি মতেক সেবতা।
কর্ণের প্রণাম যাহা হইতে হীন খাভা।”

বাঙ্গালী কবিগণ একদিকে যেমন মনোবিজ্ঞানবিষয়ক আধ্যাত্মিক তত্ত্বগ্রন্থের প্রকাশকল্পে মনোযোগী হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহারাই সেই জ্ঞানোন্নতির সোপানকল্পে ধীরে ধীরে অক্ষপাত্ত, জ্যোতিষ ও বিজ্ঞানাদির আলোচনা করিতেও ক্রটি স্বীকার করেন নাই। নিম্নে আমরা ঐ শ্রেণীর দু’একখানি আত্ম পুস্তকের পরিচয় দিতেছি :—

জ্যোতিষ।

১. হাংবাংনা—এক পানি মুসলমানী ফলিত জ্যোতিষ, প্রাকৃত
পক্ষে ইহাকে ফলিত না বলিয়া বরং বরাহমিহিরকৃত বৃহৎ

XVIII

সংহিতার ছাঁচ বলা যাইতে পারে। ইহাতে গৃহবন্দন, খজ্ঞন-দর্শন, বস্ত্রপরিধান, ভূমিকম্প, গোছল বা স্নান, স্বপ্নফল, চন্দ্রদর্শন, এবং নহু বা অশুভ যোগাদি মুসলমানের জ্ঞাতব্য বিষয় কয়টি লিপিবদ্ধ আছে। সাহা বদরুদ্দীন পীরের সেবক মুজাম্মিল এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। নমুনা—

“এই দোবে মরিবেক গৃহের ঈশ্বর।

এই দোবে অল আউ হএ গৃহপতি।

নতু নানা ব্যাধিএ পীড়িষ প্রতিনিধি।

ভাত্র আর আখিন মাসেত নিম্নে বর।

হুথ আর ভোগম্পদ বারিব অপার।”

জ্যোতিষের বচন—ফলিত জ্যোতিষের এক খানি সার-সংগ্রহ। ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে—
“অথ পঞ্জিকাপূরণ। বার ইত্যাদি বচন। রবিবার ইত্যাদি শুক্রাতিথি। ২৭ নক্ষত্র। করণ। নন্দা আদি। অমৃতযোগ। মৃত্যুযোগ ত্রাহস্পর্শ। যাত্রাতে উত্তম, মধ্যম ও অধম নক্ষত্র। বারকলা, কালবেলা। মাসদ্বন্দ্ব। দিগদ্বন্দ্ব। দিগ্‌শূল। যোগিনীর চাল। সপ্তবারের ফলাফল। যোগিনীচক্র ইত্যাদি। রচনার নমুনা—

“দিগ্‌ দাহে একদিন অকাল জানিবে।

চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণে সাতদিন হবে।

ভূমিকম্প উকাপাত তিনদিন যাবে।

ধুমকেতু উদয়েতে পঞ্চ দিবস।

গ্রহণ কালেতে যদি এ সকল হএ।

এ দশদিন দুই মুনগণে কএ।”

পৃথিবীখানির হস্তলিপির তারিখ ১১৯৪ মাঘি তারিখ ২৬শে ফাল্গুন। স্মরণ্য তাহারও বহু পূর্বে রচিত।

সামুদ্রিক গ্রন্থ—ফলিত জ্যোতিষোক্ত করতলরেখানির্গয়। ইহাদ্বারা অদৃষ্ট ফল বলা যাইতে পারে। আমরা দুই খানি গ্রন্থ পাইয়াছি। উভয়েই গোড়ীয় সাধু ভাষায় অনূদিত।

কাকের বচন—এখানি ফলিত জ্যোতিষোক্ত কাকচরিত্রের অনুবাদ। সন ১১৯৭মধীর হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। রচনার নমুনা—

“অগ্নিকোণে বোলে কাক মাংসএ ভক্ষণ।

দক্ষিণেতে বোলে কাক মিত্র আগমন।

নৈঋত্বে বোলে কাক চিন্তায়ুক্ত মন।

পশ্চিমেতে বোলে কাক লভ্য হয় ধন।

বায়ব্য কোণেতে বোলে কাক ফুটএ কটক।

উত্তরেতে বোলে কাক বড়িই সঙ্কট।

শূন্যেতে বোলে কাক বিশেষে গমন।

মান লভ্য হএত ঐশ্বর্য বোলন।”

খজ্ঞনবচন—একখানি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। খজ্ঞনদর্শনের ফলাফল ইহাতে বর্ণিত। দেড়শত বর্ষের পৃথি পাওয়া গিয়াছে।

“বৈশাখ মাসেত জদি দেখএ খল্লন।

সর্গধার ধন লভ্য জানিবা কারণ।

জ্যৈষ্ঠ মাসেত জদি দেখএ খল্লন।

ছয় মাসে না মরিলে বৎসরে মরণ।” ইত্যাদি

দৈবজ্ঞানহীন—নবগ্রহের বিবরণ এবং তৎপ্রসঙ্গে তাহাদের প্রভাব, স্থিতি ও যুগধ্বংসাদির পরিচয় আছে। শ্রীমধুসূদন ইহার রচয়িতা এবং ১১৮৪ মণিতে রামতনু ঠাকুর (আচার্য্য) এই পুথি নকল করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং মূলগ্রন্থ তৎপূর্ববত্ত।

খনা ও ডাকপুস্তকের বচনের স্থায় আমরা একখানি স্বপ্ন-বিবরণ পাইয়াছি। রাত্রিকালে নিদ্রিত অবস্থায় কল্পিত স্বপ্ন দেখিলে কল্পিত ফললাভ হয়, প্রহকার তাহাই পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পুস্তকের নাম স্বপ্নাধায়, কিন্তু হুংখের বিষয় গ্রন্থকারের নাম নাই। রচনার নমুনা স্বরূপ একটু স্বপ্নফল তুলিয়া দিতেছি :—

“স্বপ্নে জদি পিঠা খাও রক্ত করে পান।

মহাদুঃখ লাভ হএ বাড়এ সম্মান।

মোরগ শূকর মেঘ হংস গন্ধগণ।

এই সকল পৃষ্ঠে জেবা করে আরোহণ।

চাক স্বপন বলি তারে লক্ষ্মীবৃদ্ধি হয়।

মধ্যাদা মহিমা ষাড়ে শত্রুকুলক্ষয়।” ইত্যাদি

জ্যোতিষ ভিন্ন আমরা অক্ষরান্ন সম্বন্ধীয় কএকখানি পুথি পাইয়াছি। শুভঙ্করের মানসাক্ষপদ্ধতি এবং উপরি বর্ণিত চট্টগ্রামবাসী রামতনু আচার্য্য গুরুমহাশয়েরও কতকগুলি আখ্যা পাওয়া গিয়াছে। সে আখ্যাগুলির রচনা সঙ্কেত ভাবিতে গেলে চমৎকৃত হইতে হয়। এতদ্ভিন্ন এই শ্রেণীর কতকগুলি পুস্তক পাওয়া যায়, তাহা পর্যায়ে রচিত হইলেও এতই দুর্বোধ্য যে সহজে তাহার পক্ষোদ্ধার করিবার উপায় নাই। নিম্নে ঐ শ্রেণীর দুইখানি পুস্তকের পরিচয় প্রদত্ত হইল তন্মধ্যে গন্ধর্কসরায় (১) বিরচিত একখানি পুস্তক সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পুস্তকখানি খণ্ডিত না হইলে উহার সঙ্কেতাদি সহজে বোধগম্য হইতে পারিত। আমরা উদাহরণ স্বরূপ একঅংশ উদ্ধৃত করিলাম—

অথ হরণপূরণং।

“হরণ করিএ জাক পুরিলে সে পাই।

ভাগ করিতে হরিয়া বাই।

হরণে টুটে পূরণে বাড়ে।

হরণ পূরণ হয়ে তরে (?)।

জা দি পুরি তা দিয়া হরি।

এই মতে জানিবে নববৃদ্ধি খরি।” ইত্যাদি

(২) “জমাবন্দির বচন” নামে এই শ্রেণীর আর একখানি পুস্তক আছে। তাহা শ্রীজয়নারায়ণ দাস বিরচিত। ইহাতে

জমির মাপ ও পরিমাণ নির্দেশের কতকগুলি সঙ্কেত আছে। নমুনা—

“চাকলা বেশী জমার তোলাএ অঙ্কের গণন।

বহু পণগ্রহ গণা যুগ্ম করা কি তোলা পূরণ।

ইজারা বেশি জমার তোলাএ ধরি।

কি তোলাতে মেত্রপণ ১০ ধর সংখ্যা করি।” ইত্যাদি

(৩) এই নামের আর একটা ক্ষুদ্র কবিতা আছে। দ্বিজ রামানন্দ জটিল ভূপরিমাণ বিতাকে সাধারণের বোধগম্য করিবার অভিলাষে এই আখ্যা রচনা করেন। লর্ড রুণওয়ালিসের সময় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত উপলক্ষে ইহা রচিত হইয়াছিল। নমুনা—

“বাণপণ চন্ডগণ্ডা বিছানি কাইচা টোঁক।

হাল বেশী সাত আনা সপ্তদশ গণা টকি।”

এই শ্রেণীতে খনা ও ডাকপুস্তকের বচন গণ্য হইতে পারে। ডাক ও খনার কথা বর্তমান প্রবন্ধের প্রথমার্শেই বৌদ্ধযুগের সাহিত্যালোচনা মধ্যে বিবৃত হইয়াছে। [খনা দেখ।]

ছত্রিশকারখানা—কায়স্থপ্রবর শুভঙ্কর দাস নবাবী আমলের রাজকীয় বিভাগের পরিচয় দিবার জন্ত ‘ছত্রিশকারখানা’ রচনা করেন। গ্রন্থখানি ঐতিহাসিকের নিবট অতি মূল্যবান বলিয়া পরিগণিত হইবে সন্দেহ নাই। দুই শত বর্ষ পূর্বে মুসলমান নবাবসরকারে বিভিন্ন বিভাগে কিরূপ বন্দোবস্ত ছিল ও কি নিয়মে পরিচালিত হইত, শুভঙ্কর সচিবতার তাহার পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানির শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০০। এই পঞ্চ-গ্রন্থে মুসলমান রাজসরকারে ব্যবহৃত বহু পারসী শব্দ দৃষ্ট হয়।

[শুভঙ্কর শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

একদিকে যেমন ভূগোল, ইতিহাস, কাব্য ও নাটকাদি এবং জ্যোতিষাদি বিজ্ঞান পুস্তক পয়ারাদি ছন্দে রচিত হইয়াছিল, অতৃদিকে সেইরূপ বৈদ্যক পুস্তকগুলিও ভাষা পড়ে বা গড়ে রচিত হইয়া সাধারণের মধ্যে আয়ুর্কর্মেদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বঙ্গভাষায় বৈদ্যক পুস্তকগুলি সাধারণতঃ কবিরাজী পাতড়া নামে প্রসিদ্ধ। নিম্নে কএকখানির পুস্তকের পরিচয় দেওয়া গেল।

(১) বৈদ্যক গ্রন্থ—পঞ্চজন্মে লিখিত একখানি পুস্তক। ইহার প্রথম ও শেষ পাতা নাই। সুতরাং পুস্তকখানি কত বড় তাহা সহজে নিরূপণ করা যায় না। তবে যে ১৭খানি পত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মনে হয় পুস্তকখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে এবং উহাতে আবশ্যকীয় অনেক বিষয় লিপিবদ্ধ আছে। নিম্নে তাহার একটু নমুনা দিলাম—

অথ ফুলা মহাকৃষ্ণের লক্ষণ।

“গাও ফুলএ জার অঙ্গুলি খসি পরে।

নাক ফুলিয়া চেতা হএ কথ কালে।

এ সব লক্ষণ জার হই বিপরীত ।
ঔষধ নাহিক তার জ্যানিঅ নিশ্চিত ।
চিকিৎসা করিব তাহা জে জন পণ্ডিত ।
দৈব যোগে তার ব্যাধি হইল খণ্ডিত ।
অথ চিকিৎসা ।
কৃষ্ণবর্ণ সর্প মারি জন্তনে রাখিব ।
লেজ মুণ্ড কাটি তারে রোজেত শুধাইব ।
ব্যবস্থি বীজ সমে গুণ্ডি করিব ।
চারি মাথা প্রমাণে গুণ্ডি তখনে খাইব ।

অন্ত প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখন ।
সর্প মাংস এক সের আনিব জন্তনে ।
চিতামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।
একত্র করিয়া পেমিবেক ভাল ।
সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব জন্তনে ।
এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ।

অন্ত প্রকার ।

কুস্তার পোআনি মত করিবেক গীত ।
ভরির কুস্তারি নোয়া কোরাণের পান ।
উপবে লাগাইব চুণা লেপিব সকল ।
* লাগাইব চুণা বগিষ সঙ্কর ।
অগ্নি জ্বালিয়া তাবে করিবেক সেবা ।
আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধূমা ।
কোন সব বাহির হইব * * কারণ ।
এই মত সপ্ত দিন স্থন মহাজন ।

অন্ত প্রকার ।

নিম্ব গত্র নিম্ব ফল আনিয় জন্তনে ।
আমলকী ফল ভবে আনিব তখনে ।
সমভাগে লই তারে করিবেক গুর ।
তিন তোলা প্রমাণে খাইব তার ছুর ।
দুই তোলা জল তবে করিব অমুপান ।
ঋত্তিবেক মহাব্যাধি এই সম্মিধান ।

(২) উক্ত নামধেয় অপর একখানি পুস্তক। গ্রন্থকার চট্টগ্রাম পটীয়া-থানা মোহনাবাসী বৈয়াকরণ ঠাকুর। পত্রসংখ্যা ২৫ দুই পৃষ্ঠায় লেখা। নিম্নে গ্রন্থমধ্য হইতে ওলাউঠা রোগের একটা ঔষধের ব্যবস্থা উদ্ধৃত করিলাম—

“৩ দকে জরনাংতাঁইর ঝোলা আগা-পাছা নামাইলে তাহার প্রয়োগ—

ঈপল—১, গোলমরিচ—১, কাচাছরিজা—১, নেবুর রস—১, গুট—১, লাটাগুলা—১, দারু-ছরিজা—১,

এহারে বাটী গুলি বানাই কাচা জল অমুপানে খাইব।
পুনঃ এক গুলি জল করি চক্ষুতে দিলে বিষ ছাড়িবে। অমুপানে

পরীক্ষা—এই অমুদে চক্ষুর জল অবিব। যদি না অববে তবে সে লোক না বাঁচিব।”

এইরূপ পুস্তকখানিতে অনেক বড় বড় রোগের টোটকা সুচিকিৎসার ব্যবস্থা আছে।

(৪) কবিরাজী পুথি—পুস্তকখানি বৃহৎ ও লেখা অতি প্রাচীন। নমুনা—

অথ প্রমেহের অউদগ

হলজা ১ এক তোলা কড়ি পোড়া কাকি এক তোলা।

এই দুই বাটীয়া ঠাণ্ডা জলে * * কথি খাইলে, তবে প্রমেহ বাউ ভাল হবে।”

(৫) কবিরাজী পাতড়া—পুস্তকখানি জীর্ণশীর্ণ। অতি প্রাচীন লেখা বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে বহুবিধ রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা দেখা যায়। সর্পমুছাদিরও সমাবেশ আছে। স্ত্রমস্ত্র ও কুমস্ত্র উভয়ই দেখা যায়। জারণ করিবার উপায়গুলি এবং বর্শীকরণের ঔষধ পর্যন্ত বাদ যায় নাই। কোন কোন স্থানে কবচ এবং কোথাও বা মঘাশাস্ত্র মতে প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

(১) কুকুবে কামড়াইলে প্রয়োগ, মঘাশাস্ত্র মতে—

আসারুআপোক	/০	আনা	গোলমরিচ	/০
আম্রক	/০		সিংগুপু (?)	/০

এহারে বাটী সাতগুলি বানাই তপ্তজল অমুপানে খাইব। আড়াই গ্রহর ঝাড়ে কিছু পথ্য খাইব।

শারোয়া গাছের জর ছেচি আদ পোয়া রস লই খাবাইলে প্রতিকার পাইব।

(২) ছোপের কুণ্ডল হইলে তাহার প্রয়োগ—

শেতকরবীর জর	১ তোলা
চুক্তিদানা	১
আমলকী	১

এহারে বাটী বরইবিচি প্রমাণগুলি করি কাচা জল অমুপানে খাইব এবং মৎস্ত দধি শাক অখল না খাইব।

একটা কুমস্ত্র :—

“লা হা ইলাহা ইল্ আ মিল মিল।

ফলনা আসি ফলনার লগে মিল।”

(৬) কবিরাজী পাতড়া—একখানি বৃহদাকার পুস্তক। পুস্তকখানি খণ্ডিত। ৫ হইতে ১০৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। তজা সম্ভবতঃ নিদানাদি পুস্তকের অমুবাদ। নিম্নে অঙ্গ নমুনা দিলাম—

“মুস্তকং সৈকবকৈব বৃহতীমূলমেব চ।

যন্তিমধুঃ সমাগুস্তং নস্তং তন্ত্রানিষারণম্।”

অন্তার্থ—মোথা, সৈকব, বৃহতী মূল, মধুযন্তি সমান ওজন চূর্ণ তজা নাশ করিব ইতি মুর্ছ। অম তন্ত্রা নিহা চিকিৎসা।

ত্ৰ্যাহিকজর পুস্তক—পাণ্ডে লিখিত একখানি কবিরাজী পাতড়া। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, এই পুথির পঠন, ও শ্রবণ দ্বারা ত্ৰ্যাহিক জর শাস্তি হয়। নমুনা—

"এই পুঁথি শুনিলে ত্রাহা ভয় বিমর্শন।
সাকী আছে গল্পা দেবি কহিছ নিশ্চয়।
জনর্দিন নামে এক ব্রাহ্মণ আছিল।
সেই অরের জন্ম কথা প্রচার করিল।
হুনিলে জে দূর হইব আদিক জে অর।
হুনিব পাঁচালী কিবা রাখিব গোচর।" ইত্যাদি

এতদ্বিন্ন চিকিৎসাপর্যায় ও নিদান নামে ভাষার রচিত দুইখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। উহাদের রচনা প্রণালী উপরি উক্ত গ্রন্থসমূহ হইতে বিশেষ ভিন্ন নহে।

কবিরাজী ব্যতীত ভূতের প্রকোপনাশ এবং সর্পাঘাতের বিধ নামাইবার জন্য কতকগুলি মন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। রোজার সাধারণতঃ ঐ সকল মন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। কোন কোন "ঝাড়নমন্ত্র সংগ্রহের" মধ্যে আবার ঔষধাদির ব্যবস্থা দেখা যায়। কোন কোন পুস্তকে আবার সূক্তান ও কুজ্ঞানের মন্ত্র আছে। ভূত ঝাড়া ও সাপের বিষ ঝাড়া মন্ত্রগুলি সাধারণতঃ অশ্রাব্য এবং স্থানে স্থানে উৎকট শব্দসম্পদপূর্ণ। নিয়ে কএকটি ঔষধের বিষয় উদ্ধৃত করা গেল :—

সাপের ঔষধ—তিন বৎসিআ মরিচ গাছের শিকড়। গায়েতে রাখিলে সর্পের ভয় নাই। ছোটজাতি আইস্বর (ঈশের) মূল খাবাইলে বিষ জায়। ইহা সোণালী রূপালী দুই সর্পের ঔষধ জানিবা। অল্প একখানি মন্ত্র সংগ্রহের পুথিতে আবার এইরূপ দেখা যায়—

"সর্প কামড়াইলে বিস যদি জাগে, প্রয়োগ :—

ওজ—/০ মাসা, হিঙ্গ—/০ মাসা। কল্যাণ তৈলে বাটি নস লইলে বিস লামে।

২ দকে। জদি বিসের ভাব কিছু থাকে, নিম গোটা বাটি ব্রহ্মতালুতে দিলে বিস লামে।

৩ দকে। বাতি বিজালি জদি কিছুএ কামরাএ ছাগলের লাড়ি মধুদি গিসি বাএর মুখে দিলে বিস নিব্বিস হএ।" ইত্যাদি

গল্প।

আধ্যাত্মিক উন্নতির আশায় এবং মানসিকবৃত্তিনিচয়ের উৎকর্ষভাসম্পাদনের নিমিত্ত বঙ্গীয় কবিগণ একদিকে ধর্মতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, যোগতত্ত্ব ও নীতিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থসমূহ ভাষার রচনা করিয়া বঙ্গবাসীর মনে যেমন বৈরাগ্যের সূচনা করিয়া দিয়াছিলেন, সেইরূপ অপূর্ব আখ্যান পুস্তক রচনা করিয়াও তাঁহারা তাঁহাদের হৃদয়ে সংসারোত্তানের প্রেমপ্রস্রবণের অমৃতময়ী ধারা সঞ্জন করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল উপাখ্যানের অধিকাংশ পুস্তকই কোন না কোন রাজবংশকে উদ্দেশ্য করিয়া রচিত হইয়াছে; কেন না তাহা হইলে তাহা সাধারণের বিখ্যাত হইবে এবং তাহারা সকলে সেই পুস্তক হইতে নীতি সংগ্রহ করিয়া সংসারক্ষেত্রে জ্ঞানপথ পথে বিচরণ করিতে পারিবে। এই

শ্রেণীর কতকগুলি আখ্যান ইতিহাসমূলক, কতকগুলি বা ভিত্তিশূন্য গল্পমাত্র; বাহা হউক, আমরা নিয়ে পরামর্শদিক্ষে ভাষার রচিত কতকগুলি গল্প পুস্তকের উল্লেখ করিতেছি—

অমর-পদ্মিনী—একখানি রূপকাখ্যান। অমর ও পদ্মিনীকে প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর (অথবা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার) আসন দিয়া প্রেমের একটা পরিষ্কৃত চিত্র আঁকা হইয়াছে। গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় নাই, শতাব্দিক বর্ষের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহা গল্প ও পদ্মে রচনা। রচনার নমুনা—

"হেম ধতু বধ দিন ছিলো, তখ দিন অমর কেতকী ইত্যাদি ফুলের কথু খাইতো। পরে বসন্ত ঋতু আইসে উপস্থিত হওরাতে পূর্বকার আফ্রাদে পদ্মিনীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন।

শুন শুন অমরা বধু, খাইয়া কেতকীর মধু,

রঙ্গে ভঙ্গে কৈরে ফেরে ছল।

সাথে বোলে বার জাইতে, সাথে এ বেড়াস পথে পথে,

পদ্মিনী হইয়াছে এখন হেলা।

তাইতে তোর জাইতে বলি, শুনরে কমলের আলি,

প্রেমের কথা ছাপা নাহি রএ।

এখন হইয়া কেতকিনীর বশ, সবাই কর রঙ্গ রস,

দেখ না তোর ঐ চিহ্ন আছে গাএ।"

অমরের গায় কেতকীফুলের রেণু দেখিয়া পদ্মিনী শ্লোষোক্তি করিতেছে। কিন্তু প্রেমের কি বৈচিত্র্য! অভিমানমগ্না পদ্মিনী স্বীয় প্রিয়তমের আগমনে ব্যথিত হইয়াও দেবতাজানে প্রাণ-বল্লভের চিন্তা করিয়াও মনে মনে যত দেবতার চিহ্ন স্মরণ করিয়া এইস্থলে তাহার একটা তালিকা দিতেছেন :—

"ব্রহ্মার চিহ্ন চতুর্ভুজ কমণ্ডলু করে।

বিষ্ণুর চিহ্ন চতুর্ভুজ গদাচক্র ধরে।"

স্থানে স্থানে রচনা এত সুন্দর যে তাহা প্রেমবিহ্বল বৈষ্ণবের হৃদয়স্তম্ভে ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে। কথাগুলি সখীভাবের সুন্দর উদাহরণ—

"কুক প্রেমে ব্রজাঙ্গনা কথু হুংখ পাইলে।

কাল কোকিলের খরে বিরহিণী অলে।

কালো নয়নের তার দুই কুল মজায়।

কালো জন দেখিলে পরে বিগুণ মজা হয়।

জার রূপে এ তিন ভুবন হয় আলো।

সেই হৈলো কলঙ্কের শশী কলঙ্কের কালো।

তুনি ত অমরা কালো আমি তোরে জানি।

দেখ মধুদান দিএ তোরে হইলাম বিচারিণী।"

শীত-বসন্ত—একখানি রূপক। প্রায় "বিজয়-বসন্তের" ছাঁকেই, রচিত। কুটিল চক্রজালে জড়িত শীত ও বসন্ত নামক দুই রাজপুত্রের কাহিনী পুস্তক মধ্যে বর্ণিত। পুস্তকখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। রাজা বিমাতার কোপে নিজ পুত্রদ্বয়কে লইয়া

সিংহাসনে উপবেশনের কথা আছে। তাহার পর, গীত ও বসন্তের রাজ্যতাগ, কাকীপুরে গমন ও রাজকন্যা-বিবাহ ইত্যাদি পূর্বঘটিত ঘটনাসমূহের সংক্ষেপ পুনরাবৃত্তিলহ আছে- বঙ্গিক অত্যাচার বিষয়ও বর্ণিত আছে। গ্রন্থকার বাণীরাম ধর। রচনা নিতান্ত মন্দ নহে।

চন্দ্রকান্ত—একখানি উপাখ্যান। বীরভূমবাসী ত্রীকান্ত সদা-গরের পুত্র চন্দ্রকান্তের বাণিজ্যগমন ও তদাধিবঙ্গিক কতকগুলি অবাস্তব বিষয় লইয়া পুস্তকখানির কলেবর পুষ্ট হইয়াছে। চন্দ্রকান্ত শান্তিপুর নিবাসী রত্নদত্ত সদাগরের কন্যা তিলোত্তমার পাণিগ্রহণ করেন। স্থান বিশেষে রচনা মাধুর্য্য এবং ভাষা ও ভাব বড়ই তৃপ্তিপ্রদ। গ্রন্থকার জাতিতে বৈষ্ণব—নাম গোবীন্দ্র রায়। তিনি সাধুপুত্রকে যে পথে বাণিজ্যযাত্রা করাইয়াছিলেন সেটা এই—

“তিন দিন বাইরা আইল কত দূরে।
উপনীত হৈল আসি ভাগীরথী তীরে।
অগ্রবাণে গোপীনাথ দরশন করে।
বাতাস ভরেতে ডিঙ্গা আইল শান্তিপুরে।
শান্তিপুরে আসি সাধু কর্ণধার কর।
এখানেতে রাখিতে তারি উচিত না হয়।
ডাহিনেতে ভণ্ডিপাড়া সমুখে দোমড়া।
ঐ ঘাটে রাখ ডিঙ্গা সাবধান চড়া।
বাহ বাহ বলে তবে সাধুর তনয়।
জিমেগী আসিমা তারি উপনীত হয়।
ভাহিন বামেতে গ্রাম কত এড়াইল।
নিমাই তীরের ঘাটে সে দিন রহিল।
প্রভাতে সাধুর হৃত বলে বাহ বাহ।
বাম ভাগে রহিল শ্রীপাট খড়মহ।
গঙ্গার দুয়ার দিয়া যায় কালীঘাটে।
সাধুর নন্দন তবে উঠে গিয়া ভটে।
নাগেরে প্রণাম করি চড়ে গিয়া নায়।
সেই দিন রাতারাতি হাত্যাগড় যায়।
বাহ বাহ নাথিক ঝাঁড়েতে সেহ ভয়।
মহাতীর্থস্থান আইল গঙ্গাসাগর।
এইরূপে কত দূর বাহিয়া চলিল।
হিম্মলি ছাড়িয়া ডিঙ্গা সমুদ্রে পড়িল।
শুনিয়া জলের ডাক কম্পিত হৃদয়।
চিহ্নিত হইল বড় সাধুর তনয়।
চন্দ্রকান্তে সাধুনা করিয়া পুনরায়।
হরিবোল বলিয়া চলিল কর্ণধার।

জগন্নাথ দেবের মন্দির প্রণমিয়া।” ইত্যাদি

লম্বত পুথিখানিতে পয়ার, ত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, বড় ত্রিপদী ও ছোটকছন্দে লিখিত কবিতা আছে।

কবি পুস্তকের ভণিতায় রাশিগত নাম ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার প্রকৃত নাম কালীপ্রসাদ দাস। গ্রন্থকার এইরূপে স্বীয় পরিচয় ব্যক্ত করিয়াছেন :—

“রাশি নামে ভণি আপে করেছি রচন।
এখন বিশেষ কহি নিজ বিষয়ণ।
কলিকাতা মধ্যে হুতাশুটতে নিবাস।
বৈরাহুলোভ নাম রাশিকার্য্য দাস।
কালীপ্রসাদ দাস তাহার নন্দন।
রচিল পুস্তক চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান।
লইয়ে ভ্রূদেবীচরণের অমুখতি।
সমাপ্ত হইল গ্রন্থ চন্দ্রকান্ত ইতি।
শ্রীল শ্রীমুক্ত দেবীচরণ প্রামাণিক।
জনক উৎসবানন্দ পরম ধার্মিক।
হৃদয় সম্পন্ন শুণে বিদিত সংসার।
পিতামহ রাজচন্দ্র ধন্য কীর্ত্তি জার।
মাতামহ কীর্ত্তিচন্দ্র কারকরমা নাম।
কীর্ত্তিবন্ত শান্ত দান্ত সর্ব শুণ ধাম।”

হুলোচনা-হরণ—উদ্বাহরণের অমুরূপ উপাখ্যান। উভয় গ্রন্থ মধ্যে পার্থক্য এই,—প্রথমোক্ত পুস্তকের ঘটনা দেবলীলাবিষয়ক এবং বাণযুদ্ধই উহার উপসংহার; কিন্তু এই দ্বিতীয় পুস্তকের বর্ণনা অতরূপ। হুলোচনা চন্দ্রবংশোদ্ভবা কোন রাজকুমারী। মাধব-কুমার ও বিজাধর নামক দুই রাজপুত্র তাহার প্রণয়ভিলাষী। গঙ্গিনী নামী কোন মালিনী মাধবের সহিত হুলোচনার সম্মিলনের ঘটকালীতে নিযুক্ত। মাধবকুমার হুলোচনাকে হরণ করিয়া লওয়ায় বিজাধর জাহ্নবীসলিলে দেহরক্ষা করিতে উদ্ভূত হন। এই পুস্তকের একস্থলে আছে হুলোচনা দময়ন্তীর ছায় অগ্রেই মাধবকে প্রাণ মন সমর্পণ করিয়াছিল। স্বয়ম্বর সভা হইতে প্রচেষ্টা নামক এক দুষ্টতিকর্ত্তক অপহৃত হইলে মাধব তাঁহাকে উদ্ধারের জন্য দাসত্ব পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়াছিলেন। হুলোচনার এই সময়ের বিলাপ মন্দ নয়।

“এক রাজার সন্ততি, বিজাধর নামে খ্যতি,
আমা হেতু আইলা পিতৃপুরে। * * *
ভবন্তরে বৃণবরে, হবেশ করিআ বোরে,
আনিলেক বর বিদ্যামানে।
পূর্বের প্রতিজ্ঞা মরি, মাধবেরে মনেতে করি,
বাম হস্ত তুলিলুম তখনে। * * *
আমার কর্ণের ভোগ, তাহে হইল অসংযোগ,
হরিয়া আনিল দুইমতি।
পাপিষ্ঠ কপালে জানি, কি লিখিল বিধি পুনি,
সেবক হইল বোর গতি।”

শপিতের কথা—রামজি দাস বা রামজর দাস বিরচিত।

গল্পটি এই—কাঞ্চননগরের রাজা বিকর্ণের বিষমুখী ও তারাদেবী নামে দুই মহিষী ছিল। রাজা তারাদেবীকেই বিশেষ ভাল বাসিতেন, তাহা সপত্নী বিষমুখীর অসহ্য হইল। সে একদিন কৌশলে রাজাকে বলিল, মহারাজ আমি ও তারা আপনার পত্নী, কিন্তু কে আপনার অধীন এই কথা তারাকে জিজ্ঞাসা করুন। সে আরও বলিল :—

“যে তোমার অধীন নহে করে অহঙ্কার।
তাহাকে তেজিয়া তুমি সমুদ্র মাঝার।”

তদনুসারে রাজা তারাকে প্রশ্ন করিলে, তারা দেবী উত্তর করিলেন—

“ব্রহ্মা স্বয়ং হৃষ্ট শিবে সংহারএ।
পালন করাএ লোকে প্রভু দয়াময়।
হরি বিনে সংসারেতে কেবা আছে আর।
তুমি আমি সকলের জোগাএ আহার।
কিন্তু লক্ষ্য করি দেখে শুন প্রাণনাথ।
ধর্ম জানি কহিলাম তোমার সাক্ষাৎ।”

বিষমুখী রাজার বশতা স্বীকার করিলেন, কিন্তু তারাদেবী রাজাকে উপলক্ষ মাত্র বুঝাইয়া দিলেন, তাহাতে তারাদেবীর প্রতি রাজার ক্রোধ হইল। তিনি স্বীয় প্রিয় মহিষীকে সমুদ্র জলে ভাসাইয়া দিতে কোতওয়ালের প্রতি আদেশ করিলেন। অবিলম্বে রাজ্যদেশ প্রতিপালিত হইল। তারাদেবী এই সময়ে গভিণী ছিলেন। নির্কাসনের পর তাঁহার গর্ভে শশিচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। শশিচন্দ্রই গল্পের নায়ক। গল্পটি দীর্ঘ, আনুমানিক অনেক অদ্ভুত ঘটনার পর, রাজা, রাণী ও রাজপুত্র আবার সকলে সম্মিলিত হইলেন।

সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান কবি আলাওল সাহেব তাঁহার লোর-চক্রাণী গল্পের মধ্যে এই উপাখ্যানটি গ্রথিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুস্তকে শশিচন্দ্র আনন্দবর্ণী এবং তারা রতনকলিকা ও রাজা বিকর্ণ উপেন্দ্রদেব নামে পরিচিত।

বত্রিশ-সিংহাসন—এ পুস্তকের পরিচয় দিতে হইবে না। রাজা বিক্রমাদিত্য ও রাজা ভোজ প্রসঙ্গে দ্বাত্রিংশৎ পুস্তলিকার কথা। ভাষা মার্জিত ও সুন্দর। পুস্তকখানি বৃহৎ, ছুঃখের বিষয় পুস্তকের শেষাংশ নষ্ট হওয়ায় গ্রন্থকারের নাম পাওয়া গেল না।

কলিকাতা বটতলায় মুদ্রিত পুস্তকের মধ্যে কালীপ্রসন্ন কবিরাজকৃত একখানি বত্রিশ-সিংহাসন পাওয়া যায়। এই কালীপ্রসন্ন কবিরাজ এবং চন্দ্রকান্ত, বেতাল পঞ্চবিংশতি ও ভাহুমতীর উপাখ্যান রচয়িতা কালীপ্রসাদ কবিরাজ ওরফে গৌরীকান্ত রায় এক ব্যক্তি কি না? তবে নামের শেষে “প্রসন্ন” ও “প্রসাদ” লইয়াই একটু গোল রহিয়া গেল।

কামিনীকুমার—একখানি গল্প পুস্তক। আকারে নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। গল্পের সারাংশ ধর্মের জয়। গ্রন্থকার ভণিতার কালীকৃষ্ণ দাস নাম দিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থশেষে কালীকৃষ্ণ নামের এইরূপ নিরুপস্থিতি আছে—

“কালিকার দাস বিজ বৈদ্যনাথ দীন।
শ্রীমধুসূদন কৃষ্ণদাস দীন হীন।
হুই নামে এক নাম কালীকৃষ্ণ দাস।
ঘিরচিয়া নব বাক্য করিলা প্রকাশ।”

ইহাতে অনুমান হয় যে, দ্বিজ বৈদ্যনাথ ও শ্রীমধুসূদন এক যোগে ঐ পুস্তক বচনা করিয়া কালীকৃষ্ণ দাস নামে ভণিতা দিয়াছেন।

শুকাখান-লহরী—ইহা একটা গল্প। রাজার প্রতি শুকের উপ-দশই ইহার বর্ণনীয় বিষয়। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির প্রথমে মুদ্রিত “তোতার ইতিহাস” গ্রন্থ হইতে ইহা স্বতন্ত্রভাবে রচিত। রাজা বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যানে ও ভাহুমতীর বিষয়ক প্রচলিত গল্প-সমূহে আমরা শুকপক্ষীর মুখে অনেক রাজনৈতিক বিষয়ের এবং রাজকুলনারীগণের চরিত্রসম্পর্কে অনেক গুঢ়-বহুস্তর কথা শুনিয়াছি। আলোচ্য গ্রন্থখানিতেও সেই ভাবেই গল্পগুলি বর্ণিত আছে। তবে গ্রন্থকারের পাতে স্থানের নাম ও রাজা প্রভৃতি নায়কনায়িকার নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। চট্টগ্রাম পট্টাখানার অন্তর্গত সূচক্রা বাসী সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ ৮৪শ্রীচরণ মজুমদার ইহার প্রণেতা। গ্রন্থে যেখানে শুকপক্ষী রাজবিবাহের উপদেশ দিতেছে, সেইস্থল হইতে একটু নমুনা উদ্ধৃত করিলাম—

“শুক বলে শুন দ্বিজ বচন আমার।
বিবাহের উপদেশ শুন কহিএ রাজার।
শান্তিপুর গ্রামে এক আছএ বাসন।
আদিকান্ত নামে রাজা অলজ্য বনে।
সেই রাজার কন্যা এক নামে চন্দ্রাবলী।
তাঁহার স্ত্রীর নাম হইত কুন্তলী।” ইত্যাদি

বেতাল-পঞ্চবিংশতি—উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্য তালবেতাল সিদ্ধ ছিলেন। সেই তালবেতালের সহায়ে রাজা অনেক অলৌকিক কার্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই সকল ঘটনাগুলি “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” নামে জনসমাজে প্রচারিত আছে। সংস্কৃত হইতে হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষায় ইহা অনূদিত হইয়াছে। মোটের উপর গল্পগুলি বেশ উপাদেয়। আলোচ্য পুস্তকের ভাষা সুন্দর ও সরল।

গ্রন্থ মধ্যে সর্বত্র কালিদাসের এবং একস্থলে দিগম্বরদাসের ভণিতা আছে, অথচ পুথির প্রারম্ভে “শ্রীশ্রীহর্গা শরণং, বেতাল পঞ্চবিংশতি নামক গ্রন্থ কালীপ্রসাদ কবিরাজের কৃত” লেখ্য

দেখিয়া মনে হয়, ‘চন্দ্রকান্ত’ উপাখ্যান প্রণেতা বৈষ্ণবংশীয় গৌরীকান্ত দাস যেমন কালীপ্রসাদ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, আলোচ্য গ্রন্থেও কবি সেইরূপ কালিদাস এবং দিগম্বরী বা দিগ-ম্বর দাস নাম ধারণপূর্বক কাব্যের ভণিতায় আপনাকে জাহির করিয়া থাকিবেন। পুস্তকখানি আত্মস্ব আলোচনা করিলে মনে হইবে চন্দ্রকান্তরচয়িতা কালীপ্রসাদ কবিরাজও এই গ্রন্থোক্ত কালিদাস বা কালীপ্রসাদ কবিরাজ একই ব্যক্তি! উভয়ের পয়ার রচনায় ভাষাগত অনেক সাদৃশ্য আছে।

ভাষ্যমতীর উপাখ্যান—মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পত্নী ভাষ্যমতীকে লইয়া পুস্তকখানি রচিত। ভাষ্যমতী সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী শুনা যায়। একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য রাজসভায় সমাসীন আছেন, এমন সময়ে জ্যোতিষাদি শাস্ত্রবিষয়ে কথায় কথায় তর্ক উঠায় মহাকবি কালিদাস বলিয়াছিলেন, মহারাজ ভাষ্যমতীর উরুদেশে একটা কুম্ভতিল আছে। রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া তদগ্বেই সেই তিল প্রত্যক্ষ করিলেন এবং রাণীর চরিত্রে সন্দেহান হইলেন, ভাষ্যমতী অবশ্যই কালিদাসের সহিত গুপ্ত-প্রণয়ে আবদ্ধ, তাহা না হইলে কবি কালিদাস কিরূপে তিলের বিষয় অবগত হইবে। এই বিষয়ে ইতস্ততঃ চিন্তা করিয়া রাজা কালিদাসকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। দৈবাৎ রাজকুমার মৃগয়ায় গমন করিয়া বনমধ্যে ভল্লুকহস্তে নিগৃহীত হন। এইখান হইতেই ‘সসেমিরা’ রোগের উৎপত্তি। রাজ-পুত্রকে বনমধ্যে ভল্লুকবর যে নাতি কথা শিখাইয়াছিল, রাজ-পুত্র সেই শ্লোকচতুষ্টয় ভুলিয়া কেবল সেই চারিটা শ্লোকের আত্মকর “স সে মি রা” শব্দটী মনে রাখিয়াছিলেন। তাই রাজ-প্রসাদে আসিয়াও তাঁহার মুখে কেবল ‘সসেমিরা’ বুলি ভিন্ন কিছুই বহির্গত হইতে লাগিল না। রাজা পুত্রকে উন্মাদজ্ঞানে নানা বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা করিলেন; কিন্তু কিছুতেই রোগের উপশম হইল না। তখন সকলেই বিচক্ষণ হইল। নির্বাসিত কালি-দাস গোপনে রমণী বেশে তখন নগরে অবস্থান করিতেছিলেন। রাজপুত্রের এবিধ রোগের কথা শুনিয়া সেহ ও কুতূহল পরবশ হইয়া রাজপুত্রের রোগারোগ্য কামনায় বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি রাজপুত্রের রোগারোগ্য করিতে পারি, কিন্তু কুললগনা সর্বসমক্ষে সভায় বসিয়া থাকিতে পারিব না। আমার জন্ম সভামণ্ডপে একটা বস্ত্রের কাণ্ডার করিয়া দিতে হইবে।” রাজা পারিষদের মুখে এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রের হিতার্থ বস্ত্রের কাণ্ডার করিয়া সেইস্থলে কুণ্ডলনারূপী কালিদাসকে আনাইলেন। কালিদাস রাজপুত্রের মুখে “সসেমিরা” শুনিয়া একে একে ভল্লুককথিত চারিটি নীতি শ্লোকের আবৃত্তি করিলেন। রাজপুত্রের তাহাতে চৈতন্যোদয় হইল; তিনি সম্পূর্ণ

আরোগ্য লাভ করিলেন। রাজা আশ্চর্য্যবিত হইয়া তখন সেই নারীমূর্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, হে কুমারী! তুমি গৃহবাস কর, কখনও অরণ্যে গমন কর না, তবে কিরূপে তুমি বনমধ্যে রাজপুত্র ও ভল্লুক ঘটিত ব্যাপার অবগত হইলে? তাহার উত্তরে কালিদাস বলিলেন—

“দেবগুণপ্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সন্নিবর্তি।

তদাহং নৃপ জানামি ভাষ্যমত্যাশ্রিতং যথা ॥”

এই কথা শ্রবণে রাজার চমক ভাঙ্গিল, তিনি সাদরে পটাস্ত-রাল হইতে কালিদাসকে সর্বসমক্ষে আনয়ন করিলেন। বিজ্ঞোৎসাহী রাজা কালিদাসের বিরহে যেরূপ কাতব হইয়া-ছিলেন, আজ তাহাকে পাইয়া এবং তাঁহার দ্বারা পুত্রের রোগ-মুক্তি হইতে দেখিয়া অতীৰ আশ্বাদে নিমগ্ন হইলেন। সেইদিন হইতে রাজমহিষী ভাষ্যমতীর কলঙ্ক অপনোদিত এবং সর্বত্র কালিদাসের প্রভাব বিস্তৃত হইল। এতদ্বিত্ত ভোজরাজকন্ডা ভাষ্য-মতীকে লইয়া আরও কতকগুলি উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থরচয়িতা বৈষ্ণু গৌরীকান্ত রায় সম্ভবতঃ পুরোক্ত কবিরাজ কালীপ্রসাদই হইবেন। তিনি একজন উচ্চদরের কবি ছিলেন, আলোচ্য কাব্যে তাঁহার কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় আছে।

ইহা ছাড়া মুসলমানী সাহিত্যে আরও কতকগুলি গল্পের পরিচয় দিয়াছি।

রাজকুমারের হত্যাকাণ্ড—একটা ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। যশোর জেলার অন্তর্গত মধুমতীতীরবর্তী কীর্তিপাশা গ্রামের ভূম্যধিকারী রাজ-কুমার বাবু কাছারিতে বাইয়া নিকাশ তলব করিলেন। তাহাতে তাঁহার তহবিল তছরূপকারী দেওয়ান কিশোরী মহালানবিশ বিষপ্রয়োগে তাঁহাকে ইহাম হইতে অপস্থত করেন। গঙ্গারাম দাস এই কবিতাটী রচনা করিয়াছিলেন। কোন্ সময়ে এই ঘটনা ঘটে, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে তাহা কবিতার আত্মবক্ষিক বিবরণ হইতে উদ্ধাব করা যাইতে পারে। নমুনা—

“দেওয়ান তার কুলদ্বার কিশোর মনানিশ।

সেসমিতে মিশাইয়া দিল হলাহল বিষ ॥

ছিল তার মনে এতদিন পূর্ণহল মনের আশা।

নিকাশে নিকাশ দিল দেওয়ান কীর্তিপাশা ॥ * *

মনে ভাবে বাদু হলে এটা মনে জানে।

তাহাতে পারণ্ড হইল চন্দ্রকুমার সেনে ॥ * * *

ষড় ফেরেরাজ ইংরাজ সহায় করিয়া।

মনানিশের বংশে বাতি দিলেন আশিখা ॥”

স্বাভাবিক-বিবরণ—চট্টগ্রাম প্রদেশের একটা ভয়ানক বড় লইয়া এই সন্দর্ভটি লিখিত। গ্রন্থকর্তার নাম নরোত্তম [কেরানীদেব] তিনি শাণ্ডিল্য গোত্র গোবিন্দরামের পুত্র। সাকিন কথুরখালি •

(চট্টগ্রাম)। কবি বড়ের উৎপত্তি কালের এইরূপ কালনির্দেশ করিয়াছেন—

“এগার শত সাতপঞ্চাশ বর্ষি জ্যৈষ্ঠমাস।
সম্মতিকালে বুধবার শুভিগ্ন একাদশ।
তৃতীয় বিংশতি তারিখ জ্যৈষ্ঠমাস ছিল।
পূর্বভাগ হোতে পুনি বাতাস উঠিল।”

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্যের ইতিহাস।

(ইংরাজ-প্রভাবের পূর্ব-সাহিত্য)

বাঙ্গালায় ইংরাজ শাসনাধিকার-প্রতিষ্ঠার পূর্বে বঙ্গীয় কবি-গণ বাঙ্গালা-সাহিত্য পরিপুষ্টির জন্য পদ্য-সাহিত্য ব্যতীত কতকগুলি গদ্যগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থ সাধারণতঃ দেশীয় কথিত ভাষায় এখিত। দেশীয় অজ্ঞলোকদিগকে ধর্ম্মতত্ত্ব-শিক্ষা দিবার জন্য পরবর্ত্তিকালের বিভিন্ন মতাবলম্বী বৈকণ্ঠ্যগণ পদ্য ভাঙ্গিয়া এক প্রকার গদ্যে অনেকগুলি গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন। ঐ প্রাচীন গদ্যের ভাষা তাদৃশ সরল ও বর্ত্তমান বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যের দ্বারা স্থললিত বা ওজস্বিতাপূর্ণ না হইলেও ভাষাতত্ত্ব হিসাবে সেই গ্রন্থগুলি অতি অমূল্য বলিয়া বিবেচিত হইবে। এই কারণে সেই প্রাচীন গদ্য-সাহিত্যকে ইংরাজাধিকারের পূর্ববর্ত্তী ও পরবর্ত্তী বিভাগে বিভক্ত করিয়া আমরা ইতিবৃত্ত সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলাম।

বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস সঙ্কলনের উপাদান নিরতিশয় অল্প। ছন্দোবদ্ধ ভিন্ন পুস্তকবিরচন আদৌ যেন শোভনীয় নহে, ইহাই সকালের হিন্দুকবিগণের চিরস্বনী ধারণা ছিল। সংস্কৃত ভাষায় গদ্য-কাব্যের সংখ্যা অতি অল্প। চম্পূর সংখ্যাও অধিক নহে। সর্ব্বত্রই পদ্যের অবাধ প্রসার ছিল। কাব্য গ্রন্থাদি পড়েই বিরচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, কিন্তু প্রাচীন হিন্দু-গণের যোগ, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদবিজ্ঞান প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার গ্রন্থই ছন্দোবদ্ধে বিরচিত হইত। পদ্যরচনার এই বলবতী স্পৃহা প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থকার মহোদয়গণের ক্ষুদ্র ও সংক্রামিত হইয়াছিল। বর্ত্তমান সময়ে প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের যে সকল গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই পদ্যে বিরচিত। সুতরাং প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের অন্বেষণেই আলোচনার বিষয়ীভূত হইতেছে।

শ্রুতপুরণ, চৈতন্যপ্ৰাপ্তি প্রভৃতি কএকখানি প্রাচীন গদ্যের নিদর্শনস্বরূপ গদ্যপদ্যমিশ্রিত গ্রন্থ ব্যতীত, আমরা অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তী সময়ে অর্থাৎ বাঙ্গালায় ইংরাজশাসনপত্তনের শতাব্দাবিক বর্ষ পূর্বে রচিত কতকগুলি গদ্য গ্রন্থের পরিচয় পাই। ঐ সকল গ্রন্থের ভাষা, ইংরাজাধিকারের পরবর্ত্তী রামমোহন রায়, রামরাম বসু প্রভৃতির সঙ্কলিত গ্রন্থের ভাষা

হইতে কোন অংশে হীন নহে। উহাতে বাক্যভঙ্গ ও সমাসের বাহুল্য নাই—উহাদের ভাষা সরল। তন্মধ্যে বেদান্তাদি দর্শনের অনুবাদ, ব্যবহৃত্তত্ত্ব, বৃন্দাবনলীলা, ভাষাপরিক্ষেদের অনুবাদ এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালা ১১৮১ সালের হস্তলিখিত নবান্নৈয়্যিকগণের ভাষাপরিক্ষেদ গ্রন্থের ভাবাক্রান্ত একখানি বঙ্গানুবাদ গদ্য গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থখানি রামমোহন রায় মহাশয়ের আশ্রয় গ্রন্থ হইতেও অন্ততঃ ৫০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, ইহাই অনুমিত হয়। পূর্বোক্ত গ্রন্থখানি দার্শনিক হইলেও রচনাপ্রণালী অতীব প্রাঞ্জল, ও সুখবোধ্য। “বৃন্দাবনলীলা” নামক একখানি প্রাচীন গদ্য গ্রন্থ প্রায় সার্ব শতাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল, উহা ভাষাপরিক্ষেদের বঙ্গানুবাদ হইতে প্রাচীন-তর বলিয়া অনুমান হয়; কিন্তু বিষয় গুণে রচনা অতীব সূক্ষ্ম হইয়াছে। উহার বাক্য-গ্রন্থনপ্রণালী বেশ প্রাঞ্জল, আধুনিক রচনা হইতে পার্থক্য অতি অল্প এবং ভাষাও বিশুদ্ধ। যে সময়ে গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে, সে সময়ের গদ্য ভাষা আরবী, পারসী ও হিন্দুস্থানী শব্দের গুরুতর ভায়ে ভাবাক্রান্ত; অথচ এই গ্রন্থখানির ভাষায় কোন প্রকার আবর্জনা প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হয় নাই। বঙ্গীয় কাব্যের কোমল বাক্যারে, সংস্কৃত শব্দের সরল স্থললিত পদবিচ্ছাদে, অথচ ব্যাকরণের বিধিবদ্ধ বাক্যগ্রন্থনে এই গদ্য পুস্তকখানি গদ্যের আদর্শরূপে পরিগৃহীত হইবার উপযুক্ত। এই গ্রন্থের রচনা হইতে বুঝা যায় যে, উহা ইংরাজ-প্রভাবের পূর্বে অথবা সমকালে রচিত হইয়াছিল। অনেক সাহিত্যরত্নও সেকথা স্বীকার করিয়াছেন; তাহা হইলে রামমোহন রায় মহাশয়ের প্রতিমাপূজার-প্রতিবাদ, অথবা রামরাম বসুর প্রভাপাদিত্যচরিত্র কোন ক্রমেই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম গদ্য-সাহিত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

এদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং গ্রন্থ রচনা করিতে হইলে পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষাতেই গ্রন্থ লিখিতেন, তৎকালে ভাষাতে গ্রন্থ-বিরচন তত সম্মানজনক বলিয়া বিবেচিত হইত না। যাহারা ভাষায় লিখিতেন, তাহার কথন-ভাষায় পুস্তক লিখিতেন না। কথন-ভাষা জনসাধারণের নিকট আদরণীয়ও হইত না। যাহা সর্ব্বত্র স্থলভ, তাহার আদর কোথায়? এইরূপ বহু কারণে প্রাচীন সময়ে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যের প্রতি লেখকগণের চিন্তাবৃত্তি আকৃষ্ট হয় নাই। কিন্তু তথাপি এক বারেরই যে গদ্যে কোন গ্রন্থ লিখিত হয় নাই, আমরা এরূপ অনুমান করিতে পারি না। বিরল-প্রচার ছিল বলিয়া হয়ত সেই অল্প সংখ্যক পুস্তকের প্রায় সকলগুলিই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা গুণিগণের নয়নান্তরাণে

কত পল্লীর কত প্রাচীন পেটিকার বিবিধ প্রকার কীটনাশির বসনার তৃপ্তি সাধন করিতেছে।

বাহাই হউক, বর্তমান সময়ে যে কয়েকখানি গদ্য পুস্তক আমাদের জ্ঞানগোচরে উপনীত হইয়াছে, আমরা ভাববিজ্ঞানের বর্তমান আলোকে সেই সকল পুস্তক হইতেই প্রাচীন বঙ্গীয় সাহিত্যের উৎপত্তি, বিকাশ ও প্রকৃতিসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব।

১ শূন্যপুরাণ—বামাই পণ্ডিতকৃত; এখানি বৌদ্ধপ্রভাব কালের পদ্মগদ্যময় বাঙ্গালা পুস্তক। এই পুস্তক খানিতে পদ্মের অংশই অধিক, স্থানে স্থানে গদ্য রচনাও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক অমূল্যকালে সপ্রমাণ হইয়াছে এই পুস্তকখানি প্রায় এক সহস্র বৎসর পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল। ইহার সবিশেষ বিবরণ বাঙ্গালা ভাষার পদ্ম-সাহিত্য বিবরণে দ্রষ্টব্য। এই পুস্তকে লিখিত গদ্যের নমুনা এইরূপ :—

“শক্তি দ্বারা কে পণ্ডিত। সেতাই জে চারি সএ গতি আনি লেখা। চন্দ্রকটাল জে জে বহরা ঘটানী, দূত নহি ডরার তুমারে দেখিআ। চিত্তগুপ্ত পাঞ্জি পরিমাণ করে। দূত বমের বিদ্যামানে। লঙ্কার দুআরে কে পণ্ডিত। নিলাই যে আট সএ গতি আনি লেখা। হুমুস্ত কটাল জে চরিত্ত ঘটানী দূত নহি ডরাএ তুমারে দেখিআ। যমরাজ বৈসেআছে ধরাজ সিংহাসনে।” ইত্যাদি

ইহার পূর্বে কোন বাঙ্গালী লেখক গদ্য লিখিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন কি না জানা যায় না। রামাই পণ্ডিত স্থানে স্থানে প্রমোত্তরচ্ছলে এইরূপ গদ্য লিখিবার চেষ্টা করিয়াও পদ্ম-রচনার কুহকিনী আকর্ষণী শক্তির হস্ত এড়াইতে পারেন নাই। তাহার লিখিত গদ্যও যেন ভাঙ্গা ভাঙ্গা পদ্যেই পরিণত হইয়াছে। এই গদ্যের পদসংস্থান পদ্যের রীত্যনুযায়ী বলিয়াই প্রতি-ভাতি হয়।

২ চৈত্যরূপ-প্রাপ্তি—এখানি ক্ষুদ্র পাতড়া পুস্তক। চণ্ডীদাস ঠাকুর কৃত বলিয়া লিখিত আছে। ইহার যে চৈত্যরূপ প্রাপ্তি নকল পাণ্ডুলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহা বাং ১০৮১ সালের লিখিত। এই পুস্তকখানির আরম্ভ এইরূপ :—

“চৈত্যরূপের রা চ অক্ষর লাড়ি (নাড়ি ?)। রা অক্ষরে রাগ লাড়ি। চ অক্ষরে চেতন লাড়ি। র এতে চ মিলিল, রা এতে বসিল। ইথে এক অঙ্গ লাড়ি। রাগ রতি। লাড়ির নাম হুখ। সেই লাড়ি সাতাইশ প্রকার। কোন্ কোন্ লাড়ি রাগ রতি। আদৌ (১) ভাব লাড়ি, (২) রসমোহন, (৩) চিত্তপ্রকাশ, (৪) রসপ্রকাশ, (৫) রসোন্নয়ন। (এইরূপ সাতাইশ “লাড়ির” নাম লিখিত হইয়াছে, অন্তঃপর লিখিত হইয়াছে) * * রস-বিলাপন জিহ তিহ রজকিনী লাড়ি। * * এই দুই লাড়ি শ্রীমতীর অধর হৈতেই সব অঙ্গ দৈসে। (অন্তঃপর প্রতিপং হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রত্যেক তিথিতে রত্নির স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। উহার পরে লিখিত হইয়াছে—)

জিহ রজকিনী তিহ রাগমই। রাগ আরা শ্রীমতীর অঙ্গ এক হন। জিহ চেতন কণ তিহ চণ্ডীদাস। কার দেহ। শ্রীমতীর অঙ্গরঙ্গা দেহ। রজকিনী কার দেহ। চণ্ডীদাসের অঙ্গরঙ্গা দেহ। এই দুইজন শ্রীমতীর অঙ্গরঙ্গ লাড়িতে। এই দুই দেহ শ্রীমতীর অঙ্গরঙ্গা লাড়িতে এক দেহ হইল। তপ্তকাকনরূপে তিন এক-বর্ণ। তিন এক প্রকৃতি। এক ভাব নগরে একুই ভাবে একুই রতি। * * রাগমই আরাতে বিহার করেন। জিহ রজকিনী তিহ রসমোহিনী। শ্রীমতী রমণকে মোহিত করে। সেই সুখপদ্ম কুমরিকা বর্ণ হয়ে। চ কে র কৈল র কে বা কৈল।” ইত্যাদি

ইহাই চণ্ডীদাস ঠাকুররচিত গদ্যের নমুনা। ইতঃপূর্বে তাহার গদ্য রচনার কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। তবে চণ্ডীদাস যে পদ্মে ভজনসাধনতত্ত্ব লিখিয়াছেন, অনেকে সেই প্রেহলীর ভাষা পাঠ করিয়াছেন। “চৈত্যরূপপ্রাপ্তি” পুস্তক-খানিই সম্ভবতঃ পাঁচশত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল। এ পুস্তকখানি সহজিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাধন সম্বন্ধীয় আদি-পুস্তক বলিয়া অনুমিত। সহজিয়াদের উপাসনায় তাত্ত্বিক মত ও অদ্বৈতবাদীদের মতের প্রভাব অনেকটা মিশিয়া গিয়াছিল। শুদ্ধ-বৈষ্ণবগণের সাধনপ্রণালী হইতে উহাদের সাধনপ্রণালী স্বতন্ত্র।

৩ দ্বাদশপাট-নির্ণয়—শ্রীনীলাচল দাসকৃত। এখানি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন পুঁথি। ইহাতে দ্বাদশপাট-নির্ণয় পদ্যে ও গদ্যে দ্বাদশপাটের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। গদ্যাংশ অতি অল্প। গদ্যের নমুনা—

“এইত কহিল দ্বাদশপাট। আর যোব ঠাকুরের পাট তিন পাট তিন জনে।”

অতঃপর বহুকাল বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল গদ্য ও পদ্যময় পুস্তক রচিত হইয়াছিল তাহার প্রায় সকলগুলিই সহজিয়াদের রচিত। এতদ্ব্যতীত যে সকল পুস্তক আমাদের হস্তগত হইয়াছে নিম্নে তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে। ইহাদের মধ্যে কোন খানি শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দীয় রচিত, কোন খানি বা কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ নামধের বৈষ্ণব কবিগণের রচিত বলিয়া প্রকাশ; ফলতঃ একথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। পরবর্তী সহজিয়াগণ আপনাদের ভজনপ্রণালী বৈষ্ণবসমাজে প্রচলন করিবার নিমিত্তই বৈষ্ণবসমাজের হুবিখ্যাত গ্রন্থকারগণের নামেই নিজ নিজ পুস্তকের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

৪ আশ্রয়-নির্ণয়—এখানিও গদ্যপদ্যময় ক্ষুদ্র পুস্তক। সহজিয়া আশ্রয়-নির্ণয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব প্রমোত্তরচ্ছলে এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ও সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিন্ন ইহাতে গদ্যের আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। ইহার আরম্ভ এইরূপ :—

“আশ্রয় পঞ্চ প্রকার। কি কি পঞ্চ প্রকার—দামোদর, মদ্যোদর, ভাবোদর, প্রেমোদর, রসোদর এই পঞ্চ প্রকার।”

গ্রন্থের স্বাক্ষর লিখিত আছে—“কৃষ্ণের পঞ্চগুণ :—শব্দগুণ স্পর্শগুণ
রূপগুণ রসগুণ গন্ধগুণ। বর্ষে কোথা। শব্দগুণ বর্ষে কর্ণে, স্পর্শগুণ
বর্ষে অঙ্গে, রূপগুণ বর্ষে নেত্রে, রসগুণ বর্ষে অশরে, গন্ধগুণ বর্ষে নাসিকায়।”

গ্রন্থশেষে পঞ্চ এইরূপ ভণিতা লিখিত হইয়াছে :—

“ভজননির্ণয় কথা হইল প্রকাশ।

বৈষ্ণব কৃপায় কহে শ্রীচৈতন্যদাস ॥”

৫ রূপগোষামীর কারিকা—এই শ্রেণীর আর একখানি
পুস্তক। আশ্রয়-নির্ণয়ের সহিত বিষয় ও ভাষায় এই গ্রন্থের
সবিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হইল না। এই পুস্তকখানির ১০৮২ সালে
লিখিত প্রতি লিপি আমরা পাইয়াছি।

৬ রাগময়ীকণা—গদ্য পঞ্চময় সহজিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ক্ষুদ্র
রাগময়ীকণা পুস্তক। কৃষ্ণদাস কবিরাজের লিখিত বলিয়া
প্রচলিত। প্রমোত্তরচ্ছলে সহজিয়া বৈষ্ণব-
সম্প্রদায়েব সাধনতত্ত্ব ইহাতে লিখিত হইয়াছে। প্রতিলিপি
বাং ১০৮২ সালে লিখিত। ইহাও ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“রূপ তিন হয়। কি কি রূপ হয়। শ্রামবর্ণ গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ। * *
গুণ তিন মত হয়। কি কি গুণ * * * লীলা তিন কি কি, ব্রজলীলা দ্বারকা-
লীলা ও গৌরলীলা। দশা তিন ইত্যাদি।”

পুস্তক শেষে লিখিত হইয়াছে :—

“এতেক লক্ষণ কহিলা শ্রীজীব গোসাক্ষি।

শ্রীকৃষ্ণ চরণ বিরূ যার গতি নাই ॥

এই রাগময়ী তার চুপুক কহিহু।”

৭ আত্ম-জিজ্ঞাসা—গদ্য-পঞ্চময় ক্ষুদ্র পুস্তক। প্রমোত্তর-
আত্ম-জিজ্ঞাসা ছলে সহজিয়াগণের সাধনতত্ত্ব এই পুস্তকে
লিখিত হইয়াছে। গদ্যের ভাষা এইরূপ :—

“তুমি কে আমি জীব। কোন জীব উৎকৃষ্ট জীব। থাক কোথা,
ভাঙে। ভাঙতত্ত্ব বস্তু হইতে হইল। * গুণ কি সমা চৈতন্য বলি দেন।
ভাঙে জানিব কেমন করায়। আপনি জানান স্বকপের দ্বারে জানান।”

এই পুস্তকের রচয়িতাও কৃষ্ণদাস যথা :—

“সহচরী সহ আত্মাদিতে মোর চরম আশ।

আত্মজিজ্ঞাসা-সারাসার কহেন কৃষ্ণদাস ॥”

৮ দাস্তাভ্যুত-ভাবার্থ—সহজিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ভজনতত্ত্ব
দাস্তাভ্যুত-ভাবার্থ সঙ্ক্ষিপ্ত পুস্তক। এই পুস্তকখানিও ক্ষুদ্র।
কিন্তু ইহাতে কোথাও পদ্য রচনা নাই। ইহার আরম্ভ
এইরূপ :—

“অথ দাস্তাভ্যুত ভাবার্থ প্রাকৃতভাষায় লিপিতে।

‘দাসী ভাব দুই প্রকার। স্বামীব সঙ্গে সেবা করণে আসবুতা যেখানি,
সেখানি সম্ভব। আস ছাড়া যেখানি সেখানি নির্ভব। তবে গোপী ভাবেতে
যেখানি সমান নহে সেখানি অসম। * * * দেহ অক্ষর মন্ত্র অক্ষর। সাধকের
মন অক্ষরে সেই দেহ অক্ষরে যখন একীকরণ হয় তখন সাধকর্ষী হয়। তবে
যখন সাধারমণের হৃৎকর্ষী হয় তখন রসাকর্ষী বলি। যদ্যপি কোটি কোটি

সাধক বর্তমান তথাপি এমন রসাকর্ষণ শ্রীশ্রীজিউ ব্যতিরেকে অস্ত দর্শন না হয়।
শ্রীশ্রীজিউর প্রতিবিম্বাঙ্গ সাধকের আত্মার সহিত হিলোলে নিজ প্রাণ সেট
আত্মায় ফলিত হইল। হৃৎকর্ষী সকল বিশ্বত হইয়া রাধা প্রতিবিম্বাঙ্গ রসমুষ্টি
হইয়া রাধা ও বাসু আত্মার প্রসূতক থাকেন। শ্রীজিউ বারং বারং যেমতি
তেমতি প্রবর্ত জীব হইল। তাহাতে থাকিয়া তাহার আত্মার করেন।” ইত্যাদি

এই পুস্তকখানির প্রতিলিপি বাং ১০৯২ সালে লিখিত।
পুস্তকে গ্রন্থকারের নাম পাওয়া গেল না।

৯ আলম্বন-চন্দ্রিকা—এই পুস্তকে যুগলকিশোরের পূজা-
আলম্বন-চন্দ্রিকা পদ্ধতি বাংলা গদ্যে লিখিত হইয়াছে।

পুস্তকখানি অতি জীর্ণ—প্রতিলিপিখানিও
আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। পুস্তকখানি কৃষ্ণদাস কবিরাজের
রচিত বলিয়া প্রকাশ। গ্রন্থমধ্যস্থ ধ্যানাদি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত।
ইহার কোথাও পদ্য রচনা নাই। ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“রজনী যোগে শ্রীকৃষ্ণাবন মধ্যে অভিমার করিবে। সেবাতে নিযুক্ত হইয়া
রাধাকৃষ্ণের জল এক কলস শ্রামকৃষ্ণের জল এক কলস। শ্রামকৃষ্ণের কলে
কিশোরীর মন। রাধাকৃষ্ণের জলে শ্রীকৃষ্ণ জীউর মন। গা মোচন করাইয়া
কিশোরী জিউর নীলবস্ত্র পরিধান। কিশোরী জিউর বেশ :—কবরী ব লোটন
তাহে সোনার ঝাণা, রত্নিন পাটের গাধনি কপালে সিন্দূর চন্দন কন্তু য়ি বিন্দু-
অলকাদি নয়নে অঙ্গন নাসিকাতে গজমুস্তার বেশর, বক্ষে নীলকাচৌ।”

১০ উপাসনাতত্ত্ব—গদ্য পঞ্চময় পুস্তক। ইহাতে সহজিয়া-
উপাসনাতত্ত্ব সম্প্রদায়ের উপাসনাতত্ত্ব প্রমোত্তরচ্ছলে লিখিত
হইয়াছে। আমাদের প্রাপ্ত প্রতিলিপি বাং
১০৮২ সালে লিখিত। ভাষা এইরূপ :—

“উদ্বোধন কি। মর্কটের আর কৃষ্ণকথা আর বিগ্রহ-সেবা আর শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্ম এই চারি উদ্বোধন হয়।”

১১ সিদ্ধতত্ত্ব—সহজিয়া-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয় প্রাচীন
সিদ্ধতত্ত্ব গদ্য পুস্তক। রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না।
প্রতিলিপির সময় বাং ১০৮২ সাল। ভাষা এইরূপ :—

“আদৌ সিদ্ধি নাম ধারণ করিয়া শরীর শোধন করিব। * * * সিদ্ধি জলে
মান করায় শ্রীঅঙ্গে চন্দ্রকেতকী পুষ্প মার্জন করিয়া কিনিট (?) পাটবস্ত্র
পরায় শ্রীঅঙ্গ দর্শন করিব। * * * কপূরবাসিত জলপাত্র দিয়া আচমন
করায় কপূর তাম্বুল ভোজন করায় দিব। দিব্য শয্যা সমান করায়। তবে
পাদসেবা করিয়া দণ্ডবৎ করিব।” ইত্যাদি

১২ ত্রিগুণাঙ্কিকা—সহজিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের পুস্তক।
সাধনতত্ত্বই গ্রন্থ মধ্যে বিবৃত। এই পুস্তকখানির
ত্রিগুণাঙ্কিকা রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। প্রতিলিপি

প্রায় আড়াইশত বৎসরের পুরাতন বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার
ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“এই কারিক ব্যতিক্রম মানসিক জ্ঞানিকা সাধন করিলে অন্তঃকরণ কৃপা হয়,
শ্রীমতী আপন করিয়া লইল।” ইত্যাদি

১৩ আত্মসাধন—এখানি গদ্যপঞ্চময় সহজিয়া বৈষ্ণব-

আশ্বনাথন সম্প্রদায়ের সাধনপ্রণালীবিষয়ক পুস্তক—
প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লিখিত, যথা—

“চতুর্ভূতের উৎপত্তি কোথা। গোলকনাথ হৈতে। তেঁহ কোন নাএক।
ঐবাধের নাএক। তার গুণ কি তার তিন গুণ।” ইত্যাদি

১৪ ভোগপটল—এই পুঁথিতে মহাপ্রভুর ভক্তগণের
তালিকা আছে এবং উৎসবের ভোগাদির
ভোগপটল
আসন কি প্রকার করিতে হয়, ইহাতে তাহার
উপদেশ আছে। ভাষা এইরূপ—

“মধ্য স্থলে পকতষ। পূর্বমুখে মাতাপিতাদি। পুরী ভারতী সমুখে।
গোবামীরা বামে দক্ষিণ মুখে। ষাটশগোপাল দক্ষিণে উত্তর মুখে। মহন্তরা
চতুর্দিকে বসাইবে। এইরূপ ক্রমে বার বৈ বামে দক্ষিণে বসাইবে। ইহাতে
উপাসনাক্রম জানিয়া বিবেচনা করিবেন। ইহা না জানিয়া অস্ত্র মত করেন
তবে প্রভুর ষাট অপরাধী হইবেন।” ইত্যাদি

১৫ দেহভেদতত্ত্ব-নিরূপণ—সহজিয়াসম্প্রদায়ের গद्य-পদ্যময়
পুস্তক—গদ্যসাহিত্যের নমুনা এইরূপ—

“এক মন করে পঞ্চমুক্তি কাণ্ড। আর এক মন করে লোভ মোহমারা
মধ্যে স্ত্রী পুত্র পালন। আর এক মন করে মিথ্যাপ্রপঞ্চ অনাচার কুটিনাট
জীব হিংসন।” ইত্যাদি

১৬ চন্দ্রচিন্তামণি—প্রেমদাসরূত এখানি সহজিয়াসম্প্রদায়ের
তত্ত্বনির্ণায়ক গদ্য-পুস্তক। ইহাতে গৌর-
চন্দ্রচিন্তামণি
লীলার পঞ্চশক্তি, কৃষ্ণলীলার পঞ্চশক্তি,
কায়ার পঞ্চশক্তি, শৃঙ্গারের পঞ্চশক্তি, পীবিতের পঞ্চশক্তি,
পঞ্চভূতের দশশক্তি আত্মার শক্তি ইত্যাদির নাম ও সংখ্যা লিখিত
আছে। ভাষার নমুনা এইরূপ—

“এই ছুই উদয় না হলে দেহরঙ্গী ভাও থাকে না। * যেত কুন্ডে
চন্দ্রমধুরসকে পোষক করে।” ইত্যাদি

১৭ আশ্রয়জিজ্ঞাসা-সারাৎসার—কৃষ্ণদাস বিরচিত। গद्य-
পদ্যময় ক্ষুদ্র গ্রন্থ। সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব এই গ্রন্থে
লিখিত হইয়াছে। প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লিখিত। ইহার ভাষা ও
বৃত্তান্ত আশ্রয়নির্ণয়, দেহকড়চ প্রভৃতি গ্রন্থের স্থায়।

১৮ তিন মাসের বিবরণ—গद्य-পদ্যময় ক্ষুদ্র গ্রন্থ। প্রণেতা
জগন্নাথ দাস। বিষয়—সহজিয়া সাধনতত্ত্ব।

১৯ সাধনাত্ম্য—এখানি গद्य-পদ্যময় গ্রন্থ। রচয়িতার
নাম নাই। এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয়।
ভাষার নমুনা এইরূপ—

“জীনন্দনের যয়ক্রম ভাব। * ১৫ বৎসর ৯ মাস ৭ দিবস ৬ দণ্ড।
জামবর্ণ পিতৃব্য পরিধান। মউরপুচ্ছ চুড়ার চালনে। অথরে মুরলী। রসরাজ
মুগ্ধি। নবলীলা আবাদন করিব। ঐকুঞ্চ ভামুগীউর যয়ক্রম ১৬ বৎসর
২ মাস ১৫ দিবস। নীলবস্ত্র পরিধান তপ্তকাকন গোরাজী। মুখবর্ণ চন্দ্রমার
আঁরি। গজগামিনী প্রেমের মুরতি হইল। নিরন্তর ভাবনা করিব। * সাধন
সকীর আশ্রয় হইলে সবী হয়। ইত্যাদি

২০ শিক্ষাপটল—গद्यপদ্যময় গ্রন্থ, কোনও এক নরোত্তম
দাস লিখিত। সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনকথাই এই পুস্তকের
বিষয়। গদ্যংশের নমুনা এই—

“স্বয়ং ভগবান্ থাকেন কোথা? অথন্ত পদ্মের উপর। শ্রীকৃষ্ণাবন কান
সর্বশাস্ত্রের প্রমাণ। অথন্ত পদ্মের উপর পৃথিবী। অথন্ত পদ্ম সিধা। *
ঈশৈতন্তচরিতামুতে মধ্য ষণ্ডে সনাতন গোমাকীকে শিক্ষা দিল। তেঁহা
জিজ্ঞাসিল। শ্রীকৃষ্ণাবন স্থান কতখানি? মহাপ্রভু কহিলেন তাহাকে—স্বর্গ-
লোকের উপর কৃষ্ণাবন স্থান। * * ৫ক্রধারণ কৃষ্ণাবন মধ্যস্থান। * কালিন্দীর
জলে রাজহংস কেলী করেন। নীলকমল উৎপল তার মধ্যে রঙ্গাসনে
বসিয়াছেন দুইজনে।” ইত্যাদি

২১ সিদ্ধান্তটীকা—রচয়িতা দামুঘোষ গোস্বামী। এখানি
সহজিয়া ভজনবিষয়ক ক্ষুদ্র গद्य গ্রন্থ। ভাষার নমুনা এইরূপ—

“কামামুগা রাগামুগা। শ্রীরাধিকাজিউ কামময়ী শ্রীকৃষ্ণমজুরী কামরূপ।
তার হারী কে তার আমি। তুমি কে? আমি তটস্থার ইচ্ছাময়ী। কোন
ভক্তি কামরূপা ভক্তি।” ইত্যাদি

২২ কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ—গद्यপদ্যময় সহজিয়া পুস্তক। এখানিও
প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লিখিত। ভাষা এইরূপ—

“সেখানে হুখ নাই দুঃখ নাই বিচ্ছেদ নাই জরা নাই মৃত্যু নাই ক্রোধ
নাই আশ্চর্য নাই অভিমান নাই অহংকার নাই। * * রিপুগণ করেন
কি কি ইপ্রিয়গণকে চেতন করেন। * ঐগুরু তেঁহ সকলের গব।
তার সমান নাঞি।” ইত্যাদি

২৩ উপাসনানির্ণয়—এই পুস্তকখানিও আশ্রয়নির্ণয়াদির স্থায়
প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লিখিত সহজিয়া গ্রন্থ। সংক্ষিপ্ত উক্তি প্রতীকিতে
এই গ্রন্থ বিরচিত। ভাষার নমুনা এইরূপ—

“কৃষ্ণভক্ত কাকে কহি। শ্রীরাধিকাকে কহি। যৈক্য কহি কাকে।
গোপালনাকে কহি। প্রেমের বরূপ কে। ঐকুঞ্চ। ভাব কতি কাহাখে।
রতিকে ভাব কহি।” ইত্যাদি

২৪ স্বরূপবর্ণন—পদ্য-গদ্যময় ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ইহাতে সহজিয়া
সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব লিখিত আছে। কৃষ্ণদাস ইহাব প্রণেতা।
ভাষার নমুনা এইরূপ—

“ঐঐগুরুদেব সিদ্ধি স্বাহ। মনহান মহন্তর বৃন্দাবন। তাহার সিদ্ধি
নাম। সারপ্রতিভা নির্মল পদ্ম। বিলাসের নাম আনন্দতত্ত্ব। পরমার্থে
নাম অক্ষরতত্ত্ব।” ইত্যাদি

২৫ রাগমালা—গद्यপদ্যময় পুস্তক। কবি নরোত্তম দাস
এই পুস্তকের রচয়িতা বলিয়া লিখিত। বিষ্ণু
প্রেমভক্তচক্রিকা ও প্রার্থনা পুস্তকের রচয়িতা
এই পুস্তকের প্রণেতা নহেন। এখানিতে সহজিয়া সম্প্রদায়ের
সাধনের কথা লিখিত হইয়াছে। ভাষার নমুনা :—

“অথ উদ্ভীপন কৃষ্ণগুণনির্ণয়। রাধাকৃষ্ণ গুণ নিরূপণ। শব্দ গন্ধ রূপ
রস ও স্পর্শ একথা পঞ্চবিধ। রাধিকায়ঃ পঞ্চবিধাঃ। কর্ণে শব্দগুণ নেত্রে
রূপগুণ নাসাতে গন্ধগুণ অথরে রসগুণ, অঙ্গে স্পর্শগুণ। ইত্যাদি

২৬ মেহকড়চ—গদ্য-পদ্যের পুস্তক। নরোত্তম রচিত বলিয়া প্রথিত। কিন্তু এই পুস্তক নরোত্তমচাঁকুর মহাশয়ের রচিত নহে। ইতঃপূর্বে যে আত্মজিজ্ঞাসা পুস্তকের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, সেই পুস্তকের ভণিতা ব্যতীত আর সকল মেহকড়চ অংশেই উভয় পুস্তকের পূর্ণ ঐক্য পরিলক্ষিত হইল। কোনও ব্যক্তি কৃষ্ণদাস ও নরোত্তমের নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের লিখিত এই মেকি গ্রন্থ চালাইয়াছেন, ইহাই অনেকের বিশ্বাস।

২৭ চম্পককলিকা—গ্রন্থকারের নাম নাই। এখানিও গদ্যপদ্যের গ্রন্থ। চম্পককলিকা গ্রন্থখানিতে সনাতনের কারামোচনই মুখ্য ঘটনা। পুস্তকখানিতে বাউল সম্প্রদায়ের ভজনতত্ত্বও আছে। ইহার গদ্যের নমুনা এইরূপ—

“কুঙ্কলীলা কর মত দুই মত—একট ও অপরট। আর একটলীলায় মধুরাদি গমন অপরটে বৃন্দাবনে স্থিতি। অবতারা কে? মননন্দন। অবতার বহুদেবনন্দন। কর কুক? তিন কুক। কর রাধা? তিন রাধা? তিন কুক কে কে? বহুদেবনন্দন মননন্দন ব্রজেন্দ্রনন্দন। তিন রাধা কে কে? কামরাধা প্রেমরাধা ভাবরাধা। কামরাধা চন্দ্রাবলী প্রেমরাধা বৃষভাসুন্দরী ভাবরাধা পৌরমালী। * তিন বাহা কি কি? ভক্তভাব ভক্ত নঙ্গ প্রেম আগমন। প্রেমের বতাব কি? বাউল। সিদ্ধের উপাসনা কি? কামগারিজী।” ইত্যাদি

২৮ আত্মতত্ত্ব—কুড় পুঁথি, গড়ে লিখিত। মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক আছে। এখানিও বাউল সম্প্রদায়ের পুস্তক। ভাবার নমুনা—

“জিজ্ঞাসা হলে ভরসিয়া স্বর্গের। উত্তর প্রভুত্তর। তুমি কে? আমি জীব। কোন জীব? পিতার পুত্র। জীবের জন্ম কিসে? পিতৃবীজে। পিতার বীজ কেমন? শুভ চন্দ্র বিন্দু। মাতার বীজ কেমন? রক্ত বিন্দু ইত্যাদি।”

২৯ তত্ত্বকথা—বাউল সম্প্রদায়ের কুড় পুস্তক। রচয়িতার নাম নাই। ভাবা এইরূপ—

“ভক্তউৎপত্তিকথনঃ। প্রকৃতি পুরুষ হইতে বহুত্বের জন্ম। সহৎ হইতে রাস্তা অহঙ্কার। সাধিক অহঙ্কার তামস অহঙ্কার। এই তিন অহঙ্কার হইতে আকাশের জন্ম। ইহার শব্দগুণ। আকাশ হইতে বায়ুর জন্ম। ইহার স্পর্শগুণ। * * আশ্রয় পিতামাতার চরণ উল্লীখন চুরাশাধি শ্রবণ ইত্যাদি।”

৩০ পঞ্চাঙ্গনিগূঢ়তত্ত্ব—এখানি বাউল সম্প্রদায়ের সাধন-তত্ত্বের পুস্তক। এখানিও গদ্য-পদ্যময়। রচয়িতার নাম নাই। ভাবার নমুনা এইরূপ—

“উত্তরে কু বন্ধিনে ক গন্ধিনে ক পূর্বে ক মন্তকে গো বকে দি ভগেন-ল ভাহুভে রা পূর্বে যে নাতিতে ক শুকে ক। ইত্যাদি

৩১ হরিনামের অর্থ—গড়ে লিখিত। এখানিও বাউল-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয় পুস্তক। রচয়িতার নাম নাই। ভাবা এইরূপ—

গোবিন্দ। রা শবে সত্বকর্ণ হয়। রা শবে চিত্র রাধা। বীজ ইন্দ্র কলার বাহা। ইত্যাদি

৩২ গোজীকথা—রচয়িতার নাম নাই। গ্রন্থের ভাবা এইরূপ—

“শ্রীরাধাকৃষ্ণের মনঃ। শ্রীকৃষ্ণ রূপগোবামী জি শেষ লীলাকালে অকবিরাজ গোবামী শ্রীকৃষ্ণ দাসগোবামীকে নিবেদন করিলেন। শিখা নামের এসক শুনিয়া দাসগোবামী কবিরাজ গোবামীকে ক্রোধ করিলেন। তার পাইয়া কবিরাজ গোবামী শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণদাসে গেলেন। সে সকলে শ্রীকৃষ্ণ ভট্ট গোবামী জিউ বৃহৎ সনন্দ সঙ্গীতিকা লিখিতেছিল। সে কথা শুনিয়া কবিরাজ গোবামী বড় খুসী হইল। নিকটে বিরলে ডাকিয়া পুস্তক লিখিল। কবিরাজ গোবামী নাম গোষ্ঠী সহিত লিখিয়া লইল।” ইত্যাদি

৩৩ সিদ্ধিপটল—সহজিয়া সম্প্রদায়ের কুড় গ্রন্থ। ভাবার নমুনা এইরূপ—

“মহাশতুর সিদ্ধি নাম কি? মনোহর। সাধ্য নাম কি? নারকচূড়ামণি। সঙ্কেত নাম কি? গৌরমণি। নিত্যানন্দ শতুর সিদ্ধি নাম কি? চক্রবিধ। সাধ্য নাম কি? লীলাবিধ। সঙ্কেত নাম কি? রাসবিধ।” ইত্যাদি

৩৪ জিজ্ঞাসাপ্রণালী—এখানি গদ্য কুড় পুঁথি। রচয়িতার নাম নাই। ভাবার নমুনা এইরূপ—

“জিজ্ঞাসা পত্র। আজ্ঞা কি? শ্রীকৃষ্ণ। উপাসনা কি? কৃষ্ণময়। কর অক্ষর? বড়কর। অবলম্বন কি? শ্রীকৃষ্ণ। আলাপন কি? শ্রীকৃষ্ণ কথা। * প্রবেশ কোথায়? রাস কুক ও হরিতে। সাকী কে? আগব সিগম। পুরোহিত কে? কৃষ্ণচন্দ্র। ঘটক কে? কেশব ভারতী। সভাপতি কে? নারদ। প্রমাণ কে? সমকাদি মুনি। জাতি কে? বাসনপোশাল। কর্ম কি? উপার্জন।” ইত্যাদি

৩৫ অব্যয়ঞ্জরী—গ্রন্থের প্রণেতা কে, ভাবা লিখিত নাই। পুস্তকখানি সহজিয়াসম্প্রদায়ের কোন লোকের রচিত। ইহার ভাবার নমুনা—

“কিতি জল বাহু আকাশ এই পকরূপ হৈতে থেহের একাল। ইহার রক্তবীজ চন্দ্রবীজ আর পুরুষের রেত ইহার আধার হয়।” ইত্যাদি

৩৬ ব্রজকারিকা—গ্রন্থকারের নাম নাই। গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ ব্রজকারিকা গদ্য। গ্রন্থ শেষে লিখিত আছে, “শ্রীজীব গোস্থামি বিরচিত পূর্ণ গ্রন্থ আলোচ্য চূর্ণক বিশেষ ব্রজকারিকা সমাপ্ত।” এই গ্রন্থে কৃষ্ণের গুণ, গুণ হইতে পূর্করাগের উদয়। পূর্করাগের গুণ, অহুরাগ, উৎকর্ষা রাগ, স্পর্শন রাগ, কেবল রাগ ইত্যাদির উল্লেখ আছে। ভাবার পরে লিখিত হইয়াছে—

“এই পকরূপ হইতে প্রেমবৃক্ষ বৈল। সেই মে বন্ধিনীক রস। সেই বৃক্ষে দুই শাখা বিকসিল। একে কে? এক বন্ধিনীক আর দাবাজিলা। ক্রমে বন্ধিনী বায় আশ্রিত। ক্রমে আশ্রিত বদাউয় দাপিল। বিকসিত বন্ধিনী বায় সানন্দভরিত। এই বন্ধিনী বন্ধ উল্লীখন চুরাশাধি শ্রবণ ইত্যাদি।”

মিলনে আনন্দ। অমিলনে বিচ্ছেদ। মিলন হইতে এক কল জন্মিল তাহার নাম সন্তোষ।”

ইহার পরে রসসংখ্যা, নারিকা সংখ্যা, মঞ্জরীসংখ্যা, রতি-সংখ্যা, সখীসংখ্যা, শ্রীগৌরলীলার মঞ্জরী নির্দেশ, প্রেমানুগা-কামানুগা বিচার, উহাদের ধাম প্রাপ্তির নির্দেশ, কামগায়ত্রীর স্বরূপ সামান্ত্র দেহ, ভজনদেহ ও সিদ্ধদেহ প্রভৃতি বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহার ভাষা আপাতদৃষ্টে অসংবদ্ধ স্তব্ধবৎ। যথা :—

“আশ্রয় শ্রীশঙ্কর আলম্বন শ্রীবৈষ্ণব উদ্দীপন কৃষ্ণকথা সামান্ত্র দেহ ভজন প্রবৃত্তি ভজনদেহ সাধকে প্রবৃত্তি সিদ্ধদেহ নিত্য প্রবৃত্তি সিদ্ধ হইলে নিত্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হয়। পূর্ণতা সাধকে থাকে। ঈশ্বরপরায়ণ কার্য। সিদ্ধি অভিসামান্য সহচরীবৎ। সেবাপরায়ণ তবৎ। * * * সেই দুয়ের ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিবেক। * ভজনতত্ত্ব সংক্ষেপে কহিলাম * ভজন দেহ সেই সেবার অভিলষ করিবেক। শ্রীগুরুমী ভিন নিবস থাকিতে শ্রীমতী বাপের ঘরে জান। মাং, কান্ডন, চৈত্র পর্বত সোলমাত্রা পূর্ণ হয়, যাবৎ তাবৎ বৃকভানুপুরে থাকেন। তথা থাকিয়া নিত্য খেলেন পাশ। পরে ১০ দিবস হোরি খেলা গোচারণ নাই। হোরি খেলার ছলে মধ্যাহ্নে কৃষ্ণমিলন। বৈশাখ মাসে বাপের ঘর হইতে আইসেন।”

৩৭ রসভজন-তত্ত্ব—এই গ্রন্থখানি গল্পে ও পণ্ডে লিখিত।

ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

এবর্ষ দেহেতে আশ্রয় আলম্বন উদ্দীপন কাকে বলি। আশ্রয় শ্রীশঙ্কর পাদপদ্ম আলম্বন সাধুসঙ্গ আর রাখাবৃত্তি ভাব। প্রেম আলাপন উদ্দীপন কথা। ব্রজ অনুসারে স্মরণ ধ্যানাদি সেবা। সব লোভ করে মন বাক্য ইহা করিলে এবর্ষক দেহেতে সাধক হয়। * *

গ্রন্থশেষে লিখিত হইয়াছে :—

মামুঘ আখ্যা কাকে বলি কেমন লক্ষণ কেমন ভাব কেমন ভায় কেলি কেমন হান * * * সে মামুঘের কেমন কথা কোথা সেই থাকে গভাপতি কার কার মনে তার নাম কেমনে জানিতে পারে। * অবাধ অবল। দুহাকার নাম জান সে মামুঘের গভাপতি ঈশ্বরের ভাণ্ডেতে। যেমতি গোমাল। দুহ দধি জল জাগে ভাণ্ডে করএ একত্র তেমতি সে দধির ভিতরে তেমতি থাকএ সুনি। এইরূপে জানিতে বসতি ভাষ কেলি। ইত্যাদি

এ গ্রন্থখানিও আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

৩৮ শ্রীশ্রীকৃন্দাবনপরিক্রমার স্থাননিরূপণ—এই গ্রন্থখানি গল্পে লিখিত। ইহা প্রায় দুইশত বর্ষের প্রাচীন বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“তাহার উত্তরে শ্রীরাবিকাজিউর বাড়ি তাহাতে মহাপ্রভু বসিয়াছিলেন। তাহার উত্তর এক কোণ রাউল গ্রাম তাহার কুলরাগিরা কিশোরী জিউকে পাইআ ছিলেন। * * * তাহার পূর্বে শ্রীরাসম্বল সেইখানে হরিবংশ নোসকের সমাজ, তাহার কাটামাথা রাখা রাখা বলি আছেন। * * তাহার পশ্চিমে নিভৃত নিরুজ সেই স্থানে ভ্রামানন্দ গোবামী নুপুর পাইয়াছিলেন। এই সরোবরে পাখর বাঁধা আছেন তাহার শোভা বাক্য অগোচর। শ্রীগোবিন্দ কুণ্ডের পরে পাহাড়ের উপর শ্রীপূরী গোবামীর গোপালের শ্রীমন্দির দরশন হইল * * * তাহার দক্ষিণে দুই কোশে গৌরদেবের শের শ্রীকৃষ্ণের চূড়ার

চিহ্ন পাণে ব্যক্ত আছে বলি বড় শোভা। * তাহার পর শ্রীরাবণ গোবামীর গোমাল তাহাতে এক সাধু ভজন করিতেছেন। আমরা অনেক বহু দরশন করিলাম। * * লুকাইয়া চরণ-পাহাড়তে উঠিয়াছিলেন তাহাতে চরণ চিহ্ন আছে। * নন্দগ্রামের পূর্বে অর্ধ কোশ কদম্ববাতি তাহাতে কেলীকম্বের বাড়ি অনেক আছে। তাহার পূর্বে অর্ধ কোশ তুড়িঘোন তাহাতে ঠাকুর টুকুদিয়া সঙ্কেত করিয়াছিলেন। সেই স্থানে এক কুণ্ড। তাহার তেথিকে কদম্বের বন। তাহার ঈশানে অর্ধ কোশ ঘির কুণ্ড। তাহার ঈশানে বাঘট গ্রাম শ্রীমদান ঘোষের বাড়ি। * বাঘটগ্রামের পশ্চিমে কোকিল বন। কোকিলের ধ্বনি হইতেছে শ্রীমতী শুনিয়াছিলেন। সেইস্থানে এক কুণ্ড। তাহাতে কেলি-কদম্বের গাছ বেষ্টিত আছে। তাহা হৈতে দুই কোশ চরণ-পাহাড় তাহার উপর বলরাম জিউর চরণচিহ্ন এক হাত প্রস্থ অষ্ট অঙ্গুলি শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন তিনপোমা প্রস্থ সাত অঙ্গুলি। এই পাহাড়তে গোবনের পাঁজ মোশের পাঁজ আর উটের পাঁজ। সেই পাহাড় দুই ডাই মুরলী ধ্বনি করিয়াছিলেন। পাহাড় হাটু পাড়া চিহ্ন আছে। * সেখানে উলরাগ কুণ্ড। শ্রীমতী সেইস্থানে রাজা হইয়াছিলেন। তাহার পর ছোট সেকমাই তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ সজনে আছেন। শ্রীলক্ষ্মী পদসেবা করিতেছেন। * তাহাতে অক্ষরবট আছে তাহা হৈতে তিন কোশ ভ্রমর তাহাতে শ্রীকৃষ্ণরাজা হইয়াছিলেন, দেবতার আসন নাই তাহাধিগে চতুর্ভুজ দেখাইলেন। এই চতুর্ভুজ মূর্তি প্রকট আছেন। তাহার পূর্বে দুই কোশে নন্দবাট তাহাতে নন্দরাজাকে বরণে লঞা গিয়াছিলেন। * * ভাণ্ডার বনে বটবৃক্ষ আছে। সেইখানে নিত্যানন্দ প্রভু ছিদামকে বাহির করিয়া গোড়দেশে পাঠাইয়াছিলেন। * * এইস্থান হইতে বাসাতে আইলাম।”

৩৯ বেদাদিতত্ত্বনির্ণয়—এখানি বিস্তৃত প্রাচীন গল্প গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম গ্রন্থে লিখিত নাই। কিন্তু গ্রন্থখানি পাণ্ডিত্য-পূর্ণ। গ্রন্থকার বেদাদি বহু শাস্ত্রীয় কথার বিচার করিয়া বৈষ্ণব বেদাদি-তত্ত্ব-নির্ণয় উপাসনার সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। গ্রন্থকার বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের লোক। গ্রন্থ প্রারম্ভে লিখিত আছে, শ্রীরাধা-রূপমঞ্জরী জয়তি। প্রথমতঃ প্রভুকে অতঃপর মহাপ্রভুকে শ্রীশঙ্কররূপে স্বীকার। তৎপরে গুরুশিষ্যের দীক্ষাসম্বন্ধীয় আধ্যাত্মিক কথোপকথন, তৎপরে মানবজন্মাত্ম লিখিত হইয়াছে। ইহাতে শরীরবিজ্ঞানের অনেক সূক্ষ্মতথ্য আছে। অগ্নাদি পরিপাক হইয়া কিরূপে রসরক্ত গুর্কে পরিণত হয়, তাহার সূক্ষ্ম বিবরণ লিখিত হইয়াছে। পুরুষের স্ত্রী ও স্ত্রীলোকের আর্ন্তব শোণিত-সংযোগে গর্ভাশয়ে কিপ্রকার জগের উৎপত্তি বিকাশ ও বিবর্ধন হয়, তাহাও বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতঃপরে দেহেন্দ্রিয় গুণবাদ, দেহের স্বাভাবিক ধর্ম, মায়াবাদ, আত্মতত্ত্ববাদ, পরমাত্মবাদ, এবং শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ববাদ লিপিত হইয়াছে। ইহার ভাষা বিস্তৃত, বিদেশীয় শব্দ পরিবর্জিত। ভাষার নমুনা এইরূপ :—

শ্রীশঙ্কর জিজ্ঞাসেন তোমার নাম কি? শিষ্য কহেন—আমি শ্রীশঙ্কর দাস। শ্রীশঙ্কর জিজ্ঞাসেন তোমার গুরু কে? তাহা কহ। শিষ্য কহেন—আমার শ্রীশঙ্কর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু।

ঐশ্বর্য। তোমার ঐশ্বর্য তোমাকে কি দেখাইয়া তোমার ঐশ্বর্য হইয়াছেন।

শিষ্য। আমার ঐশ্বর্য আমার বেহের মধ্যে পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের সহিত নিত্য চৈতন্তরূপ আত্মা ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখাইয়া আমাকে চৈতন্ত করিয়া আমার ঐশ্বর্য হইয়াছেন।

ঐশ্বর্য। তুমি এখন জন্মরূপে অজ্ঞানরূপে অন্ধকারে অন্ধ ছিল। তখন তুমি তোমার বেহের মধ্যে আত্মা চৈতন্ত ঈশ্বরকে না দেখিয়াছিল। তখন তোমার দেহ কোথা হইতে পৃথিবীতে আসিল।

শিষ্য। তখন আমার এই দেহ মাতৃগর্ভ হইতে জন্মরূপে আসিয়াছেন।

আবার অন্ধ—খাত্তাদি পাক করিলে অন্নাদি হইবে, পরে পিতামাতা সে অন্নাদি ভোজন করিলে পিতামাতার উদরে পাক মাত্রেয় মধ্যে সে অন্ন জঠরাগ্নিতে পাক হইলে যে রস উৎসর্গ হইয়া পড়িয়া লিঙ্গ ধারাএ নির্গত হয় তাহা মূত্র বসি। পরে উদরের মধ্যে সে অন্নাদি পাক হইলে তাহার অর্ধেক বিষ্ঠা হইয়া গুহ্বায়া নির্গত হয়ে পরে যে অর্ধেক সার রস থাকে সে রসকে উদরের মধ্যে ঝাড়ুতে অল্প পাক পাত্রে নিজান। পরে সে রস জঠরাগ্নিতে পাক হইলে সে রসের অর্ধেক পিতামাতার শরীরে চর্ম ধাতুতে প্রবেশ করিয়া চর্ম ধাতু বৃদ্ধি হয়। ইত্যাদি।

উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—সাদু ঐশ্বর্য হইতে আপনাদের আত্মাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে নিত্য শ্রানবরীপের ঐক্যচৈতন্ত মহাপ্রভুকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে সাধক অভ্যাসে আব্রাহাম চিন্তাতে আত্মকাদিকে দেখাইয়া সিদ্ধাভিমানে ঐশ্বর্যধারকাদিকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া প্রেমলক্ষণার সমিতি ভক্তি করিয়া নিত্য রসে বিরাজ করিয়া পুনর্বার শিষ্য ঐশ্বর্য স্থানে কহেন—আপনে আমার জ্ঞানদাতা ঐশ্বর্য আপনে আমার জ্ঞান জন্মাইয়াছে। তাহা বুঝিবার কারণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

সম্ভবতঃ সপ্তদশ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়া থাকিবে। ইত্যাদি।

৪০ ভাষাপরিচ্ছেদের টীকার স্বাধীন বঙ্গানুবাদ—এই গ্রন্থ-খানির একখানি নকল পাওয়া গিয়াছে। উহা বাং ১৮১১ সালে লিখিত, উহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

গোতম মুনিকে শিষ্য সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন—আমাদের মুক্তি কি প্রকারে হয় তাহা কৃপা করিয়া বল। তাহাতে গোতম উত্তর করিতেছেন তাবৎ পদার্থ জানিলেই মুক্তি হয়। তাহাতে শিষ্যেরা সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন পদার্থ কত। তাহাতে গোতম কহিতেছেন পদার্থ সপ্তপ্রকার জব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়, অভাব। তাহার মধ্যে জব্য নয় প্রকার। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা, মন এই নয় প্রকার। তাহার মধ্যে পৃথিবী দুই প্রকার। নিত্য পৃথিবী আর জন্ত পৃথিবী। নিত্য পৃথিবী পরমাণুরূপ, আর জন্ত পৃথিবী বুলবুলরূপ। সেই পরমাণুরূপ পৃথিবী প্রলয়কালে থাকে সৃষ্টিকালে দুই পরমাণু একত্র হইয়া ঘাপুক হয় ইত্যাদি। * আকাশ এক কিন্তু উপাধি ভেদে অনেক ব্যবহার হয়। যেমন ঘটাকাশ, মঠাকাশ এবং শরীরের আকাশ। এইরূপ অনেক ব্যবহার জানিবে এবং ঘটাদি জ্ঞানিলে সকল আকাশ এক হয়। আকাশ নিত্য জানিবে। আকাশ জন্মে না। আকাশের নশ নাই। বৈদ্যাস্তিকেরা আকাশকে জন্ত কহেন। আকাশেশ্বরী জ্যোতি জানিবে। * * শব্দ দুই প্রকার ধ্বনিক ও বর্ণনিক। জ্ঞান মতে

শব্দ মাত্র জন্ত। বীমাংসক মতে বর্ণনিক শব্দ নিত্য। ধ্বনিক শব্দ জন্ত। বর্ণনিক শব্দকে ঈশ্বর কহেন। বীমাংসকেরা পরমাত্মা মানেন না।

যে প্রকারে রথগমন হেতু করিয়া রথ মধ্যবর্তী সারথির অনুমান কর। সেই প্রকার শরীরের প্রযুক্তি গমনাদি হেতু করিয়া জীবাত্মার অনুমান করিবে। নতুবা রথ মধ্যস্থ সারথির দর্শন বাহন লোকদিগের হয় না। তাহাদিগের রথ মধ্যস্থ সারথীর অস্বীকার প্রসঙ্গ হইতে পারে। অতএব আত্মা স্বীকার করিতে হয়। যদি শরীর কর্তা বলহ তবে শরীরের জ্ঞান স্বীকার করিতে হয়। সচেতন পদার্থের কৃতি। অচেতন পদার্থে কৃতি নাই একথা অবশ্য বলিতে হয়। দেখ যদি অচেতন পদার্থের কৃতি থাকে তবে প্রস্তর কাঠাদির চেষ্টা মানিতে হয়। অতএব শরীরের যন্ত মানিলেই চৈতন্ত মানিতে হয়। যদি বল শরীরের চৈতন্ত মানিলে ক্ষতি কি আছে। একথা ভালো নহে। যদি শরীরের চৈতন্ত মামহ তবে যন্ত শরীরের চৈতন্ত স্বীকার করিতে হয়। অতএব শরীরের চৈতন্ত নাই বলিবে। সেই প্রযুক্ত শরীরে কৃতি নাই বলিতে হইবেক অর্থাৎ শরীর ইন্দ্রিয়ের কর্তা নহে একথা বলিতে হইল। ইত্যাদি।

৪১ ব্যবহৃত—ব্যবস্থা সম্বন্ধীয় একখানি প্রাচীন পুস্তক। এই গ্রন্থের অধিকাংশই বাঙ্গালা ভাষায় গুণ্ডে লিখিত। পুস্তকখানি

এগার অধ্যায়ে বিভক্ত। এক এক পরিচ্ছেদে ব্যবহৃত এক একটা ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা আছে। প্রথম পরিচ্ছেদটি সংস্কৃতে লিখিত, ভাষা ভ্রান্তিপূর্ণ। প্রথম অধ্যায়ে গঙ্গানানের ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তীর্থ-যাত্রা ব্যবস্থা, ভাষা সংস্কৃত। তৃতীয় পরিচ্ছেদে অপালন নিমিত্ত গোবধ প্রায়শ্চিত্তবিধি। প্রথম অংশ সংস্কৃত। দ্বিতীয় অংশ বাঙ্গালা গদ্য, দ্বিতীয় অংশ প্রথম অংশেরই অনুবাদ। দ্বিতীয় অংশের আরম্ভ এইরূপ :—

“অথ অপালন নিমিত্ত গোবধ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা। সন্ধা প্রকারে প্রতিপালন না করে ইহাতে নীত অমিল উৎসব শ্রুতগার জনমধ্যে অগ্নিদাহ পশন গর্ভ ব্যাঘ্র ইত্যাদি নিমিত্ত যদি গোবধ হয় তবে অর্ধ গোচর্ম পাত্রে দিগা গো সহিত প্রত্যহ যাতায়াতরূপ ইতি কর্তব্যতা করিয়া প্রাজাপত্য ব্রত প্রায়শ্চিত্ত হয়। যদি ইতিকর্তব্যতা না করিতে পারে তবে ইতিকর্তব্যতার অনুকূল এক প্রাজাপত্য হয়। অতএব প্রাজাপত্য দুই প্রায়শ্চিত্ত হয়। তদনুকূল বটকাধাপণ বরাটিকা দিবেক। ইহাতে এক সামান্য দক্ষিণা হয়। তদনুকূল বৃষমূল্য পঞ্চাধাপণ সামান্য গোমূল এক কাধাপণ একশত বটকাধাপণ বরাটিকা দক্ষিণা হয়। ইত্যাদি।

অবিশিষ্টাংশ এইরূপ গদ্যে লিখিত। মধ্যে মধ্যে প্রমাণ স্বরূপ দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। রচয়িতার নাম নাই।

এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, তাঁহার নিজ বাটীতে তিনি “স্মৃতিকল্পদ্রুম” নামক একখানি বাঙ্গালা স্মৃতি গ্রন্থ পাইয়াছেন। সে রচয়িতার নামই মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কলঙ্কার মহাশয়ের বাটীতেও বাঙ্গালা পদ্যে রচিত একখানি স্মৃতি গ্রন্থ আছে বলিয়া জানা গিয়াছে। আরও রাজা পৃথীচন্দ্রের রচিত গৌরীমঙ্গল কাব্যে লিখিত আছে—

“দুতিতায় কৈল সাধবরত শর্পণ।”

অধিক সম্ভব, এই শেষোক্ত গ্রন্থখানি বাঙ্গালা গদ্যে লিখিত।

৪২ বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের অনুবাদ—(এসিরাটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে এই পুঁথিখানি সংরক্ষিত হইয়াছে।) অনুবাদকের নাম বেদান্তাদি দর্শন- নাই। এই গ্রন্থে জৈন, কেন, কঠ, তৈত্তিরীয়, শাস্ত্রের অনুবাদ ছানোগ্য আরণ্যক প্রভৃতি উপনিষৎ পুস্তক এবং সাংখ্যদর্শনাদির অতি প্রাঞ্জল অনুবাদ দৃষ্ট হইল। এই জীর্ণ পুস্তকখানি দেখিয়া বোধ হইল ইংরাজপ্রভাবের বহু পূর্বে এখানি লিখিত হইয়াছে, ইহার ভাষা সরল ও সূত্র পাঠ্য। ৮রামমোহন রায়ের অনুবাদ অপেক্ষা এই অনুবাদ অধিকতর সূত্রবোধ্য ও প্রাঞ্জল। ইহাতে স্তূর্ধ্ব বাক্যবিত্তাস বা স্তূর্ধ্ব সমাসবহুল পদ নাই। অতি সরল বাঙ্গালায় এই গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে।

৪৩ বৃন্দাবনলীলা—রচয়িতার নাম দেখা গেল না। এই পুস্তকখানি প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে লিখিত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। এই পুস্তকেয়ও গদ্য অতি প্রাঞ্জল। ভাষার নমুনা এইরূপ—

“তাহার উত্তরে একপোখা পথ চারণপাহাড়ী পর্বতের উপরে কৃষ্ণচন্ডের চরণ চিহ্ন দেখুযসের এবং উত্তরে এবং ছেলির এবং মহিষের এবং আর আর অনেকের পদচিহ্ন আছেন। যে দিবস দেখু লইয়া সেই পর্বতে গিয়াছিলেন সে দিবস মুরলীর গানে যমুনা উজান বহিয়াছিলেন এবং পাখার গলিয়াছিলেন সেই দিবস এই সকল পদচিহ্ন হইয়াছিলেন। গয়াতে গোবর্দ্ধনে এবং কাম্য-বনে এবং চরণ পাহাড়ীতে এই চারিছানে চিহ্ন এক সমতুল ইহাতে কিছু ভারতম্য নাকী। চরণ পাহাড়ির উত্তরে বড় বেশসাহী। তাহার উত্তরে ছোট বেশসাহী। তাহাতে এক লক্ষ্মীনারায়ণের এক সেবা আছেন। তাহার পূর্বে দেবগড়। * * গোপীনাথ জীর দেবার দক্ষিণ পশ্চিম নিধুবন। চতুর্দিকে পাকা প্রাচীর পূর্ব পশ্চিম। পশ্চিমদিগের দরওয়াজা কুন্ডের ভিতর বাইতে বামদিকে এক অটালিকা অতি গোপনীর স্থান অতি কোমল নানান পুষ্প বিকশিত। কোকিলাদি নানান পক্ষী নানান মত ধ্বনি করিতেছেন। বনের সৌন্দর্য্য কে বর্ণন করিবেক। জীবদ্ভাবনের মধ্যে মহন্তের ও মহাজনেরও রাজাদিগের বহু কুন্ড আছেন। নিধুবনের পশ্চিমে কিছু দূর হয়ে নিভৃত নিকুঞ্জ যেখানে ঠাকুরাণী জী ও সখী সকল লইয়া বেশ বিস্তারিত করিতেন। ঠাকুরাণী জীউর পদ চিহ্ন অব্যাবধি আছেন নিত্যপূজা করেন।”

এই বিষয়ে লিখিত আরও একখানি গদ্য পুঁথির বিষয় ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। দুইখানিই ভিন্ন পুঁথি, দুই ব্যক্তির রচিত।

• ৪৪ পাচন-সংগ্রহ—অতি প্রাচীন গ্রন্থ, পুস্তক পত্র গলিত প্রায়, দেখিলে বোধ হয় আড়াইশ বৎসরের পূর্বে এই গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছিল। ইহাতে মৃষ্টিযোগ ঔষধ ও রোগ-লক্ষণ লিখিত আছে। ভাষার নমুনা :—

“অরের লক্ষণ—আজ হাই উঠে কপাল বেথা করে পা ভাঙ্গি করে কন্নর অংশ হয় অকটি হয় বখা (?) হয়, কিছুকিহেই ইচ্ছা নাহি থাকে। জাড় করিতে থাকে। তবে জানিবে বেরণ করিলেক বাস্তিক করে মহাকম্প হয় গলা উক হয়। গাএ গন্ধ হয় মাথা বেথা করে মুখ বিরল হয় মল বক হয় পেট বেথা করে। নখেরে যেমন করিব তার নিভ—দিশসে নিভা না বাবে। সিনান না করিবে। স্রীসঙ্গ না করিবে ফোঁদ না করিবে পাচন ঔষধ না খাইবে, সকল অরের উপবাস করিবে। অপরের অরের উপবাস না করিবে—কাম হইতে ভয় হইতে ফোঁদ হইতে জম হইতে কেবল বাই হইতে এসব অরে উপবাস না করিবে। মুখা গোলক বিক্রি, কটিকারী, গোমুদ্রি, মালপাণি, চাকুল্যা, হুটি, সংগ্রতি ৮ মাসা পদকে ছিটিকা পানি দিয়া সালিখে, এক মেন বাধিবেক ইহা খাইতে দিবেক। ইহার নাম বাতাদি পাচন।

পিত্তজরে বেগ হয়। ভূষা হয়, অতিসার হয়, নিভা না হয়, বাস্তি হয়ে, গলা ওঠে মুখ দুখাতে থাকে, ওঠে থাকে ঘাম হয়ে।” ইত্যাদি

শুষ্টি-বণ্ডের স্তম্ভ লিখিত হইয়াছে। যথা—“ইহাতে হল ঘুচে, আখল ঘুচে, বৃকের বেথা ঘুচে, আখল হইতে যে যে ব্যারাম হয় তাহা ঘুচে।”

এইরূপ বহু কবিরাজী গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন পদ্য সাহিত্যের শেষাংশে ও তন্মধ্যে এককথানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

ইতিহাসের পঞ্চাংশে আমরা বহুতর কুলজী সাহিত্যের পরিচয় দিয়াছি। তন্মধ্যে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজের স্রষ্টা কুল-গ্রন্থগুলি গড়ে লিখিত হইয়াছে। প্রায় চারি শত বর্ষ হইতে চলিল ঐ সকল গদ্যসাহিত্যের স্রষ্টাপাত। প্রথমে যে কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তাহাতে পূর্বতন কাল হইতে গ্রন্থকারের সময় পর্যন্ত কুল পরিচয় ও বংশাবলী সঙ্কলিত হইয়াছিল,—

অতঃপর পরবর্তী কুলাচার্যগণ তৎতৎ সময়ের অংশবংশ পরিচয় পূর্বগ্রন্থে সংযোজিত করিয়া গিয়াছেন, এইরূপে একট কুলগ্রন্থ পরবর্তী নানা কুলাচার্যের হস্তে বর্দ্ধিত হইয়া এখন এক একখানি মহাভারত হইতে বৃহৎ আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। তাই একই গ্রন্থে প্রাচীন ও আধুনিক এবং বিভিন্ন সময়ের ভাষায় ও কুলাচার্যগণের বাসস্থান অনুসারে রাজসাহীর প্রাদেশিক ভাষার প্রভাব লক্ষিত হয়। এই বিপুল গদ্য-সাহিত্যের শেষাংশকেও আমরা ইংরাজ-প্রভাবের পূর্বে রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বারেন্দ্র কুলগ্রন্থের ভাষার নমুনা—

“আদিশুর রাজা বড় অতাপ্যুক্ত রাজা। আদিশুর রাজা পক্ষপোত্রে পক্ষ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিলেন। যথা—

‘নারায়ণস্ত শান্তিলাঃ হৃষেণঃ কান্তপুত্ৰা।

বাংসো ধরাধরো দেবঃ সুরভাজস্ত গৌতমঃ।’ সাবর্ণস্ত পরাশরঃ

এই পক্ষপোত্রে পক্ষব্রাহ্মণ আনয়ন কর্যা গোড়মগল পথিয় কর্যা আদিশুর রাজার খণ্ডারোহণ। কিছুকাল অন্তে দৌহিত্র-সম্রাট জন্মিলেন বলালসেন। সে বলালসেন কিমৎ।

‘শ্রীমৎ বল্লালসেনঃ সকলগুণবৃত্তঃ পার্শ্বৈঃ পূজ্যমানঃ ।

সখীক্যাদেশবিশ্রান্তুচিত সমতাত্ত্ব্যমান ন যেন ॥ ১

ইত্যামুচ্চাধ্যৈথ্যপ্রণয়গুণতপো বীৰ্য্যবিদ্যাদিশোগান্ ।

নির্গাতানিকুলীনকঃ কমলজনরতৌ জ্যোতিঃসাদিককটান্ ॥”

“এই বল্লালসেন কহিলেন—জে জে জন মাতামহ কুলেতে জন্মেছিলেন মহারাজা আদিশূর তিনি পঞ্চগোত্রে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন কর্যা গৌড়মণ্ডল পবিত্র কর্যাছেন। সেই পঞ্চগোত্রের মধ্যে কত ঘর ব্রাহ্মণ হয়্যাছে—বিবেচনা কর্যা দেখিলেন যে পঞ্চগোত্র মধ্যে ১১০০ ঘর ব্রাহ্মণ হয়্যাছে। তবে রাঢ়দেশে জারে পালেন তারে করিলেন রাঢ়ী। গৌড়মণ্ডলে জারে পালেন তারে করিলেন বারেন্দ্র ॥” ইত্যাদি

ইংরাজ-প্রভাব।

ইংরেজ আগমনের পূর্ব হইতেই এদেশে গল্প-সাহিত্যের সূত্রপাত হইতেছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ইংরাজশাসনের প্রারম্ভ হইতে এদেশীয় লোকদিগের হৃদয়ে নানা বিষয়ে কল্প-নিষ্ঠার ভাব সঞ্চারিত হয়। সেই জাগরণই গল্প-সাহিত্যের উদ্বোধন—সে বিষয়ে বাঙ্গালীর সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজরাজপুরুষগণও সাহায্য করিয়াছিলেন। কেবল সাহিত্য বলিয়া নহে, ইংরাজেরা সমগ্র দেশে বিবিধ বিষয়ের পরিপর্তনের তরঙ্গ তুলিয়া দিতে প্রয়াসী হন। আমরা মুদ্রাযন্ত্রের ইতিহাসে তাহার পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাই।

মুদ্রাযন্ত্রপ্রবর্তনের সহিত সাহিত্যিক উন্নতির সম্বন্ধ অতি বিনীত। ইংরাজের প্রবর্তিত মুদ্রাযন্ত্রের পূর্বেও এদেশীয়ের যন্ত্রে কাষ্টফলকে অক্ষর খোদাই করিয়া কোন কোন পুস্তক মুদ্রিত হইত। কিন্তু উহা সাহিত্যিক উৎকর্ষ সাধনের সহায় বলিয়া মনে হয় না। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে সর্বপ্রথমে বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়। এই সময়ে কাঠে খোদাই করিয়া বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত হইয়াছিল। চার্লস্ উইলকিন্স্ প্রাচীন পুথির অক্ষর এবং খুসখু মুন্সী মহাশয়দিগের হস্তাক্ষর দেখিয়া বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত কার্যে ত্রুটি হন। [মুদ্রাযন্ত্র দেখ]

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এ দেশের আধিপত্য লাভ করিয়া দেওয়ানী ভার গ্রহণ করেন। বঙ্গভাষা না জানায় কোম্পানীর কন্সচাবোদের বিষয় কার্যের যথেষ্ট অসুবিধা হয়। সেই সকল অসুবিধা দূরীকরণের নিমিত্ত হুগলীর তৎসাময়িক সিভিল কম্পচারী মিঃ নাথেনিয়েল প্রাসী হাল্‌হেড্ (Mr. Nathaniel Prassy Halhed) বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। প্রগাঢ় অভিনিবেশের ফলে মিঃ হাল্‌হেড্ অল্পদিনের মধ্যেই বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন যে, ১৭৭৮ খৃঃ অঙ্গে তিনি Grammar of the Bengali Language-

১৭৬৫ নামে ইংরাজদের শিক্ষার নিমিত্ত বাঙ্গালা ভাষার একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। এই ব্যাকরণখানিই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ। তখনও এদেশে মুদ্রাযন্ত্রের সৃষ্টি হয় নাই। কোম্পানীর কম্পচারীরা বাঙ্গালা অক্ষরের পুঁপি পঠনের নিমিত্ত বহুল চেষ্টা করিতেছিলেন, অবশেষে কোম্পানীর ভূতপূর্ব সিভিল কম্পচারী মিঃ চার্লস্ উইলকিন্সকে ইংলণ্ড হইতে আনাইয়া তাঁহা দ্বারা অক্ষরাদি প্রস্তুত করিয়া লওয়া হয়। তিনি নিজেরই মুদ্রাকরের কার্য্য করিয়া মিঃ হাল্‌হেডের ব্যাকরণখানি মুদ্রিত করেন।

মিঃ হাল্‌হেড্ যে বঙ্গভাষায় সবিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, এই ব্যাকরণখানি পাঠ করিলেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। তিনি গ্রীক, লাতিন, সংস্কৃত, পারসী ও আরবী ভাষার ব্যাকরণের সহিত তুলনা করিয়া এই বঙ্গ ব্যাকরণ রচনা করেন। ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার তাৎকালিক ও আধুনিক বাকপদ্ধতির যথেষ্ট উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। যখন এদেশে বঙ্গীয় সাহিত্যের কোন প্রকার আলোচনা পরিলক্ষিত হইত না, সেই সময়ে একজন ইংরাজ বঙ্গীয় লিখন-ভাষায় ও কথন-ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া একখানি ব্যাকরণ রচনা দ্বারা ভাষার শৃঙ্খলা এবং গল্প রচনার সৌকর্য্যসাধনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, ইহা বঙ্গভাষার ইতিহাসের একটি বিশিষ্ট ঘটনা।

মিঃ হাল্‌হেডের সময় বঙ্গীয় গল্পভাষার অতীব শোচনীয় হ্রদশা উপস্থিত হয়। তিনি লিখিয়াছেন, আমি এই ব্যাকরণে প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণের পুস্তক হইতে যে সকল উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে স্পষ্টতঃই জানা যায়, শব্দ সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট গৌরব রহিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় সাহিত্য বিজ্ঞান, ইতিহাসাদির যে কোন বিষয় যথাযথ রূপে বিবচিত হইতে পারে; কিন্তু বাঙ্গালীরা এ সম্বন্ধে কোনও যত্ন করেন নাই। তাঁহাদের হাতের লেখা, তাঁহাদের বর্ণ-বিজ্ঞান এবং তাঁহাদের শব্দনির্কীর্চন—সকলই ত্র্যম্বক ও অসঙ্গত। ইহারা না জানেন একটা শব্দের রূপ, না জানেন বাক্য-গ্রন্থনপ্রণালী। ইহাদের লেখা আরবী, পারসী, হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালা শব্দের একটা জগা-খিচড়ী, তাহার না আছে শৃঙ্খলা,—না হয় কোন অর্থ। উহা অতি অস্পষ্ট, অবোধ্য এবং ক্লেশপাঠ্য।* ফলতঃ বিষয় কার্যের যে সকল কাগজ পত্র মিঃ হাল্‌হেডের দৃষ্টিগোচর হইত, তাহাতে বাঙ্গালা ভাষায় কোনও শৃঙ্খলা বা সৌষ্ঠব পরিলক্ষিত হইত না, অথচ প্লেড্যাক কার্য্যেই বাঙ্গালা ভাষার জ্ঞান ইংরাজের নিকট অতীব প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইত। এই সময়ে ইংরাজ কোম্পানী যদিও

* Grammar of the Bengali Language, by Halhed.

দেওয়ানীভারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি তাহাদের বাণিজ্য-কার্য পূর্ণ বেগেই চলিতেছিল। এজেন্ট, সওদাগর কন্ট্রাক্টর, তাঁতি ও গাঠুরিয়া প্রভৃতির সহিত আদান প্রদান হিসাব নিকাশ ও পত্র প্রত্যুত্তরাদির কার্য এবং আড়ঙ্গের চিঠি পত্র ও চিসাব, বাঙ্গালা ভাষাতেই পরিচালিত হইত। গোমস্তা আমীন ও মাল খরিদদারগণের প্রতি আদেশাদিও বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত না হইলে চলিত না। এদিকে জমিদারী কার্যের কাগজ এবং বিচারাদি কার্য-পত্রও বহুল পরিমাণে বাঙ্গালা ভাষাতেই লিখিত হইত, অথচ এই সময় গল্প-রচনার কোনও সুবিধান বা শৃঙ্খলা ছিল না।

বাঙ্গালা ভাষায় কোন গল্প সাহিত্য আছে কি না, মিঃ হালহেড তাহা জানিবার নিমিত্ত বহু অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি একখানি গল্পসাহিত্যের নামও শুনিতে পান নাই। তিনি লিখিয়াছেন, “খিউসিডাইডের পূর্বে গ্রীসদেশের সাহিত্যের যে দশা ছিল, বঙ্গীয় সাহিত্যেরও এখন সেই দশা। গ্রন্থকারগণ কেবল পড়েই পুস্তক রচনা করিয়া আসিতেছেন। গল্প-রচনা এ দেশের সাহিত্যে একবারেই অপ্রাপ্য। বিষয় কার্যের চিঠি-পত্র, আবেদন, এবং বিজ্ঞাপনী (ইস্তাহার) প্রভৃতি অবশ্য পড়ে লিখিত হয় না, কিন্তু এই সকল রচনাতেও গল্পের কোন নিয়ম নাই, ব্যাকরণসম্পন্ন বাক্যগ্রন্থের কোন প্রণালী নাই। এতদ্-বাস্তবত্ব ধর্মতত্ত্ব বল, ইতিহাস বল, নীতিকথা বল, যে সকল বিষয়ে পুস্তক রচনা করিলে গ্রন্থকারগণের নাম চিরস্মরণীয় হয়, তৎসমস্তই পড়ে লিখিত হইয়া আসিতেছে।” *

গল্প গ্রন্থসংগ্রহের নিমিত্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য না হওয়ায় মিঃ হালহেড কাশীরাম দাসের মহাভারত, মহাপ্রভুর লীলাময় বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ এবং ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর প্রভৃতি হইতে তিনি উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন; কিন্তু কুড়াপি গল্পসাহিত্যের কোন উদাহরণ দিতে পারেন নাই।

মিঃ হালহেড যখন বঙ্গভাষায় এই শৌচনীয় অভাব অনুভব করেন, বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যের উন্নতিকল্পে যখন তাঁহার হৃদয় সরল ব্যাকুলতার প্রবাহে পরিপ্লুত হইতে আরম্ভ হয়, ঠিক সেই সময়ে বিধাতা এদেশে গল্পসাহিত্যের প্রকৃত প্রবর্তক স্বনামধন্য মহাত্মা রামমোহন রায় মহোদয়কে আবির্ভূত করিয়া দেন। মিঃ হালহেড ১৭৭৮ সালে তদীয় ব্যাকরণ মুদ্রিত করেন। ১৭৭৪ সাল হইতে ১৭৮২ সালের মধ্যে কোন সময়ে রামমোহন জন্ম গ্রহণ করেন। [রামমোহন রায় দেখ।]

* কথিত আছে, রাজা রামমোহন রায় ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়েই “হিন্দুগণের পৌত্তলিক ধর্মপ্রণালী” এই নাম দিয়া প্রতিমা-পূজার বিরুদ্ধে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই-

খানিই বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম মুদ্রিত গল্প গ্রন্থ। কিন্তু যুরোপীয়-গণের মধ্যে ১৮০১ সালে কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত রামরাম বহু বে, রাজা প্রতাপাদিত্যের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহাই বঙ্গভাষায় প্রথম গল্প গ্রন্থ। †

কিন্তু হালহেড ও রামমোহন রায়ের পূর্বে যে বহু সংখ্যক গল্প গ্রন্থ ছিল, তাহার পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। ইংরাজ আগমনের আরম্ভে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে খুটান মিসনারি বেণ্টো “প্রোতাপদিথ্যা” নামে খৃষ্টধর্ম সম্বন্ধে একখানি বাঙ্গালা গল্প পুস্তক প্রকাশ করেন। এই পুস্তকখানি লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হইয়াছিল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় যে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়, তাহাতে বাঙ্গালা অক্ষর ছিল না। এই যন্ত্রে আবশ্যক মত কাঠে খোদাই করিয়া বাঙ্গালা অক্ষর মুদ্রিত করা হইত। ইহার দশ বৎসর পরে (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) কেরি মাসম্যান প্রভৃতি যুগ্মসিদ্ধ মিশনারী-গণ ক্রীড়ামপুরে বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্র সংস্থাপনপূর্বক বঙ্গভাষায় পুস্তকাদি মুদ্রিত করিবার পথ বিস্তার করেন। তাঁহারা কাঠে খোদাই করিয়া যে একগ্রন্থ বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত করেন, তাহাতে প্রথমে বাঙ্গালা ভাষায় বাইবেল পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৭৯৩ সালে লর্ড কর্ণওয়ালিস যে সকল আইন সংগৃহীত করেন, ফরেষ্টার সাহেব সেই সকল আইন বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার কিয়ৎকাল পরে, অর্থাৎ ১৮০১ সালে কলিকাতায় তিনি ইংরাজী অভিধান মুদ্রিত করেন। কলতঃ এই সময়ে মাসম্যান, ওয়ার্ড, কেরি প্রভৃতি খৃষ্টধর্ম প্রচারকগণ দ্বারা বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল এবং ধীরে ধীরে বাঙ্গালা গদ্যরচনার অস্থগীলনও চলিতেছিল। এমন কি, ইহারা বাঙ্গালা স্কুল এবং বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষা-শিক্ষার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন।

এদিকে ইংরাজরাজকর্মচারীদিগকে এদেশীয় ভাষা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত ১৮০০ সালে মারকুইস অব ওয়েলেসলী কলিকাতায় কোর্ট-উইলিয়াম কলেজ স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয় দ্বারা বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হয়। তন্মিত্ত এখানে আরবী, পারসী, সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী, বাঙ্গালা, তৈলিঙ্গ, মহারাষ্ট্রীয়, তামিল এবং কনাড়ী প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা দেওয়া হইত। এতদ্ব্যতীত ব্যবহৃত, দর্শনবিজ্ঞান এবং যুরোপীয়

† রেভারেন্ড লং তদীয় A Descriptive Catalogue of Bengali works নামক গ্রন্থতালিকায় লিখিয়াছেন,—The first prose work and the first Historical one that appeared was the Life of Protapadithya by Ram Bose. ১৮০০ সালের কলিকাতা রিভিউতে এই কথাই প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাষার শিক্ষালভেরও বন্দোবস্ত ছিল। ১৮০০ অব্দের ৪ঠা মে তারিখে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু ১৮ই আগষ্ট হইতে ইহার প্রকৃত কার্যারম্ভ হইয়াছিল।

সার জর্জ বার্নার্ড, কোলকাতা, হাংটন, এডমন্ট, ম্যাডুইন্, গিলক্রাফ্ট, ট্র্যাট ও রেভারেন্ড, কেরি প্রভৃতি ইহার অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। শেষোক্ত মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক হইয়াছিলেন। ইহাদের নিম্নে অনেক পণ্ডিত ও মুন্সী শিক্ষকতার কার্য করিতেন। ঐ সকল পণ্ডিত বাঙ্গালা ভাষার গদ্য পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজের বাঙ্গালা শিক্ষকদিগের মধ্যে রামনাথ শ্রায়বাচস্পতি, ত্রিপতি মুখোপাধ্যায়, রামরাম বহু, কালীপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত, পদ্মলোচন চূড়ামণি, শিবচন্দ্র তর্কালঙ্কার, রামকুমার শিরোমণি, রামচন্দ্র রায়, কালীকুমার রায়, গদাধর তর্কবাগীশ, শিবচন্দ্র তর্কালঙ্কার, নরোত্তম বহু এবং রামজয় তর্কালঙ্কার প্রভৃতি সকলেই সেই সময়ে বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনে তৎপর হইয়াছিলেন। কিন্তু এই প্রসঙ্গে স্বতঃপ্রসূত রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের নামও সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য।

যদিও রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের বহু পূর্বে কতিপয় পণ্ডিত ভাষা-পরিচ্ছেদ, স্বতীশাস্ত্র এবং উপনিষদ্ ও সাংখ্যদর্শন প্রভৃতির বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সকল গ্রন্থ মুদ্রিত না হওয়ায়, তদ্বারা বঙ্গীয় সাহিত্য জগতের এ পর্য্যন্ত বিশেষ উপকার হয় নাই। রামমোহন রায় মহাশয়ের কোন কোন গ্রন্থ প্রচলিত-হিন্দুস্তানের বিরুদ্ধ হওয়ায় উহা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে ছলছল পড়িয়া যায় এবং সেই কারণে বঙ্গের অবাতবিস্কৃত পণ্ডিত-সমাজ-সাগরে সহসা আন্দোলনের প্রবল তরঙ্গ উপস্থিত হয়। তাহাতে বাঙ্গালা ভাষা রচনায় অনভ্যস্ত অনেক পাণ্ডিত্যাত্মানীও এই আন্দোলনে বঙ্গভাষায় হ্রস্ব ছত্র লিগিয়া গুরুকারগোরব লাভ করিয়াছেন। এই কারণে, এই সময়ে দুই একখানি সাময়িক পত্রেরও সৃষ্টি হয়। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে রাজা রামমোহন রায়কে বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতিসাধনের প্রধানতম পথ প্রদর্শক বলা যাইতে পারে।

ইংরাজ শাসনের পরবর্ত্তিকাল হইতে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের যে ক্রমোন্নতি ঘটে, তাহাকে আমরা দুই অংশে বিভাগ করিয়া আলোচনার প্রস্তুত হইলাম। প্রথম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর আয়ল অর্থাৎ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বঙ্গরাজ্য ভার গ্রহণ হইতে মহারানী ষাতিজোঁরিয়ার সিংহাসনাধিরোহণ কাল পর্য্যন্ত এবং দ্বিতীয় তৎসময় হইতে বিদ্যাসাগরীয় যুগের বর্ত্তমান বাঙ্গালা ভাষার পূর্ববিকাশ পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে যে সকল গ্রন্থকার বাঙ্গালা ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, নিম্নে

তাহারই একটা তালিকা ও গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল—

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমল

সাধারণ-সাহিত্য

১। প্রবোধিত-মালা—বেটো সাহেব এই পুস্তকের প্রণেতা।

সেক্টো সাহেব খৃষ্টানধর্ম্ম সম্বন্ধে তথ্যাদি প্রবোধিতরূপে এই ১৭৬৫ সালে গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এখন এই পুস্তক একবারেরই চুস্তাপ্য। ১৭৬৫ সালে লণ্ডনে এই গ্রন্থখানি তপা হইয়াছিল। বঙ্গে ইংরাজ-প্রভাবের প্রারম্ভে এইখানিই সর্ব প্রথম বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ বলিয়া অনুমিত হয়।

২। হিন্দুগণের পৌত্তলিকধর্ম্ম-প্রণালী—সুবিখ্যাত রাজা রামমোহন রায় ষোড়শ বর্ষ বয়সে এই গ্রন্থ রচনা করেন। হিন্দুদের প্রতিমা উপাসনা-প্রণালীর প্রতিকূলে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। এইখানিই রামমোহন রায় মহাশয়ের সর্বপ্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থ। বাঙ্গালা গদ্যে এই গ্রন্থখানি রচিত হওয়ার পর, রামমোহনের পিতা তাহা পাঠ করিয়া পত্রের প্রতি কুপিত হন। তাহারই ফলে কিছুদিন পরে রামমোহনকে পিতৃভবন ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। মিঃ কেরি বলেন, রামমোহন ১৭৯৮ সালে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত অজ্ঞাত গ্রন্থের বিবরণ পরে লিখিত হইতেছে।

[“রামমোহন রায়” শব্দে দ্রষ্টব্য]

কথোপকথন—সুবিখ্যাত পাদরী রেভারেন্ড ডবলিউ কেবি ১৮০১ সালে কথোপকথন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। জন-ডবলিউ কেরি সাধারণের প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষা ইংরাজ-১৮০১ দিগকে শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত এই পুস্তক রচিত হয়। ইহাতে তৎকাল প্রচলিত বাঙ্গালা এবং উহার ইংরাজী অনুবাদ আছে। এই পুস্তকে উক্ত বাঙ্গালা অতি সরল, সরস ও স্বাভাবিক। দুইটা স্ত্রীলোকের কথোপকথন এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

প্রথম—তোদের বৌ কেমন রাখিতে বাড়িতে পারে?

দ্বিতীয়—হা বুন, সেট বই আর কে রাখে? মেয়েরা কেহ এখানে নাই। আপনি কাচা বাচা নিয়া নড়িতে পারি না। সকল কাচি বড় বড় করে। ছোট খোঁড়া বড় রিজলাগুড়া, অঙ্গ লাড়ে না, আর সবাই তার বকড়া। কি করিব বুন, সহিতে হয়। যদি কিছু বলি তবে লোকে বলিবে দেখ এ মাসী বৌদের দেখতে পারে না। কিন্তু বুন, কানা হাড়ি পানে চাহিয়া বড় খোঁড়া অতি ভাল। এ সংসারে তাহা কাম করে। আর ছেপা গিলা খাওয়াইয়া আচিয়া দেয়, আর আমাদের সেবা হয় করে। তাহার জন্য আমার কোন ব্যামোচ নাই।”

উনবিংশ শতাব্দের প্রারম্ভে বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি কিরূপ ছিল, এই গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত নমুনা আছে। কন্দলের সময়ে

লোকে যে ভাষার কথা কহে তাহা স্বাভাবিক। এই গ্রন্থ হইতে মেয়েলী-কল্পনের কিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ধৃত করা বাইতেছে :—

“আর গুনহিস্ নির্মলের মা। এই যে বেণে মাগী অহঙ্কারে আর চক্রে মুখে পথ দেখে না। হ্যা মাখ, কালি যে আমার ছেল্যা পথে দাঁড়িয়া ছিল, তাই বুড়া মাগী তিন চার ছেল্যার মা,—করিল কি, ভরস্ব কলসিডা আমনি ছেল্যার মাথার উপর তুলানি দিয়া গেল। সেই হইতে বাটের বাছা অরে বাঙরে পড়েছে। এমন পরবা হুথি, বনে আমার গালাগালি ঝকড়া করে। এ ভাতারখানি সর্জনশির পুতী মরক। তিন দিনে উহার তিনটা বেটার মাথা খাউক, বাটে বসে মজল গাউক।”

অপর্য্য প্রত্যুত্তরে বলিতেছে :—

“হালো কি জামাই খাগি কি বলছিল, তোর গুনহিস্ গো এ আঁটকড়ি রাড়ির কথা। তুই আমার কি অহঙ্কার দেখলি। তিন কুল খাগি। আমি কি দেখে তোর ছেল্যার মাথার উপর দিয়া কলসি দিয়া গিগাডিলাম, যে তুই ভাতক-পুত কেটে গালাগালি দিচ্ছিল। তোর ভালভার মাতা খাই। হালো জালো ডা খাগি, তোর বুক কি বাঁশ দিয়াছিলাম হাডে।”

প্রথম—

“খাকলো ছাড়কপালি গিদেদি থাক। তোর গিদেদি ছাই প'ল প্রার। বহি আমার ছেল্যানি কিছু ভালমল হয়, তবে কি তোর ইটাভিটা কিছু থাকবে। বা মনে আছে তা করব। তখন তোমার কোন্ খাপে রাখে তা দেখব। হে ঠাকুর তুমি যদি থাক, তবে উহার তিন বেটা যেন সাপের কামড়ে আজ রাঙেই মরে। হা বউরাড়ি তোর সর্জনশ হউক। তোর যশে বাতি দিতে যেন কেউ থাকে না।”

ইহার প্রত্যুত্তর—

“গুলো তোর শাপে আমার বাপার খুলা কাড়া যাবে। তোর ঝিপুত কেটেদি আমার ঝিপুতের পার। বালো বা বালো ছুমারী, ভারানি, হাটবাজার ছুড়ানি, খানকি, বা তোর গালাগালিতে আমার কি হবেলো কুঁদলি।”

রেভারেণ্ড কেরি এই গ্রন্থে বাঙ্গালার তৎসাময়িক সকল সমাজের প্রচলিত কথাবার্তা ও বাক্যপদ্ধতির নমুনা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের বিষয়তালিকা এইরূপ :—সাহেব ও খানসামা, সাহেব ও মুন্সী, পরামর্শ, ভোজনের কথা, ভ্রমণ, পরিচর, ভূমি, মহাজন ও আসামী, বাগান করিবার হুকুম, ভদ্র-লোক প্রাচীন প্রাচীন, সুপারিসি, মজুরের কথাবার্তা, খাতক # মহাজনী, ঘটকালি, হাটের বিষয়, স্ত্রীলোকের হাট করা, স্ত্রী লোকের কথোপকথন, তিস্তরীয়া কথা, ইজারার পরামর্শ, ব্রাহ্মণ-ভিক্ষকের কথা, কার্য্য চেষ্টার কথা, কলল, রাজক ও যজ্ঞমান, স্ত্রীলোকে স্ত্রীলোকে কথা, জমীদার ও রায়ত এবং বৈঠকী কথোপকথন প্রভৃতি। লেখকের লিপিকুশলতার সবিশেষ প্রশংসনীয় কথা এই যে প্রত্যেক বিষয়েই তৎসময়ের সাময়িক প্রতিচ্ছবি পরিস্ফুট রূপে অঙ্কিত হইয়াছে।

ইতিহাস-মালা—১৮১২ সালে শ্রীরামপুরমিশন প্রেসে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। কেরি সাহেব বাঙ্গালা ভাষায় যে অসাধারণ

জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। ইতিহাস-মালাও তাহার এক অকাটা প্রমাণ। এই ইতিহাস-মালায় প্রকৃতপক্ষে ইতিহাসের কোনও বৃত্তান্ত নাই। এখন আমরা ইতিহাস বলিলে যে প্রেয়ীর গ্রন্থ বুঝিয়া থাকি, পূর্বে এই শব্দ কেবল সেই অর্থেই ব্যবহৃত হইত না। তখন গল্পের গ্রন্থও ইতিহাস নামে অভিহিত হইত। কেরি সাহেব এই গ্রন্থে অতি প্রাঞ্জল ও মনোমদ ভাষায় ১৫০টা ক্ষুদ্র গল্প লিখিয়াছেন। গল্পগুলি স্বভাবতঃই চিত্তাকর্ষক, কেরি সাহেবের রসময়ী ভাষায় এই সকল গল্প আরও সরস হইয়াছে। এই গল্পগুলি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নহে। এদেশে অনেক গল্প লোক মুখে চলিয়া আদিতেছে, সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্পের অনেকগুলি এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কেরি সাহেব শতাধিক বৎসর পূর্বে প্রাঞ্জল বিস্তৃত বাঙ্গালা রচনার যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া লইলে বর্তমান সময়েও উহা আদর্শরূপেই পরিগৃহীত হইতে পারে। এখানে একটা গল্প উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

এক কৃষক লাকল চসিতে গিয়া কোন খালে গোটা চকিলেক মৎস্ত ধরিয়া গৃহে আসিয়া আপন গৃহিণীকে পাক করিতে দিয়া আপনি পুনর্বার ৮ চসিতে গেল। তাহার গৃহিণী সে মৎস্ত করটা পাক করিয়া মনে বিবেচনা করিল যে মৎস্ত পাক করিলাম কিন্তু এক প্রকার হইয়াছে চাখিয়া দেখি ইহা ভাবিয়া কিঞ্চৎ ঝোল লইয়া খাইব। দোখল যে ঝোল স্নরস হইয়াছে। পরে পুনর্বার মনে ভাবিল মৎস্ত কিরূপ হইয়াছে তাহাও চাখিয়া দেখি, ইহা ভাবিয়া একটা মৎস্ত খাইল। পুনর্বার চিন্তা করিল ওটা কিরূপ হইয়াছে তাহাও চাখিতে হয় ভাবিয়া সেটিও খাইল। এইরূপে খাইতে খাইতে একটা মাত্র অবশিষ্ট রাখিল। পরে কৃষক ক্ষেত্র হইতে বাটী আইলে তাহার গৃহিণী সেই মৎস্তটা আর অন্ন ভাহাকে দিলে কৃষক কহিল যে, এ কি? চকিলেক মৎস্ত আনিয়াছি, আর কি হইল। তখন তাহার স্ত্রী মৎস্তের হিসাব দিল :—

মাছ আনিয়া ছয় গণ্ডা,

চিলে নিল দুই গণ্ডা,

বাকী : ইন ষোল।

তাৎখ খুঁতে অটো জলে পলাইল।

তবে থাকিল আট।

দুইটার কিনিলাম দুই আট কাট।

তবে থাকিল ছয়।

প্রতিবাদীকে চারটা দিতে হয়।

তবে থাকিল দুই।

তার একটা চাখিয়া দোখলাম খুঁই।

তবে থাকিল এক।

অই পাত পানে চাহিয়ে দেখ।

এখন হইস যদি মানুসের গো।

তবে কাটা খান খাইয়া মাছখান খো।

আমি বেই মেয়ে।

ওই হিসাব দিলাম করে।”

এইরূপে মৎস্তের হিসাবে কৃষকের প্রত্যয় জন্মাইল।”

হিতোপদেশ—১৮০১ সালে গোলকচন্দ্র শর্মা পঞ্চতন্ত্রোক্ত
গোলক শর্মা হিতোপদেশ নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।
১৮০১ এখানি গদ্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থে মূল শ্লোক ও

উহার অনুবাদ আছে। উহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“মগধ দেশে ফুরোৎপন্ন নামে সরোবর থাকে। তাহাতে অনেক কাল
শকট বিকট নামে দুই হংস বসতি করে আর তাহাদিগের সখা কচ্ছপ নামে
কচ্ছপ বাস। অনন্তর এক দিবস দীঘলহারা আসিয়া সে স্থানে কহিল যে এ স্থানে
আজি বাস করিয়া কলা প্রাতঃকালে মৎস্ত কচ্ছপাদি নষ্ট করিব। তাহা
শুনিয়া কচ্ছপ দুই হংসকে কহিল, হে মিত্রেরা দীঘলহারের কথোপকথন
তুলিয়া। এক্ষণে আমার কর্তব্য কি। হংসেরা কহিল পুনর্বার তাহা জনা
প্রাতঃকালে বাহ্য উপযুক্ত হয় করা বাইবে। কচ্ছপ বলিতেছে সে কথা কিছু
নয়, যে হেতুক এইস্থানে আমি ব্যতিক্রম দেখিয়াছি। ইত্যাদি

এতদ্ব্যতীত মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার ও লক্ষ্মীনারায়ণ শ্রীরামদাসের ও
এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।

তোতার ইতিহাস। চণ্ডীচরণ মুনসী ১৮০১ সালে এই
গ্রন্থ রচনা করেন। এই পুস্তক খানি পারসী গ্রন্থ হইতে অনু-
চণ্ডীচরণ মুনসী মিত। বর্তমান সময়ে “ইতিহাস” শব্দ দ্বারা
১৮০১ যে অর্থ প্রকাশ পায়। এই গ্রন্থে সরূপ কোন
বৃত্তান্ত নাই। “তোতার গল্প” এই গ্রন্থের প্রকৃত নাম
হওয়া উচিত। এই পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত এইরূপ—আদম
সুলতান এক জন ধনবান্ মুসলমান। তাঁহার পুত্রের নাম
ময়মুন। আদম সুলতান খোজেন্তা নাম্নী অতি সুন্দরী এক
কণ্ঠার সহিত পুত্রের বিবাহ দিয়া পবলোক প্রাপ্ত হন। এক
দিন ময়মুন বাজারে গিয়া দেখিলেন একটা লোক পিঞ্জরে করিয়া
এক তোতা পক্ষী বিক্রমার্থ আনিয়াছে, উহার মূল্য এক সহস্র
হুন্ দ্রা। এই কথায় ময়মুন চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, এটা এক
মুষ্টি পাখা বা বিড়ালের একটা গ্রাস। ক্ষিপ্ত বা নির্দোষ ব্যক্তি
ব্যতীত কে ইহার এক মূল্য দিবে। কিন্তু তোতা যে অতি
অদ্ভুত পাখী, ময়মুন তাহা জানিতেন না। তোতা আপন
পরিচয় দিয়া বলিল, তুমি আমাকে বিড়ালের এক গ্রাস বা এক
মুষ্টি পাখা বলিয়া মনে করিতেছ বটে কিন্তু বুদ্ধি ও জ্ঞানেতে
আমি আকাশে উড়িতে পারি, আমার ভাষা অতি মিষ্ট এবং
ভবিষ্যৎ কথা বলিতে পারি। তাহার একটু পরিচয় দিতেছি।
আগামী কল্য কাবুল হইতে জনৈক সম্বল ব্যবসায়ী আসিবে
তুমি এ অঞ্চলের সম্বল ক্রয় করিয়া রাখিতে পারিলে যথেষ্ট
লাভবান হইবে। ময়মুন তাহাই করিলেন, কার্য্যতঃ তিনিও
যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তোতা পাখীটাকে সম্বলে নিজের
গৃহে স্থান দিয়া একটা সারী সংগ্রহ পূর্বক উহার সহচারিণী
করিয়া দিলেন।

অতঃপর ময়মুন বিদেশে গেলেন, খোজেন্তা কিয়দ্দিবস আমি-
বিরহে ব্যাকুল হইলেন। এই সময়ে তোতা উত্তম উত্তম উপ-
ক্রাস বলিয়া খোজেন্তার মনের দুঃখ দূর করিত। এইরূপে
ছয় মাস গত হইল, খোজাত্তার বিরহ ক্রেশের হ্রাস হইল। এক
দিবস খোজেন্তা অট্টালিকার দাঁড়াইয়া গবাক্ষ দিয়া রাজপথে
অপর বেশাগত এক রাজকুমারকে দেখিতে পাইলেন, উভয়ে
উভয়কে দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন। রাজকুমার কুটুমী পাঠাই-
লেন। খোজেন্তা তাঁহাকে স্বীয় সম্মতি জানাইয়া অভিসারের
নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেন এবং মনের কথা সারীকে জানাইলেন।
সারী বাধা দিল। খোজেন্তা সারীকে নিহত করিলেন এবং
তোতাকে সকল কথা গুলিয়া বলিলেন। স্মৃতিতর তোতা মনে
মনে দুঃখিত হইল; কিন্তু স্বীয় প্রাণনাশের ভয়ে খোজাত্তার মন
যোগাওয়া বলিল, “সে বিষয়ে আর ভাবনা কি, ফরোখবেগ
সংবাদগরের তোতার শ্রায় আমি সহজেই তোমাদের মিলন
করাইয়া দিব। ইহাতে খোজাত্তা কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ঐ গল্প
শুনিতে চাহিলেন। তোতা তাঁহাকে সেই গল্প শুনাইলেন,
গল্প শুনিতে শুনিতে রাত্রি প্রভাত হইল। খোজেন্তা প্রত্যহ
রাত্রিকালে মিলনের উপায় শুনবার নিমিত্ত তোতার নিকট
পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন, আর তোতা তাহাকে এক একটা
অদ্ভুত গল্প শুনাইয়া বিমুগ্ধ রাখিতেন। তোতা এইরূপ ৩৫টা
গল্প বলেন। অতঃপরে ময়মুন বাড়ীতে আগমন করেন। তোতা
তাঁহার নিকট খোজাত্তার চরিত্র রহস্ত প্রকাশ করিয়া দেওয়ার
ময়মুন খোজাত্তাকে নিহত করিয়া ফেলেন।

তোতা ইতিহাসের রচয়িতা চণ্ডীচরণ মুনসী কোর্ট উইলিয়মে
কলেজের মুনসী ছিলেন, সংস্কৃত পারসী ও বাঙ্গালা এই তিন
ভাষাতেই চণ্ডীচরণের অধিকার ছিল। তোতার ইতিহাস
পারসী হইতে অনূদিত হইলেও ইহাতে পারসী শব্দের ব্যবহার
অতি বিরল। এই গ্রন্থে সংস্কৃত শব্দেরই বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।
রচনা সরল ও প্রসাদ গুণবিশিষ্ট। নিয়ে ভাষার নমুনা প্রদত্ত
হইল—

“যখন সূর্য্য অস্ত গেলেন এবং চন্দ্র উদয় হইলেন তখন খোজেন্তা মনোহরণেতে
কাতরা হইয়া তোতার সম্মুখানে বিদায় চাহিতে গেলেন। তোতা খোজাত্তাকে
শুভ্র দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেক কই তুমি এখন শুদ্ধ কেন আছ? খোজেন্তা উত্তর
করিলেন যে নিত্য রাত্রিতে আপন মনোহরণে তোমাকে জানাই, কিন্তু এক
দিবসও বন্ধন নিঃসৃত হইতে পারিলাম না। এমন দিন কবে হইবে যে আমি
যাইয়া প্রিয়তমের সহিত সাক্ষাৎ করিব। যদি তুমি এই রাত্রিতে বিদায় দাও
তবে বাই, নতুবা বৈধবাসন করিয়া নিজ গৃহে বাইয়া বসিয়া থাকি।” ইত্যাদি

বত্রিশসিংহাসন—১৮০১ সালে এই পুস্তক অনূদিত এবং
শ্রীরামপুরের মুদ্রন যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে

ইহার যে সংস্করণ প্রকাশিত হয়, তাহাতে দেখা যায় যে, মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার এই গ্রন্থের অনুবাদক।

১৮১১. মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার উৎকল দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। কলিকাতায় ইনি প্রথমে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সর্ব প্রধান অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হন। ইহার পর কিয়ৎকালের জন্ত তিনি তথাকার সদর দেওয়ানী আদালতের জজ-পণ্ডিতও হইয়াছিলেন। অনুবাদক এই পুস্তকের নিম্নলিখিত ভূমিকা লিখিয়াছেন—

“দেব লোকিকোত্তর সামর্থ্য সম্পন্ন শ্রীধিক্রমাদিত্য নামে এক রাজাবিরাজ হইয়াছিলেন। দেবপ্রসাদলক স্বামিংগ পুস্তলিকাযুক্ত রত্নময় এক সিংহাসন তাহার বসিবার ছিল। ঐ শ্রীধিক্রমাদিত্য রাজার স্বর্গারোহণের পরে সেই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত পাত্র কেহ না থাকাতে সিংহাসন স্থাপনকার মধ্যে প্রোথিত হইয়াছিল। কিছুকাল পরে শ্রীভোজরাজার অধিকারের সময়ে ঐ সিংহাসন প্রকাশ হইল। তাহার উপাখ্যানের বিস্তার এই।”

এই গ্রন্থের আত্মস্ত গাথো লিখিত; ভাষা সরল, প্রঞ্জল ও বিগত। এই গ্রন্থের ভাষা তৎকৃত প্রবেশচক্রিকার ভাষার ত্রায় বৈচিত্র্যপূর্ণ বা নীরস নহে। পুরুষপরীক্ষা, প্রবেশচক্রিকা ও রাজাবলী এই তিন খানি গ্রন্থও মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার মহাশয়ের প্রণীত।

পুরুষ-পরীক্ষা—গ্রন্থখানি সংস্কৃতের অনুবাদ। ১৮০৮ সালে ইহা প্রকাশিত হয়। আকাব বৃহৎ, প্রচলিত ৮ পেজী ফর্মার ২৪২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, আত্মস্ত গাথো লিখিত। ইহাতে পুরুষের বিবিধ গুণের কথা উপগ্রাসচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। এই জগতে পুরুষের আকৃতিধারী অনেকেই আছেন, কিন্তু প্রকৃত :গুণশালী পুরুষের মধ্যে যে সকল গুণ অথবা দোষ থাকা সম্ভব, এই গ্রন্থে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের নাম পুরুষ-পরীক্ষা। দানবীর, দয়াবীর, যুদ্ধবীর, সত্যবীর, এই সদগুণশালী বীরচতুষ্টয়ের উদাহরণ দিয়া পরে প্রতি উদাহরণে তদ্বিপরীত চরিত্রোদাহরণে চোর, ভীক, কপণ ও অলসের উদাহরণ প্রথম অধ্যায়ে দেওয়া হইয়াছে। অতঃপর সপ্রতিভ, মেধাবী, স্মৃদ্ধি এবং ইহাদের অভ্যুদাহরণস্বরূপবঞ্চক, পিশুন, অবুদ্ধি জন্মবর্ধক, সংসর্গবর্ধক পুরুষের কথায় গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায় শেষ করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ের বিষয়—শত্রুবিজ্ঞা, শাস্ত্র-বিজ্ঞা, বেদবিজ্ঞা, লোকিকবিজ্ঞা, উভয় বিজ্ঞা, চিত্রবিজ্ঞা, গীতবিজ্ঞা, নৃত্যবিজ্ঞা, ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা, পুঞ্জিত বিজ্ঞা, অবসন্ন বিজ্ঞা, অবিদ্যা, ঋণ্ডিত-বিদ্যা এবং হান্তবিদ্যা। চতুর্থ অধ্যায়ে যথা—সাত্ত্বিক, তামস, অনুরাগি, মাহচ্ছ, মূঢ়, বহুশ, সাবধান, অমূলক নায়ক, দক্ষিণ নায়ক, বিদগ্ধ নায়ক, ধূর্ত নায়ক, ঘম্মর নায়ক মোক্ষ নির্বন্ধ নিম্পূহ ও শব্দসিদ্ধি পুরুষের উদাহরণ লিখিত হইয়াছে।

এইখানি সংস্কৃত পুরুষ-পরীক্ষা গ্রন্থের অনুবাদ হইলেও ভাষা প্রঞ্জল ও সুখবোধ্য। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের ভাষার জটিলতা সযত্নে যে নিন্দাবাদ চলিয়া আসিতেছে, এই গ্রন্থে তাহার কোনও নিদর্শন নাই। তিনি বহুবিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। এই গ্রন্থের গদ্য-ভাষা-গ্রন্থনপ্রণালী প্রশংসনীয়ই বলিতে হইবে। নমুনাস্বরূপ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“ভরত পণ্ডিত কহিয়াছেন যে, পূর্বকালে ব্রহ্মা ইঞ্জের আর্থনাতে সকল যেরের সাব আকর্ষণ করিয়া নাট্যবেদ নামে পঞ্চম বেদ সৃষ্ট করিয়াছেন। তাহার বিষয়ণ এই যে—ঋষিদের সাব গ্রন্থণ করিয়া গানের সৃষ্টি করিলেন এবং সাম-বেদের সারাক্ষণ করিয়া শ্লোকের সৃষ্টি করিলেন ও যজুর্বেদের সাব লইয়া হস্তপাদি সকলনের নিয়ম করিলেন। এইরূপে সকল বেদের সায়েতে ব্রহ্মা নাট্যবেদের অর্থাৎ নৃত্যবিদ্যার সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই নৃত্য দুই প্রকার—লাস্ত ও তাত্তব। শ্রীলোকের যে নৃত্য তাহার নাম লাস্য এবং পুরুষের যে নৃত্য তাহার নাম তাত্তব। লাস্য দর্শনে পরমেশ্বরী সন্তুষ্ট হন এবং তাত্তব দর্শনেতে পরমেশ্বর সন্তুষ্ট হন। নৃত্য দর্শনেতে ঈশ্বরের সন্তোষ হয় এবং মম্বোরণ সন্তোষ হয়। এই নিমিত্ত নৃত্য অদৃষ্ট ফলক ও দৃষ্টফলক হন। আর নৃত্য-বিদ্যা ধনিসমূহের লীলারূপ এবং সুখি লোকের ধৈর্যরূপ ও বচ্ছলচিত্ত যে পুরুষ সকল তাহাদিগের অভ্যাস কোথা।”

প্রবেশচক্রিকা—পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার ১৮১৩ সালে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের নিমিত্ত এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তৎসময়ে এই কলেজের সিভিলিয়ান চারগণ এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন। ৮রামগতি জায়রত্ন মহাশয় তদীয় “বঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন এই গ্রন্থ ১৮৩৩ খৃঃ প্রথম মুদ্রিত হয়। ১৮৬২ সালে শ্রীবামপুর প্রেস হইতে ইহার তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। সেই সংস্করণে দেখা যায় যে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ইহার আর এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই গ্রন্থ খানি আত্মস্ত গাথো লিখিত এবং “স্তবক” নামে চারি ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক স্তবক “কুসুম” নামে কতকগুলি অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। ভাষা প্রশংসা, বিজ্ঞাপ্রশংসা, বর্ণ-শব্দবিবেক, বাক্যস্বরূপনির্ণয়, গুণবিবরণ, বাক্যবিবেচনা, কাব্যের লক্ষণ, প্রাহেলিকাব লক্ষণ, নানাবিধ বাক্যের লক্ষণ, অঙ্কগো-লাজুল প্রভৃতি জায়ের বিবরণ, শ্লিষ্টাদি বাক্যের দশবিধ গুণ বিবরণ ও উদাহরণ, শাস্তার্থ বুদ্ধিলাভের উপায়, রাজনীতি, ধর্মনীতি ও আর্ন্তর্য্য প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের উপদেশ গল্পচ্ছলে লিপিত হইয়াছে।

এতদ্বিন্ন এই গ্রন্থে বাকরণ সাহিত্য, অলঙ্কার ছন্দ, স্মৃতি, জায়, সাম্য, জ্যোতিষ রাজনীতি প্রভৃতি বহু বিষয়ের উপদেশ ও সিদ্ধান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। উপাখ্যান-কথন ব্যাপদেশে বণিক, কৃষক, গোপ, সূত্রধার, বজ্রক, চন্দ্রকার প্রভৃতি ব্যবসায়ীদের চলিত ভাষা

এই গ্রন্থে যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছে। জনপ্রধান ও গ্রন্থলিখার সমাবেশও যথেষ্ট আছে। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের অন্ত্যস্ত গ্রন্থের ভ্রাতৃ এই গ্রন্থখানিতে ভাষার তাদৃশী প্রাঞ্জলতা বা শৃঙ্খলতা পরিলক্ষিত হয় না। কোথাও বা সুদীর্ঘ সমাসনিবদ্ধ সংস্কৃতের ভ্রাতৃ পদবিজ্ঞাস, কোথাও বা অপ্রচলিত অপভ্রংশ পদের সমাবেশ, কোথাও বা অতিগ্রাম্যতাভূষ্ট শব্দ ও পদপ্রয়োগ, কোথাও বা বিশৃঙ্খল বাক্যযোজনা রহিয়াছে। কলত: এষ্ট সকল দেখিয়া কেহ কেহ এই গ্রন্থের ভাষাশব্দকে প্রতিকূল অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন; এই গ্রন্থের কোথাও “কোকিল কুলকলাপ-বাচাল যে মলয়াচলনিল উচ্চলঙ্কীকরাভাচ্ছ নিরুঁরান্ত: কণাচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে” আবার কোথাও “ওগো, ব্রহ্মচারী গৌঁস্বাই মহাশয়ের নিজা হইল। ব্রহ্মচারী কহিল বা তন্ত্রাই হইতে দিতেছে না। নিজা কি হবে? কাণের কাছে মশাগুলো ভেঁন্ ভেঁন্ করে। তখন ঐ শ্রী স্ব সখী সহিত উকি মারিয়া দেখে ও কানাকাশি করে, আইসে বার, আবার আইসে, আবার বার। আমরা এ পাপটার চক্ষে কি ঘুম নাই ইহা চুপে চুপে কহে।”—এইরূপ ভাষার বৈচিত্রী পরিলক্ষিত হয়। সম্ভবত: গ্রন্থকার ইচ্ছা পূর্বকই হাতুরাসদ্রেকের নিমিত্ত এইরূপ ভাবে ভাষা-বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন। ইহাও খুব সম্ভবপর যে, তর্কালঙ্কার মহাশয় যেমন সুপণ্ডিত ছিলেন, তেমনই রসগ্রিয় ছিলেন।

এই গ্রন্থে গদ্য-রচনা প্রণালীতে যে কিঞ্চিৎ দোষ দৃষ্ট হয়, তাহা প্রাচীন সময়ের পণ্ডিতগণের পক্ষে দুশ্চরিত্র্য বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। মোটামোটি বিচার করিয়া দেখিলে এইগ্রন্থের ভাষা দুর্বোধ্য বা নিতান্ত অসরল নহে। যে কোন স্থান হইতে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। নিম্নে একটুকু নমুনা দেওয়া গেল—

“হে ব্রাহ্মণি, তত্ত্বগেচ ব্যক্তির সঙ্গে যে শ্রীতি, যে দুখদ নয়। এই বিষয়ে এক কথা কহি শুন। পূর্বকালে ব্রাহ্মণের ব্রহ্মসত্ত্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সভাপুত্রে পুত্রনীর নামে এক চটকা অর্থাৎ চড়াই পক্ষী থাকিত। সে একতাহ প্রতি নগরে আহারার্থ গৃহে গৃহে গমন করত যে সকল কথা শুনিত, সে সমস্ত বৃত্তান্ত পরিপাটি করিয়া ব্রহ্মসত্ত্ব রাজার সমক্ষে আসিয়া কহিত, এবং রাজাও অবকাশে ঐ চটকার সঙ্গে ধর্ম কথা প্রস্তাবে আসল্য ভাগ করিতেন। একদিনেই উভয়ের পরস্পর প্রণয় ব্যবহারে হৃদে কালক্ষেপ হইত। ইতিমধ্যে দৈবাত এক দিবস ঐ চড়াই বাসাতে আপনার ছানাকে রাখিয়া আহারার্থ নগর ভ্রমণ করিতে গেল। পরে ধাত্রী রাজকুমারকে ক্রোড়ে করিয়া চটকার বাসার নিকটে আসিয়া ঠাঁড়াইল। রাজপুত্র ঐ চড়াইর ছা দেখিয়া গাছা লইবার নিমিত্ত রোদন করিতে লাগিল।”

বিষয়ের গুরুত্ব স্থানে স্থানে ভাষা নীরস হইয়া পড়িয়াছে। ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও দর্শনশাস্ত্রাদির আলোচনার ভাষার সরসতা রক্ষা করা সকলের পক্ষেই একরূপ অসম্ভব। কেহ

সাহেবের “কথোপকথন” গ্রন্থ হইতে ইতিপূর্বে জনসাধারণের চলিত ভাষার উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রাবোধচক্রিকা হইতেও একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

“শ্রী কহিল শুড় হইলেই কি রাঁধা হয়। তেল নাই, ঘূণ নাই, চাউল নাই, তরিতরকারী পাতি কিছু নাই। কাঠঙলা সকলি ভিজা। ঘেনাতি বা কিল্পে হখে, ভাতে আবার বোছুড়ি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, কুটনা বা কে কুটিবে বাটনা বা কে বাটিবে। তৎপতি কহিল আজি কি ঘরে কিছুই নাই। দেখদেখি কুখ-কুড়া যদি কিছু থাকে তবে তার শিঠা কর এই শুড় দিয়া খাইব। ইহাতে তাহার শ্রী কহিল—হটে! শিঠা করা বুঝি বড় সোজা। জান না—শিঠা, অঠা! যেমন আঠা লাগিলে শীত ছাড়ে না, তেমনি শিঠার লেঠা বড় লেঠা—শীত ছাড়ে না। কখনও তো রাঁধিয়া খাও নাই। আর লোকদের মাউপের মতন মাউপ লইয়া থাকিতে তবে জানিতে?”

তর্কালঙ্কার মহাশয়ের এই গ্রন্থে বিবিধ প্রকার ভাষার আদর্শই রহিয়াছে।

লিপিমালা—প্রতাপাদিত্যচরিত্র নামক সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রন্থের প্রণেতা রামরাম বন্দ্য ১৮০১ সালে প্রতাপা-রামরাম বন্দ্য দ্বিতীয় চরিত্র গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন। ১৮০২ সালে ইতিহাস গ্রন্থখানির উক্ত গ্রন্থের পরিচর দেওয়া যাইবে। লিপিমালা গ্রন্থখানি ১৮০২ সালে শ্রীরাম-পুরের মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত হয়। রামরাম বন্দ্য মহাশয় ঋ: অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ২৪ পরগণার অন্তর্গত নিমতা গ্রামে তাঁহার বালাশিক্ষা শেষ হয়। ইনি বঙ্গজ কায়স্থ বংশীয় ছিলেন। বালাকালে ইনি ফারসী ও আরবী ভাষা শিক্ষা করেন। কেরি সাহেবের লিখিত অমুদ্রিত কাগজে জানা যায়, তিনি ১৬ বৎসর বয়ঃক্রমের পূর্বেই ফারসী ও আরবী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষাও তাঁহার জানা ছিল। রাজা রামমোহন রায়ের “হিন্দুগণের পৌত্তলিক ধর্মপ্রণালী” গ্রন্থ পাঠ করিয়া বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে তাঁহার প্রবৃত্তি জন্মে। তিনি ফোর্টউইলিয়াম কলেজে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিতেন। রাজা রামমোহনের নিকট ইনি ফারসী রচনা প্রণালীও শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ দেখিয়া বোধ হয়, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা অপেক্ষা ফারসী ভাষাতেই তাঁহার অধিক অমুরাগ ছিল। তৎকৃত প্রতাপাদিত্য চরিত্র গ্রন্থের ভাষায় ফারসী শব্দের প্রয়োগ-বাহুল্য পরিলক্ষিত হয়। কেরি সাহেব লিখিয়াছেন, কলেজের কর্তৃপক্ষীয়গণের সহিত মত-পার্থক্য হওয়ায় তিনি স্বীয় পদত্যাগ করেন। রেজারেও কেরির অমুদ্রিত কাগজাদি পাঠে আরও জানা যায়, রামরাম বন্দ্য মহাশয় যদিও সাধারণত: মধুরস্বভাব ও সরল প্রকৃতির ছিলেন, কিন্তু কেহ তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিলে তিনি তাহার প্রতি দুর্ব্যবহার করিতে ক্রটি করিতেন না। তিনি শিকারপ্রিয় ছিলেন।

কেরি সাহেব লিখিয়াছেন, বহু মহাশয়ের জ্ঞান প্রগাঢ় অধ্যয়ন-পটু লোক তিনি আর কখনও দেখেন নাই। বুকানন সাহেবও তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়াছেন। বহু মহাশয়ের জীবনে অনেক বিষয়েই রাজা রামমোহনের চরিত্র প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল। কথিত আছে, রাজা রামমোহনই বহু মহাশয়ের কারসী ও বাঙ্গালা গদ্য লেখার শিক্ষাগুরু। রামমোহনের আদর্শেই তাঁহার জীবন গঠিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। গ্রন্থকার কুমিকাতে এই গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়াছেন যথা :—

“নষ্ট-মিতি-প্রলয়কর্তা জানকি সিদ্ধিলাভা পরম ব্রহ্মের উল্লেখে নত হইয়া এখান ও এখান করিয়া নিবেদন করা বাইতেছে—এ হিন্দুস্থান মহাশুল বঙ্গদেশ। কার্যক্রমে এ সময় অন্তান্ত দেশীয় ও উপদ্বীপীয় ও পুরুত্ব ত্রিবিধ লোক উক্ত মহাশয় অধম অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে এবং অনেক অনেকের অবস্থিতিও এইখানে। এখন এখানে অধিগতি ইংলণ্ডীয় মহাশয়ের। তাহার এদেশীয় চলন ভাষা অসংগত রহিলে রাজকিরাক্ষম হইতে পারেন না। ইহাতে তাঁহারদিগের অধিকার,—এখানকার চলন ভাষা ও লেখা পড়ার ধারা অভ্যাস করিয়া সর্ববিধ কার্য কলহভাপন হইলেন। এতদর্শে এ ভূমির বাবদীয় লেখাপড়ার প্রকরণ দুই ধারাতে প্রস্থিত করিয়া লিপিসালা নাম পুস্তক রচনা করা গেল। প্রথম ধারা দুই ভিন্ন অধ্যায়। তাহার প্রথমভাগে রাজগণ অস্ত্র বাজারদিগকে লেখেন। তাহার প্রত্যন্তর পূর্বক দ্বিতীয় রাজগণ আপন সচিব লোককে অমুজ্ঞা ও বিবিধাবস্থা ক্রমবান, ইতি প্রথম ধারা। দ্বিতীয় ধারা সামান্ত লেখাপড়া। সমান সমানকে, লক্ষ্য গুরুকে প্রভু কর্তৃক এবং অজ্ঞানতা এই পুস্তকে লেখা বাইতেছে। ইহাতে অন্তান্ত বিধান লোকের দ্বানে আমার এই আকাঙ্ক্ষা, যদি আমার রচিত এই পুস্তকের মধ্যে কদাচিৎ ক্রমে ক্রমে দোষ হইয়া থাকে, তাহা অমুগ্রহপূর্বক দৃষ্টিমাত্রে নিশ্চয়মদে মত্ত না করেন। একারণ কোন লোক দোষ ভিন্ন হইতে পারে না।”

মানব স্বজন বিধি করিল যখন।
সেইকালে বড়রিপু কৈল নিরোজন।
অন্তএব ভুল ভ্রান্তি আছে সর্বজননে।
মানব লক্ষণ বহু রামরাম তপে।
শকাতিতা বহু বর্ষ পণ্ডিতের মাস।
পরম আনন্দে রাম করিল প্রকাশ।

উল্লিখিত গ্রন্থকাল-নিরূপণ-পদ্ধতি দেখিয়া জানা যায়, রামরাম বহু মহাশয় ১৮০০ সালের ভাদ্র মাসে এই গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে। এই পুস্তক ২৫৫ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হইয়াছে। স্থানে স্থানে দুই চারি পংক্তি পড়তে দেখিতে পাওয়া যায়। রামরাম বহু মহাশয়ের রচনার সংস্কৃত ভাষা পারদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহার গদ্য-রচনার বঙ্গীয় বাক্পদ্ধতির চিরন্তন রীতি সংরক্ষিত হয় নাই। লিপিসালার ভাষার রচনার “একটুকু রূপা উচ্ছৃত্ত করিয়া দেওয়া বাইতেছে :—

“অন্তরদিগকে নীত্যভাসে কলমপন হওয়া নহে। বয়ঃ তাহাতেই আস্তে সরিষক, একত লোকেরদের পরিহারগণের নির্বাহ নিষ্পত্তির মনোযোগ করিবা। অপরাহাটের রাজা নীলমাধব বিধর্মের উপর দোষায় করে অন্তএব

তাহার সাহায্যার্থে অমৃত তুরগারিৎ প্রেরণ করিবা বাহাতে তাহার বৈরী দমন হয়। সেই এইখানের পোষ্ট।” ইত্যাদি

এই গ্রন্থে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যও জানা বাইতে পারে।

ঈশপের গল্প—১৮০৩ খৃঃ অন্ধে ডাক্তার গিলব্রাই উর্দু, পার্সী, আরবী ও ব্রজভাষা এবং বাঙ্গালায় ঈশপের গল্প প্রকাশ করার তারিখের মিত্র বন্দোবস্ত করেন। এই সময়ে তারিখীচর ১৮০৩ মিত্র নামক এক ব্যক্তি বঙ্গভাষার ঈশপের গল্প অনুবাদ করিয়া দিয়াছিলেন। এই সকল অনুবাদ রোমক অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল।

ইলিয়ড কাব্য—১৮০৫ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র, ভার-জিলের ইলিয়ড্ কাব্যের প্রধান সর্গের বঙ্গানুবাদ করেন। উক্ত অনুবাদক এক জন সিভিলিয়ান। উহার নাম জে সার্জেন্ট।

টেল্পেস্ট—১৮০৫ সালে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে মফট নামক এক জন যুরোপীয় অধ্যাপক সেক্সপিয়ারের টেল্পেস্ট নামক নাটকের অনুবাদ করেন। এই গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। এখানি নাটকের প্রণালীতে লিখিত হইয়াছিল। বঙ্গভাষায় এই খানিই প্রথম নাটক বলিতে হইবে।

বেদান্ত-স্বয়ং ভাষ্যানুবাদ—১৮১৫ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন রায় বেদান্তস্বয়ং ভাষ্যের গদ্যে বঙ্গানুবাদ করেন। অতঃপর রাজা রামমোহন তিনি হিন্দুস্থানীতে ও ইংরাজীতে এই বিশাল রায় ১৮১৫ সাল গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে আর কেহ এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন কি না জানা যায় না। তৎপরে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন রায় মহাশয় বেদান্তসার গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ খানি ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে বেদান্তের সংক্ষিপ্ত মর্ম লিখিত হইয়াছে। উক্ত খৃষ্টাব্দে ইহার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়।

ইনি ১৮১৬ সালে সামবেদের অন্তর্গত তবলকার উপনিষদের শঙ্করভাষ্য বঙ্গভাষায় অনুবাদ করেন। তবলকার উপ-নিষদের অন্ত্র নাম “কেন উপনিষদ”। ১৮৩৭ শকের ১৫ই আষাঢ় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয় এই সালেই ইনি ঈশপো-নিষদভাষ্যের বঙ্গানুবাদ করেন। ইহার অপর নাম “বাজ-সনোপনিষৎ সংহিতা। ইনি বেদান্তভাষ্যস্বত্বের বঙ্গানুবাদের জ্ঞান এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়াছেন। উক্ত ভূমিকান্তে তিনি সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনাই শ্রেষ্ঠ সাধন এবং মুক্তির এক মাত্র কারণ।

১৮১৭ সালে ইনি আরও দুই খানি উপনিষদের বঙ্গানুবাদ করেন। এক খানির নাম “কঠোপনিষৎ” ও অপর খানির নাম মুণ্ডকোপনিষদ। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি “গায়ত্রীর অর্থ” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে “ব্রহ্মনিষ্ঠ পুঙ্খপুঙ্খ

লক্ষণ" নামে ইহার আর এক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। গৃহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসক হইলে শাস্ত্রানুসারে তাহার কি প্রকার আচরণ হওয়া উচিত এই পুস্তকে তাহাই লিখিয়াছেন।

রাজা রামমোহন ১৮২১ সালে মিশনারীদের প্রচারিত খৃষ্ট ধর্মের প্রতিবাদ করিয়া "ব্রাহ্মণ সেবধি" নামে এক খানি পুস্তক রচনা করেন। এই পুস্তক খানিতে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধে এবং ব্রাহ্মণ ধর্মের অন্তর্কূলে অনেক তর্কবিতর্ক আছে। ১৮২৩ সালে "পথ্যপ্রদান" নামে আর এক খানি প্রতিবাদ পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। ইহাতে তর্কাকাচারের অন্তর্কূলে অনেক শাস্ত্রীয় যুক্তি আছে। রাজা রামমোহন এই পুস্তকে যে গ্রন্থের প্রতিবাদ করিয়াছেন সেই পুস্তকখানির নাম "পাণ্ডু পীড়ন"। গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল না। এই গ্রন্থের ভূমিকা পাঠে জানা যায় উহা ২৩৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

১৮২৩ সালে "প্রার্থনা পত্র" পুস্তিকা মুদ্রিত হয়। ইহাতে স্বজাতীয় ও বিজাতীয় সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রতি উদার দ্রষ্টব্য প্রকাশ করা হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত "আত্মানায় বিবেক" গ্রন্থখানিও রাজা রামমোহন কর্তৃক অনূদিত হইয়াছিল। খৃষ্টানদের পাতড়া পুস্তকের দ্বারা ব্রহ্মবিষয় প্রতিপাদনের নিমিত্ত তিনি এক এক খণ্ড দীর্ঘায়তন কাগজ মুদ্রিত করিয়া প্রচারিত করিতেন। সেই সকল কাগজ "ক্ষুদ্র পত্রী" নামে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার "গায়ত্রী পরমোপাসনাবিধানম্" নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। বেদ পাঠ ব্যতীত কেবল গায়ত্রী জপ করিলেই যে ব্রহ্মোপাসনা হয়, ইহাই এই গ্রন্থের মর্ম। ইহাতে অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা এই উভয় ভাষাতেই এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। এই সালে ইহার ইংবাজী অনুবাদও প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮২৮ সালে ইহার রচিত "ব্রহ্মোপাসনা" নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। উহাতে ব্রহ্মোপাসনার পদ্ধতি আছে। কিন্তু রামমোহন রায়ের ব্রহ্ম-সমাজে এই পদ্ধতি অনুসারে কার্য্য হইত না। তখন সমাজে কেবল উপনিষৎ পাঠ ব্যাখ্যা ও সঙ্গীত হইত।

১৮২৯ সালে রাজা রামমোহন "অমৃতচান্দ" নামক এক খানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া প্রকাশ করেন। ইহাতে দুইটা প্রশ্ন ও উহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রহ্মোপাসনা বিধান ও শাস্ত্র মতে আহার-ব্যবহার প্রণালীই এই গ্রন্থের বিষয়।

ব্রহ্মসংগীত—এই গ্রন্থখানি রাজা রামমোহন রায়ের অতুল কীর্ত্তি। এখনও তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি এদেশের শিক্ষিত সমাজে গীত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত রাজা রামমোহন রায়ের রচিত "গৌড়ীয় ব্যাকরণ", "আদালত তিমির-নাশক" প্রভৃতি আরও কয়েক খানি বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে। ব্রহ্মসঙ্গীত ব্যতীত আর সকল গুলিই গদ্যে লিখিত। এই সকল গদ্য গ্রন্থের ভাষাপ্রায় একরূপ। ব্রাহ্মণ সেবধি গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদাহরণস্বরূপ কিছু উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে—

"এমতে ঈশ্বর ও মনুষ্য এই দুই জাতি বাচক শব্দের মধ্যে এইমাত্র প্রভেদ হইবেক যে মনুষ্য জাতির আশ্রয় অনেক ব্যক্তি, আর ঈশ্বর জাতির আশ্রয় মিশনারীদের মতে ভিন্ন ব্যক্তি হয়েন। ঐহাদের অধিক শক্তি ও সম্বন্ধ হইবে কিন্তু কোন এক জাতির আশ্রয় ব্যক্তি যদি সংখ্যাতে অল্প হয় এবং শক্তিতে অধিক তথাপি জাতি গণনার মধ্যে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। জগতের বিচিত্র রচনার হৃদয় দর্শনের নিকট এসিদ্ধ আছে যে এক পাণ্ডন মনুষ্যের গর্ভে বসে ডিঙ্ক জন্মে তাহা হইতে মনুষ্য জাতির আশ্রয় সমুদায় ব্যক্তির গণনার নূন সংখ্যা হয় এবং শক্তিতে অতিশয় অধিক হয়। এ নিমিত্তে মনুষ্য শব্দের জাতিবাচককে কোন ব্যাঘাত হয় এমত নহে। আমরা প্রত্যক্ষ দেখিমাছি যে মনুষ্য জাতির আশ্রয় ব্যক্তি দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি বদ্যাপিও পিত্তে পৃথক পৃথক হয় কিন্তু মনুষ্য স্বভাবে এক হয়। সেইরূপ আপনাপনায় মতে ঈশ্বর জাতির আশ্রয় তিন ব্যক্তি পৃথক পৃথক হইয়াও ঈশ্বর স্বভাবে এক হইবেন অর্থাৎ পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বরও হোলিগোষ্ট ঈশ্বর। আপনারা কহেন যে ঈশ্বর এক হইবেন। সে কি এইরূপে এক কহিয়া থাকেন কি অসম্ভব।"

রাজা রামমোহন রায় মহাশয় গদ্যে বেদান্তাদি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধন করিয়া ছিলেন। তাঁহার ক্ষমতা সর্বতোমুখী ইহা সকলেরই স্বীকার্য্য। তবে তাঁহার ভাষা তেমন হৃদয়গ্রাহিণী বা প্রাঞ্জল নহে। কিন্তু তিনি যে বিষয়ে লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সমস্ত বিষয় স্বভাবতঃই হৃদ্যোৎসাহ; কাজেই তাঁহার লিখিত গদ্য গ্রন্থের ভাষা কেবির ইতিহাসমালা বা রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্রচরিতের দ্বারা প্রাঞ্জল নহে। কিন্তু রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের গ্রন্থাবলী তৎসময়ে সাহিত্যসমাজে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল এবং শিক্ষিত লোকদিগকে বাঙ্গালা গদ্য বচনা করিতে প্রোৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল।

শাস্ত্র পদ্ধতি—১৮১৭ সালে শাস্ত্র পদ্ধতি নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়।

চাপকা—চাপকা শ্লোকের বঙ্গানুবাদ সর্ব প্রথমে ১৮১৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল।

জীশিকা বিষয়ক প্রস্তাব—১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাতে সরল ভাষায় জীশিকার ঐতিহ্য প্রস্তাবিত হইয়াছে।

নীতিকথা—১৮১৮ সালে নীতিকথা নামক একখানি পুস্তক মুদ্রিত হয়। ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত। রেভারেন্ড টমসন

১৮১৮ অব্দে বিদ্যালয়সমূহ পরিবর্ধনের জন্ত বর্ধমান গমন করেন। নীতিসম্বলিত গল্প পাঠে বালকদের নীতিজ্ঞানের উন্মেষ হয় দেখিয়া তিনি এই প্রণালীর একান্ত পক্ষপাতী হইলেন। এই গ্রন্থে আটচল্লিশটি গল্প আছে।

মনোরঞ্জন ইতিহাস—নীতিবিষয়ক একখানি পুস্তক। ১৮১৯ সালে মুদ্রিত হয়। শিক্ষাবিভাগে বহুকাল পর্যন্ত এই গ্রন্থের প্রচলন ছিল। ইহাতে বালকদিগের চিত্তবিনোদনের উপযোগী অনেক গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প আছে।

রাধাকান্ত নীতিকথা—১৮১৯ সালে “রাধাকান্ত নীতিকথা” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়। শ্রীযুক্ত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার ও রাজা রাধাকান্ত দেব উভয়ে পরামর্শ করিয়া এই পুস্তক রচনা করেন।

রাধাকান্ত—এখানি পিয়ার্সন সাহেবের রচিত, ১৮১৯ সালে মুদ্রিত হয়। এই পুস্তকে ভাষা শিক্ষার উপদেশ আছে।

ঐতিহাসিক নীতিগল্প—১৮১৯ সালে মিঃ ষ্টুয়ার্ট নানা দেশীয় ইতিহাস হইতে নীতিপূর্ণ উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করেন।

শ্রেম নাটক—১৮২০ সালে কলিকাতা শ্রামপুরুষনিবাসী ৮পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় এই গ্রন্থের প্রণেতা। ইহা নামে নাটক; কিন্তু নাটকের কোন লক্ষণ এই গ্রন্থে নাই। মহানাটক যেমন নাটক নামে অভিহিত হইলেও নাটক নহে, এ পুস্তকখানিও তজ্জপ।

দ্বী-শিক্ষাবিষয়ক—১৮২০ সালে রাজা রাধাকান্ত দেব এই পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কলিকাতায় রাজা রাধাকান্ত দ্বীশিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা হইয়াছিল। এই দেব ১৮২০ সময়ে মহিলা-শিক্ষাসমিতি নামে একটি সমিতি ছিল। এই সমিতি দ্বারা শিক্ষাপ্রাপ্ত চল্লিশটি বালিকাকে পরীক্ষা করিয়া রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর সম্বোধিত হইয়া কলিকাতার নানাহানে বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং এই গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। এই পুস্তকে তিনি প্রাচীন বিদ্বতী আর্থারমণীগণের বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া রাণী ভবানী, হটী বিদ্যালঙ্কার ও পণ্ডিত শ্রামানন্দরী প্রভৃতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

নবগুণ ও বীরা—এই পুস্তকখানি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর হইতে মুদ্রিত হয়। ইহার পত্র সংখ্যা ২৩৯। ইহাতে বিবিধ দেশের ইতিহাস ধর্মতত্ত্ব ও বীরদিগের কীর্তিকলাপ লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ২৫টি গল্প আছে।

অমৃতক-কৌমুদী—১৮২১ সালে মহেন্দ্রলাল প্রেসে মুদ্রিত। এই গ্রন্থখানি প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের গল্পে বঙ্গানুবাদ।

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের রচয়িতা—শ্রীকমিশ্র। কিন্তু এই অনুবাদের রচয়িতা ভিনজন—পণ্ডিত ৮কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন, ৮গঙ্গাধর জায়রাম এবং ৮রামশঙ্কর শিরোমণি। হয় অথবা এই পুস্তকখানি সম্পূর্ণ হইয়াছে। প্রথম অঙ্কে বিবেকোত্তম, দ্বিতীয় অঙ্কে মহামোহোৎসব, তৃতীয়ে পাণ্ডু-বিভবন, চতুর্থ অঙ্কে বিবেকোদ্রোগ, পঞ্চম অঙ্কে বৈরাগ্যোৎপত্তি, ষষ্ঠাঙ্কে প্রবোধোৎপত্তি।

মূল গ্রন্থখানি বিবেক-বৈরাগ্যাদি শিক্ষার একখানি উপদেশ পুস্তক। পুস্তকখানি রূপকক্রমে নাটকাকারে লিখিত। রায়বের সং ও অসং প্রবৃত্তিগুলি এই নাটকের পাত্র-পাত্রীরূপে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার যে মনস্তত্ত্বে অতি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, এই নাটকখানি নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে তাহা সহজেই বুঝা যায়।

ইহার সর্বত্রই ভাব অতি প্রগাঢ় ও প্রসঙ্গ গভীর। বিদ্যৎ-সমাজে এই গ্রন্থ অতি আদরণীয়। প্রাগুক্ত পণ্ডিতরর আশ্রিত-কৌমুদী নামে ইহা যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, সে অনুবাদ প্রাচীন গল্পে লিখিত হইলেও ত্রুটিবাক্য নহে। ইহাতে ষড়্‌দর্শনের সিদ্ধান্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু তাদৃশ নীরস ও কঠোর বিষয়ের আলোচনা থাকা সত্ত্বেও ইহার ভাষা নীরস বলিয়া প্রতিভাত হয় না। নিম্নে এই পুস্তকের ভাষার কিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“মহারাজ বিবেক কহিলেন, হে ক্ষম, ক্রোধকে জয় করিবার উপায় আমরা অরণ্য করিতে ইচ্ছা করি। ক্ষমা কহিলেন, মহারাজ, আমি নিবেদন করি, অরণ্য করন।

কৃষ্ণ ব্যক্তিতে হাস্যমুখে সম্মতি করিলে। অপকারি ব্যক্তিতে প্রসন্নতা প্রকাশ করিলে, কটুভাষি ব্যক্তিতে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে এবং তাড়নকারি ব্যক্তিতে আশ্বাসপাণ্ডনের কীর্তন করিলে। এইরূপ ব্যবহার করিলেও অবশিষ্ট ব্যক্তির যদি দৈবাৎ অনিবার্য মহৎ ক্রোধ উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে ধিক্। কিন্তু কল্পনা রনতে আর্দ্রাচিত্ত ব্যক্তিদ্বয়ের কোনরূপে ক্রোধের উদয় হইতে পারিবে না। তদনন্তর মহারাজ বিবেক ক্ষমাকে পুনঃ সাযুযাণ করিলেন। ক্ষমা কহিলেন, মহারাজ ক্রোধের পরাজয় হইলেই হিংসা কই বাক্যাদি মত্ততা অহঙ্কার মাংসখ্য প্রভৃতিও পরাজিত হইবে। মহারাজ বিবেক আজ্ঞা করিলেন আমি অন্য তোমাকে ক্রোধের পরাজয়ের নিমিত্ত নিযুক্ত করিলাম। পরে “যে আজ্ঞা মহারাজ” এই কথা বলিয়া ক্ষমা নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলেন।”

অনুবাদকত্র যে ভাবে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাতে নাটকের ক্রম বিনষ্ট হয় নাই। এই বঙ্গানুবাদে বঙ্গীয় সাহিত্য যে সবিশেষ লাভবান হইয়াছেন, তাহাতে মত্তত্বের থাকিতে পারে না।

কলিঙ্গার বাত্রা—এখানি নাটক পুস্তক, ১৮২১ সালে রচিত ও অভিনীত। সংবাদকৌমুদী নামক তৎসময়ের একখানি

সাপ্তাহিক পত্রে এই নাটকের সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। নাটকখানি সুরচিসম্মত নহে।

আনন্দ-লহরী—১৮২২ সালে “শঙ্করাচার্য্যকৃত আনন্দ-রামচন্দ্র বিজ্ঞান লহরী” নামক একখানি গ্রন্থের পত্নাহুবাদ ১৮২২ সালে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থ শেষে অনুবাদক আশ্ব-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে জানা যায়, তাহার নাম রামচন্দ্র, তিনি জাতিতে দ্বিজ। গ্রন্থের প্রারম্ভেও সংস্কৃত ভাষাতে গ্রন্থকারের কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে যথা :—

হরিনাভিনিধানী শ্রীরামচন্দ্রবিজ্ঞানজ্ঞঃ।

আনন্দলহরী প্রণয়ন করোতি সুবোধায় চ।

গ্রন্থ শেষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যথা :—

আনন্দলহরী শুভ মধু সরসিঙ্গ।

ভাষায় করিল বাখা রামচন্দ্র দ্বিজ।

ইন্দু ইন্দু পিতা বৈরাগ্য পরিমাণ।

এই শকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত বিধান।

মুদ্রিত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, “ইতি আনন্দ-লহরী সমাপ্ত ‘সন ১২৩০ সাল।”

অনুবাদক পক্ষে এই গ্রন্থানুবাদ করিয়াছেন এবং গণ্ডে ভূমিকা লিখিয়াছেন, ভূমিকায় মূল-গ্রন্থকারের গ্রন্থ-প্রণয়নের প্রবৃত্তির হেতুও উল্লিখিত হইয়াছে। গণ্ডের নমুনা প্রদর্শনের নিমিত্ত ভূমিকা টুকু উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“ঈমুক্ত শঙ্করাচার্য্য পরম শৈব সর্বস্বত্বজ্ঞ মহাজ্ঞানী শিবভূক্ত্য শিবভক্তি-পরায়ণ শিব ব্যক্তিরেকে অন্তর উপাসনা নাই, কিন্তু শক্তি মানেন না। এক দিবস পরমেশ্বরী আদ্যাশক্তি ঈশ্বর কোপনয়নে নৃষ্টি করিয়া আচার্য্যের শক্তিরূপ করিলেন। আচার্য্য শক্তিনী হইয়া ভূতলে মগ্ন হইয়া রহিলেন। অনন্তর পরমেশ্বরী বুদ্ধি ব্রাহ্মরূপধারিণী আচার্য্য সমীপে “উপহিতা সত্য” আচার্য্য প্রতি কহিতেছেন বাপু শঙ্করাচার্য্য কি হেতু উন্মত্তের মতায় ধূলাবলুণ্ঠিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া আছ। আচার্য্য কহিতেছেন “হে মাতঃ তুমি যদি কৃপা করিয়া আমার হস্ত ধারণ করিয়া লইয়া যাও তবে যাইতে পারি নতুবা হস্ত-শরাদি বিক্ষেপ করি এমত মাত্র শক্তি নাই। পরমেশ্বরী ঈশ্বর হাস্য করিয়া কহিলেন, বাপু শঙ্করাচার্য্য, তোমার কি বোধ হয় শক্তি পদার্থ আছে?” এই বাক্য কহিয়া অস্থিত হইলেন। তৎকালে আচার্য্যের মনোবৃত্তি হইয়া বোধ হইল আমি শক্তি নিন্দা করিয়া এ দশাগ্রস্ত হইয়াছি অতএব শক্তি ব্যক্তিরেকে শিব প্রভৃতি মৃত তুল্য হয়েন। এবম্ব্যকারে জ্ঞানোদয় হইয়া রাজরাজেশ্বরী স্বত্ব করিতেছেন।”

এই গ্রন্থকারের গদ্য-রচনারও শক্তি ছিল। ইহার কোন গদ্য গ্রন্থ আছে কি না জানা যায় না। কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ও সংশোধন করিলে ইহার গদ্য আধুনিক গদ্যে পরিণত হইতে পারে। গ্রন্থকার বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে লিখিতে একস্থানে

“উপহিতা সত্য” (অর্থাৎ উপহিত হইয়া) লিখিয়া ফেলিয়াছেন।

জাতিতত্ত্ব—হিন্দুগণের বর্ণ ও বর্ণশঙ্করাদি সম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থ। ১৮২৩ সালে ইহা মুদ্রিত হয়। হেমচন্দ্র নামক এক ব্যক্তি ইহার রচয়িতা।

পাষণ্ডপীড়ন—গ্রন্থকারের নাম নাই। গ্রন্থকার যিনিই হউন, তিনি যে এক জন সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৮২৩ সালে সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। পুস্তক খানি, ২২৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

রাজা রামমোহন রায় যখন নিজ ধর্ম্মের বিরুদ্ধে লেপনী সঞ্চালন করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন হিন্দুধর্ম্মেই কোন এক ব্যক্তি এক জন শাস্ত্রদর্শী সুপণ্ডিত দ্বারা রামমোহন রায়ের মত-বিশ্বনাথ এই গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। ইহাতে শাস্ত্র বিচার যথেষ্টই আছে। গ্রন্থলেখক মহাশয় অতি তীব্র ভাবে এই গ্রন্থে ব্রাহ্মধর্ম্ম-নায়ক প্রবরের সম্বন্ধে অনেক দুর্ব্বাক্যের প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহাতে রাজা রামমোহনের চরিত্রের বিরুদ্ধেও অনেক কথা আছে। যদিও ইহা ‘সাক্ষাৎ’ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রাজা রামমোহনের নাম নাই, তথাপি তিনিই যে এই গ্রন্থকারের আক্রম্য, তাহা স্পষ্টতঃ বুঝা যায়। বিশেষতঃ ১২৩০ সালের পৌষ মাসে অর্থাৎ ১৮২৩ সালের ডিসেম্বরে রাজা রামমোহন “পথ্য প্রদান” নামে এক গ্রন্থ লিখিয়া ইহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে রাজা রামমোহন তাত্ত্বিকমত সমর্থন করিয়া স্বরাপান ও পরদারভিসংগের শাস্ত্রীয়মুক্তি উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। পাষণ্ড-পীড়নে তাহারই খণ্ডন করা হইয়াছিল। রাজা রামমোহন পথ্যপ্রদান গ্রন্থ লিখিয়া স্বরাপায়ী ও পরদারসেবীদেরই অগ্রকূল পুষ্টিকর পথ্য প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা ফোভের বিষয় সন্দেহ নাই। পাষণ্ড-পীড়নের ভাষার নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“অনেক বিশিষ্টসম্মান যৌবনধন প্রভৃতি অবৈবেকতাগ্রযুক্ত কুসংসর্গগ্রস্ত হইয়া লোকলজ্জা ধর্ম্মভয় পরিত্যাগ করিয়া বুঝা কেশচ্ছেদন স্বরাপান ঘবপ্রাদি-গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহার শাসন ব্যক্তিরেকে এই সকল চরিত্রের উত্তবোত্তর বুদ্ধি হইতেছে তত্তৎ কর্ম্মানুষ্ঠান মহাশয়দিগের কালকাপুরাণ মৎসপুরাণ ও মনুসংহিতাদিগে কি বক্তব্য * * * কপটব্রতচারী স্নেহ বোধধারী ভক্তবামচাচারী মহাশয় আপনাদিগের বুঝা কেশচ্ছেদন স্বরাপান, ঘবনীগমন সংগ্রহি স্বয়ং স্বমুখে স্বহস্তে ব্যক্ত করিয়া কেবল আপনাদিগের ঘবন স্ববনাকার স্বম্যগত ও ঘবনজাতি প্রকাশ করিতেছেন। এক্ষণে ধর্ম্মের গুণে বাক্য-মনের অনৈক্য দূর হইয়া তাহার এক হইতেছে। আরও ইহা বৈবেক কুসংসর্গের মুখে কাষ্ঠের বক্রভাষের অভাষ কতকাল হয়।”

পাণ্ডু-পীড়ন গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্য প্রগাঢ় এবং পন্থরচনা প্রণালীও মন্দ নহে।

জ্ঞানাজ্ঞান—এখানিও রামমোহন রায়ের অভিমতের প্রতি-
কূলে রচিত অতীব পাণ্ডিত্যপূর্ণ একখানি বাঙ্গালা গদ্যে প্রতিবাদ
গৌরীকান্ত ভট্টা- গ্রন্থ। শ্রীমধুসূদন তর্কালঙ্কার নামক জনৈক
চার্য্য ১৮২৩ খৃস্টাব্দে এই গ্রন্থ-প্রণয়নের উদ্দেশ্যে সম্বন্ধে
একটা ভূমিকা লিখিয়াছেন—

“এই ভারতবর্ষে সর্পসাধারণ লোককর্তৃক মাত্র অখণ্ড অমুঠের অনাদি
পুণ্যপরাঙ্গরা প্রচলিত যে বৈবিকধর্ম তাহা আধুনিক সামাজিককর্তৃক অমাত্র
ইহাতেই ইত্যবধানে রামনারায়ণপুর মথুরানিশানী শ্রীযুত গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য্য
রঙ্গপুরে থাকিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় প্রভৃতির ব্যবহার্য্য বিবিধোপনিষৎ
শ্রুতিপুরাণেতিহাস জ্ঞানবেদান্ত সাংখ্যপাতঞ্জল মীমাংসা ও তন্ত্র প্রভৃতি নানা
প্রমাণসমূহ এবং ত্রিভুজাতীয় শাস্ত্র অর্থাৎ পারসী ও আরবী প্রভৃতি বহুবিধ
লৌকিক প্রমাণ ও সমুদ্রুতি দ্বারা কৃতকর্তের উচ্ছেদপূর্বক যেদগণীত লোক-
পরাঙ্গরাকর্তৃক চিরকালানুষ্ঠিত অবিগীত ভারতবর্ষীয় চাতুর্লব্ধ ধর্মের যথার্থরূপে
সমগ্র জ্ঞানরসমকরণ এবং এই ধর্মবিষয়ে স্বজাতীয় বিজাতীয় লোকসমূহ কর্তৃক
যে সকল বিতর্কবাদ সংঘটনের সম্ভাবনা তাহাও নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণ, দৃষ্টান্ত
ও সমুদ্রুতি দ্বারা নিরাকরণার্থে জ্ঞানাজ্ঞান নামে গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন।”

এখানি প্রতিবাদ গ্রন্থ হইলেও ইহাতে ঈশ্বরাস্তিত্বের সিদ্ধান্ত
বিচার, অদৃষ্টবিচার, সৃষ্টিবিচার, পুঞ্জোপাসনার প্রয়োজনীয়তা,
ব্রহ্মাণ্ডজীবভেদবিচার, স্বর্গঃখকর্মবাদ, সপ্তগুণিগুণোপাসনা,
প্রতিমাপূজা, দেবতার নানাবিধ বিচার, পুঞ্জায় আবশ্যক, দ্রব্যাদি
তীর্থমাহাত্ম্য, আচার ও বর্ণবিচার অত্র ধর্ম গ্রন্থের অপেক্ষা
বেদের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন নানা শাস্ত্রার্থ বিচার, ঈশ্বরের পরি-
ণাম কি সন্দেহ নিরসন, মৃত্যুর পরে আত্মার গতি প্রভৃতি
বহুবিধ বিষয় ধর্মশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্রের দৃঢ় সিদ্ধান্তের আলোকে
আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার কোন সংস্কৃত শাস্ত্রে পারদর্শী,
ছিলেন না, আরবী ও পারসী ভাষাতেও ইহার যথেষ্ট অধিকার
ছিল না। শুনা যায় ইনি রঙ্গপুরে জজ আদালতের দেওয়ান
ছিলেন। পূর্বোক্ত প্রতিবাদ গ্রন্থখানিতে সুবিখ্যাত রাজা
রামমোহনের প্রতি যেরূপ বাঙ্গা, নিন্দা ও তর্কাকা বর্ষণ করা
হইয়াছে, ইহাতে সেরূপ গালাগালি না থাকিলেও ব্যঙ্গবিজ্রপের
তীক্ষ্ণবাণের ঝক্‌ঝক্‌ অনেক স্থলেই বিদ্যমান সমগ্র গ্রন্থখানি শাস্ত্র-
পাণ্ডিত্যে পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থ ছাড়াই অন্যায়ের সমাপ্ত। ইহাতে
সাকল্যে প্রায় আড়াই শত পৃষ্ঠা আছে। এ স্থলে এই গ্রন্থের
ভাষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

“সম্প্রতি কিয়দিবস হইল এক মহা বিজ্ঞ পরামোশকারী পুণ্য দ্বারা
বিজ্ঞতা প্রকাশ করিবার চেষ্টা পাইতেছেন, তন্নিমিত্ত অনেক প্রকারে আপাতত
সাধারণ লোকের সহিত বাক্য ও লিখনদ্বারা ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞানবাদ করিয়া
আসিতেছেন এবং বেদান্তাদি গ্রন্থের বঙ্গভাষায় স্বার্থ করিয়া সর্বত্র প্রচার
করিতেছেন। ইহার মূখ্যপ্রয়োজন এই যে লোকসকল প্রাচীন মত সমস্ত

বিবেচনা করিয়া অমূল্যম পথে প্রবিষ্ট হয়। তাহাতে কোন এক অবহেলা ব্যক্তি
এই মহাবিজ্ঞের সমস্ত কথার প্রণালী ও পুস্তকাদি জ্ঞান ও দৃষ্টি করিয়া কতিপয়
কথার উত্তরস্বরূপ স্বমত প্রকাশ করিতে * * আরম্ভ করিলাম। * এ মতে
আদৌ মহাবিজ্ঞের কথা পশ্চাৎ অবহেলার উত্তর, তদনন্তর অন্যৎ
প্রত্যুত্তর লেখা গেল।”

এই গ্রন্থের ভাষা অপ্রাঞ্জল নহে। যৎকিঞ্চিৎ পরিবর্তিত
হইলেই উহা আধুনিক গদ্যের জ্ঞান প্রতিভাত হইবে।

ছোট হেনরী—শ্রীমতী সিমার উডের অনাথবালক সম্বন্ধে স্কুলের
গল্পের অল্পবাদ। ১৮২৪ সালে মুদ্রিত। পত্র সংখ্যা ৬০।
খৃষ্টধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তক।

কবিতা কুণ—এই পুস্তকখানি ১৮২৬ সালে প্রকাশিত হয়।
ইহাতে ১০৬ শ্লোক ও বঙ্গানুবাদ আছে। পত্র সংখ্যা ৪৫।
এই পুস্তকখানি এখানকার ছাত্রদিগকে পাঠ করিতে হইত।
১৮৬০ সাল পর্যন্তও এখানি পাঠ্য গ্রন্থ ছিল।

রামরত্ন—১৮২৯ সালে নবীয়ার জেলাবাসী এক জন বারেন্স
ব্রাহ্মণ রামরত্ন নাম দিয়া দেবী ভাগবত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।

জীবোদ্ধার—১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। এট
গ্রন্থখানি “নিত্যকর্ম পদ্ধতি”। ইহাতে সংস্কৃত মূল ও বঙ্গানুবাদ
আছে। ইহার প্রণেতা—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য। ভাষা অতি
প্রাঞ্জল ও সুখবোধ্য। যথা:—

“শাস্ত্র ও স্মরণ কহা, ও গুরু অগ্নি ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে গাত্রোথান
করিয়া সেদর্শন করে সে নিদ্রা হইতে মুক্ত হয়। * * লাভমান করিলে
জগাদি কর্মে অধিকার হয়। অজ্ঞানে অথবা মোহেতে দ্বিত্বিতে যে পাপ
কর্ম করে সেই ব্যক্তি প্রাতঃকালে শুদ্ধ হয়।”

হরপার্বতী মঙ্গল—১৮৩০ সালে শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বাহা-
ল্লবের অনুমত্যানুসারে তদীয় সভাসদ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার
কবিকেশরী এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার আত্মত্বই পণ্ডা।
গ্রন্থখানি ৩৩৩ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। এট গ্রন্থের আট পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার
যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাতে কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক বিবরণ
আছে যথা—

“জাহ্নবীর পূর্বভাগ, যেদনময় অমরাগ,
অধিপতি ছিল মনন রাঘ।
নিজে মামারক গাজী, আনি হইয়া রাজী,
স্বনমায়ে দেখা দিয়া তার ॥
সঙ্গতে সহায় হৈয়ে, নবাবে স্বপন কৈছে,
দিরগা পাইল জমিদারী।
দত্তকুল সমুদ্রব, গোষ্ঠিগতি ব্যাতিরব,
কায়স্থকুলের অধিকারী ॥
বৃত্তিভোগী কত দ্বিজ, পঞ্চম তনয় নিজ,
কনিষ্ঠ শ্রীমার বিচক্ষণ।
বুঝিয়া কার্যের (?) তত্ত্ব জমিদারী তাহে রত,
তদনন্তর শ্রীদুর্গাচরণ ॥

সহায় আনন্দময়ী, সর্গাশে হইলা জয়ী,
 ঐশ্বরী ঐশ্বরী বার বারি ।
 করিয়া সমাজধান, কত কুঁচি কৈলা ধান,
 বাকুইপুরেতে রাজধানী ।
 ততপুত্র গুণধাম, এ কালীশঙ্কর নাম,
 অল্পকালে হৈল লোকান্তর ।
 ততপুত্র মহাশয়, ঐরাজধরত হয়,
 চৌদ্রাবিধাত সর্বোত্তম ।
 সৌর্যবীর্ষ্য ধৈর্যধরা, অবিবাহে পায়ে ধরা,
 গাভীগোতে রত্নপতি রাম ।
 অধিকার ইংরাজী, কেহ করি কারসাজী,
 কিছুগ্রাম করায় নিলাস ।
 তার মধ্যে বাসধান, হরিনাতি সমাধান,
 কিনিলেন দুর্গারাম কর ।
 মহেন সামান্য ব্যক্তি, গুরু দেবদ্বিজে ভক্তি,
 কর্ত্তি কত দেশদেশান্তর ।
 উত্তমত গুণধোগী, কিন্তু বার বৃত্তিভোগী,
 আশীর্বাদ করি পুনঃ পুনঃ ।
 কবীন্দ্র মাতুলকুল, ইষ্ট রায় অমুকুল,
 গিতপরিচর কিছু গুন ।
 মুখী বিখ্যাতকুলে, মেলসক বার কুলে,
 শঙ্করের তনয় গোপাল ।
 ভরদ্বাজমুনি আশ, কানাই ঠাকুরের বংশ,
 আদানপ্রদান সমভাল ।
 তিনি কুলভঙ্গ বিগ্ন, মাহীনগরেতে বিগ্ন,
 কাসদেব সার্কীভোমাখান ।
 বিবাহ তনয়া তারি, তাহার সম্ভান চারি,
 রামধন তৃতীয় সম্ভান ।
 তদঙ্গজ রামচন্দ্র, ইষ্ট চরণারবিন্দ,
 একান্ত জয়মহারে ভাষি ।
 বিনোদরায় হতাহত, রচিল বিনম্রভূত,
 সংপ্রতি নিবাস হরিনাতি ।

এই গ্রন্থে দক্ষ যজ্ঞের বিবরণ, সৌদাসের উপাখ্যান ধর্ম-
 কেতুর উপাখ্যান, ইন্দ্রসেনের উপাখ্যান, পিঙ্গলার উপাখ্যান,
 সুধর্মার উপাখ্যান, সোমবান চন্দ্রসেনের উপাখ্যান, সুধর্মার
 উপাখ্যান প্রভৃতি বহুবিধ ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে
 কবির ছটাও অতীব প্রীতিকরী।

ব্রহ্মাটক—১৮৩০ সালে প্রকাশিত। ইহাতে সংস্কৃত মূল ও
 বঙ্গানুবাদ আছে।

কৌতুকসর্গনাটক—১৮৩০ সালে হরিনাভিনিবাসী এক জন
 পণ্ডিত কৌতুকসর্গের নাটক প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা
 অনুবাদসহ সংস্কৃত প্রাকমালা সংগৃহীত হইয়াছে।

ভক্তহরি-নীতিকথা—১৮৩১ অব্দে ভক্তহরির নীতিকথার অনুবাদ
 প্রকাশিত হয়। ভক্তহরি রাজা বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা। ইনি
 অনেকগুলি উৎকৃষ্ট নীতিকথার রচয়িতা।

পুত্রের প্রতি চেষ্টারক্ষিতের উপদেশ—১৮৩১ সালে ইংরাজী মূল
 গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালার অনুদিত।

প্রশস্তি-প্রকাশিকা গ্রন্থ—১৮৩২ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়।
 কৃষ্ণনাথ দেব এট গ্রন্থের প্রণেতা। ইহাতে রাজা মহারাজদের
 প্রশস্তি ও পত্রাদি লেখার পাঠ প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এই
 গ্রন্থে বরকৃষ্ণ প্রণীত “পত্রকৌমুদী” গ্রন্থের মূল ও অনুবাদ
 আছে। এতদ্ব্যতীত কাদম্বরী, রাজনীতিচিন্তা, মনিলিপি-রহস্য
 ও রাধাকান্ত দেবের শঙ্করকর্ম্মসংগৃহীত প্রশস্তিপদবিভাস প্রভৃতি
 অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গ্রন্থখানির আবরণী
 পৃষ্ঠাতে ১৭৬৪ শকে মুদ্রিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু
 শেষ পৃষ্ঠায় ১৭৪৫ শকে গ্রন্থ সমাপ্ত বলিয়া লিখিত। এই পুস্তক
 খানির সহিত বাঙ্গালা ভাষার সম্বন্ধ অতি অল্প।

রামনাথের বঙ্গানুবাদ—১৮৩৩ বিশপ টার্নারের পরামর্শে রাজা
 কালীকৃষ্ণ বাহাদুর দ্বারা এই গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুদিত হইয়াছিল।

দম্পতি-শিক্ষা—১৮৩৪ সালে মুদ্রিত। নীলরত্ন হালদার এই
 গ্রন্থের রচয়িতা। ইহাতে পতিপত্নীর শাস্ত্র নির্দিষ্ট কর্তব্য
 বিবৃত হইয়াছে। ভাষা অপ্রাঞ্জল নহে।

উপদেশ কথা—১৮৩৪ সালে মুদ্রিত, প্রণেতা শরচ্চন্দ্র বসু।

ঈশ্বরের গল্প—১৮৩৪ সালে প্রকাশিত। অনুবাদ মিঃ মার্স-
 মান।

মাধব-মালতী—রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রচিত উপাখ্যান।
 গ্রন্থখানি পণ্ডে লিখিত অমুদ্রিত।

গল্পমালা—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর সে:
 সাহেবের মূল গ্রন্থ হইতে অনুবাদ করিয়া এই পুস্তক প্রণয়ন
 করেন; তজ্জন্ত তিনি হলাণ্ডের রাজার নিকট হইতে স্ববর্ণপদক
 পুরস্কার লাভ করেন।

জানাজুর—১৮৩৬ সালে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহা
 এক খানি নীতিবিষয়ক গ্রন্থ।

সদাচার-দীপক—খৃষ্ট সোসাইটী দ্বারা ১৮৩৬ সালে মুদ্রিত।
 পত্র সংখ্যা ৪৮। ইহা খৃষ্ট ধর্ম্মসম্বন্ধীয় পুস্তক। ইহাতে
 নীতিবিষয়ক গল্প ও উপদেশ আছে।

বাসবদত্তা—১৮৩৬ সালে এই সুবিখ্যাত গ্রন্থখানি মুদ্রিত
 হয়। ৮মদনমোহন তর্কালঙ্কার এই গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার
 ৮মদনমোহন তর্কালঙ্কার জীবন বৃত্ত “মদনমোহন তর্কালঙ্কার” শব্দে
 লঙ্কার ১৮৩৬ দ্রষ্টব্য। এই পুস্তক প্রকাশের পূর্বে ইনি
 রসতরঙ্গিনী নামে এক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহা আদি-

রস-ঘটিত কতকগুলি সংস্কৃত শ্লোকের পছন্দবাদ। অমুবাদ অতি মধুর ও সুললিত। ইহা হইতেই বঙ্গীয় পাঠকগণ মদন-মোহনের কবিত্ব প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলেন।

বসন্তরঙ্গিনীর একটি সংস্কৃত শ্লোকানুবাদ মূলসহ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“ইন্দীবরেন নয়নং মুখমম্বুজেন
কুলেন দন্তমধরং নবপল্লবেন।
অঙ্গানি চম্পকমলৈঃ সবিধায় ধাতা
কান্তে কথং বটিতবামুপলেন চেতঃ।”

তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কৃত অমুবাদ—

“নয়ন কেবল, নীল উৎপল,
মুখে শতদল দিয়ে গড়িল।
কুলে দন্তপাতি, রাখিয়াছে পাণি,
অধরে নবীন পল্লব দিল।
শরীর সকল, চম্পকের দল,
দিয়ে অবিকল বিধি রচিল।
তাই ভাবি মনে, ওলো কি কারণে,
পাষণে তব মনে পড়িল।”

বাসবদত্তা তর্কালঙ্কার মহাশয়ের দ্বিতীয় গ্রন্থ হইলেও কাব্যার্থশে, রচনা-সৌন্দর্য্যে এবং আয়তনে এখানি সর্বোৎকৃষ্ট। নওয়াপাড়া নামক স্থানের জমিদার কালীকান্ত রায়ের প্রবর্তনায় গ্রন্থকার এই গ্রন্থ রচনা করেন।

স্ববন্ধু নামক প্রাচীন কবিরচিত “বাসবদত্তা” আখ্যান অবলম্বনেই এই গ্রন্থ রচিত। এই “বাসবদত্তা” সেই সংস্কৃত “বাসবদত্তার” অবিকল অমুবাদ নহে। মূলগ্রন্থে যে সকল শব্দালঙ্কার আছে বঙ্গভাষায় তাহার অমুবাদ অসম্ভব। তর্কালঙ্কার ইহাতে স্বাধীনভাবে রসযোজনাও করিয়াছেন।

বাসবদত্তা আখ্যায়িকার স্থূল বিবরণ এই—কন্দর্পকেতু মহেন্দ্রনগরবাসী চিন্তামণি নামক রাজার পুত্র। তিনি স্বপ্নে এক হুন্দরী কামিনীকে দেখিয়া উন্মত্ত হন এবং তাঁহার প্রিয় বন্ধু মকরন্দকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় প্রাসাদ হইতে প্রস্থান করেন। তাঁহারা এক দিবস বিদ্যাটবীতে এক জম্বুক বৃক্ষের তলভাগে যখন রাত্রি যাপন করিতেছিলেন, তখন বৃক্ষের শাখা হুতকশারিকার কথোপকথনে জানিতে পারেন যে তাঁহার স্বপ্নদৃষ্টা কামিনী কুমুমপুরের রাজা অনঙ্গশেখরের কন্যা—নাম বাসবদত্তা।

এদিকে বাসবদত্তার বিবাহার্থে স্বয়ংসভা হইয়াছিল। কিন্তু তিনি ইতঃপূর্বেই স্বপ্নে কন্দর্পকেতুকে দেখিয়া স্বয়ংসভায় কাহাকে বরমালা অর্পণ না করিয়া কন্দর্পকেতুর অশেষার্থ পত্র দ্বারা শারিকাকে প্রেরণ করেন। সৌভাগ্যক্রমে শারিকার প্রমত্তার লাঘব হইল, সে এই জম্বুবৃক্ষের মূলদেশেই তাহার

অধেবা ব্যক্তিকে পাইয়া অতীব আনন্দে পত্রপ্রদান করিল। কন্দর্পকেতু তদমুসারে কুমুমপুর রাজবাটীতে গমন করেন, রাত্রিকালে বাসবদত্তার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি গুনিতে পাইলেন, রাজা অপর বরে পর দিবসেই বাসবদত্তার বিবাহ দিবেন। তিনি তখন বাসবদত্তাকে লইয়া পলায়ন করিয়া পুনরায় বিদ্যাটবীতে আসিলেন। রাত্রিকালে উভয়েই এক বৃক্ষমূলে শয়ন করিলেন, কিন্তু রাত্রে কন্দর্পকেতুর নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি জানিয়া দেখিলেন বাসবদত্তা তাহার পার্শ্বে নাই। ব্যাকুলভাবে বনে বনে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, চারি দিকে অমুসন্ধান করিলেন, কোথাও সন্ধান না পাইয়া গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে দেহত্যাগ করার নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সময়ে আকাশবাণী শ্রবণে পুনরায় বিদ্যাটবীতে আগমন করিলেন—আকাশবাণীর নির্দেশামুসারে তিনি তথায় এক প্রস্তরময়ী বাসবদত্তা দেখিতে পাইলেন। উহার গাত্রে কন্দর্পকেতুর কর স্পর্শ হওয়া মাত্রই প্রস্তরময়ী প্রাকৃত দেহ প্রাপ্ত হইলেন। কন্দর্পকেতু বিম্মিত হইলেন। বাসবদত্তা তাঁহাকে তাঁহার এই অবস্থা প্রাপ্তির বিবরণ জানাইলেন। ইহার মর্ম্ম এই যে বাসবদত্তা কোন সময়ে মূনির আশ্রমে ছিলেন। হইজন নরপতি তাহার রূপে মুগ্ধ হয়েন। বাসবদত্তার নিমিত্ত মূনির আশ্রমে দুই বাজার বোরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে মূনির আশ্রম বিনষ্ট হয়। মূনি আশ্রমে আসিয়া আশ্রমের হৃদিশা দেখিতে পাইয়া বাসবদত্তাকে অভিশাপ প্রদান করিয়া বলেন, তুমিই এই আশ্রম-নাশের হেতু, স্মরণে তুমি স্বাবরত প্রাপ্ত হও। বাসবদত্তার আন্তির্পূর্ণ বাক্যে মূনি দয়া করিয়া বলেন, প্রিয়জনের কর স্পর্শ হইলেই তোমার এ পাপের অবসান হইবে।

ইহাই মূল গ্রন্থের আখ্যায়িকা। তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তার তাহার স্বকীয় কল্পনায় সৃষ্ট অনেক বিবরণ আছে। রচনা-লালিত্য, শব্দালঙ্কার ও অভিনব বিবিধ ছন্দের সমাবেশে এই পুস্তক বঙ্গীয় পাঠকগণের পক্ষে এক সময়ে পরম প্রীতিকর হইয়াছিল। গ্রন্থকার ২১।২২ বৎসর বয়সক্রমে এই পুস্তক রচনা করেন। এই পুস্তকের রচনার নমুনা কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“কুটিলকূলে কিবা বাজিয়াছে বেণী।
কুণ্ডলী করিয়া যেন কাল-কুণ্ডলিনী।
ভালে ভাল বিলসিত অলক বিলাসে।
মুখপদ্মমধু আশে অলি আশে পাশে।
ললাক সশঙ্ক হেরি সে মুখহবম।
ভাবি দিন দিন ক্ষীণ অন্তরে কালিম।” ইত্যাদি।

এতদ্ব্যতীত শিশুদিগের শিক্ষার্থ মদনমোহন তর্কালঙ্কার শিশুশিক্ষা প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় ভাগ ও তৃতীয় ভাগ রচনা করিয়া-

ছেন, বাঙ্গালার লক্ষ লক্ষ শিশু এই পুস্তকত্রয় পাঠ করিয়া এখনও সরস্বতীর ত্রীচরণের গুণভার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছে।

জ্ঞানচক্রিকা—হিন্দুকলেজের ভূতপূর্ব ছাত্র গোপাল মিত্র প্রণীত। পত্রসংখ্যা ১৯২, ১৮৩৮ সালে মুদ্রিত। প্রবেশ-চক্রিকা, হিতোপদেশ ও পুরুষপরীক্ষা হইতে নীতি বিষয়ক প্রবন্ধ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

হুমায়ূন—এখানি নিউ টেষ্টামেন্টের বঙ্গানুবাদ, ইংরাজী অক্ষরে লিখিত। এই পুস্তক দুই খণ্ডে সমাপ্ত, ১৮৩৯ সালে লণ্ডনে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ইহার এক পৃষ্ঠে ইংরাজী মূল, অপর পৃষ্ঠায় বঙ্গানুবাদ। ইহার বাঙ্গালার নমুনা এইরূপ :—

“এক জনের দুই পুত্র ছিল। পরে সে এক পুত্রের নিকট আসিয়া গেল, যে পুত্র আজি আমার ত্রাণকর্ত্তে কর্ত্তব্য করিতে যাও। তাহাতে সে কহিল যাইব না। কিন্তু অবশেষে মনে খেদিত হইয়া গেল। অনন্তর সে ত্রি অল্প পুত্রের নিকটে গিয়া তদ্রূপ কহিল। তাহাতে সে উত্তর করিল। ‘মহাশয় বাট, কিন্তু গেল না। এই দুই জনের মধ্যে পিতার অতিমত কে পালন করিল? তোমরা কি বুঝ? তাহাতে তাহারা কহিল—প্রথম পুত্র। এখন যোগ্য তাহাদিগকে কহিলেন, আমি তোমাদিগকে যথার্থ কহিতেছি, গুণেরা ও শ্রেষ্ঠাগণ তোমাদিগকে ঈশ্বরীয় রাজ্যের পথ দেখাইতেছে। কাবণ জাহন তোমাদের নিকট যথার্থ আছিল, তোমরা তাহাকে প্রত্যয় করিল না। কিন্তু গুণেরা ও শ্রেষ্ঠাগণ তাহাকে বিশ্বাস করিল তাহা দেখিয়াও তোমরা প্রত্যয় করণার্থ ক্ষেপ করিল না।’” মধি ৯২ পৃষ্ঠা।

প্রোতজ্ঞাদিগের ক্রিয়া—এখানিও খৃষ্টানী ধর্মগ্রন্থ পূর্বোক্ত পুস্তকের স্থায় মূল ও বঙ্গানুবাদ, ইংরাজী অক্ষরে লিখিত, ১৮৩০ সালে লণ্ডনে মুদ্রিত। ভাষার নমুনা :—

“আমি কোন আরোপিত কথা কহিতেছি না। খৃষ্টের সাক্ষ্য সত্য হইতেছি। একবংশীয় আমার ভ্রাতৃগণ ও আমার জাতিবর্গের বিষয় আমার হৃদয়ের অতিশয় দুঃখ ও নিরন্তর খেদ হইত। আমি আপনাকে খৃষ্ট হইতে উপগ্রস্ত হইতে চাহিলাম। পবিত্র আত্মার সাক্ষাতে আমার মন এই সাক্ষ্য দিতেছে। কেন না তাহারা ইজ্রাইলের বংশীয়।” ইত্যাদি।

মিশনারীর যে এদেশের সরল বাঙ্গালা গল্পের যথেষ্ট উন্নতি-দান করিয়াছেন, এই সকল পুস্তকই তাহার প্রমাণ।

বক্তৃতা—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী-সভার সভ্যগণের যে বক্তৃতা গ্রন্থকারে প্রকাশিত হয়, সেই পুস্তক ৮ পেজী আকারে মুদ্রিত হয়। উহা ৩০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ২১ আশ্বিন রবিবার কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে এই সভা স্থাপিত হয়। উক্ত শকের (১৮৩৮ সালের) অগ্রহায়ণ মাস হইতে ১৭৬২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত কয়েকটা বক্তৃতা পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“মমুষ্যের মনে ঈশ্বর ভয়ের স্থলি করিয়াছেন। এ নিমিত্ত দুই ব্যক্তির হৃদয় কোন দুষ্কর্ত্ত করিতে প্রস্তুত হইতে পারে না। যদি দুষ্কর্ত্ত করে তবে ঈশ্বরের ভয়ে সর্বদা অস্থির থাকে। একাংশের ভয়ে জ্ঞাপ্রদান পরিভাগ

করিয়া আপনার আহাৰ্য পর্যন্ত চেষ্টা করিবার উপায়বিহীন হইয়া লোকালয় পরিভাগে যেন যেন ভ্রমণ করে। সেখানেও নির্ভর হইতে পারে না। যুদ্ধের পরেও শব্দে ও রাজদূত অমুমান করিয়া সচকিত হয়।”

তত্ত্ববোধিনী সভার মাসিক পত্রদ্বারা এবং তত্ত্ববোধিনী সভা-দ্বারা বাঙ্গালা-ভাষার অশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে। তত্ত্ব-বোধিনী সভায় বঙ্গসাহিত্যের যে শুভ বীজ অঙ্কুরিত হয় তাহার সুধাময় ফল বাঙ্গালীরা আরও বহুকাল সম্ভোগ করিতে সমর্থ হইবেন। এই সভার সমাপ্তিতে শত শত চিন্তাশীল স্নেহলব্ধ বঙ্গসাহিত্যকে সমুন্নত কবিয়া তুলিয়াছেন। বঙ্গভাষার বিশুদ্ধি, বঙ্গভাষার ওজস্বিতা, বঙ্গভাষার মাধুর্য্য, বঙ্গভাষার অর্থগাভীয়া ও গৌরব এবং বিশুদ্ধ গল্প-গ্রন্থন কৌশল প্রথমতঃ এই সভা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছিল। সাময়িক ও সংবাদ পত্রের আলোচনায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্বন্ধে সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

ভগবদগীতার বঙ্গানুবাদ—এই পুস্তকখানিতে মূল ও বঙ্গানুবাদ উভয়ই দৃষ্ট হইল। পুস্তকখানি প্রাচীন! আবরণী পৃষ্ঠা না থাকায় মুদ্রণকালে নিশ্চয়রূপে নির্দারণ করা গেল না। কিন্তু কাগজ ও অক্ষর দেখিয়া বোধ হয় ১৮৪০ সালের অনেক পূর্বে এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়াছে। এই অনুবাদখানি অতি উত্তম। ইহার ভাষা সরল ও প্রাক্কল। গল্প-গ্রন্থগ্রণালীও নির্দোষ। এই পুস্তক হইতে ভাষার নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“সমস্ত অধ্যায়ের শেষে কথিত হইল যে পরব্রহ্ম, শরীরেস্থিত ফলভোক্তা, নিষ্কামকর্ম্ম, অধিভূত, অধিদেব, অধিযজ্ঞ, সূত্বাকালীন ব্রহ্মজ্ঞান,—এই সমস্ত পদার্থ। ইহার যথার্থ্য জানিতে ইচ্ছা করিয়া অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন “হে মধুসূদন তুমি ব্রহ্মজ্ঞানের কথা কহিলা, সে ব্রহ্ম কিরূপই আর ফল-ভোক্তাই বা কে? এবং নিষ্কাম কর্ম্মই বা কি? আর অধিভূত অধিদেবই বা কাহাকে বলে? এবং মমুষ্যের দেহেতে অধিষ্ঠিত হইয়া যজ্ঞের ফলদান কে করেন? আর সূত্বকালেতেই বা নিয়তচিত্ত পুরুষেরা কি প্রকারে তোমাকে জানিতে পারেন? অর্জুন যে সাত প্রশ্ন করিলেন ত্রীকৃষ্ণ একাদিক্রমে তাহার উত্তর করিতেছেন :—যে পদার্থ জন্মমৃত্যুরহিত—এ জগতের আদিকারণ—তিনিই পরব্রহ্ম। তাহার অংশভূত যে জীব তিনিই বেহে অধিষ্ঠিত হইয়া ফলভোগ করেন। আর প্রাণী সকলের উৎপত্তি ও বৃদ্ধির কারণ যে বজ্র তাহাকেই কর্ম্ম বলিয়া জানিবা। * * সূত্বকালে যোগবলে প্রাণবায়ুকে দুই ভ্রব মধ্যস্থলে বন্ধিত করিয়া স্থিরচিত্তে ভক্তিপূর্ব্বক যে এইরূপ চিন্তা করে সে ব্যক্তি ঐ স্বপ্রকাশক পরমপুরুষে লীন হয়।” ইত্যাদি।

মোহমুদগর—রামমোহন ঠাকুরবাগীশ শঙ্করাচার্য্যের সুবিখ্যাত রামমোহন ঠাকুরবাগীশ মোহমুদগরের গদ্যানুবাদ করিয়াছেন। ইহার গল্প লেখার রীতিও নিন্দনীয় নহে যথা :—

“জন্ম হইলেই মরণ হয়, পরে পুনর্বার মাতৃগর্ভে বাইতে হয়, অর্থাৎ সংসার-জন্ম স্থখাকাঙ্ক্ষী জীবের জন্ম হইলে মরণ-দুঃখ থাকে অতএব দুঃখান্ত হয় না। মরণ হইলে পুনর্বার জন্মদাতা প্রযুক্ত দুঃখান্ত হয় না—সংসারে এরূপ অনেক

দুঃখ আছে, কিন্তু জন্মধারণ রূপ দোষ অতি স্পষ্ট। অতএব রে বৃহৎ মনুষ্য, কি প্রকারে এই সংসারে তোমার দুঃখ জন্মে ?”

ইহার রচিত শাস্ত্রশতকের পঞ্চমবাদের পরিচয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। পঞ্চ সাহিত্য-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার সুপণ্ডিত ও সুলেখক। রচনা প্রণালী সরস ও মধুর।

বক্তৃতা সংগ্রহ—১৮৪০ সালে মুদ্রিত। জ্ঞানোন্নতিসাধনার্থ ১৮৩৯ সালে সংস্কৃত কলেজে একটা সমিতি সংস্থাপিত হয়। এই সমিতির সদস্যগণ ইংরাজীতে ও বাঙ্গালায় যে বক্তৃতা করিতেন, এই পুস্তকে তাহা সংগৃহীত হইয়াছে। “এতৎদেশীয় লোকদিগের বাঙ্গালাভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করণের আবশ্যকতা বিষয়ক” একটা প্রবন্ধ এই সমিতি উদযুক্ত আচা দ্বারা পঠিত হয়, এই প্রবন্ধটী সারগর্ভ। এই সমিতি অত্যাশ্চর্য বিষয়ের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাভাষার উন্নতিসাধনেও ত্রুতী হইয়াছিলেন।

নীতিদর্শন—প্রণেতা রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। ১৮৪০ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। বিদ্যামূল্যবোধের আবশ্যকতা, সত্যপ্রিয়তা, বাঙ্গালাভাষা, হিন্দুর সাহিত্য, ধর্ম্মগীতি ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

নীতিদর্শক—১৮৪০ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। পত্রসংখ্যা ২২ পৃষ্ঠা।

মঙ্গলকাব্য—১৮৪০ সালে রচিত। তারার্টাদ দাস এই কাব্য গ্রন্থের রচয়িতা। তারার্টাদ গ্রন্থমধ্যে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা এই :—

“তায় (বর্ধমানের) অন্তঃপাতি বড়শোল গ্রাম।

শিষ্টজাতি অনেক বসতি অনুপাম।

দানোদর দক্ষিণে উত্তরে বঙ্গেশ্বরী।

পূর্বে ভাগীরথী পশ্চিমাংশে খড়্গেশ্বরী।

ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈদ্য চৌদিকে বেষ্টিত।

তন্মধ্যে বাস পাড়া অতি তপোভিত।

অতঃপর আত্মপরিচয় কিছু কব।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ-কুলোত্তম।

বর্ণনে বাহুল্য সংক্ষেপেতে নিবেদিব।

দাসাধ্যান শিবপ্রসাদ গুণগণ্যে শিব।

সকলগুণায়িত দুই তাহার নন্দন।

মম খুলতাত নাম ঈরাধামোহন।

কনিষ্ঠ হয়েন পরোপকারে শ্রেষ্ঠ।

ততোহধিক তার সহোদর যিনি স্রোষ্ঠ।

ঈরাধামোহন দাস অতি শুদ্ধমন।

তারহুত অকিঞ্চন ঈতারচাইণ।

ঈযুক্ত ঈনবকুল বাবুর আজায়।

মনমথ কাব্য রচি ভাবি সারদায়।”

গ্রন্থখানি ১৯০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। রাজা মনোমোহনের প্রণয়-

কাহিনী এই গ্রন্থের প্রধানতম বর্ণনীয় বিষয়। তদুপলক্ষে কালী-ভক্তি বিষয়ক তথ্যাদিও আছে।

হিতোপদেশ—১৮৪১ সালে মুদ্রিত। পত্র সংখ্যা ১২৮, দ্বিতীয় সংস্করণ, বেটস্ সাহেব দ্বারা সংশোধিত।

জানার্ণব—প্রেমচাঁদ রায় রূত ১৮৪২ সালে মুদ্রিত, পত্রসংখ্যা ১৯৪। গ্রন্থখানি মূল সংস্কৃত এবং অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ হইতে অনূদিত। এখানি নীতি-শিক্ষার পুস্তক। এই গ্রন্থ হইতে নিম্নে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“সুদূর দেশে কুণ্ডলক পুত্রস নামে দুই ভ্রাতা ছিলেন। তাহার মধ্যে কুণ্ডলক অতি কুটিল, সর্বদা সকলের অনিষ্টকারী এবং কোন মনুষ্যের সহিত যজ্ঞতা ও প্রীতি নাই। আর সুদূর দূর প্রভৃতি যুক্ত অতি নিম্নল অন্তঃকরণ ছিলেন। কিঞ্চিৎ কাল বিলম্বে কুণ্ডলক দেখিলেন যে ভ্রাতা আপনায় তুল্য নহেন। ইহাতে কুণ্ডলক ভ্রাতার সহিত বিতর্ক হইলেন। পরে কুণ্ডলক কেবল সর্বদা পরানিষ্ট ও কলহ ইত্যাদিতে রত। তাহাতে সকল শত্রুতা ইহার তাহার সর্বত্র অপমান ও সর্বদা নানা দুঃখ ও অশান্তি হইল।” ইত্যাদি

বিদ্যাসাগর মহাশয় যে ভাষার স্রষ্টা, সাহিত্যক্ষেত্রে তাহার আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই ঠিক সেই ভাষার ধীরে ধীরে এইরূপে সূত্রপাত হইতেছিল। সেই ভাষাই ঈষৎ সংশোধিত হইয়াই বিদ্যাসাগরীয় ভাষায় পরিণত হইয়াছিল।

প্রবাদমালা—১৮৪৩ অব্দে মটন সাহেব সলমনের প্রবাদমালায় অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইহার পত্রসংখ্যা ৭৬। বাঙ্গালা ভাষায় মটনের পারদর্শিতা ছিল। তৎকৃত উৎকৃষ্ট অনুবাদে মূল গ্রন্থের সৌন্দর্য্য প্রতিকলিত হইয়াছে।

সারসংগ্রহ—১৮৪৪—খৃষ্টাব্দে বেভারেণ্ড বেটস্ ডি ডি ইংরাজী প্রবন্ধাদির বাঙ্গালা-ভাষায় অনুবাদ করিয়া এই গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানি তৎসময়ে স্কুলে পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইহাতে সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক ও ভৌগোলিক অনেকগুলি প্রবন্ধ আছে। ইহার ভাষা এইরূপ :—

“এই কলিকাতা নগর দুইভাগে বিভক্ত হয়। তাহার নিম্নে একপ্রাশ আছে। নদীর তটস্থ বিষবাসের ঘাট অথবা পূর্বদিকে উচ্চ বাহির পথ পর্য্যন্ত এবং টালিগঞ্জের খাল অবধি উত্তরদিকে নীচ বাহির পথ পর্য্যন্ত দুই দ্বীপ দৃশ্য হইলে তাহার মধ্যে সকল ইংরাজলোকদের বাস আছে।”

এদেশের লোকেরা এইরূপ ভাষাকেই “খৃষ্টানী বাঙ্গালা” বলিয়া অভিহিত করেন।

হিতোপদেশ—১৮৪৪ সালে পণ্ডিত লক্ষ্মীনারায়ণ ত্রায়ালাদ্য “সাদু গোড়ীয় ভাষায়” মূল পুস্তকের এই বঙ্গানুবাদ করেন। এই পুস্তকের ভাষা এইরূপ :—

“কলিকাতা দেশে কল্যাণদ নামে কুশাল আছেন। তিনি দিগ্বিজয় করিতে আসিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তীরে কটক সংগ্রহ করিয়া বাস করিতেছেন।

শ্রান্তকালে তিনি আসিয়া কপূর সরোবরের নিকট থাকিবেন ইহা ব্যাখ্যার মুখেতে জনশ্রুতি শুনিতেছি সেই হেতুক এখানেতেও ভরের কারণ ইহা বিবেচনা করিয়া বাহা কর্তব্য হয় কর। ইহা শুনিয়া অশ্রু জীত হইয়া কহিল অস্ত পুষ্করিণীতে নাই, কাক এবং হরিণ কহিল এই হটুক। পরে হিরণ্যক হাসিয়া বলিল অস্ত হুয়ে গেলে মন্বরের মঙ্গল কিন্তু বাইবার কি উপায়?

ইহলী লোকদের বক্তৃতা—১৮৪৫ সালে এই খৃষ্টধর্মীয় পুস্তকখানি মুদ্রিত। পুস্তকের নামেই পুস্তক প্রতিপাদ্য বিষয় অভিযুক্ত হইয়াছে। ইহার ভাষা এইরূপ :—

“মুসা পরমেশ্বরের কাছে তাহাদের কথা নিবেদন করিলে পরমেশ্বর মুসাকে কহিলেন আমি নিষিদ্ধ মেখে তোমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত কথা কহিব। তাহা লোকেরা শুনিতে পাইয়া সর্বদা তোমাতে প্রত্যয় করিবে। তুমি লোকদের নিকট বাইয়া অদ্য ও পরদিনে বস্ত্র ধৌত করিয়া তাহাদিগকে অঙ্গে পবিত্র কর পরে তৃতীয় দিনের জন্তে তোমরা সকলে প্রস্তুত হও।”

কবিতাবলী—সুবিখ্যাত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১৮৩০ সাল হইতে বঙ্গীয় সাহিত্য জগতে উদ্ভিত হইলেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি পঞ্চ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৩০ সালে তাহার সংবাদ-প্রভাকর নামক সাময়িক পত্রে তদীয় কবিতাবলী প্রকাশিত হইতেছিল। প্রভাকর পত্রখানি অবশেষে দৈনিকরূপে পরিণত হয়। এই পত্রে গল্প ও পঞ্চ উভয় প্রকার রচনাই থাকিত। কিন্তু গল্প অপেক্ষা পত্রের অংশই অধিক। কিন্তু কতিপয় বৎসর পরে মাসিক প্রভাকর প্রকাশিত হয়। নানাবিধ সরস ও সুন্দর কবিতাবলীতেই এই মাসিকখানি পরিপূরিত হইত। ১৮৪৬ সালে গুপ্ত মহাশয় পাশুপীড়ন ও সাধুরঞ্জন নামে আবার দুইখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করিয়া স্বীয় রসমাধুর্যময়ী কবিতাবলী দ্বারা বঙ্গীয় পাঠকগণের মনস্তান্ত্র সাধন করেন। পাশুপীড়নের কবিতাবলী গুপ্ত মহাশয়ের কোন্দলের রসস্বরূপে পরিণত হইয়াছিল। গোবীন্দর তটচাৰ্য্য (গুড়গুড় ভট্টাচার্য) রসরাজ নামক একখানি কাগজে নানাপ্রকার ছড়া লিখিয়া গুপ্ত মহাশয়কে গালি দিতেন, তিনিও পাশুপীড়নে ইহার অশ্লীল কুৎসার্পণ কবিতায় প্রতিবাদ করিতেন।

ফলতঃ পাশুপীড়নের অধিকাংশ কবিতাই ভদ্রলোকের পক্ষে অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু মাসিক প্রভাকরে উহার অমৃত-নিশ্চন্দ্রিনী লেখনী হইতে যে কবিতা-সুধা নিঃসৃত হইত, তাহা পরবর্তী অনেক লেখকেরই উপজীব্য কাব্যোৎস-স্বরূপ। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। কেবল কবিতা চরিত্র গ্রন্থ

লিখিয়াই ক্ষান্ত হইলেন নাই। তিনি কোনও সময়ে ভারতচন্দ্র রায়, রামপ্রসাদ ও কবিকঙ্কণ প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের জীবনচরিত্র অহুসমান করিতে বিস্তর যত্ন করিয়াছিলেন।

মাসিক প্রভাকরে এ সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ লিখিত হইয়াছিল। গুপ্ত মহাশয় জীবনের প্রারম্ভে কোনও পুস্তক গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার এই কবিকীর্তি সংবাদ-পত্রে ও মাসিক পত্রেই সমগ্রদেশে প্রচারিত হইয়াছিল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে তাঁহার রচিত প্রবোধপ্রভাকর নামক একখানি গল্প গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ১৮৫৮ সালে ৪৯ বৎসর বয়সে প্রবোধ প্রভাকর ঈশ্বরচন্দ্র ইহজগৎ হইতে অন্তর্হিত হন। ১৮৫৮

মৃত্যুর পূর্বে তিনি আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার জীষদশায় প্রবোধপ্রভাকর ভিন্ন আর কোন পুস্তক মুদ্রিত হয় নাই। প্রবোধপ্রভাকর পুস্তকে পিতা পুত্রের প্রেমোত্তর ব্যপদেশে “প্রাণিতত্ত্বনিরূপণ” প্রসঙ্গে ক্রোশানুভবই সুখাদেশ্য প্রবৃত্তির হেতু আত্মস্তিক হুঃখ নিবারণের উপায় নির্ণয়, স্বর্গস্থলের অস্বাভাবিক, তত্ত্বজ্ঞানলব্ধ সুখ অনন্তর, কর্মজন্ত জীবোৎপত্তি, সৃষ্টির অনাশ্রিত, ঈশ্বরের নিত্যত্ব প্রভৃতি বিষয় গুলি একবার গড়ে আবার পড়ে লিখিত হইয়াছে।

গুপ্ত মহাশয়ের আর একখানি পুস্তকের নাম হিতপ্রভাকর। হিত-প্রভাকর এখানিও গল্প পঞ্চময়। গ্রন্থকারের পরলোক-১৮৬০ সাল গমনের পরে এই পুস্তক মুদ্রিত হয়। এই পুস্তকখানিতে হিতোপদেশের সরল পদ্ধতানুসারে আছে। তদ্বিন্ন গল্পও আছে। গুপ্ত মহাশয়ের গল্প লেখার প্রণালী প্রশংসনীয় নহে।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অপর একখানি পুস্তকের নাম বোধেন্দুবিকাশ। এই পুস্তকখানি সংস্কৃত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ—নাট্যকা-কারেই বিরচিত। এই পুস্তকের মুদ্রণ হইতে না হইতেই গ্রন্থকার পরলোক প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে ইহার তিন অঙ্ক মাত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। গুপ্ত মহাশয়ের গল্প রচনার মধ্যে এই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

ইনি কলিনাটক নামে আরও একখানি পুস্তক লিখিতে কলিনাটক প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে অকালে তিনি এজগৎ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহার জীবন চরিত্র সম্বন্ধে বহুবিষয় “ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত” শব্দে দ্রষ্টব্য।

বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগের সর্ব শেষ গ্রন্থকার ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। ইহার পরেই বঙ্গীয় সাহিত্যের বর্তমান যুগের আরম্ভ। অতঃপর আধুনিক সাহিত্যের আলোচনায় তৎ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বিবৃত করা হইবে।

ইতিহাস ও জীবনচরিত্র।

প্রজ্ঞাপাদিত্যচরিত্র—১৮০১ অব্দে শ্রীরামপুর প্রেসে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। রামরাম বহু মহাশয় এই পুস্তকের প্রণেতা।

তাহার পরিচয় ইতঃপূর্বে লিপিকালা পুস্তকের বিবরণে বিবৃত হইয়াছে। বাঙ্গালার ইদানীন্তন ঐতিহাসিক সাহিত্যের মধ্যে এই পুস্তক ঋণিই আদি। ইহার পত্র সংখ্যা ১৫৬। রাজা প্রতাপাদিত্যের চরিত্র এখন

অনেকেরই পরিচিত। রামরাম বহু মহাশয় পারশ্ব ভাষার বর্ণে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, তাঁহার এই পুস্তকে পারশ্ব ভাষার শব্দগুলি অত্যধিক পরিমাণে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের রচনা-প্রণালীতে গল্পরচনার রীতি সংরক্ষিত হয় নাই। ভাষা অধিকাংশ স্থলেই ব্যাকরণদৃষ্টে, প্রাক্কলতাহীন ও লালিত্যবর্জিত। এই পুস্তক হইতে নিয়ে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করা গেল—

“শোভাকর দ্বার অতি উচ্চ। আঘরি সহিং হস্তী বরাবর বাইতে পারে। দ্বারের উপর একস্থান তাহার নাম নহবৎখানা। তাহাতে অনেক অনেক প্রকার ষাণ্ময় দিবা রাত্রি সমরাসুন্দর বস্ত্রিরা ষাণ্ময় করে। নহবৎখানার উপরে ষড়্ভাষর। সেখানে ষড়্ভাষের তাহারদের ষড়্ভাষে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। দণ্ডপূর্ণ হবা মাত্রই তারা তাহাদের ষাড়ের উপর মূল্যের মারিয়া জাত করার সকলকে।”

রাজা প্রতাপাদিত্য অকবরের রাজত্বকালে যশোহরের অধিপতি ছিলেন। তিনি একটা সমৃদ্ধিশালী নগরের প্রতিষ্ঠা করেন, এখন ঐ স্থান স্মন্দরবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বহু মহাশয়ের এই ইতিহাসে প্রতাপাদিত্যের জীবনী এবং তৎসময়ের অনেক ঘটনা বিবৃত দেখা যায়।

এখন যে স্মন্দরবন ব্যাঘ্রাদি স্থাপদসকল ভীষণ অরণ্যে পরিণত হইয়াছে, রাজা প্রতাপাদিত্যের সময়ে সেই স্মন্দরবন শস্ত্রসম্পত্তিপূর্ণ ও জনবহুল ছিল। প্রতাপাদিত্য সম্রাট অকবর শাহকে কর দিতে অস্বীকার করায় সম্রাট তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। প্রতাপাদিত্য বন্দী ও লোহপঞ্জরে আবদ্ধ হইলেন।

১৮৫৩ সালে পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার এই পুস্তকের ভাষা-পরিবর্তন করিয়া ইহার এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

খৃঃ চরিত—১৮০১ খৃষ্টাব্দে রামরাম বহু খৃষ্ট-চরিত প্রণয়ন করেন। এই পুস্তকে খৃষ্টখৃষ্টচরিত এবং ইহুদিদিগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। উড়িয়া ও হিন্দীভাষায় এই পুস্তক অনূদিত হইয়াছিল।

কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র—১৮০১ সালে এই পুস্তক মুদ্রিত হয়। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় এই পুস্তকের প্রণেতা। মুখোপাধ্যায় মহাশয় ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত ছিলেন। প্রতাপাদিত্যচরিত্র ও মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র এই উভয় গ্রন্থই কেরি সাহেবের প্রস্তাব ক্রমে প্রণীত ও প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের

রচনা প্রণালী অতি সুন্দর। ভাষা—সরল, সরস ও সুখপাঠ্য। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়

১৮০৫ সালে রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় গল্পরচনার যে অদ্ভুত উৎকর্ষ দেখাইয়া ছিলেন, তাঁহার পরে অনেক বৎসর পর্যন্ত তাদৃশ লালিত্য ও মাধুর্যপূর্ণ রচনার বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে সরসভাবে পরিপ্লুত হয় নাই। এই পুস্তক হইতে নিয়ে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি—

“দুই এক দিন পরেই নওরাব সিরাজ উদ্দৌলা ৪০৫০ হাজার সৈন্য সমভিষাহারে কলিকাতার আসিয়া শোঁছিলেন। চিংপুরের নিকটবর্তী হইলে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তৎকালেই ইংরাজদিগের কর্মধ্যাক্ষ ড্রেক সাহেবের অধীন ১৭০ জন মাত্র সেনা ছিল। কিন্তু তিনি ঐ অত্যন্ত সেনাদিগকে এমন কৌশলপূর্বক স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিলেন যে তাহার প্রথম যুদ্ধে নওরাবের মহাবল সৈন্যসকলকে পরাস্ত করিল এবং অনেকই হত করিয়া ফেলিল।”

এই পুস্তকের সর্বগ্রন্থই ভাষার এইরূপ প্রাক্কলতা ও মাধুর্য পরিলাভিত হয়। রাজীবলোচন ও রামরাম বহু মহাশয় একই সময়ের লোক, উভয়েই এক সময়েই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষকতা করিতেন। অথচ উভয়ের রচনা-প্রণালীতে অত্যন্ত বৈপরীত্য দৃষ্ট হয়। এমন কি মহাবাজ কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্রের রচনা রাজীবলোচন যে ১৮০৫ সালে এই পুস্তক লিখিয়াছিলেন, এই ঘটনা জানা না থাকিলে উক্ত সময়ে এই পুস্তকখানি যে রচিত হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা প্রকৃতই অসম্ভব।

কৃষ্ণনগরের মহাবাজ কৃষ্ণচন্দ্রের জীবন-গুপ্ত এই পুস্তকের বিষয়। তদনুসঙ্গে এই পুস্তকে পলাশীর যুদ্ধের সময়ে বাঙ্গালার অবস্থাসংক্রান্ত নানা কথা এবং দুই এক স্থলে পৌরাণিক আখ্যানের সমাবেশ আছে।

রাজাবনী—১৮০৮ সালে এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। পণ্ডিত যতীন্দ্র তর্কালঙ্কার এই পুস্তকের প্রণেতা। স্বর্ঘ্যবংশের প্রথম রাজা ইক্ষ্বাকু হইতে কোম্পানীর শাসন যতীন্দ্র তর্কালঙ্কার

কাল পর্যন্ত সময়ের অনেক সম্রাট ও রাজার নাম এবং শাসন সময়ের কথা এই পুস্তকে বিবৃত আছে। পৌরাণিকযুগের ইতিহাসের নাম মাত্র করা হইয়াছে।

শাস্ত্রপদ্ধতি—১৮১৭ এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। ইহাতে প্রধান প্রধান সংস্কৃত পুস্তকের পরিচয় দিখিত হইয়াছে।

দিগদর্শন—১৮১৮ সাল হইতে মাসিক পত্রিকাকারে প্রকাশিত। ইহাতে ঐতিহাসিক অনেক বিবরণ প্রকাশিত হইত।

ইংলণ্ডের ইতিহাস—১৮১৯ সালে এই ইতিহাস প্রকাশিত হয়। এখানি গোল্ডস্মিথ সাহেবের ইংলণ্ডের ঐতিহাসের অনুবাদ। অনুবাদক—মিঃ ফেলিক্স কেরি। এই পুস্তকের প্রারম্ভে প্রায় দুইশত ইংরাজী পারিভাষিক শব্দের কোছুকাবহ বঙ্গানুবাদ

আছে। ইহার ভাষা সরল হইলেও যথেষ্ট সংস্কৃত প্রভাব আছে।

আসাম বৃত্তান্ত—এই পুস্তকখানি আসামের ইতিহাস—
১৮৩০ খৃষ্টাব্দে হাতিরাম দাখ্যল দ্বারা প্রকাশিত। ইহার
পত্রসংখ্যা ৮৬।

প্রাচীন ইতিহাস—১৮৩০ সালে প্রকাশিত। এই ঐতিহাসিক
পুস্তক খানি পাঁচভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে মিশর, দ্বিতীয়
ভাগে আশর ও বাবল রাজ্য, তৃতীয় ভাগে গ্রীক এবং পঞ্চমভাগে
রোমকদিগের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তক স্কুল বুক
সোসাইটি দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছিল। খৃষ্টানী বাঙ্গালায় লিখিত।

মধ্য-ইতিহাস—১৮৩০ সালে স্কুলবুক সোসাইটি দ্বারা মুদ্রিত।
ইহাতে প্রাচীন যুরোপের কতিপয় প্রধান ব্যক্তির জীবনী
ও তৎসময়ের কোন কোন ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত হইয়াছে।
এখানিও খৃষ্টানী বাঙ্গালায় লিখিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৪৫৮।

ভারতবর্ষের ইতিহাস—১৮৩১ সালে মুদ্রিত। কোম্পানী বাহা-
জুরের সংস্থাপনাবধি মার্কুইস অব হেষ্টিংসের রাজ্যশাসনের শেষ
বৎসর পর্যন্ত ঘটনা এই ইতিহাসে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুস্তক
ছই ছই খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডের পত্রসংখ্যা ৩২২ এবং দ্বিতীয়
খণ্ডের পত্র সংখ্যা ৩৭৪। এই পুস্তকের প্রণেতা স্রবিখ্যাত
কের সাহেব।

ঐতিহাসিক ব্যাকরণ—১৮৩২ খৃষ্টাব্দে শিক্ষা-সমিতির উৎসাহে
এই পুস্তক রবিন্সন সাহেব দ্বারা প্রকাশিত হয়। বারজন বাঙ্গালী
এই সমিতির সদস্য ছিলেন। কর্তৃস্থ রাখিবার উদ্দেশ্যে ইহাতে
ছোট ছোট পংক্তিবিভাগে (Para) প্রধান প্রধান প্রাচীন ও
সাম্প্রদায়িক রাজ্যের বিবরণ লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানির এইরূপ
নাম হইল কেন তাহার উল্লেখ নাই।

পুরাতত্ত্ব-সংক্ষেপ—১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক মুদ্রিত হয়। মিঃ
মার্সমান এই গ্রন্থের রচয়িতা। ইহাতে আদম ও নোয়ার
কথা, ত্রোজান যুদ্ধ, গ্রীকদিগের উপনিবেশ এবং ইজিপ্ট ও
রোম প্রভৃতির বিবরণ আছে।

গ্রীসের ইতিহাস—১৮৩৩ সালে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ফ্রেড-
মোহন মুখোপাধ্যায় এই পুস্তকের অনুবাদক। ইহার পত্রসংখ্যা
৩৯৬। গ্রন্থখানি ২০ অধ্যায়ে বিভক্ত। ভাষা অতি প্রাঞ্জল।
ইহাতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে। এই গ্রন্থখানি
গোষ্ঠার্মথের গ্রীসদেশের ইতিহাসের বিবরণ।

দানিয়েলের চরিত—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ট্রাস্ট সোসাইটি দ্বারা এই গ্রন্থ
প্রকাশিত। মটন সাহেব এই গ্রন্থের প্রণেতা। এই পুস্তকে
জুদা ও ইসরাইলদিগের রাজবংশের ইতিহাস পরিমার্জিত
বাঙ্গালায় লিখিত হইয়াছে।

কালক্রমিক ইতিহাস—১৮৩৮ সালে পিনক সাহেব দ্বারা অনূদিত

এবং ব্যাপটিষ্ট মিশন দ্বারা মুদ্রিত। এই গ্রন্থখানি বাইবেলের
ইতিহাসের অনুবাদ।

বাঙ্গালার ইতিহাস—১৮৪০ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। এখানি অনুবাদ
গ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র সেনকর্তৃক অনূদিত। ইহাতে আদিশূর, বল্লাল
সেন প্রভৃতির বিবরণ, প্রাচীন বাঙ্গালার বিভাগ, বক্তৃতির
খিলিজি, আলীমর্দীন, তঘান খাঁ, মলৌক যজ্জবেক, নাজীর উদ্দীন,
সমস উদ্দীন, সেকেন্দর, রাজা গণেশ, সৈয়দ হুসেন, সেব সাহ,
সালিমান, কালাপাহাড়, দাউদ খাঁ, সেখ ইজলাম খাঁ প্রভৃতির
শাসন বিবরণ লিখিত হইয়াছে। অতঃপর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর
আগমন সময় হইতে ১৮৩৫ সাল পর্যন্ত বঙ্গে ইংরাজ শাসনের
প্রধান প্রধান ঘটনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষাও
সুন্দর নহে। পত্র সংখ্যা ৩৩৭।

খৃষ্ট-মণ্ডলীর বিবরণ—এই গ্রন্থ বার্থ সাহেব প্রণীত খৃষ্ট সম্প্র-
দায়ের ইতিহাসের অনুবাদ। ১৮৪০ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত
হয়। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৫৫।

গ্রীসদেশের ইতিহাস—১৮৪০ সালে মুদ্রিত। হিন্দু কলেজ পাঠ-
শালার নিমিত্ত লিখিত। ইহাতে এথেন্স, স্পার্টা ও গ্রীস দেশ
সম্বন্ধীয় বিবরণ আছে।

ভারতবর্ষের ইতিহাস—এই পুস্তকখানি গোপাললাল মিত্রপ্রণীত।
১৮৪০ সালে সাধারণ শিক্ষাসমাজের সাহচর্যে প্রকাশিত হয়।
ইহাতে মার্সমান সাহেবের প্রণালী অনুসারে ভারতবর্ষের
প্রাচীন ইতিহাস, পশ্চিমীজদিগের অধিকারের পূর্ববর্তী বিবরণ,
ভারতবর্ষের প্রাচীন অধিবাসী সূর্যবংশ, বৌদ্ধধর্ম, মগধ-
সাম্রাজ্য ও পার্থানদিগের বিবরণ আছে। মার্সমান সাহেবের
ইতিহাসের যে অংশে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধ কথা লিখিত আছে,
ইহাতে সেই অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

বাইবেলের ইতিহাস—১৮৪৩ অব্দে বিবি প্রিমারের গ্রন্থ হইতে
দারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অনুবাদ করেন। পত্রসংখ্যা ২৮১।

টুকায়ের ইহুদীদিগের ইতিহাস—১৮৪৫ সালে প্রকাশিত। টাকাব
সাহেব বারাগসার কমিশনার ছিলেন। মিঃ কাশেল বঙ্গভাষায়
এই গ্রন্থের অনুবাদ করেন। ইহার পত্র সংখ্যা ২৫৭।

সারাবলী—নবীন পণ্ডিত প্রণীত, রোজারিও এণ্ড কোম্পানী
দ্বারা ১৮৪৬ সালে মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ১৬২। এই গ্রন্থখানি
মহাভারত, কেটলী প্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাস, মার্সমানের
ইতিহাস, ষ্টুয়ার্টের বাঙ্গালার ইতিহাস প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত।
ইহার ভাষা সংস্কৃতবহুল হইলেও সুন্দর।

শাহনামা—এখানি পারসিক ভূপতিগণের ইতিহাস। বিশ্বেশ্বর
দত্ত দ্বারা পারসী হইতে অনূদিত। ১৮৪৭ সালে সিদ্ধপ্রেসে
মুদ্রিত। গ্রন্থে অনুবাদকের প্রতিকৃতি আছে। শাহানামাকার

পারসিকদিগের হোমার। ইহাতে মুসলমান অধিকারের পূর্বে পারস্ত রাজ্যের ইতিহাস বিবৃত আছে।

পাঞ্জাবের ইতিহাস ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে রাজনারায়ণ ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রণীত এবং রোজারিও কোম্পানী দ্বারা প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ১৯৪। ভাষা উৎকৃষ্ট। গ্রন্থখানিতে শিখরাজ্যের ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের লিখিত বিবরণ রাজ-তরঙ্গিনী, আইন-ই আকবর, সৈয়র মুতাক্বরীণ, প্রিন্সেসপ্স প্রণীত রণজিৎ সিংহের জীবনী, ম্যাগ্রিগর প্রণীত শিখদিগের ইতিহাস প্রভৃতি হইতে সঙ্কলিত।

ইজিপ্টের পুরাতত্ত্ব—রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত, ১৮৪৭ খৃঃ মুদ্রিত। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এন্সাই-ক্লোপিডিয়া রেভারেন্ড কৃষ্ণ- ব্রিটানিকা হইতে অনুবাদ করিয়া এই গ্রন্থ মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণয়ন করেন। ইহাতে মুসলমানদিগের আক্রমণ পর্যন্ত ইজিপ্টের প্রাচীন ইতিহাস আছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৩৮।

তাঁহাব আর এক খানি গ্রন্থের নাম “জীবন বৃত্তান্ত”। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৩০। রোজাবিও কোম্পানি দ্বারা এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ইহাতে যুদ্ধবিব, কনফুস, প্লেটো, বিক্রমাদিত্য, আলফ্রেড ও সুলতান মামুদের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। যুদ্ধবিবচরিতে হিন্দু-ইতিহাসের একটা অতি প্রয়োজনীয় অংশের সারসংগ্রহ আছে। বিক্রমাদিত্যচরিতে তদানীন্তন সময়ের ঐতিহাসিক বিবরণ রহিয়াছে। আলফ্রেডের জীবনীতে তাঁহাব সময়ে ইংলণ্ডের যেকোন অবস্থা ছিল তাহা জানিতে পারা যায়। সুলতান মামুদের চরিতে মুসলমানদিগের ভারত আক্রমণের বিবরণ এবং প্লেটো চরিতে গ্রীকদিগের দর্শন-শাস্ত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “রোমের পুরাতত্ত্ব” গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে সমাপ্ত ও ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হয়। ইহাব পত্রসংখ্যা ৬১০। এই গ্রন্থ প্রণয়নে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইয়েট্রোপিসের গ্রন্থ এবং অংশতঃ আর্গেল্ড, লুক, গিবন্ প্রভৃতির গ্রন্থ অনুসরণ করিয়াছেন। ইতিহাসেব অনু-লীলনসম্বন্ধে একটা সারণ্ত ভূমিকা আছে। ইহাতে রোমনগরের প্রতিষ্ঠা হইতে সাম্রাজ্যের ধ্বংস পর্যন্ত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত “পলচরিত” ও “খৃষ্টচরিত” “গ্যালিলিউ চরিত ও “বিজ্ঞানকল্পদ্রুম” প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া রেভারেন্ড বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধন এবং বঙ্গীয় পাঠকগণের জ্ঞানোন্নতি লাভেব যথেষ্ট উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাষাও অতি প্রাজ্ঞ ও সরস। এ স্থলে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করা যাইতেছে। পাঠে দেখা যাইবে যদিও বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইংরাজী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া

গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে ভাষার অনুবাদজনিত কোন প্রকার দোষ স্পর্শ করে নাই।

“রোমানদিগের দুর্গতির এগনও শেষ হইল না। তাঁহারা যুদ্ধের অবসরে হানিবলের শিবির আক্রমণ করার নিমিত্ত অনেক লোককে আসিডনের বাসতীরে বাধিয়া আসিয়াছিল। এবং তৎকালীন অনুমান করিয়াছিল যে হানিবলের অল্প সৈন্য তথাকার শিবির রক্ষা করিতে পারিবে না। কিন্তু শিবিররক্ষকেবা এমত বিক্রম প্রকাশ করিল যে তাঁহাতে রোমানদের চেষ্টা ও আক্রমণ বিফল হইবার উপক্রম হইল।”

নবনারী—রোজারিও এণ্ড কোম্পানী দ্বারা ১৮৫৩ সালে মুদ্রিত। ইহাতে সীতা, সাবিত্রী, শকুন্তলা, দময়ন্তী, দ্রৌপদী, লীলাবতী, খনা, অহল্যাবাই ও রাণী ভবাণীর জীবনী লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রণেতা নীলমণি বসাক।

নিউটন চরিত্র—এই গ্রন্থখানি মূল ইংরাজী পুস্তকের অনুবাদ। ১৮৫৩ সালে অনূদিত। ইহার পত্রসংখ্যা ১৫৩।

রাইব চরিত্র—ইহা লর্ড মেকলের প্রসিদ্ধ “লর্ডরাইব” নামক পুস্তিকার বঙ্গানুবাদ। হরচন্দ্র দত্ত দ্বারা অনূদিত, রোজারিও কোম্পানী দ্বারা ১৮৫৩ সালে মুদ্রিত এবং ভার্গাকিউলার লিটারেচার কমিটী দ্বারা প্রকাশিত। এই পুস্তকে মান্দাজ, বাবাণসী, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি স্থানের বাবখানি চিত্র আছে। চিত্রগুলি অতি সুন্দর। পুস্তকের ভাষা প্রাজ্ঞ। অনুবাদক ইংরাজী ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন অথচ মাতৃভাষায় প্রতি যে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, এই গ্রন্থের ইংরাজী ভূমিকা পাঠে এবং তাঁহার বাঙ্গালা ভাষার রচনাপ্রণালী পাঠে স্পষ্টতঃই প্রতীয়মান হয়।

মহম্মদের জীবনী—১৮৫৪ সালে রোজারিও কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত এবং ট্রাঙ্কি সোসাইটীর দ্বারা প্রকাশিত। জে লং সাহেব ইহার প্রণেতা। ইহাতে আববদেশের ভূবৃত্তান্ত, প্রাণী, উদ্ভিদ ও আকরিক বস্তুসমূহের বিবরণ এবং মহম্মদের পূর্বে আরবে প্রচলিত ধর্মের বিবরণ সহ মহম্মদের জীবনী বিবৃত হইয়াছে। পুস্তকখানি দুই খণ্ডে সমাপ্ত।

রামচরিত্র—১৮৫৪ সালে রাখালদাস হালদাবেব প্রণীত। ইহাতে পৌরাণিক উপন্যাস হইতে ঐতিহাসিক বিষয় স্বতন্ত্র করা হইয়াছে। গ্রন্থকার ঐতিহাসিক ভাবে হিন্দুর ইতিহাসের একটা প্রয়োজনীয় অংশের উদ্ধার কবিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই পুস্তকে গ্রন্থকার রামচন্দ্রের ধর্মদর্শনে পারদর্শিতা, ত্রিহুতে তাঁহার বিবাহ, তদীয় পত্নী পাতিব্রত্যা এবং তাঁহার সিংহল আক্রমণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভূগোল ও খগোল।

জ্যোতিঃসংগ্রহ—১৮১৬ পালপাড়ানিবাসী রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিত্তাবাগীশ দ্বারা এই গ্রন্থ প্রণীত হয়। গ্রন্থখানি গণ্ডে লিখিত। ইহাতে গ্রহদিগের শক্র, মিত্র, রাহুর উল্লনীচাদি, কেতুর উচ্চ-

নীচাদি, দিকের অধিপতি গ্রহ, অধিপতি রাশি, যামাজের অধিপতি, সভাধিপতি, চন্দ্রভাগাশুদ্ধিকরণ, গ্রহগতি প্রভৃতি, জন্মতিথিপ্রকরণ, ও তদ্ব্যবস্থা, গ্রহদর্শননিবেশ, অকাল-বিবাহ-প্রকরণ, ঘোটকগণনা, গণকথন, বর্ণকথন, বিবাহমাসকল, দশযোগভঙ্গ, সপ্তশলাকা, যুগবেধ, যামিত্রবেধ, বিবাহে বিহিত নক্ষত্র, সূতহিবুকযোগ, গোখুলীযোগ, দ্বিরাগমন, পুনর্বিবাহ, পুংসবন, পঞ্চমৃতদান, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকগণনা, লগ্ননিশ্চয়করণ, গণযোগ, পতাকী, রব্যাদি রিষ্ট, তীর্থযাত্রাযোগ, দশার প্রকরণ, অন্তর্দশা বিচার, প্রত্যন্তর্দশা, দশার কল, নামকরণ, নিজামণ, অন্নপ্রাশন, নবান্ন, চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, বিস্তারস্ত, উপনয়ন, যাত্রাপ্রকরণ, গৃহারস্ত, শল্যোচ্ছাদি, গৃহপ্রবেশ, দেবতানয়ন, যাত্রাপ্রকরণ, গৃহারস্ত, শল্যোচ্ছাদি, গৃহপ্রবেশ, দেবতানয়ন, প্রতিষ্ঠা, দীক্ষা, অলঙ্কারধারণ, নোকাগঠন, পুষ্করিণী আরস্ত, প্রতিমাগঠন, হলপ্রবাহ, বীজবপন, রাজদর্শন, পীড়িতের শুভাশুভ বিবেচনা, ঔষধসেবন, আরোগ্যদান ও পুষ্করিণী এই সকল বিষয় এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষা প্রাঞ্জল ও সুখবোধ্য। যথা—

“জন্ম মাসে পুরুষের বিবাহ নিষিদ্ধ হয়, কিন্তু কস্তার বিবাহ প্রশস্ত হয়। আর অগ্রহায়ণ মাসে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে জ্যেষ্ঠ পুত্রের ও জ্যেষ্ঠ কস্তার বিবাহ নিষিদ্ধ হয়। ইহাতে বিশেষ—জ্যেষ্ঠ মাসেতেও প্রথম দশ দিন পরিত্যাগ করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ হয়।”

বঙ্গীয় পঞ্জিকার প্রারম্ভে জ্যোতির্কর্চনার্থ বলিয়া যে অধ্যায় প্রকাশিত হয়, এই গ্রন্থখানি হইতেই অবিকাশ পঞ্জিকার সেই জ্যোতির্কর্চনার্থ উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে।

জ্যোতিষ ও গোলাধার—১৮১৯ সালে ত্রিপুরায় ভূগোল ও জ্যোতিষ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ইহা ইংরাজী হইতে অনূদিত। ইহাতে ভূগোল ও খগোলের কথা ব্যতীত অনেক ঐতিহাসিক কথাও আছে।

পিয়াম’ন সাহেবের ভূগোল—১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পিয়াম’ন সাহেব ভূগোল ও খগোল সম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ খানিতে ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাই আছে। ইহার পত্র সংখ্যা ৩১১। ইহাতে কথোপকথন প্রণালীতে ভূগোল ও জ্যোতিষ-সংক্রান্ত সাধারণ বিষয়—পৃথিবীর আকার, বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার বিবরণ, হিন্দুস্থানের বিষয়, আশ্চর্য্য দেশ, সুর্য্য ও আমেরিকার ভূবৃত্তান্ত, সৌরজগৎ, ধূমকেতু, গ্রহণ, জোয়ার ভাটা, বজ্রপাত, রামধনু, ও উদ্ভাপাত প্রভৃতির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই বৎসরে আরকলটাস সাহেব পৃথিবীর মানচিত্র প্রস্তুত করেন। ইহার পর বৎসরে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইনি আর এক খানি ভূগোল প্রকাশ করেন। এই বৎসরে ভারতবর্ষের মানচিত্র প্রকাশিত হয়।

উহার মূল্য দশ টাকা নির্ধারিত হইয়াছিল। এই মানচিত্র-কলক ইংলণ্ডে খোদাই করা হইয়াছিল।

জ্যোতির্বিদ্যা—১৮৩৩ সালে উইলিয়াম রেটস সাহেব এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানি জেমস্ কারসনের রচিত গ্রন্থের অনুবাদ। গ্রন্থখানি গুরুশিষ্যের কথোপকথনরূপে লিখিত। ইহাতে পৃথিবীর গতি ও আকারের পরিমাণ, সকল জন্তু বস্তুর তোলন, নিক্তি ও সূর্য্যাদি গ্রহ বিবরণ, গুরুত্ব ও বায়ুর বিষয়, ইংরাজী ১৭৬১ সালে সূর্য্যের উপরে গুরু গ্রহের অতিক্রম এবং অতিক্রম দ্বারা প্রথমে বেরূপ সূর্য্য হইতে গ্রহগণের দূরত্ব নিশ্চয় হয়, তাহার বিবরণ, পৃথিবীর দীর্ঘতা ও প্রশস্ততানির্ণায়ক নিয়মকথন, দিবা রাত্রির হ্রাসবৃদ্ধির কারণ ও ঋতুগণের পরিবর্তি এবং চন্দ্রের ষোড়শ কলার বিবরণ, পৃথিবী প্রদক্ষিণকারী চন্দ্রের গতি ও চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণের বিবরণ, সমুদ্রের জোয়ার ভাটার বিষয়, ক্রবতারার বিষয়, সূর্য্য ও তারাগণের সময় বিশেষ নিরূপণ এবং গ্রহাদি নিরূপণ অতি প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ খানিতে অনেকগুলি জটিলতর বালকদিগের সুবোধ্য করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহার পত্রসংখ্যা ১৫৭।

ভারতীয় ভূবৃত্তান্ত—জে সাদারলও সাহেবের তত্ত্বাবধানে যুরোপের বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহের অনুবাদ জন্ত যে সভা প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই সভা হইতে ১৮৩৬ সালে ভারতীয় ভূবৃত্তান্ত নামে এক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক হামিলটনের হিন্দুস্থান এবং অন্ত্যগ্রন্থ হইতে অনূদিত হইয়াছিল।

ভূগোল ও খগোল—১৮৩৬ খৃঃ একখানি ভূগোল ও গোলাধার প্রকাশিত হয়, তাহাতে গ্রহাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

এসিয়ার ভূবৃত্তান্ত—১৮৩৯ সালে হিন্দুকলেজের কর্তৃপক্ষ এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইহার পত্রসংখ্যা ১৫০। ইহাতে পৃথিবীর আকার ও গতি, ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ, স্বাধীন রাজ্য সমূহের বিষয় এবং রুশিয়া, আরব, চীন ও তাতার প্রভৃতি দেশের বিবরণ আছে। ইহার পর বর্ষেই হিন্দুকলেজের কর্তৃপক্ষীয়গণ ভূগোল সূত্র প্রকাশ করেন।

ভূগোল—১৮৪০ সালে তত্ত্বাবোধিনী সভায় কর্তৃপক্ষীয়গণ দ্বারা একখানি ভূগোল প্রকাশিত হয়। পরে ঐ সভা হইতে সুবিখ্যাত অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় আর একখানি ভূগোল প্রকাশ করেন। এই সালেই ক্ষেত্রমোহন দত্ত আরও একখানি ভূগোল হিন্দুকলেজের পাঠশালার ছাত্রগণের শিক্ষার্থ প্রণীত হয়।

ভাতি সাহেবের ভূগোল—১৮৪২ সালে ভাতি সাহেব এই ভূগোল প্রণয়ন করেন। ইহাতে প্রস্তোত্তররূপে ভূবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে।

ভূগোল-বিবরণ—রেডারেণ্ড ককমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই ভূগোলের প্রণেতা। ১৮৪৮ সালে রোজারিও কোম্পানী দ্বারা

মুদ্রিত। মরের ভূবৃত্তান্ত এবং অতীত ভূগোলবিদগণের পুস্তক হইতে এই পুস্তক সংকলিত। ইহাতে ভৌগোলিক গবেষণার ইতিহাস এবং হিন্দুদিগের ভূগোল পরিজ্ঞানের বিষয় বিবৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভৌগোলিক সংজ্ঞা ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ, এশিয়া ও যুরোপের বিভিন্ন স্থান এবং তৎসমুদায়ের অধিবাসাদিগের বিবরণ ইহাতে লিখিত হইয়াছে। ইংরাজী ও তাহার অমুবান এই দুইভাষাতেই এই পুস্তকখানি রচিত। পত্র সংখ্যা ৩৩৬।

সংস্করণ—রামবরসিংহ ঘোষ প্রণীত। ইনি স্কুলবুক সোসাইটীর একজন কর্মচারী ছিলেন। ইহাতে অকারাদি বর্ণমালাক্রমে ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান ঘটনা বিবৃত হইয়াছে।

প্রাকৃত ভূগোল—হুবিখ্যাত রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রণীত। রোজারিও কোম্পানী দ্বারা ১৮৫৫ খৃঃ মুদ্রিত। ইহাতে ভূমিকম্প, আগ্নেয়গিরি, জল ও স্থলের অংশ, পর্বত, সমুদ্রের গভীরতা ও বর্ণ, জোয়ার ও ভাটা প্রভৃতির প্রাকৃতিক ভূবৃত্তান্ত সংক্রান্ত বিষয় বিবৃত হইয়াছে। এই পুস্তকখানি অনেক দিবস পর্যন্ত বঙ্গীর বিদ্যালয়ের পাঠ্য ছিল।

অন্তঃপরে ভূগোল ও খগোল সংক্রান্ত আশুও অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

এস্থলে মানচিত্র সম্বন্ধে দুই একটি কথা উল্লেখ করা যাইতেছে। মৃত মন্টেগু সাহেবের তত্ত্বাবধানে ১৮২১ সালে কাশীনাথনামক এক ব্যক্তি দ্বারা ভূমণ্ডলের একখানি মানচিত্র ফলক বঙ্গাঙ্গরে খোদিত হয়। এই খানিই বঙ্গাঙ্গরে বাঙ্গালী দ্বারা খোদিত সর্বপ্রথম মানচিত্র। রামচন্দ্র মিত্র নামক একব্যক্তি এশিয়া ও আমেরিকার মানচিত্র প্রকাশ করেন। স্থিতিবাহনের প্রকাশিত বাঙ্গালা ও বিহারের মানচিত্রখানিও উল্লেখযোগ্য। ৮রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের অঙ্কিত ভারতবর্ষের মানচিত্র খানিও বর্ষেষ্ঠ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

পদার্থ-বিজ্ঞা, উদ্ভিদ ও রসায়ন-বিজ্ঞান।

পদার্থবিদ্যাসার—১৮২৫ খৃষ্টাব্দে পদার্থবিজ্ঞাসার নামক বিজ্ঞান-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থখানি উইলিয়াম মের্টন সাহেবদ্বারা ইংরাজী হইতে বঙ্গভাষায় অনূদিত, কথোপকথনরূপে লিখিত এবং চৌদ্দটি অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে প্রাণীর বিষয়, স্থিতিবায়ু, সামান্য বায়ু, বাষ্প ও বৃষ্টি প্রভৃতির কথা, জলময় ও ভূমিময় পৃথিবীর বিষয়, মনুষ্যের বিষয়, জন্তুর বিষয়, পক্ষীর বিষয়, মৎস্যবিষয়, পতঙ্গবিষয়, কৃষিবিষয়, বৃক্ষ ও পুষ্পাদি বিষয়, তৃণশৃঙ্গাদির বিষয়, আকারজাত বস্ত-বিষয়, এবং নানাদেশীয় উৎপন্ন বস্ত্রবিষয় অতি সরলভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই প্রথম সংস্করণ ইংরাজী ও বাঙ্গালা

উভয় ভাষাতেই লিখিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণে ইংরাজী অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। মার্টিনেট, উইলিয়াম এবং বিনৌর গ্রন্থ হইতে এই গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহ করা হইয়াছিল।

পদার্থবিদ্যাসার—এই গ্রন্থখানি ১৮৪৭ খৃঃ পূর্ণচন্দ্র মিত্রদ্বারা প্রণীত এবং চন্দ্রিকা প্রেসে মুদ্রিত। মিঃ ডবলিউ য়েটন লিখিত পূর্বোক্ত পদার্থবিজ্ঞাসার হইতেই এই গ্রন্থের উপাদান সংকলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে আকাশ, সূর্য্যাদিগ্রহ, নক্ষত্র, বায়ু, বাষ্প, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ, বজ্র, পৃথিবী, সমুদ্র, জোয়ারভাটা, পর্বত, মানব-দেহের গঠন ও কার্য এবং আত্মার বিষয় লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি অতি ক্ষুদ্র ৫৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। কিন্তু ইহাতে বালক-গণের শিক্ষার্থ সহজ ভাষায় অনেক সারকথার সমাবেশ করা হইয়াছে।

উদ্ভিদবিদ্যা—১৮৫৪ খৃঃ ব্রজনাথ বিদ্যালঙ্কার দ্বারা অনূদিত। এই পুস্তকখানিও বালকদিগের শিক্ষার্থ রচিত হয়। ইহাতে বারটি অধ্যায় আছে। শেষ ছয় অধ্যায় কথোপকথনরূপে লিখিত। গ্রন্থখানির নাম যদিও উদ্ভিদবিজ্ঞা বলিয়া লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কার্যতঃ ইহাতে “উদ্ভিদবিজ্ঞা” সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু লিপিত নাই। এখানি “উদ্ভিদবিজ্ঞা”র গ্রন্থ বাটে। ব্রজনাথ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় সাধুভাষায় এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন। তাহার ভাষায় দৈবরচন ও অক্ষয়কুমার প্রভৃতির আলোকপাত হইয়াছিল। এই গ্রন্থকার “উদ্ভিদবিজ্ঞা” যে সংজ্ঞা করিয়াছেন তাহা এই :—

“এই পুস্তকিতে বহুসংখ্যক উদ্ভিদ আছে। এস্থলে উদ্ভিদকে সর্ব-প্রকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃক্ষ অর্থাৎ গুল্ম, তৃণ, শিলাবাক্ষ, পর্বাত, কলপুষ্পের উৎপাদক বস্তুসকলকেই বুঝিতে হইবেক। কারণ প্রায় সমস্ত উদ্ভিদই কল-পুষ্প প্রদান করিয়া থাকে।”

বিদ্যালঙ্কার মহাশয় উদ্ভিদকেই “উদ্ভিদ” বলিয়াছেন। যাহা হউক এই গ্রন্থখানিতে বালকদের শিক্ষার উপযোগী উদ্ভিদবিজ্ঞা সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে। শেষ অংশে উদ্ভিদজাত পদার্থের ব্যবহার ও প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধেও সামান্য ভাবে কিকিৎ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

পদার্থ-জ্ঞানমালা—১৮৬০ খৃঃ ষ্টানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। উত্তর-পাড়াবাসী ক্ষেত্রমোহন রায় এই গ্রন্থের রচয়িতা। অতি ক্ষুদ্র পুস্তক—পদসংখ্যা ২৬। বালকদের বিজ্ঞানশিক্ষার উপ-যোগী। পেট্রোলজী নামক অনেক যুরোপীয় পণ্ডিতের পদার্থবিজ্ঞানশিক্ষা নামক গ্রন্থ হইতে অনূদিত। ইহাতে গ্যাস, রবার, স্পঞ্জ, চিনি, উল, জল, আদা ও হাড়ীর দাঁত ইত্যাদি অনেক দ্রব্যের গুণ ও ব্যবহার লিখিত হইয়াছে।

কিমিয়া বিদ্যাসার—শ্রীরামপুর কলেজের মিঃ ফোহন ম্যাক ইংরাজী

ভাষায় "Principles of chemistry" নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন। এ পুস্তকখানি উহারই বঙ্গানুবাদ মাত্র। ডিমাই বার পেজী আকারে পুস্তকের পত্রসংখ্যা ১২—১৬২, প্রথম উনিশ পৃষ্ঠায় ভূমিকা ও সূচী আছে। ভূমিকা ইংরাজীতে লিখিত। সূচী ইংরাজী ও বঙ্গালা ভাষায় লিখিত। পুস্তকের দুই ভাগ। প্রত্যেক ভাগ অধ্যায়ে ও প্রত্যেক অধ্যায় একরূপে বিভক্ত। প্রথম ভাগে "কিমিয়া প্রভাব" (Chemical forces):—বলা "আকর্ষণ" "তাপক" "বিদ্যুতীয় সাধন" বিভিন্ন অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়। দ্বিতীয় বর্ণনীয় বিষয়—"কিমিয়া বস্তু"। ভ্রমধ্যে দুই অধ্যায়ে "বিদ্যুৎ সম্পর্কীয় অব্যবস্থাপন বস্তু" (Electro-negative substances) খাতু তিন "বিদ্যুৎ সম্পর্কীয় স্বব্যবস্থাপন বস্তু" (Unmetallic electro positive substances) বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার খাতু ব্যতীত অসমুল পদার্থ সকলকে (Non-metal) দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য এই শ্রেণীবিভাগ আধুনিক রসায়ন শাস্ত্রের অনুমোদিত নহে।

যাহা হউক, মিঃ মাসম্যানের অভিপ্রায়ানুসারে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। গ্রন্থকার শ্রীরামপুর কলেজের বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। শ্রীরামপুর কলেজে তখন বৈজ্ঞানিক বস্তাদির সাহায্যেও শিক্ষাদান করা হইত। স্কটলওনিবাসী জেমস ডগলাস বস্তাদি ক্রমোদ্দেশে পাঁচশত পাউণ্ড দান করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত গ্রন্থকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন। গ্রন্থকার শ্রীরামপুরে ও কলিকাতায় রসায়নবিজ্ঞান সম্বন্ধে যে "উপদেশ" দিতেন, তদবলম্বনে এই গ্রন্থ প্রণীত। গ্রন্থকার বঙ্গালা ভাষাতেই বিজ্ঞান শিক্ষা দিতেন।

রসায়নশাস্ত্রসম্বন্ধে বঙ্গভাষায় এইখানিই আদি গ্রন্থ। এই গ্রন্থের ভাষার নমুনা স্বরূপ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

"ত্রয় হইল কালে ভক্ত ভাপক, ত্রয়-বস্তু মধ্যে লীন হয় কিন্তু তদ্বারা, ত্রয়বস্তুর তাপের কিছু বৃদ্ধি হয় না এবং সেই ত্রয়বস্তুর পুনর্বার কঠিন হইলে ভাপক বোধ হয়। এই এক বহুর্ধ কথ্য-বিষয়ের পক্ষাৎ স্পষ্টরূপে লেখা যাইবেক।" ৩১ পৃষ্ঠা।

"এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া পরমেশ্বর যে আছেন এবং তাহার অসীম পরাক্রম ও বুদ্ধি ও ভক্ততাতে লোক সকলকে দৃষ্টি ও রক্ষা করিতেছেন, এই সকল প্রমাণেতে তাহাকে স্তুতিবাদ কে না করিবে।" ৪১ পৃষ্ঠা।

"আলোকের চলন ও কাঁচাঘারা অনেক বোধ করে যে সে একপ্রকার বস্তু। কিন্তু কোন কোন ব্যক্তি অনুমান করেন যে, সে বিশেষ সংলাড়ন দ্বারা উৎপন্ন।" ৪০ পৃষ্ঠা।

"আলোকের চলন শীতল হইলে, তথাপি দৃশ্যিত হইতে পারিবে। অপর আলোকচলন বাধিত কিবা অন্তরীক পরিবর্তিত হইতে পারিবেক।" ৪০ পৃঃ।

"সামান্য আকাশের সমাধিত অগ্নিভ্রমের দ্বারা তাবৎ জীবজন্তুর আশ্রয় হয়। এবং তাহাতে বহুব্যয় স্বাবহারকর্মনিবৃত্তক ভাব্য সুস্থি লাভলাভমান

হয়, বহুএব আশ্রয়ের জন্তই সৃষ্টিকর্তা বিশ্বের হিতজনক কার্যের মধ্যে সামান্য আকাশকে বিশেষরূপে গণনা করিতে হয়।" ১১১ পৃষ্ঠা।

'সোদিমামের খোরিন অর্থাৎ সামান্য লবণের ৮ ওল আর ডডাহুত মাসানীসের কালা অগ্নিভ্রমের ৩ ওল হামানদিত্তে ডডা করিয়া তাহা রিটো:টের মধ্যে রাখিয়া ও জলের ৪ ওলের মিশ্রিত গাছকিকারের ৪ ওল ঠাণ্ডা হইলে তাহার উপর ঢালিয়া, সে সকল অন্ন অন্ন উত্তপ্ত কর তাহাতে খোরিন আকাশ নির্গত হইবে। ৭২ পৃষ্ঠা।

এই গ্রন্থে রসায়নবিজ্ঞানের পারিত্যিক অনেকগুলি শব্দই বঙ্গানুবাদ আছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিক লেখকগণেরও তাহা একবার দেখা কর্তব্য। রেটস্ সাহেবের পদার্থ-বিজ্ঞানসার এবং রেডারের কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিজ্ঞানকল্পম প্রভৃতি দ্বারাও এসম্বন্ধে যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া যাইতে পারে। পদার্থ-বিজ্ঞান ও রসায়নবিজ্ঞানে এখন বিষয়গত প্রচুর পরিবর্তন হইয়াছে। উনবিংশ শতাব্দির শেষ ভাগ হইতে এ পর্যন্ত এদেশে রসায়নবিজ্ঞান ও পদার্থবিজ্ঞান সম্বন্ধে অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু পদার্থ-বিজ্ঞান ও রসায়ন বিজ্ঞান এখনও বঙ্গালা পাঠকগণের নিকট অপরিচিত।

উনবিংশ শতাব্দির প্রারম্ভ হইতে মিশনারীগণ ও ভারত-প্রবাসী মনস্বী ইংরাজ পণ্ডিতগণ এদেশের শিক্ষা বিষয়ে উন্নতি-সাধনে বহুপ্রকার চেষ্টা করেন। বিজ্ঞানাদি শিক্ষা প্রদানের নিমিত্তও ইহারা যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এদেশস্থ সুপণ্ডিত ইংরাজগণ যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-সমূহ অনুবাদ করিবার নিমিত্ত একটা সমিতি প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে প্রফেসর উইলসন এই সমিতির সভাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হন। হাইড্রোষ্টেটিকস্ নিউমেটিকস্ মেকানিকস্ এবং অপটিকস্ প্রভৃতি বিজ্ঞান বিষয়ে বঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা প্রচারের নিমিত্ত এই সমিতি হইতে বিজ্ঞান-সেণাব নামক গ্রন্থ ক্রমিক সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। ইহার ১৭ সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। বিজ্ঞান সম্বন্ধে যদিও এখন বঙ্গভাষায় অনেকগুলি পুস্তক রচিত হইয়াছে, তথাপি জনসাধারণের নিকট সেদিকে তত আকৃষ্ট হয় নাই। ফলতঃ সর্বদিকদিক হইতে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এখনও বঙ্গভাষায় অতি বিরল।

চিকিৎসা-বিজ্ঞান।

এনাটমি—১৮১৮ খৃঃ মিঃ এক্ কেরি এনুসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার ৫ম সংস্করণ হইতে এনাটমীর বঙ্গানুবাদ করেন। বঙ্গালা ভাষায় এনাটমী সম্বন্ধে এই খানিই প্রথম গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি আকারে নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। ইহার পত্রসংখ্যা ৬৩৮ পৃষ্ঠা, মূল্য ছয় টাকা। এই সময়ের যদিও এদেশে মেডি-ক্যাল স্কুল সংস্থাপিত হয় নাই, তথাপি গ্রন্থসংগ্রহীক বিজ্ঞানের

প্রত্যেক শাখার জ্ঞান-উপদেশ দিবার নিমিত্ত মিশনারী সাহেবেরা সবিশেষ উদ্যোগী ছিলেন।

ওলাউঠা চিকিৎসা—মিঃ রবিন্সন ১৮১৮ সালে “কলেজ চিকিৎসা” নামক এক খানি পুস্তক বঙ্গভাষায় প্রকাশ করেন। ১৮২৬ সালে ব্রিটন সাহেবও আর এক খানি ওলাউঠা চিকিৎসা বঙ্গভাষায় প্রণয়ন করেন।

এনাটমী ও ফিজিওলজী—মেডিক্যাল কলেজে বাঙ্গালা ক্লাস খোলার সময় হইতেই ছাত্রগণের শিক্ষার্থ ডাক্তারী বাঙ্গালা গ্রন্থের প্রয়োজন হয়। তাহাদিগকে এনাটমী, মেটেরিয়া মেডিকা, এবং প্র্যাকটিক্যাল অব মেডিসিন পড়িতে হইত। এই সময়ে কলেজের বাঙ্গালা-বিভাগে মধুসূদন গুপ্ত এনাটমী শিক্ষা দিতেন। উপরি উক্ত গ্রন্থখানি তাঁহারই রচিত। তিনি এতদ্বিষয়ক বিভিন্ন ইংরাজী গ্রন্থ হইতে অনুবাদ করিয়া উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

কারমাকোপিয়া—এখানিও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বঙ্গভাষায় অনূদিত একখানি ডাক্তারী গ্রন্থ। অনুবাদক—ডাক্তার মধুসূদন গুপ্ত। ইহাতে ঔষধ-প্রস্তুত-প্রণালী, ঔষধের গুণ এবং আময়িক প্রয়োগ লিখিত আছে।

মেটেরিয়া মেডিকা—ডাক্তার শিবচন্দ্র কর্ণকার এই গ্রন্থের প্রণেতা। ইহাতে অর্গানিক ও ইনঅর্গানিক দুই প্রকার মেটেরিয়া মেডিকাই আছে। এই গ্রন্থে ডাক্তারী ঔষধের গুণ, মাত্রা, প্রস্তুত-প্রণালী ইত্যাদি বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই খানিই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম মেটে-মেডিকা। ইহা একখানি কারমাকোপিয়া বা ঔষধ-প্রস্তুত-প্রণালী গ্রন্থের অমুরূপ। ডাক্তার মধুসূদন গুপ্তের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইনি মেডিক্যাল কলেজের বাঙ্গালা বিভাগে এনাটমী শিক্ষা দিতেন।

চিকিৎসার্নব—১৮৪২ সালে এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত হয়। বহু দিন পূর্বে হইতে পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ছিল। ইতঃপূর্বে পঞ্চ সাহিত্যে আরও অনেকগুলি চিকিৎসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। চিকিৎসার্নব গ্রন্থখানি আনুর্ভবীয় বহুল গ্রন্থের সারসংগ্রহ। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও কোনও সময়ে এদেশে ইহার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত এই গ্রন্থের এক লক্ষ পঞ্চাশ হাজার খণ্ড বিক্রীত হইয়াছিল। ৬ হলধর সেন এই পুস্তক প্রকাশ করেন।

গারিবারিক চিকিৎসা—গ্রেহাম সাহেবের “ডোমেস্টিক মেডিসিন” নামক গ্রন্থের অনুবাদ। উড়িষ্যার মেডিক্যাল মিশনারী মিঃ বেচোনার উহারই আদর্শে উড়িয়া ভাষায় উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে ডাক্তারী ও কবিরাজী উভয় প্রকার চিকিৎসাই

লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানি বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়াছে। চিকিৎসা সম্বন্ধে সেই সময়ের শিক্ষিত লোকেরা এই গ্রন্থখানিকে অতি উপাদেয় বলিয়া মনে করিতেন।

সারকৌমুদী—১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ও আনন্দচন্দ্র বন্দ্যকর্তৃক অনূদিত। ইহাতে রোগলক্ষণ ও চিকিৎসা প্রণালী লিখিত আছে। পত্রসংখ্যা ২১৬।

এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি প্রাচীন আনুর্ভবীয় গ্রন্থের গথ লিখিত পাণ্ডুলিপিও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে পূর্বে সংগৃহীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নাম উল্লেখযোগ্য—চানকের শ্রীনাথ রায় লিখিত আনুর্ভবদর্পণ, বর্দ্ধমানের গোবিন্দ কবিরাজকৃত ভৈষজ্যরত্নাবলী, কাঁচড়াপাড়ার উমেশচন্দ্র কবিরাজের অনূদিত বাগ্‌ভট্ট, শাস্ত্রিপুত্রের শঙ্কু কবিরাজের অনূদিত চরক-সংহিতা ও চক্রদত্ত; গুপ্তিপাড়ার নীলমণি কবিরাজের অনূদিত হারিতসংহিতা, নিদান, রসেন্দ্রচিন্তামণি, রসরত্নাকর, রসসাগর ও সুশ্রুত প্রভৃতি কবিরাজী গ্রন্থ। এতদ্বিন্ন এই সকল সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সংকলিত কতকগুলি সংগ্রহ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদও পূর্বে প্রচলিত ছিল, এখন এই সকল মূল গ্রন্থ সাহুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

আইন ও ব্যবস্থা পত্র।

দত্তকৌমুদী—এখানি দায়ভাগসম্বন্ধীয় একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রচিত। ইহাতে সংস্কৃত মূল ও পরায়ে বঙ্গানুবাদ আছে। গ্রন্থকার উপসংহারে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“বিজ্ঞানদিত্তোর সত্তরশ চারিংশে।

শকাঙ্গে শুভেতে রবি আছে কল্পা মাসে।

রাজাধিরাজ কোম্পানীর বিদ্যমান সনে।

আঠারশ বাইস সালে সর্ক-সম্বাদনে।

শাস্ত্রে পরিশ্রম নাহি মুদ্র বেই জন।

দায়-বিষয়ক বার আছে বহুধন।

মান্তমান দর্যাবান্ সাধু যেই জন।

বাহাকে করিতে হয় প্রজার শাসন।

এরূপ সংগ্রহ যদি প্রস্তুত হইবে।

ইছাদের বহুবিধ উপকার হবে।

এই কথা করিয়া মনেতে বিবেচনা।

পূর্বে এই গ্রন্থ আমি করিয়া রচনা।

শ্রীমুক্ত উইলিয়াম কেরি সাহেব বিদ্বান।

বড় বিশেষক এবং বড় দর্যাবান্।

যেইকালে এই গ্রন্থ দিল্লান তাঁহারে।

মিবেচনা করি দায়দ্বার তিনি সেরে।

ছাপা করিবারে তবে অনুমতি দিলেন।

তার পরে কোললে পুস্তক পাঠাইলেন।

কোমলার সকলতে সম্মত করিয়া ।
 গবর্ণমেন্টে তাহার নিম্নে পাঠাইয়া ।
 শ্রীযুক্ত গবর্ণর সাহেব তাহে হুকুম দিলেন ।
 এ বড় সম্মত আমার জগাব নিমিলেন ।
 যেহেতু হুকুম দিলেন কামের দণ্ডে ।
 সে কামের কর্ত্তা শ্রীযুক্ত কাপ্তেন লাকটেরে ।
 এ গ্রন্থ প্রাপ্তিতে তাহে হুকুম দিলেন জুমি ।
 একশত পুস্তক সহি করিলাম আমি ।
 সে তখন পাঠিয়া ছাপা করিলাম প্রস্তুত ।
 এ অক্ষরে এমতে পুস্তক পক্ষণত ।
 আমি অতি অকিঞ্চন, নিশ্চয়তঃ বুদ্ধিহীন,
 আপনার শক্তি কহুনায়ে ।
 শ্রীযুক্তচরণপদ্মে, তার মিমা নিম্ন সম্মে,
 থাকিয়া স্বহস্তে অমুদ্রে ।
 ভাবিয়া কোমল পদা, পূৰ্ণ গ্রন্থ বত গদা,
 আজ তপা কবি সনাদান ।
 কবিবাক সর্বস্বতঃ, সন্নিবাস তিনশত,
 বিদ্যমতে হইয়া সান্বাদান ।

* * * * *

ইতি শ্রীমদ্রামায়ণ তর্কদ্বয়ী ভাটচাৰ্য্যায়ন শ্রীসম্মানারায়ণ
 ত্রায়ালঙ্কার বিরচিত দারাদিকার নাম দত্তকোমলী পয়ার সমাপ্ত ।
 লক্ষ্মীনারায়ণ ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের
 পণ্ডিত ছিলেন । এই গ্রন্থ রচনার পূর্বে ঘণিত বাঙ্গালা গণ্ডে
 এই শাস্ত্রের যে আরও গ্রন্থ ছিল উপরি উক্ত পত্ৰগুলি পাঠে
 তাহা সন্নিবেশ জানা যায় । দায়ভাগ সম্বন্ধে এত সংক্ষেপে এমন
 সুন্দর গ্রন্থ আর নাই । ইহাব ভাষা অতি প্রাজ্ঞ ও সুবোধ্য ।
 উদাহরণস্বরূপ নিম্নে পয়ার উদ্ধৃত হইল—

বিনা বিবাহেতে পুত্র গ্রহণ যে করে ।
 বিবাহ করানে ধন নাহি দিলে ভয়ে ।
 সে পুত্র পরে যদি গুরুস জন্মিবে ।
 তৎকালে তাহার ধন সমস্ত পাইবে । ইত্যাদি

পত্ৰগুলি সর্বত্র এইরূপ প্রাজ্ঞ । এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ
 অংশের পত্র সংখ্যা ৪১ ।

এই লক্ষ্মীনারায়ণ ত্রায়ালঙ্কারকৃত “ব্যবস্থা-সংগ্রহ” নামক
 আরও একখানি ব্যবস্থা সম্বন্ধীয় গদ্য পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল ।
 এতদ্ভিন্ন পণ্ডিত রামজয় তর্কপঙ্কজ প্রণীত আরও একখানি
 ব্যবস্থা সংগ্রহ প্রকাশিত হয় ; উহাও গণ্ডে লিখিত । এই সকল
 পুস্তক ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পাঠ্য ছিল ।

নিষ্ঠাক্ষরাদর্পণ—১৮২৪ খৃঃ এই গ্রন্থখানি লক্ষ্মীনারায়ণ ত্রায়-
 লঙ্কার দ্বারা গবর্ণমেন্টের কালেক্টর-কোম্পানীর নিমিত্ত লিখিত
 হয় । গ্রন্থের ভূমিকার লিখিত হইয়াছে :—

“মঃ মিঃ বাজবক্সপ্রোক্ত ধর্ম্মশাস্ত্রকে বিজ্ঞানেশ্বরচরণ দ্বিতীয় করেন, এই
 গ্রন্থের নাম—মিঃতাকর । সংগ্রহিত হইয়া নবাব গবর্ণর তাকরেল বাতাজুরের
 আজাহারের শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ত্রায়ালঙ্কার কর্ত্তক গোড়ায় ভাষার সংগৃহীত
 হইল । ইত্যাদি ।”

এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য—অষ্টাদশ বিবাদ ও বিবাদ শব্দের নিরূপণ ।
 তাহার এই ক্রম বাসনার মাতৃকাত্ত্বি প্রকরণ, ধন্যমান, নিষ্কপ, বাসিপ্রকরণ,
 লেখ্যপ্রকরণ, দিবাপ্রকরণ, দায়ভাগপ্রকরণ, সীমবিবাদ, বাসপালবিবাদ,
 অবাদিবিবাদ, দত্তপ্রদানিক, ক্রীতামুদ্র, অভূপেতা শুভ্রবা, সন্নিবাসিতক্রম,
 বেতনাদান, দূত সমাভার, বাস্পান্ধবা, সাহা, বিক্রীতা সংগ্রহান, সমুদ্র
 সমুদান, জেয়, জ্ঞা সংগ্রহণ ও প্রকৌর্ক পক্ষবিশিষ্ট অধ্যায়ে এই ২৫টা বিষয়
 এই গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

ইহার পত্রসংখ্যা ৩৮৮, এতদ্বতীত ইহাতে সুবিস্তৃত পত্র-
 পঞ্জিকা আছে । তাহাতে প্রত্যেক পৃষ্ঠার বিষয়ের সূচী আছে ।
 সাকল্যে এই গ্রন্থের পত্রসংখ্যা ৪২৬ । এই পুস্তকে অনেক
 শাস্ত্রীয় কথা এবং তাহার বিচারসহ গভ্যাবাদ আছে । পুস্তক-
 খানির ভাষা অসরল নহে । ইহাতে আত্মসুই বাঙ্গালা গণ্ডে
 লিখিত, স্থানে স্থানে প্রমাণার্থে শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ।

আইন—১৭৯৩ খৃঃাব্দের সরকারী আইন ও সাক্ষ্যাদির
 অনুবাদ । গ্রন্থখানি বিপুল আয়তনবিশিষ্ট । ইহার আবেগ
 পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,—“শ্রীযুক্ত নবাব গবর্ণর জেনারেল বাহা-
 ছর হজুর কোম্পেনের ১৭৯৩ সালের ১৮৭ আইন । তাহা শ্রীযুক্ত
 নবাব গবর্ণর জেনারেল বাহাছর হজুরা কোম্পেনের আজ্ঞাতে
 সংশোধিত হইয়া দ্বিতীয়বার মুদ্রাঙ্কিত হইল ।” ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে
 দ্বিতীয়বার মুদ্রাঙ্কন ঘটে । মঃ এডল্‌ফ পি কবের ইহার
 অনুবাদক । ইহার ভাষার নমুনা স্বরূপ এই গ্রন্থ হইতে
 কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গিয়াছে—

“যদি বেহ আদালতের শমন অবজ্ঞা করে বিদ্যা আদালতের বল ও শক্তিকে
 আপনি ধারণ করে অথবা আদালতের কর্ত্তব্যভারের যে সব কাজ তাহার
 কর্ত্তব্য নহে তাহা আপনি মোকদ্দমায় করে, তবে অজ্ঞানতঃ তৎকালে তাহাকে
 ছই শত টাকার অধিক না হয় এমন দণ্ড লংঘন দ্বারা শাস্তি দিবেন এবং
 সেই দণ্ডের টাকা উহল পণ্ডিত তাহাকে কয়েদ রাখিবেন ও সেই দণ্ড সেই
 অপরাক্ষী বিষয় সম্ভাবনাক্রমে নিরূপণ করিবেন ।”

আদালত তিমিরনাশক—১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত । রাজা বামমোহন
 রায় এই আইনের অনুবাদক । ইহার আবেগী পৃষ্ঠায় লিখিত
 হইয়াছে, “শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রবল প্রতাপাশিত সরকার কোম্পানী
 বাহাজুরের রাজকীয় সম্বন্ধীয় সন ১৭৯৩ শালাবধি সন
 ১৮২৮ সালের চতুর্থ আইন পর্য্যন্ত চলিত আইন সকলের
 সংক্ষেপ । জেলা হাওয়ালী সের কলিকাতার উকিল শ্রীবাধমোহন
 রায় কর্ত্তক সংগ্রহীত ও প্রকাশিত হইয়া আত্মোপাত্ত সারোদ্ধার
 পূর্কক পরে কলিকাতায় মহেশ্রনাথ প্রেসে মুদ্রিত হইল ।”

বিশ্বকোষের ত্রায় চারিপেজী ফরনার ৩৯৪ পৃষ্ঠায় এই

পুস্তক সমাপ্ত হইয়াছে। মিঃ ফরষ্টারের অনূদিত আইন খানির পরিমাণ ইহার প্রায় ছয় গুণ বড়। এই পুস্তকের অক্ষরগুলিও আকারে বৃহৎ। মিঃ ফরষ্টারের আইনের অক্ষর ছোট, পত্র-সংখ্যাও ইহার প্রায় ৪৫ গুণ অধিক। এই পুস্তকের ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“যদি কোন ভূম্যধিকারী কোন প্রকার অধার বিবর সালসলারী আবার করণ ক্রোক করে, ঐ জিনিষ হানাতর হইতে না পারিবার কারণ ঐ পরগণার সরহদার মধ্যে জনিক কিম্বা তন্তোখিক রক্ষকের জিবা রাখিবেক। জোকী জিনিষ ক্রোক কর্তার জিবা ও দখলে থাকিবেক না। কিন্তু রক্ষক লোকের খোরাকী আদি ঐ জোকী জিনিষ বিক্রয় হইলে তাহার মূল্যের টাকা হইতে আদার হইবেক।”

ফরষ্টার সাহেবের আইনের ভাষা হইতে এ ভাষা শতগুণে প্রশংসনীয়। কিন্তু সর্বত্রই “ভূম্যধিকারী” শব্দের স্থান “ভূম্যধিকারী” লিখিত আছে। এখনও এই অশুদ্ধ প্রয়োগ বঙ্গীয় সাহিত্য হইতে একবারে তিরোহিত হয় নাই।

সদর মেওয়ানী আদালতের সারকিউলার—এই আইন পুস্তকখানির আবরণী পৃষ্ঠা না থাকায় ইহার মুদ্রাঙ্কণকাল বা অনুবাদকের পরিচয় নিশ্চয় করা গেল না। সম্ভবতঃ ১৮৪০ সালে এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। ইহার শেষ পৃষ্ঠায় ১৮৩৯ সালের ২২শে নভেম্বরে প্রকাশিত একখানি সাব-কিউলারের বঙ্গানুবাদ আছে। ইহার পত্র-সংখ্যা ২১৬। “সারকিউলার অর্ডার” শব্দের অনুবাদে এই পুস্তকে “সাধাবণ লিপি” লিখিত হইয়াছে। ইহার ভাষা মন্দ নহে। যথা—

“আদালতের আসলারা উত্তর পক্ষকে ডিক্রী নকল দিতে অমাত্য বিলম্ব করিতে পারিবেন না। দেশীয় ব্যক্তি কি স্থানের নাম বাহা ইংরাজী চিঠি কি কৈফিয়তে লিখিত হইবেক তাহা ঐ নামের আসল অক্ষরের সহিত বখাসাধ্য একা রাখিতে হইবেক।” ইত্যাদি

দায়ভাগ—১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ব্রজগোপাল ভট্টাচার্য্য দ্বারা সংস্কৃত দায়ভাগ হইতে এই গ্রন্থখানি অনূদিত।

ব্যবহার্ণব—পণ্ডিত মধুসূদন বাচস্পতিকর্তৃক অনূদিত। ১৮২৫ সালে মুদ্রিত।

নীলকমিশনবিগের রিপোর্ট—ইহার প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“১৮৬০ সালের ১১ আইনের হুকুমামুসারে নীল সম্বন্ধে যে কমিশনার সাহেবেরা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের উদ্যোগ সমাধানান্তে বাঙ্গালা গবর্ণ-মেন্টের সেক্রেটারী এমনি সাহেবকে ঐ বিষয়ে তাহাদের অভিপ্রায় সংযুক্ত যে রিপোর্ট অর্থাৎ এতাল্য করিয়াছেন তাহার সারসংগ্রহ।”

এই পুস্তকখানি ৮ পেজী ফরমার ১৮১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ভাষা বিশুদ্ধ নহে, ইহাতে প্রচলিত অনেক পারসিক শব্দ

বিমিশ্রিত আছে। কিন্তু নীলকমিশনের এই রিপোর্ট বঙ্গ-ভাষায় অনূদিত হওয়ার দেশীয় লোকেরা ইংরাজ কমিশনের সভ্যদের ভাষা-নিষ্ঠা অতি সুন্দররূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এখনকার দিনে এইরূপ নিরপেক্ষ কমিশন অতি বিরল।

ব্যাকরণ।

বঙ্গভাষায় এপর্যন্ত প্রায় আড়াইশত ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃত বিচারপূর্ণ একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণও এপর্যন্ত বঙ্গ ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। ভাষাতত্ত্বের পরিষ্কৃত-জ্ঞান-লাভ না হওয়া পর্যন্ত তাহার নিয়মপ্রদর্শক শাস্ত্রপ্রণয়ন সর্বতোভাবেই অসম্ভব। বঙ্গভাষা কেবল সংস্কৃত শব্দবহুলা নহে, অজ্ঞাত বিভিন্ন ভাষার শব্দসম্পদেও বঙ্গভাষা যে পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার শব্দরূপ ও ক্রিয়ার রূপ, সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-বিধান হইতে সম্পূর্ণই স্বতন্ত্র। তদ্বিতপ্রত্যয়ান্ত কতকগুলি শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধিত হইলেও শত শত শব্দ সংস্কৃত হইতে একবারেই বিভিন্ন। অব্যয় শব্দও যথেষ্ট স্বাতন্ত্র্য বিদ্যমান আছে। এই অবস্থায় বঙ্গভাষার সর্বাঙ্গ: সুন্দর, অথবা পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণ প্রণয়ন করা যে বহুল বিবেচনা-সাপেক্ষ তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। গ্রন্থকারগণ বঙ্গীয় বালকদের ভাষাজ্ঞান পরিষ্কৃত করিবার জন্ত এই সকল ব্যতিক্রম উপেক্ষা করিয়া এবং শব্দাদির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না রাখিয়া বঙ্গভাষায় রাশি বাশি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। অধিকাংশ ব্যাকরণই সংস্কৃত সূত্রমূলক ও তাহা বিভাগাগরীয় সাধু বাঙ্গালার উপযোগী। পূর্বতন বাঙ্গালায় যে সকল বিভক্তি ও পদবিভাগ (Inflexion & Cou-jugation) ব্যবহৃত আছে, তাহা আধুনিক হইতে অনেক রূপান্তরিত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এদেশবাসী ইংরাজগণ ব্যাকরণ বিষয়ে বঙ্গভাষার আদি গ্রন্থকার ছিলেন। নিজে আমরা কয়েকখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতেছি :—

হালহেড সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ—এই ব্যাকরণখানি ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলী নগরে মুদ্রিত।

কেরি সাহেবের ব্যাকরণ—১৮০১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই ব্যাকরণ ৪র্থ সংস্করণ পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছিল।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য প্রণীত। প্রমোত্তর-চ্ছলে লিখিত এবং ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। বাঙ্গালীর রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণের মধ্যে এই খানিই প্রথম বলিয়া অনুমিত হয়।

বর্ণমালা ও ব্যাকরণ—১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বালকবালিকাদিগের শিক্ষার্থ এই ব্যাকরণখানি প্রণয়ন করেন।

মুদ্রাবোধের বলামুখ্য—ইহাতে সন্ধিপ্রাকরণ পর্য্যন্ত আছে। এই ব্যাকরণখানা চুঁচুড়াবাসী মথুরামোহন দত্ত প্রণীত। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৫৫। কেরি, ফর্টার এবং উলোষ্টন মুদ্রাবোধের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন।

কীথ সাহেবের ব্যাকরণ—১৮২০ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ৫৯। ১৮৫৫ সাল পর্য্যন্ত ইহার ১৫ হাজার সংখ্যা বিক্রয় হয়।

হটন সাহেবের ব্যাকরণ—১৮২১ খৃষ্টাব্দে গ্রেভস্ চেমবী হটন এম্ এ, ‘ফ্রডিমেণ্টস অব্ বেঙ্গলী গ্রামার’ নামে ইংরাজদের প্রজ্ঞা একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনা করেন। হটন সাহেব “মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর” কলেজের সংস্কৃত ও বাঙ্গালার অধ্যাপক ছিলেন। এই গ্রন্থের শেষভাগে ব্যাকরণের পরিভাষা আছে। গ্রন্থখানি ৪ পেজী ফরমার ১৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মিঃ হটনের এই ব্যাকরণখানি পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইলেও ইহা সংস্কৃত ও ইংরাজী ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত হইয়াছে।

সার চালস্ হোটন সাহেবের প্রণীত একখানি ব্যাকরণের উল্লেখ দেখা যায়।

শ্রী লাল-দর্পণ—এখানিও ইংরাজীবাঙ্গালা-ব্যাকরণ, প্রণেতা—বামচন্দ্র, ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ২০১।

গঙ্গাকিশোরের ব্যাকরণ—১৮২২ সালে মুদ্রিত।

ভাষা ব্যাকরণ—১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত, পত্রসংখ্যা ৬৬। এই বৎসর বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত একখানি ইংরাজী ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়।

ব্যাকরণ-সার—নদীয়াবাসী পণ্ডিত মাধবচন্দ্র প্রণীত। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। পত্রসংখ্যা ১৭১।

সারে সাহেবের ব্যাকরণ—১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মিঃ মার্সম্যান, মারে সাহেবের ইংরাজী ব্যাকরণ অনুবাদ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

রামমোহন রায়ের বাঙ্গালা ব্যাকরণ—১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ প্রথমবার মুদ্রিত হয়। রাজা রামমোহন রায় ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদের প্রজ্ঞা ইংরাজী ভাষায় একখানি ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। এখানি উহারই অনুবাদ। এই গ্রন্থে ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান গবেষণা আছে।

ব্যাকরণসংগ্রহ—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে গোপালচন্দ্র চূড়ামণি প্রণীত ও মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ১৯।

দশ দশাধার্য ব্যাকরণ-সারসংগ্রহ—আবরনী পৃষ্ঠা না থাকায় গ্রন্থকারের নাম পাওয়া গেল না। লং সাহেবের তালিকায়

সারসংগ্রহ নামে একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণের উল্লেখ আছে। এই ব্যাকরণ খানি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ভগবচ্চন্দ্র দ্বারা প্রকাশিত বলিয়া লিখিত আছে। সম্ভবতঃ এই ব্যাকরণ খানিই “সার সংগ্রহ” নামে লং সাহেবের তালিকাভুক্ত হইয়াছে। ইহার পত্রসংখ্যা ১৮৬। ইহাতে বর্ণমালা, সন্ধি, বিভক্তি, কারক, ক্রিয়া, কাল, সমাস, তদ্ধিত, গুণপদ্যরচনা প্রণালী, এবং ইংরাজী চিহ্নাদির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই ব্যাকরণখানি মুদ্রাবোধ ব্যাকরণের প্রণালীতে লিখিত।

পূর্ণচন্দ্র দের ব্যাকরণ—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত, পত্রসংখ্যা ৭৮।

ব্রজকিশোরের ব্যাকরণ—১৮৪০ সালে প্রকাশিত, সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত। লেখক হালিসহর দ্বিবাসী জনৈক বৈদ্য।

মুদ্রাবোধসারসংগ্রহ—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মুদ্রাবোধের মূল ও বাঙ্গালা টীকা সহিত এই গ্রন্থ প্রকাশিত। প্রণেতা উত্তরপাড়ানিবাসী তারকনাথ শর্মা। পত্রসংখ্যা ২৬।

আমাচরণের ইংরাজী বাঙ্গালা ব্যাকরণ—১৮৫০ খৃষ্টাব্দে রোজারিও কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত; মূল্য পাঁচ টাকা। এত বড় ব্যাকরণ ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই। গবর্ণমেন্ট দশ টাকা হিসাবে মূল্য দিয়া ইহার একশত খণ্ড গ্রহণ করেন। ব্যাকরণের অজ্ঞাত অঙ্গ ছাড়াও ইহাতে বাঙ্গালা কবিতার ছন্দঃপ্রণালী ও কথোপকথনের ভাষার নিয়ম লিখিত হইয়াছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে এই বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়, উহার পত্রসংখ্যা ২৬৯।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ সর্বদা সন্দের করিয়া লিখিতে হইলে কোন উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য, পণ্ডিত ৬ষ্ঠাআচরণ শর্মা সরকার মহাশয় তদীয় বাঙ্গালা ব্যাকরণের ভূমিকায় বহুদিন পূর্বে ইহাতে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া গিয়াছেন যথা :—

“ব্যাকরণ সকলের মূল। ব্যাকরণ জ্ঞান বিনা যিনি বাহা লিখুন, সে অসিদ্ধ। পরন্তু, ব্যাকরণ শুদ্ধ বাঙ্গালা বলিয়া খ্যাত করেণী কথার হইলে, মহামহোপাধ্যায় ৮রাজা রামমোহন রায় বাহা লিখিয়াছেন তাহাতেই এক প্রকার কণ্ঠ চলিতে পারিত, কিন্তু যেহেতু বাঙ্গালার অধিকাংশ সংস্কৃত; এবং হিন্দী, পারসী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দ ইহার এমত চলিত যে একপে তত্তৎ শব্দ-বোধ্য অভিপ্রায় বাঙ্গালা পদ দ্বারা প্রকাশ করিতে গেলে সে একরূপ অস্বস্ত বাঙ্গালা শুনার, এবং সর্বসাধারণের বোধগম্য হয় না; অপিচ সকল শব্দের প্রতিশব্দও পাওয়া যায় না; তবে অল্প ভাষা হইতে গৃহীত ও ব্যবহৃত শব্দ সকল কিরূপে পরিচয় করা বাইতে পারে? বিশেষতঃ বাঙ্গালা হইতে সংস্কৃত শব্দ সকল তুলিয়া লইলে লাভিন ও গ্রীক-শব্দহীন হইলে ইংরাজী যে দশা হয়, বাঙ্গালার ততোধিক দুর্দশা হইবে। কিন্তু ঐ সকল শব্দভাগ করার আবশ্যকই বা কি? যেহেতু ভাষা কেবল অভিপ্রায় প্রকাশের নিমিত্ত বৈ নয়; অতএব যে শব্দ ব্যবহারে ঐ অভিপ্রায় উত্তররূপ প্রকাশ পায় তাহাই ব্যবহার্য এবং যে কালে যে ভাষা বদলয়, তৎকালে তদবস্থ সেই ভাষা শুদ্ধরূপে ব্যবহারের নিয়ম

প্রদর্শন ব্যাকরণের অভিধেয়। ই ভাষার সাধু অসাধু পদ বিশ্লেষণপূর্বক অসাধুভাষ্য সাধুশব্দ করেকটী মাত্র বিবরক যত্ন রচনা ব্যাকরণের কার্য সম, এবং তেমন ব্যাকরণে অভিধেয় কার্য হয়। এতাবত বর্তমানে বাঙ্গালার যত ভাষার যত কথা প্রচলিত আছে, বাঙ্গালা সম্বলিত তৎসমুদায় কথা শুদ্ধরূপে ব্যবহার নিমিত্ত এক ব্যাকরণ করা অত্যাশঙ্কক। অপর যে করেক খানি ব্যাকরণ এক্ষণে বর্তমান, তাহাতেও বাঙ্গালার ব্যবহৃত সমুদায় কথা শুদ্ধরূপে ব্যবহারের নিয়ম অপ্রাপ্য; এবং মধ্যে মধ্যে ভ্রমও দৃষ্ট হইয়াছে। বিশেষতঃ বিজাতীয় মহাশয়েরা যে দুই একখানি লিখিয়াছেন তাহাতে বিজাতীয় প্রমাদ হইয়াছে, ইত্যাদি।

ফলতঃ পণ্ডিত জামাচন্দ্র শর্ম্ম সরকার মহাশয়ের ব্যাকরণ-খানি এই সময়ে অতি উৎকৃষ্ট ব্যাকরণ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত অতঃপর আরও অনেক ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ই আধুনিক বাঙ্গালা ব্যাকরণের অন্তর্গত।

[এতৎসম্বন্ধে সবিস্তার বিবরণ “ব্যাকরণ” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কোষগ্রন্থ।

বাঙ্গালা শব্দার্থপরিজ্ঞানের নিমিত্ত বাঙ্গালা ভাষার এ পর্য্যন্ত অল্পকগুলি কোষগ্রন্থ সঙ্কলিত ও মুদ্রিত হইয়াছে। এগুলে প্রাচীন করেকখানি বাঙ্গালা অভিধান গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা ঘাইতেছে :—

কষ্টারের অভিধান—১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে সিভিলিয়ান মিঃ ফষ্টার একখানি বাঙ্গালা অভিধান সঙ্কলন করেন। এই অভিধান দুইখণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে ১৮০০০ শব্দ বিহস্ত হয়। ইহার মূল্য ৬০ টাকা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল।

মিলার সাহেবের অভিধান—১৮০১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। এই অভিধান খানির মূল্য ৩২ টাকা।

ঠাকুরের বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান—১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয়। কেরি সাহেবের অমুরোধে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের জন্ম এই অভিধান সঙ্কলিত হইয়াছিল। ইহাতে ধর্ম্ম-ভাব, শরীরবিজ্ঞা, প্রাণবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ক বহুবিধ শব্দের উল্লেখ আছে। ইহা বাঙ্গালা ও রোমক অক্ষরে মুদ্রিত। এতদ্ব্যতীত উদ্ভিদ বিজ্ঞানের বহুল পারিভাষিক শব্দও এই অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায়।

শব্দসিদ্ধ—এই অভিধান খানি উত্তরপাড়ানিবাসী পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় দ্বারা ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত। ইহাতে অমরকোষে ব্যবহৃত সমুদায় শব্দ গৃহীত হইয়াছে। এই বৎসরেই হিন্দুস্থানী যন্ত্র হইতে ৩৬০০ সংস্কৃত শব্দের অর্থযুক্ত অষ্ট একখানি অভিধান প্রকাশিত হয়। ইহার পত্রসংখ্যা ২০০।

কেরী সাহেবের অভিধান—১৮১৫ হইতে ১৮২৫ খৃঃ পর্য্যন্ত দশ বৎসরের পরিপ্রমে এই অভিধান সঙ্কলিত হয়। ইহাতে আশী

হাজার শব্দ আছে। একশত কুড়ি টাকা ইহার মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছিল।

রামচন্দ্রের অভিধান—১৮২১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা স্কুলবুকসোসাইটির রামচন্দ্র পণ্ডিত এই বাঙ্গালা অভিধান খানি সঙ্কলিত করেন। এই সালে শ্রীরামপুর হইতে আরও একখানি বাঙ্গালা অভিধান প্রকাশিত হয়।

ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান—১৮২০ খৃষ্টাব্দে পিয়ার্সন সাহেব এই অভিধান প্রণয়ন করেন।

বাঙ্গালা কোষ গ্রন্থ—১৮২১ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণনামক জর্মনক পণ্ডিত দ্বারা এই অভিধান সঙ্কলিত হয়। ইহাতে লাতিন, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা অভিধান—১৮২২ খৃঃ মেণ্ডি সাহেব এই অভিধান সংকলন করেন। ইহাতে গ্রিগ হাজার শব্দ আছে। আরবী ও পার্শী শব্দ সকল তারকাচিহ্নযুক্ত। ইহাতে উদ্ভিদ ও প্রাণি-বিজ্ঞা-বিষয়ক পারিভাষিক শব্দের তালিকাও দেওয়া হইয়াছে। মেণ্ডি সাহেব ৪০ বৎসর কাল শ্রীরামপুর ছাপাখানায় কার্য করেন।

লাভাভিয়ারের অভিধান—মাইলাস জুল ডিকশনারী নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। ৮রামমোহন রায় মহাশয়ের এংলো হিন্দুজলের একজন শিক্ষক এই অভিধানের প্রকাশক। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৩০০।

ধাতু শব্দ—শ্রীরামপুরের বাঙ্গালা স্কুলবুক-সোসাইটি হইতে প্রকাশিত। ইহাতে প্রায় ৬০ প্রকার ধাতু এবং তাহা হইতে উদ্ভূত এক হাজার শব্দ সঙ্কলিত হইয়াছে।

সংক্ষিপ্ত অভিধান—১৮২৭ সালে মাস'ম্যান সাহেব এই অভিধান প্রকাশ করেন। কেরি সাহেবের অভিধান সংক্ষিপ্ত করিয়া মিঃ মাস'ম্যান সাহেব এই অভিধান সঙ্কলন করেন। ইহাতে পঁচিশ হাজার শব্দ আছে।

হটন সাহেবের বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান—এই অভিধান খানি কোর্ট-অব্ ডিরেকটর সমিতির অর্থসাহায্যে প্রকাশিত। এই কোষগ্রন্থ খানি কেরি সাহেবের অভিধানকেও পরাস্ত করিয়াছিল।

বাঙ্গালা অভিধান—তারাতাঁদ চক্রবর্ত্তিপ্রণীত। শব্দ সংখ্যা সাত হাজার পাঁচশত। মূল্য ৬ টাকা। সাল নির্ণয় করা গেল না।

মটনের অভিধান—১৮২৮ সালে মটন সাহেবের ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান মুদ্রিত হয়।

মাস'ম্যান সাহেবের অভিধান—১৮২৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। মাস'ম্যান সাহেব বাঙ্গালা-ইংরাজী ও ইংরাজী-বাঙ্গালা এই দুই প্রকার অভিধান প্রণয়ন করেন।

শব্দকল্পতরু—১৮৩১ খৃষ্টাব্দে জগদ্বাথ মল্লিক নামক জর্মনক পণ্ডিত উক্ত নামে অমরকোষের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন।

হটন সাহেবের বাঙ্গালা অভিধান—১৮৩৩ খৃঃ হটন সাহেব এই অভিধান প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা শব্দের ইংরাজী ব্যাখ্যা আছে। ইহার পত্রসংখ্যা ১৪৬১। মূল্য ৮০ টাকা। রোজারিও কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত। ইহাতে সংস্কৃত অভিধানের কাজ চলে। ইহার ৮০ পৃষ্ঠা পরিমিত পরিশিষ্টে ইংরাজী-বাঙ্গালা শব্দ আছে। এই অভিধানে অনেকগুলি বৈজ্ঞানিক ও অজ্ঞাত পারিভাষিক শব্দও প্রদত্ত হইয়াছে। অধিকন্তু ইহাতে প্রায় চল্লিশ হাজার বাঙ্গালা শব্দের পারসী, উর্দু ও সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। সার চার্লস হটন দশ বৎসর কাল হেলিবেরিতে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন।

রবিন্সন সাহেবের আইন অভিধান—এই অভিধানে বাঙ্গালা বেহারে আইন কানুনে ব্যবহৃত ৪৫০০ শব্দের অর্থ আছে।

ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান—১৮৩৪ খৃঃ রামকমল সেন বোল বর্ষ কাল পরিশ্রম করিয়া এই অভিধান প্রকাশ করেন। টড ও জনসনের প্রস্তাবলম্বনে এই অভিধান সঙ্কলিত। ইহাতে আটটি হাজার শব্দ আছে। মূল্য ৫০ টাকা নির্ধারিত ছিল।

পারসী বাঙ্গালা অভিধান—১৮৩৮ সালে জয়গোপাল নামক জনৈক পণ্ডিত পারসী ও বাঙ্গালা ভাষায় এই অভিধান সঙ্কলন করেন। ইহার শব্দ সংখ্যা ২৫০০। এই বর্ষেই পূর্ণিয়ার সময় আশীন লক্ষ্মীনারায়ণ আদালতে পারসী শব্দের পরিবর্তে বাঙ্গালা কথা চালাইবার নিমিত্ত আর একখানি পারসী বাঙ্গালা অভিধান সঙ্কলন করেন এবং বিভিন্ন জেলায় বিতরণার্থ গবর্ণমেন্টকে দুই-শত খণ্ড প্রদান করেন। আদালতে ব্যবহৃত পারসী শব্দের অর্থ বোধার্থ এখানি প্রয়োজন। এই বৎসরেই জমিদার জগন্নাথ মল্লিক শব্দকথা-স্তরঙ্গিনী নামে একখানি অভিধান প্রকাশ করেন। জগন্নাথ শর্ম্মার অভিধান নামে আরও একখানি অভিধান এই বর্ষে প্রকাশিত হয়। উহাতে বোল হাজার শব্দ আছে।

বঙ্গ অভিধান—রত্ন হালদার ১৮৩৯ খৃঃ এই অভিধান সঙ্কলন করেন। বানান শিখাইবার জন্য ৬২৬৪ টি সংস্কৃত শব্দের অকারাদি ক্রমে তালিকা আছে। এই বৎসর রামেশ্বর তর্কালঙ্কার একখানি অভিধান প্রণয়ন করেন, ইহার শব্দ সংখ্যা ১৮০০০।

অভ্যুতীত ১৮৫০ খৃঃ হইতে আঢ্যের অভিধান, চন্দ্রনাথের অভিধান, যে কোম্পানীর অভিধান, কুলবৃকসোসাইটীর ইংরাজী-বাঙ্গালা, বাঙ্গালা ও ইংরাজী অভিধান, নীলকমল যতকীর পারসী-বাঙ্গালা অভিধান, রোজারিও কোম্পানীর ইংরাজী-বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী-অভিধান, দিগম্বর ভট্টাচার্যের শব্দার্থ প্রকাশ-অভিধান প্রভৃতি প্রকাশিত হয়। এই সকল অভিধানের মধ্যে ১৮৫৪ সালে শব্দার্থি নামক যে অভিধান খানি প্রকাশিত হয়,

তাহা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই অভিধান রোজারিও কোম্পানীর দ্বারা প্রকাশিত, ইহার পত্রসংখ্যা ৬০৪। ইহাতে ২৮০০০ বাঙ্গালা শব্দ আছে। প্রথম বৎসরই ইহার দুই হাজার খণ্ড বিক্রীত হয়। এই অভিধানে বাঙ্গালা ভাষার শক্তি-বর্দ্ধনের সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। অধুনা প্রকৃতিবাদ অভিধান খানিও সর্বত্রই সমাদৃত।

গীতি-শাখা।

সাহিত্যের অন্ত্যন্ত বিভাগ অপেক্ষা গীতি-বিভাগ জনসাধারণের অধিক প্রীতিপ্রদ ও মনোমদ। মানুষের প্রাণের সরল আকাজকা এবং হৃদয়ের স্বভাবসিদ্ধ ভাব, গানের ভাষায় ফুটিয়া উঠে। ওয়েষ্টমিনিষ্টাররিভিউর একজন সুযোগ্য প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন,—

“Song is the eloquence of truth, the truth of our inmost souls, the truth of humanity's essence brought up from those abysses which exist in every bosom and must moulded into metre without being concealed or disfigured.”

ইহার ভাবার্থ এই যে—গীতি সত্যের ওজস্বিনী ভাষা। যে সত্য মানব আত্মার নিহৃত কণ্ঠে প্রতিষ্ঠিত, যে সত্য মনুষ্যস্বের সারস্বরূপ। প্রত্যেক হৃদয়ের গভীরতম কন্দর হইতে উহা উৎসারিত হয় এবং ছন্দোবদ্ধে রচিত হইয়া গানের আকারে অবিকৃত ভাবে প্রকাশিত হয়। ফলতঃ গীতিকার প্রকৃতই স্বর্গীয় সুধা। মানুষ গানের ভাষাতে অজ্ঞাতসারে সমাজের চিত্র আঁকিয়া তোলে, গানের ভাষাতেই হৃদবিবাদ এবং সুখ ও শোকের আবেগ প্রকাশ করে। উদ্দীপনার জীমূতিনিদা, বিমর্ষের বিবাদমাথা অবসাদিনী বীণার সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস গীতিকাত্তেই প্রকাশ পায়। শোকে দুঃখে এবং নৈরাশ্রের নিষ্পেষণে মানুষ যখন জীবন্ত হইয়া পড়ে, সেই দুঃসময়ে গানই মানুষের প্রাণের আগুন বাহিরে টানিয়া আনিয়া হৃদয়ের জ্বালা নিভাইতে প্রয়াস পায়। আবার ভক্তি ও প্রেম গানের ভাষায় স্নেহরূপে প্রকটিত হয়, অপর কিছুতেই সেরূপ হয় না। পলাবলী, যাত্রা, কবি, আগমনী, মালনী, খেউর, টপ্পা প্রভৃতি বিবিধ নামে বিবিধ ভাবে এদেশে গীতিকাব্যের প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

আগমনী-বিজয়ার এদেশের মাতৃদেহ ও শতাব্দীরগমনোন্মুখী নবোচ্চা বালিকার অঙ্গসিক্ত মুখমণ্ডলের ভাবচ্ছবির পরিচ্ছিন্ন চিত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। এখনও বঙ্গবাসীদের মুখমণ্ডল আগমনীর গানে উৎকুল এবং বিজয়ার গানে বিবর হইয়া পড়ে। কালিদাস শকুন্তলার পতিভবন-গমনের সময়ে কণ্ঠস্থির যে বিরহ-ব্যাকুল চিত্তবৈকল্যের ছবি আঁকিয়া তুলিয়াছিলেন,—বিজয়ার

কবিগণই প্রতিদ্বন্দ্বি, কিন্তু তাহা হইতেই স্বজনগণে
উন্নত, অরুচি হইবার লক্ষ্য এক অন্তরীক্ষার ভিতর
সংসারের ভাবের সঙ্গে সঙ্গে স্বজনগণের এরূপ স্বন্দর মিশ্রণ
অগত্যা আর কোনও গীতিকাবে পরিলক্ষিত হয় না।

বৈষ্ণব পদাবলীর কথা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই
কৃষ্ণাবলীর বাধ্যময়ী গীতির সুগভীর স্বরূপে প্রকৃতি
অতুলনীয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সে স্বরূপে হুগিত হইয়া
গিয়াছে, কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গদেশে অপর এক-
জন ভক্ত কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইনি মাতৃতন্ত্র রামপ্রসাদ
রামপ্রসাদ সেন। রামপ্রসাদ সঙ্গীতগুলি বাঙ্গালী নর-
শ্রাম-সঙ্গীত নারীর স্বংকর্ণের রসায়ন। উহার সরলতা ও
ব্যাকুলতার প্রত্যেক ক্ষণ সম্পূর্ণ হয়, উহাতে শাস্ত্রীয় গভীর
উপদেশ সরলভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, দর্শনের জটিল তত্ত্ব অতি
প্রাঞ্জলভাবে বীজাঙ্কিত হইয়াছে অথচ প্রত্যেক গানেই মাতৃ-
বৎসল শিশুর অন্তিমানে ও আবদার কথায় কথায় প্রকটিত হইয়া
পড়িয়াছে।

[বিশেষ বিবরণ "রামপ্রসাদ সেন" শব্দে দ্রষ্টব্য]

রাজা রামমোহন রায়ের ব্রজ-সঙ্গীত ও কবিগণা রাম
বহুর গানগুলি এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। রাম বহুর ১৮২৮ খৃষ্টাব্দ
রামমোহন রায় হইতে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অনেক-
ও রাম বহু গুলি কবি নানা বিষয়ে মানাবিধ গান রচনা
করিয়াছিলেন। এই সকল বিচিত্র পদাবলী দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার
যথেষ্ট পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল।

এই সকল গীতরচকদের মধ্যে নিধিরাম গুপ্ত সর্বশ্রেষ্ঠ।
নিধিরাম গুপ্ত ইনি ২৭ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া অনেকগুলি
গান রচনা করেন। নিধুবাবুর টপ্পা অতি রসাত্মক।

[রামনিধি গুপ্ত দেখ।]

রামবহু কৃষ্ণবিষয়ক ও শ্রামবিষয়ক গান রচনা করিয়া
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিরহবর্ণনার গানগুলি
কবিত্বসম্পূর্ণ। তিনি ভবানী বেনে, নীলু ঠাকুর ও মোহন
সরকারের দলে গান বাঁধিতেন, শেষে নিজেই দল করেন।
ঐ সময়ে হরু ঠাকুর, রাসু হুসিং, নিত্যানন্দ বৈরাগীর নামও
সবিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। রামবহু প্রকৃতি কবির সরকার
ছিলেন। তাহাদের প্রত্যাংগ কবিত্বপ্রতিভার জনসাধারণ
বিমুগ্ধ হইত। তাঁহার দ্রুত রচনা সবচেয়ে কতকটা ইটালীর
ইমপ্রোভাইজেরী (Improvisatori) শ্রেণীর কবির মত।

কবিগানে পৌরাণিক পাণ্ডিত্য যথেষ্ট প্রদর্শিত হইত। এই
বিভিন্ন ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য কবিগান শুনিতে অত্যন্ত আকর্ষণ
হইত। এইরূপে বঙ্গ কবিগণের প্রসার প্রতিপত্তি বাড়িয়া

উঠিল, তখন কৃষ্ণচর্য্য, শালু, কল্যাণ, কলু, তাহার্য্য,
সাতুয়ার, গঙ্গাধর যুগোপাধ্যায়, পরশু দাস, উদয় দাস, নীলু
পাটনী, রামপ্রসাদ, অরুনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠাকুরদাস আচার্য্য,
রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়, তোলা মদরা, চিত্তা মদরা, আশীষী
ফিরিকী, গোরক্ষনাথ, নবাই ঠাকুর, পৌর কবিরাজ, বজ্রেশ্বরী,
রামরূপ প্রভৃতি কবিগণালাপন কবিগানের আসর গুলকার
করিয়া তুলিলেন। তাঁহাদের রচিত গানগুলিতে কবিত্ব বিকা-
শের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাভাষারও যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।
নিম্নোক্ত হরু ঠাকুরের রচিত গানই তাহার প্রমাণ—

মহড়া।

ইহাই কি তোমার মনে ছিল হরি

ব্রজহুল নারী ধরিলে।

বলনা কি যাব সাধিলে।

নবীন শিরীত না হইতে নাথ অকুরে আঘাত করিলে।

চিত্তেন।

একি অকস্মতো ব্রজ ব্রজাখাতো, কে আমিল রখে গোন্ধে।

অকুরো সহিতে তুমি কেন রখে ব্রি নথুয়াতে বসিলে।

ভ্রাম জেবে দেখ মনে তোমারি কারণে

ব্রজাঙ্গনাগণে উদানী।

নাহি অস্ত ভাবো গুহহে সাধবে।

তোমারি প্রেমেব প্রবাসী। [কবিশব্দ দ্রষ্টব্য]

ঐ সময় কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য শ্রামসঙ্গীতে বদভূমি
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য মাতাইয়া তুলেন। তিনি বর্ধমানের
শ্রামসঙ্গীত অধিপতি তেজশ্চন্দ্রের গুরু ও সভাপতিত
ছিলেন। তাঁহার রচিত শ্রাম-সঙ্গীত মধুর ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ;
কিন্তু রামপ্রসাদের সরল প্রাণের সরল আহ্বানের স্থায়
সুখামধুর নহে।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় (১৮৩৬ খৃঃ) বর্ধমানের অন্তর্গত
চুপী গ্রাম নিবাসী ব্রজকিশোর রায় (দেওয়ানের পুত্র। ইহার
দেওয়ান রঘুনাথ শ্রামসঙ্গীতের মধ্যে ছই একটি গান এখনও
শ্রামসঙ্গীত গীত হইয়া থাকে। ইহার কবিত্বশক্তি সর্বজন-
প্রশংসিত।

রামজলাল রায় (১৮৫১ খৃঃ) ত্রিপুরার অন্তর্গত কালীকজ
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গান বিবেক, বৈরাগ্য ও
রামজলাল রায় ভক্তিভাবে পূর্ণ। বাঙ্গালার অনেক রাজা,
শ্রামসঙ্গীত মহারাজ ও শ্রামসঙ্গীত রচনা করিতে আপ-
নাদের ভক্তিপ্রবণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, শিবচন্দ্র, নাটোরাদিগণিত রাজা রামকৃষ্ণ
প্রভৃতি বিশেষ বিখ্যাত। কবি রসিকচন্দ্র রায় মহাপ্রভু
শ্রামসঙ্গীতের নিমিত্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহা-

সঙ্গীতকারদের মধ্যে মুজাহসেন এবং সৈয়দ আকর খাঁ নামও উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিধ মুসলমান কবিদের মধ্যে অনেকে গান রচনা করিয়াছিলেন। মুজাহসেন ত্রিপুরার অন্তর্গত বরদাখাতের জমিদার। [ইতিপূর্বে শাক্ত কবিগ্রন্থে এই সকল কবির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।]

এই সময়ে কবিগান ও গ্রামবিষয়ক গান সমাজে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। গ্রামবিষয়ক গান আসরে হইত না। কিন্তু কবির আসরে আমোদ আনন্দের ফোয়ারা ছুটিত। সে কালে বর্তমান সময়ের ছায় সুরটির আদর ছিল না। কবির খেউড় গুনিয়া শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে আনন্দের বজা উধাও প্রবাহিত হইত।

এই কবিগানের ভরপুর আনন্দের দিনে বিপুল আনন্দ স্রোতে পড়িয়া গষ্ঠীগঞ্জ আর্টনি কেবলমাত্র পেটালুন পরিয়া এটনী ফিরিলী এবং মাথার টুপী, গায়ের কুর্তা ছাড়িয়া কণিওয়াল কবির দলে সরকার হইয়াছিলেন। গুনা যায়, ইনি কোন ছুচরিত্রা হিন্দুরমণীর প্রেমে মত্ত হইয়া হিন্দুভাবাপন্ন হন।

এটনী তাঁহার বাগানবাটীর রম্য হর্ষে যে আনন্দ লাভ করিতেন, কবির আকারে তাঁহার আনন্দ তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণে অধিকতর ছিল। এক দিবস এক আসরে রাম বহু এটনী সাহেবকে সোধোন করিয়া বলিলেন :—

সাহেব বিখ্যাতুই কৃষ্ণপদে মাথা মুড়ালি।

ও তোর পানদী সাহেব শুন্তে গেলে গালে দিবে চূপকালী।

এটনী কবি ও ভক্ত ছিলেন; তিনি ঐ প্রত্যুত্তরে বলিলেন—

গুট আর কৃষ্টে বিছু ভিন্ন নাইরে ভাই।

শুধু নামের ফেরে মামুহ এ'ত কোথা শুনি নাই।

আমার খোদা যে হিন্দুর হরি সে,

ঐ দ্যাখ শ্যাম দাঁড়িয়ে আছে

আমার মানব জনম সকল হবে যদি রান্না চরণ পাই।

এই সময়ে যুরোপীয়েরা এদেশবাসীদের সহিত বিরূপ ভাবে মিলিয়া মিশিয়া আমোদ আনন্দ করিতেন, বিরূপ ভাবে প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া সুখের হর্ষে দুঃখের বিপদে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন, ইহাতেও তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়।

দাশরথী রায় মহাশয় পাঁচালীতে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার রচিত পাঁচালী পদ গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইয়াছে।

[“দাশরথী রায়” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে গোপাল উড়ে, কৈলাস বাকুই ও গ্রামলাল মুখোপাধ্যায়ের যাত্রা বিভাষ্মদর প্রভৃতি হইতে বিবচিত হইয়াছিল। কিন্তু কালীদাস, নলদাসসঙ্গী প্রভৃতি যাত্রার

ধর্মভাব উদ্ভিক্ত হইত। চণ্ডীযাত্রা ও কৃষ্ণযাত্রা এই দুই দেশে যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করে। রামমঙ্গল গানেও দেশে ধর্মভাব যথেষ্ট পরিমাণে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। হরিনামসঙ্কীর্তন ও গৌর নিত্যানন্দ নামকীর্তনও যথেষ্ট প্রচলিত হয়। পশ্চিম বঙ্গের যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে খানাহুল কৃষ্ণনগরের গৌরিন্দ্রজ্ঞ অধিকারী, মঙ্গল, নীলকমল সিংহ ও বদন অধিকারীর নামের গুণকীর্তি এখনও গুনিতে পাওয়া যায়।

[বিস্তৃত বিবরণ যাত্রা, পাঁচালী প্রভৃতি শব্দে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় দ্রষ্টব্য।]

বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টি ও বিকাশ।

(বাঙ্গালার বৌদ্ধযুগ হইতে ইংরাজপ্রভাব পর্যন্ত)

বাঙ্গালাভাষা যে সময় হইতে লিখিত ভাষা রূপে বাঙ্গালার প্রচলিত হয়, সেই দিন হইতে রচিত পুস্তকাদি বাঙ্গালা সাহিত্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। ঐ সময়কে বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎপত্তি বা সূত্রপাত কাল বলা যাইতে পারে। সেই প্রাচীন যুগের বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, বৌদ্ধ, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়িকগণ স্ব স্ব ধর্মমত স্থাপনোদ্দেশ্যে বাঙ্গালা সাহিত্যের কলেবর পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তারপর মুসলমান ও বৈষ্ণব প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্য সমধিক সমৃদ্ধ হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির আরম্ভ সময়ে এই বাঙ্গালা সাহিত্য প্রাচীন গোড়ীয়ভাষা অমুসরণে লিখিত হইত এবং সেই লিখনপ্রণালী প্রায়ই প্রাকৃত ব্যাকরণের নির্দিষ্ট পন্থা পরিবর্তন করিতে পারে নাই। অতঃপর যখন গোড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ বর্জন করিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের অমুসরণ দ্বারা সংস্কৃতভাবে ব্যাকরণ প্রণয়নের বাজা বাঙ্গালার সাহিত্যসেবীদিগের হৃদয়ে জাগিয়া উঠে, তখন হইতে অলঙ্কারমুদ্রে বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতমূলক করিবার প্রয়াস বাড়িতে থাকে। ঐ সময়ের বাঙ্গালা সাহিত্য পূর্বতন বিভক্তি ও প্রত্যয়াদি পরিভাষা করিয়া নূতন ধরণে অভিনব বাঙ্গালা সাহিত্যে পরিণত হয়। উহাই এক্ষণে “বিদ্যাসাগরীয় বাঙ্গালা সাহিত্য” বলিয়া পরিচিত।

আমরা বহু বাঙ্গালা গ্রন্থ আলোচনা করিয়া নিয়ে ভাষার গঠন ও বিপর্যয়ের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের ক্রমবিকাশ দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

শব্দবৈভবপূর্ণ অর্থপ্রকাশক পদবিজ্ঞাস, সালঙ্কার বাকা-যোজনা প্রভৃতিই ভাষার নিত্য সম্পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। “বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় ইতিপূর্বে তাহা বিবৃত হইয়াছে।

সেই সকল গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি, বৌদ্ধ, শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, মুসলমান ও ইংরাজপ্রভাব আমাদের বঙ্গভাষার শব্দ ভাষার বহুল পরিবর্তন ও পরিপুষ্টি সাধন করিয়াছে। নানা ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার শব্দসম্পদ এবং রচনারীতি বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালাভাষায় সংস্কৃত, প্রাকৃত, অসভ্য, চীন, পারসী, আরবী, তুর্ক, পৰ্তুগীজ, হিন্দী, মহারাষ্ট্রীয়, ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান, গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি বহুবিধ ভাষার শব্দ সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

বিভিন্ন দেশের শাসনে, বিদেশীয় বণিকদের সহিত ব্যবসা-ব্যপারে ও বিদেশীয় সাহিত্যের সেবার ভাষায় ভিন্ন ভিন্ন শব্দের আগম হইয়া থাকে এবং দেশীয় শব্দেরও যথেষ্ট পরিবর্তন সাধিত হয়। উচ্চারণ ভেদেও দেশীয় কতকগুলি শব্দ পরিবর্তিত আকার ধারণ করে। এইরূপ পরিবর্তনে অপভ্রংশ শব্দের উৎপত্তি এবং শব্দসমূহের নূতন অর্থ বিকল্পন অবশ্যজ্ঞাবী। বঙ্গভাষী লোকদের শব্দ পরিবর্তন অধুষিত স্থান অতি বিপুল। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ও অপভ্রংশ উচ্চারণের যথেষ্ট ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। স্মরণ্য একই শব্দ বা একই ক্রিয়া পদ ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রকাশ পায়; যথা—“পাইলাম” ক্রিয়ারূপটি কোথাও “পালাম” কোথাও “পেলেম” কোথাও “পেহু” কোথাও “পেলু” কোথাও “পাইহু” ইত্যাদি বিবিধ আকার ধারণ করিয়াছে। কাল বিশেষে দেশ বিশেষে ও লোক বিশেষে এইরূপ শব্দপরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। উচ্চারণের সুবিধা নিমিত্ত কতকগুলি বাক্যে অক্ষর মিলিত হইয়া উচ্চারিত হয়, কতকগুলি অক্ষর হ্রস্বচ্ছাৰ্য্য বলিয়া বর্জিত হয়, কতকগুলি পরস্পর পরিবর্তিত হয় এবং কতকগুলি নূতন সংযোজিত হয়। দেশের প্রাকৃতিক অবস্থানসারে মনুষ্যের বাগ্‌যন্ত্রাদি আকৃতি-ভেদ হওয়াই উচ্চারণ পরিবর্তনের অবশ্যজ্ঞাবী কারণ। এই নিমিত্ত এক দেশের লোক অল্প দেশের লোকের স্থায় উচ্চারণে সমর্থ হয় না।

আবার মেয়েলী উচ্চারণ স্বভাবতঃই স্বতন্ত্র। স্ত্রীলোকেরা শরীরের কোমলতা বশতঃ শব্দসমূহের কর্কশ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া উচ্চারণ করে। পরে সেই সকল মেয়েলী শব্দ ক্রমশঃ সাহিত্যে মিশ্রিত হইয়া যায়। ইহাতেও সাহিত্যে শব্দ পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী। এমন কি, কৃষ্ণরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে আধার্য্যপরিবর্তনেও শব্দাচ্চারণে পরিবর্তন ঘটে।

বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের অধিকাংশ শব্দই সংস্কৃত ভাষার শব্দ। কিন্তু ক্রিয়া, রূপ ও শব্দ রূপের সংস্কৃত

ব্যাকরণের আধুগত্য প্রদর্শন-প্রদান কষ্টকরনা মাত্র। ঐ ক্রিয়া পদে প্রকৃত সকল পদে সংস্কৃতের রীতি প্রদর্শন অস-
বাঙ্গাল
শব্দ। একমাত্র ক্রিয়াপদ দ্বারাই বঙ্গভাষার বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হয়।

আমাদের গদ্যসাহিত্যের উৎপত্তির অনুসন্ধান করিতে হইলে শিশুদের ভাষা-কথনের ইতিহাসের দিকে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। শিশুরা প্রথমে ভাঙ্গা ভাঙ্গা ভাবে এক একটা শব্দ উচ্চারণ করে; শব্দ উচ্চারণের পরেই আবার আধ আধ ভাবে দুই একটা ক্রিয়া পদ উহার সহিত জুড়িয়া দেয়। ইহাতে কোন প্রকারে বাক্য রচনা করিয়া তাহার মনের ভাব প্রকাশ করে।

বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের আদ্যাবস্থা।

বাঙ্গালার আদি গদ্য সাহিত্যের আভাস আমরা প্রথমতঃ শূত্রপুরাণে, চণ্ডীদাসের চৈতন্যরূপপ্রাপ্তিতে এবং সহজিয়াদের প্রণোত্তর গ্রন্থে প্রাপ্ত হই। এই সকল গ্রন্থে সরূপ ভাষার সৌন্দর্য্য বা পূর্ণাঙ্গবৎ বিরাজিত নাই। ইহাতে কেবল শব্দ ও তৎক্রিয়াবাচক ক্রিয়াপদের সমাবেশ করা হইয়াছে।

যথা দেখকডুচে—

“তুমি কে। আমি ভট্টহ জীব। থাকেন কোথা। ভাণ্ডে। ভাণ্ড কিরুণে হইল। তত্ত্ববন্ত হইতে।”

এস্থলে ঠিক শিশুর আধ আধ কথার স্থায় বঙ্গসাহিত্যে গদ্য যেন কোন প্রকারে কঠেন্দ্ৰে মনোগত ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই সকল সহজিয়া গ্রন্থে অতি সামান্য আকারে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্য অতি ধীরে ধীরে আয়প্রকাশ করিতেছিল। কিন্তু একটা আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে যদিও মুসলমানগণ তখন অনেক দিন হইতে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন, এদেশের লোকে যদিও আরবী পারসী শিক্ষা লাভ করিতেন, কিন্তু এই কালের সাহিত্যে বিদগ্ধ বাঙ্গালা পারসী বা যাবনিক কোন শব্দ আদৌ মিশ্রিত হয় নাই। সহজিয়া সম্প্রদায়ই বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থের প্রথম স্রষ্টা। তাঁহাদের এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ নহে, অথচ ইহাতে দেশজ শব্দের সংমিশ্রণও অতি অল্প।

আমরা এই গদ্যসাহিত্যগুলিকে বিদগ্ধ বাঙ্গালা গদ্য বলিয়া নির্ধারণ করিতে পারি। সহজিয়া গদ্য-গ্রন্থগুলিতে বাক্য-বিত্যাসের পূর্ণতা নাই, ভাষার সৌন্দর্য্য নাই, পদপ্রয়োগও ব্যাকরণানুমোদিত নহে। ফলতঃ সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরনীতিগঠনের নিমিত্ত কোনও বাঙ্গালা ব্যাকরণের সৃষ্টি হয় নাই। অথচ গ্রন্থকর্তারা এই ভাষা দ্বারাই মনোগত ভাব সহজে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থকারগণ সামাজিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই, গৃহস্থালীর প্রয়োজনীয় শব্দাদিও ইহাদের গ্রন্থে স্থান পায় নাই। স্মরণ্য

অপর দেশজ শব্দ এই সকল গ্রন্থে অতি বিরল। খ্রীষ্টোত্তর-চরিতামৃত গ্রন্থখানি এই সকল গ্রন্থের বহুপূর্বে লিখিত হইলেও উহাতে ব্রজভাষা ও মুসলমানী শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ আছে। কিন্তু গল্প গ্রন্থকারগণ ভ্রমেও এই সকল শব্দ ব্যবহার করেন নাই।

এই সময়ের গল্প সাহিত্যের আর একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে কোমলীকৃত পদ্যে ব্যবহৃত সংপ্রসারিত শব্দের সমাবেশও দেখিতে পাওয়া যায় না। এই কালের

শব্দে অপরিবর্তন বৈষম্যবকবিগণ গর্জন স্থলে গরজন, বর্ষণ স্থলে বরিষণ, নির্মল স্থলে নিরমল লিখিয়া শব্দ সংপ্রসারণ ও শব্দের কোমলতা সাধন করিতেন। কিন্তু গল্পলেখকগণ পদ্যসাহিত্যে অহর্নিশ আকর্ষিত থাকিয়াও পদ্যে ব্যবহৃত শব্দের অথবা গ্রাম্য শব্দের ব্যবহার করেন নাই। কিন্তু রামাই পণ্ডিত স্থানে

স্থানে একটুকু গল্প লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াও পদ্যবৎ পদবিজ্ঞাস উহা পড়ের রীতিতে বেমানাম মিশাইয়া ফেলিয়াছেন। সহজিয়া সম্প্রদায়ের লেখকগণের মধ্যেও কেহ কেহ স্থানে স্থানে পদ্যবৎ পদবিজ্ঞাস করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন বটে, কিন্তু এরূপ স্থল অতি বিরল।

এই সকল গ্রন্থই গল্প সাহিত্যের ভিত্তি ক্রমশঃ সূচু করিয়া তুলিতেছিল। গল্প-গ্রন্থের উপযোগিনী শক্তি যে প্রচ্ছন্ন অথচ দৃঢ়ভাবে এই সকল সহজিয়া গ্রন্থে লুকাইয়া ছিল তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই এদেশের লেখকদের মধ্যে কাহারও কাহারও গল্প গ্রন্থ বিরচনের বাসনা ক্রমশঃ বলবতী হইয়া উঠে। এক সহস্র বৎসর পূর্বে হইতে যে বঙ্গভাষার গল্পসাহিত্য অজ্ঞুরিত হইতেছিল, সাতশত বৎসর পরে উহার ‘মৃগলপলাশ’ সহজিয়া গ্রন্থে প্রকাশ পায়। এই আদিমযুগের শেষভাগে “বেদাদিত্ত-নির্গম” নামক গ্রন্থে আমরা সূর্য্য বাক্যবিজ্ঞাসের রচনা দেখিতে পাই। এই সময়ে পণ্ডিত ব্যক্তিদ্বিগের দ্বয়ে বাঙ্গালা গল্পরচনা করার নিমিত্ত বাসনা বলবতী হইয়া উঠে। বেদাদিত্ত-নির্গম গ্রন্থখানি অম্ববাদগ্রন্থ নহে। জনৈক বৈষ্ণব পণ্ডিত সূর্য্য বাক্যবিন্যাসে এই গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙ্গালা গল্পে দর্শনবিজ্ঞান ও চিকিৎসা প্রভৃতি শাস্ত্র যে অনায়াসে লিখিত ও প্রচারিত হইতে পারে, এই গ্রন্থেই তাহার প্রথম চিহ্ন পরিস্ফুট হইয়া উঠে। এই গ্রন্থখানি এখনও মুদ্রিত হয় নাই। এই শব্দবিজ্ঞাস, পদপ্রয়োগ ও বিষয়ের গুরুত্ব তৎসময়ের পক্ষে একখানি শ্রেষ্ঠ গল্প গ্রন্থ বলিলে অতুক্তি হয় না। এই গ্রন্থখানির ভাষা রাজা রামমোহন রায়ের ভাষা হইতে জটিল নহে, বিষয়াদি তদপেক্ষা তরল নহে। ইতিপূর্বে এই ভাষার নমুনা উদ্ধৃত হইয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগের এই গল্পসাহিত্য গ্রন্থখানিকে

আমরা সুগ্রন্থিত বাঙ্গালাসাহিত্যের আদিম গ্রন্থ বলিয়া মনে করি, কিন্তু গ্রন্থখানি সুগ্রন্থিত হইলেও গদ্য রচনার রীতি ও সৌন্দর্য্য বিষয়ে ইহাতে সবিশেষ উৎকর্ষ দেখা যায় না। ইহার কিছু কিছু পরিবর্তন সময়ে বিরচিত “খ্রীষ্টাব্দাবলম্বনক্রমা” নামক গদ্য গ্রন্থখানির ভাষা স্থূললিত ও মনোমদ। ধর্ম্মাভিমত প্রচার-বাসনাই এই যুগের গ্রন্থরচনার একমাত্র উদ্দেশ্য। ভাবের মৌলিকতাই এই সময়ের গ্রন্থরচনার প্রধানতম উপাদান।

বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যের আদিযুগে ক্রিয়ায় শোচনীয় অভাব পরিলক্ষিত হয়। অধিকাংশ স্থলেই ক্রিয়ায় অভাব থাকিত।

পদবিজ্ঞাসের কর্তার সহিত ক্রিয়ায় অম্ময় করিয়া বাক্য-অপূর্ণতা বিজ্ঞাসের সুরীতি ছিল না। ক্রিয়াবাচক

শব্দেরও যথেষ্ট অভাব ছিল। কলতঃ গল্প অপেক্ষা পদ্যেই ব্যাকরণের মাত্র অধিকতর সংরক্ষিত হইত। ক্রিয়াপদপ্রয়োগের বিরলতায় কারক বা বিভক্তির চিহ্ন অল্প স্থলেই পরিলক্ষিত হয়। গল্প রচনার ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই দোষ ধীরে ধীরে পরিহৃত হইয়াছিল। পরবর্তী লেখকগণের রচনাপ্রণালীতে ক্রিয়ায়িত

ক্রিয়াপদ বাক্যের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে “করিয়া” “পাইয়া” ইত্যাদি স্থলে “কর্যা”

“পায়্যা” এইরূপ লিখিত হইত। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই আমরা “হইয়া” দেখিয়াছি। পদ্যে “হৈয়া” লিখিত হয়। কিন্তু

গল্পগ্রন্থকারগণ “হইয়া” লিখিতেন। “হইয়া” পদটি বাঙ্গালা ভাষার একরূপ নিত্যপদ স্বরূপ বলিলেও অতুক্তি হয় না।

আলম্বনচক্রিকা গ্রন্থে “মোছাইয়া” স্থলে “মোছন করিয়া” লিখিত আছে। আরও দুই একখানি গ্রন্থে এইরূপ পদ দেখিয়াছি।

নিচু প্রত্যয়ান্ত পদে অধুনা কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়াছে। আমরা বস্তু “পরাইয়া” দেই, কিন্তু প্রাচীন সাহিত্যিকগণ বস্তু “পরায়্যা”

দিতেন। সম্ভবতঃ দেশ কাল ভেদে উচ্চারণবৈষম্যে এইরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এখন বঙ্গের এক প্রান্ত হইতে অপর

প্রান্ত পর্য্যন্ত লিখিত ভাষায় পদপ্রয়োগসাম্য পরিলক্ষিত হয়। কথিত ভাষায় শত প্রকার পার্থক্য থাকিলেও

লিখিত ভাষায় আর পার্থক্য দেখা যায় না। “দিলেন স্থলে “দীলা”, “করিলেন” স্থলে “করীলা” ইত্যাদি পদপ্রয়োগ,

পদ্যে ব্যবহৃত শব্দেরই প্রতীকধনি। গল্প লেখকগণের মধ্যে কেহ পুরুষানুগত ক্রিয়ায় ব্যবহার করিতেন, কিন্তু অনেকেই

এইরূপ পদপ্রয়োগ করিয়া পড়ের অসঙ্গত রীতির অমূল্য করিয়া গিয়াছেন। “বর্ণিল” “নিকসিল” প্রভৃতি সংকীর্ণ ক্রিয়া-

পদের প্রভা মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ইহাই অনেকের বিশ্বাস। ফলতঃ তাহার বহুপূর্বে প্রাচীন গল্পে এইরূপ অনেক পদ দেখিতে

পাওয়া যায়। “লিখিয়া লইল” “চলিয়া গেল” “মারিয়া ফেলিল”

এই সকল বাঞ্ছনীয় প্রাচীনতম বাঙ্গালা গল্পসাহিত্যেও দেখিতে পাওয়া যায়।

মধ্যযুগে বিত্তময় শব্দসমূহ বহুল প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়। ক্রিয়ায় বিরলতার বাক্যযোজনায় বিশৃঙ্খলতা এই যুগের সাহিত্যের এক প্রধানতম দোষ। কিন্তু ক্রিয়াপ্রয়োগের বিরলতা সত্ত্বেও ইহারা অতি সহজে ভাব পরিষ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ পাঠের সময়ে অর্থবোধে কোনও ক্রেশাহুভব হয় না। কিন্তু পরবর্তী গল্পলেখকগণের মধ্যে অনেকে স্বার্থী বাক্যযোজনা করিতে গিয়া ভাবটিকে অতি জটিল করিয়া ফেলিয়াছেন এবং সংস্কৃত ভাষার রীতি অনুসরণ করার অনেক স্থলেই ভারাক্রান্ত এবং ভ্রষ্টার্থ্য হইয়া পড়িয়াছে। আদিযুগের গল্প সৌন্দর্য্য হীন বা অসংলগ্ন হইলেও এই সকল দোষহীন নহে।

অনুবাদ যুগ।

অতঃপর অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে আমরা বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যে অনুবাদের প্রভাব দেখিতে পাই। তখনও এদেশে মুসলমানী ভাষায় ইংরাজের আগমন হয় নাই, তখনও মুসল-অপ্রভাব মানগণ রাজ্যশাসনে নিরত, তখনও মোক্তবে হিন্দুসন্তানগণ আরবী পারসী শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত; কিন্তু সে শিক্ষা কেবল বিষয়কার্যের নিমিত্ত ছিল, মনোগত ভাব লিখিয়া প্রকাশ করার নিমিত্ত নহে। সাহিত্যসেবীরা সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন, তাঁহারা বাঙ্গালা লিখিতে ইচ্ছা করিলে সংস্কৃত শব্দ ব্যতীত মুসলমানী শব্দপ্রয়োগ করিতেন না। তাঁহারা বাঙ্গালায় ক্রিয়ায় অভাব অনুভব করিতেন, সেইজন্য ক্রিয়াপদের ব্যবহার তাঁহাদের ভাষায় পরিলক্ষিত হইত না। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যের বিপুল শব্দভান্ডার তাঁহাদের মনন-সমক্ষে বিরাজিত ছিল, তাঁহারা উহা হইতে যথেষ্ট বিত্তময় শব্দ গ্রহণ করিয়া বঙ্গভাষায় সেবা করিতেন। পারসী বা আরবী ভাষা সাহিত্যিকগণের চিত্তভূমি হইতে অনেক দূরে পড়িয়া থাকিত। তাঁহারা ধর্ম্ম কথা লিখিতেন, সংস্কৃত ধর্ম্মগ্রন্থ হইতেই সংস্কৃত শব্দ-সম্পদের সাহায্য পাইতেন, বিশাল সংস্কৃত সাহিত্যের ধর্ম্ম-তত্ত্ব, নীতিতত্ত্ব, দর্শনতত্ত্ব ও ব্যবহৃত্য তাঁহাদের মানস নেত্রের সমক্ষে জ্ঞানের মোহনচ্ছবি উদ্ভাসিত করিয়া দিত, তাঁহারা কখনও পুরাণের, কখনও উপনিষদের, কখনও শ্রীমদ্ভগবতের, কখন বা সাংখ্যদর্শনের, কখনও যোগের, কখনও ব্যবহাশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ করিয়া অমার্চিত ও নিকাম ভাবে বঙ্গসাহিত্যের পরিপুষ্ট সাধন করিতেন। কিন্তু যুগান্তের প্রচলন না থাকায় উহাদের অধিকাংশ গ্রন্থই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। যে কয়েকখানি পুঁথি জামাদের হস্তগত হইয়াছে, ভাষার সারল্য এবং গল্প রচনার

রীতিনৈপুণ্যে সেই কয়েকখানি গ্রন্থ যে অতি উৎকৃষ্ট, আমরা ইতিপূর্বে গ্রন্থসংগ্রহ বিভাগে সেই সকল গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়া তৎসম্বন্ধে সমালোচনা করিয়াছি।

ইংরাজ আমলের প্রারম্ভ।

অতঃপর অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই ইংরাজগণ এদেশ-শাসনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ভাষার শাসন দণ্ড স্বীকৃত করে ধারণ করিতে উদ্যত হন। হাল্হেড সাহেব বাঙ্গালা ভাষা সুনিয়ন্ত্রিত করার মানসে একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণের সৃষ্টি করিলেন, তাহাতে তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক অন্ধি সন্ধি পথ ঘাট আবিষ্কার করিয়া ফেলিলেন। বাঙ্গালা ভাষাতে যে সকল প্রকার সাহিত্য ও দর্শন বিজ্ঞানাদি লিপিবদ্ধ হইতে পারে, তাঁহার এ বিশ্বাস জন্মিল। তিনি এদেশীয় যুরোপীয় কণ্ঠচ্যারী-দিগকে বাঙ্গালা শিক্ষা দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে অনেক সারগর্ভ কথা ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষীয়দিগের শ্রুতিগোচর করিলেন। কর্তৃপক্ষগণ মিঃ হাল্হেডের বাক্যে প্রণোদিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা বিস্তার নিমিত্ত বন্ধপত্রিকর হইলেন। ইহার পরেই আমরা মিঃ ফট্টার ও প্যাট্রী কেরী প্রভৃতি বাঙ্গালাবিদ ইংরাজগণের বাঙ্গালাভাষার উন্নতিকল্পে প্রগাঢ় প্রয়াস দেখিতে পাই। তাঁহাদের যত্ন ফলেই কলিকাতায় কোর্টউইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। ষোড়শ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে না হইতেই রামমোহন রায় বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হন, প্রতাপাদিত্য-চরিত্র প্রণেতা রামরায় বহু প্রভৃতি রাজা রামমোহনের সহিত বাঙ্গালা সাহিত্য রচনার আলোচনায় যোগদান করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই কোর্টউইলিয়ম কলেজ সংস্থাপিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির পথ প্রশস্ত করিয়া তোলে। যে সকল উপায়ে বঙ্গভাষার উৎকর্ষ সাধনের প্রয়াস করা হইয়াছিল, আমরা তাহার বিবরণ ধারাবাহিক রূপে প্রকাশ করিতেছি।

ইংরাজ আমলে বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিসাধনের উপায়।

কোর্ট উইলিয়ম কলেজ বঙ্গভাষা শিক্ষা এবং ইহার উন্নতি সাধনার্থ যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা ইতি-কোর্ট উইলিয়াম পূর্বে লিখিত হইয়াছে। শ্রীরামপুরের মিশ-কলেজ নারী সাহেবেরা আমাদের জাতীয় ভাষায় পুঁথিধর্ম্ম প্রচার করার নিমিত্ত অত্যন্ত আগ্রহশীল হইয়াছিলেন। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনের নিমিত্ত বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে কেরী মাসমান প্রভৃতি মিশনারী মিশনারী সাহেব সাহেবেরা স্বতন্ত্রভাবে এবং কোর্ট উইলিয়াম প্রথম কলেজের সহযোগে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম

বর্ষ হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টিসাধনকল্পে যেরূপ প্রয়াস পাইয়াছিলেন, গুণ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহা সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে এই সময়ে প্রতিবর্ষেই বিবিধ গুণ সাহিত্য মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। মিশনারী সাহেবেরা স্থানে স্থানে বঙ্গবিভাগ সংস্থাপন করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যাদি পাঠের যথেষ্ট উপায় বিধান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইহারা বাঙ্গালা সাময়িক পত্রাদি প্রকাশিত করিয়াও বিবিধ বিষয় শিক্ষা প্রদান করিতেন। ইহাদের দ্বারা প্রকাশিত গ্রন্থগুলির নাম, প্রতিপাদ্য বিষয় ভাষার নমুনা এবং তৎসম্বন্ধে মন্তব্য ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বাঙ্গালা সাহিত্য প্রচারের নিমিত্ত এই সময়ে গবর্ণমেন্ট দ্বারা যে সকল উপায় অবলম্বিত হয়, তন্মধ্যে স্কুলবুক সোসাইটি স্কুলবুক সোসাইটি সংস্থাপন অত্যন্তম। ক্রীমতী হেষ্টিংসের সহিত ১৮১৭ একযোগে অপরাপর যুরোপীয়দের প্রস্তাবে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে স্কুলবুক সোসাইটি সংস্থাপিত হয়। বাঙ্গালা ভাষার স্কুল পাঠ্য গ্রন্থ নিবরণ, মুদ্রণ এবং অল্পমূল্যে প্রচার করাই এই সোসাইটির উদ্দেশ্য ছিল। গবর্ণমেন্ট এই উদ্দেশ্যে স্কুল বুক সোসাইটিতে মাসিক পাঁচশত টাকা প্রদান করিতেন। যুরোপীয় গ্রন্থকারগণ এই সোসাইটি হইতে এই সময় বাঙ্গালাভাষায় স্কুল পাঠ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করেন। পিয়ার্স, লসন, য়েটস্, টিউয়ার্ট প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ বাঙ্গালাস্কুলের জ্ঞাত গ্রন্থাদি লিখিতেন। স্বল্প মূল্যে গ্রন্থ প্রচার করার নিমিত্তই গবর্ণমেন্ট স্কুলবুক সোসাইটিতে মাসিক পাঁচশত টাকা প্রদান করেন। কিন্তু স্কুলবুক সোসাইটির গ্রন্থগুলি অনেক অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত। স্কুলবুক সোসাইটির একটি সবকমিটি স্পষ্টতঃই সোসাইটির এই গুরুতর দোষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

ইংরাজ গ্রন্থকারগণ যদিও অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ পর্যন্ত বঙ্গভাষায় সেবা কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে পূর্ণ এক শতাব্দিকালের মধ্যেও ইহারা বঙ্গভাষায় গ্রন্থ রচনায় উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়া নাই। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫০ সাল পর্যন্ত যে সকল ইংরাজ বঙ্গভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই সকল ইংরাজ গ্রন্থকারগণের মধ্যে কাহারও ভাষা প্রশংসায়োগ্য নহে। ইংরাজ-দিগের লিখিত বঙ্গীয় সাহিত্যের ভাষা এদেশে “খৃষ্টানী ভাষা” বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইংরাজেরা স্বনানীকাল এদেশে বসবাস করিয়াও এদেশীয় ভাষার বাস্তবিক অবলম্বনে বাঙ্গালা ভাষা রচনায় উৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন নাই, ইহা প্রকৃতই আক্ষেপের বিষয়। সুবখ্যাত লং সাহেব আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন :—

“East Indians, though children of the soil, and so favorably situated in many cases for gaining a good knowledge of the native language, have done scarcely any thing in Bengali composition. Russia can boast that her Milton, Poushkin is a Mulatta of Negro origin, but Bengal has never had either East Indians or Portuguese who were good Vernacular writers.”

অর্থাৎ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া নিবাসী ইংরাজগণের মধ্যে অনেককেই এদেশের অধিবাসী বলিলেই হয়, এদেশের ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভের নিমিত্তও তাহাদের যথেষ্ট সুবিধা ছিল, কিন্তু তথাপি তাহারা এদেশের ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ-বিরচনে সমর্থ হন নাই। নিগোরা রুসিয়ায় বসবাস করিয়া রুষ ভাষার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ পোষাকিনের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। পোষাকিন্ নিগোবংশসম্বৃত মলাটী জাতীয় লোক। ইনি রুষদেশে বসবাস করিয়া রুষভাষায় অতিসুন্দর যে কাব্য লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি রুসিয়ার মিলটন নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালার ইংরাজ বা পর্্তুগীজ অধিবাসীদের মধ্যে একজন লোকও বাঙ্গালা ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হন নাই।”

রামমোহন রায়, মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার, লক্ষ্মীনারায়ণ শাস্ত্রী-লঙ্কার যেরূপ সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন, কেরী, য়েটস্, ফষ্টার, মাসম্যান প্রভৃতি ইংরাজী গ্রন্থ হইতে নানাবিধ বিষয়ের বঙ্গানুবাদ করিয়া জ্ঞানগর্ভ সন্দর্ভ দ্বারা সেইরূপে এদেশের সাহিত্য ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। চণ্ডীচরণ মুনসী প্রভৃতি পারস্যী গ্রন্থ হইতেও বঙ্গানুবাদ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। এইরূপে ভঙ্গভাষায় উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, কিন্তু বঙ্গভাষায় এই অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজেরা বঙ্গভাষায় উৎকর্ষ সাধনে অধিকতর চলিতে সমর্থ হন নাই।

বিজ্ঞান গ্রন্থের অনুবাদের নিমিত্ত “বিজ্ঞান অনুবাদ-সমিতি” (Society for translating European sciences) নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বিজ্ঞান অনুবাদ-সমিতি বঙ্গভাষায় যুরোপীয় বিজ্ঞানের অনুবাদ করাই এই সমিতির উদ্দেশ্য ছিল। ১৮২৮ সালে প্রফেসর উইলসন এই সমিতির সভাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সমিতি হইতে বিজ্ঞানসেবধি নামক গ্রন্থের ১৫খণ্ড প্রকাশিত হয়। ইহাতে ভারতবর্ষের ভূগোল, উদ্ভিদবিজ্ঞান (Hydrostatics), যন্ত্রবিজ্ঞান, আলোকবিজ্ঞান, বায়ুবিজ্ঞান প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে সরকারী শিক্ষাবিভাগ হইতে সর্বপ্রথমে বঙ্গীয় বঙ্গীয় সাহিত্য-সভা সাহিত্য-সভা সংস্থাপনের চেষ্টা হয়। ১৮৩৬ সাল এই সালে সে প্রস্তাব কার্যেও পরিণত হইয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্যের উন্নতিসাধন করাই ইহার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু যে উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত এই সমিতির সৃষ্টি হয়, কার্যতঃ তাহার কিছুই হয় নাই। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এই কমিটি তুলিয়া দেওয়া হয়।

অতঃপর গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা সাহিত্যের অশিক্ষা প্রচারের নিমিত্ত নর্থাল স্কুল সংস্থাপন করেন। অচিরেই নর্থাল স্কুল কলিকাতা, ঢাকা ও হুগলীতে তিনটি নর্থাল স্কুল সংস্থাপিত হয়। হুগলীর ও ঢাকার নর্থাল স্কুলের শিক্ষকগণ বাঙ্গালা ভাষাতে শিক্ষাদান করিতেন; এমন কি বিজ্ঞান ও ইতিহাসের শিক্ষাও বাঙ্গালা ভাষাতেই দেওয়া হইত। ছাত্রেরা নোট রাখিত। এই সকল নোট হইতে ক্রমে বাঙ্গালা ভাষার অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, যথা—প্রাকৃত-বিজ্ঞান, পুরাত্ত-সার, প্রাণবিজ্ঞা, ইংলণ্ডের ইতিহাস, ইউক্লিডের জ্যামিতি।

তত্ত্বাবোধিনী সভা ও সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিতগণের নিকট তত্ত্বাবোধিনী সভা আধুনিক বঙ্গভাষা অধিকতর শ্রী। ১৮৩১ ও সংস্কৃত কলেজ খুঁটান হইতে আমরা তত্ত্বাবোধিনী সভায় বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা দেখিতে পাই।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত তত্ত্বাবোধিনী যন্ত্র হইতে পণ্ডিত আনন্দ-চন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ বৃহৎকথা নামক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উক্ত সালে এই গল্প গ্রন্থের সহস্র খণ্ড মুদ্রিত হয়, এক বৎসরের মধ্যেই অধিকাংশ পুস্তক বিক্রীত হইয়া যায়। বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয় তত্ত্বাবোধিনী সভার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইনি অনেক-গুলি সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। বেদান্তসার, পঞ্চদশী, বেদান্ত অধিকরণ, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য। কতিপয় বৎসর পরে এই তত্ত্বাবোধিনী সভা হইতেই আধুনিক বাঙ্গালার অগ্রতম প্রবর্তক সুবিখ্যাত অক্ষয়চন্দ্র দত্তের প্রতিভা বিকশিত হইয়া উঠে। তত্ত্বাবোধিনী যন্ত্র হইতে তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইত। এই পত্রিকায় অনেক প্রতিভাবান লেখকের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। সুবিখ্যাত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রবন্ধে দিন দিন তত্ত্বাবোধিনী সভা ধর্ম্মালোচনার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গভাষার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত কেশবচন্দ্র দেন মহাশয় তত্ত্বাবোধিনী সভাতে যোগ দান করিয়াই বাঙ্গালা ভাষা লিখিতে আকৃষ্ট হইলেন। তত্ত্বাবোধিনী যন্ত্র হইতে অনেক গুলি সুপাঠ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে বর্ধমাননিবাসী পরমলোচন শ্রায়রত্নের প্রতিব্রতাইপদেশ, দীননাথ শ্রায়রত্নের বিক্রমোৎসর্গ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। মধুসূদন

মুখোপাধ্যায় তত্ত্বাবোধিনী যন্ত্রে অনেকগুলি গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। তন্মধ্যে চীনদেশ, বুলবুল, চক্ৰমকীবাক্স, নূরজাহান, মৎস্তনিয়ার উপাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থগুলিই প্রসিদ্ধ। এই সকল গ্রন্থ ইংরাজী হইতে অনূদিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্যসমিতির অল্প লিখিত।

১৮৫১ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বা Vernacular Society নামে এক সমিতি সংস্থাপিত হয়। বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি বঙ্গীয় সাহিত্য-সভা সাধন ও প্রচার, এই সমিতির উদ্দেশ্য (Vernacular Literary Society.) ছিল। বাঙ্গালার গার্হস্থ্য গ্রন্থপ্রচারই এই সমিতির প্রধানতম উদ্দেশ্যে পরি-গণিত হইয়াছিল। ইহার সদস্যগণ ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালার অনেক গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই সমিতির একখানি মাসিক পত্রিকা ছিল। প্রত্যেক সংখ্যায় বোল পৃষ্ঠা এবং তিন খানি ছবি থাকিত। ইহা আনয় প্রতি সংখ্যা বিক্রীত হইত। মাননীয় মিঃ জে বেথুন এক হাজার টাকা এবং বাবু অক্ষয় মুখোপাধ্যায় এক হাজার টাকা এই সমিতিতে দান করিয়া ছিলেন। এই সমিতির সদস্যগণ চাঁদা দ্বারা সমিতির কার্য পরিচালন করিতেন। এই সমিতি হইতে অতি অল্প মূল্যে পুস্তক বিক্রয় করা হইত, এমন কি তাহাতে পুস্তক প্রদানের বয়সস্কুলনও হইত না। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় ইহার সম্পাদক ছিলেন, তাহাকে এক্ষণে ৮০০ করিয়া বেতন দিতে হইত। গবর্ণমেন্টের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হওয়ার গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা ভাষার উৎকর্ষসাধনের নিমিত্ত এই সমিতিতে মাসিক দেড়শত টাকা চাঁদা দিতেন।

মিঃ এইচ প্র্যাট এই সমিতি-স্থাপনাতাদের মধ্যে অগ্রতম। প্র্যাট সাহেব বেঙ্গল সিভিলসারভিসের মেম্বর ছিলেন। এই সাহিত্য-সভার উদ্দেশ্য যে অতি মহান ছিল, তাহা প্র্যাট সাহেবের কথাতাই বুঝা যাইতে পারে। তিনি উক্ত সমিতির উদ্দেশ্য সঘন্যে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই—

“বাঙ্গালার অধিবাসীর সংখ্যা ২ কোটি পঞ্চাশ লক্ষ। ইহাদিগকে সুশিক্ষিত করা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রধানতম কর্তব্য। ইংরাজী ভাষার ইহা-দিগকে শিক্ষা দিয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞানাদিতে ব্যুৎপন্ন করান আশা একবারেই অসম্ভব। সুতরাং জাতীয় ভাষায় ইহাদিগের শিক্ষার পথ প্রদত্ত করা কর্তব্য। এই নিমিত্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধন করা একান্ত প্রয়োজনীয়। জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার না হইলে সমাজের যথেষ্ট ক্ষতি হয়। এদেশে জাতীয় ভাষায় ও জাতীয় প্রথায় সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধন ও শিক্ষা-বিস্তার করা একান্ত প্রয়োজনীয়।

“ইহাদের নিমিত্ত সরল ও সুপাঠ্য গ্রন্থপ্রচার করিয়া পাঠলিপ্যার সৃষ্টি করিতে হইবে, জ্ঞানার্জনের নিমিত্ত তুচ্ছ বুদ্ধি করিতে হইবে, নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে অল্প মূল্যে গ্রন্থ প্রচার করিতে হইবে। সেই সকল গ্রন্থে বিজ্ঞান, বাহ্য ও মানবশরীরতত্ত্বসম্বন্ধীয় সহজ ও চিত্তাকর্ষক প্রবন্ধ

থাকিবে। কৃষিক্ষেত্র ও বাণিজ্য সম্বন্ধেও প্রবন্ধাদি লিখিয়া প্রচার করিতে হইবে। নীতি প্রভৃতির উপদেশপূৰ্ণক গ্রন্থপ্রচারও অতি প্রয়োজনীয়। ইহাতে সমাজের যথেষ্ট উন্নতি হইবে। এই সকল প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত সহজ ও সরল সাহিত্য প্রচার অতি আবশ্যিক। এই সমিতিতে এই কার্যের ভার গ্রহণ করিতে হইবে।

“কেবল অনুবাদে এই কার্য সাধিত হইবে না। বাংলা ভাষায় ও ইংরাজি ভাষায় প্রবল পার্থক্য আছে। কেবল সেই পার্থক্যই একমাত্র প্রতিবন্ধক নহে। বাঙ্গালীদের ও ইংরাজদের ভাবগত পার্থক্যও অতি প্রবল। সেই ভাষা, সমাজ ও সাহিত্যে স্তম্ভই পরিলক্ষিত হয়, এদিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। দেশীয় লোকের মধ্যে যেসকল ভাব বিদ্যমান, যেসকল নীতি নীতি প্রচলিত, সেইদিকে দৃষ্টি রাখিয়া সাহিত্য প্রচার করিতে হইবে। এদেশীয় লোকদের ভাব ক্ষুধা নীতি অনুসারে সাহিত্য-প্রচার না করিলে তাহা জনসাধারণের গ্রাহ্য হইবে না। এতোক ভাষাতেই বাক্পন্থতি আছে, বাক্যরহস্য আছে, শব্দার্থ জ্ঞানের দ্বারা সেই সকলে বাক্য-রহস্যের জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যিক। এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া সাহিত্য প্রচার করা প্রয়োজনীয়।”

মিঃ প্র্যাট প্রাচীন সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই অভিপ্রারম্ভসারে কার্য করিয়া এই সমিতি বাংলা সাহিত্যের উন্নতি সাধনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে দুই বৎসরের মধ্যে এই সমিতি ১৭ খানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে এ দেশের সাহিত্যের প্রতি লোকের কেমন আগ্রহ ছিল, জনসাধারণের কোন প্রকার সাহিত্য পাঠ করিতে ভাল বাসিত, এই সমিতির বিবরণী পাঠ করিয়া তৎসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যাইতে পারে।

তাঁহারা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন—

(১) বর্তমান সময়ে এদেশে বেশী মূল্যের গ্রন্থ বিক্রীত হওয়া সম্ভবপর নহে।

(২) গল্পের পুস্তক ও আমোদজনক পুস্তকই এদেশের বর্তমান বাংলাগ্রন্থ-পাঠকগণের অধিকতর প্রিয়। এতদ্ব্যতীত অপর শ্রেণীর পুস্তকের অধিক কাটতি হয় না।

(৩) সরল, সুললিত ও আমোদজনক গ্রন্থের কাটতি বেশী হয়, অথচ এই শ্রেণীর গ্রন্থ লেখা বড় সহজ নহে। সুতরাং কেবল বাংলা ভাষা জানিলেই চলিবে না, যেসকল লালিতাপূর্ণ সরস রচনার পাঠকগণের চিত্ত পরিতৃপ্ত হয়, তদ্রূপ ভাষায় গ্রন্থ লিখিতে হইবে।

ইহারা ফেরি করিয়া গ্রন্থ বিক্রয়ের নিয়ম করিয়াছিলেন। এমন কি এই সমিতি বেতন দিয়া জীলোকের দ্বারাও পল্লীগ্রামে গ্রন্থ প্রেরণ করিয়া সাহিত্য প্রচার করিতেন। ইহাতে অন্তঃ-পুরের রমণীগণ সুলভ মূল্যে সহজ সুলভিতপূর্ণ ও সুখপাঠ্য গ্রন্থ ক্রয় করিয়া বিদ্যালয়াদি স্থানে প্রেরণ করিতেন।

সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিতগণ দ্বারা বাংলা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছে। সংস্কৃত কলেজেও বাংলা ভাষার অধ্যয়নের নিমিত্ত একটা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যো-পাধ্যায় সেই সমিতির সদস্য ছিলেন। তদ্ব্যতীত আরও অনেক সদস্য বাংলা ভাষার উন্নতিকল্পে অনেক সারগর্ভ প্রস্তাবনা ও প্রবন্ধ প্রচার করিতেন। কিন্তু সংস্কৃত কলেজের কতিপয় পণ্ডিত বাংলা ভাষার প্রকৃত পক্ষে পুষ্টি সাধন করেন। বলিতে কি তাঁহাদিগকে আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের জন্মদাতা বলিয়াও নির্দেশ করা যাইতে পারে। পণ্ডিত তারানাথ, বিদ্যাসাগর এবং নাট্য-কার রামনারায়ণ প্রভৃতির নাম বঙ্গভাষার বর্তমান উন্নতির ইতিহাসে চিরদিনই উজ্জ্বলতম অক্ষরে বিলিখিত থাকিবে।

এতদ্ব্যতীত ঊনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র ও মাসিক পত্র মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। এই সাময়িক পত্র সকল সাময়িক পত্র দ্বারা বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। গল্প ও পদ্য সংবাদ পত্র প্রচারিত হইত। কেরী প্রভৃতি মিশনারীগণ যুরোপীয় বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল, খগোল প্রভৃতি বহু বিষয়েরই বঙ্গানুবাদ করিয়া প্রবন্ধ লিখিতেন, এবং বাহাতে ইংরাজী-অনভিজ্ঞ বাঙ্গালীদের মধ্যে এই সকল গ্রন্থ প্রচারিত হয়, তদ্ব্যতীত যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন। কেরী সাহেবের “সমাচারদর্পণ” রামমোহন রায়ের “সংবাদকোমলী” কোনও সময়ে শিক্ষিত ব্যক্তিগণ অতীব যত্নের সহিত পাঠ করিতেন। রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বিদ্যাকল্পদ্রুম পাঠেও অনেকে যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিতেন। কিন্তু কল্পদ্রুমের অনেক পূর্বে “চন্দ্রিকার” উদয় হয়। “চন্দ্রিকা” হিন্দুসমাজের মুখপত্র ছিল, চন্দ্রিকা দ্বারাও বাংলা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের কবিতাপূর্ণ সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রগুলি লোকের সাহিত্য-পাঠ-তৃষ্ণা বলবতী করিয়া তুলিয়াছিল। [সংবাদ-পত্র ও সাময়িকপত্রের বিস্তৃত বিবরণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

১৮০০ খৃষ্টাব্দ হইতে বিদ্যাসাগরীয় যুগের পূর্ব পর্যন্ত

গদ্য সাহিত্যের প্রকৃতি।

এই সময়ের গদ্য সাহিত্য প্রধানতঃ অনুবাদমূলক। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ, অপর কতকগুলিগ্রন্থ ইংরাজী গ্রন্থের অনুবাদ। পারসী প্রভৃতি অন্ত্যস্ত ভাষার গ্রন্থের অনুবাদ সংখ্যা নিরতিশয় অল্প। পারসী হইতে অনুদিত গ্রন্থের মধ্যে তোতার ইতিহাস গ্রন্থখানিই সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। মূল গ্রন্থও দুই চারিখানি প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রামদাস বন্দ্যো-

প্রণীত “প্রতাপাদিত্যচরিত্র” গ্রন্থখানি সর্বপ্রধান। কিন্তু এই সময়ে অনূদিত গ্রন্থ দ্বারাই বঙ্গসাহিত্য সম্পৃষ্ট হইয়াছে।

এই অর্দ্ধ শতাব্দীকাল ব্যাপিয়া বঙ্গদেশে যে অমুবাদ সকল প্রধান প্রধান গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের এবং গ্রন্থকারগণের গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়ের এবং ভাষার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। পাঠকগণ তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাইবেন, প্রায় অধিকাংশ গ্রন্থই গ্রন্থ-বিশেষের অমুবাদ। উভয় ভাষার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ব্যতিরেকে অমুবাদ অসম্ভব। সুখের বিষয় এই যে ঐহারা এই কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সুপণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে সে কালের অমুবাদ বর্তমান সময়ের উপযোগী নহে। তখনও গল্প-গ্রন্থন-প্রণালী অশুদ্ধ হয় নাই, তখনও সরল এবং সহজ কথায় মনোগত ভাব-প্রকাশে পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকই অসমর্থ ছিলেন। আমরা গ্রন্থ-পরিচয়ে সেই সকল দোষের উল্লেখ করিয়াছি।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে আমরা গল্পে প্রধানতঃ দুই প্রকার রীতি দেখিতে পাই। এক প্রকার—পণ্ডিতী রীতি, আর

অপর প্রকার খুঁটানী রীতি। পণ্ডিতী রীতির স্রোতঃ কথকমহাশয়দের কথকতার বেদী হইতে অবতরণ করিয়া এই সময়ে বাঙ্গালা-সাহিত্যের বিপুলক্ষেত্রে প্রবাহিত হইতেছিল। রামমোহন রায় মহাশয়ই বাঙ্গালা গল্প-সাহিত্যে এই ভাষার প্রথম প্রবর্তক। তাঁহার গ্রন্থ কথকী ভাষায় গ্রথিত, উহাতে কোথাও অমুপ্রাসের ঘোর ঘটা, কোথাও বা সুদীর্ঘ সমাসবদ্ধ পদবিভাস, কোথাও সুদীর্ঘ ছন্দোধ্য জটিল বাক্যযোজনা, এবং সর্বত্রই সংস্কৃত শব্দের বিপুল ছটা, আবার কোথাও বা ব্যাখ্যার অমুকরণে শব্দবিভাস, এই সকল দোষ আধুনিক পাঠকগণের পক্ষে নিরতিশয় অগ্রীতিকর ও ক্লেশকর বলিয়া উপলব্ধ হইবে। অধুনা যদিও সাহিত্য হইতে এই কথকী রীতির সম্পূর্ণ তিরোধান হইয়াছে, কিন্তু কথক মহাশয়দের আসরে উপস্থিত হইলে এখনও এই ভাষায় রসায়ন করা যাইতে পারে এবং তাঁহাদের কথিত শাস্ত্র ব্যাখ্যা লিখিয়া লইলে উহাতে ৮রামমোহন রায়ের যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের আদর্শ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। এই শ্রেণীর ভাষা সর্বত্রই সংস্কৃতবহুলা, স্থানে স্থানে অস্বাভাব ও ছয়ষয়-দোষ-দুষ্ট।

খুঁটানী রীতি ইহা হইতে অতি স্বতন্ত্র। যুরোপীয়দের মধ্যে ঐহারা বাঙ্গালা শিক্ষা করিতেন এবং বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিতেন, তাঁহারা ইংরাজী পদ্ধতিতে বাঙ্গালা লিখিতেন, ইংরাজী রীতানুসারে তাঁহারা বাঙ্গালার বাক্যযোজনা করিতেন। ইহার নমুনা আধুনিক অধিকাংশ খুঁটানী পুস্তকেই দেখিতে পাওয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে যুরোপীয়গণ যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থের রীতি পণ্ডিত-দিগের রীতি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও সেই সকল গ্রন্থেও সংস্কৃত শব্দের বাহুল্যই পরিলক্ষিত হয়। যদিও এই সময়ে কথিত ভাষায় বহুল পরিমাণে পারসী শব্দ ব্যবহৃত হইত, কিন্তু কেবল রামরাম বন্দর প্রতাপাদিত্য চরিত্র ব্যতীত অজ্ঞাত গ্রন্থে পারসী শব্দের প্রয়োগ অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। তবে মূল সংস্কৃত শব্দের অর্থ সন্ধে কিছু কিছু পরিবর্তন অবশ্যই ঘটিয়াছে। আমরা “ব্যাকরণ” শব্দে উহার সবিস্তার আলোচনা করিব।

এই সময়ের সাহিত্যে বিভক্তির নিয়ম নির্দিষ্ট রাখার স্বত্রপাত হইয়াছিল। বাঙ্গালা ব্যাকরণে দৃষ্ট হওয়ায় ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী বিভক্তি ব্যবহারের চেষ্টা প্রায় সকল গ্রন্থেই দৃষ্ট হয়। এখন যেমন কেবল অধিকরণ কারকেই প্রধানতঃ “তে” “এ” “আয়” এই ত্রিবিধ বিভক্তির চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, পূর্বে সেরূপ ছিল না। প্রায় প্রত্যেক কারকেই এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। কিন্তু বিগত শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে এইরূপ প্রয়োগ-পরিহারের স্বত্রপাত হয়। করণ কারকেও “এ” “তে” প্রভৃতি বিভক্তি চিহ্ন ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এই সময় হইতে “দ্বারা” “দ্বিয়া” “কর্তৃক” “করণক” ইত্যাদি বিভক্তি চিহ্ন প্রচুররূপে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়।

এই সময়ে “খাইবাতে, খাইবাতে, আমারদিগের, তোমার-দিগের, থাকহ, করহ, হওন, যাওন, পাওত, হওত, করিলেক, বসিলেক” ইত্যাদি কতিপয় পদপ্রয়োগ ব্যতীত ব্যাকরণ ঘটিত পদে সর্বশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। ক্রিয়া ও তদ্ধিত প্রভৃতি সন্ধে অনেক কথাই বলিবার আছে। আমরা “ব্যাকরণ” শব্দে উদাহরণসহ বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি সন্ধে বিচার করিয়া এই সকল কথার সবিস্তার আলোচনা করিব।

আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য বা বিদ্যাসাগরীয় যুগ।

রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণে, চণ্ডীদাসের “চৈতন্যপ্ৰাপ্তি” নামক গ্রন্থে, এবং সহজিয়া সম্প্রদায়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মগ্রন্থে বঙ্গীয় গল্প সাহিত্যের ক্ষুরণ, উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ পরিলক্ষিত হইতেছিল; স্তনদ্বয় শিশুর প্রথম বাক্য-ক্ষুরণের স্থায় আধ-আধ ভাঙ্গা-ভাঙ্গা অসংলগ্ন ও অসম্বন্ধ ভাবে গল্প সাহিত্য ধীরে ধীরে স্বীয় শব্দ-বৈত-বের পরিচয় দিতেছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই উপনিষদ, জ্ঞানদর্শন, বেদান্তদর্শন, স্মৃতিশাস্ত্র প্রভৃতির বঙ্গানুবাদে বঙ্গীয় গল্প সাহিত্য ক্রমশঃই ভাবগৌরবে, বিষয়গুরুত্বে এবং রচনার উৎকর্ষে ভাবী মহিমা প্রকটনের সমুজ্জ্বল পতাকা উড্ডীন করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকদিগকে স্বীয় অভিসুখে আকৃষ্ট করিতেছিল।

অতঃপর যুগ্ম-বস্ত্রের প্রভাবে, দেশের নবাগত শাসনকর্তাদের প্রবন্ধে, মিশনারীদের আগ্রহে এবং দেশীয় প্রতিভার পূর্ণ ক্ষুধিতে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যের সেই ক্ষুদ্র ররুণা ক্রমশঃই সম্পূর্ণ ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া এখন শতমুখী গঙ্গা-প্রবাহের স্তায় তরঙ্গ-রঙ্গে প্রবাহিত হইয়াছে। পর্তুগীজী নদী গিরিনির্ঝরের সলিলোৎসে শক্তি সংগ্রহ করিয়া তরঙ্গ-রঙ্গে উছলিয়া উছলিয়া প্রবাহিতা হইলেও যেমন দ্রুতস্থিত জল-প্রবাহে সম্পূর্ণ হয়, বাঙ্গালা ভাষাও তরুণ সংস্কৃত ভাষার অমৃত-প্রবাহে সজীবিত ও শক্তিসম্পন্ন হইলেও অজ্ঞাত ভাষার শব্দ-বৈভবে ও ভাব-গৌরবে অধুনা মহাপ্রবাহের মহীয়সী বিশালতার অগৎ সমক্ষে বীর গৌরব প্রকটন করিতেছে।

আমরা একথা অকুণ্ঠ চিত্তে বলিতে পারি যে, বাঙ্গালা ভাষা এখন মহাশক্তিশালিনী। বিভিন্ন ভাষার মিশ্রণে, বিভিন্ন ভাষার সৌন্দর্যে, বিভিন্ন ভাষার ভাবরাশির সমবায়ে বঙ্গীয় সাহিত্য এখন ভাববহুল, সৌন্দর্য্যসম্পন্ন ও সর্বপ্রকার শব্দ-সম্পৎশালী হইয়া জগতের উন্নততম সাহিত্যের সমান আসন গ্রহণ করিয়াছে। ভাগীরথী যেমন হিমালয়ের দূর গভীর কন্দর হইতে নির্গত হইয়া ক্রমে স্বকীয় সঙ্গীর্ণ ভাব পরিভাগ করিয়া ক্রমশঃ বিশাল আকার ধারণ করেন এবং বহজনপদ অতিক্রম করিয়া অবশেষে শতমুখে সাগরচূষনে কৃতার্ণ হন, বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যও সেইরূপ সঙ্গীর্ণ ভাবস্রোতে উৎপন্ন হইয়া ক্রমশঃ প্রাচীন পণ্ডিতবর্গের পাণ্ডিত্যপ্রবাহে এবং তৎপরে মৃত্যুঞ্জয় ও রামমোহন প্রভৃতির প্রতিভার স্বকীয় সঙ্গীর্ণতা পরিভাগ করিয়াছে এবং বহু অবস্থা অতিক্রম করিয়া, বহুবিধ বিষয়ে বিভক্ত হইয়া শেষে বিভাসাগর-সঙ্গম-লাভে কৃতার্ণ হইয়াছে। ভাগীরথীর সাগরসঙ্গম-স্থল যেমন মহাতীর্থ স্বরূপ, উহা যেমন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রীর পবিত্রতাসাধক ও পুণ্যপ্রবর্দ্ধক, বাঙ্গালা গদ্য রচনার বিভাসাগরসঙ্গমও সাহিত্যিকগণের পক্ষে তাদৃশ মহাতীর্থস্বরূপ। যে রচনা এক সময়ে উৎকট, দুর্বোধ্য, বিশৃঙ্খল, ও পূর্বাগতসম্বন্ধবর্জিত ছিল, বিভাসাগরসংস্পর্শে তাহা সুললিত, সুখপাঠ্য ও সুসংস্কৃত হইয়া উঠিয়াছে এবং অগৎ সমক্ষে আপনার অনন্ত গুণগৌরব ও মহিমার পরিচয় দিতেছে। বিভাসাগরের রচনায় বাঙ্গালাগদ্য ললিত-মধুর শকাবলীর বিকাশ ভূমিতে পরিণত হইয়াছে।

ঈশ্বরচন্দ্রের রচনা যথেষ্ট সরস ছিল, কিন্তু উহার অল্পপ্রাসবহুল শকাড়ব্বর বিভাসাগরের রচনাশালিত্যে অন্তর্হিত হইয়াছে। বাঙ্গালা গদ্য বিভাসাগরসঙ্গমের মহাতীর্থ-সংস্পর্শে একদিকে যেমন সরল কোমল ও সরস হইয়া উঠিয়াছে, অপরদিকে উহার প্রসন্ন গাভীর্ষ্য জনস্ত ভাব এবং শব্দবৈভব সাহিত্যিকগণের হৃদয়ের প্রভা ও

ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছে। প্রাঞ্জলতার কুসমিতপ্রাকণে সৌন্দর্য্য, গাভীর্ষ্য ও মাধুর্যের যুগপৎ সমাবেশ করিয়া বিভাসাগর মহাশয়ই সর্বপ্রথমে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যকে চিরগৌরবাহঁ বেশে অগৎ সমক্ষে প্রকটিত করিয়াছেন। বাঙ্গালার ভাবীসাহিত্যসেবিগণ চিরকাল পরম পূজ্যপাদ বিভাসাগরের ত্রীচরণ-রেণু স্মরণ করিয়া তাঁহার ত্রীপাদপদ্যে প্রেমভক্তির পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। সাহিত্যের বর্তমান যুগ-প্রবর্তক এই মহাপুরুষের জীবনী “ঈশ্বর-চন্দ্র বিভাসাগর” শব্দে সবিশেষ রূপে লিখিত হইয়াছে।

বঙ্গীয় সাহিত্যে ইংরাজী প্রভাব।

কবির ঈশ্বরচন্দ্রচন্দ্রের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের অবসান হয়। ইংরাজী শিক্ষার বস্ত্রাপ্রবাহে, ইংরাজী সাহিত্যের উচ্ছলিত তরঙ্গে, বঙ্গীয় সাহিত্যের প্রাচীন রীতি একরূপ বিলুপ্ত হইয়া যায়। বিভাসাগর মহাশয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত হইলেও সেই মহাপ্রবাহের প্রবল আবর্তে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এই সময়ে ইংরাজী ভাব, ইংরাজী রীতি, ইংরাজী সাহিত্যের ভাব-প্রকটন-বৈভব, ইংরাজী সাহিত্যের কাব্যসৌন্দর্য্য, ইংরাজী সাহিত্যের উদ্ভেজনাপূর্ণ মাধুর্য্য এবং ইংরাজী দর্শনবিজ্ঞানাদির গৌরবগাভীর্ষ্য বঙ্গীয়-সাহিত্যক্ষেত্রে সহসা প্রবল আবিপত্য বিস্তার করিয়া বসিল। বিভাসাগর নিজেও ইংরাজী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া এদেশে ইংরাজী ভাব প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—এমন কি তাঁহার সাহিত্যিক ভাষা “সাধু ভাষা” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও উহাতে ইংরাজী রীতি এবং ইংরাজী সাহিত্যের ভাব-প্রকটন-বৈভব পর্যাপ্তরূপেই প্রবেশ করিল। রাজা রাম-মোহন রায়ের দ্বারা ইংরাজী ভাব যথেষ্টরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার লিখিত ভাষায় ইংরাজী রীতি তেমন প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই। রাজা রামমোহনের পরে যে সকল ব্যক্তি বাঙ্গালা লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। সংস্কৃত ভাষার ও ইংরাজী ভাষার এই উভয়েরই যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ছিল। ডাক্তার কৃষ্ণমোহন বিবিধ ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু সেই পাণ্ডিত্যে গর্জিত হইয়া তিনি স্বদেশীয় ভাষার প্রতি উপেক্ষা বা ওদ্যাত্ত প্রদর্শন করেন নাই। তিনি ধর্ম্মাস্তর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, খৃষ্টান সমাজে জীবন যাপন করিতেন, ইংরাজী পোষাক পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন, তথাপি তাঁহার ভাষায় ইংরাজী রীতি এখনকার দিনের ভাষার স্তায় পরিলক্ষিত হয় না। কৃষ্ণমোহনের রচনাপ্রণালী তেমন সূক্ষ্ম ও প্রাঞ্জল না হইলেও উহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইনি বিদেশীয় দর্শনবিজ্ঞান,

ভূগোল ও ইতিহাস প্রভৃতির বিবিধ অভিনব ভাবে বক্তব্যকে সম্প্রশালিনী করিয়া তুলিয়াছিলেন।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও কৃষ্ণমোহনের দ্বারা ইংরাজী ভাষায় সুপণ্ডিত ও বিবিধ শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইহার ভাবা অপেক্ষাকৃত মার্জিত ও বিশোধিত। রাজেন্দ্রলালের যন্ত্রে বাংলা সাহিত্য নানাবিধ প্রয়োজনীয় তথ্যে পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞান, তাঁহার গবেষণা এবং তাঁহার লিপি-ক্মতার সাহায্য না পাইলে বাংলা গদ্য এত অল্প সময়ের মধ্যে বিবিধ জ্ঞান-রত্নের আকর হইয়া উঠিত না।

ডাক্তার কৃষ্ণমোহন ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সমসাময়িক। কিন্তু ইহাদের রচনা বিদ্যাসাগর প্রভাবে প্রভাবিত নহে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সময় হইতে বাংলা সাহিত্যে ইংরাজী সাহিত্যের প্রভাব প্রতিমূহূর্ভেই প্রবর্তিত বেগে পরিলক্ষিত হইতেছে। আধুনিক সাহিত্যের মজ্জায় মজ্জায় ইংরাজী রীতি অমুপ্রবিষ্ট হইয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পরবর্তী লেখকগণ এই বিশাল শ্রোতে ক্রমেই অধিকতর আকৃষ্ট হইয়াছেন।

যে সময়ে বিদ্যাসাগর মহাশয় সুসংস্কৃত ও পরিশোধিত রীতিতে সংস্কৃত সাহিত্যের ললিত-মধুর শব্দবৈভবে এবং সহৃদয়জনগণসংযোগ্য বিশাল উদারভাবে বঙ্গীয় সাহিত্যের সম্প্রীতিসাধনে দিবানিশি গুরুতর শ্রম করিতে-
অক্ষয়কুমার দত্ত ছিলেন, সেই সময় আর একটা উদীয়মান প্রতিভা বঙ্গীয় সাহিত্যগগনে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কক্ষে ধীরে ধীরে স্বীয় সমুজ্জ্বল প্রভা বিকীর্ণ করিয়া সাহিত্যিকগণের হৃদয়ে বিপুল আশার উদ্রেক করিয়া তুলিতেছিলেন। ইহার নাম অক্ষয়কুমার দত্ত। ইনি ১৭৪২ শকের শ্রাবণ মাসে জেলা বর্ধমানের অন্তঃপাতী চুপী নামক গ্রামে কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৮পীতাম্বর দত্ত।

অক্ষয়কুমার বালাকালে বাংলা লেখাপড়ার সহিত কিঞ্চিৎ পারসী অভ্যাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার অবস্থা সচ্ছল ছিল না, জনৈক আত্মীয়ের অমুগ্রহে তিনি কলিকাতার ৮গৌরমোহন আচ্যের ওরিএন্টাল সেমিনারী নামক বিদ্যালয়ে সত্তের বৎসর বয়সে প্রবিষ্ট হন। নিরতিশয় পরিশ্রম সহকারে আড়াই বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া ইংরেজী ভাষায় জ্ঞান লাভ করেন। এ সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, সংসারের ভার তাঁহার দ্বন্ধে গ্রস্ত হইলেও তিনি স্বয়ং অমূল্যলন করিয়া ক্ষেত্রতত্ত্ব, বীজগণিত, ত্রিকোণমিতি, কৌনিক সেন্সন, ক্যালকুলাস প্রভৃতি গণিত, এবং ঐ গণিতজ্ঞান সাপেক্ষ জ্যোতিষ, মনোবিজ্ঞান, ও তৎসহ ইংরেজী সাহিত্য-

বিষয়ক প্রধান প্রধান গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে পদ্ম রচনা করিতে আরম্ভ করেন। অন্তঃপর প্রভাকরসম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত আলাপ ও আত্মীয়তা হইলে তাঁহার অনুরোধে গদ্য রচনার প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার গদ্য প্রবন্ধ প্রভাকর পত্রে প্রকাশিত হইত।

১৮৪৩ খৃঃ অব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্ত ১১ বৎসরকাল অবাধে উক্ত পত্রিকার সম্পাদকতাকার্য্যে ব্রতী ছিলেন। এই কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়া তিনি যেরূপ যত্ন পরিশ্রম ও অধ্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা-ভীত। অক্ষয়বাবু যে উৎকৃষ্ট বাংলা গদ্য রচনার রীতি আবিষ্কৃত করিয়াছেন, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেই তাহা সম্যক প্রকাশিত হয়। দেশহিতকর, সমাজসংশোধক এবং বস্তুতত্ত্বনির্ণায়ক বহুল উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে তিনি ফরাসী-ভাষা শিক্ষা করেন এবং মেডিকেল কলেজে গমন করিয়া দুই বৎসর কাল রসায়ন ও উদ্ভিদশাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করেন। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে অক্ষয়বাবু তত্ত্ববোধিনীর কার্য্য একপ্রকার ত্যাগ করিয়া মাসিক ১৫০/- একশত পঞ্চাশ টাকা বেতনে কলিকাতা নর্ম্মালস্কুলে প্রধান শিক্ষক পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু দুই তিন বৎসরের মধ্যে তাঁহার পূর্বসংকল্পিত শারীরিক পীড়া বৃদ্ধি পাইয়া তাঁহাকে একেবারে অকর্ম্মণ্য করিয়া কেলিয়াছিল। অক্ষয় বাবুর রচিত গ্রন্থের মধ্যে তিন ভাগ চারুপাঠ, দুই ভাগ বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার, ধর্ম্মনীতি, পদার্থ-বিজ্ঞান, ও ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়,—এই কয়েকখানি পুস্তক উল্লেখযোগ্য। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ “বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার” ও ধর্ম্মনীতি এই তিন খানিই এক ধরণের পুস্তক। কৃষ্ণ সাহেবের প্রণীত “কনস্টিট্যুশন অব্ ম্যান” নামক পুস্তকের সার সঙ্কলনপূর্বক প্রথমোক্ত গ্রন্থ দুই ভাগ রচিত হয়। অক্ষয় বাবুর প্রায় সকল পুস্তকেই বহুল ইংরাজী শব্দ বাংলার অনূদিত হইয়াছে।

“ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়” গ্রন্থখানি উইলসন সাহেব প্রণীত “রিলিজিয়ন্স্ সেক্টস অব্ হিন্দুস্” নামক গ্রন্থ অবলম্বনে বিরচিত। ইহাতে ভারতবর্ষীয় ধর্ম্মসম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত ইতি-বৃত্ত অতি সরল ও স্পষ্ট ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮৮৬ সালে ২৭শে মে তারিখে অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় পরলোক প্রাপ্ত হন।

বিদ্যাসাগর যেমন বাংলা গদ্য প্রাঞ্জল করেন, তত্ত্ববোধিনী সভার সংশ্রবে অক্ষয়কুমার সেইরূপ উহাকে ওজস্বিনী করিয়া তুলেন। অক্ষয়কুমারের গদ্য আবেগময় ও উদ্দীপনাপূর্ণ। বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার বাংলা গদ্যে যে জীবনীশক্তি সমর্পণ করিয়া বাংলা ভাষাকে ওজস্বিনী করিয়া তুলিয়াছেন, পরবর্তী

লেখকবিগের অনেকেই সেই আদর্শ অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ বিরচন করিতেছেন। পূর্ববঙ্গের সাহিত্যরথী শ্রীযুক্ত কালী-প্রসন্ন ঘোষ মহাশয় উক্ত দুই মহাআর প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিয়া ভাবার যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। বিভাসাগর ও অক্ষয়কুমার: উভয়েই সংস্কৃত ভাষা অবলম্বনে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যকে শব্দসম্পদে ঐশ্বর্যাশালিনী করিয়া তুলিয়াছেন, কিন্তু এই উভয়ের রচনা একভাবে গ্রহিত হয় নাই। একজনের রচনা কোমলতাপূর্ণ, অপরের রচনা উচ্ছ্বাস-উদ্দীপনী। একটি লাব্য-ময় পূর্ণচন্দ্র, অপরটি আলোময় মধ্যাহ্ন-তপন, একটা প্রশান্তভাবে জদয় স্নিগ্ধ করে, অপরটি প্রমত্ত ভাবে জদয় প্রদীপ্ত করিয়া তুলে। কিন্তু উভয়ের রচিত সাহিত্যই ইংরাজী সাহিত্যের নিকটে ঋণী,—উভয়ের রচনাই ইংরাজী সাহিত্যের আদর্শে গঠিত। কিন্তু অক্ষয়কুমারের সাহিত্য ইংরাজী সাহিত্যের নিকট অধিকতর ঋণী, কেননা, তাঁহার অধিকাংশ গ্রন্থ ও প্রবন্ধ ইংরাজীর অনুবাদ। অথচ সে অনুবাদে মৌলিকত্বের পূর্ণতাব বিরাজিত, পাঠের সময়ে উহা অনুবাদ বলিয়াই মনে ধারণা করা যায় না।

এই সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে আর একজন মহা-রথের আবির্ভাব হয়। ইনি বাঙ্গালার পদ্মসাহিত্যে এক বিশাল মাইকেল যুগান্তর উপস্থিত করেন। ইহার নাম মধুসূদন দত্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত। ইনি শর্শিষ্ঠা নাটক, পদ্মাবতী নাটক, তিলোত্তমাসম্ভব, একেই কি বলে সভ্যতা, বুড়ো শালিকের বাড়ি রোঁ, মেঘনাদ বধ, ব্রজাঙ্গনা, কৃষ্ণকুমারী নাটক, বীরঙ্গনা, চতুর্দশপদী কবিতাবলী ও হেকটার বধ এই ১১ খনি গ্রন্থের রচয়িতা। ইহাদের মধ্যে শর্শিষ্ঠা, পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী এই তিনখনি নাটক। [বাঙ্গালা নাটক সম্বন্ধে “নাটক” শব্দ দ্রষ্টব্য।] “একেই কি বলে সভ্যতা” ও “বুড়ো শালিকের বাড়ি রোঁ” এই দুইখনি প্রহসন অর্থাৎ হাস্যরসো-দ্দীপক ক্ষুদ্র অভিনেয় পুস্তক। হেকটার বধ গল্পে লিখিত।

তিলোত্তমাসম্ভব ও মেঘনাদ বধ এই দুইখনি কাব্য, আদ্যো-পান্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দে বিরচিত। বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরাজী প্রভাবের উৎকৃষ্ট উদাহরণ দেখাইতে হইলে মেঘনাদ বধ কাব্য-খানিই উহার উজ্জ্বলতম উদাহরণ। উহার ছন্দ যুরোপীয়, ভাব যুরোপীয়, রচনারীতি যুরোপীয়, স্থানে স্থানে উপমা উপমের প্রভৃতি অর্থাৎ লক্ষণও যুরোপীয়। ফলতঃ গ্রন্থকার একবারেই যুরোপীয় ছাঁচে বাঙ্গালা ভাষার এই সুপ্রসিদ্ধ কাব্যখানি প্রণয়ন করিয়া অমরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

মধুসূদনের পূর্ববর্তী বাঙ্গালী কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। তাঁহার কবিতায় খাঁটি জাতীয় ভাব ও জাতীয় রীতি বিস্তারিত ছিল,

কিন্তু মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের কাব্যে বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরাজী প্রভাবের পূর্ণতা প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে। [ইহার জীবনী, গ্রন্থের বিবরণী ও তৎসম্বন্ধে অভিমতাদি “মাইকেল মধুসূদন দত্ত” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অতঃপর ৮ভূদেব মুখোপাধ্যায়, ৮রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিনাভিগ্রামনিবাসী কুলীনকুলসর্কস্বর নাটক, নবনাটক, কুশ্মিনী-হরণ প্রভৃতি নাটক প্রণেতা রামনারায়ণ তর্করত্ন ও রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাছর প্রভৃতির নাম বঙ্গভাষার সাহিত্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের জীবনী ও গ্রন্থসম্বন্ধীয় বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

অতঃপরে বাঙ্গালা সাহিত্যের অপর একজন প্রতিভাশালী লেখকের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার নাম ৮প্যারীচাঁদ মিত্র। বঙ্গীয় সাহিত্য জগতে ইনি “টেকচাঁদ ঠাকুর” বলিয়া আখ্যনাম প্রকটন করেন। সহজ ভাবে কথোপকথনের রীতিতে প্যারীচাঁদ গদ্য লিখিবার প্রথা পরিপুষ্ট করেন। অনেকের বিশ্বাস ইনিই বৃষ্টি এইরূপ ভাষার আদি প্রবর্তক। কিন্তু ইহার বহুপূর্বে কেরী সাহেবের একখানি গ্রন্থে এইরূপ রচনার আদর্শ সর্বপ্রথমে দেখিতে পাওয়া যায়, যত্নাক্ষর তর্কালঙ্কারের গ্রন্থের কোন কোন স্থলে এইরূপ ভাষার উদাহরণ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু চলিত ভাষার এরূপ সর্বস্বত্বস্বন্দর গ্রন্থ তৎপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই।

কালীপ্রসন্ন সিংহ আলালী ভাষার অনুকরণে “হতোম পেচার নক্সা” প্রণয়ন করিয়া সমাজে যথেষ্ট শোলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মহাভারতের বঙ্গানুবাদ বঙ্গসাহিত্যের এক অদ্বিতীয় কীর্তি। [তৎসম্বন্ধে “কালীপ্রসন্ন সিংহ” শব্দে দ্রষ্টব্য।] সুবিখ্যাত বঙ্কিম বাবুও আলালী ভাষা সুসংস্কৃত করিয়া নব্যযুগে বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করিয়া অমরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে অতঃপরে আলোচনা করা যাইবে।

বর্তমান সময়ে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যসেবীদের মধ্যে দুই শ্রেণীর লেখক দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর লেখক দুই রীতি

বিভাসাগর ও অক্ষয়কুমারের অবলম্বিত রীতির অনুগামী। বিষয়ের গুরুত্ব ভাষা-গাভীরোর গৌরবময়ী মুর্ধিধারণ করে এবং উদ্ভেজনা প্রকাশ করিতে হইলেও ওজস্বিনী ভাষা ব্যতীত লঘু-তরল ভাষায় সে উদ্দেশ্য সাধিত হয় না, এরূপ স্থলে বিভাসাগরের বা অক্ষয়কুমারের প্রদর্শিত পথই অবলম্বনীয়। আবার জনসাধারণের চিত্ত-রঞ্জনের নিমিত্ত আলালী ভাষা অতীব উপযোগিনী। এইরূপ ভাষা পাঠকবর্গের পক্ষে অতীব প্রীতিকরী। এই রীতিতে কেহ কেহ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিয়াও পাঠকগণের যথেষ্ট মনোবিনোদন করেন।

কলতঃ এই দুই বীতিই বাংলা গল্পসাহিত্যে প্রচলিত। প্যারী-চাঁদ মিত্র এই ভাবের আদিগ্রন্থকর্তা। সুতরাং বঙ্গীয় গল্প-সাহিত্যের ইতিহাসে এ সম্বন্ধে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

আধুনিক বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রের বিশ্ববিখ্যাত মহাপুরুষ ৮৬ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্যাগগনে পূর্ণচন্দ্রের ছায় উদ্ভিত হইয়া বাংলা-সাহিত্যে যে বঙ্কিমচন্দ্র জুগ্মা বর্ষণ করেন, সাহিত্যের ইতিহাসে তাহা একবারেই অতুল্য। বঙ্কিমচন্দ্র আধুনিক বাংলার চিন্তা ও কল্পনা, উত্তম ও উন্নত আশার পূর্ণবিকাশ স্বল—ইহাই এদেশীয় চিন্তাশীল সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকের ধারণা। তাঁহারা বলেন, বঙ্গদেশের আধুনিক কল্পনা তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে, আবার তিনি সেই কল্পনাকে সূক্ষ্মতী করিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যুবোপদেয়দের প্রভাবে পাশ্চাত্য-জ্ঞান ও পাশ্চাত্য সভ্যতার আলোকে সহসা বঙ্গদেশ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। ইহার সঙ্গে সঙ্গে সমাজ ও সাহিত্য একদিকে যেমন অনেকগুলি সদগুণে সমৃদ্ধ হইল, আবার তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলি দোষও দেখা দিল। সমাজ বিশৃঙ্খল হইল, আবার সমাজে অভিনব বলেরও আবির্ভাব হইল। বিদেশীয় ভাবের অন্তর্ভুক্তি, বিদেশীয় পানাহারে প্রবৃত্তি, প্রবল হইয়া উঠিল; আবার তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশপ্রিয়তা ও স্বদেশীয় তথ্য জানিবার ইচ্ছা বলবতী হইতে লাগিল। এই পরস্পরের প্রতিঘাতী তরঙ্গে জাতীয় চিন্তা ও জাতীয় বল, জাতীয় হৃদয় ও জাতীয় জ্ঞান, জাতীয় ধর্ম ও জাতীয় কর্ম, জাতীয় আচার ও জাতীয় ব্যবহার প্রভৃতির প্রতি সাহিত্যিকগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইল। মধুসূদনের জাতীয় সাহিত্যমুদ্রা ইহারই নিদর্শন। তাঁহার জীবন বিদেশীয় ভাবে ও বিদেশীয় আচারে আচ্ছন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার প্রতিভা জাতীয় ভাবেই পূর্ণবিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল।

মধুসূদন লিখিয়া গিয়াছেন—

“হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন,
তা সবে (অবোধ আমি) অবহেলা করি,
পর ধন লোভে মত্ত করিছু ভ্রমণ
পরদেশে ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষেণে আচরি।”

এই কথাগুলি কেবল একমাত্র মধুসূদনেরই সাহিত্য-জীবনের ইতিহাস নহে, ইহাতে সেই সময়ের বঙ্গীয় সাহিত্য-ইতিহাসের মহাসত্য নিহিত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা আমাদের পক্ষে কলশূন্য হয় নাই। পাশ্চাত্য উত্তম ও উৎসাহ আমাদের পক্ষে

মূল্যবান। সেই শিক্ষাবলেই বাংলা লিঙ্গ অবস্থা চিনিতে পারিয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রভাবের একটি গুণত বিকাশ।

পাশ্চাত্য শিক্ষার পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া দেশীয় ভাষার অমূল্য-লীলন, জাতীয় সাহিত্যের সেবা ও পাশ্চাত্য আদর্শ লক্ষ্য করিয়া স্বদেশের সেবা বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভার পূর্ণরূপে বিকশিত হইয়াছিল। বঙ্কিম বঙ্গীয় সাহিত্যে নতুন যুগের প্রবর্তক। তাঁহার এঘাবলীতে নতুন ভাবের স্রষ্টি, নতুন চিন্তার পুষ্টি এবং অভিনব কল্পনার যুগপৎ আবির্ভাব দেখিয়া বঙ্গদেশে প্রকৃতপক্ষে এক আনন্দ রব উঠিয়াছিল। ভূদেব বাবু ও ইংরাজী গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত উপগ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বঙ্কিমের মৌলিকতা, সেরূপ কল্পনার কমণীর লীলা, সেরূপ সৌন্দর্য ও লাভগা-চ্ছটা, সেরূপ মধুময়ী রচনা ও গল্প চাতুৰ্য্য বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যে আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই। বঙ্কিমচন্দ্র ইংরাজী সাহিত্য ও দেশীয় সংস্কৃত সাহিত্য হইতে যে সম্পত্তি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, যে বল ও উত্তম লাভ করিয়াছিলেন, যে মাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্যে তাঁহার হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল, যে স্বদেশীয়রাগ তাঁহার চিত্তক্ষেত্রে উপাত্ত দেবতার ছায় বিরাজ করিতেছিল, সেই সকল ভাবের সকলগুলিই তিনি তাঁহার সাহিত্যে প্রতিফলিত করিয়া রাখিয়াছেন। শেষ জীবনে বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মসম্বন্ধীয় কয়েকখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। [বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দেখ।]

এই সময় হইতেই বঙ্গসাহিত্য প্রকৃতপক্ষে শতমুখী গলা প্রবাহের ছায় উজ্জলিত তরঙ্গরঙ্গে বিশাল আকার ধারণ করিয়া উন্নতির অভিমুখে প্রধাবিত হইতেছে। এই সময়েই ৮৬ বঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ সাহিত্য মহারথগণ শত শত সহচর সহযোগে বঙ্গসাহিত্য-তরঙ্গিনীর ধারা-প্রবাহ গৌরব-গর্বে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিয়াছেন। বর্তমান গল্প-সাহিত্য প্রধানতঃ ৮৬ বঙ্কিমচন্দ্রের আদর্শে এবং বর্তমান গল্প-সাহিত্য প্রধানতঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের প্রভাবে প্রভাবান্বিত।

বঙ্গসাহিত্যের বর্তমান যুগের ইতিহাস লেখার সময় এখনও সন্নিবিষ্ট হয় নাই, এখনও পূর্ণ উত্তমে, ভাব ও ভাষার শত বৈচিত্রে বঙ্গীয় সাহিত্য প্রতিমুহুর্তে উৎকর্ষ সাগরের অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ছুটিয়াছে। বাংলা গল্পসাহিত্য বহুকাল পূর্বেই যথেষ্ট উন্নতির পরিচয় দিয়াছিল, কিন্তু গল্পসাহিত্যের সে রূপ উন্নতি ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে পরিলক্ষিত হয় নাই। ঊন-বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সাহিত্যের প্রচার হয়, সেই সাহিত্য ঐ শতাব্দীর শেষভাগে রচনা-গৌরবে উন্নত, ভাব-প্রবাহে সমৃদ্ধ ও

বিবিধ বিষয়ে পরিপুষ্ট হইয়াছে। বলিতে কি বর্তমান গল্প-সাহিত্যের আশাতীত উন্নতি হইয়াছে। [কবি, নাটক, সংবাদ-পত্র, সাময়িক পত্র প্রভৃতি শব্দে বাঙ্গালা সাহিত্যের অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বাঙ্গালী বঙ্গদেশবাসী।

বাঙ্‌নিধন (ত্রি) সামভেদ।

বাঙ্‌নী (স্ত্রী) স্তিতরূপা বাগন্তা ইতি বাচ মতুপ্‌ভীপ্‌। নদী বিশেষ। এই নদী হিমালয়ের অত্যুচ্চ শিখর হইতে বহির্গতা হইয়াছে, এই নদীর জল গঙ্গার জলের অপেক্ষা শতগুণ পবিত্র। এই নদীতে স্নান করিলে অথবা এই স্থানে যুত্বা বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে।

“হিমাদ্রেস্তঙ্গাশখরাং প্রমুতা বাঙ্‌নী নদী।

ভাগীরথ্যঃ শতগুণং পবিত্রং তজ্জলং স্মৃতম্ ॥

তত্র স্নাত্বা হরেলোকাধিপস্যুচ্চ বিবসত্তঃ।

তাস্মৈ দেহং নরা যান্তি মম লোকং ন সংশয়ঃ ॥”

(বরাহপুং গোকর্ণমাঙ্ক্য)

এই নদী নেপালরাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। রাজধানী কাঠমান্ডুর সন্নিকটে ইহা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া নগর পরিবেষ্টন পূর্বক পুনরায় মিলিত হইয়াছে। [নেপাল ও বাগ্‌মতী দেখ]

বাঙ্‌ধু (স্ত্রী) বাক্যেব মধু। বাক্যরূপ মধু, অতি স্নিগ্ধবাক্য, মধুর বাক্য।

বাঙ্‌ধুর (ত্রি) বাচা মধুর। বাক্যে মধুর। “বাঙ্‌ধুরো বিশ্বদ্রবঃ” (হিতোপদেশ ৭৪।২০)

বাঙ্‌নস্ (স্ত্রী) বাক্‌চ মনশ্চ। বাক্যে ও মনে। হৃদয়মাসে (অচ্যুত বিদ্যুরোতি। পা ৪।৪।৭৭) এই শব্দদ্বয়সারে সমাসান্ত অচ্‌ করিয়া ‘বাঙ্‌নস্’ এইরূপ পদও হইয়া থাকে।

“যন্ত বাঙ্‌নসে শুক্রে সন্ম্যগ্‌স্থপ্তে চ সৰ্ব্বদা।

স বৈ সৰ্ব্বমবাগ্‌মতি বেদান্তোপগতং কলম্ ॥” (মহু ২।১৬০)

বাঙ্‌য় (ত্রি) বাক্‌ স্বরূপং, বাচ্‌-ময়ট্‌। বাক্যাত্মক, বাক্যস্বরূপ।

“ম্যন্তজন্তুগৈর্গাণ্ডৈরৈর্ভির্দিশভিনকরৈঃ।

সমন্তং বাঙ্‌য়ং ব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যমিবাবিস্তৃতা ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ, ল, এই দশটি অক্ষর

ত্রৈলোকে বিস্তৃত হইয়া সমস্ত বাক্যে পরিব্যাপ্ত আছে। ইহা গন্ত ও পত্তভেদে দুই প্রকার।

“গন্তং পত্তনাত প্রোচ্চবাস্তবং দ্বিবিধং বুধাঃ।

প্রাগুক্তং লক্ষণং পত্তং গদ্যং সংপ্রতি গন্ততে ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

[গন্ত ও পত্ত শব্দ দেখ]

বাঙ্‌য় (স্ত্রী) পাপ, বাক্যস্বরূপ পাপ, বাক্যে যে পাপের অমুঠান করা যায়, তাহাকে বাঙ্‌য়পাপ কহে, এই পাপ চারি প্রকার

পাক্ষ্য, অনৃত, পৈশুজ ও অসম্বন্ধ প্রলাপ। কাহারও কাহারও মতে এই পাপ ছয় প্রকার। যথা—পরম্বচন, অপবাদ, পৈশুজ, অনৃত, বৃথালপ ও নিষ্ঠুর বাক্য। এই ছয় প্রকার পাপ উক্ত চারি প্রকারের মধ্যে নিবিষ্ট থাকায় বিরোধ পরিহার হইয়াছে।

“পাক্ষ্যমনৃতপৈশুজপৈশুজ্যপি সৰ্ব্বণঃ।” (মহু ১২।১৬)

‘তথা পুরুষমপবাদঃ পৈশুজমনৃতং বৃথালপো নিষ্ঠুরবচনং ইতি বাঙ্‌য়ানি ষট্’ (তিথ্যাদিতঃ)

পরের দেশ, জাতি, কুল, বিদ্যা, শিল্প, আচার, পরিচ্ছদ, শরীর ও কর্মাদির উল্লেখ করিয়া প্রত্যক্ষরূপে যে দোষ-বচন, তাহাকে পরম্বচন কহে। যে বাক্য শুনিলে ক্রোধ, সন্তাপ ও ত্রাস হয় তাহাও পরম্বচন বাচ্য। চক্ষুমান্‌ ব্যক্তিকে চক্ষুহীন এবং ব্রাহ্মণকে চাণ্ডালদি বলাও পরম্বচন। পরম্বচনের পরোক্ষে উদাহরণের নাম অপবাদ, গুরু, নৃপতি, বন্ধু, ভ্রাতা ও মিত্রাদির সমীপে অর্থোপঘাতের জন্ত যে দোষ-কথন, তাহাকে পৈশুজ কহে। অনৃত দুই প্রকার অসত্য ও অসংবাদ। দেশরাষ্ট্র প্রসঙ্গ, পরার্থ পরিকল্পন এবং নন্দ্যাস প্রযুক্ত যে বাক্য তাহাকে ব্যর্থ-ভাসন, গুহ্যস্বের উল্লেখ, অপবিত্র বাক্যপ্রয়োগ, অশ্রদ্ধায় উচ্চারিত বাক্য এবং স্ত্রীপুরুষ মিথুনায়ক যে বাক্য তাহাকে নিষ্ঠুর বাক্য বলা যায়। এইরূপে উচ্চারিত বাক্যই বাঙ্‌য় পাপ।*

বাঙ্‌য়ী (স্ত্রী) বাঙ্‌য়-ভীপ্‌। সরস্বতী।

বাঙ্‌য়ীর্থ্য (স্ত্রী) বচো মধুর্যং। বাক্যের মধুরতা, স্নিগ্ধ বাক্য।

বাঙ্‌য় (স্ত্রী) বাচ্যং মুখমিব। উপহাস। (অমর)

বাচ্‌ (স্ত্রী) উচ্যতেহসৌ অনয়াবোত বচ্‌ কিপ্‌ দীর্ঘোহসম্প্র-সারণঞ্চ। ১ বাক্য।

“অহিংসরৈব ভূতানাং কার্যং শ্রেয়োহমুশাসনম্।

বাক্‌ চৈব মধুরা শঙ্কা প্রযোজ্যা ধর্মনিচ্ছতা ॥” (মহু ২।১৫০)

* “পরেণাং দেশজাতকূলাবধ্যাশিষ্টরূপবৃত্তাচারপরিচ্ছদশরীরকর্মজী-ঘনাং প্রত্যক্ষদোষবচনং পরম্বচনং।”

“যচ্চাত্ত্বং ক্রোধংক্রান্ত ত্রাসসংজননং বচঃ।

পরম্বচনং তচ্চ বিচ্ছিন্নং যচ্চাত্ত্বত তৎপাবিধম্ ॥

চক্ষুস্মান্নিত লুপ্তাক্ষং চাত্ত্বাং ব্রাহ্মণেতি চ।

প্রাশংসা নিদানং ঘেবাং পরম্বচনং বিশিষ্যতে ॥”

ভেদাধেব পরম্বচনানাং পরোক্ষ মুদাহরণং অপবাদঃ।

গুরুনৃপতিবন্ধুভ্রাতৃমিত্রসকাসে অর্থোপঘাতার্থং দোষাখ্যাপনং পৈশুজং অনৃতং দ্বিবিধং অসত্যমসংবাদশ্চৈতি।

দেশরাষ্ট্রপ্রসঙ্গাচ্চ পরার্থপরিকল্পনাং।

নন্দ্যাসপ্রসঙ্গাচ্চ ভাদনং ব্যর্থভাষণং ॥

গুহ্যস্মাৎমেধা সংজ্ঞানাং ভাষণং নিষ্ঠুরং বিদ্রুং।

যদশঙ্কাবচো নাচ প্রাপংসো-নি-ধুনাসম্ ॥” (তিথ্যাদি তত্‌)

২ সরযতী। (অমর)

বাচ্ (দেশজ) পরস্পরে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নদীবক্ষে নৌকাযোগে গমন। ইহাকে সাধারণতঃ বাচখেলা বলে। নির্দিষ্ট স্থানে অগ্রে পৌছবার জন্য বাজী রাখিয়া নৌকাচালন।

বাচ (পুং) বাচয়তি গুণানিতি-বচ্-গিচ্-অচ্। মৎস্ত-বিশেষ, বাটামাছ।

“দ্বৈলশো জিতপীযুষো বাচো বাচামগোচরঃ।

রোহিতো নো হিতঃ প্রোক্তো মদগুরু মদগুরোঃ প্রিয়ঃ ॥”

ইহার গুণ—স্বাস্থ্য, শিক্ণ, স্নেহবর্ধক ও বাতপিত্তনাশক। (রাজবং)

বাচংযম (পুং) বাচো বাক্যং যচ্ছতি বিরমতীতি যম উপরমে (বাচিযমো ব্রুতে। পা ৩২।৩০) ইতি খচ্ (বাচং যমপুরন্দরো। পা ৬।৩৬৯) ইতি অমত্বত্বং নিপাত্যতে। ১ মুনি। (অমর) ২ মৌনব্রতী, যিনি বাক্য সংযম করিয়াছেন।

“বাচংযমোঃ প্রসাদঃ স যদি স্ত্রিয়ং পশ্যেৎ সমুদ্রং কশ্মেতি”

(ছান্দোগ্য উপঃ ৫।২।৮)

বাচংযমত্ব (ক্রী) বাচং যমত্ব ভাবঃ স্ব। বাচংযমের ভাব বা ধর্ম, বাক্যসংযম।

বাচক (পুং) ব্যক্তি অভিধা বুভা বোধয়তার্থান্ ইতি বচ ধূল। শব্দ। প্রকৃতি ও প্রত্যয় দ্বায়া শব্দ বাচক হয়।

“শাস্ত্রে শব্দস্ত বাচকঃ।” (অমর)

যে বাচকে প্রকৃতিপ্রত্যয়দ্বয়েরাৎ বাচকোগবাদিরূপঃ শাস্ত্রে ব্যাকরণে তর্কাদৌ চ শব্দ উচ্যতে। (ভরত)

মুদ্রাবোধটীকায় ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,— সাক্ষাৎরূপে যে সাক্ষেতিক অর্থধাবণ কবে, তাহাকে বাচক কহে।

“সাক্ষাৎ সংস্কৃতিং যোহর্থমভিধেতে স বাচকঃ।” (হর্গাদাস)

বাচয়তীতি-বচ্-গিচ্-ধূল। ২ কথক, পুরাণাদি পাঠক। ব্রাহ্মণকে নির্বাচন করিতে হয়, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তর্বর্ণকে পাঠক নিযুক্ত করিলে নরক হইয়া থাকে।

“ব্রাহ্মণং বাচকং বিভ্রান্তবর্ণজ্ঞানাদিহাৎ।

ক্রান্তবর্ণজ্ঞানজন্ বাচকান্নরকং ব্রজেৎ ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

যিনি বাচককে পূজা করেন, দেবতা তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, যিনি পুরাণাদি পাঠ কবিবেন, তিনি পাঠককে সর্বদা সন্তুষ্ট রাখিবেন। পুরাণাদি পাঠকালে প্রতিপক্ষ সমাপ্তিতেই পাঠককে উপহারাদি দ্বায়া পূজা কবিতে হয় ॥

“বাচকঃ পূজিতো যেন প্রসন্নস্তত্ত্ব দেবতা।”

তথা—

“জ্ঞাত্য পূর্বসমাপ্তিঞ্চ পূজয়েদ্বাচকং বৃশঃ।

আত্মানমপি শিক্রীয় য ইচ্ছেৎ সফলং ক্রতুং ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

পাঠক যাহা পাঠ করিবেন তাহা যেন বিস্পষ্ট এবং অক্ষত-

ভাবে হয়। পাঠকালে তাঁহার চিত্ত যেন স্থির থাকে। অর্থাৎ যাহাতে পদ সকল স্পষ্টাক্ষরপদ অর্থাৎ প্রত্যেক পদ ও বর্ণ স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয়, তৎপ্রতি যেন তাহার লক্ষ্য থাকে। রসভাবের সহিত কলস্বরে পাঠ করিতে হয়, যেখানে যেক্রপ রসভাবাদি নির্দিষ্ট আছে, সেই সেই রসভাবাদি পাঠকালে পরিব্যক্ত হওয়া উচিত। তাঁহার পাঠ বিষয়ের অর্থ যেন সকলে বুঝিতে পারে। যিনি এইরূপ ভাবে পাঠ করিতে পারেন, তাহাকে ব্যাস বলা যায়।

“বিস্পষ্টমক্রতং শাস্তং স্পষ্টাক্ষরপদং তথা।

কলস্বরসমায়ুক্তং রসভাবসমযিতম্ ॥

বুধমানঃ সদাত্যর্থং গ্রন্থার্থং কৃৎশশো নৃপ।

ব্রাহ্মণাদিমু সর্কেষু গ্রন্থার্থং চার্পয়েন্নৃপ।

য এবং বাচয়েদ্বক্ষন্ স বিপ্রো ব্যাস উচ্যতে ॥”

তথা—

“সপ্তস্বরসমায়ুক্তং কালে কালে বিশাস্পতে।

প্রদর্শয়ন্ রসান্ সর্বান বাচয়েদ্বাচকো নৃপ ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

যথাসময়ে সপ্তস্বরে রস ও ভাব প্রদর্শন করিয়া পাঠ করিতে হয়। পাঠ করিবার পূর্বে পাঠক প্রথমে দেবতা, ও ব্রাহ্মণেব অর্চনা কবিয়া পাঠারম্ভ কবিবেন।

“দেবার্চনামগ্রতঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ।

গ্রন্থিক শিখিলং কুর্যাদ্বাচকঃ কুরুনন্দন ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

বাচকতা, বাচকত্ব (ক্রী ক্রী) বাচকত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। বাচকত্ব, বাচকের ভাব বা ধর্ম, পাঠ, বাচন।

বাচকপদ (ক্রী) ভাবব্যঞ্জক বাক্য।

বাচকাচার্য্য (পুং) জৈনাচার্য্যভেদ। (সর্বদর্শনসংগ্রহ ৩৪।৮)

বাচকটী (ক্রী) বচু, শবির অপত্যক্রী। গার্দী। (শতপথব্রা ১৪।৬।১)

বাচকুবী (ক্রী) গাথা। [বাচকুটী দেখ।]

বাচন (ক্রী) বচ-গিচ্-লুট্। পঠন, পড়া। পাঠ করিবার সময় বিশুদ্ধ চিত্তে অন্তঃমনা হইয়া পাঠ করিতে হয়।

“শুদ্ধেনা-চ চিত্তেন পঠিতব্যং প্রব্রতঃ।

ন কা সিক্ত মনসা কার্য্যং স্তোত্রং বাচনম্ ॥” (বারাহীতন্ত্র)

২ প্রতিপাদন।

“শব্দৈঃ স্বভাবাদেকার্থেঃ প্রয়োহেনেকার্থবাচনম্ ॥”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

বাচনক (ক্রী) বাচনের কার্য্যতীতি-কৈ-ক। প্রাহেলিকা।

বাচনিক (ত্রি) বাক্যযুক্ত।

বাচওর্গীয় (ত্রি) সোম। (ঋক ৯।৩৫।৫)

বাচায়ত্ব (ত্রি) বচ-গিচ্-তৃচ্। বাচক।

বাচশ্রবস্ (পুং) বাক্যদাতা। [বাচশ্রবস্ দেখ।]

বাচসাংপতি (পুং) বাচসাং সৰ্ববিভাক্ষরপ বাচ্যানাং পতিঃ, অভিধানাং বট্যা অনুক্। বৃহস্পতি। (শব্দরত্নাঃ)

বাচস্পত (পুং) বাচস্পতির গোত্রাপত্য। (শাখাঃ ত্রাঃ ২৬৫)

বাচস্পতি (পুং) বাচঃপতিঃ (বট্যাঃ পতিপুত্রৈতি। পা ৮।৩৫০) ইতি বটী। বিসর্গস্ত স। ১ বৃহস্পতি। (অমর)

(ত্রি) ২ শব্দপ্রতিপালক। “বাচস্পতে নিবেধে মাতৃথা মদধরং” (ঋক্ ১০।১৬৬।৩) ‘হে বাচস্পতে বাচঃ শব্দস্ত পাল-য়িতব্য’ (সারণ)

বাচস্পতি, ১ দেবগুরু বৃহস্পতি। প্রবাদ, ইনিই চার্বাকদর্শনের মূল বৃহস্পতিসূত্র রচনা করেন।

২ একজন প্রাচীন বৈদ্যকরণ ও আভিধানিক। হেমচন্দ্র, মেদিনীকর এবং হারাবলীতে পুরুষোত্তম ইহার কোষের উল্লেখ করিয়াছেন

৩ একজন কবি। ক্ষেমেন্দ্রকৃত কবিকণ্ঠভরণে ইহার পরিচয় আছে। পূর্ণনাম—শদ্ধার্ব বাচস্পতি।

৪ অধ্যায়পঞ্চপাদিকা প্রণেতা। ৫ বর্দ্ধমানেন্দুঅধ্যায়পঞ্চ-পাদিকারচয়িতা। ৬ স্মৃতিসংগ্রহ ও স্মৃতিসারসংগ্রহ সঙ্কলয়িতা।

৭ আটজদর্পণ নামক মাধবনিদানের টীকা প্রণেতা। ইনি প্রমো-দের পুত্র। ৮ একজন শাকুনশাস্ত্রপ্রণেতা।

বাচস্পতি গোবিন্দ, মেঘদূতটীকারচয়িতা।

বাচস্পতি মিশ্র, মিথিলাবাসী একজন পণ্ডিত। আচার-চিন্তামণি, কৃত্যমহার্ব, তীর্থচিন্তামণি, নীতিচিন্তামণি, পিতৃভক্তি-তরঙ্গিনী, প্রায়শ্চিত্তচিন্তামণি, বিবাদচিন্তামণি, ব্যবহারচিন্তামণি, শুদ্ধচিন্তামণি, শূদ্রাচারচিন্তামণি, শ্রাদ্ধচিন্তামণি ও দৈত্যনির্গম নামক গ্রন্থরচয়িতা। এই শেষোক্ত গ্রন্থখানি তিনি পুরুষোত্তম দেবের মাতা ও তৈরবদেবের মহিষী জমাদেবীর আদেশে রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তাঁহার রচিত গয়াযাত্রা, চন্দন-ধেয়দান, তিথিনির্গম, শব্দনির্গম ও গুচ্ছপ্রথা নামী কয়খানি স্মৃতিব্যবস্থা পুস্তিকা পাওয়া যায়।

৩ কাব্যপ্রকাশটীকা-প্রণেতা। চণ্ডীদাসের টীকায় ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩ একজন বৈদান্তিক ও নৈয়ায়িক। ইনি মার্ত্তণ্ডলিক-স্বামী শিষ্য। ইনি তত্ত্ববিন্দু, বেদান্ততত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী, বাচস্পত্য নামে বেদান্ত, তত্ত্বশারদী, যোগসুত্রভাষ্য-ব্যাখ্যা ও যুক্তিদীপিকা (সাংখ্য) নামে যোগ; শ্রায়কণিকা-বিধিবিবেকটীকা, শ্রায়তত্ত্বাবলোক, শ্রায়রত্নটীকা, শ্রায়বার্ত্তিক-তাৎপর্যটীকা, ভামতী বা শারীরক ভাষ্যবিভাগ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। সারণাচার্য্য সৰ্বদর্শনসংগ্রহে, বর্দ্ধমান শ্রায়কুস্থখাঞ্জলি-প্রকাশে এবং শব্দরমিত্র বৈশেষিক সূত্রোপকার গ্রন্থে ইহার মত

উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৮৯৮ শকে ইহার শ্রায়সূচীনিবন্ধ শেষ হয়। [ভবদেবভট্ট ও হরিবর্দ্ধদেব দেখ।]

৪ ভাস্করাচার্য্যকৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থের একজন টীকাকার।

বাচস্পত্য (ত্রি) বৃহস্পতির মতসদ্বক্ষীয়। বাচস্পতিং দেব-পুরোহিত মনুজাতং বাচস্পত্যঃ। পুরোহিত-কর্ম্মকর্ত্তা। “বৃহ-স্পতির্ই বৈ দেবানাং পুরোহিতস্তমবন্তে মনুয্যরাজাঃ পুরোহিতা ইতি ব্রাহ্মণে বৃহস্পতিং যঃ স্তুতং বিভর্ত্তীতি মন্ত্রস্ববৃহস্পতিপদস্ত ব্যাখ্যানাৎ।” (মহাভারত ১৩ পর্বে নীলকণ্ঠ)

বাচা (স্ত্রী) বাচ, ভাণ্ডুরি মতে টাপ্। বাক্য, বাক্। (ত্রিকাঃ) “বট্ট ভাণ্ডুরিরমোপকাব্যাপ্যারূপসর্গমোঃ।

টাপশ্যাপি হলন্তানাং ক্ষুধা বাচা নিশা গিরা।” (কাতজ)

বাচাট (ত্রি) কুৎসিতং বহু ভাষতে ইতি বাচ- (আলঙ্কার-ট্টে বহুভাষিণি। পা ৫।২।১২৫) ইতি আটচ্। বাচাল। যে অতিশয় কথা কহে। যে কথা অতিশয় বাচাল, তাহাকে বিবাহ করিতে নাই।

“নোদ্বহেৎ কপিলাং কথ্যং নাধিকারীং ন রোগিণীম্।

নালামিকাং নাতিলোমাং ন বাচাটাং ন পিজলাম্॥” (মহু ৩।৮)

বাচারন্তন (স্ত্রী) ১ কথার আরম্ভ। ২ বাগালম্বন।

বাচাল (ত্রি) বহু কুৎসিতং ভাষতে ইতি বাচ- (পা ৫।২।১২৫) ইতি আলচ্। বহু কুৎসিতভাষী, পর্য্যায়—অল্লক, বাচাট।

অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন—সুবহু ভাষীকেও বাচাল বলা যায়।

“সুবহুভাষিণ্যপি জ্ঞানকাদয়স্তয়ো বর্ত্তন্তে বাচাটো বাচালো জ্ঞানকঃ সুবহুভাষী শ্রাদ্ধিতি শ্লোকার্দ্ধপর্য্যয়ে বোপালিতঃ।

“নিত্যপ্রগল্ভবাচালাম্পতিষ্ঠে সন্ন্যস্তীম্। ইতি মুরারিঃ”

বাচালতা (স্ত্রী) বাচালস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ বাচালত্ব, বাচালের ভাব বা ধর্ম্ম, অতিশয় বাক্যপ্রয়োগ। ২ দুষ্টতা। চলিত ফচ্-কেমি, জেঠামি।

বাচাবিরুদ্ধ (ত্রি) বাঙ-নিষমনশীল। (নীলকণ্ঠ)

বাচারুদ্ধ (ত্রি) ১ বাক্যে বড়। যে কথায় পাকা। ২ চতুর্দশ বসন্তরোক্ত দেবগণভেদ। (বিষ্ণুপুং)

বাচন্তেন (ত্রি) মিথ্যাবাদী। (ঋক্ ১০।৮৭।১৫)

বাচিক (ত্রি) বাচ-ঠক্। বাক্য দ্বারা কৃত, বাক্য দ্বারা যাহা অনুষ্ঠান করা যায় তাহাকে বাচিক কহে।

“শরীরজৈঃ কর্ম্মদোষৈর্ধাতি স্থাবরতাং নরঃ।

বাচিকৈঃ পক্ষিমুগতাং মানসৈরজ্যাজিতানাম্॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বাচিক কর্ম্মদোষ দ্বারা মনুষ্য পক্ষী ও মুগ্ধ প্রাপ্ত হয়

বাপেব বাক্ (বাচো ব্যাহ্তার্থায়াং । পা ৫।৪।৩৫) ইতি ঠক্ ।

(ক্রী) ২ সন্ধেতোক্তি ।

“ভূত্যেষকং বগিগ্বেষ্মপ্রাহিগোদন্তবাচিকম্ ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৬।৩৫)

(পুং) বাচা নিপাৎ ঠক্ । ৩ বাক্যারম্ভ ।

“আলাপচ বিলাপচ সংলাপচ প্রলাপকঃ ।

অমূল্যপোহপলাপচ সন্দেহশ্চাতিদেশিকঃ ॥

অপদেশোপদেশোচ নির্দেশো ব্যাপদেশকঃ ।

কীর্তিতা বচনারম্ভাদ্ বাদশাস্ত্রী মনীষিতঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

বাচিকপত্র (ক্রী) বাচিকত্ব সন্দেহত্ব পত্রম্ । ১ লিপি ।

২ সংবাদ-পত্র ।

বাচিকহারক (পুং) বাচিকত্ব সন্দেহত্ব হারকঃ । ১ লেখন ।

(ত্রিকা) ২ দৃত ।

বাচিন্ (ত্রি) বাক্যযুক্ত । “জাতিশকার্ণবাচী” (সরুদর্শনদ ১৬৪)

বাচোযুক্তি (ত্রি) বাচি বাক্যে যুক্তির্ভবতি । ১ বাগ্মী । (অমর-
টীকা রামাত্রম) (ক্রী) বাচো বচসো যুক্তিঃ (বাগ্দিগ্ পত্রম্ভো
যুক্তিদণ্ডহরবু । পা ৬।৩।২১) ইত্যন্ত বাগ্ভিকোক্ত্যা বচ্যা
অলুক্ । ২ বাগ্দর্শিত ত্রায় । বাক্য দ্বারা যুক্তি দেখান ।

বাচোযুক্তিপটু (ত্রি) বাচো যুক্তৌ বাক্দর্শিতত্বায়ে পটুঃ ।
বাগ্মী । (অমর)

বাচ্য (ত্রি) উচ্যতে ইতি বচ-ণ্যৎ । “বচোহশব্দসংজ্ঞায়াং ইতি ন
কুৎস । ১ কুৎসিত । ২ হীন । ৩ বচনার্হ, বলিবার উপযুক্ত ।

“শত্রোরপি গুণাবাচ্যা দোষাবাচ্যা গুরোরপি ।” (মলমাস্তব)

তিন প্রকার শব্দের শক্তি—বাচ্য, লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ । অভিধা,
লক্ষণ ও ব্যঙ্গনা শক্তিদ্বারা তিন প্রকার শব্দের প্রাতিভি হইয়া
থাকে । যে স্থলে অভিধাশক্তি দ্বারা অর্থের প্রতীতি হয়,
তাহাকে বাচ্য কহে ।

“অর্থো বাচ্যশ্চ লক্ষ্যশ্চ ব্যঙ্গশ্চেতি ত্রিধা মতঃ ।”

“বাচ্যোহর্থোহভিধয়া বোধ্যো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ ।

ব্যঙ্গ্যো ব্যঙ্গনয়া তাঃ স্মৃতিভ্যঃ শব্দস্ত শক্তয়ঃ ॥”

(সাহিত্যদ্ব ২ পরিঃ)

(ক্রী) বচ-ণ্যৎ । ৪ প্রতিপাদন ।

“পরব্যাচ্যেযু নিপুণঃ সর্বো ভবতি সর্জন্য ।” (ধরপি)

বাচ্যতা (ক্রী) বাচ্যত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্ । বাচ্যত্ব, বাচ্যের
ভাব বা ধর্ম ।

বাচ্যলিঙ্গ (ত্রি) বিশেষ্যপদের অমুগত । বিশেষণ পদে ব্যাক-
রণের নিয়মানুসারে পূর্বপদের বাচ্য ও লিঙ্গের অমুগত
হইয়া থাকে ।

বাচ্যলিঙ্গক (ত্রি) বাচ্যলিঙ্গ সংজ্ঞাবিকিণ্ড ।

বাচ্যলিঙ্গত্ব (ক্রী) বাচ্যলিঙ্গের ভাব ।

বাচ্যবর্জিত (ক্রী) যেখানে কোন কথা বলা উচিত, অথচ
বলা হয় নাই, সেইরূপ নির্বাক্ অবস্থাকে কার্যবর্জিত বলা যায় ।

বাচ্যায়ন (পুং) বাচ্যের গোত্রাপত্য । (তৈত্তি স° ৪।৩।২।৩)

বাচ্ছ, কামনা । ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্ । এই ধাতু ইমিৎ ।

লট্ বাহুতি । লিট্ ববাহু, + লুট্ বাহুতি । লুঙ্ অবাহীৎ ।

বাজ্জ (ক্রী) দ্রুত । “বাচস্পতি বীজং নঃ বদতু” (গুরুযজুঃ ৯।১)

২ বজ্জ । ৩ অন্ন । “বো দেবো দেবতমো জায়মানো মহো বাজেতি

মহেতি” (ঋক্ ৪।২২।৩) ‘বাজেতিরদৈঃ’ (সায়ণ) ৪ বারি ।

(মেদিনী) ৫ সংগ্রাম । “সন্নিঃ বাজেযু দ্রুতরম্” (ঋক্ ৫।৩৫।১)

৫ বল । (ঋক্ ৫।৮।৫২) (পুং) ৬ শরণক । (অমর)

৭ নিবন । ৮ পক্ষ । ৯ বেগ । (মেদিনী) ১০ মূনি । (বিশ্ব) ।

বাজকর্ম্মন্ (ত্রি) শক্তিযুক্ত কর্ম্মকারী ।

বাজকৃত্য (ক্রী) যে কার্যে বল বা শক্তি আবশ্যক হয় ।

বাজগম্ভ্য (ত্রি) শক্তিহীন ; যেখানে শক্তির গম্ভ মাত্র নাই ।

বাজজঠর (ত্রি) হরিজঠর । দ্রুতগর্ভ ।

বাজজিৎ (ত্রি) শক্তিজনককারী (গুরুযজুঃ ৬।৭)

বাজজিহ্বা (ক্রী) শক্তি, ক্ষমতা ।

বাজজিত্য (ক্রী) অন্নজন্য, শক্তিশালিনী ।

বাজদ (ত্রি) বাজং অন্নং দদাতি দা-ক । অন্নদাতা । “মন্দ্য

বাজদা যুবং” (ঋক্ ১।১৩৫।৫) ‘বাজদা বাজস্ত অন্নত

দাতারো’ (সায়ণ)

বাজদাবন্ (ত্রি) অন্নদাতা । “ভূয়াম বাজদাবাং” (ঋক্ ১।১৭।৪)

‘বাজদাবাং অন্নপ্রদানং পুরুষাণাম্’ (সায়ণ)

বাজদাবর্ষস্ (ক্রী) সামভেদ ।

বাজদ্রবিণস্ (ত্রি) অন্ন ও ধনযুক্ত । (ঋক্ ৫।৪।৩২)

বাজপতি (পুং) ১ অন্নপতি । ২ অগ্নি । (ঋক্ ৪।১৫।৩)

বাজপত্নী (ক্রী) ১ অন্নরক্ষয়িত্রী । ২ ধেনু ।

বাজপন্ত্য (ত্রি) অন্নপূর্ণ । (ঋক্ ৬।৫৮।২১)

বাজপেয় (পুং ক্রী) বাজময়ঃ দ্রুতং বা পেয়মজ্জেতি । বজ্রবিশেষ,

এই বজ্র শ্রোতসমুদায়ের অন্তর্গত পঞ্চম বজ্র ।

“অগ্নিষ্টোমোহত্যগ্নিষ্টোমো উক্থবোধুলী বাজপেয়শ্চ”

(আশ্বলায়ন শ্রোতস্ব)

যিনি বাজপেয় বজ্র করেন, তাহার স্বর্গ হইয়া থাকে ।

“যো বাজপেয়েন যজ্ঞেত গচ্ছতি স্বারাজ্যং” (তৈত্তিরীয় ব্রা° ১।৩)

বাজপেয়ক (ত্রি) বাজপেয় সম্বন্ধীয় ।

বাজপেয়িক (ত্রি) বাজপেয়জ্ঞার্থ-পুত্রাদি আবশ্যকীয় ভ্রব্য ।

বাজপেয়িন্ (ত্রি) ১ বাজপেয়যজ্ঞকারী । ২ ব্রাহ্মণদিগের

উপাধি বিশেষ ।

বাজপেশস্ (ত্রি) অন্ন কর্তৃক অগ্নিষ্ট, অন্নযুক্ত।
 “ধিরং জরিত্রে বাজপেশসম্” (ঋক্ ২।৩৪।৬)
 ‘বাজপেশসং বাজৈরমৈরানিষ্টং’ (সায়ণ)
 বাজপ্য (পুং) পাণিহ্যক্ত-ঋষিভেদ। (পা ৪।১।২২)
 বাজপ্যায়ন (পুং) ১ বাজপ্যেব গোত্রাপত্য। ২ বৈবাকরণ-
 ভেদ। (সর্বদর্শন ১৪৬।১৭)
 বাজপ্রমহস্ (ত্রি) ১ ধনদ্বারা তেজস্বী, অতিশয় ধনবিশিষ্ট।
 “বাজপ্রমহঃ সমিষো বরস্ত” (ঋক্ ১।১২১।১৫)
 ‘বাজপ্রমহ-বাজৈ ধনৈঃ প্রকৃষ্টং সহস্তুজো যত’ (সায়ণ)
 ২ ইন্দ্র। (ঋক্ ১।১২১।১৫)
 বাজপ্রসবায় (ত্রি) অন্নোৎপাদনসম্বন্ধীয়। (শতপথব্রা ৫।২।২।৫)
 বাজপ্রসব্য (ত্রি) অন্নোৎপাদনীয়।
 বাজপ্রসূত (ত্রি) যজ্ঞের নিমিত্ত প্রেরিতান্ন, যিনি-হবিলকণ
 বিংশিষ্ট অন্ন প্রেরণ করিয়াছেন। “শবিষ্টা বাজপ্রসূতা ঈষদন্ত
 মন্ম” (ঋক্ ১।৭৮।৪) ‘বাজপ্রসূতাঃ প্রসূতাঃ প্রেরিতং বাজো
 হাবিলকণমন্নং যৈস্তাদৃশা’ (সায়ণ)।
 বাজবন্ধু (পুং) বলপতি।
 বাজভর্ষন্ (ত্রি) অন্ন বা বর্ণেব ভরণ যাহাতে হয়।
 “সুবীরাভিত্তিরতে বাজভর্ষতিঃ” (ঋক্ ৮।১৯।৩০)
 ‘বাজভর্ষতিঃ বাজানাম্ মন্নানং বলানং বা ভর্ষ ভরণং
 যান্ন তালাভঃ’ (সায়ণ)।
 বাজভর্মায় (ক্ৰী) সামভেদ।
 বাজভূং (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্য ৬।১০।৩)।
 বাজভোজিন্ (পুং) বাজং ভুক্তো ইতি গিনি। বাজপেয়
 যোগ। (শব্দরত্না)।
 বাজভ্রুর (ত্রি) হবিলকণাগ্নের তর্তা।
 “অণ্ডং ন বাজভ্রুরং মর্জয়ন্তঃ” (ঋক্ ১।৬০।৪৫)
 ‘বাজভ্রুরং বাজন্ত হবিলকণামন্ত ভর্তারং, সংজায়ং
 ভৃত্বজীতি। (পা ৩।২।৬৬) বাজশব্দে কর্মণ্যাপপদে ঋচু,
 (পা ৬।৫।৩৭) ইতি মুম্’ (সায়ণ)।
 বাজরত্ন (ত্রি) ১ উত্তম অন্নযুক্ত। ২ ঋত্ব। (ঋক্ ৪।৩৪।২)
 বাজরত্নায়ন (পুং) সোমভয়নের অপত্য। (ঐতরেয় ৮।২।১)
 বাজরত্ন (পুং) পাণিহ্যক্ত ব্যক্তিভেদ। (পা ৪।১।১৫৪)
 বাজবতায়নি (পুং) বাজবতের গোত্রাপত্য।
 বাজবৎ (ত্রি) ১ বলকারী। (ঋক্ ১।৩৪।৩)
 ২ অন্নযুক্ত। (ঋক্ ১।১২০।২০)
 বাজশ্রব (পুং) ঋষিভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)
 বাজশ্রবস্ (ত্রি) ১ মনুষ্য লোক হইতে প্রেরিত অন্ন।
 “বাজশ্রবস্শিষ্টবৃক্তবর্হিষঃ” (ঋক্ ৩।২।৫)

‘বাজশ্রবসঃ মনুষ্যভ্যাঃ প্রেরিতান্নং’ (সায়ণ)

২ অগ্নি।

বাজশ্রবস (পুং) বাজশ্রব বা বাজশ্রবস্ ঋষির গোত্রাপত্য।
 বাজশ্রুত (ত্রি) অন্নের সহিত বিখ্যাত মনুষ্য, ধনদ্বারা
 বিখ্যাত মনুষ্য।

“বাজশ্রুতাসো যমজীজনন্” (ঋক্ ৪।৩।৬)

‘বাজশ্রুতাসো বাজৈরসহ বিখ্যাতাঃ’ (সায়ণ)

বাজস (ক্ৰী) সামভেদ।

বাজসন (পুং) ১ শিব। ২ বিষ্ণু। ৩ বাজসনের শাখাভূক্ত।

বাজসনি (পুং) ১ অন্নদাতা।

“বাজসনিং পুর্ভিদং তুর্গিমপ্তুরং” (ঋক্ ৩।৫।১২)

‘বাজসনিং বাজন্ত অন্নন্ত সনিং দাতারং’ (সায়ণ)

২ সূর্য।

বাজসনেয় (পুং) জনমেজয় কৃত বেদার্থগ্রন্থ। মৎস্যপুরাণে লিখিত
 আছে,—বৈশম্পায়ন শাপে এই শাখা বিনষ্ট হইয়াছিল। (মৎস্যপুঃ)

বাজসনে: সূর্য্যন্ত ছাত্রঃ, বাজসনি-টক্। ২ যাজ্ঞবল্ক্য।

“আদিত্যানীমানি গুরুানি যজুংষি বাজসনেয়েন বাজ-
 বন্ধোনাখ্যায়ন্তে” (বৃহদারণ্যক উপঃ)

বাজসনেয়সংহিতা (ক্ৰী) গুরু যজুর্বেদ। [যজুর্বেদ দেখ।]

বাজসনেয়ক (ত্রি) বাজসনেয় শাখাধ্যায়ী।

বাজসনেয়িন্ (পুং) বাজসনেয়েন প্রোক্তং বেদমন্ত্যভ্যন্তি
 ইনি। যজুর্বেদী।

“আর্ষক্রমেণ সর্বত্র শূদ্রা বাজসনেয়িনঃ। ইতি মহাজন-
 পরিগৃহীতবচনাৎ যজুর্বেদবিধিনেব কর্ম্ম কুর্গুঃ” (মলমাসতত্ত্ব)

শূদ্রদিগের সমস্ত কার্য যজুর্বেদাদিহাসারে হইয়া থাকে,
 এইজন্য উহাদিগকে বাজসনেয়ী বলা যায়।

বাজস্ (ত্রি) অন্ন। “ধিরমখসাং বাজসামূত” (ঋক্ ৬।৫৩।১০)

‘বাজসা মন্নানং’ (সায়ণ)

বাজসাত্তি (ক্ৰী) সংগ্রাম, যুদ্ধরণ।

“লোভবন্তং বাজসাত্তৌ” (ঋক্ ১।৩৪।১২)

‘বাজসাত্তৌ সংগ্রামে’ (সায়ণ)

২ অন্নলাভ।

“পরয়ে বাজসাত্তয়ে” (ঋক্ ২।৪৩।৬)

‘বাজসাত্তয়ে অন্নলাভায়’ (সায়ণ)

বাজসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ।

বাজসূৎ (ত্রি) বাজং সংগ্রামং সরতি সূ-ক্ৰিপ্ সংগ্রামসরণ,
 যুদ্ধে যাওয়া। “ন বাজসূৎ কণিকৃতি” (ঋক্ ২।৪৩।৫)

‘বাজসূৎ সংগ্রামসরণঃ’ (সায়ণ)

বাজশ্রবস্ (পুং) বেণরাজ। (বিষ্ণুপুরাণ)

বাজ্রব (পুং) [বাজ্রবস দেখ]

বাজ্রিকেশ (ত্রি) জাতিবিশেষ। (মার্কপু° ৫৮।৩৭)

বাজ্রগন্ধা (স্ত্রী) বাজ্রিনো ষোটকন্ত গন্ধোহন্ত্যামিতি, অচ্-
টাপ্। অশ্বগন্ধা। (রত্নমালা)

বাজ্রগ্রাব (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বাজ্রিত (ত্রি) শাসিত।

বাজ্রিদন্ত (পুং) বাজ্রিনাং দন্ত ইব পুংসং যন্ত। বাসক।
(রত্নমালা) স্বার্থে কন্। বাজ্রিদন্তক, বাসক। (অমর)

বাজ্রিদৈত্য (পুং) অশ্বরভেদ, কেলীর পুত্র।

বাজ্রিন্ (পুং) বাজ্রো-বেগোহন্ত্যন্তেতি বাজ্র-ইনি। ১ ষোটক।

“শতৈস্তমস্কাগ্নিমেষবৃতিভি-

হরিং বিদিতা হরিভিঃ বাজ্রিভিঃ।” (রবু ৩।৪৩)।

বাজ্রঃ পক্ষোহন্ত্যন্তেতি। ২ বাণ। ৩ পক্ষী। (অমর)

৪ বসাক। (শব্দরত্না°)

বাজ্রতি গচ্ছতীতি বাজ্র-গিনি। (ত্রি) ৫ চলনবিশিষ্ট।

“বাজী বহ্মাজিনং জাতবেদো দেবানাং” (শুক্লযজু° ২৯।১)

‘বজ্রতি বাজী বজ্র-গভৌ চলনবান্’ (মহীধর)

বাজ্রমগ্নমস্ত্যতীতি। ৬ অগ্নবিশিষ্ট, অগ্নয়ুক্ত।

“তমীমহে নমসা বাজ্রিনং বৃহৎ” (ঋক্ ৩।১।১৪)

‘বাজ্রিনং অগ্নবন্তং’ (সায়ণ)

বাজ্রঃ পক্ষোহন্ত্যন্তেতি। ৭ পক্ষবিশিষ্ট। (ভাগবত ৪।৭।১৬)

বাজ্রিন (স্ত্রী) আমিক্ষামস্ত, ছানার মাত, ছানার জল। (হেম)

ইহার গুণ—মুখশোষ, তৃষ্ণা, দাহ, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক, লঘু,
বল ও রুচিকর। (ভাবপ্র°)

“সোমস্ত রূপং হবিষ আমিক্ষা বাজ্রিনং মধু” (শুক্লযজু° ১৯।২।১)

২ হবিঃ। “বাজ্রীপতন্ বাজ্রিনং” (শুক্লযজু° ২৯।২।১)

‘বাজ্রিনঃ হবিঃ’ মহীধর

(পুং) ৩ অর্থ। (ঋক্ ১০।৭।১৫)

বাজ্রিনা (স্ত্রী) বাজ্রিন্-স্ত্রীপ্। ১ অশ্বগন্ধা। ২ ষোটকী।

পর্যায়—বড়বা, বাম্বী, প্রসুকা, আর্ন্তবী। ইহার দ্রব্য গুণ—
রুক্ষ, তপ্ত, লঘু, দীপন, লঘু, দেহদোষনাশক, বলকর এবং
কাস্তিবদ্ধক। দধিগুণ—মধুর, কষায়, কফপীড়া ও মূর্ছাদোষ-
নাশক, রুক্ষ, বাতবদ্ধক, দীপক ও নেত্রদোষনাশক।
দ্রব্যগুণ—কটু, মধুর, কষায়, জ্বরদীপন, মূর্ছাদোষনাশক, শুষ্ক ও
বাতবদ্ধক। (বাজ্রিন°)

বাজ্রিনীবৎ (ত্রি) অন্ন বা বলবিশিষ্ট।

‘অশ্বিনোরসনং রথমনসং বাজ্রিনীবতোঃ’ (ঋক্ ১।১২০।১০)

‘বাজ্রিনীবতোঃ বাজ্রোহন্নং বলং বা তদ্বৎ ক্রিয়ামতোঃ
অশ্বিনোঃ’ (সায়ণ)

বাজ্রিনীবহু (ত্রি) বাজ্রিনীবৎ, অন্ন বা বলবিশিষ্ট, বলবর্জন।

“সোমং পিবত্যং বাজ্রিনীবহু” (ঋক্ ২।৩৭।৫)

‘বাজ্রিনীবহু বাজ্রএব বাজ্রিনী অয়েন বাসয়িতারৌ বল-
বর্জনৌ বা’ (সায়ণ)

বাজ্রিনেয় (পুং) বাজ্রিনীপুত্র, ভরষাজ।

“ভাং বাজ্রীহবতে বাজ্রিনেয়ো” (ঋক্ ৩।২৩।২)

‘বাজ্রিনেয়ো বাজ্রিত্তাঃ পুত্রৌ ভরষাজঃ’ (সায়ণ)

বাজ্রিপৃষ্ঠ (পুং) বাজ্রিনঃ পৃষ্ঠমিব আকৃতিরন্তেতি। ১ অগ্নান-
বৃক্ষ। (শব্দচ°) ২ অশ্বের পৃষ্ঠ।

বাজ্রিভ (স্ত্রী) অশ্বিনী নক্ষত্র। (বৃহৎস° ২।৩।২)

বাজ্রিভক্ষ (পুং) বাজ্রিভির্ভক্ষ্যতে ইতি-ভক্ষ-কক্ষণি ষঙ্। চণক।

বাজ্রিভোজন (পুং) বাজ্রিভির্ভোজ্যতে ইতি ভূজ কক্ষণি লুট্।
মৃদা। (বাজ্রিন°)

বাজ্রিমৎ (পুং) পটোল। (রত্নমালা)

বাজ্রিমেষ (পুং) অশ্বমেষজ।

বাজ্রিমেষ (পুং) কালভেদ।

বাজ্রিরাজ (পুং) ১ বিষ্ণু। ২ অশ্ববর

বাজ্রিহাং (স্ত্রী) পক্ষোহন্ত্যন্তেতি। ইহাব প্রাতি চরণে ২৩টা অক্ষর,
১২০০০ ২২০০০ ৮ ৩ ১৩ অক্ষর লঘু ও তদ্বিন্দু গুরু।

বাজ্রিবিষ্ঠা (স্ত্রী) ১ অশ্বখ। ২ ঘোড়ার গু।

বাজ্রিশত্রু (পুং) অশ্বমার বৃক্ষ।

বাজ্রিশালা (স্ত্রী) বাজ্রিনাং শালা গৃহ। অশ্বশালা, ষোটক-
গৃহ। চলিত আস্তাবল, পর্যায় মন্দুরা। (অমর)

“কান্বোজানাং বাজ্রিশালা জায়ন্তে অ হয়োজিতাঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৪।১৬৬)

বাজ্রিশিরস্ (পুং) ১ দানবভেদ। (হরিবংশ)

বাজ্রিসনৈয়ক (ত্রি) বাজ্রসনৈয়ক।

বাজ্রীকর (ত্রি) ১ বাজ্রীকরণ রসায়ন-প্রস্তুতকারী। ২ ভৌতিক
ক্রিয়া বা ব্যায়ামাদি কৌশল-প্রদর্শনকারী।

বাজ্রীকরণ (স্ত্রী) অবাজী বা জীব ক্রিয়তে হেনেনেতি ক্র-লুট্,
অভূততত্বাবে চি। বীর্ঘ্যবৃদ্ধিকর। ইহার লক্ষণ—

“যদ্ব্যং পুরুষং কুর্য্যাৎ বাজ্রিবৎ স্রতক্ষমম্।

তদ্বাজ্রীকরণমাখ্যাং মূনিভির্ভিজজাং বটৈঃ।”

(ভাবপ্র° বাজ্রীকরণাদি°)

যে দ্রব্য সেবন করিলে পুরুষ অশ্বের ত্রায় স্রবতক্ষম হয়,
অর্থাৎ যে ক্রিয়া দ্বারা অশ্বের ত্রায় রতিশক্তি বদ্ধিত
হইয়া থাকে, তাহাই বাজ্রীকরণ। স্বভাবতঃ যাহাদের রতি-
শক্তি অন্ন এবং অতিরিক্ত ক্রীসহবাসাদি দ্রুতক্রিয়া দ্বারা যাহাদের
রতিশক্তির হীনতা ঘটিয়াছে, তাহাদের বাজ্রীকরণ ঔষধ সেবন

বিধেয়। শরীর মধ্যে গুজ্জু ধাতুই শ্রেষ্ঠ এবং এই ধাতু শরীরে পোষণের একমাত্র প্রধান, সুতরাং এই ধাতুর অন্নতা হইলে বাহ্যে ঐ ধাতু বৃদ্ধি হয়, এইরূপ উপায় অবলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। গুজ্জু ক্ষয় হইলে সকল ধাতুরই ক্ষয় হইয়া অকালে শরীর নষ্ট হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা; এইজন্য বাজীকরণ ঔষধাদি সেবন দ্বারা ক্রীণ গুজ্জুর পূরণ করা নিত্য প্রয়োজন।

সাধারণতঃ—রক্ত, হৃৎ, মাস প্রভৃতি পুষ্টির আহার উপযুক্ত পরিমাণে সেবন করিলে বাজীকরণের প্রয়োজন অনেক পরিমাণে দূর হয়। যে সকল দ্রব্য মধুর রস, মিষ্ট, পুষ্টিকারক, বলবর্ধক ও তৃপ্তিজনক সেই সকল পদার্থ সাধারণতঃ রক্ত বা বাজীকরণ নামে অভিহিত। প্রিয়তমা এক অল্পরক্তা হৃদয়ী বৃষতী রমণীই বাজীকরণের প্রথম উপাদান। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, কৈব্যা অর্থাৎ ক্লীবতা (সুরভক্ষিত) উপস্থিত হইলে বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিতে হয়, এইজন্য বাজীকরণের প্রথমে কৈব্যের লক্ষণ, লক্ষ্য ও নিদান বলা বাইতেছে—

“অত্র প্রসঙ্গাৎ কৈব্যস্ত লক্ষণং সংখ্যাং নিদানঞ্চ—

ক্লীবঃ স্তাৎ সুরভাসকলভাবঃ কৈব্যমুচ্যতে ॥

তচ্চ সপ্তবিধং প্রোক্তং নিদানং তস্ত কথ্যতে।

তৈত্তৈর্ভাবৈরকৃত্ত্ব রিরংসোদর্শনসিদ্ধতে ॥

ক্লবঃ পতত্যধো নৃণাং কৈব্যাং সমুপজায়তে।

দেহ্যা স্ত্রীসংপ্রযোগাচ্চ কৈব্যাং তন্মানসঃ স্ততম্ ॥”

(ভাবপ্র° বাজীকরণাধি°)

মানব সুরভক্ষিত্যর আসক্ত হইলে তাহাকে ক্লীব কহে, ক্লীবের ভাব কৈব্যা, এই কৈব্যা ৭ প্রকার। ইহার নিদানাদি এইরূপঃ—ভয়, শোক ও ক্রোধাদি কর্তৃক কিংবা অল্পত্ব সেবন হেতু অথবা অনতিপ্রোতা দেহ্যা স্ত্রীর সহিত মৈথুন করিলে মনের প্রীতি না হইয়া বরং অসুস্থতা জন্মে। ইহাতে শিশুর উত্তেজনা শক্তি রহিত হয়, তখন তাহাকে মানস-কৈব্যা কহে।

অতিরিক্ত কটু, অম, লবণ, ও উষ্ণ দ্রব্য সেবনে পিত্তবৃদ্ধি হইয়া গুজ্জু ধাতু ক্ষয় হয়। ইহাতে শিশুর উত্তেজনা রহিত হইলে তাহাকে পিত্তজ কৈব্যা কহে। যে ব্যক্তি বাজীকরণ ঔষধ সেবন না করিয়া অতিরিক্ত মৈথুনাসক্ত হয়, তাহারও গুজ্জুকর হেতু কৈব্যা জন্মে। বলবান ব্যক্তি অত্যন্ত কামাশক্ত হইলে বৃদ্ধি মৈথুন না করিয়া গুজ্জুবেগ ধারণ করে, তাহা হইলেও তাহার গুজ্জু তন্ম হেতু কৈব্যা রোগ জন্মে। অল্প হইতে কৈব্যা হইলে বাজীকরণ ঔষধ সেবনে কোন ফল হয় না। বীর্যবাহিনী শিরাজ্ছেদ হেতু যে কৈব্যা উপস্থিত হয়, তাহাও অসাধ্য।

সাধাকৈব্যা রোগে হেতুর বিপরীত কার্য করা বিধেয়,

• কারণ নিদান পরিবর্তনই সর্বপ্রকার চিকিৎসা হইতে শ্রেষ্ঠ।

তৎপরে তাহাদের বাজীকরণ ঔষধ সেবন বিধেয়।

“সর্বো বাজীকরান্ যোগান্ সম্যক্ তুচ্ছো নিরাময়ঃ।

সপ্তত্যক্ত প্রকৃক্কোত বর্ষাধুর্ভূত বোড়শাং ॥

আত্মকামো নয়ঃপ্রীতিঃ সংযোগং কর্তু মর্হতি ॥” (ভাবপ্র°)

মানবগণ উত্তমরূপে কার্য পোষণ করিয়া ১৬ বৎসরের পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিবে। অবিগুহ শরীরে বাজীকরণ ঔষধ সেবন বিধেয় নহে, তাহাতে নানাবিধ শরীরের অনিষ্ট হইয়া থাকে। বিগুহ শরীরে বাজীকরণ ঔষধ সেবনে রতিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বিলানী, অর্ধশালী, ও রূপদোষনসম্পন্ন মহুবাগণের এক বাহ্যের বহুমুখী তাহাদিগের বাজীকরণ ঔষধ সেবন কর্তব্য। বৃদ্ধ রমণেচ্ছ, মৈথুন হেতু ক্রীণ, ক্লীব ও অরগুজ্জু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের এক যে ব্যক্তি স্ত্রীদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করে, তাহাদের পক্ষে বাজীকরণ ঔষধ হিষ্টকর এবং প্রীতি ও বলবর্ধক।

নানাপ্রকার স্ত্রীকর, আহারীয় ও পানীয়, গীত, রমণীয় বাক্য, স্পর্শস্থ, তিলকাধি ধারিণী রূপদোষনসম্পন্ন কামিনী, শ্রবণ-স্থকর গীত, তাম্বুল, মস্ত, মালা, মনোহর গন্ধ, চিত্রিত রূপ দর্শন, উত্তান এক মনের প্রীতিকর দ্রব্য সমূহ মানবগণের বাজীকরণ নামে অভিহিত।*

স্বর্ণমাকিক, পারদতম্র ও লৌহচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে এবং হরীতকী, শিলাজতু ও বিড়ল স্তনের সহিত একবিংশতি দিবস লেহন করিলে স্নানীতি বৎসরের বৃদ্ধ ও যুবর ভ্রাতৃ স্ত্রী প্রসঙ্গ করিতে সমর্থ হয়। শুলভের রস, মারিত্ত অত্র, লোধ, এলাচি, চিনি ও পিল্লনীচূর্ণ এই সকল দ্রব্য মধুর সহিত লেহন করিলে সেই ব্যক্তি একশত স্ত্রীতে উপগত হইতে পারে। জীবৎসংসা গাভীর দুগ্ধদ্বারা গোধূম চূর্ণ, চিনি, মধু ও স্নত সহ শায়ন প্রস্তুত করিয়া ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও রতিশক্তি

* “বিলাসিনামর্ধবভাং রূপদোষনশালিনাম্।

সমানাং বহুভাধ্যানাং বিধিবাজীকরো হিতঃ।

জলিয়াগাং রিয়ংস্থগাং স্রীণাং বাজতামিচ্ছতাং।

যোবিংপ্রসঙ্গাৎ স্রীণাং স্রীবানামরয়েতসাম্।

হিতা বাজীকরা যোগা প্রীতম্বা বলবদাঃ।

এত্বেপি পুটসেবনং সেবাঃ কামাশ্যপেক্ষা।

ভোজনাদি বিচিআদি পার্শ্ববিধাদি চ।

সীতং যোজাভিরামাক্ত ব্যাধিঃ সর্পস্বপ্নাভাং।

কামিনী সাত্ত্বিকাক। কামিনী সর্বদোষনা।

সীতং যোজমোজক তাম্বুলং বহিরাভ্যঙ্গঃ।

গন্ধা মনোজ্ঞা রূপাদি চিত্রাহাশবদাদি চ।

সদসকাপ্রভীতাক্ত বাজী কুর্কতি মানবম্ ॥”

(ভাবপ্র° বাজীকরণাধি°)

সম্পন্ন হইয়া থাকে। জীবৎ অন্নমধুর দধি ৮ সের, পরিষ্কৃত চিনি ২ সের, মধু অর্দ্ধপোয়া, শুষ্ক ৮ মাঝ, শুভ অর্দ্ধপোয়া, মরিচ ৪ মাঝ এবং লবঙ্গ অর্দ্ধছটাক একত্র করিয়া পরিষ্কৃত বস্ত্রখণ্ডে রাখিয়া হস্তদ্বারা ধীরে ধীরে ঘর্ষণ করিবে। তাহাতে বস্ত্রছিন্ন দিয়া নিয়ে যে দ্রব্য গলিয়া পড়িবে, তাহার সহিত কস্তুরী ও চন্দন মিশ্রিত করিবে, পরে তাহা অগ্নির দ্বারা ঘৃণিত করিয়া কপূর বোণে স্বেদিত করিয়া লইবে। এইরূপে রসালো প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উত্তম বাজীকরণ হয়। মকরেশ্বর স্বয়ং সেবনের জন্য ইহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহা অতিশয় সুখদায়ক এবং কামাগ্নি-সম্পীকক।

গোক্ষুর বীজ, কোকিলাক বীজ, অখগন্ধা, শতমূলী, তালমূলী, শুকশিখীবীজ, যষ্টিমধু, গোরক্ষ-চাকুলিয়া ও বেড়োলা একত্র চূর্ণ করিয়া স্নাত্তে ভাজিয়া হৃদে সিদ্ধ করিবে। পরে তাহা চিনির সহিত মোদক প্রস্তুত করিয়া অগ্নির বলাহুসারে ভোজন করিলে উত্তম বাজীকরণ হয়, সকল বাজীকরণ ঔষধ হইতে সারগ্রহণ করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে; সুতরাং তাহা সকল প্রকার বাজীকরণ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই ঔষধ প্রস্তুতকালে চূর্ণ হইতে ৮ গুণ হৃদ, চূর্ণের সমান ঘৃত এবং সমস্ত দ্রব্যের সমান চিনি দিতে হয়। ইহাকে রতিবর্দ্ধনমোদক কহে।

মারিত অত্র ৪ ভাগ, মারিত বঙ্গ ২ ভাগ, এবং পারদভঙ্গ একভাগ, এই তিনটি দ্রব্য উত্তমরূপে একত্র মাড়িয়া সমপরিমাণ কৃষ্ণধূতুর চূর্ণ মিশ্রিত করিতে হইবে। পরে তাহাতে দারুচিনি, এলাচি, তেজপত্র, নাগকেশর, জাতিফল, মরিচ, পিঙ্গলী, শুষ্ক, লবঙ্গ ও জাতীপত্র, প্রত্যেকে ২ ভাগ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশাইবে। ঐ মিশ্রিত সমস্ত চূর্ণের সহিত ষিঙগ চিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে। তারপর ঘৃত ও মধুর সহিত মাড়িয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। এই মোদক অগ্নির বলাহুসারে সেবন করিলে সস্তর আনন্দ বর্দ্ধিত এবং বহু কামিনীতে উপগত হইবার সামর্থ্য জন্মে।

ছাগলের অণ্ডকোষ বা কচ্ছপের ডিম্ব পিঙ্গলী ও সৈন্ধব সংযুক্ত করিয়া স্নাত্তে পাক করিয়া ভক্ষণ করিলে অত্যন্ত ব্যাধি হয়।

দক্ষিণ দেশজাত শুবাক খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে, পরে ঐ শুবাক জলে সিদ্ধ করিয়া অতিশয় কোমল হইলে তাহা জল হইতে তুলিয়া শুক করিতে হইবে। এই শুবাকখণ্ড উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া বস্ত্রে ছাঁড়িয়া লইবে। এই চূর্ণ ১০১ সওরসের, ৮ গুণ হৃদ ও অর্দ্ধসের রক্তে পাক করিয়া ইহাতে ৩০১ সের চিনি মিশ্রিত করিয়া স্পৃগ হইতে নামাইতে হইবে। তৎপরে তাহাতে নিম্নোক্ত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। প্রক্ষেপ বর্ণা—এলাচি, গোক্ষুরচাকুলিয়া, বেড়োলা, পিঙ্গলী, জাতিফল, কপিথ, জাতীপত্র,

আমিত্যপত্র, ডেজপত্র, দারুচিনি, শুষ্ক, বীরণমূল, বালা, মুখা, ত্রিকলা, বংশলোচন, শতমূলী, শুকশিখী, জাকা, কোকিলাকবীজ, গোক্ষুরবীজ, বৃহতী, পিণ্ডখর্জুর, ক্ষীরা, ধনে, কেশর, যষ্টিমধু, পানিকল, জীরা, কৃষ্ণজীরা, যবানী, বীজকোষ, জটামাংসী, মোরি, মেথি, ভূমিকুমাণ্ড, তালমূলী, অখগন্ধা, কর্কর, নাগকেশর, মরিচ, পিঙ্গল-বীজ, শিমূলবীজ, গজ-পিঙ্গলী, পদ্মবীজ, শেতচন্দন, রক্তচন্দন, এবং লবঙ্গ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধপোয়া। অনন্তর তাহাতে পারদভঙ্গ, বঙ্গ, সীসক, লৌহ, অত্র, কস্তুরী ও কপূরচূর্ণ অন্ন মাত্রায় মিশ্রিত করিয়া এই মোদক প্রস্তুত করিবে। অগ্নির বল বিবেচনায় মাত্রা স্থির করিয়া সেবন করা বিধেয়। ভূতপার উত্তমরূপে পরিপাক হইলে আহারের পূর্বে ইহা সেবন করা কর্তব্য। ইহা সেবনে জঠরাগ্নি, বল, বীৰ্য, ও কামবৃদ্ধি হয় এবং বার্কক্য নষ্ট ও শরীরের পুষ্টি হইয়া অশ্বের জ্ঞান মৈথুনকম হইয়া থাকে। ইহাকে রতিবর্দ্ধন-পুগপাক কহে।

এই প্রণালীতে রতিবর্দ্ধনপুগপাক প্রস্তুত করিয়া সুরা, ধূতুরবীজ, আকন্দ, সূর্য্যাবর্ত, হিঙ্গলবীজ, সমুদ্রফেন ও মাঙ্কুল প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা, খসকলোদ্ধৃত বঙ্গ অর্দ্ধছটাক এবং সমস্ত চূর্ণের অর্দ্ধাংশ সিদ্ধি চূর্ণ মিলিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিতে হয়, ইহার নাম কামেশ্বর মোদক, ইহা অতি শ্রেষ্ঠ বাজীকরণ।

স্পৃগ আত্মের রস ১১৪ একমণ চকিশ সের, চিনি ৮ সের, ঘৃত ৮ সের, শুষ্কচূর্ণ ১ সের, মরিচ ১০ অর্দ্ধসের, পিঙ্গলী ১০ একপোয়া ও জল ১৬ সের, এই সকল দ্রব্য একত্র কথিয়া মৃত্তিকানিষ্মিত পায়ে পাক করিবে, পাককালে কাঠনিষ্মিত হাতদ্বারা আলোড়ন করিতে হয়। পাকে তাহা গাঢ় হইয়া আসিলে নিচে নামাইয়া ধনে, জীরা, হরীতকী, চিতা, মুখা, দারুচিনি, হুলজীরা, পিঙ্গলীমূল, নাগকেশর, এলাচির দানা, লবঙ্গ ও জাতীপুপ প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধপোয়া তাহাতে প্রক্ষেপ দিতে হইবে। ক্রমে শীতল হইলে তাহাতে পুনরায় একসের মধু প্রক্ষেপ দিবে। ভোজনের পূর্বে অগ্নির বলাহুসারে মাত্রা-নিয়ন্ত্রণ করিয়া সেবন করিতে হয়। ইহাতে গ্রহণী প্রভৃতি বহুবিধ রোগ প্রশমিত হয় এবং বল ও বীৰ্য বর্দ্ধিত হইয়া অশ্বের জ্ঞান মৈথুনকম হয়। ইহা অতি উত্তম বাজীকরণ। ইহার নাম আত্মপাক। অতিশয় ইন্দ্রিয়সেবনাদি দ্বারা শিরের উত্তেজনা রহিত হইলে গোক্ষুরচূর্ণ ছাগীছত্বের সহিত পাক করিয়া উহাতে মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বোগ অতি শীঘ্র প্রশমিত হয়।

তিলতৈল ৮ সের, কঙ্কার রক্তচন্দন, বকম, কালীয়াকড়া,

অণুর, কৃষ্ণাণুর, দেবদারু, সরলকাঠ, পদ্মকাঠ, কুশ, কাশ, শর, উলু, ইক্ষুমূল, কর্পূর, যুগনাভি, লতাকন্তরী, শিলায়স, কুঙ্কুম, রক্তপুনর্নবা, জাতীফল, জাতীপত্র, লবঙ্গ, বড় ও ছোট এলাচি, কাকলাফল, পুকা, ভেজপত্র, নাগকেশর, বালা, বেনার মূল, জটামাংসী, দারুচিনি, ত্রুতকপূর, শৈলজ, নাগরমুখা, রেণুকা, প্রিয়ঙ্গু, টারপিন, গুগ্গুলু, লাক্ষা, নখী, ধূনা, ধাইমূল, গাঠিয়ান, মঞ্জিষ্ঠা, তগরপাদিকা এবং মোম এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের অর্দ্ধতোলা, চতুর্গুণ জলে যথাবিধানে পাক করিবে। এই তৈল গাড়ে মর্দন করিলে অশীতিপর বৃদ্ধ ও গুক্রাধিক্যে যুবার শ্রায় জীদিগের প্রিয় হয়। বিশেষতঃ বক্ষ্য জী এই তৈল মাথিলে তাহার বক্ষ্যাদোষ প্রশমিত হয়। ইহাকে চন্দনাদিতৈল কহে।

দশমূল, পিপ্পলী, চিতা, কপিথ, বহেড়া, কটফল, মরিচ, শুষ্কী, সৈন্ধব, রক্তরোহীতক, দস্তী, জাফা, কৃষ্ণজীরা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আমলকী, বিড়ঙ্গ, কাকড়াশুষ্কী, দেবদারু, পুনর্নবা, ধনে, লবঙ্গ, শোনাণ্ড, গোক্ষুর, বুদ্ধদারক, পাকুল ও বীরণমূল প্রত্যেকে একপোয়া ও হরীতকী ৮ সের, এই সকল একত্র করিয়া ২ মণ জলে পাক করিবে। হরীতকী উত্তমরূপে সিদ্ধ হইলে পরে উহাতে মধু দিবে। তৎপরে তিন দিন, পাঁচ দিন ও দশ দিনে পুনরায় উহাতে মধু নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে হরীতকী দূত হইয়া আসিলে ঘৃতপাত্রে তাহা মধুপূর্ণ করিয়া রাখিবে। এই মধুপক হরীতকী সপক্ষে ধনুস্তরী স্বয়ং বলিয়াছেন, ইহা ভক্ষণে শ্বাস, কাশ প্রভৃতি নানাবিধ রোগ প্রশমিত এবং বলবীৰ্য্য বর্দ্ধিত হইয়া রোগী অত্যধিক সুরতক্ষম হয়।

শুকশিখীবিজ্ঞ অর্দ্ধসের ও ঘৃত ৮ সের গব্যদুগ্ধে পাক করিতে হইবে। পরে ইহা গাঢ় হইয়া আসিলে নামাইয়া উক্ত বীজের ছাল ছাড়াইয়া উত্তমরূপে পেষণ করিবে এবং সেই পিষ্ট পদার্থ লইয়া বটী প্রস্তুত করিয়া ঐ বটী ঘূতে পাক করিয়া দ্বিগুণ চিনির মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে ঐ বটীসকল নিমগ্ন হইতে পারে একপরিমাণ মধু একটা পাত্রে রাখিয়া তন্মধ্যে ঐ বটী স্থাপন করিতে হইবে। ইহার আড়াই তোলা পরিমাণে প্রাতে ও সায়ংকালে ভক্ষণ করিলে গুক্রের তরলতা নষ্ট করিয়া শিল্পের উত্তেজনা বৃদ্ধি করে এবং অশ্বের শ্রায় রতিশক্তি জন্মে। ইহার নাম বানরী বটিকা।

আকারকরত (আকরকড়া), শুষ্কী, লবঙ্গ, কুঙ্কুম, পিপ্পলী, জাতীফল, জাতীপুষ্প, রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেকে অর্দ্ধটাকা এবং অহিফেন অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া মধু সহিত একমাষা পরিমাণে রাত্রে সেবন করিলে গুক্রস্তম্ভিত হইয়া অত্যন্ত রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। (ভাবপ্র° বাজীকরণাধি°)

বাভটে লিখিত আছে যে—

“বাজীকরণমিচ্ছৎ সততং বিষয়ীপূমান্।

তুষ্টিঃ পুষ্টিরপত্যঞ্চ গুণবস্ত্রং সংশ্রিতম্॥

অপত্যসন্তানকরণং যৎসমুদ্রঃ সংগ্রহর্ষণম্।

বাজীবাতিবলো যেন যাত্যপ্রতিহতোহঙ্গনাঃ॥

ভবত্যতিপ্রিয়ঃ স্ত্রীণাং যেন যেনোপচীরতে।

তদ্বাজীকরণং তদ্বি দেহশ্রোজ্জ্বরং পরম্॥

ধর্ম্যং যশস্তমায়ুধ্যং লোকধ্বয়রসায়নম্।

অমুমোদামহে ব্রহ্মচর্য্যমেকাশ্চ নির্মলম্॥

অন্নসবস্ত তু ক্রৈর্নৈর্বাধ্যমানস্ত রাগিণঃ।

শরীরক্ষয়রক্ষার্থং বাজীকরণমুচ্যতে॥

কল্পস্তোদগ্রব্যসো বাজীকরণসেবিনঃ।

সর্বেষু ভুষ্ণহরহর্ষাবায়ো ন নিবার্য্যতে॥” (বাভট উ° ৪০ অ°)

বিষয়ীপুরুষ বাজীকরণযোগসমূহ ব্যবহার করিবেন, কারণ এই বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিলে তুষ্টি, পুষ্টি, গুণবান্ পুত্র এবং সমুদ্র আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। ইহাতে বাজী অর্থাৎ অশ্বের শ্রায় সুরতক্ষমতা জন্মে, এই জন্ত এই যোগের নাম বাজীকরণ। ইহাতে জীদিগের ল্প-চূর্ণ এবং তাহাদের অতিশয় প্রিয় হওয়া যায়। এই যোগ দেহের বলবর্দ্ধক, ধর্ম্যকর, যশস্তম, আয়ুর্বর্দ্ধক এবং লোকধ্বয় রসায়ন। যাহাদের শরীর বলহীন হইয়াছে, অথবা রোগ শোকাদি দ্বারা যাহাদের শরীর জীর্ণ আছে, তাহাদের শরীর-ক্ষয় রক্ষার জন্ত বাজীকরণযোগ সেবন করা আবশ্যক। বৃদ্ধ ব্যক্তিও বাজীকরণযোগ সেবন করিয়া শরীরের সামর্থ্য ও বহু ক্রীতে উৎপত্ত হইবার সামর্থ্য লাভ করিয়া থাকেন।

“চিত্তয়া জরয়া শুক্রং ব্যাধিভিঃ কর্ম্মকর্ষণাৎ।

ক্ষয়ং গচ্ছত্যনশনাৎ স্ত্রীণাংকাতিনিষেবণাৎ॥”

বাক্য শুক্রং তদস্তান্ত্রীতি বাজী অবাজী বাজী ক্রিয়তে পুরুষোহনেন ইতি বাজীকরণং, অথবা বাজীব যোগাৎ যচ্ছ্রুং চরকে—

“যেন নারীষু সামর্থ্যং বাজীবল্লভতে নরঃ।

যেন বাপ্যধিকং বীৰ্য্যং বাজীকরণমেব তৎ॥”

(ভৈষজ্যরত্না° বাজীকরণাধি°)

চিত্তা, জরা, ব্যাধি, ক্রেশজনক কর্ম্ম, উপবাস এবং অতিরিক্ত স্ত্রীসঙ্গমাদি দ্বারা দেহের শুক্রক্ষয় হইয়া থাকে। সেট হেতু, দেহের বল ও শুক্রক্ষয় নিবারণ জন্ত বাজীকরণ যোগ সেবন বিধেয়। যদ্বারা পুরুষের স্ত্রীসঙ্গমবিষয়ে অশ্বের শ্রায় শক্তি ও অতিশয় শুক্র উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাজীকরণ কহে।

যদি অতিরিক্ত স্ত্রীসঙ্গম করা যায়, অথচ বাজীকরণ ঔষধ

সেবন না করা যায়, তাহা হইলে মানি, কম্প, অবসন্নতা, ক্লান্ততা, ইঞ্জিয়দৌর্বল্য, শোথ, উচ্ছ্বাস, উপদংশ, জ্বর, অর্শ, ধাতু সকলের ক্ষীণতা, বায়ুপ্রকোপ, ক্রীবতা, ধ্বজভঙ্গ ও ক্রীড় অশ্রিয়তা এই সমুদয় ঘটনা ঘটয়া থাকে। এইজন্য এই সকল অবস্থা ঘটিলে বাজীকরণ সেবন করা আবশ্যিক।

যে সকল দ্রব্য মধুর, মিষ্ট, আয়ুষ্কর, ধাতুপোষক, গুরু ও চিত্তের আহ্লাদজনক, তাহাদিগকে ব্যা বা বাজীকরণ যোগ্য কহে। মাষকলাই ঘূতে ভাজিয়া ছুধে সিদ্ধ করিয়া চিনির সহিত ভক্ষণ করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। শতমূলী ২ তোলা, দুধ একপোয়া, জল একসের, শেষ একপোয়া, ইহা পান করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ক্ষুদ্র সিমুলের মূল ও তালমূলী একত্র চূর্ণ করিয়া ঘৃত ও দুধের সহিত সেবন করিলে বাজীকরণ হয়। ভূমিকুয়াণ্ডের মূল চূর্ণ, ঘৃত, দুধ বা যজ্ঞদুগ্ধের রসের সহিত ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধবৃদ্ধির ও যুবরায় সামর্থ্য হইয়া থাকে। আমলকী চূর্ণ আমলকীর রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত সেবন করিয়া পরে অর্দ্ধপোয়া গব্যদুগ্ধ পান করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।

অত্যন্ত উষ্ণ, কটু, তিক্ত, কষায়, অন্ন, ক্ষার, শাক বা অধিক লবণ ভোজন করিলে বীৰ্য্য হানি হয়। সুতরাং বাজীকরণ যোগ্য সেবন কালে এই সকল দ্রব্য অধিক পরিমাণে সেবন করিবে না। পিপুল চূর্ণ, সৈন্ধব লবণ, ঘৃত ও দুধ-যোগে সিদ্ধ ছাগলের কোষদ্বয় ভক্ষণ করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। নিম্বতিল ছাগলের অণ্ডকোষের সহিত সিদ্ধ কবিয়া ছুধে এক-বার ভাবনা দিবে, পরে ইহা ভক্ষণ করিলে অধিক পরিমাণে রতি ক্ষমতা জন্মে। ভূমিকুয়াণ্ডচূর্ণ ভূমিকুয়াণ্ড রসে ভাবনা দিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত ভক্ষণ করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। আমলকীচূর্ণ আমলকীর রসে ভাবনা দিয়া ঘৃত ও চিনি বা মধুর সহিত সেবন করিলে অশীতিপর বৃদ্ধ ও যুবরায় রতিশক্তিসম্পন্ন হয়। ভূমিকুয়াণ্ডের মূল ও যজ্ঞদুগ্ধ একত্র পেষণ করিয়া ঘৃত ও দুধের সহিত ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণ প্রাপ্ত হয়। আমলকীর বীজ ও কুলেখাড়ার বীজ চূর্ণ মধু, চিনি ও ধরোষ দুধের সহিত সেবন করিলে শুক্রক্ষয় হয় না। শতমূলী ও কুঁচমূল চূর্ণ, অথবা কেবল কুঁচমূল চূর্ণ দুধের সহিত ভক্ষণ করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি পায়। যষ্টিমধুচূর্ণ ২ তোলা ঘৃত ও মধুর সহিত সেবন করিয়া দুধ পান করিলে অতিশয় বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। গোক্ষুর বীজ, কুলেখাড়ার বীজ, শতমূলী, আলকুশী বীজ, গোরক্ষচাকুলে, ও বেড়েলামূল এই সমুদায়ের চূর্ণ অগ্নির বলাহুসারে উপযুক্ত মাত্রায় রাস্তিতে সেবন করিলে অতিশয় রতিক্ষমতা জন্মে। সন্তমাস বা মংগু বিশেষতঃ সরলপুঁটীমাছ ঘূতে ভাজিয়া প্রত্যহ ভক্ষণ করিলে ক্রীসঙ্গম করিয়া ক্ষীণতা উপস্থিত হয় না।

শতমূলী চূর্ণ ২ সের, গোক্ষুর বীজ ২ সের, চুবড়ি আলু ২২ সের, শুলক ১৩০ হটাক, তেলাচূর্ণ ৪ সের, চিতামূল চূর্ণ ১১০ সের, তিল তত্তুল ২ সের, মিলিত ত্রিকটু চূর্ণ ১ সের, চিনি ৮৫০ সের, মধু ৪১০ হটাক, ঘৃত ২০ হটাক, ভূমিকুয়াণ্ড চূর্ণ ২ সের, একত্র করিয়া ঘৃত ভাঙে রাস্তিতে হইবে, ইহার মাত্রা ২ তোলা। ইহা সেবনে নামাধিহ্নোগ ও জয়া দুরীভূত হইয়া বল ও বীৰ্য্য এবং ইঞ্জিয়শক্তির বৃদ্ধি হয়। ইহার নাম নরসিংহ-চূর্ণ।

ইহা ভিন্ন গোমুখাঘৃত, বৃহদধ্বগন্ধাদি ঘৃত, শুড়কুয়াণ্ডক, বৃহচ্ছতাবরীমোদক, রতিবল্লভমোদক, কামায়িলক্ষ্মীপনমোদক, ক্ষারপ্রদীপোক্ত ঋণাত্মক, মম্বথাত্রয়স, মকরধ্বজরস, কামিনী মদভঞ্জন, হরশশাক, কামধেনু, লক্ষণালোহ, গন্ধামৃতরস, স্বর্ণ-সিন্দূর, স্বরসন্দরী গুড়িকা, পল্লবসারথৈল, ত্রীগোপালতৈল, মৃতসঞ্জীবনী সুরা, দশমূলারিষ্ট ও মদনমোদক প্রভৃতি ঔষধ সেবনে বল ও বীৰ্য্যাদি বৃদ্ধিত হইয়া উত্তম বাজীকরণ হয়। এই সকল ঔষধের প্রস্তুত প্রণালী তত্তদ শব্দ ও ভৈষজ্যরস্নাবলার বাজীকরণাদিকারে দ্রষ্টব্য। ইহা ভিন্ন ধ্বজভঙ্গাদিকারে যে সকল যোগ ও ঔষধাদি বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও বাজীকরণে বিশেষ প্রশস্ত। অখগন্ধা ঘৃত, অমৃতপ্রাশ ঘৃত, শ্রীমদনানন্দ-মোদক, কামিনী-দর্পণ, স্বরচন্দ্রোদয় ও বৃহচ্ছতাজ্যোদয়, মকরধ্বজ, সিদ্ধহৃত, কামদীপক, সিদ্ধ-শাখালীকর, পঞ্চশর, ত্রিকটকাভ্যমোদক, রসালা, চন্দনাদি তৈল, পুষ্পধরা, পূর্ণচন্দ্র ও কামায়িলক্ষ্মীপন প্রভৃতি ঔষধও বাজীকরণে বিশেষ ফলপ্রসূ।

জাতিপত্র, নাগেশ্বর, পিপুল, কঁকলা, মাজুল, শ্রামালতা, কটফল, অনন্তমূল, অণ্ডক, বচ, মুতা, শটী, ক্রমিস্তকী, জটামাংসী, শিমুলমূল, ধাইফুল, কটকী, গোক্ষুরবীজ, মেথী শতমূলী, আলকুশী বীজ, কুলেখাড়া বীজ, চাকুলে, ধূতুরা বীজ, পদ্ম, কুড়, উৎপল-কেশর, যষ্টিমধু, চন্দন, জায়ফল, ভূমিকুয়াণ্ড, তালমূলী, কদলী, প্রিয়ঙ্গু, জীবক, ঋষভক, গুঁঠ, মরিচ, ত্রিফলা, এলাচি, গুড়ভক, ধনে, তোপচিনি, হিজলবীজ, লবঙ্গ, আকরকরা, বালা, কপূর, কুসুম, মৃগনাভি, অভ্র, স্বর্ণ, রৌপ্য, সীসক, বঙ্গ, লৌহ, হীরা, তাম্র, মুক্তা, রসসিন্দূর, হরিতাল এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে সমভাগ এবং এই সমুদায়ের সিকি অংশ সিদ্ধিচূর্ণ ও সর্কসমষ্টিব অর্দ্ধেক চিনি চিনির সমান মধু, অন্ন জল এই সকল দ্রব্য একত্র মৃদু অগ্নিতে লেহবৎ পাক করিতে হইবে। পরে ইহাতে কিঞ্চিৎ ঘৃত মিশ্রিত করিতে হইবে। এই ঔষধ উত্তম বাজীকরণ, ইহা সেবনে দেহের পুষ্টি ও বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়। স্নেহ বা যবনগণ এই মুকর ঔষধ আবিষ্কার করেন, এইজন্য ইহা নাম মোকরবা।

“দেহেনোক্তঃ স্থলোহে মুকুর ইতি মতঃ সেব্যতাং সৰ্বকালং ।
কাম্যং বামাশ্রমোৎ সৰলগদহরং রাজযোগ্যং শ্রেষ্ঠিৎ ॥”

(ভৈবজ্যরস্না° বাজীকরণাধি°)

এই সকল বাজীকরণ ঔষধ সেবনান্তে উপযুক্ত পরিমাণে দুধ ও শীতল জল পান করিয়া প্রকৃত্যুচিতে ইন্দ্রিয়বেগাক্রান্তা রসজ্ঞা রমণীর সহিত রতিক্রীড়া করিলে কিঞ্চিদাত্ত ধাতু বৈবৰ্য্য উপস্থিত হয় না। যে নারী সুরূপা, সুবৃত্তী, স্থলকণসম্পন্ন, বরতা ও সুশিক্ষিতা তাহাকে বৃত্যতমা বলা যায়।

“যোগান্ সংসেব্য বৃত্যান্ মিতমধপয়ঃ শীতলক্কাষু পীত্বা
গচ্ছেরারীং রসজ্ঞাং স্রগরতরণীং কাসুকঃ কামমাতে ।

বামে দৃষ্টঃ প্রেক্ষ্যৈঃ ব্যপগতস্রতন্তং সমুৎপাদসত্তঃ
কান্তঃ কান্তারসল্লাহমপি ন বৈ ধাতুবৈবৰ্য্যমতি ॥

সুরূপা বোবনস্থা চ লক্ষণৈর্বাধি ভূষিতা ।

বরতা শিক্ষিতা বা চ সা স্ত্রী বৃত্যতমা মতা ॥”

(ভৈবজ্যরস্না° বাজীকরণাধি°)

চরক, সুশ্রুত, বাতট, হারীত সংহিতা প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে বাজীকরণধিকারে এই যোগের সমস্ত বিষয় কথিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর লেখা হইল না। যে সকল দ্রব্যে বল বৃদ্ধি হয়, সেই সকল দ্রব্য মাত্রই বৃত্য বা বাজীকরণ।

যে সকল ঔষধে শুক্রতারল্য বিনষ্ট হয়, সেই সকল ঔষধ সেবন করিলেও বাজীকরণক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

বাজীকার্য্য (স্ত্রী) বাজীক্রিয়া, বাজীকরণ।

বাজীবিধান (স্ত্রী) স্রুতশক্তিবৃদ্ধির বিধি। (শুক্রবজ্ ১।১৯)

বাজেধ্যা (স্ত্রী) বজ্রের দীপ্তি। (শুক্রবজ্ ১।২৯)

বাজ্য (পুং) বজ্রস্ত গোত্রাপত্যং বাজ (গর্গাদিত্যো বঞ্ ।
৪।১।১০৫) ইতি বঞ্ । বাজের গোত্রাপত্য।

বাজ্রেয় (ত্রি) বজ্র (সখ্যাদিত্যো চঞ্ । পা ৪।২।৮০)
ইতি চঞ্ । বজ্রের অদূরভব, বজ্রপতনের অদূরভবস্থান,
বজ্র দ্বারা নিবৃত্ত। বজ্রপতনস্থানবাসী।

বাঞ্ছ, বাঞ্ছা, ইচ্ছা। ভূদি° পরমৈ° সৰ্ক° সেট্ । লট্ বাঞ্ছতি ।
লোট্ বাঞ্ছত্ । লিট্ ববাঞ্ছ । লুট্ বাঞ্ছিতা । লৃঙ্ অববাজীৎ ।
সম্+বাঞ্ছ=কাম্ ।

বাঞ্ছা (স্ত্রী) বাঞ্ছনমিতি বাছি ইচ্ছার্য্য শুরোশ্চেষ্টাঃ টাপ্ ।
আত্মবৃত্তিগুণবিশেষ। ইহা দুই প্রকার, উপায়বিবরণী ও কল-
বিবরণী, কল শব্দের অর্থ স্রুৎ ও হুঃখাত্তাব। ‘হুঃখঃ মাদুৎ স্রুৎ
মে ভূত্বাৎ’ আমার হুঃখ না হউক এবং স্রুৎ হউক এইরূপ কল-
বিবরণী যে আত্মবৃত্তি তাহাকে কলবিবরণী বাঞ্ছা কহে। এই
কলেচ্ছার প্রতি কলজ্ঞানই কারণ এবং উপায়চ্ছার প্রতি ইষ্ট-
সাধনতাজ্ঞানকারণ, ইষ্টসাধনতাজ্ঞান না হইলে বাঞ্ছা হইতে

পারে না, ইষ্টসাধনতাজ্ঞান অর্থাৎ আমার এই কার্য্যে ভাল
হইবে এই জ্ঞান না হইলে কার্য্যের প্রবৃত্তি হইতে পারে না।
প্রত্যেক কার্য্যের পূর্বেই ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইয়া থাকে।

“আত্মবৃত্তিগুণবিশেষঃ সা চ বিবিধা যথা উপায়বিবরণী কল-
বিবরণী বা । কলং স্রুৎ হুঃখাত্তাবশ্চ । তত্র কলেচ্ছাং প্রতি
কলজ্ঞানং কারণং উপায়চ্ছাং প্রতি ইষ্টসাধনতাজ্ঞানং কারণং ।”
(শিদ্ধান্তমুক্তাবলী) পর্য্যায়—ইচ্ছা, কাঙ্ক্ষা, স্পৃহা, ঈহা,
তৃট্, লিপ্সা, মনোরথ, কাম, অভিলাস, তর্ষ, আকাঙ্ক্ষা,
কান্তি, অগ্রচর, দোহদ, অভিলাষ, ক্রুক্, ক্রুচি, মতি, দোহল,
ছন্দ । (জটাদয়ঃ)

বাঞ্ছিত (ত্রি) বাঞ্ছ ক্ত । অভিলাষিত।

“বাঞ্ছিতং কলমাপ্রোতি স লোকো নাত্ সংশয়ঃ ।

ইতি ব্রহ্মা স্রগং প্রাহ স্রবত্যাঃ স্তবং শুভম্ ॥” (তত্ত্বসার)

বাঞ্ছিন্ (ত্রি) বাঞ্ছতীতি বাঞ্ছ গিনি। বাঞ্ছনীয়মাত্র, অভীষ্ট-
মাত্র ত্রিষ্য ভীষ্ । বাঞ্ছিনী—বাঞ্ছনীয়া নারী; পর্য্যায়—লজ্জিকা,
কলতুলিকা। (ত্রিকা°)

বাট (পুং) বট্যতে বেষ্টিতে ইতি বট-বঞ্ । ১ মার্গ। ২ বৃত্তি
স্থান। (মেদিনী)

“স্রুৎ নিঃসরণে বাটে প্রাচীনাবেষ্টিকৌ বৃত্তিঃ ।” (হেম)

৩ বাস্ত । ৪ মণ্ডপ।

“ছত্রং সদগুং সজলং কমণ্ডলুং

বিশেষ বিলক্করমেধবাটং ॥” (ভাগ° ৮।১৮।২৩)

বটভেদমিতি বট-অণ্ । (ত্রি) ৫ বটসম্বন্ধী।

“ব্রাহ্মণো বৈষণাল্যশৌ কত্রিযো বাটখাদিরৌ ।” (মহু ২।৪৫)

“বাটঃ পথি বৃত্তৌ বাটং বরভেদে গাত্রভেদয়োঃ ।” (হেম)

(স্ত্রী) বরগু, গাত্রভেদ।

বাটক (পুং) গৃহ।

বাটধান (পুং) ১ নিকট আভিভেদ। ২ ব্রাহ্মণের গর্তে বর্ণ-
ব্রাহ্মণের গুরুসজাত সন্তান সন্ততি। (মহু ১০।২১)

বাটমূল (ত্রি) বটমূল সম্বন্ধী। (হরिवংশ)

বাটর (স্ত্রী) বটরৈঃ কৃত্যং (কুজালমরবটরপাদপাদঞ্ । পা
৪।৩।১১২) ইতি অঞ্ । বটর কর্তৃক কৃত, চোর বা শঠ
কর্তৃক কৃত।

বাটশৃঙ্খলা (স্ত্রী) বাটরোধিকা শৃঙ্খলা শাকপার্থিবাদিৎ
মধ্যপদলোপঃ। পথরোধক শৃঙ্খলা, পর্য্যায়—লজ্জা। (হারাবলী)

বাটকপি (পুং) বটাকোরপত্য পুমান্ বটাকু (বাহুবাহিত্যক্ ।
পা ৪।১।২৩) ইতি ইঞ্ । বটাকুর গোত্রাপত্য।

বাটিকা (স্ত্রী) বট্যতে বেষ্টিতে প্রাচীরাদিভিরিতি বট বেষ্টনে
সংজ্ঞারামিতি বুল্ টাপ্, অত ইৎ । বাস্ত, বাটী।

সা স্নানায় গতে তস্মিন্ শাকার্থং শাকবাটিকাং ।

প্রবিষ্টা ধাবক থরং ধানন্তং শাকমৈকত ॥

(কথাসরিৎসাং ৭২।২০৬)

২ বাট্যালক। (শব্দরত্ন) ৩ হিজুপত্ৰী। (শব্দরত্ন)

বাটী (ত্রী) বট্যেতে বেঠ্যেতে ইতি বট বেঠেনে ষঞ্, গৌরাদিত্যাং
ত্ৰীষ্ । ১ বাট্যালক। (শব্দরত্ন) ২ কুটী। ৩ বাস্ত। (মেদিনী)

“বাষ্কত্ৰী বেষ্ম ভূর্কটী বাটিকা গৃহপোতকঃ ।” (শব্দরত্ন)

বাটী নির্মাণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে বিশেষ বিশেষ বিধান আছে, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বাটী নির্মাণ করা উচিত । কারণ যে স্থানে বাস করিতে হয়, তাহার শুভাশুভের প্রতি দৃষ্টি করা সর্বতোভাবে বিধেয় । প্রথমে বাটীর স্থান নিরূপণ করিয়া শল্যোদ্ধার প্রণালী অনুসারে ঐ বাটীর শল্যোদ্ধার করিবে । শল্যোদ্ধার না করিয়া বাটী প্রস্তুত করিতে নাই । দৈবজ্ঞ কথানিয়মে ভূমিখননাদি করিয়া শল্যের অহুসন্ধান করিবেন, যদি সেই বাটীতে পুরুষপরিমিত ভূমিখনন করিয়াও শল্য না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সে বাটীতে মাটির ঘর করিবে । তাহার নিম্নে শল্য থাকিলে দোষাবহ নহে, কিন্তু যে বাটীতে প্রাসাদ নির্মিত হইবে, সেই বাটীতে যতক্ষণ জল না পাওয়া যায়, ততক্ষণ শল্য দেখিতে হইবে, তাহাতেও যদি শল্য না পাওয়া যায়, তাহাতে দোষের নহে । দৈবজ্ঞ বিশেষরূপে গণনা করিয়া দেখিবেন শল্য কোন স্থানে আছে, গণনায় স্থান নিরূপণ করিয়া তবে সেই স্থান খনন করিতে হইবে ।

“অনিশ্চিতাং মন্দিরভূমিমাণৌ নিখায় ভোয়াবধি যত্নতত্ত্বাম্ ।

কুণ্ডাশ্চিল্যামথবা ন্যমানং খাত্বাথবা প্রপ্লবশাশ্বিধিজম্ ॥

দূর্কা প্রবালীকৃতপুষ্পপাণিঃ শুচিঃ শুচিং দৈববিদং নমেত্য ।

পুচ্ছেন্নিনীতো মধুরস্বরণ শল্যাত্ত তস্মৈ ভবনে তদীশঃ ॥

পুরুষাধঃ স্থিতং শল্যং ন গৃহে দোষদং ভবেৎ ।

প্রাসাদে দোষদং শল্যং ভবেৎ যাবজ্জলাস্তকম্ ॥” (জ্যোতিস্তত্ব)

[শল্যোদ্ধারপ্রণালী শল্যোদ্ধার শব্দে দেখ]

বাটীতে গৃহারম্ভ করিলে গৃহবাসীর অঙ্গে যদি অতি কণ্ডুতি (অতিশয় চুলকণা) হয়, তাহা হইলে জানিবে যে বাটীতে শল্য আছে, তখন পুনরায় শল্যোদ্ধারের চেষ্টা করিবে ।

“গৃহারম্ভেহতি কণ্ডুতিঃ স্বাম্যঙ্গে যদি জায়তে ।

শল্যং ত্বপনয়েত্তত্র প্রাসাদে ভবনেহপি ॥” (জ্যোতিস্তত্ব)

বাটী নির্মাণ বিষয়ে যে স্থানে হস্ত শব্দের উল্লেখ আছে তথায় কফোনি অর্থাৎ কলুই হইতে মধ্যমাজুলির অগ্র পর্য্যন্ত এক হস্ত স্থির করিতে হইবে । “বাটীব্যবহাংতোপ্যজকফোহু্যপক্রম মধ্যমাজুল্যগ্রপর্য্যন্তঃ” (জ্যোতিস্তত্ব)

বাটীর যে সমুদয় স্থান আছে ঐ সকল স্থানের দেবাদি

সকলেরই কিছু কিছু অধিকার আছে, তাহার মধ্যে অষ্টাবিংশ প্রেতভাগ, নরের বিংশভাগ, গন্ধর্ব্বদিগের দ্বাদশ ভাগ এবং দেবতাদিগের চারিভাগ স্থান নির্দিষ্ট আছে । এই সকল ভাগ স্থির করিয়া প্রেতের যে নির্দিষ্ট অংশ তাহাতে গৃহাদি করিবে না, নরের যে বিংশতি ভাগ, তাহাতে গৃহাদি নির্মাণ করিবে, ঐ স্থানে নির্মিত গৃহাদি মঙ্গলদায়ক হইয়া থাকে । বাটীর কোণ, অন্ত এবং মধ্যস্থলে গৃহাদি নির্মাণ করিবে না, কারণ কোণে গৃহাদি নির্মাণ করিলে ধনহানি, অন্তে রিপুভয় এবং মধ্যে সর্বনাশ হইয়া থাকে ।

“অষ্টাবিংশপ্রেতভাগা নরভাগাশ্চ বিংশতিঃ ।

ভাগা দ্বাদশ গন্ধর্ব্বাশ্চত্বারো দেবতাংশকাঃ ।

প্রেতভাগং পরিত্যজ্য নরভাগে গৃহং শুভম্ ॥”

যথা সারসংগ্রহে—

ন কোণেষু গৃহং কুৰ্য্যাৎ নাপ্যন্তে নাপি মধ্যতঃ ।

কোণে চ ধনহানিঃ শ্রাদ্ধস্তে রিপুভয়ং ভবেৎ ।

মধ্যে চ সর্বনাশ শ্রাদ্ধস্মাদেতদ্বিবজ্জয়েৎ ॥”

বাটীর পূর্ব্ব এবং উত্তরদিগের ভূমি ক্রমনিমিত্তভাবে করিতে হয়, অর্থাৎ বাটীর জমীর ঢাল পূর্ব্ব ও উত্তরদিকে হইবে, এই দুইদিক্ দিয়া জল নির্গত হইবে, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের ভূমি ঐরূপ ক্রম নিম্ন করিবে না । বাটীর পূর্ব্বদিকে প্রব (ক্রমনিম্ন-ভূমি) থাকিলে বৃদ্ধি, উত্তর দিকে হইলে ধনলাভ এবং পশ্চিমদিকে হইলে ধনহানি ও দক্ষিণে হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে, অতএব দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে কখন প্রব করিবে না ।

“পূর্ব্বপ্রবো বৃদ্ধিকরো ধনদশোত্তরপ্রবঃ ।

দক্ষিণপ্রবতো মৃত্যু ধনহা পশ্চিমপ্রবঃ ॥

বাস্তবঃ প্রাগাদি নীচত্বফলম্ ॥” (জ্যোতিস্তত্ব)

বাটীর পূর্ব্বদিকে বট, দক্ষিণদিকে উল্লম্ব, পশ্চিমে পিপ্পল এবং উত্তরদিকে প্রব বৃক্ষ রোপণ করিবে, এই চারিদিকে উক্ত চারি প্রকার বৃক্ষ রোপণ করিলে শুভ হইয়া থাকে, ইহার অন্তথা করিলে অশুভ হইয়া থাকে । ইহা ভিন্ন বাটীতে জম্বীর, পুগ, পনস, আম্রক, কেতকী, জাতী, সরোজ, তগরপত্র, মল্লিকা, নারিকেল, কদলী এবং পাটলা বৃক্ষ রোপণ করিলে গৃহস্থের শুভ হইয়া থাকে । এই সকল বৃক্ষরোপণের মিক্ নিয়ম নাই, স্রবিধা অনুসারে যে কোন দিকে কবা যাইতে পারে । দাড়িম, অশোক, পুন্নাগ, বিষ্ণু ও কেশর বৃক্ষ শুভজনক, কিন্তু বাটীতে রক্তপুষ্পের গাছ করিতে নাই, করিলে ভয় হয় । ইহা ভিন্ন ক্ষীরী অর্থাৎ যে গাছের আটা ঝরে, কটকী বৃক্ষ ও শামলি বৃক্ষ রোপণ করিতে নাই, কারণ ক্ষীরীবৃক্ষ রোপণে পশু হইতে ভয় এবং শামলি বৃক্ষে গৃহবিচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে ।

“ভবনস্ত বটঃ পূর্বে জাতঃ স্তাৎ সর্বকামিকঃ ।

উড়ুধরস্তথা যাম্যে বারুণে পিপ্লবঃ শুভঃ ।

প্রক্ষ্যেচান্তরতো ধাতো বিপরীতো বিপর্যয়ে ॥

জম্বীরপুগপনসাত্তকেতকীভি

জাতী সরোজতগরপত্রমল্লিকাভিঃ ।

যম্মারিকেলকদলীদলপাটলাভি

যুক্তং তদাশ্রমপত্রং শ্রিয়মাতনোতি ॥

শোভনা দাড়িমশোকপুন্নাগবিষকেশরাঃ ।

রক্তপুষ্পাভয়ং প্রোজঃ ক্ষীরিণা চ পশোভয়ম্ ।

কটকারিতয়ং কুৰ্য্যাৎ গৃহভেদঞ্চ শাস্ত্রালিঃ ॥” (জ্যোতিস্তত্ব)

বাটীর কোথায় কোন্ বৃক্ষ রোপণ বিহিত বা নিষিদ্ধ, কি কি বৃক্ষ বাটীতে থাকিলে ও কোন্ কোন্ বৃক্ষের নিকট শিবির সংস্থান হইলে কিরূপ শুভাশুভ ঘটে এবং বাটীর কোন্ দিকে জল থাকিলে মঙ্গল হয় এবং উহার দ্বার, গৃহ ও প্রাকারাদির প্রমাণ ও লক্ষণাদি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, গৃহীদিগের আশ্রমে নারিকেল তক থাকিলে ধন সম্পৎ হয় এবং উহা যদি গৃহের ঈশানে বা পূর্বদিকে থাকে, তাহা হইলে পুত্র লাভ হয় । তরুরাজ রসাল সর্বত্রই মঙ্গলার্থ ও মনোহর । ঐ বৃক্ষ বাটীর পূর্বদিকে থাকিলে গৃহস্থের সম্পৎ লাভ ঘটে । এতদ্ভিন্ন বিষ, পনস, জম্বীর ও বদরী এই সকল বৃক্ষ পূর্বদিকে থাকিলে পুত্রপ্রদ হয় এবং দক্ষিণদিকে হইলে ধন দান করিয়া থাকে । গৃহী উহাদিগের দ্বারা সর্বত্রই সম্পৎলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে । জম্বুবৃক্ষ, দাড়িম, কদলী ও আম্রাতক, ইহারা পূর্বদিকে থাকিলে বন্ধুপ্রদ হয় এবং দক্ষিণে থাকিলে মিত্র দান করে । শুবাক বৃক্ষ দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে রহিলে ধন পুত্র ও লক্ষ্মী লাভ হয়, ঈশান কোণে থাকিলে সুখ দান করে এবং ইহা ভিন্ন ঐ বৃক্ষ যে কোন স্থানে থাকিলেও মঙ্গলাবহ হইয়া থাকে । চম্পক বাটীর সর্বত্রই রোপণ কবা যাইতে পারে ; ঐ বৃক্ষ গৃহীর মঙ্গলপ্রদ । এতদ্ভিন্ন অলাব, কুম্ভাণ্ড, মায়াশু, স্ককামুক, খজুরী, ককটী, বাস্তক, কারবেল, বার্তাকু ও লতাফল এই সকল শুভপ্রদ । বাটীতে রোপণ করিবার পক্ষে এই সকল বৃক্ষই প্রশস্ত ।

এতদ্ব্যতীত কতকগুলি নিষিদ্ধ অন্তর্ভাবহ বৃক্ষেরও নামোল্লেখ করা যাইতেছে, যথা—যে কোন বৃক্ষ নগরে বা শিবিরে রাখিতে নাই । বটবৃক্ষ শিবিরে অপ্রশস্ত, উহাতে চোর ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । বটবৃক্ষ দর্শনে পুণ্য হয়, উহা নগরে থাকাই প্রসিদ্ধ । তিষ্ঠিত্তীতরু বাটীতে একেবারেই রাখিতে নাই । শরবৃক্ষে ধন ও প্রজাক্ষয় নিশ্চিত । ঐ বৃক্ষ শিবিরে একেবারেই নিষিদ্ধ ; তবে নগরে থাকিলে বিশেষ দোষাবহ

হয় না । স্থূল কথা নগরে কিংবা গুরে উহা নিষিদ্ধ নহে, বরং প্রসিদ্ধই আছে । তবে বাটী সম্বন্ধে যাহা একেবারেই নিষিদ্ধ, অভিজ্ঞ ব্যক্তি তাহা ভাগ করিবেন । খজুর এবং ডহ শিবিরে থাকা নিষিদ্ধ । গ্রামে এবং নগরেই উহার প্রসিদ্ধি ।

চণকাদি বৃক্ষ এবং ধাতু বৃক্ষ মঙ্গলপ্রদ । গ্রামে নগরে এবং শিবিরে ইক্ষুবৃক্ষ থাকা একান্ত মঙ্গলজনক । অশোক ও হরীতক এই সকল গ্রামে ও নগরে থাকিলে শুভপ্রদ হয় । বাটীতে আমলকী বৃক্ষ নিয়ত মঙ্গলদায়ক নহে ।

প্রবাদ আছে যে, বাটীতে দাড়িমগাছ করিতে নাই, কিন্তু শাস্ত্রে গৃহে দাড়িম বৃক্ষ শুভজনক বলিয়া অতিহিত হইয়াছে, ইহা ভিন্ন, মূলা, সর্ষপ শাক ও বাটীতে রোপণ করিতে নাই এইরূপ প্রবাদ আছে, কিন্তু শাস্ত্রে ইহার বিধিনিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

এইরূপ প্রণালীতে বৃক্ষাদি রোপণ করিয়া যখন বাটীতে গৃহাদি নির্মিত হইবে তখন অগ্রে নাগশুকি স্থির করিয়া গৃহাদি আরম্ভ করিবে । নাগ বাস্ত প্রমাণ গাভ্র দ্বারা তিনমাস করিয়া বাম-পার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকেন, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে নাগ পূর্বশিরে, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ মাসে দক্ষিণ শিরে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ মাসে পশ্চিম শিরে, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে উত্তর শিরে শয়ন করিয়া থাকে । বাটীতে গৃহারম্ভ কালে নাগের মন্তকে যদি খনন করা হয় তাহা হইলে মৃত্যু এবং পৃষ্ঠদেশে খনন করিলে পুত্র ও ভাৰ্য্যা নাশ এবং জঘন দেশ খনন করিলে অর্থক্ষয় হইয়া থাকে । কিন্তু নাগের উদর দেশ খনন করিয়া গৃহাদি করিলে সর্বপ্রকার মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । এইজন্য গৃহারম্ভে নাগশুকি বিশেষরূপে দেখিতে হয় ।

“বাস্তপ্রমাণেন তু গাত্রেকণ বামেন শেতে থলু নিত্যকালং ।

ত্রিভিন্ত মাসৈঃ পরিবৃত্য ভূমৌ তং বাস্তনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥

ভাদ্রাদিকে বাসবদিক্শিরাঃ স্তাৎ

মার্গাদিকেষু ত্রিষু বাম্যমুর্দ্ধা ।

প্রত্যক্শিরাঃ স্তাৎ থলু ফাল্গুনাদৌ

জ্যৈষ্ঠাদিকৌবেরশিরাঃ সনাগঃ ॥

মুর্ধি খাতে ভবেন্মৃত্যুঃ পৃষ্ঠে স্তাৎ পুত্রভাৰ্য্যয়োঃ ।

জঘনেহর্থক্ষয়ং বিভাৎ সর্বসম্পত্তধোদরে ॥” (জ্যোতিস্তত্ব)

গৃহের মুখ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর বা দক্ষিণ কোন দিকে হইবে, অর্থাৎ গৃহের প্রধান দ্বার কোন মুখে হইবে সেই মুখ অনুসারে পূর্ব বা উত্তরাদি মুখ স্থির করিয়া তৎপরে নাগশুকি নির্ণয় করিতে হইবে ।

বাটীতে গৃহ নির্মাণ করিতে হইলে ঈশান কোণে দেবগৃহ, অমিকোণে মহানস (রামায়ণ), নৈঋতে বাসগৃহ এবং বায়ুকোণে ধনাগার নির্মাণ করিবে ।

“ঐশাভ্যাং দেবশালাস্তাদ্যগ্নেয্যাক্ষ মহানসম্।

আয়ুষ্করক নৈশাভ্যাং বায়ব্যাং কোষমন্দিরম্॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাগশুক্রি হইলেই সকল মাসে গৃহ নির্মাণ বা প্রবেশ করিতে নাই, জ্যোতিষোক্ত মাস, পক্ষ, তিথি ও নক্ষত্রাদি নির্ণয় করিয়া বাটী নির্মাণে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। বৈশাখ মাসে গৃহারম্ভ করিলে ধনরত্ন লাভ, জ্যেষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে ধনরত্ন লাভ, শ্রাবণ মাসে কাঞ্চন ও পুত্রলাভ, ভাদ্রমাসে অন্তঃস্থ, আশ্বিন মাসে পত্নী-নাশ, কার্তিকমাসে ধনখাতাদি লাভ, অগ্রহায়ণ মাসে অন্নবৃদ্ধি, পৌষ মাসে চৌরভয়, মাঘ মাসে অগ্নিভয়, ফাল্গুন মাসে ধনপুত্রাদি লাভ এবং চৈত্রমাসে পীড়া হইয়া থাকে। এই নিয়ম অনুসারে মাস নির্ণয় করিয়া পরে নাগশুক্রি দেখিতে হয়। শুক্লপক্ষে গৃহারম্ভ বা গৃহ প্রবেশ করিতে হইবে, কৃষ্ণপক্ষে করিলে চৌরভয় হইয়া থাকে। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে উত্তরমুখ গৃহ, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ মাসে পূর্বমুখ, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ মাসে দক্ষিণ মুখ, জ্যেষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে পশ্চিম মুখ গৃহারম্ভ করা যাইতে পারে, এই সকল মাসে এই সকল দিকে নাগশুক্রি হইয়া থাকে। বাটীর প্রধান গৃহবিষয়ে এইরূপে নাগশুক্রি নির্ণয় কবিতো হয়। অপ্রধান গৃহে এইরূপ নাগশুক্রি না দেখিলেও চলে। ইহাতে কাহারও কাহারও মত এই যে, যদি দিন উত্তম পাওয়া যায় এবং চন্দ্র তারাদি শুদ্ধ থাকে তাহা হইলে গৃহারম্ভে মাসদোষ দোষাবহ নহে।*

সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শনিবারে বিশুদ্ধকালে (অর্থাৎ বধন শুরু শুকের বাল্যবৃদ্ধাত্তজনিত কাগলশুক্রি না থাকে)

• “চৈত্রে ব্যাধিমব্যাধোতি যো গৃহং কারয়েন্নরঃ।

বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যেষ্ঠে মৃত্যুস্তপৈব চ।

আষাঢ়ে ধনরত্নানি পশুবর্জমবাপুয়াং।

শ্রাবণে কাঞ্চনং পুত্রান্ হানি ভাজগদে তথা।

পত্নীনাশ ইষে মাসি কার্তিকে ধনখাতাশ্চ।

মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তন্ত্ররতো ভয়ম্।

মাঘে চাঘিভয়ং বিরাগং ফাল্গুনে কাঞ্চনং হৃতম্।

শুক্লপক্ষে ভবেৎ সৌখ্যং কৃষ্ণে তন্ত্ররতো ভয়ম্।

বিশেষগতি ভোজঃ—

কর্কশুস্তঃসিনক্রপতেহর্কে পূর্বপশ্চিমমুখানি গৃহানি।

তোলিমেষববৃদ্ধিক্রান্ত দক্ষিণোত্তরমুখানি কুখ্যং।

অন্তথা যদি কয়োতি দুর্দান্তিক্যাদ্যশোকধনহানিমন্তুতে।

মৌনচাপমিথুনানাগতে কারয়েন্নগৃহমেব তাস্মরে।

ন প্রধানগৃহারম্ভং কুখ্যং পৌষে শুভবাপি।

যদি কুখ্যং দোচিরেণ মহতীয়াপদং ব্রজেৎ।

মহাভারতে—

নিযিক্ষেহপি হি কালে তু স্বাহুকুলে শুভে দিনে।

তুণবস্ত্রগৃহারম্ভে মাসদোষো ন বিরাতে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

শুক্লপক্ষে যুতযামিত্রাদিবেধরহিত দিনে উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পূষ্যা, আর্দ্রা, অম্বরাধা, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, মূল্য, অশ্বিনী, রেবতী, মৃগশিরা, ও শ্রবণা নক্ষত্রে, বজ্র, ব্যাঘাত, শূল, ব্যতীপাত, পরিষ, গণ্ড, অতিগণ্ড, ও বিকুণ্ড ভিন্ন শুভযোগে শুভতিথি ও করণে প্রথম বাটী আরম্ভ করা যাইতে পারে। বিষ্টি, ভদ্রা, চন্দ্রদ্বা, মাসদ্বা প্রভৃতি যে সাধারণ কার্যে নিষিদ্ধ আছে, তাহাও দেখিতে হইবে। তিথি মধ্যক্ষে একটু বিশেষ এই যে, পূর্ণিমা হইতে অষ্টমী পর্যন্ত পূর্ব মুখ গৃহ, নবমী হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত উত্তরমুখ গৃহ, অমাবস্যা হইতে অষ্টমী পর্যন্ত পশ্চিমমুখ গৃহ ও নবমী হইতে শুক্ল চতুর্দশী পর্যন্ত দক্ষিণ মুখ গৃহারম্ভ করিবে না। ইহা বিশেষভাবে নিষিদ্ধ।

নিম্নোক্ত কাঠদ্বারা গৃহদ্বার ও কবাটাদি প্রস্তুত করিতে নাই, করিলে অন্তঃস্থ হইয়া থাকে। ক্ষীরবৃক্ষোত্তব দারু, (অর্থাৎ যে গাছের আঠা বারে) যে বৃক্ষে পক্ষিগণ বাসা করিয়া থাকে, যে বৃক্ষে বড়ে পড়িয়া গিয়াছে বা অগ্নিতে পুড়িয়াছে তাদৃশ বৃক্ষের কাঠ গৃহে লাগাইতে নাই, ইহা ভিন্ন হস্তিকর্কুক ভয়, বজ্রভয়, চৈত্র্য ও দেবালয়োৎপন্ন, অশ্বানজাত, দেবাত্মাদিষ্টিত কাঠও গৃহকার্যে বর্জনীয়। কদম্ব, নিম্ব, বিভীতকী, পক্ষ ও শামলা বৃক্ষের কাঠও গৃহ কর্ম্মে প্রয়োগ করিবে না। এই সকল তরু ভিন্ন সারতরু দ্বারা গৃহাদির কার্য সম্পন্ন করিতে হয়।*

“আদিভোজ্যভরোহিণীমৃগশিরশ্চৈত্র্যধনিষ্ঠোত্তরা-

পৌকৌবিকুণ্ডতামুৱাধপবনৈঃ শুভৈঃ স্তুতারাধিতৈঃ।

মৌমাচ্ছাং দিবসেহং পাশরহিতে যোগে যিরিক্তে তিথৌ

বিষ্টিভাক্তদিনে ববন্তি মুনো বৈখাদি কার্যং শুভম্।”

“অশ্বিনীরোহিণীমূলমুত্তরভাদ্রমৈন্দবম্।

স্বাতি হস্তামুৱাধা চ গৃহারম্ভ প্রস্তুততে।

বজ্রব্যাতাশুলে চ ব্যতীপাতৈস্তি গণ্ডকে।

বিকুণ্ডগণ্ডারিগণ্ডং যোগেয়ু কারয়েৎ।

আদিভোজ্যমবর্জ্যাস্ত সর্বৈব স্বাঃ শুভবঃ।”

“পূর্ণিমাভোহষ্টমীং দাবং পূর্ণায়াং বর্জয়েদ্যঃ।

উত্তরাশ্চ ন কুবীত নবন্যারি চতুর্দশীম্।”

অমাবস্যাষ্টমী মধ্য পশ্চিমাস্তং বিবর্জয়েৎ।

নবমীতন্ম যামাত্যং ব্যাঘড়কচতুর্দশীম্।”

“ক্ষীরবৃক্ষোত্তবং দারুগৃহে ন নিবেশয়েৎ।

কুত্যাধিপং দিব্যপানলানলপীড়িতং।

গল্লৈবিত্যং চ। বিদ্বান্ধিতপীড়িতম্।

চৈত্র্যদেবালয়োৎপন্নং বজ্রভয়ং অশ্বানজং।

দেবাদ্যাধিষ্টদারুনীপনিষাবীতকাম্।

কটকিনেং হারতরুন্ বর্জয়েৎ গৃহকর্ম্মণি।

ঘটায়থৌ চ নিষ্ঠীং কোষিদারবিভীতকৌ।

পক্ষকং শামলীকৈব পলাশকং বিবর্জয়েৎ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বাটাতে বহি মৃত্তিকানিশ্চিত গৃহ প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা হইলে যেখানে গৃহ হইবে সেই স্থানের ঈশান কোণ হইতে হ্রদ খরিসা চারিকোণে চারিটা কীলক (খোটা) প্রোথিত করিতে হয়। কিন্তু যেখানে ঈষ্টক নিশ্চিত হইবে, তথায় অয়িকোণে স্তম্ভ করিতে হয়, এইরূপ স্তম্ভ বা হ্রদ উভয়স্থলেই যথাবিধানে পূজাদি করা আবশ্যিক।

গৃহস্থ বাটাতে পারাবত, ময়ূর, শুক, ও সারিকা পুৰিবেন, ইহাতে গৃহীর মঙ্গল হইয়া থাকে।

“পারাবতময়ূরশ্চ শুকা বৈ সারিকা স্তথা।

গৃহস্থেন সর্বা পোষ্যা আশ্বিনং শ্রেয় ইচ্ছতা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বাটাতে গজাধি এবং অশ্বাধি থাকা মঙ্গলজনক। কিন্তু অজ্ঞাত জন্তুর অস্থি কল্যাণকর নহে। বরং তাহাতে পদে পদেই অশুভ সঞ্চিত হয়। বানর, নর, গো, গর্দভ, কুকুর, শূগল, মাছ, তেড়, কিশা শূকর, এই সমস্ত জন্তুরই অস্থি অশুভপ্রদ।

শিবির বা বাসস্থানের ঈশান কোণে পৃষ্ঠদিকে অথবা উত্তর দিকে জল থাকিলে শুভ হয়, এতদ্বিধি অজ্ঞাত জলের অন্তিম্বে ‘অশুভ ফলই ঘটে। অভিজ্ঞ ব্যক্তি গৃহ বা নিকেতন নির্মাণ করিতে গিয়া উহা দীর্ঘে প্রস্থে সমপরিমাণ করিবেন না। গৃহ-চতুরস্র হইলে গৃহীর ধন নাশ অবশ্যজ্ঞাবী। গৃহ দৈর্ঘ্যে অধিক এবং প্রস্থে তদপেক্ষা ন্যূন হওয়াই উচিত। দৈর্ঘ্য প্রস্থের ন্যূনাধিক্য করিবার কালে কখন যেন ইহার মোট মান শূন্যে গিয়া না পড়ে। অর্থাৎ দশ বিশ কি ত্রিশ, একরূপ যেন না হয়। কারণ মানে যদি শূন্য হয়, তবে গৃহীর শুভকলের বেলায়ও শূন্যই দাঁড়ায়।

গৃহের কিশা প্রকারের দ্বার দৈর্ঘ্যে তিন হাত এবং প্রস্থে কিছু কম দুই হাত হইলেই শুভজনক হয়। গৃহের ঠিক মধ্যস্থলে দ্বার নির্মাণ করা উচিত নহে। একটু ন্যূনাধিক্য হইলেই মঙ্গল হয়।

চতুরস্র শিবির চতুর্বেধ হইলেই মঙ্গলাবহ হয়। সূর্য্যাবেধ শিবির অমঙ্গল কর। শিবিরের মধ্যভাগে তুলসী তরু সংস্থাপন করা উচিত, উহাতে ধন, পুত্র ও লক্ষ্মীলাভ ঘটে, শিবির-বাসীর পুণ্য হয় এবং অন্তরে হরিভক্তির উদ্রেক হইতে থাকে। প্রাতে তুলসী তরু দর্শনে স্বর্গদানের ফল হয়। শিবির বা বাসস্থানের মধ্যে নিম্নোক্ত পুষ্প পাণপ গুলি দ্বারা উচ্চান প্রস্তুত করিয়া রাখা কর্তব্য; যথা—মালতী, ধূম্রিকা, কুল্ল, মাধবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাঞ্চন, বকুল এবং অপরাঞ্জিতা। ঐ সকল গুলি বা পুষ্পপাণ দ্বারা পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে উদ্যান প্রস্তুত করিবে। ইহাতে গৃহীর শুভ সমাগম অবশ্যজ্ঞাবী।

গৃহী ব্যক্তি বোধশ হস্তের উর্দ্ধ গৃহ এবং বিংশতি হস্তের উর্দ্ধ প্রাকার প্রস্তুত করিবেন না। এ নিয়মের ব্যতিক্রমে অশুভ ফল ফলে। বাড়ীর একেবারে সন্নিকটে হস্তধার, তৈলকার বা স্বর্ণকার প্রভৃতিকে বাস করাইবে না। দূরদর্শী গৃহী সাধ্যপক্ষে স্বীয় গ্রাম মধ্যেও উহাদিগকে বাসস্থান দিবেন না। শিবিরের সন্নিকটে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, সচ্ছন্দ্র, গণক, ভট্ট, বৈদ্য, কিংবা পুস্তাকার, ইহাদিগকেই স্থাপন করিবেন।

শিবিরের পরিখা পরিমাণ শত হস্ত হওয়া প্রশস্ত। শিবিরের সন্নিকটেই পরিখা থাকিবে। উহার গাভীর্ঘ্য দশ হস্তের ন্যূন হইবে না। পরিখার দ্বারটা সাক্ষেতিক হওয়া চাই। এমন সন্ধিতে দ্বারটা হইবে যে, উহা শত্রুপক্ষের অগম্য এবং মিত্র পক্ষের সুগম হইবে।

শাল্মলী, তিস্তিড়ী, হিন্দাল, নিধ, সিদ্ধুবার, উড়ুধর, ধুতুর, বট কিংবা এরণ্ড, এই সকল বৃক্ষ ব্যতীত অপরাপর বৃক্ষের কাষ্ঠ শিবিরে সঞ্চিত রাখিবে। বজ্রহত বৃক্ষ শিবিরে বা বাসস্থানে রাখিতে নাই। উহাতে ক্রী পুত্র ও গৃহ সমস্তই নষ্ট হয়।

(ব্রহ্মবৈ“পু” কৃষ্ণজয়ন্তং ১০২ অঃ)

নূতনবাটা প্রস্তুত হইলে বাস্তব্যাগ করিয়া তবে বাটাতে যাইতে হয়। বাস্তব্যাগে অসমর্থ হইলে যথাবিধানে গৃহ প্রবেশ করা বিধেয়। [বাস্তব্যাগের বিষয় বাস্তব্যাগ শব্দে দেখ]

নূতন বাটাতে যাইতে হইলে কৃত্যভবে গৃহপ্রবেশবিধি এই এইরূপ নির্দিষ্ট আছে :—গৃহারম্ভেও যেরূপ পূজাদি করিতে হয়, গৃহপ্রবেশেও তজ্ঞপ করা বিধেয়।)

শুভদিনে যে দিন গৃহ প্রবেশ হইবে সেই দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য ও জ্ঞানাদি সমাপন করিয়া যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে কাঞ্চনাদি দান করিয়া গৃহপ্রোঙ্গণে দ্বারের সম্মুখে একটা পূর্ণকুণ্ড স্থাপন করিতে হইবে, ঐ পূর্ণ কুণ্ডের গাত্রে দধাক্তশোভিত করিয়া উপরে আত্মপল্লব ও ফলপুষ্পাদি দিতে হয়। গৃহস্থামী নববস্ত্র ও পুষ্পমালাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া এবং পত্নীকে বামদিকে লইয়া তাহার মস্তকে ধাতুপূর্ণ মূর্ধ (কুলা) দিয়া গোপূচ্ছ স্পর্শ করিয়া নূতন বাটাতে প্রবেশ করিবেন।

পরে নিজে সমর্থ হইলে যথাবিধানে গৃহপ্রবেশোক্ত পূজাদি করাইবে। অসমর্থ হইলে পুরোহিত দ্বারা পূজাদি করিবেন। ব্যবহার আছে যে, এই সময় গৃহিণী নবগৃহে প্রবেশ করিয়া নূতন পাত্রে দুধ জাল দিবেন, ঐ দুধ উতলাইয়া গৃহে পড়িয়া যাইবে।

গৃহপ্রবেশে পূজাপদ্ধতি—পুরোহিত অস্তিবাচন করিয়া পঙ্কর করিবেন। গুণ্ডমতোয়াদি নবগৃহপ্রবেশনিমিত্তকবাস্তব্যাগোপ-শমনকাম্য; বাস্ত-পূজনমহং করিষ্যে। এইরূপে সংকল্প ও তৎপ-

হস্ত পাঠ করিয়া বথাবিধানেন ঘটস্থাপনাদি করিয়া পূজা করিবে। শালগ্রাম শিলায়ও পূজাদি করা যাইতে পারে। প্রথমে নবগ্রহ ও গণেশাদিকে প্রণবাদি নমোস্ত দ্বারা পূজা করিয়া নিম্নোক্ত দেবগণকে পূজা করিতে হইবে। 'ওঁ গণেশায় নমঃ' ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হয়, পরে ইন্দ্র, সূর্য্য, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনিমঙ্গর, রাহু, কেতু ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ক্ষেত্রপালসমূহ, ক্রুর গ্রহ-সমূহ ও ক্রুরভূতসমূহের পূজা করিতে হইবে। ওঁ ক্ষেত্র-পালেভ্যো নমঃ, ওঁ ভূতক্রুরগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ক্রুরভূতেভ্যো নমঃ, এইরূপে পূজা করিতে হয়। তৎপরে ব্রহ্মা, বাস্ত-পুরুষ, শিবী, জৈশ, পর্য্যাক্ত, জয়ন্ত, সূর্য্য, সত্য, ভূশ, আকাশ, অগ্নি, পূষা, বিতথ, গ্রহনক্ষত্র, যম, গন্ধর্ব্ব, মৃগ, পিতৃগণ, নৌবারিক, সুগ্রীব, পুষ্পদন্ত, বরুণ, শেষ, পাপ, রোগ, অহি, মুখ্য, বিবক্ষণী, ভল্লাট, ত্রী, দিতি, পাপ, সাবিত্র, বিবস্বৎ, ইন্দ্রাশ্বজ, মিত্র, রুদ্র, রাজ্যশমন, পৃথীবীর, ব্রহ্মণ, চরকী, বিদারী, পুতনা, পাপরাক্ষসী, হনু, অর্য্যমা, জম্বক ও পিলিপিজের পূজা করিয়া 'ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাশ্রমে স্বাহা' এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা করিতে হইবে। তৎপরে জীবাত্মদেব ও পৃথিবীর পূজা করিতে হয়। পৃথিবীপূজায় নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র—'ওঁ হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেষস্যোপরিশায়িনি।

বসাম্যহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্থ্যং ধরিত্রি মে ॥"

এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামন্ত্র—

"শুভে চ শোভনে দেবি চতুরস্রে মহীতলে।

সুভগে পুত্রদে দেবি গৃহে কান্তাপি রম্যতাম্ ॥

অব্যক্তে চাক্ষতে পূর্ণে মুনেন্দ্রাজিরসঃ স্নতে।

তুভ্যং কৃতে ময়া পূজা সমৃদ্ধিঃ গৃহিণঃ কুরু ॥

বসুন্ধরে বরারোহে স্থানং মে দীপ্যতাং শুভে।

স্বংপ্রসাদাম্বাহাদেবি কার্য্যং মে সিদ্ধ্যতাং ক্রতম্ ॥"

এইরূপ প্রার্থনার পর ভূতাদির উদ্দেশে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মায-ভক্ত দিতে হয়। মন্ত্র—

"ওঁ অগ্নিত্যোহপ্যথসর্পেভ্যো বে চাত্রে তৎসমাপ্তিতাঃ।

ভেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥

ভূতানি রাক্ষসাবাপি যেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন।

তে গুরুস্ত বলিং সর্ব্বং বাস্ত গৃহাম্যহং পুনঃ ॥"

পরে দণ্ডবৎ হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

"ভূতানি বানীহ বসন্তি তানি বলিং গৃহীষ্য বিধিনোপপাদিতম্।

অত্রায় বাসং পরিকরয়ন্ত কন্মত্ত তানীহ নমোহস্ত ভেভ্যঃ ॥"

এইরূপে পূজা করিয়া বসুধোক্ত বিধিানুযায়ী শালগ্রাম করিতে

হয়। তৎপরে দক্ষিণাঙ্ক ও অচ্ছিন্নাবধারণাদি করিয়া কার্য্য শেষ করা বিধেয়। পরে ব্রাহ্মণ ভোজন ও সমর্থ হইলে আশ্বীয়-বজ্রনাদিকে ভোজন করাইবে।

বাটাদীর্ঘ (পুং) বাটাং বাস্তভূমৌ দীর্ঘঃ সর্ব্বোচ্চত্বাৎ। ইৎকট-বৃক্, ইৎকড়। (রত্নমালা)

বাটিক (স্ত্রী) ভূট যব।

বাট্টদেব (পুং) রাজভেদঃ। (রাজতরং ৭।১৩।৩)

বাট্য (স্ত্রী) বাট্যালক, বেড়েলা। (বৈষ্ণবকনি°)

বাট্যক (স্ত্রী) ভূট যব। (শব্দচ°)

বাট্যপুষ্প (স্ত্রী) ১ চন্দন। ২ কুসুম। (শব্দচ°)

বাট্যপুষ্পিকা (স্ত্রী) বাট্যপুষ্পী, বেড়েলা।

বাট্যপুষ্পী (স্ত্রী) বাটাং বাটাং সামু বেষ্টনীয়াং বা পুষ্পং যন্তাঃ গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্। বাট্যালক, বেড়েলা। (রত্নমালা)

বাট্যমণ্ড (পুং) যবমণ্ডবিশেষ, নিম্বব দরদলিত যব, চতুর্ভুগণরি-সাধিত যবমণ্ড, চারিভুগ জল দিয়া এই মণ্ড প্রস্তুত করিতে হয়, গুণ—বিবক্ষণ ও আনাহনাশক, রুচিকর, দীপন, হৃদয় এবং পিত্তশ্লেশ্ম ও বায়ুনাশক।

"বাট্যমণ্ডো বিবক্ষয়ঃ শূলানাহবিনাশনঃ।

রোচনো দীপনো হৃদয়ঃ পিত্তশ্লেশ্মানিলাপহঃ ॥" (রাজব°)

বাট্যা (স্ত্রী) বাট্যে বেষ্টতে ইতি বট-বেষ্টনে গ্যৎ-যবা বাটাং বাস্তপ্রদেশে ক্লিতা, বাটা, যৎ। বাট্যালক, বেড়েলা। (রত্নমালা)

বাট্যায়নী (স্ত্রী) খেতবাট্যালক, খেতবেড়েলা। (চরক পু° ৪ অঃ)

বাট্যাল (পুং) বাটাং অলতি ভূয়তীতি অল-অণ্। বাট্যালক।

বাট্যালক (পুং) বাট্যাল এব স্বার্থে কন্, বাটাং অলতি ভূয়-তীতি অল-ধূল্ বা। ক্ষুপবিশেষ, বাড়িমালা, বেড়েলা, পর্য্যায়—নীতপাকী, বাট্যা, ভদ্রোদনী, বলা, বাটা, বিনয়, বাট্যালী, বাটিকা। (শব্দরত্না°) ২ পীতপুষ্পবলা, পীতবেড়েলা। (ভাবপ্র°) ৩ বলা।

বাট্যালিকা (স্ত্রী) ১ লঘু বাট্যালক, ছোট বেড়েলা। ২ মহাবলা, বড়বেড়েলা। (বৈষ্ণবকনি°)

বাট্যালী (স্ত্রী) বাট্যাল-গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্। বাট্যালক। (শব্দরত্নাকর) বাড়, আম্রাব, মান। ভূদি° আশ্বনে° অক° সেট্। লট্ বাড়তে। লোট্ বাড়তাং। লিট্ ববাড়ে। লুঙ্ অবাড়িষ্টে।

বাড় (পুং) খাতুনামনেকার্থত্বাৎ বাড়-বেষ্টনে ভাবে ঘঞ্। বেষ্টন। (শব্দমালা)

বাড়ভীকার (পুং) বড়ভীকারবংশীয় বৈষ্ণবকরণভেদ।

(অথর্ব্বপ্রা° ৩২।৩)

বাড়ভীকার্য্য (পুং) বড়ভীকার-বংশোদ্ভব। (পা ৪।১।১৫১)

বাড়ব (পুং) বাড় বজ্রভঙ্গ্যনানং বাতি প্রাপ্তোতি বাড়-বা-ক।

১ ব্রাহ্মণ। বড়বায়াং ঘোটক্যাং জাতঃ বড়বা-অণ্। ২ বড়বানল, পর্যায়—ওর্ক, সংবর্কক, অক্যগি, বড়বামুখ। (হেম) ৩ বড়বা-সম্। (অমর) (ত্রি) ৪ বড়বাসম্বন্ধী। (সুশ্রুত ১।৪৫)

বাড়বকর্ষ (ক্ৰী) উত্তরদেশস্থ গ্রামভেদ। (পা ৪।২।১০৪)

বাড়বহরণ (ক্ৰী) বড়বা লইয়া পলায়ন।

বাড়বহারক্ (পুং) বড়বা অপহরণকারী। (ত্রিকা° ১।২।২২)

বাড়বহার্য্য (ক্ৰী) বড়বাহিত নামক ক্রীতদাসের কার্য্য।

বাড়বাগ্নি (পুং) বড়বানল। (জটধর)

বাড়বাগ্নিরস (পুং) হোল্যাধিকারে রসৌষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—বিগুন্ধ পারদ, গন্ধক, তাম্র, তাল (হরিতাল) এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া অর্কক্ষীরে একদিন মর্দন করিয়া গুঞ্জা প্রমাণ বাটকা করিবে। এই ঔষধ মধুদ্বারা লেহন করিলে হোল্যারোগ প্রশমিত হয়।

“শুদ্ধহৃতং সমং গন্ধং তাম্রং তালং সমং শুভম্।

অর্কক্ষীরৈর্দিনং মর্দ্য কোদ্রৈর্লেহ্যং দ্বিগুঞ্জকম্ ॥” (রসরত্না°)

বাড়বানল (পুং) বড়বানল, বাড়বাগ্নি।

বাড়বেয় (পুং) বড়বা (নত্যাতিভ্যো চক্। পা ৪।২।১৭) ইতি চক্। বড়বানল, বড়বাসম্বন্ধী।

বাড়ব্য (ক্ৰী) বাড়বানল সমূহঃ (ব্রাহ্মণমানববাড়বানল। পা ৪।২।৪২) ইতি সমুহার্থে যন্। বাড়বসমূহ।

বাড়োয়ীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ১।৪।১।৪।৩০)

বাড়োৎস (পুং) বড়োৎসের পুত্র। (রাজতর° ৮।১৩০৮)

বাড়ুলি (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৬।৩।১০২)

বাটম্ (অব্য) অধিকন্তু, অতিশয়, প্রচুরপরিমাণ, উত্তম, অলম্।

বাটবিক্রম (ত্রি) অতিশক্তিসম্পন্ন, বলবান, দৃঢ়বীৰ্য্য।

বাণ (পুং) বাণঃ শব্দ স্তদস্ত্যস্তীতি বাণ-অচ্। ১ অস্ত্রবিশেষ।

ধনুকের বাণ কোন প্রকার হইলে ভাল হয়, এবং তাহা দ্বারা যুদ্ধাদি কার্য্য করা যাইতে পারে, তদ্বিষয়ে ধনুর্বেদে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—প্রথমে যথানিয়মে ধনুক নির্মাণ করিয়া তৎপরে বাণ প্রস্তুত করিতে হইবে। স্থলক্ষণসম্পন্ন শরের অগ্রভাগে যে লৌহনির্মিত ফলক সংলগ্ন করা হয়, তাহাকে বাণ কহে। বাণ লৌহ দ্বারা নির্মিত হয়। শুদ্ধ, বজ্র ও কাস্ত প্রভৃতি বহুবিধ লৌহ আছে। তন্মধ্যে শুদ্ধ ও বজ্র লৌহ দ্বারাই অগ্নিনির্মাণ বিধেয়। কিন্তু বাণ শুদ্ধ লৌহ দ্বারা করিলেই ভাল হয়। এই শুদ্ধ লৌহ লইয়া বিবিধ প্রকার ফলা প্রস্তুত করা যাইতে পারে। যে সকল ফলা সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত করিতে হয়, তাহাতে বজ্রলেপ প্রদান করা আবশ্যিক। ফলা সকল পক্ষ-প্রমাণের অনুরূপ প্রমাণবিশিষ্ট করিয়া পরে লক্ষণা-ক্রান্ত শরে সংযুক্ত করিতে হয়। এই ফলা সকল আকারভেদে

বহুবিধ। আরামুখ, ক্ষুরপ্র, গোপুচ্ছ, অর্দ্ধচন্দ্র, হৃদীমুখ, ভল্ল, বৎসদন্ত, দ্বিভল্ল, কর্ণিক ও কাকতুণ্ড ইত্যাদি বহুবিধ নামে এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলা আছে।

“ফলস্ত শুক্ললৌহস্ত সুধারং তীক্ষ্ণমক্ষতম্।

যোজয়েৎ বজ্রলেপেন শরে পক্ষাহমানতঃ।

আরামুখং ক্ষুরপ্রঞ্চ গোপুচ্ছং চার্দ্রচন্দ্রকম্।

হৃদীমুখঞ্চ ভল্লঞ্চ বৎসদন্তং দ্বিভল্লকম্ ॥

কার্ণিকং কাকতুণ্ডকং তথাভ্রাত্ত্বশুনেকশঃ।

ফলানি দেশে দেশেষু ভবন্তি বহুরূপতঃ ॥” (বৃহৎশাক°)

ফলকের যে আকারগত বৈলক্ষণ্যের বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা কেবল দৃশ্যের জ্ঞান নহে, তাহা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সকল সাধিত হইয়া থাকে। আরামুখ নামক বাণ দ্বারা বর্ষ ভেদ করা যায়। অর্দ্ধচন্দ্র বাণে প্রতিযোগার মন্তক, এবং আরামুখ বা হৃদীমুখ বাণে ঢাল বেধ করা যায়। কামুর্ক ছেদের জন্ত ক্ষুরপ্র বাণ, হৃদয় বিদ্ধ করিবার জন্ত ভল্ল নামক বাণ, ও ধনুকের গুণ ও আগম্যমান শর কাটিবার জন্ত দ্বিভল্ল নামক বাণই প্রশস্ত। কাকতুণ্ডাকার ফলার দ্বারা তিন অঙ্গুল পরিমিত লৌহ বিদ্ধ করা যায়। গোপুচ্ছাকার শর দ্বারা নানা কার্য্য সাধিত হয়, এবং লৌহকণ্টকমুখ বাণ দ্বারা অঙ্গুলিত্রয়পরিমিত ছিদ্র করিতে পারা যায়।

ফলা প্রস্তুত করিবার সময় উত্তমরূপে পায়ন (পান) দিতে হয়, ছেদ ভেদ প্রভৃতি বহুবিধ কাণ্ডের জন্ত উপযুক্ত বহুবিধ আকারের ফলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অস্ত্রবিষ্ঠার মতানুসারে পান দিতে হয়। পানের গুণেই অস্ত্র সুধার ও দৃঢ় হইয়া থাকে। ফলায় পান দিবার বিধি বৃহৎ শাক° ধর এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—উৎকৃষ্ট ওষধি লিপ্ত করিয়া যে ফলকের পায়ন বিধান আছে, সেই বিধানানুসারে পান দিয়া ফলক নির্মাণ করিলে তাহা দ্বারা দুর্ভেদ্য লৌহবর্ষ ও বৃক্ষপত্রের ভ্রায় ছেদন করিতে পারা যায়।

পিপুল, সৈন্ধব লবণ ও কুড় এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে গো-মূত্রে পেষণ করিয়া ফলকে লেপন করিতে হয়, উহা দ্বারা ঐ লিপ্ত ফলক অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে, পরে ইহা অগ্নিবৎ হইলে, আগুন হইতে তুলিলে পর যখন ইহার বর্ণ স্বাভাবিক হইবে অথচ সম্পূর্ণরূপে উত্তাপ থাকিবে, তখন এই ফলা তৈলের মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রণালী অনুসারে পান দিলে অতি উত্তম পান হয়।

অস্ত্রবিধ—সর্ষপ ও মধু উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ফলকে লেপ দিয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, যখন অগ্নিমধ্য হইতে এই ফলকের ময়ূর পুচ্ছের মত রং দেখা যাইবে, তখন অগ্নি হইতে উহা তুলিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে এই ফলক অতিশয় তীক্ষ্ণ ধারযুক্ত ও দৃঢ় হয়।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে—খোটকী, উষ্ট্রী, ও হস্তিনী এই সকল পশুর হৃৎ দ্বারা পান দিলে তীরের ফলার অতি উৎকৃষ্ট ধার হয়। ইহা ভিন্ন মাছের পিত্ত, শৃগীর হৃৎ, কুকুরের হৃৎ ও ছাগী হৃৎ দ্বারা পান দিলে সেই বাণ দ্বারা হস্তিশুণ্ড ও ছেদন করিতে পারা যায়। আকন্দের আটা, হাড়শৃঙ্গের অঙ্গার, পায়রা ও ইন্দ্রের বিষ্ঠা এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া বাণের সর্বাঙ্গে লেপন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিবে এবং মধ্যে মধ্যে তৈল সেক দিবে, ইহাতে বাণ অতিশয় দৃঢ় ও শাণিত হয়। লোহ দ্বারা এইরূপ পান দিয়া বাণ প্রস্তুত করিবে। যে শরে বাণ পরাইতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

শর (তৃণবিশেষ) অধিক স্থূল বা স্থল না হয়, উহা কুৎসিত মৃত্তিকায় উৎপন্ন না হয়, তাহাতে গ্রহি না থাকে এবং পক্ষ হইয়া পাণ্ডুরবর্ণ হইলে ভাল হয়। উপযুক্ত সময়ে এইরূপ শর আহরণ করিয়া তাহার অগ্রভাগে ফলক পরাইতে হয়। হীনগ্রাহি ও বিদীর্ণ শর বাণের পক্ষে উপযুক্ত নহে।

“কঠিনং বর্জুলং কাষ্ঠং গৃহীয়াৎ সুপ্রদেশজম্।

দ্যৌ হস্তৌ মুষ্টিনা হীনৌ দৈর্ঘ্যে দ্যৌল্যো কনিষ্ঠিকা।

বিদেয়া শরমাণেশু যন্তেৎকাৰ্ঘ্যৈস্ততঃ ॥” (বৃহৎশাঙ্গধর)

কঠিন, বর্জুল অর্থাৎ সুগোল এবং উত্তম স্থানে উৎপন্ন এইরূপ কাঠই (শর) তীর-নির্মাণের পক্ষে উপযুক্ত। জল-বহুল, তৃণবহুল ও ছায়া বহুল প্রদেশে যে শর জন্মে, তাহা তত দৃঢ় হয় না এবং কীটাকুলিত হয়। রৌদ্রবহুল ও অন্ন বালুকায়ুক্ত স্থানে যে শর জন্মে, তাহাই উৎকৃষ্ট। উক্ত প্রকারের উত্তম শর গ্রহণ করিয়া দুইহাত বা একমুষ্টি নান্ন ২ হাত লম্বা ও স্থূলতায় কনিষ্ঠাঙ্গুল পরিমাণ শর গ্রহণ করিতে হয়। যদি কোথাও বক্র থাকে, তাহা হইলে যন্তে আকর্ষণ করিয়া সোজা করিয়া লইতে হয়। বাণের শর উক্ত পরিমাণের অধিক করিবে না। কারণ মুষ্টিবদ্ধ বামহস্ত প্রসারিত হইলে মুষ্টির অগ্রভাগ হইতে দক্ষিণ কর্ণের মূলদেশ পর্য্যন্তের পরিমাণ বা মাপ দুই হস্তের অধিক নহে, বরং কিঞ্চিৎ অল্প। সূত্ররূপে মুষ্টি হীন দুইহাত বাণ ধরুক সংযোজিত করিলেই আকর্ষণ আকর্ষণ সহজেই হইয়া থাকে। বাণ অধিক লম্বা হইলে আকর্ষণের দোষ জন্মে এবং তজ্জন্ত তাহার গতি ভঙ্গ হইয়া থাকে।

বাণ ছাড়িলে তাহার গতির বক্রতা জন্মাইতে না পারে, এই জন্ত তাহার মূলে পক্ষীর পালক সংযুক্ত করিয়া দিতে হয়, তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে :—পক্ষ বোজনা ভিন্ন বাণের গতি ঠিক সরল হয় না। পক্ষ সংযুক্ত থাকায় বায়ু ভেদ করিয়া যায়, সূত্ররূপে বাণ কোন দিকে না বাঁকিয়া ঠিক সোজা চলে। ইহাতে লক্ষ্যের দিকে ঠিক গতি হইয়া থাকে।

কাঁক, হংস, শশ, মাচরাঙ্গা, বক, ময়ূর, গৃধ্র ও কুরুর এই সকল পক্ষীর পক্ষই উত্তম। প্রত্যেক শরে সমান্তর রূপে চারিটা করিয়া পালক বোজনা করিতে হয়। পালকগুলিও অভুল প্রমাণ হইবে। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে ধনুতে যে বাণ বোজনা করিতে হয়, তাহার শরে ১০ অভুল পক্ষ এবং বৈণব ধনুর বাণে ৬ অভুল পক্ষ দিতে হয়। স্নায়ু বা তন্তু দ্বারা এই পক্ষ বাধিয়া দিতে হয়।

“কাকহংসশশাদীনাম্ মংস্তাদক্রৌঞ্চকৈকিনাম্।

গৃধ্রাণাম্ কুররাণাম্ পক্ষা এতে অশোভনাঃ ॥

একৈকশ শরস্তৈব চতুঃপক্ষাণি যোজয়েৎ।

যত্বলিপ্রমাণেন পক্ষচ্ছেদঞ্চ কারয়েৎ ॥

দশাঙ্গুলিমিতং পক্ষং শাঙ্গং চাপস্ত মার্গেণ।

যোজ্য দৃঢ়াশ্চতুঃসংখ্যা সম্বন্ধাঃ স্নায়ুতন্তুভিঃ ॥” (বৃহৎ শাঙ্গধর)

উক্ত প্রকার পক্ষসংযুক্ত শরের অগ্রভাগে ফলা পরাইতে হয়, নচেৎ তাহা যুদ্ধোপযোগী হয় না। যে শরের অগ্রভাগ স্থূল অর্থাৎ আগার দিক্ মোটা, তাহা জীজাতীয় শর, এবং বাহার পশ্চাদ্দেশ স্থূল তাহা পুরুষ জাতীয়, এবং বাহার অগ্র ও পশ্চাৎ উভয় দিকই সমান, তাহা নপুংসক জাতীয় শর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। নারীজাতীয় শর অধিকতর দূরগামী হয়, পুরুষজাতীয় শর দূরবস্ত ভেদের যোগ্য, এবং নপুংসকজাতীয় শর লক্ষ্যভেদের পক্ষে বিশেষ প্রশস্ত।

বৃহৎ শাঙ্গধরের মতে নালীকান্ত ও বাণপদবাচ্য।

“সর্বলোহাস্ত্র যো বাণা নারীচাশ্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

পঞ্চভিঃ পৃথুলৈঃ পট্টৈঃ যুক্তাঃ সিধ্যস্তি কশ্চচিৎ ॥

লঘবো নালিকা বাণা নলযন্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অত্যুচ্চদূরগাতেষু হৃগ্গযুক্তেষু তে মতাঃ ॥” (বৃহৎ শাঙ্গধর)

যে সকল বাণ সর্বলোহ অর্থাৎ বাহার সকল অবয়ব লৌহ নির্মিত, তাহার নাম নারীচ। শরের বাণে যেমন ৪টা পক্ষ আবদ্ধ থাকে, তদ্রূপ এই নারীচ বাণে ৫টা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে, এই পক্ষগুলি শরবাণ অপেক্ষা মোটা ও বড় হইবে। সকলে এই নারীচবাণ আয়ত্ত করিতে পারে না। ইহা ভিন্ন লঘুনালিক বাণ নলাকার যন্ত্র দ্বারা প্রেরিত হয়, এই নালিক বাণ উচ্চদূরে ও ভূর্গে থাকিয়া যুদ্ধ করিবার পক্ষে প্রশস্ত। [নালীকান্ত দেখ]

২ মস্ত্রভেদ, বাণমস্ত্র। এই মস্ত্র বাহাদের জানা আছে, সে ব্যক্তি ইহা দ্বারা মানব, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ ও গুহ্য প্রভৃতিকে বিবিধ প্রকার পীড়া দিতে পারেন। কিন্তু বাণমস্ত্রের কোনরূপ শাস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, ইহা কেবল গুরুপরম্পরা ক্রমে প্রচলিত আছে। বাণমস্ত্র এবং ইহার কাটনমস্ত্রও প্রচলিত আছে। [পবর্গে বাণশব্দ দেখ]

(४) बहाकवि कविवरिण अष्टाद्वित्त काका-भाटिकादिष्ठ जीत-बल्लभक
पायसायास उल्लास लेखी बाहः । कवालि कवलयन हस्त ये, ई नमक कवितादी
नमक कवलयन पायसायास लेखी बल्लभ कविलेखनी बाहः विद्यायास लेखी
विद्यायास बाहः विद्यायास लेखी

শিষ্টবিধানের বিরোধে শক, বাজিক ও বনলক্ষ্যাদি যোদ্ধার
খা আছে। তাহার ঐ সময়ে যুদ্ধ বিষয়ে যে বহুকাণ্ড ব্যবহার
কির্ত্তন, তাহা বলাই বাহুল্য।

মহাভারতে দ্রোণাচার্যের নিকট পাণ্ডবগণ বাণ-পরিচালনা-
কৌশল শিখা করিয়াছিলেন। একলব্য দ্রোণাচার্যের মুণ্ডি প্রতিষ্ঠা
করিয়া শীর অধরসারে শুক্ল বিজ্ঞা অপরূপ করেন; রাণ-
দ্বার পারবশিতা লাভের পর একলব্য দ্রোণকে দক্ষিণা দিতে
স্বত্ব হইলে দ্রোণাচার্য তাহার অদ্বুত শিক্ষাকৌশল দেখিয়া
একলব্যের দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি প্রার্থনা করেন। একলব্য
শুক্লকে তাহার অভিপ্রেত দক্ষিণা দান করিয়া নিজ মনঃ
বক্ষা করেন।

মহাভারতীয় এই বিবরণ পাঠ করিলে মনে হয়, তৎকালে
কি রাজপরিবার, কি সাধারণ জনসমাজে বাণশিক্ষা কত্রিয়-
সাধারণের প্রধান কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। তাত্ত্বিক-
নিধনকালে স্ত্রীরামচন্দ্রকর্তৃক মারিচ নাক্সকে লক্ষ্য প্রেরণ,
দ্রোণী স্বরম্বরে চক্ররূপে অর্জুনকর্তৃক সংভ্রমক ভেদ,
কুরুকুলপিতামহ মহামতি ভীষ্মের শরণ্যা নির্মাণ প্রভৃতি
পৌরাণিক আখ্যান বাণচালনার চরম দৃষ্টান্ত।

পরবর্তী কালের হিন্দু নরপতিগণও তীরধনুক লইয়া যুদ্ধ
করিতেন। আলেকসান্দারের এবং মুসলমানগণের ভারতাক্রমণ
সময়ে রণক্ষেত্রে বহুতর তীরন্দাজের অবতারণা দেখা যায়।
আইন-ই-আকবরীতে লিখিত আছে যে, মোগল-সম্রাট অকবর
শাহের অস্ত্রাগারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের তীর, তুণীর ও ধনুক
ছিল। ঐ সময়ে বন্দুকের বহুল প্রচলন থাকায় বাণের
দ্বারা শত্রু সংহার করিবার প্রয়োজন হ্রাস হইতে থাকে।
তখন তীরন্দাজ সেনাসংখ্যা ক্রমশঃ কম হইয়া পড়ে; কিন্তু
তাই বলিয়া যে তৎকালে তীরন্দাজ ছিল না, এমন নহে।
রণদুর্গদ রাজপুতবীরগণ, প্রচণ্ড ভীলগণ এবং মীণাকপি প্রভৃতি
দুর্ভেদ্য অসত্য জাতীয়েরা তীরধনুক হস্তে রণক্ষেত্রে নানিরা
শত্রুকর করিত।

ইংরাজাধিকারেও সাঁওতালগণ তীর লইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল।
তাহাদের বাণশিক্ষা অদ্বুত, লক্ষ্য স্থির ও স্থনিশ্চিত এবং
সংহার অপরিহার্য। সুদূর বনান্তরাল হইতে আততায়ীকে
লক্ষ্য করিয়া তাহারা যে তীর ছুড়িত, তাহাতে শত্রুর নিপাত
বিষয়ে কোন সন্দেহই ছিল না। এখন এই বিজ্ঞার সম্পূর্ণ
হ্রাস ঘটিলেও “সাঁওতালের কাঁড়” সাধারণের সম্মুখে বাণশিক্ষার
পরাকাষ্ঠা জাগাইয়া থাকে।

(১) Blochmann's translation of Ain-i-Akbari, p. 109-110.

(২) Tod's Rajasthan.

XVIII

তৎ ভারত বা স্বদেশীয় ধর্মিষা সময়ে এক সময়ে ব্রহ্মসিংহ
পাশ্চাত্য জগৎকে ইহার বহুল ব্যবহার ছিল। প্রাচীন গ্রীক-
জাতি তীরধনুক লইয়া যুদ্ধ করিতেন। প্রাচীন রোম (Romans)-
গণও ধনুকীণ যুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে দেখা দিতেন। তাহার-
প্রাচীন গ্রীস বা হেলেনিস্‌ভাষীর অভ্যন্তর পাখা বলিয়া পরিচিত।
কার্থেজিনীয় মোছুবুল, সুবিখ্যাত রোমকগণ, হুণ, মঞ্চ ও
ভাণ্ডাল প্রভৃতি বর্ষরজাতি, এমন কি, বর্তমান স্থানিস্থিত
ইংরাজজাতির আদিপুরুষ এবং ইংল্যান্ডের আদিমবাসী ইটন-
গণও বাণপরিচালনার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তত্তৎদেশের
ইতিহাসই সাক্ষ্য দিতেছে।

পাশ্চাত্য জগতের প্রাচীন গ্রীক ও রোমকজাতির অভ্য-
ধানের পূর্বে আসিরীয় (Assyrians) এবং শক (Scythians)
জাতির মধ্যে অকসংস্কৃত রথে চড়িয়া যুদ্ধ করিবার
রীতি ছিল। এখনও তথাকার সুবৃহৎ প্রাসাদগাত্র প্রস্তর-
কলকারিতে বাণপূর্ণ তুণীরসংবদ্ধ রথামির চিত্র অঙ্কিত দেখা
যায়। আসিরীয়জাতির বাণবিজ্ঞার পূর্ণপ্রভাব তাহাদের কীল-
রূপা (Cuneiform) বর্ণমালা হইতেই উপলব্ধি করা যায়।
অনুমান হয়, বাণই তাহাদের প্রাণ ছিল, তাই তাহারা বাণের
অগ্রকীলকের অনুকরণে আপনাদের অক্ষরমালা প্রস্তুত
করিয়াছিল।

প্রাচীন মিশররাজ্যেও তীরধনুকের অভাব ছিল না। কাল-
দীয়, বাবিলোনীয়, পার্শিয়, শক, বাজিক ও প্রাচীন পারসিক-
জাতির মধ্যে বাণাশ্রয়ের বহুল প্রচলন ছিল। সুতরাং অনু-
মান হয় যে, অতি প্রাচীনকালে ধনুক ও ইষু যুদ্ধের প্রধান শস্ত্র
বলিয়া গণ্য ছিল এবং সাধারণে তাহাই বিশেষ বস্ত্রে শিক্ষা
করিত।

বাণজিৎ (পুং) বিজু।

বাণভুগ (পুং) বাণাধার, তুণীর।

বাণদণ্ড (পুং) বানদণ্ড, বোমা।

বাণধী (পুং) তুণীর।

বাণনাসা (স্ত্রী) নদীভেদ।

বাণনিকৃত (ত্রি) বাণাশ্র দ্বারা ভিন্ন।

বাণপঞ্চানন (পুং) একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি।

বাণপথ (পুং) বাণগোচর।

বাণপথাভীত (ত্রি) বাণপথভীতক্রম।

বাণপাণি (ত্রি) বাণাশ্র দ্বারা সজ্জিত।

বাণপাত (পুং) ১ বাণনিক্ষেপ। ২ দূরত্বপরিমাপক।

বাণপাতকর্ত্তিন্ (ত্রি) অদূরে অবস্থিত।

বাণপুঞ্জা (স্ত্রী) বাণের অগ্র ও পৃষ্ঠভাগ।

বাণপুত্র (কী) বাণরাজের রাজধানী।

বাণভট্ট (পুং) অপ্রসিদ্ধ কবি। [পৰ্বে দেখ।]

বাণময় (ত্রি) বাণদ্বারা সমাচ্ছন্ন।

বাণমুক্তি, বাণমোক্ষণ (কী কী) বাণচ্যুতি, লক্ষ্যবস্তুর অভি-
মুখে বাণত্যাগ।

বাণযোজন (কী) ১ তুণীর। ২ ধনুকের জ্যামধ্যে বাণ লাগা-
ইয়া লক্ষ্য।

বাণপ্রস্থ (কী) আশ্রমচারবিশেষ। [বানপ্রস্থ দেখ।]

বাণরসী (কী) বারাগসী।

বাণরাজ (পুং) বাণেশ্বর।

বাণরেখা (কী) বাণদ্বারা গাত্রস্থ ক্ষত চিহ্ন।

বাণলিঙ্গ (কী) স্থাবর শিবলিঙ্গভেদ। নন্দনাভীয়ে এই সকল
লিঙ্গ পাওয়া যায়। [লিঙ্গলক্ষ দেখ।]

বাণশাল (কী) ১ বাণাগার, আয়ুধশালা।

বাণবর্ষণ (কী) বাণবৃষ্টি, অর্থাৎ বৃষ্টিধারার জায় বাণপাত।

বাণবার (পুং) সাজোয়া। বক্ষাবরক লোহনির্মিত অঙ্গ-
রাখাভেদ।

বাণসন্ধান (কী) লক্ষ্য করিয়া বাণযোজন।

বাণসিদ্ধি (কী) বাণযোগে লক্ষ্যভেদ।

বাণসূতা (কী) উষা।

বাণহনু (পুং) ১ বাণারি। ২ বিষ্ণু।

বাণারসী (দেশজ) পটুবস্ত্রভেদ, বাণারসী চেলী, বারাগসী
প্রভৃতি স্থলে এই চেলী প্রস্তুত হয়, বলিয়া বোধ হয় ইহার
নাম বাণারসী হইয়াছে। এই পটুবস্ত্রে জরি দিয়া ফুল পাড়
প্রস্তুত করা হয়, ইহা বহুমূল্য বস্ত্র। ২ বাণারসী সাল, ইহাও
বারাগসীতে প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহাকে বাণারসী সাল কহে।

বাণাবলী (কী) একপদে যে পাঁচটা শ্লোক রচিত হয়।

বাণাশ্রয় (কী) তুণীর।

বাণাসন (কী) ধনু।

বাণি (কী) বণ-নিচ-ইন্ (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১।১৭)
ইতি ইন্। বণন, বোনা, পর্যায় ব্যাতি, ব্যাতি। (ভরত)
করণে ইন্। ২ বাণদণ্ড।

বাণিজ (পুং) বণিজ-স্বার্থে-অণ্। ১ বণিক্। (অমর)
২ বাড়বারি। (ত্রিকা°)

বাণিজক (পুং) বণিজ-স্বার্থে-বৃঞ্। ১ বণিক্। ২ বাড়বারি।

বাণিজকবিধ (ত্রি) বাণিজ্যকানাং বিষয়ো দেশঃ (ভৈরব্যাত্মেয়
কাখ্যাদিভ্যো বিধণ্ডতুলো। পা ৪।২।৫৪) ইতি বিধল্।
বণিকবিগের স্থান, বাণিজ্যস্থান।

বাণিজিক (পুং) বাণিজ্যক শব্দার্থ।

বাণিজ্য (কী) বণিজ্যো ভাবঃ কৰ্ম বা বণিজ-ব্যঞ্। বৈশ্ব-
বৃত্তিভেদ, ক্রয়বিক্রয়রূপ কার্য, পর্যায়—সত্যাহৃত, বাণিজ্য,
বণিকপথ। (জটায়ু)

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে বাণিজ্য করিতে হইলে শুভ
দিন দেখিয়া আরম্ভ করিতে হয়। শুভদিনে বাণিজ্য করণে
বাণিজ্যে কতি হইয়া থাকে। ভরগী, অশ্বেষা, বিশাখা, কৃত্তিকা,
পূর্বফল্গুনী, ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে বিক্রয় প্রস্তুত, কিন্তু ক্রয় নিষিদ্ধ।
রেবতী, অশ্বিনী, চিত্রা, শকতিষা, শ্রবণা ও স্বাতি নক্ষত্রে ক্রয়ে
শুভ কিন্তু বিক্রয়ে অশুভ। (জ্যোতিঃসারসং)

এইরূপে ক্রয়বিক্রয়ে লক্ষ্য করিয়া বাণিজ্য করিলে তাহাতে
উন্নতি হইয়া থাকে।

কৃষি, গোরক্ষা এবং বাণিজ্য বৈশ্যের বৃত্তি, বৈশ্য এই
বৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের যদি
আপংকালে উপস্থিত হয়, অর্থাৎ স্বধর্ম্মে থাকিয়া যখন ব্রাহ্মণ
জীবনযাত্রা নির্বাহ না করিতে পারিবেন, তখন তিনি বাণিজ্য-
দ্বারা জীবিকার্জন করিবেন।

“কুর্বাণকৃষিবাণিজ্যং প্রকুর্বাণীত স্বয়ং দ্বিজঃ।

আপংকালে স্বয়ং কুর্বাণ নৈন সা লিপ্যতে দ্বিজঃ॥”

(আহিকভট্ট)

ব্রাহ্মণ আপংকালে নিম্নোক্তরূপে বাণিজ্য করিতে পারিবেন।
মহর্ষি মহু লিখিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের নিজবৃত্তির
অসম্ভাবনা ঘটিলে এবং ধর্ম্মনিষ্ঠার ব্যাঘাত হইলে নিষিদ্ধ বস্ত্র
পরিবর্জন করিয়া বৈশ্যের বাণিজ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা
নির্বাহ করিতে পারিবে।

সর্কপ্রকার রস, তিল, প্রস্তর, সিদ্ধার, লবণ, পণ্ড এবং
মহুয়া এই সকল দ্রব্যের বিক্রয় নিষেধ। কুস্থভাদি দ্বারা রক্তবর্ণ
স্থত্রনির্মিত সর্কবিধ বস্ত্র, শণ এবং অতসীতস্তম্বর বস্ত্র, রক্তবর্ণ না
হইলেও মেঘলোমনির্মিত কঞ্চলাদি বিক্রয়ও নিষিদ্ধ। জল,
শস্ত্র, বিষ, মাংস, সোমরস, সর্কপ্রকার গন্ধদ্রব্য, ক্ষীর, দধি,
মম, ঘৃত, তৈল, মধু, গুড় এবং কুশ এ সকল বস্ত্র বিক্রয়
করিতে নাই। সর্কপ্রকার আরণ্যপণ্ড, বিশেষতঃ গজাদি দংষ্ট্রী,
অথগুণ্ডথুর অশ্বাদি, এতদ্বিন্ন মত্ত ও লাক্ষা কদাচ বিক্রয়
করিতে পারিবে না, তিলবিষয়ে বিশেষ এই যে, লাভপ্রত্যাশার
তিল বিক্রয় করিতে নাই, কিন্তু স্বয়ং কর্ণদ্বারা তিল উৎপাদন
করিয়া অতিরিক্তকাল মধ্যে বিক্রয় করিতে পারা যায়। (মহু ১০ অ°)

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই সকল দ্রব্য ক্রয়বিক্রয় পরিহার করিয়া
বাণিজ্য করিতে পারিবেন। যদি পরস্পর মিলিত হইয়া বাণিজ্য
আরম্ভ করে এবং তাহাদের মধ্যে যদি কেহ প্রভারণা করে,
বা তাহাদের মধ্যে কাহারও অমনোযোগে বাণিজ্যকতি হয়,

তাহা হইলে রাজা তাহারিককে নিয়ন্ত্রণ দণ্ডার ব্যবস্থা করিবেন।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন যে, যে সকল বণিক মিলিত হইয়া লাভের জন্য বাণিজ্য করে, তাহাদের মধ্যে যিনি বেক্রম অংশ প্রদান করিয়াছেন, তদনুসারে বা পরস্পরের বেক্রম স্বীকার করা থাকিবে, সেই অনুসারে লাভালাভ বিভাগ করিয়া লইবেন। এই অংশিদারদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য করিয়া দ্রব্যাক্রতি অথবা নিজের অনবধানতায় ক্ষতি করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবে। আর যদি কেহ বিপৎকালে পরিত্রাণ করে, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লভ্যাংশের দশভাগের একভাগ পাইবেন। রাজার অমুমতি লইয়া বাণিজ্য করিতে হইবে এবং রাজা বিক্রয় দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দেন এইজন্য তিনি লভ্যাংশ হইতে ২০ ভাগের একভাগ শুদ্ধরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজা যে দ্রব্য বিক্রয় করিতে নিষেধ করিবেন, তাহা এবং রাজোচিত দ্রব্য বিক্রয় করিলে তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন।

যদি বণিক বাণিজ্য করিতে গিয়া শুদ্ধবস্ত্রের জন্য পণ্যদ্রব্যের পরিমাণবিষয়ে মিথ্যা কহে এবং শুদ্ধগ্রহণস্থান হইতে অপহৃত হয়, এবং বিবাদিদ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাদের পণ্যদ্রব্য অপেক্ষা ৮ গুণ দণ্ড হইবে। বাণিজ্য করিতে গিয়া বণিকসমূহের মধ্যে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সেই সমবেত বাণিজ্যে তাহার যে ধন থাকিবে, রাজা তাহার অধিকারী পুত্রাদিকে সেই ধন দেওয়াইবেন। ইহার মধ্যে যদি কেহ বঞ্চনা করে, তাহা হইলে তাহাকে লাভরহিত করিয়া বহিস্কৃত করিয়া দিবে।

রাজা পণ্যের প্রকৃত মূল্য এবং আনয়নাদির ব্যয় হিসাব করিয়া এইরূপ মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিবেন, যাহাতে ক্রেতা ও বিক্রেতার উভয়ের ক্ষতি না হয়। রাজা উত্তমরূপে সকল পরিদর্শন করিয়া মূল্য স্থির দিবেন, তদনুসারে প্রত্যহ ক্রয়বিক্রয় হইবে। বণিক ক্রেতার নিকট মূল্য গ্রহণ করিয়া তাহাকে যদি সেই দ্রব্য না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে বৃদ্ধিসমত প্রদান বা ঐ বস্তু বিক্রয় করিয়া যাহা লাভ হইবে, তাহার সহিত দিতে হইবে। স্বদেশীয় ক্রেতার পক্ষে এই নিয়ম, কিন্তু ক্রেতা বিদেশী হইলে ঐ বস্তু বিদেশে লইয়া যাইয়া বিক্রয় করিলে যে লাভ হইত, তাহার সহিত তাহাকে দিতে হয়।

বিক্রেতা প্রদান করিতে চাহিলেও ক্রেতা যদি ক্রীত পণ্য-দ্রব্য গ্রহণ না করে, অথচ দেবোপদ্রব বা রাজোপদ্রবে তাহা নষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা ক্রেতারই নষ্ট হইয়া যায় এবং বিক্রেতা উহার জন্য দায়ী হইবে। বিক্রয় কালে সদোষ দ্রব্য যদি

নির্দোষ বলিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে বিক্রীত দ্রব্যের মূল্য অপেক্ষা তাহার দ্বিগুণ দণ্ড হইবে। ক্রেতা দ্রব্য ক্রয়ের পর তাহার মূল্য অধিক হইয়াছে কি না ইহা না জানিয়া এবং বিক্রেতা দ্রব্যবিক্রয়ের পর তাহার মূল্য অল্প হইয়াছে কি না ইহা না জানিয়া ক্রয়বিক্রয়নিবন্ধন অহুতাপ করিতে পারিবে না। যদি করে তাহা হইলে যথাসম্ভব ক্রীত বিক্রীত দ্রব্য মূল্যের বর্তমানের একাংশ দণ্ড হইবে।

যে সকল বণিকবৃন্দ রাজনিরূপিত মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধি জানিয়া ও জোঁট বাধিয়া লোকের কষ্টকর মূল্য বৃদ্ধি করে, রাজা তাহা-দিগের উত্তম সাহস দণ্ড বিধান করিবেন এবং যাহারা দেশান্তরা-গত পণ্য হীনমূল্যে গ্ৰহণের জন্য অবরুদ্ধ করে, বা এক মূল্যে গ্রহণ করিয়া বহুমূল্যে বিক্রয় করে, তাহা হইলেও তাহাদের উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। যে ব্যক্তি ওজন করিবার কালে কৌশল ক্রমে কম ওজন দিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড হইবে। ঔষধ, মৃত, তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য, লবণ কুছুমাদি গন্ধ, ধাতু ও গুড় প্রভৃতি পণ্য দ্রব্যে ভেজাল দিয়া বিক্রয় করিলে বিক্রেতার ১০ গুণ দণ্ড হয়।

পণ্যদ্রব্যের ক্রয়বিক্রয় অথবা একদেশজাত দ্রব্য ভিন্নদেশে আমদানী বা তথা হইতে ভিন্নদেশে রপ্তানীর নামই বাণিজ্য। পূর্বকালে ভারতে উপরিউক্তরূপ নিয়ম সকল পরিপালন করিয়া বাণিজ্য করিতে হইত। (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অ.)

বহু প্রাচীন কাল হইতে কি ভারতে, কি সমগ্র এশিয়াখণ্ডে, কি সূদূর যুরোপে, সভ্য এবং অসভ্য জাতির মধ্যে একটা অবাদ বাণিজ্যশ্রোত প্রবাহিত ছিল। কেবল স্থলপথে ও সমতল প্রান্তরেই বাণিজ্যব্যাপার পরিলক্ষিত হইত না। ভারতীয় বণিকগণ সেই উত্তালতরঙ্গপূর্ণ সমুদ্রক্ষে এবং ক্ষুদ্রবীচিমালা-বিভূষিত নদীবক্ষে বৃহৎ বা ক্ষুদ্র নৌকাযোগে গমনাগমন করিয়া জাতীয় শ্রীবৃদ্ধির মূল—বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিয়া-ছিলেন। একদিকে তাঁহারা যেমন দক্ষিণসমুদ্রের পূর্ব ও পশ্চিম ভূভাগে গভীরতায় গিয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহারা হিমা-লয়ের বস্ত্রপাদসঙ্কুল ভয়াবহ গিরিসঙ্কটসমূহ অতিক্রম করিয়া কখন বা ক্ষুদ্র বৃহৎ পর্বতশ্রেণী উল্লঙ্ঘন করিয়া মধ্যএশিয়া এবং তথা হইতে ক্রমে যুরোপের স্রসভ্য জনপদসমূহে সমাগত হইতেন ও তথায় স্বদেশীয় পণ্য বিনিময়ে বিদেশীয় দ্রব্য ক্রয় করিয়া আনিতেন।

হিরোদোটাস্, ষ্ট্রাবো, প্লিনি প্রভৃতি গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, একমাত্র লোহিতসাগরের মধ্য দিয়া ভারতীয় বণিকসম্প্রদায় যুরোপে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাইতেন। ট্রয়নগর স্থাপিত হইবার পূর্বে, গরম মসলা, ভেষজাদি এবং

অত্যন্ত পণ্যদ্রব্য পূর্বভারত হইতে পূর্বোক্ত পথে প্রেরিত হইত। বণিকগণ জাহাজ বোঝাই করিয়া ভারত মহাসাগর অতিক্রমপূর্বক ধীরে ধীরে লোহিত সাগরে প্রবেশ করিতেন এবং ক্রমে আসিনো (Suez) বন্দরে আসিয়া জাহাজ হইতে মাল-পত্র নামাইয়া লইতেন। পরে এখান হইতে দলে দলে পদ-ব্রজে গমন করিয়া ভূমধ্যসাগর তীরবর্তী বাণিজ্য প্রধান কাসৌ (Cassou) নগরে আসিতেন। এই কাসৌ নগর আসিনো বন্দর হইতে ১০৫ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল।

ট্রাবো লিখিয়াছেন, বাণিজ্যের সুবিধার্থ সহজ ও সুগম পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টায় প্রাচীন ভারতের বণিকসম্প্রদায়কে দুই বার পন্থা পরিবর্তন করিতে দেখা যায়। খ্রিস্টাব্দ ফরাসী-স্থপতি M. de Lasseps ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যের সর্বতোমুখ পন্থা বিস্তারের জন্য সুরেজখাল কর্তন করিয়া প্রাচ্য ও প্রাচীণ বাণিজ্যের যে সুযোগ সংঘটন করিয়া গিয়াছেন, বহু শতাব্দ পূর্বে মিসররাজ সিসোষ্ট্রিস * সেই পন্থার সূত্রপাত করিয়াছিলেন। তিনি লোহিতসাগরোপকূল হইতে নীলনদের একটি শাখা পর্যন্ত খাল কাটাইয়া সেই পথে পণ্যদ্রব্য লইবার জন্য তদুপযোগী কতকগুলি জাহাজও প্রেরিত করাইতেছিলেন। কিন্তু কোন অভাবনীয় কারণে তিনি উক্ত প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে বিরত হন।

ইহার পর, প্রায় ১০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে ইস্রাএলপতি সলোমন বাণিজ্যবিস্তারের জন্য লোহিত সাগরোপকূল হইতে আর একটি পথ প্রস্তুত করাইয়া সেই পথে পোতচালনা দ্বারা পণ্যদ্রব্য-বহনের সুবিধা করিয়াছিলেন *। তাঁহার বাণিজ্য জাহাজগুলি ওফির ও তার্সিস জনপদ হইতে কেবল স্বর্ণ, রৌপ্য ও বহুমূল্য প্রস্তরাদি লইয়া তাঁহার ইজিওনগেবার রাজধানীতে আগমন করিত। এই বাণিজ্যসম্পদে তাঁহার সমধিক শ্রীবৃদ্ধি ঘটিয়াছিল। তাঁহার প্রাসাদস্থ দরবারে এত অধিক রোপের আসবাব ছিল যে তাহার সংখ্যা করা যাইত না। তাঁহার পানপাত্র ও দেহ-রক্ষার্থ ঢাল স্বর্ণে নিৰ্মিত হইয়াছিল।

গ্রীক ভৌগোলিক বর্ণিত ওফির (সৌবীর) জনপদ ভারতের তৎকাল-প্রসিদ্ধ কোন একটি প্রধান বন্দর বলিয়া অনুমিত হয়। তার্সিসগামী জাহাজগুলি প্রতি তিন বৎসরে একবার ইজিওন-গেবারে প্রত্যাগমন করিত এবং আবশ্যকমতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাণিজ্য হেতু গমন করায় পথি মধ্যে বিলম্ব করিত। ঐ সকল জাহাজে প্রধানতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য, হস্তিদন্ত, ape নামক বানর ও

ময়ুর প্রভৃতি নিরন্তর আমদানী করা হইত। তার্সিসের এই দূরত্ব অল্পভব করিয়া মনে মনে বুঝা যায় যে, ঐ স্থান সম্ভবতঃ মালাকা, সুমাত্রা, বব বা বোর্নিও দ্বীপের সন্নিহিতে ছিল না, কেননা তাহা হইলে অবশ্যই তাহারা বনমাহুষ দেখিতে পাইত এবং সেই বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ মধ্যে সেই ঘটনা সন্নিবেশিত করিয়া সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। এই কারণে অনুমান হয় যে, তার্সিস ও ওফির পূর্বভারত বা পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অংশভূত ছিল না।

বর্তমান কালের বণিকদিগের জ্ঞান প্রাচীন সময়ের বণিকেরাও আরব্যোপসাগর পার হইয়া মলবার উপকূলস্থ মুজিরিস বন্দরে সমুপস্থিত হইত। এই সমুদ্রযাত্রার তাহাদের ৪০ দিন মাত্র সময় লাগিত। মিসোপোটেমিয়া, পারস্যোপসাগরকূলবাসী আকাসজাতি এবং ফণিক বণিকগণ বহুকাল ধরিয়া এই পথে পূর্বদেশীয় বাণিজ্যকার্য পরিচালনা করিতেন। ঐ সকল বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য সঞ্চক বিস্তারের জন্য ভারতীয় বণিক-গণ তৎকালে এই পথে মিসর রাজ্য পর্যন্ত অগ্রসর হইতেন।

স্থল পথেও এই ভারতীয় বণিকগণ সূদূর পশ্চিমে গমন করিতেন, তাঁহারা দলবদ্ধ ভাবে বাণিজ্যদ্রব্যসমূহ উত্তাপৃষ্ঠে রজ্জ্ববদ্ধ করিয়া একস্থান হইতে অত্যাশ্রিত যাইতেন। এই বাণিজ্যযাত্রার তাঁহারা সময়ে সময়ে স্থানীয় সর্দারদিগকে পরাজয় করিয়া তদদেশ লুণ্ঠনপূর্বক অতীষ্ট পথে অগ্রসর হইতেন; এই কারণে তাঁহাদিগকে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। বাইবেল ধর্মগ্রন্থের এজিকায়েল (Ezekiel) বিভাগে এবং প্লিনির (lib. vi. c. u.) বিবরণীতে আফ্রিকার মরুদেশে, উত্তর-এসিয়ার তৃণমণ্ডিত প্রান্তরে এবং বিভিন্ন গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া ভারতীয় বণিকগণের বাণিজ্যযাত্রার কথা আছে।*

রোমকসম্রাট্ অগাষ্টাসের রাজত্বকালে ওলাস্ গেলিয়াস্ প্রাচ্য বাণিজ্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, আরবীয় বণিকগণ একটি বিস্তৃত সেনাবাহিনীর জ্ঞান দলবদ্ধ হইয়া যুরোপের প্রতীচ্য জনপদসমূহে গমন করিত। তাঁহাদের এই বাণিজ্যযাত্রা বণিকদলের সুবিধানুসারে এবং পানীয় জলের অবস্থানানুসারে পরিচালিত হইত। একদল এক নির্ধারিত সময়ে একস্থান হইতে রওনা হইয়া পথিমধ্যস্থ সরাই বা হাটে বিশ্রাম করিত; ঠিক সেই সময়ে অল্পদিক্ হইতে আর একদল বণিক আসিয়া

* Having arrived at Bactra, the merchandise then descends the Icarus as far as the Oxus, and thence are carried down to the Caspian. They then cross that sea to the mouth of the Cyrus (the Kur) where they ascend that river, and on going on shore, are transported by land for five days to the banks of the Phasis (Rion) where they once more embark, and are conveyed down to the Euxine. (Pliny)

* Solomon king of Israel, made a navy of ships in Evgien-geber, which is beside Eloth on the shore of the Red Sea in the land of Edom. (I kings. X. 26)

একত্র মিলিত হইত। বণিকদলের একরূপ সম্মিলনগুলি তাহাদের আশ্রয়কার উপায় বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

এক সময়ে দুইটা বণিকবাহিনী যেমন হইতে বহির্গত হয়। তাহার একদল হজ্রামোং হইতে ওমানকর্তৃক পরিচালিত হইয়া পারস্তোপসাগরের পথে চলিয়া আইসে এবং অপর দল হেজাজ খুরিয়া লোহিতসাগরোপকূল বহিয়া পেট্রার উপনীত হয়। এখান হইতে এই দল দুইভাগে বিভক্ত হইয়া একদল গাজা নগরের অভিমুখে এবং অত্রদল অপর পথে দামাস্কাস নগরে চলিয়া যায়। যেমন হইতে পদব্রজে পেট্রা যাইতে প্রায় ৭০ দিন সময় লাগিত। গ্রীক ঐতিহাসিক আথেনোডোরাসের বর্ণনায় বণিকদিগের যে সকল আড্ডার (বিশ্রামস্থান) উল্লেখ দেখা যায়, ইস্‌মাএল ও আব্রাহামের সমকালে সেই সকল স্থান বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

বণিক সম্প্রদায়ের এই নিরন্তর গতয়াত থাকায় মায়াদিত (Maadite) জাতির কর্তৃক বিশেষরূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল। কারণ তাহারা বণিকসম্প্রদায়কে উষ্ট্র ভাড়া দিয়া, তাহাদের পথ দেখাইয়া, তাহাদের রক্ষক হইয়া অথবা তাহাদের সহযোগে বাণিজ্য কার্য পর্যালোচনা করিয়া বিশ্বের অর্থ-উপার্জন করিতে সমর্থ হয়। কালক্রমে এই স্থলপথের বাণিজ্যে বিশেষ অন্তরায় উপস্থিত হয়। রাষ্ট্রবিপ্লব বা প্রাকৃতিক পরিবর্তনে সেই বিপর্যয় সাধিত হইয়াছিল। এই পথে যে সকল সমৃদ্ধিশালী নগর বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল, দৈবভূক্ষিপাকে তাহারা স্রীভষ্ট হইয়া পড়ে এবং নগর জনহীন হওয়ায় তাহার বাণিজ্যসমৃদ্ধিও হ্রাস হইয়া যায়। এখনও হোরণের অদ্বৈতী বালুকাময় প্রান্তরে, মরুসাগরের তীরবর্তী মরুদেশে এবং টাইবেরিয়াস্ হ্রদের সন্নিকটস্থ উচ্চ শুষ্কভালী, মন্দিরাদি এবং রঙ্গমঞ্চ সমূহ প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন জাগাইয়া রাখিয়াছে।

পেট্রা হইতে দামাস্কাস্ যাইবার পথের উত্তর সীমান্তে পামিরা, ফিলাডেলফিয়া ও দেকাপোলিসের নগররাজী বিদ্যমান। গ্রীক ও রোমানজাতির অভ্যুত্থানকালে পেট্রার বাণিজ্যসমৃদ্ধি প্রবল ছিল। আথেনোডোরাস্ লিখিয়াছেন, কালে তাহা নষ্ট হইয়া মরুভূমে পর্যবসিত হয়, শত শত বৎসর এই ভাবে থাকিয়াও উহার কীর্তিগুলি একবারে নয়নাভিরালবর্তী হয় নাই। এখনও সেই সকল ধ্বংসস্থলের স্থানে স্থানে স্তম্ভ ও প্রাসাদাদি বিদ্যমান থাকিয়া ভ্রমণকারীর দৃষ্টিতে প্রাচীন বাণিজ্যগৌরবের ক্ষীণস্মৃতি-উদ্বোধন করিতেছে। এই পেট্রা নগর উত্তরপশ্চিম এশিয়া ও যুরোপীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থান ছিল। দক্ষিণাঞ্চল হইতে সমাগত বণিকসম্প্রদায় এইস্থানে উত্তর দেশীয় বণিকদিগের হস্তে আপনাদের পণ্যদ্রব্য বিনিময় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইত।

শক্তিপুষ্ট রোমসাম্রাজ্যের অবসান ঘটিলে বাণিজ্যের বিলয় সাধিত হয় এবং সেই সঙ্গে ধীরে ধীরে লোহিতসাগরোপকূল ও আরবের এই বাণিজ্য পথ পরিত্যক্ত হয়। ইহার কএক শতাব্দী পরে যখন জেনোয়াবাসী পুনরায় বাণিজ্য উপলক্ষে পোতযোগে সমুদ্রবক্ষে গমনাগমন করিতে আরম্ভ করেন, তখন এই পথ তাহাদের গমনাগমনের সুবিধার্থ গৃহীত হয় এবং ভারত ও যুরোপ পুনর্বার বাণিজ্য সঙ্কে আবদ্ধ হন। তৎকালে পশ্চিম ভারতের পণ্যদ্রব্য-সম্ভার জলস্থলপথে নৌকা ও উষ্ট্রাদি যানযোগে সিঙ্ঘবক্ষ বাহিয়া হিমালয় ও কাবুলের পার্শ্বত্যা অধিত্যাক্রমে আনীত হইয়া ক্রমে সমরুন্দে পৌঁছিত। এমন কি, মলাকা দ্বীপজাত দ্রব্যনিচয় ভারতসমুদ্র, বঙ্গোপসাগর, পরে গঙ্গা ও যমুনা নদী বাহিয়া এবং উত্তর ভারতের পার্শ্বত্যা সঙ্কট পথ অতিক্রম করিয়া সমরুন্দে আসিত। সমরুন্দ রাজ্য ঐ সময়ে মহাসমৃদ্ধ ও বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখানে ভারত, পারস্ত ও তুরস্কের প্রধান প্রধান বণিকবৃন্দ একত্র হইয়া স্ব স্ব দেশীয় পণ্যের বিনিময় করিত।

এখান হইতে ঐ সকল মালপত্র পোতযোগে কাস্পীয় সাগরের অপরপারস্থিত অষ্ট্রাখান্ বন্দরের রপ্তানী হইত। অষ্ট্রাখান্ বন্দর বল্গানদীর মোহানায় অবস্থিত থাকায় পণ্যদ্রব্য অত্র লইবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। তথা হইতে মালপত্র পুনরায় নদীবক্ষে রেইজানপ্রদেশের অন্তর্গত নোবোগরোদ নগরে সমানীত হয়। এই নগর বর্তমান নিজ্নী-নোবোগরোদ নগর হইতে অনেক দক্ষিণে ছিল।

নোবোগরোদ হইতে ঐ সকল দ্রব্যকে কএকমাইল স্থলপথে লইয়া ডন্ নদীর কূলে পুনরায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকায় বোঝাই দিয়া স্রোতের টানে আজোফ্ সাগর তীরে কাফা ও থিওডোসিয়া বন্দরে লওয়া হইত। কাফাবন্দর তৎকালে জেনোয়াবাসীর অধিকৃত ছিল। এখানে তাহারা গালিয়াস্ নামক পোতযোগে আসিয়া ভারতীয় পণ্যদ্রব্য লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইত। পবে তথা হইতে তাহারা সেই সকল দ্রব্য যুরোপের নানাস্থানে বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়া দিত।

আর্থেগিয়া-সম্রাট্ ক্রমোডিটার রাজত্বসময়ে আর একটা বাণিজ্যপথ আবিষ্কৃত হয়। তখন বণিকগণ জর্জিয়ায় মধ্য দিয়া ও কাস্পীয়সাগর তীরে আসিত এবং তথা হইতে পণ্যদ্রব্য জলপথ বাহিয়া কৃষ্ণসাগর তীরবর্তী ত্রিবিজন্সবন্দরে লইয়া যাইত। পরে সেখান হইতে সেইসকল দ্রব্য যুরোপের নানাস্থানে প্রেরিত হইত। সেই সময়ে ভারতীয় বাণিজ্যের জন্ত আশ্বেনীয়দিগের সহিত ভারতবাসীর বিশেষ সখ্যতা স্থাপিত হয়। একজন আশ্বেনীয়সম্রাট্ ঐ সময়ে বাণিজ্য-পথ স্বেচ্ছা করিবার জন্ত

কাস্পীয়সাগর হইতে ককাসাগরোপকূল পর্যন্ত ১২০ মাইল দূর। একটা খাল কাটা হইতে বাধ্য হন, কিন্তু এই কার্য সমাধা হইতে না হইতে রাজা একজন গুপ্তচরের হস্তে নিহত হন। তাহাতে সেই মহাদ্রোহকার্যে পরিণত হইতে পারে নাই।

ইহার পর, ভিনিসবাসী বণিকগণ বাণিজ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। তাহারা ভারতে আসিবার জন্ত অপেক্ষাকৃত সুগমপন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়া অতি সত্বরে যুক্ত্রেটস্ নদী বাহিয়া ভারতে পদার্পণ করেন।

ভিনিসবাসী বণিকগণ ভূমধ্যসাগর পার হইয়া আফ্রিকার ত্রিপলীরাছো আসিয়া পন্থা দ্বারা সুবিখ্যাত আলোপো (Aleppo) বন্দরে আসিত; পরে তথা হইতে তাহারা যুক্ত্রেটস্ তীরবর্তী বীরনগরে আসিয়া পণ্যবস্ত্র বিক্রয় করিত। সেই সকল পণ্যবস্ত্র এখানে নৌকাযোগে নদীবক্ষে নিম্নাভিমুখে লইয়া তাইগ্রিসনদী তীরস্থ বোগদাদ নগরে লওয়া হইত। বোগদাদে পুনরায় আবার নৌকায় বোকাই হইয়া ঐ সকল দ্রব্য তাইগ্রিস-বক্ষে চালিত হইয়া বসোরানগরে এবং পারস্তোপসাগরস্থ হর্মুজ-দ্বীপে আসিত। হর্মুজ (Ormuz) তৎকালে দক্ষিণএসিয়ার সর্বপ্রধান বাণিজ্য-বন্দর ছিল। এখানে পাশ্চাত্যবণিকগণ স্বদেশজাত মখমল, কাপাস বস্ত্র ও অপরাপর দ্রব্যের বিনিময়ে পূর্বদেশজাত গরম-মসলা, ওষধি ও বহুমূল্য প্রস্তরাদি লইয়া যাইত +।

ভিনিসবাসী বণিকগণকে প্রাচ্যবাণিজ্যে বিলক্ষণ অর্থশালী হইতে দেখিয়া যুরোপের অসংখ্য জাতিও ঈর্ষান্বিত হইয়া উঠে এবং সেই সূত্রে পর্্তুগীজগণ ভারতীয় বাণিজ্যের অংশভাগী হইবার জন্ত বহু চেষ্টার পর খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে উত্তমাশা অন্তরীপ বেটনপূর্বক দক্ষিণভারতের কালিকট বন্দরে সমাগত হয়। এই পথে পাশ্চাত্য বণিকগণ প্রায় চারি শতাব্দিকাল ভারতের সহিত বাণিজ্য করিয়া অবশেষে রাজা সলোমন ও টায়ারপতি হিরামের প্রবর্তিত লোহিতসাগর পথের অনুসরণ করিতে বাধ্য হন। এইপথে সুরেজখাল কাটার পর, ভারত ও যুরোপের বাণিজ্য ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে।

পর্্তুগীজগণ উত্তমাশা অন্তরীপ ঘুরিয়া ভারতে আসিবার সময়ে আফ্রিকার পূর্ব-উপকূলে সমৃদ্ধ রাজ্য ও নগর দেখিয়া সেই সকল স্থানে বাণিজ্যার্থ উপনিবেশ স্থাপন করেন। ঐ সময়ের বহুপূর্ব হইতে তথায় পশ্চিম-ভারতের সিদ্ধপ্রদেশ ও কচ্ছবাসী

হিন্দুগণ এবং আরবজাতি ও পারসিকগণ উপনিবেশ স্থাপন ও বাণিজ্যকার্যে পর্যালোচনা করিতেছিল।

পর্্তুগীজকর্তৃক আফ্রিকার দক্ষিণসমুদ্র দিয়া ভারতগমন পথ আবিষ্কৃত হওয়ার ভিনিস ও জেনোবাসী বণিকগণের মাধ্যম বজ্রাঘাত পড়িল; কারণ জলপথ অপেক্ষা স্থলপথে বিভিন্ন দেশ দিয়া গমনে অনেক খরচা পড়িত, সুতরাং তাহাতে পণ্য-দ্রব্যের মূল্যও অনেক বেশী লাগিত। কাজে কাজেই পর্্তুগীজগণ পাশ্চাত্যবাণিজ্যের প্রধান পরিচালক হইয়া উঠিলেন। তাহার উপর, বৈদেশিকের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ এবং সমুদ্রপথে আপনাদের একাধিপত্য বিস্তারমানসে পর্্তুগীজগণ তখনকার হিন্দু ও আরবীয় বণিকসম্প্রদায়ের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিল।

পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ও প্রতিযোগিতায় শত্রুতা উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইয়া উঠিল। পর্্তুগীজগণ বণিকৃতি ছাড়িয়া দস্যবৃত্তি আরম্ভ করিল। তাহারা সমুদ্রপথে অসংখ্য বণিকের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইতে লাগিল। সকলেই সশঙ্কিত হইয়া উঠিল; শেষে প্রাণের দায়ে ও অর্থনাশের ভয়ে আরবীয় এবং ভারতীয় বণিকগণ বৈদেশিক বাণিজ্যাবাদ্য জলাঞ্জলি দিয়া স্ব স্ব স্থানে ফিরিতে বাধ্য হইল। সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বাণিজ্য-প্রভাব ধ্বংস হইয়া পাশ্চাত্যসংক্রমণ লোপ পাইল।

যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায় এইরূপে আফ্রিকার উপকূলে বাণিজ্য করিতে আসিয়া তদেশবাসীর শাস্তি ও স্বত্ববর্ধনে যেমন পরাধীন হইয়া আপনাদের অর্থ-পিপাসা শান্তি করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তেমনই তাহারা জগদীশ্বরের কোপনয়নে নিপতিত হইয়া আপনাদের সম্ভূত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হন। তাহাদের প্রতিযোগী ইংরাজ, ফরাসী, জার্মান ও দিনেমার বণিকদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাহাদের সেই উচ্ছৃঙ্খল বাণিজ্য প্রতিপত্তি ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায় এবং তাহারা বাণিজ্যপ্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে উপনিবেশ স্থাপন সহকারে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাও লয়প্রাপ্ত হইতে থাকে।

তার পর, বহুল অর্থগণের আশায় পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য পরিভাগ করিয়া যখন পর্্তুগীজগণ ক্রীতদাস বিক্রয় এবং তাহাদের ধৃতকরণার্থ আপনাদের পরিশ্রম ও অধ্যবসায় বুঝা অপব্যয়িত করিতে লাগিলেন, তখন হইতেই প্রকৃতপক্ষে পর্্তুগীজরাজ্য পাপপক্ষে নিমজ্জিত হইতে থাকে এবং সেই পাপে তাহার বাণিজ্যও বিলুপ্ত হয়। বাস্তবিক, পর্্তুগীজদিগের প্রাচীন মানচিত্রসমূহে যে সকল স্থান সৌধমালা-পূর্ণ নগরমালার পরিশোভিত ও অলঙ্কৃত ছিল বলিয়া দৃষ্ট হয়, পাপচরিত্র পর্্তুগীজজাতির ঘৃণিত আচরণে এবং তাহাদের ঘৃণিত দাস-ব্যবসায় (Capture and sale of Slaves)

+ ইংলণ্ডের মহাকাব্য সেজপীরের "Merchant of Venice" এহে আলোপো বন্দরের সমৃদ্ধির কথা এবং অন্ধকাব্য শিষ্টনের "Paradise lost" এহে হর্মুজ ও ভারতের ধনধান্যের উল্লেখ আছে।

দেই সকল স্থান জনহীন মরুদেশে পরিণত হইয়াছিল। পরবর্তী-কালের মানচিত্রে আর সে সকল স্থানের নাম সন্নিবেশিত হয় নাই। ঐ সকল স্থান এখন “অজ্ঞাত আরণ্য প্রদেশ” বলিয়া পরিচিত হইতেছে।

এসিয়াবাসী বণিকসম্প্রদায়ের মধ্যে ভারতের উত্তরপশ্চিম উপকূলবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুগণ বাণিজ্য-প্রভাবে বহুকাল হইতেই বিশেষ প্রভাবাধিত। তাঁহাদের মধ্যে কেহই বলিতে পারেন না যে কতকাল পূর্বে হইতে তাঁহারা আফ্রিকার উপকূলে বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছেন। তাঁহারা কেহ কখন আফ্রিকায় পত্নীপুত্র লইয়া আইসেন নাই বা বর্তমানে আসেন না। তাঁহারা কেবল একবৎসর মাত্র কার্যস্থানে থাকিয়া পুনরায় দেশে ফিরিয়া যান এবং কখন কখন পুনরায় আবশ্যক হইলে বিদেশের কার্যস্থল পরিদর্শন করিতে আসিয়া থাকেন; নতুবা দেশের দোকান বা গলীতে থাকিয়া কার্য চালান।

পশ্চিমীজগণ যখন আফ্রিকার এবং ভারত ও পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের উপকূলভাগে আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, তখন উক্ত বণিকসম্প্রদায়ের অনেকই আফ্রিকা হইতে বিতাড়িত হন। এই শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে ভট্টিয়া ও বেগিয়া জাতির সংখ্যাই অধিক। তাহারা যদুর আফ্রিকাভূমেও আপনাদের জাতীয় নিষ্ঠা ও বিগুহতা রক্ষা করিয়া আফ্রিকার দিনেও জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। এই সমুদ্রযাত্রায় তাহারা জাতিচ্যুত বা সমাজভ্রষ্ট হয় না *।

এতদ্বিন্ন ভারতবাসীর সহিত উত্তর ও মধ্য-এসিয়াখণ্ডের বাণিজ্য কার্য পরিচালনার্থ আরও কতকগুলি পার্শ্বতাপথের পরিচয় পাওয়া যায়। আফগানিস্তান, পারস্ত, পশ্চিম-তুর্কিস্তান প্রভৃতি দেশভাগে পণ্যদ্রব্য লইতে হইলে বণিকদিগকে প্রধানতঃ হুলামানী পর্বতমালায় সঙ্কটসমূহ, পেশাবরের পার্শ্বতাপথ, গণ্ডাবার নিকটবর্তী মূল্যসঙ্কট ও বোলান গিরিপথ পর্যটন করিতে হয়। সিদ্ধ হইতে কান্দাহার (গান্ধার) রাজধানীতে আসিতে হইলে বোলান সঙ্কটপথে প্রায় ৪০০ মাইল অতিক্রম করিতে হয়। দেরাইস্‌মাইলখাঁর বিপরীতদিকে গুলেরী সঙ্কট দিয়া আফগানিস্তান ও পঞ্জাবের বাণিজ্য চলিতেছে। পেশাবর হইতে কাবুল রাজধানীতে যাইবার জন্য আবখানা ও তাতারা নামে দুইটি গিরিপথ অতিক্রম করিতে হয়। সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর

নগর হইতে বণিকগণ পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া ধীরে ধীরে বোলান গিরিপথ অতিক্রম পূর্বক কান্দাহার বা কলাং নগরে উপনীত হইয়া থাকেন। এই শেবোক্ত স্থানের বণিকদিগের সহিত মধ্যএসিয়াবাসী বণিক জনগণের ব্যবসা-বাণিজ্য চলিতেছে। গজনী হইতে দেরাইস্‌মাইলখাঁ আসিতে হইলে গোমাল পথ দিয়া আসিতে হয়। এই পথে পোবিন্দাজাতি পদব্রজে বিচরণ করিয়া বাণিজ্য পরিচালনা করিতেছে। উহারা দ্রব্যপ্রকৃতিক ও কতকাংশে বণিধুস্তিধারী। খাইবার পাস দিয়া কাবুলে যাইবার আর একটি সুবিধিত রাস্তা আছে। প্রতিবৎসর ভারত হইতে আফগানরাজ্য এবং আফগানিস্তান হইতে ভারতে যে পণ্যদ্রব্য আমদানী-রপ্তানী হয়; তাহার মূল্য প্রায় দুইকোটি মুদ্রার কম নহে।

পঞ্জাব হইতে কাশ্মীরের মধ্য দিয়া যারকন্দ, কাসঘর ও চীনাধিকৃত ভোটরাজ্যে দেশীয় বণিকগণ বিস্তৃত বাণিজ্য চালাইয়া থাকে। তাঁহারা অমৃতসর ও জালন্ধর হইতে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া উত্তরপশ্চিমাভিমুখে হিমালয় পর্বত উল্লঙ্ঘন এবং কাঙড়া ও পালমপুর হইয়া লেহ প্রদেশে উপস্থিত হয়। এখানে পণ্যদ্রব্য আনিতে পার্শ্বীয় ছাগ ও চমরী গো ভিন্ন অল্প কোন যানবাহন নাই। ইংরাজরাজ এই পথে রাজকার্য্য পরিচালনের সুবিধার্থ খচর চালাইতেছেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে লেহ নগরে একজন ইংরাজ রাজকর্মচারী নিযুক্ত হন। তিনি বাণিজ্যের উন্নতিবিধানের চেষ্টায় উক্ত বর্ষে পালানপুরে একটি মেলার অনুষ্ঠান করেন। ঐ মেলায় যারকন্দবাসী বহুশত বণিকগণ আগমন করিয়া থাকে। সাধারণতঃ দক্ষিণ আফগানিস্তানের বাবিজাতি, গুলেরী সঙ্কটের পোবিন্দাগণ, তুর্কিস্তানের পরাচা জাতি এবং যারকন্দের করিয়াকাস্‌গণ বিশেষ উৎসাহেব সহিত এই বাণিজ্য চালাইতেছে। তাহাদের মুখে বর্ষে বর্ষে নূতন নূতন পর্যটন বিবরণ, বিভিন্ন জাতি ও নগরের কথা এবং পথাতিক্রম ক্রেশের কথা শুনা যায়।

আফগানিস্তানের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র কাবুল, কান্দাহার ও হিরাত নগর। এই তিন স্থান হইতে যুরোপ, পারস্ত ও তুর্কিস্তানের সহিত ভারতের বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। বোখারা ও খোটানের রেশম, কিন্দাণেব ও থোকন্দের পশম প্রধানতঃ ঐ তিনস্থানে আমদানী হয় এবং যুরোপীয় বণিকগণ স্ব স্ব দেশজাত বস্ত্র এবং ভারতীয় বণিকগণ নীল ও মসলা লইয়া তথায় পরস্পরের পণ্য বিনিময় করেন। মাঘাবের সমতল প্রান্তর এবং উজ্বক সামন্ত রাজ্যসমূহ অতিক্রম করিয়া বণিকদল উত্তরপশ্চিমাভিমুখে বামিয়ান্ শৈলমালায় ও কুন্ডুজ জাতির অধিকৃত প্রদেশে আসিয়া যুরোপীয় বণিকদল বদক্শানের চুনী ও

* “The Bhattia and Banya who form a large number of these traders are Hindus and are very strict ones; yet it is remarkable that they may leave India and live in Africa for years without incurring the penalty of loss of caste which is enforced against Hindus leaving India in any other direction.”

(Cyclo. India)

কোক্‌ল উপত্যকার বৈদ্যুত (Lapis-lazuli) নামক মূল্যবান প্রস্তর সংগ্রহে ব্যাপ্ত হন। এখান হইতে তাহার অক্সাস, জাক্-জার্তেস, আমু-দরিয়া ও সৈর-দরিয়া নামক নদীচতুষ্টয়ের সৈকত-বর্তী সমতল ভূভাগে আসেন। বোখার রাজধানী হইতে বাল্খ ও সমরকন্দে বাণিজ্য চালিত হয়।

সমরকন্দের বণিকেরা ওরেনবর্গে ও অন্তান্ত সীমান্তবর্তী নগর হইয়া বৎসর বৎসর স্থলপথে রুশ রাজ্যে আসিয়া থাকে। কোন কোন দল এখান হইতে যারকন্দ হইয়া পশ্চিম চীনে, কেহ মস্কদ হইয়া পারস্তে এবং কেহ বা কাবুল ও পেশাবর-পথে ভারতে আসিয়া থাকেন।

কাবুলের পশ্চিমে বোখারার পথ—এই পথ বামিয়ান, শৈবান, দোরাবা, হিবাক, হসরাক, স্থলতান, কুলুম, বাল্খ, কিলিফ-ফাদি ও কর্ঘি হইয়া গিয়াছে। বোখারায় বিস্তীর্ণ বাণিজ্যের অংশ গ্রহণ করিবার জন্ত সমরকন্দ, খোকন্দ ও তাসকন্দের বণিকদল নিরন্তর তথায় যাতায়াত করে এবং কাবুল হইতে বণিকদল আবার ঐ সকল পণ্য লইয়া পেশাবর, কোহাট, দেরাইসমাইল্ থা ও বঙ্গু জেলায় আইসে। থাইবার, তাতার, আব্‌খানা ও গণ্ডাল গিরিপথে পশ্চিমদেশের নানা দিক্ হইতে বণিকগণ পেশাবে এবং কোহাট হইতে থল ও কুরম নদীর উপত্যকা দিয়া অগ্র পথে পণ্যদ্রব্য লইয়া যায়। গোমাল গিরিপথ দিয়া দেরাইসমাইল্ থা হইতে শিবস্থানে আসিয়া উপনীত হয়। এইরূপে কুলু হইয়া লাদকে, অমুতসর হইয়া যারকন্দে এবং পেশাবর ও হাজারা হইয়া বজোর পণ্যদ্রব্যের সরবরাহ হইয়া থাকে।

হিন্দুস্থান-তিব্বত নামক ভোটরাজ্যে ঘাইবার প্রসিদ্ধ রাস্তা দিয়া ভোটরাজ্যের বাণিজ্য চালিত হইতেছে। বঙ্গ-টু নামক স্থানে শতদ্রু নদী এই পথকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। তিব্বতের অন্তর্গত গারতোক নগরে বৎসরে দুইবার দুইটা জুব্বং মেলা হয়। ঐ মেলায় লাদখ্, নেপাল, কাশ্মীর ও হিন্দুস্থানের অনেক বণিক পণ্যদ্রব্য ক্রয়বিক্রয়ের জন্ত গমন করিয়া থাকে। এতদ্বিধা গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত নীলনঘাট, মানা ও নীতিসঙ্কট এবং কুমায়ূনের অন্তর্গত বয়ান, ধর্ম ও জোহর গিরিসঙ্কট দিয়া অল্পবিস্তৃত বাণিজ্য চলিতেছে।

কুমায়ূন, পিলিভিৎ, থেরী, বরাইচ, গোণ্ডা, বস্তি ও গোরখপুর হইতে বণিকগণ নেপালরাজ্যে আসিয়া পণ্যদ্রব্যের বিনিময় করিতেছে। কাঠমাণ্ডু রাজধানী হইতে দুইটা পার্শ্বত-পথ মধ্য-হিমালয় দেশ অতিক্রম করিয়া ৎসানপু নদীর (ব্রহ্মপুত্র) উপত্যকাভূমে আসিয়াছে। ঐ পথেও যথেষ্ট পরিমাণে নেপাল ও তিব্বতের বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। নেপালের এই বাণিজ্যের মূল্যংশই বাঙ্গালা হইতে সম্পন্ন হয়।

ইংরাজাধিকৃত ভারতের বাণিজ্যক্ষেত্র কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই, করাচী, কলম্বো, ত্রিনকমলী, গল, রেজুন, মৌলমিন্ আকায়াব, চট্টগ্রাম, কোকনাড়, নাগপত্তন প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগর। এই সকল স্থান হইতে নদী, রেল বা শকটপথে পণ্য-দ্রব্যসমূহ আনীত হইয়া সমুদ্রতীরস্থ বন্দরে অর্পণপোতে বোম্বাই হইয়া থাকে। [বিস্তৃত বিবরণ রেলপথ শব্দে দেখ।]

বৈদেশিক রাজ্যবাসী বণিকগণ ইংরাজাধিকৃত ভারতের সহিত যে বাণিজ্য পরিচালিত করিতেছেন, তাহার মধ্যে গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারলণ্ড এবং চীনের সহিত বাণিজ্যই অধিক। ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে ভারতে যে বৈদেশিক বাণিজ্য সাধিত হয়, নিম্নোক্ত তালিকায় তাহার সামান্যমাত্র আভাস দেওয়া যাইতে পারে।

দেশের নাম	আমদানীদ্রব্যের মূল্য	রপ্তানীদ্রব্যের মূল্য
গ্রেটব্রিটেন	৩৮৮১৬৭১২,	৩৪৩৪২৪৬৮,
অষ্ট্রিয়া	২২৮৬০৭,	২৪৩৪২২৭৭,
বেলজিয়াম		১২৭০৩১৪২,
ফ্রান্স	৬৭৭৬৬১৫,	৮০০৮৭১৬,
জার্মানি	৭৮২৫২০,	৭৫৭২২৫৭,
হলণ্ড	১৫১৭৯,	৫১৫৬৭১০,
ইতালি	৫২৪৪০০৪,	৩১০২৩৮১০,
মন্টা	৪৬৪৫৫,	৭০৪১৬১১,
রুশিয়া	৩৭৪৫৭৪,	৫১৪২২৮,
স্পেন	৫১৩৭,	১৫৪৩৫৭৫,
উত্তরাংশী অন্তরীপ	২৬৮৬৪,	৭৩৭৭৬৯,
আফ্রিকার পূর্বোপকূল	৩০৫১৬২৩,	২৩৪৪৮৯৬,
ইজিপ্ত	৪৮১২৬৪,	১৬৮৪২৮৩১,
মরিসস্	২৬৪৬২৭৭,	৬২৪৫১৬৪,
নাটাল		৭২০১২২,
রিউনিয়ন		১৭২৩৪৫০,
দক্ষিণ আমেরিকা		২০২৩৮১৫,
আমেরিকার যুক্তরাজ্য	৪৬৬০৬১১,	২৬৪১৮২৭৪,
পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ		১৪৪০০৭১,
আদেন	৭২৬৫০৩,	৪১৫১১৬২,
আরব	৩২৮৩২০৭,	৬১৮১৫০২,
সিংহল	৪০১৪৩৮৭,	১৫৬৭২২৩০,
চীন-(হংকং)	১৩৪২২৬৭৫,	২৩২৬৮০২৪,
" সন্ধিবন্দ বন্দর	১২০২২৩৬,	৪১৭০৫৫৬৬,
" আফিম-(হংকং)		৬৮৫৬২৩২৭,
" " সন্ধিবন্দর		৪১৫৪২৪৬,
জাপান	৩১২০২,	১৩৪১৮৫২,
বর্মাবীপ		৩০৭৪৩৭,
মালদ্বীপ	১৮৪০০৫,	১২০৫০০,

দেশের নাম	আমদানীজরখের মূল্য	রপ্তানীজরখের মূল্য
মেকান, সোণমিকানী	৬৭৫৭৯৬,	৩২০০২০,
গায়ত্র	৪২৩৬২০৫,	২৭৬০৬৩৪,
শ্রাম	১০৩৪২৫,	৩৩২৮৫৭,
ট্রেট, সেটল্‌মেন্ট	১৫৪১৮৫২,	৩৩০৫৬৬২৬,
এসিয়ায় তুরক	২৫১৭১৫৪,	২০০০১৭৬,
অষ্ট্রেলিয়া	২১৫২৪২০,	৭২২৬৮৭৮,

ঐ সকল বৈদেশিক রাজ্য হইতে সাধারণতঃ যে যে দ্রব্য ভারতে আমদানী হইয়া থাকে অথবা যে পরিমাণ ভারতজাত দ্রব্য ঐ সকল দেশে রপ্তানী হয় ; তাহাদের নাম ও মূল্য (টাকা) নিম্নে লিখিত হইল ; কিন্তু তাহা ভারতীয় বাণিজ্যের সর্বসমষ্টি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। তবে আনুমানিক উহার মূল্য ১৫ কোটি টাকার অধিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

আমদানী জরখের নাম	মূল্য	রপ্তানী জরখের নাম	মূল্য
জীবজন্তু	২০৮৫৪৩৬,	ককি	১৪৪৭৪৬৫০,
পরিচ্ছদ	৬৪১৪০৩৯,	তুলা	১৪২৩৫২৫২৫,
কয়লা	১০২০০৪৩৬,	পাকান মৃত্তা	১৩৬৮৮৩২২,
কফি	১০৩৮০৮২,	কার্পাস বস্ত্র	৬৪১৬৭২৮,
প্রবালাদি	১৮৫৩৫৪৪,	নীল	৪৫০২০৮০২,
তুলা	১০৪২৭৬৬,	বিভিন্ন বর্ণ	২০১৪১৩৩,
মৃত্তা	৩২২২০৬৪৮,	চাউল	৮৩০৮১৬৬২,
কার্পাসবস্ত্র	২০৭৭২০২৮৬,	গোধূম	৮৬০৪০৮১৫,
ভেষজাদি	৩৮১৮৮৮২,	অস্ত্রাস্ত্র শস্ত্র	৩২৮৫০২২,
বর্ণ দ্রব্য	১৭১৪২০৬,	কাচা চামড়া	৩২৪৮৭২২৪,
লোহদ্রব্য ছুরিকাচি	৬২৬৬১৩২,	পাট	৫০৩০৩০২৩,
জহরতাদি	৩০৮২০৪১,	লাকা	৭১২৫২৮৩,
চন্দ্র	১৬২৫২০০,	তৈলাদি	৪৬৮২২৭৪,
মদিরাদি	১৫০৮৬৭২০,	অহিফেন	১২৪৩২১৪১৮,
কলকব্জা	১২২১০৪৬৪,	বিভিন্ন বোজ	৬০৫৪০২৮৭,
ধাতু	৫৫১৬৮৭৩৪,	চা	৩৬০২১৩৬২,
বিভিন্ন তৈল	৫৬০১৮৫৩,	কাঠ	৫৬৫৭০২৫,
কাগজ	৪৭৩১২৪২,	পশম	৮১৪৫৫১৩,
খাদ্যদ্রব্য	১০৫৩০৮৩১,	পশমী বস্ত্র	১২৬৬৮৩০,
লবণ	৫৬২০৬৭১,	নারিকেল কাঁতা	১৮২১১৩৬,
রেশম	৭৪২২১০৭,	গঁদ, সিরিষ, ধুনা	২৫৪৫৮২৬,
রেশমী বস্ত্রাদি	১২১১৭০৫৬,	খাদ্যদ্রব্য	২৬২৮৩৪২,
পুত্রিকৃত শর্করা	১২৪২১৮২২,	গরম মসলা	২৪৫৮২০০,
চা	১২২৬২০৬,	পাথর (Jade)	২৩০১৮০০,
পশমী বস্ত্রাদি	১১২১০৩২০,		

ঐ সকল দ্রব্য ভিন্ন, ভারত হইতে আরও নানা প্রকার পাথর, খনিজ মৃত্তিকা ও ধাতু রপ্তানী হইয়া থাকে। শিল্প-বিষয়ে উহাদের প্রয়োজনীয়তা অধিক হইলেও, পরিমাণে কম হওয়ায়, উক্ত তালিকা মধ্যে তাহা গৃহীত হয় নাই ; নিম্নে তাহাদের নাম মাত্র দেওয়া গেল—

উপর উক্ত বৈদেশিক রাজ্য ভিন্ন, ভারতবাসী বণিকগণ উত্তরপশ্চিমে বেগুচিহান হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব সীমান্তে ব্রহ্মরাজ্য পর্যন্ত পার্শ্বতা জনপদসমূহে যে পরিমাণ উপর দ্রব্য রপ্তানী করিয়া থাকেন, নিম্নে তাহার একটা তালিকা প্রদত্ত হইল :—

দেশ	জরখের মূল্য	দেশ	জরখের মূল্য
বেগুচিহান	১৬৪৫২৪৩,	মণিপুর	২৪৫২৪২,
আফগানিস্তান	১৪২৮৮৭৮৩,	পার্কতা ত্রিপুরা	১২৭২৩২২,
কাশ্মীর	৮১৬১১৬২,	মুসাই পার্কত	৭৭১৮৩,
লাদক	২৫২২১২,	ভোবল	৪১২৬৩২২,
তিব্বত	১৬৪৭৫৬৫,	উত্তর ব্রহ্ম	৩৭৭৬৪৭১৭,
নেপাল	১২২৩১৩৫৫,	শ্রাম	১২১৪৮৫৮,
সিকিম	১৮১০২৫,	উঃ সান রাজ্য	৮০৬০৭৬,
ভূটান	২৭৫২৮০,	দঃ ঐ ঐ	৫৩৮০৫,
পূর্ব শৈলমালা		করেমি	৭১২৪৪২২,
নাগা ও মিশমী	১০৭৬২৫,	জিম্মর	৫২১২৫,

উন্নতি ও অবনতির কারণ।

ঋগ্বেদীয় যুগে আমরা আৰ্য্যজাতিকে বাণিজ্যনিরত দেখিতে পাই। তাঁহারা বস্ত্রবয়ন, অস্ত্রশস্ত্রনিৰ্মাণ ও কৃষি বিষয়ে যথেষ্ট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা যে ঐ সকল দ্রব্যাদির ক্রয়বিক্রয়াদি জ্ঞাত ছিলেন, উক্ত গ্রন্থ হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই পূর্বতন আৰ্য্যজাতির সময় হইতেই ভারতে বাণিজ্যস্রোত প্রবাহিত এবং সেই উদ্দেশ্যেই তাহাদের স্থলপথে বিভিন্ন দেশে গমন ও উপনিবেশ স্থাপন ঘটিয়াছিল, তাহা কে অস্বীকার করিবে ? [উপনিবেশ ও আৰ্য্য শব্দ দেখ।]

আৰ্য্য জাতির উপনিবেশ স্থাপন হইতে বুঝা যায় যে তাহারা সমুদ্রপথেও গমনাগমন করিতেন। ঋগ্বেদে “শতাব্রিহা নাবঃ” শব্দে শতপত্রব্রহ্মত্মক সমুদ্রগামিনী নৌকার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহাভারতের জড়গৃহপর্কখাণ্ডে যন্ত্রযুক্ত নৌকার বর্ণনা পাওয়া যায়। নদীবহুলা বঙ্গরাজ্যেও সেই সময় হইতে নৌ-নিৰ্মাণ-পারিপাট্যের অভাব ছিল না। মহাবংশ গ্রন্থে বঙ্গবাসীর সিংহলবিজয়ের কথা আছে। রঘুবংশে রঘুকর্তৃক নৌবলগর্ভিত বঙ্গভূপতিগণের পলা-কথা বিবৃত হইয়াছে। মুসলমান আমলেও সেই নৌনিৰ্মাণ

বিভার অবনতি হয় নাই। বঙ্গের প্রতাপাদিত্যের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে তাহার পরিচয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

উপরের নৌকাগুলি যে কেবল নৌযুদ্ধ চালাইবার উপযোগী ছিল, এক্ষণ মনে করা বৃত্তিসিদ্ধ নহে। যাহারা নৌকাযোগে নৌবাহিনী লইয়া রাজ্যভর্য করিতে অগ্রসর হইতেন, তাঁহারা যে এক সময়ে বাণিজ্যের জন্য নৌকাযোগে দেশান্তরে গমন করিবেন, ইহা স্বাভাবিক। শ্রীমন্তের সিংহলযাত্রা এবং চাঁদ, ধনপতি প্রভৃতি সদাগরের বাণিজ্য-যাত্রা উক্ত বৃত্তির ক্ষীণ সূত্রমাত্র।

বখন ঢাকা, সূর্যগ্রাম, সপ্তগ্রাম, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে বাঙ্গালার বাণিজ্য অপ্রতিহত প্রভাবে পরিচালিত হইতেছিল, তখন যে পণ্য দ্রব্যের আমদানী-রপ্তানী নৌকাযোগে নিষ্পন্ন না হইত, একথা কে না স্বীকার করিবে। সেই সময়ে যে বৈদেশিকগণ পোতারোহণে বাঙ্গালার পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস পাঠকমাত্রেরই অবগত আছেন। যে কলি কাতার বন্দরে গঙ্গাবক্ষে এখন শত শত বৈদেশিক পোতারাজি ভাসমান দেখা যায়, ১৮০১ খৃষ্টাব্দে সেই স্থলে বহু সংখ্যক দেশীয় শিল্পনির্মিত বাণিজ্যতরী শোভা পাইত। তাহা দেখিয়া ভীরতের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলী ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষগণকে পত্রদ্বারা জানাইয়া ছিলেন যে কলিকাতা বন্দরে স্রব্দর স্রব্দর পোতা বিরাজিত এবং ঐ সকল পোতা লণ্ডন নগরেও মালপত্র লইয়া বাইতে সমর্থ—

"The port of Calcutta contains about 10,000 tons of shipping built in India, of a description calculated for conveyance of cargoes to England. * * From the quality of private tonnage now at command in the port of Calcutta, from the state of perfection which the art of shipbuilding already attained in Bengal (promising still more rapid progress...) it is certain that this port will always be able to furnish tonnage to whatever extent may be required for conveying to the port of London the trade of private British merchants of Bengal."

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে কোম্পানির আদেশে ডাঃ বুকানন উত্তরভারতীয় শিল্পবাণিজ্যের অবস্থা সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিবার জন্য পাটনা, শাহাবাদ প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করেন। তাঁহার তদন্তে প্রকাশ পায়, পাটনা জেলায় ধানের দর টাকার ১৬০ মণ ছিল। ২৪০০ বিঘা ভূমিতে তুলার ও ১৮০০ বিঘা ভূমিতে ইক্ষুর চাষ হইত। ৩,৩৫,৪২৬ জন জীলোক কেবল স্বত্ব-কর্ত্তন ব্যবসারে জীবিকা-নির্ভর্য করিত। দিবসের মধ্যে কয়েক বণ্টা মাত্র কার্য করিয়া তাহারা সংকুলসে ১০,৮১,০০৫ টাকা লাভ

করিত। ইংরাজ বণিকদিগের নিগ্রহে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রের রপ্তানি হ্রাসের সহিত তাহাদিগের ব্যবসায়ের অবনতি ও জীবন-যাত্রা কষ্টকর হইতে লাগিল। তদ্ব্যবহারে বস্ত্রবয়ন করিয়া বার্ষিক ব্যয়-বাদে ৭১০ লক্ষ টাকা উপার্জন করিত। কতুহা, গম্বা, নওয়াদা প্রভৃতি স্থান তস্যের ব্যবসা অল্প প্রসিদ্ধ ছিল। শাহাবাদে ১,৫২,৫০০ রমণী বৎসরে ১২১০ লক্ষ টাকার মূল্য কাটিত। জেলায় সর্বশুদ্ধ ৭,২৫০ গুলি তাঁত ছিল। তাহাতে ১৬,০০,০০০ টাকার বস্ত্র বৎসরে প্রস্তুত হইত। এতদ্বিন্ন কাগজ, গন্ধ-দ্রব্য, তৈল, লবণ ও মজাদির ব্যবসাও যথেষ্ট প্রচলিত ছিল।

ভাগলপুরে চাউলের দর টাকায় ৮৭১০ সের ছিল। ১২০০ বিঘা জমীতে কার্পাসের কৃষি হইত। তসর বুনিবার জন্য ৩২৭৫টি তাঁত ও কাপড় বুনিবার জন্য ৭২৭৯টি তাঁত ছিল। গোরক্ষপুরে ১৭৫৬০০ জীলোক চরখা কাটিয়া দিনপাত করিত; ৬১১৪টি তাঁত চলিত। ২০০ হইতে ৪০০ পর্যন্ত নৌকা প্রতি বৎসর নিষ্পন্ন হইত। তদ্বিন্ন লবণ ও শর্করা প্রস্তুত করিবার কারখানাও অনেক ছিল। দিনাজপুরে ৩৯০০০ বিঘা পাট, ২৪০০ বিঘা তুলা, ২৪০০০ বিঘা ইক্ষু, ১৫০০০ বিঘা নীল ও ১৫০০ বিঘা তামাকের চাষ হইত। এই জেলায় ত্রয়োদশ লক্ষেরও অধিক গাভী ও বলদ ছিল। উচ্চ-বর্ণের বিধবা ও কৃষক-রমণীগণ মূল্য কাটিয়া বার্ষিক (ব্যয়-বাদে) ৯১৫০০০ টাকা উপার্জন করিতেন। পাঁচ শত ঘর রেশম-ব্যবসায়ী বৎসরে ১২০০০০ টাকা লাভ করিত। তদ্ব্যবহারে বার্ষিক ১৬৭৪০০০ টাকার কাপড় বুনিত। মালদহের মুসলমান রমণীদিগের মধ্যে হুচী-শিল্পের বিশেষ প্রচলন ছিল। মূল্য ও কাপড়ে নানা রকমের রং করিয়াও বহু সহস্র ব্যক্তির জীবিকা-নির্ভর্য হইত। পূর্ণিয়া জেলায় রমণীগণ প্রতি বৎসরে গড়ে আনুমানিক ৩ লক্ষ টাকার কার্পাস কিনিয়া যে মূল্য প্রস্তুত করিতেন, তাহা বাজারে ১৩ লক্ষ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইত! তদ্ব্যবহারে ৩৫০০ তাঁতে ৫ লক্ষ ৬ হাজার টাকা মূল্যের কাপড় প্রস্তুত হইত। ইহাতে শিল্পীরা প্রায় ১১০ লক্ষ টাকা লাভ করিতে পারিত। এতদ্বিন্ন ১০০০০ তাঁতে মোটা কাপড় বুনিয়া তাহারা ৩২৪০০০ টাকা লাভ করিত। সতরকী, ফিতা প্রভৃতির ব্যবসায়ও অতীব সমৃদ্ধ অবস্থায় ছিল।*

* বৃদ্ধদিগের মুখে শুনা যায় যে, এদেশে বিলাতী মূল্য চালাইবার জন্য কোম্পানির লোকে স্বত্ব-প্রস্তুতকারিণী-রমণীদিগের অনেকের "চরকা" ভাঙিয়া দিয়াছিল, স্থানবিশেষে চরকার উপর গুলতর বরও হাশিত হয়। এমনি কোম্পানির ষোক আসিতেছে শুনিলে, রমণীরা পুকারিণীর লগ্নে চরকা দুইইলা লুকাইয়া রাখিতেন। এ সকল অখাদ যতদূর সত্য হউক বা না

এই উন্নত বাণিজ্যপ্রভাব ধীরে ধীরে কিরূপে লয় গ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা নিম্নোক্ত রাজনিগ্রহের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টতঃ উপলব্ধি হইবে।

মালাবার উপকূল হইতে কেলিকো নামক ছিটের কাপড় পূর্বে বিলাতে বহু পরিমাণে রপ্তানি হইত। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে এই কাপড় প্রস্তুত করিবার প্রথম কারখানা স্থাপিত হয়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই শিল্পের উন্নতিক্রমে ভারতবর্ষীয় কেলিকো ছিটের আমদানি বন্ধ করিয়া পার্লামেন্ট-সভা এক আইন পাশ করেন এবং ভারতীয় ছিটের উপর প্রতি বর্গ গজে আন্বাজ দেড় আনা শুদ্ধ স্থাপিত হয়। সেই সঙ্গে সাদা কেলিকোর উপরও আমদানি-শুল্ক বসান হইয়াছিল। দুই বৎসর পরে বিলাতী তত্ত্বাবধিগের অনুরোধে পার্লামেন্ট কেলিকো ছিটের শুদ্ধ দ্বিগুণ অর্থাৎ প্রতি গজে তিন আনা করিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দের রাজবিধিতে ভারতীয় কেলিকো বিলাতে বিক্রয় নিষিদ্ধ হইল, যাহারা বিক্রয় করিবে, তাহাদিগকে ২০ পাউণ্ড বা দুইশত টাকা দণ্ড দিতে হইবে ও যিনি টহা ব্যবহার করিবেন, তাহাকেও পঞ্চাশ টাকা জরিমানা করা যাইবে।*

এইরূপে অগ্রাশ্রয় পণ্যের উপরও শুদ্ধ গৃহীত হইয়াছিল, নিম্নের তালিকা দেখিলে তাহা কতকাংশে জন্মগ্রহণ হইবে।

স্বতকুমারী শতকরা	৭০	হইতে	২৮০
হিঙ্গু	২৩৩	"	৬২২
এলাচী	১৫০	"	২৬৬
কাফি	১০৫	"	৩৭৩
মরিচ	২৬৬	"	৪০০
চিনি	২৪	"	৩২৩
চা	৬	"	১০০
জাগলোম জাত পণ্য	৮৪৯/০		
মাহুর	৮৪৯/০		

হটক, চরকার উপর গুরুতর কর-স্থাপন-শুল্ক কথার ঐতিহাসিক প্রমাণ দ্রুত নহে। বলা,—

"Francis Carnac Brown had been born of English parents in India and like his father had considerable experience of the cotton industry in India. He produced an Indian *charka* or spinning wheel before the Select Committee and explained that there was an oppressive *Moturfia* tax which was levied on every *charka*, on every house, and upon every implement used by artisans. The tax prevented the introduction of saw-gins in India"—India in Victorian Age, p. 135.

সেকালের বিলাতী তত্ত্বাবধিগের কাপড়ের পাড় বুনিত জানিত না। সে বিলাতী ভাষায় ভারতীয় বিশেষতঃ বঙ্গীয় উদ্ভিদগণের নিকট হইতেই শিখিয়া যায়।

* Useful Arts and Manufactures of Great Britain, p. 363.

মসলিন	৩২৯০
ক্যালিকো	৮১
কার্পাস প্রতিমণে প্রায়	১৫
কার্পাস বস্ত্র শতকরা	৮১
লাক্ষা	৮১
রেশম	২৫০ তত্ত্বি প্রতি সের ৪

রেশমী কাপড় বিলাতে প্রেরণ একেবারে নিষিদ্ধ হইয়াছিল। যদি কেহ কখন উহা আমদানী করিতেন, তাহা হইলে কর্তৃপক্ষ সে মাল বাজারে আনিতে দিতেন না, তৎক্ষণাৎ সেই মাল জাহাজ বোঝাই করিয়া ভারতে ফিরাইয়া দেওয়া হইত।

এদিকে কোম্পানীর কুঠীতে দেশীয় শিল্পীদিগকে বল-পূর্বক ধরিয়া লইয়া বা দাদন দিয়া কার্য করিতে বাধ্য করার দেশীয় কারখানাগুলির লোকসান হইতে লাগিল, তাহার উপর দেশীয় পণ্যের উপর উল্লিখিত উচ্চ হারে শুদ্ধ স্থাপিত হওয়ায় এখানকার শিল্পবাণিজ্য ক্রমেই লোপ গ্রাপ্ত হইল।

এইরূপ কৌশলে ভারতীয় শিল্পের বিনাশ-সংসাধন করিয়া যুরোপীয় বণিকগণ রাজশক্তিপ্রভাবে এদেশে বিলাতি মালের প্রচলন করিলেন। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে যে ভারতে ১৫৬ পাউণ্ডের অধিক বিলাতী কার্পাস-জাত বস্ত্রের আমদানি হয় নাট, ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেই ভারতে ১ লক্ষ ১৮ হাজার চারি শতাধিক পাউণ্ড মূল্যের বিলাতী কাপড় আসিয়াছিল! সেই সময় হইতে ক্রমশঃ ভারতবর্ষে বিলাতী মালের আমদানীর আধিবা হইতে লাগিল। কিন্তু বিলাতে ও অপরাপর দেশে ভারতীয় পণ্যের রপ্তানী উত্তরোত্তর কমিয়া যাইতে লাগিল। নিম্নলিখিত তালিকা দেখিলে, দেশীয় শিল্পজাতের অবনতির বেগ কিরূপ প্রবল হইয়াছিল, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।

বিলাতে দেশীয় পণ্যের রপ্তানির হিসাব,—

তুলা	১৮১৮ খৃঃ	১,২৭,১২৪ গাইট।
"	১৮২৮ খৃঃ	৪,১২৫ গাইট।
কাপড়	১৮০২ খৃঃ	১৪,৮১৭ গাইট।
"	১৮২২ খৃঃ	৪৩৩ গাইট।
লাক্ষা	১৮২৪ খৃঃ	১৭,৬০৭ মণ।
"	১৮২২ খৃঃ	৮,২৫১ মণ।

অগ্রাশ্রয় দ্রব্যের বাণিজ্য হ্রাস হইলেও নীলের ও রেশমের রপ্তানি ঐ সময়ে বাড়িতে লাগিল। সেই সঙ্গে গুরুতর শুদ্ধের জন্ম বিলাতে রেশমী বস্ত্রের প্রতিপত্তি অনেক কমিতে লাগিল।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত একমাত্র ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীই ভারতে মাল আমদানি-রপ্তানী করিতেন। ঐ অব্দ হইতে ইংলণ্ডের সকল বণিকেরাই ভারতীয় ব্যবসায় হস্তগত করিতে উদ্বৃত্ত

হইলেন এবং ক্রমে বাজার অধিকার করিয়া বসিলেন। সুতরাং ভারতবর্ষের বিপণি নিচয় বাধ্য হইয়াই বিলাতী মালে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সর্বশুদ্ধ প্রায় ৬৪০ লক্ষ পাউণ্ড বা সাড়ে ছয় কোটি টাকার বিলাতী মাল ভারতে আমদানি হইয়াছিল।

ভারতীয় শিল্পবাণিজ্যনাশের জন্ত কোম্পানী বাহাদুর পূর্বে-কথিত উপায়গুলি অবলম্বন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। তাঁহারা ভারতেও দেশীয় শিল্পের উপর গুরু কর-ভার স্থাপন করিয়াছিলেন। লর্ড বেকিংহামের আমলে বিলাতী কাপড় ভারতে শতকরা ২৫ টাকা কর দিয়া বিক্রীত হইত; কিন্তু ভারতবাসীরা আপনাদিগের ব্যবহারের জন্ত বস্ত্র প্রস্তুত করিলেও তাহার উপর শতকরা ১৭৫ টাকা কর দিতে বাধ্য হইতেন। দেশীয় চশ্মানিখিত দ্রব্যাদি দেশে ব্যবহৃত হইলেও কর্তৃপক্ষ তাহার উপর শতকরা ১৫ টাকা গুরু আদায় করিতেন। দেশীয় চিনির উপর বিলাতী চিনি অপেক্ষা শতকরা ৫ টাকা অধিক কর আদায় করা হইত। এইরূপে ভারতের প্রায় ২৩৫ প্রকার বিভিন্ন পণ্যের উপর অন্তর্জাতীয় বিষয়ক কর (Inland duties) সংস্থাপিত হইয়াছিল। প্রায় ষষ্টিবর্ষ কাল এই প্রকার উচ্চ হারে কর দান করিতে বাধ্য হওয়ায় ভারতীয় শিল্প ও ব্যবসা অতি অল্পকালের মধ্যেই অবনতির নিম্নস্তরে পতিত হইয়াছিল।

এইরূপ অত্যাচারে ক্রমশঃই বিদেশে ভারতীয় পণ্যের রপ্তানি কমিতে লাগিল। আমেরিকা, ডেনমার্ক, স্পেন, পর্তুগাল, মরীচ দ্বীপ ও এশিয়াখণ্ডের অন্যান্য প্রদেশের সহিত ভারতীয় শিল্পের বাণিজ্য সম্বন্ধ লুপ্ত হইয়া আসিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রদেশ হইতে আমেরিকায় ১৩৬৩৩ গাইট কাপড় গিয়াছিল, ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে উহার পরিমাণ কমিয়া ২৫৮ গাইটে পরিণত হইল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রতি বৎসর ডেনমার্ক ন্যূনতম ১৪৫০ গাইট কাপড় রপ্তানি হইত; কিন্তু ১৮২০ খৃষ্টাব্দের পর প্রদেশে ১৫০ গাইটের অধিক কাপড় আর কখনই রপ্তানি হয় নাই। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় শিল্পব্যবসায়িগণ ৯,৭১৫ গাইট কাপড় পর্তুগালে পাঠাইয়াছিলেন; ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের পর আর তাঁহারা ১০০০ গাইটের অধিক কাপড় পাঠাইতে পারেন নাই। ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আরব ও পারস্যসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশে ৪ হাজার হইতে ৭ হাজার গাইট কাপড় ভারতবর্ষ হইতে রপ্তানি হইত; কিন্তু ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের পর ঐ সকল অঞ্চলে ২ হাজার গাইটের অধিক মাল আর কখনই প্রেরিত হয় নাই! মহম্মদ রেজা খাঁর আমলে বঙ্গদেশীয় তন্তুবায়গণ ৯৭ কোটি বঙ্গদেশবাসীর লজ্জা নিবারণ করিয়াও প্রতি বৎসর ১৫ কোটি টাকার বস্ত্রজাত বিদেশে প্রেরণ করিতেন। ইদানীং

তাঁহারা বৎসরে ৩ লক্ষ টাকার মালও রপ্তানি করিতে পারেন না! ভারতীয় বস্ত্রশিল্পীদিগের স্বাধীন-ব্যবসায়ের বাধা প্রদান করিয়া ইংরাজরাজ এদেশের শিল্পবাণিজ্যের বিরূপ সর্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই অস্বমেয়।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে ইংলণ্ডের অর্থনীতিবিদগণ অবাধ বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধির চেষ্টা পান; কিন্তু যত দিন পর্যন্ত না ভারতবর্ষের শিল্পব্যবসায় সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছিল, ততদিন বৃটীশ বণিকসমাজ অবাধ বাণিজ্য-নীতির পক্ষসমর্থন করেন নাই। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ভারতে অন্তর্জাতীয় গুরু তিরোহিত হয়। তখন দেশীয় বণিক ও শিল্পী-সম্প্রদায়ের শরীর গোণিত-শূন্য! তাহারা যে পুনরায় মাথা তুলিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে, এরূপ শক্তি বা অর্থবল তাহাদের ছিল না। তার পর অল্পদিকে রেলপথ বিস্তারে দেশের নৌজীবী ও যান-ব্যবসায়ীদিগের সর্বনাশ সাধিত হইল। সুদূর পল্লিগ্রামেও বিলাতী মাল প্রভূত বিস্তার করার দেশের দারিদ্র্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

বিখ্যাত রাজনীতিজ্ঞ সার্বজন ট্রাটী ভারতের বাণিজ্য হ্রাস লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে ভারতের উর্বর প্রান্তরভূমে বহু পরিমাণে শস্যাদি উৎপন্ন হইলেও এবং নানা প্রকার বাণিজ্য পণ্য প্রাপ্তির সুবিধা থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে এখন দরিদ্র ভারতে সম্পূর্ণ অর্থভাব ঘটিয়াছে। সদাগরগণ বহু অর্থশালী না হইলেও তাঁহাদের বাণিজ্য-পরিচালন-শক্তির অভাব অবশ্যস্বাভাবী; তাহার ফলেই আজ ভারতবাণিজ্য এত অবনত ও এত দারিদ্র্যগ্রস্ত। নিম্নে উক্ত মহানুভবের মত উদ্ধৃত করা গেল—

'India is a country of unbounded material resources, but her people are poor. Its characteristics are great power of production, but almost total absence of accumulated capital. On this account alone the prosperity of the country essentially depends on its being able to secure a large and favourable outlet for its superfluous produce. But her connection with Britain and the financial results of that connection compel her to send to Europe every year about 20 millions' worth of her products, without receiving in return any direct commercial equivalent. This excess of exports over imports is, he adds, the return for the foreign capital, which is invested in India, including under capital not only money, but all advantages, which have to be paid for, such as intelligence, strength, and energy, on which good administration and commercial prosperity depend. From these causes, the trade of India is in an abnormal

position, preventing her receiving the full commercial benefit which would spring from her vast material resources.'

বর্তমান ১৯০৬-৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদে যে স্বদেশী আন্দোলন চলিতেছে, তাহাতে ভারতের বিলোপপ্রায় শিল্প-বাণিজ্যের পুনরুদ্ধারের কতকটা চেষ্টা হইতেছে। এক্ষণে দক্ষিণে মাদ্রাজ হইতে উত্তরে পঞ্জাব পর্যন্ত সমগ্র ভারত ব্যাপিয়া একটা দেশীয় দ্রব্যজাতের বাণিজ্য চালাইবার আয়োজন দেখা যাইতেছে।
বাণিজ্য (স্ত্রী) বাণিজ্য-টাপ, অভিধানাৎ জীৱৎ। ১ বাণিজ্য।
বাণিনী (স্ত্রী) বণ শব্দ-গিনি, ডীপ্। ১ নর্তকী। ২ ছেক।
৩ মত্ত স্ত্রী। (হেম)

“যস্মিন্ মহীং শাসতি বাণিনীনাং

নিজাং বিহারার্দ্ধপতে গতানাম্।

বাতোহপি নাস্তঃসয়দংগকানি

কো লঘয়েদাহরণায় হস্তম্ ॥” (রত্ন ৬।৭৫)

২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৬টা করিয়া অক্ষর থাকিবে; তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১০, ১২, ১৪, ১৫ অক্ষর লঘু, ইহা ভিন্ন অন্তবর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ “নজন্ত-জরৈর্যদা ভবতি বাণিনী গয়ুতৈঃ।” (ছন্দোমঞ্জরী)

বাণী (স্ত্রী) বাণি বা ডীপ্। ১ সরস্বতী। ২ বপন। (শব্দরত্নাঃ)
৩ বচন, বাক্য।

“চক্ষুঃপুতং ত্রুসেং পাদং বস্ত্রপুতং পিবেজ্জলম্।

সত্যপুতং বদেদ্বাকীং বুদ্ধিপুতক চিন্তয়েৎ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪।১৪)

বাণীকবি, বাণীকারিকারচরিতা।

বাণীকূট লক্ষ্মীধর, একজন প্রাচীন কবি।

বাণীচি (স্ত্রী) বাত্রূপা স্ততি, বাক্যরূপাস্ততি। (ঋক্ ৫।৭৫।৪)

বাণীনাথ, জামবিজয়কব্যপ্রণেতা।

বাণীবৎ (ত্রি) বাক্য সদৃশ।

বাণীবাদ (পুং) তর্ক।

বাণীবীলাস ১ পদ্মাবলীধৃত একজন কবি। ২ পারাশরটীকা-রচয়িতা।

বাণেয় (পুং) বাণরাজসম্বন্ধীয় অস্ত্র বা দ্রব্যবিশেষ। (হরিবংশ)

বাণেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ। [বর্গীয় ব দেখ।]

বাত, ১ গতি। ২ সেবা। ৩ স্তম্ভ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ। সক।
সেট্। লট্ বাতরতি। লুঙ্ অববাতয়ৎ।

বাত (পুং) বাতীতি বা-ক্ত। পঞ্চভূতের অন্তর্গত চতুর্থভূত, চলিত বাতাস। পর্যায়—গন্ধবহ, বায়ু, পবমান, মহাবল, পবন, স্পর্শন, গন্ধবাহ, মরুৎ, আগুগ, ষসন, মাতরিখা, নভস্বৎ, মারুত,

অনিল, সমীরণ, জগৎপ্রাণ, সমীর, সমাগতি, জীবন, পুষ্পশ্ব, তরস্বী, প্রভঞ্জন, প্রধাবন, অনবহান, ধুনন, মোটন, খগ।
গুণ—জড়তাকর, লঘু, শীতকর, রূক্ষ, হৃদয়, সংজ্ঞানক, স্তোতকর।
মাধ্যুয়ান্নতক্ষণ, সাত্রকাল, অপরাহ্নকাল, প্রত্যাহকাল ও অন্নজীর্ণ কাল এই সকল সময়ে বায়ু কুপিত হইয়া থাকে।

[বায়ু শব্দ দেখ]

২ বাতব্যাধিরোগ। [বাতব্যাধি দেখ]

বাতক (পুং) বাত এব চক্ষলঃ ইবার্থে কন, যদ্বা বাতং করোতীতি ক-অভ্যেত্যোহপীতি-ড। ১ অশনপর্ণী। (অমর)

বাতকণ্টক (পুং) বাতব্যাধিরোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“রূক্ষপাদে বিষমে ত্রুস্তে শ্রমাদা জারতে যদা।

বাতেন গুল্ফমাপ্রিত্য তমাহর্বাভকণ্টকম্ ॥” (মাধবনিঃ)

সুশ্রুতে ইহার এইরূপ বিধি আছে—

“রক্তাবসেনচনং কুর্ধ্যাদভীক্ষ্য বাতকণ্টকে।

পিবদেদগুটৈলং বা দধেৎ স্তূটীভিরেব চ ॥”

(সুশ্রুত নিঃ ১ অঃ)

বিষমভাবে পদবিক্ষেপ দ্বারা কিংবা অত্যন্ত পরিশ্রম দ্বারা বায়ু কুপিত হইয়া গুল্ফদেশে (পায়ের গোড়ালিতে) আশ্রয় করে, তখন ঐ স্থানে অতিশয় বেদনা হয়; ইহারই নাম বাতকণ্টক। এই বাতকণ্টকরোগে পুনঃ পুনঃ রক্তমোক্ষণ করা আবশ্যিক, বা এরগুটৈল পান ও স্তূটী দ্বারা দধি করিলেও ইহা প্রশমিত হয়।

বাতকফহর (পুং) বাতশ্লেষজন্তু অরোগ।

বাতকর্ষ্মন্ (স্ত্রী) বাতস্য কর্ষ্ম। মরুৎক্রিয়া, পর্দন। আগনি বায়ুনিঃসরণ, গুল্ফদেশ দিয়া বায়ু নির্গত হইলে তাহাকে বাতকর্ষ্ম কহে।

বাতকলাকল (পুং) বায়ুর হিলোল।

বাতকিন্ (ত্রি) বাতো হতিশরিতো হস্ত্যস্তেতি বা (বাতাভী-সারভ্যাং কৃচ্চ। পা ৫।২।২৯) ইতি ইনি কৃচ্চ। বাত-রোগযুক্ত, বাতরোগী।

বাতকী (স্ত্রী) শেকালিকাবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

বাতকুণ্ডলিকা (স্ত্রী) বাতেন কুণ্ডলিকা। মূত্রাঘাতরোগ ভেদ, ইহার লক্ষণ—

“রৌক্ষাদ্বেগবিধাতা বায়ুর্ভুক্তো সবেদনঃ।

মূত্রমাবিশ্ত চরতি বিশৃণঃ কুণ্ডলীকৃতঃ ॥

মূত্রমদ্রান্নমথবা সুরুজং সম্প্রবর্ততে।

বাতকুণ্ডলিকাং তীত্রাং ব্যাধিং বিভাৎ স্ত্রীকরণম্ ॥”

(মাধবনিদান মূত্রাঘাতরোগাধিঃ)

যে রোগে দেহের কক্ষতা বা মলমূত্রাদির বেগধারণ জন্ত বায়ু কুপিত হইয়া মূত্রকে আচ্ছাদিত করে ও বেদনার সহিত কুণ্ডলাকারে মূত্রাশয়ে বিচরণ করিতে থাকে। তাহাতে রোগী কষ্টের সহিত অন্ন অন্ন মূত্রত্যাগ করে। এই কষ্টদায়ক ব্যাধিকে বাতকুণ্ডলিকা কহে। [মূত্রাঘাত দেখ]।

বাতকুন্ত (পুং) বাতস্ত কুন্তইব। গজকুন্তের অধোভাগ। (হেম)

বাতকেতু (পুং) বাতস্ত কেতুরিব। ধূলি। (ত্রিকা°)

বাতকেলি (পুং) বাত-স্থখে ভাবে ঘঞ, বাতেন স্থথেন কেলিষত্। ১ কলাপ। ২ ষিড়্গদন্তকৃত, উপপতির দন্তকৃত।

বাতকোপন (ত্রি) বাতস্ত কোপনঃ। বাতকোপক, বায়ুবদ্ধক, যাংহাতে বায়ু কুপিত হয়।

বাতক্য (পুং) বাতকির গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫১)

বাতক্লেভ (পুং) বাতেন ক্লেভিতঃ। বায়ুদ্বারা আলোড়িত।

বাতখুড়া (পুং) রোগবিশেষ। পথ্যায়—বাত্যা, পিচ্ছিলক্ষেটি, বামা, বাতশোণিত, বাতহুড়া।

বাতগজাক্ষুশ (পুং) বাতব্যাদি রোগাবিকারে রসোষধ বিশেষ। (রসর°)

বাতগণ্ড (পুং) বাতেন গণ্ডঃ। বাতজ গলগণ্ডরোগ। (মাধবনি°)

বাতগণ্ডা (স্ত্রী) নদীভেদ। (রাবৃত্তর° ৭।২২৫)

বাতগামিন্ (পুং) বাতেন বায়ুনা সহ গচ্ছতীতি গম-গিনি। পক্ষী।

বাতগুল্ম (পুং) বাতুল, পাংগল।

‘বাতুলো বাতগুল্মঃ স্তাচারবায়ুর্নিদানম্।

বজ্জনিলঃ প্রাবৃদ্ধো বাসস্তোমলয়ানিলঃ ॥’ (ত্রিকা°)

বাতেন জাতো গুল্মঃ। ২ রোগবিশেষ, বায়ু জন্ত গুল্মরোগ, এই গুল্মরোগের নিদান—রুক্ষ, অন্ন, পানীয়, বিষম ভোজন, অত্যন্ত ভোজন, বলবানের সহিত যুদ্ধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ চেষ্টা, মল-মূত্রাদির বেগধারণ, শেঁক প্রযুক্ত মনঃকোভ, বিরচনাদ্বারা অতিশয় মলক্ষয় এবং উপবাস এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া বাতজন্ত গুল্মরোগ উৎপাদন করে।

ইহার লক্ষণ,—বাতগুল্ম কখন ছোট বা বড় এবং কখন বর্ন্তুল, বা দীর্ঘাকৃতি হয় এবং কখন বা নাড়ি, বস্তি বা পার্শ্বাদিতে বিচরণ করে; এইরূপে ইহা একস্থান হইতে অন্য স্থলে গমন করে, কোন সময়ে বেদনায়ুক্ত বা বেদনামুক্ত থাকে। এই রোগে মল ও অধোবাত সংরুদ্ধ হয়। তাহাতে গলদোষ ও মুখশোষ জন্মে এবং শরীর শ্রামবর্ণ বা রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। শীত অর এবং ক্ষুধা, কৃষ্ণ, পার্শ্ব, অঙ্গ ও শিরোদেশে বেদনা উৎপন্ন হয়। জীর্ণ আহারে এই রোগ বৃদ্ধি হয় ও ভুক্ত হইলে কতকটা শান্তি হইয়া থাকে। রুক্ষদ্রব্য, কষায়, তিক্ত ও কটুরসযুক্ত দ্রব্যসেবনেও সাধারণতঃ পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—বাতগুল্মে বিরচন জন্ত ভেরেণ্ডার তৈল বা ছুধের সহিত হরীতকী পান অথবা নিম্ব শ্বেদ প্রদান করিতে হইবে। স্বজ্জিকাকার ২ মাষা, কুড় ২ মাষা, এবং কেতকী-জটার ক্ষার ৪ মাষা, এই সকল ভেরেণ্ডার তৈলের সহিত পান করিলে বাতজন্ত গুল্ম আশু প্রশমিত হয়। এই রোগীকে তিস্তিরি, ময়ূর, কুকুট, বক ও বর্ষক পক্ষীর মাংসরস এবং ঘৃত ও শালি তণ্ডুলের অন্ন আহারার্থ দিতে হইবে। (ভাবপ্র°)

[গুল্মরোগ দেখ]।

বাতগোপা (ত্রি) বায়ুকর্ষক রক্ষিত।

বাতঘ্ন (ত্রি) বাতং হস্তি-হন-টক্। বাতনাশক, বাতের উপকারক। ২ বাতজের মধুরাস্ত্র লবণ ত্রয়ামাত্র। (সুশ্রুত সূত্র° ৪৩ অ°) স্ত্রিয়াং ভীষ্। বাতগ্নী। ১ শালপর্ণী। ২ অশ্বগন্ধা।

৩ শিগুড়ীক্ষুপ, শিমুড়ীক্ষুপ। (রাজনি°)

বাতচক্র (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত হইয়াছে যে, আষাঢ়ী যোগের দিন যখন সূর্য্যদেব অন্তর্মিত হন, তখন আকাশ হইতে পূর্বদিক্‌ভব বায়ু পূর্ব সমুদ্রের তরঙ্গ শিখর কাঁপাইয়া ঘূরিতে ঘূরিতে চন্দ্রসূর্য্যের কিরণের অভিঘাত দ্বারা বদ্ধ হন, তখন সমস্ত পৃথিবী হৈমন্তিক ও বাসন্তিক শতসম্পন্ন হইয়া থাকেন। ঐ দিন ভগবান্ সূর্য্যদেব অন্তর্গমন করিলে যদি মলয়পর্ব্বতের শিখর দেশে আয়ন্যদিগ্‌ভব বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে অগ্নিগুটি হয়। ঐ দিন সূর্য্যের অন্তঃসময়ে নৈঋতদিগ্‌ভব বায়ু প্রবাহিত হইলে অনাবৃষ্টি এবং তজ্জন্ত ছাউক হইয়া থাকে। ঐ সময় পশ্চিমদিক্ হইতে বায়ু বহিলে পৃথিবী শস্তশালিনী এবং রাজগণের যুদ্ধ বিগ্রহ ঘটিয়া থাকে। বায়ব্য বায়ু প্রবাহিত হইলে স্রুগুটি ও পৃথিবী শস্তশালিনী এবং উত্তর বায়ু বহিলেও ঐরূপ ফল হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ২৭ অ°)

বাতঙ্গিনী (স্ত্রী) বাতাকী। (সুশ্রুত)

বাতচটক (পুং) পক্ষীভেদ, তিস্তির পক্ষী।

বাতচোদিত (ত্রি) বায়ুদ্বারা প্রেরিত। (শক্ ১।৫৮।৪)

বাতজ (ত্রি) বাতেন জায়তে জন-ড। বাত দ্বারা জাত, বাতিক।

বাতজব (পুং) বায়ুর বেগ বা গতি।

বাতজা (স্ত্রী) বায়ু হইতে উৎপন্ন। (অথর্ব ১।১২।৩)

বাতজাম (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ভৌগোলিক°)

বাতজিৎ (ত্রি) বাতং জয়তি জি-কিপ্, ভূগাগমঃ। বাতন্ন, বাতনাশক, বাতজয়কারী।

বাতজুত (ত্রি) বাত্যাভিতাড়িত।

বাতজুতি (পুং) ১।১৩৩।২ ঋতুপ্রভৌ ঋষিভেদ। বাত-রশনের গোত্রাপত্য।

বাতজ্বর (পুং) বাতেন জ্বরঃ। জ্বররোগভেদঃ। বাতিকজ্বর, ইহার পূর্ণরূপ ও নিদানাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“বাতলাহারচেষ্টাভ্যাং বায়ুরামাশয়প্রয়ঃ।

বহির্নিরস্ত কোষ্ঠাঘ্নিৎ অরুদ্ব্যভ্রাসামুগঃ॥” (মাধবনিঃ)

এই রোগের পূর্ণরূপ—বাতজনক দ্রব্যভক্ষণ ও বায়ুজনক ক্রিয়া দ্বারা বায়ু আমাশয় আশ্রয় করিয়া জঠরাগ্নিকে বহির্গত করে, তদনন্তর রসের সহিত সম্মিলিত হইয়া এই জ্বর রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে। এই জ্বর উৎপন্ন হইবার পূর্বে অত্যন্ত জ্বন্তু হয়।

ইহার লক্ষণ,—বাতজ্বরে বিষম বেগ অর্থাৎ কখন অল্প বা অধিক হইয়া থাকে। কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও মুখশোষ উপস্থিত হয়, নিদ্রা-নাশ, হাঁচিবন্ধ ও শরীরের কক্ষতা জন্মে। মস্তক, হৃদয় ও গাত্র-বেদনা এবং মুখের বিরসতা, মলরুদ্ধতা, শূল, আত্মান ও জ্বন্তু এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। সুশ্রুত এই কএকটা লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। চরকসংহিতায় ইহার অধিক আরও লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে যথা—বাতজ্বরে নানা প্রকার বাতবেদনা, অনিদ্রা, পিণ্ডিকের উদ্বেষ্টন অর্থাৎ জন্মার ডিমে দস্তাদি দ্বারা গীড়নবৎ বেদনামুভব, কর্ণে শব্দবোধ, মুখে কষায় রসবোধ, শরীরের অব-সন্নতা, হস্তান্ত ও জাহ্নুসন্ধির বিশ্লিষ্টভাব হয় শুষ্কাস, বমি, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ (দাঁত সিঁড় সিঁড় করা) শ্রম, ভ্রম, মূত্র ও নেত্রাদির রক্তবর্ণতা, পিপাসা, প্রলাপ ও শরীরের উষ্ণতা হইয়া থাকে।

বিষমবেগ শব্দে শরীরের উষ্ণতাদির অসমভাব জানিতে হইবে। বাতট বলিয়াছেন যে, এই জ্বরে রোমহর্ষ, অঙ্গহর্ষ, দন্তহর্ষ, কম্প, হাঁচির অভাব, ভ্রম, প্রলাপ, রৌদ্বেচ্ছা ও বিলাপ (হা-হতাশাদি) উপস্থিত হয়।

দোষ আমাশয় আশ্রয় করিয়া অগ্নিমান্দ্য করে, অতঃপর শ্বেদসহ ও রসবহ প্রণালীসমূহ আচ্ছাদন করিয়া জ্বর জন্মায়, এই কারণে বাতজ্বর হইলে উপবাস দেওয়া কর্তব্য। বাতজ্বরে ৭ দিন উপবাস দিব্যর বিধি আছে। (ভাবপ্রঃ)

[জ্বর শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাতপু (পুং) বতপুশ্বির গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১২)

বাতপু, বাতাপুয়নী (স্ত্রী) বতপুশ্বির গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।১৮-২)

বাততূল (স্ত্রী) বাতেন উজ্জীয়মানং তূলং। আকাশে উজ্জীয়-মানং হুত্র, চলিত বুড়ির হুত্র। পর্ধ্যায়—বৃদ্ধহৃদক, ইন্দ্রতূল, গ্রাবাহাস, বংশকফ, মরুজ্জ। (হারাবলী)

বাতত্রাণ (স্ত্রী) বায়ু হইতে রক্ষাকরণযোগ্য পদার্থ। (পা ৬।২।৮)

বাতস্বি (ত্রি) বায়ুযোগে দীপ্তিযুক্ত। (শুক্ল ৫।৫৭।৩)

বাতধ্বজ (পুং) বাতো বায়ুধ্বজো যত্র। মেঘ। (শব্দমাং)

বাতনাড়ী (স্ত্রী) দন্তমূলগত রোগ, দন্তের গোড়ার নালী। বায়ু কুপিত হইয়া দন্তমূলে নালী উপস্থিত হইলে তাহাকে বাতনাড়ী কহে। (মাধবনিঃ)

বাতনাম্ন (পুং) বায়ু। (শতপথব্রাং ১৪।২।২।১)

বাতনাশন (ত্রি) বাতং নাশয়তীতি নাপি-ন্যু। বাতনাশক, বাতঘ্ন, বাহাতে বাত প্রশমিত হয়।

বাতক্ষ্ম (ত্রি) বায়ুদ্বারা সজ্জাঙ্কিত।

বাতপট (পুং) মরুৎপট। পতাকা।

বাতপতি (পুং) শত্রুদ্বিৎ রাজার পুত্র। (হরিবংশ)

বাতপত্নী (স্ত্রী) দিক্। (অথর্ব ২।১০।৪)

বাতপর্যায় (পুং) সর্গগত অক্ষিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বারংবারঞ্চ পর্য্যোতি ক্রবৌ নেত্রে চ মারুতঃ।

কজ্জশ্চ বিবিধাণীত্রাঃ স জ্জয়ঃ বাতপর্যায়ঃ॥

পর্যোতি পর্য্যায়েন যাতি কদাচিৎ ক্রবৌ কদাচিৎ নেত্রে।”

(ভাবপ্রঃ নেত্ররোগাধিঃ)

কুপিত বায়ু পুনঃ পুনঃ ক্রম্বয় এবং চক্ষুর্যকে পর্য্যায়ক্রমে সঙ্কোচন এবং নানা প্রকার বেদনামুক্ত করিলে তাহাকে বাত-পর্যায় বা বাতপর্যায় কহে।

বাতপালিত (পুং) গোপালিত। (উণ্ ১।৩ উজ্জল)

বাতপাণ্ডু (পুং) বাতেন পাণ্ডুঃ। বাতজ্ঞ পাণ্ডুরোগ।

বাতপিত্ত (স্ত্রী) বায়ু ও পিত্ত।

বাতপিত্তক (ত্রি) বায়ু ও পিত্তজ বিকার।

বাতপিত্তল (ত্রি) বাতপিত্তং হস্তি হন-ক। বাতপিত্তনাশক, গুরুপাক দ্রব্য মাষ। (সুশ্রুত হৃত্রহাং ৪১ অ°)

বাতপিত্তজ (ত্রি) বাতপিত্ত-জন্ম-ড। বায়ু ও পিত্ত হইতে জাত। বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাই বাতপিত্তজ।

বাতপিত্তজশূল (স্ত্রী) বাতপিত্তজং শূলং। বাতপিত্ত জন্ম শূলরোগ। [শূলরোগ শব্দ দেখ]

বাতপিত্তজ্বর (পুং) বাতপিত্তজঃ জ্বরঃ। বাতপিত্ত জন্ম জ্বর-রোগ। যে স্থলে বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া জ্বররোগ হয়। ইহার পূর্ণরূপ—বায়ু ও পিত্তবদ্ধক আহার,বিহার ও সেবন দ্বারা বদ্ধিত বায়ু পিত্ত সহ আমাশয়ে গমন করিয়া কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে বহির্দিশে নিক্ষেপ করে এবং রসকে দূষিত করিয়া জ্বর উৎপাদন করিয়া থাকে। বাতপিত্ত জ্বর হইবার পূর্বে বাতজ্বর ও পিত্তজ্বরের পূর্ণরূপ সকল প্রকাশিত হয়। লক্ষণ—এই জ্বরে পিপাসা, মুচ্ছা, ভ্রম, দাহ, অনিদ্রা, শিরঃপিড়া, কণ্ঠ ও মুখশোষ, বমি, রোসাক্ষ, অরুচি, অন্ধকারে প্রবিষ্টের দ্বারা বোধ, গ্রন্থিসমূহে বেদনা এবং

জ্ঞপ। বাতপিত্ত আরে গ্রেগীকে ৫ম দিনে ঔষধ প্রদান করা
বিধেয়। (ভাবপ্র° অরুরোগার্থ°) [অরশল দেখ]

বাতপুত্র (পুং) ১ মহাধূত, বিট। (মেদিনী) ২ বায়ুপুত্র
হনুমান্, ভীমসেন।

বাতপু (ত্রি) বায়ুদ্বারা পবিত্রীকৃত। (অথর্ষ ১৮।৩৩৭)

বাতপোথ (পুং) বাতঃ বাতরোগঃ পুথ্যতি হিন্তীতি পুথ-
অণ্। ১ পলাশবৃক্ষ। (অমর)

“বাতপোথঃ পলাশঃ স্ত্রাধানপ্রস্থচ্চ কিংগুতঃ।” (বৈদ্যকরত্নমালা)

বাতপ্রকৃতি (ত্রি) বাতপ্রধানা প্রকৃতির্ভূত। বায়ুপ্রকৃতি,
বায়ুপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তি। মানবের ৭ প্রকার প্রকৃতি, বাহার
প্রকৃতি বায়ুপ্রধান, তাহাকে বাতপ্রকৃতি কহে। ইহার লক্ষণ—

“আগ্নিকোহলকেশশ ক্ষুটিতাজিহ্বকরঃ কৃশঃ।

শীঘ্রগো বহবাধুক্ষঃ স্বপ্নে বিরতি গচ্ছতি।

এবংবিধঃ সবিক্রোয়ে বাতপ্রকৃতিকো নয়ঃ ॥”

(ভাবপ্র° ১ম ভাগ)

বে মনুষ্য আগ্নয়ণীল, অন্নকেশবিশিষ্ট, হস্ত ও পাদক্ষুটিত,
কৃশ, অত্যন্ত বাক্যব্যয়ী, ক্লান্ত এবং স্বপ্নাবস্থায় আকাশগামী
হইয়া থাকে, সেই লোক বাতপ্রকৃতিক বলিয়া উক্ত হয়।
সর্ষব্যাপী, আতঙ্কারী, বলবান্, অন্নকোপন, স্বাতন্ত্র্য এবং
বহুরোগপ্রবৃত্তি গুণ সকল বায়ুতে সর্দঙ্গ বিদ্যমান আছে, এই
জন্ত বায়ুতে সকল দোষ অপেক্ষাকৃত প্রবল।

বাতপ্রকৃতি মনুষ্যগণ প্রায়ই দোষবিশিষ্ট হইয়া থাকে।
তাহাদিগের চুল ও হস্তপদাদি কাটা কাটা এবং ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ
হয়। ইহাদিগের শীত ভাল লাগে না এবং চঞ্চল, অন্নমেন্দ্রাণী,
সদা সন্ধিচ্ছিত্ত, অন্নধনযুক্ত, অন্নকক্ষ, স্বদ্রাঘ্যঃ, বাক্যক্লীণ, ও
গদগদস্বরবিশিষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা অতিশয় বিলাসী;
সঙ্গীত, হস্ত, মৃগয়া এবং পাপকর্মে রত হইয়া থাকে। বাত-
প্রকৃতি মানবের অন্ন ও লবণরস, এবং উষ্ণ দ্রব্য অতিশয় প্রিয়।
ইহারা আকৃতিতে দীর্ঘ ও কৃশ হইয়া থাকে। ইহাদের চলিয়া
বাইবার সময় পায়ের (মট্-মট্) শব্দ হয়, কোন বিষয়ে
দৃঢ়তা থাকে না এবং অজিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকে। ইহারা
ভ্রাতার প্রতি সদ্যবহার করে, জীলোকের প্রিয় হয় এবং
ইহাদের অধিক সন্তান জন্মে না। ইহাদের চক্ষু খরখরিয়া,
ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ, গোলাকার, বিকৃতাকার এবং যুত ব্যক্তির
চক্ষুর স্থায় হইয়া থাকে। ইহারা নিদ্রাকালে চক্ষু মেলিয়া
থাকে ও স্বপ্নাবস্থায় পর্কত বা বৃক্ষে আরোহণ বা আকাশে
গমন করিয়া থাকে।

বাতপ্রকৃতি ব্যক্তি বশোহীন, পরশ্রীকাতর, শীঘ্র কোপন-
স্বভাব এবং চোর হইয়া থাকে, এবং ইহাদের পিত্তিকা উপরের

দিকে টানা থাকে। কুহুর, শৃগাল, উট, গৃধ্রী, মূষিক, কাক
এবং পেচক ইহারা বাতপ্রকৃতি। (ভাবপ্র° ১ ভাগ°) যে
সকল মানবের এই সকল লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা
বাতপ্রকৃতি।

বাতপ্রকোপ (পুং) বায়ুর আক্রিয়া।

বাতপ্রবল (ত্রি) বায়ু বাহাতে অধিক পরিমাণে আছে, বায়ুপ্রধান।

বাতপ্রমী (পুং স্ত্রী) বাতঃ প্রমীমীতে বাতাত্তিমুখং গচ্ছতীতি
বাতঃপ্র-মা মানে (বাতপ্রমীঃ। উণ্ ৪।২) ইতি ক্ প্রত্যয়েন
সাধুঃ। ১ বাতমৃগ, চলিত বাওট হরিণ। ২ নকুল। ৩
অশ্ব। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি) (ত্রি) ৪ বায়ুবদ্ বেগগামী।
(জক্ ৪।৫৮।৭)

বাতপ্রশমনী (স্ত্রী) বাতর প্রশমনী। আক্ক, চলিত আলু-
বোখারা। (বৈদ্যকনি°)

বাতফুল্ল (ত্রি) বায়ুদ্বারা প্রফুল্ল বা স্ফীত।

বাতফুল্লাস্ত্র (স্ত্রী) বাতেন ফুল্লং বিকশিতং যদন্তঃ তৎ। ১
ক্ষুদ্রবৃক্ষ। ২ বাতরোগ। ৩ উদরাদান। (ছুরিপ্র°)

বাতবলাস (পুং) বাতজরভেদ।

বাতবহুল (ত্রি) ১ ধাত্বাদি। ২ যেখানে প্রচুর বাতাস আছে।

বাতভ্রজস্ (ত্রি) বাতভ্রজাঃ। বায়ুর স্থায় শীঘ্র গমনশীল।

(অথর্ষ ১।২।১১)

বাতমজ (পুং) বাতমতিমুখীকৃত্য অজতি গচ্ছতীতি বাত-অজ
(বাতশুনীতি লশর্থেষজ্জথেটত্বমজহাতীনাং উপসংখ্যানং। পা
৩।২।২৮) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা যশ্, (অরুণিষজন্তত্বম্।
পা ৬।৩।৬৭) ইতি মূম্। ১ বাতমৃগ। (জটধর) ২ বাত-
গামী। “মেঘাত্যয়োপত্তিবিনোপশোভং কদম্বকং বাতমজঃ
মৃগাপাম্।” (ভট্ট ২।১৭)

বাতমণ্ডলী (স্ত্রী) বাতস্ত মণ্ডলী। বাত্যা। ঘূর্ণিবায়ু। (ত্রিকা°)

বাতমৃগ (পুং) বাতাত্তিমুখগামী মৃগঃ। বাতপ্রমী। (অমর)

বাতযন্ত্রবিমানক (স্ত্রী) বায়ুদ্বারা চালিত যন্ত্রবিশেষ (Airwheel)

বাত্ (পুং) বাতীতি বা-ত্। বায়ু। বহনশীল।

বাতর (ত্রি) ১ বায়ুযুক্ত। ২ বাটকা।

বাতরংহস্ (ত্রি) বাত ইব রংহো বস্ত। বায়ুর স্থায়
বেগগামী।

বাতরক্ত (স্ত্রী) বাতচুর্বিভং রক্তং বস্ত। রোগবিশেষ। এই
রোগের নিদান, লক্ষণ ও চিকিৎসাদির বিষয় বৈদ্যকশাস্ত্রে এই-
রূপ অভিহিত হইয়াছে;—অতিরিক্ত লবণ, অন্ন, চর্টু, ক্ষার,
মিষ্ট, উষ্ণ, অপক বা দুর্জর দ্রব্য ভোজন, জলচর বা অনুপচর
জীবের গুত বা পচা মাংস ভোজন, যে কোন মাংস অধিক
পরিমাণে ভোজন, কুলখকলাই, মাসকলাই, তিলবাটা, মূল, শিম,

ইক্ষুরস, দধি কঁজি, মজ্জা প্রভৃতি দ্রব্যভোজন, সংযোগবিরুদ্ধ দ্রব্য ভোজন, পূর্বের আহার জীর্ণ না হইলে পুনর্কাস আহার, ক্রোধ, দিবানিত্রা ও রাত্রিজাগরণ এই সকল কারণে এবং হস্তী, অশ্ব, বা উষ্ট্রাদিঘানে অতিরিক্ত ভ্রমণ প্রভৃতি কারণে রক্ত বিদগ্ধ হইয়া দূষিত হয়, পরে ঐ রক্ত কুপিত বায়ুর সহিত মিলিত হইলে বাতরক্ত রোগ জন্মে। এই রোগ প্রথমে পাদমূল বা হস্তমূল হইতে আরম্ভ করিয়া স্বেদিকবিশেষে স্থায় মন্দ মন্দ বেগে ক্রমশঃ সর্বদিকে ব্যাপ্ত হয়।

বাতরক্তের পূর্বলক্ষণ—বাতরক্ত রোগ হইবার পূর্বে অত্যন্ত ঘর্ম নির্গম বা একেবারে ঘর্মরোধ, স্থানে স্থানে ক্লমবর্ণ চিহ্ন ও স্পর্শ-শক্তির লোপ, কোন কারণে কোন স্থান ক্ষত হইলে তাহাতে অত্যন্ত বেদনা, সন্ধিস্থানে শিথিলতা, আলস্য, অবসন্নতা, স্থানে স্থানে পীড়কার উৎপত্তি, এবং জ্বর, জন্মা, উরু, কটি, স্বক, হস্ত, পদ ও সন্ধিসমূহে হৃচীবেদনং স্পন্দন, বিদারণবৎ যাতনা, ভারবোধ, স্পর্শশক্তির অন্নতা, কণ্ডু, সন্ধি-স্থানে ব্যস্তব্যস্ত বেদনার উৎপত্তি এবং অঙ্গমধ্যে পিপীলিকা সঞ্চারণের স্থায় অল্পভব, এই সকল পূর্বরূপ প্রকাশিত হয়।

বাতরক্তের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ—এই রোগে বায়ুর প্রকোপ অধিক থাকিলে পাদদ্বয়ে অত্যন্ত শূল, স্পন্দন ও হৃচীবেদনং বেদনা হয়। রক্ত অথচ ক্লম বা শ্রামবর্ণ শোথ, ঐ শোথ কখন বর্জিত কখন বা হ্রাস হয়, অঙ্গুলীসন্ধিসমূহের ধমনী সঙ্কোচিত, শরীরে কম্প ও স্পর্শশক্তির হ্রাস এবং অতিশয় বেদনা হয়। শৈত্যাদি দ্বারা এই রোগ পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

রক্তাধিক্য বাতরক্ত রোগে তাত্রবর্ণ শোথ, তাহাতে কণ্ডু, ক্লেশব, অতিশয় দাহ ও হৃচীবেদনং বেদনা বা অন্ন অন্ন অর্থাৎ টিমি টিমি বেদনা হয় এবং স্নিগ্ধ ও রক্তক্রিয়া দ্বারা এই পীড়ার শান্তি হয় না।

পিত্তের আধিক্য হইয়া এই রোগ হইলে দাহ, মোহ, ঘর্ম-নির্গম, মূর্চ্ছা, মত্ততা ও তৃষ্ণা হয় এবং শোথ স্থান স্পর্শ করিতে যাতনা, শোথ রক্তবর্ণ ও দাহযুক্ত, ক্ষীত, পাক ও উদ্ভাবিষ্টি হইয়া থাকে।

কফের আধিক্যে এই রোগ হইলে শরীর আর্দ্র চর্মদ্বারা আবৃত্তের স্থায় বোধ হয়। পাদদ্বয় গুরু, স্পর্শশক্তির অন্নতা এবং শরীরের চাক্চিক্য, শীতস্পর্শতা, কণ্ডু ও অন্ন অন্ন বেদনা হইয়া থাকে। দোষদ্বয় বা তিন দোষের আধিক্য থাকিলে সেই সেই দোষজ লক্ষণ মিলিত ভাবে লক্ষিত হয়।

পদদ্বয় ব্যতীত অন্ত্রস্থ স্থানকে আশ্রয় করিয়াও বাতরক্ত রোগ উৎপন্ন হয়। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পাদদ্বয়ও আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়। কখন বা এই রোগ হস্তদ্বয় আশ্রয় করিয়া

হইয়া থাকে। এই রোগ উৎপন্ন হইবামাত্রই প্রতীকার করা আবশ্যক, আশু যদি এই রোগের প্রতিবিধান না করা যায়, তাহা হইলে কুপিত ইক্ষুরের বিষদৃশ মন্দ মন্দ বেগে প্রসারিত হইয়া ক্রমাগত সর্বদিকে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

বাতরক্ত রোগে উপদ্রব—এই রোগ হইলে অনিত্রা, অরুচি, শ্বাস, মাংসপচন, শিরোবেদনা, মোহ, মত্ততা, ব্যাধী, তৃষ্ণা, জ্বর, মূর্চ্ছা, কম্প, হিকা, পঙ্কতা, বিসর্প, মাংসপাক, হৃচীবেদনং বেদনা, ভ্রম, ক্রম, অঙ্গুলিসমূহের বক্রতা, স্ফোটক, দাহ, ঘর্মগ্রহ এবং অর্কদোষপত্তি, এই সকল উপদ্রব হইয়া থাকে।

এই রোগের সাধ্যসাধ্য—বাতরক্ত রোগীর যদি উপরি উক্ত উপদ্রব সকল প্রকাশ পায়, কিংবা উপদ্রব না থাকিয়াও যদি একমাত্র মোহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ঐ বাতরক্ত রোগ অসাধ্য। বাতরক্ত রোগীর সকল উপদ্রব উপস্থিত না হইয়া অল্প-মাত্র হইলে তাহা যাপ্য এবং উপদ্রববিহীন বাতরক্ত রোগ সাধ্য। একদোষ সমুদ্ভূত ও নবোৎপত্ত অর্থাৎ এক বৎসরের নূন বালক হইলে সাধ্য, দ্বিদোষজনিত বাতরক্ত যাপ্য এবং ত্রিদোষজ বাত-রক্ত রোগ অসাধ্য। বাতরক্ত রোগীর যদি পাদমূল হইতে জাহ্নু পর্যন্ত স্থানের চর্ম কিঞ্চিৎ বা অত্যন্ত বিলীর্ণ হইয়া রসাদি-স্রাব হয়, এবং উপদ্রব দ্বারা পীড়িত বল ও মাংস ক্ষয় হয়, তাহা হইলেও অসাধ্য। এই জন্ত এই রোগ হইবামাত্র বিশেষরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যক।

বাতরক্ত চিকিৎসা—বাতরক্ত রোগাক্রান্ত ব্যক্তির দোষাশু-সারে, অথচ বলাবল বিবেচনা করিয়া স্নেহ প্রয়োগ ও বহু পরি-মাণে রক্তমোক্ষণ করান কর্তব্য। কিন্তু এই রোগীর যাহাতে বায়ুরক্তি না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা বিধেয়। অত্যন্ত দাহ ও হৃচীবেদনং বেদনা সংযুক্ত বাতরক্ত রোগে জলোকা দ্বারা রক্তমোক্ষণ বিধেয়। টিমি টিমি বেদনা, কণ্ডু ও কম্পযুক্ত বাত-রক্তে শূঙ্গদ্বারা রক্তমোক্ষণ; যতপি এক স্থান হইতে স্থানান্তরে প্রসারিত হয়, তাহা হইলে শিরাবিক্ত ও বিদ্ধস্থান গাঢ়মর্দন করিয়া রক্তমোক্ষণ করিতে হইবে।

এই রোগে যদি শরীরের মানিবোধ থাকে, তাহা হইলে রক্তমোক্ষণ বিধেয় নহে। বাত্যাধিক্য রক্তপিত্তে রক্তমোক্ষণ নিষিদ্ধ, কারণ ঐ অবস্থায় রক্তমোক্ষণ করিলে বায়ু বর্জিত হইয়া অত্যন্ত শোথ, শরীরের শুষ্কতা, কম্প, বায়ু জন্ত শিরাগত ব্যাধি, মানি এবং অন্ত্রস্থ বাতরোগ হইয়া থাকে। যদি রক্তমোক্ষণ কালে সম্যক রক্তস্রাব না হইয়া কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে খঞ্জতা প্রভৃতি বাতরোগ উৎপন্ন হয়, এমন কি ইহাতে মৃত্যু পর্যন্তও হইতে পারে। অতএব স্নিগ্ধ শরীরের রক্ত যথোপ-যুক্ত প্রমাণাশুসারে স্রাব করা কর্তব্য। এই রোগীকে বিরচন

ও মেহপ্রয়োগ করিয়া তৎপরে মেহসংযুক্ত বা রক্ত বিরচক দ্রব্য দ্বারা বারংবার বস্তি প্রয়োগ করিবে। বস্তি ক্রিয়ার দ্বারা ইহার আর অল্প উৎকৃষ্ট চিকিৎসা নাই। উক্তান অর্থাৎ চর্ম ও মাংস-প্রিত বাতরক্ত রোগে প্রলেপন, অভ্যঙ্গ, পরিষেক ও উপনাহাদি দ্বারা এবং গস্তীর অর্থাৎ খাষাশ্রিত বাতরক্ত রোগে বিরচন, আস্থাপন ও রেহপান দ্বারা চিকিৎসা করিতে হইবে।

বাতাধিক্য বাতরক্ত রোগে—ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জাপানে, অভ্যঙ্গে ও বস্তিক্রিয়াতে প্রয়োগ এবং উষ্ণ প্রলেপ দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। গোখুম চূর্ণ, ছাগদুগ্ধ ও ছাগদুগ্ধ দ্বারা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ বা দুগ্ধদ্বারা তিসি পেষণ করিয়া প্রলেপ বা ভেরেণ্ডা বীজ ছাগদুগ্ধে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্ত প্রশমিত হয়। অথবা ভূই তিল দুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া পরে উহা দুগ্ধপ্লুত করিয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। শতমূলী, গুলঞ্চ, যষ্টিমধু, বেড়েলা, পিয়ালফল, কেশর, ঘৃত, ভূমিকুয়াণ্ড ও মিশ্রি এই সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও এই রোগ উপশম হয়। রাসা, গুলঞ্চ, যষ্টিমধু, বেড়েলা, গোরক্ষ-চাকুলে, জীবক, ঋষভক, দুগ্ধ ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া সিদ্ধ করিয়া পরে মধুর সহিত মিশাইয়া প্রলেপ দিলে রোগ শীঘ্র প্রশমিত হইয়া থাকে।

বাসক, গুলঞ্চ ও শোণালু ফল এই তিন দ্রব্য দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া কাথ দ্রব্যের দ্বিগুণ এরও তৈল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে সর্বাঙ্গগত সর্বপ্রকার বাতরক্ত রোগ প্রশমিত হয়। বাতাধিক্য বাতরক্তে দশমূলীর সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া পরিষেচন করিলে বাতরক্ত জন্ত বেদনা নষ্ট হয়, ঈষৎ উষ্ণ ঘৃত দ্বারা পরিষেক করিলেও উপকার হইয়া থাকে। পটোল, কটুকী, শতমূলী, ত্রিফলা ও গুলঞ্চের কাথ পান করিলে পিত্তাধিক্য বাতরক্ত জন্ত দাহ এবং তেউড়ী, ভূমিকুয়াণ্ড এবং গোক্ষুর-কাথ পান করিলে বাতরক্ত রোগ বিনষ্ট হইতে দেখা যায়। গুলঞ্চ এই রোগে বিশেষ উপকারী। গুলঞ্চ স্বভাবতঃ রক্ত পরিষ্কারক, কিছুদিন ধরিয়া গুলঞ্চের কাথ সেবন করিলে রক্ত পরিষ্কার হইয়া রোগ প্রশমিত হইতে থাকে। গুলঞ্চ, গুঁঠ ও ধনে এই তিন দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা, জল ১০ সের সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া পান করিলে বাতরক্ত ও কুষ্ঠ রোগে বিশেষ উপকার দর্শে। গুলঞ্চের কাথে গুগ্গুলু প্রক্ষেপ দিয়া পান এবং তিনটী বা পাঁচটী হরীতকী শুড়ের সহিত ভক্ষণ করিয়া গুলঞ্চের কাথ পান করিলে আশু ফল দর্শে। গুগ্গুলু, গুলঞ্চ, দ্রাক্ষা ও গোময় রস এবং ত্রিফলার কাথ দ্বারা ২ তোলা পরিমাণে মোদক প্রস্তুত করিয়া মধু দ্বারা আলোড়ন করিয়া ভক্ষণ করিলে পাথ-ফোট, সর্বাঙ্গগত শোথ ও বাতরক্ত রোগ আরোগ্য হয়।

মাহিষ নবনীতের সহিত গন্ধক, গোমূত্র, দুগ্ধ ও সৈন্ধব এই সকল একত্র আলোড়ন করিয়া অগ্নিতে অন্ন উষ্ণ করিয়া গাত্রে মর্দন করিলে গাত্রফোট নিবারিত হয়। গুলঞ্চের কাথ বা স্বরস কিংবা চূর্ণ ঘৃত, শুড়, চিনি, মধু বা এরও তৈলের সহিত সেবন করিলে বাতরক্ত রোগ প্রশমিত হয়। বাসক, পঞ্চমূলী, গুলঞ্চ, ভেরেণ্ডা মূল ও গোক্ষুর এই সকল দ্রব্যের কাথে এরও তৈল, হিন্দু ও সৈন্ধব চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ আরোগ্য হয়। শুড়ের সহিত সমভাগে ঘৃত বা হরীতকী সেবনেও বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

কোকিলাক্ষ ও গুলঞ্চের কাথে পিঙ্গলীচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া রোগীর বলাম্বসারে পান করিয়া হিতজনক পথ্য সেবন করিলে তিন সপ্তাহে বাতরক্ত আরোগ্য হয়। যতটা মধু তাহার দ্বিগুণ তৈল এবং তৈলের দ্বিগুণ ছাগদুগ্ধ এই তিন দ্রব্য একত্র করিয়া রোগীর বলাম্বসারে যথামাত্রায় পান করিলে বাতরক্ত রোগ নষ্ট হয়। বকপুশ্চূর্ণ মাহিষ দুগ্ধে মিশ্রিত করিয়া দধি প্রস্তুত করিবে, পরে দধি হইতে মাখম তুলিয়া উহা গাত্রে মর্দন করিলে বাতরক্ত জন্ত দেহক্ষুণ্টন নিবারিত হয়।

ত্রিফলা, নিমছাল, মঞ্জিষ্ঠা, বচ, কটুকী, গুলঞ্চ ও দারু-হরিত্রা এই ৫টী দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা করিয়া লইয়া ৮ গুণ জলে পাক করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে, এই কাথ উপযুক্ত মাত্রায় পান করিলে বাতরক্ত ও কুষ্ঠ প্রকৃতি রোগে বিশেষ উপকার হয়। বিরচন, ঘৃত ও দুগ্ধপান, পরিষেক এবং বস্তিক্রিয়া দ্বারা বাতরক্ত নষ্ট হয়। শাস্ত্রলীম্বের বহুল মেঘী দুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও এই রোগ নিবারিত হইয়া থাকে।

রক্তাধিক্য বাতরক্তে—দুগ্ধ, ঘৃত, যষ্টিমধু, বেণার মূল, বালা এবং মেঘী দুগ্ধ দ্বারা পুনঃ পুনঃ পরিষেক করা বিধেয়। সূক্ষীতল শত ধৌত বা সহস্র ধৌত ঘৃত দ্বারা পরিষেক করিলেও বিশেষ উপকার হয়। রক্তাধিক্য বা পিত্তাধিক্যজনিত বাতরক্তে সূক্ষীতল দ্রব্য ঘৃত বা ধূনা দ্বারা প্রলেপ বা শীতল দ্রব্য পরিষেচন করিলে উপকার দর্শে। দাহ ও বেদনায়ুক্ত রক্তাধিক্যজনিত রক্তবর্ণ বাত-রক্তে রক্ত-মোক্ষণ করিয়া দুগ্ধ, ঘৃত, যষ্টিমধু, বেণার মূল ও বালা দ্বারা প্রলেপ এবং তিল, পিয়াল, যষ্টিমধু, পদ্মমূল ও বেতস এই সকল দুগ্ধ ও ঘৃতের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্ত জন্ত দাহ নিবারিত হয়।

গাস্তারী, দ্রাক্ষা, সোঁদাল, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু ও ক্ষীর-কাকোলী, এই সকল দ্রব্যের কাথ প্রস্তুত করিয়া কাথের অষ্টম ভাগের এক অংশ চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তাধিক্য বাতরক্ত প্রশমিত হয়। ধারোক্ষ দুগ্ধ গোমূত্র সহযোগে

পান করিলে বায়ু অপগামী হয়, তেউড়ী চূর্ণের সহিত ধারোক ছদ্ম পান করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বহু দোষাবিষ্ট বাতরক্তে বিরচনার্থ হৃদয়ের সহিত এরও তৈল পান করিবে; পরে ঔষধ জীর্ণ বা ক্রিয়া প্রশান্ত হইলে ছদ্মও আহার বিধেয়। পটোল, ত্রিফলা, শতমূলী, গুলঞ্চ ও কটকী এই সকল দ্রব্যের কাথে আট অংশের এক অংশ চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তাধিক্য বাতরক্ত বিনষ্ট হয়।

পঞ্চতিক্তাদি ঘৃত পান এবং অভ্যস্ত বিরচন দ্বারা বাতরক্ত নষ্ট হইয়া থাকে। মৃদু দ্রব্যাদি বমন, মেহ দ্বারা পরিবেক, লজ্জন এবং উষ্ণ দ্রব্যের পরিবেক কফাধিক্য বাতরোগে বিশেষ উপকারী। এই রোগে তৈল, গোমূত্র, সুরা ও শুক্লদ্বারা পরিবেচন করিলেও উপকার পাওয়া যায়। গৌর-সর্ষপ পেয়ণ করিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্ত জন্ম বেদনা নষ্ট হয়। সজিনাছাল ও বরুণরুকের ছাল কাঁজি দ্বারা পেয়ণ করিয়া প্রলেপ দিলে বেদনা প্রশমিত হইয়া থাকে। অশ্বগন্ধা ও তিলকক দ্বারা প্রলেপ বা নিমছাল, আকন্দ, কালিয়ারকড়া, যবক্ষার এবং তিলকক দ্বারা প্রলেপ দিলেও ইহাতে বিশেষ উপকার দর্শে।

শঙ্খ, ঘৃত, যবক্ষার, কপিথ, শুড়ঙ্গক, ময়ূর ও সজিনা বীজ এই সকল দ্রব্য কাঁজি দ্বারা পেয়ণ করিয়া প্রলেপ দিয়া মুহূর্তকাল পরে কাঁজি পরিবেচন করিলে কফাধিক্য বাতরক্ত প্রশমিত হয়। মুস্তক, আমলকী ও হরিত্রা ইহাদের কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান, হরিত্রা গুলঞ্চের কাথে বা ত্রিফলার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান, হরিতকী তক্রের সহিত বা উষ্ণ জলের সহিত পান করিলেও কফাধিক্য সমাপ্তি বাতরক্ত বিদূরিত হইয়া থাকে।

গৃধ্রম (বুল), বচ, কুড়, গুলফা, হরিত্রা ও দারুহরিত্রা এই সকল দ্রব্য সমভাগে পেয়ণ করিয়া প্রক্ষেপ দিলে বাতরক্তাধিক্য বাতরক্তের বেদনা নষ্ট হয়। গুলঞ্চ, যষ্টিমধু ও শুষ্কী কক এবং মধু এই সকল গোমূত্র দ্বারা পান, আমলকী, হরিত্রা ও মুস্তক ইহার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে বাতরক্ত রোগ আশু প্রশমিত হয়।

ইহা ভিন্ন লাক্ষী-গুড়িকা, বলাঘৃত, পিণ্ড তৈল, পারুষক ঘৃত, শতাবরী ঘৃত, ঋষত ঘৃত, শুড়ুচী ঘৃত, মহাশুড়ুচী ঘৃত, অমৃতাদি ঘৃত, শতাবরী তৈল, মহাপিণ্ড তৈল, মহাপদ্ম তৈল, খৃষ্টকপদ্ম তৈল, শুড়ুচ্যাতি তৈল, অমৃতাস্বর তৈল, মৃণালাত্ত তৈল, ধূতরাত্ত তৈল, নাগবলা তৈল, জীবকাত্তমিশ্রক, বলাতৈল শতপাক, মধুকাত্ত তৈল, মধুকতৈল শতপাক, পুনর্নবা গুগ্গলু, শর্করাসন-গুগ্গলু, অমৃত-গুগ্গলু, চক্রপ্রভাশুটিকা, কৈশোরিক গুগ্গলু, ত্রিফলা-গুগ্গলু, সিংহনাদ-গুগ্গলু ও যোগ-সারামৃত প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী। [এই সকল ঔষধের

প্রস্তুত-প্রণালী তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।] ভাবপ্রকাশে বাতরক্ত রোগাধিকারেও ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে বাতরক্ত চিকিৎসাধিকারে—লাঙ্গলাদি লৌহ, বাতরক্তান্তক রস, তালভস্ম, মহাতালেশ্বর রস ও বিদেধর রস নামক ঔষধের বিধান আছে। ঐ সকল ঔষধ এই রোগে বিশেষ উপকারী।

এই রোগে পথ্যাপথ্য—মিষসে পুরাতন চাউলের অন্ন, মুগ বা বুটের ডাউল, তিস্তরসযুক্ত তরকারী, পটোল, ডুমুর, চোটে কলা, মাগকচু, উচ্ছে, করেলা, পাকা ছাচি কুমড়া প্রভৃতির তরকারী, হিঙ্গাশাক, নিম্বপত্র, বেত-পুনর্নবা ও পলতা এই রোগে উপকারী। রাত্রিকালে লুচি বা কুট, এবং পুষ্কোক্ত সকল তরকারী এবং অন্ন পরিমাণ ছদ্ম পান কর্তব্য। জলখাবার সময়ে ছোলা ভিজা খাইলে বাতরক্তে বিশেষ উপকার দর্শে। ব্যঞ্জন ঘৃতপক করিয়া সেবন করা উচিত, কাঁচা ঘৃত সহানুসারে খাওয়া যাইতে পারে; যে সকল দ্রব্যে রক্ত পরিষ্কার ও বায়ু প্রশমিত হয়, সেই সকল দ্রব্যই এই রোগে উপকারী জানিবে। এই রোগে বিক্রির ও প্রতুদজাতীয় পক্ষীর মাংস মাংসরসার্থে দেওয়া যাইতে পারে। সুবুনি শাক, বেতাগ্র, কাকমাচী, শতাবরী, বাম্বক, উপোদিকা ও সুবর্চলা শাক ঘৃতে ভাজিয়া পুষ্কোক্ত মাংসরসের সহিত দেওয়া যাইতে পারে। ইহাতে যব, গোমূত্র ও উড়ী ধাত্তের তণ্ডুলাদিও দেওয়া যাইতে পারে।

নিষিদ্ধ দ্রব্য—নূতন চাউলের অন্ন, গুরুপাক দ্রব্য, যাহা খাইলে অন্নপাক হয়, সেই সকল দ্রব্য, মৎস্ত, মাংস, মত্ত, শিম, মটর, শুড়, দধি, অধিক ছদ্ম, তিল, মাষকলাই, মূলা, অপরাপব শাক, অন্ন, কুমড়া, গোল আলু, পলাও, রসুন, লঙ্কার ঝাল ও অধিক মিষ্ট এই সকল ভোজন এবং মলমূত্রাদির বেগরোধ, অগ্নি বা রৌদ্রের তাপ সেবন, ব্যাঘ্রাম, মৈথুন, ক্রোধ ও দিবানিদ্রা প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ অপকারী। এই সকল নিষিদ্ধ কন্ধ্যা-চরণে এই রোগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যে সকল দ্রব্য ভক্ষণে বায়ু ও রক্ত দূষিত হইতে পারে, সেই সেই দ্রব্যমাত্রই বর্জনীয়।

চরক, মুশ্রুত, বাভট, অত্রিসংহিতা প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তত্বে গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বাতরক্ত (পুং) বাতরক্ত রোগবিশেষ হস্তি হন-টক।
কুস্তুরবৃক্ষ, চলিত কুস্তুরগুয়া। (শব্দচ)

বাতরক্তান্তকরস (পুং) বাতরক্তাধিকারে রসৌষধ বিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী—গন্ধক, পারদ, লৌহ, অত্র, হরিতাল, মনঃ-

শিলা, গুপ্তলু, শিলাজতু, বিড়ল, ত্রিফলা, ত্রিকটু, সোমরস, পুনর্নবা, চিতা ও দেবদারু, দারুহরিদ্রা, খেত-অপরাজিতা এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ত্রিকলা ও ভৃঙ্গরাজ ইহাদের প্রত্যেকের স্বরসে বা কাথে তিন তিন বার ভাবনা দিয়া চণক পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান—নিমপাতা, ফুল বা ছালের রস এবং অর্দ্ধতোলা ঘৃত। এই ঔষধ সেবনে সকল উপদ্রবযুক্ত বাতরুরোগ প্রশমিত হয়।

(রসেন্দ্রসারস° বাতরুরোগার্থি°)

বাতরুরক্তারি (পুং) বাতরুরক্ত অরিনাশক। ১ পিত্তবীলতা।

২ গুলঞ্চ। ৩ গুড়ুচি। (শব্দচ°) (ত্রি) বাতরুরক্তনাশক মাত্র।

বাতরুরক্ত (পুং) বাতেন বায়ুনা রক্তো যন্ত নিরন্তরচলদলদ্বাদন্ত তথাহঃ। অশ্বখবৃক্ষ।

বাতরুরক্ত (স্ত্রী) বাতরুরক্ত রক্ত, বায়ুরক্ত দড়ি। “শেষাণং মহার্গবানাম শিখরিণাম প্রপতনং প্রবন্ত প্রচলনং ব্রশনং বাত-রক্তানাং” (মৈত্র্যপনিষৎ ১।৪) ‘বাতরুরক্তানাং বাতময়ানাং রক্তানাং শিশুমারচক্রবন্ধনানাং ব্রশনং ছেদনং’ (ভাষ্য) শূত্রে শিশুমার চক্র বায়ুতে অবস্থিত থাকায় তাহা স্থানভ্রষ্ট হয় না।

বাতরুরক্ত (পুং) বাতো বায়ুরথো যন্ত। ১ মেঘ। (ত্রিকা°) বাতো রথো প্রাপকো যন্ত। (ত্রি) ২ বায়ুপ্রকাশক।

“যথা বাতরথো ঘ্রাগমাবৃঙ্ক্তে গচ্ছ আশ্রয়াৎ।

এবং যোগরতং চেত আত্মানমবিকারি যৎ॥”

(ভাগবত ৩।২৯।২০)

বাতরুরশন (ত্রি) মুনীভেদ। (ঋক্ ১০।১৩৬।২)

বাতরায়ণ (পুং) বাতেন বায়ুজনিত রোগেণ রায়তি শব্দারতে ইতি রৈ শব্দে ল্য। ১ উন্নয়। ২ নিম্নরোজন-পুরুষ। ৩ কাণ্ড। ৪ করপাত্র। ৫ কুট। ৬ পরসংক্রম। (মেদিনী) ৭ সরলক্রম। (শব্দরত্ন°)

বাতরূপা (স্ত্রী) লীকা নাম্নী চণ্ডালযোনিজ প্রেতমূর্ত্তিবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহাদের উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“চণ্ডালয়োক্তারসথে লীকা বা প্রসবিষ্যতি।

তস্তাশ্চ সন্ততিঃ সর্ক্সা সা চ সৃজ্যে ন শিষ্যতি॥

প্রহতে কন্তকে যে তু জীপুংসোবীজহারিণী।

বাতরূপামরূপাঞ্চ তস্তাঃ প্রহরগন্ত তে॥

বাতরূপা নিবেকান্তে সা যস্মৈ ক্রিপতে স্তম্ভম্।

স পুমান্ বাতগুরুত্বং প্রযাতি বনিভাপি বা॥”

বাতরূষ (পুং) বাতেন রূষ্যতে ভূষ্যতে রূষ-ঘঞ। ১ বাতুল। ২ উৎকোচ। ৩ শব্দধনু। (মেদিনী)

বাতরেচক (পুং) ১ বিদারণকারী বায়ু। “পদ্যক্ষেপৈঃ স্ত্রুবা-

রাধাতরেচকান্” (হরিবংশ°) ‘বাতরেচকান্ বাজনীকৃতান্ বৃক্ষা-দীনীরয়ন্ত’ (নীলকণ্ঠ°)। ২ বায়ুকারী চর্ম্মকোষবিশেষ। ‘বাত-রেচকো ভক্তাপর নামা চর্ম্মকোষঃ বাতবেটক ইতি গোড়াঃ পঠতি ব্যাচক্ষতে চ বাতবশাৎ বেটকঃ ভাবকঃ বেট পরিভাষণে ইতি ধাতুঃ’। (নীলকণ্ঠ°)

বাতরেতস্ (ত্রি) বাতভূরিষ্টং রেতো যন্ত। যাহার গুকে বাতভাগ অধিক পরিমাণে আছে। (রস° র)

বাতরোগ (পুং) বাতজনিতো রোগঃ। বায়ুজনিত যোগ, বায়ুরোগ। পর্যায়—বাতব্যাদি, চলাতন, অনিলাময়। (রাজনি°)

বাতরোগিন্ (ত্রি) বাতরোগোহন্ত্যন্তেতি বাতরোগ-ইনি। বাতরোগযুক্ত, রোতোরোগী। পর্যায়—বাতকী।

বাতরোহিণী (স্ত্রী) গলরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“জিহ্বাং সমস্তাদ্ভূতবেদনাথে মাংসাস্থুরাঃ কণ্ঠনিরোধনাঃ স্রাঃ।

তাং রোহিণীং বাতকৃত্যং বদন্তি বাতায়াকোপদ্রবগাত্মকাম্॥”

(সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

এই বাতজন্ত রোহিণী রোগে জিহবার চতুর্দিকে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট কণ্ঠরোধকারক মাংসাস্থুর সকল উৎপন্ন হয় এবং রোগী স্তম্ভ প্রভৃতি বাতজ উপদ্রবসমূহ পীড়িত হইয়া থাকে।

“বাতজাস্ত স্ততে রক্তে লবণৈঃ প্রাতিসারয়েৎ।

স্ত্রুথোকান্ রেহগণ্ডবাক্যারয়েচাপ্যভীক্ষ্যৎ॥”

(ভাবপ্র° গলরোগার্থি°)

বাতজন্ত রোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া সৈন্ধব দ্বাৰা প্রতিসারণ করিবে এবং কিঞ্চিৎ উষ্ণ রেহ দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডুষ ধারণ করিলে ইহা প্রশমিত হয়। [গলরোগ শব্দ দেখ]

বাতক্ৰি (পুং) কাঠলৌহময় নির্মিত পাত্র, কাঠ ও লৌহ দ্বারা যে পাত্র প্রস্তুত হয়। পর্যায়—কাঠলৌহী। (ত্রিকা°)

বাতল (পুং) বাতং লাভীতি লা-ক। ১ চণক। (শব্দচ°) (ত্রি) ২ বায়ুকারক, বায়ুবদ্ধক।

“বাতলাঃ শীতমধুরাঃ সৰ্ব্বায়া বিরূক্ষণাঃ।” (সুশ্রুত হ° ৪৬ অ°)

বাতলমণ্ডলী (স্ত্রী) বাত্যা। (ভূরিপ্ররোগ)

বাতলা (স্ত্রী) যোনিরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“বাতলা কৰ্ক্ষা স্তক্সা শূলনিস্তোদপীড়িতা।

চতম্বদপি চাত্তান্ন ভবন্ত্যনিলবেদনা॥”

(ভাবপ্র° যোনিরোগার্থি°)

যোনি প্রদেশ কৰ্ক্ষ, স্তক্স এবং শূল ও হৃষ্টীবিদ্ধবৎ বেদনা-যুক্ত হইলে তাহাকে বাতলা কহে, এই রোগে বাতবেদনা অধিক-রূপে প্রকাশ পায়। অনিয়মিত আহার ও বিহার দ্বারা বায়ু দূষিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে। [যোনিরোগ দেখ] ২ সমল, বরাক্রান্তা। (জয়দত্ত°)

বাতবৎ (ত্রি) বাতো বিভতেহত মতুপ্ মন্ত ব। বায়ুযুক্ত।
বাতবত (পুং) বাতবৎ ঋষির গোত্রাপত্য। (পঞ্চবিংশতী ২৫৩৩)
বাতবর্ষ (পুং) বাতবৃষ্টি, বায়ু ও বৃষ্টি।
বাতবন্তি (পুং) মূত্রাবাত রোগবিশেষ। [মূত্রাবাত শব্দ দেখ]
বাতবিকার (পুং) বাতস্ত বিকারঃ। বাতরোগের বিকার,
বাতরোগে যে বিকার হয়।

বাতবিকারিন্ (ত্রি) বাতবিকারোহস্তাতীতি ইনি। বাত-
বিকারযুক্ত, বাতরোগে বিকারবিশিষ্ট ব্যক্তি।

বাতবিধঃসনরস (পুং) বাতব্যাধিরোগাধিকারে রসৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পান্য এক ভাগ, অত্রসত্ব দুই ভাগ,
কাংস্য তিন ভাগ, মাক্ষিক ৪ ভাগ, গন্ধক ৫ ভাগ, হরিতাল ৬
ভাগ একত্র এয়ণ্ডৈলসহ ৭ দিন মর্দন করিয়া গোলক করিবে
এবং তিলককে লেপ দিয়া বায়ুকায়ন্তে বার প্রহর পাক করিয়া
দুই রতি পরিমাণে বটিকা করিতে হইবে। অল্পপানবিশেষে
সেবন করিলে উদরাদি সর্কাজ বেদনা, আত্মান, আনাহ প্রভৃতি
বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়। (রসজ্ঞসারসং বাতব্যাধিরোগাধি°)

বাতবিপর্যায় (পুং) সর্কগতাকিরোগ। [বাতবিপর্যায় শব্দ দেখ]
বাতবিসর্প (পুং) বায়ু জন্তু বিসর্পরোগ। ইহাব লক্ষণ—

“তত্র বাতাৎ স বিসর্পী বাতজরঃ সমব্যথঃ।

শোফক্ষুরণনিত্তোদমোদাসাতিহর্ষবান্॥” (মাধবনি°)

বাত জন্তু বিসর্পরোগে বাতজরের স্থায় বেদনা, শোথ, ক্ষুরণ
হৃদীবেদ, বিদারণ ও আকর্ষণের স্থায় বেদনা এবং রোমহর্ষ হইয়া
থাকে। [বিসর্পরোগ শব্দ দেখ।]

বাতবৃষ্টি (স্ত্রী) বাতবর্ষ, বায়ু ও বৃষ্টি।

“বায়ুব্যাথৈর্ধাতবৃষ্টিঃ কচিচ্চ পুণ্ড্রবৃষ্টিঃ সৌম্যকাষ্ঠাসমুৎথৈঃ।”

(বৃহৎসং ২৪।২৪)

বায়ুকোণ হইতে মেঘ উঠিলে বায়ু ও বৃষ্টি এই দুইই হইয়া থাকে।
বাতবেগ (পুং) বাতস্ত বেগঃ। ১ বায়ুর বেগ। ২ পুত্ৰবাতের
পুণ্ড্রবেদ।

বাতবৈরিন্ (পুং) বাতস্ত বৈরী। বাতাদ বৃক্ষ, চলিত বাগাম
গাছ। (ত্রি) ২ বায়ুর শত্রু।

বাতব্যাধি (পুং) বাতেন জনিতো ব্যাধিঃ। বাতজনিত ব্যাধি,
বাতরোগ, বায়ুর আধিক্যে এই রোগ জন্মে, এই জন্তু ইহার
নাম বাতব্যাধি। এই রোগের বিষয় বৈজ্ঞানিকজ্ঞে এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে—প্রথমে এই রোগের নামনিষ্কৃতি সম্বন্ধে
লিখিত আছে যে, কেহ কেহ বলেন, বাতকেই বাতব্যাধি বা
বাতজনিত ব্যাধিকে বাতব্যাধি কহে। বাতকেই যদি বাতব্যাধি
বলা যায়, তাহা হইলে স্বস্থ শরীরীকেও বাতরোগী বলা যাইতে
পারে এবং যদি বাতজনিত রোগকে বাতব্যাধি বলা হয়, তাহা

হইলে বায়ুর প্রকোপ হইয়া অল্প প্রভৃতি যে কোম রোগ হউক
না কেন, তাহাকেও বাতব্যাধি বলা যাইতে পারে। ইহার
মীমাংসা এই যে, বিকৃত বা ক্রেশদায়ক সমানাদিকরণবিশিষ্ট
অসাধারণ বাতজনিত রোগকেই বাতব্যাধি কহে। যখন বায়ু
কুণ্ডিত হইয়া বিকৃত হইয়া যায়, তখন এই রোগ উৎপন্ন হয়।

এই রোগের নিদান—কষায়, কটু ও তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য
ভোজন, অপরিমিত ভোজন, জাগরণ, বাহ্যবিক্ষেপ দ্বারা জল-
সম্ভরণ, অভিঘাত, পরিশ্রম, হিমসেবন, অনাহার, মৈথুনপ্রযুক্ত
ধাতুকর, মলমূত্রাদির বেগধারণ, কামবেগ, শোক, চিন্তা, ভয়,
কৃতপ্রযুক্ত অত্যন্ত রক্তমোক্ষণ, অত্যন্ত মাংসক্ষয়, অতিরিক্ত
বমন, অত্যন্ত বিরচন ও আমদোষপ্রযুক্ত স্রোতের অবরোধ এই
সকল কারণে এবং বর্ষাকালে দিবা ও রাত্রির তৃতীয় অংশের
শেষ অংশে ভুক্ত দ্রব্য অত্যধিক জীর্ণ হইলে এবং শীতকালে
বায়ুর প্রকোপ হইয়া থাকে। এই সকল কারণে কুণ্ডিত বলবান্
বায়ু শারীরিক শূন্যগর্ভ স্রোতঃসমূহকে পূরণ করিয়া সর্বাদিক
অথবা কোন এক অঙ্গকে আশ্রয় করিয়া নানা প্রকার বাতরোগ
উৎপাদন করে। বায়ুবিকার অপরিসংখ্যের। স্তত্রনাং বাত-
ব্যাধিও অনেক প্রকার।

এই সকল বাতব্যাধির পৃথক পৃথক নাম বধা—শিরোগ্রহ,
অল্প ক্লশতা, অত্যন্ত জ্বালা, হৃদগহ, জিহ্বাস্তম্ভ, গদগদত্ব, মিন্মিনত্ব,
মূকত্ব, বাচালতা, প্রলাপ, রসজ্ঞানাভিজ্ঞতা, বাধির্ঘা, কর্ণনাদ,
ল্পর্শজ্ঞত্ব, অর্দিত, মস্তান্তম্ভ, বাহ্যশোষ, অববাহক, বিষচী, উর্দ্ধ-
বাত, আত্মান, প্রত্যাহান, বাত্যাগীলা, প্রতিগীলা, ত্বণী, প্রতিত্বণী,
অগ্নিবৈষম্য, আটোপ, পার্শ্বশূল, ত্রিকশূল, মুহুমুদ্রণ, মুদ্রনিগ্রহ,
মলগাঢ়তা, মলের অপ্রভৃতি, গৃধ্রসী, কলাম খঞ্জতা, খঞ্জতা, পজুতা,
ক্রোষ্টশীর্ষক, খল্লী, বাতকণ্টক, পাদহর্ষ, পাদদাহ, আক্ষেপ,
দণ্ডক, কফপিত্তাশ্রয়ক আক্ষেপ, দণ্ডাপতানক রোগ, অভিঘাত
জন্ত আক্ষেপ, অন্তরায়াম ও বহিরায়াম, ধমুতন্তক, কুবুক, অপ-
তন্তক, অপতানক, পক্ষাবাত, থিলাদ, কল্প, স্তম্ভব্যথা, তোদ,
ভেদ, ক্ষুরণ, রোক্ষ্য, কার্শ্য, কার্শ্য, শৈত্য, লোমহর্ষ, অঙ্গমর্দ,
অঙ্গবিভ্রংশ, শিরাসকোচ, অঙ্গশোষ, তীক্ষ্ণত্ব, মোহ, চলচ্ছিত্তা,
নিদ্রানাশ, স্বেদনাশ, বলহানি, শুক্রক্ষয়, রক্তোনাশ, গর্ভনাশ ও
পরিভ্রম এই অশীতি প্রকার বাতব্যাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই
ব্যাধি বিশেষ কষ্টদায়ক।

এই রোগের সাধ্যসাধ্য—সকল প্রকার বাতব্যাধিই বিশেষ
কষ্টসাধ্য। রোগ উৎপন্ন হইবামাত্র যথাবিধি চিকিৎসা না
করিলে প্রায়ই অসাধ্য হইয়া উঠে। পক্ষাবাত প্রভৃতি বাত-
ব্যাধির সহিত বিসর্প, দাহ, অত্যন্ত বেদনা, মলমূত্রের নিরোধ,
মূর্ছা, অকচি ও অগ্নিমান্দ্য বা শোথ, ল্পর্শশক্তি লোপ, অঙ্গতল,

কম্প, উদরাধান প্রভৃতি উপদ্রব মিলিত হইলে এবং রোগীর বল ও মাংস ক্ষীণ হইলে প্রায়ই আরোগ্যের আশা থাকে না।

সাধারণতঃ মধুর, লবণ ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্য, ও স্নিগ্ধ দ্রব্য সেবন, নস্ত্র ও উষ্ণক্রিয়া, নিদ্রা ও গুরুদ্রব্য ভোজন, স্নেহসেবন, বস্তিক্রিয়া, শ্বেদ, সস্তপণ, অগ্নিকর্ষ, শরৎকাল, অভ্যঙ্গ এবং সংমর্দন, এই সকলে কুপিত বায়ু প্রশমিত হয়, সুতরাং বাত-রোগীর এই সকল উপকারী।

বাতব্যাধির যে বিশেষ বিশেষ নাম পূর্বে বলিয়াছি, সংক্ষেপে তাহাদের লক্ষণাদির বিষয় বলা যাইতেছে।

এই রোগের সাধাসাধ্য—যে অর্দিত রোগীর শরীর ক্ষীণ ও চক্ষু নিমেষ উন্মেষ রহিত হয় এবং প্রকর্ষরূপে ভগ্ন ও অব্যক্ত বাক্যোচ্চারিত হয়, সেই রোগী আরোগ্য হয় না। এই রোগ তিন বৎসর অতীত হইলে অথবা চক্ষু, নাসিকা ও মুখদ্বার এবং রোগী কম্পাধিত হইলে তাহার কোনমতেই আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই।

অর্দিতরোগের চিকিৎসা—এই রোগে স্নেহপান, নস্ত্র, বাতয়দ্রব্য আহার এবং উপনাহ উপকারী। ইহাতে নস্ত্র ও শিরোবস্তি বিশেষ প্রশস্ত। বাতজ্ব অর্দিতরোগে দশমূলীর কাথ বা ছোলঙ্গ লেবুর রস কিংবা বেড়োলা, অথবা পঞ্চমূলীর সহিত স্নিগ্ধ দুগ্ধ পান করিলে উপকার হয়। পিষ্ট মাংস ও ঘৃত নব-নীতের সহিত ভোজন করিয়া দশমূলীর কাথ পান করিলেও অর্দিত রোগ প্রশমিত হয়।

পিত্ত জ্বা অর্দিতরোগে শীতলদ্রব্য ও স্নেহদ্রব্য ভক্ষণ করিবে। ঘৃত বা দুগ্ধ দ্বারা বস্তিক্রিয়া ও প্রসেক দিবে। অর্দিত রোগে যদি মুখবন্ধ বা বাক্যোচ্চারণ শক্তি রহিত এবং দাঁহ উপ-স্থিত হয়, তাহা হইলে সেইস্থলে বায়ুপিত্তনাশক ক্রিয়া করা আবশ্যিক। এই রোগে অগ্রে স্নেহাক্ষয় করিয়া পরে বৃংহণ দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শোথযুক্ত অর্দিতরোগে বমনক্রিয়া প্রশস্ত। রসোনের রস তিল তৈলের সহিত মিলিত করিয়া ভক্ষণ করিলে যেমন বায়ুবেগবশতঃ মেঘসমূহ অপসারিত হয়, তদ্রূপ সমুদ্রই অর্দিতরোগে নষ্ট হইয়া থাকে।

মহাস্তম্ভ বাতের লক্ষণ—দ্বিবানিদ্রা দ্বারা শয়ন বা উপবেশ-নের স্থান বিকৃতি প্রযুক্ত গ্রাবাদির বিকৃতি দ্বারা এবং উর্দ্ধ নিরী-ক্ষণ দ্বারা কুপিত বায়ু স্নেহকর্ষক আবৃত হইয়া মহাস্তম্ভরোগ উৎ-পাদন করে। গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগস্থ শিরাকে মহা কহে।

চিকিৎসা—এই রোগে দশমূলীর কাথ কিংবা বৃহৎ পঞ্চমূলের কাথ পান করিলে বা রুক্ষ শ্বেদ ও নস্ত্র প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। ইহাতে গ্রীবাদেশে তৈল বা ঘৃত মর্দন পূর্কক আকন্দ পত্র বা ভেরেণ্ডা পত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বায়ুবার শ্বেদ

প্রদান করিবে। কুকুটের ডিম ডালিয়া তাহার সহিত সৈন্ধব ও ঘৃত সংযুক্ত করিয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিয়া গ্রীবাদেশে মর্দন করিলেও এই রোগ আশু প্রশমিত হয়।

বাহশোষের লক্ষণ—স্বচ্ছদেশস্থিত দূষিত বায়ু অংসবন্ধন-সমূহকে শোষণ করে, সেই অংশবন্ধনীর গুরুতাপ্রযুক্ত বেদনার সহিত বাহশোষ রোগ হয়। চিকিৎসা—এই রোগে ভোজনের পর মহাকলাপনযুক্ত পান করিবে। বেড়োলায় মূলের কাথ সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া পান করিলেও উপকার হয়।

অববাহক লক্ষণ—কুপিত বায়ু বাহস্থিত শিরাসমূহকে সঙ্কচিত করিয়া অববাহক রোগ উৎপাদন করে। ইহার চিকিৎসা—এই রোগে বিন্দীবৃক্ষের মূল পেষণ করিয়া শীতল জলের সহিত পান করিলে অথবা আলকুশীর মূলের অরস পান বা মাষকলায়ের কাথ দ্বারা নস্ত্র গ্রহণ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়, এবং বাহ বজ্রের শ্রায় দৃঢ় হইয়া থাকে। ইহাতে মাষতৈল মর্দন করিলেও বিশেষ উপকার হয়।

বিষচীবাভলক্ষণ—যে রোগে বাহ পৃষ্ঠ হইতে উপরিভাগাতি-মুখগামী অঙ্গুলিসমূহের কণ্ডা সকল দূষিত হইয়া বেদনায়ুক্ত এবং ঐ হস্তের আকৃষ্টন প্রসারণাদি ক্রিয়া লোপ হইলে বিষচীবাভ কহে। ইহার চিকিৎসা—ভোজনের পর সায়াংকালে দশমূলী, বেড়োলা ও মাষকলায়ের কাথে তিল ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া নাসিকা দ্বারা পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। তিল তৈল চারি সের, কঙ্কার মাষকলায়, সৈন্ধব, বেড়োলা, রান্না, দশমূল, হিঙ্গু, শুঙ্গী, বচ এবং শিবজটা এই সকল মিলিত এক সের, এই তৈল যথাবিধানে পাক করিয়া আহারের পর সেবন করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। এই তৈলমর্দনও উপকারক।

উর্দ্ধবাতের লক্ষণ—কফ এবং অপান বায়ুকর্ষক সমান বায়ুর অধোমার্গ গমন বা সংরুদ্ধ থাকা প্রযুক্ত ঐ সমান বায়ু অত্যন্ত উল্লার উৎক্ষেপণ করিলে তাহাকে উর্দ্ধবাত কহে। চিকিৎসা—গুঁঠ দশ ভাগ, বৃদ্ধদারক বীজ দশ ভাগ, হরীতকী তিন ভাগ, ভূট হিঙ্গু চারি ভাগ, সৈন্ধব এক ভাগ এবং চিতা এক ভাগ, এই সকল চূর্ণ করিয়া যথামাত্রায় সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

আধানলক্ষণ—যে রোগে বায়ু স্বচ্ছহেতু পকাশয়ে অত্যন্ত বেদনা, গুড়গুড় শব্দ এবং বায়ু পূর্ণ প্রযুক্ত উদর অতিশয় ক্ষীণ হয়, তাহাকে আধান কহে। চিকিৎসা—এই রোগে প্রথমে উপবাস, তৎপরে অগ্নিপ্রদীপক ও পাচক দ্রব্য সেবন বিধেয়। ফলবস্তি, বস্তিকর্ষ এবং সংশোধক ঔষধও আধানরোগে হিত-জনক। পিগ্লী ২ তোলা, তেউড়ী ৮ তোলা এবং খণ্ড চিনি ৮ তোলা এই সকল চূর্ণ করিয়া মিলিত ২ তোলা, (কিন্তু এই মাত্রা সকলের সঙ্গে, খাতু ও বল অনুসারে)। আনা হইতে মাত্রা

হিস করিয়া লইতে হয়) মধুর সহিত লেহন করিলে আত্মান রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন দারুণত্ব লেপ ও মহানারচরস বিশেষ উপকারী।

প্রত্যাহ্বান লক্ষণ—এই রোগ কক্ষকর্ক সংরুদ্ধ বায়ুদ্বারা উৎপন্ন হয়, ইহাতে ক্রমশঃ ও পার্শ্বদেশে বেদনাদি থাকে না এবং আত্মানের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। চিকিৎসা—ইহাতে প্রথমে বমন, তৎপরে উপবাস করাইয়া অম্লীশিকারক দ্রব্য প্রদান করিতে হইবে। পূর্বের ত্রায় বস্তিক্রিয়াও বিশেষ উপকারী।

বাতাঙ্গীলা লক্ষণ—যদি নাভির অধোদেশে অঙ্গীলা (গোলা-কার প্রস্তর) স্পৃশ্য কঠিন গ্রন্থি উৎপন্ন হয়, এবং ঐ গ্রন্থি কখন সচল কখন বা নিশ্চলভাবে থাকে এবং উর্দ্ধায়তনবিশিষ্ট ও মল-মূত্রের অবরোধক হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাতাঙ্গীলা কহে।

প্রত্যঙ্গীলা লক্ষণ—উপরিউক্ত বাতাঙ্গীলা যদি বেদনায়ুক্ত অথচ তিষ্ঠাক্রমে উথিত হয় এবং অধোবাত ও মলমূত্র অবরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রত্যঙ্গীলা কহে।

শিরোগ্রহ লক্ষণ—কুপিত বায়ু রক্তকে আশ্রয় করিয়া শিরো-ধারক গ্রীবাগত শিরা সকলকে রুদ্ধ, বেদনায়ুক্ত ও রুদ্ধবর্ণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ গ্রীবাদেশস্থ শিরাসমূহে কুপিত বায়ু অব-স্থিত হইলে শিরোগ্রহ নামক রোগ হয়, ইহাতে শিরা সকল রুদ্ধ, বেদনায়ুক্ত ও রুদ্ধবর্ণ হয়, এবং এই রোগ হইলে রোগী মস্তক চালনা করিতে পারে না। এই রোগ স্বভাবতঃ অসাধ্য, তবে বিধিপূর্বক চিকিৎসা করিলে যাপ্য হইয়া থাকে এই মাত্র। চিকিৎসা—শিরোগ্রহ রোগে শিরাগত বাতনাশক চিকিৎসা করা বিধেয়, এবং দশমূলীর কাথ ও ছোলঙ্গ লেবুর রসদ্বারা যথাবিধি তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে ও শিরোবস্তিতে প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

জৃষ্ঠা-লক্ষণ—কুপিত বায়ু খাস বায়ু গ্রহণ করিয়া পুনরায় তাহা বেগের সহিত পরিত্যাগ করিলে এই রোগ হয়, ইহাতে রোগীর অতিশয় আলস্য ও নিদ্রাধিক্য হইয়া থাকে। চিকিৎসা—ভুঁঠ, পিপুল, মরিচ, যবানী, মরিচ ও সৈন্ধব এই সকল একত্র বা পৃথকরূপে চূর্ণ করিয়া সহমত মায়ায় সেবন করিলে জৃষ্ঠারোগ প্রশমিত হয়। স্তম্ভশয্যায় শয়ন করিয়া নিদ্রা, কটুতৈলমর্দন, মধুর দ্রব্য ভোজন এবং তাষূল ভক্ষণ দ্বারাও এই রোগের উপশম হয়।

হৃৎগ্রহ লক্ষণ—জিহ্বানিলেখনকালে অর্থাৎ জিব ছুলিবার সময়ে বা কঠিন দ্রব্য চর্ষণ করিলে অথবা কোনরূপে আঘাত প্রাপ্ত হইলে হৃৎগ্রহ বায়ু কুপিত হইয়া হৃৎগ্রহ (চোয়াল) শিথিল করে, তাহাতে মুখ সংবৃত (বৃজিয়া) থাকিলে বিবৃত (ছাঁ) পান্য যায় না, অথবা বিবৃত থাকিলে সংবৃত করিতে পান্য

যায় না। ইহাকে হৃৎগ্রহ কহে। রোগাক্রান্ত ব্যক্তি অতি কষ্টে চর্ষণ ও বাক্যোচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়। ইহার চিকিৎসা—সংবৃত মুখযুক্ত হৃৎগ্রহ রোগীর হৃৎগ্রহে বিন্দু স্বেদপ্রয়োগ করিয়া উন্নমিত অর্থাৎ উর্দ্ধ হনুকে উর্দ্ধদিকে এবং নিম্ন হনুকে নিম্নদিকে আকর্ষণ করিতে হইবে, বিবৃত মুখযুক্ত হৃৎগ্রহ রোগীর হৃৎগ্রহে ঐরূপ বিন্দু স্বেদ দিয়া হৃৎগ্রহ নামিত অর্থাৎ দুইটা হৃৎগ্রহ করিয়া একত্র করিতে চেষ্টা পাইবে। এই ক্রিয়ার পর পিপুলী ও আদা পুনঃ পুনঃ চর্ষণ এবং উর্দ্ধ জল পান করাইয়া বমন ও মুখের অভ্যন্তর ভাগ শোধন করাটবে। স্বক্ রহিত রসোন সৈন্ধবের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তিল তৈলের ত্রায় তরল হইলে ভক্ষণ করিবে, ইহাতেও ঐ রোগ প্রশমিত হয়। রসোনগুটিকা এবং মাষকলায় পেষণ করিয়া পেণ্ডিত সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া বটিকা করিবে, ঐ বটিকা তিলতৈলে মুহু অমির উত্তাপে পাক করিয়া ভক্ষণ করিলে হৃৎগ্রহ নষ্ট হয়, পকু তৈল অভ্যঙ্গ, মুহু অমিহারা স্বেদ এবং তৈলদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া শিরোবস্তি প্রয়োগ করিলে এই রোগে আশু উপকার হয়। প্রসারিণী তৈলও এই রোগে বিশেষ উপকারক।

জিহ্বাস্তম্ভ লক্ষণ—বাক্যবাহিনী শিরাসংস্থিত বায়ু কুপিত হইয়া জিহ্বাকে স্তম্ভিত করে এবং রোগী অন্নপানীয় গ্রহণ ও বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হয় না, ইহাকে জিহ্বাস্তম্ভ কহে। সামান্য বাতরোগের ত্রায় চিকিৎসা বা অদ্বিত বাতরোগোক্ত চিকিৎসা করিলে এই রোগের উপকার হয়।

মুক, গদগদ ও মিনিমিন বাতরোগের লক্ষণ—কক্ষময়ুজ কুপিত বায়ু শব্দবাহিনী শিরাসমূহকে আবৃত করিলে মুক অর্থাৎ বাক্যবোধ, সামান্যবাক্য বাক্যোচ্চারণ করিলে মিনিমিন এবং অব্যক্ত বাক্যোচ্চারণ করিলে গদগদ নামক বাতরোগ হয়। ইহার চিকিৎসা—স্বত ৮৪ সের, কক্ষার্থ সজিনার ছাল, বচ, সৈন্ধব, ধাইফুল, লোধ, ও আকনাদি প্রত্যেকে অর্দ্ধপোয়া, জধ ১৬ সের, এবং ছাগ দুগ্ধ ৮৪ সের। এই সকল দ্রব্যদ্বারা যথা-নিয়মে গুত পাক করিয়া যতটা সহ্য হয়, সেই মাত্রায় সেবন করিলে মুক, গদগদ ও মিনিমিন নামক বাতরোগ আশু প্রশমিত হয়। ইহাতে স্মরণশক্তি, বুদ্ধি, মেধা বৃদ্ধি ও বাক্যের জড়তা হইয়া থাকে। হরিদ্রা, বচ, কুড়, পিপুলী, ভুঁঠ, কৃষ্ণজীরা, বন-যমানী, যষ্টিমধু ও সৈন্ধব এই সকল সমান পরিমাণে গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে, পরে এই চূর্ণ উপযুক্ত মায়ায় গুতের সহিত প্রত্যহ ভক্ষণ করিলে ঐ রোগ আশু প্রশমিত হয়, ইহাতেও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি ও স্বর মধুর হয়।

প্রলাপক লক্ষণ—স্বকারণে কুপিত বায়ু কর্কাক অসংলগ্ন

অথচ নিরর্থক বাক্যোক্তারিত হইবে তাহাকে প্রলাপক কহে।
চিকিৎসা—উগরশাখিকা, কেশপাপড়া, সোঁদাইল, মুগা, কটকী,
বেণামূল, অধগন্ধা, ব্রাহ্মী, জাম্বা, চন্দন, দশমূলী ও শঙ্খপুন্দ্রী
এই সকল মিলিত ২ তোলা, অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ-
পোয়া থাকিতে নামাইয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

রসাজ্ঞান লক্ষণ—বায়ু কুপিত হইয়া অন্ন ভোজন করিবার
কালে যদি ঐ অন্নের মধুরাদি রস রসনেদ্বিধে অনুভূত না হয়,
তাহা হইলে তাহাকে রসাজ্ঞান কহে। চিকিৎসা—সৈন্ধব,
ত্রিকটু ও থৈকল দ্বারা জিহ্বা বর্ষণ করিলে উহার জড়তা নষ্ট
হয়। থৈকলের অভাবে চক্রে দেওয়া যাইতে পারে। চিরতা,
কটকী, ইজ্জব, বচ, ব্রাহ্মী, পলাশবীজ, (শজিনাকার) শর্জিকাকার,
কৃষ্ণজীরা, পিপ্পলী ও পিপ্পলীমূল, চিতা, গুঁঠ, মরিচ এষ্ট সকল
পেষণ করিয়া তত্ত্বারা এবং আদার রস দ্বারা পুনঃ পুনঃ জিহ্বা
বর্ষণ করিলে রসাজ্ঞান বিদূরিত হয় এবং কিরাততিক্তাদি দ্বারা
জিহ্বার অসারতা নষ্ট হইয়া থাকে।

অর্দ্ধিত বাতব্যাদি লক্ষণ—অতিশয় উচ্চৈঃস্বরে বাক্যকথন,
অত্যন্ত কঠিন দ্রব্য ভক্ষণ, অত্যন্ত হাত, অতিশয় জ্ঞা ও ভার-
বহন, গ্রীবাধি বিপরীত ভাবে রাখিয়া শয়ন বা উপবেশন এই
সকল কাণ্ড দ্বারা মস্তক, নাসিকা, ওষ্ঠ, চিবুক, ললাট ও নেত্র-
সন্ধিগত কুপিত বায়ু মুখদেশকে পীড়ন করিয়া অর্দ্ধিত রোগ উৎ-
পাদন করে। এই রোগে যোগীর মুখের অর্দ্ধাংশ ও গ্রীবা
যত্নীভূত এবং মস্তক কম্পিত ও বাক্যরোধ হয়। মুখের যে
পার্শ্বে বন্ধ হয়, সেই পার্শ্বের নেত্র, ক্র, গণ্ড ও নাসিকাদি
বিকৃত হয় এবং সেই পার্শ্বের গ্রীবা, চিবুক ও দন্তে বেদনা জন্মে।
এই অর্দ্ধিতবাত বায়ু, পিত্ত ও কফভেদে তিন প্রকার।
তন্মধ্যে যে অর্দ্ধিতরোগে লালান্নাব, বেদনা, কম্প, ক্ষুরণ, হস্তস্তম্ভ,
বাক্যরোধ, ওষ্ঠদেশে শোথ ও শূল উপস্থিত হয়, তাহাকে বাতজ
অর্দ্ধিত কহে। এই রোগ পিত্তজ হইলে মুখের পীড়বর্ণতা,
ক্ষর, পিপাসা, মোহ ও সন্তাপ হয়। কফজ অর্দ্ধিতরোগে গণ্ড,
মস্তক এবং মস্তাতে শোথ ও স্তম্ভতা জন্মে।

চিকিৎসা—বাতাঙ্গীলা ও প্রোতঙ্গীলা রোগে গুণ্ড ও অন্ত-
বিদ্রবির দ্বারা চিকিৎসা বিধেয়। এই রোগে হিজ্জাদিচূর্ণও
বিশেষ উপকারী।

তুণীলক্ষণ—শকাশর বা মূত্রাশর হইতে বেদনা উপস্থিত
হইয়া যতদি অধোগমন করিয়া মলবার বা জননেদ্বিধে (শিগ্র ও
যোনি) ভেদনবৎ বেদনা জন্মায় বা ঐ উভয় স্থান হইতে বেদনা
উপস্থিত হইয়া মলবার ও জননেদ্বিধে ভেদনবৎ বেদনা জন্মায়,
তাহা হইলে তাহাকে তুণী বাত কহে।

প্রতিতুণী লক্ষণ—যদি মলবার বা জননেদ্বিধে হইতে বেদনা

উপস্থিত হইয়া প্রতিলোমক্রমে অত্যন্ত বেগের সহিত উর্দ্ধগামী
হইয়া পক্ষাশর বা মূত্রাশরে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে তাহাকে
প্রতিতুণী কহে। চিকিৎসা—তুণী ও প্রতিতুণী রোগে মেহ-
যতি প্রশস্ত। মেহ সংযুক্ত সৈন্ধব বা পিপ্পল্যাদিগণের কক জলের
সহিত বা হিঙ্গু ও ববকার উষ্ণ করিয়া সেবন এবং অধিক
পরিমাণে ঘৃত সেবন করিলেও ইহা প্রশমিত হয়।

ত্রিকশূললক্ষণ—নিতম্বের অস্থিরের এবং পৃষ্ঠবংশের অস্থি-
ঘরের সন্ধিহানকে ত্রিক বলে। ঐ সন্ধি ঘয়ে বা উহার যে কোন
সন্ধিতে বায়ু কর্তৃক বেদনা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিকশূল
বলা যায়। চিকিৎসা—এই রোগে ঘয়ের সহিত বালুকা স্বেদ প্রদান
এবং যোগীর পশ্চাঙ্গে বনমূত্রার অগ্নিহাপন বিশেষ উপ-
কারক। এই রোগে ত্রয়োদশাঙ্গ-গুণ্ডলুও অতিশয় উপকারী।

বস্তিবাতলক্ষণ—যদি বায়ু বস্তিদেশে স্বাভাবিক অবস্থায় থাকে
তাহা হইলে সম্যক প্রকারে মূত্র প্রবর্তিত হয়। কিন্তু বায়ু প্রতি-
লোম ভাবে থাকিলে পুনঃ পুনঃ মূত্র বা মূত্ররোধ হইয়া থাকে,
ইহাকে বস্তিবাত কহে।

চিকিৎসা—বেড়োলা, সূচীমুখী ও দারুচিনি এই সকল চূর্ণ
যত, তাহার সমপরিমাণ চিনি একত্র করিয়া দুইতোলা পরিমাণে
অর্দ্ধসের দুধের সহিত সেবন করিলে মূত্রমূত্র প্রশমিত হয়।
হরীতকী, বহেড়া, আমলকী ও মারিতলোহচূর্ণ একত্র করিয়া
মধুর সহিত লেহন করিলে পুনঃ পুনঃ মূত্র হওয়া নিবারিত হয়।
ববকারচূর্ণ চিনির সহিত নিয়ত ভক্ষণ করিলে মূত্ররোধ থাকে
না। কুমড়ার বীজ বা শশার বীজ বস্তির উপরিভাগে ধারণ
করিলে মূত্ররোধ নষ্ট হয়। আমলকী পেষণ করিয়া বস্তিদেশে
প্রলেপ দিলেও সত্তর মূত্ররোধ ভাল হয়। শিগ্র বা যোনির মুখ
মধ্যে চন্দনাক্ত বস্তি ধারণেও মূত্ররোধ আশ্রয় প্রশমিত হয়।

গৃধসীবাতলক্ষণ—এই রোগে কুপিত বায়ু প্রথমে নিতম্ব
দেশকে আশ্রয় করিয়া তাহার শুষ্কতা ও বেদনা উৎপাদন করে
এবং নিতম্বস্থান পুনঃ পুনঃ স্পন্দিত হইয়া থাকে। তৎপরে
রোগ বর্ধিত ও গাঢ়মূল হইলে ক্রমে উরু, কটী, পৃষ্ঠ, জাহ্নু, জল্ভা
ও পদদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া ঐরূপ তত্তৎস্থানের শুষ্কতা, বেদনা
এবং স্পন্দন উৎপাদন করিয়া থাকে। এই রোগ দুই প্রকার।
অসংস্ফটবায়ু কর্তৃক গৃধসীতে বেদনা, মেহের অতিশয় বন্ধতা
এবং জাহ্নু, জল্ভা ও উরুসন্ধির অত্যন্ত শুষ্কতা ও ক্ষুরণ হয়।
কফসংযুক্ত গৃধসীরোগে শরীরের শুষ্কতা, অস্থিরান্ধা, তন্মাত্রা,
মুখ হইতে লালান্নাব এবং আহারীয় জন্মে বিবেক জন্মে।
চিকিৎসা—গৃধসী রোগীকে প্রথমে বিরোচন বা বমন দ্বারা শোধন
করাইতে হইবে। তৎপরে আমদোষ রহিত ও অগ্নির নীতি
হইলে বতিক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে। বমনাদি দ্বারা শোধিত

না হইলে অগ্রেই বস্তিপ্রয়োগ করিবে না। যদি এই অবস্থার বস্তিপ্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে কোন ফলোদয় হয় না। প্রাতঃকালে গোমূত্রের সহিত ভেরেণ্ডার তৈল অন্ন মাত্রায় ক্রমাগত একমাস কাল সেবনে এই রোগ প্রশমিত হয়। আদার রস, ছোলজলেবুর রস, আমরুলের রস ও শুণ্ড সমভাগে গ্রহণ করিয়া তৈল বা দ্ব্যতপ্রক্ষেপ দিয়া সেবন এবং স্বক্ৰিয়াক্রিয়ায় এরণ্ডবীজ ছুইয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলেও এই রোগে বিশেষ উপকার হয়।

ভেরেণ্ডার মূল, বিষমূল, বৃহতী ও কণ্টকারী এই সকল মিলিত ২ তোলা, অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে নামাইয়া কিঞ্চিৎ সৌবর্চল প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন গোমূত্র ও এরণ্ডতৈল মিলিত ৪ তোলাব সহিত ৪ মাসা পিপ্পলীচূর্ণ মিলিত করিয়া পান করিলে বাতকফজ্ঞান গৃহসীরোগ নিবারিত হয়। বাসক, দন্তী ও সৌদাল মিলিত ২ তোলা অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে নামাইয়া কিঞ্চিৎ এরণ্ডতৈল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অচল গৃহসীরোগীর শুকতা নষ্ট হইয়া গমনশক্তি হয়। ঘোড়ানিমের সার জলদ্বারা পেষণ করিয়া পান এবং নিসিন্দাপাতা ২ তোলা, অর্দ্ধসের জলদ্বারা মুহু অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে নামাইয়া পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। রান্নাশুণ্ডলু, রান্নাসপ্তককাথ, ও পখাদিশুণ্ডলু ঔষধ এই রোগে বিশেষ উপকারক।

খঞ্জ ও পঙ্গুবাতের লক্ষণ—কটদেশ আশ্রিত বায়ু কুপিত হইয়া যতপি উরুদেশে কণ্ডাসমূহের আক্ষেপ উৎপাদন করে, তাহা হইলে রোগী খঞ্জ হইয়া থাকে। ঐ রূপে দুইটা উরুর কণ্ডাসমূহ এককালে আক্রান্ত হওয়ায় গমনাদি ক্রিয়া লোপ হইলে তাহাকে পঙ্গু কহে। অল্পদিন সমুখিত খঞ্জ ও পঙ্গু-বোগীকে বিবেচন, নিরুহবস্তি, স্নেহ, শুণ্ডলু ও স্নেহবস্তি দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

কলায়খঞ্জলক্ষণ—পদসঞ্চালনপূর্বক গমন কবিত্তে আরম্ভ করিলে যদি সমস্ত শরীর কম্পিত হয় এবং রোগী খঞ্জের তায় গমন করে, তাহা হইলে তাহাকে কলায়খঞ্জ কহে। এই রোগে সমস্ত সন্ধিবন্ধন শিথিল হয়। এই রোগেও খঞ্জ ও পঙ্গুর তায় চিকিৎসা করিতে হইবে। কলায়খঞ্জ রোগে স্নেহনক্রিয়া বিশেষ প্রশস্ত।

ক্রোষ্টকশীর্ষবাতলক্ষণ—জাহ্নুর মধ্যে যদি বাতরক্তজনিত শোথ হয়, এবং ঐ শোথ যদি শৃঙ্গালের মস্তকের দ্বারা স্থূল ও অতিশয় বেদনায়ুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে ক্রোষ্টকশীর্ষ কহে। চিকিৎসা—এই রোগে শুণ্ডলু ২ তোলা, হরীতকী

২ তোলা, রহেড়া ২ তোলা ও আমলকী ২ তোলা, এই সকল দ্রব্য দুইসের জলে সিদ্ধ করিয়া একপোয়া থাকিতে নামাইয়া সেই উষ্ণ কাথের সহিত ২ তোলা শোধিত শুণ্ডলু পান বা ৮ তোলা গব্যদুগ্ধের সহিত ২ তোলা ভেরেণ্ডার তৈল পান অথবা চারিপল দুগ্ধের সহিত বৃদ্ধদারকবীজচূর্ণ পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। তিত্তিরপক্ষীর মাংসরসের সহিত ঐ রূপ শুণ্ডলু পান করিলেও এই রোগে উপকার হয়। সাধারণতঃ বাতরক্ত রোগীর দ্বারা এই রোগের চিকিৎসা করা যাইতে পারে।

খল্লীবাত-লক্ষণ—বায়ু কুপিত হইয়া পান, জলবা, উষ্ণ এবং করমূলের মোড়নকে (অর্থাৎ এই সকল স্থানে শিরা মোচড়াইয়া যাইবার মত হইলে) খল্লী কহে। এইরূপ অবস্থা হইলে কুড় ও সৈন্ধবের কক চূর্ণ ও তৈলের সহিত মিশ্রিত ও কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিয়া মর্দন করিলে ইহা আশু নিবারিত হয়।

বাতকণ্টক-লক্ষণ—বিষমভাবে পদবিক্ষেপ বা অত্যন্ত পরিশ্রমদ্বারা বায়ু কুপিত হইয়া গুল্ফদেশে বেদনা উৎপাদন করিলে তাহাকে বাতকণ্টক কহে। এই রোগে পুনঃ পুনঃ রক্তমোক্ষণ করা বিধেয়। ইহাতে ভেরেণ্ডার তৈল পানও বিশেষ উপকারক। গুল্ফদেশে তপ্ত হুচিকাধারা দগ্ধ করিলেও ইহাতে উপকার হয়।

পাদদাহলক্ষণ—কুপিতবায়ু পিত্ত ও রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া পদদ্বয়ে দাহ উৎপাদন করে এবং ঐ দাহ পথপথ্যটনের সময় বর্ধিত হয়। ইহাকে পাদদাহ কহে। এই রোগ হইলে বাতরক্তের তায় চিকিৎসা করা বিধেয়। মশুরদাইল পিষিয়া জলে সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তাহা পাদদ্বয়ে লেপন করিলে পাদদাহ নিবারিত হয়। পারে নবনীতলেপন করিয়া অগ্নিতে সেক দিলে উপকার হয়।

পাদহর্ষ-লক্ষণ—কফসংযুক্ত বায়ু কুপিত হইয়া ঝিনিঝিনিবৎ বেদনার সহিত পদদ্বয়ের স্পর্শজ্ঞান রহিত হইলে তাহাকে পাদহর্ষ কহে। এই রোগে কফবাতনাশক চিকিৎসা করা বিধেয়।

আক্ষেপবাতের লক্ষণ—যদি পুনঃ পুনঃ সঞ্চরণশীল বায়ু কুপিত এবং ধমনীসমূহকে প্রাপ্ত হইয়া গজারোহী ব্যক্তির শরীরের তায় রোগীর শরীরকে সোলিত করে, তাহাকে আক্ষেপ কহে। ইহা চারিপ্রকার। প্রথম কফসংযুক্তবায়ু দূষিত হইয়া হয়, দ্বিতীয় পিত্তসংযুক্ত বায়ু দূষিত হইয়া এবং তৃতীয় কেবল বায়ু দূষিত হইয়া ও চতুর্থ দণ্ডাদি দ্বারা অভিঘাতজনিত বায়ু-কর্ভুক উৎপন্ন হয়। এইরূপে চারিপ্রকার আক্ষেপবাত হইয়া থাকে।

অসংলগ্ন বায়ুজ্ঞান আক্ষেপলক্ষণ—কুপিতবায়ু, হস্ত, পদ,

মতক, পৃষ্ঠ ও নিভকে তত্ত্বিত করে, এবং শরীরকে দণ্ডের ভায় অতিশয় শুক ও মুহুর্ত আক্ষেপ (খিচুনি) করে, তখন ইহাকে দণ্ডক কহে। এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তখন ইহা অসামান্য জ্ঞানিতে হইবে।

কফরোগে বায়ুজন্ম আক্ষেপলক্ষণ—কফরোগে বায়ু কুপিত হইয়া ধমনীসমূহে অবস্থান করিয়া শরীরকে দণ্ডের ভায় অত্যন্ত কষ্টিত ও আক্ষেপযুক্ত করে, তখন তাহাকে দণ্ডপতানক কহে। আগন্তুক আক্ষেপের লক্ষণ পূর্কোক্ত সামান্য লক্ষণদ্বারা স্থির করিতে হইবে। এই রোগে মহাবলা তৈল বিশেষ উপকারী।

অস্তরায়ামলক্ষণ—অঙ্গুলি, গুলফ, অঁর, হৃদয়, বক্ষ এবং গলদেশাশ্রিত প্রবৃদ্ধবায়ু যখন ঐ সকল স্থানের শিরা ও কণ্ডরাসমূহকে সঙ্কচিত করে, তখন রোগীর চক্ষুদ্বয় ও হৃদয়ের তক্ততা, পার্শ্ববর্তে ভয়বৎ বেদনা ও কফ বমন হয় এবং অভ্যন্তর ভাগ ধরুর ভায় নত হইয়া থাকে, তখন তাহাকে অস্তরায়াম কহে।

বাহ্যায়ামলক্ষণ—মহৎকারণে কুপিত ও প্রবৃদ্ধবায়ু শিরা, শ্রায়, কণ্ডরাসমূহকে শোষণ করিয়া বহির্ভাগে বিনত করে এবং রোগীর বক্ষস্থল, কটদেশ ও উরুদেশে ভয়বৎ বেদনা বোধ হয়, তাহাকে বাহ্যায়াম কহে। এই রোগে হইলে অর্দ্ধিত-বাতের ভায় চিকিৎসা বিধেয়।

ধমুত্ত্বের লক্ষণ—যে রোগে শরীর ধরুর ভায় নমিত হয়, তাহাকে ধমুত্ত্ব কহে। ধমুত্ত্ব রোগে যদি দেহের বিবর্ণতা, চিবুকের তক্ততা, অঙ্গের শিথিলতা এবং চৈতন্তের অপগম ও ঘর্শনির্গম হয়, তাহা হইলে রোগী দশদিনের অধিক জীবিত থাকে না।

অস্তরায়াম এবং ধমুত্ত্ব এই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এই যে, অস্তরায়ামে অঙ্গুলি প্রভৃতি ও শিরাদির আক্ষেপ এবং নেত্রের তক্ততা দৃষ্ট হয়। ধমুত্ত্ব মাত্র শরীর ধরুর ভায় নমিত হইয়া থাকে।

কুজলক্ষণ—যদি কুপিত বায়ুকর্জ পৃষ্ঠদেশ বেদনার সহিত উন্নত হয়, তাহা হইলে তাহাকে কুজ কহে। অস্তরায়ামে স্বভাবতঃই অস্তঃশরীর কোড়দেশে এবং বহিরায়ামে বহিঃশরীর পৃষ্ঠদেশে নন্ড হয়। কুজরোগে হৃদয় বা পৃষ্ঠশরীরের বহির্দেশ বর্ধিত হয়। এই মাত্র উহার সহিত প্রভেদ।

অস্তরায়াম, বাহ্যায়াম, ধমুত্ত্ব, কুজ প্রভৃতি রোগে প্রসারিণী তৈল বিশেষ উপকারী, ইহা ত্রিষ বাতব্যাদিরোগোক্ত সামান্য চিকিৎসা করা যাইতে পারে। কলে এই রোগে প্রসারিণীতৈল প্রভৃতি এই রোগাধিকারোক্ত তৈল মর্দনই একমাত্র ঔষধ।

অপতন্যকের লক্ষণ—যে রোগে স্বীয় কারণে কুপিত বায়ু

পকাশন হইতে উর্দ্ধগে গমন করিয়া হৃদয়, মতক ও শ্বস-দ্বয়কে পীড়ন করিয়া শরীরকে ধরুর ভায় বিনত করে এবং আক্ষেপ ও মোহ উৎপন্ন এবং নেত্রদ্বয় মুদিত বা শুক হয়, রোগী অতিশয় কষ্টের সহিত নিশ্বাস পরিত্যাগ করে এবং জ্ঞানরহিত হইয়া কপোতের ভায় অব্যক্ত শব্দ করিতে থাকে, তাহাকে অপতন্যক কহে। ইহাকে মুচ্ছাগত বায়ু বা হিষ্টিরিয়া কহে। এই রোগে পীড়িত ব্যক্তিকে অপতর্পণ, নিম্ন-বস্ত্র ও বমনপ্রয়োগ কদাপি করিবে না। এই রোগে কফ ও বায়ুকর্জ শ্বাসপ্রশ্বাসবহা ধমনীসমূহ বন্ধ থাকে, অতএব তীক্ষ্ণ প্রথমদ (সিমুখ নল নাসিকারদ্বয়ে) যোজন্য করিয়া চূর্ণন প্রদান) প্রয়োগ করিয়া ঐ সকল ধমনীস্রোত বিমুক্ত করিবে। এইরূপ করিলে রোগীর তৎক্ষণাৎ জ্ঞান হয়। মরিচ, শক্তি-ছাল, বিড়ঙ্গ ও ক্ষুদ্রপত্র তুলসী এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া মৃদুচূর্ণ করিয়া নস্ত্রপ্রয়োগ করিলেও ইহা নিবারিত হয়। হরীতকী, বচ, রাসনা, সৈন্ধব ও অন্নবেতস এই সকল ঘৃত ও আদার রস সহযোগে প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। অন্নবেতস অভাবে চুক্র দেওয়া যাইতে পারে।

অপতানকলক্ষণ—যে রোগে রোগীর দৃষ্টি ও জ্ঞান বিনষ্ট এবং কঠিনদেশে কপোতের ভায় অব্যক্ত শব্দ হয় এবং বায়ুকর্জ হৃদয় আবৃত থাকিলে রোগী মুচ্ছিত ও হৃদয় হইতে বায়ু অপসারিত হইলে পুনরায় সংজ্ঞা ও দৃষ্টিশক্তি লাভ করে, তাহাকে অপতানক কহে। এই অপতানক রোগ যদি গর্ভপাত বা অত্যন্ত রক্তস্রাব বা অভিশ্রুত হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে রোগী আরোগ্য হয় না।

এই রোগে যদি রোগীর চক্ষু হইতে জলস্রাব, কম্প ও মুচ্ছা উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সত্ত্বর তাহার চিকিৎসা করিবে। তৈলমর্দন, তীক্ষ্ণ বিরচন ও তৎপরে শোতোবিশোধক ঘৃত পান করিলে অপতানকরোগ প্রশমিত হয়। ভোজননের পূর্ক মরিচ-চূর্ণ সংযুক্ত অন্নদধি পান বা স্নেহবস্ত্র প্রয়োগ করিলেও এই রোগে উপকার হয়।

পক্ষাঘাত-লক্ষণ—কুপিতবায়ু শরীরের অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করিয়া তাহার শিরা ও স্নায়ুসমূহকে শোষণ এবং সন্ধিবন্ধন সমস্তকে শিথিল করিয়া দেহের বাম বা দক্ষিণ ভাগের একপক্ষ অর্দ্ধাংশ বাহ, পার্শ্ব, উরু ও অঙ্গাদিকে নষ্ট করে, এই রোগে শরীরের অর্দ্ধভাগ সমস্তই কার্যকরণালম্ব ও কিঞ্চিৎ স্পর্শজানাদিযুক্ত হইলে, ইহাকে পক্ষাঘাত কহে। এই পক্ষাঘাতরোগ পিত্ত-সংলগ্ন বায়ুকর্জ হইলে গাত্রদাহ, সজ্ঞাপ ও মুচ্ছা হয় এবং কক্ষসংলগ্ন বায়ুকর্জ হইলে শীতবোধ, দেহের শুষ্কতা ও শোথ হয়। কেবল বায়ুকর্জ পক্ষাঘাত হইলে ক্ষুদ্রাশা এবং অজ্ঞ

দোষের অর্থাৎ পিত্ত ও কফের সংগ্রহ থাকিলে তাহা সাধ্য এবং ইহাতে যদি ধাতুকর থাকে, তাহা হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। গর্ভিণী, স্তন্যদাতা, বালক, বৃদ্ধ, ক্রীণ এবং বাহার রক্তকর হইরাছে, তাহাদের পক্ষে পক্ষাঘাত রোগ অসাধ্য, এবং পক্ষাঘাত রোগীর যদি বেদনা না থাকে, তাহা হইলে তাহাও অসাধ্য।

এই রোগে মাষকলায়, আলকুনী, ভেয়েণ্ডার মূল, বেড়েলা ও জটামাংসী এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধপোয়া, প্রক্ষেপার্থ হিঙ্গ একমাষা ও সৈন্ধব এক মাষা, এই কাথ পান করিলে পক্ষাঘাত নিবারিত হয়। এই রোগে গ্রন্থিকাদি তৈল ও মাষাদি তৈল বিশেষ উপকারী ও তৈল মর্দনই শ্রেষ্ঠ ঔষধ।

সর্কাস্বাতের লক্ষণ—সর্কাস্বাতের রোগে ব্যানবায়ু কুপিত হইয়া গাত্র ক্ষুরিত ও ভয়বৎ বেদনাযুক্ত হয় এবং সন্ধিসমূহে বেদনা ও কম্প হইয়া থাকে। এই বাতে বাতনাশক তৈল সর্কাস্বাত মর্দন করিলে উহা আশু নিবারিত হয়।

হেতুবিশেষে উহা বহুপ্রকার হইয়া থাকে। উদানবায়ু কুপিত হইয়া পিত্তের সহিত সংযুক্ত হইলে দাহ, মুচ্ছা, ভ্রম ও ক্রান্তি উৎপন্ন হয়। কফসংযুক্ত হইলে ঘর্ম্মাবরোধ, রোমাঞ্চ, অগ্নিমান্দ্য ও শীতবোধ হয়। প্রাণবায়ু পিত্তকর্ষক আবৃত হইলে বমি ও দাহ, কফকর্ষক আবৃত হইলে দুর্বলতা, দেহের অবসন্নতা, তন্দ্রা ও মুখবৈরত্ব হয়। সমানবায়ু পিত্তকর্ষক আবৃত হইলে ঘর্ম্মোপগম, দাহ, পিপাসা ও মুচ্ছা এবং কফকর্ষক সংযুক্ত হইলে মলমূত্রের অবরোধ ও রোমাঞ্চ হয়। অপানবায়ু পিত্তসংযুক্ত হইলে দাহ, উষ্ণতা ও মূত্র রক্তবর্ণ হয় এবং কফসংযুক্ত হইলে দেহের অধোভাগের শুষ্কতা ও শীতবোধ হইয়া থাকে। ব্যানবায়ু পিত্তসংযুক্ত হইলে দাহ, গাত্রবিক্ষেপ ও ক্রান্তি এবং কফসংযুক্ত হইলে শরীরের শুষ্কতা, দন্তকরোগ, শূল ও শোথ হয়। পিত্তসংযুক্ত বাতে পিত্তনাশক এবং রস-সংযুক্ত বাতে বাতশ্লৈশ্মনাশক চিকিৎসা করা বিধেয়।

রসাদিধাতুবাৎ-লক্ষণ—কুপিতবায়ু রসধাতুকে (রসধাতু শব্দে এস্থলে তৎকৃত হইবে) আশ্রয় করিলে চর্ম্ম রুদ্ধ, ক্ষুণ্ণিত, স্পর্শজ্ঞানাভাব, কর্কশ, ক্লমবর্ণ বা রক্তবর্ণ হয় ও শরীরোপরি তৎকৃত বিদ্যুতের জ্বালা বোধ হয়, এবং স্তন্যবিন্দবৎ বেদনা ও সপ্তম্বক ব্যাপিরা বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে।

কুপিতবায়ু রক্তগত হইলে অত্যন্ত বেদনা, সন্তাপ, দেহের বিবর্ণতা, ক্লমতা, অরুচি ও শরীরে ব্রণোৎপত্তি হয় এবং ভোজন করিলে শরীরের শুষ্কতা হইয়া থাকে।

কুপিতবায়ু মাংসকে আশ্রয় করিলে দেহের শুষ্কতা ও শুষ্কতা,

দস্তাঘাত বা স্ফটিকাঘাতের জ্বালা অত্যন্ত বেদনা এবং শরীর নিশ্চল হইয়া থাকে।

কুপিতবায়ু মেদোধাতুকে আশ্রয় করিলে মাংসগত বায়ুর জ্বালা লক্ষণ হয়, বিশেষ এই যে, শরীরে গ্রন্থি, ব্রণ ও অন্ন বেদনা হইয়া থাকে।

কুপিতবায়ু অস্থিকে আশ্রয় করিলে অস্থি ও পর্কসন্ধিসমূহে বেদনা, শূল, মাংসকর, বলহ্রাস, অনিদ্রা ও সর্কাস্বাত বেদনা হয়, কুপিতবায়ু মজ্জদেশে আশ্রয় করিলেও উক্তরূপ লক্ষণ হয় এবং ইহা কোনরূপে প্রশমিত হয় না।

কুপিতবায়ু শুক্রগত হইলে অতিশীঘ্র শুক্রাশ্রয় বা শুক্রাশ্রয় হয়। স্ত্রীদিগের আমগর্ভপাত বা গর্ভগত হয় এবং শুক্রবিকৃতি বা গর্ভবিকৃতি হইয়া থাকে।

তৃকগত বায়ুরোগে রেহমর্দন ও শ্বেদপ্রয়োগ বিশেষ উপকারী। রক্তাশ্রিতবাতে শীতল অমুলেপন, বিরচন রক্ত-মোক্ষণ, মাংসাশ্রিতবাতে বিরচন ও নিরুহবস্তি পদান, অস্থি ও মজ্জাগতবাতে দেহের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে শ্বেদপ্রয়োগ বিশেষ উপকারক। ইহা ভিন্ন কেতকাদি তৈলমর্দনেও এই সকল বাতে বিশেষ উপকার হয়। শুক্রগত বায়ু প্রশমের জন্ত মনের প্রশান্ততা সম্পাদন এবং জ্বরগ্রাহী অন্নপানীয়, বলকারক ও শুক্রজনক দ্রব্য সেবন বিধেয়।

স্থানবিশেষে বাতব্যাধির বিষয় বলা যাইতেছে। দূষিতবায়ু কোষ্ঠসমূহে অবস্থান করিলে মলমূত্রের অবরোধ এবং ব্রণ, ফোঁস, গুল্ম, অর্শ ও পার্শ্বশূল হয়। আমাশয়, অগ্ন্যাশয়, পাকশয়, মূত্রাশয়, রক্তাশয়, হৃদয়, উদর ও কুন্দুস এই সকল স্থানকে কোষ্ঠ কহে। এই কোষ্ঠগত বায়ুর সাধারণ লক্ষণ বলা হইল, ইহাদের প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বলা যাইতেছে।

আমাশয় আশ্রিত বাতের লক্ষণ—দূষিতবায়ু আমাশয় আশ্রয় করিলে হৃদয়, পার্শ্ব, উদর ও নাভিদেহে বেদনা, তৃষ্ণা, উদগার-বাহুল্য, বিস্মৃচিকা, কাস, কণ্ঠশোথ এবং শ্বাসরোগ উপস্থিত হয়। নাভি ও স্তন এই উভয়ের মধ্যস্থানকে আমাশয় কহে।

আমাশয়গত বাতে প্রথম লজ্জন, তৎপরে অগ্নিদীপ্তিকারক ও পাচক ঔষধ এবং বমন বা তীক্ষ্ণ বিরচন প্রয়োগ করিবে। আহারার্থ পুরাতন মুগ, যব ও শালিতগুলের অন্ন হিতকর। গন্ধক, হরীতকী, শঠী ও পুষ্করমূল এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধপোয়া, বিষ, গুলঞ্চ, দেবদারু ও গুড়ী এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধপোয়া, বচ, আতাইচ, পিল্লী ও বিটুলবর্ণ এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের শেষ অর্দ্ধপোয়া, এই ত্রিবিধ কাথ আমসংযুক্ত বাতে

বিশেষ উপকারী। ইহা ভিন্ন চিতা, ইন্দ্রযব, আকনাদি, কটকো, আতাইচ ও হরীতকী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা, ইহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে লইয়া উষ্ণ জলের সহিত সেবনীয়। ইহা সেবনে আমাশয়গতবাত নিরাকৃত হয়। এই ঔষধ ৬ দিন সেবন করিতে হয়। উক্ত ঔষধ অল্প প্রকারেও সেবন করিবার ব্যবস্থা আছে—উক্ত ৬টা দ্রব্য একত্র মিলিত না করিয়া প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন রূপে অর্দ্ধতোলা পরিমাণে সেবন করা যাইতে পারে। পৃথকরূপে সেবন করিতে হইলে প্রথমদিন বমনকারক ঔষধে বমন করিয়া তাহার পরদিন হইতে উক্ত চূর্ণ সেবন করিতে হইবে। সেবনে প্রথমদিন চিতাচূর্ণ, দ্বিতীয়দিন ইন্দ্রযব, তৃতীয়দিন আকনাদি চূর্ণ ইত্যাদিরূপে যথাক্রমে সেবন করিতে হইবে। ইহা ছয়দিন অর্দ্ধতোলা পরিমাণে সেবন করিতে হয় বলিয়া ইহাকে ষট্করণ যোগ কহে।

পক্ষাশয়গত বাতের লক্ষণ—দূষিতবায়ু পক্ষাশয়গত হইলে উদরে গুড়গুড়শব্দ, বেদনা, বায়ুর ক্ষুভতা, মূত্রকৃচ্ছ, মলমূত্রের শুক্কতা, আনাহ, এবং ত্রিকস্থানে বেদনা উৎপন্ন হয়। এই বাতরোগে অমিরুদ্ধিকারক ও উদাবর্তনাশক ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতে স্নেহবিরেচনও হিতজনক। উদরগতবাতের ক্ষার ও চূর্ণাদি অমিরুদ্ধীপক দ্রব্যও সেবনীয়। কৃষ্ণিগতবাতের শুষ্ঠী, ইন্দ্রযব ও চিতাচূর্ণ ঈষৎ উষ্ণজলের সহিত সেবনীয়।

গুহগতবাত-লক্ষণ—গুহগতবাতের মল, মূত্র ও বাতকর্শের অবরোধ, শূল, উদরাগ্নান, অশ্মরী ও শর্করা উৎপন্ন হয় এবং জজ্বা, উরু, ত্রিক, পার্শ্ব, অংস ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা জন্মে। এই রোগে উদাবর্তরোগের স্থায় চিকিৎসা করিবে।

হৃদগতবাতের উপশমার্থ মরিচচূর্ণ ও গুলঞ্চ ঈষৎ উষ্ণজলের সহিত প্রাতঃকালে সেবনীয়। অশ্বগন্ধা, বহেড়া ও পুরাতন গুড় সমভাগে পেষণ করিয়া উষ্ণজলের সহিত পান করিলে হৃদগতবাত বিনষ্ট হয়। দেবদারু ও শুষ্ঠী সমভাগে পেষণ করিয়া সহ্যরূপে মাত্রায় উষ্ণজলের সহিত পান করিলে হৃদগত-বাতবেদনা নিরাকৃত হয়।

শ্রোত্রাদিগত-বাতলক্ষণ—দূষিতবায়ু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়সমূহের যে কোন ইন্দ্রিয়ে অবস্থিতি করে, সেই ইন্দ্রিয়ের স্রোতাবরোধ-প্রযুক্ত তাহার কার্য নষ্ট করিয়া থাকে, স্রুতরোগ সেই ইন্দ্রিয় বিকল হয়। শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গতবাতের বায়ুনাশক সাধারণক্রিয়া এবং স্নেহপ্রয়োগ, অভ্যঙ্গ, অবগাহনস্নান, মর্দন ও আলোপন প্রয়োগ করিবে।

শিরাগত বাতের লক্ষণ—দূষিতবায়ু শিরাসমূহকে আশ্রয় করিলে শিরাসমূহের বেদনা, সঙ্কোচ ও স্থলতা এবং বহিরায়াম

(পৃষ্ঠনত), অন্তরায়াম (ক্রোড়নত), খরী ও কুস্তরোগ হইয়া থাকে। এই বাতে স্নেহমর্দন, উপনাহ (পুলটিস), আলোপন ও রক্তমোক্ষণ বিধেয়।

দ্রাঘগত-বাতলক্ষণ—দুর্ভবায়ু দ্রাঘকে আশ্রয় করিলে শূল, আক্ষেপ, কম্প এবং দেহের শুক্কতা হয়। এই রোগে স্নেহ, উপনাহ, অম্লিকর্ষ, বন্ধন এবং উৎসানন করিবে।

সন্ধিগত-বাতলক্ষণ—দুর্ভবায়ু সন্ধিসমূহকে আশ্রয় করিলে সন্ধিবন্ধন সকল শিথিল এবং শূল ও শোষ হইয়া থাকে। সন্ধিগতবাতের অম্লিকর্ষ, স্নেহ ও উপনাহ প্রয়োগ হিতকর। রাখালশশার মূল, পিঙ্গলী ও গুড় এই তিনদ্রব্য সমভাগে পেষণ করিয়া ২ তোলা পরিমাণে সেবন করিলে সন্ধিগতবাত ভাল হয়।

এই বাতব্যাদিসমূহের মধ্যে হস্তশুল্ক, অর্দ্ধিত, আক্ষেপ, পক্ষাঘাত এবং অপতানকরোগ যথাকালে অত্যন্ত যত্নের সহিত চিকিৎসা করিলে কোন কোন ব্যক্তির আরোগ্য হয়, কোন কোন ব্যক্তির আরোগ্য হয় না। বলবান ব্যক্তিগণের এই সকল বোগ অল্পদিন হইলে এবং তাহাতে কোন উপদ্রব না থাকিলে তাহা সাধ্য হইয়া থাকে। বিসর্প, দাহ, বেদনা, মলমূত্ররোধ, মূচ্ছা, অরুচি ও অগ্নিমান্যকর্ষক পীড়িত এবং মাংস বলক্ষীণ হইলে পক্ষাঘাতাদি বাতরোগীর জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। শোথ, চর্ম্মের স্পর্শজ্ঞানাতাব, অজভঙ্গ, কম্প, উদরাগ্নান এবং অত্যন্ত বেদনা এই সকল উপদ্রব হইলে বাতরোগীর জীবন বিনষ্ট হয়।

বাতব্যাদি রোগের সামান্য চিকিৎসা—বাতব্যাদি রোগে তৈলমর্দনই একমাত্র ঔষধ। মাষাদি তৈল, মহামাষাদি তৈল, মধ্যমনারায়ণ তৈল, ও মহানারায়ণ তৈল এই রোগে অতি উৎকৃষ্ট তৈল। ইহা ভিন্ন রাশাদিকাথ, মহাযোগরাজগুণ্ডুলু, রসোন-কক, রসোনাষ্টক, বাতারিস প্রভৃতি ঔষধও উপকারী। রোগী বলাবল, অগ্নির দীপ্তি প্রভৃতি দেখিয়া ঔষধ ও তৈল এই দুই প্রকার ঔষধই ব্যবহার করা বিধেয়।

(ভাবপ্র° বাতব্যাদিরোগাধি°)

ভৈষজ্যরসাবলীতে বাতব্যাদিরোগাধিকারে নিম্নলিখিত তৈল ও ঔষধ নির্দিষ্ট হইরাছে :—কল্যাণলেহ, স্বল্পরসোন-পিণ্ড, ত্রয়োদশাঙ্গ গুণ্ডুলু, স্বল্পবিষ্ণুতৈল, মধ্যবিষ্ণুতৈল, বৃহদ্বিষ্ণু তৈল, নারায়ণ তৈল, মধ্যমনারায়ণ তৈল, সিদ্ধার্থক তৈল, হিমসাগর তৈল, বায়ুছারাম্বরেজতৈল, মহানারায়ণ তৈল, মহাবলা তৈল, পুষ্পরাজপ্রসারিণী তৈল, মহাকুটুমাংস তৈল, নকুলতৈল, মাদতৈল, স্বল্পমাব তৈল, বৃহদ্রাষ তৈল, মহামাষ তৈল, নিরামিষ মহামাষ তৈল, কুলপ্রসারিণী তৈল,

সম্প্রতিপ্রসারিণী তৈল, একাদশশতিকার মহাপ্রসারিণী তৈল, অষ্টাদশশতিকাপ্রসারিণী তৈল, ত্রিশতী প্রসারিণী তৈল, মহারাজ-প্রসারিণী তৈল, চন্দ্রনাথলাধন, মহাভুগজিতৈল, লক্ষ্মীবিলাস তৈল, নকুলভদ্রত, হাগলাভদ্রত, বৃহৎগাভদ্রত, চতুর্মুখরস, চিত্তামণিচতুর্মুখ, যোগেশ্বররস, রসরাজরস, বৃহৎচিহ্নামণি ও বলাবিষ্ট প্রভৃতি ঔষধ, তৈল ও স্তব্ধ অভিজিত হইয়াছে, ইহা ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবিধ রোগ ও পাচনাদির বিষয়ও লিখিত আছে। ('ভৈষজ্যরত্না' বাতব্যাধিরোগাধি°)

রসেশ্বরসংগ্রহে এই রোগাধিকারে নিম্ন লিখিত ঔষধ সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ষিঙাখারস, বাতাজ্ব, বৃহৎগাভদ্র, মহাবাতগাভদ্র, বাতনাশকরস, বাতারিস, অনিলারি-রস, বাতকটকরস, লঘুনন্দরস, চিত্তামণিরস, চতুর্মুখরস, লক্ষ্মীবিলাসরস, স্রীখণ্ডবটী, পিণ্ডুরস, কৃষ্ণবিনোদরস, শ্রীতারিস, বাতবিধ্বংসীরস, পলাশাধিবটী, দশসারবটী, গগনাদিবটী, সর্ষাপল্লবরস, তারকেশ্বর ও ত্রৈলোক্যচিত্তামণি রস।

('রসেশ্বরসংগ্রহ' বাতব্যাধিরোগাধি°)

চরক, সূত্রক ও বাভট প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে, বাহ্যিক ভয়ে তাহার বিষয় আর পৃথকরূপে বলা হইল না।

পথ্যাপথ্য—বাতব্যাধিমাঝেই দ্বিধ ও পুষ্টিকর আহারাদি নিত্য উপযোগী। দিবাভাগে পুরাতন তণ্ডুলের অন্ন, মুগ, মধুর ও ছোলার ডাউল, কই, মাগুর, রোহিত প্রভৃতি স্ন্যমন্তের খোল, রোহিতাদি মৎস্তের মুড়, ছাগাদির মাংস, ডুমুর, পটোল, মাগকচু প্রভৃতি তরকারী, মাখম, জাফা, দাড়িম, স্নপক মিষ্টাদ্র প্রভৃতি ভোজন করা যাইতে পারে। রাত্র লুচি বা কুটি, মোহনভোগ, প্রাতঃকালে ধারেকা ছদ্ম সেবন হিতকর।

নিষিদ্ধকর্ম—গুরুপাক, তীক্ষ্ণবীৰ্য, রক্ষ ও অন্নজনকদ্রব্য ভোজন, শ্রমজনককাৰ্য সম্পাদন, চিন্তা, ভয়, শোক, ক্রোধ, মানসিক উদ্বেগ, মত্তপান, নিরন্তর উপবেশন করিয়া থাকা, স্নাতপসেবা, ইচ্ছার প্রতিকূল কাৰ্য্যাদি, মল, মুত্র, তৃক্ষা, নিদ্রা ও স্খা প্রভৃতির বেগধারণ, রাত্রিভাগরণ ও মৈথুন অনিষ্টকারক।

ঔরুত্ত্ব ও আমবাতও বাতরোগের মধ্যে পরিগণিত এই ক্ষত এই দুই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় এইস্থলে বলা হইতেছে।

ঔরুত্ত্বরোগের নিদান—অধিক শীতল, উষ্ণ, জ্ব, কঠিন, শক, দ্বিধ বা রক্ষদ্রব্য ভোজন, পূর্বের আহার সম্পূর্ণরূপে পরিপাক না হইতে পুনরায় ভোজন, পরিশ্রম, শরীরের অধিক চালনা, দিবানিদ্রা ও রাত্রিভাগরণ প্রভৃতি কারণে কুপিতবায়ু

স্রো ও আমরক্তযুক্ত পিত্তকে দ্বিধ করিয়া ঔরুত্তে অবস্থিত হইলে ঔরুত্ত্বরোগ জন্মে।

ইহার লক্ষণ—এই রোগে ঔরুত্ত্ব, শীতল, অট্টেতন, তারাকান্ত ও অতিশয় বেদনায়ুক্ত হয় এবং ঔরু উত্তোলন বা চালনা করিবার শক্তি থাকে না। আরও এই রোগে অত্যন্ত চিন্তা, অলবেদনা, তৈমিত্য অর্থাৎ অল্পে অর্ধবস্ত্র আচ্ছাদনের জ্ঞান অনুভব, তস্ত্রা, বমি, অরুচি, জ্বর, পনের অবসন্নতা, স্পর্শ-শক্তির নাশ ও কষ্টে সকালীন এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়। ঔরুত্ত্বের নামান্তর আতাবাত।

ঔরুত্ত্ব প্রকাশিত হইবার পূর্বে অধিক নিদ্রা, অত্যন্ত চিন্তা, তৈমিত্য, জ্বর, রোমাঞ্চ, অরুচি, বমি এবং জল্যা ও ঔরু স্বপ্নলতা এই সকল পূর্বরূপ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

এই রোগেব অরুটলক্ষণ—এই রোগে দাহ, সূচীবেদনং বেদনা ও কম্প প্রভৃতি উপদ্রব হয়, তাহা হইলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না। এই রোগ উৎপন্ন হইবামাত্র চিকিৎসা না হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—যে সকল ক্রিয়াদ্বারা কফের শাস্তি হয়, অর্থাৎ বায়ুর প্রকোপ অধিক না হয়, ঔরুত্ত্ব সেরূপ চিকিৎসা করা আবশ্যক। তথাপি প্রথমে রক্ষ ক্রিয়াদ্বারা কফের শাস্তি করিয়া পরে বায়ুর শাস্তি করা বিধেয়। প্রথমে বেদ, লজ্জন ও রক্ষ-ক্রিয়া কর্তব্য। অতিরিক্ত রক্ষক্রিয়া দ্বারা বায়ু অধিক কুপিত হইয়া নিদ্রানাশ প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত করিলে সেবেদন প্রভৃতি ব্যবহার করিবে। ডহকরজার ফল ও সর্ষপ বা অশ্বগন্ধা, আকন্দ, নিম বা দেবদারু মূল বা দস্তী, ইন্দ্রকানী, রান্না ও সর্ষপ কিংবা জয়ন্তী, রান্না, সজিনাছাল, বচ, কুড়চী ও নিম এই কএকটির মধ্যে যে কোন একটা যোগ গোমুত্রের সহিত বাটিয়া ঔরুত্ত্ব প্রলেপ দিবে। সর্ষপচূর্ণ ও উইমুক্তিকা মধুর সহিত মিশ্রিত বা ধুতুরার রসে বাটিয়া গরম গরম প্রলেপ দিলেও ইহাতে উপকার হয়। রক্ষধুতুরার মূল, টেঁড়ীকল, বহন, মরিচ, কৃষ্ণজীরা, জয়ন্তী-পত্র, সজিনাছাল ও সর্ষপ এই সকল দ্রব্য গোমুত্রের সহিত বাটিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিলে এই রোগে শাস্তি হয়।

ত্রিফলা, পিপুল, মুখা, ষৈ ও কটকী ইহাদের চূর্ণ অথবা কেবল ত্রিফলা ও কটকী এই দুই দ্রব্যের চূর্ণ অর্ধতোলা মাত্রায় মধুর সহিত সেবন করিলে ঔরুত্ত্ব প্রশমিত হয়। পিপুলমূল, ভেলা ও পিপুল ইহাদের কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। তন্নাতকাদি ও পিপল্যা দি পাচন, শুভ্রাত্তরস, অষ্টকটুর তৈল ও মহাসেন্দবাদি তৈল প্রভৃতি ঔষধ ঔরুত্ত্বরোগে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

('ভাবপ্র' ঔরুত্ত্বরোগাধি°)

আমবাতের নিদান ও লক্ষণ—কীরমৎস্তাদিসংযোগ বিরুদ্ধ আহার, নিদ্রান্ধাজন, অতিরিক্ত মৈথুন, ব্যায়াম ও সস্তরগাদি জলক্রীড়া, অগ্নিমান্দ্য ও গমনাগমনশূন্যতা প্রভৃতি কারণে অপক আহাররস বায়ুকর্ষক আমাশয় ও সন্ধিহল প্রভৃতি কক্ষস্থানে সঞ্চিত ও দূষিত হইয়া আমবাত উৎপাদন করে। চলিত কথায় এই রোগকে বাতের পীড়া কহে। অঙ্গসর্জন, অরুচি, তৃষ্ণা, আলস্য, দেহের গুরুতা, জ্বর, অপরিপাক, ও শোথ এই কএকটি আমবাতের সাধারণ লক্ষণ। কুপিত আমবাতের উপদ্রব—আমবাত অধিক কুপিত হইলে সকল রোগ অপেক্ষা অধিক কষ্টদায়ক হয় এবং তৎকালে হস্ত, পদ, মুস্তক, শুল্ক, কটি, জাহু, উরু ও সন্ধিহানসমূহে অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত শোথ উৎপন্ন হয়। আরও ঐ সময়ে দুই আম যে যে স্থান অবলম্বন করে, সেই সেই স্থানে বৃশ্চিকবংশনের স্তায় অত্যন্ত যাতনা, অগ্নিমান্দ্য, মুখনাশাদি হইতে জলশ্রাব, উৎসাহ হানি, মুখের বিরসতা, দাহ, অধিক মুদ্রাস্রাব, কৃষ্ণিমিশ্র শূল ও কঠিনতা, দিবসে নিদ্রা, রাতিতে অনিদ্রা, পিপাসা, বমি, ভ্রম, মুচ্ছা, দ্বন্দ্ববেদনা, মলবদ্ধতা, শরীরের জড়তা, উদরের মধ্যে শব্দ ও আনাহ প্রভৃতি উপদ্রবসমূহ উপস্থিত হইয়া থাকে। বাতজ আমবাতে শূলবৎ বেদনা, পৈত্তিকে গাত্রদাহ ও শরীরের রক্তবর্ণতা এবং কফজে আদ্রবস্ত্র অবগুষ্ঠনের স্তায় অমুভব, গুরুতা ও কণ্ডু এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়। দুই দোষ বা তিন দোষের আধিক্যে ঐ সমস্ত লক্ষণ মিলিতভাবে প্রকাশিত হয়।

চিকিৎসা—পীড়ার প্রথমাবস্থায় উত্তমরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যিক, নচেৎ কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য হইয়া থাকে। বালুকার পুটুলী উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা বেদনাস্থানে স্বেদ দিবে। কার্পাস-বীজ, কুলথকলাই, তিল, যব, লাল ভেরেণ্ডার মূল, মসিনা, পুনর্নবা ও শণবীজ এই সকল দ্রব্য বা ইহার মধ্যে যে কএকটি পাওয়া যায়, তাহা কুটিয়া ও কাঁজিতে সিক্ত করিয়া দুইটা পুটুলী করিতে হইবে। একটা হাঁড়ীর মধ্যে কাঁজি দিয়া একখানি বহুছিদ্রযুক্ত শরীর দ্বারা সেই হাঁড়ির মুখ ঢাকিয়া সংযোগ স্থানে লেপ দিতে হইবে। পরে ঐ কাঁজিপূর্ণ হাঁড়িটা জালে চড়াইয়া শরীর উপরি এক একটা পুটুলী গরম করিয়া দিতে হইবে। ঐ উত্তপ্ত পুটুলী দ্বারা স্বেদ দিলে আমবাতের বেদনা নিবারিত হয়। এই স্বেদের নাম শঙ্করস্বেদ। কুলেখাড়া, শজিনাছাল ও উইমটি, গোমুত্রে বাটিয়া এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ দিলে আমবাতের উপশম হয়। অথবা গুল্ফা, বচ, শুঁঠ, গোক্ষুর, বরুণছাল, পীতবেড়োলা, পুনর্নবা, শটী, গন্ধভাঙ্গুল, জয়ন্তীফল ও হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য কাঁজির সহিত পেষণ ও উষ্ণ করিয়া প্রলেপ দিবে। কৃষ্ণজীরা, পিপুল, নাট্যার বীজের শাস ও শুঁঠ, সমভাগে

আদার রসে বাটিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিলেও শীঘ্র বেদনার শান্তি হয়। তেকাটা সিজের আটা লবণ মিশ্রিত করিয়া বেদনাস্থানে লাগাইলেও বেদনা নষ্ট হয়।

চিতা, কটকী, আকনাদি, ইন্দ্রযব, আতাইচ ও গুল্ফা, অথবা দেবদারু, বচ, মুস্তক, শুষ্কী, আতাইচ ও হরীতকী এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া উষ্ণ জলের সহিত প্রতিদিন পান করিলে আমবাত নষ্ট হয়। শটী, শুষ্কী, হরীতকী, বচ, দেবদারু, আতাইচ ও গুল্ফা মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের শেষ অর্দ্ধপোয়া, এই কাথ পান করিলে আমবাতের দোষ পরিপাক হয়।

পুনর্নবা, বৃহত্তী, ভেরেণ্ডা ও ক্ষুদ্রপত্রভূলসী বা শ্মশ্রুখী, সজিনা ও পারিজাত দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে আমবাত নষ্ট হয়। এরওমূল দুয়ের সহিত সিক্ত করিয়া লেহন বা গোমূত্র দ্বারা গুণ্ণপান করিলে ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। শুষ্কী, হরীতকী ও গুল্ফা মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের শেষ অর্দ্ধপোয়া, এই কাথে কিঞ্চিৎ গুণ্ণ ও গুল্ফা প্রক্ষেপ দিয়া জ্বলন্ত উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে কটী, জজ্বা, উরু ও পৃষ্ঠবেদনা নিবারিত হয়। হিঙ্গু ১ ভাগ, চই ২, বিটুলবণ ৩, শুষ্কী ৪, পিপুলী ৫, কৃষ্ণজীরা ৬, এবং পুষ্করমূল ৭ ভাগ, এই সকল চূর্ণ উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে আমবাত আশু নিরাকৃত হয়। ইহা ভিন্ন হিঙ্গু, দিচূর্ণ, পিপলাচচূর্ণ, পথ্যাত্তচূর্ণ, রসোনাদিকথ, রাস্নাপঞ্চক, শট্যাদি, রাস্নাসপ্তক, পুনর্নবাচূর্ণ, অমৃতাত্তচূর্ণ, অলম্বাদিচূর্ণ, অসীতকচূর্ণ, শুষ্কীধাত্তাকথ, শুষ্কীঘৃত, কাজিকবটপলঘৃত, শৃঙ্গ-বেরাভঘৃত, ইন্দ্রঘৃত, ধাষন্তরঘৃত, মহাশুষ্কীঘৃত, অজমোদাদি প্রসারণীলেহ, খণ্ডশুষ্কী, রসোনপিণ্ড প্রসারণীতৈল, দিপঞ্চমূল্যতৈল, সৈন্ধবাদিতৈল, বৃহৎ সৈন্ধবাদিতৈল, স্বরপ্রসারণীতৈল, দশমূল্যতৈল, মধ্যমরাস্নাদিকাথ, মহারাস্নাদিকাথ ও রাস্নাদশমূল প্রভৃতি ঔষধ এই রোগে উপকারী।

(ভাবপ্র° আমবাতরোগার্থ°)

বাতব্যাধি রোগোক্ত কুজপ্রসারিণী ও মহামাঘ প্রভৃতি তৈল ও ইহাতে বিশেষ উপকারক।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে এই রোগাধিকারে নিম্নোক্ত ঔষধ সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—রাস্নাদিশমূল, রাস্নাসপ্তক, রাস্নাপঞ্চক, বৈশ্বানরচূর্ণ, অজমোদাদি বটক, আমগজসিংহমোদক, রসোনপিণ্ড, মহারসোনপিণ্ড, বাতান্নিগুণ্ণ, যোগরাজগুণ্ণ, বৃহৎযোগরাজগুণ্ণ, সিংহনাদগুণ্ণ, বৃহৎসৈন্ধবাদিতৈল, দ্বিতীয় সৈন্ধবাদিতৈল, আমবাতারিষটিকা, আমবাতারি রস, আমবাতেশ্বর রস, ত্রিফলাদিলৌহ, বিড়লাদিলৌহ, পঞ্চাননরস লৌহ, বাতগজেন্দ্রসিংহ ও বিজয়ভৈরবতৈল প্রভৃতি ও বিবিধ মুষ্টিযোগ অভিহিত হইয়াছে। (ভৈষজ্যরত্ন° আমবাতরোগার্থ°)

পথ্যাপথ্য—নিবাত্যগে পুতান চাউলের অন্ন, কুলখকলাই, মুগ, ছোলা ও ময়ূর ডাউম, পাটোল, ভুসুর, মানকচু, উচ্ছে, কেরলা, শজিনার ডাঁটা, ইটোফ, বেগুন, আদা প্রভৃতি তরকারী, ছাগ, কপোত প্রভৃতির মাংসরস, সহমত ঘৃত, অন্ন ও ঘোল আহায় করিবে। রাত্রিতে লুচি বা রুটি ঐ সকল তরকারী সেবনীয়। স্নান বত কম হয়। তাহাই বিধেয়। নিতান্তই স্নানের অবগত হইলে গরম জলে স্নান করিতে হইবে। বায়ুর প্রকোপ অধিক হইলে নদীর জলে স্নান বা স্রোতের প্রতিকূল দিকে সন্তরণ উপকারী।

নিষিদ্ধ কৰ্ম—কফজনক দ্রব্য, মৎস্ত, গুড়, দধি, পুইশাক, মাষকলাই, ও অধিক পরিমাণে পিষ্টকাদি আহায়, মলমূত্রাদির বেগধারণ, দিবানিদ্রা, রাত্রিজাগরণ ও হিম লাগান বিশেষ অপকারী। অর থাকিলে অন্নাহার বন্ধ করিয়া লঘুপাক দ্রব্য সেবনীয়।

এলোপাথিক মতে চিকিৎসা।

এই রোগ সাধারণতঃ তিন প্রকার,—(১) একিউট (Acute Rheumatism) বা তরুণ ও কঠিন। (২) সাব-একিউট (Sub-acute) বা অপ্রবল। (৩) ক্রনিক্ (Chronic) বা পুরাতন। প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকার রোগ সহজসাধ্য এবং তৃতীয় প্রকার রোগ বিশেষ কষ্টদায়ক ও সহজসাধ্য নহে।

তরুণ বাত (Acute rheumatism)

তরুণ ও কঠিন বা একিউট বাতরোগে (Acute Rheumatism) এক বা ততোধিক গ্রন্থিতে বিশেষ প্রকার প্রদাহ জন্মে। সন্ধি সকল একবারে বা ক্রমে ক্রমে আক্রান্ত হয়। ইহাতে প্রবল অরে লক্ষণসমূহ বর্তমান থাকে। এইজন্য অপর নাম—রুম্যাটিক ফিভার (Rheumatism Fever)।

ডাঃ প্রাউট্ (Dr. Prout) বলেন যে, ঘন ঘারা চর্ম হইতে ল্যাক্টিক এসিড্ বহির্গত হয়। সময় সময় শরীরের অবস্থা বিশেষে ইহা অধিক পরিমাণে জন্মে। তৎকালে শরীরে শীতল বায়ু সংলগ্ন হইলে উক্ত এসিড্ বহির্গত হইতে পারে না এবং তাহার উত্তেজনা হেতু গ্রন্থির রক্তাশ্রাবী বিধানসমূহ প্রদাহাশ্রিত হইয়া থাকে। অনেকেই এই মতের পোষকতা করেন। কিন্তু পরীক্ষা দ্বারা রক্তে উক্তরূপ এসিড্ পাওয়া যায় না; অথচ উহা পেরিটোনিয়ম কোটরে ইঞ্জেক্ট করিবার কালে অথবা সেবনান্তে প্রবল বাতরোগের প্রধান উপসর্গ সকল (পেরিকার্ডাইটিস্ ও এণ্ডোকার্ডাইটিস্ প্রভৃতি পীড়া) প্রকাশ করে; কিন্তু তাহাতেও সন্ধি সকল প্রদাহযুক্ত হয় না। ডাঃ হিউটার (Dr. Hueter) বলেন যে, রক্তশ্রোতে এক প্রকার ক্ষুদ্র উত্তেজক প্রবেশ করে এবং তাহার উত্তেজনা হেতু এণ্ডোকার্ডাইটিস্ ও

গ্রন্থিগুলিতে প্রদাহ উৎপন্ন হয়। ডাঃ ডুকওয়ার্থ ও সার্কট সাহেবের (Dr. Duckworth and Charcot) মত এই যে, কোন কোন ব্যক্তির একটি সাধারণ শারীরিক প্রকৃতি আছে, যাহা হইতে রুম্যাটিজম্ বা গাউট রোগ উৎপন্ন হয়। ডাঃ হিউটসন্ (Dr. Hutchinson) বলেন যে, শৈত্যসংলগ্ন হেতু গ্রন্থি সকলে এক প্রকার ক্যাটারেল প্রদাহ জন্মে।

এই পীড়া কখন কখন কুলগত অর্থাৎ পিতৃপুরুষ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সচরাচর ১৫ হইতে ৩৫ বয়স্ক ব্যক্তিদিগের এই পীড়া হইতে দেখা যায়। নানা কার্যবশতঃ পুরুষজাতি এবং দরিদ্র লোক সর্বদা এই রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে বালকদিগেরও এই পীড়া হইয়া থাকে। নাতি-শীতোষ্ণ দেশ সকলে বা আদ্র স্থানে বাস, শারীরিক অসুস্থতা ও মনঃকষ্ট এবং অগ্রে গ্রন্থি আহত হইলে এই রোগ উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা।

ঘর্ষাবস্থায় গাত্রে শৈত্য সংস্পর্শ, অধিক কাল আদ্রবস্ত্র পরিধান ও আহারের অনিয়ম। রক্তরোধ অথবা শিশুদিগকে সর্বদা শুন পান করাইলে, কোন কারণবশতঃ ডাকের ক্রিয়া লোপ হইলে (যেমন স্ক্যালপ্ ফিভারে) ও অতিরিক্ত অঙ্গচাপনা হেতুও এই রোগ জন্মিতে পারে।

শারীরিক পরিবর্তন মধ্যে বৃহৎ গ্রন্থিসমূহের ফাইব্রোসিসম্ ও সাইনোভিয়েল্ বিধানে প্রদাহের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। সাইনোভিয়েল্ বিধান আরক্তিম ও স্থূল এবং তথাকার রক্তনালী সকল ক্ষীণ দেখা যায়। গ্রন্থি মধ্যে লিম্ফ, তরল সিরম্ ও সময় সময় পুয় থাকে এবং তন্মধ্যস্থ ক্যাটিলেক্স ক্ষত হইতে পারে। পার্শ্ববর্তী স্থান সকল সিরম্ দ্বারা ক্ষীণ হয়। হৃৎপিণ্ডাভ্যন্তরে বিশেষতঃ ভালভুলির উপর স্তরে স্তরে ফাইব্রিন দেখা যায়। পেরিকার্ডাইটিস্, এণ্ডোকার্ডাইটিস্, মাইওকার্ডাইটিস্, মেনিঞ্জাইটিস্ এবং কখন কখন প্লুবিসি ও নিউমোনিয়ার লক্ষণ বর্তমান থাকে। শোণিতে অধিক পরিমাণে ফাইব্রিন উৎপন্ন হয়। বন্ধে স্বভাবতঃ সহস্রাংশে তিন অংশ ফাইব্রিন থাকে; কিন্তু এত পীড়ায় তাহা দ্বিগুণ হয়। রক্ত মোক্ষণ করিয়া কাচের প্লাসে রাখিলে তাহার গায় চর্কি বা তৈলের ছায় সর পড়ে।

সাধারণ লক্ষণ—সচরাচর শীত ও বসন্ত ঋতু পীড়া আরম্ভ ও তৎপরে জ্বর হইয়া থাকে। চর্ম উত্তপ্ত এবং ঘর্ষাত; সময় সময় তত্পরি ঘামাচি দৃষ্টিগোচর হয়। ঘন্থে এক প্রকার অন্ন গন্ধ বহির্গত হয় এবং ঘন্থের প্রতিক্রিয়া অল্প। গ্রন্থির বেদনা জন্ত রোগীর মুখশ্রী স্নান ও কষ্টকর। নাড়ী পূর্ণ ও বেগবতী। পিপাসাবিক্য, ক্ষুদ্রানন্দা, জিহ্বা মলাবৃত্ত, কোষ্ঠবদ্ধ, অনিদ্রা, অস্থিরতা এবং কখন কখন প্রলাপ প্রভৃতি

আনেকে বলেন, ত্রাসিসিন্, ত্রাসিসিলিক এসিড্, কিংবা ত্রাসিসিলেট্ অব্ সোডা ১০ হইতে ২০ গ্রেণ দ্বাভ্যাহ ৩০ বট্টা অন্তর দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। কিন্তু পীড়ার সকল অবস্থার উহা ব্যবহার করা বার না। বিকালের লক্ষণ সকল উপস্থিত থাকিলে, কিংবা স্থগণিত আক্রান্ত হইলে উহাদের দ্বারা অপকার হইতে পারে। উত্থাপাধিকার থাকিলে এবং স্থাধি সামান্য হইলে উক্ত ঔষধ সকল যেমন ও উত্থাপ নিবারণ করে বটে, কিন্তু কোন কোন স্থলে বিশেষ উপকার দেয় না। হিউল লগ্জমসিসানী অফ্ স্পেন্সার (Dr. Spencer) ১৬ গ্রেণ ত্রাসিসিলিক এসিড্, ৫ গিরাইল টি একো-নাইট্, ২ ড্রাক্ মাইক্স প্রেসক্রিপ্ট হইতে ইহা ২ গ্রেণ দ্বাভ্যাহ অন্তর ১০ বট্টা করিয়া দিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

অনেক চিকিৎসক উত্তাপ নিবারণার্থ অস্ত্রান্ত অবলায়ক ঔষধ, যথা—একোনাইট্, ডিজিটেলিস্, এন্টিপাইরিন ও তেরেট্রা প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া থাকেন; কিন্তু ঐ সকল ঔষধ সাধারণ পূর্বক প্রয়োগ করা উচিত। এই রোগে ক্ষারীয় ঔষধসমূহ বিশেষ উপকারী। তন্মধ্যে পটাশ সলফার লবণ সকল বিশেষতঃ বাই-কার্ক, নাইট্রাস্, নাইট্রাস্ ও আইওডিড্, এবং ফস্ফেট বা বেন-জয়েট অব্ এমোনিয়া বিশেষ ফলপ্রসূ। সময় সময় লেবুর রসেও উপকার দর্শে। বেদনার জন্য অহিফেন ও মর্ফিনা ব্যবহার্য। অস্ত্রান্ত ঔষধের মধ্যে ট্রাইমিথিলেমাইন্ ইক্‌থিরল, টিং আর্গট্ ও টিং এক্‌টিয়া রেসিমোসা বিশেষ উপকারী। জরের কিঞ্চিৎ বিরাম হইলে কুইনাইন্ দেওয়া আবশ্যক। পূর্বে রক্তমোক্ষণ ও পারদবাতিত ঔষধ ব্যবহৃত হইত, এখন সে আন্তরিক চিকিৎসা-পরিভাষ্য হইয়াছে। কেহ কেহ কলচিসাই দিয়া থাকেন; কিন্তু ছাপিও আক্রান্ত হইলে উহা ব্যবহার করা বিধেয় নহে। পীড়া কঠিন ও বিকারযুক্ত হইলে উত্তেজক ঔষধ এবং সুরা দেওয়া যাইতে পারে। যথানিয়মে উপসর্গাদির চিকিৎসা করা আবশ্যক। কেহ কেহ স্থালন দিতে পরামর্শ দেন।

কোন কোন চিকিৎসক ক্ষীত গ্রন্থিতে জলোকা বসাইতে পরামর্শ দেন; কিন্তু তাহা বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে। পীড়িত স্থানে নাইটার বা পপিহেড্ ফোমেণ্টেশন করিবে; বেলেডোনা বা ওপিরাই লিনিমেন্ট মর্দন অথবা অহিফেন বা বেলেডোনার পুন্টিন্ সংলগ্ন করিলে অনেক কল পাওয়া যায়। কেহ কেহ পীড়িত গ্রন্থি স্যালিসিলেট অব্ সোডা লোসন দ্বারা আর্জ রাখিতে পরামর্শ দেন। অপর গ্রন্থকারেরা তত্পরি কোল্ড কম্প্রেস দিতে বলেন। পীড়া অপ্রবল হইলে গ্রন্থির উপর লাইকর এপিস্পাস্টিকস্ লেপন কিংবা এমোনিআকম্ প্রাষ্টার দ্বারা পটী দিবে। গ্রন্থিমধ্যে অধিক সিরম বা পুয় জন্মিলে এম্পিয়েটার দ্বারা উহা বহির্গত করা উচিত। জ্বরোপশম ও বেদনা হ্রাস হইলে কডলিভার অয়েল ও টিং ষ্টিল ব্যবহার করা বিধেয়।

পথ্য—দুগ্ধ, সাগু এবং মাংসের ঝোল ইত্যাদি।

R. সোডি স্যালিসিলেট	১০ গ্রেণ
টিং এক্‌টিয়া রেসিমোসা	২০ ফোঁটা
ইন্স্‌ সিকোনা	১ ঔন্স

অবস্থান্তরসারে ৪ ঘণ্টা অন্তর অথবা দিবসে ৩ বার।

R. পোটাশ বাইকার্ক	২০ গ্রেণ
টিং এক্‌টিয়া রেসিমোসা	২০ ফোঁটা
টিং হায়সায়েরমস্	১৫ "
ডিং সিকোনা	১ ঔন্স

এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর।

R. পোটাশ আইওডিড্	৫ গ্রেণ
ডিং সার্ক্সা	১ ঔন্স

এক মাত্রা দিবসে ৩৪ বার। যদি ঘুম না হয় তাহা হইলে, রজনীতে নিদ্রাভিভূত করিবার জন্য

R. পল্ড ডোভারি gr. x	এক মাত্রা। অথবা
R. লাইকর মর্ফিনা	৩০ ফোঁটা
জল	১ ঔন্স

রাত্রিতে নিদ্রার সময় দিবে।

অপ্রবল বাতরোগ (Sub-acute rheumatism.)

অপ্রবল বাতরোগে একটি বা দুইটি গ্রন্থি অধিক দিন পর্যন্ত আক্রান্ত থাকিতে দেখা যায়। জ্বর জরের লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে। গ্রন্থিগুলি পরিবর্তিত বা বিকৃত হয় না। সামান্য কারণে বেদনা বৃদ্ধি পায়। রোগীর স্বাস্থ্য যেরূপ থাকা উচিত, তাহার অপেক্ষা অনেক কম থাকে। প্রবল বাতরোগের চিকিৎসার ভায়ে ইহাতে ঔষধাদি ব্যবস্থা করিবে।

পুরাতন বাতরোগ (Chronic Rheumatism.)

সচরাচর বৃদ্ধদিগেরই এই ব্যাধি জন্মে। ইহা সময়-সময় তরুণ বাতরোগের পরিণাম ফলে উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহাতে গ্রন্থিসকল স্থূল ও দৃঢ় হয় এবং রোগী গমনাগমনে যন্ত্রণা বোধ করে। রাত্রিকালে এবং শীত ও বর্ষার সময় ঐ বেদনা ও লক্ষণসমূহ বৃদ্ধি পায়। কখন কখন বৃদ্ধ ব্যক্তদিগের গ্রন্থিগুলি বিকৃত হয়, উহাকে গোট্টে বাতও (Rheumatic Gout) বলে।

এই রোগে গায়ে ঠাণ্ডা লাগান অমুচিত। ক্রানেল প্রভৃতি উষ্ণ বস্ত্র পরিধান করা আবশ্যক। উষ্ণ বা টর্কিস্ বাথ, এবং গন্ধক, লবণ ও ক্ষার প্রভৃতি দ্রব্যযোগে স্নান কর্তব্য। পীড়িত গ্রন্থির উপর কোন উত্তেজক বা এনোডাইন ঔষধ (কাস্ফার ওপিরাই, বেলেডোনা বা একোনাইট্ লিনিমেন্ট) মর্দন করা উচিত। আন্তরিক ঔষধের মধ্যে পোটাশ আইওডিড্, কডলিভার অয়েল, ফেরি-আইওডাইড্, গন্ধক, সার্ক্সা, টিং এক্‌টিয়া রেসিমোসা ও গোরেকম প্রভৃতি ব্যবহার্য। সময় সময় গ্রন্থির উপর স্লিটার কিংবা টিং আইওডিড্ প্রলেপ দেওয়া যায়। এম্প্লাষ্ট্রম্ এমোনিআকম্ বা মার্কিউরিয়েল্ প্রাষ্টার দ্বারা গ্রন্থি ট্রাপ করিবে। গ্রন্থিতে গন্ধক গুঁড়া মাখাইয়া তত্পরি ক্রানেল ব্যাণ্ডেজ বন্ধন করিলে বেদনা নিবারিত হয়। কখন কখন অবিরাম তাড়িত স্রোত দিলে ও গায়ে নিয়মিত মর্দন করিলে উপকার দর্শে। রোগীকে মধ্যে মধ্যে অল্প চালানা করিতে পরামর্শ দিবে। রুরোপীয় চিকিৎসকেরা হ্যারোগেট্, ভিচি প্রভৃতি খাত্ত মিশ্রিত জল পান করিতে পরামর্শ দেন।

পৈশিক বাত (Myalgia or muscular rheumatism.)

পেশীর ক্রিয়াধিক্যের পর অথবা শীতল বায়ু সংস্পৃষ্ট হইলে পৈশিক বাত জন্মে। এই রোগ সর্বদা ক্রমিক ও চর্মকালীক-দিশের হইয়া থাকে। রক্তনীর কালে কিংবা অকস্মাৎ এই পীড়া আরম্ভ হয়। পীড়িত পেশীতে বেদনা ও আকৃষ্টতা থাকে, স্পর্শ বা সঞ্চালনে তাহা বৃদ্ধি পায়। তরুণাবস্থায় উত্তাপ সংলগ্নে বেদনা উত্তেজিত হইতে থাকে। কখন কখন পেশীতে স্পন্দন বা আক্কেপ উপস্থিত হয়। রোগী পীড়িতাঙ্গ স্থিরভাবে রাখিতে ইচ্ছা করে। কোন কোন স্থলে পীড়িত পেশীর উপর ক্রমাগত চাপ দিলে উপশম বোধ হয়। জরের লক্ষণ সকল থাকে না; কিন্তু অনিদ্রা ও বেদনার জন্য রোগী কিঞ্চিৎ অস্থিরতা বোধ করে। হৃৎপিণ্ড আক্রান্ত হয় না। প্রবল অবস্থা অধিন মাত্র থাকে। তৎপরে পুরাতনাবস্থায় পরিণত হয়। অপ্রবল অবস্থায় উত্তাপ সংলগ্ন করিলে বেদনা উপশমিত হয় বটে; কিন্তু বর্ষাকালের বায়ু সংলগ্নে উহা বৃদ্ধি পায়। এই পীড়া পুনঃ পুনঃ হইতে পারে।

স্থানভেদে ইহা বিবিধ নামে পরিচিত; মস্তকের পেশী আক্রান্ত হইলে তাহাকে কেফেলোডিনিয়া (Cephalodynia) বলে। গলার পেশীতে হইলে টর্টিকোলিস (Torticollis) বা রাইনেক্ (Wryneck); পৃষ্ঠদেশের পেশী আক্রান্ত হইলে ডর্সোডিনিয়া (Dorsodynia); কটদেশের পেশীতে হইলে লম্বাগো (Lumbago); এবং বক্ষের পার্শ্ব পেশী আক্রান্ত হইলে প্লুরোডিনিয়া (Pleurodynia) বলা যায়। ইহাদের মধ্যে কয়েকটির বিষয় বিস্তারিত রূপে আলোচনার যোগ্য।

কখন কখন বক্ষের বাম পার্শ্বের নিম্নভাগের পেশী এবং হৃৎকার কণ্ঠেলস্, পেক্টোরালস্ ও সেরেটস্ ম্যাগ্নস প্রভৃতি মাংসপেশী আক্রান্ত হয়। নিশ্বাস প্রশ্বাসে এবং কাসিবার বা হাঁচিবার সময় উহার বেদনা বৃদ্ধি পায়। কখন কখন পুরিসির সহিত ইহার ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু পুরিসিতে জরের লক্ষণ ও মর্দন (Friction) বিদ্যমান থাকে। সময় সময় উত্তেজক কাশির জন্য যক্ষ্মারোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের উভয় পার্শ্বও এইরূপ পীড়িত হইতে দেখা যায়।

লম্বাগো—ইহাতে কটদেশের এক পার্শ্ব কিংবা উভয় পার্শ্ব সর্বদা কনকনে বেদনা থাকে। উহা অঙ্গচালনায় তীব্র বা অঙ্গাঘাতবৎ বেদনায় পরিণত হয়। রোগী উত্থান ও উপবেশনকালে অত্যন্ত যত্না অসুভব করে; পার্শ্বপরিবর্তনে অক্ষম, মেরুদণ্ড দৃঢ় ও বক্র করিয়া চলিতে হয়। চাপঘাটা এবং অধিক স্থলে উত্তাপ কর্তৃক বেদনা বৃদ্ধি পায়।

রাইনেক্—ইহাতে সর্বদা মস্তকচালক পেশী আক্রান্ত

হইয়া থাকে। রোগীর স্বল্প একপার্শ্ব বক্র এবং সঞ্চালনে তাহাতে বেদনা উপস্থিত হয়। এতদ্ব্যতীত কখন কখন প্লাটার কাসিয়া, ডায়েফ্রাম ও চন্দ্রগৌলকের পেশীও আক্রান্ত হইতে পারে।

তরুণাবস্থায় পীড়িত পেশী স্থিরভাবে রাখা কর্তব্য। প্লুরোডিনিয়ার আক্রান্ত পার্শ্ব একথণ্ড প্রশস্ত ষ্টিং প্রাষ্টার দ্বারা ঝুপ্ করিবে। লম্বাগো পীড়ায় এম্প্রাষ্ট্রুম ফেরি দ্বারা ঝুপ্ করিয়া তত্পরি ক্লানেল্ ব্যাণ্ডেজ্ বন্ধন করিয়া রাখা উচিত। অত্যন্ত প্রকারে মাষ্টার্ড প্রাষ্টার, তার্পিণের সেক অথবা পপিহেড্ ফোমেটেবল্ বিধেয়। শুষ্ক উত্তাপ দ্বারা বেদনা বৃদ্ধি পায়। কখন কখন কোমল ভাবে মর্দন দ্বারা উপকার দর্শে। লম্বাগো পীড়ায় মর্ফিয়া ইন্জেক্শন্ করিলে বেদনার উপশম হয়। কোষ্ঠ পরিষ্কারার্থ আভ্যন্তরিক বিরেচক ঔষধ দিবে। তৎপরে পোটাসি বাইকার্ব বা আইওডিড্ কিংবা সোডি সালিসিলেট সেবনীয় এবং রাত্রিকালে অহিফেন দিবে। ঘর্ম করণার্থ উষ্ণ পানীয় ও বাষ্প স্নান (Vapour bath) ব্যবহার করা যায়। কোন কোন স্থলে আর্জ বা শুষ্ক কাপিন (বাটাবসান) ও জলোকা লাগাইলে উপকার হয়।

পুরাতনাবস্থায় ক্রোরাইড্, অব্, এমোনিয়া, পোটাসি আইওডিড্, গোস্বেকম্, মেজিরন, আসেনিক, নানা প্রকার বালসাম্, কল্চিকম্, টিং এক্টিয়া রেসিমোসা এবং মেজেরিয়ান প্রভৃতি বিধেয়।

পুরাতন রোগে প্রদাহাঘিত স্থানে টিং আইওডিন, স্ট্রিটার, নানাবিধ মর্দন, তাড়িত স্রোত এবং করিগান্স্ (Corrigan's) সৌহপাত্র প্রভৃতি সংলগ্ন করা যায়।

গণোরিয়ারাক্ত বাতরোগ (Gonorrheal Rheumatism.)

প্রমেহ রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে একপ্রকার বাতরোগ হয়। ডাঃ গ্যারড্ (Dr. Garrod) উহাকে পাইমিয়ার সদৃশ পীড়া বলিয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু ডাঃ হচিন্সন্ (Dr. Hutchinson) ইহাকে প্রকৃত বাতরোগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সচরাচর জাহ্নসন্ধিই আক্রান্ত হইতে দেখা যায়; কিন্তু অত্যন্ত সন্ধিও পীড়িত হইতে পারে। জাহ্নর মধ্যে প্রদাহজনিত লিম্ফ ও সিরম্ নিঃসৃত হয়। পীড়িত সন্ধি দেখিতে ক্ষীণ, চাক্চিক্য-শালী এবং আকৃষ্ট; কদাচ পূর্ণ জন্মে। এই পীড়া বারংবার হয় এবং সন্ধি মধ্যস্থ লিগেমেণ্ট ও কাটিলেজ্ ক্ষত হওয়াতে গ্রহিসমূহ বিকৃত দেখায়। কখন কখন অঙ্গসঞ্চালনে রোগী তন্মধ্যে ক্রান্তি স্পর্শ অসুভব করে। সময় সময় অঙ্গসন্ধি (Anchylolysis) উপস্থিত হয়।

সাধারণ লক্ষণের মধ্যে শারীরিক অসুস্থতা, দুর্বলতা ইত্যাদি প্রকাশ পায়। এই পীড়ার ভোগকালের মধ্যে এণ্ডোকার্ভাইটিস্, পেরিকার্ভাইটিস্ এবং প্লুরিসি উপস্থিত হইতে পারে। এণ্ডোকার্ভাইটিস্ হইলে প্রায় এণ্ডোকার্ভাইটিস্‌র মধ্যে ক্ষত উপস্থিত হয়।

আমু আক্রান্ত হইলে উহা ম্যাকেন্টার্স কৃত বাডের (Mc. Intyres Splint) উপর রাখিয়া কোমেন্ট করিবে। প্রেমহ থাকিলে প্রথমে তন্নিবারক ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত ও রাত্রিকালে ডোভার্স পাউডার দিবে। রোগী দুর্বল হইলে সূরা পরে পোট্যাশি আইওডিড্ এবং বাতরোগের অন্ত্যস্ত ঔষধ সকল ব্যবহৃত। রোগ পুরাতন হইলে গ্রহির উপর কোন প্রকার লিনিমেন্ট মর্দন করা উচিত, এবং গ্রহি কিয়ৎ পরিমাণে সঞ্চালন করা আবশ্যক। গ্রহির মধ্যে পুয় জন্মিলে এপিপ্রেটার নামক যন্ত্রদ্বারা বহির্গত করিবে।

রুমটয়েড্ আর্থাইটিস্ (Rheumatoid Arthritis.)

ইহাকে রুমটিজম্ ও গাউটের মধ্যবর্তী পীড়া বলা যায়। ইহাতে প্রথমোক্ত পীড়ার ত্র্যয় হুংপিও আক্রান্ত হয় না। কিংবা শ্বেতক ব্যাধির মত সন্ধিতে অস্থিস্থিতি পাওয়া যায় না। এই রোগে সন্ধিসমূহ ক্রমশঃ বিকৃত হইতে দেখা যায়। এই রোগের অপর নাম আর্থ্রাইটিস্ ডিফর্ম্যান্স্ (Arthritis Deformans.)।

২০ হইতে ৪০ বৎসর বয়স্ক স্ত্রীলোক এবং দুর্বল ও দরিদ্র ব্যক্তির সাধারণতঃ এই পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া থাকে।

ঠাণ্ডা লাগা, আঘাত পাওয়া, মনস্তাপ, চিন্তা বা মস্তিষ্কে ধাক্কা অথবা অন্ত্যস্ত কারণে এই রোগ উপস্থিত হয়।

পীড়িত সন্ধির সাইনোভিয়াল্ বিধান দেখিতে আরক্তিম ও স্থূল, অধিকাংশ কার্টিলেজ্ ও লিগেমেণ্ট ক্ষতযুক্ত, অস্থির শেষভাগ চাক্চিক্যশালী ও বিবর্তিত এবং স্থানে স্থানে গজদন্তের ত্র্যয় শ্বেতবর্ণ ও দৃঢ় দেখায়। এই পীড়ায় অনেকানেক পেশীকে বিশেষতঃ ডেন্টয়েড্, স্কন্ধের ত্রিকোণপেশী ইন্টারোসাই এবং ফিমার অস্থির নিম্ন ভাগের পেশী সকলকে অত্যন্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে দেখা যায়।

এই পীড়া অপ্রবল বা পুরাতন অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারে। ডাঃ স্পেন্সার এই পীড়ার লক্ষণগুলিকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—১, হুংপিওর ক্রিয়াধিক্য। ২, চর্ম্মের বিশেষতঃ চক্ষুর চতুষ্পার্শ্বে ক্লম্বর্ণ এবং মস্তকের অগ্রভাগে পীতবর্ণবিবর্ণতা। ৩, ভাসোমোটোর নার্ভের পরিবর্তন জন্ত চর্ম্মের ও হস্তের শীতলতা। ৪, বৃদ্ধাঙ্গুলি ও মণিবন্ধে বেদনা। অপ্রবল হইলে অনেকগুলি গ্রহি আক্রান্ত এবং ঐ গুলি দেখিতে লালবর্ণ, ক্ষীত ও চাক্চিক্যশালী হয়। রোগী ঐ সকল স্থানে বেদনা ও অপকৃষ্টতা বোধ করে এবং অঙ্গের লক্ষণসমূহ উপস্থিত

থাকে; কিন্তু রুমটিজমের মত অত্যন্ত বর্ধ কিংবা হুংপিও আক্রান্ত হইতে দেখা যায় না। রোগ পুরাতনাবস্থায় উপস্থিত হইলে প্রথমে একটি গ্রহি ক্ষীত, বেদনায়ুক্ত ও উত্তপ্ত হয়। ১ হইতে ২ সপ্তাহের মধ্যে প্রদাহ হ্রাস পায়। কিন্তু পুনরায় অল্প দিনের মধ্যে ঐ সমুদয় লক্ষণ উপস্থিত ও অন্ত্যস্ত সন্ধি আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। গ্রহিনিচয় ক্রমশঃ বক্র ও বিকৃত হয়। হস্তের মাংসপেশী ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। ওয়েস্টিং পালসির সহিত এই রোগের ভ্রম হইতে পারে। হস্ত ও পদের অঙ্গুলি সকল উচ্চ, দৃঢ় ও বিকৃত হইয়া থাকে। সেই জন্ত রোগী গমনাগমনে অসমর্থ হয়। সময় সময় হৃৎপিণ্ড ও সার্ভাইকেল ভাটিবার সন্ধি আক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

সাধারণ লক্ষণের মধ্যে পীড়ায়ন্তে সামান্য শীত বোধ, জ্বর, ক্ষুধামান্দ্য, অনিদ্রা, অস্থিরতা প্রভৃতি উপস্থিত হয়। রক্তনীতে বেদনা বৃদ্ধি পায়। রোগ পুরাতন হইলে পীড়িত ব্যক্তি অত্যন্ত দুর্বল ও শীর্ণ হয় এবং অঙ্গীর্ণের লক্ষণ সকল বিদ্যমান থাকে।

এই রোগ গাউট্ ও রুমটিজম বলিয়া ভ্রম হইতে পারে; ইহাদের পরস্পর পার্থক্য প্রথমেই উল্লিখিত হইয়াছে।

অপ্রবল পীড়া প্রায় আরোগ্য হয়। পুরাতন হইলে আরোগ্য হওয়া কঠিন; কিন্তু রোগী বহুদিবস পর্য্যন্ত জীবিত থাকিয়া রোগভোগ করে।

রোগীকে সর্বদা উষ্ণ বস্ত্রাদি পরিধান কবিত্তে উপদেশ দিবে। ঔষধের মধ্যে কুইনাইন, কডলিভার অয়েল, সিরপ ফেরি আইওডিড্, পোট্যাশি আইওডিড্, আর্সেনিক, গোয়েকম, টিং এক্টিয়া রেসিমোনা, টিং সাইমিসিফিউগা, ধাতব জল এবং গোহ ঘটিত ঔষধ সকল উপকারী। ক্ষীত ও বেদনায়ুক্ত স্থানে টিং আইওডিন, কার্বনেট অব্ সোডা বা লিথিয়া লোসন এবং নানা প্রকার লিনিমেন্ট দেওয়া যাইতে পারে। মাংসপেশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে ট্রিক্লিনিয়া ও তাড়িত স্রোত ব্যবহার করা কঠব্য বা নিয়মিতরূপে মর্দন আবশ্যক; আহারার্থ লঘুপাক অথচ বলকারক ও তরল দ্রব্য ব্যবহৃত। সময় সময় কিঞ্চিৎ সূরা দিবে। মধ্যে মধ্যে পীড়িত অঙ্গ সামান্যভাবে সঞ্চালিত করিবে।

ক্ষুদ্র সন্ধির বাত বা গাউট্ (Gout.)

ইহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সন্ধিতে একপ্রকার বিষজ্বনিত প্রদাহ। এই পীড়ায় রক্তে ইউরিক এসিডের আধিক্য দেখা যায় এবং পীড়িত গ্রহি মধ্যে ইউরেট্ অব্ সোডা সঞ্চিত হয়। এই রোগের অপর নাম পোডাগ্রা (Podagra.)

উক্ত ব্যাধির নিদান বিষয়ে চিকিৎসকগণ ভিন্নমতাবলম্বী। ডাঃ গারড্ (Dr. Garrod) বলেন যে, এই পীড়ায় রক্ত-মাধ্য ইউরিক এসিডের ভাগ অধিক হয় এবং তাহা নিয়মিত-

রূপে দৃষ্ট না হইয়া সন্ধি বিশেষে সন্ধিত হইয়া থাকে। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পীড়িত ব্যক্তির শোণিত, মূত্র, স্রিষ্টারের রস এবং কখন কখন উদরী রোগজনিত সিরমের মধ্যে উক্ত ইউরিক এসিড পাওয়া যায়। আবার অপর শ্রেণীর চিকিৎসকগণ বিশেষতঃ ডাঃ অর্ড (Dr Ord) ও ডাঃ ব্রিস্টো (Dr Bristowe) বলেন যে, বিধান বিশেষের অপকৃষ্টতা হেতু তথায় প্রথমে ইউরেট অব্ সোডা উৎপন্ন হয়; এবং তথা হইতে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া কর্ণের ও অন্ত্রাচ্ছা কাটি-লেজে সন্ধিত হইয়া থাকে।

ইহা একটা কৌলিক পীড়া। ৩০ বৎসরাদিক বয়স্ক পুরুষেই সাধারণতঃ আক্রান্ত হয়। কখন কখন এক পুরুষ ছাড়িয়া পরবর্তী পুরুষে প্রকাশ পায়। অনেক স্থলে দেখা যায় যে, ইহার বিধাত পদার্থ মাতুরক্ত দ্বারা পরিচালিত হয়। অর্থাৎ কোন ব্যক্তির এই পীড়া থাকিলে তাহার পৌত্রগণ অপেক্ষা দৌহিত্রেরা অধিক সংখ্যায় আক্রান্ত হইয়াছে। অধিক পরিমাণে মাংসাহার ও মত্তগণ (বিশেষতঃ পোর্ট বিয়ার প্রভৃতি) জ্ঞাত, বিলাস-পরায়ণতা ও আলস্য ব্যক্তি শীতপ্রধান দেশে বা আর্দ্র স্থানে বাসহেতু, বসন্ত ও বর্ষাকালে এবং যাহারা সীসের কর্ম্ম করে, অথবা অল্পবয়সে বিবাহ করে প্রভৃতি কারণে এই রোগ প্রধানতঃ উপস্থিত হইয়া থাকে।

কখন কখন অধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম, গাত্র বিশেষতঃ ঘর্ম্মবহুয় শীতল বাসু লাগান; গ্রস্থিতে আঘাত; অতি ভোজন; এবং ক্রোধ, শোক, অতিশয় উল্লাস ইত্যাদিতে এই রোগ প্রকাশ পায়।

সচরাচর পদের বৃদ্ধাঙ্গুলির গ্রস্থি বিশেষতঃ মেটাতারসো ফেলেঞ্জিয়েল (Metatarso-phalangeal) প্রদেশ আক্রান্ত হয়। তখন উহা দেখিতে ক্ষীত ও লালবর্ণ। কোন কোন স্থলে অন্ত্রাচ্ছ সন্ধিতেও প্রদাহের চিহ্ন থাকে। প্রথমে গ্রস্থিচ্ছ কাটি-লেজের উপরিভাগে ইউরেট অব্ সোডা স্ফুটাকারে সন্ধিত হয়; পরে তথাকার লিগেমেণ্ট ও সাইনোভিয়েল বিধানসমূহে ক্রমশঃ সঞ্চারিত ও সংগৃহীত হয় এবং সেইজন্ত সন্ধি সকল দৃঢ় ও বিকৃত দেখায়। কখন কখন টোফাই সকল চর্ম্ম বিদারণ করিয়া বহির্গত হইয়া থাকে। সময় সময় কর্ণ, নাসিকা, লেরিস্ ও অক্ষিপল্লবে ঐরূপ পদার্থ দৃষ্ট হয়। মূত্রবস্তু সঙ্কুচিত ও প্রদাহযুক্ত হয় এবং তাহার স্থানে স্থানে টোফাই নির্গত হইতে দেখা যায়।

গাউট প্রধানতঃ দুই প্রকার যথা—১ নিয়মিত বা রেগিউলার (Regular) এবং ২ অনিয়মিত বা ইরেগিউলার (Irregular or Non-Articular)।

নিয়মিত গাউট পীড়া অকস্মাতঃ আরম্ভ হয়। সেই সময় পাকাশয় মধ্যে অম্লান্বিত্য, বৃক্কালা, বকৃতের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, হৃৎকম্প, শিরোবেদনা, শিরোঘর্ন, দৃষ্টির বৈলক্ষণ্য, আলস্য, স্বভাবের পরিবর্তন, অনিদ্রা, স্বপ্নদর্শন, পদের পেশীতে ক্রাম্প, শ্বাসকালের মত নিশ্বাসপ্রশ্বাসে কষ্ট, অত্যন্ত ঘর্ম্ম, শব্দ মূত্র এবং মূত্রে প্রচুর তলানি দেখা যায়। কখন কখন রোগের পূর্বে বা রোগকালে মূত্রে এলবুমেন পাওয়া যায়। আবার কোন কোন স্থলে উক্ত লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে না এবং রোগীর মানসিক ও শারীরিক স্বাস্থ্যবিষয়েও বিশেষ কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না। কেবল মাত্র একটি বা দুইটি সন্ধিতে কিছু অস্বচ্ছন্দতা অনুভূত হয়।

অনেক স্থলে রক্তনীর শেবভাগে অর্থাৎ রাত্রি ২ হইতে ৫ ঘটিকার সময় পদের বৃদ্ধাঙ্গুলিতে বেদনা উপস্থিত হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কোন কোন স্থলে বারংবার ঐ গ্রস্থিটাই আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। কিন্তু অনেক সময় অন্ত্রাচ্ছ ক্ষুদ্র সন্ধিও পীড়িত হইয়া থাকে। হস্তপদের বৃহৎ সন্ধি সকল কদাচ আক্রান্ত হয়। উহার বেদনা দাহন, বিদারণ বা বিচ্ছিন্নবৎ এবং দিবসে কম হইয়া রাত্রিকালে বৃদ্ধি পায় এবং শীঘ্র অসহ্য হইয়া উঠে। বলবান ব্যক্তিদিগের রোগযন্ত্রণা অধিক হয়। সিরম সন্ধিত হয় বলিয়া সন্ধি সকল ক্ষীত; তথাকার চর্ম্ম লালবর্ণ, উত্তপ্ত ও চাক্চিক্যশালী এবং শিবা-সমূহ প্রসারিত এবং ক্ষীত স্থান অঙ্গুলি চাপে নত হয়। প্রদাহ হ্রাস হইলে বন্ধ স্থিতি হইতে দেখা যায় ও তথায় চুলকানি উপস্থিত হইয়া থাকে।

শীত ও কম্পের সহিত পীড়া আরম্ভ হয়। শরীর উত্তপ্ত ও ঘর্ম্মবৃত্ত থাকে; কিন্তু প্রবল বাতরোগের মত অত্যধিক ঘর্ম্ম দেখা যায় না। মূত্র শব্দ ও কৃষ্ণবর্ণ এবং তাহা ইউরেটস দ্বারা পরিপূর্ণ। স্বভাবতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৮ গ্রেণ ইউরিক এসিড মূত্রের সহিত বহির্গত হয়। এরূপ বোধ হয় যে, গেটে বাতরোগে ইউরিক এসিড অধিক পরিমিত হইতেছে কিন্তু বাস্তবিক স্বাভাবিক অপেক্ষা অতিরিক্ত নহে। মিউরেক্সিড (Murexide) পরীক্ষা দ্বারা উহা নির্ণয় করা যায়। এতদ্ব্যতীত মূত্রে অধিক পরিমাণে গোলাপী বর্ণ কিংবা শুক্তির মত তলানি দৃষ্টিগোচর হয়। প্রাতঃকালে জরের বিরাম হইয়া থাকে। অন্ত্রাচ্ছ লক্ষণের মধ্যে রোগী অনিদ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধামান্দ্য, পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ এবং গদে আক্ষেপ দেখা যায়। পাকাশয় ও বকৃতের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটে। পরিশেষে ঘর্ম্ম, উদরাময় কিংবা অস্বচ্ছ মূত্র ত্যাগের পর জ্বর ও বেদনার সম্পূর্ণ বিরাম হয়। ৪।৫ দিন অথবা ২।৪ সপ্তাহের মধ্যে ব্যাধির শান্তি দেখা যায়। পীড়া

বৎসরান্তে পুনর্বার উপস্থিত হইয়া থাকে। রোগ বহুশূল হইলে বৎসরে ২ বা ৩ বার হইতে পারে।

এইরূপে পুনঃ পুনঃ ও পর্যায়ক্রমে রোগ হইলে পীড়া পুরাতন হইয়া দাঁড়ায় এবং পীড়িত সন্ধি দৃঢ়, বিবর্তিত ও বিকৃত দেখায়। তথাকার চর্ম বেগুনি এবং তাহা নীলবর্ণ শিরা দ্বারা বেষ্টিত হয়। সন্ধি সকলের মধ্যে ইউরেট্ অব্ সোডা সঞ্চিত হইয়া লোষ্ট্রাকার ধারণ করে। তাহাকে চকটোন বা টোকাই (Tophi) অস্থি ক্ষতি বলা যায়। পরিশেষে চর্ম বিদীর্ণ হইয়া ক্ষত উৎপন্ন হয় এবং তথা হইতে পীতাত পদার্থ বহির্গত হইতে থাকে। কখন কখন চন্দ্ৰ, কর্ণ ও নাসিকার কাটিলেজ সমূহে টোকাই সঞ্চিত হয়। সচরাচর কর্ণের পশ্চাচ্ছাগেই ইহা দেখা দেয়। তথায় প্রথমে একটি জলগুটিকা উৎপন্ন হয়, পরে তাহা বিদীর্ণ হইলে তাহা হইতে এক প্রকার ছদ্মনিভ শুভ্র রস নিঃসৃত হইয়া থাকে। ঐ প্রকার ২০৩ট গুটিকা হইয়া উক্ত রস গাঢ় হইলে মাংস গুটিকাকার দেখা যায়। অধিক দিবস এই বাতরোগে ভুগিলে শরীর শীর্ণ, দুর্বল ও পাংশু বর্ণ হইয়া যায়। সেই সঙ্গে হৃৎকম্প এবং পেশীসমূহের স্পন্দন প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান থাকে। সময় সময় নিদ্রাকালে দস্তবর্ষণ ও সামান্য জ্বর হয়। মূত্রে এলবুমেন থাকে, কিন্তু তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব অপেক্ষাকৃত ন্যূন। পীড়িত ব্যক্তির দেহে পীতপর্ণিকা (আট্-কেরিয়া), অরুণিকা (এরিথিমা), পামা (এক্জিমা) ও বিচার্জিকা (সোরায়োসিস) প্রভৃতি চর্মরোগ হইয়া থাকে। কোন কোন রোগীর নাসিকা পর্যায় ক্রমে প্রত্যহ উত্তপ্ত ও লাল বর্ণ হইতে দেখা যায়।

অনিয়মিত বা স্থানান্তরগামী বাত।

গেঁটে বাতরোগ সন্ধি সকলে প্রকাশিত না হইয়া শরীরের অপর বিধান আক্রমণ করিলে স্থানান্তরগামী বাত বলে। ইহা লুপ্ত (Suppressed) এবং আভ্যন্তরিক (Retrocedent) ভেদে দুই প্রকার। সন্ধি সকলে বাতের লক্ষণ সকল সামান্যভাবে থাকিয়া অজ্ঞাত স্থানে প্রকাশিত হইলে তাহাকে সপ্রেসড্ কহে এবং সন্ধি সকলে প্রকাশিত হইবার পর তাহা লুপ্ত হইয়া স্থানবিকল্প (Metastasis) দ্বারা অজ্ঞাত স্থানে সঞ্চালিত হইলে তাহাকে রিট্রোসিডেন্ট গাউট কহে।

ইহাতে স্নায়ুগুণ আক্রান্ত হইলে শিরোবেদনা, শিরোবর্ণন, বুদ্ধির হ্রাস, মৃগী ও আক্কেপ প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে। কখন কখন মেনিঞ্জাইটিস্ বা সন্ধ্যাসরোগ আসিয়া দেখা দেয়। অজ্ঞাত লক্ষণের মধ্যে বিবিধ স্নায়ুশূল, হস্তপদের কষ্টকর আক্কেপ বা অবশতা বর্তমান থাকে। কখন কখন কটিনায়ুশূল (Sciatica) উপস্থিত হয়।

পাকুযন্ত্র আক্রান্ত হইলে পাকশয়ের নিকট প্রথর আক্কেপিক বেদনা, অন্ত্যস্ত বমন এবং সময় সময় দুর্বলতা ও হিমালের চিহ্ন প্রকাশ পায়। কখন কখন আহার করিতে কষ্ট এবং কোন কোন স্থলে অগ্নিশূল বা উদরাময় লক্ষিত হয়। সময় সময় যকৃতের ক্রিমার ব্যতিক্রম ঘটে এবং উহাতে বসা জন্মে। জিহ্বা ও গলাদেশে নানারূপ পরিবর্তন দেখা যায়। বিশেষতঃ জিহ্বার অভ্যন্তরে বেদনা থাকে।

হৃৎকম্প ও হৃৎপিণ্ডের স্থানে অবচ্ছন্দতা এবং সময় সময় মুছা বা শরীর হিমাক হইয়া যায়। হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন—কখন বা অতিমূহ ও বিরামযুক্ত এবং কখন বা ক্রান্ত ও অনিয়মিত; নাড়ী অত্যন্ত দুর্বল ও ক্ষীণ থাকে। কোন কোন স্থলে বক্ষঃশূল (Angina Pectoris) পীড়া উপস্থিত হয়। তরুণ বাতরোগে হৃৎপিণ্ডের অভ্যন্তরে যে সকল পরিবর্তন ঘটে, ইহাতে তরুণ হয় না; কিন্তু ক্রমশঃ মধ্যে শুভ্র শুভ্র দাগ এবং ভালভ গুলিতে প্রাচীন প্রদাহ বা অপকৃষ্টতার চিহ্ন বর্তমান থাকে।

খাসকাশ, শুষ্ককাশ এবং কখন কখন এন্টিসিমা প্রভৃতি কাশরোগও হইতে পারে। শ্লেষ্মাতে ইউরিক এসিডের ইক্ষু কণিকাসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। সময় সময় অত্যন্ত হাঁচি হয়।

মূত্রযন্ত্র সম্বন্ধে পূর্ববৎ নানা বিকৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে; তদ্ব্যতীত প্রাচীন সিষ্টাইটিস্ ও মূত্রে পাথরাদি আসিয়া দেখা দেয়।

চর্ম পুরাতন এক্জিমা, সোরায়োসিস, আট্‌কেরিয়া, প্রুইগো ও একুনি প্রভৃতি চর্মরোগ এবং কখন কখন আইরাইটিস্ বা দৃষ্টির ব্যতিক্রম সংঘটিত হইয়া থাকে।

ক্রমাটিক্স ও ক্রমাটিক্ আর্থ্রাইটিসের সহিত এই রোগের ভ্রম হইতে পারে। বিশেষ বিবেচনার সহিত ইহাদেব পার্থক্য নির্দেশ করা আবশ্যক।

গেঁটে বাত রোগের প্রবল অবস্থায় কদাচ মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু আভ্যন্তরিক যন্ত্রসমূহ আক্রান্ত হইলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। পুনঃ পুনঃ বা পর্যায়ক্রমে কিংবা কৌলিক ভাবে হইলে শরীর ক্রমশঃ শীর্ণ হইতে থাকে। মূত্রযন্ত্র পুরাতন প্রদাহ থাকিলে পীড়া কঠিন বলিয়া জানিবে।

রোগের পুনঃ পুন আক্রমণাবস্থায় রজনীতে একটি মুছ বিরেক বটিকা (পিল কলসিহ কং ও গ্রেন ও ক্যালমেল ২গ্রেন) দিয়া পরদিন প্রাতঃকালে বিরোচনার্থ সেনা ও সন্ট প্রয়োগ করিবে। এই পীড়ার বিশেষ ঔষধ কল্‌চিক্স। ইহা বাইকার্বনেট্ কিংবা এসিটেড্ অব্ পটাশ, অথবা কার্বনেট্ অব্ লিথিয়াম সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবে। জ্বর থাকিলে উপরিউক্ত ঔষধ সকল লাইকর এমোনিয়া এসিটেটিসের সহিত দেওয়া উচিত।

উত্তাপাধিক্য থাকিলে এন্টিফেব্রিন, এন্টিপাইরিন বা ফেনাসিটিন স্বল্পমাত্রায় ব্যবহার্য। কখন কখন স্যালিসিলেট অথবা সোডা দ্বারা উপকার দর্শে; পাইপারেজাইন বিশেষ উপকারী। চর্মের ক্রিয়া বৃদ্ধি করিবার জন্য উষ্ণ পানীয় এবং উষ্ণ বাষ্প-স্নান ব্যবহার করা যাইতে পারে। বেদনা নিবারণার্থ অসিফেন ও মফিয়া প্রয়োজ্য। নিদ্রার জন্য পারম্যাথিডাইড বা সল্ফোনালু বিশেষ উপকারী। প্রথমে লঘুপাক আহার করিতে দিবে। রোগী দুর্বল হইলে সুপ, দুগ্ধ প্রভৃতি বলকারক দ্রব্য ও স্বল্প পরিমাণে ত্রাণ দেওয়া আবশ্যিক। পোর্ট কিংবা বিয়ার মত্ত ব্যবহার নিষিদ্ধ। আক্রান্ত সন্ধিগুলিতে ওপিয়াই, বেলেডোনা, কিংবা একোনাইট লিনিমেন্ট মর্দনপূর্বক ক্রানেল দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিবে। রক্তমোক্ষণ করা উচিত নহে; কিন্তু সময় সময় স্ফিটার সংলগ্নে উপকার দর্শে। প্রদাহ হ্রাস হইলেও ব্যাণ্ডেজ বন্ধন করা বিধেয়; কেন না তদ্বারা গাইটের ক্ষীতি কমিয়া যায়।

বিরামাবস্থায় অথবা পুরাতন পীড়ায় রোগীকে সর্বদা ক্রানেল পরিধান, নিয়মিত আহার ও ব্যায়াম করিতে পরামর্শ দিবে। কখন কখন ইহা দ্বারাও রোগারোগ্য হইয়া থাকে। অধিক মাংস, শর্করায়ুক্ত দ্রব্য বা ফল কিংবা মদিরা ব্যবহার করা উচিত নহে। মাংসের মধ্যে মেঘ ও পক্ষীর মাংস ব্যবহার করা যাইতে পারে। কেহ কেহ কেবল শাক সব্জির তরকারী ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন। ক্ল্যারেট, মোজেল বা সেরি অন্ন মাত্রায় দেওয়া চলে, চা অথবা কফি সামান্য পরিমাণে ব্যবহার করিলে দোষ হয় না; বরং স্বল্প মাত্রায় উপকার দর্শে। অনেকস্থলে সাধারণ লবণের পরিবর্তে সৈন্ধব কিংবা অল্প লবণ ব্যবহার করিয়া উপকার পাওয়া গিয়াছে। সর্বদাই পরিষ্কার জল ব্যবহার করা উচিত। সোডাওয়াটার সেবন নিষিদ্ধ। চর্মের ক্রিয়া বৃদ্ধি করিবার জন্য টর্কিস্ কিংবা উষ্ণ জলে গা পোছার মত স্নান (Hot-bath) করান যাইতে পারে। নিরন্তর কোন বিষয় চিন্তা বা রাগি জাগরণ করা উচিত নহে। যে স্থানে সহসা বায়ুর পরিবর্তন হয় না একরূপ উষ্ণ প্রদেশে বাস করিলে বিশেষ ফল লাভ হয়। বিরাম সময়ে কার্বনেট অথবা পটাশ কিংবা লিথিয়াম সহিত ভাইনম্ অথবা একট্রাক্ট কল্‌চিকাই দিবসে ৩ বার সেবনার্থ দিতে পারা যায়। অত্যন্ত ঔষধের মধ্যে কুইনাইন, টিং বা ইনফিউজন্ সিঙ্কোনা, লোহঘটিত ঔষধ সকল, আর্সেনিক, গোল্‌কেম, পোটাশি আইওডাইড বা ব্রোমিড, বেঞ্জোয়েট অথবা এমোনিয়া, ফক্‌স্ট অথবা সোডা বা এমোনিয়া, নাইট্রেট অথবা এমাইল, লেবুর রস ও বিবিধ ধাতব জল ব্যবহার্য।

পীড়িত সন্ধির উপর এনোডাইন লিনিমেন্ট দ্বারা মর্দন এবং

পুরাতন অবস্থায় পটীষকন করা উচিত। ক্ষত হইলে কার্বনেট অথবা পটাশ বা লিথিয়াম লোসনে বস্ত্রখণ্ড আর্দ্র করিয়া তত্বপরে জড়াইয়া রাখিবে।

পীড়া সন্ধিহীন পরিহারপূর্বক কোন আভ্যন্তরিক যন্ত্রে গমন করিলে সন্ধিহীনে উত্তেজক লিনিমেন্ট মর্দন করা উচিত। মস্তিষ্ক আক্রান্ত হইলে ইথার, দস্ত ও কাম্ফার ইত্যাদি ব্যবহার করা যায়। কখন কখন গ্রন্থিতে স্থাপন বাঁধিলে উপকার দর্শে।

Ix পোটাশি এসিটাস ১৫ গ্রাম
ভাইনম্ কল্‌চিকম্ ১৫ ফোঁটা
ইনফিউজন্ সিঙ্কোনা ১ ঔন্স

একমাত্রা দিবসে ৬ ঘণ্টা অন্তর।

Ix একট্রাক্ট কল্‌চিকাই এসিটেট্ ১ গ্রাম
পল্ড ডোভারি ২ গ্রাম

একটা বটিকা দিবসে ৩ বার।

সামান্য বাতরোগে মনসাপত্র অম্লভূতাপে সেকিয়া তাহার রস প্রদাহযুক্ত গ্রন্থিসন্ধিতে মর্দন করিলে উপকার দর্শে। কখন কখন কুলকাঠের বা আকন্দ কাঠের আগুন জালিয়া সেই স্থানে সেক দিলে ফল হয়। অরুপত্র বা কদম্বপত্র সেকিয়া ফোলা গাইটে বাঁধিলে সন্ধির ক্ষীতি অনেক কমিয়া যায়। একরূপ স্থলে কেহ কেহ পীড়ায়ুক্ত সন্ধিতে তাম্বি তৈল, কপূর ও ছাঁচ সরিষার তৈল কিংবা কোন লিনিমেন্ট মালিশ করিয়া লবণ যোগে গেড়ে কচুর কচি পাতা খণ্ড খণ্ড করিয়া বাঁধিতে পরামর্শ দেন। উহাতে সন্ধিহীনে সন্ধিতে বিকৃত রক্ত পরিষ্কৃত হইয়া পীড়া অনেকটা উপশমিত হয়। গন্ধভাঙ্গুলিয়ার পত্র জলে সিদ্ধ করিয়া সেট বাষ্পের ষেদ দিলে এই রোগে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

বাতশীর্ষ (ক্লী) বাতস্ত শীর্ষমিব। বস্তি। (রাঞ্জনি)

বাতশূল (ক্লী) বাতজন্ত শূলরোগ। [শূলশব্দ দেখ।]

বাতশোণিত (ক্লী) বাতজং শোণিতং ছষ্টরক্তং যত্র। বাত-রক্তরোগ। [বাতরক্ত শব্দ দেখ।]

বাতশোণিতিন্ (ত্রি) বাতরক্তরোগী।

বাতশ্লেষজ্বর (পুং) জ্বররোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“বাতশ্লেষকরৈবাতকফাবামাশয়াশ্রয়ো।

বহির্নিরন্ত কোষ্ঠাঘ্নিৎ রসগৌ জরকারিণৌ ॥

প্রাগুপে বাতকফয়োঃ স্তাতাং বাতকফজ্বরে।

স্তৈমিত্যং পক্ষ্যাং ভেদো নিদ্রাগোরবমেঘ চ।

শিরোগ্রহপ্রতিশ্রায়ঃ কাসষেদাপ্রবর্তনম্।

সস্তাপো মধ্যবেগশ্চ বাতশ্লেষজ্বরাকৃতিঃ ॥”

(ভাবপ্রঃ জরাদিঃ)

বাত ও কফবর্ধক আহার এবং বিহারদ্বারা বায়ু ও কফবর্ধিত

হইয়া আমাশয়ে গমন করে, পরে ঐ দূষিতবায়ু ও কফ কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে বাহিরে আনিয়া জ্বর উৎপাদন করিয়া থাকে। বাতশ্লেষ্ম-জ্বর হইবার পূর্বে বাতজ্বর ও কফজ্বরের পূর্বরূপ সকল মিলিত-ভাবে প্রকাশ পায়। এই জ্বরে শরীর আর্দ্রবস্ত্রাবৃত্তের স্থায় বোধ, পর্বভেদ অর্থাৎ গ্রহিবেদনা, নিদ্রা, শরীরের গুরুতা, শিরঃশীড়া, প্রতিশ্রায়, কাস, অতিশয় ঘর্ম, সন্তাপ, এবং জ্বরের বেগ মধ্যম হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ জ্বর শব্দে দেখ।]

বাতসথ (পুং) বাতস্ত সথা ট্চ সমাসান্ত। বায়ুসথা, অগ্নি, হতাশন। (ভাগবত ৬।৮।২১)

বাতসঙ্গ (পুং) বাতরোগ।

বাতসহ (ত্রি) বাতং বাতজনিতরোগং সহতে সহ-অচ্। অত্যন্ত বায়ুযুক্ত, বায়ুরোগগ্রস্ত।

‘বাতাসহো বাতসহো বাতুলো বাতুলোহপি চ।’ (শব্দরত্না°)
২ বায়ুবেগসহনশীল।

‘ততো বাতসহাং নাবৎ যন্তযুক্তাং পতাকিনীম্।

উর্ধ্বক্ষমাং দৃঢ়াং কৃত্বা কুস্তীমিদমুবাচ হ।’ (ভারত ১।১৪২।৫)

বাতসার (পুং) বিষবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বাতসারথি (পুং) বাতঃ সারথিঃ সহায়ো যন্ত। অগ্নি।

বাতস্কন্ধ (পুং) বাতস্ত স্কন্ধ ইব। আকাশের ভাগবিশেষ, যেস্থলে বায়ু বহে।

বাতস্তম্ভনিকা (স্ত্রী) চিচ্চ, চলিত তেতুল। (বৈজ্ঞকনি°)

বাতস্বন (ত্রি) বাত এব স্বনঃ শব্দো যন্ত। অগ্নি। (ঋক্ ৮।৯।১৬)

বাতহত (ত্রি) বাতেন হতঃ। ১ বায়ুহারা হত। ২ বাতুল।

(দিব্য° ১৬৫।১৩)

বাতহতবায়ু (স্ত্রী) নেত্রবায়ুগত রোগভেদ। ইহার লক্ষণ—
“বিমুক্তসন্ধিনিষ্ঠেষ্ঠং বস্ম যন্ত নিমীল্যতে।

এতদ্বাতহতং বিজ্ঞাৎ সন্ধজং যদি বা কৃজম্।” (সুশ্রুত উ° ৩৭°)

যে নেত্ররোগে বেদনার সহিত বা বেদনা না হইয়া বস্মসন্ধিবিশেষ প্রযুক্ত নিমেষ উন্মেষরহিত হয় এবং সন্ধোচনে অশক্ততা হেতু নেত্র মুদিত হয় না, তাহাকে বাতহতবায়ু কহে। [নেত্ররোগ শব্দ দেখ।]

বাতহনু (ত্রি) বাতঃ হন্তীতি হন-কিপ্। বাতর, বাত-নাশকৌষধ। (বৈজ্ঞক°)

বাতহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, বাতস্ত হরঃ। বাতনাশক।

বাতহরবর্গ (পুং) বাতনাশক দ্রব্যসমূহ, যথা—মহানিষ, কার্পাস, দুই প্রকার এরণ্ড, দুই প্রকার বচ, দুই প্রকার নিম্বগুণ্ডী এবং হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য বাতহরবর্গ নামে অভিহিত।

বাতহুড়া (স্ত্রী) ১ বাত্যা। ২ পিচ্ছিলক্ষোটিকা। ৩ বামা, যোষিৎ। (মেদিনী)

বাতহোম (পুং) হোমকালে সঞ্চালিত বায়ু। (শতপথব্রা° ৯।৪২।১)

বাতাখ্য (স্ত্রী) বাতআখ্যা যন্ত। বাস্তভেদ, পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে গৃহ থাকিলে তাহাকে বাতাখ্য বাস্ত কহে, এই বাতাখ্য বাস্ত গৃহস্থের শুভপ্রদ নহে, কারণ ইহাতে কলহ ও উদ্বেগ হয়।

“দণ্ডবধো দণ্ডাখ্যে কলহোদ্বেগঃ সর্দৈব বাতাখ্যে।”

(বৃহৎসংহিতা ৫।৩।৩৯)

২ বাত এই আখ্যায়ুক্ত, বাতনামবিশিষ্ট।

বাতাট (পুং) বাত ইব অটতি গচ্ছতীতি অট্-অচ্।

১ স্বর্ঘ্যাম্ব। (ত্রিকা°) ২ বাতমৃগ। (শব্দরত্না°)

বাতাণ্ড (পুং) বাতদূষিতৌ অণ্ডৌ যন্মাৎ। মুকুরোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—“বৃষণৌ দূষয়েদ্বায়ুঃ শ্লেষণা যন্ত সংবৃতঃ।

তন্ত মুকুরচলত্যেকৌ রোগৌ বাতাণ্ডসংজ্ঞকঃ।” (মাদবক°)

যাহার দূষিত বায়ু শ্লেষ্মার সহিত মিলিত হইয়া বৃষণদ্বয়কে দূষিত এবং একটা মুকুর চালিত হইলে তখন ইহাকে বাতাণ্ড-রোগ কহে।

বাতাতপিক (স্ত্রী) রসায়নের প্রকার ভেদ। (বাভট উ° ৩৯ অ°)

বাতাতীসার (পুং) বাতজন্তঃ অতীসারঃ। বায়ুজন্ত অতী-সার রোগ। ইহার লক্ষণ—এই অতীসাররোগে কিঞ্চিৎ রক্ত-বর্ণ, ফেনাবিশিষ্ট কৃষ্ণ এবং অপক মল শব্দ ও বেদনার সহিত

পরিমাণে অল্প অথচ মুহূর্মুহ নির্গত হইতে থাকে।

[অতীসার বোগ দেখ।]

বাতাত্মক (পুং) বাত আত্মা যন্ত, কপ্ সমাসান্তঃ। বাত-প্রকৃতি।

বাতাত্মজ (পুং) বাতস্ত আত্মজঃ। বায়ুপুত্র, হনুমান, ভীমসেন।

বাতাত্মন (ত্রি) বাতরূপ প্রাপ্ত। (শুক্রযজ্ঞ ১৯।৪২ মহীধর°)

বাতাদ (পুং) বাতায় বাতনিবৃত্তয়ে অজ্ঞতে ইতি অদ-ঘঞ°।

(Prunus amygdalas) ফলবৃক্ষ বিশেষ, বাদামগাছ, হিন্দী

ও বঙ্গে জংলিবাদাম। তৈলঙ্গ বেদম। তামিল নড়বড়ম।

এই বাদাম কটু, মিষ্ট ও বন বাদাম ভেদে তিন প্রকার।

পর্ধ্যায়—বাতবৈরী, নেত্রোপমফল, বাতাস্র। গুণ—উষ্ণ, স্নিগ্ধ,

বাতয়, শুক্রকারক, গুরু। ইহার মজ্জাগুণ মধুর, বুধ্য, পিত্ত ও

বায়ুনাশক, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, কফকারক এবং রক্ত পিত্ত বিকাষেব

পক্ষে বিশেষ উপকারক। (ভাবপ্র°) [বর্গীয় বাদাম দেখ]

বাতাধিপ (পুং) বাতস্ত অধিপঃ। বায়ুর অধিপতি।

বাতাধিবন (পুং) বাতায় বাতগমনায় অধ্বা। বাতায়ন,

জামেলা, বায়ু আসিবার পস্থা। (ভাগবত ১০।১৪।১১)

বাতানুলোমন (ত্রি) বাতস্য অনুলোমনঃ। বায়ুর অনুল-

লোমন করণ, বায়ু যাহাতে অনুলোমন হয়, তাহার উপায় বিধান,

ধাতুদিগের যথাপথে গমনকে অনুলোমন কহে। (সুশ্রুত°)

বাতানুলোমিন্ (ত্রি) বাতানুলোম অত্যর্থে ইনি। বায়ুর
অনুলোমযুক্ত, বাহাদের বায়ুর অনুলোম গতি হয়। (ভুক্ত)
বাতাপহ্ (ত্রি) বাতং অপহন্তি হন-ক। বাতয়, বাতনাশ-
কারক।

বাতাপি (পুং) অস্তুর বিশেষ। এই অস্তুর হ্লাদেয় ধমনী
নামক পক্ষীতে জন্মগ্রহণ করে। অগস্ত্য ইহাকে ভক্ষণ করেন।
(ভাগবত) এই অস্তুর কলান্তরে বিপ্রচিতির ঔরসে ও সিংহিকা-
গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (মৎস্যপুং ৬অ°, অগ্নিপুং কাশ্মীর বংশ)
মহাভারতে লিখিত আছে,—বাতাপি ও ইষল নামে হিংসাপরায়ণ
দুই অস্তুর ছিল। বাতাপি ছাগাদির বেশে অবস্থান করিত,
ইষাদের গৃহে কোন অতিথি আসিলে ইষল ছাগ বা মেঘরূপী
বাতাপিকে হনন করিয়া অতিথিদিগকে ভোজন করিতে দিত।
ভোজনের পর ইষল সজীবনীমন্ত্রপ্রভাবে তাহাকে জীবিত করিয়া
স্বাহ্বান করিলে বাতাপি অতিথির উদরদেশ বিদারণ করিয়া
নির্গত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হইত। এইরূপে অস্তুরদ্বয়
প্রতিনিয়ত জীবহিংসারিত ছিল। একদা মহর্ষি অগস্ত্য তাহার
গৃহে অতিথি হইলে মেঘরূপী বাতাপিকে হনন করিয়া ঋষিকে
ভক্ষণার্থ প্রদান করিল, মহর্ষি অগস্ত্য ইহাকে সুসংস্থত করিয়া
ভোজন করিলেন। পরে ইষল বাতাপির নাম ধরিয়া ডাকিলে
অগস্ত্যের পায়ুদেশ হইতে মেঘ গর্জনের শব্দ নির্গত হইতে
লাগিল। তখন অগস্ত্য কহিলেন, ইষল! বাতাপি আমার উদরে
জীব হইয়াছে, এখন তাহার আশা পরিত্যাগ কর। এইরূপে
অগস্ত্য বাতাপিকে নিহত করেন। (ভায়ত বনপং ৯৭-৯৮অ°)

অগস্ত্যের প্রণামমন্ত্র যথা—

“বাতাপির্ভক্ষিতো যেন বাতাপিচ নিরাকৃতঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন সমেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ॥”

২ হুল শরীর। “বাতাপে পীব ইদ্বব” (ঋক্ ১১৮৭৮)

‘বাতাপে বাতেন প্রাণেনাপ্রোতি স্বনির্কাহমিতি, বাতেনা-
প্যায়তে ইতি বা বাতাপি শরীরঃ’ (সারণ)

বাতাপিষ্টি (পুং) বাতাপিঃ ষ্ঠীতি দ্বিষ্-কিপ্। অগস্ত্য-
মুনি। (হেম)

বাতাপিন্ (পুং) বাতাপি নামক অস্তুর।

বাতাপিপুৰ, প্রাচীন চালুক্যরাজ পুলিকেশীর রাজধানী। বর্ত-
মান নাম বাদামী। [পবর্গে বাদামী শব্দ দেখ।]

বাতাপিসূদন (পুং) বাতাপিঃ সূদতে ইতি সূদ-ল্য। অগস্ত্য।

বাতাপিহন্ (পুং) বাতাপিঃ হন্তি হন-কিপ্। অগস্ত্য। (ত্রিকা°)

বাতাপিহন্ (পুং) বাতাপিঃ হন্তি হন-কিপ্। অগস্ত্য। (ত্রিকা°)

বাতাপ্য (ত্রি) ১ বায়ুপূর্ণ। ২ গৌলভা ভাঙ্গন। ৩ জল, উদক।

৪ সোম। (ঋক্ ৯৯৩৫ সারণ)

বাতাভিম্যন্দ (পুং) বায়ু জন্তু অক্ষিরোগভেদ, বায়ু জন্তু চক্ষু
উঠা। ইহার লক্ষণ—এই বাতাভিম্যন্দ রোগে নেত্র স্ফটিকবৎ
যেমনাযুক্ত, জড়ভাবাপন্ন, ক্লক ও শুষ্কভাববিশিষ্ট হয়, উহাতে
বালুকা পতনের ভ্রায় থর থর করে এবং উহা হইতে নীতল অশ্র-
স্রাব এবং রোগীর শিরঃশূল ও রোমাঞ্চ হইয়া থাকে।

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°) [নেত্ররোগ দেখ।]

বাতাভ্র (ক্লী) বায়ু সত্ত্বাভিত মেঘমালা।

বাতাম (পুং) বাদাম। [বর্গীয় বাদাম দেখ।]

বাতামোদা (ক্লী) বাতেন প্রসূত আমোদো যন্তাঃ। কন্তুরী।

বাতায় (ক্লী) পত্র। গাছের পাতা।

বাতায়ন (ক্লী) বাতন্ত অয়নং গমনাগমনমার্গঃ। ১ গবাক,
জানেলা। শান্ত্রে ইহা দ্বারা পরের বাধা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“পরবাধাং ন কুর্বাতি জলবাতায়নাদিভিঃ।

কারয়িত্বা তু কৰ্ম্মাণি কারং পশ্চাৎ ন বঞ্চয়েৎ ॥” (কুর্ম্মপুং ১৫অ°)

(পুং) বাতস্তেব অয়নং গতির্যত্ন। ২ ঘোটক। (ত্রিকা°)

৩ অনিলের গোত্রাপত্য। ইনি ঋক্ ১০।১৮৮ যজুের মন্ত্র-
দ্রষ্টা ঋষি। ৪ উলের গোত্রাপত্য। ইনি ঋক্ ১০।১৮৬ যজুের
মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

বাতায়নীয় (পুং) বাতায়নপ্রবর্তিত বেদের শাখাভেদ।

বাতায়ু (পুং) বাতময়তে ইতি অয় বাহুলকাৎ উণ্। ১ হরিণ।

বাতারি (পুং) বাতন্ত বাতরোগন্ত অরিঃ। ১ এরণ্ড বৃক্ষ।

২ শতমূলী। ৩ পুত্রদাত্রী। ৪ শেফালিকা। ৫ যবানী।

৬ ভার্গী। ৭ মূহী। ৮ বিড়ঙ্গ। ৯ শূরণ। ১০ ভল্লাতক।

১১ জতুকা, জন্তুকা লতা। ১২ শতাবরী। ১৩ খেতনিগুণ্ডী।

১৪ পীতলোত্র। ১৫ শুক্লরসোন। (বৈজ্ঞকনি°) ১৬ তিলকবৃক্ষ।

১৭ পৃথুশিখ্রোণাক। ১৮ খেতেরণ্ড। ১৯ নীলবৃক্ষ। (রাজনি°)

বাতারি (পুং) মুকৃদ্ধি ও ব্রহ্মাধিকারে ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, ত্রিকলা মিলিত

৩ ভাগ, চিতামূল ৪ ভাগ, গুগ্গুলু ৫ ভাগ, এই সকল দ্রব্য

এরওতৈলের সহিত মর্দন করিয়া গুড়িকাপ্রস্তুত করিবে।

অমুপান—সুঠ ও এরওমূলের কাথ বা আদাররস ও তিলতৈল।

এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর পৃষ্ঠদেশে এরওতৈল মাখাইয়া

শ্বেদ প্রদান করিতে হয়। পরে বিরোচন হইলে স্নিগ্ধ ও উষ্ণদ্রব্য

ভোজন করাইবে, ইহাতে বৃদ্ধি রোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° মুকৃদ্ধি ও ব্রহ্মাধি°)

বাতারিগুগুন্দু (পুং) বাতব্যাদিরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ।

বাতারিগুগুন্দু (পুং) আমবাত রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—এরওতৈল, গন্ধক, গুগ্গুলু ও ত্রিকলা একত্র

পেষণ করিয়া লইবে। সহায়রূপে মাত্রায় একমাসকাল ক্রমাগত

প্রাতঃকালে উক্ত জলের সহিত সেবন করিলে আমবাত, কটী-
শূল ও পত্নতা প্রভৃতি নানাবিধ রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(তৈবজ্ঞানরা° আমবাতরোগাধি°)

বাতাপ্য (ত্রি) বাতবারা প্রাপ্তব্য। ‘বাতাপ্যং বাতেন প্রাপ্তব্যং
বাততুল্যেন শীঘ্রকারিণা স্বরা পাতব্যং।’ (ঋতুতাব্যে সাধারণ ১।১২১।৮)
২ উদক, জল। ‘বাতাপ্যমুদকং ভবতি বাত এতদাপ্যায়য়তি’।

বাতারিতগুল (স্ত্রী) বিভ্রা। (রাজনি°)

বাতানী (স্ত্রী) বাতস্ত্র আলী যত্র। বাত্যা, বায়ু। (উণ্ ৪।১২৪ উজ্জল)

“কিং নামোংপাতবাতানী বাহুত্যাং জাতু বধ্যতে।”

বাতাশ (পুং) বাতমশ্রুতি অশ-শ-ক্। পশনাশ।

বাতাশিনি (ত্রি) বাতমশ্রুতি অশ-গিনি। পশনাশিনি।

বাতাশ্ব (পুং) বাত ইব শীঘ্রগো অশ্বঃ। কুলীনাশ্ব, পর্যায়—
হয়োত্তম, জাত্য, অজ্ঞানেশ্ব। (ত্রিকা°)

“তদমিং সাং বিজ্ঞানীহি লক্ষ্মীসেনং বরাননে।

অনৌতমিহ বাতাশ্বেনাকৃষ্টাথেনিগতম্ ॥” (কথাসরিংসা° ৬৬।১৭৪)

বাতাঞ্জীলা (স্ত্রী) বাতেন অঞ্জীলা। বাতব্যাধিরোগবিশেষ।

“নাভেরধস্তাং সজ্জাতঃ সঞ্চারী যদিবাচলঃ।

অঞ্জীলাবদধনো গ্রহির্জরুদায়ত উন্নতঃ।

বাতাঞ্জীলাং বিজ্ঞানীয়াং বহির্মাগাবরোধিনীম্ ॥” (মাধবনি°)

যদি নাভির অধোদেশে অঞ্জীলা (গোলাকার প্রস্তর) সন্মুখ
কঠিন গ্রহি উৎপন্ন হয় এবং ঐ গ্রহি কখন সচল কখন বা
নিশ্চলভাবে থাকে এবং উজ্জ্বলতনবিশিষ্ট, উন্নত এবং মলমূত্রের
অবরোধকারী হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাতাঞ্জীলা কহে।
এই রোগে গুণ্য ও অন্তর্বিদ্রবির হ্রাস চিকিৎসা বিধেয়।

[বাতব্যাদি দেখে।]

বাতাসহ (ত্রি) বাতং বাতজনিতরোগং আসহতে ইতি আ-সহ-
অচ্। বাতুল। (শব্দরত্না°)

বাতাস্র (স্ত্রী) বাতেন অশ্রু। বাতরক্ত, বাতরক্তরোগ।

বাতাহত (ত্রি) বায়ুতড়িত। “বসন্তবাতাহতেব শিশিরশ্রীঃ”
(পঞ্চতন্ত্র) বাতহত এরূপ পদও হয়।

বাতি (পুং) বাতি গচ্ছতীতি বা (বাতেনিৎ। উণ্ ৫।৬) ইতি
জতি। বায়ু। ‘বাতির্বাযুর্ম্ভূতাতঃ খসনঃ পবনোনিঃ।’

(অমরটীকায় ভরতমৃত সাহসাক্)

২ সূর্য। ৩ চন্দ্র। ‘বাতিরাদিত্যাসাময়োঃ’ (রত্নল)

বাতি (দেশজ) বস্তিকা শব্দজ। ইংরাজীতে ইহাকে Candles
বলে। পঞ্চাদির বসা এবং বিভিন্ন প্রকার তৈল বায়ুর চাপ-
বিশেষে গাঢ় করিয়া বাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। মোমের বাতি
পবিত্র এবং চর্কিব বাতি হইতে উহা স্বতন্ত্র জিনিষ।

[মেটে তৈল, বস্তিকা প্রভৃতি শব্দ দেখে।]

বাতিক (পুং) বাতাদাগতঃ বাত-ঠ-ক্। বায়ুজ ব্যাধি, বায়ু
জন্ত রোগ।

“বাতিকো বাতজো ব্যাধিঃ পৈত্তিকঃ পিত্তসম্ভবঃ।

শ্লেষিকঃ শ্লেষসম্ভূতঃ সমূহঃ সান্নিপাতিকঃ ॥” (রাজনি°)

(স্ত্রী) বাত (বাতপিত্তশ্লেষজাঃ শমনকোপনরোপসংখ্যানং।

পা ৫।১।৩৮) ইত্যস্ত বাস্তিকোক্ত্যা চক্। ২ বায়ুর শমন ও
কোপনদ্রব্য। (ত্রি) ৩ বাতিক রোগাক্রান্ত, বাচাল।

“অপরে ত্রুৎসংস্তত্র বাতিকান্তঃ মহীপতিম্।

যুধিষ্ঠিরস্ত যজ্ঞেন ন সমেহোষতে ত্রুতঃ ॥” (ভারত ৩।২৫।৩)

বাতিকথণ্ড (পুং) বাতিকথণ্ড। [বাতিকথণ্ড দেখে।]

বাতিকপ্রিয় (পুং) অন্নবেতস। (বৈষ্ণবনি°)

বাতিকরক্তপিত্ত (স্ত্রী) বায়ু জন্ত রক্তপিত্ত।

বাতিকথণ্ড (পুং) বাতিকেণু ষণ্ডঃ। গর্ভবিকার জন্ত নষ্টবৃষণ
পুরুষ। বাহার বায়ু ও অগ্নির দোষ হেতু বৃষণহয় নষ্ট হয়,
তাহাকে বাতিকথণ্ডক কহে।

“বায়ুয়িদোষাত্বাৎ ষণ্ডো তু যন্ত নাশ্চ গতো বাতিকথণ্ডকঃ সঃ।”

(চরক শারীরবহা° ২ অ°)

বাতিগ (পুং) বাতিং বায়ুং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ ভণ্টাকী।

(ত্রি) ২ ধাতুবাদী। (মেদিনী°)

বাতিগম (পুং) বাতিং বায়ুং গময়তি প্রাপয়তীতি গম-অচ্।

বার্তাকু। (শব্দরত্না°)

বাতিজন (পুং) বার্তাকু। ত্রিকা°)

বাতীক (পুং) পক্ষিবিশেষ, বিষ্ণুরজাতীয় পক্ষী। এই পক্ষীর
মাংস-গুণ—লঘু, শীতল, মধুর ও কষায়। (হৃৎস্মৃত সূর্যহা° ৪৬ অ°)

বাতীকার (পুং) বাতকর। (অথর্ষ ৯।৮।২°)

বাতীকৃত (স্ত্রী ত্রি) বাতযুক্ত। (অথর্ষ ৬।১°।৯।৩)

বাতীয় (স্ত্রী) বাতায় বাতিনিবৃত্তয়ে হিতঃ বাত-ছ। কাজীক।

বাতুল (পুং) ১ বাত্যা। (ত্রি) ২ বাতবিকারাসহ। ৩ উন্নত,
পাগল। (অমরটীকা ভরত)

বাতুলানক (পুং) নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী°)

বাতুলি (স্ত্রী) তরুতুলিকা, চলিত বাছড়। (হারাবলী°)

বাতুক (পুং) মৎস্তবিশেষ। (রাজনি°)

বাতুল (পুং) বাতানাং সমূহঃ (বাতাদুলঃ। পা ৪।২।৪২)

ইত্যস্ত বাস্তিকোক্ত্যা উল, যত্র বাতাঃ সম্মিশ্রিত্তি বাত (সিদ্ধা-
দিভাষ্য। পা। ২।৯৭) ইতি লচ্ ‘বাতদন্তবলেতি’ উও, যত্র

বাতানাং সমূহঃ বাতং ন সহতে ইতি বা (বাতাং সমূহে চ, বাতং
ন সহতে ইতি চ। পা ৫।২।১১২) ইত্যস্ত বাস্তিকোক্ত্যা

উলচ্। ১ বাত্যা। (ত্রি) ২ বাতাসহ। ৩ উন্নত,
পাগল। (অমরটীকা ভরত)

বাতুলতন্ত্র, একখানি প্রসিদ্ধ তন্ত্রশাস্ত্র। ইহা বাতুলাগম, বাতুল-শাস্ত্র, বাতুলোত্তর তন্ত্র বা আদিবাতুলতন্ত্র, বাতুলগুণাগম বা বাতুলসূত্র নামে পরিচিত। হেমাঙ্গি এই তন্ত্রের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। অনেকে “বাতুল” এরূপ লিখিয়া থাকেন।

বাতেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বাতোথ (ত্রি) বাতজ (রোগ)। (সুশ্রুত)

বাতোদর (ক্লী) বাতেন উদরং। বাতজনিতোদররোগ বিশেষ। বাতজনিত উদর রোগে হস্ত, পদ, নাভি ও কুক্ষিতে শোথ হয় এবং কুক্ষি, পার্শ্ব, উদর, কটি, পৃষ্ঠ ও পর্কসমূহে বেদনা, গুরুকাস, শরীরবেদনা, দেহের গুরুতা, মলকাঠি, তৃণাদির গ্রামতা ও অরুণতা এবং উদর কখন বৃদ্ধি কখন বা হ্রাস হয়, উদরে হৃদয়বিক বা ভেদনের ছায় বেদনা বোধ হয়, শরীর কৃষ্ণবর্ণ শিরাসমূহে ব্যাধ, উদর ক্ষীত এবং উহাতে আঘাত করিলে বাতপূর্ণ চর্মপুটকের ছায় শব্দ হইয়া থাকে, ইহাতে বেদনা ও শব্দের সহিত বায়ু সমস্ত কোষ্ঠে বিচরণ করে।

(ভাবপ্র° উদররোগাধি°)

বাতোদরিন্ (ত্রি) বাতোদররোগী।

বাতোন (ত্রি) বাতমুণয়তি উণ-অণ্। বায়ুহীন। স্ত্রিয়াং টাপ্। বাতোনা, গোজিহ্বাক্ষুণ। (রাজনি°)

বাতোপধূত (ত্রি) বাতকম্পিত। (ঋক্ ১০।১১।৭)

বাতোন্মী (ক্লী) ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১১টা অক্ষর থাকে। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৭, ৮, ১০, ১১ বর্ণ লগু এবং ৫, ৬ ও ৯ বর্ণ গুরু।

বাতোলন (ত্রি) বাতেন উষনঃ। বাতাদিক। (পুং) সান্নিপাতিক জর বিশেষ, বাতোষন জর। ইহার লক্ষণ—

“খাসঃ কাসো ভ্রমো মূর্ছা প্রলাপো মোহ বৈপথ্যঃ।

পার্শ্বস্ত বেদনা জ্জ্বা কষায়স্তং মুগ্ধস্ত চ॥

বাতোষনস্ত লিঙ্গানি সন্নিপাতস্ত লক্ষ্যেৎ।

এষ বিষ্কারকো নাম্না সন্নিপাতঃ স্তদাকরণঃ॥”

(ভাবপ্রকাশ জবাধিকার)

বাতোষন সন্নিপাতে খাস, কাস, ভ্রম, মূর্ছা, প্রলাপ, মোহ, কম্প, পার্শ্ববেদনা, জ্জ্বা, এবং মুগ্ধের কষায়তা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই বাতোষন জর অতি ভয়ানক।

[বিশেষ বিবরণ জরশব্দে দেখ]

বাত্য (ত্রি) ১ বায়ুসম্বন্ধীয়। ২ বায়ুভব। (গুরুযজুঃ ১৬।৩৯)

বাত্যা (ক্লী) বাতানাং সমূহঃ; বাত (পাশাদিভ্যো যঃ। পা ৪।২।৪৯) ইতি য স্ত্রিয়াং টাপ্। বাতসমূহ।

‘আসঙ্গিনী তু বাতলী স্যাৎ বাত্যা বাতমণ্ডলী।’ (ত্রিকা°)

বাংস (পুং) বংস-অণ্। ঋষিভেদ, গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

“ক্রিয়তে গর্গপরাশরকাম্রপবাংসাদিরচিতানি।” (বৃহৎসং ২।১২) (ক্লী) ২ সামভেদ।

বাংসক (ক্লী) বংসানাং সমূহঃ বংস (গোত্রোক্তোদ্ভূতি। পা ৪।২।৩৯) ইতি বৃঞ্। ১ বংসসমূহ। (অমর) বংসক-স্ত্রোদমিতি বংসক-অণ্। ২ কুটজসম্বন্ধী, ইন্দ্রববসম্বন্ধী।

“নাগরাস্তিবিষামুক্তং পিঙ্গল্যো বাংসকং ফলম্।” (সুশ্রুত ৬।৪০)

বাংসপ্র (পুং) বংসপ্রী ঋষির গোত্রাপত্য। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ ও আচার্য্য ছিলেন। (তৈত্তি° প্রাতি° ১০।২৩) ঋক্ ১০।৪৫ সূক্ত ও গুরুযজুঃ ১২। ৮ মন্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে।

বাংসপ্রীয় (ত্রি) বাংসপ্রী সম্বন্ধীয়। (শতপথত্রা° ৬।৭।১।৫)

বাংসবন্ধ (পুং) বংশবন্ধনকাঠ।

বাংসল্য (পুং) বংসল এব স্বার্থে ঘ্যঞ্। রসবিশেষ। বংসলরস।

“বাংসল্যাশস্তৌ তু রসৌ শৃঙ্গারঃ কোশিকঃ স্মৃতঃ।” (ত্রিকা°)

[বংসল শব্দ দেখ]

বংসলস্ত ভাবঃ বংসল-ঘ্যঞ্। (ক্লী) ২ স্নেহ।

“চরস্তং বিশ্বস্বদ্বদং বাংসল্যাশ্লোকমঙ্গলম্।” (ভারত ৪।৬।৬৭)

বাংসশাল (ত্রি) বংসশালাসম্বন্ধীয়।

বাংসি (পুং) সপির গোত্রাপত্য। (ঐতরেয়ত্রা° ৬।২৪)

বাংসী (ক্লী) বাংসশাখাসম্বন্ধী। (পা ৪।১।১৬)

বাংসীপুত্র (পুং) ১ আচার্য্যভেদ। (শতপথত্রা° ১৪।২।৪।৩১) ২ নাপিত। (ত্রিকা°)

বাংসীপুত্রী (পুং) বাংসীপুত্রের শাখাধারী ব্যক্তিমাত্র।

বাংসীমাণ্ডবপুত্র (পুং) আচার্য্যভেদ।

(শতপথত্রা° ১৪।২।৪।৩০)

বাংসীয় (পুং) বৈদিক শাখাভেদ।

বাংসোদ্ধরণ (ত্রি) বংসোদ্ধরণসম্বন্ধীয়। (পা ৪।৩।৯৩)

বাংস্র (পুং) বংস্র গোত্রাপত্যং বংস (গর্গাদিভ্যো ঘঞ্।

পা ৪।১।১০৫) ইতি ঘঞ্। ১ মূনিবিশেষ, বংসের গোত্রাপত্য।

বাংস্রগোত্রের ৫টা প্রবর—ঔর, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও আপু বং। “বাংস্রসাবর্ণগোত্রয়োর্বোর্বচ্যবনভার্গবজামদগ্ন্যাপু বং-প্রবরাঃ।” (উদ্বাহতত্ত্ব)

কাত্যায়নশ্রোতস্থত্রে ও অথর্বপ্রাতিশাখ্যে ইহার উল্লেখ আছে। ২ একজন জ্যোতির্বিদ। হেমাঙ্গি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বাংস্রগুপ্ত্যক (পুং) জ্ঞাতিবিশেষ।

বাংস্রায়ন (পুং) বংস্র গোত্রাপত্যং যুবা, বংস-ঘ্যঞ্, ততো

যুনি ফক্। মূনিবিশেষ। পঞ্চায়—মল্লনাগ, পক্ষিল, স্নানী।

(ত্রিকা°) কামসুত্ররচয়িতা।

[ছায় শব্দ ও কামশাস্ত্র শব্দ দেখ।]

“বাংলায়নময়মবুধং বাহান্ দূরেন নতকচাচাখান্।

গণয়তি মন্থথতয়ে পণ্ডতুলাং রাজপুত্রশ্চ ॥” (কুটনীমতে ৭৭)

২ জায়দর্শনের ভাষ্যপ্রণেতা। ৩ পুরুষসামুদ্রিকলক্ষণরচয়িতা। ৪ একজন জ্যোতির্বিদ। রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বাংলায়নীয় (ত্রি) বাংলায়নকৃত কামন্যুত্র।

বাদ (পুং) বদ্-ঘঞ। ১ যথার্থবোধেচ্ছু বাক্য।

“বিজিগীষোঃ কথা জ্ঞানো বাদন্ত্ববিবেদিষোঃ।” (জটায়র)

জায়দর্শনোক্ত ষোড়শ পদার্থের অন্তর্গত দশম পদার্থ। ইহার লক্ষণ—“প্রমাণতর্কসাধনোপালম্ব্যঃ সিদ্ধান্তাবিরুদ্ধপঞ্চাবয়বোপপন্নঃ পক্ষপরিগ্রহো বাদঃ” (জায়দর্শন ১২৪২)

প্রমাণ ও তর্কদ্বারা পক্ষ ও প্রতিপক্ষ অর্থাৎ বাদীপ্রতিবাদীর উক্তিখণ্ডন করিয়া পঞ্চাবয়বযুক্ত এবং সিদ্ধান্তের অবিরুদ্ধ যে মতস্থাপন তাহাকে বাদ কহে। সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, পরপক্ষ দূষণ ও স্বপক্ষস্থাপন দ্বারা অর্থের অবধারণ বা অর্থান্বশ্চয়ের নাম নির্ণয়। স্থলবিশেষে সংশয়পূর্ব্বক এবং স্থলবিশেষে সংশয় ব্যতিরেকেও নির্ণয় হইয়া থাকে। নির্ণয় প্রমাণ ও তর্কের ফল।

তত্বনির্ণয় বা বিজয় অর্থাৎ পরপরাজয় উদ্দেশ্যে জায়দর্শনগত বচনপরম্পরার নাম কথা। এই কথা তিনপ্রকার বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা। জয়পরাজয়ের জন্ত নহে, কেবলমাত্র তত্বনির্ণয়ের উদ্দেশ্যে যে কথা প্রবর্তিত হয়, তাহার নাম বাদ। বাদকথাতে বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েরই তত্বনির্ণয়েব দিকেই লক্ষ্য থাকে। এই বাদে প্রমাণ ও তর্কদ্বারা স্বপক্ষস্থাপন এবং পরপক্ষ দূষণ করা হয়। ইহাতে সিদ্ধান্তের কোনরূপ অপলাপ করা হয় না এবং ইহা পঞ্চাবয়বযুক্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ বীতবাগ অর্থাৎ নিজের জয় বা প্রতিপক্ষের পরাজয় বিষয়ে অভিলাষশূন্য ব্যক্তির কথাই বাদ। তত্বনির্ণয়ের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া প্রতিপক্ষের পরাজয় এবং নিজের জয়মাত্র উদ্দেশ্যে যে কথা প্রবর্তিত হয়, তাহার নাম জল্প। জল্পে বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েই স্বপক্ষস্থাপন ও পরপক্ষ প্রতিবেদন করিয়া থাকে। নিজের কোনও পক্ষনির্দেশ না করিয়া কেবল পরপক্ষখণ্ডনের উদ্দেশ্যে বিজিগীষু যে কথার প্রবর্তনা করে, তাহার নাম বিতণ্ডা।

জল্প ও বিতণ্ডাতে প্রতিপক্ষের পরাজয়ার্থ ছল, জাতি ও নিগ্রহস্থানের উদ্ভাবন করিতে পারা যায়। বাদে কিন্তু তাহা পারা যায় না। কেবল তত্বনির্ণয়ের জন্ত হেতুভাস এবং আরও দুই, একটা নিগ্রহস্থানের উদ্ভাবন করা যাইতে পারে মাত্র। যাহারা তত্বনির্ণয় বা বিজয়ের অভিলাষী সর্বজনসিদ্ধ অমুভবের অপলাপ করে না, প্রমাণাদি পটু, কথার উপযুক্ত ব্যাপারে উক্তি-

প্রত্যুক্তি প্রভৃতিতে সমর্থ অথচ কলহকারী নহে, তাহারাই কথার অধিকারী। আর যাহারা তত্বজ্ঞানেন্দু, প্রকৃত কথা বলে, প্রতিভাশালী ও যুক্তিসিদ্ধ অর্থ স্বীকার করে, অথচ প্রতারণা নহে, এবং প্রতিপক্ষের তিরস্কার করে না, তাহারাই বাদকথার অধিকারী। বাদকথাতে সভার অপেক্ষা নাই, জল্প ও বিতণ্ডাতে সভার অপেক্ষা আছে। যে জনতার মধ্যে রাজা বা কোনও ক্ষমতাশালী লোক নেতা এবং কোনও ব্যক্তি মধ্যস্থ থাকেন, তথাবিধ জনসমূহের নাম সভা।

কথা বা শাস্ত্রীয় বিচারপ্রণালী এইরূপ। প্রথমে বাদী প্রমাণোপপত্তাসপূর্ব্বক স্বপক্ষ স্থাপন করিয়া তাহাতে সম্ভাব্যমান দোষের নিরাস করিবে। প্রতিবাদী নিজের অজ্ঞানাদি নিরাসের জন্ত অর্থাৎ তিনি বাদীর কথা উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, ইহা প্রকাশের জন্ত বাদীর মতের অমুবাদ করিয়া দোষ প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহার খণ্ডন এবং প্রমাণোপপত্তাস পূর্ব্বক স্বমতস্থাপন করিবে। তৎপর বাদী প্রতিবাদীর কথাগুলিব অমুবাদ করিয়া স্বপক্ষে প্রতিবাদপ্রদত্ত দোষগুলি উদ্ধারপূর্ব্বক প্রতিবাদীর স্থাপিত পক্ষের খণ্ডন করিবে। এই প্রণালী অমুসারে বাদী ও প্রতিবাদীর বিচার চলিতে থাকিবে। পরিশেষে যিনি স্বমতে দোষের উদ্ধার বা পরমতে দোষপ্রদর্শন করিতে অসমর্থ হইবেন, তিনি পরাজিত হইবেন। বিচারকালে যিনি এই রীতির উল্লঙ্ঘন করেন, অথবা অনবসরে বা অযথাভাবে অর্থাৎ যে সময়ে পরপক্ষে দোষপ্রদর্শন করিতে হয়, তদন্ত সময়ে দোষ প্রদর্শন করেন, তিনিও নিগৃহীত অর্থাৎ পরাজিত হন।

এই প্রণালী অমুসারে বিচার করিয়া জয়লাভ করিলেই যে বাদ হইবে, তাহা নহে, সিদ্ধান্তিত বিষয় উক্ত প্রণালী অমুসারে প্রমাণাদি দ্বারা সিদ্ধান্ত হইলে তাহাকেই বাদ কহে।

ইহার তাৎপর্য্য আরও একটু বিশদ করিতে হইলে ইহা বলা যাইতে পারে যে পরম্পর বিজিগীষু না হইয়া কেবল প্রকৃত বিষয়ের তত্বনির্ণয়ার্থ বাদী ও প্রতিবাদীবিচারকে বাদ বলা যায়। যে স্থলে প্রমাণ ও তর্কদ্বারা স্বপক্ষস্থাপন ও পরপক্ষদূষণপূর্ব্বক সিদ্ধান্তের অবিরোধী পঞ্চাবয়বযুক্ত বাদী ও প্রতিবাদী উক্তি ও প্রত্যুক্তি হয়, তাহাই বাদ। এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বাদী ও প্রতিবাদী এই উভয়ের বাক্য কিরূপে প্রমাণতর্কাদিবিশিষ্ট হইতে পারে, ইহার উত্তর এই যে, শাস্ত্রে যাহা প্রমাণ তর্কাদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, তদমুসাবেই বাক্যোপপত্তাস করিতে হইবে, ইচ্ছামুদ্রূপ বাক্যপ্রয়োগ করিলে হইবে না।

যদি লোকে ভ্রমবশতঃ প্রমাণাভাস, তর্কাভাস, সিদ্ধান্ত এবং জায়দর্শন প্রয়োগ করে, তাহা হইলেও বিচারের বাদস্থানি

হইবে না। বাদবিচারে সকলেই অধিকারী নহে। বাহার প্রকৃত তত্ত্বনির্ণয়েরক্ষ, বার্থবাদী, বাক্যাদি বোধপূত্র, বথাকালে প্রকৃতোপযোগী বাক্যকথনে সমর্থ, বুদ্ধিতে না পারিলেও সিদ্ধান্ত বিষয়ের অপলাপ করে না এবং বুদ্ধিসিদ্ধ বিষয় স্বীকার করিয়া থাকে, তাহারাই বাদবিচারে অধিকারী। কিন্তু বিজিগীষা বশতঃ লোকে যদি প্রমাণাদি বলিয়া প্রমাণভাসাদি প্রয়োগ করে, তাহা হইলে বাদ হইবে না। তত্ত্বনির্ণয়ের নিমিত্ত বাদ-প্রতিবাদই বাদসঙ্কণেব লক্ষ্য, এবং নিজপক্ষ দৃঢ় করিবার জন্ত হেতু ও উদাহরণের অধিক প্রয়োগ বুদ্ধিশূন্য বলিয়া বাদবিচার স্থলে অবরবের আধিক্য আদৃত হইয়াছে। উদাহরণ বা উপনয়রূপ অবরবপ্রয়োগ না করিলে প্রকৃতার্থ সিদ্ধ হয় না বলিয়া সূত্রে পঞ্চাবয়ব শব্দ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পঞ্চ অবয়ব শব্দ দ্বারা পঞ্চের ন্যূন পরিহার হইয়াছে, পঞ্চাবয়বের অধিক হইলে তাহাতে দোষ না হইয়া বরং শ্রেষ্ঠই হইবে। আরও তাৎপর্য এই যে পঞ্চাবয়বযুক্ত এই শব্দদ্বারা হেতুভাসের নিরাশ এবং সিদ্ধান্তবিরোধী শব্দদ্বারা অপসিকান্তেরও নিরাশ করা হইয়াছে।

বাদক (ত্রি) বাদয়তীতি বদ-গিচ্-খুল। ১ বাস্তবকর। ২ বক্তা।
 “কচিৎ নৃত্যং চাভ্যুগায়কো বাদকঃ স্বয়ম্।
 শশংসতু মহারাজ সাধুসংস্কৃতি বাদিনৌ ॥” (ভাগ° ১০।১৮।১৩)

বাদন (ক্লী) বদ-গিচ্-লুট্। ১ বাস্ত, বীণাদি বাস্তবকর।
 “বীণাবাদনতঃ শ্রুতিজ্ঞাতিবিশারদঃ।
 তালজ্ঞচাপ্রাসেন মোক্ষমার্গং নিগচ্ছতি ॥” (সঙ্গীতদ° ৩৩)

বাদনক (ক্লী) বাদন-স্বার্থে কন্। বাস্ত।
 বাদনদণ্ড (পুং) ১ বেহালাদির তন্ত্রবস্ত্র, বাজাইবার ছড়ি।
 বাদপট্ট, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির সালাম জেলার উত্তরই তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে প্রাচীনত্বের নিদর্শন স্বরূপ করথানি শিলাফলক বিদ্যমান আছে।

বাদযুক্ত (ক্লী) বাদে শাস্ত্রীয়বিবাদে যুক্ত। বাদবিষয়ের যুক্ত, শাস্ত্রীয় বগড়া, শাস্ত্রীয় কলহ।
 “রাজানঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব রাজশ্চৈব পুরোহিতাঃ।
 বাদযুক্তপ্রধানাশ্চ মধ্যমা রাজসী গতিঃ ॥” (মহু ১২।৪৬)
 ‘বাদযুক্তপ্রধানাঃ শাস্ত্রার্থকলহপ্রিয়াঃ’ (কুল্লুক)

বাদর (ত্রি) বদরাং বদরাকারকার্পাসফলোত্তবম্, বদর-অণ্।
 ১ কার্পাস নির্মিত বস্ত্রাদি। (অমর) (পুং) বদর-স্বার্থে অণ্।
 ২ কার্পাসযুক্ত। (হেম) ৩ বদরী বৃক্ষ, কুল গাছ।

বাদরঙ্গ (পুং) অশ্বখবৃক্ষ। (ত্রিকা°)

বাদরত (ত্রি) তর্ক বা মীমাংসায় নিযুক্ত।

বাদরা (ক্লী) বদরবৎ ফলমন্ত্যভাঃ বদর অচ, ততষ্টাপ্।
 কার্পাস বৃক্ষ, পর্যায়—কার্পাসী, সূত্রপুন্না, বদরী, সমুদ্রাঙ্গা।

বাদরায়ণ (পুং) বদরায়ণে বদরিকাপ্রমে নিবসতীতি বদরায়ণ-অণ্। ব্যাসদেব। (শঙ্করস্মা°) [ব্যাসদেব দেখ।]

বাদরায়ণি (পুং) বাদরায়ণভাপত্যমিতি অপত্যার্থে ইঞ্।
 ১ ব্যাসপুত্র শুকদেব। বাদরায়ণ এবং স্বার্থে ইঞ্। ২ ব্যাসদেব।

বাদরিক (ত্রি) বদরং চিনোতি ইত্যর্থে চঞ্। বদরচয়নকর্তা।

বাদল (ক্লী) মধুযষ্টিকা, যষ্টিমধু। (শব্দচ°)

বাদলা (দেশজ) যে দিন নিরন্তর বৃষ্টিপাত হয়।

বাদবতী (ক্লী) নদীভেদ।

বাদবাদ (পুং) তর্ক। (ভাগ° ৫।১২।১ ও ৭।১৩।৭)

বাদবাদিন্ (পুং) বাদং বদতি বদ-গিনি। জিনভেদ, পর্যায়—
 আর্হত। (হেম)

বাদসাপার (পুং) স্বর্গদেশের একটি নগর। (ভ° ব্রহ্মবং ৩)

বাদসাধন (ক্লী) ১ অপকার করণ। ২ তর্ককরণ।

বাদা, চম্পারগের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভ° ব্রহ্মবং ৬২।৬৫)
 ২ কলিকাতার দক্ষিণস্থ লবণময় জলা। [পবর্গ দেখ।]

বাদানুবাদ (ক্লী) তর্ক বিতর্ক।

বাদান্ত্র (ত্রি) বদান্ত্রএব স্বার্থে অণ্। ১ বহুপ্রদ। (দ্বিরূপকোষ)

বাদাম (ক্লী) স্নানমথ্যাত ফল, চলিত বাদাম। (রাজবল্লভ)
 [বগীশ বাদাম দেখ।]

বাদামাচ্ছ (পুং) মৎস্তভেদ।

বাদায়ন (পুং) বাদস্ত গোত্রাপত্যং (অখাদিত্যঃ ফঞ্। পা ৪।১।১১০) ইতি ফঞ্। বাদের গোত্রাপত্য।

বাদাল (পুং) মৎস্তভেদ, চলিত বোয়ালি মাছ, পর্যায়—
 সহস্রদংষ্ট্রা। (হেম)

বাদি (ত্রি) বাদয়তি ব্যক্তমুচ্চারয়তি বদ-গিচ্ (বসিবিপথজীতি।
 উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। বিধান্। (উজ্জল)

বাদিক (ত্রি) তর্কিক।

বাদিত (ত্রি) শব্দিত, নিনাদিত।

বাদিতব্য (ক্লী) বদ-গিচ্-তব্য। বাদিত্র, বাস্ত। “গীতেন বাদি-
 তব্যেন নিত্যং মামমুখাত্ততি।” (ভারত ১৩।৬৯৭ শ্লোক)

বাদিত্র (ক্লী) বাস্ততে বদ-গিচ্ (ভূবাদিগূভোয় গিত্রম্। উণ্ ৪।১৭০) ইতি গিত্র। ১ বাস্ত, বাস্তনা।
 “অবাদয়ন্তুনা ব্যোমি বাদিত্রাণি ঘনাঘনাঃ।” (ভাগ° ৩২।৪।৭)
 বাদিনোহর্থিনস্ত্রায়তে ইতি ত্রৈ-ক। (ত্রি) ২ আধিরক্ষক।
 “কৃত্বা ত্বাং পণবক্তিতং নহি ময়া দূতেন ন ত্রীয়েতে
 নৈরাহং পণবঃ ক্রোধাদরি চিতঃ শক্যো বিধাতুং ত্বয়া।
 কিং বাদিত্রবিবক্ষ্যত্র দম্বিতে কো বাদিনস্ত্রায়তে
 সূক্ত্য নিজিতশৈলরাজস্বত ইত্যাব্যাজগজ্জুর্জতিঃ ॥”
 (বক্রোক্তি-পঞ্চাশিকা ২৯)

বাদিত্রবৎ (ত্রি) বাদিত্র অস্ত্যর্থ মতুপ্ যন্ত ব। বাদিত্রযুক্ত।
বাণ্ডবিশিষ্ট।

বাদিন্ (ত্রি) বদন্তীতি বদ-গিনি। বক্তা।

“ন চ হত্যাং হলাকৃতং ন ক্রীবাং ন কৃতান্তলিম্।

ন মুক্তকেশাং নাসীনং ন তবাস্মীতি কাদিনম্ ॥”

(মহু ৭।৯১)

২ অর্থী, বিবাদকর্তা। (পারসী)—ফরিয়াদী, যিনি প্রথমে
রাজদ্বারে নালিশ করেন তাহাকে বাদী এবং যাহার বিরুদ্ধে
নালিশ হয় তাহাকে প্রতিবাদী কহে।

“অথ চেৎ প্রতিভূনান্তি বাদ্যযোগন্ত বাদিনঃ।

স রক্ষিতে দিনস্তান্তে দত্যাং ভূত্যাং বেতনম্ ॥

বাদিনো ভাষাবাদিনো উত্তরবাদিনশ্চ” (ব্যবহারতত্ত্ব)

বাদিভীকরাচার্য্য, আচার্য্যসপ্তি ও সপ্ততিরঙ্গমালিকা-রচয়িতা।

বাদির (ক্ৰী) বদরী সৃশ্ স্বক্ষফলবৃক্ষ। (শব্দরত্না°)

বাদিরাজ্ (পুং) বাদিশ্ বক্তৃ যু রাজতে ইতি রাজ-কিপ্।
মঞ্জুবোষ। (ত্রিকা°)

বাদিরাজ্, ১ জৈনমতখণ্ডন ও ভগবদ্গীতা-লক্ষ্যভরণপ্রণেতা।

২ ভেদোজ্জীবন, যুক্তিমল্লিকা ও বিবরণত্রণ নামক গ্রন্থত্রয়রচয়িতা।

৩ সারাবলী নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

বাদিরাজতীর্থ, তীর্থ-প্রবন্ধ কাব্য ও কল্পিনীশবিজয়কাব্য-রচ-
য়িতা। ইনি ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে গতাব্দ হন।

বাদিরাজপতি, শ্লোকত্রয়স্তোত্ররচয়িতা।

বাদিরাজশিষ্য, রামায়ণসংগ্রহটীকাপ্রণেতা।

বাদিরাজস্বামী, ১ ভূগোলরচয়িতা। ২ আনন্দতীর্থকৃত মহা-
ভারততাৎপর্যনির্ণয়প্রণেতা।

বাদিবাগীশ্বর (পুং) একজন প্রাচীন কবি। শেখানন্দ ইহার
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বাদিশ (ত্রি) সাধুবাদী। (শব্দমালা)

বাদিশ্রীবল্লভ, অভিধানচিন্তামণিটীকারচয়িতা।

বাদীন্দ্র, ১ একজন প্রাসঙ্গ দার্শনিক। চিরভট্ট ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন। ২ কবিকর্পটিকাকাব্যপ্রণেতা।

বাদীন্দ্র (পুং) বাদিনাং ইন্দ্রঃ। বাদিরাজ, মঞ্জুবোষ।

বাদীভসিংহ, একজন জৈন পণ্ডিত, ইনি গণ্ডচিন্তামণি নামক
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বাদীশ্বর (পুং) বাদিনামীশ্বরঃ। বাদিরাজ।

বাভুলি (পুং) বিখ্যামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বাণ্ড (ক্ৰী) বাদয়ন্তি ধ্বনয়ন্তীতি বদ-গিচ্-ঘৎ। ১ যন্ত্রবাদন।

২ বাদিত্র, চলিত বাজনা, পর্যায়—আতোণ্ড। এই বাণ্ড চারি
প্রকার—তত, আনন্দ, শুবির ও ঘন।

“ততং বীণাদিকং বাণ্ডমানকং মুরজাদিকম্।

বংশাদিকঞ্চ শুবিরং কাংস্ততালাদিকং ঘনম্ ॥” (অমর)

“তালেন রাজতে গীতং তালো বাদিত্রসম্ভবঃ।

গরীরন্তেন বাদিত্রঃ তচ্চতুর্বিধমিষাতে ॥

ততং শুবিরমানকং ঘনমিখং চতুর্বিধম্।

ততং তন্ত্রীগতং বাণ্ডং বংশাণ্ডং শুবিরং তথা ॥

চর্ম্মাবনদ্ধমানকং ঘনং তালাদিকং মতম্ ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

তাল ব্যতীত গান শোভা পায় না, গানের পূর্ণতার জন্য
তালের প্রয়োজন, এই তাল বাদিত্র হইতে উৎপন্ন হয়; এইজন্য
বাণ্ড অতি শ্রেষ্ঠ। এই বাণ্ড আবার তত, শুবির, আনন্দ ও
ঘন ভেদে চারিপ্রকার। বাণ্ডের মধ্যে তন্ত্রীগত বাণ্ড তত,
বংশী প্রভৃতি শুবির, চর্ম্মাবনদ্ধ আনন্দ এবং তালাদিকে
ঘন কহে।

তত বাণ্ড যথা—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা, কিসরী, লম্বুকিসরী,
বিপকী, বলকী, জোঠা, চিত্রা, জ্যোববতী, জয়া, হস্তিকা, কুঞ্জিকা,
কুর্মী, শারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশবী, শতচন্দ্রী, নকুলোষ্ঠী, চংসবী,
ঔড়ম্বরী, পিনাকী, নিবন্ধ, শুকল, গদা, বারগহস্ত, রুদ্র, শরমণ্ডল,
কপিলাস, মধুতল্লী ও ঘোণা প্রভৃতি তন্ত্রীগত বাণ্ডযন্ত্রকে তত
বাণ্ড কহে।

শুবিরবাণ্ড যথা—বংশী, পারী, মধুরী, তিস্তিরী, শম্ব, কাহল,
তোড়হী, মুরলী, বৃকা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ, কাপালিক, বংশ
ও চর্ম্মবংশ প্রভৃতি শুবির বাণ্ড।

আনন্দ বাণ্ড যথা—মুরজ, পটহ, ঢকা, বিষক, দর্পবাণ্ড, পণব,
ঘন, সরঙ্গা, লাবজাহর, ত্রিবল্য, করট, কমট, ভেরী, কুড়কা,
হড়কা, বনস, মুরলি, বল্লী, ঢুকলী, দৌণ্ডিশালী, ডমরু, টমুকি,
মড্ডু, কুণ্ডলী, তলুনামা, রণ, অভিষটবাণ্ড, হৃদ্পতি, রজ, ডুডুকী,
দর্হর ও উপাঙ্গ প্রভৃতি আনন্দ-বাণ্ড।

কাংস্ততাল অর্থাৎ করতাল প্রভৃতিকে ঘন কহে।*

* তত বাণ্ডং যথা—

“অলাবনী ব্রহ্মবীণা কিসরী লম্বুকিসরী।

বিপকী বলকী জোঠা চিত্রা জ্যোববতী জয়া।

হস্তিকা কুঞ্জিকা কুর্মী শারঙ্গী পরিবাদিনী।

ত্রিশবী শতচন্দ্রী চ নকুলোষ্ঠী চ চংসবী।

ঔড়ম্বরী পিনাকী চ নিবন্ধঃ শুকলতথা।

গদাবারগহস্ত রুদ্রোহং শরমণ্ডলঃ।

কপিলাসো মধুতল্লী ঘোণেত্যাদি ততং তবৎ ॥”

শুবিরবাণ্ডং যথা—

“বংশোহং পারীমধুরীতিস্তিরীশম্বকাহলাঃ।

তোড়হী মুরলী বৃকা শৃঙ্গিকা স্বরনাভরঃ।

পুরাণবর্ণিত ঘটনা অবলম্বন করিয়া সঙ্গীতদামোদরকার লিখিয়াছেন যে, কল্লিণী ও সত্যভামা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট-প্রধানা মহিষীর বিবাহকালে এই চারি প্রকার বাণ একত্র বাদিত হইয়াছিল। এই চারি প্রকার বাণের মধ্যে দেবতাদিগের তত, গন্ধর্বদিগের শুধির, রাক্ষসদিগের আনক, ও কিন্নরদিগের ঘনবাণ ছিল; কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া এই চারিপ্রকার বাণই পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন, তদবধি এই বাণ সকল পৃথিবী মধ্যে প্রচলিত আছে।

“কল্লিণ্যাঃ সত্যভামায়াঃ কালিন্দী মিত্রবিন্দরোঃ।

আম্বত্যা নামজিত্যা লক্ষ্মণভদ্ররোরপি ॥

কৃষ্ণভাষ্ট্রমহিষীগাং পুরোহাহমহোৎসকে।

ভতং শুধিরমানকং ঘনকং যুগপজ্জনাঃ ॥

আবাদয়নসংখ্যাতমিতি পৌরাণিকী শ্রুতিঃ।

ততঃ বাণস্ত দেবানাং গন্ধর্বাণাঞ্চ শৌধিরং ॥

আনকং রাক্ষসানান্ত কিন্নরানাং ঘনং বিহঃ।

নিজাবতারে গোবিন্দঃ সর্বসেবানন্থং ক্রিতে ॥”

(সঙ্গীত দামোদর)

ততঃ প্রভৃতি চারিপ্রকার বাণ ব্যতীত যুদ্ধকালে সৈন্যদিগের যে অহঙ্কার রব, তাহার নাম সিংহনাদ। এই সিংহনাদ ধরিয়া বাণ পাঁচ প্রকার।

“লিলিঙ্গ হৃৎকম্পনতোমরেণ

রণে সুরারোহনানাং সুরেণ।

অভূতাত্তরপি সিংহনাদৈঃ

স। পঞ্চশকীতি কণাদবাদঃ ॥

যুদ্ধে সৈন্যানাং যো হৃদ্যকাররবঃ স সিংহনাদ ততাদিত্তিরেভি-
শ্চতুর্ভিবাচ্যেচমুনাং সিংহনাদৈশ্চ পঞ্চশকী বাণমভূৎ। সিংহ-
নাদেন সহ বাণং পঞ্চবিধং ভবতি।” (সঙ্গীত দামোদর)

বিষ্ণু গৃহে এই সকল বাণ বাজাইলে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া

শৃঙ্গং কাপালিকং বংশশর্পবংশশুধাপরঃ।

এতে শুধিরভেদান্ত কথিতাঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥”

অন্যকঃ যথা—

“আনক্কেমল লঃ স্কেরান্ ইত্যুত্তং ভরভাদিভিঃ।

অশিচ মুরগপটংচকা বিষকো দর্পবাণঃ

পণবঘনসরজ্জা লাবজাঈবিল্যাঃ।

করটকমটেরী ত্রাৎ কুড়ু কুড়ু কু

কনসমুরলি খলী ঢকলী দৌড়িশালা।

ডমকটমুকি মড়ু কুণ্ডলীশুভুনাং

রণমভিষটবাণঃ কুণ্ডলী চ রাক্ষসঃ।

কটিদপি ঢুটুকী ত্রাৎ বহুঃ চাযুপাঙ্গং

একটিতমবকং বাণ্যনিখং জগত্যান্ ॥” (সঙ্গীত দামোদর)

অতিমণ্ড ফল প্রদান করেন, এইজন্য বিষ্ণু গৃহে প্রাতঃ ও সন্ধ্যাদি সময়ে এই সকল বাণ বাজান উচিত। শাস্ত্রে যে বিষ্ণু শব্দ অভিহিত হইয়াছে, উহা উপলক্ষণ মাত্র। বিষ্ণু শব্দ দেবতাপর, অর্থাৎ সকল দেবতা বুঝিতে হইবে, সকল দেবতা গৃহে উক্তরূপ বাণাদি বাজান বিধেয়।

“অস্ত্রোপহারে বিবিধে দ্রুতক্ষীরাভিষেকেনৈঃ।

গীতবাদিত্রনৃত্যাত্তোষয়চ্চাত্যং নৃপ ॥

পুণ্যরাত্রিষু গোবিন্দং গীতনৃত্যরবোজ্জলৈঃ।

ভূপজাগরণৈর্ভক্ত্যা তোষয়চ্চাত্যমব্যয়ম্ ॥

যেথাং ন বিত্তং তৈর্ভক্ত্যা মার্জনাচ্ছাপনপটনৈঃ।

তোষিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্দদাত্যভিমত্তং ফলম্ ॥”

(অন্নপূর্ণ ক্রিয়াযোগ নামাধ্যায়)

দেবপ্রতিষ্ঠা কালেও বাতাদি মঙ্গলাস্থতান করিয়া দেবতা স্থাপন করিতে হয়। মঙ্গলিক অস্থতান মাজেই বাণ বিধেয়।

“ততঃ প্রাসাদে স্থাপ্যোহয়ং গীতবাদিত্রমঙ্গলৈঃ।

সর্বগন্ধাঃস্ততো গৃহ ইমং মন্ত্রয়দাহরেন্ ॥”

(বরাহপু° শৈলার্চনাস্থাপন)

দেবতাবিশেষে বাণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। শিবমন্দিরে ঝলক (কাংস্তনির্মিত করতাল), সূর্য্যগৃহে শঙ্খ, দুর্গামন্দিরে বংশী ও মাধুরী বাণ করিবে না এবং বিরিকিগৃহে ঢাক ও লক্ষ্মীগৃহে ঘণ্টা বাণ করিতে মাই। যদি কেহ বাতাদি করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে তিনি ঘণ্টা বাণ করিতে পারেন, কারণ ঘণ্টা সকল বাণের স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“শিবাগারে ঝলকঞ্চ সূর্য্যাগারে চ শঙ্খম্।

দুর্গাগারে বংশীবাত্তং মাধুরীঞ্চ ন বাময়েৎ ॥”

ঝলকং কাংস্তনির্মিতকরতালং।

গীতবাদিত্রনিষেধং দেবস্ত্রাণে চ কারয়েৎ।

বিরিকেশ্চ গৃহে চক্কাং ঘণ্টাং লক্ষ্মীগৃহে ত্যজেৎ ॥

ঘণ্টাভবেদশক্তস্ত সর্বং বাণময়ী যতঃ ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

বাণ সঙ্গীতের একটা প্রধান অঙ্গ, যেহেতু গীত, বাণ ও নৃত্য এই তিনের একত্র সমাবেশকেই সঙ্গীত বলে। কেহ কেহ গীত ও বাণ এই উভয়ের সংযোগকেও সঙ্গীত বলিয়া গিয়াছেন। তাহাদের মতে, গীত ও বাণই প্রধান, নৃত্য এই দুইএর অঙ্গগত। কেহ বা গীত, বাণ ও নৃত্য প্রত্যেককেই সঙ্গীত বলিয়া থাকেন। কারণ, বাতাত্তাবে গীত ও নৃত্য শোভা পায় না।

এই বাণ আবার তালের অধীন, তাল ব্যতিরেকে বাতাদি লোকের সুখদায়ক না হইয়া কেবল ক্লেশপ্রদ হয়। সেই তালও আবার ত্রিধাত্মক অর্থাৎ ইহাত্তে কাল (কণাদি), ক্রিয়া (তালের ঘটনা), মান (ক্রিয়াবয়ের মধ্যে বিশ্রাম)

নামক তিনটা বিভাগের সমষ্টির আছে। তাল শব্দে ব্যুৎপত্তি গত অর্থ হইতে উহার সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। প্রতিষ্ঠার-বাচক 'তাল' ধাতুর উত্তর বর্ণ প্রত্যয় দ্বারা তাল শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, গীত, বাঙ ও নৃত্য এই তিনই বাহাতে প্রতিষ্ঠিত তাহাকেই তাল বলে। কাল, মার্গ (গতি পথ), ক্রিয়া, অঙ্গ, গ্রহ, জাতি, কলা, লয়, যতি ও প্রত্যয় এই দশটি তালের প্রাণ-স্বরূপ। এই দশ প্রাণাত্মক তালজ ব্যক্তিকেই সঙ্গীত-প্রবীণ বলা যাইতে পারে; তদিতর অর্থাৎ তালজ্ঞান রহিত (যাহাকে লোকে বেতালা বলে) ব্যক্তিগণকে সঙ্গীত বিষয়ে মৃত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। যেমন সাধারণ নৌকা কর্ণের (হালের) সাহায্য ব্যতিরেকে বিপথ ভিন্ন কখনই স্থপথগামী হইতে সমর্থ হয় না, তালহীন সঙ্গীতও তদ্রূপ।

তালের দশ প্রাণাত্মক 'কাল' মাত্রা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই মাত্রা পাঁচ প্রকার, যথা—অগুরুত, দ্রুত, লঘু, গুরু ও প্লুত। ইহাদিগের সাক্ষেতিক নাম—গু, দ, ল, গ ও প। ইহাদের লিপিবদ্ধ করিতে হইলে —, ০, ১, ৬, এই আকারে লিখিতে হয়। একশত পদপত্র উপস্থাপনভাবে রাখিয়া হুচিহারা বিদ্ধ করিতে যে সময় লাগে তাহাকে 'ক্ষণ' কহে। এক ক্ষণে অগুরুত বা গু; দুই ক্ষণে দ্রুত বা দ; ত্রি ক্ষণে (চারি ক্ষণে) লঘু বা ল; লঘুদ্বয়ে (আট ক্ষণে) গুরু বা গ এবং তিন লঘুতে (বার ক্ষণে) প্লুত বা প হইবে। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত পাঁচটি লঘু বর্ণের উচ্চারণ কালকে একটি লঘু মাত্রা ধরিয়া থাকেন এবং তদনুসারেই অগুরুতাদি মাত্রা কাল নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন।

এই সকল মাত্রার বিভিন্ন প্রকার বিস্তার দ্বারা বহু সংখ্যক তালের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কতিপয় তালের নাম ও মাত্রার বিস্তার নিয়ে প্রদর্শিত হইল। তাল প্রথমতঃ 'মার্গ' ও 'দেশী' ভেদে দ্বিবিধ। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি সঙ্গীত-বিদগণ দেবদেব মহাদেবের সন্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে 'মার্গ'; এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশের রীত্যনুসারে তত্তদদেশ-বাসিজনগণের চিত্ত বাহাতে আকৃষ্ট ও অনুরঞ্জিত হয়, তাহাকে সঙ্গীত বলে। এইরূপে সঙ্গীত দ্বিবিধ হওয়াতে স্তত্রাং তালও দুই প্রকার হইয়াছে।

সঙ্গীতবিশেষে স্থানিগুণ ব্যক্তিমাত্রই গায়ক ও নর্তকের ভ্রম নিরাকরণ নিমিত্ত কাংশ্চনিষ্প্রিত ঘন বাঙ অর্থাৎ 'করতাল' বা 'মল্লিরা'দির আঘাত দ্বারা তাল দেখাইয়া দিবে। তাহা সম, অতীত ও অনাগত এই তিন প্রকার গ্রহ আছে। এক সময়ে গীত ও তালের আরম্ভ হইলে তাহাকে সমগ্রহ, গীতারম্ভের পূর্বে

তালের আরম্ভ হইলে তাহাকে অতীতগ্রহ ও গীতারম্ভের পরে তালের আরম্ভ হইলে তাহাতে অনাগত গ্রহ বলে। ক্রিয়াকালে সামান্য সামান্য বিশ্রামকে লয় কহে। লয় দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত ভেদে তিন প্রকার। অতি দীর্ঘ গতিকে দ্রুত, তাহার দ্বিগুণ লয় গতিকে মধ্য ও মধ্যাপেক্ষা দ্বিগুণ লয় গতিকে বিলম্বিত লয় বলে। এই ত্রিবিধ লয়েরই আবার সমা, শ্রোতোবহা ও গোপুচ্ছা এই তিন প্রকার গতি আছে। আদি, মধ্য ও অন্তে একভাবে থাকাকে সমা, জলের শ্রোতের দ্বার কখন দ্রুত কখন বা মন্দগততে যাওয়াকে শ্রোতোবহা, এবং দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত এই তিন ভাবেই যাওয়াকে গোপুচ্ছা গতি বলে। সংস্কৃত শ্লোকাদিতে জিহ্বার বিশ্রাম-স্থানকে যেমন বতি বলে, তালেব সেইরূপ লয় প্রতিনিয়মও যতি নামে অভিহিত হইয়াছে।

বাঙে তাল, যতি ও লয়ের যেমন প্রয়োজন, মাত্রা নিরূপণও তদ্রূপ আবশ্যক। মাত্রার সমতা রক্ষিত না হইলে সঙ্গীতের পদভঙ্গ হইবে, সে সঙ্গীতের কোন মর্যাদা নাই। এই কারণে শিক্ষার্থীকে বিশেষরূপে মাত্রার উপর দৃষ্টি রাখিতে হয়। মনুষ্যোব নাড়ীর গতির পরিমাণে অর্থাৎ এক আঘাতের পর বিরামান্তে পুনরায় আঘাত পর্যন্ত সময় ১ মাত্রা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। এইরূপ এক একটি আঘাতকে এক মাত্রা কাল স্থির করিয়া তাহারই দীর্ঘ ও প্লুত করিয়া এক, দ্বি, ত্রি প্রভৃতি মাত্রাকাল নির্দিষ্ট হয়। ঘটিকাঘরের সমবিরামান্তর আঘাত লইয়াও মাত্রা নিরূপিত হইতে পারে। আমাদের দেশের কোন কোন গায়ক ও বাদকগণ স্ব স্ব ইচ্ছাধীন অর্থাৎ নিজেব গলার ও হস্তের ওজনানুসারে কালস্থির করিয়া থাকেন।

গায়ক ও বাদক একমাত্রা কাল মনে করিয়া যে সময় স্থির করিবেন, দ্বিমাত্রা কাল স্থির করিতে গেলে, সেই নির্দিষ্ট এক-মাত্রা অপেক্ষা দীর্ঘ মাত্রা স্থির করিতে হইবে। তিনি ত্রি বা চতুর্মাত্রাতে উহার অনুক্রম অর্থাৎ ত্রি বা চতুর্গুণ ধরিয়া লইবেন। একরূপ ৮টি মাত্রা একত্র করিলে একটা মার্গ হয়। কোন্ তালে কত মাত্রা অর্থাৎ কয়মাত্রায় এক এক তাল হয়, তাহা তালবিশেষের পর্যায় হইতে জানা যায়। তালের তুল্য-রূপ বিভাগের নাম লয় এবং লঘু গুরু নির্দেশের নাম প্রাণ, সঙ্গীতের ছন্দের দ্বার তালেরও পদ আছে। এই পদ বা গিরা চারি প্রকার—বিষম, সম, অতীত ও অনাঘাত। ইহার মধ্যে আবার বিরাম, মুহুর্ত, অগু, দ্রুত, লঘু, গুরু, প্লুত অথবা অগু, দ্রুত, লঘু, গুরু, প্লুত, বিরাম ও লঘুবিরাম এই সাতটি অঙ্গ।

মার্গ ও দেশী এই দ্বিবিধ তালের মধ্যে অগ্রে মার্গ, পশ্চাৎ দেশীতালের নাম ও মাত্রাবিস্তার প্রদর্শিত হইতেছে।

মার্গ তাল।

চচ্চংপুট, চাচপুট, ষট্‌পিতাপুত্র, সম্পর্কেষ্টাক ও উদঘট্ট এই পাঁচটি মার্গতাল প্রথমে যথাক্রমে দেবদেব মহাদেবের সজ্জাজাত, বামদেব, ঈশান, অবোহর ও তৎপুরুষ এই পাঁচমুখ হইতে উৎপন্ন হয় এবং এই তাল পাঁচটি দেবলোকেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মার্গতাল।

সংখ্যা	তালের নাম	মাত্রা-সংখ্যা	মাত্রা-বিভাজ
১	চচ্চংপুট	৮	৬৬৬৬
২	চাচপুট	৬	৬৬৬
৩	ষট্‌পিতাপুত্র	১২ বা ১৪	৬'৬৬৬৬' বা ৬'৬৬৬৬৬৬
৪	সম্পর্কেষ্টাক	২	৬'৬৬৬
৫	উদঘট্ট	৬	৬৬৬

দেশীতাল।

৬	আদি বা রাস	১	১।
৭	দ্বিতীয়	৩	০০॥
৮	তৃতীয়	১১	০।' বা ০০০'
৯	চতুর্থ	২১	॥০
১০	পঞ্চম	১	০০
১১	নিঃশব্দলীল	১১	৬'৬'৬৬।
১২	দর্পণ	৩	০০৬
১৩	সিংহবিক্রম	১৬	৬৬৬৬৬'৬৬৬
১৪	রত্নলীল	৬	॥৬৬ বা ॥০০০০০০০০
১৫	সিংহলীল	২১	।০০০
১৬	কন্দর্প	৭ বা ৫	০০৬'৬ বা ০০।৬
১৭	বীরবিক্রম	৪	।০০৬
১৮	রত্ন	৪	০০০০৬
১৯	শ্রীরত্ন	৮	॥৬।৬'
২০	চচ্চরী	১৫	০০'।০০'।০০'।০০'। ০০'।০০'।০০'।০০'
২১	প্রতাপ	৮	৬৬৬॥
২২	যতিলত	২	০০।
২৩	গজলীল	৪	॥৬'
২৪	হংসলীল	২	॥'
২৫	বর্ণভিন্ন	৪	০০।৬
২৬	ত্রিভিন্ন	৬ বা ৩১	।৬৬' বা ।৬০
২৭	রাজচূড়ামণি	৮ বা ৫১	০০॥০০।৬ বা ০০।০।৬
২৮	রঙ্গোত্তোত বা বঙ্গোত্তত	১০	৬৬৬৬৬'
২৯	রঙ্গপ্রদীপক	১০	৬৬৬৬৬'

সংখ্যা	তালের নাম	মাত্রা-সংখ্যা	মাত্রা-বিভাজ
৩০	রাজতাল	১২	৬৬'০০৬৬০০
৩১	ত্র্যস্ত	৫	॥০০॥
৩২	মিশ্র	১৭	০০০০'০০০০'০০০০' ৬'৬০০।৬৬
৩৩	চতুষস্ত	৬	৬।০০৬
৩৪	সিংহ-বিক্রীড়িত	২৪	।৬'।৬৬'।৬'৬৬'।৬'
৩৫	জয়	২ বা ৪ বা ১০১	।৬।০০৬ বা ।৬। বা ।৬॥০০০৬'
৩৬	বনমাণী	৭	০০০০॥০০৬
৩৭	হংসনাদ	৮	।৬'০০৬'
৩৮	সিংহনাদ	৮ বা ৯	।৬৬৬ বা ।৬৬।৬'
৩৯	কুড়ুক	৩	০০॥
৪০	তুরঙ্গলীল	২ বা ৬	০০'০০ বা ০০'।৬'
৪১	শরভলীল	৬ বা ২১	॥০০০০॥ বা ।০॥
৪২	সিংহনন্দন	৩২	৬৬।৬'।৬০০৬৬।৬' ।৬'৬॥৬৬
৪৩	ত্রিভঙ্গী	৬	॥৬৬ বা ৬।৬'
৪৪	রঙ্গাভরণ বা বঙ্গাভরণ	৯	৬৬৬৬'
৪৫	মঞ্চক	৮ বা ৫ বা ১৫১	।৬॥৬' বা ৬।০'০' বা ॥৬'।৬৬'৬৬'০
৪৬	মুদ্রিতমঞ্চ	৮	৬॥৬৬'
৪৭	মঞ্চ	৮	॥৬৬॥
৪৮	কোকিলপ্রিয়	৬	৬।৬'
৪৯	নিঃসারক	২ বা ১	।' বা ০০'
৫০	রাজবিজ্ঞানধর	৪	।৬০০
৫১	জয়মঙ্গল	৮	॥৬৬ বা ৬৬৬॥
৫২	মল্লিকামোদ	৪	॥০০০০
৫৩	বিজয়ানন্দ	৮	॥৬৬৬
৫৪	ক্রীড়া বা চণ্ডনিঃসারক	১	০০'
৫৫	জয়ক্রী	৮ বা ৭	৬।৬৬ বা ।৬॥৬
৫৬	মকরন্দ	৪	০০॥৬
৫৭	কীর্ষি	১০ বা ৯	।৬'৬।৬' বা ।৬'৬৬'
৫৮	ত্রীকীর্ষি	৬	৬৬॥'
৫৯	প্রতি	২ বা ৩	।০০ বা ॥০০
৬০	বিজয়	৯ বা ৮	৬'৬৬'। বা ৬'৬৬'
৬১	বিন্দুমাণী	৬	৬০০০৬
৬২	সম	২ বা ৩১	।০০' বা ॥'০০০
৬৩	নন্দন	৬	॥০০৬'

সংখ্যা	তালের নাম	মাত্রা-সংখ্যা	মাত্রা-বিজ্ঞান
৬৪	মক্ষিকা	৫ বা ৯	৬০৬' বা ১'৬'৬'৯
৬৫	দীপক	৭	০।৬০।৬ বা ০০।৬৬
৬৬	উল্লীক্ষণ	৪	১৬
৬৭	চৈক্ষিকা	৩	৬।৬ বা ১৬৬
৬৮	বিষম	৪ বা ২	০০০০'০০০০'বা ০০০০'
৬৯	বর্ণমল্লিকা	৫	১০০।০০
৭০	অভিনন্দন	৫	১০০৬
৭১	অনঙ্গ	৮ বা ৫	১৬'১৬ বা ১০।৬
৭২	নান্দী	৮ বা ৪	১০০।৬৬ বা ১০।৬
৭৩	মল্ল	৫	১১০০'
৭৪	পূর্ণকঙ্কাল	৫	০০০০৬।
৭৫	খণ্ডকঙ্কাল	৫ বা ৩	০০৬৬ বা ০০৬
৭৬	সমকঙ্কাল	৫	৬৬।
৭৭	অসমকঙ্কাল	৫	১৬৬
৭৮	কন্দুক	৬	১১।৬
৭৯	একতালী	২	০
৮০	কুম্ভ	৫	১০০।৬ বা ১০০০০৬
৮১	চতুস্তাল	৩	৬০০০
৮২	ডোষরী	২	১।'
৮৩	অভঙ্গ	৫	৬৬' বা ১১৬
৮৪	রাসবলোল	৬	৬৬০০
৮৫	বসন্ত	৯ বা ৬	১১৬৬৬ বা ৬৬৬
৮৬	লঘুশেখর	১ বা ২	১' বা ১'
৮৭	প্রতাপশেখর	৪	৬'০০'
৮৮	ঝম্প	২	০০'।
৮৯	জগঝম্প	৩	৬০০' বা ১৬০'
৯০	চতুর্মুখ	৭	১৬।৬'
৯১	মদন	৩	০০৬
৯২	প্রতিমঞ্চ	৪ বা ১০	১৬ বা ৬৬ বা ৬৬৬৬
৯৩	পার্বতীলোচন	১৫	৬৬৬,৬'৬৬০
৯৪	রতি	৩	১৬
৯৫	লীল	৪	০।৬'
৯৬	করণযতি	২	০০০০
৯৭	ললিত	৪	০০।৬
৯৮	গারুগি	২	০০০০'
৯৯	রাজনারায়ণ	৭	০০।৬।৬
১০০	লক্ষীল	৫	০০'১৬'
১০১	ললিতপ্রিয়	৭	১৬।৬

সংখ্যা	ভালের নাম	মাত্রা-সংখ্যা	মাত্রা-বিভাগ
১০২	শ্রীনন্দন	৭	৬।৬'
১০৩	জনক	১৪ বা ১৩	৥৥৬৬৥৬৬বা ৬৬৬৬৬৬
১০৪	বর্দ্ধন	৫	০০।৬
১০৫	রাগবর্দ্ধন	৪২	০০'০৬'
১০৬	ঘট্টাল	৩	০০০০০
১০৭	অস্তরঙ্গীড়া	১২	০০০'
১০৮	হংস	২	৥'
১০৯	উৎসব	৪	।৬'
১১০	বিলোকিত	৬	৬০০৬'
১১১	গজ	৪	৥৥
১১২	বর্ণযতি	৩ বা ৮	৥০০ বা ৥৬'৬'
১১৩	সিংহ	৩	।০০০০
১১৪	করণ	২	৬
১১৫	সারস	৪২	।০০০৥
১১৬	চণ্ড	৩২	০০০৥
১১৭	চন্দ্রকলা	১৬ বা ৩	৬৬৬৬'৬'৬' বা ৥৥'
১১৮	লয়	১৮২	৬।৬'৬'৬'৬'০০০
১১৯	কন্দ	১০ বা ২২	৬৬০০৬৬ বা ৥০
১২০	অক্রতালী বা ত্রিপুর	২২	০৥
১২১	ধন্তা	৬	৥০০।৬
১২২	দ্রুম	১২	৥৬৬৬।৬'
১২৩	মুকুন্দ	৫ বা ৩২	।০০০৬৬ বা ।০৥ বা ।০০০০০
১২৪	কুবিন্দ	৭	।০০৬৬'
১২৫	কলধ্বনি	৮	৥৬।৬'
১২৬	গৌরী	৫	৥৥
১২৭	সরস্বতী-কণ্ঠান্তরণ	৭	৬৬৥০০
১২৮	ভগ্ন	৩২ বা	০০০০৥৥'
১২৯	রাজমৃগাঙ্ক	৩২	০।৬
১৩০	রাজমার্গ	৩২	৬।০
১৩১	নিঃশঙ্ক	১১	।৬৬'৬৬।
১৩২	শাক্তদেব	১১	০০৬৬'৬৬।
১৩৩	চিহ্ন	১২	।০
১৩৪	ইড়াবান্	৩২	০।০০।
১৩৫	সম্মিপাত	৩	৬'
১৩৬	ব্রহ্ম	৭ বা ৮	।০।০।০০০ বা ।৬৥৬,
১৩৭	কুন্ত	৭২	০০০০০'।০০০০৥

[illegible]

হইতেন; কেবল যুদ্ধ বলিয়া নহে, তাঁহারা সংসারের সুখময় নিকেতনে বসিয়া বাণ্যযন্ত্রের সুমধুর শব্দ ও স্বরবিজ্ঞানেও আপনাদিগকে আনন্দময় করিয়া তুলিতেন। ঋগ্বেদ সংহিতার ৬:৪৭।২২-৩১ মন্ত্রে যুদ্ধযন্ত্রের কথা আছে। “এই বাণ্য উচ্চ রবে বিজয়ঘোষণাকারী এবং সেনাদিগের বলবর্ধনকারী ছিল। এই চন্দ্রভি সকল ব্যক্তির নিকট ঘোষণা করিবার জন্ত নিয়ত উচ্চরব করিয়া থাকে।”

এই সকল উক্তি হইতে মনে হয়, আৰ্য্যগণ চন্দ্রভিবাণ্যের শব্দসঙ্গীতে যুদ্ধ করিবার জন্ত উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেন। উক্ত শব্দ তাহাদের বলপ্রদান করিত। ইহাতে মনে করা যায় যে, সেই প্রাচীন বৈদিকযুগের আৰ্য্যগণ বাণ্যযন্ত্রের শক্তিতে কিরূপ বিমোহিত হইতেন এবং তাঁহারা সেই সময়ে বাণ্যবিশেষের ঐক্যতানবাদের কিরূপ পারদর্শী ছিলেন। বৈদিকযুগের পর ব্রাহ্মণ ও উপনিষদযুগে আৰ্য্যসমাজে বাণ্যযন্ত্রের বিশেষ প্রভাব ছিল। যাগযজ্ঞাদিতে শব্দবন্দনাদি দিগ্দিগন্তে প্রসারিত হইত। বামায়ণীয় ও মহাভারতীয় যুগে আমরা রণভেরী, চন্দ্রভি, দামামা প্রভৃতি অনেকগুলি সুরের ও আনন্দযন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঐ বাণ্যযন্ত্রগুলি যে তৎকালে একযোগে বাদিত হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

রাজা যুধিষ্ঠির যখন ইন্দ্রপুত্রের সিংহাসনে সমাসীন, তখন ভারতে যন্ত্রবাণ্যের বিশেষ আদর ছিল—তখন রাজকল্যাণ ও সম্ভ্রান্ত জীলোকেরা গীত, বাণ্য ও নৃত্য শিক্ষা করিতেন। বিরাটরাজ্যভবনে বৃহদ্রথবংশে অর্জুনের নৃত্যগীতশিক্ষাদান জাহার প্রমাণ।

পুরাণ হইতে জানা যায় যে, একমাত্র সরস্বতী দেবীই বীণা বাজাইতে সমর্থ ছিলেন। মহর্ষি নারদ বীণা বাজাইয়া হরিনাম গান করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার সে বাণ্য, রাগ, তাল ও লয়-যোগে পূর্ণমাত্রায় ব্যক্ত হইত না। এ সম্বন্ধে এইরূপ একটি গল্প আছে,—মুনির মনে মনে অভিমান ছিল, তিনি সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। তাঁহার সেই দর্প খর্ব্ব করিবার জন্ত একদিন ভগবান্ বিষ্ণু নারদকে লইয়া ভ্রমণচ্ছলে সুরলোকে একস্থানে বাইরা উপস্থিত হইলেন। নারদ তথায় হস্তপদাদি ভগ্ন কতকগুলি নরনারীকে অবলোকন করিয়া হুঃখিত চিত্তে তদবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা উত্তর করিল, “আমরা দেবাদিদেব-সৃষ্ট রাগরাগিণী, নারদ নামে এক ঋষি অসময়ে অশান্ত্রমতে রাগ রাগিণীর আলাপ করিয়া আমাদের অন্ধভঙ্গ করায় এই দুর্দশা ঘটাইয়াছে।” নারদ তখন ভগবানের ছলনা বুঝিয়া বহুবিধ শব্দ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এই গল্পের মূলে বাহাই হউক, প্রকৃতপক্ষে সাধনা না হইলে যে বাণ্যসঙ্গীত আয়ত্ত হইবার নহে, তাহা বেশ বুঝা যায়।

আমাদের দেশের বীণাযন্ত্রই সর্ব-প্রাচীন। এই যন্ত্র সরস্বতীদেবী ও নারদ ঋষির অতি প্রিয় বলিয়া কথিত। কালে এই বীণার আবার আকার ভেদ ঘটে এবং সেই সঙ্গে উহার বিভিন্ন নামও প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহা স্বরবীণা নামেও পরিচিত।

স্বরবীণা নানাবিধ, তন্মধ্যে যাহাতে একতার তাহা একতন্ত্রী, যাহা দ্বিতারবিশিষ্ট তাহা দ্বিতন্ত্রী, যাহা ত্রিতার-যুক্ত তাহা ত্রিতন্ত্রী। দ্বিতন্ত্রী পাঠ্য সন্ধ্যাটী আলাউদ্দীনের সভাস্থ পারস্ত দেশীয় অসাধারণ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ এই ত্রিতন্ত্রী-বীণাকে সেতার নাম দেন। সপ্ততারযুক্ত বীণার নাম পরি-বাদিনী। তুর্কীর উদরের দিক্ খণ্ড করিয়া যে বীণা নিৰ্ম্মিত হয়, তাহার নাম কচ্ছপী, উহা এখন কচুয়া সেতাব নামে প্রসিদ্ধ। এইরূপ শততন্ত্রীযুক্ত বীণাও আছে।

ভারতের ঐতিহাসিক যুগেও বাণ্যদিগ যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। প্রাচীন নাটকাদিতে তাহার উল্লেখ আছে। কেবল ভারত বলিয়া নহে, মধ্য এশিয়াখণ্ডের সুপ্রাচীন আসিরীয় কালদীয় প্রভৃতি রাজ্যবাদী মহানন্দে মহোৎসবাদিতে বাণ্য বাজাইতেন। তখনকার দিনেও দেবমন্দিরাদিতে শব্দ, ঘণ্টা ও বংশ প্রভৃতি বাদনের রীতি ছিল।

কোরানে উল্লেখ নাই জানিয়া মুসলমানগণ সিরীয় ও পারস্তের পুরাতন সঙ্গীত নষ্ট করিয়াছিল, পরে খলিফা হারুন অল-রসিদের উৎসাহে পুনরায় গান ও বাজনার প্রতিষ্ঠা হইল; তাহার মৃত্যুর পর খলিফারা যতই বিলাসপ্রিয় হইয়াছিলেন, ততই গান ও বাদ্যের উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

সঙ্গীতোৎসাহী রাজগণের মধ্যে ভারতের মোগল সম্রাট অকবর শাহকে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দান করা যাইতে পারে; তিনি রাজ্যশাসনকালে যুদ্ধবিগ্রহ ও ব্যবস্থাপ্রণয়নে নিরন্তর ব্যাপৃত থাকিলেও সঙ্গীতের অনুরাগে যথেষ্ট আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তাঁহার সভায় সুবিখ্যাত গায়ক গোপাল নায়ক, মিঞা তানসেন প্রভৃতি বিদ্বান ছিলেন। প্রবাদ আছে, দীপক গানে গলা নষ্ট হইবার পর তানসেন সানাই প্রস্তুত করিয়া রাগরাগিণীর আলাপ করিতেন।

ভারতবাসীদিগের হায প্রাচীন গ্রীক জাতির মধ্যে সংস্কার ছিল যে দেবতারাই সঙ্গীতবিদ্যা ও বাণ্যযন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। তাহা তাঁহারা এক একটা দেবতাকে তাঁহাদের প্রিয় এক একটা বাণ্য-যন্ত্র দিয়া সাজাইয়া রাখিয়াছেন। শিবের বিষণ, বিষ্ণুর শঙ্খ, সরস্বতীর বীণা, কৃষ্ণের বাঁশী ও অজ্ঞাত হিন্দু দেবদেবীর হস্তে যেমন ভিন্ন ভিন্ন বাণ্যযন্ত্র পরিশোভিত দেখা যায়, সেইরূপ গ্রীকদিগের

মর্দোও মিনার্ভা, মার্কাস প্রভৃতি দেবতার হস্তে বাত্ময়্য বিস্তৃত আছে।

প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে নীলনদ প্রাবৃত হইয়া একবারে বহু মৎস্য ও কচ্ছপ তীরদেশে নিক্ষিপ্ত হয়। একটা কচ্ছপের মাংস ক্রমে গলিত হইয়া অস্থি পৃষ্ঠ হইতে খলিত হইলে পৃষ্ঠস্থির মধ্যে কেবল শিরাগুলি শুষ্কভাবে সংলগ্ন থাকে। একদিন বরুণদেব (Mercury) নদীকূলে ভ্রমণ করিতেছিলেন, অকস্মাৎ সেট কচ্ছপপৃষ্ঠে তাঁহার পদ পতিত হওয়ায় সেই আঘাতে তদভ্যন্তরস্থ শিরাসমূহ মধ্যে বায়ু-ফলিত হইয়া একটা স্বরব সমুৎপাদন করে। তখন মার্কাস তাহা উচ্চাওয়া লইয়া বাজাইতে লাগিলেন, তাহা হইতেই আয়ার (Lyre) নামক প্রথম বাত্ময়্যের সৃষ্টি হইল। সেই আয়ারকে আদর্শ করিয়া পরবর্ত্তিকালে হার্প (harp) এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক নানা তারযুক্ত যন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। শূন্স বহুকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। মহিষ বা গোমূত্র শূন্স শূন্সগর্ভ করিয়া তাহা বাজাইবার বীতি এখনও গ্রায় সকল দেশে দেখা যায়। তাম্রনির্মিত রামশিলা এই শূন্সবাত্ম হইতে স্বতন্ত্র জিনিস।

প্রাচীন কালে ভারতের জায় মিসর রাজ্যেও শূন্স এবং এক প্রকার ঢাকের অধিক ব্যবহার ছিল। মিসরের লোকেরা এতদ্বিধা আয়ার ও এক প্রকার বীণী বাজাইত। ক্রিওপেট্রার সময়ও মিসরে গীতবাহ্যের যথেষ্ট সমাদর ছিল, কিন্তু ঐ দেশ রোমকদিগের হস্তগত হইবার পর, রাজপুরুষদিগের আজ্ঞায় তাহা রহিত হইয়া যায়। এসিয়ার মধ্যে বাবিলন রাজ্যে ও প্রাচীন পাবল্য বিলাসের সহিত গানবাহ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। যিভদীবা যখন মৃগার অধীনে মিসর হইতে পলায়ন করে, তখনও তাহাদের মধ্যে বাত্ময়্যের অভাব ছিল না। কিন্তু ঐ সকল বাত্ময়্য যে বিশেষ সুস্বর উৎপাদন করিত, এমত বোধ হয় না।

তখন সমাজ শূন্সলাবদ্ধ না হওয়াতে সর্কদাই যুদ্ধবিগ্রহে উপস্থিত হইত। সেই কারণে তদানীন্তন সংগীত কেবল সাংগ্ৰামিক প্রযুক্তির উত্তেজক ছিল। তাই ঋগ্বেদের ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪৭ সূক্তে চন্দ্রভিকে বলপ্রদানক বলা হইয়াছে। তৎকালে যোদ্ধা পুরুষেরা যেরূপ ভয়ঙ্কর বেশভূষায় ভীষণ মূর্তি ধারণ করিত, তাহাদের শাস্ত্রশুল্লিও সেইরূপ ভয়ানক শব্দ প্রসব করিত। ইতিহাস পাঠে জানা যায়, কার্থেজীয়বীর হানিবল জামার যুদ্ধে (খৃঃপূঃ ২০২ অব্দে) ৮০টা হস্তী লইয়া রোমকদিগকে পদদলিত করিতে আগ্রসর হন, তখন রোমকগণ এরূপ ভয়ঙ্কর ভেরীদ্রব করিয়াছিল, যে হস্তীরা ভয়েই ইতস্ততঃ পলায়ন করে। আলেকসান্দারের সময়ে গ্রীকগীতবাহ্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। স্বয়ং আলেকসান্দার পাশিপোলিসের সিংহাসনে বসিয়া গীতবাত্ম শুনিতে।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকজাতির মধ্যে বহু-কীল হইতেই যন্ত্র-বাদনের প্রথা প্রচলিত ছিল। সেই সময় হইতে ক্রমে সমগ্র পাশ্চাত্য জগতে বাত্ময়্যের সমাদর বিস্তৃত হয়, তন্মধ্যে ইতালী রাজ্যেই এই কলাবিদ্যার বিশেষ অঙ্গুলীন হইয়া থাকে।

রোমক কবি টাইটাস লুক্রেটিয়াস্ স্কেরাস্ খৃষ্টপূর্ব ৫৮ অব্দে "ডি রেরাম নেটুরা" নামক স্বরচিত গ্রন্থ মধ্যে বাদ্যযন্ত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা অদ্ভুততত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। উহা পৌরাণিকী কথা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং ইহাকে কবির স্বাভাবিক অভিব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

"বনেচর কল কণ্ঠ পাবীর কুলনে
ফুটিল মানব কণ্ঠে গীতিকার স্বর,
স্থমিক যুদ্ধল চার সাধ্য সমীরণে,
বাজিল বনের নল অতি মনোহর।
সে স্বরে শিখিল পাবী সমধুর গান।
মামুষ শিখিল গানের লহরী;
নলরক্তে বায়ু বোলে উঠিল যে তান,
দেখি তাহা ফুটিল মধুর বাঁশরা।"

দুই সহস্র বৎসর পূর্বে একজন সুবিখ্যাত দার্শনিক কবি নলের বাঁশীর এইরূপ আভাস দিয়া গিয়াছেন।

রোমক কবি ওভিডাস্ তাসোর গ্রন্থেও নলের বাঁশীর উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কাহিনীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কবিগণের সুকোমল কাব্যকল্পনার কথা ছাড়িয়া দিয়া পাশ্চাত্য দেশের ধর্মশাস্ত্র বাইবেলেও বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস সম্বন্ধে দুই একটা কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বাইবেলে লিখিত আছে, আদমের নিয়তম সপ্তম পুরুষ জুবাল সর্বপ্রথমে বাদ্যযন্ত্র লইয়া ধরাধামে অবতরণ করেন। এই সময়ে বীণা ও বাঁশী এই উভয়েরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কলতঃ নলিকা ও তন্ত এই উভয়ই সর্বপ্রথমে বাদ্যযন্ত্রের উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইত। অন্তঃপর নলিকা ও তন্তদ্বারা বিবিধ প্রকারের বাদ্যযন্ত্র নির্মিত হইয়াছে, এবং এখনও হইতেছে।

পাশ্চাত্য যিহুদীরা ইজিপ্টবাসীদের নিকট বাদ্যযন্ত্র-নির্মাণ-কৌশল শিক্ষা লাভ করে, ইহাই হিরোদোতাসের অভিপ্রায়। প্রোটো শিক্ষাঙ্কলে ইজিপ্টে গিয়াছিলেন। তিনি নিজেও ইজিপ্টে অনেক প্রকার বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার দেখিয়া আসিয়াছিলেন। ক্রিস্ট সাহেব ইজিপ্টের প্রাচীন খেবিস সহরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বীণা চিত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন। প্রাচীন ইজিপ্টবাসীরা যে বাদ্যযন্ত্র নির্মাণে অতি পটু ছিলেন, ইহা তাহার একটা বিশিষ্ট প্রমাণ, গঠনে আকারে ও সাজসজ্জায় এই বীণাটা আধুনিক শিল্পীদের বীণা অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। ইজিপ্টের ডির

ভিন্ন কীর্ত্তিতে নানা প্রকার বাণ্যযন্ত্র চিত্রিত আছে। প্রাচীন সময়ে ইজিপ্টে বাণ্যযন্ত্র নির্মাণের যে যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, এই সকল নিদর্শন তাহার উৎকর্ষ প্রমাণ।

ঐতিহাসিক এমেনিয়াস বেনিক উৎসবের বিবৃত বিবরণের একস্থানে লিখিয়াছেন যে, এই উৎসবে ভিন্ন ভিন্ন বাণ্যযন্ত্র লইয়া ছরশত বাণ্যকর উপস্থিত হইয়াছিল।

হিব্রু ইতিহাসেও প্রাচীন বাণ্যযন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মুসা যখন ভগবৎ প্রেমে অধীর হইয়া গান করিতেন, তখন ভক্তরমণী মিরিয়াম এবং তৎসহচরী রমণীগণ “টাম্বুরিন” (Tambourine) নামক বাণ্যযন্ত্র বাজাইয়া নৃত্য করিতেন। টাম্বুরিনের বিবরণ পাঠে বোধ হয় আমাদের দেশে প্রচলিত থঞ্জলী ও টাম্বুরিন একই প্রকার বাণ্যযন্ত্র। বৃহদীদিগের প্রত্যেক উৎসবে বাণ্যযন্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পুরোহিতেরাই বংশ পরম্পরায় বাণ্যকরের কার্য করিতেন। ছলোমনের মন্দির প্রতিষ্ঠা সময়ে দুইলক্ষ বাণ্যকর ও গায়ক সম্মিলিত হইয়াছিল। কিন্তু হিংরাজ ঐতিহাসিকেরা এই সংখ্যার আস্থা সংস্থাপন করিতে পারেন নাই। একটি হিব্রু লেখক লিখিয়াছেন প্রাচীন সময়ে হিব্রুদের দেবমন্দিরে ৩৬ প্রকার বাণ্যযন্ত্র রাখা হইত। রাজা ডেভিড্ সকল প্রকার বাণ্যযন্ত্রই বাজাইতে পারিতেন।

গ্রীকদের বাণ্যযন্ত্রের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ ও পুস্তক পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে বায়ান্চিনীর (Bianchini) গ্রন্থই সর্বাধিক প্রামাণিক। প্রাচীন গ্রীকেরা শানাই ও বাঁশী প্রভৃতির বাদ্য বিশেষ আগ্রহের সহিত বাজাইতেন। দোতার, তেতার ও সেতার প্রভৃতি বাণ্যযন্ত্রও গ্রীক-দেশে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। অনেকেই ফ্লুটের বাদ্যে পটু ছিলেন। ডেমন, পেরিকাস্ ও সক্রোটশকে ফ্লুট বাজাইতে শিখাইয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীমতী নেমিয়ার বাঁশীর রবে সমগ্র গ্রাস বিমুগ্ধ হইয়াছিল। অবশেষে ডেমিট্রিয় পলিওক্রেটন তাঁহার বাঁশী শুনিয়া এমন মত্ত মুগ্ধ হইয়া পড়েন যে উহার নামে তিনি এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। থিব নগরের সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত ইস্মোনিয়াসের ফ্লুট নির্মাণে আত্মমগ্ন নর রাজার টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল।

রোমানগণ গ্রীকদের নিকট হইতে শিল্পবিজ্ঞানাদি সম্বন্ধে বহু শিক্ষা গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সঙ্গীত সম্বন্ধেও তাহারা গ্রীকদের নিকট সেই প্রকার গণী। অরটাক, শিলা প্রভৃতি রোমে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। রোমান সঙ্গীতজ্ঞ ভিট্রুভিয়াসের গ্রন্থে জলতরঙ্গ যন্ত্রের উল্লেখ আছে। তিনি আরিস্টকসের নামে প্রস্তুত হারমোনিয়াসের কথাও তদীয় গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রতীচা যেশে দশম বা একাদশ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাদ্য যন্ত্রের বিশেষ উন্নতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমান অরগান (organ) গ্রীকদের জলতরঙ্গ বা হাইড্রোনিকন যন্ত্রের ক্রমবিকাশ। এই অরগান দশম খৃষ্টাব্দেও খৃষ্টানদের গির্জায় ব্যবহৃত হইত, কিন্তু তখন ইহা বর্তমান আকারে উন্নতি লাভ করে নাই।

এ সকল বাণ্যযন্ত্র ক্রমে কিরূপে সমবেত সঙ্গীতের বিশেষ বিশেষ অঙ্গের প্রবৃদ্ধক হইয়াছিল, তাহা বাণ্য সঙ্গীতের আলোচনা না করিলে সম্যক্ বোধগম্য হইবে না। [সঙ্গীত দেখ।]

গীত, বাণ্য ও নৃত্য এই ত্রয়াক্ষক সঙ্গীত। ইহার মধ্যে বাণ্যই একটি প্রধান অঙ্গ। কিন্তু সেই বাণ্য আবার যন্ত্রের অধীন; এ কারণ ভারতীয় সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে কতকগুলি বাণ্যযন্ত্রের বিবরণ বলা হইতেছে। বাণ্যযন্ত্র প্রথমতঃ “তত”, “অবনদ্ধ” বা “আনদ্ধ” “শুবির” ও “ঘন” প্রধানতঃ এই চারিভাগে বিভক্ত। যে সকল যন্ত্র তত্ত্ব অর্থাৎ পিত্তল ও লৌহ নির্মিত তার বা তন্তু (স্ত্রীত) সহযোগে বাদিত হয়, তাহাদিগকে “তত” যন্ত্র বলে, যথা :—বীণাদি। যে সকল যন্ত্রের মুখ চন্দ্রাবনদ্ধ অর্থাৎ চন্দ্রে আচ্ছাদিত তাহাদিগকে “অবনদ্ধ” যন্ত্র বলে, যেমন—মৃদঙ্গাদি। যে সমস্ত যন্ত্র বংশ, কাষ্ঠ ও ধাতুনির্মিত ও বাহা মুখমারুতে (ফুংকার দ্বারা) বাদিত হয়, তাহাদিগকে “শুবির” যন্ত্র বলা যায়, যথা—বংশাদি। যে সমুদায় যন্ত্র কাংস্তাদি ধাতুনির্মিত এবং বাহা দ্বারা বাজে তাল প্রদর্শিত হয়, তাহারা “ঘন” যন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে, যথা—করতালাদি। এই চতুর্বিধ বাণ্যযন্ত্রের মধ্যে “তত” যন্ত্রই সর্বশ্রেষ্ঠ ও বহুসংখ্যায় বিভক্ত। ইহার বাদনও অতিশয় সুখকর, কিন্তু বহু আয়াস ও পরিশ্রম সাপেক্ষ। অগ্রে “তত” যন্ত্রের বিবরণ ও পরে অবনদ্ধাদি যন্ত্রের বিবরণক্রমাধারে বিবৃত হইতেছে।

তত যন্ত্র।

আলাপিনী, ব্রহ্মবীণা, কিনরী, বিপকী, বলরী, জোষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী, জয়া, হস্তিকা, কুর্শিকা, কুজা, সারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশ্বরী, খেততন্ত্রী, নকুলোষ্ঠী, ঠংসরী, গুড়ঘরী, পিনাক, নিবল, পুড়ল, গদা, বারগহস্ত, রুদ্রবীণা, স্বরমণ্ডল, কপিনাস, মধুতন্দী, ঘনা, মহতীবীণা, রজনী, খারদী বা সারদ, সুরসাক বা সুরসো, স্বরশৃঙ্গার, সুরবাহার, নাদেশ্বর বীণা, ভরত বীণা, তুসুক বীণা, কাত্যায়ন বীণা, প্রসারগী, এসরাজ, মাসুরী বা তাম্বুল, অলাব্ সারঙ্গী, মীনসারঙ্গী, সারিন্ধা, একতন্ত্রী বা একতারা, গোপীবন্ত্র, আনন্দলহরী ও মোচল ইত্যাদি যন্ত্র সমুদায়কে তত যন্ত্র বলে। সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলির নামমাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, কতকগুলির আকারাদিও বর্ণিত আছে।

সেই সমুদায় যন্ত্রের আকারাদি ক্রমশঃ এহলে বর্ণিত হইতেছে।

পিণাক।

পিণাকের আকারাদি দর্শন বোধ হয় মনুষ্যের প্রথমাবস্থায় সঙ্গীত প্রবৃত্তি বলবতী হইলে প্রথমেই পিণাকের সৃষ্টি হয়, পরে মানবজাতির সভ্যতার বৃদ্ধি অমুসারে অস্ত্রাস্ত্র নানা আকারের নানা তত যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়া থাকিবে। পিণাক দেখিতে ঠিক একখানি সগুণ ধনু, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা ইহার গুণে আঘাত করিয়া বাদন-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। বাম-হস্তের অল্পাধিক চাপের কৌশলে ইহা হইতে উচ্চ নীচ স্বর নির্গত করিতে পারা যায়।

একতন্ত্রী বা একতারা।

একটি ক্ষুদ্র অলাবুর তৃতীয়াংশ কর্তন করিয়া অতি পাতলা ছাগ চর্ম দ্বারা সেই কর্তিত মুখ আচ্ছাদিত এবং তাহাতে সাত আট অঙ্গুলি পরিধি বিশিষ্ট ও দীর্ঘে দেড় হস্ত পরিমিত একটি বংশদণ্ড সেই অলাবু খণ্ডে যোজিত করিয়া তাহার মস্তকের দিকে দুই তিন অঙ্গুলির নিম্নে একটি সচ্ছিন্ন কীলক (কাণ) প্রোথিত করিবে, পরে লৌহনির্মিত তারের একপ্রান্ত তাহাতে ও অপরপ্রান্ত উক্ত বংশদণ্ডের নিম্নভাগে আবদ্ধ করিতে হয়, তত যন্ত্রে নিম্নভাগে যে স্থানে তার আবদ্ধ করিতে হয় তাহাকে পহী বলে। পূর্বোক্ত চর্মোপরি হস্তি দস্তাদি দৃঢ় পদার্থ নির্মিত একখানি তন্ত্রাসন থাকে, তাহার উপরিভাগে তন্ত্র গাছটি স্থাপন ও বাদক আপন কণ্ঠস্বরের অনুযায়ী বন্ধন করিয়া দক্ষিণ স্বন্ধে স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ বাহুর তর্জ্ঞনীর আঘাত দিয়া বাদিত করে। এই যন্ত্রটি অতি প্রাচীন, বোধ হয় মনুষ্যের সভ্যতার প্রথম সূত্রপাতে পিণাকের পরেই ইহার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। এই যন্ত্রে একটি মাত্র তন্ত্র যোজিত থাকে বলিয়াই ইহার একতন্ত্রী নাম হইয়াছে। পুরাকালে সঙ্গীত ব্যবসায়িমাত্রেই এই যন্ত্র ব্যবহার করিত, পরে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট তত যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়াতে অধুনা এই যন্ত্র আর সভ্য সমাজে ব্যবহৃত হয় না, বাউল প্রভৃতি ভিক্ষাপঞ্জীবীরাই ইহার ব্যবহার করিয়া আসিতেছে।

আলাপিনী।

আলাপিনীতে নবমুষ্টি পরিমিত রক্তচন্দনকাঠিনির্মিত একটি দণ্ড এবং সেই দণ্ডের অগ্রভাগে একটি তুষ ও নিম্নভাগে একটি বৃহদাকার নারিকেল মালার খোল যোজিত থাকে। এই যন্ত্রে লৌহাদি কোন ধাতুর তার ব্যবহৃত না হইয়া তিন-গাছি পট্ট বা কাপাসসূত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সেই তিন-গাছি সূত্র মস্ত্র, মধ্য ও তার স্বরে আবদ্ধ করিয়া বাদক নিজ

বক্ষঃস্থলে স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা অঙ্গুলির আঘাতে ও বাম হস্তের অঙ্গুলির সাহায্যে বাজাইয়া থাকে।

মহতী বীণা।

প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্র হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, মহতী বীণা তত যন্ত্রের মধ্যে অতি পুরাতন ও সর্বপ্রধান; মহর্ষি নারদ সর্বদা এই বীণার ব্যবহার করিতেন, এই নিমিত্ত কেহ কেহ ইহাকে নারদী বীণাও বলিয়া থাকে।

সঙ্গীত শাস্ত্রে যে ব্রহ্মবীণার নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয় সেই ব্রহ্ম বীণাই সমগ্রগতিতে মহতী বীণা নামে পরিণত হইয়া থাকিবে। এই বীণাতে একটি বংশদণ্ড যোজিত আছে, স্বরগাঞ্জীঘ্যের নিমিত্ত সেই দণ্ডের উভয়পার্শ্বে দুইটা তুষ ও মধ্যস্থলে নবমুষ্টি পরিমিত স্বরস্থান আছে। সেই স্বর-স্থানে উনিশ হইতে তেইশখানি পর্যন্ত অতি কঠিন লৌহ (ইস্পাত) নির্মিত সারিকা বিস্তৃত আছে, এই সকল সারিকা দণ্ডোপরি মৃচ্ছিষ্ট (মম) দ্বারা বসান থাকে, সেই সকল সারিকাতেই প্রকৃত বিরূত সাদৃ দ্বিসপ্তক স্বরের স্থান নির্দিষ্ট আছে, অর্থাৎ এক একখানি সারিকাতে ষড়জাদি প্রকৃত বিরূত স্বর প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই যন্ত্রের সাতটি কীলকে সাত-গাছি ধাতুময় তার যোজিত থাকে, তন্মধ্যে তিনগাছি লৌহ-নির্মিত ও চারিগাছি পিত্তল নির্মিত; লৌহনির্মিত তারগুলিকে পাকা ও পিত্তল নির্মিত তারগুলিকে কাঁচা তার বলে। লৌহ তার তিনগাছির মধ্যে একগাছিকে নায়কী অর্থাৎ প্রধান তার কহে, সেই তারকে মস্ত্রসপ্তকের মধ্যম করিয়া যন্ত্রের তার বাঁধার রীতি আছে; অপর দুইগাছির একগাছি মধ্য সপ্তকের ষড়জ, আর এক গাছি তারসপ্তকের ষড়জ করিয়া বাঁধিতে হয়। পিত্তলের চারি গাছি তারের একগাছি মস্ত্র সপ্তকের ষড়জ, একগাছি পঞ্চম, এক গাছি মস্ত্র সপ্তকের নিম্ন সপ্তকের ষড়জ ও অবশিষ্ট গাছি তাহারই পঞ্চম করিয়া বাঁধিতে হয়। এই যন্ত্র বাম স্বন্ধে স্থাপনপূর্বক বাম-হস্তের তর্জ্ঞনী ও মধ্যমাঙ্গুলী প্রত্যেক সারিকায় সঞ্চালন করিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞনী ও মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা বাদনক্রিয়া নিম্পন্ন করিতে হয়, কিন্তু ঐ দুইটি অঙ্গুলী লৌহতারনির্মিত অঙ্গুলীত্র (মিরজাপ) দ্বারা আবৃত করিতে হয়, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী স্বর যোগের জন্ত মধ্য মধ্য ব্যবহার করা গিয়া থাকে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলীও ঐরূপ স্বর সংযোগ কারণ মধ্য মধ্য ব্যবহৃত হয়। বীণার স্বরমাধুর্য্য অতীব শ্রবণস্বত্বকর, সঙ্গীতের যাবতীয় স্বরকোশল বীণাতে প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই বীণা বহু কালসহকারে দেশভেদে কোন কোন অংশে বিভিন্ন আকার ধারণ করাতে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে।

কুম্ভী বা কচ্ছপী বীণা ।

কচ্ছপীর খোলটি কচ্ছপ-পৃষ্ঠের গ্রায় চেপ্টা অলাবুদ্বারা নির্মিত হয় বলিয়া ইহাকে কচ্ছপী বীণা বলে । এই বীণা দীর্ঘে সচরাচর চারিফুটই হইয়া থাকে, তবে কেহ কেহ এই পরিমাণের কম বেশ করিয়া থাকে । আকারে কিছু দীর্ঘ হইলে রাগের আলাপ ও ক্ষুদ্র হইলে গং বাজাইবার বিশেষ সুবিধা হয় । কচ্ছপীর দৈর্ঘ্য চারি ফুট হইলে তাহার পক্ষী হইতে প্রায় সাত অঙ্গুলী উপরে তন্ত্রাসন এবং প্রায় সাড়ে তিনফুট উপরে আড়ি স্থাপন করা বিধেয় । পরিমাণে চারিফুটের কমী বেষী হইলে তদনুরূপ তন্ত্রাসন ও আড়ি স্থাপন করিতে হয় । বোধ হয়, পুরাকালে কচ্ছপীতে তিনগাছি মাত্র তার যোজিত হইত, তদনুসারে কচ্ছপী সেতার নামেও অভিহিত হইয়াছে, যেহেতু পারশ্বভাষায় ‘সে’ শব্দে তিন সংখ্যা বুঝায়, সুতরাং ‘সেতার’ শব্দে তিনতারবিশিষ্ট যন্ত্রই বুঝাইতেছে, কিন্তু এক্ষণে আব কচ্ছপীতে তিন গাছি তার যোজিত হয় না, তৎপরিবর্তে এখন পাঁচ বা সাতগাছি তারই যোজিত হইয়া থাকে । যে কচ্ছপীতে পাঁচগাছি তার বিস্তৃত থাকে, তাহার দুইগাছি পাকালোহ নির্মিত এবং তিনগাছি কাচা পিত্তলনির্মিত । লোহনির্মিত দুইগাছির মধ্যে একগাছি মন্ত্র সপ্তকের মধ্যম ও একগাছি তাহারই পঞ্চম করিয়া বাঁধিতে হয় । পিত্তলনির্মিত তিনগাছি তারের দুইগাছি তার মন্ত্র সপ্তকের ষড়্জ ও একগাছি মন্ত্রসপ্তকের নিম্ন সপ্তকেব ষড়্জ করিয়া বাঁধার রীতি আছে । সাততারবিশিষ্ট কচ্ছপীতে চারি-গাছি লোহের ও তিনগাছি পিত্তলের তার থাকে, তন্মধ্যে দুইগাছি লোহের ও তিনগাছি পিত্তলের তার পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মে বাঁধিয়া অবশিষ্ট দুইগাছি লোহতারের একগাছি মধ্যসপ্তকের ষড়্জ ও একগাছি ঐ সপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধিতে হয় । এই দুইগাছি তারকে ‘চিকারি’ বলে । কচ্ছপীর দণ্ডোপরি স্বরস্থানে সতেরখানি লোহাদি কঠিন ধাতুনির্মিত সারিকা তাঁত দিয়া দৃঢ়রূপে আবদ্ধ থাকে, তদ্বারা মন্ত্রসপ্তকের ষড়্জ হইতে তার সপ্তকের মধ্যম পর্যন্ত এই সার্কিহিসপ্তক স্বর সম্পন্ন হয় । উক্ত সতেরখানি সারিকার মধ্যে একখানি হইতে মন্ত্রসপ্তকের কোমল নিষাদ, একখানি হইতে মধ্যসপ্তকের তীব্রমধ্যমস্বর পাওয়া যায়, অন্ত্যন্ত বিকৃত স্বরের আবশ্যক হইলে তত্তৎ সারিকাগুলিকে দণ্ডের উর্দ্ধাধোভাবে উঠাইয়া নামাইয়া কোমল ও তীব্র করিয়া লইতে হয় । কচ্ছপী বীণা বাজাইবার সময় যন্ত্রের পশ্চাদিক্ বাদক নিজের সম্মুখে রাখিয়া ত্রুণের পার্শ্বদেশ দক্ষিণ হস্তের কল্পিদ্বারা উত্তমরূপে চাপিয়া দণ্ডটিকে বাম হস্তের আলগা চেস রাখিয়া ধরবে । তৎপরে মিরজাপাবৃত দক্ষিণ হস্তের তর্জনীদ্বারা তন্ত্রাসন ও সারিকার মধ্যস্থ শূন্যস্থানে

আঘাত করিলে বামহস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা যখন যে স্বরের প্রয়োজন হইবে, তখন সেই সারিকোপরি তার চাপিয়া তত্তৎ স্বর প্রকাশপূর্বক বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে । কচ্ছপী বীণাও কালসহকারে দেশভেদে বিভিন্ন নাম ও আকার ধারণ করিয়াছে ।

ত্রিধরী বা ত্রিতন্ত্রী বীণা ।

ত্রিতন্ত্রীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি প্রায়ই কচ্ছপীসদৃশ, বিশেষের মধ্যে ইহার খোলটি অলাবুর না হইয়া কাঠের হইয়া থাকে এবং তিনগাছি মাত্র তার ব্যবহৃত হয় । সেই তিনগাছি তারের মধ্যে একগাছি পাকালোহ নির্মিত ও দুইগাছি পিত্তলের । লোহ-তারগাছিকে নায়কী তার বলে, উহাকে মন্ত্রসপ্তকের মধ্যম করিয়া বাঁধিতে হয় । পিত্তলের তার দুইগাছির মধ্যে একগাছি মন্ত্র সপ্তকের ষড়্জ ও অপর গাছিকে মন্ত্রসপ্তকের নিম্নসপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধিতে হয় । ত্রিতন্ত্রীতেও কচ্ছপীর গ্রায় সপ্তদশখানি সারিকা থাকে এবং তাহা হইতেই সার্কিহিসপ্তক স্বর নিম্পন্ন হয় । ইহার ধারণ ও বাদন প্রণালী অবিকল কচ্ছপী-সদৃশ ।

কিন্নরী বীণা ।

পুরাকালে কিন্নরীর খোলটি নারিকেলের মালাদ্বারা নির্মিত হইত, এক্ষণে তৎপরিবর্তে বৃহদাকারের পক্ষিডিম্ব বা রজতাদি ধাতুদ্বারা নির্মিত হইতে দেখা যায় ; কিন্তু তাহাতে স্বরের কিছুমাত্র প্রভেদ উপলব্ধি হয় না । কিন্নরীতে পাঁচগাছি মাত্র তার ব্যবহৃত হয় । পাঁচতারবিশিষ্ট কচ্ছপীর যে যে তার যে যে ধাতুনির্মিত ও যে যে স্বরে আবদ্ধ করার বিধি আছে, ইহার সেই সেই তারও সেই সেই ধাতুনির্মিত ও সেই সেই স্বরে আবদ্ধ হইয়া থাকে । ইহার আকার অপেক্ষাকৃত অধিক ক্ষুদ্র, সুতরাং ইহাতে মুচ্ছনাবিহীন সামান্য সামান্য রাগের গং সুন্দররূপে বাজান যাইতে পারে এবং ইহার আকার অতিক্ষুদ্র বলিয়া স্বরও অতিমৃদু, কিন্তু শ্রবণমধুর । এই যন্ত্রেব বাদনাদি ক্রিয়া কচ্ছপীর গ্রায় । এই যন্ত্রটিও কালভেদে দেশভেদে কতকাংশে বিভিন্ন নাম ও আকার ধারণ করিয়াছে ।

বিপক্ষী বীণা ।

বিপক্ষীর আকার প্রায়ই কিন্নরীসদৃশ, বিশেষের মধ্যে খোলটি ডিম্বাদির না হইয়া তিতলাউ দ্বারা নির্মিত হয় । ইহাও অন্ত্যন্ত অবয়ব, ধারণ, স্বরবন্ধন ও বাদনক্রিয়া কিন্নরীর গ্রায় ।

নাদেশ্বর বীণা ।

বেহালা ও সেতার এই দুই যন্ত্রের মিশ্রণে নাদেশ্বর বীণার উৎপত্তি । বোধ হয়, এই যন্ত্রটি আধুনিক, ইহার খোল বেহালার খোলের গ্রায় এবং দণ্ড, সারিকা, তারসংখ্যা ও তারবন্ধন প্রণালী সেতারের অনুরূপ ।

রুদ্রবীণ।

রুদ্রবীণার খোল ও দণ্ড একখানি অথও কাঠনির্মিত, খোলটি ছাগচর্শে আচ্ছাদিত, এই যন্ত্রেও হস্তিদন্তাদি কঠিন পদার্থ নির্মিত একখানি তন্ত্রাসন আছে। রুদ্রবীণার কোনরূপ ধাতুনির্মিত তার ব্যবহৃত না হইয়া তৎপরিবর্তে ছয়গাছি তাঁত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সেই ছয়গাছি তাঁতের মধ্যে একগাছি মস্ত্রসপ্তকের বড়জ, একগাছি গান্ধার, একগাছি পঞ্চম, একগাছি মধ্যসপ্তকের বড়জ, একগাছি ষষ্ঠ ও একগাছি পঞ্চম স্বরে বাঁধার রীতি দেখিতে পাওয়া যায়। রুদ্রবীণাতে সারিকা থাকে না, যন্ত্রটি বামহস্তে রাখিয়া পাকা মাছের একখানি আইস স্রব্ধা বামহস্তের তর্জনীতে বাঁধিয়া তদ্বারা স্রব্ধানে ঘর্ষণ ও দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা একখানি ত্রিকোণাকার কোনরূপ কঠিন পদার্থ ধারণ করিয়া তাহারই আঘাতে বাদনক্রিয়া নিম্ন করিতে হয়। ইহার বাদনক্রিয়া মহতী বীণাদি হইতে কিছু পরিশ্রম ও স্রব্ধান সাপেক্ষ, যেহেতু ইহাতে সারিকাবিন্যাস না থাকাতে আত্মমানিক স্রব্ধান ঘর্ষণ করিয়া বড়জাদি স্বর নির্গত করিতে হয়, বিশেষ স্রবোধ না থাকিলে কখনই ইহা বাজাইতে পারা যায় না, এই নিমিত্তই বোধ হয় ইহার বাদকসংখ্যা অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না।

রঞ্জনী বীণ।

রঞ্জনী বীণা মহতী বীণারই অনুরূপ, বিশেষের মধ্যে ইহার দণ্ডটি বংশের না হইয়া কাঠের হইয়া থাকে এবং আকারেও মহতী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটি অলাবু, তার-সংখ্যা সাত, সারিকার সংখ্যা ও তারবন্ধনাদি কচ্ছপীসদৃশ।

শারদী বীণা বা শরদ।

শারদী বীণার দণ্ড হইতে খোল পর্যন্ত রুদ্রবীণার স্থায় এক খণ্ড কাঠ দ্বারা নির্মিত। উহার দণ্ডভাগ উপরে স্বল্পায়তন এক নিম্নে খোলের নিকট ক্রমশঃ বিস্তৃত। দণ্ডগর্ভের উপরিভাগ চম্পাতাদি ধাতুদ্বারা আবৃত হয়; খোলটি পাতলা ছাগচর্শে আচ্ছাদিত থাকে। ইহাতে সারিকাবিন্যাস নাই, ছয় কাণে কেবল ছয় গাছি তাঁত আবদ্ধ থাকে। কোন কোন শারদীতে তাঁতের পরিবর্তে পিত্তলাদি ধাতুনির্মিত তারও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যন্ত্রে তাঁত বা তার যোজনা করা বাদকের ইচ্ছানুসারে নিষ্পাদিত হয়। সেই তাঁত বা তার ছয় গাছির মধ্যে এক গাছি মস্ত্র-সপ্তকের পঞ্চম, দুই গাছি মধ্যসপ্তকের বড়জ, দুই গাছি মধ্য-সপ্তকের মধ্যম ও একগাছি পঞ্চম স্বরে বাঁধিতে হয়, কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে ছয় গাছি তাঁতের পরিবর্তে চারি গাছি তাঁত যোজনা করিলেই কার্য নিরীহ হইতে পারে, যেহেতু দুই দুই গাছি তাঁত সম স্বরে আবদ্ধ থাকে। এই ছয়টি

কাণ ছাড়া যন্ত্রপাৰ্শ্বে আরও সাত হইতে একাদশটি পর্যন্ত অতি-রিক্ত কাণ যোজিত ও তাহাতে পিত্তলাদি ধাতুনির্মিত তার আবদ্ধ থাকে। এই তার গুলিকে ‘পার্শ্বতন্ত্রিকা’ বা ‘তরক’ বলে। পার্শ্বতন্ত্রিকাগুলি ইচ্ছাধীন স্বরে আবদ্ধ থাকে, কিন্তু ইহাতে আঘাত দিবার আবশ্যক হয় না; প্রধান তাঁত গুলিতে আঘাত করিলে তরকগুলি বিনা আঘাতেই স্বকারিত ও ধ্বনিত হইয়া স্রবগাভীরা প্রকাশ করে। এই যন্ত্রের ধারণ ও বাদন প্রণালী রুদ্রবীণার ধারণ ও বাদনসদৃশ, কেবল বিশেষ এই যে, রুদ্রবীণা বাদনে বাম হস্তের একমাত্র মংস্ত্রলব্ধ তর্জনী অঙ্গুলীই প্রযোজিত হয়, ইহাতে বামহস্তের কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলিই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ও মাছের আইসে অঙ্গুলী আবদ্ধ রাখিতে হয় না। বঙ্গদেশে এই যন্ত্রের অধিক ব্যবহার দেখা যায় না। পশ্চিম দেশীয় অনেকেই ইহার আদর করে এবং মুসলমান রাজাদিগের রাজস্ব কালে ইহার বিশেষ সমাদর ছিল।

সর-সুন্দার।

সর-সুন্দারের খোলটি অলাবু নির্মিত, ইহাতে একখানি কঠিন পদার্থের তন্ত্রাসন ও কাঠনির্মিত দণ্ড থাকে। ঐ দণ্ডের উপরি-ভাগ একখানি পাতলা লৌহপট্টকদ্বারা আচ্ছাদিত হয়। সর-গাভীর্ষের নিমিত্ত এই যন্ত্রের উপরিভাগে আর একটি অলাবু যোজিত হয়। এই যন্ত্রের ছয়টি কীলকে তিন গাছি পিতলের আর তিন গাছি লৌহের তার ব্যবহৃত হয়। সেই তিন গাছি পিতলের তারের মধ্যে একগাছি মস্ত্রসপ্তকের বড়জ, একগাছি গান্ধার, একগাছি পঞ্চম ও লৌহতার তিন গাছির মধ্যে একগাছি মধ্যসপ্তকের বড়জ ও দুই গাছি পঞ্চম স্বরে বাঁধার রীতি আছে, এই যন্ত্রে সারিকাবিন্যাস থাকে না। ইহার ধারণ ও বাদনক্রিয়া রুদ্রবীণার ধারণ ও বাদনপ্রণালীর অনুরূপ। যন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়, যেহেতু মহতী, কচ্ছপী ও রুদ্রবীণার মিশ্রণে এই যন্ত্রের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

সর-বাহার।

বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে সরবাহার ও কচ্ছপী বীণাকে একই যন্ত্র বলা যাইতে পারে, বিশেষের মধ্যে সরবাহারের দণ্ডের গায়ে আর একখানি কাঠ খণ্ড যোজিত ও তাহাতে কতকগুলি ছোট ছোট কীলক সংলগ্ন ও সেই সকল কীলকে সৰু সৰু পিতলের তারের তরক আবদ্ধ থাকে। তরকগুলি বাদক আগন ইচ্ছানুযায়ী বাঁধিয়া লয়। এই সকল তরকও আঘাত দ্বারা বাদিত হয় না, প্রধান তারে আঘাত দিলেই তাহারা ধ্বনিত হইয়া থাকে। আর একটু বিশেষ, এই যে কচ্ছপীতে একখানি তন্ত্রাসন ব্যবহৃত হয়, কিন্তু সরবাহার দুইখানি তন্ত্রাসনের ব্যবহার দেখা যায়। ঐ দুই খানির তন্ত্রা-

সময়ের মধ্যে এক খানির আকার অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র। ঐ ক্ষুদ্র তন্ত্রাসন খানি প্রধান তন্ত্রাসনের প্রায় অর্ধহস্ত উপরে বিস্তৃত থাকে, তাহার উপর তরফগুলি স্থাপিত হয়। সুরবাহারের আকার কচ্ছপী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহৎ হওয়াতে তাহার স্বর উচ্চ ও অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। সুরবাহারের তার-সংখ্যা, সারিকাবিভাগ, ধারণ ও বাদনপ্রণালী কচ্ছপীর অনুরূপ, কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। এই যন্ত্রটি আধুনিক, বোধ হয় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে ইহার অস্তিত্ব ছিল না।

ভরতবীণা।

ভরতবীণা অতি আধুনিক যন্ত্র, রুদ্রবীণা ও কচ্ছপী বীণা এই দুই যন্ত্রের মিশ্রণেই যে ইহার উৎপত্তি, তাহা স্পষ্টই বোধ হইয়া থাকে; কারণ ইহার খোলটি রুদ্রবীণার সদৃশ কাঠ নির্মিত, কিন্তু দণ্ড, কাণ, তরফসংখ্যা, স্বরবন্ধন, সারিকাবিভাগ, ধারণ ও বাদনপ্রণালী কচ্ছপী বীণার মত। বেনীর মধ্যে ইহাতে তরফ থাকে এবং নায়কী তারটি মাত্র লৌহনির্মিত, অপর গুলি ধাতুনির্মিত না হইয়া তাঁতের হইয়া থাকে।

ভুঙ্ক বীণা।

একটি অলাবুনির্মিত খোল, কাঠনির্মিত দণ্ড ও কাঠের ধ্বনি পট্টকদ্বারা ভুঙ্ক বীণা নির্মিত হইয়া থাকে। ইহাতে চারিটি কীলক, একখানি দৃঢ় কাঠাধি নির্মিত তন্ত্রাসন, দুই গাছি লৌহের ও দুই গাছি পিতলের মোট চারি গাছি তার ব্যবহার হয়। ঐ চারি গাছি তারের মধ্যে লৌহনির্মিত তার দুই গাছি মধ্যসপ্তকের ষড়্জ, পিতলের একগাছি মঙ্গসপ্তকের ষড়্জ ও একগাছি পঞ্চম স্বরে বাঁধিতে হয়। এই যন্ত্রের দণ্ডটি দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও বুদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা ধারণ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলির আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। ইহাতে সারিকা থাকে না এবং যে তার যে স্বরে আবদ্ধ থাকে, তদতিরিক্ত অত্র কোন স্বর প্রকাশিত হয় না, পিতলের যে তারগাছি মঙ্গসপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধিবার রীতি আছে, রাগবিশেষে গান করিবার সময় সেই তারগাছি মধ্যম স্বরেও আবদ্ধ করা যায়। এই যন্ত্রটি কেবল গানসময়ে গায়কের স্বর-বিশ্রামার্থই ব্যবহৃত হয়, তন্নিমিত্ত স্বতন্ত্রভাবে বাদিত হয় না। দেশবিশেষে এই যন্ত্রে ছয় হইতে দশ পর্যন্ত তার এবং পঞ্চ-বিংশতি হইতে সপ্তচষারিংশ পর্যন্ত সারিকা বিস্তৃত হইয়া থাকে। বোধ হয় তত্তদদেশে ইহার বাদনপ্রণালী ও ব্যবহার স্বতন্ত্র প্রকার হইয়া থাকে। এই যন্ত্রটি ভুঙ্কগন্ধর্ব্ব দ্বারা প্রথম নির্মিত হয় বলিয়া ঠাহারই নামানুসারে ভুঙ্কবীণা নামে চলিয়া আসিতেছে।

কাতায়ন বীণা।

কাতায়ন-বীণার নাম, উৎপত্তি ও নিষ্ঠাতার নামসম্বন্ধে অনেক অনেক কথাই বলিয়া থাকে, কিন্তু আমাদের বিবেচনার কাতায়নসম্বন্ধেই যে ঠোঁট নিষ্ঠাতা তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি এই যন্ত্রে একশতগাছি লৌহের তার ব্যবহার করিতেন, তদনুসারে এই যন্ত্র শততন্ত্রী নামে বিখ্যাত ছিল, কিন্তু আধুনিক কাতায়ন বীণাতে শততন্ত্রের পরিবর্তে সচরাচর বাইশ হইতে ত্রিশগাছি পর্যন্ত তারের ব্যবহার দেখা যায়। সেই সকল তার লৌহনির্মিত ও প্রায় দুইহস্ত পরিমিত দৈর্ঘ্য, একহস্ত বিস্তার ও অর্ধহস্ত বেধবিশিষ্ট একটি কাঠের বাহুর মধ্যে উভয় পার্শ্বে কীলকদ্বারা আবদ্ধ করার রীতি দেখা যায়। যে যন্ত্রে বাইশগাছি তাব আবদ্ধ করা থাকে, সেই বাইশগাছি তারের উপরের প্রথম সাতগাছি মঙ্গসপ্তকের ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্যন্ত, দ্বিতীয় সাতগাছি মধ্যসপ্তকের ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্যন্ত, তৃতীয় সাতগাছি তারসপ্তকের ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্যন্ত ও ষাণ্ণিংশতি সংখ্যক তারগাছি তার-সপ্তকের উচ্চ সপ্তকের ষড়্জস্বরে আবদ্ধ করিতে দেখা যায়। কেহ কেহ প্রথম তিনগাছির একগাছি মঙ্গসপ্তকে পঞ্চম, দ্বৈবত, নিষাদ, চতুর্থ হইতে দশম পর্যন্ত সাতগাছি তার মধ্য-সপ্তকের ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্যন্ত, একাদশ হইতে সপ্তদশ তার তারসপ্তকের ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্যন্ত এবং অষ্টাদশ হইতে ষাণ্ণিংশ পর্যন্ত তার তারসপ্তকের উচ্চ সপ্তকের ষড়্জ হইতে পঞ্চম পর্যন্ত স্বরে বাঁধিয়া থাকে। ইহার বাদনকালে যন্ত্রটি সমতল স্থানে স্থাপনপূর্বক দুই হস্তে দুইটি ত্রিকোণাকৃতি কোন কঠিন পদার্থ ধারণ করিয়া অতি সাবধানে বাদনক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। ইহার স্বর অতি মধুর। যে যন্ত্রে ত্রিশগাছি তার থাকে সেই যন্ত্রের বাইশগাছি তার পূর্বোক্ত নিয়মে আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তার কয়েকগাছি আবশ্যক মত কোমল ও তীব্রস্বরে বাঁধিয়া লয়।

প্রসারণী বীণা।

একটি পাঁচতারবিশিষ্ট কচ্ছপীর দণ্ডপার্শ্বে আর একটি তিন-তারবিশিষ্ট ক্ষুদ্র দণ্ড সংযোজিত করিলেই প্রসারণী বীণা হয়। এই যন্ত্রের প্রধান দণ্ডটিতে ষোলখানি ও ক্ষুদ্র দণ্ডটিতে ষোলখানি, একুনে বত্রিশখানি সারিকা বিস্তৃত থাকে। প্রধান দণ্ডে আবদ্ধ পাঁচগাছি তারের দুইগাছি মঙ্গসপ্তকের নিম্নসপ্তকের ষড়্জ, দুইগাছি মধ্যম ও একএক গাছি পঞ্চম স্বরে এবং ক্ষুদ্র দণ্ডস্থ তিনগাছি তারের একগাছি মঙ্গসপ্তকের ষড়্জ, একগাছি মধ্যম ও একগাছি পঞ্চম স্বরে আবদ্ধ হয়। মহতীবীণাদি অন্যান্য যন্ত্রে সার্কিসিসপ্তক স্বর পাওয়া যায়, কিন্তু প্রসারণীতে

সার্কট্রিসপ্তক স্বর নির্গত হইয়া থাকে। ইহার বাদনপ্রণালী অত্যাশ্চর্য যন্ত্রবাদনের প্রণালীর সমান নহে। এই যন্ত্রটি কোন সমতল স্থানে বা ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক একটি বংশনির্মিত শলাকা দ্বারা আঘাত করিয়া বাজাইতে হয়। সেই আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে বামহস্তের অঙ্গুলির টিপ ও সারিকোপরি ঘর্ষণদ্বারা প্রত্যেক স্বর বহির্গত করিতে হয়। যন্ত্রটি আধুনিক।

স্বরবীণা।

স্বরবীণা যন্ত্রটি অতি প্রাচীন, ইহার খোলটি অলাবুনির্মিত; দণ্ডাদি কাঠময়, যন্ত্রটি দেখিতে কতকটা রুদ্রবীণাসদৃশ, বিশেষের মধ্যে রুদ্রবীণার ধ্বনিকোষ অর্থাৎ খোল চন্দ্রদ্বারা আচ্ছাদিত করা হয়। ইহার ধ্বনিকোষ তৎপরিবর্তে পাতলা কাঠফলক দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে। ইহাতে চারিগাছি তার ব্যবহৃত হয়, সেই চারিগাছি তারের একগাছি মন্ত্রসপ্তকের ষড়্জ, একগাছি পঞ্চম, দুইগাছি মধ্যসপ্তকের ষড়্জ আবদ্ধ করিতে হয়।

সারঙ্গী।

সারঙ্গী অতি প্রাচীন যন্ত্র। কথিত আছে লক্ষ্মীপতি রাবণ 'ইহা প্রথম সৃষ্টি করেন। যন্ত্রটি বহুকালাবধি অবিকৃত নাম ও আকারে ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু অত্যাশ্চর্য নানাদেশে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবয়বপরিবর্তনের সহিত বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে। এই যন্ত্রের খোল ও দণ্ড একখানি কাঠখণ্ডে নির্মিত হয়, খোলটি চন্দ্রদ্বারা ও দণ্ডটি পাতলা কাঠফলক দ্বারা আচ্ছাদিত হয়। দণ্ডের দুইপার্শ্বে দুইটি করিয়া চারিটি কাণ ও সেই চারিকাণে চারিগাছি তাঁত আবদ্ধ থাকে। দণ্ডপার্শ্বে কতকগুলি পিতলের তারযোজিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরফের কাণও থাকে। পুরোক্ত চারিগাছি তাঁতের একগাছি মন্ত্রসপ্তকের ষড়্জ, একগাছি পঞ্চম, দুইগাছি মধ্যসপ্তকের ষড়্জ করিয়া বাধিবার পদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে সারিকা ব্যবহার হয় না। এই যন্ত্রটি অঙ্গুল্যাদির আঘাতে বাদিত না হইয়া অশ্বপুচ্ছবদ্ধ একগাছি ধনুদ্বারা বাদিত হয়, এই হেতু ইহাকে ধনুস্তম্ভ যন্ত্র বলে। ধনুঃসঞ্চালনের সঙ্গে সঙ্গে তন্তুগুলিতে বামহস্তের কনিষ্ঠাদি চারিটি অঙ্গুলির নথঘর্ষণ দ্বারা স্বরসমুদায় প্রতিপন্ন করিতে হয়। এই যন্ত্রের মধুর ধ্বনি কোমলকণ্ঠী স্ত্রীলোকের স্বরের অনুরূপ। যদি একটি ঘরে একটি এই যন্ত্র বাদিত হয় ও অপর একটি ঘরে কোন স্ত্রীলোক গান করে, তাহা হইলে অতি স্বরজ্ঞ ব্যক্তিও উভয়ের পৃথক্ মহলা অনুভব করিতে সমর্থ হয় না।

এসরার।

এসরারের সমুদায় অবয়বটি একখণ্ড কাঠদ্বারা নির্মিত।

খোলটি প্রায়ই সারঙ্গীর খোলের মত, দণ্ডটি সেতারের দণ্ডের সমান। পাঁচতারবিশিষ্ট সেতারের যে তার যে খাতু নির্মিত ও যে সুরে আবদ্ধ থাকে, এসরারের তার পাঁচগাছিও সেই খাতুনির্মিত ও সেই সুরে আবদ্ধ করিতে হয়। বিশেষের মধ্যে ইহাতে বাদকের ইচ্ছানুরূপ কতকগুলি পিতলের তারের তরফ সংযোজিত হয়। সেই তরফগুলির স্বরবন্ধনও বাদকের ইচ্ছাধীন। বাদকগণ যন্ত্রটি সরলভাবে দাঁড় করাইয়া বামহস্তের আলগোচাঠে ধরিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা ধনুঃসঞ্চালনে ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। বামহস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলী সারিকোপরি সঞ্চালন করিয়া প্রয়োজনানুসারে স্বরসকল প্রকাশিত করিতে হয়। এই যন্ত্রের নায়কী তারটিই প্রধানরূপে বাদিত হয়, তবে অপর তারগুলির স্বরসংযোজন জন্তই ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্রটিও প্রায়ই সারঙ্গীর মত স্ত্রীলোকদিগের গানের মাধুর্য্য সম্পাদনার্থই ব্যবহৃত হয়, সময়ে সময়ে স্বতঃসিদ্ধ ভাবেও বাদিত হইয়া থাকে। যন্ত্রটি আধুনিক।

মাযুরী।

বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মাযুরীকে একটি স্বতন্ত্র যন্ত্র বলা যাইতে পারে না, এসরার যন্ত্রের খপরমুখে একটি কাঠনির্মিত ময়ূরের মুখ যোজিত করিলেই মাযুরী যন্ত্র হয়, নতুবা ইহার আকারাদি বাদনক্রিয়া পর্য্যন্ত সমুদায়ই এসরারের সমান।

অলাবুসারঙ্গী।

অলাবুসারঙ্গী সারঙ্গীর অবয়বভেদমাত্র, বিশেষের মধ্যে সারঙ্গী যেমন একখণ্ড কাঠদ্বারা নির্মিত হয়, ইহার পশ্চাদ্ভাগটি কাঠের না হইয়া একটি দীর্ঘাকার অলাবুসারাই নির্মিত হইয়া থাকে, তদনুসারেই ইহাকে অলাবুসারঙ্গী বলে। পশ্চাদ্ভাগী অলাবু ভিন্ন অপরাপর সমুদয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কাঠনির্মিত হয়। ইহার প্রধান তন্তু, তরফ, স্বরবন্ধনাদি আর সমুদায় বিষয়েই সারঙ্গীর মত, কেবল বাদনপ্রণালীতে কিছু বিশেষ লক্ষিত হয়, সারঙ্গী যেমন ক্রোড়দেশে সরলভাবে দাঁড় করাইয়া বাজাইতে হয়, ইহা সরলভাবে দাঁড় করাইয়া না ধরিয়া ইহার পশ্চীম দিক্ কক্ষোপরি স্থাপনপূর্বক বামহস্তের তালু ও অঙ্গুলীদ্বারা ধারণ করিয়া অপরাপর অঙ্গুলির অগ্রভাগ তন্তুর উপরি সঞ্চালন পূর্বক স্বরসম্পাদন করিতে হয়। এক কথা বলিতে গেলে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, আধুনিক বেহালায় কায়দায় বাজাইতে হয়।

মীনসারঙ্গী।

এসরাজ ও মীনসারঙ্গী একই যন্ত্র, প্রভেদের মধ্যে এই যে, এসরারের খোল ও দণ্ড উভয়ই কাঠনির্মিত, ইহার পশ্চাদ্ভাগ

খোল হইতে দণ্ডের অগ্রভাগ পর্যন্ত একটি দীর্ঘাকার সরু আকারের অলাবুদ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন অপরাপর সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, তার, তরফ, বাদনপ্রণালী সমুদায়ই এসয়ারের অনুরূপ। যন্ত্রের মূলদেশে কাঠনির্মিত একটি মৎস্তের মুখ আবদ্ধ থাকে বলিয়া মীনসারঙ্গী নামে অভিহিত হয়।

বরসঙ্গ।

বরসঙ্গ যন্ত্রটি তরফহীন এসয়ারের নামান্তরমাত্র, বরসঙ্গের আকারাদি বাদনক্রিয়া পর্যন্ত সমুদায় বিষয়ই এসয়ারের অনুরূপ। এই যন্ত্রটিও অতি আধুনিক।

সারিন্দা।

সারিন্দার সমস্ত অবয়বটি একখণ্ড অথবা কাঠনির্মিত। ইহার ধনিকোষের ক্রিয়দংশ চর্ম্মাচ্ছাদিত ও সেই চর্ম্মাপরি একখানি তন্ত্রাসন লম্বাভাবে আবদ্ধ থাকে। ইহাতে কোনরূপ ধাতুনির্মিত তার বা তাঁত ব্যবহৃত না হইয়া অশ্বপুচ্ছনির্মিত তিনগাছি তার প্রযুক্ত হয় এবং সেই তিনগাছি তারের দুইগাছি মধ্যসপ্তকের ষড়্জ ও একগাছি পঞ্চম করিয়া বাদিতে ও অলাবুসারঙ্গীর অনুকরণে স্বল্প স্থাপন ও বামহস্তে ধারণপূর্বক একটি অশ্বপুচ্ছাবদ্ধ ধনুর্ধারা অলাবুসারঙ্গীর কায়দায় বাজাইতে হয়। অনেকেই সারিন্দা ও সারঙ্গী এই উভয় যন্ত্রের মধ্যে কোনটিকে কাহার অনুকরণে নির্মিত ইহার নির্ণয়ে পরাধুখ হইয়াছে, কিন্তু উভয়যন্ত্রের আকারগুণে সারিন্দার অনুকরণে যে সারঙ্গীর সৃষ্টি ইহা স্পষ্টই অনুমিত হয়, যে হেতু মনুষ্যের সভ্যতাবৃত্তি সহকারে যেমন অনেক যন্ত্রই ক্রমশঃই উন্নত হইয়াছে ইহাও যে তরুণ হইয়াছে এরূপ বিবেচনা করা বোধ হয় যুক্তিবিরুদ্ধ বলা যাইতে পারে না। এই যন্ত্রটি অধুনা সভ্যসমাজে ব্যবহৃত হয় না। ককিরাদি ভিক্ষুকগণ লোকের দ্বারে দ্বারে ইহার স্বরসংযোগে গান করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে।

গোপীযন্ত্র।

একটি আনন্দ দেড়হাত পরিমিত সগ্রস্থি সরু বংশদণ্ডের গ্রন্থির দিকে ছয়সাত অঙ্গুলী অবিকৃতভাবে রাখিয়া তদুর্দ্ধ ভাগের অর্দ্ধাংশ চিরিয়া বাদ দিয়া অবশিষ্টাধ্বাংশকে আবার দুইখানি বাধারির আকারে পরিণত করিয়া তাহাতে উভয়দিক্ কণ্ঠিত একটি প্রায় একহস্ত পরিমিত দীর্ঘাকার অলাবু বা কাঠের খোল আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরিভাগ চর্ম্মাচ্ছাদনপূর্বক সেই চর্ম্মের ঠিক মধ্যভাগে একগাছি লোহার তারের একপ্রান্ত বদ্ধ ও অপর প্রান্ত বংশদণ্ডের অবিকৃত অংশে প্রোথিত একটি কীলকে বোজিত করিতে হয়। যন্ত্রদণ্ডের মধ্যভাগ দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী পরিভ্রাণে অপর চারিটি অঙ্গুলিদ্বারা ধারণ করিয়া তর্জ্জনীর আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। ইহা হইতে

একটিমাত্র স্বর নির্গত হয়, তবে বাদক কৌশলপূর্বক যন্ত্রধারক অঙ্গুলীচক্ৰের সঙ্কেচ ও প্রসারণ দ্বারা ঐ একমাত্র স্বরকে উচ্চনীচ করিতে পারে। যন্ত্রটি সভ্যযন্ত্র মধ্যে পরিগণিত নহে, ভিক্ষাপঞ্জীবীরা ইহার স্বরসংযোগে দ্বারে দ্বারে গান করিয়া আপনাদের জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

আনন্দ-লহরী।

আনন্দ-লহরী গোপীযন্ত্রের খোলের স্থায় একটি প্রায় অর্দ্ধ-হস্ত পরিমিত খোলের উপরের দিক্ চর্ম্মাচ্ছাদিত করিতে হয় ও সেই চর্ম্মের ঠিক মধ্যভাগে একগাছি তাঁত আবদ্ধ ও তাহার অপরপ্রান্তে চর্ম্মাচ্ছাদিত একটি ক্ষুদ্র ভাণ্ডে সংবদ্ধ করিয়া যন্ত্রের খোলাট বামকক্ষে কঠিন ভাবে চাপিয়া ধরিয়া ক্ষুদ্র ভাণ্ডটি বাম হস্তে ধারণপূর্বক দক্ষিণহস্তে ধৃত একটি কাঠশলাকা দ্বারা সেই তন্ত্রতে আঘাত করিলেই ইহার বাদন ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে। বাম হস্তের আকর্ষণের ন্যূনাধিক্যেই স্বরের নীচতা ও উচ্চতা নিষ্পন্ন হইবে। ঐ যন্ত্রটিও একমাত্র ভিক্ষকেরাই ব্যবহার করে।

মোরঙ্গ।

মোরঙ্গ যন্ত্রটি ইস্পাত দ্বারা ত্রিশূলাগ্ররূপে নির্মিত হয়, ইহার দুই পার্শ্ব কিঞ্চিৎ স্থূল, মধ্যভাগে একখানি শূলাগ্রভাগের স্থায় অতি পাতলা পাত থাকে। যন্ত্রটি বাম হস্তদ্বারা দন্তে দৃঢ়-রূপে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়, কিন্তু স্বরটিকে দীর্ঘকাল স্থায়ী করিবার জন্ত আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে সজোরে মুখ দ্বারা শ্বাস টানিয়া লইতে হয়। ইহাতে একটি মাত্র স্বর থাকে, তবে বাদনকুশলীরা সেই পাতলা পাতখানির মূলদেশে সামান্য পরিমাণে মম লাগাইয়া স্বরের উচ্চ নীচতা সম্পাদন করিতে পারে। যদিও এই যন্ত্রে বিশেষ স্বর মাধুর্য্য নাই বটে, কিন্তু ঐক্যতান বাদনের সহিত বাদিত হইলে এক প্রকার মন্দ লাগে না।

অবনদ্ধ বা আনন্দ যন্ত্র।

পটহ বা নাগরা, মর্দল বা মাদল, ছড়ুক, আকরট, অঘট, রঞ্জা, ডমরু, ঢকা, কড়ুলী, টুক্করী, ত্রিবলী, ডিঙিম, হুন্ডি, ভেরী, নিঃসান, তুঘকী, টমকী, মণ্ড, কধুজ, পণব, কুণ্ডলী, পাদবাত, শর্কর, মট, মৃদঙ্গ বা খোল, তবলা, ঢোলক, ঢোল, কাড়া, জগবল্লভ, তাসা, দামামা, টিকারা, জোড়ঘাই ও খোরদক এই সকল যন্ত্র অবনদ্ধ যন্ত্র মধ্যে পরিগণিত। এই সকল যন্ত্রের অধিকাংশই নামমাত্র পর্য্যবসিত হইয়াছে, তাহাদিগের আকারাদি সঙ্গীত গ্রন্থেও দৃষ্ট হয় না, ব্যবহারও নাই। অবনদ্ধ যন্ত্র সমুদায় সভ্য, বাহির্দারিক, গ্রাম্য, সামরিক ও মাদল্য এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে।

পটহ বা নাগরা।

পটহের আকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পরিমাণ ভেদে দ্বিবিধ হইয়া থাকে। দ্বিবিধ পটহেরই খোল মুক্তিকানির্মিত। তন্মধ্যে বৃহৎ পটহের মুখ প্রশস্ত, ক্রমে সূক্ষ্ম হইয়া তলদেশ কোণাকারে পরিণত হইয়াছে। এই যন্ত্রের মুখ অপেক্ষাকৃত স্থূলচর্মে আচ্ছাদিত এবং তলদেশস্থিত কতকগুলি চর্ম্মরজ্জু নির্মিত একটি বেটনীর সহিত সরু চর্ম্মরজ্জু দ্বারা আবদ্ধ থাকে। ক্ষুদ্র পটহ দেখিতে অর্দ্ধ বর্তুলাকার, ইহারও আচ্ছাদনাদি বৃহৎ পটহসদৃশ, অধিকন্তু ইহাতে পক্ষিপক্ষাদি নানা বস্তু আবদ্ধ থাকে, এই যন্ত্র প্রায়ই কাড়া নামক অত্যন্ত মৃদু যন্ত্রের সহিত একযোগে বাদিত হয়। বাদকগণ যন্ত্রটিকে রজ্জুবদ্ধ করিয়া গলায় ঝুলাইয়া দুইটি দণ্ডদ্বারা দুই হস্তে বাজাইতে থাকে, কিন্তু বৃহৎ পটহ একপে বাদিত হয় না, ইহাকে মৃত্তিকায় স্থাপনপূর্ব্বক উভয় হস্তদ্বারা দুইটি দণ্ডের আঘাতে টিকারা নামক যন্ত্রের সহিত বাজাইতে হয়, কখন কখন যুদ্ধ বিজ্ঞেতাগণের সন্মানার্থ গৃহ প্রবেশের সময় হস্তী প্রভৃতির পৃষ্ঠে বাজাইতেও দেখা যায়। পটহ বাহির্দ্বারিক ও অতি প্রাচীন যন্ত্র।

মর্দল।

আনন্দের যন্ত্র মধ্যে মর্দলই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। মর্দলের খোল খদির, রক্তচন্দন, পনস বা গাঙ্গারী ইত্যাদি কঠিন কাঠের হইয়া থাকে। তন্মধ্যে খদিরকাঠই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। রক্তচন্দন কাঠনির্মিত মর্দলের ধ্বনিও গম্ভীর, রমণীয় ও উচ্চ হয়। মর্দলের দৈর্ঘ্য সচরাচর সার্ক হস্তপরিমিত, বামদিকের মুখ বার তের অঙ্গুলি। দক্ষিণদিকের মুখ তদপেক্ষা এক বা সার্কৈক অঙ্গুলী হীন ব্যাসবিশিষ্ট ও মধ্যভাগ মুখাপেক্ষা কিঞ্চিৎ পৃথুল হইয়া থাকে। যথাসীম ছাগচর্মে উভয় মুখ আচ্ছাদিত ও সেই চর্ম্মদ্বয় চর্ম্ম রজ্জুদ্বারা পরস্পর সংযোজিত থাকে। সেই বন্ধনী চর্ম্মরজ্জুর মধ্যে হস্তিদন্তাদি কঠিন পদার্থ নির্মিত আটটি গুণ্ড আবদ্ধ হয়, যন্ত্রের উচ্চতা নীচতা সম্পাদনার্থ সেই গুণ্ডগুলি লোহতাড়নী দ্বারা বাম বা দক্ষিণে সঞ্চালিত করিয়া লইতে হয়। যন্ত্রের দক্ষিণদিকের মুখাচ্ছাদক চর্ম্মের ঠিক মধ্যভাগে ভঙ্গ, গৈরিক মৃত্তিকা, অন্ন বা চিপীঠক (চিড়া), কেন্দ্রুক (গাব) অথবা জীবনীরস (জিলের আঠা) এই কয় দ্রব্যের মিশ্রণে উৎপাদিত ও চতুরঙ্গুলী ব্যাসবিশিষ্ট একটা খরলি (চলিত থিলান) দিতে হয়, বাম দিকের চর্ম্মে এরূপ খরলি ব্যবহৃত হয় না। বাদনকালে বাদক ময়দার পুরিকা প্রস্তুত করিয়া দিয়া লয়। এই যন্ত্র ক্রোড়ে করিয়া বাজাইতে হয়। এই মর্দলই আধুনিক মৃদঙ্গ বা পাখোরাজ নামে কথিত হইয়া থাকে এবং সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা যে এই জাতীয় বাস্ত্র বাজাইয়া গীতাদি করে তাহাকেই লোকে মর্দল বা

মাদল বলে। এই যন্ত্রটি সভ্য যন্ত্র মধ্যে পরিগণিত ও ইহার বাদনক্রিয়ার উভয় হস্তই ব্যবহৃত হয় এবং ঐক্যবাদি উচ্চাঙ্গ গীতের সহিত সঙ্গত হইয়া থাকে।

মুরঙ্গ।

মুরঙ্গ মর্দলেরই সমান, বিশেষের মধ্যে ইহার আকার ক্ষুদ্র, ইহার বামমুখ আট অঙ্গুলী ও দক্ষিণ মুখ সাত অঙ্গুলী ব্যাসবিশিষ্ট এবং দৈর্ঘ্য একহস্ত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক হইয়া থাকে। বাদক যন্ত্রটি রজ্জুদ্বারা গলায় ঝুলাইয়া বাজাইয়া থাকে এবং ইহার বামদিকেও খরলি লেপন থাকে।

মৃদঙ্গ।

মৃদঙ্গ যন্ত্রটি অতি প্রাচীন। পুরাণে বর্ণিত আছে যে, যৎকালে ত্রিপুরারি মহাদেব দেবগণের অজেয় অতি হর্দান্ত ত্রিপুরা সুরকে সমরে বিনষ্ট করিয়া আনন্দভরে তাণ্ডব আরম্ভ করেন, সেই সময়ে স্বষ্টিকর্ত্তা পরামোনি ব্রহ্মা সেই অনুরের শরীরনিঃসৃত রুধিরে সমরঙ্গণের ভূমি সিক্ত হইয়া কৰ্দমে পরিণত হইলে সেই কৰ্দমদ্বারা মৃদঙ্গের খোল, চর্ম্মদ্বারা আচ্ছাদনী, শিরাদ্বারা চর্ম্মসংযোজক রজ্জু ও অস্থিদ্বারা গুণ্ড প্রস্তুত করিয়া গণনায়ককে মহাদেবের নৃত্যে তাল দিবার অস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, গণেশ সেই মৃদঙ্গ বাদনপূর্ব্বক মহাদেবের নৃত্য ও দেবগণের হর্ষবর্দ্ধন করেন। এই যন্ত্রের প্রধান অঙ্গ খোলটি মৃত্তিকানির্মিত হওয়া-তেই মৃদঙ্গ এই যৌগিক নাম ধারণ করিয়াছে। আধুনিক খোলই প্রকৃত মৃদঙ্গপদবাচ্য, বিশেষের মধ্যে এই যে, ব্রহ্মস্টম্ভ মৃদঙ্গ গুণ্ড যোজিত ছিল, খোলে গুণ্ড থাকে না। এই যন্ত্রের উভয়মুখের আচ্ছাদনীচর্মে খরলি লেপিত থাকে। খোল অল্প কোন গীতে ব্যবহৃত হয় না, একমাত্র কীর্ত্তনাদিতেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

তবলা।

তবলা আধুনিক মৃদঙ্গের অল্পকরণমাত্র। এই যন্ত্র দুইভাগে বিভক্ত; একভাগের খোল মৃদঙ্গবৎ কাঠনির্মিত, একভাগের খোল মৃত্তিকা বা ধাতুনির্মিত হইয়া থাকে। কাঠনির্মিত ভাগটি দক্ষিণা (ডাহিনা), মৃত্তিকানির্মিত ভাগটি বামক (বায়) নামে বিখ্যাত। উভয়ভাগের আচ্ছাদনী খরলি যুক্ত হয়। ডাহিনা হইতে উচ্চ মধুর ও বায়া হইতে গম্ভীর নাদস্বর নির্গত হয়। সময়ে সময়ে বায়া এককই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ডাহিনা তক্রপ হয় না। ডাহিনাটি মৃদঙ্গের স্তায় চর্ম্মরজ্জুদ্বারা আবদ্ধ ও গুণ্ডে যুক্ত হয়, বায়াতে চর্ম্মরজ্জু ও কাপাসাদি সূত্ররজ্জু প্রযুক্ত হয়, কিন্তু গুণ্ডের প্রয়োজন হয় না, তবে কাপাসাদি সূত্রবদ্ধ বায়াতে পিত্তলাদি নির্মিত কিঞ্চিৎ স্থূল অঙ্গুরীয়কের (কড়ার) প্রয়োগ দেখা যায়। এই যন্ত্র খেয়লাদি গীতের অঙ্গগত হইয়া বাদিত হয়।

চোলক।

চোলকের খোল কাঠনির্মিত, সেই খোলের উভয়মুখ অতি পাতলা চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয়। আচ্ছাদনীচর্ম কার্পাসানির্মিত রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ থাকে, কিন্তু রজ্জু সমান্তরাল-ভাবে না থাকিয়া বক্রভাবে আবদ্ধ ও তাহাতে স্বরের উচ্চ-নীচতা সম্পাদনার্থ দুই দুই গাছি রজ্জুমধ্যে এক একটি ধাতু-নির্মিত কড়া প্রযুক্ত হয়। যন্ত্রের দুই মুখই প্রায় সমান ব্যাসবিশিষ্ট, মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ স্থল ও বামমুখের চর্ম খরলিযুক্ত হয়। যাত্রা পাচালীতে এই যন্ত্রের অধিক ব্যবহার দেখা যায়।

চক।

ভারতীয় যাবতীয় যন্ত্র অপেক্ষা চকার আকার বৃহৎ। ইহার খোল কাঠনির্মিত, দুই মুখই প্রায় সমান ব্যাসবিশিষ্ট ও চর্মাচ্ছাদিত এবং সেই চর্মদ্বয় চর্মরজ্জুদ্বারা পরস্পর সংযত। ইহার একটি মুখই উভয় হস্তধৃত দুইগাছি বেত্রদ্বারা বাদিত হয়। যন্ত্রের শোভাসম্পাদনার্থ বাদকগণ বাধারিগঠিত একপ্রকার পদার্থে নানা পক্ষীর পালক যোজিত করিয়া খোলের উপর বাধিয়া লয়, তাহাকে 'টের' বলে। বাদক যন্ত্রটি অতিস্থূল রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ করিয়া বামহস্তে স্থাপনপূর্বক বাদনক্রিয়া সম্পাদন করে। এই যন্ত্র দেবোৎসব ও চড়কাদি পর্কোপলক্ষে অধিক ব্যবহৃত হয়। চক্কা অতি প্রাচীন, যেহেতু রামরামের যুদ্ধকালে এই চক্কা বাদিত হইয়াছিল, রামায়ণগ্রন্থে ইহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ধ্বনি অতি কর্কশ।

চোল।

চোলের আকার প্রায়ই চোলকসদৃশ, তবে আকারে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহৎ। ইহারও বামমুখে খরলি (গাবের আটা) লেপিত থাকে। যন্ত্রটি রজ্জুবদ্ধ করিয়া গলায় ঝুলাইয়া দক্ষিণহস্তের তল ও বামহস্তধৃত একটি সর্পকণাকৃতি কিঞ্চিৎ স্থূল দণ্ডদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। যন্ত্রটি দেবপূজা ও বিবাহাদি উৎসবোপলক্ষে ব্যবহৃত হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন এই চোলই কালসহকারে সভ্যতাবৃদ্ধির সঙ্গেই চোলকে পরিণত হইয়াছে।

কাড়া।

কাড়ার খোল কাঠনির্মিত, একটীমাত্র মুখ, সেই মুখ পশ্চাদ-ভাগ অপেক্ষা বিস্তৃত, চর্মরজ্জুবদ্ধ ও চর্মাচ্ছাদিত। যন্ত্রটি রজ্জু-সংযোগে গলায় ঝুলাইয়া দক্ষিণ হস্তধৃত বেত্র ও বাম হস্তের তলা-খাতে বাজাইতে হয়, কিন্তু একমাত্র কাড়া কখনই বাদিত হয় না, ক্ষুদ্র নাগরা বা জগন্মল্লের সহিত একযোগে উৎসবাদিতে বাদিত হইয়া থাকে।

XVIII

জগন্মল্ল।

জগন্মল্লের মৃত্তিকানির্মিত খোলটি অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার ও গভীর শব্দাবসঙ্গ। ইহার আচ্ছাদনী চর্ম শগুন বা চর্ম রজ্জুদ্বারা সম্বদ্ধ থাকে। এই যন্ত্রেও অঙ্গসৌষ্ঠবার্থ পক্ষীর পালক ব্যবহৃত হয়। যন্ত্রটি রজ্জুদ্বারা গলায় ঝুলাইয়া দুই হস্তধৃত দুই গাছি বেত্রের আঘাতে বাজাইতে হয়। এই যন্ত্রেব সহিত ক্ষুদ্র নাগরার ব্যবহার হয়। উৎসবাদিতে বিশেষতঃ মুসলমানদিগের পর্কোপলক্ষেই ইহা অধিক ব্যবহৃত হয়।

তাস।

তাসা দেখিতে প্রায়ই জগন্মল্লের অনুরূপ, বিশেষের মধ্যে ইহার আচ্ছাদনীচর্ম অপেক্ষাকৃত স্থূল হইয়া থাকে। এই যন্ত্রটিও জগন্মল্লের সহিত একযোগে বাদিত হয়। ইহাব বাদন-প্রণালী জগন্মল্লসদৃশ। বিবাহাদি উৎসবে ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

টিকার।

টিকার আকার বৃহৎ নাগরার অনুরূপ, কেবল পরিমাণে কিঞ্চিৎ নূন ও আচ্ছাদনীচর্ম অপেক্ষাকৃত স্থূল। এই যন্ত্র বৃহৎ নাগরার যোগে দুই হস্তধৃত দুইটি দণ্ডের আঘাতে নববতে বাদিত হইয়া থাকে।

দামাম।

টিকার যন্ত্র যে যে উপকরণে ও যে আকারে নির্মিত হয়, দামামা যন্ত্রও সেই সেই উপকরণে ও সেই আকারেই নির্মিত হইয়া থাকে; বিশেষের মধ্যে, ইহার মুখ টিকারার মুখাপেক্ষা প্রশস্ত ও আচ্ছাদনী চর্ম কিঞ্চিৎ স্থূল হয়। দামামাও টিকারার সহিত বাদিত হয়। দামামা পুরাকালে রণবান্ধ মধ্যে পরিগণিত ছিল।

জোড়ঘাই।

জোড়ঘাই আর কিছুই নহে, একটি চোলের উপর অপেক্ষাকৃত নূনপরিধিবিশিষ্ট আর একটি চোল আবদ্ধ থাকে। ইহাতে ছোট চোল হইতে উচ্চ ও বড় চোল হইতে নিম্নস্বর নির্গত হয়। ইহার বাদন-প্রণালী চোল বাদনের অনুরূপ, কেবল উচ্চস্বরের প্রয়োজন হইলে ছোট চোলটিতে ও নিম্নস্বরের প্রয়োজন হইলে বড় চোলটিতে আঘাত করিতে হয়। পূর্বে ইহার বহুল প্রচার ছিল, এক্ষণে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না।

ডমরু।

ডমরু অতিপ্রাচীন যন্ত্র। ইহা এক্ষণে নামাপ্রাংশে ডুগডুগ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। দেবদেব মহাদেব সর্বদা এই যন্ত্র বাদন করিতেন। এক্ষণে অহিতুতিক (সাপুড়ে) ও বানরোপজীবগণই ইহার ব্যবহার করিয়া থাকে। যন্ত্রটি কাঠনির্মিত, ইহার মধ্যভাগ উভয় মুখাপেক্ষা অনেক স্থূল। উভয় মুখের আচ্ছাদনী চর্ম স্থূ-

দ্বারা পরস্পর যোজিত থাকে। যন্ত্রের দুই মুখের নিকট দুই গাছি সূত্রে দুইটি ক্ষুদ্রাকার সীসক গোলকে আবদ্ধ থাকে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা যন্ত্রের মধ্যভাগ ধারণ করিয়া সঞ্চালন করিলে উক্ত সীসক গোলকদ্বয় আচ্ছাদনীচর্মে আঘাত করে, তাহাতেই ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন হয়। কুশলী বাদক যন্ত্রধারক অঙ্গুলীদ্বয়ের সঙ্কোচ ও প্রসারণ দ্বারা স্বরের উচ্চনীচতা সম্পাদন করিয়া থাকে।

খোরদক।

খোরদক দুইটির খোল অতি ক্ষুদ্র নাগরাসদৃশ ও মৃত্তিকা-নির্মিত, কেবল একটির মুখ কিঞ্চিৎ প্রশস্ত। ইহার আচ্ছাদনী-চর্মদ্বয় এক্রূপ কোশলে যোজিত হয় যে, একটি হইতে উচ্চ ও অপরটি হইতে নাদস্বর বাহির হয়, যেটি হইতে নাদস্বর নির্গত হয়, তাহার আচ্ছাদনীচর্ম খরলিবৃত্ত থাকে। উভয় করতলের আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। এই যন্ত্র রৌশন-চৌকীর সহিত বাদিত হইয়া থাকে।

শুঘির যন্ত্র।

যে সকল যন্ত্র সচ্ছিন্ন, তাহাদিগের সাধারণ নাম শুঘির। শুঘির যন্ত্র মুখমাক্রুত (ফুৎকার) দ্বারা বাদিত হয়। বংশ (আধুনিক নাম বংশী), পার, পাবিকা, মুরলী, মধুকারী, কাহলা, শৃঙ্গ, রণশৃঙ্গ, রামশৃঙ্গ, শঙ্খ, ভোড়হী, বুক্কা, স্বরনাভি, আলা-পিক, চর্মবংশ, সজল বংশী, রৌশনচৌকি, সানাই, কলম, তুরি, ভেরী, গোমুখ, তুবড়ি ও বেণু ইত্যাদি যন্ত্র সমুদায় শুঘির যন্ত্র মধ্যে পরিগণিত। হুঃস্থের বিষয় এই যে ইহার অধিকাংশই নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে, আকারাদির কোন চিহ্নও লক্ষিত হয় না। শুঘির যন্ত্র প্রধানতঃ বংশী, কাহল, শৃঙ্গ ও শঙ্খ এই চারি জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে।

বংশ।

এই যন্ত্রটি প্রথমতঃ বর্তুলাকার, সরল ও পর্কহীন বংশদণ্ড দ্বারা নির্মিত হইত বলিয়াই বংশ নামে বিখ্যাত হইয়াছে, মনুষ্যের সভ্যতাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে খদির, চন্দন কাষ্ঠ ও সুবর্ণ প্রভৃতি ধাতু ও হস্তিদন্ত দ্বারা নির্মিত হইয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু বংশী নামের পরিবর্তন হয় নাই। বংশীর মধ্যরন্ধ্র কনিষ্ঠাঙ্গুলির পরিধি অপেক্ষা অধিক হওয়া উচিত নহে, দৈর্ঘ্য অষ্টাঙ্গুলী হইতে এক হস্তেরও অধিক হইয়া থাকে। ইহার শিরোভাগ প্রায়ই বদ্ধ ও অধোভাগ উন্মুক্ত থাকে। দ্বাপর যুগে ত্রীকুঞ্চ খে বংশী বাজাইতেন, লোকে তাহাকেই মুরলী বলিয়া জানে। বংশীর শিরোদেশ হইতে প্রায় তিন অঙ্গুলী নিম্নে যে একটি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত ছিদ্র থাকে তার নাম ফুৎকাররন্ধ্র। ফুৎকার রন্ধ্রের প্রায় চারি অঙ্গুলী নিম্নে বদরিকা বীজ প্রমাণ ছয়টি স্ব-

রন্ধ্র থাকে। বংশীটি উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যভাগ দ্বারা ধারণ করিয়া উভয় হস্তের অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই ছয়টি অঙ্গুলী দ্বারা ইহার বাদন ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। ফুৎকার রন্ধ্রে ফুৎকার প্রদান ও পূর্বোক্ত ছয়টি স্বরেরন্ধ্রে ছয়টি অঙ্গুলীর অগ্রভাগের টিপযোগে ষড়্জাদি স্বর নির্গত করিয়া ইচ্ছামত গীতাদি বাজাইতে পারা যায়। যন্ত্রটি ত্রীকুঞ্চের অতি প্রিয় ছিল বলিয়া অনেকে ত্রীকুঞ্চকেই ইহার নিম্নাতা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। অধুনা এই যন্ত্রই নানা দেশে কতক কতক আকারের পরিবর্তন সহকারে নানা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। যাহা হউক ভারতবর্ষই যে, ইহার আদি উৎপত্তি স্থান তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

সরল বংশী।

সরল বংশীর আকারাদি প্রায়ই মুরলীর সমান, বিশেষের মধ্যে এই যে, মুরলীর ফুৎকাররন্ধ্রে ফুৎকার দিয়া বাজাইতে হয়, ইহার ফুৎকারে ফুৎকার না দিয়া বংশীর মুক্ত শিরোদেশে ফুৎকার প্রদান করিতে হয়, ফুৎকাররন্ধ্র দিয়া বায়ু নির্গত হয়, এই নিমিত্ত ফুৎকাররন্ধ্র না বলিয়া তাহাকে বায়ুরন্ধ্র বলাই সঙ্গত বোধ হয় এবং মুরলী যেমন বক্রভাবে ধৃত হয়, ইহা সে ভাবে ধৃত না হইয়া সরল ভাবেই ধৃত হইয়া থাকে, এই নিমিত্তই ইহা সরল বংশী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহাব বাদনপ্রণালী মুরলী সদৃশ।

লয়বংশী।

লয়বংশী দেখিতে সরল বংশীর অনুরূপ, বিশেষের মধ্যে ইহাতে বায়ুরন্ধ্র থাকে না। ইহার বাদনপ্রণালীও সরলবংশাব সমান, কেবল ইহাকে মুখের এক পার্শ্বে বক্রভাবে ধরিয়া বাজাইতে হয়।

কলম।

কলমের আকার কতকটা কক্ষীর কলমের তায়, বালগাই ইহা কলম নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য অত্যন্ত বংশী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, কিন্তু স্বররন্ধ্রাদি বংশী সদৃশ। সরল বংশীর কায়দায় ইহা বাদিত হয়, বিশেষ এই যে সরল বংশী ফুৎকারে বাজান হয়, কিন্তু ইহার শিরোদেশ মুখমধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া বাজাইতে দেখা যায়। ইহার মুখে একটি ক্ষুদ্র নল থাকে, বাজাইবার পূর্বে মুখামূর্তে নলটি আঁদ্র করিয়া লইতে হয়।

রৌসনচৌকি।

রৌসনচৌকির আকার দেখিতে ধুতুর পুষ্পসদৃশ। যন্ত্রটির উপরিভাগ শূণ্যগর্ভ কাষ্ঠনির্মিত ও অধোভাগ পিত্তলাদি ধাতুনির্মিত। কোন কোনটির সর্কান্ধই কাষ্ঠে গঠিত হয়। ইহার দৈর্ঘ্য বঙ্গদেশে সামান্যতঃ এক হস্তের অধিক দেখা যায় না, কিন্তু হিন্দুস্থানে কাশী, লখনৌ অঞ্চলে ইহা অপেক্ষা

অনেক বড় হয়। ইহার মুখে যে একটি নল যোজিত থাকে তাহাতে মুখ দিয়া বাজাইতে হয়। যন্ত্রের আকার বৃত্ত দীর্ঘ হইবে স্বর ততই নিম্ন হইবে। রোসনচৌকি নহবতে টিকারার ও সামান্যতঃ খোরদকের সহযোগে বাদিত হইতে দেখা যায়।

সানাই।

সানাই আর রোসনচৌকি উভয় যন্ত্রই আকারাদি সৰ্ব্ব বিষয়েই একরূপ, কেবল স্বরের কিঞ্চিৎ পার্থক্য বশতই ভিন্ন ভিন্ন নামে উল্লিখিত হইয়াছে। রোসনচৌকির স্বর অপেক্ষাকৃত উচ্চ হইয়া থাকে এই মাত্র বিশেষ, নতুবা বাদনপ্রণালী একই রূপ, আর একটু বিশেষ এই যে রোসনচৌকি খোরদক বা ঢোলকের সহিত একযোগে বাদিত হয়, সানাই তৎপরিবর্তে ঢোলের সঙ্গে বাজাইবার পদ্ধতি দেখা যায়।

বেণু।

কেণু যন্ত্রটি বেণু অর্থাৎ বংশ দ্বারা নির্মিত হয় বলিয়াই ইহার নাম বেণু হইয়া থাকিবে। ইহার দৈর্ঘ্য বংশীজাতীয় যাবতীয় যন্ত্র অপেক্ষা অধিক। যন্ত্রটির একদিকে ছয়টি ও তাহার বিপরীত দিকে একটি ছিদ্র থাকে। ইহার বাদনপ্রণালী স্বতন্ত্র। যন্ত্রটি কিঞ্চিৎ বক্রভাবে ধারণ করিয়া ও মুখ কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া অল্প পরিমাণে ফুৎকার প্রদান করিলেই ইহার বাদন ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ফুৎকারের তারতম্যানুসারে বিবিধ স্বর নির্গত করিতে পারা যায়, কিন্তু ইহার বাদননৈপুণ্য বহু আয়াসসাধ্য। নিপুণ বাদকগণ ইহা হইতে অর্দ্ধক্ষুট সূত্রাব্য স্বর নির্গত করিতে পারেন।

শৃঙ্গ।

গোমেঘমহিষাদি দীর্ঘশৃঙ্গ পশুদিগের শৃঙ্গকোষ দ্বারা শৃঙ্গ-যন্ত্র নির্মিত হয়। এই যন্ত্র অতি প্রাচীন। এমন কি, গুপ্তযুগের আদি বলিলেও বলা যাইতে পারে। ভূতভাবন ভবানী-পতি শঙ্কর এই যন্ত্র সৰ্ব্বদাই ব্যবহার করিতেন। উক্ত পশু শৃঙ্গকোষের স্বক্ষদিকে একটি অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র করিয়া সেই ছিদ্রে মুখ দিয়া ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়।

রগশৃঙ্গ।

রগশৃঙ্গের আকার অতি বৃহৎ। ইহা পিত্তলাদি ধাতুদ্বারা নির্মিত হয় এবং ফুৎকার দ্বারা বাদিত হইয়া থাকে। রগশৃঙ্গে সৈন্তকোলাহলে বাদ্যদ্বারা যখন সৈন্তদিগকে প্রোৎসাহিত, বা আহ্বান, অথবা কোন প্রকার ইঙ্গিত করিবার সম্ভাবনা থাকে, সেই সময়েই ব্যবহৃত হয়। ইহার সাক্ষেতিক ধ্বনিবিশেষ দ্বারা সৈন্তগণ কর্তৃপক্ষের অতিপ্রায় বুঝিতে সমর্থ হয়। এই যন্ত্র রগশৃঙ্গে প্রযুক্ত হইয়াই রগশৃঙ্গ নামে অভিহিত।

রামশৃঙ্গ।

রামশৃঙ্গও ধাতুনির্মিত অতি বৃহৎ কুণ্ডলাকার যন্ত্র। ইহার বাস অপেক্ষাকৃত অধিক হওয়ায় স্বর রগশৃঙ্গ অপেক্ষা স্থূল, বাদন-প্রণালী রগশৃঙ্গের স্থায়। এই যন্ত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মহোৎসবাদি কার্যে অধিক ব্যবহার হয়।

তুরী।

তুরীর আকার সরল ও পিতলের নির্মিত, যদিও ইহা দ্বারা সৈন্তপ্রোৎসাহাদি কোন কার্য সম্পন্ন হয় না, তথাপি রগশৃঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। কখন কখন নহবতেও ইহার ব্যবহার দেখা যায়। ইহার আকার রগশৃঙ্গ অপেক্ষা ক্ষুদ্র, বাদনপ্রণালী রগশৃঙ্গ সদৃশ।

ভেরী।

ভেরী এক্ষণে 'ভড়ঙ্গ' নামেই বিখ্যাত, দেখিতে কতকটা দূরবীক্ষণ সদৃশ। এই যন্ত্রে নলের ভিতরে আর একটি নল একপ কোশলে প্রবিষ্ট থাকে যে বাদনকালে হস্তসঞ্চালন কোশলে নানা প্রকার ধ্বনি নির্গত করিতে পারা যায়। এই যন্ত্র পুরাকালে যুদ্ধযন্ত্র মধ্যে পরিগণিত ছিল, এক্ষণে নহবতের বাদ্যাস্ত্রে বাদিত হইতে দেখা যায়।

শঙ্খ।

শঙ্খ অত্যাগ্র যন্ত্রের স্থায় মনুষ্য নির্মিত নহে, প্রাকৃতিক ও সমুদ্রসমুদ্র স্বনামখ্যাত আগ্নিবিশেষের আচ্ছাদনীকোষ হইতে সমুদ্ভূত। শঙ্খ অতি প্রাচীন, মঙ্গল কার্যেই এক্ষণে ইহার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু পুরাকালে যুদ্ধ সময়েই অধিক ব্যবহার ছিল। এই যন্ত্রের মুখে একটি অঙ্গুলী প্রমাণ ছিদ্র করিতে হয়, সেই ছিদ্রে সবলে ফুৎকার প্রদান করিয়া ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। যত অধিক বলে ফুৎকার প্রদত্ত হইবে ধ্বনিও তত উচ্চ হইবে। পুরাকালে মানবগণ অত্যন্ত বলশালী ছিল, সুতরাং তৎকালীন লোকের শঙ্খের ধ্বনি এত প্রবল হইত যে, তৎশ্রবণে লোকে ভয়ে অভিভূত হইয়া পড়িত।

তিত্তিরী।

আধুনিক ভূব্দীই পূর্বে তিত্তিরী নামে বিখ্যাত ছিল। এই যন্ত্রে একটি দীর্ঘাকার তিতলাউ ব্যবহার হয় বলিয়া ইহা তিত্তিরী নাম ধারণ করিয়াছিল, যেহেতু তিত্তিরীশব্দে তিতলাউকে বুঝায়। কিন্তু লাউর নিম্নে দুইটি নল যোজিত থাকে, সেই নলদ্বয় নয়টি স্বররঙ্গ বিশিষ্ট হয়; তিতলাউর উপরিভাগে একটি স্বক্ষ ছিদ্র থাকে তাহাতে ফুৎকার দিয়া বাজাইতে হয়, কেহ কেহ মুখ-নারকের পরিবর্তে নাসিকা দ্বারাও বাজাইয়া থাকে। পূর্বকালে ঋষিগণ অলাবুর পরিবর্তে মৃগচর্মের খোল দিয়া নিম্মাণ করিতেন, তখন ইহার নাম তিত্তিরী না থাকিয়া চর্মবংশ ছিল। এই যন্ত্র

যে দুইটি নল থাকে তাহার একটি সুরবোগেই পরিণত হয় এবং অপরটি দ্বারা ইচ্ছানুসারে বস বাহির করা যায়।

ঘন বস্ত্র।

ঝাঁজর, বড়ী, কাসী, বন্টা, ক্ষুদ্র বন্টিকা (ঘুমুর), ম্পুর, মন্দিরা, করতালী, বটতালী, স্রামকরতালী, ও সপ্তশরাব বা জলতরঙ্গ ইত্যাদি বস্ত্র বনবস্ত্র মধ্যে পরিগণিত। এই সকল বস্ত্র লোহ, কাংস্ত ও কাচ প্রভৃতি পদার্থে নির্মিত হয়, কিন্তু ইহার নামানুসারে বোধ হয় পুরাকালে এই সকল বস্ত্র একমাত্র লোহ দ্বারাই নির্মিত হইত; কারণ লোহের আর একটি নাম ঘন, তদ্বারা নির্মিত হইত বলিয়াই ঘন নামে পরিচিত হইয়া থাকিবে। বাহাই হউক, ঘন বস্ত্র যে অতি প্রাচীন কাল হইতে, এমন কি, খাটু আবিষ্কারের সময় হইতেই প্রচলিত হইয়া আসিতেছে তাহা বোধে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ঘন বস্ত্রের অধিকাংশই স্বতঃসিদ্ধ, কেবল মন্দিরা, ক্ষুদ্রতালী, কাসী ও বটতালী অবনদ্ধ বস্ত্রের অঙ্গুগত হইয়া বাদিত হয়।

ঝাঁজর।

ঝাঁজরের আকার কতকটা বেণী খালের স্থায়। কাণা উচ্চ ও সমতল। কাণাতে দুইটি ছিদ্র থাকে, তাহাতে রজ্জু আরদ্ধ করিয়া বামহস্তে ঝুলাইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা নগের আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। পূর্বকালে এই বস্ত্র যে কোন খাটু নির্মিত থাকুক না কেন এক্ষণে সর্বত্রই প্রায় কাংস্ত নির্মিতই দেখিতে পাওয়া যায়। ঝাঁজর যে অতি প্রাচীন বস্ত্র ইহার ঝাঁজর নামই তৎপক্ষে বিশেষ সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, যেহেতু ইহা হইতে কেবল 'ঝাঁ' বা 'জ' শব্দ নির্গত হয় বলিয়াই ঝাঁজর নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই বস্ত্র পূর্বে দূরদূরান্তে কার্যে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এক্ষণে একমাত্র দেবোৎসবেই প্রচলিত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ইহাকে কাসর নামেই অভিহিত দেখা যায়।

বড়ী।

বড়ী কাংস্ত নির্মিত, ইহার আকার গোল ও কিঞ্চিৎ ফুল। প্রান্তদেশে একটি ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্রে আবদ্ধ একগাছি রজ্জু বামহস্তে ধারণ করিয়া অথবা কোন উচ্চ স্থানে ঝুলাইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা মৃদালের আঘাতে বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। এই বস্ত্র দেবতাদিগের আরত্ৰিকাদি সময়, দূরদূরান্তে, সংবাদ প্রাপ্তি এবং সময় নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সময়নিরূপক বড়ীর আকার কিছু বৃহৎ হইয়া থাকে।

কাসী।

কাসী দেখিতে প্রায়ই ঝাঁজরের সমান, কেবল আকারে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইহাও প্রাচীন হিন্দু আচার্য্যের দ্বারা ব্যবহৃত

জড়াইয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ক্ষুদ্র কাষ্ঠিকা দ্বারা বাদিত হয়। এই বস্ত্র ঢোল, ঢোল ইত্যাদি আনদ্ধ বস্ত্রের অঙ্গুগত হইয়া বাদিত হইয়া থাকে।

বন্টা।

বন্টার আকার ক্রমশঃ ক্ষুদ্র দীর্ঘচন্দ্র কাংস্ত বাটীর স্থায় গোলাকার। ইহার মস্তকে একটি দণ্ড থাকে, সেই দণ্ডের মূল দেশের কিয়দংশ বস্ত্রের মধ্যে প্রবিষ্ট ও তাহাতে একটি ছিদ্র ও সেই ছিদ্রের সহিত একটি দীর্ঘাকার সীসকপিও লোহাদ্বারীক দ্বারা আবদ্ধ থাকে। দণ্ডটি বামহস্তে ধারণ করিয়া সঞ্চালন করিলেই ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। এই বস্ত্র দেবোৎসবের সময়ই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত বৃহৎকারের বন্টা সময়নিরূপক বড়ীর স্থানও অধিক করে।

ক্ষুদ্র বন্টিকা বা ঘুমুর।

ঘুমুর পিত্তল নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার আকার ক্ষুদ্র বকুলের স্থায়, কিন্তু শূন্যগর্ভ (কাঁপা)। ইহার ভিতরে অতি ক্ষুদ্রাকৃতি সীসকের গুলি থাকে। কতকগুলি ঘুমুর একত্র রজ্জুবদ্ধ করিয়া পায়ে পরিধান করিতে হয়, চলিবার বা নৃত্য করিবার সময়ে তাহা হইতে এক প্রকার অক্ষুট মধুর ধ্বনি উৎপন্ন হয়।

ম্পুর।

ম্পুর কাংস্ত নির্মিত। ইহার গঠন ঐবৎ বক্র কাঁপা, দেখিতে কতকটা পায়ের আকারের স্থায়। ইহার ভিতরেও ঘুমুরের স্থায় ক্ষুদ্র সীসকের গুলি থাকে। ইহা প্রায় তাণ্ডবনৃত্যেই ব্যবহৃত হয়।

মন্দিরা।

মন্দিরা ক্রমশঃ ক্ষুদ্র কাসর বাটীর স্থায়। ইহার তলদেশে একটি ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে তাহাতে রজ্জুবদ্ধ করিতে হয়। ইহা একটি ব্যবহৃত হয় না, যুগপৎ দুইটির ব্যবহার করিতে হয়। উক্ত রজ্জু দুই গাছি দুই হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ধারণ করিয়া উভয় বস্ত্রে আঘাত করিয়া ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। এই বস্ত্র মৃদঙ্গ, তবলা ও ঢোলক প্রভৃতি আনদ্ধ বস্ত্রের সহিত তাল দিবার নিমিত্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

করতালী।

পদ্মপত্রসদৃশ গোলাকার কাংস্তনির্মিত পাতলা সমতল বস্ত্র করতালী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার মধ্যভাগ কিঞ্চিৎ ক্ষীণ, সেই স্থানে একটি ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্রে আবদ্ধ রজ্জু দুই গাছি দুই হস্তের সর্দার অঙ্গুলীতে জড়াইয়া পরস্পরে আঘাত দিয়া ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। এই বস্ত্র খোলের সহিত ব্যবহৃত হয়।

বটতালী।

বটতালীর আকার মন্দিরার স্থায়, কিন্তু ইহার মধ্যভাগ

লায় খরতালী। ইহা কঠিন লোহ (ইম্পাত) দ্বারা নির্মিত হয়। এই যন্ত্রের আকার অর্ধবৃত্তাকার, দেহ নাতিস্থল, পৃষ্ঠ বর্তল ও উদরদেশ সমতল, মধ্যস্থল হইতে উভয়দিকে অগ্রভাগ ক্রমশঃ বাত্য়কালে একযোগে ইহার চারিটি ব্যবহার লাগে। উভয় হস্ততলে দুই দুইটি করিয়া ধরিয়া কোশলপূর্বক অঙ্গুলী সঞ্চালন করিয়া ইহার বাদনক্রিয়া নিপন্ন করিতে হয়। ইহার বাদন অভ্যাস বহু আয়াসসাধ্য, এই নিমিত্ত ইহার বাদক-সংখ্যা অতি বিরল। ঐক্যতান-বাদনের সহিত ইহার বাদ্য স্তম্ভের বোধ হয়।

রামকরতালী।

করতালী হইতে অপেক্ষাকৃত বৃহদাকারের যন্ত্রই রাম-করতালী নামে অভিহিত। ইহার বাদন প্রকৃতি অত্যন্ত সমৃদ্ধ বিষয় করতালীর সমান।

সপ্ত-সরাব।

এই যন্ত্র প্রথম সৃষ্টিকালে কাংগ্রাদি ধাতু অথবা একে একে বড়জাদি সপ্তস্বরবিশিষ্ট ও অল্পসংখ্যক পদার্থনির্মিত সাতখানি সরাব দ্বারা নির্মিত হইত বলিয়া সপ্তসরাব নামে প্রসিদ্ধ ছিল। পরে যখন তৎপরিবর্তে চীনদেশীয় মৃত্তিকানির্মিত (যাহাকে চীনের বাসন বলে) সাতটি বাটীতে প্রয়োজনমত জল দিয়া সাতটি স্বর মিলাইয়া লইবার প্রথা আবিষ্কৃত হয়, তখন হইতে ইহা সপ্তসরাব নামের পরিবর্তে জলতরঙ্গ নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছে। অধুনা সাতটি মাত্র বাটী ব্যবহৃত না হইয়া যাহাতে সার্ব্ব দ্বিসপ্তক স্বর পাওয়া যায় তৎসংখ্যক বাটীর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। এই যন্ত্র বাজাইবার সময়ে বাদক বাটীগুলিকে সমুখভাগে অর্ধচন্দ্রাকৃতিভাবে সাজাইয়া দুই হস্ত দ্বারা দুইটি ক্ষুদ্র মুদগর, দণ্ড বা কাঠির আঘাতদ্বারা ঐ বাটীগুলি বাজাইয়া থাকে। ইহাতে ইচ্ছামত গতাঙ্গি বাজান যায় বলিয়া এই যন্ত্রটি স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। ইহার বাত্য় শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু অধিক পরিশ্রম-সহকারে অভ্যাস না করিলে শ্রবণমধুর না হইয়া বরং বিরক্তিকর ও ক্ষতি-কঠোর হয়।

এতদ্ভিন্ন ভারতে আরও অনেক প্রকার বাত্য়যন্ত্রের প্রচলন দেখা যায়। ঐ যন্ত্রগুলির মধ্যে কোনটা প্রাচীন যন্ত্রবিশেষের সংযোগে, কোনটা বৈদেশিক হইতে সংগৃহীত, কোনটা বৈদেশিক যন্ত্রবিশেষের অনুকরণে গঠিত, কোনটা বা প্রাচীন ও আধুনিক যন্ত্রবিশেষের সংমিশ্রণে উৎপন্ন; যেমন—গিটার-সেতার, সুরবাহার, বাঁগুপাইপ (তুবড়ি), রবাব ইত্যাদি।

শিল্পবিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যুরোপখণ্ডেও বিবিধপ্রকার বাত্য়যন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে এবং সেই অভিনব আবিষ্কারের

সঙ্গেই তাহাদের সংস্কার ও উন্নতিসাধন হইতেছে। এখানে তাহার সবিশেষ পরিচয় না দিয়া আমরা কেবল কতিপয় যন্ত্রের নামোল্লেখপূর্বক তাহাদের ইতিহাস প্রদান করিতেছি—

একডিয়ন—সর্বপ্রথমে চীনদেশে এই যন্ত্রের ব্যবহার ছিল। বর্তমানকালে জার্মানী ও ফ্রান্সে প্রচুর পরিমাণে একডিয়ন প্রস্তুত হইয়া থাকে। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার প্রচলন আরম্ভ হয়।

ইয়োলিয়ান হার্প—ইহা জাস্তব তত্ত্ববিশিষ্ট একপ্রকার বীণা। অরগান নামক যন্ত্রনির্মাতা সুপ্রসিদ্ধ ফাদার কারচার ইহার আবিষ্কারক। এই যন্ত্র বায়ুপ্রবাহেই বাদিত হইয়া থাকে।

ব্যাগ-পাইপ—অতি পুরাতন বাদ্যযন্ত্র। হিব্রু ও গ্রীকদের মধ্যে এই যন্ত্রের বহুল প্রচলন ছিল। এখনও স্কটলণ্ডের হাই-লণ্ডে ইহা প্রচলিত আছে। দিনেমার ও নরওয়েবাসিগণ এই যন্ত্র প্রথমে স্কটলণ্ডে লইয়া যান। ইতালী, পোলাণ্ড ও দক্ষিণ ফ্রান্সেও এই যন্ত্রের যথেষ্ট ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

বাস্‌মুন—কাঠনির্মিত এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র। মিঃ হবাণ্ডেল এই যন্ত্র ইংলণ্ডে প্রচলিত করেন। ইহা ফুৎকারে বাজাইতে হয়।

বিগল—পূর্বে শিকারীরা এই বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করিত। এখন ইহা সামরিক বাদ্যযন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়া উন্নতিলাভ করিয়াছে।

কাঠানেটস—মুর ও স্পেনিয়াউগণ এই ক্ষুদ্র যন্ত্র বাজাইয়া নৃত্য করিয়া থাকে। ইহা একপ্রকার দোপাটী বাদ্যবিশেষ।

কনসার্টিনা—১৮২৯ খৃষ্টাব্দে প্রফেসর হুইটস্টোন এই যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়া আপন নামে রেজেষ্টারী করেন।

ক্রেইয়ন—একপ্রকার তুরী বাদ্যবিশেষ, তুরী অপেক্ষা ইহার শব্দ অধিকতর তীব্র।

ক্রেইওনেট—একপ্রকার বীণা। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ডেনার নামক একজন জার্মান সঙ্গীতবিদ এই যন্ত্র আবিষ্কার করেন। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার বাজনা প্রচলিত হয়।

সিম্বাল—করতাল, ইহা অতি প্রাচীন যন্ত্র। পণ্ডিত জেনোফন বলেন, সাইরেণী দেবী এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। তুর্কক ও চীনে ভাল করতাল পাওয়া যায় বলিয়া যুরোপবাসীদের বিশ্বাস আছে। ভারতবর্ষে বহুপ্রাচীন কাল হইতে এই যন্ত্র বাদিত হইয়া আসিতেছে।

ড্রাম—ঢাক বা ঢাকা, গ্রীকদের মতে, বেকাসদেব ঢাকযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইজিপ্টে ও পশ্চিম যুরোপে ঢাকের যথেষ্ট ব্যবহার আছে। এখনও যুদ্ধে জয়ঢাকের ব্যবহার হইয়া থাকে।

গিটার—তত্ত্ববিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্র। স্পেনদেশে এই বাদ্যযন্ত্রের উদ্ভব এবং তথায় ইহার যথেষ্ট প্রচলন। কোনও সময়ে এই যন্ত্র যুরোপে এত অধিক প্রচলিত হইয়াছিল যে, ইহার নিমিত্ত অজ্ঞাত বাদ্যযন্ত্র-বিক্রেয়ে অত্যন্ত বাধা ঘটয়াছিল। গিটারে ছয়টি তার থাকে। সেতারের স্থায় গিটার বাজাইতে হয়।

হাঙ্গনিকা—কতকগুলি কাচের গ্যাসদ্বারা এই প্রকার বাদ্যযন্ত্র নিৰ্ম্মিত হইত। এখন ইহার ব্যবহার একরূপ লোপ পাইয়াছে।

হারমোনিয়াম—অনেকে মনে করেন, এই বাদ্যযন্ত্র যুরোপে আবিষ্কৃত হইয়াছে, ফলতঃ তাহা নহে। যুরোপবাসীরা ইহার নাম দ্রুত হওয়ারও বহুপূর্বে চীনদেশে ইহার প্রচলন ছিল। প্যারেনগরের ডিবেন নামক এক ব্যক্তিই প্রথমতঃ ইহার উন্নতি সাধন করেন।

হার্প—বীণা; অতি প্রাচীন যন্ত্র। ইহার ইতিহাস ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স রাজধানী প্যারে নগরবাসী মুঁসো সিবেষ্টিয়ান এবার্ড ইহার উন্নতি সাধন করেন।

হার্ডিগার্ডি—তারবিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্র। জার্মেনীতে এই যন্ত্র আবিষ্কৃত হয়, দক্ষিণ যুরোপের অধিবাসীরা এই যন্ত্র বাজাইতে অত্যন্ত ভাল বাসে।

হার্পিসিকর্ড—বড় বড় পিয়ানোফোর্টের স্থায় বাণ্যযন্ত্রবিশেষ। পিয়ানোর পূর্বে ইহার বহু প্রচলন ছিল। কিন্তু পিয়ানো যন্ত্র আবিষ্কারের পর হইতে ইহার প্রচলন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের পূর্বেও এই যন্ত্র বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে ইংলণ্ডে ইহার প্রচলন হইয়াছিল।

ক্লারি-ও-লেট—ইহা ফ্লুটের স্থায় বাদ্যযন্ত্র, ইহার স্বর অতি তীব্র। এখন ইহার ব্যবহার অতি বিরল।

ক্রেঞ্চ হরণ—এই যন্ত্রও ফুৎকারে বাজাইতে হয়, ফ্লুটের স্থায় ইহাতে ছিদ্র নাই, কেবল ফুৎকারের তারতম্যেই এই শৃঙ্গ-বাদ্যের ধ্বনির তারতম্য হইয়া থাকে।

ফেটন্ ড্রাম—ইহা এক প্রকার ডঙ্কার স্থায় বাদ্যযন্ত্র, তাম্রা দ্বারা নিৰ্ম্মিত।

জিউন্স হার্প—ইহা বালকদের খেলাইবার বাদ্যযন্ত্র বিশেষ।

নিউট্—ইহা গিটার বা সেতার প্রভৃতির স্থায় বাদ্য যন্ত্র। সেতারের স্থায় বাজাইতে হয়। অতি প্রাচীন সময়েই এই যন্ত্র প্রচলিত ছিল। প্রাচীনতম ইংরাজ কবি চসারের গ্রন্থে এই বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ আছে। গিটারের প্রচলনের পর নিউটের ব্যবহার কমিয়া গিয়াছে।

লায়ার—তারবিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে এই বাদ্যযন্ত্রই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইজিপ্টের অধিবাসীদের মধ্যে প্রবাদ এই যে,

পৃথিবীনিৰ্ম্মাণের দুই সহস্র বৎসর পরে মার্কাদীদেব এই যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। এরিষ্টকোনােসের গ্রন্থে এই যন্ত্র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকেরা ইজিপ্টবাসীদের নিকট এই যন্ত্রের ব্যবহার শিক্ষা করেন। প্রথমতঃ লায়ার তিন তারে নিৰ্ম্মিত হইত। অতঃপর মিউজিক্স, একতার বৃদ্ধি করেন, তারপরে অর্কিমাস একতার, লিনাস একতার এবং সঙ্গীতজ্ঞপণ্ডিত থমীরিস আর একতার বৃদ্ধি করিয়া লায়ারকে সপ্তস্বরায় পরিণত করেন। পাইথোগোরাস ইহাতে আর একটা তার যোজন করিয়াছিলেন। এগার তারবিশিষ্ট লায়ারও দেখিতে পাওয়া যায়। লিওনার্ডে দাভিন্সী নামক একজন বাদ্যযন্ত্র নিৰ্ম্মাতা ঘোটকের মাথার অস্থির ছাঁচে একটি লায়ার নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

ও-বয়—ইহার অপর নাম হটবয়। এই যন্ত্র ফুৎকারে বাজাইতে হয়। ইহার আওয়াজ নিষ্ঠ ও অতি স্পষ্ট।

অফি-ক্লাইড্—১৮৭০ সালে এই বাণ্যযন্ত্র আবিষ্কৃত হয়। সার্জেট নামক যন্ত্রের উন্নতিকরে এই যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল।

অরগ্যান—পাশ্চাত্য প্রদেশে যত প্রকার বাণ্যযন্ত্র আছে, অরগ্যানই তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম ও প্রধানতম। অনেক কাল হইল এই বাণ্যযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার প্রাচীন ইতিহাস দুজ্জের। এই জাতীয় যন্ত্রের মধ্যে ড্রাইডেনের কাব্যে “তোকাল ফ্রেম” নামক যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি লিথিয়া-ছেন সেন্ট সেসিনা উহার আবিষ্কারক। যুরোপীয়দের উপাসনা মন্দিরে এই যন্ত্র রাখা হয়। কোন সময়ে সর্ব প্রথমে গির্জায় এই যন্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ সুজ্জর্ভ। কেহ কেহ বলেন, ৬৭০ খৃষ্টাব্দে পোপ ভিটালিয়ান গির্জাগৃহে এই যন্ত্রের ব্যবহার প্রবর্তিত করেন। আবার কেহ কেহ বলেন গ্রীকরাজ কপ্পোরনিয়াস্ ৭৫৫ খৃষ্টাব্দে একটা অরগ্যান ফরাসীরাজ পেপিনকে প্রদান করেন। তিনি উহা কম্পিন নগরের সেন্ট-কম্বলিগী গির্জায় সংস্থাপিত করেন।

চালেমেনের রাজত্ব সময়ে যুরোপের অধিকাংশ নগরের গির্জাতেই অরগ্যানের ব্যবহার প্রচলিত হয়। একাদশ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত ইহার সবিশেষ উন্নতি হয় নাই।

একাদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগ হইতেই অরগ্যানের চাবি প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। এই সময়ে ম্যালডিবার্গের গির্জায় যে অরগ্যান সংস্থাপিত হয়, উহাতে ১৬টা চাবি ছিল। ইহার পর হইতে চাবির সংখ্যা বৃদ্ধি এবং উহার উন্নতিসাধনে প্রয়াস চলিতে থাকে। দ্বিতীয় চালেসের রাজত্বকাল পর্যন্তও ইংলণ্ডে অরগ্যান নিৰ্ম্মিত হয় নাই। এই সময়ে পিউরিটান খৃষ্টানগণের প্রাধিকার দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিতীয় চালেসের রাজত্বকাল পর্যন্তও ইংলণ্ডে অরগ্যান নিৰ্ম্মিত হয় নাই। এই সময়ে পিউরিটান খৃষ্টানগণের প্রাধিকার দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিতীয় চালেসের রাজত্বকাল পর্যন্তও ইংলণ্ডে অরগ্যান নিৰ্ম্মিত হয় নাই। এই সময়ে পিউরিটান খৃষ্টানগণের প্রাধিকার দেখিতে পাওয়া যায়।

ইংলণ্ডে অরগ্যানের ব্যবহার প্রবর্তিত হইতে দেখা যায়। এই সময় হইতে ইংরাজশিল্পীগণ অরগ্যান নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। এখন ইংরাজদের নির্মিত অরগ্যান সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণিত। যুরোপের নিম্নলিখিত স্থানে বড় বড় অরগ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। হাআরলেমের অরগ্যানটি ১০৩ ফিট উচ্চ প্রস্থে ৫০ ফিট, ইহাতে ৮০০০ পাইপ আছে, ১৭৩৮ সালে খুষ্টান মুলার দ্বারা এই অরগ্যান নির্মিত হইয়াছিল। রটারডমেও প্রায় এতদূশ একটা অরগ্যান আছে। সেভিল নগরের যন্ত্রটিতে ৫৩০০ পাইপ আছে। ইংলণ্ডে বার্মিংহাম টাউনহলে, ক্রিষ্টাল প্রাসাদে, রয়াল আলবার্ট হলে এবং আলেকজেন্ড্রা প্রাসাদে ও আদর্শ-স্থানীয় বড় বড় অরগ্যান আছে।

প্যাণ্ডিয়ান-পাইপ—ইহা প্রাচীন বাজ্যযন্ত্র। প্যান নামক দেবতা ইহা আবিষ্কার করেন বলিয়া এই যন্ত্র উক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

পিয়ানো-ফোর্ট—“পিয়ানো” শব্দের অর্থ কোমল এবং “ফোর্ট” অর্থ উচ্চ অর্থাৎ যে যন্ত্রে কোমল ও উচ্চ উভয় প্রকার স্বর উৎপাদিত হয়, তাহার নাম পিয়ানো-ফোর্ট। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির পূর্বেও এই প্রকার যন্ত্রের ব্যবহার সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়। ডানলিমার, ক্রেভাইকর্ড, ভারজিনাল প্রভৃতি যন্ত্রগুলি এই জাতীয়। এলিজাবেথের সময়ে ভারজিনাল যন্ত্র প্রচলিত হয়। অতঃপর হার্প-সিকর্ডের নামও হবাওল, হেডন, মোজার্ট ও স্ক্যাগেটির গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রকারে ধীরে ধীরে এই যন্ত্র ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া উন্নত আকারে নির্মিত হইতেছিল। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে প্রকৃত পিয়ানোফোর্ট আবিষ্কৃত হয়। প্যারে নগরীর মরিয়াস নামক একজন বাজ্যযন্ত্রনির্মাতার সর্বপ্রথমে একটা যন্ত্র নির্মাণ করেন, ইহাই পিয়ানোর প্রথম উন্নতি।

অতঃপর ফ্লোরেন্সনিবাসী ক্রিস্টোফলী দ্বারা এই যন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এই সময় হইতেই এই যন্ত্র পিয়ানো-ফোর্ট নামে অভিহিত হইতে থাকে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে জুস্পি নামক এক ব্যক্তি এবং জর্জগীতে সিলভারম্যান নামক অপর এক ব্যক্তি পিয়ানো-ফোর্ট নির্মাণ করিয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ফরাসীদেশে সিবাষ্টিয়ান এবার্ড এই যন্ত্র নির্মাণ করিতে বাইয়া ইহার যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। উহা ১৮০২ সালের কথা। তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র পিয়ানী এবার্ড ১৮২১ সাল হইতে ১৮২৭ সাল পর্যন্ত পিয়ানো যন্ত্রের সবিশেষ উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন। মিঃ হানকক্ লণ্ডায়মান পিয়ানোর নির্মাতা। অতঃপর সাউথওয়েল এই প্রকার যন্ত্রের উন্নতি করেন। ইনিই ক্যাবিনেট পিয়ানোর আবিষ্কর্তা। এখন সমগ্র যুরোপে ইংলণ্ডের প্রণালীমতে ও ভায়েরনার প্রণালীমতে নির্মিত

হই প্রকার পিয়ানো প্রচলিত দেখা যায়। কিন্তু ফরাসী সিবাষ্টিয়ানের নির্মাণ-প্রণালী এখন সকলেরই মনোমত হইয়া উঠিয়াছে। পিয়ানো-ফোর্ট যুরোপীয় সমাজে এখন অত্যন্ত প্রচলিত। সম্পন্ন ব্যক্তি মাত্রেই গৃহে এই যন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

সারপেন্ট—নলাকার প্রাচীন বাজ্যযন্ত্র বিশেষ।

ট্যাম্বুরিন—ইহা খঞ্জরীর স্থায় এক প্রকার প্রাচীন বাজ্যযন্ত্র। ইহার বিবরণ ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে ডিণ্ডিম বাজ্যযন্ত্র বলা যাইতে পারে।

ভায়োলিন—বেহালা। কোন্ সময়ে বেহালার সৃষ্টি হইল, তাহার নির্ণয় করা সহজ নহে। কেহ বলেন, ইহা আধুনিক বাজ্যযন্ত্র। কেহ বলেন প্রাচীনকালেও বেহালা প্রচলিত ছিল। বেহালার উন্নতিসাধন করার নিমিত্ত যুরোপে যথেষ্ট চেষ্টা হইয়াছে, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ক্রিমোনার আমাতী এবং ট্রেভিউ অরিয়াস এই দুই বাজ্যযন্ত্র নির্মাতা, বেহালার গঠন সম্বন্ধে যে উন্নতি সাধন করিয়াছেন, তৎপরে ইহার আর কোন প্রকার উন্নতি হয় নাই।

ভায়োলিন-সেলো—ইহাও বেহালার স্থায় যন্ত্রবিশেষ। আকার ও তার-বিভাগের স্বল্প পার্থক্য আছে।

উপরি উক্ত ভারতীয় ও যুরোপীয় যন্ত্র ব্যতীত পৃথিবীর অন্যান্য দেশে আরও অনেক প্রকার বাজ্যযন্ত্র প্রচলিত দেখা যায়। সিস্ট্রাম, সলেফন, ট্যামট্যাল, ট্যাম্পেট (তুরী) ও জিদার প্রভৃতি আরও অনেক রকমের যুরোপীয় বাজ্যযন্ত্র আছে। বাহুল্য ভয়ে তৎসকলের নাম উল্লেখ করা গেল না।

এদেশে অর্দ্ধ হইতে এক ইঞ্চি পরিসরের মধ্যে লম্বা লম্বা কতকগুলি কাচখণ্ড স্তম্ভায় গাঁথিয়া একটা ক্ষুদ্র বাক্স মধ্যে রাখা হয়। ঐ কাঁচগুলির এক একটীর উপর দণ্ডাগ্র দ্বারা আঘাত করিলে উচ্চ ও নিম্ন স্বর নির্গত হইয়া থাকে। উহার স্বর জল-তরঙ্গ বাতের স্থায় কোমল ও স্নিগ্ধ। কখন কখন কাচের পরিবর্তে স্বরানুসৃত ধাতব পাত ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

ঐরূপ বাক্সের মধ্যে বিভিন্ন স্বরের তার গ্রথিত করিয়া কাহুন নামে এক প্রকার বাজ্যযন্ত্র নির্মিত হয়। উহার বাদন কোশল প্রাণসার যোগ্য এবং স্বরলহরী হৃদয়ঙ্গরী।

বাধ, বিহতি, বাধা। ভাদ্দি আশ্বিনে সর্ক সেট। লট্ বাধতে। লোট বাধতাং। লিট্ বোধে। লুণ্ড্ অবধিষ্ট।

“ক্ষণং বিশ্রাম্যতাং জ্ঞান স্বকৃতে যদি বাধতি।

ন তথা বাধতে স্বকো যথা বাধতি বাধতে ॥” (উদ্ভট)

প্রবাদ আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য একদিন কালিদাসকে না জানিয়া পাকীর বেহারারূপে নিযুক্ত করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

পাকী বহন করিতে করিতে কালিদাস অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলে রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন, মুঢ়! যদি তোমার স্বক্কেদে অত্যন্ত ব্যথা লাগিয়া থাকে, তাহা হইলে ক্ষণকাল বিশ্রাম কর। কালিদাস রাজার আশ্বিনেপদী বাধ ধাতুর অসংস্কৃত পরম্পদ-প্রয়োগে হুঃখিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে ‘বাধতি’ এই শব্দ প্রয়োগে আমার বৈকল্য কষ্ট হইয়াছে, স্বক্কেদে তাদৃশ বেদনা হয় নাই।

বাধ (পুং) বাধনমিতি বাধ ভাবে ঘঞ। ১ প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাত।
২ নৈয়মিকদিগের মতে সাধ্যাভাববৎ পক্ষ, সাধ্যের অভাব-বিশিষ্ট পক্ষ।

বাধক (ত্রি) বাধতে ইতি বাধ-ধূল্। বাধাজনক।

“ধর্মো ধর্ম্যমুৎকর্ষার্থো ধর্মো নান্ধার্থবাধকঃ।” (মার্কপু° ৩৪।১৬)

(পুং) ২ জীৱোগবিশেষ, সন্তান না হওয়া বা তাহার প্রতি-বন্ধক রোগ। জীৱিগের যে রোগ হইলে সন্তান হয় না, অর্থাৎ যাহাতে সন্তানের জননপক্ষে বাধা জন্মায়, সেই রোগকে বাধক-রোগ বলা যায়, জীৱিগের এই রোগ হইলে যথাবিধানে চিকিৎসা করা বিধেয়।

বৈদ্যকে ইহার লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।
রক্তমাত্রী, যষ্টি, অঙ্কুর ও জলকুমার এই চারি প্রকার বাধকরোগ। ঋতুকালে এই চারি প্রকার বাধক উৎপন্ন হয়, যাহারা সন্তান কামনা করেন তাহারা গুরুতর উপদেশানুসারে এই সকল বাধকের পূজা, নিঃসারণ, স্থাপন, বলিদান ও জপাদির অনুষ্ঠান করিবেন, তাহা হইলে তাহাদের সন্তান প্রতিবন্ধক বিনষ্ট হইবে।

“রক্তমাত্রী তথা যষ্টি চাকুরো জলকুমারকঃ।

চতুর্বিধো বাধকঃ শ্রাং জীৱাং মুনিবিভাষিতঃ।

তেষাং স্বভাবং বক্ষ্যামি যথাশাস্ত্রং বিধানতঃ।

এতেষাং পূজনং কার্য্যং জনৈঃ সন্তানকাজ্জিহতিঃ।

নিঃসারণং স্থাপনঞ্চ বলিদানং জপস্তথা।

কর্তব্যো গুরুবাক্যেন যথাশাস্ত্রং বিচক্ষণৈঃ।

চতুর্বিধো বাধকস্ত জায়তে ঋতু কালতঃ॥” (বৈদ্যক)

রক্তমাত্রীর দোষে বাধক রোগ হইলে কটি, নাভির অধঃ-প্রদেশ, পার্শ্ব এবং স্তনে বেদনা হয় এবং ঋতু ঠিক নিয়মিত সময়ে হয় না। কখন এক মাসে, কখন বা দুই মাসে হইয়া থাকে; কিন্তু এই ঋতুতে গর্ভ হয় না।

যষ্টিবাধক রোগে ঋতুকালে নেত্র, হস্ত ও যোনিদেশে অতি-

শয় জালা এবং গে রক্তস্রাব হয়, তাহাতে লালাসংযুক্ত থাকে এবং মাসের মধ্যে দুইবার ঋতু ও যোনিপ্রদেশ মলিন বা রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। ইহাতেও সন্তান জন্মে না।^১

অঙ্কুর-বাধক রোগে ঋতুকালে উদ্বিগ্ন, দেহের গুরুতা, অতি-শয় রক্তস্রাব, নাভির অধোদেশে শূল, ঋতুর নাশ বা তিন চারি মাস অন্তর ঋতু হয়। শরীর ক্লান্ত এবং হস্ত ও পাদদেশে জালা হইয়া থাকে।^২

জলকুমার বাধকরোগে শরীর শুষ্ক, অল্প পরিমাণ রক্তস্রাব, গর্ভ না হইলেও গর্ভের ছায় বোধ এবং বেদনা, বহুদিন পরে ঋতু এবং ক্লান্ত থাকিলে স্থূল ও স্তনদ্বয় শুষ্ক হইয়া থাকে, ইহাতেও গর্ভ হয় না।^৩

জীৱিগের এই চারি প্রকার বাধক রোগ অতিশয় কষ্টদায়ক। এইজন্ত এই রোগ হইবামাত্র যথাশাস্ত্র প্রতিকার করা কর্তব্য।

ডাক্তারীমতে বাধক বেদনা ডিসমেনোরিয়া (Dysmenorrhoea) নামে প্যাত। এই ব্যাধি সাধারণতঃ তিন প্রকার—(১) নিউর্যালজিক বা স্নায়বীয়, (২) কনজেক্টিভ বা প্রদাহিক, (৩) মেকানিক্যাল বা রক্তস্রোতের অবরোধের বাধাজনিত। এই বাধা বিবিধ কারণে জন্মিতে পারে—জরায়ুর আভ্যন্তরীণ মুখের সঙ্কোচ কিংবা জরায়ুর গ্রীবাপ্রদেশের সঙ্কোচ, অথবা জরায়ুর বাহ্যমুখের অবরোধনিবন্ধন রক্তস্রোতে বাধা পড়িতে পারে। জরায়ুতে অর্কুদ জন্মিলেও রক্তস্রাবের বাধা ঘটতে পারে, জরায়ুর স্থানভ্রষ্টতা নিবন্ধনও বাধক-ব্যথা হইয়া থাকে। ইহার সংক্ষেপতঃ লক্ষণ এই যে পৃষ্ঠ, কটি, উরু, জবায়ু এবং ডিম্বাধারে অসহ্য বেদনা উপস্থিত হয়। এই বেদনায় কাহারও কাহারও মূর্ছা হইয়া থাকে। ঋতুর কয়েকদিন পূর্বে হইতে, কাহারও কাহারও বা ঋতুর সময়ে এই ব্যথা আরম্ভ হয়। আর্ন্তবস্রাব অতি অল্প হয়, তাহাতে ফেঁকাশে রক্ত মিশ্রিত থাকে। অধিকাংশ স্থলেই বহু কষ্টে কাল জমাট রক্ত

(২) “নেত্রে হস্তে ভবেচ্ছালা যোনৌ চৈব বিশেষতঃ।

লালাসংযুক্তরক্তস্ত যষ্টিবাধক-যোগতঃ।

মাসিকেন ভবেৎ ঘৃতা ঋতুনামঘমং তথা।

মলিনা রক্তযোনিঃ শ্রাং যষ্টিবাধক-যোগতঃ।”

(৩) “উদ্বিগ্নো গুরুতা দেহে রক্তস্রাবো ভবেৎ হ।

নাভেরধো ভবেচ্ছূলং চাকুরঃ স তু বাধকঃ।

কৃত্রীনা চতুর্মাসং ত্রিমাসং বা ভবেৎ।

কৃশাকী করপাদেচ জালা চাকুরযোগতঃ।”

(৪) “সশূলো চ সগর্ভা চ শুষ্কদেহাঃ রক্তম।

জলকুমারস্ত দোষেণ জায়তে কলহীনতা।

বা কৃশাকী ভবেৎ দুগা বহুকাল ঋতুস্তথা।

ওদন্তনী বহুতরতা জলকুমারস্ত দুঃখাং।” (বৈদ্যক)

(১) “ব্যথা কটায় তথা নাভে রবীঃ পার্শ্বে স্তনেংপিচ।

রক্তমাত্রী-প্রদোষেণ জায়তে ফলহীনতা।

মাসমেকং ঘমং বাপি ঋতুযোগো ভবেৎ।

রক্তমাত্রী প্রদোষেণ কলহীনা তদা ভবেৎ।”

খণ্ডাকারে নিঃসৃত হইয়া থাকে। বিবমিষা, কোষ্ঠরোধ, উদরাধান ও শিরঃপীড়া প্রভৃতি ও ইহার লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত।

স্বায়বীয় বাধকে নিম্নলিখিত ঔষধ বিশেষ উপকারী :—

টিং কানাবিস ইণ্ডিকা	২০ মিনিম্
স্পিরিট জুনিপাব	২০ „
স্পিরিট ইথারিস্	৪৫ „
টিং একোনাইট্	১০ „
মিউসিলেজিনিস একেসিয়া	১২ ড্রাম

মিশ্রিত করিয়া রাত্রিতে শয়নকালে সেব্য।

মফিয়া ট্যাবলয়েড্ পরিকৃত জলে মিশাইয়া অধঃস্থে প্রলেপ দিলেও আশু ব্যথার শাস্তি হয়।

আমেরিকান-চিকিৎসকগণ ব্যথানিবারণ করার নিমিত্ত নিম্নলিখিত ঔষধগুলি ব্যবহার করেন :—

এসক্রেপিয়া টিউবারোসা	৪ ড্রাম
ফ্রনাই ভাজ্জ	৪ ড্রাম
গরম জল	১ পাইন্ট

ঘর্ম না হওয়া পর্যন্ত প্রত্যেক অর্দ্ধঘণ্টা অন্তর এই ঔষধ একড্রাম মাত্রায় সেব্য।

তলপেটে, পিঠে ও পদতলে গরম জলের স্বেদ দেওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়। ইহাতে ব্যথা প্রশমিত হয়। যে সকল ঔষধ উপরে লিখিত হইল তদ্বাচ্য সর্বপ্রকার বাধকেরই ব্যথা প্রশমিত হইতে পারে। কিন্তু দৈহিক স্বাস্থ্যের উন্নতি নিমিত্ত অপরাপব ঔষধ ব্যবহার প্রয়োজনীয়। তন্নিমিত্ত কুইনাইন, থনিজ-এসিড্, ফস্ফারিক-এসিড্, ম্যানিসিন্ কলম্বা, হাইপো ফসফাইট্ অব সোডা ও সাব্ল, কডলিভার অয়েল প্রভৃতি ব্যবহার করার বিধান আছে। এলোপাথিক চিকিৎসকগণ এই রোগের অবস্থানভেদে অত্যন্ত ঔষধ সহযোগে প্রায়ই নিম্নলিখিত ঔষধগুলি ব্যবহার করিয়া থাকেন :—

এক্টিয়া, ইথার, স্পিরিট্, কাম-ওপিও, এমন-নাইট্রাস, এনিমোনি, এপিয়ন, বিউটিল ক্লোরাল, কানাবিস ও কানা-বিন্ টানাম, কার্বন টেট্রাক্লর, সিমিসিফিউজিন, গসিপি র্যাভিন্স, পটাশ ব্রোমাইড্, পলসেটলা, সারপেনটেরী, ভেলি-রিয়ান, এক্টিপাইরিন, আলিক্স নাইগ্রা, হাইড্রাসটিস, সোভাই স্ত্রানিসিনাম্ এবং ভাইবার্গাম প্রনিফেলিয়াম্। এই সকল ঔষধের প্রত্যেকটি যথাযোগ্য মাত্রায় জল সহযোগে বা অত্যন্ত ঔষধের সহযোগে বাধক বেদনায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হোমিওপ্যাথিক মতে বেলোডোনা, কালকেরিয়া-কার্ব, কামমিলা, সিমসিভিউগা, কোনায়াম, নাক্সভমিকা, পালসেটলা, সিপিয়া, সালফর পডফাইলাম, বোরাক্স ও সেনসিবিলাম

প্রভৃতি ঔষধ লক্ষণ অনুসারে অর্দ্ধঘণ্টা বা একঘণ্টা অন্তরে ব্যবহৃত হয়।

মস্তিষ্কের উপদ্রবপ্রাদায়ে—বেলেডোনা; গাণ্ডমালা ধাতুতে, প্রসববৎ বেদনায় ও স্তনেব ক্ষীণি থাকিলে—কালকেরিয়া-কার্ব; কালচে জমাটবান্ধা রক্তস্রাবে এবং কথা কহিতে অসমর্থ হইলে—কামমিলা; হিষ্টেরিয়ার ত্রায় আক্ষেপ হইতে থাকিলে—সিমসিফিলগা; স্তনের ক্ষীণিতে ও মাথার ঘূর্ণগতে—কোনা-য়াম; উদরব্যথা, মোচড়ানবৎ ব্যথাবোধ এবং পৃষ্ঠ ও কটদেশে হাড় সরিয়া যাওয়ার ত্রায় বেদনায়—নাক্সভমিকা; অত্যন্ত ব্যথায় রোগী স্থির থাকিতে না পারিলে এবং অত্যন্ত অসহ্য হইলে—পালসেটলা; পেটে কোথপাড়াব ত্রায় ব্যথা বোধ হইলে—সিপিয়া ব্যবহৃত হয়। জেলসিমিনাম দ্বারা আশু ব্যথা প্রশমন হইয়া থাকে। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাগণের লক্ষণ দেখিয়া উপযুক্ত ঔষধ নির্ণয় করিয়া ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য। এই পীড়ায় গরম জলের সেক ও গরমজল পানে সর্বাধিক উপকার হয়।

এদেশে দীর্ঘকাল হইল বাধকরোগে উলটকৃষ্ণল (Abroma augustum, N. O. Sterculiaceae) নামক বৃক্ষবৃক্ষের ২০ গ্রেন, গোলমরিচচূর্ণ ২০ গ্রেন প্রত্যহ সেবনার্থ ব্যবহৃত হয়। একমাত্রা প্রতিদিন সেব্য। ছইমাস এই ঔষধ ব্যবহার করিলে বোগ আরোগ্য হয় এবং বাধকব্যথানিবন্ধন বন্ধ্যাত্তমোষ ঘটিলে তাহাও প্রশমিত হইয়া থাকে। জ্বায়ুতে অর্দ্ধদাদি হইলে সময়ে সময়ে অন্ত্রোপচাব ভিন্ন ইহার প্রকৃত চিকিৎসা হয় না।

বাধন (ক্লী) বাধ-লুট্। ১ পীড়া। (শব্দরত্না°)

২ প্রতিবন্ধক। বাধতে ইতি বধি লুট্। (ত্রি) ৩ পীড়াদাতা।

৪ প্রতিবন্ধক।

বাধব (ক্লী) বধ্বাঃ ভাবঃ কর্ম বা (প্রাণভৃজ্জাতিবয়োবচনো-দগাত্রাদিত্যোহণ্। পা ৫। ১। ১২৯) ইতি অণ্। বধু ভাব বা কর্ম।

বাধবক (ক্লী) বধু-সংজ্ঞায় বৃণ্। বধুসধ্বকীয়। (পা ৪। ৩। ১১৮)

বাধা (ক্লী) বাধ-টাপ্। ১ পীড়া। (অমর) ২ নিষেধ। (হেম)

বাধাবত (পুং) বাতাবতের প্রামাদিক পাঠ।

বাধুক্য (ক্লী) বিবাহ। (ত্রিকা°)

বাধুল (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

বাধু (পুং) ১ বহিহ্র। নৌকার দাঁড়, যাহা দিয়া নৌকা বহন করা যায়। ২ নৌকা।

বাধুন (পুং) আচার্য্যভেদ।

বাধুয় (ত্রি) বধুব্। “স্বর্ঘ্যো যো ব্রহ্মা বিদ্যাং স ইদাম্ বধুয়তি”

(ঋক্ ১০। ৮৫। ৩৪) ‘বাধুয়ং বধুব্জং’ (সায়ণ)

বাধূল (পুং) অবিভেদ।

বাধূলেয় (পুং) বাধূলের গোত্রাপত্য।

বাধৌল (পুং) বাধূলের গোত্রাপত্য। (আশ্ব° শ্রৌ° ১২।১০।১০)

বাধীণ[ন]স (পুং) বাধীনস, খড়্গী। গণ্ডার (হলায়ুধ)

বাধ্যশ্ব (পুং) ব্যাধকুলে জাত অশ্ব।

“প্রহুবোচ্চ বাধ্যশ্ব নাম” (ঋক্ ১০।৩২।৫)

‘বাধ্যশ্ব, ব্যাধকুলে জাতায়ে শুব নামাশ্বিজাতবেদা বৈশ্বানর ইত্যাদীন নামানি’ (সায়ণ)

বান (ক্লী) বা-ন্যট্। স্মৃতিকর্ম্ম। ২ কট। ৩ গতি। (মেদিনী)

৪ জলসংস্কৃত বাতোর্ধ্ব। ৫ স্নুড়ঙ্গ। ৬ সৌরভ। (হেম)

৭ গোদ্রুজাত ভবক্ষীর। (রাজনি°) (ত্রি) বৈ+শোষণে—কৃৎ,

‘ওদিতশ্চেতি নবৎ।’ ৮ শুক ফল। (অমর) ৯ শুক।

(মেদিনী) বনশ্চেদমিতি বন-অণ্। ১০ বনসম্বন্ধী।

বানকৌশাম্বেয় (ত্রি) বনকৌশাধী (নদাদিত্যে চক্। পা ৪।২।১৭) ইতি চক্। বনকৌশাধীসম্বন্ধী।

বানদণ্ড (পুং) বজ্রবরনবজ্র, তাঁত।

বানপ্রস্থ (পুং) বনপ্রস্থে জাতঃ অণ্। ১ মধুকৃৎ। ২ পলাশ-বৃক্ষ। (বৈত্করস্মৃতিমালা)

৩ আশ্রম ভেদ,—ইহা মানবজীবনের তৃতীয়াশ্রম বলিয়া কথিত। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি প্রকার আশ্রম। প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য, তৎপরে গার্হস্থ্য এবং তদনন্তর বানপ্রস্থশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন না করিয়া বানপ্রস্থশ্রম অবলম্বন করিতে নাই।

যিনি পুত্র উৎপাদনান্তে বনবাসে গিয়া অকুষ্ঠপচ্য ফলাদি ভক্ষণ দ্বারা ঈশ্বর আরাধনা করেন, তিনি বানপ্রস্থ নামে অভিহিত।

বানপ্রস্থশ্রমীর ধর্ম্ম সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত হইয়াছে—
ভূশয়ন, কলমূলোহার, স্বাধ্যায়, তপস্তা ও যথাক্রমে সন্নিভাগ, এই কয়েকটা বনবাসীর ধর্ম্ম। যিনি অরণ্যে থাকিয়া তপস্তা করেন, দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞ ও হোম করেন এবং যিনি নির্যত স্বাধ্যায়ে রত, তিনিই বনবাসী তপস্বী। যিনি তপস্তায় অতিমাত্র কৃশ-কায় হইয়া সদা ধ্যানধারণায় তৎপর, তাদৃশ সন্ন্যাসীই বান-প্রস্থশ্রমী নামে খ্যাত।*

* ‘ভূমৌ মূলফলাশিখঃ স্বাধ্যায়তপঃ এষ চ।

সংনিভাগো যথাস্তায়ঃ ধর্ম্মোহয়ঃ বনবাসিনঃ।

তপস্তপ্যতি যোহয়ং যজ্ঞোদেবান্ জুহোতি চ।

স্বাধ্যায়ে চৈব নির্যতো বনহস্তাপসো মতঃ।

তপসা কথিতোহত্যর্থঃ বনধ্যানপরো ভবেৎ।

সন্ন্যাসীহ স বিজ্ঞেয়ো বানপ্রস্থঃ স্যেতি হিতঃ।”

(গরুড়পুরাণ ৪৯ অঃ)

এই আশ্রমাবলীদিগের আশ্রম ধর্ম্মসম্বন্ধে গরুড়পুরাণের ১০২ ও ২১৫ অধ্যায়ে, বামনপুরাণের ১৪ অধ্যায়ে এবং কুর্শ্বপুরাণে উপরিভাগে অল্প বিস্তার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বাহুল্য ভয়ে সে সকল উদ্ধৃত হইল না।

এক্ষণে এই তৃতীয়াশ্রম সম্বন্ধে মহর্ষি মনু কি বলিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইতেছে :—স্নাতক দ্বিজ যথাবিধি গৃহস্থশ্রম ধর্ম্ম-পালন করিবার পর জিতেজিগ্নভাবে তপস্তা ও স্বাধ্যায়াদি নিরম-বৃত্ত হইয়া যথাশাস্ত্র বানপ্রস্থ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। গৃহস্থ যখন দেখিতে পাইবেন, আপনাব গাত্রচর্ম্ম লোল বা শিথিল হইয়াছে, কেশের পকতা জন্মিয়াছে এবং পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে, তখন তাঁহার পক্ষে অরণ্যে আশ্রয় লওয়াই উচিত। ব্রীহি যবাদি বাবতীয় গ্রাম্য আহার এবং গো-অশ্ব শয্যাাদি যাবতীয় পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া পক্ষীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার পুত্রের হস্তে দিয়া অথবা তাহাকে সঙ্গে লইয়াই তিনি বনগমন করিবেন। শ্রৌত-অগ্নি, গৃহঅগ্নি এবং অগ্নির পরিচ্ছদ—ঋক্-স্বাদি উপকরণ সকল লইয়া গ্রাম হইতে বনে গিয়া বাস করিবেন। পরে নীবারাদি পবিত্র অগ্নে অথবা অরণ্যজাত শাক, মূল ও ফল দিয়া তথায় প্রত্যহ বিধিমত পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। বন-বাস কালে মৃগাদি চর্ম্ম কিম্বা তৃণ-বহলাদি বস্ত্রখণ্ড পরিধান, সায়ং ও প্রাতে স্নান এবং নিয়ত ভটা, শ্লক্ষ, নখ ও লোমধারণ করিবেন। তাহার যাহা ভক্ষ্য রহিবে, তাহা হইতে পঞ্চ মহা-যজ্ঞের অন্তর্গত বলি প্রদান করিবেন, যথাসাধ্য ভিক্ষুককে ভিক্ষা দিবেন, এবং আশ্রমাগত অতিথিদিগকেও সেই জল, ফল-মূলাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন।

বানপ্রস্থ ব্যক্তি নিত্যই বেদপাঠে তৎপর থাকিবেন; শ্রীতা-তপাদি ধর্ম্মসহিষ্ণু হইবেন এবং পরোপকারী, সংযতচিত্ত, সত্যত-দাতা, প্রতিগ্রহবিরত ও সর্বভূতে দয়ালীল হইবেন। গার্হপত্য্য কুণ্ডস্থিত অগ্নির আহবনীয় কুণ্ডে ও দক্ষিণাগ্নি কুণ্ডে অবস্থানের নাম বিতান। উহাতে যে অগ্নিহোত্র বা হোম, তাহার নাম বৈতানিক অগ্নিহোত্র হোম। বানপ্রস্থ ব্যক্তি যথাবিধি এই বৈতানিক অগ্নিহোত্র বা হোম করিবেন এবং পর্কযোগ উপলক্ষে দর্শপোর্ণমাস যাগও পরিত্যাগ করিবেন না। নক্ষত্র যাগ, নব শস্ত্রোষ্ঠী, চাতুর্মাশ্র, উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ন যাগও যথাবিধি সমাধা করিবেন। এতদ্বিন্ন বসন্ত ও শরৎকালজাত মুনজনসেবিত পবিত্র শস্ত্রায় সকল স্বয়ং আহরণ করিয়া আনিয়া তাহা দ্বারা পুরোডাশ ও চক্ৰ প্রস্তুত করিবেন এবং উক্ত পুরোডাশ ও চক্ৰ দ্বারা যথাবিধি পৃথক্ পৃথক্ যাগক্রিয়া সম্পাদন করিবেন। এই সকল বনজাত পবিত্রতর হবিদ্বারা দেবতাদিগের হোমান্তে যে কিছু পুরোডাশাদি হবিশেষ থাকিবে, বানপ্রস্থ ব্যক্তি তাহা

আপনি ভোজন করিবেন এবং স্বয়ং লবণ প্রস্তুত করিয়া লইয়া ভক্ষণ করিবেন। ইহা ব্যতীত স্থলজাত ও জলজাত শাক সকল, পবিত্র পাদপজাত পুষ্প, মূল ও ফল এবং সেই সকল ফলসম্ভূত স্নেহও ভোজন করিবেন।

বানপ্রস্থ ব্যক্তিকে নিম্নোক্ত বস্তুগুলি ভক্ষণ করিতে নাই। যথা—মধু, মাংস, ভূমিজাত ছত্রাক, ভূচূর্ণ (মালবদেশ প্রসিদ্ধ শাক) শিগ্রুক (বাল্লিক দেশ প্রসিদ্ধ শাক) এবং শ্লেষ্মাতক ফল। যদি কিছু মুনিজ্ঞানোচিত অন্ন অথবা শাক, মূল বা ফল কিংবা জীর্ণ বস্ত্র পূর্বে সঞ্চিত থাকে, তবে ঐ সকল প্রীতি-আশ্রিন মাসে ত্যাগ করা বিধেয়। যদি কেহ ফল দ্বারা বিদারিত ভূমিতে উৎপন্ন শস্তাদি পরিত্যাগও করিয়া থাকে, তথাপি বানপ্রস্থ তাহা ভক্ষণ করিবেন না; অথবা ক্ষুধার অত্যধিক কাতর হইলেও কখনও গ্রাম্যজাত ফলমূলাদি আহার করিবেন না। বানপ্রস্থ ব্যক্তি অগ্নিপক্ক বস্ত্র অন্ন খাইবেন, অথবা কালপক্ক ফলাদি ভোজন করিবেন, কিংবা পাষাণদ্বারা চূর্ণ করিয়া অপক্ক অবস্থাতেই তাহা ভোজন করিবেন, অথবা নিম্নের দস্তকেই উদুখল মূলের কার্যে নিয়োগ করিবেন। একাধি মাত্র ভোজন করা যায়, এমন নীবারাদি সঞ্চয় করিবেন; অথবা মাসসঞ্চয়ী হইবেন কিংবা ছয় মাসের উপযুক্ত সঞ্চয়ী অথবা উর্দ্ধ সংখ্যা বৎসরপরিমাণ শস্তাদি সঞ্চয়ী হইবেন। শক্তি অমুসায়ে অন্ন আহরণ করিয়া আনিয়া সায়াহ্নে বা দিবাতে ভোজন, অথবা চতুর্থকালিক ভোজন অর্থাৎ এক দিন উপবাস করিয়া দ্বিতীয় দিন রাত্রিতে ভোজন অথবা অষ্টমকালিক অর্থাৎ তিন দিন উপবাস করিয়া চতুর্থ দিন রাত্রিতে ভোজন করিবেন। অথবা চাক্ষায়ণ-বিধি অনুসায়ে শুক্লপক্ষে তিথির সংখ্যামুপাতে এক এক গ্রাস কম ও কৃষ্ণপক্ষে এক এক গ্রাস বৃদ্ধি করিয়া ভোজন করিতে পারেন অথবা পক্ষান্তে একবার ভোজন অর্থাৎ অমাবস্তা বা পূর্ণিমা দিনে সিদ্ধ যবাগ্নি আহার করিবেন, কিংবা বানপ্রস্থ ধর্মবিধি প্রতিপালনান্তে কেবল পুষ্প মূল ও ফল দ্বারা, অথবা স্বয়ংপতিত কালপক্ক ফল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। ভূমিতে গড়াগড়ি দিবেন অথবা সারাদিন এক পদে দাঁড়াইয়া থাকিবেন, কিংবা কখন আসনস্থ ও কখন বা আসন হইতে উত্থান করিয়া কাল কাটাইবেন।

বানপ্রস্থ প্রাতে, মধ্যাহ্নে এবং সায়াংকালে স্নান করিবেন। গ্রীষ্মকালে চারিদিকে অমিতাপ ও উর্দ্ধে প্রথর সূর্য্যতাপ—এই ভাবে পঞ্চতপা হইবেন। বর্ষাকালে ছত্রাদিআবরণ-রহিত হইয়া যথায় বৃষ্টিধারা পতিত হইতেছে, তথায় দাঁড়াইয়া থাকিবেন এবং হেমন্তে আর্দ্র বসন পরিধান করিবেন; এইরূপে ক্রমে ক্রমে তপস্তার বৃদ্ধি করিতে থাকিবেন। ত্রৈকালিক স্নানান্তে পিতৃ ও দেবলোকের তর্পণ এবং উগ্রতর তপস্তা করিয়া

দেহকে শোষণ করিবেন। বৈধানস-শাস্ত্রবিধি অনুসায়ে শ্রোতামি সকল আত্মাতে আরোপ করিয়া অগ্নিশূত্র ও গৃহশূত্র হইয়া, মৌনব্রত ধারণান্তে ফল-মূলভোজনে কালযাপন করিবেন। কোন সুখকর বিষয়ে যত্নশীল হইবেন না, স্ত্রীসন্তোগাদি করিবেন না, ভূমিশস্যার শয়ন করিবেন, বাসস্থানে মমতাপুঞ্জ হইবেন এবং তরুমূলে বাস করিবেন, ফলমূল অভাবে বনবাসী গৃহস্থ দ্বিজাতি-গণের নিকট হইতে প্রাণধারণের উপযোগী ভিক্ষা আহরণ করিবেন। আবার এ সকল ভিক্ষার অসম্ভাবে গ্রাম হইতে পত্রপুটে, শরাবাদি খণ্ডে বা হস্তে ভিক্ষা লইয়া বনে বাস করিয়া অষ্টগ্রাস মাত্র ভোজন করিবেন।

বানপ্রস্থ ব্রাহ্মণ এই সমস্ত এবং অত্যন্ত নিয়মগুলি প্রতিপালনান্তে আত্মসাধনার জন্ত উপনিষদাদি বিবিধ শ্রুতি অভ্যাস করিবেন। ব্রহ্মদর্শী ঋষিগণ, পরিব্রাজক ব্রাহ্মণগণ, এমন কি গৃহস্থেরা আত্মজ্ঞান, তপস্তাবৃদ্ধি এবং শরীরভক্তির জন্ত উপনিষদাদি শ্রুতিরই সেবা করিয়া থাকেন। এইরূপ করিতে করিতে যদি কোন অপ্রতিবিধের রোগে আক্রান্ত হন, তবে দেহ পতন না হওয়া পর্য্যন্ত জলবায়ু ভক্ষণে যোগনিষ্ঠ হইয়া দৈশান কোণে সরল পথে গমন করিবেন। মহর্ষিগণের অমুঠেয় নদীপ্রবেশ, ভৃগুপ্রপত্তন, অগ্নিপ্রবেশন বা পূর্বকথিত উপায়া-দিতে শোকহীন, ও ভয়হীন বিপ্রকলেবর পরিহার করিয়া ব্রহ্মলোকে পূজিত হন। মৃত্যু না হইলে এইরূপে বানপ্রস্থ্যশ্রমে জীবনের তৃতীয় ভাগ যাপন করিয়া চতুর্থ্যশ্রমে সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ-পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রমের অনুষ্ঠান করিবেন। চতুর্থ্যশ্রমের বিবরণ সন্ন্যাসাশ্রম শব্দে দ্রষ্টব্য। (মহু ও অঃ ১—৩৩)

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্যশ্রম শেষ হইলে পুত্রের প্রতি পত্নীর ভরণপোষণের ভার দিয়া অথবা পত্নী যদি পতির শুক্রবার জন্ত বনগমনে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন। এই সময় স্থিরব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ অষ্ট মৈথুন শূত্র হইয়া বনে অবস্থান করিতে হইবে। বনগমন কালে ত্রৈতামি ও গৃহ্যমি সঙ্গে লইয়া যাইবেন।

এই আশ্রমে অবস্থান করিয়া অক্লষ্টকেন্দ্রসম্বৃত শস্ত্র (নীবার শ্রামাকাদি) দ্বারা অগ্নির তৃপ্তিসাধন অর্থাৎ অগ্নিসাধ্য কন্দ্ব করিতে হইবে, এবং তদ্বারাই ভিক্ষা দিতে হইবে। পিতৃগণ, দেবগণ, অতিথি, ভূতগণ ও আশ্রমাগত অভ্যাগত প্রভৃতিকেও তদ্বারা তৃপ্ত করিতে হইবে। বানপ্রস্থ্যাবলম্বী নখলোমজটাস্র-ধারী এবং সর্বদা আত্মোপাসনানিরত হইবেন। ভোজন ও যজ্ঞাদি কার্যের জন্ত একদিন, একমাস, বৎসর অথবা এক বৎসরের ব্যবহারোপযোগী অর্থ সঞ্চয় করিতে পারিবেন।

কখনও ইহার অধিক সঞ্চয় করিতে পারিবেন না। যদি এক বৎসরের অধিক অর্থ সঞ্চিত হয়, তাহা হইলে আশ্বিন মাসে তাহা ব্যয় করিয়া ফেলিবেন। এই আশ্রমে দর্পশূত্র, ত্রিকাল-স্নান, প্রতিগ্রহ ও যাজ্ঞাদি বিমুখ, বেদান্তাসরত, ফলমূলদি দানশীল, এবং অমুক্ষণ সকল প্রাণিগণের ইতানুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবেন। তিনি দন্তোলুপিক (যিনি দন্ত দ্বারা ধাতকে তুষ শূত্র করেন), কালপকানী অর্থাৎ যথাকালে পক্ষফলাদিভোজী, অগ্নি-পকানী এবং অশ্বফুটক (প্রস্তরে ধাতাদি কুটিয়া ব্যবহারকারী) হইবেন। তাঁহাকে শ্রীত ও স্মার্তকর্ম্ম এবং ভোজনাদি কার্য ফল স্নেহদ্বারা নির্বাহ করিতে হইবে, তিনি অল্প স্নেহ ব্যবহার অর্থাৎ দ্রুতাদি ব্যবহার করিতে পারিবেন না। এই আশ্রমে অবস্থান করিয়া অনবরত চান্দ্রায়ণ ব্রতানুষ্ঠান দ্বারা সময়তিপাত করা কর্তব্য। অথবা প্রাজ্ঞপত্য ব্রতানুষ্ঠান করিয়া সময় কাটাইতে হইবে। সামর্থ্যানুসারে একপক্ষ বা একমাস অন্তর ভোজন বিধেয়। অথবা সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে ভোজন করিবেন। ব্যতিকালে পবিত্রভাবে অনাস্থিত ভূমিতে শয়ন বিধেয়। পর্যটন, অবস্থিতি, উপবেশনাদি ব্যাপার বা যোগাভ্যাসে সমস্ত দিন অতি-বাহিত করিবেন। গ্রীষ্মকালে পঞ্চাঙ্গির মধ্যে থাকিয়া, বর্ষাকালে বর্ষাধারাসিক্ত স্থণ্ডলে শয়ন করিয়া ও হেমন্তকালে দিনযামিনী আর্দ্রবসন পরিধান করিয়া তিনি আপনার শক্তি অনুসারে তপোমুষ্ঠানে নিরত থাকিবেন।

যে ব্যক্তি কণ্টক দ্বারা বিদ্ধ এবং বহুবিধ অপকার করে, তাহার উপরও ক্রোধশূত্র এবং যিনি চন্দনলেপনাদি দ্বারা নানা প্রকার উপকার করেন, তাহার প্রতিও সন্তুষ্ট হইবেন না। কিন্তু তাহাদের উভয়ের প্রতিই সমান ব্যবহার করিবেন।

যদি কেহ অগ্নিপরিচরণে অক্ষম হন, তাহা হইলে তিনি অগ্নি আপনাতে অন্তর্হিত করিয়া বৃক্ষতলবাসী এবং স্বল্প ফলমূল আহার করিবেন। অভাবে যদ্বারা কেবলমাত্র প্রাণধারণ হইতে পারে, বসসঞ্চয়াদি না হয়, অত্যাশ্র কুটীরবাসী বানপ্রস্থ-দিগের গৃহে সেই পরিমাণ ভিক্ষা করিবেন। যদি ইহা সম্ভব না হয়, তাহা হইলে গ্রাম হইতে ভিক্ষা করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক অষ্ট গ্রাস মাত্র ভোজন করিবেন। অমুপশমনীয় রোগাদি হইলে বায়ুভোজী হইয়া শরীর পাত না হওয়া পর্যন্ত সমানে কৈশানকোণাভিমুখে গমন করিবেন।

এইরূপে বানপ্রস্থশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া চতুর্থাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। (যাজ্ঞবল্ক্য স° ৩ অ°)

বানমস্তুর (পুং) জৈনমতে দেবতাগণভেদ। বানবাস্তুর পাঠান্তর। বানর (পুং স্ত্রী) বা বিকলিতো নরঃ, যস্য বানং বনে ভবং ফলাদিকং রাস্তীতি রা-ক। স্বনামখ্যাত পশু, বা তুল্য-নর;

নরতুল্য বলিয়া বানর, চলিত বান্দর। পর্যায়—কপি, প্রবঙ্গ, প্রবগ, শাখামৃগ, বলীমৃগ, মর্কট, কীশ, বনোকসু, মর্ক, প্রব, প্রবঙ্গ, প্রবগ, প্রবঙ্গম, প্রবঙ্গম, গোলাঙ্গুল, কপিখাত্ত, দধিশোণ, হরি, তরুমৃগ, নগাটন, ঝল্লী, ঝল্লীক, কলিপ্রিয়, কিণি, শালাবৃক। (জটাদর)

এই স্বনামপ্রসিদ্ধ পশুদিগকে ইংরাজীভাষায় Monkey বলে। কিন্তু তাহা কেবল বানর জাতিবোধক নহে। তাহাতে ঐ জাতীয় অল্প অল্প শ্রেণীকেও বুঝায়। ইহার দৈর্ঘ্যে অনেকটা মানুষের তায় অবয়ব সম্পন্ন; কিন্তু অঙ্গসৌষ্ঠবে পূর্ণতা প্রাপ্ত না হইয়া বরং তাহার এখনও স্বভাবকর্তৃক অপুষ্টিবয়বী হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের পশ্চাতের দুইপদ মানুষের তায় পায়ের কাজ করে বটে, কিন্তু সম্মুখের হস্তদ্বয় সম্পূর্ণভাবে হস্তের কার্য করে না; বরং সময়ে সময়ে উহারা চতুঃপদ জন্তুর তায় সম্মুখাগ্রহ হস্তদ্বয় দ্বারা পথ-পর্যটন, বৃক্ষের শাখায় শাখায় বিচরণ, সম্মান ধারণ প্রভৃতি কার্য করিয়া থাকে। এই সকল কারণে পরীক্ষা করিয়া প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ববিদ Darwin সাহেব বানর ও মানুষের অস্থি ও প্রকৃতিগত সামঞ্জস্য নির্ণয় করিয়াছিলেন। বানর (বা + নর) শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেও বানরের সহিত মানুষের সৌসাদৃশ্য অনুভব করা যায়।

বানর ও হনুমানে আকৃতিগত বিশেষ পার্থক্য নাই। কেবল বানরের মুখ লাল এবং হনুমানের মুখ কাল। তাহা ছাড়া হনুমানগুলি বানরের অপেক্ষা আকারে বৃহৎ ও বলশালী হইয়া থাকে; কিন্তু এতদুভয়ের প্রকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য আছে। এই প্রভেদের জন্ত তাহার পরস্পরে দুইটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া গণ্য।

পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ এই জাতীয় জন্তু সকলের আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া উহাদিগকে স্তম্ভপায়ী জীবসত্ত্বের Simiadae শাখাভুক্ত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যেও আবার দীর্ঘ-পৃষ্ঠ, হ্রস্বপৃষ্ঠ ও পৃষ্ঠহীন ভেদে তিনটা থাক আছে। সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে ঐ থাকগুলির একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গেল :—

বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা	জাতি	দেশ	থাক
Trogodytes niger	শিম্পানজী	আফ্রিকা	Simia
Tr. gorilla	গরিলা	"	"
Simia satyrus	গুরু উট	বোর্নিও	"
S. morio	ঐ	হুমায়া	"
Simanga Syndactyla	ঐ	ঐ	"
Hylobates	উল্লুক, হুলুক	আসাম, ক'ছাড়	Hylobatidae
H. lar (gibbon)	ঐ	তানসেরিম	"
H. agilis	ঐ	মলয়প্রান্তর	"
Presbytis entellus	হনুমান, লম্বুড়	বাংলা, মধ্যভারত	Colobinae
Pr. schistaceus	লম্বুড়	হিমালয়	"

বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা	জাতি	দেশ	থাক
Pr. priamus	মাল্লাজী-লম্বুড়	মাল্লাজীবিভাগ ও সিংহল	Colobinae
Pr. Johnii	লম্বুড়	ত্রিবাঙ্কোড়, মলবার	"
Pr. jubatus	নীলগিরি-লম্বুড়	আনিমলয় বৈনাড়	"
Pr. pileatus	লম্বুড়	শ্রীহট্ট, কাছাড়, চট্টগ্রাম	"
Pr. barbei	ঐ	ত্রিপুরা-শৈল	"
Pr. obscura	ঐ	মাগুই	"
Pr. phayrei	ঐ	আরাকান	"
Pr. albo-cinereus	ঐ	মলয়প্রদেশ	"
Pr. cephalopterus	ঐ	সিংহল	"
Pr. ursinus	ঐ	সিংহল	"
Inuus silenus	নীলবীর	ত্রিবাঙ্কোড়	Papioninae
I. Rhesus	মরুট, বাদর	ভারতের মরুট	"
I. peiops	ঐ	"	"
Macacus Assamensis	ঐ	মুচরী শৈল	"
Inuus nemestrinus	ঐ	তানাসেরিম	"
I. leoninus	ঐ	আরাকান	"
I. arctoides	ঐ	আরাকান	"
Macacus radiatus	ঐ	দক্ষিণ ভারত	"
M. pileatus	ঐ	সিংহল	"
M. carbonarius	ঐ	ব্রহ্মদেশ	"
M. cynomolgus	ঐ	"	"

এই বানর জাতি বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নামে পরিচিত। আরব—কৌদ্দ, মৈমুন, সদান্; ইথিওপিয়া—Ceph; জর্জণ—Kephos, Kepos; হিব্রু—Koph; হিন্দি—বানর, বান্দর; ইতালী—Scimia, Bertuccia; লাতিন—Cephus; পারস্য—কেইবি, কুব্বি; সিংহল—ককি; স্পেন—Mono; তামিল—বেল্ল-মুঞ্জী, কোরম্বু; তেলগু—কোটি; তুর্কী—ময়মুন, বান্দালা—বানর, বাদর, মরুট; উড়িয়া—মাকড়; মহারাষ্ট্র—মাকড়ু; পশ্চিমবাংলা—কেদু; কণাড়ি—মুন্না, ভোটাঙ্গ—পিয়ু; লেপছা—মরুট, বাহুর, স্ত্রং; ইংরাজী—Monkey.

প্রধানতঃ বানর বলিলে এই জীবসজ্জের সপুচ্ছ বা পুচ্ছ-হীন লালমুখ পশুদিগকেই বুঝাইয়া থাকে; কারণ ঐ জাতিরই কালমুখগুলি হনুমান্ এবং প্রকৃত সিম্প্র বর্ণাপেক্ষা উজ্জ্বলতর ও লোহিতবর্ণ মুখবিশিষ্ট বানর জাতি লেমুর প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণী বলিয়া পরিগণিত। দক্ষিণ ও পশ্চিম আফ্রিকার বিজ্ঞান আরণ্য প্রদেশে লেমুর প্রভৃতি ভীষণদর্শন বানর জাতির এবং ভারতে সুখপোড়া হনুমানের অভাব নাই।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ বানর জাতির শারীরতত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেখিয়া স্থির করিয়াছেন যে, ভৌগোলিক অবস্থানানুসারে তাহাদের শারীরিক গঠনপ্রণালীও স্বতন্ত্র। পৃথিবীর পূর্ব-গোলার্ধে অর্থাৎ আফ্রিকা, আরব, ভারত, জাপান, চীন, সিংহল এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ সমূহে যে সকল বানর দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের দেহের অস্থি প্রভৃতির পার্থক্য নির্দেশ করিয়া তাঁহারা এই সকল স্থানের বানরদিগকে Catarrhinae এবং পশ্চিম

গোলার্ধের অর্থাৎ উষ্ণপ্রধান মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকার বানর জাতিকে Platyrrhinae দুইটা বৃহৎ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

প্রথমোক্ত শাখার বানরগুলির নাম প্রলম্বিত, অগ্রমুখ, বক্র ও মোটা। উহাদের দন্ত প্রায় মানুষের মত—অর্থাৎ ৮টা কর্তন-দন্ত, ৪টা শৌবনদন্ত এবং ২০টা চর্ষণদন্ত আছে।

পূর্ব পৃথিবীবাসী এই বানরদিগকে আবার তিনটা শ্রেণিতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১ Ape জাতি; ২ প্রকৃত লালমুখ ও সপুচ্ছ বানরজাতি এবং ৩ ববুনজাতি (Baboons)। প্রথমোক্ত ape গণ Simianae থাকের অন্তর্ভুক্ত। আফ্রিকায় শিম্পাঞ্জী, ও গরিলাজাতি, বোর্নিও ও সুমাত্রাদ্বীপের ওরঙ্গ (বনমানুষ) ইহারা পুচ্ছ হীন। ইহাদের মধ্যে হিন্দুচীন রাজ্য-সমূহ, মলয়প্রদেশ, শ্রীহট্ট, কাছাড়, আসাম, খসিয়া; তানাসেরিম ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জবাসী গীবো (gibbon) জাতীয় বানরদিগকে গণ্য করা যায়।

বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বানরজাতি সভ্যসমাজের নিকট পরিচিত রহিয়াছে। হিব্রু, গ্রীক, রোমক এবং ভারতীয় আর্থা (হিন্দু)গণ বিভিন্ন শ্রেণীর বানরের বিষয় অবগত ছিলেন। গ্রীক ও রোমকগণ আফ্রিকাজাত বানরের চরিত্র ও ইতিহাস সম্ভবতঃ অধিক পরিমাণে অবগত হইয়াছিলেন এবং হিব্রুগণ ভারতীয় বানরের তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন, কারণ হিব্রু-দিগের ভাষাগত বানর জাতিবাচক “কোক” শব্দের সহিত সংস্কৃত ভাষার “কপি” শব্দের উচ্চারণগত ও অক্ষরগত যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। শব্দবিদ্যার ঐতিহ্যবিপর্যয় লক্ষ্য করিলে আরও জানা যায় যে, সংস্কৃত কপি, ইথিওপিয় Ceph, হিব্রু-koph, গ্রীক Kephos বা Kopos এবং পারসী Koibi বা Kubbi, লাতিন-Cephus শব্দ সমস্বরোচ্চারিত এবং সমান অর্থবোধক; সুতরাং অসম্ভব হয় যে, বহু প্রাচীন কালে ভারতীয় কপিগণ মধ্য-এসিয়ার অভ্যন্তর দিয়া পশ্চিম প্রান্তদেশে চালিত হইয়াছিল। সিংহলের ককি, তামিল কোরম্বু ও তেলগু কোটি সহিত কপি শব্দের কোনরূপ সামঞ্জস্য না থাকিলেও “ক” শব্দের স্বরানুসারে উহা কপির ক্ষীণাঙ্কটি বহন করিতে সমর্থ হইয়াছে। তামিল ভাষায় কোরম্বুর সহিত উত্তর সিলেবিস্ দ্বীপের কুরঙ্গোর অনেক মিল দেখা যায়।

প্রাণিতত্ত্ববিদ রাসেল ওয়ালেস পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পরিভ্রমণ করিয়া তত্ত্বদ্বীপবাসীর ভাষায় বানরের ৩৩টা নাম সংগ্রহ করিয়াছেন। গাণ্যগণের পরিচয়্য তাহার কয়েকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল। কিন্তু উহাদের সহিত হিব্রু, সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষা কথিত নামের কোন সাদৃশ্য নাই—

বানরের নাম	স্থানের নাম
অরুণক	মোরেল্লা (আশ্রয়না)
বাবা	সানুইর, সিয়াউ
বলভিত্তম	উত্তর সিলেবিস্
বোহেন	মেনাদো
বুদেশ	ববদীপ
বরে	বোটন
কেলী	কামারিয়া
তেলুতী	সিরাম
কেস	অম্বগব
কেসী	কজেলী
কুরঙ্গো	উঃ সিলেবিস্
লেবি	মাতা বেগো
লেক	তেওর, গহ (সিরাম)
মেইরাম	আলফুরা, আতিয়াগো,
মিয়া	সুপু ও বোর্গিও দ্বীপ
তিদোর ও বংলোলা	গিলোলো
মিউগ্লিয়েং	মলয়
মোস্দো	বাজু
নোক	গণি গিলোলো
বোফি	বোটন, সিলেবিস্
কুয়া	লরিক ও সপকুয়া
সালায়ের	দঃ সিলেবিস্
সিয়া	লিয়ান্স (আশ্রয়না)
ফাকিস্	বহই (সিরাম)

ভারতবাসীর নিকট এই বানরজাতির বিশেষ সমাদর ছিল। রামায়ণীয় যুগে ভগবান্ রামচন্দ্র বানরকটক লইয়া রাবণনিধনে লঙ্কায় অগ্রসর হইয়াছিলেন। রামায়ণীয় যুগের রামাশ্চর্য হনুমান্, নীল বানর, বানররাজ বালী ও সুগ্রীব, গয়, জাম্বুবান প্রভৃতি রামচন্দ্রীয় সেনার বিবরণ পাঠ করিলে মনে হয়, সেই প্রাচীন যুগে আৰ্য্য-সমাজ বিভিন্ন জাতীয় বানরের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন। রামচন্দ্রের সহায়তা করিয়াছে বলিয়া হিন্দুগণ বানরদিগকে ভক্তির চক্ষে দেখিয়া থাকেন। এখনও অনেক তীর্থে বীরভদ্ররূপী রামাশ্চর্য হনুমানের প্রস্তর মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। বৃন্দাবন, মথুরা, কাশী প্রভৃতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে অসংখ্য বানর দেখা যায়। ঐগুলি হিন্দুদিগের ভক্তি ও অমুগ্ধে পালিত, কেহ কখনও ঐ বানরকুল বিনাশের চেষ্টা পায় নাই।

মহাভারতীয় যুগের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অর্জুনের রথে কপিধ্বজ

ছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ রথে সারথি ছিলেন। হনুমান্ ঐ রথ রক্ষার জন্য ধ্বজদেশে সমাসীন হইয়াছিলেন। এই কারণে কপির প্রতি হিন্দুদিগের এতাদৃশ ভক্তি ও পূজা দৃষ্ট হয়। এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ প্রভাবে জীবহিংসার রাহিত্যই বানরকুল রক্ষার অত্যন্ত কারণ বলিয়া আরোপ করা যাইতে পারে। হিন্দুর নিকট ভক্তিভাবে পূজিত ও রক্ষিত হইলেও বাস্তবিক এই বানর বা হনুমান্গণ মানুষের বিশেষ ক্ষতি ও বিরক্তিকর এবং সময় সময় বিপজ্জনকও। বাগানের ফলমূল নাশ, বস্ত্রাদি লইয়া পলায়ন এবং খাদ্যলোভে তাহা পুনরায় প্রদান বা ছিড়িয়া ফেলা একমাত্র বানরের উৎপাতেই ঘটে। কখন কখন তাহারা ঘর হইতে কচিছেলে ক্রোড়ে লইয়া গাছের উপর উঠিয়াছে, এরূপ দেখা গিয়াছে। শুদ্ধ ভারত বলিয়া নহে, মিসররাজ্যেও প্রাচীন মিসরবাসী কর্তৃক বানরগণ পূজিত হইত।

গুনা যার, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রায় গুপ্তি-পাড়া হইতে বানর সংগ্রহ করিয়া কৃষ্ণনগরে মহা ধুমধামের সহিত নিজ পালিত বানরের বিবাহ দিয়াছিলেন। ঐ বিবাহে তিনি নবদ্বীপ, গুপ্তিপাড়া, উলা ও শান্তিপুত্রের তৎকালের সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বরযাত্রার জাঁকজমকে ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতের প্রণামীতে এই বিবাহে প্রায় সাত্ৰি লক্ষ টাকা ব্যয় পড়িয়াছিল।

এদেশে বানর লইয়া কীড়া কোতুক দেখাইবার রীতি আছে। সার্কাস নামক ব্যায়াম প্রদর্শনীতে বানরদ্বারা গাড়ী চালান, সহিসের কার্য্য, নৃত্য ও ব্যায়ামকীড়া প্রদর্শন প্রভৃতি নির্বাহিত হইয়া থাকে। পর্কতের ফাটলের উপর কএকজন সেতুর আকারে গুইয়া তহুপর দিয়া সমগ্র বানর দল চলিয়া যাইতে দেখা যায়। উত্তর পশ্চিমভারতের বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে এক একটা বানরদলে একজন বীর অর্থাৎ পুরুষ বানর এবং পঞ্চাশ বা ষাইট স্ত্রী বানরী থাকে। কখন কখন দুইটা বিভিন্ন বানরদলে বিরোধ উপস্থিত হয়। তখন উভয় দলের বীর অগ্রবর্তী হইয়া মারামারি কামড়াকামড়ি করিতে থাকে। ক্রমে সমগ্র দলে সেই ভাব ব্যাপ্ত হয়। শেষে যাহারা হীনবল তাহারা বিপর্য্যস্ত ও নির্জিত হয়। তাহাদের বীর যুদ্ধে নিহত হইলে ও পলাইয়া গেলে পরাক্রম স্বীকৃত হইয়া থাকে এবং পরাজিত দলের বানরীরা বিজিতা বীরের অধীনতা স্বীকারপূর্বক তাহার দলপুষ্টি করে।

সমতল প্রান্তর হইতে হিমালয়ের পূর্বে ১১০০০ ফিট উচ্চ স্থানেও বানর জাতিকে বিচরণ করিতে দেখা যায়। Presbytis Schistaceus জাতিকে তদপেক্ষা উর্দ্ধে ও তুবারান্ত স্থানে এবং তুবারমণ্ডিত বৃক্ষদণ্ডে লক্ষ্য বক্ষ করিতে দেখা গিয়াছে। বানর-

গণ যখন আশ্রয়নে এক বৃক্ষদণ্ডে হইতে অস্ত্র বৃক্ষদণ্ডে লাফাইয়া ধরে, তখন সেই বনে যেন ভীষণ ঝটিকা হইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

বানের দুই তিনটি পর্য্যন্ত শাবক হইয়া থাকে, ঐ শাবক-দিগকে তাহার বৃক্ষের ডালেই প্রসব করে। প্রসবকালে যখন গর্ভস্থ শিশু অন্নমাত্র বাহির হয়, তখন সে স্বীয় মাতার মনোমত ও নির্দিষ্ট ডালটি ধরিয়া লয় এবং বানরী ধীরে ধীরে অস্ত্র ডালে সরিয়া যায়, তখন ঐ শাবক ডালে ঝুলিতে থাকে। তারপর বানরী আসিয়া একে একে শাবক গুলিকে বক্ষে উঠাইয়া লয় এবং স্তন্য দান করে। যদি ঐ সময় কোন মনুষ্য বানর মারিতে তাড়া করে, তাহা হইলে বানরীরা শাবক বৃক্ষে লইয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে, ছাদ হইতে ছাদান্তরে পলায়ন করিয়া থাকে। যাবতীয় স্থানিষ্ট ফল ও গাছের পাতা প্রভৃতি ইহাদের প্রধান খাদ্য। পালিত বানেরেরা ভাত রুটি, দুগ্ধ প্রভৃতিও খায়। পক্ষ কদলী থাইতে ইহারা যেমন ভালবাসে এমন আর কোন জিনিষই নয়।

বানর হত্যা করিতে নাই, হত্যা করিলে ত্রাস্কণকে একটি গোয়ানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

“হত্যা হংসং বলাকাং বকং বহিগমেব চ।

বানরঃ শ্বেনভাসৌ চ স্পর্শয়েৎ ত্রাস্কণায় গাম্ ॥” (মহু ১১।১৩৩)

বানরকেতন (পুং) অর্জুন। (ভারত ১৪ পর্ক)

বানরকেতু (পুং) ১ অর্জুন। ২ বানররাজ।

বানরপ্রিয় (পুং) বানরাণাং প্রিয়ঃ। ক্ষীরিবৃক্ষ। (রত্নমালা)

বানরবীরসাহায্য (ক্লী) স্বল্পপুরাণান্তর্গত পূজামাহাত্ম্যবিশেষ।

বানরাক্ষ (পুং) বানরাণামক্ষণীব অক্ষণী যন্ত। ১ বন ছাগ।

(হারাবলী) ২ অন্তঃস্থ-বিশেষ। (জয়দত্ত)

বানরাবাত (পুং) লোধবৃক্ষ, লোধগাছ। (শব্দচো)

বানরাস্য (পুং) জাতিবিশেষ।

বানরী (স্ত্রী) বানরস্ত্র জী ভীপ্। মর্কটী, স্ত্রী জাতীয় বানর।

২ শূকশিখী। (শব্দরত্না) বানর অণ্ ভীষ্। বানর সঞ্চক্ষিনী।

“সুগ্রীবে করুণা ন সা হি করুণা লভ্যাধরা বানরী।

মযোষা করুণা তবৈব ভবিতা নো বা ভবেৎ কুত্রচিৎ ॥”

(মহানটক)

বানরীবাটিকা (স্ত্রী) বাজীকরণাধিকারে বটিকৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—শূকশিখীবীজ অর্দ্ধসের প্রথমে চারিসের গব্য-দুগ্ধে পাক করিতে হইবে, পরে উহা পাক করিতে করিতে গাদ্, হইয়া আসিলে নামাইয়া উহার শুষ্ক নিষ্কোষিত করিয়া উত্তমরূপে পেষণ করিতে হইবে, তৎপরে উহা দ্বারা ছোট ছোট বটী প্রস্তুত করিয়া দ্বিতে পাক করিয়া দ্বিগুণ চিনির

মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, যখন ঐ সকল বটী সর্বতোভাবে চিনি পরিলিপ্ত হইবে, তখন ঐ বটী গ্রহণ করিয়া মধুর মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে, এই বটী প্রতিদিন আড়াই তোলা পরিমাণে প্রাতঃ ও সাংকালে সেবন করিতে হয়, এই ঔষধ সেবনে শুক্রের তরলতা নষ্ট এবং শিশ্নের উত্তেজনা অধিক হয় এবং ইহাতে অশ্বের শ্রায় রতিশক্তি হইয়া থাকে। বাজী-করণ ঔষধের মধ্যে এই বটী অতিশয় প্রশস্ত।

(ভাবপ্র° বাজীকরণ (রোগাদি°)

বানরেন্দ্র (পুং) বানরাণামিন্দ্রঃ। সুগ্রীব। (শব্দরত্না°)

বানরেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

বানরীবীজ (ক্লী) শূকশিখীবীজ, আলকুশীর বীজ।

বানল (পুং) বায়, কৃষ্ণবর্করক, কাল বাবুই তুলসী। (শব্দচ°)

বানব (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

বানবাসক, বানবাসিক (ত্রি) বনবাস-বাসী জাতিবিশেষ।

বানবাসী (স্ত্রী) জনপদভেদ। [কাদম্ব দেখ।]

বানবাস্য (পুং) বনবাসী রাজপুত্র।

বানসি (পুং) মেঘ। বানসিস-শব্দার্থ।

বানস্পত্য (পুং) বনস্পত্যে ভবঃ বনস্পতি (দিতাদিত্যাদিত্যোতি।

পা ৪।১।৮৫) ইতি গ্য। পুস্পজাতফলবৃক্ষ। আশ্র জম্বু

প্রভৃতি ফলবৃক্ষ। (অমর) বনস্পতীনাং সমূহঃ দিতাদিত্যোতি

গ্য। (ক্লী) ২ বনস্পতিসমূহ। (কাশিকা) (ত্রি) বনস্পতি-

জাত। “অদ্রিসি বানস্পত্যঃ” (শুক্রযজুঃ ১।১৪) হে উদুথল!

যঃ যতপি বানস্পত্যঃ দাক্ষম্য স্তথাপি দৃঢ়ত্যাং অদ্রিসি” (মহীধব)

বান (স্ত্রী) বটিকা পক্ষী। (জটায়ু)

বানায়ু (পুং) বনায়ু দেশবাসী জাতিভেদ, এই দেশ ভারত-বর্ষের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

বানায়ুজ (পুং) বনায়ু দেশবিশেষে জায়তে ইতি জন-ড।

বনায়ুদেশোৎপন্ন ঘোটক। (অমর)

বানিক (ত্রি) বনসম্বন্ধীয়। “বেশানপুংসকবিটেকানিকদাসী-জনেন বা কীর্ণম্।” (ভরত নাট্যশাস্ত্র ১৮।৯৬)

বানীয় (পুং) কৈবর্তমুগ্ধক, কেয়ট মুতা। (অমর)

বানীর (পুং) ১ বেতসবৃক্ষ। (অমর) ২ বাঞ্জলবৃক্ষ। পর্যায়—বৃন্তপুষ্প, শাখাল, জলবেতস, ব্যাধিঘাত, পরিবাধ, নাদেন্ন, জলসম্ভব। গুণ—তিক্ত, শিথির, রক্ষায়, ব্রণশোষণ, পিত্তাস্র ও কফদোষনাশক, সংগ্রাহী ও কষায়। (রাজনি°) ৩ প্রক্ষবৃক্ষ।

বানীরক (ক্লী) বানীর ইব প্রতিকৃতিঃ ইবার্থে কন্। ১ মুগ্ধবৃণ।

বানীরজ (ক্লী) ২ কুদৌষধ, কুড়। (পুং) ২ মুগ্ধা, মুজ্জ। (রাজনি°)

বানৈয় (ক্লী) বনে জলে ভবং বন-টণ্। কৈবর্তমুগ্ধক, কেওট মুতা। (রাজনি°)

বান্ত (ত্রি) বম-কর্মণি-ক্ত। বমিত বস্ত, যাহা বমন করা হইয়াছে।

“কৃতপ্রস্থতিরথার্থে কবিবাস্তং সমনুতে।” (সাহিত্যদর্পণ)
বান্তাদ (পুং) বাস্তমভীতি অদ্-অণ্। কুকুর। (ত্রিকা°)
বান্তাশিন্ (ত্রি) বাস্তমভীতি অশ-গিনি। ১ বাস্তাদ, কুকুর।
২ বমনভোজী।

“ন ভোজনার্থং য়ে বিপ্রঃ কুলগোত্রে নিবেদয়েৎ।

ভোজনার্থং হিতে শংসন্ বাস্তাশীত্যাচাতে বুধৈঃ ॥” (মহু ৩।১০৯)

ভোজনের জন্ত ব্রাহ্মণ কখনও আপনার কুল ও গোত্রের বিজ্ঞাপন করিবেন না। ভোজনের জন্ত যাহাকে আপনার কুল বা গোত্রের প্রশংসা করিতে হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে ‘বাস্তাশী’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মহুতে লিখিত আছে যে ব্রাহ্মণ স্বধর্মভ্রষ্ট হইলে বাস্তাশী (বমিতোজী) জালামুখ প্রেত রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“বাস্তাশ্যাকামুখঃ প্রেতো বিপ্রো ধর্ম্যাং স্বকাচ্ছুত।

অমেধাকুণপাশী চ ক্ষত্রিয়ঃ কটপূতনঃ ॥” (মহু ১২।৭১)

বাস্তি (স্ত্রী) বম-ক্तिन्। বমন, বাত। (রত্নমালা)

বাস্তিকা (স্ত্রী) কটুকী, কটুকী। (বৈয়াকনি°)

বাস্তিকৃৎ (পুং) বাস্তিং কয়োতি কৃ-ক্টিপ্ তুচ্চ। মদন বৃক্ষ, ময়মা গাছ। (শব্দচ°) ২ বমনকারী, যিনি বমি করেন।

বাস্তিদ (ত্রি) বাস্তিং দদাতি দা-ক। বমনকারকমাত্র। স্রিয়াং টাপ্। বাস্তিদা—কটুকী, কটুকী। (শব্দচ°)

বাস্তিশোধনী (স্ত্রী) জীরক। (বৈয়াকনি°)

বাস্তিহ্নাৎ (পুং) বাস্তিং হরতি হ্-ক্টিপ্। লোহকন্টক বৃক্ষ, মদনবৃক্ষ, ময়মাগাছ। (শব্দচ°)

বাস্তন (পুং) বস্তুনের গোত্রাপত্য। (আষ° শ্রো° ১২।১১২)
ইনি ১০।১০০ স্ত্রের ঋষ্যভ্রষ্টা হুবহুয়র পূর্বপুরুষ।

বাঁপা (স্ত্রী) বনানং সমূহ ইতি বন-বৎ-টাপ্। বনসমূহ।

বাঁপ (পুং) বপ-ঘঞ°। ১ বপন।

“কালং প্রতীক্ষ্য সুখোদয়ন্ত

পণ্ডিত্রিং ফলানামিষ বীজবাপঃ।” (ভারত ৩।৩৪।১২)

২ মুণ্ডন।

“উপপাতকসংযুক্তো গোম্মো মাংসং যবান্ পিবেৎ।

কৃতবাপো বস্কোষ্ঠে চক্ষুণা তেন সংবৃতঃ ॥” (মহু ১১।১০৯)

উপ্যতেহ্মিরিতি বপ অধিকরণে ঘঞ°। ৩ ক্ষেত্র, যাহাতে বপন করা যায়। (পা ৫।২।৪৬ সূত্রে ভট্টোজীদীক্ষিত)

বাপক (ত্রি) বপ-গিচ্-ণ্। বপনকারয়িতা, যিনি বপনকরান।

বাপদণ্ড (পুং) বাপায় বপনায় দণ্ডঃ। বপনার্থ (বপনার্থ) দণ্ড, বৈক। পর্যায়—বেমা, বেমন, বেম, বায়দণ্ড। (ভরত)

বাপন (স্ত্রী) বপ-গিচ্-লুট্। রোপণাদি করান।

বাপনি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

বাপাতিনার্মেঘ (স্ত্রী) সামভেদ।

বাপি (স্ত্রী) উপ্যতে পদ্মাদিকমস্তামিতি বপ (বসি বপি যজি বাজি ত্রজীতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ°। বাপী। (ভরতখণ্ড দ্বিরূপকোষ)

বাপিকা (স্ত্রী) বাপি-স্বার্থে কন্-টাপ্। বাপী।

বাপিত (ত্রি) বপ-গিচ্-ক্ত। বীজাকৃত, রোপিত, যাহা বোন হইয়াছে। ২ মুণ্ডিত। (স্ত্রী) ৩ ধাতুবিশেষ, বাওয়া ধান।

“বাপিতং গুরুতজ্জাতং কৃষ্ণিকীনমবাপিতম্।” (রাজবল্লভ)

বাপী (স্ত্রী) বাপি কৃদিকারাদিতি ঙীষ্। জলাশয় বিশেষ, যিনি জল হীন দেশে বাপী খনন করেন তাহার বহুকাল স্বর্গ হইয়া থাকে।

“যো বাপীমথবা কুপং দেশে বারিবিবর্জিতে।

ধানয়েৎ স দিবং যাতি বিন্দো বিন্দো শতং সমাঃ ॥”

(কল্পতরুখত বায়ুপু°)

বৈয়াকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাপীয়া জল গুরু, কটু, ক্ষার, (লবণাক্ত) পিত্তবর্ধক এবং কফ ও বায়ুনাশক।

“বাপ্যং গুরু কটু ক্ষারং পিত্তলং কফবাতজিৎ।” (রাজবল্লভ)

বাপী খনন করিতে হইলে দিক্ স্থির করিয়া করিতে হয়। অগ্নি, বায়ু ও নৈঋতে কোণে বাপী খনন করিতে নাই। অগ্নি-কোণে বাপী খনন করিলে মনস্তাপ, নৈঋতে ক্রুরকর্মকারী, বায়ু-কোণে বল ও পিত্তনাশ প্রভৃতি বিবিধ অনিষ্ট ঘটয়া থাকে, সুতরাং এই সকল দিক্ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি দিকে বাপী খনন করিতে হয়।

“বাপীকুপতড়াগং বা গ্রাসাদং বা নিকৈতনম্।

ন কুর্ধ্যাৎ ক্জিকামস্ত অনলানিলনৈঋতে ॥

আয়্যেয়াং মনসস্তাপো নৈঋতে ক্রুরকর্মকৃৎ।

বাস্তব্যং বলপিত্তঞ্চ পীয়মানে জলে প্রিয়ে ॥” ইত্যাদি।

(দেবীপুরাণ নন্দাকুণ্ডপ্রবেশাধ্যায়)

বাপী, কুপ ও তড়াগাদি করিয়া তাহার যথাবিধানে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অপ্রতিষ্ঠিত বাপীজলে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধতর্পণাদি করা যায় না। এই জন্ত প্রতিষ্ঠা সঙ্কতো-ভাবে বিধেয়। যিনি বাপী প্রতিষ্ঠা খনন করাইয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া দেন, তাহার ইহলোকে যশঃ ও পরলোকে অনন্তস্বর্গ হইয়া থাকে।

বাপীক, একজন প্রাচীন কবি।

বাপীহ (পুং) বাপীঃ জহাতীতি হা-ত্যাগে ক। পানে বাপীজল-বর্জনাদন্ত তথ্যম্। চাতক পক্ষী।

বাপুভট্ট, উৎসর্জনোপকর্মপ্রমোগ-প্রণেতা। ইনি মহাদেবের পুত্র।

বাপুরঘুনাথ, একজন মহারাষ্ট্র সচিব। ইনি ধারবাজের মন্ত্রী ছিলেন (১৮১০ খৃঃ)

বাপুহোলকর, একজন মহারাষ্ট্র সেনাপতি (১৮১০ খৃঃ) ।
 বাপুম (ত্রি) বপুয়ান্, শরীরবিশিষ্ট । “পৃক্ষঃ কৃণোতি বাপুযো
 মাধ্বী” (ঋক্ ৫।৭৫।৪) ‘বাপুযঃ বপুয়ান্’ (সাযণ)
 বাপ্য (ক্রী) বাপ্যাং ভবমিতি বাপী (দিগাদিত্যো-৭৭। পা ৪।
 ৩।৫৪) ইতি ৭৭। ১ কুট্টোষধ । (অমর) (ত্রি) ২ বাপী-
 ভব, বাপীভব জল, এই জলগুণ—বাতপ্লেখনাশক, ক্ষার, কটু
 ও পিত্তবর্ধক ।
 “তাড়াগং বাতলং স্বাচ্চ কষায়ং কটুপাকি চ ।
 বাতপ্লেঘহরং বাপ্যাং সক্ষারং কটু পিত্তলম্ ॥”
 (সূত্রত সূত্র° ৪৫ অ°)
 বপ-গ্যৎ । ৩ বপনীয়, বপনযোগ্য । (পুং) ৪ শালি-
 দাত্তভেদ, বোন ধান । (চরক)
 বাপ্যক্ষীর (ক্রী) সামুদ্র লবণ । (রাজনি°)
 বাতট (পুং) ১ বৈজ্ঞানসংহিতাপ্রণেতা । ২ শাস্ত্রদর্পণনিঘণ্টুকার ।
 বাবাজী ভোঁস্লে, একজন মহারাষ্ট্র সর্দার । ইনি প্রসিদ্ধ
 মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর প্রপিতামহ ছিলেন ।
 বাবা সাহেব, শিবাজীর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বাকোজীর পৌত্র ।
 তিনি তাজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন । তাঁহার মৃত্যুর
 পর, তদীয় পত্নী সিয়ানভাই ১৭৩৭ হইতে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
 রাজকর্ত্রী ছিলেন ।
 বাম (পুং) ১ গস্তা । ২ স্তোতা । “এহি বাং বিমুচো ন পাদ্”
 (ঋক্ ৬।৫৫।১) ‘বাং বাতি গচ্ছতি স্তুতিং প্রাপ্নোতীতি বা
 স্তোতা, বা গতিগন্ধনয়োরিত্যাদাতোমনিমিত্তি বিচ্, বাং
 স্তোতারং গস্তারং মামেহি’ (সাযণ)
 বাম (ক্রী) বা (অর্ধি স্ত স্ হ স্ স্বকীতি । উণ ১।৩২) ইতি
 মন্ । ১ ধন । (মেদিনী) ২ বাস্তুক । (জটধর) (ত্রি)
 বমতি বম্যতে বেতি বম-উদগিরণে (জলিতিকসন্তোভ্যো ৭ঃ ।
 পা ৩।১।১৪০) ইতি ৭। ৩ বম্, স্তম্ভর ।
 “স দক্ষিণং তুণমুখেন বামং
 ব্যাপারয়ন্ হস্তমলক্ষ্যতাজৌ ।” (রঘু ৭।৫৭)
 ২ প্রতীপ, প্রতিকূল ।
 “বামা যুমহো বিড়ম্বরসিকঃ কীদৃক্ স্মরো বর্ততে ।”
 (সাহিত্যদ্র° ১০ পরি°)
 ৩ সবা, দক্ষিণেতর । দ্বিজ বাম হস্ত দ্বারা জলপান বা
 ভোজন করিবেন না । বাম হস্ত দ্বারা জলপাত্র তুলিয়াও জল
 পান করিতে নাই ।
 “ন পিবেচ্চ ভূজীত দ্বিজঃ সব্যোন পাণিনা ।
 নৈকহস্তেন চ জলং শূদ্রেণাবজ্জিতং পিবেৎ ॥”
 (আলিকতত্ত্ব)

অপিচ—

“ন বাম হস্তেনোক্ত্য পিবেদ্বস্ত্রেণ বা জলম্ ।
 নোত্তরেদম্পশ্পশ্চ নাপুহু রেতঃ সমুৎস্রজেৎ ॥” (কুর্মপু° ১৫ অ°)
 জ্যোতিষের প্রমুখগণনায় বাম ও দক্ষিণভেদে শুভাশুভ
 ফলাফলের তারতম্য কথিত হইয়াছে ।
 ৪ বননীয়, যাজনীয় । “বামং গৃহপতিং নয়” (ঋক্ ৬।৫৩।২)
 ‘বামং বননীয়ং বহু যাজনে ইত্যন্ত প্রয়োগো জাতব্যঃ’ (সাযণ)
 (পুং) ৫ হর ।
 “প্রজাপতেস্তে স্বশ্রুত সাস্ত্রতং
 নির্যাপিতো যজ্ঞমহোৎসবঃ কিল ।
 বয়ঞ্চ তত্রাভিসবাম বাম তে
 যজ্ঞার্থিতামী বিবুধা ব্রজন্তি ॥” (ভাগবত ৪।৩।৮)
 ৫ কামদেব । ৬ পয়োধর । (মেদিনী) ৭ শ্রীকৃষ্ণের ভদ্রা-
 গর্ভোৎপন্ন পুত্র বিশেষ । (ভাগবত ১০।৬।১৭)
 বামক (ত্রি) ১ বামদক্ষীয় । (ক্রী) ২ অস্ত্রতন্ত্রীভেদ । (বিক্রমো-
 র্কশী ৫৯।২০) (পুং) ৩ চক্রবর্তীভেদ ।
 বামকেশ্বরতন্ত্র (ক্রী) তন্ত্রবিশেষ ।
 বামকক্ষায়ণ (পুং) বামকক্ষের বংশসম্মত ঋষিভেদ ।
 (শতপথব্র° ৭।১।২।১১)
 বামচূড় (পুং) জাতিভেদ । (হরিবংশ)
 বামজুট (ক্রী) বামকেশ্বরতন্ত্র ।
 বামতন্ত্র (ক্রী) তন্ত্রবিশেষ ।
 বামতা (ক্রী) বামস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্ । বামত্ব, প্রতিকূলত্ব,
 বামের ভাব বা ধর্ম ।
 বামতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ । (বৃহদ্রাণতন্ত্র ২১)
 বামদত্ত (পুং) ১ ব্যক্তিভেদ । (কথাসরিৎসাগর ৬৮।৩৪)
 বামদত্তা (ক্রী) নর্তকীভেদ । (কথাসরিৎসং° ১১২।১৬৭)
 বামদৃশ্ (ক্রী) বামা মনোহরা দৃক্ দৃষ্টার্থতা । স্তম্বরী নারী, ক্রী ।
 বামদেব (পুং) বাম এব দেবঃ । ১ শিব । (ভারত ১।১।৩৪)
 ২ গৌতম গোত্রসম্মত ঋষিভেদ ।
 “আগামিপ্রতিবন্ধশ্চ বামদেবে সমীরিতঃ ।
 একেন জন্মনা ক্ষীণো ভরতস্ত ত্রিজন্মভিঃ ॥”
 (পঞ্চদশী ৯।৪৫)
 এই ঋষি ঋগ্বেদের ৪।১-৪।১ ও ৪৫-৪৮ সূক্তের মন্ত্রপ্রষ্টা ।
 বামদেব, একজন ব্যবহারবিদ । হেমাদ্রি পরিশেষথণ্ডে ইহার
 উল্লেখ করিয়াছেন । ২ একজন কবি । ৩ মুনিমতমণিমালা
 নামক একখানি দীপ্তি প্রণেতা । ৪ বর্ষমঞ্জরী নামক জ্যোতিঃ-
 শাস্ত্ররচয়িতা । ৫ হঠযোগবিবেকপ্রণেতা ।
 বামদেব উপাখ্যায়, ১ আত্মিকসংক্ষেপ ও গুণার্থদীপিকা-

রচয়িতা। লাল ঠকুর নামক শ্রীযুগ্মপালকের প্রার্থনানুসারে
ইনি আত্মিকসংক্ষেপ প্রণয়ন করেন।

২ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গলীলিকা ও স্বতীলীপিকারচয়িতা।

বামদেব ভট্টাচার্য্য, স্বতীলীপিকা প্রণেতা।

বামদেব সংহিতা, একখানি প্রসিদ্ধ তন্ত্রগ্রন্থ। শ্রীরাম ইহার
টীকা রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বটুকটেকের পূজাপদ্ধতি ও
গায়ত্রীকল্প বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

বামধ্বজ, শ্রীমদ্ভক্তমালী টীকা প্রণেতা।

বামদেবগুহ (পুং) শৈবমতভেদ। (সর্বদর্শনসংহিতা)

বামদেবী (স্ত্রী) সাবিত্রী।

বামদেব্য (স্ত্রী) ১ বামদেবসম্বন্ধীয়। ২ ঋগ্বেদের ১০।১২৭
স্কন্ধের মন্ত্রদ্রষ্টা অক্ষৌম্ভের পিতৃপুরুষ। ৩ বৃহদ্রথের পূর্বপুরুষ।
৪ মূর্ত্ত্যুতের পিতৃপুরুষভেদ। ৫ রাজপুত্রভেদ। (ভারত সভাপন)
৬ একজন গ্রন্থকর্তা। ৭ শাস্ত্রলীপী পর্বতভেদ। (ভাগ.
৫।২০।১০) ৮ কল্পভেদ।

বামন (পুং) বাময়তি বমতি বা মদমতি বম-ণিচ-লু। ১ দক্ষিণ
দিগ্গজ। (ভাগবত ৫।২০।৩৯) ২ হৃদয়, স্বর্গ।

“প্রাণ্ডুলভ্যে ফলে লোভাহ্বাহরিব বামনঃ।” (রঘু ১।৩)

৩ অকোটি বৃক্ষ। (মেদিনী) ৪ হরি, বিষ্ণু।

“উপেক্ষো বামনঃ প্রাণ্ডুরমোষঃ শুচিবর্জিতঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৩০)

৫ শিব, মহাদেব।

“বামদেবশ্চ বামশ্চ প্রাণ্ডক্ষিণশ্চ বামনঃ।” (ভারত ১০।১৭।৭০)

৬ অশ্বভেদ, যে সকল অশ্ব একান্ত হীন ও বিশেষরূপে ভিন্ন,
যমজ ও খর্কাকৃতি হয় তাহাকে বামন অশ্ব কহে।

“একেনাদেন হীনেন ভিন্নেন চ বিশেষতঃ।

যমজং বাজিনং বিভ্রামনং বামনাকৃতিম্।” (অশ্ববৈজ্ঞানিক ৩।৫৩)

৭ দমুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩।৮২) ৮ ভূজভেদ।

“কালেয়ো মণিনাগশ্চ নাগশ্চাপুরণস্তথা।

নাগস্তথা পিজরক এলাপক্রোহথ বামনঃ।” (ভারত ১।৩৫।৬)

৯ গরুড়বংশীয় পক্ষিবিশেষ। (ভারত ৫।১০।১১০)

১০ হিরণ্যগর্ভের স্ত্রুতভেদ। (হরিবংশ ২৫।৩৬)

১১ ক্রৌঞ্চদ্বীপের অন্তর্গত পর্বতভেদ। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ
পর্বতই প্রধান, এই পর্বতের পর বামন পর্বত।

“ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহারাজ! ক্রৌঞ্চো নাম মহাগিরিঃ।

ক্রৌঞ্চাং পরো বামনকো বামনাদঙ্কারকঃ।” (ভারত ৬।২।১৭)

১২ তীর্থভেদ, এই তীর্থ সর্বপাপনাশক, এই তীর্থে দান,
দান ও শ্রাদ্ধ দ্বারা সকল পাপ বিদূরিত হয়।

“ততস্ত বামনং গম্বা সর্বপাপপ্রমোচনম্।” (ভারত ৩।৮৪।১২২)

১৩ মহাপুরাণের অষ্টম, বামনপুরাণ। দেবীভাগবত মতে
এই পুরাণের শ্লোক সংখ্যা দশ হাজার।

“অযুতং বামনাখ্যং ব্যবায়ং ষট্ শতানি চ।

চতুর্বিংশতি সংখ্যাতঃ সহস্রাণি তু শৌনকঃ।”

(দেবীভাগবত ১।৩।৭)

ভগবান্ বিষ্ণুর অবতার বামনদেবের লীলা এই পুরাণে বর্ণিত
হইয়াছে। [পুরাণ শব্দ দেখ]

১৪ বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। যখন ধর্ম্মের হানি এবং অধর্ম্মের
প্রাভাব হয়, তখন ভগবান্ ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন।
দৈত্যপতি বলি স্বর্গ রাজ্য অধিকার করিয়া দেবগণকে নির্বাসিত
করিয়াছিলেন, তাহাকে দমন করিবার জন্তই ভগবান্ বিষ্ণু
বামনরূপে অবতীর্ণ হন। ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে,
রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করেন, “হে ব্রহ্ম! ভগবান্
বিষ্ণু কি জন্ত বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া দীনজনের শ্রায় বলির
নিকট ত্রিপাদভূমি ভিক্ষা এবং প্রার্থিত ভূমি লাভ করিয়াও কি
কারণে তাঁহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, ইহার বিশেষ বিবরণ জানিতে
আমার অতিশয় কৌতূহল হইয়াছে। পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের ভিক্ষা
এবং নির্দোষ বলির বন্ধন ইহা আত্ম আশ্চর্য্য ব্যাপার, আপনি
ইহার সবিশেষ তথ্য নিরূপণ করিয়া আমার সম্বন্ধে ভজন করুন।
শুকদেব পরীক্ষিতের এই প্রশ্নে তাহাকে বলিয়াছিলেন, “দৈত্যরাজ
বলি ইন্দ্রকে পরাজয় করিয়া স্বর্গের ইন্দ্র হইয়া অবস্থান করিতে
লাগিলেন। দেবগণ স্বর্গ হইতে নিষ্কৃত হইয়া অনাথবৎ চারি-
দিকে পলায়ন করিলেন। ইন্দ্রমাতা অদिति ইহাতে অতিশয়
কাতরা হইয়া কষ্টপক্ষে বলিয়াছিলেন যে, ভগবান্! সপত্নীয় পুত্র
দৈত্যগণ আমাদিগের শ্রী ও স্থান অপহরণ করিয়া লইয়াছে,
আপনি এখন আমাদিগকে রক্ষা করুন, শত্রুগণ আমাকে
নির্বাসিত করিয়া দিয়াছে, আমার তনয়গণ যাহাতে ঐ সকল পদ
পুনরায় লাভ করিতে পারে, আপনি তাহার উপায় নির্দেশ
করিয়া দিন। অদिति এইরূপ বলিলে পর, প্রজাপতি কষ্টপ
বিস্মিত হইয়া বলিলেন যে, অহো বিষ্ণুমায়ার কি অসীম
প্রভাব, এই জগৎ ঘেহে আবদ্ধ, আত্মা ভিন্ন ভৌতিক দেহই বা
কোথায়, আর প্রকৃতি ভিন্ন আত্মাই বা কোথায়? ভদ্রে!
কেই বা পতি, কেই বা পুত্র, একমাত্র মোহই এই বুদ্ধির কারণ।
তুমি আদিদেব ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনা কর, তিনিই
তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। দীন্যের প্রতি তাহার বড়ই
করুণা, ভগবানের সেবাই অমোঘ; তব্ধি অস্ত্র কিছুতেই আর ফল
হইবে না। তখন অদिति জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কি উপায়ে
তাহাকে আরাধনা করিতে হইবে, ইহাতে কষ্টপ বলিয়াছিলেন,
দেবি! কাম্বলম্বাসে শুক্লপঙ্কজের দ্বাদশ দিন তুমি পদোত্তরতের

অমুঠান কর, তাহা হইলে ভগবান্ বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাদের এই দুঃখ মোচন করিবেন।

অদিতি কশ্যপের নিকট ঐ ত্রৈতের বিষয় শুনিয়া পুত্ৰচিন্তে দ্বাদশ দিন ধরিয়া ত্রতামুঠান করিলেন। কিছুদিন অতীত হইলে দেবমাতা অদিতি ঐ ত্রৈতের ফলে ভগবান্ বিষ্ণুকে গর্ভে ধারণ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে শ্রবণায় প্রথমাংশ অভিজিৎ মুহূর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঐ দিন চন্দ্র শ্রবণা নক্ষত্রে অবস্থিত ছিলেন, অশ্বিনী প্রভৃতি সমুদয় নক্ষত্র এবং বৃহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি গ্রহগণও অমুকুল থাকিয়া শুভাবহ হইয়াছিলেন। এই দ্বাদশী তিথিতে দিবার মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এইজন্য ঐ দ্বাদশীর নাম বিজয়া দ্বাদশী। ভগবান্ বামনদেব ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র শশ্ব, হৃদুভি প্রভৃতি তুমুল শব্দ উথিত হইল। অস্পরোগগ আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। অদিতি পরমপুরুষকে স্বকীয় যোগমায়ায় দেহধারণ করিয়া গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত ও সন্তুষ্ট হইলেন, কশ্যপও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জয়শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অব্যক্ত জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের চেষ্টা অতুত, তিনি যে প্রভা, ভূষণ ও অন্ন-দ্বারা স্পষ্ট প্রকাশমান দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, দেখিতে দেখিতে নটের স্থায় সেই দেহ দ্বারাই বামন ব্রাহ্মণকুমারের মূর্ত্তি গ্রহণ করিলেন। মহর্ষিগণ ইহাকে বামনমূর্ত্তিতে প্রকটিত দেখিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। কশ্যপ যথাবিধানে জাতকখাদি সংস্কারকর্য্য করিয়া উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করিলেন, এই উপনয়নকালে স্বর্ঘ্যদেব সাবিত্রী পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বৃহস্পতি ব্রহ্মহুত্র ও কশ্যপ তাঁহাকে মেথলা পরিধান করাইলেন। বামনরূপী জগৎপতিকে পৃথিবী রুক্ষাজিন, সোম দণ্ড, মাতা কোপীনবস্ত্র, স্বর্ণ ছত্র, ব্রহ্ম কমণ্ডলু, সপ্তর্ষিগণ কুশ এবং সরস্বতী অক্ষমালা প্রদান করিলেন। বামনদেব উপনীত হইলে পর যক্ষরাজ তাহাকে ভিক্ষাপাত্র এবং স্বয়ং অধিকা ভিক্ষা প্রদান করিলেন। এই সময় বামনদেব শুনিলেন যে, দৈত্যরাজ বলি অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন। তখন বামনরূপী ভগবান্ ভিক্ষার জন্ত তাঁহার নিকট গমন করিলেন। সমুদয় বলি তাহাতে নিহিত ছিল, স্তূত্রাং তাঁহার গমনকালে প্রতিপদক্ষেপে ধরাতল কম্পিত হইতে লাগিল। নর্ম্মদা নদীর উত্তরতটে ভৃগুস্বৰূপ নামক ক্ষেত্রে বলির যে সকল পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ ঐ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন, ভগবান্ বামনদেব তথায় উপনীত হইলেন। ভগবানের তেজঃ-প্রভা দেখিয়া সকলে স্তম্ভিত হইলেন।

, মাতা বামনরূপধারী হরির কটদেশ মুজানিখিত মেথলার বেষ্টিত, রুক্ষাজিনময় উত্তরীয় যজ্ঞোপবীতবৎ বামনদেব নিবেশিত, যন্তকে জটাকলাপ এবং দেহ ধর্ম্ম, ইহাকে দেখিয়াই ভৃগুগণ

তেজে অভিভূত হইয়া গেলেন। তখন বলি গাজোথান করিয়া ভগবান্ বামনদেবের পাদপ্রক্ষালন করাইয়া দিয়া তাঁহাকে বিনয়-নম্র বচনে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনার আসিতে কোন কষ্ট হয় নাই ত? আপনি, আজ্ঞা করুন, আপনার কোন কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে হইবে? আপনি ব্রহ্মর্ষিদিগের মূর্ত্তিমতী তপস্বী, আপনার পদার্পণে আমাদিগের পিতৃকুল অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং কুলও পবিত্র হইল। আপনার যাহা যাহা অভিলাষ, আমার নিকট তাহাই গ্রহণ করুন। অমুমান হইতেছে আপনি যজ্ঞা কবিত্তে আসিয়াছেন। ভূমি, স্বর্ণ, উৎকৃষ্ট বাসস্থান, মিষ্টান্ন, সমৃদ্ধগ্রাম প্রভৃতির মধ্যে যাহা আপনার অভিরুচি হয় বলুন, আমি তাহাই প্রদান করিতেছি।

ভগবান্ বলির বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন,—তুমি যাহা বলিলে তাহা তোমার কুলাধিকারই হইয়াছে, তোমাদের কুলে কেহ ব্রাহ্মণকে দান করিব বলিয়া পরে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে নাই। তখন বামনদেব তাঁহাকে কহিলেন, দৈত্যবাজ! অতঃ কিছুই আমার প্রার্থনা নাই কেবল আমার এই পদের পরিমাণ ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করি। তুমি দাতা ও জগতের ঈশ্বর। যাবন্মাত্র আবশ্যক, বিদ্বান্ ব্যক্তি সেই পরিমাণই প্রতিগ্রহ করিয়া থাকেন।

তখন বলি বামনের এই বাক্য শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনার বাক্য বুঝের স্থায়, কিন্তু আপনি বালক, অতএব আপনার বুদ্ধি অজ্ঞের তুল্য। কারণ স্বার্থবিষয়ে আপনার বোধ নাই। আমি ত্রিলোকের ঈশ্বর, একটা দ্বীপ দান করিতে পারি, কিন্তু আপনি এমনই অবোধ যে, আমাকে সন্তুষ্ট করিয়া ত্রিপাদভূমি চাহিতেছেন। আমাকে প্রসন্ন করিয়া অল্প পুঙ্খের নিকট প্রার্থনা করা উচিত হয় না। অতএব বাহাতে আপনার নিরীক্ষণে সংসাদ যাত্রা নির্বাহ হইতে পারে, আপনি তাহাই প্রার্থনা করুন।

তখন ভগবান্ কহিলেন, রাজন্! ত্রিলোকীয় মধ্যে যে কিছু প্রিয়তম অভীষ্ট বস্তু আছে, সে সমুদায়ই অবশেষে ব্যক্তিব পরিচুপ্তি সাধন করিতে পারে না। যে ব্যক্তি ত্রিপাদপরিমিত ভূমি লাভে সন্তুষ্ট হন না, নববর্ষবিশিষ্ট একটা দ্বীপ লাভেও তাহার আশা পরিতুষ্ট হয় না, তখন তিনি প্রধান সপ্তদ্বীপ কামনা করেন। কামনার অবধি নাই। পুরাণে শুনিয়াছি, বৈশ্য ও গদ প্রভৃতি রাজগণ সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া এবং যাবতীয় অর্থ, কামভোগ করিয়াও বিষয়ভোগ-ভুক্ষার পারে গমন করিতে পারেন নাই। সন্তুষ্ট ব্যক্তি যদুচ্চা প্রাপ্ত বস্তুভোগ করিয়া স্নেহে বাস করেন, কিন্তু অজ্ঞেজিয় ব্যক্তি ত্রিলোক প্রাপ্ত হইয়াও স্নেহী হয় না।

তখন বলি বামনদেবের কথা শুনিয়া হাস্ত করিয়া ‘এই লউন’

বলিয়া ভূমিদান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সর্বত্র দৈত্যগুরু গুক্রাচার্য্য বিষ্ণুর উদ্দেশ্য অবগত হইয়া বলিকে কহিলেন, বলি ইনি সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দেবগণের কার্য্যসাধনার্থ কল্পের ঔরসে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তুমি মহাবিপদ বৃদ্ধিতে পারিতেছ না, ইহাকে দান করিতে স্বীকার করিয়া ভাল কর না। দৈত্যাদিগের মহাবিপদ উপস্থিত। মায়া-বামনরূপী শ্রীহরি তোমার স্থান, ঐশ্বর্য্য, শ্রী, তেজ, যশ, বিত্তা প্রভৃতি অপহরণ করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করিবেন। বিশ্বই ইহার দেহ, ইনি তিনপদে তিন লোক আক্রমণ করিবেন। তোমার সর্বস্ব বিনষ্ট হইবে। এই বামনের একপদে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদে স্বর্গ, আর এই বিশাল দেহে গগনমণ্ডল ব্যাপ্ত হইবে। তৃতীয় পদের গতি কি হইবে? তুমি দিব বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছ, তখন দিবার আর কিছুই থাকিবে না। তখন তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হেতু নরক হইবে। যে দান দ্বারা অর্জুনোপায় নষ্ট হইয়া যায়, সে দানের প্রশংসা কুত্ৰাপি নাই। প্রতিতেও কথিত আছে যে, ক্রীতদাসের গলায় প্রাণসঙ্কট, হস্ত-পরিহাস, বিবাহকালে বরের গুণানুকীৰ্ত্তন, জীবিকাবৃত্তি রক্ষার নিমিত্ত, ও গোব্রাহ্মণের হিতসাধনের জন্ত মিথ্যা কথা দোষাবহ নহে, সুতরাং এই প্রাণসঙ্কটকালে মিথ্যা বলিয়া দেহ রক্ষা কর।

বলি গুক্রাচার্য্যের এই কথা শুনিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, আপনি বাহ্য উপদেশ দিলেন, তাহা সত্য, যাহাতে কোনকালে অর্থ, কাম, যশ প্রভৃতির ব্যাঘাত না হয়, গৃহস্থের তাহাই প্রকৃত ধর্ম্ম, কিন্তু আমি প্রহ্লাদের পৌত্র, দিব বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি, এক্ষণে ধনলোভে সামান্য বঞ্চকের স্থায় কি প্রকারে ব্রাহ্মণকে দিব না বলিব। পৃথিবী বলিয়াছেন যে, মিথ্যাবাদী মানব ব্যতীত আমি সকলকেই বহন করিতে সমর্থ। ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করিতে আমার যেরূপ ভয় হয়, নরক, দরিদ্রতা, স্থানচ্যুতি কিংবা মৃত্যু হইতেও তাদৃশ ভয় হয় না। অতএব আমি ব্রাহ্মণকে যখন দিব বলিয়াছি, তখন প্রত্যাখ্যান করিতে পারিব না।

গুক্রাচার্য্য বলির এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহাকে এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। তুমি অজ্ঞ হইয়া পাণ্ডিত্যভিমান বশতঃ আমার শাসন অতিক্রম করিতেছ, এই পাপে তুমি অচিরে শ্রীভ্রষ্ট হইবে। গুরু গুক্রাচার্য্য এইরূপে অভিসম্পাত দিলেও বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না। তখন তিনি বামনকে অর্চনা করিয়া জলস্পর্শপূর্ব্বক ভূমিদান করিলেন। যজ্ঞমান বলি বামনদেবের চরণ ধৌত করাইয়া দিয়া সেই জল মন্তকে ধারণ করিলেন। তখন স্বর্গে দেবতা প্রভৃতি তাঁহার এই মহৎ কার্য্যের জন্ত প্রশংসা করিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

দেখিতে দেখিতে ভগবান্ বামনদেবের বামনরূপ আশ্চর্য্য-রূপে বর্দ্ধিত হইল। গুণত্রয় ঐ রূপের অন্তর্গত, সুতরাং পৃথিবী, আকাশ, দিক্, স্বর্গ, বিবর, সমুদ্র, পশু, পক্ষী, নর ও দেবগণ সকলই ঐরূপে অধিষ্ঠিত ছিল। তখন বলি দেখিলেন, বিশ্বমুষ্টি হরির পদতলে রসাতল, পাদদ্বয়ে ধরণী, জঙ্ঘাযুগলে পর্ব্বতনিকর, জাহ্নুতে পক্ষিগণ এবং উরুদ্বয়ে মরুদগণ, বসনে সন্ধ্যা, গুহে প্রজাপতি, জঘনদ্বয়ে আপনি ও অম্বরগণ, নাভিস্থলে আকাশ, কুক্ষিদেলে সপ্তসমুদ্র, বক্ষঃস্থলে নক্ষত্রনিচয়, হৃদয়ে ধর্ম্ম, স্তনদ্বয়ে ঋত ও সত্য, মনে চন্দ্র এবং বক্ষঃস্থলে কমলা প্রভৃতিকে অবলোকন করিয়া স্তম্ভিত হইলেন।

তখন ভগবান্ একপদ দ্বারা পৃথিবী, শরীর দ্বারা আকাশ এবং বাহুদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল আক্রমণ করিলেন। অনন্তর দ্বিতীয় পদ বিস্তার করিলেন, তখন স্বর্গ তাঁহার পক্ষে যৎকিঞ্চিৎ হইল, কিন্তু তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। দ্বিতীয় পদই ক্রমে জনলোক, তপোলোক প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া সত্যলোক স্পর্শ করিল। দেবাদি তাঁহার এই ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া স্তব করিতে লাগিল।

ক্রমে বিষ্ণু আপন বিস্তার সঙ্কেচ করিয়া পুনর্বার পূর্ব্ববৎ বামনমুষ্টি ধারণ করিলেন। অম্বরানুচরণ তখন ইহাকে মায়াবী হ্রির করিয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু বলি তাহা-দিগকে নিবারণ করিয়া কহিল, তোমরা যুদ্ধ করিও না, ক্ষান্ত হও, কাল এখন আমাদের অল্পকূল নহে, কালকে অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ নহে। বলির কথা শুনিয়া দৈত্যগণ বিষ্ণুপার্ষদ-গণের তাড়না ভয়ে রসাতলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল।

তখন বামনদেব বলিকে কহিলেন, তুমি আমাকে তিনপাদ ভূমি দান করিয়াছ, আমি দুইপদে সমগ্র পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছি, তৃতীয় পদের পরিমিত ভূমি কোথায় আছে, দাও। এখন আমি তোমার যথাসর্ব্বস্ব আক্রমণ করিলাম, তখাচ তুমি প্রতিশ্রুত ভূমিদান করিতে পারিলে না, সুতরাং তোমার এই পাপে নরকবাস হওয়া উচিত, অতএব এখন তুমি গুরু গুক্রাচার্য্যের অনুমতি লইয়া নরকে গমন কর।

তখন বলি ভগবানের বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যে বাক্য বলিয়াছি, তাহা মিথ্যা হইবে না, আপনি তৃতীয় পদ আমার মন্তকে স্থাপন করুন। ভগবান্ বলিকে এইরূপে নিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন। বলির এই হৃদশা দেখিয়া প্রহ্লাদ তথায় আগমন করিয়া ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন।

বলির পক্ষী বিক্ষাবলি পতিকে পাশবদ্ধ ধর্শন করিয়া ভীত হইয়া কহিতে লাগিলেন, ভগবান্! আপনি বলির সর্ব্বস্বহরণ

করিয়েছেন, এক্ষণ উহাকে পাশমুক্ত করুন, বলি নিগৃহীত হইবার উপযুক্ত নহে, বলি অকাতরে আপনাকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়াছে, কর্শ্বদ্বারা যে সকল লোক অর্জন করিয়াছিল, তৎসমস্তই আপনাকে অর্পণ করিয়াছে, সামান্য ব্যক্তিও আপনায় চরণে জল ও দুর্লভাদি দ্বারা অর্চনা করিলে তাহাদেরও উত্তমা গতিলাভ হইয়া থাকে, আর বলির আপনায় চরণে সর্বস্ব অর্পণ করিয়াও এই প্রকার দশাপ্রাপ্ত হওয়া বিধেয় নহে, অতএব আপনি ইহাকে মোচন করুন।

ভগবান্ বিষ্ণুবাণির বাক্যে তাহাকে কহিলেন, আমি যাহাকে দয়া করিয়া থাকি, প্রথমে তাহার অর্থ অপহরণ করি, কারণ অর্থদ্বারা মমতা জন্মে, তাহাতে মানব লোককে এবং আমাকে অবজ্ঞা করে। জীবাত্মা আপন কর্শ্বহেতু পরাধীন হইয়া ক্রমিকীটাদি নানা যোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে যখন নরযোনি প্রাপ্ত হয়, তখন যদি জন্ম, কর্শ্ব, যৌবন, রূপ, বিত্তা, ঐশ্বর্য বা ধনাদি জন্ম গর্ভিত না হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতি আমার দয়া হইয়াছে জানিতে হইবে। যাহারা আমার ভক্ত তাহারা ঐ সকল দ্বারা মুগ্ধ হন না। এই দৈত্যশ্রেষ্ঠ কীর্ষ্টিবর্দ্ধন বলি দুর্জয়া মায়াতে জয় করিয়াছে, কষ্ট পাইয়াই মুগ্ধ হয় নাই, বিত্তহীন হইয়াছে, স্থানচ্যুত হইয়া নিষ্কপ্ত হইয়াছে, শত্রুকর্তৃক বিষম বন্ধ, জাতিকর্তৃক পরিত্যক্ত এবং গুরুকর্তৃক তিরস্কৃত ও অভিশপ্ত হইয়াছে, তথাপি বলি সত্যধর্ম পরিত্যাগ করে নাই। অতএব বলি পরমভক্ত ও সত্যবাদী। যে স্থান দেবতাদিগেরও দুর্লভ, আমি ইহাকে সেই পরম স্থান দিয়াছি। বলি সাবর্ণি মন্বন্তরের ইন্দ্র হইবে। যত দিন ঐ মন্বন্তর না আসিতেছে, তত দিন বিশ্বকর্শ্বনির্মিত স্তূপে বাস করুক। তৎপ্রতি সর্বদা আমার দৃষ্টি থাকিতে আধি, ব্যাধি, শ্রান্তি, তন্দ্রা, পরাভব এবং ভৌতিক উৎপত্তি তথায় হইবার সম্ভাবনা নাই। তৎপরে বামনদেব বলিকে কহিলেন, তুমি জ্ঞাতিগণের সহিত দেবগণের বাহুর্নীয় স্তূপে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক, ঐ স্থানে তোমাকে কেহই পরাভব করিতে পারিবে না এবং আমি সর্বদা তথায় থাকিয়া তোমাকে রক্ষা করিব। বলি তখন বন্ধনমুক্ত হইয়া স্তূপে গমন করিল। বামনদেব স্বর্গপুরী ইন্দ্রকে প্রদান করিলেন। এইরূপে ভগবান্ অদিতির বাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৮।১৪-২৪ অ°)

বামনপুরাণে ৪৮ অধ্যায় হইতে ৫৩ অধ্যায়ে ভগবান্ বামনদেবের অবতার ও লীলার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর এইস্থলে লিখিত হইল না। কেবল ইহাতে 'একটু বিশেষ আছে যে, ভগবান্ বামনদেব প্রথমে ধুম্র নিকট ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করিয়া তাহাকে নিগৃহীত

করেন। পরে বলির যজ্ঞে বাইরা ত্রিপাদভূমি লইবার ছলে তাহার সমস্ত রাজ্যাদি শইয়া ইন্দ্রকে প্রদান করেন।

বামনদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে এইরূপ মূর্তি করিতে হয়। হরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে যে—

“ভূজং ত্রিগোলকাষাং বক্ষো বিস্তারশোভিতম্।

পাণিপাদং তুরীয়াংশং প্রবৃদ্ধশিরসং তথা ॥

উর্লম্বিত্বিত্রয়াযামবিহীনমুখযুগ্মকম্।

কটিন্দিকপার্শ্বনাভিসু তদৃদ্ধং বামনং বৃধঃ ॥

কৃতা সংস্থাপয়েদেবং মোহনার্থায় সর্বদা ॥”

(হরিভক্তিবি° ১৮ বিলাস)

এই মূর্তির ভূজদ্বয়ের আয়তন ত্রিগোলক, বক্ষঃপ্রদেশ বিস্তীর্ণ, করচরণ চতুর্থাংশ, মস্তক বৃহৎ, উরুদ্বয় ও মুখপ্রদেশ আয়াম-বিহীন, কটি, শিক (পশ্চাদ্ভাগ) পার্শ্ব ও নাভিও স্থূল হইবে। মোহনার্থ এইরূপে ভগবান্ বামনদেবের মূর্তি স্থাপন করিতে হয়।

“কর্তব্যো বামনো দেবঃ সঙ্কটে ভক্তিভাবিতৈঃ।

পীনগাত্রশ্চ কর্তব্যো দণ্ডো চাধ্যয়নোত্ততঃ।

দুর্ক্যাশাস্ত্ব কর্তব্যঃ কৃষ্ণাজিনধরস্তদা ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৮ বি°)

অতিসঙ্কটকালে ভক্তিসহকারে এই বামনমূর্তি প্রস্তুত করিবে। এই মূর্তি পীনগাত্র, দণ্ডধারী, অধ্যয়নোত্তত, দুর্ক্যাশ-শ্রাম এবং কৃষ্ণাজিনধারী হইবে।

(ত্রি) বাময়তীতি বম-গচ্-ল্য। ১৩ অতিক্রুদ্র, পর্যায়—

হুঙ্, নীচ, খর্ক, হ্রস্ব, অল্পচ্, অনায়ত। (জটধর)

বামন, একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি কাম্বীরাজ জয়াপীড়ের মন্ত্রী ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৪।৪২৬)

কীরস্বামী, অভিনবগুপ্ত ও বর্দ্ধমান তাহার রচিত কবিতাদির উল্লেখ করিয়াছেন। সায়াণাচার্য্য ধাতুত্বিত্তে ইহাকে বৈয়াকরণ, কাব্যরচয়িতা ও সজ্জনপ্রতিপালক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অবিশ্রান্তবিজ্ঞান ব্যাকরণ, কাব্যালঙ্কারহ্রদ্র ও বৃত্তি এবং কাশিকাবৃত্তি নামে কয়খানি গুপ্তক ইহাব রচিত।

হ্রদ্রপাঠ, উগাদিহ্রদ্র ও লিঙ্গহ্রদ্ররচয়িতা বামন আচার্য্য ও উপরিউক্ত কবি অভিন্ন ব্যক্তি কিনা তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। শেখোক্ত ব্যক্তি পঞ্জিকা ও জৈনেন্দ্রের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বামন, কএকজন প্রাচীন গ্রন্থকার। ১ উপাধিভাষ্যসংগ্রহরচয়িতা।

২ খাদিরগৃহহ্রদ্র-কারিকা-প্রণেতা। ৩ তাজিকতত্ত্ব, তাজিক সারোদ্ধার, বামনজাতক ও ত্রীজাতক নামক কয়খানি জ্যোতিষাঙ্গ-রচয়িতা। ৪ বামননিবণ্ট বা নিবণ্ট নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

এ বামনকারিকা নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা । ৬ বলিকথাগাথা-
রচয়িতা । পরিশেষখণ্ডে ইহার উল্লেখ দেখা যায় । ইনি বৎস
গোত্রীয় । বাসুদেব, কামদেব ও হেমাদ্রি নামক পণ্ডিতত্বর
ইহার যোগ্যসন্তান । ৭ একজন প্রসিদ্ধ মীমাংসাশাস্ত্রবেত্তা ।
চারিঐসিংহ ইহার মতের প্রাধান্য দর্শাইয়াছেন ।

বামন, ১ চট্টলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যৎ খ° ১৫১৩)

২ ত্রিপুরারাজ্যের রাজধানী অগ্রতোলা হইতে ১ যোজন
পশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম। (দেশাবলী)

৩ বিশালেনব অন্তর্গত একটা গ্রাম। (ভবিষ্যত্র' খ' ৩৯।৫৩)

বাগ্মনআচার্য্য করঞ্জকবি সার্বভৌম, ১ প্রাকৃতচন্দ্রিকা ও
প্রাকৃতপদ্মলটাকা-রচয়িতা। ২ প্রতিহারহৃত্রাভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থ-
প্রণেতা। স্বাভ্যতনামা পণ্ডিত বরদরাজের পিতা।

বামনক (ত্রি) ক্রোধদ্বীপত পৰ্বতভেদ । (লিঙ্গপু° ৩০।১৪)

বামনক্ষেত্র, ভোজের অন্তর্গত একটি তীর্থস্থান। (ভবিঃখঃ ২৯।৯)

বামনকাশিকা (স্ত্রী) বামনরচিত কাশিকাবৃত্তি ।

বামনজয়াদিত্য (পুং) কাশিকাবৃন্তির টীকাকার।

বামনত্ব (ক্লী) বামনস্ত ভাবঃ স্ব । বামনতা, বামনের ভাব বা
ধর্ম, অতি ক্ষুদ্রত্ব, নীচত্ব ।

বামনতত্ত্ব, একখানি তত্ত্বগ্রন্থ।

ବାଗନଦତ୍ତ, ସନ୍ଧ୍ୟାପ୍ରକାଶ-ପ୍ରଣେତା ।

বামনদেব, একজন কবি। [বামন দেখ]

বামনদ্বাদশী (জী) বামনদেবতাক দ্বাদশী ব্রতবিশেষ ।

বামনদ্বাদশী ব্রত (ক্লী) বামনদেবতাকং দ্বাদশীব্রতং । শ্রবণা-
দ্বাদশীতে কৰ্ত্তব্য বামনদেবের ব্রতবিশেষ । দ্বাদশীর দিন বামন-
দেবের উদ্দেশে এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয়, এইজন্য ইহাকে
বামনদ্বাদশী ব্রত কহে । হরিশক্তিবিশ্বাসে এই ব্রতের বিধান
এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে —

“একাদশাং নিরাহারঃ স্থিত্য চৈবাপরেষহনি ।

ভোক্ষ্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসল ॥

একাদশ্যাং ব্রজত্যাং বা দ্বাদশ্যাং বার্চস্বেৎ প্রভূম্ ।

স্বর্ণরূপ্যময়ে পাত্রে তাম্রবংশময়েহপি বা ।

কুণ্ডিকাং স্থাপয়েৎ পার্শ্বে ছত্রিকা পাণ্ডুকান্তথা ॥

शुभाक्ष वैष्णवीः यष्टिमङ्गलद्वयः पवित्रकम् ।

शुद्धगण्डकं फलेषु देप वामनः चार्कयेत्कविम् ॥

নানাবিধৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চৈদৈঃ ।

आगरं निशि कुक्षीत गीतवादित्रनर्तनैः ।

এবমারাধ্য দেবেশঃ প্রভাতে বিমলে সতি ।

আদাবর্ঘ্যঃ প্রদাতব্যঃ পশ্চাদ্বেবঃ প্রপজয়েৎ ।

নারিকেলের শুভ্র নগ্নাদর্শঃ পূর্ববৎ ॥” (৫)

শ্রবণা দ্বাদশীর পূৰ্ণ একাদশীর দিন নিরুখ উপবাসী থাকিয়া এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয়। ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীকে শ্রবণা দ্বাদশী কহে। অতএব পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া এই ব্রতানুষ্ঠান বিধেয়। দ্বাদশীর ক্ষয় হইলে একাদশীর নিশাভাগে বা পরদিন দ্বাদশীতে বামনদেবের পূজা করিবে। স্নান, রোপ্য, তাম্র বা বংশ ইহার মধ্যে যে কোন একটা দ্বারা পাত্র প্রস্তুত করিয়া তাম্রকূণ স্থাপন করিবে এবং বামপার্শ্বে ছত্র, পাত্রকা, উৎকৃষ্ট বেণুযষ্টি, অক্ষহুত্র ও পবিত্রকন্থাপন করিতে হয়। গন্ধ, পুষ্প, ফল, ধূপ, নানাবিধ নৈবেদ্য, ভোক্ষভোজ্য ও গুড়োদন প্রভৃতি দ্বারা বামনদেবের পূজা করিতে হয়। এবং নৃত্য গীতাদি দ্বারা রাত্রি জাগরণ করা আবশ্যক। প্রথমে বামনদেবকে অৰ্ঘ্য দিয়া তৎপরে পূজা করিতে হয়। এই অৰ্ঘ্যে একটু বিশেষ এই যে যেহেতু নারিকেলোদক দ্বারা অৰ্ঘ্য দিতে হয়।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। অর্ঘ্যদানমন্ত্র—

“বামনায় নমস্তভ্যং ক্রান্তগ্রিভুবনায় চ।

गृहाणार्थाय मया दत्तं वामनाय नमोऽस्तु ते ॥

वामनाय अर्घ्यं नमः ।”

তৎপরে পাদদ্বয়ে মংগ্বেত্র, জাম্বুদ্বয়ে কুর্শের, গুহ্যে বরাহের, নাভিতে নৃসিংহের, বক্ষঃস্থলে বামনের, কক্ষদ্বয়ে পরশুরামের, ভুজদ্বয়ে রামের, মস্তকে কৃষ্ণের ও সর্ক্বেষে বৃদ্ধ ও ককীর্ষ অর্চনা করিবে। “ওঁ মংস্ত্রায় নমঃ পাদয়োঃ” ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে “ওঁ সর্ক্বেষো আয়ুধেভ্যো নমঃ” বলিয়া আয়ুধ-সমূহের পূজা করিবে। তৎপরে যথাবিধানে মহাপূজা করিয়া শক্ত্যম্বুদ্বয়ে আচাৰ্য্য ও দ্বিজগণকে মন্ত্ৰপাঠপূর্ব্বক দান করিবে, এবং তাঁহারাও উক্ত ত্রয়া মন্ত্ৰ পাঠ পূর্ব্বক গ্রহণ করিবেন।

“म०श्रु० कूर्म० वराह० नरसिंह० वामनम् ।

রামং রামঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ ক্রমান্বয়ে বুদ্ধককিনৌ ॥

পাদয়োজানুনো গুহে নাভ্যম্বরসি কঙ্কয়োঃ ।

ଭୃଞ୍ଜୟୋର୍ମୁକ୍ତିଃ ସର୍ବଦାଞ୍ଜେଷ୍ଠର୍ଚ୍ଚୟେନାୟୁଧାନି ଚ ॥

महापूजां ततः कृत्वा गोमहीं काष्ठादिकम् ।

शक्त्याचार्याय दातव्यं ब्राह्मणेभ्यश्च मनुजतः ।

ব্রাহ্মণশ্চাপি যন্ত্ৰেণ প্রতিগৃহাতি মন্তুবিৎ ।

দদাতি মদ্রতো হেব দাতা ভক্সিসমস্বিতঃ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৫ বি°)

তৃতী দানকালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবেন।
 দানমন্ত্র—

“বামনো বহ্নিদো দাতা দ্রব্যস্তো বামনঃ স্বয়ম ।

বামনশ্চ প্রতিগ্রাহী তেন মে বামনে রতিঃ ॥”

যিনি এই দান গ্রহণ করিবেন, তিনিও উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া লইবেন। প্রতিগ্রহমন্ত্র—

“বামনঃ প্রতিগ্রহাতি বামনো বৈ দদাতি চ।

বামনস্তারকো দ্বাভ্যাং তেনেদং বামনে নমঃ॥”

তৎপরে দধিসংযুক্ত ঘৃত প্রাশনপূর্বক প্রথমে দ্বিজাতি-গণকে ভোজন করাইয়া পরে বন্ধুগণের সহিত নিজে ভোজন করিবেন। বামনপুরাণ ও ভবিষ্যন্তরপুরাণে এই ব্রতবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, দ্বাদশীর দিন প্রভাত কালে নদীসঙ্গমে যাইয়া স্নান করিতে হইবে, পরে একমাষা প্রমাণ স্বর্ণদ্বারা বা শতদ্বারসারে বামনদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া কুন্তোপরি স্তব্ধ পাত্রে স্থাপন করাইয়া স্নান করাইয়া নিম্নোক্তরূপ পূজা করিবে।

বামনপূজনপ্রণালী—

পাদদ্বয়ে ও বামনায় নমঃ, কটিতে ও দামোদরায় নমঃ, উরুযুগলে ও শ্রীপতয়ে নমঃ, গুহে ও কামদেবায় নমঃ, জঠরে ও বিশ্বরূপিনে নমঃ, হৃৎপ্রদেশে ও যোগনাথায় নমঃ, কণ্ঠদেশে ও শ্রীপতয়ে নমঃ, মুখে ও পঞ্চজাক্ষায় নমঃ, মস্তকে ও সর্বাঙ্গনে নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পরে ভগবান্ বামনদেবকে পূজা করিয়া বস্ত্রে আচ্ছাদন এবং নারিকেল ফল দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। *

নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয়। অর্ঘ্য মন্ত্র—

ও নমো নমস্তে গোবিন্দ বৃধ শ্রবণ সংজ্ঞক।

অঘোষসংক্ষয়ং কৃত্বা প্রেতমোক্ষপ্রদো ভব ॥

অর্ঘ্য দিবার পর ব্রাহ্মণকে ছত্র, পাছুকা, গো ও কমণ্ডলু দান করিতে হয়। রাত্রিকালে নৃত্য গীতাদি দ্বারা রাত্রি জাগরণ বিধেয়। দ্বাদশীর মধ্যে ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া নিজে পারণ করিবে। দ্বাদশী থাকিতে থাকিতেই পারণ করা বিধেয়।

* “পৃথীবা নিয়মঃ প্রতির্গা সপ্যস্ত সঙ্গমে।

সৌবর্ণঃ বামনঃ কৃত্বা সৌবর্ণমাযকেন বা ॥

যথা শত্যায বিস্তৃত কুন্তোপরি জগৎপতিম্।

স্বর্ণপাত্রে স্থাপয়িত্বা মন্ত্রৈরৈতৈশ্চ পূজয়েৎ ॥”

ততো বামনপূজামন্ত্র—

ও বামনায় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ।

উরু শ্রীপতয়ে গুহং কামদেবায় পূজয়েৎ ॥

পূজয়েজ্জগতাং পত্ন্যাকদমং বিশ্বধারিণে।

হৃদয়ং যোগনাথায় কণ্ঠঃ শ্রীপতয়ে নমঃ।

মুখক পঞ্চজাক্ষায় শিরঃ সর্বাঙ্গনে নমঃ।

ইথাং সংপূজ্য বাণোভিরাচ্ছাদ্য চ জগৎগুরুম্।

দব্যং হুত্বা চাখ্যং নারিকেলাদিভিঃ কলৈঃ ॥”

(হরিভক্তিবিং ১৫ বিং)

যিনি বিধিপূর্বক এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সকল প্রকার সুখ সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন। যিনি পিতামাতার উদ্দেশে এই ব্রতফল অর্পণ করেন, তিনি কুলত্রাতা হইয়া পিতৃ ঋণ হইতে উত্তীর্ণ হন। এই ব্রতকারী হরিধামে গমন করিয়া সপ্তসপ্ততিযুগ তথায় বাস করেন, পরে আবার এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া রাজা হইয়া থাকেন। (হরিভক্তিবিং ১৫ বিং) বামনপুরাণ (ক্লী) অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত পুরাণবিশেষ।

[পুরাণ শব্দ দেখ]

বামনভট্ট, নিম্বার্কসম্প্রদায়ের একজন গুরু। ইনি রামচন্দ্র ভট্টের শিষ্য ও কৃষ্ণভট্টের গুরু।

বামনভট্ট, বৃহদ্রথাকর ও শঙ্করজ্ঞাকর নামক অভিধানপ্রণেতা।

ইনি বংশগোত্রীয় কোবটবজনের পুত্র ও বরদামিচিতির পৌত্র।

বামনভট্টবাণ, রঘুনাথচরিত ও শৃঙ্গারভূষণ নামক ভাণপ্রণেতা।

বামনবৃত্তি (ক্লী) বামনচরিত কাশিকাবৃত্তি।

বামনব্রত (ক্লী) বামনদেবতাকং ব্রতম্। বামন দ্বাদশী ব্রত।

বামনসিংহরজমণিদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা।

বামনসিংহরাজ, একজন হিন্দুরাজ। ইনি দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন।

বামনসূক্ত (ক্লী) বৈদিক স্তোত্রভেদ।

বামনস্থলী, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটা প্রাচীন জনপদ। বর্তমান নাম বহলি বা বনস্থলী। জুনাগড় হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানকার লোকে এখনও বামনরাজের প্রাসাদবিশেষ বলিয়া একটা স্থান নিরূপণ করিয়া থাকে। উক্ত বামনরাজের রাজধানী, অথবা বামনাবতারের পবিত্র তীর্থক্ষেত্র হইতে এই স্থানের প্রসিদ্ধি স্বীকার করা যাইতে পারে। একসময়ে এই স্থান রাজা গ্রাহবিগুব রাজধানী ছিল। স্বল্পপুরাণান্তর্গত প্রভাসখণ্ডেও এই প্রাচীন জনপদের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

বামন স্বামিন্ (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বামনা (স্ত্রী) অপ্সরোভেদ।

বামনাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ, একজন বিখ্যাত টীকাকার।

বামনানন্দ, কোকিলারহস্ত ও শ্রামলা-মন্ত্রসাধনপ্রণেতা।

বামনিকা (স্ত্রী) ১ থকাঁকারা স্ত্রী। ২ কন্দাশ্চরমাতৃভেদ।

বামনী (ত্রি) ১ থকাঁকারা স্ত্রী। ২ ঘোটকী। ৩ ঘোনিরোগভেদ।

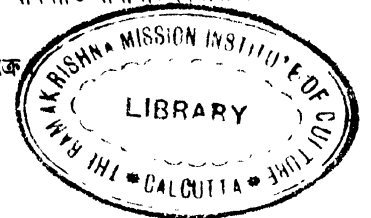
বামনীকৃত (ত্রি) মর্দনদ্বারা সঞ্চারিত।

বামনীতি (পুং) ধনের নেতা। “ভবাস্থনীতিরূপত বামনীতিঃ”

(ঈক ৬৪৭৭) ‘বামনীতি বামানাং বননীয়ানাং ধনানাং নেতা

ভব’ (সারণ)

বামনীয (ত্রি) বক্র



বামনেত্র (ক্লী) বর্ণভাসে বামং নেত্রং স্পৃশ্যং যেন। দীর্ঘ ঙ্কার।

“ঈ দ্বিমুখিমহামায়া লোলাকী বামলোচনম্।” (বর্ণা-
ভিধানতন্ত্র) ২ বামলোচন। স্নিগ্ধ টাপ্। ৩ স্তম্বরী স্ত্রীমাত্র।

বামনেত্রস্বামিন্ (পুং) আচার্যভেদ। ইনি তত্ত্ববোধিনী-
প্রণেতা জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতীর গুরু।

বামনোপপুরাণ, উপপুরাণভেদ।

বামভাজ্ (ত্রি) বামং ভজতে ভজ-যি। ধনভাগী। “সখা-
য়ন্তে বামভাজঃ শ্রাম” (ঋক্ ৩।৫৫।২২) ‘বামভাজঃ সর্বের
বননীয়ধনভাগিনোভবেম’ (সায়ণ)

বামভূৎ (ক্লী) ইষ্টকাভেদ। (শতপথব্রা° ৭।৪ ২।৩৫)

বামমার্গ (পুং) বামঃ মার্গঃ। বামাচার।

বামমালী (পুং) সহাদ্রিবিবর্তিত রাজভেদ। (সহা° ৩।১।৩৭)

বামরথ (পুং) ঋষিভেদ। (পাং ৪।১।১৫১)

বামরথ্য (পুং) বামরথের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১৫১)

বামলূর (পুং) বামঃ যথাতথ্য লুনাতীতি লু বাহুলকাৎ রক্।
বল্লীক, উইটিপি।

“জটাতবী কোটরাস্তঃ কৃতনীড়াগুজাশ্চ যে।

প্রকৃচ্চ বামলুরাঙ্গাঃ স্নায়ুনকাস্তিসঞ্চয়াঃ ॥” (কাশীখণ্ড ২২।১২)

বামলোচন (ক্লী) বামনেত্র।

বামলোচনা (ক্লী) বামে চারুকী লোচনে যন্তাঃ। স্ত্রীভেদ।

নাগ্নি শুশ্রূতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ।

নাস্তংকঃ সর্বভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনা ॥ (হিতোপ ২।১৫৯)

বামশিব (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

বামবেধশুদ্ধি (ক্লী) বামে প্রতিকূলে যো বেধস্তদ্বিষয়ে শুদ্ধি-
বিশোধনং, বা বামেন বিপরীতেন বেধেন শুদ্ধিঃ। জ্যোতিষোক্ত
চন্দ্রশুদ্ধি বিশেষ। এই বামবেধ শুদ্ধির বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ
লিখিত হইয়াছে। যাহার যে রাশি সেই রাশি হইতে দ্বাদশ,
চতুর্থ ও নবম গৃহস্থিত চন্দ্র বিরুদ্ধ হইলেও যদি শুক্র, শনি, মঙ্গল,
বৃহস্পতি ও রবিযুক্ত গৃহ হইতে সপ্তম গৃহে অবস্থিত থাকেন,
তাহা হইলে বামবেধশুদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে বিরুদ্ধ চন্দ্র ও
শুভফলদাতা হন। আরও ঐ বিরুদ্ধ চন্দ্র, শুক্র, শনি, কুজ,
বৃহস্পতি ও রবিযুক্ত গৃহ হইতে দশম, পঞ্চম ও অষ্টম গৃহে অব-
স্থিত হন, ও স্বীয় রাশি হইতে যথাক্রমে অষ্টম, পঞ্চম ও দ্বিতীয়
গৃহগত হইয়াও শুভফলদাতা হইয়া থাকেন। *

* “সিতশনিকুজজীবাঁকাত ইন্দ্রন রাণাং

বায়মুখনবমস্থোঃপীঠদাতা ভবেৎবাশ্চ।

খমুখমিধনখন্ডেস্তূপুত্রার্থগোহপি

প্রচুরশুভফলং ত্রাদ বামবেধেন শুদ্ধিঃ।

সাত্ত্বিকমধুপক্কং দ্বিতং শোভনো নিগদিতে দিবাকরঃ।

ধেতরৈঃ স্তুতপোজলাস্ত্যৈর্গায্যিকিঞ্চিদি ন বিধাতে ভগ্না।

বামা (ক্লী) বমতি সৌন্দর্যং ইতি বম জলাদিদ্বাদপ্, টাপ্, যধা
বমতি প্রতিকূলমেবার্থং কথয়তি বা বামৈঃ কামোহন্ত্যস্তা ইতি
অর্শ আদিদ্বাদচ্। সামান্তা স্ত্রী, স্ত্রী মাত্র।

“স্নিগ্ধাতি কামপি চুষতি কামপি রময়তি কামপি বামাম্।

পশ্রুতি সন্নিহিত চারুপরামপরামভুগচ্ছতি বামাম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ১।৪৬)

২ ভূর্গা।

“বামং বিরুদ্ধরূপঞ্চ বিপরীতস্ত গীতয়ে।

বামেন স্তম্বদা দেবী বামা তেন মতা বুধৈঃ ॥” (দেবীপু° ৪৫অ°)

বামাক্ষি (ক্লী) বামমক্ষি। ১ বামচক্ষু। ২ দীর্ঘ ঙ্কার।

“কপূরং মধ্যমাস্ত্র্যস্বরপরিবহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং।

বীজন্তে মাতরৈতত্ত্বি পুরহরবধু ত্রিঃ কৃতং যে জপন্তি ॥” (তন্ত্রসার)

৩ স্তম্বর চক্ষু।

বামাক্ষী (ক্লী) বামে মনোহরে অক্ষিণী যন্তাঃ, যচ্ সমাসান্তঃ
ভীষ্। বামলোচনা, স্ত্রী মাত্র।

বামাচার (পুং) বামো বিপরীতো বেদবিরুদ্ধো বা আচারঃ।
তদ্ব্যাক্ত আচার বিশেষ।

“পঞ্চতত্ত্বং খপুস্পঞ্চ পূজয়েৎ কুলবোধিতম্।

বামাচারো ভবেত্তত্র বামা ভূতা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদতন্ত্র)

পঞ্চতত্ত্ব (মন্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন) এই পঞ্চমকার
ও খপুস্প (রজস্বলা স্ত্রীর রজঃ) দ্বারা কুল স্ত্রীর পূজা এবং বামা
হইয়া পরাশক্তির পূজা করিতে হয়। তাহা হইলে বামাচার
হয়। যাহারা বামাচারী হইবেন, তাহারা এইরূপ বিধানের
কার্য্যাদি করিবেন। ব্রহ্মবেবর্ত্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে লিখিত
আছে যে, যাহারা এই আচার অনুসারে চলিবেন, তাহাদের
নরক হইবে।

দূান জম্মরিপুলাভখজিগশ্চজমাঃ শুভফলপ্রদন্তবা।

বাস্তবজাত্য মৃতিবদ্ধধর্মগৈ বিধাতে ন বিবুধৈর্ধর্মি গ্রহঃ।

যিক্রমায় রিপুগঃ শুভঃ কুজঃ স্ত্রান্তদাত্য স্তুতধর্মগৈঃ খগৈঃ।

চেরবিক্র হনস্বরূপ্যসৌ কিত্ত বর্ধ যুগিনা ন বিধাতে ॥

বাসুশ্রুজমৃতিধারগঃ শুভোজ্ঞানদা ন খলু বিধাতে যদা।

আস্তজজিনবকাব্যনৈধনপ্রান্ত্যগৈর্বিবিধুভিনভক্তরৈঃ ॥

খারধর্মতনরদ্যনস্থিতে। নাকনায়কপুত্রোহিতঃ শুভঃ।

বিন্ধকরদ্ধ খজজজিগৈর্ধদা বিধাতে গগনচারিত্বিনহি ॥

আত্মতাইমতপোব্যায়ার গো

বিক্র আক্ জিনশোভনঃ স্তুতঃ।

মৈদনাত্তত্ত্বকর্মধর্ম-খী

লাভবৈরিসহজহুগেচরৈঃ ॥

এষমজ খচরবাধাযিতা সংকলং নহি বিশস্তি গোচরৈঃ।

বামবেধবিধিনা তু শোভনা অপ্যমী শুভফলং দিশস্ত্যলম্ ॥” (জ্যোতিষতন্ত্র)

“স্বধর্মরহিতা বিপ্রা বেদান্তসেবিনঃ সদা ।

ঐষ্টাচার্য্যচ বামাণ্ড তে যান্তি নরকং ধ্রুবম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ২৪ অং)

কিন্তু তন্মধ্যে এই আচারের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায় ।

“চত্বারো দেবি বেদাশ্চ পশুভাবে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

বামাণ্ডাশ্চ আচার্য্য দিব্যে বীরে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥” (নিত্যতন্ত্র)

“সর্কেভ্যশ্চৈতন্মা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহৎ ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাণ্ড সিদ্ধাস্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধাস্তাহুতমং কোলং কোলাণ্ড পরতরং নহি ॥”

(কুলার্ণবতন্ত্র ২ খণ্ড)

চারি বেদে পশুভাব প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বেদবিহিত আচার বা বৈদিক আচারই তাত্ত্বিক মতে পশুচার এবং বামাদি যে তিনটি আচার তাহা দিব্য ও বীরভাবে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বামাদি যে আচার তাহা দিব্য ও বীরচার । আচারের মধ্যে বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার এবং বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈব হইতে দক্ষিণাচার, দক্ষিণ হইতে বামাচার, বাম হইতে সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্ত হইতে কোলাচার শ্রেষ্ঠ ।

বামাচার মতে মতাদি দ্বারা দেবীর অর্চনা কবিত্তে হয় সত্য, কিন্তু উহা সকলের পক্ষে বিধেয় নহে । ব্রাহ্মণ বামাচারী হইয়া দেবীকে মত্ত ও মাংস নিবেদন এবং নিজ সেবন করিবেন না ।

* “ন দত্তাণ্ড ব্রাহ্মণো মত্তং মহাদেবৈ কদাচন ।

বামকামো ব্রাহ্মণোহি মত্তং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ॥” (তন্ত্রসার)

কুলজীর পূজা, মত্তমাংসাদি পক্ষতত্ত্ব ও খপুপ ব্যবহার বামাচারের প্রধান লক্ষণ * । মতাদি দান ও সেবন বামাচারীদিগের প্রধান কৰ্ত্তব্য । তৎপরে বামাস্বরূপা হইয়া পরমশক্তির পূজা আবশ্যক । ইহার অন্তরূপ করিলে সিদ্ধিলাভ হয় না † ।

রাত্রিতে গোপনে কুলক্রিয়া এবং দিবাভাগে বৈদিকক্রিয়া সাধনের বিধান আছে । বামাচারী কোলগণ চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ চামর প্রভৃতি কল্পিত উপাচার দ্বারা আন্তরিক সাধনা করিয়া থাকেন । ইহার নাম অন্তর্ধাণ । ঘটচক্রভেদ এই অন্তর্ধাণের প্রধান অঙ্গ ।

[ঘটচক্র দেখ ।]

অন্তর্ধাণ সাধনে প্রবৃত্ত বীবাচারী বা বামাচারীরা মত্ত-

* “পক্ষতত্ত্বং খপুপপূজাং কুলযোগিতম্ ।

বামাচারো ভবেত্তত্র বাবা ভূধা যজ্ঞে পরাম্ ॥” (আচারভেদতন্ত্র)

† “মত্তং মাংসকং মত্তশব্দং মুক্তমৈশ্বর্য্যম্বেব চ ।

মকারপক্ষকং ব মতাপাতকনাশনম্ ॥” (আচারহস্ত)

মাংসাদি দ্বারা ভগ্নবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন । কুলার্ণবে একপ সাধক দেবীর প্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এমন কি, সকলকেই কুলশাস্ত্রকারগণ মত্তমাংসদ্বারা পূজার বিধি দিয়াছেন,—

“শৈবে চ বৈষ্ণবে শাক্তে সৌরে চ গতমর্শনে ।

বৌদ্ধে পাশুপতে সাংখ্যে ত্রতে কলামুখে তথা ॥

সদক্ষবামসিদ্ধান্তবৈদিকাদিষু পার্জতি ।

বিনালিপিশিতাত্ম্যাক পূজনং বিফলং ভবেৎ ॥” (কুলার্ণব)

কুলার্ণবে আরও লিখিত আছে যে, মূরা শক্তিস্বরূপ, মাংস শিবস্বরূপ এবং ঐ শিব শক্তির তত্ত্বলোক স্বয়ং ভৈরবস্বরূপ ‡ ।

এদেণে বীরাচারীরা সাধারণতঃ চক্র করিয়া উপাসনা করে ।

এই চক্রনিষ্ঠাণ-প্রণালী এইরূপ,—সাধকেরা চক্রাকারে বা শ্রেণীক্রমে আপনাপন শক্তির সহিত ললাটে চন্দন প্রলেপ দিয়া যুগ্মক্রমে ভৈরব-ভৈরবী ভাবে উপবেশন করে । তাহারা দলমধ্যস্থিত কোন জীকে সাক্ষাৎ কালী বিবেচনা করিয়া মত্ত-মাংস যোগে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে । কিন্তু জীলোককে এক্রপে পূজা করিতে হয়, তন্মধ্যে তাহা লিখিত আছে :—

“নটা কাপালিকী বেষ্ঠা রজকী নাপিতাঙ্গনা ।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যা ॥

মালাকারম্ম কন্যা চ নবকন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

বিশেষবৈদগ্ধ্যুতা সর্বাএব কুলান্ননা ॥

রূপযৌবনসম্পন্না শীল-সৌভাগ্যশালিনী ।

পূজনীয়া ঐযত্নেন ততঃ সিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্ ॥” §

(গুপ্তসাধনতন্ত্র ১ম পটল)

চক্রগত পরপুরুষেরাই ঐ সমস্ত কুলজীর পতি, কুলধর্মে বিবাহিত-পতি পতি নহেন । ¶ পূজাকাল বিনা অল্প সময়

‡ তন্মধ্যে এই বাখ্যা ষ্ট্রীধর্মশাস্ত্র বাইবেলেও আছে । শাক্তেরা যেমন শিবকে মাংস এবং শক্তিকে মদ্য বলেন, সেইরূপ রোমান কাথলিক ষ্ট্রীনেরাও যাক্স ষ্ট্রীনের রক্তকে মদ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।

§ রেবতীতন্ত্রে চণ্ডালী, ঘণ্টনী, বৌদ্ধ, রজকী প্রভৃতি চৌবাউপ্রকার কুলজীর উল্লেখ আছে । নিরন্তরতন্ত্রকার বলেন, ঐ সকল শব্দ বর্ণবোধক নহে; ইহার বিশেষ বিশেষ কাথ্যগুষ্ঠানের গুণজাপক ।

¶ “পূজ্যেযাং সমালোকাং রজোহবস্থাং প্রকাশয়েৎ ।

সদ্বর্ণগোষ্ঠীবা রম্যা রজকী সা প্রকীর্তিতা ॥

আম্বানং গোপয়েদ্ যা চ সর্বা পশুপকটে ।

সদ্বর্ণগোষ্ঠীবা রম্যা গোপিনী সা প্রকীর্তিতা ॥” (নিরন্তরতন্ত্র)

¶ “আগমোক্তপাতঃ শত্ভুবাগমোক্তপাতঃ ৬ঃ ।

স পতিঃ কুলজামাণ্ড ন পতিশ্চ বিবাহঃ ৬ঃ ।

বিবাহিতপতিত্যাগে দুষণং ন কুলাচনে ।

বিবাহিতং পতিং নৈব ত্যজেৎ বেদোক্তং ৬ঃ ॥” (নিরন্তরতন্ত্র)

পরপুরুষকে ছুঁয়ে স্থান দিবে না। বয়ঃ বৈশিষ্ট্য জ্ঞান সকলকে পরিতোষ করিবে। ॥

সাক্ষাৎ কালীস্বরূপা পূর্কোক্তা কুণনারীকে পূজা করিয়া বামাচারীরা মৃত্যাদি শোষণপূর্বক পান করিয়া থাকেন। প্রাণ-তোষিকীতন্ত্রে লিখিত আছে ললাটে সিন্দূরচিহ্ন ও হস্তে মদিরাসব ধারণ করিয়া গুরু ও দেবতার ধ্যানপূর্বক তাহা পান করিবে। সুরাপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া তদগত ভাবে মৃত্যুপাত্রের এইরূপ বন্দনা করিতে হয়—

“ক্রীমদ্বৈববশেথরপ্রবিলসচ্ছ্রামৃতপ্রাণিতম্

ক্ষেত্রাবীশ্বরযোগিনীসুরগণৈঃ সিন্ধৈঃ সমারাদিতম্।

আনন্দার্ণবকং মহাত্মকমিদং সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডামৃতম্

বন্দে ক্রী প্রমথং করাসুজগতং পাত্রং বিগুহ্মিতম্ ॥” (শ্রামারহস্ত)

এইরূপে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রদ্বারা পাঁচ বার পাত্রের বন্দনা করিয়া পাঁচ পাত্র মৃত্যু গ্রহণ করিবে। যে পর্যন্ত ইন্দ্రిয় সকল চঞ্চল না হয়, সে পর্যন্ত পান করিতে থাকিবে, তদনন্তর চক্রীদের কল্যাণ ও তাহাদের বিপক্ষ বিনাশ উদ্দেশ্যে শাস্তিতোত্র পাঠ ও পরে আনন্দতোত্র পাঠ করিয়া কুলক্রিমার অন্তর্ধান করিতে হয়। তার পর আনন্দোপাস।—কুলার্ণবে ৫ম খণ্ডে উহা লিখিত আছে। বাহুল্য ভয়ে সে সকল গুহ্যতত্ত্ব ব্যাপার লিখিত হইল না। [বীরাচারী দেখ।]

বামাচারিন্ (ত্রি) বামাচারঃ অন্ত্যার্থে ইনি। বামাচারযুক্ত, বাহার বামাচার অবলম্বন করিয়াছেন।

বামাপীড়ন (পুং) পীড়নরূপ। (শব্দচ°)

বামাবর্ত (ত্রি) বামেন আবর্তঃ। বামদিক্ হইতে আবর্তনযুক্ত, বামদিক্ হইতে প্রত্যাবর্তন।

বামাবর্তফলা (পুং) ঋকি। (বৈজ্ঞানিক°)

বামাবর্তা (স্ত্রী) আবর্তকীলতা। (রাজনি°)

বামিকা (স্ত্রী) বামা-স্বার্থে কন্ টাপি অত ইত্। চণ্ডিকা।

“বহস্যন্ত চণ্ডিকা দেব্যা বামিকা মূর্তয়ঃ স্মৃতাঃ।

লক্ষ্যাস্ত বামিকা মূর্তিরূপা দহনভৈরবী ॥”

(কালিকাপু° ৭৭ অ°)

বামিন্ (ত্রি) ১ বমনশীল। ২ উদ্ভিগরণশীল। (তৈত্তি°স° ২।৩।২৬)
৩ বামাচারী।

বামিনী (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“ষড়্ভাং সপ্তবাত্রা জুগ্মং গর্ভাশ্রয়ান্নরুৎ।

বমেৎ সুরুজ্ নীরুজো বা যন্তাঃ সা বামিনী মতা ॥”

(বাগ্ভট উ° ৩৩ অ°)

॥ “পূজাকালং বিনা নাস্তং পুণ্যং মনসা স্পৃশ্যেৎ।

পূজাকালে চ বেবেশি বেগ্বেষ পরিতোষয়েৎ ॥” (উত্তরস্তম্)

যদি নারীর গর্ভাশ্রয় হইতে ছয় বা সপ্ত রাত্রে গুরু বেদনার সহিত বা বেদনারহিত হইয়া নির্গত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বামিনী কহে।

বামিয়ান্, আক্ষগানস্থানের সীমান্তস্থিত একটা শৈলমালা, চীন-পরিব্রাজক এখানে এই নামে একটা নগর ও তথায় বহু বৌদ্ধ-মূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন।

বামিল (ত্রি) বাম-ইলচ্। ১ দান্তিক। ২ বাম। (মেদিনী)

বামী (স্ত্রী) বাম-ভীষ্। ১ শৃগালী। ২ বড়বা।

“অথোষ্ট্রবামী শতবাহিতার্থ

প্রজেশ্বরঃ প্রীতমনাঃ মহর্ষিঃ ॥” (রঘু ৫।৩২)

৩ রাসভী, গর্দভী। (মেদিনী)

বামীয় ভাষ্য (স্ত্রী) ভাষ্যগ্রন্থভেদ।

বামেতর (ত্রি) বামাদিতরঃ। দক্ষিণ, বাম হইতে ভিন্ন।

বামোরু (ত্রি) স্নানর উর্কবিশিষ্ট।

বামোরু (স্ত্রী) বামৌ স্নানরৌ উর্ক যন্তাঃ (সংহিতানাফলক্ষণ-বামাদেশচ। পা ৪।১।৭০) ইতি উঙ্। নারীবিশেষ।

বাম্নী (স্ত্রী) বৈদিক ঋষিকণ্ডভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৪।২।৩৮)

বাম্নেয় (পুং) বাম্নীর অপত্য।

বাম্য (ত্রি) ১ বমনীয়, বমনযোগ্য। (শাঙ্গ'ধরসংহিতা)

২ বামসম্বন্ধীয়। (সাহিত্যদর্পণ) ৩ বামদেবের অশ্ব। (ভার° বনপ°)

বাত্ৰ (পুং) ১ বস্ত্রের গোত্রাপত্য। ২ সামভেদ।

বাত্ৰিড়ি, যশোরের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবি°ত্র°খ° ১১।২৮)

বায় (পুং) ১ বয়ন। ২ সাধন।

বায়ক (পুং) বায়তীতি বৈ-খুল্। ১ সমূহ। (শব্দচ°) ২ তত্ত্ববায়।

“যত্র হ বিস্তগ্রহংপাপপুরুষং ধর্মরাজপুরুষা বায়কা ইব সর্বতোহদ্রেষু স্ত্রৈঃপরিবসন্তি ॥” (ভাগবত ৫।২৬।৩৬)

বায়ত (পুং) বয়তের পুত্র। রাজা পাশুপত্য ইহার বংশধর ছিলেন। (ঋক্ ৭।৩৩।২)

বায়তী, পশ্চিম বঙ্গবাদী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। চূণবাবদায়ী জাতিবিশেষ। [বাইতী দেখ।]

বায়দি, মৎস্তবিশেষ (Psuedotropius tankree)।

বায়দণ্ড (পুং) বায়স্ত দণ্ডঃ, যদ্বা বায়তেহনেনেতি বায়, বায় এব দণ্ডঃ। বাপদণ্ড।

বায়ন (স্ত্রী) পিষ্টকবিশেষ, পর্যায়—ত্রতোপায়ন, প্রাহেণক। দেবপূজার বলির জন্ত প্রস্তুত পিষ্টকাদি অথবা বিবাহাদি শুভকর্মে যে লড্ডুকাদি পিষ্টক প্রস্তুত হয়। (ত্রিকা°)

বায়নিন্ (পুং) ঋষিপুত্রভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

বায়রজ্জু (স্ত্রী) বস্ত্রবয়নের তাঁত বাধিবার দড়িবিশেষ।

বায়লপাড়, মাজার প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার বায়লপাড়

ভালুকের সদর। এখানে প্রকৃতত্বের নিদর্শনস্বরূপ রামস্বামীর একটি প্রাচীন মন্দির ও শিলাফলক আছে।

বায়ব (ত্রি) বায়োরয়ং বায়ু-অণ্। বায়ু সঞ্চীয়। বায়ব-
ভীষ্। বায়বী—উত্তরপশ্চিম দিক্। (জটায়ু) ২ কাশ্চি-
কেয়ায়চর মাতৃভেদ। (ভারত ৯।৪৬।৩৭)

বায়বীয় (ত্রি) বায়ুসঞ্চীয়। যথা বায়বীয় পরমাণু।

বায়ব্য (ত্রি) বায়ুদেবতাস্থেতি বায়ু—(বায়ুতুপিক্রমসো যৎ।
পা ৪।১।৩১) ইতি যৎ। বায়ু সঞ্চ্যক্তি দিগাদি। উত্তরপশ্চিম
দিক্। ২ বায়ুদেবতাক পশু ও হরি প্রভৃতি, যাহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা বায়ু, তাহাকে বায়ব্য কহে।

“বায়ব্যানারগ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ য়ে” (ঋক্ ১০।৯০।৮)

‘বায়ব্যান্ বায়ুদেবতাকান্’ (সায়ণ)

(ঋক্) ৩ পুরাণ বিশেষ, ২৪ হাজার ৬ শত শ্লোকাস্বক বায়ু
পুরাণ, এই পুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে একখানি।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

“অযুতং বামনাথ্যঞ্চ বায়ব্যাং যটুশতানি চ।

চতুর্বিংশতিসংখ্যাতঃ সহস্রাণি তু শৌনক ॥” (দেবীভা° ১।৩।৭)

৪ অঙ্গবিশেষ। (ভারত ১।১৩৬।১২)

বায়স (পুং) বয়তে ইতি বয়—গতো (বয়শ্চ। উণ্ ৩।১০০)
ইতি অসচ্, সচ—কিং। ১ অণ্ডকবৃক্ষ। ২ ত্রীবাস। ৩ কাক।
অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে—অরুণ শ্বেতানামক পত্নীতে জটায়ু
ও সম্পাতি নামে দুইটা পুত্র উৎপাদন করেন, এই জটায়ু হইতে
কাকের জন্ম।

“অরুণশ্চ ভার্যা শ্বেতনী বীর্ধ্যবস্তৌ মহাবলৌ।

সম্পাতিশ্চ জটায়ুশ্চ প্রভুতৌ পক্ষিসত্তমৌ।

সম্পাতির্জনয়ন গৃহান্ কাকঃ পুত্রা জটায়ুযঃ ॥”

(বহুপুরাণ বারাহপ্রাচুর্ভাব নামাধ্যায়)

কাকের একচক্ষু নাশের কারণ নরসিংহপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে যে, যখন চিত্রকূট পর্বতে রাম ও সীতা অবস্থান
করিতেছিলেন, সেই সময় একদা একটি কাক সীতার স্তন-
দেশ বিদারণ করিয়া দিয়াছিল, ঐ বিদারিত স্তন হইতে
রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রামচন্দ্র জানিতে পারিয়া কাককে
বধ করিবার জন্ত ঐষিকাস্ত্র নিক্ষেপ করেন। ঐ কাক ইজের
পুত্র, স্তত্রায় তখন ঐ কাক গোণভয়ে ভীত হইয়া ইজের
নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ অপরাধ স্বীকার করিয়া প্রাণভিক্ষা
চাহিল। ইজ তখন আর কোন উপায় না দেখিয়া দেবগণের
সহিত রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ কাকের প্রাণভিক্ষা
চাহিলেন। তখন রামচন্দ্র কহিলেন, আমার অস্ত্র নিষ্ফল হই-
বার নহে। অতএব ঐ কাক একটা চক্ষু প্রদান করুক। কাক

চক্ষু দিতে চাহিলে ঐ বাণ একচক্ষু নষ্ট করিয়া স্থির হইল।
তদবধি কাকদিগের এক চক্ষু হইয়াছে। (নরসিংহপু° ৪৩ অ°)

পুরুষপিণ্ডদানের পর কাকদিগের উদ্দেশে বলি দিতে হয়।
কাক ধর্ম্মাধর্ম্মের সাক্ষী, এবং পিণ্ডদানাদির বিষয় যমলোকে
যাইয়া যমরাজের নিকট বলিয়া থাকে। নবান্ন প্রাক্কের পরও
কাকের উদ্দেশে বলি দিবার প্রথা আছে। কাকচরিত্র জানিতে
পারিলে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিষয় সকল অবগত হওয়া
যায়। [বিশেষ বিবরণ কাকশব্দে দেখ]

(ত্রি) ২ বায়স সঞ্চ্যী।

“অদীত্য বায়সীং বিদ্যাং শংসন্তি মম বায়সাঃ।

অনাগতমতীতঞ্চ যঞ্চ সংপ্রতিবর্ততে ॥” (ভারত ১০।৮২।৭)

বায়সজজ্ঞা (স্ত্রী) কাকজজ্ঞা। (বৈথকনি°) গুজামূল। (চক্রদ°)

বায়সতন্তু (পুং) তন্মামক হস্তর উভয় সন্ধি। (স্বশ্রুতস° ৫ অ°)

২ কাকতুণ্ডিকা, কুচ। ৩ কাকের টুটা।

বায়সতীর (স্ত্রী) নগরভেদ।

বায়সবিদ্যা (স্ত্রী) বায়স সঞ্চ্যীয় বিদ্যা। কাকচবিত্র।

বায়সাদনী (স্ত্রী) বায়সেন অজ্ঞতে ইতি অদ-কশ্মণি লুট্,

ভীপ্। ১ মহাজ্যোতিষতী। ২ কাকতুণ্ডী। (রাজনি°)

বায়সাস্তক (পুং) পেচক।

বায়সারাত্তি (পুং) বায়সস্ত অরাত্তিঃ শত্রুঃ। পেচক। (অমর)

বায়সাহবা (স্ত্রী) বায়সস্ত আহবা নাম যন্তাঃ। ১ কাকনামা।

২ কাকমাচী। (রাজনি°)

বায়সী (স্ত্রী) বায়সানামিমমিতি তৎপ্রিয়স্বাৎ, বায়স-অণ্-

ভীষ্। কাকোডুঘরিকা, কাকমাচী। (মেদিনী) ২ মহা-

জ্যোতিষতী। ৩ কাকনাম। ৪ কাকতুণ্ডী। (বাজনি°)

৪ খেত গুঞ্জ। ৫ কাকজজ্ঞা। ৬ মহাকরঞ্জ। (বৈথকনি°)

বায়সীবল্লী (স্ত্রী) করঞ্জবল্লী, লতাকরঞ্জ। (বৈথক নি°)

বায়সীশাক (স্ত্রী) শাকবিশেষ, কাকমাচী শাক। (বাগ্ভট°)

বায়সেক্ষু (পুং) বায়সানামিক্ষুরিব প্রিয়স্বাৎ। কাশ। (রাজনি°)

বায়সোলিকা (স্ত্রী) বায়সোলী স্বার্থে কন, টাপ্। কাকোলী,

কাকলা। ২ মধুলী, মাল কাকড়ী। (রত্নমালা) ৩ মহাজ্যোতি-

ষতী লতা। (রাজনি°) ৪ পত্রশাকবিশেষ। চলিত

কাণছিল। (পর্যায়মুক্তা°)

বায়সোলী (স্ত্রী) বায়সান্ ওলগুয়তীতি ওলড়ি-উৎক্ষেপে

‘অন্তেষপি দৃশ্যতে’ ইতি ড শক্কাদিষ্মাৎ অস্ত লোপঃ।

কাকোলী। (অমর)

বায়ু (পুং) বাতীতি বা গতিগন্ধনয়োঃ (কুবাণাজিমিষদি-

সাধ্যাশূভ্য উণ্। উণা° ১।১) ইতি উণ্ (আতো যুক্ চিণ্ কৃতোঃ।

পা ৭।৩।৩৩) ইতি যুক্। পঞ্চভূতের অন্তর্গত ভূতবিশেষ।

যিনি প্রবাহিত হন, চলিত বাতাস। পর্যায় স্বসন, স্পর্শন, মাতরিত্ব, সদাগতি, পৃথক্, গন্ধবহ, গন্ধবাহ, অনিল, আশুগ, সমীর, মারুত, মরুৎ, জগৎপ্রাণ, সমীরণ, নভস্বান, বাত, পবন, পবমান, প্রভঞ্জন। (অমর) অজগৎপ্রাণ, ধ্বাস, বাহ, ধূলিধ্বজ, ফণিপ্রায়, বাতি, নভঃপ্রাণ, ভোগিকান্ত, স্বকম্পন, অক্ষতি, কম্পলক্ষ্মী, শশীনী, আবক, হরি। (শব্দরত্নাবলী) বাস, সূখাশ, মৃগবাহন, সাব, চঞ্চল, বিহগ, প্রকম্পন, নভঃস্বর, নিখাসক, স্তনুন, পুষতাংপতিঃ। (জটধর)

বেদান্তমতে আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে। যখন ভগবান্ চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করেন তখন প্রথমে আত্মা হইতে আকাশের, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নির, অগ্নি হইতে জলের এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হয়।

“তন্মাদেতন্মাদায়নঃ আকাশঃ সমুতঃ আকাশায়ঃ বায়ো-
রগ্নিরগ্নেরাপঃ অস্ত্যঃ পৃথিবী চোৎপত্ততে” (শ্রুতি) বায়ু
পঞ্চভূতের মধ্যে দ্বিতীয় এবং আকাশ হইতে উৎপত্তি হইয়াছে,
এইজন্ত ইহার দুইটী গুণ শব্দ ও স্পর্শ।

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ু। উর্দ্ধ-
গমনশীল নাসাগ্রস্থানস্থিত বায়ু নাম প্রাণ, অধোগমনশীল
পায়ু আদি স্থান স্থিত বায়ুর নাম অপান, সকল নাড়ীতে
গমনশীল সমস্ত শরীরস্থায়ী বায়ুর নাম ব্যান, উর্দ্ধগমনশীল
কণ্ঠস্থায়ী উৎক্রমণশীল বায়ুর নাম উদান, ভুক্ত পীত অন্ন
জলাদির সমীকরণকারী বায়ুর নাম সমান। সমীকরণ শব্দে
পরিপাক করণ অর্থাৎ রস, রুধির, শুক্রপুত্রীষাদিকরণ, আমরা
যে সকল দ্রব্যাদি ভোজন করি, একমাত্র বায়ুই ঐ সকল
পরিপাক করিয়া থাকে।

সাংখ্য্যচার্যেরা নাগ, কূর্ম্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামে
আরও পাঁচটা বায়ু স্বীকার করিয়া থাকেন। উদগিরণকারী
বায়ুর নাম নাগ, চক্ষু উন্মালনকারী বায়ুর নাম কূর্ম্ম, ক্ষুধাজনক
বায়ুকে কুকর, জন্তনকারী বায়ুর নাম দেবদত্ত, ও পোষণকারী
বায়ুর নাম ধনঞ্জয়। বৈদান্তিক আচার্য্যগণ প্রাণাদি যে পঞ্চ
বায়ু স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু নাগাদি পঞ্চবায়ু উক্ত প্রাণাদি
পঞ্চকের মধ্যে অবস্থিত থাকায় পঞ্চবায়ু স্বীকারেই এই সকল
বায়ুর সিদ্ধি হইয়াছে।

“বায়বঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ।

প্রাণোনাম প্রাণগমনবান্ নাসাগ্রস্থানবন্তী।

অপানোনাম অধাগমনবান্ পায়ুাদি স্থানবন্তী।

ব্যানোনাম বিশ্বগমনবান্খিলশরীরবন্তী।

উদানঃ কণ্ঠস্থানীয়ঃ উর্দ্ধগমনবান্ উৎক্রমণবায়ুঃ।

সমানঃ শরীরমধ্যগতাশিতপীতান্নাদিসমীকরণকরঃ। সমী-
করণস্ত পরিপাককরণং রসরুধির-শুক্রপুত্রীষাদিকরণম্।

কেচিৎ নাগকূর্ম্মকুকরদেবদত্তধনঞ্জয়াখ্যাঃ পঞ্চাঙ্গে বায়বঃ
সমীকৃত্যাহঃ। তত্র নাগঃ উদগিরণকরঃ। কূর্ম্ম নিম্নীলনাদিকরঃ।
কুকরঃ ক্ষুধাকরঃ। দেবদত্তঃ জন্তনকরঃ। ধনঞ্জয়ঃ পোষণকরঃ।
এতেষাং প্রাণাদিষুস্তর্ভাবাং প্রাণাদয়ঃ পঞ্চৈবেতি কেচিৎ। ইদং
প্রাণাদিপঞ্চকং আকাশাদিগতরজোহংশেভ্যো মিলিতেভ্য
উৎপত্ততে” (বেদান্তসার)

এই প্রাণাদি পঞ্চবায়ু মিলিত আকাশাদি পঞ্চভূতের রজো-
হংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ু পঞ্চ
কন্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া প্রাণময় কোষ নামে অভিহিত
হয়। গমনাগমনাদি ক্রিয়াস্বভাব বলিয়া এই পঞ্চবায়ুকে রজো-
হংশের কার্য্য বলা যায়। ভাষ্যপরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে—

“অপাকজালুক্ষণাতস্পর্শস্ত পবনো মতঃ।

তির্য্যগ্গমনবানেষ জ্ঞেয়ঃ স্পর্শাদিলিঙ্গকঃ ॥

পূর্ব্ববিন্য়তাত্যুক্তং দেহব্যাপিত্তগিজ্রিয়ম্।

প্রাণাদিস্ত মহাবায়ু পর্য্যস্ত বিষয়ো মতঃ ॥”(ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

অপাকজ ও অনুক্ষণীতস্পর্শ বায়ুর ধর্ম্ম, ইহা তির্য্যগ-
গমনবিশিষ্ট, এবং স্পর্শাদিলিঙ্গক অর্থাৎ স্পর্শদ্বারা ইহাকে জানা
যায়। শব্দ, স্পর্শ, ধৃতি ও কম্পদ্বারা বায়ুর অনুমান হইয়া
থাকে অর্থাৎ বিজাতীয় স্পর্শ, বিলক্ষণশব্দ তৃণাদির ধৃতি ও
শাখাদির কম্পদ্বারা বায়ুর জ্ঞান হইয়া থাকে।

যে দ্রব্যের রূপ নাই স্পর্শ আছে, তাহার নাম বায়ু। পৃথিবী,
জল ও তেজোদ্রব্যের রূপ আছে, আকাশাদি দ্রব্যে স্পর্শ নাই,
এই জন্ত উহারা বায়ু নহে। বায়ু দুই প্রকার, নিত্য ও
অনিত্য, বায়বীয় পরমাণু নিত্য তন্ময় বায়ু অনিত্য। অনিত্য
বায়ু তিন প্রকার, শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। বায়ুলোকস্থ
জীবদিগের শরীর বায়বীয়। বাজনবায়ু অঙ্গ-সঙ্গিজলের শীতল-
স্পর্শের অভিব্যক্তি করে, তৃণাদি ও স্পর্শমাত্রের অভিব্যক্তক,
অতএব উহা বায়বীয়। শরীর ও ইন্দ্রিয় ভিন্ন সমস্ত বায়ুর
সাধারণ নাম বিষয়। জন্তুদ্রব্যমাত্রের পৃথিবী, জল, তেজ ও
বায়ু এই ভূতচতুষ্টয়ের অস্বাধিক পরিমাণে সম্বন্ধ আছে এবং
এই ভূতচতুষ্টয় জন্তুদ্রব্যের আরম্ভক বা সমবায়িকারণ।

শব্দের আশ্রয় দ্রব্যের নাম আকাশ। শব্দের অবশ্যই
একটি অধিকরণ বা আশ্রয় আছে, তাহাই আকাশ। শব্দের
উৎপত্তির জন্ত বায়ুর অপেক্ষা থাকিলেও বায়ুশব্দের আশ্রয়
নহে। কারণ বায়ুর একটি বিশেষ গুণ স্পর্শ। এই স্পর্শ যাবদ্
দ্রব্যভাবী, অর্থাৎ বায়ু যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ তাহার স্পর্শ
গুণও থাকে। শব্দ কিন্তু সেইরূপ নহে। বায়ু থাকিতেও শব্দ

নষ্ট হইয়া যায়। বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শের সহিত এইরূপ বৈলক্ষণ্য থাকায় শব্দ বায়ুর বিশেষ গুণ নহে। শব্দ বায়ুর বিশেষ গুণ হইলে স্পর্শের ছায়া উহাও যাবদ্ দ্রব্যভাবী হইত।

পরমাণুরূপ বায়ু নিত্য, উহা পূর্বে বলিয়াছি। অদৃষ্টযুক্ত আত্মাব সংযোগে প্রথমে পবনপরমাণুতে কণ্ঠের উৎপত্তি হয়। পবনপরমাণু সকলের পরস্পর সংযোগে দ্ব্যণুদিক্রমে মহান বায়ু উৎপন্ন এবং অনবরত কম্পমান হইয়া আকাশে অবস্থিত হয়। ত্রিঘণ্ণগমন বায়ুর স্বভাব। তৎকালে এমন অপর কোনও দ্রব্যের উৎপত্তি হয় নাই, বাহাদ্বারা বায়ুর বেগ প্রতিহত হইতে পারে। স্তব্ধতা বায়ু অনবরতঃ কম্পমান হইয়াই অবস্থিত থাকে। বায়ু সৃষ্টির পরে ঐ রূপে আপ্য বা জলীয় পরমাণুতে কণ্ঠের উৎপত্তি হইয়া দ্ব্যণুদিক্রমে মহান গলিলরাশি উৎপন্ন এবং বায়ুবেগে কম্পমান হইয়া বায়ুতে অবস্থিত হয়। (ছায়াদ*) বৈশেষিকদর্শনকার বলেন—

“স্পর্শবান বায়ুঃ”—৪।২।১

শব্দরমিশ্র বায়ুর লক্ষণে লিখিয়াছেন—

“স্পর্শের-বিশেষগুণসমানাধিকরণ-বিশেষগুণসমানাধিকরণ-জাতিমতঃ বায়ু-লক্ষণম্।”

অর্থাৎ পদার্থের যে জাতিতে স্পর্শগুণ ব্যতীত অত্যাশ্রয় গুণসমূহের অসমানাধিকরণবিশিষ্ট বিশেষগুণের সমানাধিকরণ-জাতিমতঃ বিद्यমান উহাই বায়ু। মহর্ষি কণাদ কেবল স্পর্শগুণ দ্বারা বায়ুলক্ষণ সিদ্ধ করিয়াছেন। মহর্ষি কণাদ বায়ুসাধন-প্রকরণে লিখিয়াছেন—

স্পর্শক বায়োঃ—৯।২।১

শব্দরমিশ্র বৈশেষিক সূত্রের উপস্থানে লিখিয়াছেন—

“চ”কারাৎ “শব্দ ধৃতিকম্পা” সমুচ্চায়ন্তে।

অর্থাৎ “স্পর্শক” শব্দের অন্তে যে “চ”কার আছে এই চকার সমুচ্চয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহাতে শব্দ, ধৃতি ও কম্প এই তিনটিও বায়ুলক্ষণের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বুঝিতে হইবে। শব্দ স্পর্শবৎ বেগবৎ দ্রব্যাবিঘাতনিমিত্তক, শব্দসম্পত্তি বায়ুর একটি লক্ষণ। দণ্ডাভিঘাতে ভেরীতে যে শব্দ সমুদ্ভূত হয়, উহার সেই শব্দ-সন্তান বায়ুরই লক্ষণ। আকাশে তৃণতুলাদি বিধৃত অবস্থায় বর্তমান থাকে, উহাও বায়ুর অস্তিত্বের পরিচায়ক; ইহাই ধৃতির উদাহরণ। এই প্রকার বায়ুর অস্তিত্ব সন্দেহে কম্পও একটি লক্ষণ। বায়ুসম্বন্ধে বৈশেষিকদর্শনে দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম আঙ্কিকে অতি বিস্তৃত আলোচনা আছে।

সাংখ্যদর্শন মতে শব্দতন্মাত্র ও স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে, এই জ্ঞাত বায়ুর দুইটি গুণ, শব্দ ও স্পর্শ। যে বাহ্য হইতে জন্মে, সে তাহার গুণ পায় এবং নিজেরও একটি বিশেষ গুণ থাকে, বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, এবং শব্দতন্মাত্র

হইতে হইয়াছে বলিয়া শব্দ ও বায়ুর গুণ জানিতে হইবে। সাংখ্যকারিকার ভাষ্যে গোড়পাদ লিখিয়াছেন—

“শব্দতন্মাত্রাদাকাশং স্পর্শতন্মাত্রাভ্যুঃ রূপতন্মাত্রাভ্যুঃ রসতন্মাত্রাভ্যুঃ গন্ধতন্মাত্রাভ্যুঃ পৃথিবী এবং পঞ্চভ্যঃ পরমাণুভ্যঃ পঞ্চ মহাত্মাহুৎপদান্তে।”

কিন্তু বাচস্পতিমিশ্র বলেন—

“শব্দতন্মাত্রাদহিতাৎ স্পর্শতন্মাত্রাৎ বায়ুঃ—শব্দস্পর্শগুণঃ।” ইত্যাদি।

সাংখ্যকারিকার—

“সামান্যকরণবৃত্তিপ্রাপ্যাত্মাঃ বায়বঃ পঞ্চ।” ২৯ সূত্র।

এই সূত্রের ভাষ্যে গোড়পাদমুনি পঞ্চবায়ুর ক্রিয়াসম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ বহুঅর্থপ্রকাশক অনেক কথা লিখিয়াছেন।

পুরাণে লিখিত আছে যে, বায়ু উনপঞ্চাশৎ, ইহার সকলে অদিতির পুত্র, ইন্দ্র ইহাদিগকে দেবত্বপ্রদান করেন। এই বায়ু দেহের বাহ ও অন্তর্ভেদে দশপ্রকার। যথা—প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, উদান, নাগ, কুর্শ, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়। এই দশপ্রকার বায়ুর কার্য। যথা, প্রাণবায়ুর কার্য—বহির্গমন, অপানের কার্য—অধোগমন, ব্যানের কার্য—আকৃষ্ণণ ও প্রসারণ, সমানের কার্য—অসিত পীতাদির সমতানয়ন, উদানের কার্য—উর্দ্ধনয়ন। এই পাঁচটি বায়ু আন্তর অর্থাৎ ইহার শরীরান্তরে কার্য করিয়া থাকে। নাগাদি পাঁচটি বায়ু বাহ অর্থাৎ শরীর-বহির্ভাগে কার্য করে। যে ক্রিয়া দ্বারা উল্লার কার্য সম্পন্ন হয়, সেই বায়ুর নাম নাগ, এইরূপ উন্মীলনকারী বায়ুর নাম কুর্শ, ক্ষুধাকর বায়ু কুকর, জন্তুগর দেবদত্ত এবং সর্বব্যাপী বায়ুর নাম ধনঞ্জয়। (ভাগবত) [মরুৎ শব্দে পৌরাণিক বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—বায়ু পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ, ইহার বিকৃত হইলে দেহ নষ্ট হয় এবং অবিকৃত অবস্থায় থাকিলে শরীর সুস্থ থাকে।

বায়ুর স্বরূপ যথা—বায়ু অত্যাশ্রয় দোষ, ধাতু ও মল প্রভৃতির প্রেরক অর্থাৎ ইহাদিগকে স্থানান্তরে প্রেরণ করে, আশুকারী, রজোগুণায়ক, সূক্ষ্ম, রূক্ষ, শীতগুণযুক্ত, লঘু ও গমনশীল। অত্যাশ্রয় বৈশ্বক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, অবিকৃত বায়ু দ্বারা উৎসাহ, শ্বাস, প্রশ্বাস, চেষ্টা (কার্যিক ব্যাপার), বেগ, প্রবৃত্তি, ধাতু ও ইন্দ্রিয়সমূহের পটুতা এবং হৃদয়, ইন্দ্রিয় ও চিন্তাধারণ এই সকল ক্রিয়া সম্যক্রূপে সম্পাদন হইয়া থাকে। ইহা রজোগুণায়ক, সূক্ষ্ম, শীতগুণায়ক, লঘু, গতিশীল, ধর, মৃদু, যোগবাহী ও সংযোগক দ্বারা উভয় প্রকার হইয়া থাকে। তেজের সহিত সংযুক্ত হইলে ও সৌম্যযুক্ত হইলে শীতজনক এবং দেহোৎপাদক সামগ্রী সমূহ বিভাগপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন আকারে যথাযোগ্য স্থানে উপনীত হয়, এ কারণে দোষত্রয়ের মধ্যে বায়ুকেই প্রধান বলা যায়। পকাশয়, কটী, সন্ধি, শ্রোতঃসমূহ,

অস্থি ও স্পর্শক্রিয় (ত্বক্) এই সকল বায়ুর স্থান, তন্মধ্যে পকাশয় প্রধান স্থান।

একমাত্র বায়ু পিত্তের গ্রায় নামভেদে, স্থানভেদে ও ক্রিয়াভেদে পাঁচ প্রকার। যথা উদান, প্রাণ, সমান, অপান ও ব্যান। স্থান ও ক্রিয়াভেদে একই বায়ু ঐ সকল পৃথক্ পৃথক্ নামে অভিহিত হইয়াছে। কৰ্ণ, হৃদয়, অগ্ন্যাশয়, মলাশয় ও সমস্ত শরীর এই পঞ্চ স্থানে যথাক্রমে উদান, প্রাণ, সমান, অপান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ু অবস্থিতি করে, যে বায়ু শ্বাস-প্রশ্বাস কালে উৰ্দ্ধগামী হয়, অর্থাৎ শরীর হইতে বহির্গত হয়, তাহাকে উদান বায়ু কহে। এই উদান বায়ু দ্বারা বাক্যকথন ও সঙ্গীত প্রভৃতি ক্রিয়া নির্বাহ হয়, ইহা বিকৃতিপ্রাপ্ত হইলেই দেহে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে।

শ্বাসপ্রশ্বাসকালে যে বায়ু দেহমধ্যে প্রবেশ করে, তাহার নাম প্রাণবায়ু। এই বায়ু দ্বারা ভূত্ৰ দ্রব্য সকল উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, ইহা জীবনরক্ষার প্রধান কারণ। কিন্তু এই বায়ু দূষিত হইলে প্রায়ই হিকা ও শ্বাস প্রভৃতি রোগ হইয়া থাকে।

যে বায়ু আমাশয়ে ও পকাশয়ে বিচরণ করে, তাহার নাম সমান বায়ু। এই সমান বায়ু অগ্নির সহিত সংযুক্ত হইয়া উদরস্থিত অন্ন পরিপাক করে এবং অন্ন পরিপাক হইয়া যে রস ও মলাদি উৎপন্ন হয়, তাহা গৃথক্ করিয়া থাকে, কিন্তু এই সমান বায়ু যদি দূষিত হয়, তাহা হইলে মন্দাগ্নি, অতিসার ও গুল্ম প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অপানবায়ু পকাশয়ে অবস্থিতি করিয়া যথাকালে বায়ু, মল মূত্র, শুক্র, ও আর্তিবকে অধঃপ্রেরণ করায়। এই অপানবায়ু দূষিত হইলে বস্তি ও গুল্মদেশ সংশ্লিষ্ট নানাপ্রকার ঘোরতর রোগ এবং শুক্রদোষ, প্রমেহ এবং ব্যান ও অপানবায়ু কুপিত হইলে যে সকল বোগ হইতে পারে, সেই সকল বোগ জন্মিয়া থাকে।

সর্বদেহচারী ব্যান বায়ু দ্বারা বস বহন, ঘর্ষ ও রক্তপ্রাব এবং গমন, উপক্ষেপণ, উৎক্ষেপণ, নিমেষ ও উন্মেষ, এই পাঁচ প্রকার চেষ্টা নির্বাহিত হয়।

দেহীদিগের প্রায় সকল ক্রিয়াই ব্যান বায়ুতে সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রায় সকল ক্রিয়াই ব্যান বায়ু দ্বারা সম্পন্ন হয়। এই বায়ুর প্রশ্রুত, উদ্বহন, পূরণ, বিরেচন ও ধারণ এই পাঁচ প্রকার ক্রিয়া। ইহা কুপিত হইলে প্রায় সর্বদেহগত রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উক্ত পাঁচ প্রকার বায়ু একত্র কুপিত হইলে নিশ্চয়ই শরীর বিনষ্ট হয়।

বায়ুব কার্য—আশয় সকলের মধ্যে আমাশয় প্লেয়ার, পিত্তাশয় পিত্তের এবং পকাশয় বায়ুব অবস্থিতি স্থান। এই

তিন দোষ শরীরের সর্বত্রই সর্বদা উপস্থিত থাকে। এই ত্রিদোষ মধ্যে বায়ু শরীরস্থ যাবতীয় ধাতু ও মলাদি পদার্থকে চালিত করে, এবং বায়ু দ্বারাই উৎসাহ, শ্বাস, প্রশ্বাস, চেষ্টা, বেগ প্রভৃতি ও ইন্দ্রিয়সমূহের কার্য প্রভৃতি সম্পাদিত হইয়া থাকে। বায়ু স্বভাবতঃ রুদ্ধ, হৃদয়, শীতল, লঘু, গতিশীল, আশুকারী, ধর, মৃদু ও যোগবাহী। সন্ধিক্রংশ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির বিক্ষেপ, মুদগরাদি আঘাতের গ্রায় বা শূল নিখাতের গ্রায় অথবা স্থচীবেধের গ্রায়, বিদারণের গ্রায়, অথবা রজ্জ্বদ্বারা বন্ধনের গ্রায় বেদনা, স্পর্শজ্ঞতা, অঙ্গের অবসন্নতা, মলমূত্রাদির অনির্গম ও শোষণ, অঙ্গভঙ্গ, শিরাদির সঙ্কোচ, রোমাঞ্চ, কম্প, কৰ্ণশব্দ, অস্থিরতা, সচ্ছিত্ততা, রসাদির শোষণ, স্পন্দন, স্তম্ভ, কষায়বাদ এবং শ্রাব বা অরুণবর্ণতা, বায়ুর কার্য। শরীরে বায়ু কুপিত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

বায়ুপ্রকোপ ও শাস্তি—বায়ু কি কারণে কুপিত হয়, আবার কোন উপায়ই বা বায়ুর প্রকোপ শাস্তি হইয়া থাকে, এ সম্বন্ধে বৈথক্যগ্রন্থে লিখিত আছে, যথা—বলবান্ জীবের সহিত মনুষ্যক, অতিরিক্ত ব্যায়াম, অধিক মৈথুন, অত্যন্ত অধায়ন, উচ্চস্থান হইতে পতন, বেগে গমন, পীড়ন বা আঘাতপ্রাপ্তি, লম্বন, সম্ভরণ, রাত্রিজাগরণ, ভারবহন, পর্যটন, অশ্বাদি যানে অতিরিক্ত গমন; মলমূত্র, অধোবায়ু, শুক্র, বমি, উদগার, হাঁচি, ও অশ্রব বেগধারণ, কটু, তিক্ত, কষায়, রুদ্ধ, লঘু ও শীতল-দ্রব্য, শুষ্ক শাক, শুষ্ক মাংস, বোরো, কোদ, উদ্ভালক, শ্রামাক ও নীবার ধাতু, মুগ, ময়ূর, অড়হর ও শিম প্রভৃতি দ্রব্য ভোজন, উপবাস, বিষমাশন, অজীর্ণসঙ্গে ভোজন, বর্ষাঋতু, মেঘাগমকাল, ভুক্তান্নের পরিপাককাল, অপরাহ্নকাল, এবং বায়ুপ্রবাহের সময় এই সকলই বায়ুপ্রকোপের কারণ।

দ্রুত তৈলাদি স্নেহপান, স্নেহ প্রয়োগ, অন্ন বমন, বিরেচন, অন্নবাসন, মধুর, অন্ন, লবণ ও উষ্ণদ্রব্য ভোজন, তৈলাভ্যঙ্গ, বস্ত্রাদি দ্বারা বেঠন, ভয়প্রদর্শন, দশমূল কাথাতির প্রসেক, গৈষ্টিক ও গোড়িক মত্তপান, পরিপুষ্ট মাংসের রসভোজন এবং সুখস্বচ্ছন্দতা প্রভৃতি কারণে বায়ুর শাস্তি হইয়া থাকে।

বায়ুর গুণ—অত্যন্ত বায়ু রুদ্ধতাজনক, বিবর্ণতাজনক ও শুষ্কতাকারক; দাহ, পিত্ত, শ্বেদ, মুচ্ছা, ও পিপাসানামক। অপ্রবাত অর্থাৎ বায়ুশূন্য স্থান ইহার বিপরীত গুণযুক্ত। স্তম্ভজনক বায়ু অর্থাৎ অন্ন অন্ন শীতল বায়ু—গ্রায়কাল হইতে শরৎকাল পর্যন্ত সেবনীয়। পরমাণু ও আরোগ্যের নিমিত্ত সর্বদা বায়ুশূন্য স্থানে অবস্থান করিবে।

পূর্বদিগ্ভব বায়ু—শুক, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রক্তদৃষক, বিদাহী, ও বায়ুবর্দ্ধক, ইহা শ্রান্ত ও ক্ষীণকক্ষ ব্যক্তির হিতজনক, শ্বাস

অর্থাৎ উষ্ণত্ববাসমূহের মধুরতাবর্দ্ধক, লবণ রস, অভিষান্দী এবং তৃণদোষ, অর্শ, বিষ, ক্রমি, সন্নিপাত, জ্বর, শ্বাস ও আমবাতজনক।

দক্ষিণদিগ্ভব বায়ু—বাহু, রক্তপিত্তনাশক, লঘু, শীতবীৰ্য, বলকারক, চক্ষুর হিতকর, এই বায়ু শরীৰস্থ বায়ুর বর্দ্ধক নহে।

পশ্চিমদিগ্ভব বায়ু—তীক্ষ্ণ, শোধক, বলকারক, লঘু, বায়ু-বর্দ্ধক এবং মেদ, পিত্ত ও কফনাশক।

উত্তরদিগ্ভব বায়ু—শীতল, স্নিগ্ধ, ব্যাদিপীড়িতগণের ত্রিদোষ-প্রাকোপক, ক্লেদক, স্নেহব্যক্তিদিগের বলকারক, মধুর এবং মৃদুবীৰ্য।

অগ্নিকোণোত্তর বায়ু—দাহজনক ও রুক্ষ। নৈঋতকোণো-দুবায়ু অবিদাহী। বায়ুকোণোত্তর বায়ু তিক্ত রস। দৈশানকোণো-দুবায়ু কটুরস। বিশ্বগ্ৰবায়ু অর্থাৎ সর্বব্যাপি বায়ু পরমায়ুর অহিতকর, এবং প্রাণীদিগের বহুবিধ রোগজনক, অতএব বিশ্বগ্রাবায়ু সেবন করিবে না, সেবন করিলে অস্থিরতার কারণ হয়।

বাজন সঞ্চালিত বায়ু দাহ, শ্বেদ, মুচ্ছা ও শ্রান্তিনাশক। তালবৃন্তসঞ্চালিত বায়ু ত্রিদোষনাশক। বংশ বাজন সঞ্চালিত বায়ু উষ্ণ ও রক্তপিত্তপ্রাকোপক। চামর, বস্ত্র, ময়ূরপাখা, এবং বেত্রজ বাজন বায়ু ত্রিদোষনাশক, স্নিগ্ধ ও হৃদয়গ্রাহী, বাজন-সমূহের মধ্যে ইহারা প্রশস্ত।

সর্বব্যাপী, আশুকারী, বলবান্, অন্নকোপন, স্বাতন্ত্র্য এবং বহুরোগপ্রদ এই সকল গুণ বায়ুতে থাকায় বায়ু সকল দোষ অপেক্ষা প্রবল। বায়ুপ্রকৃতির লক্ষণ—বাতপ্রকৃতির মনুষ্যগণ জাগরণশীল, অন্নকেশবিশিষ্ট, হস্ত ও পদ ক্ষুণ্ণ, দ্রুতগামী, অত্যন্ত বাক্যবায়ী, রুক্ষ এবং স্বপ্নাবস্থায় আকাশভরে গমন করিতেছে, এইরূপ দর্শন করে।

বাগ্ভট বলেন যে, বাতপ্রকৃতিবিশিষ্ট মনুষ্যগণ প্রায়ই দোষাত্মক অর্থাৎ দোষবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তাহাদিগের কেশ ও হস্তপদাদি কাটা কাটা এবং জ্বাং পাণ্ডুর হয়। বাতপ্রকৃতি ব্যক্তিগণ শীতদেহী, চঞ্চলস্থিতি, চঞ্চল স্মরণশক্তি, চঞ্চলবুদ্ধি, চঞ্চলদৃষ্টি, চঞ্চলগতি ও চঞ্চলকার্যবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তির কাহাকেও বিশ্বাস হয় না, মন সর্বদাই সন্দিগ্ধ থাকে। ইহারা অনর্থক বাক্য প্রয়োগ করে, ইহারা অন্নসম্ভূতি ও অন্নধনযুক্ত, অন্নকফ, অন্নায়ুঃ এবং অন্ননিদ্রাবিশিষ্ট। বাক্য ক্ষীণ ও গদগদ স্বরযুক্ত ও ভাঙ্গা ভাঙ্গা অর্থাৎ বাক্য যেন কণ্ঠ হইতে ছিড়িয়া নির্গত হয়। ইহারা নাস্তিক, বিলাসপর, সঙ্গীত, হাঁস, মৃগয়া ও পাপকর্মে অত্যন্ত লালসাবিত। মধুর, অন্ন এবং লবণরসবিশিষ্ট ও উষ্ণত্বপ্রিয়, ক্রুশ ও দীর্ঘাকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা চলিয়া যাইবার সময় ইহাদের পায় মট-

মট শব্দ হয়, কোন বিষয়ের দৃঢ়তা থাকে না, এবং অজিতেন্দ্রিয় হয়। বাতপ্রকৃতিব্যক্তি সেবার উপযুক্ত নহে, অর্থাৎ ইহারা ভৃত্যাদির প্রতি সন্তোষবাহার করে না, ইহাদিগের চক্ষু খর, জ্বাং পাণ্ডুর, গোলাকার, বিকৃতাকারবিশিষ্ট মড়ার চক্ষুর ত্রায় হইয়া থাকে। নিদ্রাকালে চক্ষু মেলিয়া থাকে ও স্বপ্নাবস্থায় পর্কতে ও বৃক্ষে আরোহণ করে এবং আকাশে গমন করিয়া থাকে।

ইহারা যশোহীন, পরশ্রীকাতর, শীঘ্র কোপনস্বভাব, চোর, তাহাদের পিণ্ডিকা উপরের দিকে টানা থাকে। কুকুর, শৃগাল, উষ্ট্র, গৃধ্রী, শূকর, কাক ও পেচকের বাতপ্রকৃতি। (ভাবপ্রা)

চরক স্মৃতিতে প্রভৃতি গ্রন্থেও বায়ুর গুণানুগুণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, বাছল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

বায়ু সম্বন্ধে দার্শনিক বিচার।

নিকৃতি বলেন—‘বায়ুরীতিঃ তৈরী। আকাশতিকর্মণঃ।’ নিকৃতিভাষ্যকার বলেন, ‘সততমসৌ বাতি গচ্ছতি।’ এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যাহা সতত গতিশীল, তাহাই বায়ু নামে অভিহিত।

উপনিষদে জগৎ সৃষ্টির আলোচনায় বায়ুর বিষয় আলোচিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদের ব্রহ্মানন্দব্রহ্মতে লিখিত আছে—

“তন্মায়া এতন্মাদান্নম আকাশঃ সমুভূতঃ।” (ব্রহ্মানন্দব্রহ্ম ১০)

অর্থাৎ সেই অনন্ত পরমায়া হইতে মুহূর্তমান পদার্থের অবকাশ স্বরূপ সর্ব-বাস্তু রূপের নির্বাহক শব্দগুণপূর্ণ আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে।

এই আকাশ হইতেই বায়ুর উৎপত্তি। যেখানে ক্রিয়া, সেইখানেই গতি (Motion) আছে; কারণ ক্রিয়ার শব্দ হেতু কম্পন (Vibration) উৎপন্ন হইয়া থাকে। কম্পনের প্রতি-কপই গতি। গতি হেতু স্পর্শ। সেই অনন্ত অব্যক্ত পদার্থ, সক্রিয় হইয়াও শব্দ ও স্পর্শপূর্ণ। উহাতে শব্দ স্পর্শ উভয়ই আছে। যেখানে আকাশ (Space) আছে, সেট খানেই জ্ঞানসত্তার ক্রিয়াজনিত শব্দ ও স্পর্শ আছে। তাই ঐতি বলিয়াছেন—

আকাশায়ায়ঃ।

এ কথার এরূপ তাৎপর্য্য নহে যে, বায়ু (Motion) গতি পূর্বে ছিল না। ইহা যে জ্ঞান পদার্থ এবং আকাশ ইহার সমুৎপাদক, একথা বলা যাইতে পারে না। সমস্তই অব্যক্ত সম্মেলন ছিল। এই অব্যক্ত হইতেই যে ব্যক্ত জগতের বিকাশ বোঝাতে তাহার প্রমাণ আছে, সাংখ্যদর্শনেও আছে, এমন কি ক্রীমদ্বগবদঙ্গীতাতে অতি স্পষ্ট ভাবেই তাহার উল্লেখ আছে।

“অব্যক্তাদীনী ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্তনিধনাশ্চৈব তত্র কা পরিদেবনা ॥”

যুরোপীয় বিজ্ঞানেও এই সিদ্ধান্ত দ্বিরীকৃত হইয়াছে।

পণ্ডিতপ্রবর হার্বার্টস্পেন্সার তাহার First Principle নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“An entire history of any thing must include its appearance out of the Imperceptible and its disappearance into the Imperceptible.”

এই অব্যক্ত পদার্থ নিয়ত পরিণামী বলিয়া বৈদ্যাস্তমতে ‘মায়ী’ নামে অভিহিত। আবার ইহার পরিণামপ্রবাহ নিত্য বলিয়া সাংখ্য মতে ইহা সংনামে অভিহিত হইয়াছে। সুতরাং বায়ু যে জগত পদার্থ, এরূপ বলা যাইতে পারে না। যেখানে ক্রিয়াশালিনী শক্তি আছে, সেইখানেই গতি আছে। শক্তি যেমন অনন্ত, গতিও তেমনি অনন্ত। অনাদি কাল হইতে কম্পনের কখনও বিরাম হয় নাই। অব্যক্ত প্রকৃতিতে যাহা নিহিত অবস্থায় সুপ্ত শক্তি (Potential energy) রূপে অবস্থিত ছিল, ক্রিয়ার উদ্রেক উহাই ক্রমশঃক্রমে (Kinetic energy) প্রকাশিত হইল। এই অবস্থায় গতি বা কম্পন বা স্পর্শের উৎপত্তি হইল। অনন্ত আকাশে (Atmospheres) অনন্ত সমুদ্রে এই গতির অবস্থান ও প্রবাহ বিদ্যমান রহিয়াছে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত বলেন, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহনক্ষত্রাদির ভিন্ন ভিন্ন জগতেও এই প্রকারের কোন পদার্থ অবশ্যই বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রতি প্রবাহে, প্রতি কম্পনেই তানের প্রভাব (Rhythm) অবশ্য স্বীকার্য্য। তান-ক্রমেই যেন এই কম্পনের চিরপ্রবাহ বর্তমান। তাই শ্রুতি বলেন—

“ছন্দোঃসি বৈ বিশ্বরূপাণি ।” (শতপথব্রাহ্মণ)

এই বিশ্ব সকলই ছন্দ। এই ছন্দই ভূলোক, অন্তরীক্ষলোক এবং স্বর্গলোক।

“মাচ্ছন্দঃ। ত্র্যমাচ্ছন্দঃ। প্রতিমাচ্ছন্দঃ।” (শ্রুত যজুর্বেদসংহিতা)

পরিদৃশ্যমান ভূলোক মিতচ্ছন্দঃ, অন্তরীক্ষলোক প্রতিমচ্ছন্দঃ এবং দ্যুলোক প্রতিমিতচ্ছন্দঃ।

“ছন্দোভ্যএষ প্রথমমন্তবিশ্বং ব্যবর্ত্তত”—বাক্যপট্টয়।

অর্থাৎ এই বিশ্ব প্রথমে ছন্দ হইতেই বিবর্ত্তিত হইয়াছে।

যে গতি তাগে তাগে নৃত্য করে, তাহাই ছন্দঃ। সেই ছন্দই বিশ্ববিবর্ত্তনের কারণ। স্পেন্সার ইহাকেই Rhythm of motion নামে অভিহিত করিয়াছেন। উহা বায়ুরই পরিচায়ক। শ্রুতি আরও বলেন—

“বায়ুনা বৈ গৌতমহুত্রেণাংয়ক লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্ব্বাণি চ ভূতানি সম্বন্ধানি ভবন্তি ।”

অর্থাৎ হে গৌতম এই বায়ু হুত্রেবরূপ। মণিগণ যেমন হুত্রে গ্রথিত থাকে, সেইরূপ সমস্ত ভূত বায়ুহুত্রে গ্রথিত আছে।

বায়ুর এই গতিহুত্রে যে সর্ব্বজীবে আশ্রিত রহিয়াছে, কঠশ্রুতিও তাহা বলিয়াছেন যথা—

“যদিহং কিঞ্চ জগৎ সর্ব্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্ ।

মহন্তমঃ বজ্রমুদ্যতং বএতবিদ্বদ্র সুতান্তে ভবন্তি ।”—৬—বরী।

অর্থাৎ এই সমস্ত জগৎ প্রাণবরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত ও কপিত হইতেছে। সেই ব্রহ্ম উদ্যতবজ্রের স্তায় ভয়ানক। সেইরূপে তাহাকে ধাহারা জানেন, তাহারা অমৃত হন।

এহলে “এজতি” শব্দের অর্থ কপিত। বৈদ্যাস্তদর্শনের মতে—বায়ুবিজ্ঞানের এই কম্পনাত্মক (Vibratory) ব্রহ্ম অতি ভয়ানক। জগতের সমস্তই কম্পনে (Vibration) অবস্থিত। এই কম্পন হইতে কম্পনের আত্মরূপ ব্রহ্মোপলব্ধি হয় বলিয়া মহর্ষি বাদরায়ণ হুত্রে করিলেন—

“কম্পনাৎ”—বৈদ্যাস্তদর্শন ১।৩।৩৪।

এই বায়ু বা কম্পন বা গতিশক্তি হইতেই সমুদায় জীব পরিণাম প্রাপ্ত হন। হার্বার্ট স্পেন্সারও সেই কথা বলেন যথা—

“Absolute rest and permanence do not exist. Every object, no less than the aggregate of all object undergoes from instant to instant some alteration of state. Gradually or quickly it is receiving motion or losing motion.”

এই বিশ্ববিসারী বায়ু বা কম্পনই (Vibration), সৃষ্টি (Evolution) বা বস্তু-লয়ের (Involution) হেতু। এই জগৎ আবির্ভাব ও তিরোভাবের নিত্যপ্রতিমা। এই আবির্ভাব ও তিরোভাব যে দেবত্ব হইতে সংঘটিত হইতেছে, তাহাই বেদের বায়ু-দেবতা। শ্রুতি বলেন—

“বায়ুধ্বমেকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সর্ব্বভূতান্তরাঙ্ক্য রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ক ।”—কঠ ৪।১।১০।

অর্থাৎ যেমন একই বায়ু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া নানা বস্তুভেদে তত্তরূপ হইয়াছেন, তেমনি একই সর্ব্বভূতের অন্তরাঙ্ক্য নানা বস্তুভেদে তত্তদ্বস্তুরূপ হইয়াছেন এবং সমুদয় পদার্থের বাহিরেও আছেন। এতদ্বারা বায়ুর বিশ্ববিসারিত্ব সপ্রমাণ হইল।

এই বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি। যথা শ্রুতি—

“বায়োরগ্নিঃ”—তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ব্রহ্মসংহিতা ১।৩।

বায়ু হইতেই যে অগ্নির উৎপত্তি হয়, বৈজ্ঞানিক যুক্তিতেও ইহার সমর্থন করা যাইতে পারে। অক্সিজেন ভিন্ন দহনক্রিয়া অসম্ভব। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মতে অক্সিজেন বায়ুর একটা প্রধান উপাদান। এতদ্ব্যতীত বায়ুকে গতি (Motion) বলিয়া ধরিয়া লইলেও ইহা হইতে আমরা অগ্নির উৎপত্তির প্রমাণ পাই।

হার্বার্ট স্পেন্সার লিখিয়াছেন :—

“Conversely, Motion that is arrested produces under different circumstances, heat, electricity,

magnetism and light. • • We have abundant instances in which arises as motion ceases."

First Principle p. 198.

এই বায়ু অগ্নির সহিত নিম্নতই সংযুক্ত যথা,—

"স ত্রেধানানং বায়ুত্বাদিত্যং যিতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ম্ ।" বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

অর্থাৎ অগ্নি বায়ু ও আদিত্য একপদার্থই ত্রিধা হইয়া পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও জ্যলোকে অধিষ্ঠিত আছেন ।

বায়ু যে অগ্নির তেজ তাহারও প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

"বারোমিটার অয়েলেন্স তন্মাত্রাব্যুতির মণ্ডতি ।"

সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে বায়ু ও তেজ এই দুই কারণ-
পঞ্জি সর্বদাই একত্র সংযুক্ত । এই বায়ু ও অগ্নি আকাশেই
প্রতিষ্ঠিত । ছান্দোগ্য শ্রুতিতে লিখিত আছে—

"সর্গাধিহা ইমানি ভূতাত্মকানাং দেব সংপদ্যন্তি আকাশং প্রত্যন্তঃ
বহ্যাকাশোহেবৈভ্যো জায়নাকাশঃ পরারণম্ ।"

আকাশ হইতেই যে সকল ভূতের উৎপত্তি, ইহা পাক্ষাত্য
বিজ্ঞানের অসম্মত নহে । [বায়ুবিজ্ঞান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

বায়ুক (পুং) বায়ু স্বার্থে কন্ । বায়ু ।

বায়ুকেতু (স্ত্রী) বায়ু কেতুর্কর্জো বাহনঃ বা যন্তাঃ ।
গুলি । (হারাবলী)

বায়ুকেশ (ত্রি) বায়বৎ চলনরশ্মি, বাহাদের রশ্মি বায়ুর স্থায়
চলনযুক্ত । "গন্ধর্কো অপি বায়ুকেশান্" (শ্লক ৩৩৮৩) 'বায়ু-
কেশান্ বায়ুবলচলনরশ্মীন গন্ধর্কান্' (সারণ)

বায়ুগণ্ড (পুং) অজীর্ণ । (ত্রিকা°)

বায়ুগুণ্ড (পুং) বায়ুনা কৃত গুণ্ড ইব । ১ জলের ভ্রম । বায়ুনা
কৃতো গুণ্ডঃ । ২ গুণ্ডরোগভেদ । বায়ু কুপিত হইয়া গুণ্ডরোগ
উৎপন্ন হইলে তাহাকে বায়ুগুণ্ড কহে ।

ইহার লক্ষণ—রুদ্ধ অন্নপানীয়, বিবম ভোজন, অত্যন্ত
ভোজন, বলবানের সহিত যুদ্ধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ চেষ্টা, মলমূত্রাদির
বেগধারণ, শোকপ্রযুক্ত মনঃক্লম, বিরচনাদি দ্বারা অত্যন্ত মলকর,
এবং উপবাস এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া বায়ুজ্ঞ
গুণ্ড উৎপাদন করে । এই গুণ্ড কখন ছোট, কখন বা বৃহৎ,
কখন বর্তুল এবং কখন বা দীর্ঘাকৃতি হয় । এই গুণ্ড কখন
নাভিতে, কখন বস্তি বা পার্শ্বাদিতে এইরূপে স্থানান্তরগমনশীল
হয়, এবং কখন বেদনায়ুক্ত বা কখন বেদনাশূন্য হইয়া থাকে ।
এই গুণ্ডরোগে মল ও অধোবাত সংকট, গলশোথ ও মুখশোথ
উপস্থিত হয় । এই রোগীর শরীর শ্রাম বা অরুণবর্ণ হইয়া
থাকে । ক্ষয়, কুক্ষি, পার্শ্ব, অঙ্গ ও শিরোদেশে বেদনা উৎপন্ন
হয় । ভুক্তাদি জীর্ণ হইলে এই রোগের উপশ্রব বর্ধিত হয় এবং
ভোজন করিলে উহা প্রশমিত হয় । এই রোগ রুদ্ধজ্বর,

কবার, তিক্ত ও কটুরসযুক্ত জ্বরা সেবনদ্বারা পরিবর্ধিত হইয়া
থাকে । (মাধবনি° গুণ্ডরোগাধি°) [গুণ্ডরোগলক্ষণ দেখ ।]

বায়ুগোপ (ত্রি) ১ বায়ুরক্ষক, বায়ু যাহাদের রক্ষক ।

"বজ্রমানা বায়ুগোপা উপাসতে" (শ্লক ১০।১৫।১৪)

'বায়ুগোপা বায়ুর্গোপা রক্ষিতা যোবাং' (সারণ)

বায়ুগ্রস্ত (ত্রি) বায়ুনা গ্রস্তঃ । বায়ুরোগাক্রান্ত ।

বায়ুজ (ত্রি) বায়ু জন-ড । বায়ু হইতে জাত ।

বায়ুজ্বাল (পুং) সপ্তর্ষির মধ্যে একজন ।

বায়ুজ (স্ত্রী) বারোজীবঃ স্ব । বায়ুর ভাব বা ধর্ম, বায়ুর
গুণ । [বায়ু দেখ ।]

বায়ুদারু (পুং) বায়ুনা দীর্ঘতে ইতি দৃ-উণ্ । মেঘ । (ত্রিকা°)

বায়ুদিশ্ (স্ত্রী) বায়ুকোণ, উত্তরপশ্চিম দিক্ ।

বায়ুদৌপ্ত (ত্রি) বায়ুকুপিত ।

বায়ুদৈব (ত্রি) বায়ু দেবতা স্বকীয় ।

বায়ুদৈবত (ত্রি) বায়ুদেবতা-অন্ত অণ্ । বায়ুদেবতাক, বাহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু ।

বায়ুদৈবত্য (ত্রি) বায়ুদেবতা স্বাক্ষ্ । বায়ুদৈবত ।

"পরিণতমাড়িমগুলিকাণ্ডজাতব্রহ্ম বায়ুদৈবতাম্ ।" (বৃহৎসং ৮।১।৮)

বায়ুধারণ (স্ত্রী) বায়ুবেগধারণ ।

বায়ুনিম্ন (ত্রি) বায়ুনা নিম্নঃ । বায়ুগ্রস্ত ।

বায়ুপথ (পুং) বায়ুনা পথ্য বচ্ সমাসান্তঃ । বায়ুগমনাগমনের
পথ, বায়ু চলিবার রাস্তা ।

বায়ুপুত্র (পুং) বায়ুতনয় । ১ হনুমান । ২ ভীম ।

বায়ুপুর (স্ত্রী) বায়োঃ পুরঃ । বায়ুলোক ।

বায়ুপুরাণ (স্ত্রী) অষ্টাদশপুরাণের অন্তর্গত পুরাণভেদ ।

[পুরাণ শব্দ দেখ ।]

বায়ুফল (স্ত্রী) বায়ুনা ফলতি প্রতিকলতীতি ফল-অচ্ ।

১ শক্রধনুঃ । বায়ো ফলমিব । ২ করকা । (মেদিনী)

বায়ুভক্ষ (ত্রি) বায়ুভক্ষোহস্ত । বায়ুভক্ষক, বায়ুভোজনকারী,
যাহারা বায়ু ভোজন করিয়া থাকে ।

বায়ুভক্ষ্য (পুং) বায়ুভক্ষ্যোহস্তেতি । ১ সর্প । (রাজনি°)
(ত্রি) ২ বাতভক্ষক ।

"সহি তেপে তপতীত্রং মন্দকর্ণির্মহাস্বনিঃ ।

দশবর্ষসহস্রাণি বায়ুভক্ষ্যঃ শিলাসনঃ ।" (রামায়ণ ৩।১৫।১২)

বায়ুভূতি (পুং) একজন গণধর । (জৈন হরিবংশ ৩১)

বায়ুভোজন (ত্রি) বায়ুভোজনেহস্ত । বায়ুভক্ষ্য, সর্প ।

২ বায়ুভক্ষক, বায়ুভোজনকারী । (ভাগ° ৭।৪।২৩)

বায়ুমণ্ডল (পুং) আকাশ, যেখানে বায়ু প্রবাহিত হয় ।

[বায়ুবিজ্ঞান দেখ ।]

বায়ুমণ্ড (ত্রি) বায়ু অন্তর্গত মতুপ্। বায়ুবিশিষ্ট, বায়ুযুক্ত।
বায়ুময় (ত্রি) বায়ু-স্বরূপে ময়ট। বায়ুস্বরূপ।
বায়ুমরুগ্নপি (স্ত্রী) ললিতবিত্তারোক্ত লিপিভেদ। [লিপি দেখ।]
বায়ুরুজা (স্ত্রী) ১ বায়ুজন্তু পীড়া। ২ বায়ুজন্তু চক্ষুঃপীড়া।

“নেত্রাভ্যাং সন্ধ্যাভ্যাং যঃ প্রতিবাতমুদীকতে।

তন্ত বায়ুরুজাতার্থং নেত্রয়োর্ভবতি ধ্রুবম ॥”

(ভারত ১২।৫২১০ শ্লোক)

বায়ুরোষা (স্ত্রী) রাত্রি।

বায়ুলোক (পুং) বায়বীয় লোক, বায়ুসম্বন্ধীয় লোক। ২ আকাশ।

বায়ুবহ্ন (স্ত্রী) বায়োরহ্ম। আকাশ। (শব্দচন্দ্রিকা)

বায়ুবাহ (পুং) বায়ুনা উহতে ইতি বহ বঞ্। ধূম। (হেম)

বায়ুবাহন (পুং) ধূম।

বায়ুবাহিনী (স্ত্রী) বায়ু বহতীতি বহ-গিনি, ভীপ্। বায়ু-সঞ্চালিকা শিরা, যে সকল শিরাদ্বারা বায়ু সঞ্চালিত হয়। (বৈজ্ঞক)

বায়ুবিজ্ঞান, এই নদ-নদী-নগর-নগর-অরণ্য-সমাকীর্ণ ভূত-পরিব্রী ধরণীর পৃষ্ঠদেশ হইতে ঐ চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ নক্ষত্রাদি-খচিত

অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া আমরা যে একটা মহাশূণ্য দেখিতে পাই,

উহা কি প্রকৃতপক্ষেই মহাশূণ্য? আমাদের স্মৃদর্শী চক্ষুচক্ষু বাহাই

বলুক না কেন, কিন্তু স্মৃদর্শী বিজ্ঞান-চক্ষু যুক্তি ও প্রমাণসহ বলা-

ইয়া দিতে সমর্থ যে, এজগতে “শূণ্য” বলিয়া কোনও পদার্থ নাই,

প্রকৃতি কোথাও “শূণ্য” রাখেন নাই, প্রকৃতি “শূণ্যের” চিরবিদ্যেবিলী।

যাহা আপাতঃদৃষ্টিতে শূণ্য বলিয়া বোধ হয়, তাহাও বায়ুপূর্ণ।

একটা কাচের নল আপাততঃ শূণ্য বোধ হয় বটে, কিন্তু উহা

দ্বারা জল পূর্ণ করিবার সময় উহা হইতে যে বায়ু বাহির

হইয়া যায়, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে।

আমাদের দৃষ্টি যতদূর পর্যন্ত চলিতে পারে, তাহা হইতেও

বহুদূরপ্রসারি নভোমণ্ডল বায়ুমণ্ডলে পরিপূর্ণ। এই বায়ু-

মণ্ডল সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। উর্দ্ধভাগ স্থিরবায়ু,

উত্তাপের হ্রাসাধিক্যে এই অংশের কোনও পরিবর্তন দৃষ্ট হয়

না। নিম্নভাগে উত্তাপের পরিবর্তনের সহিত বায়ুমণ্ডলে বিবিধ

পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই বায়ুমণ্ডলের পরিবর্তন-

শীল অংশাপেক্ষা অপরিবর্তনশীল অংশের পরিমাণ অনেক অধিক।

এই বিশাল বায়ুমণ্ডলের পরেও শূণ্যতা বলিয়া কোনও

পদার্থ নাই। বিশ্বব্যাপী “ইথার”(Ether) অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া

বহিয়াছে। ইহার আছে বলিয়াই জগৎ সূর্যালোকে উদ্ভাসিত

হইতেছে, সূর্য্যকিরণে উত্তপ্ত হইতেছে। এই বিশাল বিশ্ব-

ব্রহ্মাণ্ডে শূণ্যতার একবারেই অসম্ভাব।

যাহা হউক বায়ুবিজ্ঞানই আমাদের আলোচ্য। পাশ্চাত্য

বিজ্ঞানের বিবিধ শাখায় বায়ুবিজ্ঞানের আলোচনা ওতপ্রোত-

ভাবে বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান, শব্দবিজ্ঞান (Acoustics), উদ্বীজিতবিজ্ঞান (Hygrometry) বায়ুপ্রচাপাদিবিজ্ঞান (Pneumatics), বৃষ্টিবাটিকাদিবিজ্ঞান (Meteorology) শরীরবিদ্য-বিজ্ঞান (Physiology), স্বাস্থ্যবিজ্ঞান (Hygiene) ও তাপ-বিজ্ঞান (Thermology) প্রভৃতি বহুবিধ বিজ্ঞানে বায়ুবিজ্ঞানের তত্ত্ব নানাদিক পরিমাণে বিবৃত হইয়াছে। আমরা অতি সংক্ষেপে তৎসম্বন্ধে এইস্থলে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি।

এই বায়ুমণ্ডলের উচ্চতার পরিমাণ করার নিমিত্ত বৈজ্ঞানিক-গণ যথেষ্ট শ্রম ও চেষ্টা করিয়াছেন। কোন সময়ে ইহার উচ্চতা

তার পরিমাণ ৪৫ মাইল বলিয়া বিনির্দিষ্ট

হইয়াছিল। অতঃপরে স্থিরীকৃত হয় যে বায়ুমণ্ডলের উচ্চ-

তার পরিমাণ ১২০ মাইল। পরন্তু বিশ্ব প্রদেশের উর্দ্ধভাগে

লঘু স্থির বায়ু ইহা অপেক্ষা আরও অধিকতর উচ্চদেশ-

প্রসার। সেইস্থানে ইহার পরিমাণ দুইশত মাইলের ন্যূন

হইবে না। জ্যোতির্বিজ্ঞানের নিকট বায়ুমণ্ডলের উচ্চতা

বিনির্ণয় করার যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া গিয়াছে।

বায়ু যে ভারি আছে তাহাও পরীক্ষা দ্বারা বুঝা যাইতে

পারে। একটা কাচের গোলক হইতে বায়ুনিষ্কাশন-যন্ত্র

সাহায্যে বায়ু বহির্গত করিয়া ফেলিলে উহার যে ভারি হয়,

ভারি উহাতে বায়ু প্রবিষ্ট করিয়া ওজন করিলে

উহা তদপেক্ষা অধিকতর ভারী হইবে। মৎস্ত যেমন জল-

রাশির মধ্যে সন্নিবেশ করে বলিয়া উপরস্থ বিশাল জলরাশির

প্রচাপ-জনিত গুরুত্বের অল্পভব করিতে সমর্থ হয় না, আম-

রাও সেইরূপ বায়ুরাশির মধ্যে অবস্থান করিতেছি বলিয়া

ইহার গুরুত্বের অল্পভব করিতে সমর্থ নহি।

কবিগণ আকাশের অনন্ত নীলিমার শোভা-মাধুর্যের বর্ণনা

করিয়া গিয়াছেন। আকাশের এই বর্ণ, বায়ুরই বর্ণ মাত্র।

বর্ণ দূরস্থ পর্বতে যে ঘন নীলিমা পরিদৃষ্ট হয়,

উহাতেও বায়ুর বর্ণই লক্ষিত হইয়া থাকে। দক্ষিণে বা

বামে, সম্মুখে বা পশ্চাতে যে দিকেই দূরপ্রান্তে দৃষ্টি করুন,

ঘন নীলিমা-মাধুরী আপনার নয়নযুগলে প্রতিভাত হইবে,

উহা বায়ুরই বর্ণ। ইহাই দেখিয়া কেহ কেহ বলেন বায়ুর

বর্ণ নীল। কিন্তু এই সম্বন্ধে অনেক বৈজ্ঞানিক কল্পনা জন্মিতে

পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, আকাশের আদৌ কোন বর্ণ

নাই, উহা ঘোর অন্ধকারময়। ব্যোমযানে যাহারা আকাশের

উচ্চ প্রদেশে বিচরণ করেন, তাহারা সূদূরে কৃষ্ণবর্ণ দেখিতে

পান। ইহাতে কোন কোন বৈজ্ঞানিক কল্পনা করেন ‘যে

বায়বীয় পরমাণুর বিচরণতায় সকল বর্ণেরই অভাব পরিলক্ষিত

হয়, এই নিমিত্ত লঘুতম স্থির বায়ুপ্রদেশে সর্ববর্ণাভাব স্বরূপ কৃষ্ণ-বর্ণই দৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশে যে নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়, উহা ঘনীভূত বায়ুতে সৌর কিরণের নীলবর্ণের প্রতিফলন মাত্র। সৌরকিরণ যখন ঘন বায়ুস্তর ভেদ করিয়া পৃথিবীর দিকে অগ্রসর হয়, তখন উহার নীলজ্যোতিঃ বায়ুস্তরে নীলিমবর্ণ প্রতিফলিত করে। কেহ বিশ্লেষণী-প্রণালী দ্বারা (Spectrum analysis) এই সম্বন্ধে অনেক তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। বায়ুতে বিমিশ্রিত জলীয়-বাষ্পের মধ্য দিয়া সৌর কিরণসম্পাতে বায়ু মণ্ডলীতে বর্ণ বৈচিত্র্য প্রতিভাত হইয়া থাকে। মেঘের অন্তরাল দিয়া সূর্য বা চন্দ্রমণ্ডল নিরীক্ষণ করিলে পীতবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। জলীয় বাষ্পজনিত বর্ণ-বৈচিত্র্যই ইহার হেতু। সমুদ্র ও আকাশের নীলিমতা সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকগণ দুইটা বর্ণের বিনির্দেশ করিয়াছেন—একটা নীলবর্ণ, অপরটা চক্রবাল রেখার প্রান্তস্থ পীতাব বর্ণ, বায়বীয়পদার্থের নীলিম-কিরণ প্রতিফলনই (Reflection) আকাশের নীলিমতার হেতু। বায়ু-রশ্মির আলোকপ্রেরণ, (Transmission of rays) পীতাববর্ণের কারণ। বায়ুমণ্ডলীর বর্ণ-পরিমাপের নিমিত্ত সসিউর (Sausure) নামক একজন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত সাইএনোমিটার (Cyanometer) এবং ডায়ফোমিটার (Diaphanometer) নামক যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন। এতদ্বারা বায়ুমণ্ডলীর বর্ণের পরিমাপ করা যাইতে পারে।

বায়ুর এই নীলিমতা সম্বন্ধে আমাদের বৈশেষিক দর্শনবিদ পণ্ডিতগণও কোনও সময়ে যথেষ্ট গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। ত্রীপাদ শঙ্কর মিশ্র বৈশেষিক উপকারে লিখিয়াছেন :—

“নল্প দধিবলমাকাশমিতি কথং প্রতীতিরিতিচেন মিহির-মহনাং বিশদরূপাণামূলভাভিমানাং। কথং তর্হি নীলনভ ইতি প্রতীতিরিতিচেন, স্মেরোদক্ষিণশিমাক্রম্যহিতশ্চেননীলময়-শিখরশ্চ প্রভামালোকয়তাং তথাভিমানাং। যন্তু স্মদুঃ গচ্ছচ্চকুঃ পরাবর্তমানং স্বচক্ষুকীলিকামাকলয়তথাভিমানং জনয়তীতি মতং তদযুক্তম্। পিঙ্গলসারনয়নানামপি তথাভিমানাং। ইহেদানীং রূপাদিকমিতি প্রত্যয়াং দিক্‌কালয়োরাপি রূপাদি চতুক্ষমিতি চেন সমবায়েন পৃথিবাদীনাম্ তল্লক্ষণশ্চোক্তাং। নতু সম্বন্ধান্তরেণাপি ইহেদানীং রূপাত্মস্তাব ইত্যপি প্রতীতে: সর্কধারতে দিক্‌-কালয়োঃ” মে, ১ম আঙ্কিক দ্বিতীয় অধ্যায়।

বায়ুর নীলিমত্ব সম্বন্ধে বৈশেষিকদর্শনের উপকারে প্রশ্ন উত্থিত হওয়ার কারণ এই যে বায়ুরাশি দার্শনিকপ্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত নহে, কিন্তু বায়ুর রূপ স্বীকার করিলে অর্থাৎ “বায়ুর নীলিমবর্ণ আছে” একথা স্বীকার করিলে উহা দার্শনিক প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়া উঠে। তাই উপকারগ্রস্তে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে

আকাশে যে নীলাদি রূপের অস্তিত্বের প্রতীতি হয়, উহা আকাশাদির বর্ণ নহে, নিয়োগতঃ সমুচ্চয়তঃ বা বিকল্পতঃ, কোন প্রকারেই নভঃ প্রকৃতি দ্রব্যের রূপাদি থাকিতে পারে না—তবে যে বর্ণাদির উপলব্ধি হয়, উহা ভ্রান্তিপ্রতীতি মাত্র। শঙ্করমিশ্র উক্ত ভ্রান্তি-নিরসনের নিমিত্ত বহুল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। সমুদ্রে ও বায়ুরাশিতে আমরা যে নীলিমত্ব দেখিতে পাই, ঐ নীলিমত্ব বস্তুগত নহে। উহা উক্ত পদার্থদ্বয়ে সৌর-কিরণের নীলবর্ণ প্রতিফলনসমুৎপন্ন বর্ণমাত্র। যদি উহা বস্তুগত হইত, তবে গৃহাভ্যন্তরস্থ বায়ুরাশিকে এবং ভাণ্ড সমুদ্রতলকে আমরা নীলবর্ণবিশিষ্টই দেখিতে পাইতাম। আকাশের নীলিমতা কবির কল্পনানেত্রে যেরূপ ঘনীভূতসৌন্দর্যের বিষয় বলিয়া প্রকল্পিত হয়, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণের হৃদয়ঙ্গমের তীরালোকে উহার সেই সৌন্দর্যচমৎকারিত্বের কবিবর্ণিত শোভাচ্ছটা একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়।

বায়ুর রাসায়নিক-তত্ত্ব।

প্রাচ্য পণ্ডিতগণ বায়ুকে পঞ্চভূতের অন্তর্গত একটা ‘ভূত’ সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেক দিন পর্যন্ত ইহাকে “ভূত” বলিয়াই স্বীকার করিতেন। আমরা এখনও বায়ুকে ভূত বলিয়াই স্বীকার করি। কিন্তু ইহাও বস্তুতঃ যে, আমাদের শাস্ত্রকারগণের অভিহিত ‘ভূত’ পদার্থ এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিহিত “মূল পদার্থ” (Element) এককথা নহে। পাশ্চাত্য প্রদেশে বহুকাল পর্যন্ত আমাদের এই পঞ্চ-মহাভূত “Element” সংজ্ঞায় অভিহিত হইত, কিন্তু পাশ্চাত্য রসায়ন শাস্ত্রে এক্ষণে সপ্রমাণ হইয়াছে যে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম ইহারা মূল পদার্থ বা “এলিমেন্ট” নহে। কিন্তু উহাতে আমাদের শাস্ত্রীয় “ভূত” নামধেয় সংজ্ঞার পরি-বর্তনের প্রয়োজন হয় নাই। কেন না, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এখন “এলিমেন্ট” বলিলে যাহা বুঝিয়া থাকেন, আমাদের “ভূত” শব্দ তদ্রূপ পদার্থের ষাটক নহে। আধুনিক পাশ্চাত্য রসায়ন বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ বলেন বায়ু জল ও পৃথিবী মূল পদার্থ নহে, উহারা মূল পদার্থের সংযোগে প্রস্তুত হয়। আণ্ডন আদৌ পদার্থ নহে—উহা রাসায়নিক মূল পদার্থের ক্রিয়া-ফল বিশেষ। বিশ্লেষণী ক্রিয়ার অতি ক্ষমপ্রণালী দ্বারা যে পদার্থকে অপব-জাতীয় পদার্থে কোন প্রকারেই বিশ্লিষ্ট করা যায় না, তাত্ত্ব-পদার্থই অধুনা মূল পদার্থ নামে অভিহিত। সংপ্রতি এই মূল পদার্থের সংখ্যা সত্তর হইতে অধিক। আবার অতি আধুনিক রসায়নবিদ পণ্ডিতগণ পরমাণুতত্ত্বে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়া বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানের মূল পদার্থনির্ণয়-বিভাগে মহানিপ্লব

বটাইয়া তুলিয়েছেন। এই সকল বিভিন্ন মূল পদার্থ যে একই মূল পদার্থের অবস্থান্তর যাত্রা, বর্তমান বিজ্ঞান এখন এই সিদ্ধান্তের দিকে অগ্রসর হইতেছে।

যাহা হউক, যে পর্যন্ত সেই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত না হইতেছে, ততদিন আমাদেরকে বর্তমান রসায়নবিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত অস্বীকারেই চলিতে হইবে। যুরোপের বৈজ্ঞানিক যুগের প্রারম্ভ হইতে এ পর্যন্ত বায়ুর রাসায়নিক ভাব সম্বন্ধে যে আলোচনা হইয়া আসিতেছে, নিয়ে আমরা তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদান করিতেছি।

পূর্বে যুরোপেও বায়ু একটি মূল পদার্থ বলিয়া গণ্য হইত। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাসায়নিক পণ্ডিত জঁ রে (Jean Ray) বায়ুর উপাদান দেখিতে পান যে টীন ও সীস ধাতু উভয় স্থানে শ্বেতবর্ণের ইতিহাস দৃষ্ট করিলে উহাদের ভারি বৃদ্ধি পায়। ইহাতে তাহার মনে একটা বিতর্কের উদয় হয়। তিনি অবশেষে স্থির করেন যে, আকাশের বায়ুতে এমন কোন পদার্থ আছে যাহা এই ধাতুদ্বয় দহন করার সময়ে উহাদের সহিত সংমিশ্রিত হয়, এবং এই সম্মিশ্রনের ফলেই উহাদের ভারি-বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই পদার্থ যে কি,—তিনি তাহা স্পষ্টতঃ নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

অতঃপর ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে মেয়ো নামক একজন ইংরাজ রসায়ন-বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত বায়ুর রাসায়নিক পরীক্ষার প্রবৃত্ত হন। ইনি পরীক্ষা-ফলে বুঝিতে পান বায়ুতে দুইটা বাষ্প (Gas) আছে। এই দুইটা বাষ্পের গুণাগুণ সম্বন্ধেও তিনি যথেষ্ট পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার বিশ্বাস হইয়াছিল। এই দুইটা বাষ্পের মধ্যে একটা জীবনধারণের অস্বকুল এবং অশরটী উহার প্রতিকূল।

অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগেও এই বাষ্পদ্বয়ের নাম আবিষ্কৃত হয় নাই। তখনকার রসায়ন শাস্ত্রে বায়ু বিশ্লেষণের প্রমাণ কথ্যই আছে। ডাক্তার প্রিষ্টলী বায়ুর এই বাষ্পটিকে "Dephlogisticated air" নামে অভিহিত করিতেন। ডাক্তার শিলে (Scheele) এই বাষ্পটিকে Emphyreal air আখ্যাতও অভিহিত করিয়াছেন। সহজ কথায় কনডরসেট (Condorcet) উহাকে Vital air নামে অভিহিত করিতেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট ডাক্তার প্রিষ্টলী সর্বপ্রথমে ইহার সবিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে আধুনিক রসায়ন-বিজ্ঞানের জননাত্মা সুবিখ্যাত ফরাসী রসায়নবিজ্ঞানবিদ লাভোয়াজিয়েই (Lavoisier) এই পদার্থটিকে অক্সিজেন (oxygen) নামে অভিহিত করেন।

ডাক্তার প্রিষ্টলী যেটো লিখেন দৃষ্ট করিয়া উহা এইরূপে অভিহিত

পদার্থ বিস্মিত করেন। যেটো লিখেন পাঁচাত্তর ইঞ্চি দূরকার Plumbum Rubrum বা লবঙ্গ ককরা Red Lead নামে অভিহিত করেন।

কিন্তু ১৭৭২ সালে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত রাবারকোর্ড বায়ু হইতে বিভক্ত নাইট্রোজেন স্ক্রিস্ট করিয়াছিলেন। নাইট্রোজেন পূর্বকালে "Phlogisticated air" নামে অভিহিত হইত। পণ্ডিত রাবারকোর্ড রুদ্ধ বায়ুতে কসকরাস নামক মূল পদার্থ দহন করিয়া বায়ুহিত নাইট্রোজেনকে অক্সিজেন হইতে পৃথক করেন। কসকরাস দহন হইবার দ্বারা বায়ুহিত অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হয়। কিন্তু নাইট্রোজেনের সহিত কসকরাসের সেই মিলন সম্পর্ক নাই। সুতরাং রুদ্ধ বায়ুদ্বয় পায়ে কসকরাস দহন হইবার সময়ে কেবল মাত্র নাইট্রোজেনই অবশিষ্ট থাকে।

লাভোয়াজিয়েই যে প্রশংসিত এই দুইটা পদার্থে বিশ্লেষণ করেন, তাহার প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে :—তিনি একটা রুদ্ধ কাচপাত্রে কিকিং পারদ রাখিয়া কয়েক দিবস পর্যন্ত অনবরত উহাতে উত্তাপ প্রদান করিয়া দেখিতে পান যে পারদের ক্রিয়াক্ষম রক্তবর্ণ চূর্ণাকারে পরিণত হইয়াছে এবং রুদ্ধ পাত্রস্থিত বায়ুর পরিমাণ প্রায় একপঞ্চমাংশ কমিয়া গিয়াছে। এই লোহিত চূর্ণ পদার্থগুলিকে তিনি এক কাচ পাত্রে রাখিয়া উহাতে উত্তাপ দিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার ফলে উহা হইতে একটা বাষ্পের উৎপন্ন হয়। এই বাষ্পটা পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে উহাতে দহনক্রিয়া সবিশেষ বৃদ্ধি পায়। লাভোয়াজিয়েই সর্বপ্রথমে এই পদার্থটী অক্সিজেন নামে অভিহিত করেন। "অক্সিজেন" গ্রীক ভাষায় শব্দ। Oxus অর্থ অগ্নি বা এসিড, এবং Gen উৎপন্ন করা। যাহা অগ্নি উৎপাদন করে তাহারই নাম অক্সিজেন। লাভোয়াজিয়েই বিশ্বাস করিতেন, এই পদার্থ অগ্নি উৎপাদনের মূল হেতু। কিন্তু আধুনিক গবেষণায় এই ধারণা তিরোহিত হইয়াছে। এখন সপ্রমাণ হইয়াছে যে এমন এসিড অনেক আছে, যাহাতে অক্সিজেন নাই, আবার অগ্নি পক্ষে ক্ষার পদার্থও (Alkalies) অক্সিজেন পরিলক্ষিত হইতেছে।

লাভোয়াজিয়েই কি প্রকারে এই বিশ্লেষণ ফলাফল করেন, তাহার ব্যাখ্যা করা যাইতেছে। পাত্রস্থিত বায়ুর অক্সিজেনের সহিত পারদ উত্তাপ দ্বারা মিশ্রিত হইয়া মোহিতবর্ণ চূর্ণ পদার্থ (Red Oxide of Mercury) উৎপাদন করে এক পাত্র মধ্যে নাইট্রোজেন অবশিষ্ট থাকে। অত্যধিক উত্তাপে এই মোহিতবর্ণ পদার্থ বিস্মিত হইয়া পুনরায় উহা পারদ ও অক্সিজেন বাষ্প এই দুই পদার্থে পরিণত হয়। অক্সিজেন পৃথক করার উপায় এইরূপ :—

একটা কাচপাত্রের মধ্যে একটা পারদপাত্র রাখিয়া তাহাকে

নামক পদার্থ রাখিয়া উহাকে প্রতপ্ত কর। কিয়ৎক্ষণ পরে একটি দীপশলাকা জালিয়া উহাকে এমন ভাবে নির্কাণ কর, যেন উহার মুখে একটুকু অজলন্ত আগুন থাকে। এইরূপ দীপশলাকা উক্ত নলের মধ্যে প্রবিষ্ট করা মাত্রই উহা জালিয়া উঠিবে। এই জ্বলনের হেতু এই যে উক্ত রেড্ অক্সাইড অব মার্শুরী উত্তাপের ফলে পারদ ও অক্সিজেন বাষ্পে বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। অক্সিজেন গ্যাসে দাহিকাশক্তি অতি প্রবল, সুতরাং নির্কাপিত-প্রায় শলাকায় অক্সিজেন বাষ্প সংযোগ হওয়া মাত্রই উহা প্রবল বেগে জালিয়া উঠে।

এখন নাইট্রোজেনের কথা বলা যাইতেছে ;—

পূর্বেই বলিয়াছি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এডিনবরার সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ডাক্তার রদারফোর্ড নাইট্রোজেন পদার্থটিকে বায়ু হইতে পৃথক করেন। তিনি ইহাকে mephitic air নামে অভিহিত করিতেন। অতঃপর ডাক্তার প্রিষ্টলী ইহাকে Phlogisticated air নামে আখ্যাত করেন। বায়ু হইতে নাইট্রোজেন পৃথক করার বহুল উপায় আছে। এখানে সেই সকল বিষয়ের উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক বিধায় পরিত্যক্ত হইল। ফ্রান্সিস সিন্ধাস্ত যাহা হউক, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের রসায়ন-বা প্রাচীন সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানে যে সকল পদার্থ বায়ুর উপাদান বলিয়া গৃহীত হইত, এখানে তাহার একটি তালিকা দেওয়া যাইতেছে—

- ১। ডিম্ফজিষ্টিকেটেড্ এয়ার বা অক্সিজেন।
- ২। ফ্লজিষ্টিকেটেড্ এয়ার বা নাইট্রোজেন।
- ৩। নাইট্রাস এয়ার বা নাইট্রিক অক্সাইড্।
- ৪। ডিম্ফজিষ্টিকেটেড্ নাইট্রাস এয়ার বা নাইট্রাস অক্সাইড্।
- ৫। ইনফ্লেমেবল এয়ার বা হাইড্রোজেন।
- ৬। ফিক্সড্ এয়ার বা কার্বনিক এসিড্।
- ৭। আলকেলাইন এয়ার বা আমোনিয়া।

বর্তমান সময়ে এই সকল নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে। রসায়ন-বিজ্ঞানি পণ্ডিতগণ নানাবিধ উপায়ে বায়ুরাশির উপাদান বায়ুর উপাদান সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করিয়া উহাদের পরিমাণ স্থির আধুনিক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। আধুনিক পণ্ডিতগণ বায়ুর যে সকল উপাদান ও পরিমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, নিম্নে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল :—

অক্সিজেন	২০.৬১
নাইট্রোজেন	৭৭.২৫
জলীয়বাষ্প	১.৪০
কার্বনিক এ্যানহাইড্রাইড্	০.০৪

এতদ্ব্যতীত ওজোন (Ozone), নাইট্রিক এসিড্, আমো-

নিয়া, কার্বারিটেড্ হাইড্রোজেন এবং প্রধান প্রধান সহরের বায়ুতে সালফারিটেড্ হাইড্রোজেন এবং সালফিউরাস এসিড্ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত নানাবিধ উদ্ভেদ বায়বিক পদার্থ (Volatile organic matter), রোগোৎপাদক বীজ (Pathogenic Germs) ও মাইক্রোব (Microbe) বায়ুরাশিতে ভাসিয়া বেড়ায়।

এতদ্ব্যতীত বিশুদ্ধ বায়ুরাশিতে অধুনা আরও কয়েকটি মূল পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিদ লর্ড রালে (Lord Raleigh) এবং ইউনিভার-অভিনব মূল পদার্থ সিটি কলেজের রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক উইলিয়াম রামসে (William Ramsay)—এই উভয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত প্রভূত অর্থব্যয়ে ও যথেষ্ট গবেষণায় বায়ুর মধ্যে পাঁচটি অভিনব মূল পদার্থ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তদ্ যথা—আর্গন (Argon), হেলিয়াম্ (Helium), নীয়ন (Neon), ক্রীপটন (Krypton) এবং জীনন (Xenon) এই পাঁচটি মূল পদার্থই বায়বীয়।

বায়ুর মধ্যে যে হাইড্রোজেন আছে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের রসায়নবিদ পণ্ডিতগণও তাহা জানিতেন। কিন্তু তাহার হাইড্রোজেন নামটি জানিতেন না। বায়ুতে হাইড্রোজেন ইদানীন্তন কালে বায়ুর মধ্যে যে হাইড্রো-জেন আছে তাহা কেহ খুলিয়া বলেন নাই। কিন্তু সুবিখ্যাত ফ্রান্সীস গাঁউটেই (Gautier) বিবিধ পরীক্ষা দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন যে হাইড্রোজেন নামক মূল পদার্থটি বিশুদ্ধাবস্থায় সর্বদা বায়ুতে অবস্থিতি করে। প্রতি দশহাজার ভাগ বায়ুতে দুইভাগ হাইড্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধ্যাপক ডেওয়ার এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করিয়াছেন।

উপরোক্ত তালিকা পাঠে প্রতীতি হইবে যে, অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন এই দুইটি মূল পদার্থই বায়ুর প্রধানতম উপাদান। কার্বনিক এসিড্ ও জলীয়বাষ্প প্রভৃতির পরিমাণ দেশভেদে ও সময়ভেদে পরিবর্তনশীল। আমোনিয়া, সালফারিটেড্ হাইড্রোজেন ও সালফিউরাস এসিড্ প্রভৃতির পরিমাণও দেশ-কালভেদে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ ও অনুপাতের কোনও ব্যতিক্রম হয় না। বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত ব্যিট (Biot) বিশুদ্ধ বায়ুর ভারি এবং আরাগো (Arago) বিশুদ্ধ বায়ুর ভারি সম্বন্ধে গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে মধ্যবর্তী উষ্ণতায় (Temperature) একশত কিউবিক ইঞ্চি শুষ্ক বায়ুর ওজন ৩১ গ্রেণের কিঞ্চিৎ অধিক। ইহা জল অপেক্ষা ৮১৬ গুণ লঘু। বৃষ্টির জলে অক্সিজেনের মাত্রা অধিক পরিমাণে থাকে।

বায়ুশিশিতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন সংযোগসম্বন্ধে বিমিশ্রিত থাকে। যাহাকে রাসায়নিক সংমিশ্রণ বা (chemical combination) বলে বায়ুস্থ অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের সম্বন্ধ সেরূপ দৃঢ় নহে। প্রয়োজন হইলে সহসাই একটি পদার্থ অপর পদার্থ হইতে বিস্ফীত হইতে পারে। এরূপ সহজ ও সহসা বিশ্লেষণপ্রক্রিয়া সম্ভাবিত না হইলে বায়ুদ্বারা যে অগতের অনেক অত্যাবশ্যক প্রয়োজন সিদ্ধ হইত না, আমরা পরে তাহার আলোচনা করিব।

বায়ুতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন এই দুইটাই প্রধানতম উপাদান। এই দুইটা উপাদান পৃথক্ করার ও ইহাদের অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন পরিমাণ নির্দেশ করার যে সকল উপায় জেন বিশ্লেষণ আছে, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা এস্থলে বলা যাইতেছে। বায়ুর অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ নির্ণয় করিতে হইলে ইউডিওমিটার (Eudiometer) নামক ইউডিওমিটারের নলিকা-বস্ত্র উহার প্রধান সহায়। বায়ুর ব্যবহার উপাদানের পরিমাণ-নির্ণয়ের নিমিত্তই এই যন্ত্রের সৃষ্টি। এই যন্ত্রে নির্দিষ্ট পরিমাণে বায়ু লইয়া নির্দিষ্ট পরিমাণ হাইড্রোজেনের সহিত মিশ্রিত করিয়া তড়িৎদ্বারা বাষ্পগুলির সংযোগসাধন করিতে হইবে। এই পরীক্ষায় বায়ুমণ্ডলীর অক্সিজেন হাইড্রোজেনের সহিত মিলিত হইয়া জলীয়াকারে পরিণত হয়। যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই অতিরিক্ত হাইড্রোজেন এবং নাইট্রোজেন।

এই পরীক্ষার ফল বাহির করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রণালী অবলম্বনীয় :—

$$f = \frac{v + v' - v''}{2}$$

র—অর্থ যে পরিমাণ বায়ু গৃহীত হইয়াছিল।

ব—অর্থ যে পরিমাণ হাইড্রোজেন গৃহীত হইয়াছিল।

ব'—অর্থ রাসায়নিক সম্মিলনের পরে যে মিশ্রিত বাষ্প অবশিষ্ট রহিল।

ফ—অর্থ ফল।

যদি ৫০ কিউবিক সেন্টিমিটার বায়ুর সহিত ৫০ কিউবিক সেন্টিমিটার হাইড্রোজেন মিশ্রিত করিয়া তড়িৎ সঞ্চালনের পর ৬৮.৬ কিউবিক সেন্টিমিটার অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে ৩১.৫ কিউবিক সেন্টিমিটার বাষ্প জলীয়াকার ধারণ করিয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু দুই পরিমাণ হাইড্রোজেন এবং এক পরিমাণ অক্সিজেনে জল উৎপন্ন হয়।

$$\frac{৩১.৫}{২} = ১০.৪৬$$

১ পরিমাণ অক্সিজেন ১০.৪৬

২ পরিমাণ হাইড্রোজেন ২০.৯২

৫০ কিউবিক সেন্টিমিটার বায়ুতে যদি ১০.৪৬ অক্সিজেন থাকে, তাহা হইলে একশত অংশে ২০.৯২ হইবে। অতএব বায়ুমণ্ডলে শতকরা ২০.৯২ অক্সিজেন এবং ৭৯.০৮ নাইট্রোজেন আছে। ওজোনদ্বারা বায়ুর অক্সিজেন শতকরা ২৩ এবং নাইট্রোজেনের পরিমাণ ৭৭ ভাগ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বায়ুর অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ নির্ণয়ের নিমিত্ত আরও উপায় আছে, তন্মধ্যে আর একটি উপায় এই :—

একটা ক্ষুদ্র পোসিলেন পাত্রের উপর একখণ্ড ফসফরাস রাখিয়া উহা একটা জলপূর্ণ আয়ত পাত্রের উপর স্থাপন করুন। তদনন্তর সমান ছয়ভাগে বিভক্ত উভয় এবং মুখখোলা বোতলের আকারের একটি কাচপাত্র উক্ত পোসিলেন পাত্রে আচ্ছাদিত করিয়া এরূপ ভাবে স্থাপিত করুন যে পাত্রের একাংশ মাত্র জলপূর্ণ হইয়া রহে। পাত্রের উপরে যে একটি ছিপি দিতে হইবে, তাহার নিম্নভাগে একটি পিতলের শিকল এমন ভাবে আলবিত থাকিবে যে উহার অপর প্রান্তে ফসফরাস খণ্ড স্পর্শ করিতে পারে। ছিপিটা খুলিয়া পিতলের শিকল দীপালোকে উত্তপ্ত করিয়া উহা দ্বারা ফসফরাস খণ্ড সংস্পৃষ্ট করুন এবং ছিপিটা দৃঢ়রূপে আঁটিয়া দিন। উত্তপ্ত শিকল স্পর্শে ফসফরাস জলিয়া উঠিবে এবং কাচপাত্র খেতবর্ণ ধূম দ্বারা পূর্ণ হইবে। পাত্রটি শীতল হইলে দেখা যাইবে যে জল উঠিয়া পাত্রের দ্বিতীয়াংশ মাত্র অধিকার করিয়া বসিয়াছে এবং অবশিষ্ট চারি অংশ শূন্য রহিয়াছে।

ফসফরাস পাত্রস্থিত বায়ুর $\frac{১}{২}$ অংশ অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া যে খেতবর্ণ ধূমাকার পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা ফসফরাস ট্রাইঅক্সাইড (Phosphorus Trioxide P. 20) নামে অভিহিত। ইহা জলে দ্রবণীয়, সুতরাং অল্পক্ষণ মধ্যে পাত্রস্থিত জলের সহিত মিলিত ফসফরাস এসিডরূপে অবস্থিতি করে। যে অদৃশ্য বাষ্প, পাত্রের অবশিষ্ট চারি অংশ অধিকার করিয়া থাকে, পরীক্ষা করিলে উহা নাইট্রোজেন বলিয়া জানা যাইতে পারে।

এই পরীক্ষা দ্বারা ইহাও সপ্রমাণ হয় যে বায়ু মধ্যে ৪ আয়তন (Volume) নাইট্রোজেন ও এক আয়তন অক্সিজেন আছে। দেখা যাইতেছে যে বায়ুর মধ্যে যে সকল উপাদান আছে, তন্মধ্যে নাইট্রোজেন ও অক্সিজেনের ভাগই সর্বাপেক্ষা অধিক। সুতরাং বায়ুর স্বরূপ ও ধর্ম সম্বন্ধে জানিতে হইলে উহার প্রধান প্রধান উপাদানগুলির স্বরূপ ও ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা করা কর্তব্য। এই নিমিত্ত অক্সিজেন, নাইট্রোজেন, কার্বনিক-এসিড, জলীয় বাষ্প ও হাইড্রোজেন প্রভৃতি পদার্থ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা যাইতেছে।

আমরা ইতঃপূর্বে অক্সিজেনের ও নাইট্রোজেনের আবি-

কারের ইতিহাস সযত্নে বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি। প্রীষ্টলী, শিলে, অক্সিজেন লাভোয়াজিয়েই প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কি প্রকারে বায়ু হইতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন পৃথক করেন, তাহারও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। রসায়ন-বিজ্ঞানে মূল পদার্থ সমুদায়ের যে সংক্ষিপ্ত চিহ্ন আছে, তাহাতে অক্সিজেন ইংরাজী O অক্ষরে পরিচিহ্নিত, ইহা একটা মূল পদার্থ, ইহার পারমাণবিক গুরুত্ব—১৬। বায়ুর সাধারণ তাপে (Temperature) এবং প্রচাপে অক্সিজেন বাষ্পাবস্থায় অবস্থিতি করে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ডাক্তার প্রীষ্টলী ইহাকে ডিফ্লজিটি-কেটেড এয়ার (Dephlogisticated air) নামে অভিহিত করেন। ডাক্তার শীলি (Scheele) এম্পিরিয়াল এয়ার (Empyrean air) আখ্যা প্রদান করেন। সুবিখ্যাত কন্ডরসেটের মতে ইহা ভাইটাল এয়ার (Vital air) বা প্রাণবায়ু নামে অভিহিত হইত। লাভোয়াজিয়ে মহোদয়ই ইহার বর্তমান নামের আবিষ্কর্তা। আমাদের শাৰ্ধের মতে ইহার নাম “বিষ্ণুপদামৃত” বা “অম্বরপীযুষ”।

অক্সিজেন গ্যাস উৎপাদন-প্রণালী সযত্নে পূর্বে দুই একটা প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণ বহু প্রণালী দ্বারা অক্সিজেন অক্সিজেন উৎপন্ন করেন। (১) মাল্‌কানিজ-উৎপাদন-প্রণালী ডাই-অক্সাইড নামক পদার্থকে উত্তপ্ত করিতে করিতে যখন উহা লোহিতবর্ণ ধারণ করে, তখন উহা হইতে ট্রাই-মাল্‌কানিজ-ট্রেটক্সাইড এবং অক্সিজেন বাষ্প জন্মিয়া থাকে।

(২) সাধারণতঃ ক্লোরেট অব পোটাশ হইতেই অধিক সময়ে অক্সিজেন গ্যাস উৎপন্ন করা হয়। ক্লোরেট অব পোটাশ উত্তপ্ত করিলে উহা বিকৃত হইয়া ক্লোরাইড অব পোটাশিয়াম এবং অক্সিজেন বাষ্প উৎপাদন করে।

(৩) ক্লোরেট অব পোটাশের সহিত মাল্‌কানিজ ডাই-অক্সাইড কিংবা গুঁড় বালি অথবা কাচ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ দিলে অতি অল্পকালের মধ্যে অধিক পরিমাণে অক্সিজেন গ্যাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ :—

একভাগ ক্লোরেট অব পোটাশের সহিত ইহার একচতুর্থাংশ ভাগ মাল্‌কানিজ ডাই-অক্সাইড মিশ্রিত করিয়া রিটর্ট নামক একটি যন্ত্রে রাখিতে হয়। একটা নলাকার বাষ্পবহা নলসংযুক্ত ছিপি দ্বারা উহার মুখ উত্তমরূপে আবদ্ধ করিতে হইবে। অতঃপর এই রিটর্ট যন্ত্রটিকে একটা আধারদণ্ডে সংযুক্ত করিয়া উহার ঠিক নিম্নে স্পিরিট ল্যাম্প জালিয়া দিতে হইবে। তাপ পাইবা মাত্র অক্সিজেন গ্যাস উৎপন্ন হইতে থাকিবে। এই গ্যাস সংগ্রহ

করিতে হইলে জলপূর্ণ গামলা কিংবা নিউম্যাটিক ট্রফ্‌, মাযক যন্ত্রবিশেষ ব্যবহার করিতে হয়। ছিপি বিশিষ্ট পরিকৃত স্বচ্ছ কাচের বোতল গামলা বা নিউম্যাটিক ট্রফ্‌ জলে পূর্ণ করিয়া উহার উপরে অধোমুখে রাখিতে হইবে। অক্সিজেন বহির্গত হইতে আরম্ভ হইলে, বাষ্পবহা নলটা বোতলের মুখের নিম্নে ধরিবামাত্র বুদবুদ করিয়া উহাতে বাষ্প প্রবিষ্ট হইবে, যখন বোতলের সমুদয় জল বাহির হইয়া যাইবে, তখন ছিপিদ্বারা বোতলের মুখ বদ্ধ করিতে হইবে। কাচের ছিপিদ্বারা বোতলের মুখ উত্তমরূপে বদ্ধ করা যায় না। এই নিমিত্ত দুইভাগ মোম এবং একভাগ নারিকেল তৈল ফুটাইয়া আঠা প্রস্তুত করিয়া রাখা কর্তব্য। বোতল ব্যবহার করার পূর্বে উহার ছিপিটা ঐ আঠা দ্বারা আবৃত করিয়া লইতে হয়।

(৪) উত্তাপ সহকারে গন্ধকায় বিশিষ্ট করিয়াও অক্সিজেন পাওয়া যাইতে পারে।

(৫) তড়িৎসংযোগে জলবিশিষ্ট করিয়াও অক্সিজেন উৎপাদিত হয়।

অক্সিজেন মুক্তাবস্থায় স্ক্রুইন ব্যতীত প্রায় সমুদায় মূল পদার্থের সহিতই বিমিশ্রিত হইতে পারে। ইহা অত্যাচ্ছ পদার্থের সহিত মিশিয়া ত্রিবিধ যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে, অক্সিজেনের যথা—অক্সাইড, এসিড ও আলকালি। সংমিলন এমন অনেক পদার্থ আছে, যাহা প্রথমে অক্সাইডে অল্প পরিমাণে এবং কিছু বেশী মাত্রায় এসিডে পরিণত হয়—অঙ্গার, ফস্‌ফরাস ও ক্রিমিয়াম প্রভৃতি এই জাতীয় পদার্থ।

অক্সিজেন গ্যাস বর্ণহীন, স্বাদহীন ও গন্ধহীন। ইহা চক্ষুর অগোচর ও অতি স্বচ্ছ এবং হাইড্রোজেন অপেক্ষা ১৬ গুণ ভারী, সাধারণ বায়ুতে বেরূপ স্থিতিস্থাপকতা প্রভৃতি অক্সিজেনের স্বরূপ গুণ পরিলক্ষিত হয়, অক্সিজেনেও সেইরূপ স্থিতিস্থাপকতা আছে।

জীবনের ক্রিয়ানির্দ্ধারার্থ অক্সিজেনের অত্যন্ত প্রয়োজন। সাধারণ বায়ুর সমপরিমাণ অক্সিজেন অধিকতর দীর্ঘকাল প্রাণরক্ষার উপযোগী। এই নিমিত্ত ইহার অপর নাম প্রাণবায়ু বা Vital air।

ভূবায়ু অপেক্ষা অক্সিজেন অধিকতর ভারী। একশত কিউবিক ইঞ্চ পরিমিত অক্সিজেন বাষ্প মধ্যম পরিমিত তাপে ও প্রচাপে ৩৪ গ্রেণ অপেক্ষাও ওজনে অধিকতর ভারী হইয়া থাকে। কিন্তু তদবস্থায় ভূবায়ুর ভারি ৩১ গ্রেণের কিঞ্চিৎ অধিক। অক্সিজেন গ্যাস জলে দ্রবণীয়। ইহার স্বকীয় ব্যাপকতা-পরিমাণ-স্থানের কুড়িগুণ অধিক ব্যাপকতাস্থানবিশিষ্ট জলে অক্সিজেন দ্রাবিত হইয়া থাকে। ইহার উপরে আলোকের কোন ক্রিয়া নাই। অত্যাচ্ছ বাষ্পের ছায় উত্তাপে অক্সিজেন

বিস্তৃত হইয়া থাকে। তড়িৎশক্তির প্রভাবেও ইহার গুণের কোন পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয় না। শৈত্য ও প্রচাপে ইহাকে তরল বা কঠিন করা যায় না। অক্সিজেন এখনও মূল পদার্থ বলিয়াই পরিগণিত। কিন্তু কেহ মনেই গোল কেহ এ বিষয়ে সন্দেহ করিতেছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ সপ্রমাণ করিতেছেন যে, যাহাকে পূর্বে পরমাণু বলিয়া অভিভাজ্য মনে করা হইত, সে সিদ্ধান্ত ভ্রাম্যক। প্রত্যেক পরমাণু কতকগুলি বৈদ্যুতিক ক্ষুদ্রতম পদার্থের (Electron) সমষ্টি মাত্র। বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে যে সকল মূল পদার্থের উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে হাইড্রোজেন সর্বাপেক্ষা লঘু পদার্থ। হাইড্রোজেনের মান ধরিয়াই অপরাপর মূল পদার্থের মান নির্ণীত হইয়াছে। অধুনা পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে এই হাইড্রোজেনের এক পরমাণু উল্লিখিত বৈদ্যুতিক পদার্থের (Electron) একহাজার পরিমিত পদার্থের সমষ্টি এবং মেগোটল্ বা বিয়োগ-সংজ্ঞক বৈদ্যুতিক শক্তিপূর্ণ। যদিও এই সকল পরমাণু প্রত্যেকের অত্যন্ত অতীত, কিন্তু ইহাদের অস্তিত্বের প্রমাণ এক বাবেই অকাটা এবং অখণ্ড।

জগতে যে সকল মূল পদার্থ আছে, তন্মধ্যে অক্সিজেন সর্বত্রই সুলভ। ভূভাগের জলরাশিতে ইহার $\frac{১}{২}$ অংশ, বায়ুতে $\frac{১}{৫}$ অংশ এবং সিলিকা, চক এবং এলিউমিনাতে $\frac{১}{৫}$ অংশ বিদ্যমান রহিয়াছে। সিলিকা, চক ও এলিউমিনা অক্সিজেনের ব্যাপ্তি এই তিন পদার্থই ক্ষিত্রের প্রধানতম উপাদান। প্রাণীদিগের প্রাণরক্ষার্থে অক্সিজেনের নিত্য প্রয়োজন। মঙ্গলময় ভগবান এই নিমিত্ত জগতের সর্বত্রই এই প্রয়োজনীয় পদার্থের সমাবেশ করিয়া রাখিয়াছেন। অনন্ত ভূবায়ুতে নাইট্রোজেনের সহিত অক্সিজেন মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। উদ্ভিদ জগতের অভ্যন্তরে অক্সিজেনের প্রাচুর্য পরিলক্ষিত হয়। জগৎপ্রাণ স্বর্ঘ্য স্বীয় কিরণে উদ্ভিদ পত্রের আর্দ্র অন্তস্তল ভেদ করিয়া উহাদের মধ্য হইতে অক্সিজেন আকর্ষণ করেন এবং ধরাধামস্থ প্রাণীদিগের উপকারার্থ অক্সিজেন সঞ্চয় ও বিতরণ করিয়া প্রাণিগণের হিত সাধন করেন। ইহাতে উদ্ভিদ রাজ্যেরও পরম উপকার সাধিত হয়। কার্বণ উদ্ভিদসমূহের জীবনোপায়। ভূবায়ুতে যে কার্বণিক এসিড সঞ্চিত হয়, পত্ররাশি বিনির্গত অক্সিজেন দ্বারা সেই কার্বণিক এসিড বিশ্লিষ্ট হইয়া উদ্ভিদসমূহ কার্বণ দ্বারা পরিপুষ্ট করে। উদ্ভিদ ও প্রাণিজাত্যে কার্বণ ও অক্সিজেনের এইরূপ আদান প্রদান দ্বারা বিশ্বনিয়ন্ত্রার বিশ্বকার্যে সুশৃঙ্খলা, মিতব্যয়িতা ও নিরতিশয় সুবিধান পরিলক্ষিত হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ফরাসী পণ্ডিত লাভোয়াজিয়েই এই

পদার্থকে “অক্সিজেন” নামে অভিহিত করেন। oxus একটা গ্রীক শব্দ, ইহার অর্থ অগ্নি, —Gennao অর্থাৎ নামেই ভুল “আমি উৎপাদন করি”। এই দুইটি পদ হইতে Oxygen শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা অগ্নোৎপাদক বলিয়া লাভোয়াজিয়েই ইহাকে অক্সিজেন নামে অভিহিত করেন তৎকালে যে ইহার এইরূপ নাম হইয়াছিল ইহার বিশিষ্ট হেতু আছে। অগ্নার বা গন্ধক, রক্তবায়ুতে দগ্ধ করিলে উহা হইতে এক প্রকার বায়বীয় পদার্থের সৃষ্টি হয়। অগ্নার-বা গন্ধক-দহন-জনিত বায়ু জলে দ্রবীভূত হয়, এই জলের অগ্ন-স্বাদ হইয়া থাকে। লাভোয়াজিয়েই এই কারণে উক্ত বায়বীয় পদার্থকে অক্সিজেন বা অগ্নজান নামে অভিহিত করেন। কিন্তু অতঃপর ডেভি (Davy) ফ্লোরিন পদার্থের পরীক্ষা আরম্ভ করিয়া দেখিতে পান যে হাইড্রোক্লোরিক এসিড্ অতি তীব্র অগ্ন পদার্থ, অথচ ইহাতে কণামাত্রও অক্সিজেন নাই, আবার অত্যদিকে সোডিয়াম ও পোটাসিয়াম প্রভৃতি পদার্থ অগ্নজান বা অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হইয়া যে সকল যৌগিক পদার্থের সৃষ্টি করে, সেই সকল পদার্থে একেবারেই অগ্নাস্বাদ অনুভব করা যায় না। বিপরীত পক্ষে উহাতে তীব্রকারের আশ্বাদই অনুভূত হইয়া থাকে। সুতরাং অক্সিজেন নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিয়া বিচার করিলে উহা যে পদার্থের বাচকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে যথার্থভাবে এই নামটি দ্বারা অভিব্যক্ত হয় না; প্রত্যুত উহা ভ্রান্তিরই উৎপাদক।

অক্সিজেন অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অক্সিজেন ভিন্ন জলনক্রিয়া অসম্ভব। এই জ্ঞাত পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে কোন সময়ে অক্সিজেন অগ্নি-বায়ু (Fire-air) নামে অভিহিত হইত। জলন্ত ইন্ধনে অক্সিজেন স্পর্শ মাত্র দাহিকাশক্তি উহা উজ্জলভাবে জলিয়া উঠে। যে সকল পদার্থ সাধারণতঃ অদাহ্য বলিয়া বিবেচিত হয়, অক্সিজেন গ্যাস-সংস্পর্শে সে সকল পদার্থ সহসা প্রজ্বলনোপযোগী হইয়া দাঁড়ায়। লৌহ যখন অগ্নিতে পুড়িতে পুড়িতে লাল হইয়া উঠে, তখন উহাতে অক্সিজেন গ্যাস স্পৃষ্ট হইলে লৌহও জলিয়া উঠে। অক্সিজেন গ্যাসে যখন ফসফরাস দগ্ধ হইতে থাকে, সে আগুনের আলোক সঙ্ঘ করাই অতি কঠিন ব্যাপার।

অক্সিজেন গ্যাস না থাকিলে কিছুই জলিত না। কোল গ্যাস বল, কেরোসিন তৈল বল, অক্সিজেনের সাহায্য না পাইলে ইহার কিছুই প্রজ্বলিত হইত না। হাইড্রোজেন বাষ্প দাহ্য, কিন্তু দাহক নহে। হাইড্রোজেনপূর্ণ বোতল নিম্নমুখ করিয়া উহাতে একটা জলন্তবাতি প্রবেশ করাইলে উহা তৎক্ষণাৎ নির্দোষিত হইবে। কিন্তু হাইড্রোজেন বাষ্প বোতলের মুখে প্রভাহীন

শিখায় জলিতে থাকিবে। হাইড্রোজেন বাষ্পপূর্ণ বোতলে একটি দীপশিখা প্রবিষ্ট করিলে দীপশিখা যে নিভিয়া যায় ইহার কারণ হাইড্রোজেন দাহক নহে, কিন্তু কোন অগ্নিমুখ পদার্থ, অক্সিজেনপূর্ণ বোতলের মুখে প্রবিষ্ট করিয়া দেওয়া মাত্র উহা অধিকতর প্রবলবেগে জলিতে থাকিবে।

এখন প্রশ্ন এই যে অক্সিজেন নিজে দাহক কিনা? ইহার উত্তরে এই মাত্র বক্তব্য যে অক্সিজেন সহজে দাহক নহে। কিন্তু যদি হাইড্রোজেন বাষ্পপূর্ণ কোন কাচ পাত্রের মধ্যে একটি নল দ্বারা অক্সিজেন বাষ্প প্রবেশ করাইয়া উহাতে অগ্নি সংযোগ করা যায়, তাহা হইলে নলের মুখে অক্সিজেন বাষ্প জলিতে থাকিবে, সুতরাং স্থলবিশেষে অক্সিজেন দাহক পদার্থের ক্রিয়া ও হাইড্রোজেন দাহকের ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। নিম্নলিখিত পরীক্ষাগুলি দ্বারা অক্সিজেনের দাহিকাশক্তির সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে :—

ক। একটি বক্রমুখ তাম্র তারে ছোট মোমবাতি বিদ্ধ করিয়া প্রজ্জ্বলিত করিয়া অক্সিজেন-পূর্ণ বোতলের মধ্যে প্রবিষ্ট করিলে, বস্তিকা অধিকতর উজ্জ্বল আলোক প্রকাশ করিয়া জলিতে থাকিবে।

খ। প্রজ্জ্বলিত বাতিটী নির্কাপিত করিয়া অগ্নিমুখ থাকিতে থাকিতে অক্সিজেনের বোতলের মধ্যে প্রবিষ্ট করিলে বাতি পুনঃ প্রজ্জ্বলিত হইবে।

গ। তারে বাঁধিয়া দীপালোকে লোহিতোত্তপ্ত করিয়া এক খণ্ড কয়লা, অক্সিজেনপূর্ণ বোতলের মধ্যে নিমজ্জিত করুন, কয়লাখণ্ড উজ্জ্বল আলোক ও ক্ষুদ্র প্রকাশ করিয়া জলিতে থাকিবে।

ঘ। দীর্ঘ বাঁটযুক্ত তেলের পলার জ্বায় একটি পাত্রে (Deflagrating spoon) গন্ধক জ্বালাইয়া অক্সিজেনের বোতলে নিমজ্জিত করুন, গন্ধক বেগুণী বর্ণের আলোক প্রকাশ করিয়া জলিতে থাকিবে।

ঙ। পূর্বোক্ত পাত্রে ক্ষুদ্র একখণ্ড ফসফরাস রাখিয়া অগ্নিসংযোগ করিয়া অক্সিজেন পূর্ণ বোতলে নিমজ্জিত করুন, ফসফরাস দৃষ্টিসম্মত তীব্র আলোক প্রকাশ করিয়া জলিতে থাকিবে এবং বোতলের মধ্যে ধোঁয়া সঞ্চিত হইবে।

চ। ম্যাগনেসিয়ম ধাতুর একটি তার দীপশিখায় জ্বালাইয়া অক্সিজেনের বোতলে প্রবিষ্ট করিয়াছিল, অতীত উজ্জ্বল আলোক নিঃসৃত করিয়া ম্যাগনেসিয়ম-তার গুড়িতে থাকিবে।

ছ। ঘড়ির স্প্রিংএর একমুখে দ্রবীভূত গন্ধক সংলগ্ন করিয়া অগ্নি সংযোগ করিলে গন্ধক গুড়িতে থাকে, কিন্তু ঘড়ির স্প্রিং পোড়ে না। এক্ষণে এই জলন্তমুখ স্প্রিংটা অক্সিজেনের

বোতলে নিমজ্জিত করুন, প্রবল ভেজের সহিত স্প্রিংটা দগ্ধ হইতে থাকিবে এবং লোহিতবর্ণ গলিত লৌহ চতুর্দিকে বিকিষ্ট হইয়া সুন্দর দৃশ্য উৎপাদন করিবে।

জীবদেহে অক্সিজেনের ক্রিয়া সম্বন্ধে বহুল প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। ফিজিয়লজী (Physiology) বা শারীর-তত্ত্বে এ সম্বন্ধে বহুল গবেষণাপূর্ণ আলোচনা করা হইয়াছে। নিশ্বাস গ্রন্থাসে বায়ুর প্রয়োজন ও পরিবর্তন, রক্তসংশোধনে এবং দৈহিক তাপ উৎপাদনে (Oxydation) এবং দৈহিক শক্তির উৎপত্তিসাধনে ও দেহোপাদান প্রকৃতির গঠন ও ধ্বংস কার্যে অক্সিজেনের প্রভাব ও প্রক্রিয়ার বিষয় সেই স্থলে বিশদরূপে আলোচিত হইবে।

ওজোন (ozone) অক্সিজেনেরই একটি পৃথক্ মূর্তি। ইহা ঘনীভূত অক্সিজেন। তিন আয়তন অক্সিজেন ঘনীভূত হইয়া দুই আয়তনে পরিণত হইলে তখন উহার ধর্ম অক্সিজেনের জ্বায় থাকে না। তখন উহার একপ্রকার গন্ধ হয়। বজ্রপাতের সময়ে বায়ুরাশি হইতে এক প্রকার গন্ধ অহুভূত হয়। উহা ওজোনের গন্ধ।

সিমন সাহেব ওজোন প্রস্তুত করার নিমিত্ত একপ্রকার প্রস্তুত-প্রণালী নল প্রস্তুত করিয়াছেন। এই নলে অক্সিজেন প্রবিষ্ট করিয়া নলটী ব্যাটারী ও প্রবর্তন-কুণ্ডলের সহিত সংযুক্ত করুন। উহাতে তড়িৎ ক্ষুদ্র উৎপাদন করিলে নলের অপর মুখ দিয়া ওজোন নিঃসৃত হইবে। ওজোন কি না তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইলে একখণ্ড পোটাসিয়াম-আইওডাইড্ খেতসারের দ্রবণে দিস্ত করিয়া নল হইতে নির্গত বাষ্পের সহিত সংস্পৃষ্ট করিলে উহা নীলবর্ণ হইবে।

২। ফসফরাস বায়ুমধ্যে অনাবৃত অবস্থায় রাখিলে ওজোন প্রস্তুত হয়।

একটি আয়তমুখ বড় কাচের বোতলের মধ্যে অল্প জল রাখুন, তন্মধ্যে একখণ্ড ফসফরাস এরূপ ভাবে সংস্থান করুন যে উহার অর্ধাংশ মাত্র জলের উপরিভাগ স্পর্শ করে। অতঃপর একটি কাচের ছিপি দ্বারা বোতলের মুখ বন্ধ করুন। ইহাতে ওজোন উৎপন্ন হইবে।

ওজোন বর্ণহীন অদৃশ্য বায়বীয় পদার্থ। ইহার গন্ধের কথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তড়িৎ যন্ত্রপরিচালনেও এই প্রকার জ্বাণ অহুভূত হয়। ইহা অক্সিজেন অপেক্ষা ১৫ গুণ ভারী। ওজোনের স্বরূপ সমধিক চাপ ও শৈত্য দ্বারা ইহা তরলা-ও ধর্ম বহুায় পরিণত হইতে পারে। ইহার রাসা-য়নিক তত্ত্ব সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে। কার্বনিক এসিড্ গ্যাসে ওজোনের অস্তিত্ব থাকে না। নগর অপেক্ষা পল্লীগ্রামের

বায়ুতেই অধিক পরিমাণে ওজোন বিদ্যমান থাকে। ওজোন দ্বারা আকাশস্থ বিধ পদার্থ বিনষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন যে ইহা ম্যালেরিয়া ও ওলাউঠার বীজাণুনাশক। অধুনা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ওজোনের বহুবিধ ব্যবহারের কথা শুনা যাইতেছে। আকাশ যে নীলবর্ণ দেখায় কাহারও কাহারও মতে এই ওজোনই তাহার হেতু।

নাইট্রোজেন (Nitrogen)

বায়ুর আর একটি উপাদান—নাইট্রোজেন। বায়ু রাশিতে নাইট্রোজেনের পরিমাণই সর্বাপেক্ষা অধিক। পূর্বেই বলা হইয়াছে, পাঁচভাগ বায়ুর মধ্যে একভাগ অক্সিজেন, চারিভাগ নাইট্রোজেন। প্রাকৃত জগতে নাইট্রোজেনের পরিমাণ অতীব প্রচুর। প্রাণিজগতের সহিত ইহার সম্বন্ধ অতি প্রয়োজনীয়। এইজন্ত মঙ্গলময় বিধাতা বায়ুমণ্ডলীর তিন চতুর্থাংশ কেবল এই মূল পদার্থ দ্বারাই পূর্ণ করিয়া বাগিয়াছেন। আণুলালিক পদার্থের (Albuminoids) মধ্যে নাইট্রোজেনই প্রধানতম উপাদান। জীব ও উদ্ভিদজগতে নাইট্রোজেন ব্যাপ্তরূপে অবস্থান করিতেছে। খনিজ পদার্থে নাইট্রোজেন বড় বেশী দেখিতে পাওয়া যায় না। তন্মধ্যে কেবল সোরাতে এই মূল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। নাইট্রোজেন মিশ্রণ পদার্থের মধ্যে নাইট্রিক এসিড ও আমোনিয়াক লেগাতাম সর্বপ্রকার ভূমিতেই দেখিতে পাওয়া যায়।

মৌলিক নাইট্রোজেন গ্যাসে (N_2 এক অণুপরিমাণ) প্রাপ্ত হওয়া যায়। বায়ু রাশি হইতে এই পদার্থ বিস্ফোট কবা যাইতে পারে। অক্সিজেন যেমন দহনক্রিয়ার অহুকুল, নাইট্রোজেনের ধর্ম সেরূপ নহে; এই জন্তই সৃষ্টির কার্য স্থানিয়মে সম্পন্ন হইতেছে। বায়ু মধ্যে যদি শুদ্ধ অক্সিজেন থাকিত, তাহা হইলে অতি দ্রুতগতিতে দহনকার্য সম্পন্ন হইত। তাহা হইলে আমাদের রক্ষন, দীপপ্রজলন প্রভৃতি কোন কার্যই সুসম্পাদিত হইত না। কাষ্ঠ বা কয়লাতে আগুন সংযোগ করা মাত্রই উহা তৎক্ষণাৎ জলিয়া যাইত, প্রদীপ প্রজলন করা মাত্রই উহার বস্তু ভস্মীভূত হইয়া যাইত। আমরা কাষ্ঠবস্ত্র প্রভৃতি দাহ্য পদার্থ নিরাপদে ব্যবহার করিতে পারিহাম না। থড়ের ঘরে আগুন দগা মাত্রই উহা ভস্মীভূত হইয়া যাইত। আমরা বায়ুর সহিত যে অক্সিজেন গ্রহণ করি, তাহা আমাদের দেহের প্রত্যেক স্ফটিকাবরণের উপর মৃদু দাহন কার্য সম্পন্ন করে, তাহার ফলে তাপ ও দৈহিকশক্তির উদ্ভব হয়। যদি বায়ুর মধ্যে নাইট্রোজেন না থাকিয়া কেবল অক্সিজেন থাকিত, তাহা হইলে জীবনীশক্তির ক্রিয়া কোন ক্রমেই শৃঙ্খলার সহিত সুসম্পন্ন হইত না। দাহিকাশক্তিবিশিষ্ট অক্সিজেনের সহিত অধিক মাত্রায়

নাইট্রোজেন বিমিশ্রিত রাখিয়া অক্সিজেনের সংহারিকা শক্তিকে নিয়মিত করা হইয়াছে। প্রকৃতির এই বিধান বিশ্বকর্মা জ্ঞানময়ী মহাশক্তির মঙ্গলময়ী লীলার উজ্জ্বলতম নিদর্শন।

নাইট্রোজেন অদৃশ্য বায়বীয় পদার্থ, ইহার স্বাদ, বর্ণ বা গন্ধ নাই। রেগনান্ট (Regnault) বলেন, বায়ুর তুলনায় ইহার নাইট্রোজেনের আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৯৭০২ স্ফটরায় ইহা বায়ু ধরণ ও ধর্ম অপেক্ষা লঘুতর। একমিটার পরিমিত নাইট্রোজেনের গুরুত্ব ১.২৫ গ্রাম। একভাগ জলে ১.৪৮ ভাগ নাইট্রোজেন দ্রবীভূত হইতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৭৭২ খৃঃ অব্দে রদারফোর্ড সাহেব নাইট্রোজেন আবিষ্কার করেন। ইহার পাঁচ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে লোলে এবং ফরাসী ডাক্তার লাভোয়াজিয়েই ডাক্তার রদারফোর্ডের সিদ্ধান্ত স্মৃদুত করিয়াছিলেন। কি প্রকারে নাইট্রোজেন বায়ুর অক্সিজেন হইতে বিস্ফোট করা যায়, কি প্রকারে নাইট্রোজেন উৎপন্ন হয়, ইত্যপূর্বে তাহা বলা হইয়াছে।

নাইট্রোজেন দাহ্য নহে। নাইট্রোজেনে দীপাশাখা নিভিয়া যায়। ইহার কোন প্রকার বিষজনক ধর্ম নাই, অথচ ইহা জীবনরক্ষার সম্বন্ধেও সাফাভাবে কোন সাহায্য কবে না। রাসায়নিক পাণ্ডিতগণ নাইট্রোজেনকে তরল অবস্থায় পরিণত করিতেও সমর্থ হইয়াছেন। সাধারণ অবস্থায় তাপ বা তড়িৎ প্রভৃতি দ্বারা নাইট্রোজেনের কোন প্রকার বিকৃত বা পরিবর্তন ঘটে না। কিন্তু নির্দিষ্ট উচ্চতর তাপে (Temperature) বোরন, ম্যাগনিসিয়াম, ভেলাডিয়াম এবং টিটানিয়াম প্রভৃতি মূল পদার্থ ইহার সহিত মিলিয়া মিশিয়া নাইট্রাইডরূপে পরিণত হয়। সাধারণতঃ অক্সিজেনের সহিতও নাইট্রোজেন মিশিতে পারে। উত্তাপ দিলেও মিশ্রণ বিনষ্ট হয় না, কিন্তু উহাতে দীপের দীপে তড়িৎ স্ফুলিঙ্গ প্রবিষ্ট করিয়া দিলে এই দুই গ্যাস হইতে পরমাণু পৃথক হইতে আরম্ভ হয়।

বায়ু রাশিতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন মিশ্রিত অবস্থায় সাধারণ বিমিশ্রণ ও রহিয়াছে। কিন্তু এই মিশ্রণ রাসায়নিক রাসায়নিক বিমিশ্রণ বিমিশ্রণ নহে। নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা ইহা সপ্রমাণ হইতে পারে :—

১। যখনই দুইটা বায়বীয় পদার্থে রাসায়নিক মিলন ঘটে, তখনই উত্তাপ উদ্ভূত হয় এবং উৎপন্ন পদার্থের আয়তন উৎপাদক পদার্থসমূহের আয়তন হইতে পৃথক প্রাপ্ত হয়। বায়ু-নিহিত অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন এই উভয় গ্যাসের যে নির্দিষ্ট পরিমাণ আছে, এই দুই গ্যাসের সেই পরিমাণ লইয়া কোন পাত্রে মিশ্রিত করিলে উহা সর্বপ্রকারেই বায়ুর স্থায় কার্য করিবে এবং তদ্বৎ পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু এই মিশ্রণ-ফলে

তাপোৎপত্তি বা আয়তনের পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইবে না। বায়ু যে রাসায়নিক ভাবে (Chemically) বিমিশ্রিত পদার্থ নহে, ইহা তাহাব একটি বিশিষ্ট প্রমাণ।

২। একটি পদার্থের সহিত অপর পদার্থের রাসায়নিক মিলন হইলে পরমাণুর গুরুত্ব-সংখ্যার অনুপাত অনুসারে এইরূপ মিলন ঘটিয়া থাকে। তাবশ অনুপাত ভিন্ন অপব কোন প্রকারে এই প্রকার মিলন হয় না। কিন্তু বায়ু মধ্যে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন যে পরিমাণে অবস্থান করে, তাহাতে পারমাণবিক গুরুত্ব সংখ্যার কোন প্রকার অনুপাত পরিলক্ষিত হয় না—সুতরাং বায়ু রাশিতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের যে মিলন আছে, উহা রাসায়নিক মিলন নহে।

৩। রাসায়নিক সংমিলিত পদার্থ বিশিষ্ট করিলে উহাদের উপাদানগুলির কোনও পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না—উহাদের পরিমাণের অনুপাতেও বাতিক্রম হয় না। কিন্তু বায়ুতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ সকল সময়ে একই পরিমাণে পরিলক্ষিত হয় না। অবস্থা ভেদে উহাদের পরিমাণে বিভিন্নতা দেখা যায়। বায়ু যদি রাসায়নিক বিমিশ্রণের ফল হইত, তাহা হইলে এইরূপ উপাদানের পরিমাণেও অনুপাতে পার্থক্য পরিলক্ষিত হইত না। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইল যে বায়ুতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের যে বিমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা রাসায়নিক বিমিশ্রণ নহে।

প্রফেসর রামজে ও গর্ড র্যাগে বায়ুরাশির পৰীক্ষা করিতে করিতে উহাতে “আর্গন” নামক একটি অভিনব মূল পদার্থ নাইট্রোজেন ও প্রাপ্ত হইয়াছেন। বায়ুর সহিত অক্সিজেন আর্গন (Argon) মিলিত করিয়া উহাতে ক্ষুদ্র তড়িৎ প্রবিষ্ট করিয়া দিলে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন রাসায়নিক ভাবে বিমিশ্রিত হইয়া যায়। কিন্তু কোনও একটা পদার্থ অবশিষ্ট রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই পদার্থের নাম “আর্গন”। ইহার আণবিক গুরুত্ব ৪০। আর্গন অল্প কোন মূল পদার্থের সহিত মিশ্রিত হয় না। বায়ু মধ্যে যে পরিমাণ নাইট্রোজেন থাকে, তাহার শতকরা এক ভাগ আর্গন। ইহার স্বরূপ, প্রভাব ও প্রতিপত্তি সম্বন্ধে এখনও সর্বাংশে কিছুই জানা যায় নাই।

নাইট্রোজেনের একটি প্রয়োজনীয়তা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ অক্সিজেনের দাহিকাশক্তিকে জগতের প্রয়োজনীয় কাখে সংযমিত রাখার নিমিত্ত নাইট্রোজেনের সর্বাংশে নাইট্রোজেনের প্রয়োজন। নাইট্রোজেন ভূমির মধ্যে প্রয়োজনীয়তা থাকায় জমীর উৎপাদকা শক্তি প্রবর্তিত হয়। কিন্তু ইহাব প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে রাসায়নশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ এখনও সর্বাংশে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন নাই।

উদ্ভিদসমূহ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নাইট্রোজেন গ্রহণ করিতে পারে না। দাহিকাক্রিয়ায় বা নিখাস-প্রখাস-ক্রিয়ায় সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইহার নিজের কোন ক্রিয়া পরিলক্ষিত হয় না। কেবল অক্সিজেনের ক্রিয়া-সংঘমনই ইহার প্রধানতম কার্য বলিয়া স্থিৰীকৃত হইয়াছে। অক্সিজেনের সহিত নাইট্রোজেন মিলিত না থাকিলে, জীব-জগতের পক্ষে অক্সিজেন হিতকর না হইয়া অহিতকরই হইত। নাইট্রোজেনের পরিবর্তে অল্প কোন মূল পদার্থ বায়ুরাশিতে বিমিশ্রিত থাকিলে, তাহাতে বিষক্রিয়ার আশঙ্কা বিদ্যমান থাকিত। আমরা যে সকল যান্ত্রিক নাইট্রোজেনময় পদার্থ (Nitrogenous organic matter) দেখিতে পাই, বায়ুস্থ নাইট্রোজেনই যে সেই সকল পদার্থের পুষ্টিসাধন করে, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। সাধারণতঃ এজগতে যাহা কিছু দগ্ধ হয়, সেই দহন-ক্রিয়ার সময়ে নাইট্রিক এসিডের উৎপত্তি হইয়া থাকে। বলিতে কি, বায়ুরাশিতে তড়িৎ শক্তির ক্রিয়াতেও নাইট্রিক এসিড উদ্ভূত হইয়া থাকে। এই নাইট্রিক এসিড আকাশস্থ আমোনিয়াব সহিত বিমিশ্রিত হইয়া নাইটেট অব আমোনিয়া প্রস্তুত হয়।

অল্প ডাক্তার জনবিল পৰীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, নাইট্রোজেন গ্যাস ও জল একত্র যোগে নাইট্রাইট অব আমোনিয়াতে পরিণত হয়। ইহা অক্সিজেন সংযোগে অতি সত্বে নাইটেট অব আমোনিয়াতে পরিণত হইয়া থাকে। এই নাইটেট গুলি পৃষ্ঠের সহিত ঘর্ষণে গতিত হয়, সেই স্রবোগে উদ্ভিদেব মূলে নাইটেট সঞ্চিত হয়। উদ্ভিদ, মূল দ্বারা নাইটেট পদার্থ গ্রহণ করিয়া থাকে। পূর্বোক্ত প্রণালীতে যে নাইটেট উদ্ভূত হয়—উহাকে বৈজ্ঞানিকগণ “নাইট্রিকেশন” (Atmospheric nitrification) বলেন। ইহা দ্বারা উদ্ভিদ জগতের যে অংশে উপকার সাধিত হয় তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। কার্বনিক এসিড।

বায়ুর অপর একটি উপাদান—কার্বনিক এসিড। উদ্ভিদ ও জন্তুর পদার্থেব দক্ষাংশেব অঙ্গার নামে প্রাপ্ত। এই অঙ্গারকে রাসায়নিকগণ কার্বন নামে অভিহিত করেন। কার্বন বা অঙ্গার একটি মূল পদার্থ। হীরক গ্রাফাইট এই কার্বনের ভিন্নরূপ মাত্র। কয়লা পোড়াইলে উহা অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হইয়া কার্বনিক এসিড উৎপন্ন করে। হীরকদগ্ধ করিলে তাহার ফলেও কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হয়। ভূমধ্যে অঙ্গার ও অনন্ত অঙ্গারখনি বিদ্যমান রহিয়াছে। অঙ্গার সম্বন্ধে এতলে আমাদের অধিক কিছু বক্তব্য নাই। কার্বনিক এসিড গ্যাস বায়ুর একটি উপাদান,—সুতরাং তাহাই এখানে আলোচ্য। কার্বন ও অক্সিজেন মিলিত হইয়া দুই প্রকার যৌগিক

গ্যাসের উৎপাদন করে। কার্বন-মন-অক্সাইড এবং কার্বন-ডাই-অক্সাইড। অল্প বায়ুতে কয়লা দগ্ধ করিলে উহাতে সম-পরিমাণ অক্সিজেন মিশ্রিত হইয়া কার্বন-মন-অক্সাইড কার্বন-মন-অক্সাইড গ্যাস উৎপন্ন হয়। চুল্লীতে পাথুরিয়া কয়লা (Carbon-mon-oxide) পোড়াইবার সময় এই গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্যাস নীল শিখা বিস্তার করিয়া প্রজ্জ্বলিত হয়। ইহাতে একভাগ অক্সিজেন ও এক ভাগ কার্বন বিস্তারিত থাকে, এই নিমিত্ত ইহার সান্দ্রিক চিহ্ন C. O.। এই বাষ্প স্বাদগন্ধহীন, অদৃশ্য ও জলে অদ্রবণীয়। ইহা দাহক নহে—দাহ্য। দগ্ধ হইবার সময়ে ইহা হইতে নীলবর্ণ শিখা উৎখিত হয়। এই সময়ে বায়ু হইতে অক্সিজেন প্রাপ্ত হইয়া কার্বন-ডাই-অক্সাইডে পরিণত হয়। ইহার পরীক্ষা এই যে, কার্বন মনক-সাইড বাষ্পপূর্ণ বোতলের মধ্যে একটা জলন্ত বাতি প্রবেশ করাইলে বাতিটী তৎক্ষণাৎ নিভিয়া যায়, কিন্তু বোতলের মুখে উক্ত বাষ্প জ্বলিতে থাকে।

এই বাষ্প অতীব বিষময়। নিশ্বাস দ্বারা দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে ইহাতে শিরঃপীড়া, শ্বাসবীয় অবসাদ, সংজ্ঞাহীনতা এমন কি অবশেষে মৃত্যু পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়। গৃহে কয়লা, কাঠ বা গুল জালাইয়া দিয়া দরজাদি বন্ধ করিয়া ঘুমাইলে কার্বনমনক-সাইডের প্রভাবে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটতে পারে। অনেক স্থলেই এইরূপ মৃত্যুর সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এদেশে স্থতিকা ঘরে আগুন রাখার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু রুদ্ধদ্বার গৃহে কাঠ কয়লা ও গুলাদি হইতে উদ্ভূত এই বিষময় বাষ্প যে সন্তঃ প্রাণবিনাশক, তাহা সকলেরই মনে রাখা কর্তব্য।

যাহা হউক এখন আমরা বায়ুর কার্বন-ডাইঅক্সাইড বা সাধারণ কথায় : কার্বনিক এসিডের কথাই বলিতেছি। ইহার কার্বন-ডাই-অক্সাইড অপর নাম কার্বনিক আন-হাইড্রাইড্। (Carbon-Di-oxide) ১৭৭৫ সালে লাভোয়াজিয়েই হীরকদগ্ধ করার সময়ে কার্বনিক এসিড আবিষ্কার করেন। তৎপূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার ব্লাক লাইমষ্টোনে ইহার অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়া ইহাকে (Fixed air) নামে অভিহিত করেন। ইহার পরমাণবিক গুরুত্ব ৪৪। বিশাল বায়ুরাশিতে ইহার পরিমাণ অতি কম, — ২৫০০ ভাগ বায়ুতে এক ভাগ কার্বনিক-ডাই-অক্সাইড সাধারণতঃ বিস্তারিত থাকে। স্থানভেদে ইহার পরিমাণের ন্যূনাধিক্য হয়। সহরের বায়ুতে কার্বনিক এসিড গ্যাসের পরিমাণ অধিক। মানুষের শ্বাস, পদার্থ-দহন (Combustion), পচন (putrefaction) ও উৎসেচন (Fermentation) প্রভৃতি নানাবিধ কার্য দ্বারা বায়ু-মাশিতে অনবরত কার্বনিক এসিড গ্যাস সংমিলিত হইতেছে।

শ্বাসক্রিয়ার কি প্রকারে কার্বনিক এসিড গ্যাসের উৎপত্তি হয়, স্থানান্তরে তৎসম্বন্ধে আমরা বিস্তৃতরূপে আলোচনা করিব। শ্বাসক্রিয়া ও কার্ব-এখানে কেবল এই মাত্র বলিয়া রাখি, যে নিক এসিড গ্যাস মানুষের দেহের অভ্যন্তরেও অঙ্গার পদার্থ বিস্তারিত রহিয়াছে। সেই অঙ্গার পদার্থের সহিত অক্সিজেনের সংযোগ হইলেই একপ্রকার মুদ্রহনী ক্রিয়ার (Oxidation) আরম্ভ হয়। ইহার ফলে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রথমে এই বাষ্প বহির্গত হইয়া বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়। নিশ্বাস ও প্রশ্বাস-বায়ুতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণে কি প্রকার ন্যূনাধিক্য আছে নিম্নলিখিত পরীক্ষার তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইতে পারে :—দুইটা বোতলে পরিষ্কৃত চুণের জল রাখুন, রবার ও কাঠের নল বোতল দুইটাতে এক্রূপ ভাবে সংলগ্ন করুন যে নলে মুখ দিয়া শ্বাস গ্রহণ করিলে একটি বোতলের মধ্য দিয়া আকাশীয় বায়ু প্রবেশ করিতে পারে এবং ঐ নল দ্বারা শ্বাস ত্যাগ করিলে অপর বোতলের মধ্য দিয়া প্রশ্বাস বায়ু বহির্গত হইতে পারে। এইরূপ নলের দ্বারা কতিপয় বার শ্বাস-গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিলে দেখা যাইবে যে বোতলে বাহিরের বায়ু প্রবিষ্ট হইয়াছে, উহার চূর্ণমিশ্রিত জল অতি অল্প পরিমাণে ঘোলা হইয়াছে, কিন্তু বাহ্যতে নিশ্বাস পরিত্যক্ত হইয়াছে, উহার মধ্যস্থিত জল দ্রবের গ্রায় ঘোলা হইয়াছে। কার্বনিক এসিড গ্যাসসংস্পর্শে চুণের জল ঘোলা হয়। যে ঘরে বহুসংখ্যক লোক একত্র অবস্থান করে, তাদৃশ গৃহের দ্বার অবরুদ্ধ রাখিলে উহাতে কার্বনিক এসিড গ্যাসের পরিমাণ অধিকতর হয়। পরিষ্কৃত চুণের জল গৃহে রাখিয়া ইহার পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

অঙ্গার বা তদ্ব্যতির পদার্থ বায়ু মধ্যে দগ্ধ হইলে উহার অঙ্গার অংশ বায়ুস্থিত অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া কার্বনিক এসিডে পরিণত হয়। দহন-ক্রিয়ার আধিক্যে কার্বনিক এসিড উৎপাদনের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

জীবজন্তু ও উদ্ভিজ্জ পদার্থমাঝেই ন্যূনাধিক পরিমাণে অঙ্গার আছে। তাপ ও আর্দ্রতা পচনক্রিয়ার সহায়। এই সকল পচনক্রিয়া পদার্থের পচন সময়ে কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হয়। গোরস্থান ও জলাভূমির উপরস্থ বায়ুতে কার্বনিক এসিড বাষ্প অধিক পরিমাণে (প্রতি দশ হাজার ভাগে ৭০ হইতে ৯০ ভাগ) সঞ্চিত হয়। ডেণ হইতে যে হর্গন্ধ বাষ্প উৎখিত হয়, উহার প্রতি দশহাজার ভাগে ২০০ হইতে ৩০০ ভাগ কার্বনিক এসিড বাষ্প বিস্তারিত থাকে। অনেক সময়ে এই বিষাক্ত বায়ু ডেণ-পরিষ্কারকদের মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে। প্রাচীন আবর্জনার কুপেও নানা কারণে কার্বনিক

এসিড গ্যাসের আধিক্য হেতু কৃপসংস্কারকের মৃত্যু ঘটিতে দেখা গিয়াছে।

শুষ্ক, যবানি শস্ত ও জ্বালানি ফলের রস পাকিয়া উঠিবার উৎসেচন সময়ে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হয় (Fermentation) থাকে। মত্ত-প্রস্তুতের কারখানাতেও কার্বনিক এসিড গ্যাসের পরিমাণ অধিক পরিলক্ষিত হয়।

কার্বনিক এসিড অদৃশ্য, বর্ণ ও গন্ধবিহীন বাষ্প। ইহা দাহক নহে, দাহ্যও নহে। ইহা অপরিচালক। জলন্ত বাতি দ্বারা ইহার পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

কার্বনিক এসিডগ্যাসপূর্ণ এক বোতলের মধ্যে একটি জলন্ত বাতি প্রবিষ্ট করিলে বাতিটা তৎক্ষণাৎ নিভিয়া যাইবে, বাষ্পও জলিবে না। কার্বনিক এসিড গ্যাস অমিশ্রিত-নির্কারণের পরম সহায়; এই জন্য উহা স্থানবিশেষে খনির অগ্নি-নির্কারণের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। এই বাষ্প বায়ু অপেক্ষা ভারী। যদিও ইহা অদৃশ্য, তথাপি ইহাকে পাত্ৰ হইতে পাত্ৰান্তরে অনায়াসেই ঢালা যাইতে পারে। রসায়নবিদগণ নিম্নলিখিত প্রক্রিয়ায় ইহার পরীক্ষা করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ একটি কাচ-পাত্ৰ ওজন করিয়া উহার ওজন স্থির করুন। পরে উহা পান্নার উপর তুলিয়া দিয়া উহাতে কার্বনিক এসিডপূর্ণ শিশিটা ঢালিয়া দিন, যদিও আপনি অদৃশ্য বাষ্পটা দেখিতে পাইবেন না, কিন্তু উহার ভারে পান্নাটা ঝুলিয়া পড়িবে দেখিতে পাইবেন।

চা খড়ির সহিত বা মার্কেলের সহিত সালফিউরিক বা প্রস্তুত-প্রণালী হাইড্রোক্লোরিক এসিডের ক্রিয়া-নিবন্ধন যন্ত্রবিশেষে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হয়। কার্বনেট অব লাইম ও ক্লোরাইড অব ক্যালসিয়ামে পরিণত হয়। এই সময়ে কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কার্বনিক এসিড কঠিন তরল ও বায়বীয়,—এই ত্রিবিধ অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। ফারগহিটের ৩০ ডিগ্রীতাপে কার্বনিক এসিড তরল অবস্থায় পরিণত হয়। তরল কার্বনিক এসিড বর্ণহীন, জলে ও চর্বিপদার্থে অদ্রবণীয়, কিন্তু ইহা ইথার, কার্বনিক এসিডের আলকোহল, বাইসালফাইড অব কার্বন, অবস্থা নাপথা ও টার্পিনটিনে মিশ্রিত হইয়া থাকে। লিকুইড কার্বনিক গ্যাস বিকীর্ণ হইতে হইতে উহা অত্যন্ত শীতল হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় কার্বনিক এসিড তুষারের ছায় জমাট হইয়া উঠে।

বাস্পীয় কার্বনিক এসিড বর্ণহীন। কেহ কেহ বলেন, ইহাতে একটুকু অস্বাদ ও অগন্ধ আছে। স্বাভাবিক উষ্ণতায় ইহা জলে দ্রবীভূত হয়। প্রচাপ দ্বারা ইহার নির্দিষ্ট অংশ জলে শোষিত হয়, কিন্তু নির্দিষ্ট অংশের বেশী কোন প্রকার

প্রচাপেই শোষিত হয় না। প্রচাপ দূরীভূত করিলে গ্যাসগুলি জল হইতে উঠিবার সময়ে জলে বৃন্দ বৃন্দ পরিলক্ষিত হয়। সোডা ও লেমনেডের ছিপি খুলিলে এই কারণেই বৃন্দ দেখা যায়। কার্বনিক এসিড পান করিলে কোন অপকার হয় না, অথচ ইহার অল্পমাত্রা বায়ুর সহিত মিশ্রিত ভাবে আঘাত হইলে জীবন-নাশের ভীষণ আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে। কার্বনিক এসিড গ্যাসে আলোক নিভিয়া যায়, এই নিমিত্ত বায়ুতে কার্বনিক এসিডের মাত্রা অধিক আছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করার নিমিত্ত জলন্ত প্রদীপ দ্বারা বায়ু পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। কিন্তু এ পরীক্ষার উপরে নির্ভর করা যায় না। যে বায়ুতে অতি সূক্ষ্মরূপে জলন-ক্রিয়া নির্কাহিত হয়, সময়ে সময়ে সেই বায়ুর আঘাতেও মানুষের অচেতনতা, নানা প্রকার পীড়া,— এমন কি মৃত্যু ঘটিতে দেখা গিয়াছে। যবদীপের “উপাস” উপত্যকায়, নেপলসের নিকটবর্তী গ্রোটোভিকের উপত্যকায় এবং বেনিস্ প্রসিয়ায় লাক হ্রদের সন্নিকটে প্রচুর পরিমাণে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে।

আমরা এখানে বায়ুর তিনটি উপাদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। অতঃপর বায়ুতে মিশ্রিত আর একটি পদার্থের আলোচনা করা প্রয়োজনীয়। সে পদার্থটি—জলীয় বাষ্প। বায়ুতে জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকে, তজ্জন্ত মেঘ বৃষ্টি, কোয়াসা প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। কিন্তু এখানে এই পদার্থের আলোচনা করার পূর্বে মানবদেহে বায়ুর অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিড কি কি কার্য সাধন করে, তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করা অতীব প্রয়োজনীয়; সুতরাং অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও কার্বনিক এসিডের তত্ত্ব বিবৃত করার পরেই এখানে মানবদেহে বায়ুর সম্বন্ধ-বিচার-প্রসঙ্গই উল্লেখযোগ্য। সুতরাং অগ্রে এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া পরে জলীয় বাষ্পের (Aqueous Vapour) সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে।

মানবদেহে বায়ুর ক্রিয়া।

মানুষের দেহের প্রধান উপাদান-সমূহের মধ্যে শোণিত রাসির কথা সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। এই শোণিত রাসি দুই প্রকার পথে জীবের দেহ-রাজ্যে বিচরণ করে,—ধমনী (Artery) পথে ও শিরা (Vein) পথে। ধমনীর রক্ত উজ্জ্বল শোহিত, শিরার রক্ত কৃষ্ণাভ লাল। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, ধামনিক ও শৈরিক রক্তের এই বর্ণ-পার্থক্যের একমাত্র কারণ—অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিড গ্যাস। শিরার রক্তে অক্সিজেন অপেক্ষা কার্বনিক এসিডের (ছান্দারক বাষ্প) পরিমাণ অত্যন্ত বেশী। কার্বন—অঙ্গার। অঙ্গার কৃষ্ণবর্ণ, সুতরাং শিরার রক্তও কৃষ্ণবর্ণ।

একশত ভাগ রক্তে ৬০ ভাগ বাষ্প আছে। সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক হক্সলী সাহেব পরীক্ষা দ্বারা রক্তে বায়বীয় পদার্থের যে পরিমাণ বিনির্দেশ করিয়াছেন, নিম্নে সে তালিকা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

বায়বীয় বাষ্প	ধমনী রক্ত	শিরায় রক্ত
অক্সিজেন	২০	৮-১২
কার্বনিক এসিড	৪০	৪৬
নাইট্রোজেন	১-২	১-২

কিন্তু গ্রেটব্রিটেনস্থ রয়াল ইনস্টিটিউশনের ফিজীওলজী-শাস্ত্রের ফুলেরিয়ান প্রফেসর ডাক্তার আর্থার গামজি (Gamble) M. D. F. R. S.) বলেন ধামনিক রক্তে ১০০ ভাগের মধ্যে ২২ ভাগ অক্সিজেন এবং ৩৫ ভাগ কার্বনিক এসিড, অপর পক্ষে শৈরিক রক্তে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ ৪০ হইতে ৫০ ভাগ পর্যন্ত বিद्यমান থাকিতে পারে।

বায়বীয় উপাদানের এই পার্থক্য ব্যতীত ধামনিক ও শৈরিক রক্তে অপর বিশেষ কোন পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। ধামনিক রক্তে অক্সিজেনের আধিক্য ও কার্বনিক এসিড গ্যাসের ন্যূনতাই উহার বর্ণোজ্জলতার হেতু। শিরায় রক্ত অক্সিজেনসহ বিমিশ্রিত ও বিলোড়িত হইলে উহাও ধমনীর রক্তের স্থায় লোহিতবর্ণ ধারণ করে। উহার কার্বনিক এসিড বাষ্পের পরিমাণ কমিয়া যায়, এবং অক্সিজেনের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। এই নিমিত্ত উহার বর্ণও পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়। আবার অপর পক্ষে ধমনীর রক্তের সহিত যদি কার্বনিক এসিড বিলোড়িত করা যায়, উহাতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়, অক্সিজেনের পরিমাণ হ্রাস হয়, রক্তের উজ্জল লোহিতবর্ণ বিনষ্ট হইয়া কৃষ্ণাভ হইয়া পড়ে। কিন্তু শৈরিক রক্ত যত সত্তরে ধামনিক রক্তের অবস্থায় পরিণত হয়, ধামনিক রক্ত তত সত্তরে শৈরিক রক্তে পরিণত হয় না। কেননা শৈরিক রক্ত, পিপাসিত ব্যক্তির জল গ্রহণের স্থায় অক্সিজেন গ্রহণ করার নিমিত্ত যত ব্যাকুল হয়, কার্বনিক এসিড বাষ্প গ্রহণ করার নিমিত্ত ধমনীর রক্তের আদৌ সেরূপ ব্যাকুলতা নাই। ধমনীর রক্তে যদি দাহ্য (Oxidizable substance) মিশ্রিত করা যায়, উহা তৎক্ষণাৎ শৈরিক রক্তের স্থায় কৃষ্ণবর্ণে পরিণত হয়। এরূপ পদার্থের মধ্যে এমোনিয়াম সালফাইড প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

শৈরিক রক্তের লোহিত-কণা অক্সিজেনের নিমিত্ত নিত্যন্ত ব্যাকুল থাকে। কেন না উহাদের মধ্যে যে অক্সিজেনটুকু সংকীর্ণ হয়, তাহা দেখিতে দেখিতে দহন কার্যে (Oxidation) ব্যয়িত হইয়া যায়। এই দহন-ক্রিয়া কি এবং ইহার প্রয়োজনীয়তাই বা কি? তাহা পরে বলা যাইবে।

রক্তের লোহিতকণায় অক্সিজেন প্রবিষ্ট হইলে উহা কিঞ্চিৎ স্থূলতর হইয়া উঠে। অপর পক্ষে কার্বনিক এসিড গ্যাস উহাকে ধামনিক রক্ত উজ্জল বিস্তৃততর করিয়া তুলে,—আণুবীক্ষণিক পরীক্ষায় কেন?

কায় ইহা সপ্রমাণ হইয়াছে। রক্তের লোহিত কণা স্থূলতর হইলে উহা প্রবলরূপে আলোক প্রতিফলিত করার সবিশেষ উপযোগী হয়, সুতরাং রক্ত সমুজ্জল দেখায়। শৈরিক রক্তে আলোক তাদৃশ ভাবে প্রতিফলিত না হওয়ায় উহা কৃষ্ণাভ হইয়া পড়ে। অপরন্তু কার্বনিক এসিড ও শৈরিক রক্তের কৃষ্ণাভ বর্ণের আর একটা হেতু।

ধামনিক রক্তের ক্ষুদ্রতম শোণিত গোলকগুলিতে (Haemoglobin) অক্সিজেন সংস্পৃষ্টভাবে বিद्यমান থাকে, শৈরিক রক্তের ক্ষুদ্রতম শোণিতগোলকে অক্সিজেন থাকে না। রক্তের এই ক্ষুদ্রতম গোলকগুলির অঙ্গ হইতে অক্সিজেন যখন রক্তস্থ কার্বনের প্রাতি আকৃষ্ট হইয়া উহার সহিত সংমিলিত হয়, তৎক্ষণাৎ উহাদের বর্ণে পারবর্তন ঘটে।

রক্তের সহিত অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডের যে সংযোগ-সম্বন্ধ ঘটে সে সংযোগ তত ঘনিষ্ঠ নহে। অক্সিজেনের সহিত রক্তের হিমোগ্লোবিনেরই ঘনিষ্ঠসম্বন্ধ আছে, অপর কোন পদার্থের তাদৃশ সম্পর্ক বা সম্বন্ধ নাই। কিন্তু সে সম্বন্ধও অতিথর স্থায়।

দৈহিক উপাদানে অক্সিজেন হিমোগ্লোবিনে দীর্ঘকাল বিद्यমান বায়বীয় পদার্থ থাকে না। কিন্তু রক্ত-কণিকার সহিত আভ্যন্তরীণ ক্রিয়া কার্বনিক এসিডের আদৌ কোন সম্বন্ধ

নাই, শোণিতের প্রাজমা (Plasma) নামক পদার্থের উপাদান-বিশেষের সহিতই উহার সম্বন্ধ। এই প্রাজমাতে বাইকার্বনেট অব সোডা নামক যে রাসায়নিক পদার্থ বিद्यমান থাকে, তাহাতে কার্বনিক এসিড পরিলক্ষিত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ এখনও এসম্বন্ধে কোন বিস্তৃত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হন নাই; কিন্তু একথা নিশ্চয় যে সমগ্রদেহে এই বায়বীয় পদার্থ বিচরণ করিয়া দেহের তাপ-সংরক্ষণ ও পুষ্টিসাধন করিতেছে। দেহের গঠন উপাদান-মাএই অক্সিজেন গ্রহণ করিতেছে। কার্বনের সহিত অক্সিজেন সংমিলিত হইয়া দেহে দহন-ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে। উহা হইতেই কার্বনিক এসিডের উৎপত্তি ও তাপোৎপত্তি হইতেছে। প্রতিনিয়তই দেহের অভ্যন্তরে এই কার্য নিম্নরূপ হইতেছে। দৈহিক পদার্থগুলি বায়ুরাশির অক্সিজেন গ্রহণ করার নিমিত্ত ছড়িকের ক্ষুধার্তের স্থায় অথবা বিরহী ব্রজবালার স্থায় সততই অক্সিজেনপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্যাকুল থাকে। অপরন্তু দেহ প্রকৃতি কার্বনিক এসিড এবং দেহের ক্ষয়প্রাপ্ত পদার্থ সকলকে বহিষ্কৃত করার নিমিত্ত প্রস্তুত রাখে। দেহের ক্ষুদ্রতম অবয়বগুলি (Tissue) রক্তের লোহিত কণা হইতে

অক্সিজেন সংগ্রহ করে। চুলের ছায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধমনীর প্রাচীর ভেদ করিয়া রক্তের হিমোগ্লোবিনস্থ অক্সিজেন দৈহিকরসে (Lymph) ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেহোপাদান-কোষে প্রবিষ্ট হয়। এই সকল স্থলে ক্ষয়প্রাপ্ত যাজিকপদার্থে সংস্থিত অক্সিজেন কার্বণের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া তাপোৎপাদন করে। অক্সিজেন কার্বণের সহিত মিলিত হইলেই কার্বণিক এসিড গ্যাসের উৎপত্তি হয়। টিগুর বা দৈহিক উপাদানবিশেষস্থিত কার্বণিক এসিড, রসের (Lymph) মধ্য দিয়া কৈশিকার প্রাচীর ভেদ করিয়া উহার রক্তমধ্যে বিমিশ্রিত হয়। সমগ্র দৈহিক উপাদানে অক্সিজেন ও কার্বণিক এসিডের এই যে আদান-প্রদান ব্যাপার সংঘটিত হয়—ইহাই আভ্যন্তরীণ শ্বাসক্রিয়া (Internal respiration বা Tissue respiration) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার প্রক্রিয়া সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে,— বায়ুস্থিত অক্সিজেন ফুসফুসের বায়ুকোষে প্রবিষ্ট হয়, এবং উহার প্রাচীর ভেদ করিয়া শৈরিক রক্তের হিমোগ্লোবিন পদার্থের সহিত সামান্যাকারে বিমিশ্রিত হয়। এই বিমিশ্রিত পদার্থ অক্সিহিমোগ্লোবিন (Oxyhaemoglobin) নামে অভিহিত হয়। এই অক্সিহিমোগ্লোবিন “টিগুর” পদার্থে প্রবিষ্ট হইলে উহার অক্সিজেন বিম্লিষ্ট হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় অক্সিজেন নিয়তই যে “টিগুর” স্থিত কার্বণের সহিত মিশ্রিত হইয়া কার্বণিক এসিডের উৎপাদন করিবে, একরূপ মনে করা যাইতে পারে না এবং হাইড্রোজেনের সহিত মিশিয়া নিয়তই যে উহা জলে পরিণত হইবে, একরূপ সিদ্ধান্তও সর্ব্বথা সমীচীন নহে। মাংসপেশীতে অনেক সময়েই অক্সিজেন সংরক্ষিত অবস্থায় বিদ্যমান থাকে। এই সঞ্চিত অক্সিজেন “টিগুরে” বিদ্যমান থাকা নিবন্ধন বিশুদ্ধ নাইট্রোজেন গ্যাসের সংস্পর্শমাত্রই পেশী কুঞ্চিত হয় এবং এ অবস্থাতেও কার্বণিক এসিড উৎপন্ন হইয়া থাকে। একটা ভেককে বিশুদ্ধ নাইট্রোজেনপূর্ণ শিশিতে কয়েক ঘণ্টা কাল রাখিলেও উহার জীবনীক্রিয়ার কোনও ব্যাঘাত উপস্থিত হয় না, এবং সেই সময়েও উহার পেশী হইতে কার্বণিক এসিড উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রশ্বাস-পরিত্যক্ত বায়ুতে যে কার্বণিক এসিডের পরিমাণ অতিরিক্ত থাকিবে তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। আমরা নিশ্বাসকালে যে বায়ু গ্রহণ করি এবং প্রশ্বাসকালে যে বায়ু ত্যাগ করি, এতদ্বারা তাহার তুলনা করার নিমিত্ত উভয় প্রকার বায়ুর উপাদান-বিনির্গায়ক দুইটা তালিকা প্রদত্ত হইতেছে :—

নিশ্বাসকালীয় বায়ুর উপাদান পরিমাণ—

অক্সিজেন ২০.৮৪ (শতকরা)

নাইট্রোজেন	৭৯
কার্বণ-ডাই-অক্সাইড	০.০৪
জলীয় বাষ্পের পরিমাণ প্রদত্ত হইল না।	
প্রশ্বাসকালীয় বায়ুর উপাদান পরিমাণ—	
অক্সিজেন	১৬.০৩
নাইট্রোজেন	৭৯.০২
কার্বণ ডাই-অক্সাইড	৩.৩ হইতে ৫.৫

কার্বণিক এসিডের পরিমাণ প্রশ্বাস বায়ুতে কত অধিক, ইহাতে স্পষ্টরূপেই তাহা বুঝা যাইতেছে। সম্ভবতঃ প্রশ্বাস বায়ুতে নাইট্রোজেনের পরিমাণ অতি অল্প পরিমাণে বৃদ্ধি পাইতে পারে। ইহার সহিত জান্তব্য পদার্থের সংমিশ্রণও পরিলক্ষিত হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে, নাইট্রোজেন দেখে প্রবেশকালেও যে পরিমাণে প্রবেশ করে, প্রত্যাবর্তন কালেও সেই পরিমাণে প্রত্যাগত হয়, উহার সর্বিশেষ কোন ক্ষতি বৃদ্ধি হয় না। বায়ুতে অধুনা, আর্গন, ক্রিপটন, হিলিয়াম ও জীনন প্রভৃতি যে পাচ প্রকার অভিনব মূল পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহার নাইট্রো-জেনের অন্তর্ভুক্ত ভাবেই পরিগণিত। অক্সিজেন ও কার্বণিক এসিডেই পরিবর্তন-প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। প্রশ্বাস বায়ুতে অক্সিজেন পাচভাগ কমে, কার্বণিক এসিড ৪ ভাগ বৃদ্ধি পায়। প্রশ্বাস বায়ুতে কিঞ্চিৎ এমোনিয়া, ম্যাংকিঞ্চিৎ হাইড্রোজেন এবং অতি সামান্য কারবোরেটেড হাইড্রোজেনও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। নিশ্বাস ও প্রশ্বাসে অক্সিজেন ও কার্বণিক এসিডের এই পার্থক্য-বিচারে বুঝা যায় যে, প্রশ্বাসের সহিত যে পরিমাণে কার্বণিক এসিড বহির্গত হয়, নিশ্বাসে তদপেক্ষা অধিকতর অক্সিজেন গৃহীত হইয়া থাকে। এই উভয়ের মধ্যে একটা নির্দিষ্ট আনুপাতিক নিয়ম আছে। কিঞ্চিৎজলজীতে উহা “Respiratory quotient” নামে অভিহিত হয়। এই অনুপাত-বিনির্গয়েব* প্রক্রিয়া এইরূপ :—

$$\frac{CO_2}{O} = \frac{৪.২৮}{৪.৭৮} = ০.৯১৬$$

কিন্তু এই আনুপাতিক নিয়ম আহাৰ্য পদার্থের গুণানুসারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। পরিশ্রমেব তারতম্যেও ইহার পরিবর্তন ঘটে। পরিশ্রমে ও আহাৰ বিশেষে কার্বণিক এসিডের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

এতদ্বারা আরও একটা কথা বক্তব্য এই যে, মানুষের দেহে অক্সিজেন সহযোগে কেবল কার্বণই যে যুদ্ধ দহন-ক্রিয়া (Oxidation) উপস্থিত করে, তাহা নহে। চর্কি ও প্রোটিন পদার্থে অক্সিজেনের পরমাণু বিদ্যমান থাকে। ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের সময়ে হাইড্রোজেনের সহিত অক্সিজেন বিমিশ্রিত হইয়া জল উৎ-

পাদিত হয়। মূত্রের ইউরিয়া পদার্থ-গঠনেও অক্সিজেনের প্রয়োজন। খাদ্য দ্রব্যের কার্বো-হাইড্রেটগুলির মধ্যেও অক্সিজেন বিদ্যমান থাকে। কেন না, উহাদের অভ্যন্তরস্থ হাইড্রোজেনের মুহূ-দহনের নিমিত্ত অক্সিজেনের আবশ্যক হয়। সুতরাং উদ্ভিদ খাদ্যে, জন্তুব খাদ্যে অপেক্ষা অক্সিজেনের ব্যয় স্বভাবতঃ অতি অল্প হইয়া থাকে।

আমরা নিশ্বাসের সহিত নাসারন্ধ্র ও মুখগহ্বর দিয়া শ্বাসনাশীর পথে যে বায়ু ফুসফুসের বায়ুকোষে গ্রহণ করি, ফুসফুসের অভ্যন্তরে সেই বায়বীয় পদার্থে কি পরিবর্তন ঘটে, বায়বীয় পদার্থের বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধিৎসুগণ তৎসম্বন্ধেও যথেষ্ট পরিমাণ গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, বায়ুর স্বভাব এই যে উহা যখন কোন পাত্রবিশেষে আবদ্ধ হয়, তখন উক্ত পাত্রে বায়ুর প্রচাপ পড়ে। পারদসম্বিত যন্ত্রবিশেষের সাহায্যে এই প্রচাপ পরিমাপিত হইতে পারে। যদি কোথাও পাত্রে দুইটা বাষ্প আবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে এই দুই বাষ্পেরই প্রচাপের পরিমাণ করা যাইতে পারে।

আবার যদি কোন তরল পদার্থের সহিত বাষ্প পদার্থ সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কিয়দংশ বাষ্প তরল পদার্থে শোষিত হইয়া থাকে। কি পরিমাণে বাষ্প শোষিত হইবে, তাহার নির্ণয় বাষ্পের প্রচাপের পরিমাণানুসারে হিরীকৃত হয়। যদি দুই প্রকার বাষ্প এক প্রকার তরল পদার্থের সহিত সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে ও প্রচাপের অনুপাতানুসারে প্রত্যেক বাষ্প যথার্থ পরিমাণে উক্ত তরল পদার্থে শোষিত হইবে। তরল পদার্থে একাধিক বাষ্পীয় পদার্থের সংঘাতে বাষ্পের শোষণ ও বাষ্প-উদগমনের বহুল জটিল নিয়ম আছে। আমরা এখানে সেই সকল নিয়মের উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি না। অতএব ইহার সবিশেষ আলোচনা করা যাইবে। তবে এখানে যে এই বিষয়ের উল্লেখ করা হইল, উহার উদ্দেশ্য এই যে ফুসফুসের অভ্যন্তরে যখন বায়ু প্রবিষ্ট হয়, তখন ফুসফুসের বায়ুকোষস্থ তরল রক্তের সহিত এই বায়ুর অক্সিজেন এবং কার্বন ডাই-অক্সাইডের সংঘাত উপস্থিত হইয়া থাকে।

আমাদের প্রশ্বাসের সময়ে ফুসফুস হইতে বায়ুরাশি নিঃশেষিত ভাবে বাহির হয় না। বায়ুকোষে যথেষ্ট বায়ু সঞ্চিত থাকে। এই বায়ু পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে Residual air নামে অভিহিত হয়। (এ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা আছে, তাহা অতঃপরে এইরূপ)। প্রশ্বাসের বায়বীয় পদার্থের যে পরিমাণ নির্ণয় করা হইয়াছে, সেই সিদ্ধান্ত দ্বারা ফুসফুসের অন্তর্নিহিত বায়ুর উপাদান পদার্থের পরিমাণ ও পরিবর্তন জানা যাইতে পারে না। ফুসফুসের অভ্যন্তরে বায়ুকোষস্থ বায়ু ফুসফুসে আনীত শৈরিক রক্তের

সংস্পর্শে ও সংঘর্ষে কি ভাবে পরিবর্তিত হয়, তদ্বিনির্ণয়ের নিমিত্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এক প্রকার ফুসফুস নলের (Lung-Catheter) সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নল অতি নমনীয়, ইহা অতি সহজেই বায়ু-নলীতে প্রবিষ্ট করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। ইহার সহিত অতি পাতলা রবার-নলিকা সংযুক্ত থাকে। ফুৎকারে উহা ফুলিয়া উঠে। ইহা ফুসফুস-নালীতে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া এই যন্ত্রের সাহায্যে ফুসফুসের নিভৃত প্রদেশস্থ বায়ুকোষের বায়ুও এতদ্বারা বাহিরে আনিয়া বিশ্লেষণ করিয়া পরীক্ষা করা যাইতে পারে। এইরূপে ক্যাথিটার প্রবিষ্ট করার শ্বাসক্রিয়ার কোন ব্যাঘাত জন্মে না। সুবিধাত জন্মণ অধ্যাপক গামজী একটা কুকুরের ফুসফুসের বায়ু বিশ্লেষণ করিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা গিয়াছিল যে উহাতে কার্বনিক ডাই-অক্সাইডের পরিমাণ—শতকরা ৩.৮, কিন্তু প্রশ্বাসের বায়ুতে ঠিক এই সময়ে কার্বন ডাই-অক্সাইডের পরিমাণ ছিল—শতকরা ২.৮ ভাগ মাত্র। অক্সিজেনের পরিমাণ সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে প্রশ্বাসের বায়ুতে শতকরা ১৬ ভাগ অক্সিজেন থাকিলে, ফুসফুসের অভ্যন্তরস্থ অক্সিজেনের পরিমাণ হইবে শতকরা ১০ ভাগ মাত্র।

পাশ্চাত্য শরীর-বিদ্য শাস্ত্রের আধুনিক পণ্ডিতগণ নিউম্যাটিক্স (Pneumatics) এবং হাইড্রোস্ট্যাটিক্স (Hydrostatics) বিজ্ঞানের নিয়মাবলম্বনে জীবদেহের শোণিত সংস্পর্শে ও শোণিত সংঘর্ষে বায়বীয় অক্সিজেন ও কার্বন-ডাই-অক্সাইডের যে পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তৎসম্বন্ধে অতি সূক্ষ্ম গবেষণা করিয়াছেন। পণ্ডিত প্রবর হাক্সলী তদীয় ফিজিওলজী গ্রন্থে এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু এখনও এই সকল বিষয়ে সুসিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

উদ্যুক্ত বায়ুমণ্ডলে অক্সিজেনের যে স্বাভাবিক প্রচাপ আছে, ফুসফুসের বায়ুকোষ নিহিত অক্সিজেনের প্রচাপ তাহা অপেক্ষা

কম। কিন্তু শৈরিক রক্তে অক্সিজেনের যে রক্তে অক্সিজেন প্রচাপ থাকে, বায়ুকোষস্থ অক্সিজেনের প্রচাপ তদপেক্ষা অধিকতর। সুতরাং বায়ুকোষস্থ অক্সিজেন শৈরিক রক্তে রাশিতে প্রবেশ করে এবং রক্তের হিমোগ্লোবিন বা রক্তকণায় বিমিশ্রিত হইয়া যায়। এই মিশ্রণসম্বৃত পদার্থ অক্সি-হিমোগ্লোবিন (Oxy-haemoglobin) নামে অভিহিত হয়। এই অবস্থায় রক্তের অপর পদার্থ (Plasma) অধিকতর অক্সিজেন গ্রহণ করার সুবিধা প্রাপ্ত হয়। আবার অপর পক্ষে রক্তের প্রাথম পদার্থে যদি অক্সিজেনের প্রচাপ বেশী হয় এবং টিণ্ডেতে যদি কম থাকে তবে রক্তের প্রাথম পদার্থ হইতে দৈহিক “টিণ্ড”তে অক্সিজেন প্রধাবিত হয়। অক্সিজেন প্রাথম হইতে দৈহিক রসে (Lymph), রস হইতে টিণ্ডেতে উপস্থিত হয়। এই অবস্থায়

অক্সি-হিমোগ্লোবিন হইতে অক্সিজেন বিচ্যুত হইয়া যায়। এইরূপে হিমোগ্লোবিনগুলি অক্সিজেন হারা হইয়া আবার মলিন ও বিষম হইয়া পড়ে। কিন্তু একথা সর্বথা মনে রাখিতে হইবে যে রক্ত কোন অবস্থাতেই সম্পূর্ণরূপে অক্সিজেন বা কার্বনিক এসিড-বিহীন হয় না।

ডাক্তার ফ্রেডেরিক (Fredericq) একটা কুকুরের দেহে অক্সিজেনের যেরূপ তুলনায় পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার তালিকা এই :—

বহির্বাযুতে	২০.২৬
বায়ুকোষে	১৮
ধামনিক রক্তে	১৪
টিণ্ডতে	.

অক্সি-হিমোগ্লোবিন অপেক্ষা মেথিলিন ব্লু নামক পদার্থের সহিত অক্সিজেনের সম্বন্ধ আরও অধিকতর ঘনিষ্ঠ,—এবং ইহাদের সংমিশ্রণ অধিকতর স্থায়ী। ডাক্তার এরলিক (Erllich) পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কোন জীবের রক্তপ্রবাহে মেথিলিন-ব্লু পিচ্কারী সহযোগে প্রক্ষেপ করিয়া কয়েক মিনিট পরে উহাকে নিহত করিলে দেখা যায় যে উহার সমস্ত রক্ত নীলবর্ণে পরিণত হয়। ক্রিয়াশীল গ্রন্থিনিচয়েও মেথিলিনব্লু সঞ্চারিত হয় বটে, কিন্তু উহাদের মধ্যে অক্সিজেন না থাকায় উহারা নীলবর্ণে রঞ্জিত হয় না। অপর পক্ষে ঐ গ্রন্থি সকল বহির্বাযুর অক্সিজেন সংস্পৃষ্ট হইলে তৎক্ষণাৎ নীলবর্ণ ধারণ করে।

দেহের যে স্থানে বায়বীয় পদার্থের প্রচাপ অধিকতর, সেই-স্থানেই কার্বনিক এসিড অধিক মাত্রায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। রক্তে কার্বনিক দৈহিক টিণ্ডরাশিতেই কার্বনিক কম্পাউণ্ড এসিড অধিক মাত্রায় পরিলক্ষিত হয়। টিণ্ড হইতে উহার প্রথমতঃ লিম্ফ রস (Lymph), তথা হইতে রক্তে, তথা হইতে ফুসফুসে এবং তথা হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া বায়ুকোষে উপস্থিত হইয়া প্রাণসের সহিত কার্বনিক এসিডরূপে বহির্গত হইয়া থাকে।

শোণিত রাশিকে শোণিতকণা (Corpuscle) এবং প্রাজমা পদার্থে বিভক্ত করিলে শ্বেদোক্ত পদার্থেই কার্বনিক এসিডের পরিমাণ অধিকতর দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ু নিকাশিত কোন যন্ত্রে রক্ত স্থাপন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় উহা হইতে বায়বীয় বাষ্পরাশি বুদবুদাকারে বহির্গত হইতেছে। উহাতে কোন প্রকার ক্ষীণ প্রভাব এসিড-দ্রব্য মিশ্রিত করিলেও উহা হইতে আর কার্বনিক এসিড বহির্গত হয় না। কিন্তু কেবল প্রাজমা পদার্থ হইতে অধিকতর কার্বনিক এসিড বহির্গত হইয়া থাকে। তথাপি উহার মধ্যে প্রায় শতকরা

৫ ভাগ কার্বনিক এসিড রহিয়া যায়। ক্ষারিক এসিডের দ্বায় তীক্ষ্ণ এসিড বিমিশ্রিত না করিলে প্রাজমা হইতে নিঃশেষিত রূপে কার্বনিক এসিড নিমুক্ত হয় না। অভিনব শোহিত রক্তকণা রক্তের প্রাজমা পদার্থে সংমিশ্রিত করিলেও ক্ষারিক এসিডের দ্বায় কার্য করে। অর্থাৎ উহা দ্বারাও প্রাজমার কার্বনিক এসিড অংশ বহির্গত হইতে পারে। এই নিমিত্ত কেহ কেহ বলেন যে, অক্সি-হিমোগ্লোবিনে এসিডের ধর্ম আছে। একশত ভাগ শৈরিক রক্তে (Venous blood) ৪০ ভাগ কার্বনিক এসিড আছে। প্রত্যবে শতকরা ৯ ভাগ এবং পিণ্ডে শতকরা ৭ ভাগ কার্বনিক এসিড দেখিতে পাওয়া যায়।

ফ্রেডেরিক এ সম্বন্ধে কুকুরের দেহে যে পরীক্ষা করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় :—

দৈহিক টিণ্ডতে*	৫ হইতে ৯ ভাগ
শৈরিক রক্তে	৩.৮ হইতে ৫.৪ ভাগ

* আমরা Tissue শব্দের প্রতিনিধিরূপ কোন একটি সংস্কৃত শব্দ সংগ্রহ বা উদ্ভাষন করিতে পারিলাম না। কেহ কেহ টিণ্ডকে “বৈধানিক তন্তু” নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে যে অর্থে টিণ্ড শব্দ ব্যবহৃত হয়, বৈধানিক তন্তু বলিলে উহার প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পায় না। হক্সলী বলেন,—Every tissue is a multiple of histological units or an aggregation of histological elements, দেহ রচনার ভিন্ন ভিন্ন বৈধানিক পদার্থই টিণ্ড নামে অভিহিত। টিণ্ড বিবিধ প্রকার যথা Muscular, বা মাংস সঞ্চকীয়, Epithelial বা এপিথেলিয়াম নামক পরদা সঞ্চকীয়, Cartilaginous বা উপাধি সঞ্চকীয়, Bony বা অস্থি সঞ্চকীয়, Epidermis বা ত্বক সঞ্চকীয়, nervous বা নার্ভ সঞ্চকীয়, Adipose বা বলা সঞ্চকীয়, Fibrous বা দেহতন্তু সঞ্চকীয়, এতদাতীত Connective, cellular Muscous, Areolar, Cancellous ইত্যাদি অনেক প্রকার টিণ্ড আছে। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ বলেন :—

The peculiar intimate structure of a part is called its tissue. A part of a fibrous Structure is called a fibrous tissue. অর্থাৎ দেহের স্থানবিশেষের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গঠন অবয়বই টিণ্ড নামে অভিহিত যেমন ফাইব্রাস টিণ্ড।

আয়ুর্বেদচর্চাধীগণের ব্যবহৃত “ধাতু” শব্দটি আংশিক ভাবে এই অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে যথা—“রসাত্মক বাসমেদোস্থি মজ্জাক্রাণি ধাতবঃ”—

অর্থাৎ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র শরীরস্থ এই সপ্তধাতু। ইহাতে আমরা টিণ্ড পদার্থের রাস, মেদ, অস্থি, রস (স্নৈমিক ঝিল্লী প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত) প্রভৃতি প্রাপ্ত হইতেছি। স্বতরাং টিণ্ডকে ধাতু বলা যাইতে পারে কিনা তাহাও চিন্তনীয়। “বৈধানিক তন্তু” শব্দের অর্থ বুঝা যায় না। বিধান শব্দ হইতে “বৈধানিক” শব্দের উৎপত্তি, তন্তু শব্দের অর্থ তাঁত বা জাল। সম্ভবতঃ Tissue শব্দের অর্থ Texture ধরিয়া লওয়া-তেই এদেশীয় অনুবাদকগণ “তন্তু” শব্দটিকে উহার প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছেন। এ অনুবাদ অসঙ্গত।

বায়ুকোষে ২-৮ ভাগ
বহির্বাযুতে ০.০০৩ ভাগ
কুকুরের দেহে আরও পরীক্ষা করা হইয়াছে, তাহাতে জানা গিয়াছে :-

ধার্মিক রক্তে	২-৮ ভাগ
শৈরিক রক্তে	৫-৪ ভাগ
বায়ুকোষে	৩.৫৬ ভাগ
প্রাথমিক বায়ুতে	২-৮ ভাগ

কার্বনিক এসিড আছে। সুতরাং অন্তর্কর্ষাবহিকর্ষাহের নিয়মামুসারে শৈরিক রক্তের কার্বনিক এসিড বায়ুকোষে স্বতঃই পরিচালিত হইয়া থাকে। ডাক্তার বর্ড (Bohr) বলেন, বায়ুকোষের প্রাচীরের অক্সিজেন সঞ্চয় ও কার্বনিক এসিড নিষ্কাশনের স্বাভাবিক শক্তি রহিয়াছে।

প্রাচীন পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ছিল, নাসারন্ধ্র বা মুখগহ্বর দিয়া বায়ুনালীর পথে বায়ু ফুসফুসের বায়ুকোষে গমন করিয়া অপরিষ্কৃত রক্ত শ্বাসক্রিয়ার বিষয় পরিষ্কৃত করিয়া দেয়, ফুসফুসের মধ্যেই রক্তের অপরিষ্কৃত পদার্থ অক্সিজেন সাহায্যে দহীভূত হয়, সুতরাং ফুসফুসই তাপোৎপাদনের একমাত্র স্থানী। কিন্তু অতঃপর বৈজ্ঞানিক গবেষণায় সপ্রমাণ হইয়াছে যে শৈরিক রক্ত ফুসফুসে প্রবিষ্ট হওয়ার পূর্বেও উহাতে যথেষ্ট পরিমাণে কার্বনিক এসিড মিশ্রিত থাকে। ইহাতে নূতন অম্লসন্ধানের পথ প্রসারিত হইয়া উঠিল। অম্লসন্ধিৎসু বৈজ্ঞানিকগণ দেখিলেন, রক্তের মধ্যেও অক্সিডেশন বা মুহূদহনক্রিয়া সম্ভবনীয়। তাঁহারা আরও বুঝিতে পারিলেন দেহের অত্যাধিক স্থানের তাপ হইতে ফুসফুসের তাপ অধিক নহে। এই সকল দেখিয়া ইহারা মনে করিলেন, রক্তের মধ্যেই মুহূদহনক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অচিরেই তাঁহারা তাঁহাদের ভ্রান্তি বুঝিতে পারিলেন। ইহারা এখন স্থির করিয়াছেন, সমগ্র দেহের ধাতু বা “টীশু”তেই এই মুহূদহনক্রিয়া (Oxydation) নিম্ন হইয়া থাকে। ইহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে রক্ত ব্যতিরেকেও জীবদেহে এই ক্রিয়া ক্রিয়াক্ষণ চলিতে পারে। একটা ভেকের দেহ হইতে রক্ত নিঃশেষিত করিয়া উহার ধমনীতে যদি লবণ জল প্রক্ষেপ করা যায় এবং উহাকে যদি বিশুদ্ধ অক্সিজেন বাস্পে রাখা যায় তাহা হইলেও উহার দৈহিক পরিণমনীক্রিয়া (Metabolism) ক্রিয়াক্ষণ অব্যাহত থাকে। উহার দেহে রক্ত না থাকা সত্ত্বেও অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডের আদান ও পরিণত্যগ ক্রিয়ায় ক্রিয়াক্ষণ কোনও বাধাত হয় না।

এই নিম্ন আধুনিক শারীরতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতে

কেবল ফুসফুসসংক্রান্ত শ্বাসক্রিয়াই একমাত্র শ্বাসক্রিয়া বলিয়া অভিহিত হয় না। দেহের অভ্যন্তরে প্রতি মুহূর্তে প্রতি উপাদান ধাতুর প্রতি কণায় যে শ্বাসক্রিয়া চলিতেছে, দেহপ্রকৃতির সেই গুঢ়রহস্য উন্মোচনের নিমিত্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মানবদেহে বায়ুর ক্রিয়া সম্বন্ধে বহুল গবেষণা করিতেছেন। যদি সমগ্র দেহে এইরূপে শ্বাসক্রিয়ার উদ্দেশ্য সংসাধিত না হইত, তবে দৈহিক কার্য কোনও প্রকারে অশুশ্রলরূপে পরিচালিত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। দেহে প্রতি মুহূর্তে এত অধিক কার্বনিক এসিড সঞ্চিত হয়, এবং অক্সিজেনের এত অধিক প্রয়োজন হয় যে কেবল ফুসফুসীয় শ্বাসক্রিয়ার উপরে নির্ভর করিলে কোন প্রকারেই দৈহিক কার্য নিরাপদে নির্বাহিত হইত না। সুতরাং শ্বাসক্রিয়া বলিলে যে কেবল শ্বাসযন্ত্রের মাংসপেশীর ক্রিয়ার প্রভাবে ফুসফুসের সঙ্কোচন-প্রসারণ জনিত বহির্বাযুগ্রহণ ও ফুসফুসীয় বায়ু পরিণত্যগ ক্রিয়ামাত্রকেই বুঝিতে হইবে, তাহা নহে।

শ্বাসক্রিয়ার সংজ্ঞা আধুনিক বিজ্ঞানে যেরূপ সুপ্রসারিত অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে, ইতঃ পূর্বেও তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। সমগ্র দেহব্যাপিনী শ্বাসক্রিয়া বা টিস্যু-রেসপিরেশন্ (Tissue Respiration) সম্বন্ধে যথেষ্ট আভাস দিয়া এখন ফুসফুসীয় শ্বাসক্রিয়ার (Pulmonary Respiration) সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

মুখগহ্বরের পৃষ্ঠদেশীয় স্থান ফেরিংস্ (Pharynx) নামে অভিহিত। ইহার সহিত নাসারন্ধ্রের এবং মুখ-গহ্বরেরও সংযোগ আছে। সুতরাং এই উভয় পথের শ্বাসক্রিয়ার যত্র যত্রাই উহাতে বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার নিম্নভাগেই মটশ। মটশ জিহ্বার নিম্নভাগে অবস্থিত। মটশ ফেরিংসেরই নিম্নাংশ। এটি বায়ুগমনের পথ। উহার সম্মুখে একখানি কপাট আছে, তাহার নাম এপিগ্লটিন; ইহা দৃঢ় পরদাবিশেষ। ইহার নীচেই লেরিংস্ (Larynx) বা কণ্ঠনালী। ইহার নীচের অংশের নাম ট্রেকিয়া। ট্রেকিয়া উপাধিবৎ পদার্থদ্বারা গঠিত সুতরাং দৃঢ়। গলদেশের উপরের কিয়দংশই ট্রেকিয়া নামে অভিহিত। এই ট্রেকিয়ার অধোভাগেই বায়ুনালী বা ব্রঙ্কাস্ (Bronchus)। ব্রঙ্কাস ট্রেকিয়ারই শাখা, ট্রেকিয়া দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া ফুসফুসে প্রবেশ করিয়াছে। উহার আবার অনেকগুলি উপশাখাতে বিভক্ত—এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপশাখা ব্রঙ্কিওলস্ (Bronchioles) নামে অভিহিত। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপশাখা ক্রমশঃ হ্রাস হইতে হইতে অবশেষে ইনফান্ডিবিউলাম্ (Infundibulum) নামক ক্ষুদ্রতম বায়ু-প্রবাহিকার পরিণত হইয়াছে। ইহা দেহের

বৈষ্য এক ইকের ত্রিশভাগের একভাগ মাত্র। এই সকল ক্ষুদ্র বায়ুপ্রবাহিকা ফুসফুসের মধ্যে বহু সংখ্যক কোষে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সেই সকল কোষ আলভিওলী (alveoli) বা বায়ুকোষ নামে অভিহিত হয়। এই সকল বায়ুকোষের সহিত অপরিষ্কৃত শোণিত-কৈশিকাসমূহ ঘনিষ্ঠ রূপে সংস্পৃষ্ট। হৃৎপিণ্ড হইতে ফুসফুসীয় ধমনীর বোগে যে অপরিষ্কৃত শৈরিক রক্তরাশি ফুসফুসের ক্ষুদ্রতম কৈশিকায় সঞ্চিত হয়, কার্গনিক এসিড প্রভৃতি সংযুক্ত সেই রক্তরাশির সহিত এই সকল বায়ুকোষের বায়ু অতি সহজে সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে, উহারা উভয় দিক হইতেই বায়ুকোষের বায়ুর সহিত আদান প্রদান কার্য নিরূপিত করে।

লোহিত শোণিত কণাসমূহ অক্সিজেন লাভ করার জন্য কিরূপ ব্যাকুল, আমরা পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। ফুসফুসে বায়বীয় রক্ত কণিকায় (Hæmoglobin) অক্সিজেন পরার্থের আদান-প্রদান আকর্ষণ হয়। বায়ুকোষ যুগলের মধ্যস্থ শৈরিক রক্ত পূর্ণ কৈশিকায়স্থিত রক্তে কার্গনিক এসিডের ভাগ অধিকতর, অপর পক্ষে বায়ুকোষে অক্সিজেনের ভাগ অধিকতর। বায়বীয় পরার্থের প্রচাপের নিয়মানুসারে শৈরিক রক্তে অক্সিজেন বেশী মাত্রায় প্রবিষ্ট হয়, এই সময়ে শৈরিক রক্তস্থ ধ্বংসপ্রাপ্ত পদার্থ নিহিত কার্গন কার্গনিক এসিডে পরিণত হয়। রক্তের সহিতও কার্গনিক এসিড মিশ্রিত থাকে। এই কার্গনিক এসিড রক্তবাহিনী হইতে বায়ুকোষে প্রেরিত হইয়া থাকে। অক্সিজেন হিমোগ্লোবিনের সহিত সংমিলিত হইয়া শোণিতরাশিকে সমুজ্জল করিয়া তোলে। উহাদের কার্গনিক এসিডের মাত্রা যথাসম্ভব হ্রাস করে, সূক্ষ্মতম যান্ত্রিক পদার্থও বায়ুকোষে প্রেরিত হয়। এইরূপে রক্ত পরিষ্কৃত হইয়া ফুসফুসীয় শিরাপথে হৃৎপিণ্ডের বাম প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হয়, তথা হইতে ধমনী পথে সর্বশরীরে সঞ্চালিত হয় এবং দেহস্থ “টিসু” বা মৌলিক ধাতু সমূহও অক্সিজেন-বহুল রক্তপ্রোত হইতে আপন আপন প্রয়োজনানুসারে অক্সিজেন গ্রহণ ও কার্গনিক এসিড পরিত্যাগ করে। এইরূপে ধমনীর শাখা ও উপশাখা ক্ষুদ্রশাখা, ক্ষুদ্রতর শাখা ও ক্ষুদ্রতম শাখা পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে এই রক্ত কৈশিকায় সংযোগযুগ্মে ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, ক্ষুদ্র, বৃহৎ, বৃহত্তর ও বৃহত্তম শিরাপথে ভ্রমণ করিতে করিতে হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণকক্ষ-সংযুক্ত দুই বৃহৎ শিরায় পতিত হইয়া অবশেষে হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণকক্ষে প্রবেশ করে। এই অবস্থায় উহাতে অক্সিজেনের অংশ অতীব কম এবং কার্গনিক এসিডের ভাগ নিরতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। হৃৎপিণ্ড হইতে আবার প্রাণস্বরূপ অক্সিজেন লাভের নিমিত্ত এবং

জীবনসংঘাতক কার্গনিক এসিড-গ্যাস পরিত্যাগ করার নিমিত্ত এই রক্তরাশি অতি ব্যাকুলভাবে ফুসফুসের বায়ুকোষময় স্তম্ভকর স্থলে আসিয়া বায়ুর নিমিত্ত মুখবন্দন করে। তুষার সম্পাতে শীতার্ধ পথিক যেমন সৌরকিরণপ্রাপ্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে, এই সকল শৈরিক রক্তও অক্সিজেন স্পর্শে তাদৃশ সমুজ্জল ও প্রফুল্ল হইয়া উঠে। ইহাদের মসীকৃষ্ণ বর্ণ তিরোহিত হয়, কার্গনিক এসিডের প্রভাবে ইহাদের বিষাদে-ঢগিয়া-পড়া বিষন্ন দেহ অক্সিজেন লাভে বিষ-স্পর্শ হইতে বিমুক্ত হয় এবং প্রত্যেক রক্তকণা প্রকৃতই প্রফুল্ল (Fatter) ও সমুজ্জল হইয়া উঠে।

আমরা ইতঃপূর্বে বলিয়াছি, অক্সিজেন রক্তকণিকাকে (হিমোগ্লোবিন) প্রাপ্ত হইলে অতীব সুখী হয়, দেখিতে পাইলেই তৎক্ষণাৎ উহার গলা জড়াইয়া দিয়া বন্ধুতা অক্সিজেনের বন্ধুতা করে, উহার সহিত মিলিয়া একমুষ্টি ধারণ করিতে চেষ্টা করে। তখন এই হরিহর মুষ্টি দেখিলে মনে হয়, এই মিলনের বৃদ্ধি আর বিচ্ছেদ আসিবে না, এই যুগল-মিলনে বৃদ্ধি কেবল সম্ভোগ-গীত আছে, কিন্তু মাথুরের বিবহ-বিধুর বিয়োগিনী বুকের বিষাদমাখা তান নাই কিন্তু এ ধারণা ভুল। অক্সিজেন বন্ধুসঙ্গ স্তম্ভ হইতে যজ্ঞান্তির বল বৃদ্ধি করিয়াই অধিকতর সুখী। হিমোগ্লোবিনের অক্সিজেন যখন টিগুতে অক্সিজেনের প্রচাপ কম দেখিতে পায়, তখনই এই বন্ধুর হিমোগ্লোবিনকে পরিত্যাগ করিয়া দৈহিক রসের (Lymph) আনন্দতরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে টিগুতে যাইয়া প্রবিষ্ট হয়। হিমোগ্লোবিন তখন এই চিরচঞ্চল, অনলহুহুদ বন্ধুর বিয়োগে পরিম্লান ও বিষন্ন হইয়া পড়ে, এবং এই বন্ধুকে হারা হইয়া ধীরে ধীরে শিরার অক্ষকার গর্ভে আত্মনিমজ্জন করে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি দৈহিক টিগুদ্বারাও বাসক্রিয়া সুনিরূপিত হইয়া থাকে। ফলতঃ একটুকু অতুসন্ধান করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে, আমাদের সমগ্র দেহই ডকের বাসক্রিয়া যেন সঞ্চিত কার্গন-পরিহার ও অক্সিজেন-গ্রহণ করার নিমিত্ত নিরন্তর চেষ্টা করিতেছে। দিবানিশি আমাদের অজ্ঞাতসারে দেহবাজ্যে এই আদান-প্রদানের বিপুল ব্যাপার ও মহান ব্যবসায় পরিচালিত হইতেছে। আভ্যন্তরিক উপাদান ও ফুসফুসসমূহ এই উভয়ের কথা ছাড়িয়া দিয়াও দেখা যায় যে আমাদের দেহের বহিঃস্থ স্বক্ৰাণিও এই ব্যাপারে প্রতিনিয়ত ব্যাপৃত রহিয়াছে। স্বকেও যথেষ্ট কৈশিক নাড়ী বিভ্রমান। বায়ুকোষে যেমন এপিথিলিয়াম নামক প্রাচীর আছে, স্বকেও সেই জাতীয় ঝিলি বর্তমান। কিন্তু স্বকের ঝিলি ফুসফুসের ঝিলি অপেক্ষা অধিকতর পুরু। ফুসফুসের ঝিলি

অতি সূক্ষ্ম। স্তরায় ফুসফুস অপেক্ষা চতুর্থে অতি সূক্ষ্মে বায়ু স্পৃষ্ট হইলেও ত্বকের রক্তাধারে বায়ু প্রবেশ করিতে বহু বিলম্ব হইয়া থাকে। এই কারণে ফুসফুসদ্বারা যে সময়ে ৩৮ ভাগ কার্বনিক এসিড বহিষ্কৃত হয়, ত্বকের দ্বারা সেই সময়ে একভাগ মাত্র কার্বনিক এসিড বহিষ্কৃত হইয়া থাকে। কিন্তু জলীয়বাষ্প বহির্গমনের প্রসরতর পথ—ত্বক। ফুসফুস হইতে যে পরিমাণে জলীয়বাষ্প বহির্গত হয়, ত্বকের জলীয়বাষ্পনির্গমনের পরিমাণ উহার দ্বিগুণ। সাধারণতঃ ত্বকপথে প্রায় একসের পরিমিত জলীয়বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে। দেহের আয়তন, উত্তাপ এবং বায়ুর শৈত্যোক্ততার তারতম্যদ্বারা জলীয় বাষ্প নিঃসরণের তাবতম্য পরিমিত হয়।

প্রতি নিশ্বাসে প্রায় পঁচিশ ঘন সেন্টিমিটার বায়ু ফুসফুসে নীত হয় এবং ফুসফুসের মধ্যস্থিত দূষিত বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়। উহাতে কার্বনিক এসিডের ভাগ ফুসফুসের বায়ুশোধন অধিক হইয়া উঠে। প্রশ্বাসের দ্বারা দূষিত বায়ুর সকল অংশ বহির্গত হয় না। স্তরায় প্রত্যেক বারের নিশ্বাসে বায়ু ফুসফুস মধ্যস্থিত দূষিত বায়ুর দশভাগের একভাগের সহিত মিশ্রিত হয়। অতএব আট হইতে দশবার শ্বাসক্রিয়ায় ফুসফুসের বায়ু বিশোধিত হইয়া যায়। এইস্থলে আমাদের যোগশাস্ত্রেব প্রাণায়ামপ্রণালীর অনেক সূক্ষ্মত্বের বিষয় সূক্ষ্মরূপে চিত্তগতব্য। প্রাণায়াম-প্রণালীতে অনেক সূক্ষ্মত্ব নিহিত আছে।

মানুষ বায়ুসমুদ্রের গর্ভে নিরন্তর বাস করিতেছে। আমাদের দেহের প্রত্যেক বর্গ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানে প্রায় সাড়ে বায়ুর চাপ-হ্রাস ও সাতসের পরিমাণে বায়ুমণ্ডলের চাপ (Pressure) রহিয়াছে। এই সাড়ে সাত-সেরের ইংরাজী পরিমাণ ১৫ পাউণ্ড। স্তরায় সমস্ত দেহের উপর বায়ুমণ্ডলীর চাপের পরিমাণ ৩০ হইতে ৪০ হাজার পাউণ্ড। আমাদের চারিদিকেই ঐরূপ চাপ রহিয়াছে বলিয়া আমরা উহার অনুভব করিতে পারি না। মৎস্ত যেমন জলরাশির অভ্যন্তরে বাস করিয়া জলের ভার বৃদ্ধিতে পারে না, কূপ হইতে জলপূর্ণ কলসী উত্তোলন করার সময়ে যেমন জলের অভ্যন্তরস্থ কলসীর ভার অনুমিত হয় না, কিন্তু জলের উপরে কলসী উত্থিত হইলেই যেমন উহার ভার আমাদের বোধগম্য হয়, তেমনি আমরা বায়ু-সমুদ্র মধ্যে বিচরণ করিতেছি বলিয়া বায়ুর ভার উপলব্ধি করিতে পারি না। বায়ুমণ্ডলীর এই চাপ আমাদের দেহের পক্ষে অভ্যাস দশতঃ প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রত্যুত এই চাপের হ্রাস হইলেই আমরা তৎক্ষণাৎ সর্বিধেব অনুভব করিয়া থাকি।

(১) বায়ুমণ্ডলের প্রচাপ নূন হইলে মানবদেহের কৈশিকার

ও রৈমিক ঝিল্লীতে রক্তাধিক্য ঘটে, ইহাতে বর্ষাধিক্য, রক্তশ্রাব ও শ্লেষ্মাকরণ হইতে পারে।

(২) কৈশিকাগুলির কার্যশৈথিল্য-নিবন্ধন হৃৎস্পন্দন, বনশ্বাস ও শ্বাসকৃচ্ছ ঘটতে পারে।

(৩) বায়ুর চাপ কম হইলে, উহাতে অক্সিজেনের মাত্রাও অল্প হইয়া পড়ে। অল্প পরিমিত অক্সিজেন গ্রহণ করিয়া দেহ প্রকৃত কার্বনিক এসিড বহিষ্করণে পূর্ণ সুবিধা প্রাপ্ত হয় না। ইহাতে দেহে কার্বনিক এসিড বিধ সঞ্চিত হইয়া অশেষ অমঙ্গল ঘটায়।

(৪) অক্সিজেনের অন্তরায় ভেগাস বায়ুর মূলদেশ উত্তেজিত করিয়া বিবমিষা ও বমন উপস্থাপিত করায়।

(৫) বায়ু প্রচাপের হ্রাসে দৈনিক যন্ত্র হইতে শোণিত-প্রবাহ বহির্দিকে আকৃষ্ট হয়, মস্তিষ্কের রক্তপ্রবাহ-হ্রাস হয়, তজ্জন্ম মূর্ছা, ক্ষীণবৃষ্টি প্রভৃতি নানা প্রকার দুর্লক্ষণ ঘটয়া থাকে।

বায়ুর চাপাধিক্যও এইরূপ অন্তঃ ফল ঘটয়া থাকে। উচ্চস্থানে যেমন বায়ুর চাপ কমিয়া পড়ে, ভূগর্ভে, সমুদ্রের নীচে, বায়ুর চাপাধিক্য ও খনিতে বা গভীর কূপেও বায়ুর চাপাধিক্য উহার অন্তঃ ফল হয়। এই সকল স্থলে প্রতিবর্গ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানে বায়ুমণ্ডলীর ৬০৭০ পাউণ্ড পরিমাণে চাপ পড়িতে পারে। চাপাধিক্যে ত্বক রক্তশূন্য হয়, বর্ষ-বন্ধ হয়, শ্বাসক্রিয়া কম হয়, নিশ্বাস সহজ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করা ক্লেশকর হইয়া পড়ে। নিশ্বাস প্রশ্বাসের বিরামকাল স্বদীর্ঘ হইয়া পড়ে। ফুসফুসের আয়তন বৃদ্ধি পায়, প্রশ্বাস বাড়ি, হৃৎপিণ্ড ধীরে ধীরে কার্য করে। বায়ুর চাপাধিক্যস্থানে বাস করা যাহাদের অভ্যাস, উহার সহসা উপরে উঠিয়া আসিলে উহাদের দেহের ত্বকে সহসা রক্ত আসিয়া উপস্থিত হয়, নাক ও মুখ দিয়া রক্তশ্রাব হইতে পারে, শ্বাস-মণ্ডলীর রক্তাভাবশতঃ পক্ষাঘাত রোগও জন্মিতে পারে। অক্সিজেন আমাদের অতি হিতকর। কিন্তু পরিমাণাধিক্য হইলে ইহা দ্বারাও আমাদের জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। অত্যন্ত চাপপ্রাপ্ত ঘনীভূত অক্সিজেনের শতকরা ৩৫ ভাগ রক্তে শোষিত হইলে, দেহে ধমুষ্ঠকারের ভায় খেচুনী উপস্থিত হয় এবং তাহাতেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

ডাক্তার লিওনার্ড হিল এই সম্বন্ধে অনেক পরীক্ষা করিয়াছেন। কার্ক সাহেবের কিজিওলজী গ্রন্থের যে সংস্করণ ডাক্তার হালিবাটন এম ডি দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে সেই সংস্করণে এতৎসম্বন্ধে কতিপয় ঘটনা উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা ডাক্তার লিওনার্ড হিলের পরীক্ষালব্ধ।

দেহে কার্বনিক এসিড বৃদ্ধিপ্রাপ্তির হেতু—

১ম পেশী ক্রিয়া—মাংসপেশী অধিক সঞ্চালিত হইলে কার্বনিক এসিড বৃদ্ধি পায়। বিজ্ঞানবিদগণের গবেষণায় ইহার একটা তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। মানবদেহে এক মিনিট সময়ে কোন অবস্থায় কত গ্রেন পরিমাণে অক্সিজেন সঞ্চিত হয়, নিম্নে তাহার একটা তালিকা প্রস্তুত হইল :—

নিদ্রাবস্থায়	৫ গ্রেন
শয়নাবস্থায়	৬ গ্রেন
ঘণ্টায় দুই মাইল চলিলে	১৮ গ্রেন
ঘণ্টায় ৩ মাইল ভ্রমণ করিলে	২৫-৮৩ গ্রেন
জাঁতা ঘুরাইলে	৪৫ গ্রেন

২। খেতসার জাতীয় পদার্থ অধিক পরিমাণে আহাৰ করিলে প্রাণসের অধিক মাত্রায় কার্বনিক এসিড বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

৩। ত্রিশবর্ষ বয়স্ক পর্যন্ত কার্বনিক এসিডের মাত্রা বৃদ্ধি পায়, পঞ্চাশ বৎসরের পর হইতে উহার মাত্রার ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। জীলোকদের আর্দ্রব শোণিত কিছুকাল অর্থাৎ ৪৫ বৎসরের পর হইতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ হ্রাস হইতে থাকে। পুরুষ অপেক্ষা জীলোকদের প্রাণসে কার্বনিক এসিড ভ্রাবতঃই কম।

৪। জর প্রভৃতি রোগের সময় প্রাণসে কার্বনিক এসিডের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

৫। শৈত্যে শ্বাসক্রিয়া বৃদ্ধি ব সঙ্গে সঙ্গে কার্বনিক-এসিডও অধিক পরিমাণে বহির্গত হইয়া থাকে।

৬। দিবাভাগে প্রচুর পরিমাণে কার্বনিক এসিড বহির্গত হয়, নিশাগমে ক্রমশঃ হ্রাস হয়। অবশেষে নিশীথে ইহার মাত্রা একবারেই কমিয়া যায়।

৭। ঘন ঘন প্রাণসকালে প্রত্যেক প্রাণসে কার্বনিক এসিডের মাত্রা কম থাকিলেও মোটের উপরে এই শ্বাস অধিকতর মাত্রায় নিঃসৃত হইয়া থাকে। ইহাতে এরূপ মনে করিতে হইবে না যে টিঙ পদার্থে অধিক পরিমাণে এই শ্বাস উৎপন্ন হয়। বাস্তবিক কথা এই যে, প্রাণস যত ঘন ঘন বহির্গত হয়, উহাদের সঙ্গে প্রত্যেকবারেই তত কার্বনিক এসিড বহির্গত হইয়া থাকে, সুতরাং মোটের উপর মাত্রার অধিক্য হইয়া থাকে।

৮। আহাৰের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে কার্বনিক এসিডের মাত্রা বৃদ্ধি পায়—ইহা আহার্য দ্রব্য গ্রহণজনিত বৃদ্ধি।

বায়বীয় উপাদানের স্বাভাবিক নিয়ম এই যে উন্মুক্ত অবস্থায় উহার উহাদের পরিমাণের অল্পপাতের সাম্যসংরক্ষণ করিয়া থাকে। মনে করুন বারোমিটারে পারদের ঘারা বায়ুর চাপ ৭৬০ মিলিমিটার। বায়ুশিথিতে অক্সিজেনের পরিমাণ এক

পঞ্চমাংশ। ইহার প্রচাপের অল্পপাতও উক্ত ৭৬০ মিলিমিটার ফুসফুসে বায়বীয় পরিমাণের এক পঞ্চমাংশ, অবিশিষ্টাংশ উপাদানের অল্প-প্রচাপ নাইট্রোজেন জনিত। উন্মুক্ত বায়ুতে গাতের সাম্যসংরক্ষণ কার্বনিক এসিডের প্রচাপ অতি অল্প। কিন্তু ফুসফুসে কার্বনিক এসিডের মাত্রাই অধিক। প্রাকৃতিক প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে অক্সিজেন বায়ুশিথিতে উহার আত্মপাতিক সাম্য-সংরক্ষণ নিমিত্ত সর্বদাই প্রস্তুত হইয়া থাকে। যেখানে অক্সিজেনের মাত্রা কম থাকে, অপর স্থান হইতে অক্সিজেন তাহাদের স্বজাতীয়গণের আত্মপাতিক মাত্রা সংরক্ষণ করিতে সেই দিকে প্রবাহিত হয় এবং বায়ুশিথি বহিঃস্থ বায়ু ফুসফুসের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অক্সিজেনের স্থানীয় অভাব পরিপূরণ করিয়া দেয়। ইহাই প্রকৃতির এক মহামঙ্গলময় বিধান।

প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি ২৪ ঘণ্টা সময়ের মধ্যে শ্বাসক্রিয়ায় দশ-হাজার গ্রেন পরিমিত অক্সিজেন গ্রহণ করে এবং বার হাজার গ্রেন-কার্বন ডাইঅক্সাইড পরিত্যাগ করে। ২৪ ঘণ্টার পরি-অক্সিজেন ও কার্বন তাক্ত কার্বনিক এসিডে ৩৩০০ গ্রেন বা ১৮ ডাইঅক্সাইডের তোলা অঙ্গার থাকে। দেহ হইতে প্রতি ২৪ ২৪ ঘণ্টার পরে ঘণ্টায় প্রায় পাক আঠার তোলা অঙ্গার কার্বনিক এসিডের আকারে বহির্গত হইয়া যায়। এইরূপে ফুসফুসের পথে জলীয় বাষ্পাকারে যে জল বহিনিষ্কৃত হয়, তাহার পরিমাণও প্রায় সাড়ে চারি ছটাক। বয়স, ভূবায়ুর প্রচাপ ও ক্রী পুরুষাদিভেদে এই পরিমাণের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। অল্প বয়স্ক ব্যক্তিদের দেহে যে পরিমাণে অক্সিজেন গৃহীত হয়, তাহার তুলনায় অনেক অল্প পরিমাণে কার্বনিক এসিড বহির্গত হইয়া থাকে। বালকেরা বালিকাদের অপেক্ষা বেশী মাত্রায় কার্বন ডাইঅক্সাইড পরিত্যাগ করে। বহির্বাযুৰ উষ্ণতার হ্রাস-নিবন্ধন দেহের তাপ হ্রাস হইলে কার্বন ডাইঅক্সাইডের মাত্রাও কমিয়া যায়। বাহিরের তাপের বৃদ্ধিতে দেহের উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে, এই গ্যাসের মাত্রাও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। আবার অপর পক্ষে বহিঃস্থ বায়ু যদি কিঞ্চিৎ শীতল হয় এবং তাহাতে যদি দৈহিক উত্তাপের হ্রাস না হয় তাহা হইলে অধিক মাত্রায় অক্সিজেন গৃহীত এবং অধিক মাত্রায় কার্বনিক এসিড পরিত্যক্ত হয়। বায়ুতে শতকরা .০৮ ভাগ ভাগ কার্বনিক এসিড জন্মিলেই উহা অস্বপ্নকর হয়, এবং শতকরা একভাগ কার্বনিক এসিডে উহা বিষবৎ হইয়া উঠে।

জলীয় পদার্থের সহিত বায়বীয় পদার্থের সংমিশ্রণ ঘটিলে এই শ্বাসক্রিয়ায় বায়বীয় সংমিশ্রণে কতকগুলি হৃদয় হৃদয় ক্রিয়া প্রকাশ পদার্থের বিনিময় পাইয়া থাকে। এস্থলে ফুসফুসীয় রক্ত গুলিতে আকাশীয় বায়ুর সংস্পর্শ ও সংঘাতের ফলে বায়বীয়

পদার্থের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান ক্রিয়ায় যে পরিবর্তন ঘটে, তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। আমাদের রক্তের সহিত অক্সিজেন ও কার্বন ডাই-অক্সাইডের যে সম্বন্ধ আছে ইতঃপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে, অর্থাৎ রক্তের হিমো-মোবিনে অক্সিজেন আবদ্ধ হয়। অপর পক্ষে প্রাণমা পদার্থের (NaHCO_3) কার্বন অক্সাইডের যৎকিঞ্চিৎ রাসায়নিক সম্বন্ধ আছে। কিন্তু এই সম্বন্ধ অতি শিথিল। বায়ুশূন্য পাত্রে রক্ত রাখিয়া সামান্য একটুকু উহাতে উত্তাপ দিলেই বায়বীয় পদার্থগুলি বিল্লিষ্ট হইয়া পড়ে। এখন ফুসফুসের অভ্যন্তরে ইহাদের কোনও পরিবর্তন সাধিত হয় কি না, তাহা নিয়ে একটুকু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

ফুসফুসে রক্তাধারে অপরিষ্কৃত রক্ত প্রবাহিত হয়। এই ক্ষুদ্রতম ও সূক্ষ্মতর রক্তাধারগুলির উভয় পার্শ্বেই বায়ুকোষ (Alveolar air cells) পরিলক্ষিত হয়। রক্তাধারের রক্ত কার্বনিক এসিডে পূর্ণ। আবার বায়ুকোষের বায়ুতে অক্সিজেনের পরিমাণ অধিক। কার্বনিক এসিড রক্তের সহিত বিমিশ্রিত থাকে। প্রচাপ ও উত্তাপ ভিন্ন উহা হইতে উক্ত খাস বিল্লিষ্ট হওয়ার বিত্তীয় উপায় নাই। এই কথার আলোচনার পূর্বে তরল পদার্থের সহিত গ্যাসের যে সম্বন্ধ আছে তৎসম্বন্ধে একটু বলা আবশ্যক। উত্তপ্ত বায়ুতে বিত্তজ জল রাখিয়া নির্দিষ্ট পরিমাণ তাপ দিলে নির্দিষ্ট পরিমাণ বায়ু জলে বিমিশ্রিত হইয়া পড়িবে। আবার বায়ুর অর্ধ আয়তন জলে যদি নির্দিষ্ট পরিমাণ বায়ু সম্বৃত্তি করা যায়, তাহা হইলেও জল সেই পরিমাণ বায়ুকেই আত্মসাৎ করিবে, বায়ুর আয়তন চতুর্গুণ অধিক হইলেও ঐ নির্দিষ্ট পরিমাণের অধিক জলে মিশ্রিত হইবে না।

শৈরিক রক্ত বায়ুকোষের পার্শ্ব কৈশিকায় উপনীত হওয়ার সময়ে উহার হিমোমোবিনগুলিতে অক্সিজেন থাকে না, ইহাতে তখন কার্বনডাইঅক্সাইড বেশী মাত্রায় বিত্তমান থাকে। দূরবর্তী যন্ত্রাদির গঠনোপাদান বা টিস্স হইতে শৈরিক রক্ত কার্বনডাই-অক্সাইড প্রবেশ লাভ করিয়া থাকে। এদিকে বায়ুকোষের প্রাচীরের সহিত এই অপরিষ্কৃত রক্তাধারসমূহের প্রাচীর সংলগ্ন থাকায় বায়ুকোষের অক্সিজেন গ্রহণে ইহাদের যথেষ্ট সুবিধা ঘটে। বায়ুকোষের বায়ুতে শতকরা দশ ভাগ অক্সিজেন থাকে। কুকুরের ফুসফুস পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, তাহাতে শতকরা ২.৮ ভাগ কার্বনডাইঅক্সাইড থাকে। এই সময়ে প্রাণস বায়ুতে কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণ শতকরা ২.৮ ভাগ পরি-লক্ষিত হয়। ডালটন (Dalton) ভরল ও বায়বীয় পদার্থের সংবাস্তবসম্বন্ধে যে নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছেন, তদনুসারে অনুমান করা যাইতে পারে যে এই অবস্থায় অক্সিজেন রক্ত প্রবিষ্ট হইবে

এবং উহার প্রচাপে কার্বনডাইঅক্সাইড বায়ুকোষে আসিয়া উপ-স্থিত হইবে। আমরা আরও একটুকু সূক্ষ্মরূপে ইহার বিচার করিতেছি। ফুসফুসে শতকরা ১০ ভাগ অক্সিজেন থাকিবে, অক্সিজেনের প্রচাপের পরিমাণ ৭৬ মিলিনিটায়। পচিশ মিলি-মিটার প্রচাপেই হিমোমোবিন হইতে অক্সিজেন বিল্লিষ্ট হইয়া পড়ে। তাহার তুলনায় অক্সিজেনের চাপ এখানে অত্যন্ত বেশী, অধিকন্তু শৈরিক রক্তের হিমোমোবিন স্বভাবতঃই অক্সিজেন-বিহীন (Reduced)। এখন স্পষ্টতঃই অনুমান করা যায় যে এ অবস্থায় রক্তসম্পাতে ভূষিত মরুভূমির ছায় বা সান্নিধ্যাতিকজরে ভূষিত রোগীর জল পানের ছায় রক্তের হিমোমোবিন অক্সিজেন-গুলিকে আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করিবেই করিবে। কিন্তু লঘু বায়ু নিখাসে গৃহীত হইলে, তৎসম্বন্ধে স্বতন্ত্র কথা। তাহাতে অক্সিজেন কম থাকে। তাহার পরে ফুসফুসে উহার মাত্রা আরও কমিয়া যায়। এই অবস্থায় অক্সিজেনের প্রবেশ লাভ অসম্ভব হইয়া পড়ে। কার্বনডাইঅক্সাইডের বিনিময়-নিয়ম সম্বন্ধে এখনও কোন হুসিদ্ধান্ত হয় নাই। ইতঃপূর্বে ফুসফুসীয় ক্যাথিটার দ্বারা কুকুরের ফুসফুস হইতে কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণ পরীক্ষা সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাতে জানা যায় কুকুরের ফুসফুসের বায়ুতে শতকরা ৩.৮ ভাগ কার্বনডাই-অক্সাইড বিত্তমান থাকে, আবার এদিকে ছৎপিণ্ডের দক্ষিণ কক্ষস্থ অপরিষ্কৃত রক্তেও কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণ প্রায় শত-করা ৩য় ভাগ। যে পর্যন্ত বায়ুকোষের কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণের সহিত ফুসফুসীয় রক্তাধারের কার্বনডাইঅক্সাইডে পূর্ণ সাম্য না হয়, তৎকাল পর্যন্তই রক্তাধার হইতে কার্বন-ডাইঅক্সাইড বায়ুকোষে প্রবিষ্ট হইতে পারে। ফলতঃ এ সম্বন্ধে এখনও বিত্তজ সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হয় নাই। অধ্যাপক গামজী (Arthur Gumgee M. D. F. R. S.) অনুমান করেন, বায়ুকোষের প্রাচীর সূক্ষ্মদর্শন সূক্ষ্মতম হইলেও কার্বনডাইঅক্সাইড ক্ষরণ করার সম্ভবতঃ উহার যথেষ্ট ক্ষমতা আছে। বায়ু-কোষের প্রাচীরের এই জৈবশক্তি (Vital power) স্বীকার না করিলে কেবল ডালটনের উদ্ভাবিত প্রাকৃত নিয়মের উপর নির্ভর করিলে ফুসফুসের কার্বনডাইঅক্সাইডের বিনিময় ব্যাখ্যার সবিশেষ অসুবিধা ঘটয়া উঠে। এমন কি উহা দ্বারা এই সূক্ষ্ম ক্রিয়ার আদৌ সদ্ব্যাখ্যা সংস্থাপন করা অসম্ভব হইয়া পড়ে।

ফুসফুসে বায়ুগ্রহণ করার ক্রিয়া,—নিখাস নামে অভিহিত এবং ফুসফুস হইতে বায়ু পরিত্যাগ করার নাম প্রাণস। নিখাস-ক্রিয়া বা মুখ,—এই উভয়ই বায়ু গ্রহণ ও ত্যাগের প্রকার ভেদ পথ স্বরূপ। ইহার একের সোধে অপরের দ্বারাও প্রাণসক্রিয়া চলিতে পারে। শরীরবিচরণশাস্ত্রবিদ

পণ্ডিতগণ বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে ফুসফুস সঞ্চয়ী বায়ুর প্রকার ভেদ করিয়াছেন। ফুসফুসীয় বায়ুর পরিমাণ ভেদেই এই প্রকার ভেদ নির্ণীত হইয়াছে। ডাক্তার হাচিনসন উহার যে নাম-করণের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই এখনও বলিতেছি, তদ্বৎ :—

(১) রেসিডুয়াল এয়ার (Residual air)—প্রশ্বাস দ্বারা ফুসফুসের সমস্ত বায়ু বাহির করিয়া ফেলিবার নিমিত্ত অতি প্রবলবেগে প্রশ্বাস ত্যাগ করিলেও যে বায়ুরাশি ফুসফুসে অবশিষ্ট থাকিয়া যায়, উহাই Residual air নামে খ্যাত। বাঙ্গালা-ভাষায় ইহাকে “নিত্যাবস্থিত বায়ু” বলা যাইতে পারে। বক্ষের পরিমাণ অনুসারেই ইহার পরিমাণ নির্ণীত হইয়া থাকে। ইহার পরিমাণ সাধারণতঃ ১০০ হইতে ১৩০ ঘনফিট। অথবা ১৬০০ সেন্টিমিটার; হাক্সলীর মতে ১৫০০ সেন্টিমিটার।

(২) রিজার্ভ বা সাপ্লিমেন্টাল এয়ার (Reserve or supplemental air)—সাধারণ প্রশ্বাসে যে বায়ু ফুসফুস হইতে বহিষ্কৃত হয় না অথবা খুব প্রবলবেগে প্রশ্বাস ত্যাগ করিলে যে পরিমাণে বায়ু ফুসফুস হইতে বহিষ্কৃত হয়, উহাই উক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার পরিমাণ ১৬০০ সেন্টিমিটার।

(৩) টাইডাল বা ব্রিডিং এয়ার (Tidal or Breathing air)—প্রত্যেক সহজ নিশ্বাসে ও প্রশ্বাসে যে যে বায়ুর যে পরিমাণ ফুসফুসে গৃহীত এবং তথা হইতে বহির্গত হয়, উহাই টাইডাল বায়ু বা সতত সহজ সঞ্চরণশীল শ্বাসবায়ু নামে অভিহিত হইতে পারে। ইহার মোটামোটি পরিমাণ ২০ ঘনইঞ্চি অথবা ৩০০ সেন্টিমিটার।

(৪) কম্প্লিমেন্টাল এয়ার (Complimental air)—স্বাভাবিক নিশ্বাস খুব অধিক জোরে অর্থাৎ যথাসক্তি জোরে নিশ্বাস গ্রহণ করিলে যে বায়ুর যে পরিমাণ ফুসফুসে গৃহীত হয় উহাই উক্ত নামে অভিহিত হয়। উহার পরিমাণ একশত ঘন-ইঞ্চি অথবা ১৬০০ সেন্টিমিটার।

ভাইটাল বা রেসপিরেটরী ক্যাপাসিটি (Vital or respiratory capacity) যথাসক্তি জোরে নিশ্বাসগ্রহণান্তর যথাসক্তি জোরে যে পরিমিত প্রশ্বাসবায়ু পরিত্যাগ করা যায়, সেই পরিমিত বায়ু ভাইটাল ক্যাপাসিটি নামে অভিহিত হয়। সুতরাং এই বায়ু কম্প্লিমেন্টাল ভাইটাল ও রিজার্ভ বায়ুর সমষ্টি। ইহার পরিমাণ ২৩০ ঘন ইঞ্চি অথবা ৩৫০০ হইতে ৪০০০ সেন্টিমিটার। যাহার দৈর্ঘ্য পাঁচ ফিট আট ইঞ্চি তাহার সৰ্ব্বদেই এই পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দেহের দৈর্ঘ্য, ভারি, বয়স, জীপুংভেদ ও স্বাস্থ্যের অবস্থানসমূহ ইহার পরিবর্তন হইয়া থাকে। স্পাইরোমিটার (Spirometer) নামক যন্ত্রের সাহায্যে ইহা পরিমাপিত হইতে পারে।

রেসিডুয়াল এয়ার বা নিত্যাবস্থিত বায়ুর পরিমাণ করা সহজসাধ্য নহে। কিন্তু উৎসাহশীল পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই বায়ুপরিমাপের একটা উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন। সহজপ্রশ্বাসের পরক্ষণেই, বিত্তক হাইড্রোজেন পূর্ণ বোতলের একটা মুখদানে মুখ দিয়া ৬ বার উহাতে প্রশ্বাসত্যাগ করুন এবং ৬ বার নিশ্বাসগ্রহণ করুন। অতঃপর এই প্রশ্বাসবায়ুতে কি পরিমাণে অক্সিজেন মিশিয়াছে তাহার পরিমাণ অবধারণ করুন এবং নিম্নলিখিত বীজ্যক অনুসারে ফুসফুসের অভ্যন্তরস্থ বায়ুর পরিমাণ বিনির্গত করুন।

$$\text{ভ} : \text{ভ} + \text{ভ}' - \text{প} :: ১০০ :$$

$$\text{ভ} = \frac{\text{ভ}'(১০০ - \text{প})}{\text{প}}$$

এস্থলে ভ = পরীক্ষার সময়ে ফুসফুসস্থিত বায়ুর আয়তন।

ভ' = হাইড্রোজেনযুক্ত পাত্রের আয়তন।

প = পরীক্ষার শেষে পাত্রস্থ হাইড্রোজেনের সহিত বায়ুর অনুপাত।

তাহা হইলে ভ = সহজ প্রশ্বাসের পরে ফুসফুসীয় বায়ুর আয়তন; অর্থাৎ ইহা “রেসিডুয়াল” এবং “রিজার্ভ” বায়ুর সমষ্টি। এক্ষণে পূর্ব পরিমাপিত রিজার্ভ বায়ু বিয়োগ করিলে আমরা ১০০ হইতে ১৩০ ঘন ফিট বায়ু প্রাপ্ত হই। ইহাই রেসিডুয়াল বায়ুর পরিমাণ। ডাক্তার হাচিনসন মৃতদেহ পরীক্ষা করিয়া এই পরিমাণ স্থির করিয়াছেন।

প্রাপ্তবয়স্ক লোকের ফুসফুসে চব্বিশ ঘণ্টায় যে বায়ুরাশি যাতায়াত করে, উহার সমষ্টি হাচিনসনের মতে ৬ লক্ষ ৮০ হাজার ঘন ইঞ্চি, মারসেটের মতে চারি লক্ষ ঘন ইঞ্চি, আমেরিকার ডাক্তার হেয়ারের মতে ছয় লক্ষ ছয়শী হাজার। কিন্তু শ্রম দ্বারা ইহার পরিমাণ দ্বিগুণ হইতে পারে। হেয়ারসাহেব বলেন, শ্রমজীবীদের ফুসফুসে ২৪ ঘণ্টায় ১৫৬৬৮৩৯ ঘন ইঞ্চি বায়ু যাতায়াত করে।

নিশ্বাস প্রশ্বাস বা শ্বাসক্রিয়া কি প্রকারে সম্পন্ন হয়, বক্ষ-প্রাচীর কি প্রকারে বিলোড়িত হয়, কোন্ কোন্ মাংসপেশীর প্রভাবে এই কার্য নিষ্পন্ন হয়, তাহা “শ্বাসক্রিয়া” নিশ্বাসপ্রশ্বাস শব্দে দ্রষ্টব্য। এস্থলে যে সকল ক্রিয়ায় বায়ুর সংশ্রব আছে, তাহাই উল্লেখ্য। প্রশ্বাস অপেক্ষা নিশ্বাস অল্পকালস্থায়ী, নিশ্বাস ও প্রশ্বাসের মধ্যে একটুকু বিরাম আছে। এই বিরাম অতি অল্পকালস্থায়ী। কোন কোন ব্যক্তিতে আদৌ এই বিরাম অনুভূত হয় না। মুখ বন্ধ থাকিলে সাধারণতঃ নাসারাজেই এই বায়ু বহিয়া থাকে। ছই নাসার একই সময়ে সমানভাবে বায়ু বহে না। পবনবিজ্ঞররোদয়ে এই সৰ্ব্বদে সন্নিবেশের আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। যোগশাস্ত্রের কোন

কোন গ্রহেও ইহার উল্লেখ আছে। নাসায়কু হইতে যে প্রাশাস-বায়ু বহির্গত হয়, তাহার বিশেষ নিয়ম আছে। নির্দিষ্ট সময়ে দক্ষিণ নাসায় ও নির্দিষ্ট সময়ে বাম নাসায় প্রাশাস বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে। “স্বরোদয়” শব্দে এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা দ্রষ্টব্য। বক্ষপ্রাচীরে বায়ুর গতি-পরিমাপের নিমিত্ত এক প্রকার যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে ইহার নাম থোরাকোমিটার (Thoracometer) বা ষ্টিথোমিটার (Stethometer)। বক্ষ-প্রাচীরবিলোড়ন (Movement) পরিমাপনের নিমিত্তও এক প্রকার যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে, উহা ষ্টিথোগ্রাফ (Stethograph) বা নিউমোগ্রাফ (Pneumograph) নামে অভিহিত।

বিশ্রামাবস্থায় প্রতিমিনিটে ১৬ হইতে ২৪ বার শ্বাসবায়ু বহিয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থার সহিত ইহার একটা আমুপাতিক শ্বাসবায়ুর সংখ্যা সম্বন্ধ আছে। একবার শ্বাসক্রিয়ার সময়ে চারিবার স্বপ্নাবস্থায় হয়। শ্বাসবায়ুর গতিসমতা সত্য হিঁর থাকে না। ডাক্তার কোয়েটলেট (Quelet) ইহার একটা নিয়ম প্রদর্শন করিয়াছেন, তিনি বলেন :—

বর্ষ	মিনিট	বার
১ বর্ষ বয়সে	এক মিনিটে	৪৪
৫ বর্ষ	”	২৬
১৫ হইতে ২০ পর্য্যন্ত	”	২০
২০ হইতে ৩০	”	১৬
৩০ হইতে ৫০	”	১৮.১

(১) পরিশ্রমে শ্বাসবায়ুর ক্রিয়া ঘন ঘন হয়।

(২) তাপ বৃদ্ধি হইলেও শ্বাসবায়ুর ক্রিয়া ঘন ঘন হইয়া থাকে।

(৩) বাট (Bert) সপ্রমাণ করিয়াছেন ভূবায়ুর প্রচাপ বত বৃদ্ধি পাইবে, শ্বাসক্রিয়ার ত্রুতত্ব ততই কম হইবে। কিন্তু ইহাতে নিশ্বাসের গভীরতা (Depth) বৃদ্ধি পাইবে।

(৪) ক্ষুধামুভব আরম্ভ হইলে শ্বাসক্রিয়াব অন্ততা হয়। আহার করার সময়ে এবং উহার পরেও প্রায় এক ঘণ্টা পর্য্যন্ত শ্বাসক্রিয়া বৃদ্ধি পায়, অতঃপরে আবার কমিতে থাকে। আহার না করিলে শ্বাসক্রিয়া বৃদ্ধি পায় না। শ্বাসবায়ুর গতি অতি অল্পক্ষণের নিমিত্ত স্বেচ্ছামুসারে নানা প্রকারে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে।

যে বায়ুতে অক্সিজেনের অভাব, তাদৃশ বায়ু-নিবেষণে অধর-বায়ু ভিন্ন শ্বাসবরোধ ঘটে। কার্বনিক এসিডের মাত্রা বারবীর পদার্থ- বৃদ্ধি পাইলে উহা বিষবৎ ক্রিয়া করে। উহাতে নিবেষণের কল সাধারণতঃ মাদকতা-উৎপাদক বিষের ক্রিয়া প্রকাশ পায়, কিন্তু অক্সিজেনের অভাব না হইলে উহা-

দ্বারা শ্বাসরোধ হইতে পারে না। কিন্তু কার্বনিক অক্সাইড ভয়ঙ্কর বিষ। পাথরকয়লার গ্যাসে এই বিষ প্রচুর পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। যে গৃহে বায়ুপ্রবেশের পথ থাকে না, দ্বারাদি বন্ধ থাকে, এরূপ গৃহবাসী লোকের পক্ষে পাথুরিয়া কয়লার ধূমমিশ্রিত এই ভয়ঙ্কর বিষে ভীষণ বিপদ ঘটাইয়া থাকে। এই বিষ দেহে প্রবিষ্ট হইয়া রক্তের হিমোগ্লোবিনে মিশ্রিত অক্সিজেনগুলিকে আক্সাসং করিয়া লয়। সুতরাং অক্সিজেনের অভাবে দৈহিক ক্রিয়ার বিষম বিপত্তি ঘটে। একদিকে কার্বনিক এসিডের বৃদ্ধি, অপর দিকে অক্সিজেনের অন্ততা, এই উভয়ই দৈহিকক্রিয়ার বোরতর অনর্থ উৎপাদন করিয়া জীবনী শক্তিকে বিতাড়িত করিয়া দেয়।

বায়ুতে যথেষ্ট পরিমাণে নাইট্রোজেন আছে। এই নাইট্রোজেনের অভাব হইলে সে অভাব যদি হাইড্রোজেন দ্বারা পূর্ণ করা যায় এবং উহাতে যদি অক্সিজেনের নির্দিষ্ট মাত্রা থাকে, তবে তদ্বারাও দৈহিক কার্য নিরূহিত হইতে পারে। সালফারটেড হাইড্রোজেন অহিতকর পদার্থ। ইহা দ্বারা বন্ধ-সংশোধন প্রক্রিয়ায় ব্যাবৃত ঘটে। নাইট্রাস অক্সাইড ভয়ঙ্কর মাদক বিষ। অধিক মাত্রায় কার্বন ডাই অক্সাইড, সালফিউরাস এবং অত্যন্ত এসিড বাষ্প শ্বাসক্রিয়া নিরূহের একান্ত অমুপযোগী। শ্বাসক্রিয়া সম্বন্ধে অত্যন্ত বিষয় “শ্বাসক্রিয়া” শব্দে দ্রষ্টব্য।

শ্বাস ও বায়ু।

স্বাস্থ্যের সহিত বায়ুর যেরূপ ঘনিষ্ট সম্বন্ধ, আর কোন পদার্থের সহিতই স্বাস্থ্যের তাদৃশ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবনরক্ষার নিমিত্ত বায়ু যে কতদূর প্রয়োজনীয় ইতঃপূর্বে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। এই বায়ু দূষিত হইলে ইহা দ্বারা যে সবিশেষ অপকার ঘটে তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।

বিবিধ হেতুতে বায়ু দূষিত হইতে পারে। বায়বীয় উপাদানের মধ্যে কার্বন ডাইঅক্সাইড, জলীয় বাষ্প, আমোনিয়া, সালফারটেড বায়ু দূষিত হওয়ার হাইড্রোজেন প্রভৃতি অধিক মাত্রায় মিশ্রিত কারণ হইলে বায়ু স্বাস্থ্যের একান্ত অমুপযোগী হইয়া পড়ে। প্রাশাসে আমরা যে বায়ু পরিত্যাগ করি, তাহাতে বায়ুরাশি গুরুতররূপে কার্বন-ডাইঅক্সাইড দ্বারা দূষিত হইয়া থাকে। স্বাভাবিক বায়ুরাশিতে শতকরা ১০০০০ ভাগে ৪ ভাগ মাত্র কার্বনিক এসিড বিদ্যমান থাকে, কিন্তু প্রাশাসত্যাগ বায়ুতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ দশহাজার ভাগে প্রায় তিনশত হইতে চারিশত ভাগ। এইরূপে প্রাণি-জগৎ প্রতিনিয়ত বায়ু-রাশিকে কার্বনিক এসিড দ্বারা দূষিত করিয়া ফেলে। কিন্তু

প্রকৃতির সুবিধানে উদ্ভিদ-জগৎ এই বিষবৎ বায়বীয় পদার্থ বীর কার্যে ব্যবহার করিয়া বায়ুশাসিকের বিষের ভার হইতে বিমুক্ত ও নির্মল রাখে। কার্বনিক এসিডময় বায়ুনিষেবণে কি অপকার ঘটে, ইতঃপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে।

প্রাচ্যে পরিভ্রম্য নানাবিধ বায়বীয় পদার্থ (Organic substance) দ্বারা বায়ুশাসিক দূষিত হইয়া পড়ে। বিস্তৃত কার্বনিক এসিড অপেক্ষা প্রাচ্যসত্যাক্ত কার্বনিক এসিড অধিকতর অপকারী, কেন না উহাতে যান্ত্রিক পদার্থ বিমিশ্রিত থাকে। কলিকাতার ঐতিহাসিক অক্ষুপহস্তার ভীষণ মৃত্যুর একমাত্র কারণ অবরুদ্ধ গৃহে অত্যধিক সংখ্যক লোকের এই প্রাচ্যসত্যাক্ত কার্বনিক এসিডময় বায়ুগ্রহণ। অষ্ট্রেলিয়ার যুদ্ধের অবসানে যে ৩০০ বন্দীর মধ্যে ২৬০ জন বন্দী ক্ষুদ্র রুদ্ধ গৃহে অতি অল্প সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহাও এই কারণেই ঘটয়াছিল। এইরূপ ঘটনামূলক অনেক ঐতিহাসিক বিবরণের উল্লেখ করা গাইতে পারে। ফলতঃ প্রাচ্য পরিভ্রম্য বায়ু যে অতি সাংঘাতিক বিষময় পদার্থ, ইহা সকলেরই স্মরণ রাখা কর্তব্য। গৃহ মধ্যে এই বায়ু অধিকতর সঞ্চিত থাকিলে গৃহ হর্গক্ষময় হইয়া উঠে। গৃহের লোকের নিকট সে গন্ধ অনুভূত না হইলেও অপর লোক সেই গৃহে প্রবেশ করিলে সহসা তাহা অনুভব করে। রুদ্ধ গৃহে একত্র বহু লোকের অবস্থান, এই কারণে অতীব অহিতকর। এতদ্ব্যতীত কার্বন-অক্সাইড, কার্বন-ডাইসালফাইড, আমোনিয়াম সালফাইড, নাইট্রিক ও নাইট্রাস এসিড, ধূমের কুল, ধূলি, এপিথেলিয়ামকোষ, উদ্ভিদহ্র, উল, রেশমহ্র, বালুকণা, চা-খড়ির কণা, লৌহকণা ও নানা প্রকার জীবাণুদ্বারা বায়ু দূষিত হইয়া থাকে। দহনক্রিয়া, প্রাচ্যাস, পয়ঃপ্রণালীর বাষ্পোৎসর্গ, বাণিজ্যিক দ্রব্যাদির আবর্জনা প্রভৃতিই উক্ত সকল প্রকার বায়ু-দূষিতে মুখ্য হেতু।

কলকারখানার ধূম ও আবর্জনা, বাণিজ্য-পদার্থের আবর্জনা, তামাকুর ধূম, পচন ও উৎসেচনক্রিয়া (Putrefaction and fermentation) বস্তীগুলির বণ্ডার হেতু বিশৃঙ্খলা, আবর্জনা ও ময়লার গাড়ী, ভরাট করা পুষ্করিণীর উপরিভাগস্থ ভূমি হইতে বিষ বাষ্পের উৎস, পাইথানা, পয়ঃপ্রণালী বা ডেইনেজের বিশৃঙ্খলা, গোশালা, অশ্বশালা, গোমালপাড়া, পশুবিক্রয়ের স্থান, মাংস-বিক্রয়ের স্থান, বাজার, মেথরের ডিপো, গোরস্থান, জলাভূমি, কারখানা, (যেমন সোডার কারখানা হইতে হাইড্রোক্লোরিক এসিড, তামার কারখানা হইতে সলফিউরিক ও সলফিউরাস এসিড ও আর্সেনিকের ধূম, ইটের পাজা ও সিমেন্টের কারখানা হইতে কার্বনগ্যাসাইড বাষ্প, শিরীষ ও অস্থি অঙ্গারের

কারখানা ও গোখানা হইতে প্রচুর পরিমাণে বায়বীয় (organic) পদার্থ, রবারের কারখানা হইতে কার্বনডাই-সালফাইড প্রভৃতি নানাপ্রকার বিষময় বায়ু উৎপন্ন হইয়া থাকে।) শামুকসংগ্রহ, মলিনবস্ত্রসংগ্রহ, চামড়ার কারখানা ও ব্যবসায়, বস্ত্রাদি রংকরার ব্যবসায়, গিলটিকরার ব্যবসায় ও রাজপথের ধূলি প্রভৃতি দ্বারা সহরের বায়ু দূষিত হইয়া থাকে। ইহার উপরে রোগবীজাণু (pathogenic germs) দ্বারা বায়ু দূষিত হওয়ার সবিশেষ আশঙ্কা সর্বদাই বিদ্যমান রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সহরের আলোক দেওয়ার নিমিত্ত যে সকল গ্যাসাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তদ্বারাও বায়ু দূষিত হয়। এই সকল কারণে বায়ু দূষিত হইলে সেই বায়ু নিষেবণে নানা প্রকার রোগ জন্মিয়া দৈহিক স্বাস্থ্য বিনষ্ট করিয়া ফেলে, এমন কি সত্ত্ব প্রাণনাশক বহুবিধ রোগ দূষিত বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বায়ুতে দোহুলায়মান বিবিধ রোগোৎপাদক সহস্র সহস্র পদার্থ রহিয়াছে। আমরা সেই সকল পদার্থ দেখিতে না পাইলেও উহাদের প্রভাবে নানাপ্রকার কাশরোগ জন্মিয়া থাকে। যাহাতে বায়ুশাসিক এই সকল স্বাস্থ্যবিবাতক পদার্থদ্বারা দূষিত না হয়, তজ্জন্ত তীব্র দৃষ্টি রাখা প্রত্যেক গৃহস্থেরই একান্ত কর্তব্য।

জলীয় বাষ্প।

বায়ু বলিয়া আমরা যে মিশ্র পদার্থের অস্তিত্ব অনুভব করি, উহার রাসায়নিক উপাদান অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও কার্বন ডাইঅক্সাইডের সবিশেষ বিবরণ ও জীব শরীরে উহাদের ক্রিয়াদি সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে। উহাতে আরও একটা পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়—তাহাব নাম জলীয় বাষ্প। বায়ুতে স্থান ও কালভেদে অল্পাধিক পরিমাণে জলীয় বাষ্প বিমিশ্রিত থাকে। সূর্যোত্তাপে জল বাষ্পরূপে পরিণত হয়। উহা বায়ুশাসিতে মিশ্রিত হইয়া থাকে।

ডাক্তার ডালটন বলেন, ফারগহিটের ২১২ ডিগ্রী তাপে প্রতি মিনিটে ৪-২৪৪ গ্রেণ হিসাবে জল বাষ্পে পরিণত হয়, জলীয় বাষ্পের প্রমাণ সূর্যোত্তাপে জল যে বাষ্পে পরিণত হয়, অতি সহজেই তাহার পরীক্ষা করা যাইতে পারে। (১) প্রাতঃকালে কোন প্রসরতর অগভীর অনাবৃত পাত্রে ওজন করিয়া জল রাখুন, অপরাহ্নে সূক্ষ্মরূপে ওজন করুন, দেখিতে পাইবেন জল কমিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ উহার কিয়দংশ বাষ্পে পরিণত হইয়া বায়ুর সহিত বিমিশ্রিত হইয়াছে। যে জল আমাদের চাক্স প্রত্যক্ষের বিষয় ছিল, তাহা অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে।

(২) আর্দ্রবস্ত্র আলম্বিত করিয়া রাখুন, কয়েক মিনিট পরে

দেখিতে পাইবেন, উহার আর্দ্রতা কমিয়া যাইতেছে, আরও কয়েক মিনিট পরে দেখা যাইবে, যে উহাতে বিন্দুমাত্রও আর্দ্রতা নাই, উহা একবারেই বিগুণ হইয়াছে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অতি অল্প তাপেও জল বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে।

(৩) একটি মোমবাতি প্রজ্জ্বলিত করিয়া উহার শিখার উপরে একটি সুপ্রসন্নমুখ গুচ্ছ কাচের শিশি নিম্নমুখে ধরিলে উহার অভ্যন্তরে জল সঞ্চিত হইবে, উহার স্বচ্ছতার হানি হইবে।

(৪) দীপপ্রজ্জ্বলনের সময়ে উহার হাইড্রোজেন বায়ুস্থ অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হইয়া যে জলীয় বাষ্প উৎপাদন করে, উহা বোতলের স্তনীতল প্রাচীরে সংস্পৃষ্ট হইয়া ঘনীভূত হয় এবং জলবিন্দুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। ইহার আরও বিবিধ পরীক্ষা আছে।

(৫) জলীয় বাষ্প অদৃশ্য। আমাদের প্রাণ্যসের সহিত যে জলীয় বাষ্প বহির্গত হয়, তাহা আমরা দেখিতে পাই না বটে, কিন্তু একটা দর্পণের উপর প্রাণ্যস ত্যাগ করিলে দেখা যাইবে যে, প্রাণ্যসের জলীয় বাষ্পে উহার স্বচ্ছতা বিনষ্ট হইয়াছে। দর্পণের শীতল গায়ে সংস্পর্শেই জলীয় বাষ্প এইরূপ ঘনীভূত হইয়া থাকে।

(৬) একটি গুচ্ছ কাচের গ্লাসের মধ্যে একগুচ্ছ বরফ রাখিলে কিয়ৎক্ষণ পরে দেখা যায়, উহার গাত্র অস্বচ্ছ হইয়াছে। উহার বহির্ভাগে জলকণা সঞ্চিত হইয়াছে। গ্লাসের বহির্ভাগের জলকণা কোথা হইতে আসিল? উহা অবশ্যই গ্লাসের বরফ হইতে উদ্গত হয় নাই। প্রকৃত কথা এই যে, বরফ-সংস্পর্শে গ্লাস অতি শীতল হওয়ায় উহার চতুঃপার্শ্ব বায়ুতে যে জলীয় বাষ্প ছিল, সেই সকল বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল বিন্দুতে পরিণত হইয়াছে। এইরূপ বহুবিধ প্রমাণে আমাদের চক্ষুর অগোচর জলীয় বাষ্পের অকাটা প্রমাণ সংস্থাপন করা যাইতে পারে।

জলের সহিত তাপ-সংস্পর্শই এই বাষ্পোৎপত্তির একমাত্র হেতু। অগ্নির তাপ, সূর্যের তাপ, দৈহিক তাপ, ভূমির অভ্যন্তর-স্থিত তাপ প্রভৃতি দ্বারা বিবিধ প্রকারে জলীয় পদার্থ উত্তপ্ত হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়। প্রাণ্যসবায়ু দ্বারাও বায়ুতে জলীয় বাষ্পের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। তৎ হইতেই দৈহিক জলীয় পদার্থ বাষ্পরূপে বহির্গত হইয়া বায়ুর সাহিত বিমিশ্রিত হইয়া থাকে। কাঠ, কয়লা ও নানাবিধ দীপজ্বলনের সহিত জলীয় বাষ্পের উৎপত্তি হয়।

সমুদ্রাদি জলাশয় হইতে এই প্রকারে যে পরিমিত জল প্রত্যহ বাষ্পে পরিণত হইয়া আকাশে উথিত হয়, তাহার আলোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। বৈজ্ঞানিকগণ আত্মমানিক গণনার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ২, ০৫, ২০, ০০, ০০, ০০ (দুই শত পঞ্চ

নিখরু চই ধরু) মণ জল আকাশ হইতে বাষ্পরূপে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। এতদ্বারা কোটি কোটি মণ জল শিশির, তুষার, ছিন্ন তুষার, শিলা, কুয়াসা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া থাকে। বিশাল বিপুল আকাশে বায়ুরাশিতে জলীয় বাষ্পরূপে এত অধিক জল অবস্থান করে। এতদ্বারা স্পষ্টতঃই প্রতীত হইতেছে যে, প্রত্যহ পৃথিবী হইতে ১০, ০০, ০০, ০০, ০০, (এক নিখরু) মণ, এবং প্রতি ঘণ্টায় ৪, ১৬, ৬৬, ৬৬, ৬৬ (চারি অক ঘোড়শ কোটি ছয়ষটি লক্ষ ছয়ষটি সহস্র ছয়শত ছয়ষটি) মণ জল বায়ুরাশির সহিত বাষ্পাকারে মিশ্রিত হইয়া থাকে। সূর্য্যকিরণই এই জল-কণার প্রধানতম হেতু। বৃষ্টি, শিশির, তুষার, শিলা, কোয়াসা প্রভৃতির মূল হেতু এই জলীয় বাষ্প। বাষ্প আবৃত স্থানাপেক্ষা অনাবৃত স্থানে অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে জল হইতে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে তাহার চতুর্দিকস্থ বায়ু অধিকতর উষ্ণ থাকিলে শীঘ্র শীঘ্র বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। গভীর পাত্ৰাপেক্ষা অগভীর পাত্রে অতি সত্বর বাষ্প উৎপন্ন হয়। বায়ুর সাহায্যেও বাষ্প উৎপন্ন হয়। জল ও বায়ুর উষ্ণতা তুল্য হইলে, জল অপেক্ষা বায়ু—১৫ তাপাংশ হইতে অধিক শীতল হইলে বাষ্পোদ্গমের যথেষ্ট ব্যাঘাত হয়। বায়ু বাষ্পে পরিপূর্ণ রূপে সিক্ত হইলেও বাষ্পোদ্গমের ব্যাঘাত হইয়া থাকে।

শীতকালে বায়ু অত্যন্ত শুষ্ক থাকে, এই নিমিত্ত শীতকালে প্রচুর বাষ্পোৎপত্তি হয়। গ্রীষ্ম বায়ুর উষ্ণতাই অধিক পরিমাণে বাষ্পোদ্গমের হেতু। কিন্তু এই সময়ে বায়ুরাশি শীত ঋতুতে উথিত বাষ্পরাশির দ্বারা পরিসিক্ত থাকে, সুতরাং বায়ুতে অধিক বাষ্প মিশ্রিত হইতে পারে না, এই নিমিত্ত জলাশয়াদি শীতকালে যত শুষ্ক হয়, গ্রীষ্মকালে তত শুষ্ক হয় না। এইরূপে শীত গ্রীষ্ম-জাত বাষ্প বর্ষীয় বৃষ্টিরূপে পতিত হইয়া থাকে। আমরা আকাশে এই জলীয় বাষ্পের বিবিধ রূপ দেখিতে পাই, যেমন কুজ্জাটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, শিশির, ছিন্ন তুষার, ও শিলা প্রভৃতি। জলীয় বাষ্পের কথা বলিতে হইলেই এই সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা কর্তব্য।

প্রথমতঃ কুজ্জাটিকার কথাই বলা যাইতেছে। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ কুজ্জাটিকা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

পৃথিবীর উপরিভাগে যে জলীয় বাষ্পরাশি

কুজ্জাটিকা

বায়ুর স্বচ্ছতার ব্যাঘাত জন্মায়, উহাই সাধারণতঃ কুজ্জাটিকা নামে অভিহিত। মেঘ ও কুজ্জাটিকার মূলতঃ পার্থক্য অতি অল্প। আকাশের উপর স্তরে যে ঘনীভূত বাষ্পরাশি ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, উহাই মেঘ। কুজ্জাটিকাও মেঘ বটে, কিন্তু উহা ভূভাগের অতি নিকটে সঞ্চিত হয়। কুজ্জাটিকা অতি ক্ষুদ্রতম জলবিন্দুর (Aqueous spherules) সমষ্টি। এই সকল জল-

বিন্দু এত ক্ষুদ্র যে অণুবীক্ষণ ব্যতীত পরিগণিত হয় না। যে কারণে শিশিরের উৎপত্তি হয়, তাহার বিপরীত হেতুতেই কুয়াসার উদ্ভব হইয়া থাকে। আর্দ্র ভূভাগের শৈত্যোষ্ণতামান (Temperature) তৎসংলগ্ন বায়ুরাশির উষ্ণতামান অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক হইলে কুয়াটিকার উৎপত্তি হইয়া থাকে। আর্দ্র ও অপেক্ষাকৃত অধিক উত্তপ্ত ভূভাগ হইতে উদ্ভূত জলীয় বাষ্প নিকটস্থ শীতল বায়ুস্পর্শে ঘনীভূত হয় এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিন্দুতে পরিণত হয়, ইহাই কুয়াটিকা। কুয়াটিকার উদগমের নিমিত্ত দুইটি অবস্থা প্রয়োজনীয়। উপরিস্থ বায়ুরাশি অপেক্ষা পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশের তাপাধিক্য কিংবা বায়ুরাশির আর্দ্রতা,—এই দুই অবস্থা থাকিলেই কুয়াসার উদ্ভব অবশ্যস্বাবী। সুসো-পেলটায়ার (Peltier) তড়িৎশক্তির সহিত কুয়াটিকার সম্বন্ধবিবরণ করিয়া দুই প্রকার কুয়াটিকার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—রেজিনাস (Resinous) ও ভিট্রিয়াস (Vetrious)। এই শেষোক্ত নামদ্বয় কুয়াসারও প্রকার ভেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্যিক ভয়ে এস্থলে এই সকল বিষয়ের আলোচনা করা হইল না। এতদ্ব্যতীত শুষ্ক কুয়াসা (Dry fogs) সম্বন্ধেও বৈজ্ঞানিক আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সহিত জলীয় বাষ্পের কোন সম্বন্ধ নাই। ইহা একপ্রকার ধূম ভিন্ন আর কিছুই নহে।

অতঃপর মেঘের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা প্রয়োজনীয়। হৃগ্যের এক নাম সহস্রাংগ। সহস্রাংগ সহস্রকর প্রসারণ করিয়া নদনদী সমুদ্র ও অগ্ৰাণ্ড যাবতীয় জলাশয় হইতে জল শোষণ করিয়া লইতেছেন। এই শোষিত জলরাশি বাষ্পরূপে উর্দ্ধে উথিত হইতেছে। যতই উর্দ্ধে বাষ্পরাশি উথিত হয়, ততই উহা অধিকতর শীতল বায়ুর সহিত সম্পৃক্ত হইতে থাকে। ১৮০০ ফিট উর্দ্ধস্থিত বায়ুর শৈত্য বরফের শৈত্যের তায় অল্পভূত হয়। কেহ কেহ বলেন, এই শীতল বায়ুর সংস্পর্শে জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইয়া থাকে। কিন্তু এই মত সর্বসম্মত নহে। জলীয় বাষ্প যেমন কুয়াটিকার হেতু—উহা মেঘেরও তদ্রূপ কারণ স্বরূপ। মেঘের উচ্চগামিত্ব সম্বন্ধে অনেকগুলি হেতু আছে, যথা—বায়ুর শৈত্যোষ্ণমানতা, আর্দ্রতা, ঋতু এবং সমুদ্র বা পর্বতের সামীপ্য। ধারাবর্ষী শুষ্ক-ভারময় মেঘ ভূপৃষ্ঠ হইতে দুইগত বা তিনগত গজ উর্দ্ধে বিচরণ করে। আবার কার্পাসবৎ শুভ্র অত্রমালা ভূপৃষ্ঠ হইতে চারি পাঁচ মাইল উর্দ্ধে ভাসিয়া বেড়ায়।

ভূভাগ বা সমুদ্রাদি জলাশয় হইতে উত্থাপ্ত জলীয় বাষ্প উর্দ্ধে উথিত হয়, উহা বায়ুতে ভাসিয়া থাকে, অবশেষে আকাশের কোন স্থলের বায়ুরাশি এই জলবাষ্পে পূর্ণরূপে পরিবর্তিত

(Saturated) হইয়া পড়ে। অতঃপরেও যদি নিম্নভাগ হইতে বাষ্পোদ্ধগম হইতে থাকে, তাহা হইলে বায়ুরাশি পূর্ণরূপে আর্দ্র হয়। জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হয় এবং মেঘরূপে পরিণত হইয়া থাকে।

স্ববিজ্ঞান বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত মিঃ হাউয়ার্ড (Howard) মেঘের প্রকার ভেদ ও নাম কল্পনা করিয়াছেন। উচ্চতর গগন-পটে কাশশুভ্র পরিচ্ছিন্ন যে মেঘদাম ভাসিয়া মেঘের নামকরণ বেড়ায়, উহা সিরিস (Cirrus) নামে অভিহিত। এইরূপ মেঘ প্রবল বায়ু বা ঝটিকার পূর্বলক্ষণপ্রকাশক। অপর প্রকার মেঘ “কিউমিউলস” (Cumulus) নামে অভিহিত। ইহাকে গ্রৈয়িক মেঘও বলা যাইতে পারে। এই মেঘ গুলিও শুভ্র। ইহারা পর্বতের তায় আকাশ মণ্ডলে ভাসিয়া বেড়ায়। অপর প্রকার মেঘের নাম স্ট্রেটাস (Stratus)। এই জাতীয় মেঘ ঘনীভূত, ইহারা আকাশে অল্প প্রস্থ ভাবে স্তরে স্তরে বিচরণ করে। উপত্যকা জলাভূমি প্রভৃতি হইতে কুয়াসা উথিত হইয়া এই প্রকার মেঘের সৃষ্টি করিয়া থাকে। এই নামদ্বয়ের সমাসে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ মেঘের আরও বহুল নাম করিয়াছেন। যে মেঘ হইতে জলধারাসম্পাতে বহুধার তাপিত অঙ্গ স্নানীত হয়, সেই ঘনকৃষ্ণ নিম্নগধুর শ্রামল বারিদপটল—নিম্বস (Nimbus) নামে খ্যাত।

মেঘবিন্দু বা কুয়াটিকা শিশিরবিন্দুর তায় নিরেট জলময় নহে, উহা সাবানের বৃন্দবদের তায় শূণ্ডগর্ভ। উহারা বৃষ্টিতে পরিণত হওয়ার সময়ে উহাদের শূণ্ডগর্ভতা বিনষ্ট হয়, তখন উহারা জলময় হইয়া পড়ে। মাস-ভেদে বায়ুরাশির শৈত্যোষ্ণমানতায় যে পার্থক্য হয়, তদমুসারে মেঘবিন্দুর আকারেও পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। আগষ্ট মাসে যুরোপে উহার আকার অতি ক্ষুদ্র হয়, তখন উহার পরিমাণ—এক ইঞ্চির ০০০৬ অংশ মাত্র। ডিসেম্বর মাসে ইহার আকার বৃহত্তম দেখায়—তখন উহার পরিমাণ—এক ইঞ্চির ০০১৫ অংশে পরিণত হয়।

মেঘের তড়িৎ সম্বন্ধে প্রাচীন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের মধ্যে লেম (Lame), বেকারেল (Bequerel) এবং পেলটায়ার (Peltier) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বহুল গবেষণা-মেঘে সৌদামিনী পূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন। আকাশে ঘূড়ি উড়াইয়া বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ প্রাচীন সময়েও এ সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারিয়াছেন। ঝটিকা মেঘের সহিত তড়িৎের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। আমরা বাহ্যিক ভয়ে এবং অপ্রাগজিকতা-ভরে এস্থলে সেই সকল বিষয়ের আলোচনা করা সুগমত মনে করিলাম না।

বিশুব প্রদেশের সহিত মেঘের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। উষ্ণ মণ্ডলের মধ্যবর্তী প্রদেশ স্বর্ঘ্যের উত্তাপে অধিকতর উত্তপ্ত হয়।

উত্তপ্ত ভূভাগ ও জলভাগ হইতে অধিক মেঘ ও বিশ্ব প্রদেশ মাত্রায় জলীয় বাষ্প আকাশের উচ্চতরে উথিত হইয়া ঘনীভূত হয়, উহারা এইস্থলে অনেক সময়ে অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে, তাহাতে ভূভাগ স্বর্ঘ্যের প্রচণ্ড তাপ হইতে কিয়ৎক্ষণ বিমুক্ত থাকে। সুতরাং জলশয়াদি হইতে জলীয় বাষ্পোৎসর্গের পরিমাণ কিয়ৎপরিমাণে কম হয়। এইরূপে বিশ্ব প্রদেশ জীবনিবাসের উপযুক্ত থাকে।

কেবল ধারাবর্ষণ করিয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠ স্থলীতল করাই মেঘের কার্য। মেঘের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। মেঘ দ্বারা স্বর্ঘ্যের তাপ এবং নৈশ বাষ্পোৎসর্গের হ্রাস হয়। জীব জগতের পক্ষে এই দুইটা অবস্থা অতি প্রয়োজনীয়।

আকাশে কি প্রকার মেঘ কোন্ সময়ে দেখা দেয়, তাহার মেঘের কল গণনা করিয়া ফল ঘটে, আমাদের পরামর্শসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে এবং খনা ও ডাকের বচনে তাহার অনেক বিবরণ জানা যায়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও এ সম্বন্ধে কিছু কিছু অনুসন্ধান করিয়াছেন। যথা—

সিরাস—উচ্চ গগনে অতি উজ্জ্বল এই জাতীয় সমস্ত শুভ্র অল্প গুলিকে ভাসিয়া বেড়াইতে দেখিলেই মনে করিতে হইবে যে অতি সমুদ্রেই আকাশে পরিবর্তন উপস্থিত হইবে। গ্রীষ্মকালে উহারা বৃষ্টির পূর্বলক্ষণসূচক। শীতকালে এই জাতীয় মেঘ দেখিলে মনে করিতে হইবে সমুদ্রেই অধিক মাত্রায় তুষার পাত হইবে। এই মেঘের সঙ্গে প্রায়শঃই দক্ষিণপশ্চিমদিগ্‌বাহী বায়ু প্রবাহের সম্বন্ধ রহিয়াছে। এই বায়ুর সংস্পর্শে সিরাস মেঘ ক্রমশঃ ঘনীভূত হয়, বায়ুও ক্রমশঃ আর্দ্র হইতে থাকে, অতঃপরই বৃষ্টি হইয়া থাকে।

সিরো-কিউমিউলাস—এই মেঘ তাপোদ্ধবের পরিচায়ক। এই মেঘ বড় বৃষ্টির পরিচায়ক নহে।

এইরূপ মেঘ-কলবিচার যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকদিগের গবেষণার অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু এ সম্বন্ধে ভারতীয় পণ্ডিতগণের গবেষণাই অধিকতর সমীচীন।

১৮৯১ সালে মিউনিক (Munich) নগরে ইন্টার গ্রাসনাল মেঘ সম্বন্ধে আধুনিক মিট্ররলজিক্যাল কনফারেন্সে স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে মেঘ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত যথা—

(ক) আকাশের উচ্চতম প্রদেশে বিচরণশীল মেঘ (Very high in the air)।

(খ) আকাশের উচ্চতর প্রদেশে বিচরণশীল মেঘ (At a medium height)।

(গ) ভূপৃষ্ঠের নিকটবর্তী মেঘ (Lying low or near the earth)।

(ঘ) বায়ুর উচ্চ প্রবাহস্তরস্থ মেঘ (In ascending current of air)।

(ঙ) আকার পরিবর্তনোন্মুখ বাষ্প (Masses of vapour changing in form)।

মেঘ বাষ্পের ঘনীভূত দৃশ্যমান অবস্থা মাত্র। দুই কারণে বাষ্প ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইতে পারে—

১। বায়ুর স্তরবিশেষ শিশিরবৎ শীতল হইয়া তৎস্থানীয় জলীয় বাষ্পসমূহকে ন্যূনাধিক পরিমাণে সাক্ষা জলদাকারে (Stratus) পরিণত করিতে পারে—

২। অথবা আর্দ্র বায়ুরাশি শীতল জলীয় বাষ্পরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে গিরিনিভ মেঘে (Cumulus) পরিণত করিতে পারে।

মেঘতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ মেঘ সমূহকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ইহাদের নাম ও বিবরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে কেবল এই মাত্র বক্তব্য যে (১) ট্রেটাস মেঘগুলি স্থলীর্থ এবং আকাশে চক্রবালের ছায় (Horizontally) স্তরে স্তরে অবস্থান করে।

(২) কিউমিউলাস মেঘগুলি পর্বতাকার। ইহাদের বাষ্প তুষারবৎ ঘনীভূত।

(৩) সিরাস (Cirrus) মেঘ আকাশের অত্যুচ্চ প্রদেশে কাশ-কুসুম-কাননের ছায় অবস্থান করে। ইহাদের বাষ্প সর্কো-পেক্ষা অল্প পরিমাণে ঘনীভূত। ইহাদের মিশ্রণে আরও অনেক প্রকার মেঘের নাম লিখিত হইয়াছে, যথা, সিরো-কিউমিউলাস ট্রেটো-কিউমিউলাস, সিরো-ট্রেটাস ইত্যাদি।

(৪) নিম্বাস (Nimbus) মেঘ বৃষ্টিধারাবাহী। এই মেঘ অস্বচ্ছ মেঘ হইতে ভূপৃষ্ঠের অতি নিকটবর্তী।

ইতঃপূর্বে মেঘের অবস্থিতি-স্থান-ভেদে যে শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে, এক্ষণে উহাদের উচ্চতা সম্বন্ধে সাধারণতঃ যে সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে, নিয়ে তাহা প্রকাশিত হইল।

(ক) পূর্বেোক্ত চিহ্নিত মেঘশ্রেণী সাধারণতঃ ১০০০০ গজ উচ্চে বিচরণ করে। সিরাস, সিরো-ট্রেটাস্ এবং সিরো-কিউমিউলাস মেঘগুলি এই শ্রেণীভুক্ত।

(খ) চিহ্নিত শ্রেণী ৩০০০ হইতে ৬০০০ গজ উচ্চে অবস্থান করে। যথা সিরো-কিউমিউলাস, এবং সিরো-ট্রেটাস্।

(গ) চিহ্নিত মেঘমালার উচ্চতা ১০০০ হইতে দুই হাজার গজ। ট্রেটো-কিউমিউলাস্ এবং নিম্বস এই শ্রেণীস্থ।

(ঘ) উচ্চ বায়ুস্তরে বিচরণশীল মেঘের ভিত্তি প্রায় ১৪০০ গজ উচ্চে এবং উহাদের শেখরের উচ্চতা ৩০০০ হইতে ৫০০০ গজ। কিউমিউলাস ও কিউমিউ-নিম্বস মেঘ এই শ্রেণীস্থ।

(ঙ) মেঘ গঠনোন্মুখ বাষ্প ১৫০০ গজ উচ্চে বিচরণ করে। ট্রেটাস এই শ্রেণীস্থ।

বায়ুর সহিত মেঘ রুষ্টি প্রভৃতির সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। বায়ুর প্রচাপ, বায়ুর তাপ, অধঃ উর্দ্ধন্তরবিচরণশীল বায়ুর শৈত্যতা ও উষ্ণতার সহিত মেঘরুষ্টি প্রভৃতি ওতপ্রোত ভাবে বিজড়িত। সুতরাং বায়ুবিজ্ঞান প্রবন্ধে এই সকল বিষয়ের আলোচনা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। মেঘমালার যে শ্রেণীবিভাগ করা হইল, এ সম্বন্ধে এখনও সবিশেষ তথ্য নিরূপিত হয় নাই। কি নিয়মে কি প্রণালীতে আকাশমণ্ডলে মেঘমালা গঠিত হয়, এখনও সে সম্বন্ধে মিটিয়রলজিস্ট (Meteorologist) পণ্ডিতগণ যথেষ্ট গবেষণা করিতেছেন। মেঘের সহিত বায়ুর ও বায়ুর গতির সম্বন্ধ-বিচারে এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিকের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে। এখনও ইঁহারা এতৎসম্বন্ধে সবিশেষ সুসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। সাধারণ কৃষক এবং নাবিকগণও যখন মেঘ দেখিয়া ঝড় বৃষ্টির অনুমান করিয়া থাকে, তখন বৈজ্ঞানিকগণ এ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা করিলে যে অত্যন্তম সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিবেন, তাহা নিঃসন্দেহ। নিয়ে এতৎসম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম লিখিত হইল—

১। ট্রেটস্ মেঘ দেখিয়া বুঝিতে হইবে, আকাশে উর্দ্ধগমন-শীল বায়ুপ্রবাহ অত্যন্ত।

২। কিউমিউলাস মেঘ উর্দ্ধগমনশীল বায়ু-প্রবাহের প্রভাব-পরিচায়ক। ভূপৃষ্ঠের উপরিভাগ উষ্ণ হইয়া উহার উপরিস্থ বায়ুকে উষ্ণ করে, এবং সেই বায়ু উর্দ্ধদিকে উত্থিত হয়। সেই বায়ুর প্রভাবে আকাশস্থ মেঘও উর্দ্ধে উত্থিত হইতে থাকে। মেঘস্তর উষ্ণ হইয়াও তদুপরিস্থ বায়ুরাশিকে উর্দ্ধদিকে পরিচালিত করিতে পারে। ফলতঃ বাষ্পাশি অত্যন্ত ঘনীভূত হইলে উহাতে সৌরকর এমন ভাবে শোষিত হয় যে সেই সকল জলীয় কণা ভেদ করিয়া সূর্যের কিরণ ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে পারে না। উহা বিকীর্ণ না হওয়ার উপরিস্থ বায়ুরাশিকে উত্তপ্ত করে। নিম্নভাগ ও ভূপৃষ্ঠ স্নিগ্ধ ছায়ার শীতল হয়। কিউমিউলাস মেঘ দেখিয়া ইহাও অনুমিত হইতে পারে যে আর্দ্র বায়ুরাশি কোন পর্বত বা প্রতিবন্ধকযোগ্য পদার্থের দিকে প্রবাহিত হইতেছে। যেরূপই হউক না কেন, বায়ু যতই উর্দ্ধগামী হইবে, উচ্চ স্থানের অল্প প্রচাপে বায়ুরাশি ততই

চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া যাইবে। বায়ু যে পরিমাণে বিস্তৃত হয়, সেই অনুপাতে উহা শীতল হইতে থাকে।

থার্মোডাইনামিক্স (Thermodynamics) বা তাপবিজ্ঞানে এই বিষয়ের যথেষ্ট আলোচনা দৃষ্ট হয়। বায়ুর এই শৈত্যবৃদ্ধি শীতল বায়ু-সংশ্লিষ্টজনিত নহে, তাপবিকীরণ বশতঃও নহে, অথবা উর্দ্ধ দেশের স্বভাবশীলতা-নিবন্ধনও নহে। এই শৈত্যতা-প্রাপ্তির হেতু স্বতন্ত্র। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত এসপাই (Espy) তাপ-বিজ্ঞানের নিয়ম আবিষ্কার করেন, তাহাতে জানা যায়, তাপ কার্যাকলে বিমিশ্রিত হইয়া থাকে। বায়ুপ্রবাহ নির্দিষ্ট পরিমাণ উর্দ্ধদেশে উঠিলেই শীতল হয়, এবং উহার ফলে বায়ুতে মিশ্রিত জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া থাকে। মেঘগঠনের সময়ে তাপরাশি মেঘে প্রচ্ছন্নভাবে বিমিশ্রিত থাকে, মেঘযুক্ত বায়ু নিম্নগামী হইলে আবার উহাতে প্রচ্ছন্ন তাপ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহাতে বিকিরণ দ্বারা বায়ুরাশি হইতে খুব অল্প মাত্রায় তাপ কমিয়া যায়। বৃষ্টি হওয়ার সময়ে যদি বায়ুর প্রচ্ছন্ন তাপ না কমে, তাহা হইলে উচ্চ বায়ু অধোগামী হইলে ভূপৃষ্ঠে অত্যন্ত উষ্ণ বায়ুর প্রবাহ অনুভূত হইয়া থাকে।

দিবাভাগে প্রথর সূর্যোদ্যানে এবং শুষ্ক বায়ুপ্রবাহে অনেক সময়ে মেঘ গঠিত হইতে না হইতেই বাষ্পীভূত হইয়া যায়। এই বায়ুকে ঝঞ্জা বায়ু বলে। কিন্তু বায়ু আর্দ্র হইলে, এই বায়ুরাশির মধ্যে সূর্যোদ্যানে যে পরিবর্তন সংঘটিত হইতে থাকে, সেই পরিবর্তন ঝটিকা-সংঘটনের অনুকূল।

বায়ুর জলীয় বাষ্পের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে হইলে বৃষ্টি, শিলা ও শিশিররাশির কথা বিস্তৃতরূপে লিখিতে হয়। কিন্তু এস্থলে তাহার স্থানাভাব, এই সকল বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

যাঁহারা বায়ুর জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা হাইড্রোমিটিয়রলজী (Hydro-meteorology) ও হাইগ্রোমেট্রি (Hygro-metry) সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পাঠ করিবেন। হাইড্রোমিটিয়রলজী বিজ্ঞানে কুজ্জটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, তুষার, শিশির, শিলা প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বিশ্বকোষের “বৃষ্টি” শব্দেও এই বিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য। হাইগ্রোমিটার (Hygrometer) যন্ত্রদ্বারা বায়ুরাশি বিবিধ অবস্থাগত জলীয় বাষ্পের স্থিতিস্থাপকতাবির পরিমাণ করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা করাই হাইগ্রোমেট্রি নামক বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। এই দুই বিজ্ঞানে বায়ুর জলীয় বাষ্প সম্বন্ধীয় বিবিধ তথ্য জ্ঞান হইতে পারে। আধুনিক মিটিয়রলজী (Meteorology) সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদিতেও এতৎ সম্বন্ধে অনেক সূক্ষ্মতত্ত্ব লিখিত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত ক্লাইমেটোলজী (Climatology) সম্বন্ধীয়

গবেষণায় বায়ু জলীয় বাষ্পের কিছু কিছু বিবরণ লিখিত হইয়াছে। লণ্ডন-মিটিয়রজিক্যাল অফিস হইতেও এই বিষয়ে অনেক গ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ফেরেল Recent Advances in meteorology নামক যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতেও এই বিষয়ের অনেক আধুনিক সিদ্ধান্ত জানা যাইতে পারে।

আমোনিয়া।

আমরা প্রবন্ধের প্রারম্ভেই বলিয়াছি বায়ুমণ্ডল নাইট্রোজেন, অক্সিজেন, জলীয় বাষ্প, কার্বনিক এসিড গ্যাস, আমোনিয়া, আর্গন, নিয়ন, হেলিয়াম, ক্রিপটন এবং নিরতিশয় অল্পমাত্রায় হাইড্রোজেন ও হাইড্রোকার্বন পদার্থের একটা মিশ্রণ পদার্থ। ইহাতে নানা প্রকার বীজাণু ও ধূলি প্রভৃতিও ভাসিয়া বেড়ায়, কিন্তু সে সকল পদার্থ বায়ুর অঙ্গীয় নহে। বায়ুর এই সকল উপাদান-পদার্থের মধ্যে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ চিরচঞ্চল। দেশ, কাল ও উচ্চতা প্রভৃতি ভেদে জলীয় বাষ্পের যথেষ্ট তাব-তম্য ঘটিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত উপাদানের তেমন তারতম্য ঘটে না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বায়ুতে

অক্সিজেন	২০.১৬ ভাগ
নাইট্রোজেন ও আর্গন	৭৬.৭৭ ভাগ
কার্বনিক এসিড	০.০৪ ভাগ
জলীয় বাষ্প	অনির্দিষ্ট
আমোনিয়া এবং অত্যন্ত বাষ্প পদার্থ	০.০১ ভাগ

মাত্রায় বিদ্যমান রহিয়াছে। আমরা এ পর্যন্ত এই সকল উপাদানের অক্সিজেন, নাইট্রোজেন, কার্বনিক এসিড ও জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। বায়ুতে যে আর্গন (Argon), নিয়ন (Neon), হেলিয়াম (Helium) ও ক্রিপটন (Krypton) নবাবিষ্কৃত মূল নামক নবাবিষ্কৃত মূল পদার্থ আছে, তৎসম্বন্ধে পদার্থ কোনও কথা বলি নাই। ফলতঃ ইহাদের গুণাদি সম্বন্ধে এখনও সবিশেষ তথ্য জানা যায় নাই। আর্গন ও নিয়ন এই দুইটা মূল পদার্থ, ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বালে ও রামসেজ আবিষ্কৃত করেন। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত রামসেজ ও টেমস্ট্র ক্রিপটন নামক মূল পদার্থের সন্ধান প্রাপ্ত হন। এ পর্যন্ত এই পাঁচটা মূল পদার্থ সম্বন্ধে সবিশেষ কোনও তথ্য জানা যায় নাই। অক্সিজেনের ঘনত্ব ১৬, নাইট্রোজেনের ১৪, হাইড্রোজেনের ১, আর্গনের ঘনত্বের পরিমাণ ১৯.৯। ডেবের (Dewar) যদিও অত্যন্ত বায়বীয় পদার্থ হইতে হেলিয়ামকে পৃথক করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কিন্তু ইহার গুণ সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারেন নাই। সুতরাং এতৎসম্বন্ধে এখনও কোন কথা লিখিবার উপযুক্ত তথ্য জানা যায় নাই। আমরা এখানে

আমোনিয়ার কথা লিখিয়াই বায়ুর উপাদান জন্মের স্বরূপ ও ধর্মাদি সম্বন্ধে আমাদের প্রস্তাবনার উপসংহার করিব।

আমোনিয়া একটি উগ্র গন্ধযুক্ত বর্ণহীন অদৃশ্য বাষ্প। বিগত বায়ুতে আমোনিয়ার পরিমাণ অতীব অল্প। দশলক্ষ ভাগ বায়ুতে এক ভাগের অধিক আমোনিয়া থাকে না। নাইট্রোজেন ও হাইড্রোজেন সংশ্লিষ্ট পদার্থ পণ্ডিত হইলে, তাহা হইতে আমোনিয়া বাষ্প উদ্ধৃত হইয়া বায়ুর সহিত বিমিশ্রিত হয়। পাথুরিয়া কয়লা দহনের সময়েও ইহা উদ্ধৃত হইয়া থাকে। ভূগ, শবসমাধি ও জলাভূমি হইতেও এই বাষ্প উৎপন্ন হয়। উদ্ভিদজগতে আমোনিয়ার প্রয়োজন আছে। উহারা স্বদেশ-পুষ্টির জন্য বায়ু আমোনিয়া হইতে নাইট্রোজেন গ্রহণ করে। বায়ুতে সলফারেটেড হাইড্রোজেন প্রভৃতি আরও দুই একটি বাষ্পীয় পদার্থ অত্যন্ত অল্প পরিমাণে সময়ে সময়ে বিমিশ্রিত অবস্থায় পরিলক্ষিত হয়, উহাদের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করা প্রয়োজনীয় নহে বলিয়া এখানে তদ্বিবরণ পরিত্যক্ত হইল।

প্রাকৃতিকবিজ্ঞান ও বায়ু।

আমরা বায়ু সম্বন্ধে রসায়নবিজ্ঞান ও শরীরবিদ্যা-বিজ্ঞানের বিষয় সবিস্তাররূপে আলোচনা করিয়াছি। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে বায়ু সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচ্য বিষয় আছে। সেই সকল বিষয় অতীব জটিল ও উচ্চ গণিতজ্ঞানগম্য। বিশেষতঃ উহার অনেক কথাই সাধারণ পাঠকগণের হৃদয়ঙ্গম হইবে না। এতাদৃশ বিবিধ কারণে আমরা অতি সংক্ষেপে বায়ু সম্বন্ধীয় প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের কয়েকটা বিষয়ের আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব। যাহারা এসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ জানিতে বাসনা করেন, ইংরাজী ভাষায় লিখিত মিটিয়রলজী (Meteorology) এবং নিউম্যাটিকস্- (Pneumatics) প্রভৃতি গ্রন্থে তাহারা এ বিষয়ের অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন। এখানে কতিপয় বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে।

বায়ুমণ্ডলের সীমা নির্ণীত হইতে পারে না। উদ্যেগ পদার্থ বিমুক্ত আকাশে কতদূর ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যদিও আমরা প্রবন্ধ-

প্রারম্ভে উহার উল্লেখ করিয়াছি, কিন্তু বায়ুমণ্ডলের সীমা

স্বল্প চিত্তাশীল বৈজ্ঞানিকগণের সিদ্ধান্ত এই যে সূর্য্য চক্র ও বহুদূরবর্তী নক্ষত্রমণ্ডলেও বায়বীয় পদার্থের গতিবিধি বিদ্যমান রহিয়াছে। তবে আমাদের উপভোগ্য বায়ুমণ্ডলের উপাদান ও অত্যন্ত গ্রহাদির বায়ুমণ্ডলের উপাদান অবশ্যই স্বতন্ত্র ও পৃথক্। আমাদের সজ্ঞাণ্য বায়ুমণ্ডলের উচ্চ-সীমা যে এক একশত মাইলেরও অনেক উপরে, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। বহু সূর্যবর্তী নক্ষত্রালোক-প্রতিকলন, অরুণোদয়ালোক ও প্রদোষালোক এবং সূর্যবর্তী পতংগাদি

আলোক দেখিয়া বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন, শতাব্দিক মাইলের উপরেও আমাদের এই বায়ুমণ্ডল বিস্তারিত রহিয়াছে। ইহার উপরেও যে অতি সূক্ষ্ম বায়ুমণ্ডল আছে প্রকেষার আর এস্ ডব্লিউ ওয়ার্ড ১৯০০ খৃষ্টাব্দে জাহাজারী মাসের “Science” নামক মাসিক পত্রিকার তৎসম্বন্ধে কৃষ্ণ বৈজ্ঞানিক আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। উহার প্রমাণ আছে। কিন্তু সে ভারি ভূপৃষ্ঠে অমুভূত না হইবার কারণ এই যে উহা সূক্ষ্ম স্থিতি-সাম্য (Dynamical equilibrium) অবস্থিত।

পূর্বে আমরা বায়ুর উপাদানগুলির ধর্ম সম্বন্ধে পৃথক বায়ুর ধর্ম (Physical Properties) পৃথকরূপে কেবল রাসায়নিক ধর্মেরই বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছি, এখন সমগ্র বায়ুমণ্ডলের ধর্ম (Property) সম্বন্ধে অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

(১) পরিচালকতা (Conductivity)—গুরু বায়ুর পরিচালকতা-শক্তি অতি অল্প। আর্দ্র বায়ুর পরিচালকতা-শক্তি অপেক্ষাকৃত বেশী।

(২) তেজঃপ্রেরকতা (Diathermancy)—বিকিরণোন্মুক্ত তেজের পরিচালন ক্রিয়ায় (Transmission of radiant heat) বায়ুর যথেষ্ট সামর্থ্য পরিলক্ষিত হয়। তাপ-তরঙ্গ যতই দীর্ঘতর হইতে থাকে, বায়ুবাশি ভেদ করিয়া উহার গতিশক্তি ততই অধিক-তর বৃদ্ধি পায়। কিন্তু কোন কোন তরঙ্গ-প্রবাহ বায়ুবাশিতে পরিশোধিত হইয়া যায়। এই পরিশোধনের ফলে কোন কোন দীর্ঘ তাপ-তরঙ্গ-প্রবাহ (Wave-lengths) জলীয় বাষ্পদ্বারা, কোন কোনটা কার্বনিক এসিড দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। সূর্য্যের সূর্য্যী তাপতরঙ্গ-প্রবাহ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গপ্রবাহ-গুলি অধিক সংখ্যায় বায়ুমণ্ডল ভেদ করিয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ও ভূপৃষ্ঠে পতিত হইয়া থাকে। ধূলি, মেঘ ও কুণ্ডলিকাৎ বাষ্পাংশ বায়ুমণ্ডলের তাপপ্রেরণাশক্তির অতীব প্রতিবন্ধক। বায়ুমণ্ডলে সূর্য্যের প্রায় অর্ধেক তাপ পরিশোধিত হয়, বাকী অর্ধেক ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেও প্রচুর প্রতিবন্ধক নিয়তই বিস্তারিত থাকে।

(৩) আপেক্ষিক তাপ (Specific heat)—বায়ুর তাপ-ধারণী শক্তি আপেক্ষিক। নিয়ত প্রচাপে অথবা কোন নিত্য আয়তনস্থ প্রচাপে স্থিত বায়ুবাশি তাপপ্রাপ্ত হইয়া যে পরিমাণে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে উহার তাপধারণী শক্তি বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। এই সম্বন্ধে গণিত দ্বারা সূক্ষ্মনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে।

(৪) বিকিরণ শক্তি (Radiating power)—গুরু বায়ুর বিকিরণ-শক্তি অতি অল্প, এমন কি ইহার পরিমাণ করাও অতি

দুষ্কট। কিন্তু স্পেকট্রোস্কোপ (Spectroscope) এবং বোলো-মিটার (Bolometer) দ্বারা ইহার পরিমাপ হইতে পারে। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত মরার ট্রেবার্ট, হাচিন্স এবং প্রকেষার এস্ ডব্লিউ ভেরী এতৎসম্বন্ধে যথেষ্ট পরীক্ষা করিয়া ইহার পরিমাণ স্থির করিয়াছেন।

(৫) ঘনত্ব (Density)—বায়ুর ঘনত্ব ৭৬০ মিলিমিটার। অথবা এক ঘন ফুটে ০.০৮০৭১ পাউণ্ড।

(৬) বিস্তৃতি (Expansion)—তাপের দ্বারা বায়ু বিস্তৃতি লাভ করে। গুরু বায়ু ও জলীয় বাষ্পের বিস্তৃতির পরিমাণ প্রায় সমতুল্য।

(৭) স্থিতি-স্থাপকতা (Elasticity)—যে পরিমাণে প্রচাপ দ্বারা বায়ু অবরুদ্ধ হয় সেই পরিমাণের প্রচাপের অমুপাতে বায়ু সঙ্কোচিত হইয়া থাকে। প্রচাপ, শৈত্যোৎসাহমানতা এবং প্রকৃত বাষ্পের আয়তন প্রভৃতি দ্বারা স্থিতি-স্থাপকতার পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। এই সকল বিষয় গণিতের সিদ্ধান্তে সংস্থাপিত হইয়াছে।

(৮) অণুপ্রবেশতা (Diffusion) বায়ু-প্রবাহের তুলনায়, বায়ুমণ্ডলীতে জলীয়বাষ্পের প্রবেশ বড় সহজ নহে। বাষ্পোৎসাহের সময় হইতেই বায়ুতে জলীয়বাষ্পের অণুপ্রবেশনক্রিয়া আরম্ভ হয়। শৈত্যোৎসাহমানতার মাত্রা অনুসারে অণুপ্রবেশতার মাত্রার ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে।

(৯) সংঘর্ষ (Viscosity) বায়ুমণ্ডলে গতিক্রিয়া আরম্ভ হইলে প্রত্যেক স্তরই তাহার পার্শ্ববর্তী স্তরগতিবিশিষ্ট স্তরের গতি প্রতিবন্ধক স্বরূপ হইয়া উঠে। এই প্রতিবন্ধকতা গতিশীল বায়ুর আণবিক বা আভ্যন্তরীণ সংঘর্ষ ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাপের প্রভাব ভিন্ন গতির উদ্ভেদক হয় না। সূর্য্যের বায়ুবাশি তাপ তাপমানের শূন্য ডিগ্রীতে নামিয়া পড়িলে বায়ুর এই ধর্ম আদৌ পরিলক্ষিত হয় না। বায়ুর সংঘর্ষ ধর্ম উহার আভ্যন্তরীণ গতির প্রতিবন্ধকতারই (Resistance) নামান্তর মাত্র। নানাবিধ কারণে বায়ুবাশিতে এই আভ্যন্তরিক প্রতিবন্ধকতা ঘটয়া থাকে। বায়ুবাশি আন্দোলিত হইলে উহাদের স্তরে স্তরে যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং সেই সংঘর্ষ নিমিত্ত উহাদের যে গতিশক্তির ক্ষতি (Convective loss of energy) হয়, উহা সংঘর্ষতা ধর্মেরই পরিচায়ক।

(১০) গুরুত্ব (Gravity) বায়ুমণ্ডলের ভার ও গুরুত্ব ধর্মের উপরেই নির্ভর করে। গুরুত্ব প্রত্যেক পদার্থকেই নিম্নাভিমুখে প্রচাপ দিয়া থাকে। এই স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট সঙ্কোচনশীলতার নিমিত্ত গুরুত্বের প্রচাপ চারিদিকেই স্বীয় প্রভাব বিস্তার করে।

বায়ুর এই সকল গুণ বা ধর্মের বিস্তৃত আলোচনা নিউ-ম্যাটিক্স (Pneumatics) বা বায়ু-গুণ-বিজ্ঞানে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে। বায়ুগুণ-বিজ্ঞান গ্রহে বয়লে, মেরিরট, ও চার্লস প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণের বায়বীয় বায়ুপরীক্ষার হস্ত কৌশলরাশি অতীব পাণ্ডিত্য ও গবেষণা বা জ্ঞানের পরিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

বায়ুগুণের শৈত্যোক্ততামান (Temperature) সম্বন্ধে বুচান (Buchan) প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ বহুল গবেষণা করিয়া জগতের প্রত্যেক খণ্ডের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং মানচিত্রাদি সহ তদ্বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। ব্যোমযান প্রভৃতির সাহায্যে এই বিষয়ের বিনির্গম হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অধুনা যথেষ্ট গবেষণা হইতেছে। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে প্রকাশিত মিটমরলজিকাল জিট্ (Met Jeit) নামক একখানি মাসিক পত্রিকায় হস্ত গবেষণাপূর্ণ একটি উপাদেশ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। জলীয়বায়ু-প্রচার সম্বন্ধেও এইরূপ স্থানীয় তালিকা ও মানচিত্রাদি সহ বিবরণী প্রকাশিত হইতেছে। ব্যারোমিটার যন্ত্রের সাহায্যে জগতের ভিন্ন ভিন্ন অংশের বায়ুর ভারিত্ব সম্বন্ধেও বহুল বিবরণ সংগৃহীত হইতেছে। এতদ্বারা মেঘ বৃষ্টি, ঝড়, এবং তদ্বিপন্নীত আকাশের নির্মলতাাদি বিনির্গমের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে। এই যন্ত্র সম্বন্ধে অতঃপর আলোচনা করা যাইবে।

বায়ুর প্রচাপ চারিদিকেই সমান ভাগে রহিয়াছে। উপর হইতেও যেমন বায়ুরাশির চাপ পড়িতেছে, বায়ুর প্রচাপ। নিম্নদিকে হইতে উহার চাপ তেমনই উর্দ্ধদিকে উঠিতেছে। নিম্নমুখ (Downward) চাপ অবক্ষেপক নামে এবং উর্দ্ধমুখ (Upward) চাপ উৎক্ষেপক নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই প্রচাপের অস্তিত্ব পরীক্ষার সপ্রমাণ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ অবক্ষেপক চাপের পরীক্ষা প্রদর্শিত হইতেছে :—তুই মুখ খোলা একটি আয়ত কাচের নলের এক মুখে এক খানি রবার-চামড়ার স্তর দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করুন। পরে অপর মুখের চতুর্দিকে মোম লাগাইয়া কাচনলটি বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্রের রক্তের উপরে দৃঢ়রূপে সংস্থাপন করুন। উক্ত যন্ত্রটি সঞ্চালন করিলে কাচের নলের মধ্য হইতে বায়ু নিষ্কাশিত হইতে থাকিবে, স্তরগাত্র বহিঃস্থ বায়ুরাশির অবক্ষেপক চাপ রবারের চামড়ার উপরে পতিত হওয়াতে উহা নলের অভ্যন্তরে দমিত হইয়া পড়িবে। এই যন্ত্রটি অধিকক্ষণ সঞ্চালিত করিলে বায়ুর চাপে রবারের চামড়ার ফাটনা যাইবে।

নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা বায়ুর উৎক্ষেপক চাপের বিবরণ জানা যাইতে পারে। একটি কাচের গ্লাস জল দ্বারা পূর্ণ

করুন। একখানি পুরু সাঁদা কাগজ উহার মুখের উপর এমন ভাবে সংস্থাপন করুন যে গ্লাসের জল ও কাগজ এই উভয়ের মধ্যে কিছুমাত্র বায়ু না থাকে। কাগজখণ্ড অঙ্গুলি দ্বারা জেবং চাপিয়া গ্লাসটি অতি দ্রুত নিম্নমুখ করুন এবং কাগজ হইতে অঙ্গুলি অপসারিত করুন, ইহাতে গ্লাসস্থিত জলরাশি কাগজ-খানিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া পড়িয়া যাইবে না। ইহার কারণ, গ্লাসের নিম্নস্থ বায়ুরাশির উৎক্ষেপক চাপ। কাগজখানির বিস্তৃতি ৪ বর্গ ইঞ্চি হইলে ৩০ সের পরিমিত উৎক্ষেপক বায়ুচাপ কাগজ-খানিকে গ্লাসের মুখে ঠেলিয়া থাকিবে। কেন না, অর্দসের জলের ভার, ৩০ সের বায়ু-প্রচাপের তুলনায় একান্ত অকিঞ্চিৎকর। কিন্তু কোন প্রকারে জল ও কাগজের মধ্যে বায়ু প্রবিষ্ট হইলেই এই অবক্ষেপক ও উৎক্ষেপক চাপ পরস্পর প্রতিহত হইবে। স্তরগাত্র গ্লাসস্থিত জলের অতিরিক্ত ভার-বশতঃ কাগজখানি সহ জলরাশি অধঃপতিত হইবে।

বায়ুপ্রচাপের এই নিয়মাবলম্বনে অনেক প্রকার ইঞ্জিনালের অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শিত হয়। সহস্রছিদ্র কুণ্ডে জল আনয়ন ব্যাপারও অতি সহজেই সম্পন্ন হয়। কলসের নিম্নদেশে বহু ছিদ্র বর্তমান থাকিলেও, যদি অবক্ষেপক বায়ুর চাপ রুদ্ধ করা যায় অর্থাৎ কলসীটি জলমধ্যে নিম্ন থাকিতে থাকিতেই যদি উহার মুখ সম্যক্রূপে আবদ্ধ করা যায়, অথবা পূর্ব হইতেই উহার মুখে একখানি সরাসরি দ্বারা আটকা দিয়া সেই সরাসরি একটি ছিদ্র করা যায় এবং জল হইতে উঠাইবার সময়ে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ ছিদ্র দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে উহার নিম্নস্থ সহস্র ছিদ্রদ্বারাও জল পড়িবে না। পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে চারিদিকেই বায়ুর চাপ সমসংস্থিতভাবে বিস্তারিত। বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্র দ্বারা একটি টানের কানজার মধ্য হইতে বায়ু নিষ্কাশিত করিলে এবং উহার ভিতরে বায়ুপ্রবেশের কোনও উপায় না থাকিলে বাহিরের বায়ুর চাপে কানজার পার্শ্ব সশব্দে ভিতরের দিকে তুবড়াইয়া যাইবে।

বায়ুকে তরলীকৃত করার নিমিত্ত বহু কাল হইতে চেষ্টা চলিতেছিল। কিন্তু অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও হাইড্রোজেনকে বায়ু তরলীকরণ পাস্কাভ্য প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগণ কোনও The Lequifac- প্রকারে এই অবস্থায় আনয়ন করিতে পারেন tion of gases নাই। এই নিমিত্ত ইহাদিগকে নিত্যবায়ু (Parmanent gas) বলা হইত। সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ফারাডে (Faraday) সপ্রমাণ করেন যে বায়ুগুণীর ২৭ পরিমিত প্রচাপে এবং ১১০ ডিগ্রী শৈত্যোক্ততামানেও এই তিন বায়বীয় পদার্থ তরল হয় নাই। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত জাটনার (Natterer) বায়ুগুণী ৩০০০ পরিমিত প্রচাপেও দৃঢ়

লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮৭৭ সালে সুপণ্ডিত কেইলিট্‌ট্‌ (Cailliet) ও পিক্‌ট্‌ট্‌ (Pictet) এই বিষয়ে প্রথমে সাফল্য লাভ করেন। পিক্‌ট্‌ট্‌ট্‌র পরীক্ষায় অক্সিজেনবাস্প বায়ুর আকার ধারণ করিয়াছিল। কিন্তু পিক্‌ট্‌ট্‌ট্‌ অক্সিজেনকে জলবৎ তরল করেন। অতঃপরে ভন ব্রলেইস্কী (Von Wroblewsky) এবং অলজেউইস্কী (Olzewosky) অক্সিজেন, নাইট্রোজেন এবং কার্বন ডাইঅক্সাইডকে তরলীকৃত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। প্রফেসর ডেওয়ার (Dewar) এই সম্বন্ধে বহুল পরীক্ষা করিয়াছেন। তরলীকৃত বায়ু জলবৎ তরল, জলের হ্রায় স্বচ্ছ এবং ইহাকে জলের হ্রায় এক পাত্র হইতে অল্প পাত্রে ঢালা যাইতে পারে। ইহা অত্যন্ত শীতল, বরফ হইতেও ০.৪৪°C পরিমাণে অধিকতর শীতল। তরল বায়ু এতই শীতল যে, বরফের উষ্ণতাতটুকুও উহার সঙ্ঘ হয় না। বরফের মধ্যে তরলবায়ু সংরক্ষিত হইলে উহা টগ্‌ বগ্‌ করিয়া ফুটিতে থাকে। আল-কোহল প্রভৃতি তরল পদার্থ পূর্বে কোনও প্রকার কঠিন অবস্থায় পরিণত কবা যাইত না। কিন্তু তরল বায়ুর সংস্পর্শে এই সকল পদার্থও কঠিনতা প্রাপ্ত হয়। ইহার অতি শৈত্য মানুষের দেহের পক্ষেও অসহ্য। যে স্থানে তরল বায়ু সংস্পৃষ্ট হয়, সে স্থান অগ্নিস্পৃষ্টবৎ ঝলসিয়া উঠে। জীব দেহে অতি শৈত্য ও উষ্ণতার ক্রিয়া প্রায় একইরূপে প্রকাশ পায়। বায়ুর তরলীকরণ আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের এক অদ্ভুত আবিষ্কার। পূর্বে বায়ুর তরলতাসাধনে অত্যন্ত ব্যয় হইত। এখন অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে বায়ুর তরলতা সাধিত হইতেছে। ইহা দ্বারা মানুষের অনেক প্রয়োজনীয় কার্য সমাধা হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

বায়ুমণ্ডলের অনেক উচ্চ প্রদেশ পর্য্যন্ত ধূলিরাশি পরিলক্ষিত হইয়াছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে বায়ুতে ধূলিকণাসমূহ আছে; এই নিমিত্তই বায়ুমণ্ডলে জলীয় বাষ্প সঞ্চিত হইয়া মেঘের উৎপত্তি হইতে পারে। বায়ুরাশিতে ভাসমান ধূলিকণাই জলীয় বাষ্পবিন্দুর বিশ্রামাধার। এই বিশ্রামাধার না থাকিলে মেঘোৎপত্তি অসম্ভব হইয়া পড়িত। বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ধূলিকণা গগনমণ্ডল হইতে নামিয়া পড়ে এবং উহাতে বায়ুরাশি ধূলিনির্মুক্ত হইয়া নির্মল হয়।

বায়ু ও শব্দবিজ্ঞান (Acoustics)

শব্দের গতি বায়ুদ্বারা সাধিত হয়। বায়ু শব্দের পরিচালক। বায়ু না থাকিলে আমরা কোন শব্দ শুনিতে পাইতাম না। ১৭০৫ খ্রিষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিকপণ্ডিত হক্সবি (Hawksbee) বায়ুর সহিত শব্দের এই সম্বন্ধ যন্ত্রাদির সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া সুসিদ্ধান্তে উপনীত

হন। উহার যন্ত্রের সহিত একটি ঘণ্টা ঘটিকা-যন্ত্রের ঘণ্টার হ্রায় জড় ছিল। ঐ যন্ত্রের সহিত একটি খাতব নলন্যুস্ত রাখা হইত। সেই নল কর্ণের সহিত এমন ভাবে সংযুক্ত করা হইত যে, কর্ণে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে। বায়ু নিষ্কাশন যন্ত্রদ্বারা উক্ত যন্ত্রের বায়ু নিষ্কাশিত করিয়া উহাতে ঘণ্টার শব্দ করিলে আদৌ কোন শব্দ শুনা যাইত না, আবার উহাতে বায়ু প্রবেশের অনুপাতে শব্দের ক্ষুদ্রতার তারতম্য হইত। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, বায়ুর প্রচাপের ন্যূনাদিক্য বশতঃ শব্দ শ্রুতিরও ন্যূনাদিক্য ঘটয়া থাকে। যতই উর্দ্ধে আরোহণ করা যায়, বায়ুর প্রচাপ ততই লঘুতর হইতে থাকে। প্রচাপের লঘুতা অনুসারে শব্দের ক্ষুদ্রতারও সেই পরিমাণে হ্রাস হইতে থাকে। লঘুতর বায়ু চাপবিশিষ্ট স্থলে অতি নিকটবর্তী কামানের গর্জন বা পটকার শব্দের হ্রায় শ্রুত হইয়া থাকে।

যন্ত্রবিশেষে সংরুদ্ধ বায়ুর কম্পন (Vibrations of air) দ্বারা অনেক প্রকার বাত্বযন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। বাঁশী, শঙ্খ, শূঙ্গ, তুরী এবং আরও বহুবিধ বায়ু-বাত্বযন্ত্র সৃষ্ট হইয়াছে। এই সকল যন্ত্রের মধ্যস্থিত বায়ু-রাশিই শব্দোৎপাদনের হেতু। যন্ত্রের বাঁশ, কাঠ বা পিত্তলাদি কেবল শব্দ-বাক্সের পরিবর্তনের সহায় মাত্র। শব্দবিজ্ঞানে বায়ুর এই ক্রতিত্ব সম্বন্ধে বহুল গবেষণা ও গণিতপ্রক্রিয়া-সাধ্য সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। গ্যাস-হার-মোনিকাম এক প্রকার অদ্ভুত বাত্বযন্ত্র। কোল গ্যাস বা হাইড্রোজেন গ্যাস এই বাত্বযন্ত্রের বাদক। যন্ত্রটি এরূপ ভাবে বিনিক্ষিপ্ত যে উহার গ্যাস-নলিকায় গ্যাস রাখিয়া সেই গ্যাস প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিলে উহা হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতেই যন্ত্রের মধ্যে অদ্ভুত গীতধ্বনি উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপ বাত্বযন্ত্র ইংরাজী ভাষায় “Singing flames” নামে অভিহিত হয়। কেবল যন্ত্রযুক্ত বায়বীয় বাষ্পই এই শব্দের উপাদান।

বায়ু শব্দের প্রধানতম পরিচালক। ডাক্তার টিঙালও প্রাচীন পণ্ডিত হক্সবীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া এ সম্বন্ধে বহুল পরীক্ষা করিয়াছেন। ডাক্তার টিঙাল রয়াল ইনষ্টিটিউশনে শব্দ সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে তিনি হক্সবীর প্রস্তুত যন্ত্রের হ্রায় একটি যন্ত্রের সাহায্যে বায়ুর সহিত শব্দের সম্বন্ধ অতি সুলব্ধরূপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি একটি বায়ু নিষ্কাশন যন্ত্রের গ্যাস নির্মিত্ব আপাত্রে একটি ঘণ্টা রাখিয়া বায়ু নিষ্কাশন যন্ত্রদ্বারা উহার বায়ু নিষ্কাশিত করেন, এই অবস্থায় উহার মধ্যস্থ ঘণ্টা যথেষ্টরূপে বিগোড়িত করা সত্ত্বেও কোন শব্দ পরিশ্রুত হয় না অতঃপর তিনি উহা হাইড্রোজেন বাষ্প দ্বারা পূর্ণ করেন হাইড্রোজেন বাষ্প বায়ু অপেক্ষা চৌদ্দগুণ লঘুতর, ইহা

অনেক ঘন্ট্রে শ্রোতৃবর্গ উহার অতি অস্পষ্ট শব্দ শুনিতে পাইলেন। আবার তিনি উহাকে বায়ুশূন্য করিয়া ফেলিয়া ঘণ্টা আলোড়িত করিতে লাগিলেন, শ্রোতারা অতি নিকটে কর্ণ রাখিয়াও কোন শব্দ শুনিতে পাইলেন না। অতঃপর উহাতে যখন অল্প অল্প বায়ু প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া ঘণ্টা বিলোড়িত করিতে লাগিলেন, তখন বায়ুর ঘনত্বের বৃদ্ধির অল্পপাতে শব্দ ক্রমশঃই পরিষ্কটরূপে শ্রুত হইতে লাগিল। এই নিমিত্তই মহর্ষি কণাদ শব্দের সহিত বায়ুর যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, বহু সহস্র বৎসরপূর্বে এই সিদ্ধান্ত সূত্রাকারে সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন।

বায়ু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাদের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত না হইলেও আমরা নানা প্রকারে ইহার অস্তিত্ব অনুভব করিতে বায়ব অস্তিত্ব পাই। আমরা বায়ুপ্রবাহে বুকিতে পাই যে অস্বস্তি ও প্রভাব বাতাস বহিতেছে, ইহা আমাদের হৃদপ্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিষয়ীভূত। আমাদের দেহ যখন বায়ুশূন্য হয়, তখন আমরা অনায়াসেই তাহা বুকিতে পাই। সরোবরের মুহূর্ত্ত বীচি-মালায়,—সমুদ্রের উত্তালতরঙ্গে,—কুম্ভকাননে সলাজবল্লরীর স্নাকমলপত্রের স্নিগ্ধ আবহানে এবং প্রলয়ঙ্কর প্রতজ্ঞনের ভীমভয়ঙ্কর স্ফটিকসংহারক আক্ষালনে—সর্বত্রই বায়ুর অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। অত্যাশ্চর্য পদার্থের যেমন প্রতিক্রিয়াশক্তি আছে, বায়ু লঘুতর হইলেও ইহার প্রতিরোধিকা শক্তি আছে, পরিচালিকা শক্তিও আছে। বায়ু অনন্ত শক্তি-শালী, ইহার গুণও অনন্ত। মানবীয় বিজ্ঞান এখনও ইহার লেশাভাস মাত্রও জানিতে সমর্থ হয় নাই।

বায়ুপ্রবাহ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বায়ুতে তরল পদার্থের সকল প্রকার ধর্ম বিद्यমান আছে, এইজন্য তাহা তরল পদার্থ বলিয়া গণ্য। যে নিয়মে তরল পদার্থের গতি নিম্পন্ন হয়, বায়ুও অনেকাংশে সেই নিয়মেই অধীন; তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে, অত্যাশ্চর্য তরল পদার্থে অন্তরাকর্ষণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ়, কিন্তু বায়ুতে সেই অন্তরাকর্ষণ শক্তি অনেক লঘু। এই কারণে বায়ু অত্যাশ্চর্য তরল পদার্থাপেক্ষা সহজেই স্ফীত হয়, অত্যাশ্চর্য তরল পদার্থে দৃঢ়তা-বশতঃ সেরূপ স্ফীতি ঘটে না।

তরল পদার্থের একটি সাধারণ ধর্ম এই যে, উহা সর্বত্র সমোচ্চতা সম্পাদন করে। কোন কারণ বশতঃ এই সমোচ্চতার বিঘ্ন ঘটলে উহা স্বাভাবিক ধর্মামুসারে একবার আন্দোলিত হইয়াই পুনরায় সমোচ্চতা রক্ষায় যত্নশীল হয়। আবার ইহাতে শীতে সঙ্কোচন এবং তাপে স্ফীতি বা বিবর্দ্ধন ঘটিয়া থাকে। ধাতব দৃঢ় পদার্থাপেক্ষা তরল পদার্থেই উচ্চতা জন্ত বৃদ্ধি অধিক পরিমাণে লক্ষিত হওয়া যায়। বায়ু তরল পদার্থের

মধ্যে অতি হ্রস্ব, এই জন্য গ্রীষ্মে তাহা অতিশয় স্ফীত হইয়া পড়ে।

বায়ু স্বভাবতঃ স্থিরভাবে সকল পৃথ্বীপৃষ্ঠ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। যদি কোন কারণে কোন প্রদেশে সূর্যোত্তাপ অধিক হয়, অথবা দাবানল বা অস্ত্র কোন কারণে তাহা অধিক উত্তপ্ত হয়, তাহা হইলে, শেথোক নিয়মানুসারে তাহা তৎক্ষণাৎ স্ফীত হইয়া পার্শ্ব-বর্তী বায়ু অপেক্ষা অধিক স্ফীত হইয়া পড়ে এবং বায়ুর ধর্মামুসারে সেই লঘু বায়ু উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। আবার প্রথমোক্ত নিয়মা-ধীনে অপরদিকস্থ শীতল ও হুল বায়ু সকল লঘু বায়ু কর্তৃক পরিত্যক্ত স্থান পূর্ণ করিতে সেই দিকে ঋণিত হয়। এইরূপে উপরি উক্ত দুইটি স্থিরবায়ু নিরন্তর সঞ্চালিত হইয়া মন্দবায়ু, ঘূর্ণিবায়ু ও ঝটিকা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া থাকে।

বায়ু সাধারণতঃ প্রতি ঘণ্টায় অর্ধকোশ ভ্রমণ করে। সে গতি সহসা আমরা উপলব্ধি করিতে পাই না। যে বায়ু প্রতি ঘণ্টায় ২ বা ২০ কোশ ভ্রমণ করে, তাহার নাম মন্দবায়ু। চতুরস্র একহস্ত পরিমিত স্থানে ঐ বায়ু যে বেগে আহত হয়, তাহার ভার এক ছটাক ওজনের অনুরূপ। প্রতি ঘণ্টায় যে বায়ু ৫৭ কোশ অতিক্রম করিতে পারে, তাহার নাম তেজোবায়ু। ঐ বায়ু বিশেষ তেজোবন্ত হইলে প্রতি ঘণ্টায় ১০১৫ কোশ অনায়াসে গমন করিতে সমর্থ হয়। তখন তাহার বেগের পরিমাণ প্রতি চতুরস্র হস্তে ৩ বা ৪ সের মাত্র। সামান্য ঝড় প্রতি ঘণ্টায় ২৫ হইতে ৩০ কোশ স্থান বহিয়া যায়। ঐ সময়ে তাহার বেগের পরিমাণ প্রায় ১০ হইতে ১২ সের হয়। ঝড় সকল সময়ে সমবেগে হয় না। এই কারণে এ সম্বন্ধে কোন সাধারণ নিয়ম নিরূপিত হয় নাই, যাহা কথিত হইল তাহা সামান্য ঝড়ের পক্ষে মূল অনুমান মাত্র।

পৃথিবীর সূর্যমুখ ও কুমুদ (North and South Pole) কেন্দ্রে অভ্যন্ত শীতল। উক্ত স্থানদ্বয় হইতে যতই নিরক্ষবৃত্তের বা বিষুব রেখার দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই গ্রীষ্মের আধিক্য উপলব্ধি হয়। এই কারণে উভয় কেন্দ্রে হইতে নিরক্ষবৃত্তাভিমুখে নিয়ত দুইটি বায়ুপ্রবাহ প্রধাবিত হইয়া থাকে। ফলতঃ নিরক্ষবৃত্তের সম্মিহিত উত্তপ্ত বায়ু উর্দ্ধে গমন করিয়া উচ্চ স্থিত শীতল বায়ু সংস্পর্শে শীতল হইয়া পুনরায় কেন্দ্রে হইতে আগত বায়ুর স্থান সম্পূর্ণার্থ কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হয়। এইরূপে পৃথিবীর সন্নিহিত কেন্দ্রে হইতে নিরক্ষবৃত্তাভিমুখে দুইটি বায়ুপ্রবাহ এবং আকাশের উর্দ্ধদেশ দিয়া ঐরূপ দুইটি বায়ুপ্রবাহ নিরন্তর নিরক্ষদেশ হইতে কেন্দ্রাভিমুখে গমন করিতেছে। এই বায়ু-প্রবাহ চতুর্দিকের আলো নিবৃত্তি নাই। এই জন্য উহা “নিয়ন্ত বায়ু” নামে কথিত হইয়া থাকে।

সূর্যের কেন্দ্র হইতে ঐ নিয়ত বায়ুর যে প্রবাহ পরিচালিত হয়, তাহার স্বাভাবিক গতি দক্ষিণমুখী এবং কুমেরু কেন্দ্র হইতে যে প্রবাহ প্রধাবিত হয়, তাহার গতি উত্তরমুখী; কিন্তু প্রত্যেক দৃষ্টিতে তাহা সবিশেষ উপলব্ধি করা যায় না, বরং জৈশানকোণ বা অগ্নিকোণ হইতেই ঐ বায়ু সমাগত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কেন না, পৃথিবীর স্বাভাবিকী গতি পূর্ণাভিমুখী এবং তাহার বেগ অতি প্রবল। উহা প্রায় ১ হাজার মাইল প্রতি ঘণ্টা ব্যাপিয়া এক বন্টায় পরিভ্রমণ করিতেছে।

অপর্যাপ্ত ঝড় হইতে থাকিলেও বায়ু কখন এক শত বা এক শত পঁচিশ ফ্রোশের অধিক স্থান পরিভ্রমণ করিতে পারে না; ইহাতে সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায় যে, উত্তর বা দক্ষিণ দিক হইতে ঝড় উত্থিত হইয়া চালিত হইলে পৃথিবী সম্বন্ধে তাহার গতি কখন ঋজু থাকে না এবং নিরক্ষবৃত্তদেশস্থ ব্যক্তি সেই ঝড় জৈশান বা অগ্নিকোণ হইতে সমাগত বলিয়াই বোধ করে। পূর্ব বর্ণিত নিয়তবায়ুর বেগ ঝড়ের বেগ অপেক্ষা অনেক লঘু; সুতরাং তাহা পৃথিবীর অবস্থা ও গতি অনুসারে স্বভাবতঃই জৈশান বা অগ্নিকোণাগত হয়। এই বায়ুতে সমুদ্রপথে বাণিজ্য-জাহাজের গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হয় বলিয়া নাবিকেরা ইহাকে বাণিজ্য-বায়ু (Trade-winds) বলিয়া থাকে।

স্থলভাগে জল অপেক্ষা স্থল ভাগই অধিক উত্তপ্ত হয়; সুতরাং পৃথিবীর জলাকীর্ণ অংশ হইতে যে ভাগে স্থলের অংশই অধিক সেই স্থান অধিক উষ্ণ বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে। পৃথিবীর অবস্থানানুসারে আমরা জানিতে পারি যে, নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণ দিক অপেক্ষা উত্তরাংশেই স্থলের ভাগ অধিক। এই জন্ত নিরক্ষবৃত্তস্থ স্থান অধিক উষ্ণ বলিয়া বোধ হয় না, বরং তাহার সাত অংশ উত্তরে অধিক উষ্ণতা প্রত্যক্ষ করা যায়। এই স্থানের উত্তর পার্শ্বের প্রায় ৫° অংশ পরিমাণ স্থান বায়ু কর্তৃক উত্তপ্ত হইয়া উর্দ্ধে গমন করিয়া থাকে এবং সেই স্থান সম্পূর্ণার্থ পূর্বোক্ত বাণিজ্য বায়ু প্রবাহিত হয়। কিন্তু পৃথিবীর গতির বক্রতানিবন্ধন তাহার গতির বক্রতা ঘটয়া থাকে। তৎস্থান-বাসী লোক তাহা সহজে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না বটে, কিন্তু নিরক্ষবৃত্তের উত্তরে ১০° হইতে ২৫° অংশ পর্যন্ত পৃথিবীর উত্তর ভাগের এবং নিরক্ষবৃত্তের ২° অংশ হইতে ২৩° অংশ মধ্য-বর্তী স্থানে দক্ষিণ ভাগের বাণিজ্যবায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে।

এই দুই বায়ুমণ্ডলের মধ্যবর্তীস্থানে নিয়তই বায়ু উর্দ্ধে গমন করিতেছে। পৃথিবীর নিকটে তাহা ততদূর সুস্পষ্টরূপে অনুভূত হয় না। ঐ সকল স্থান সর্বদাই নির্ঝাঁত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কেবল মধ্য মধ্য ঐ স্থানসমূহে ভয়ঙ্কর ঝড় (Cyclone) উত্থিত হইতে দেখা যায়। নাবিকেরা এই স্থানকে

“নির্ঝাঁত ও অস্থির বায়ুমণ্ডল” (Belt of calms) বলে। আট-লাটিক মহাসাগর বক্ষত এই স্থান Doldrums নামে কথিত।

পৃথিবীর সকল স্থান যদি জলময় হইত, তাহা হইলে ঐ বাণিজ্যবায়ুর প্রবাহ সর্বত্র সমান অনুভূত হইতে পারিত; কিন্তু ভূভাগের উচ্চতা ও পর্বতাদির বাধা প্রযুক্ত দেশভাগে তাহা বিশেষরূপে অনুভূত হয় না, কেবল মহাসমুদ্রের গর্ভেই তাহা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

ভারত-মহাসাগরের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বভাগ ভূমি দ্বারা বেষ্টিত, বিশেষতঃ হিমালয়পর্বতশ্রেণী মহাপ্রাচীররূপে তাহার উত্তরের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিয়া দণ্ডায়মান থাকায় উত্তর ভাগের বাণিজ্য বায়ু ঐ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া আসিতে পারে না। এই কারণে ভারতসমুদ্রে উক্ত বাণিজ্যবায়ুর আদৌ প্রচার নাই; তৎপরিবর্তে এদেশে আর এক প্রকারের বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে। উহা প্রথম ছয় মাস অগ্নিকোণ হইতে এবং দ্বিতীয় ছয় মাস বায়ুকোণ হইতে চালিত হয়। ইহাকে মনুম বায়ু (Monsoon) বলা যায়। কার্তিক হইতে চৈত্র পর্যন্ত আগ্রেরবায়ু (North-west monsoon) এবং বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত বায়ব বায়ু (South-east monsoon) প্রবাহিত হয়।

সমুদ্রে এই বায়ু অনুভূত হইবার পূর্বে স্থলভাগেই ইহার প্রচার হইয়া থাকে। এই কারণে আমরা আগ্রের মনুম শেষ হইবার অনেক পূর্বে ফাঙ্কন মাসেই মলয়ানিল উপভোগ করিয়া থাকি। প্রত্যেক মনুমবায়ু আরম্ভ হইবার সময়, বিপরীত দিক হইতে আগত বায়ুপ্রবাহের সংঘাতে প্রায় অত্যন্ত ঝড় ঝুটি ও তুফান উঠিয়া থাকে। নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণে ১০° অংশ পর্যন্ত মনুমবায়ু শীতকালে বায়ুকোণ হইতে এবং গ্রীষ্মকালে অগ্নিকোণ হইতে প্রবাহিত হয়।

উত্তর বাণিজ্যবায়ুর যে মণ্ডল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার উত্তরে বায়ু সর্বদা নৈঋত হইতে প্রবাহিত হয়। এই কারণে তথাকার সকল স্থান “নৈঋত বায়ুমণ্ডল” নামে অভিহিত। দক্ষিণ-বাণিজ্য-বায়ুমণ্ডলের দক্ষিণে বায়ু সর্বদা বায়ুকোণ হইতে প্রবাহিত হয় বলিয়া উহা “বায়ব বায়ুমণ্ডল” নামে পরিচিত।

বায়ুপ্রবাহ সম্বন্ধে উপরে যাহা বলা হইল, তাহা বায়ুর সাধারণ নিয়ম বলিয়া জানিবে। এক মাত্র মহাসমুদ্রেই উহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। পর্বত, মরুভূমি, বন, উপত্যকা এবং নগরাদির বাধা বা সাহায্যে স্থান বিশেষে বায়ুর প্রকৃতির অনেক বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এস্থলে তাহার সবিশেষ বর্ণন নিম্নয়োজন। আরব দেশের মরুভূমে “সিমুম” নামে এক প্রকার প্রাণনাশক উত্তপ্ত বায়ু প্রবাহিত হয়। আফ্রিকার সুবিদ্যুত সাহার

প্রান্তরে এবং অত্যন্ত দেশের বায়ুকায়ন মরুভূমিতেও ঐরূপ উত্তপ্ত বায়ু উৎপন্ন হয়।

সমুদ্রতটে দিবাভাগে সমুদ্র হইতে ভূমিভাগে এবং রাত্রিতে ভূমি হইতে সমুদ্রের অভিমুখে বায়ু নিয়ত বহিতে থাকে। ইহার বিশেষ কারণ কিছুই নহে। সূর্য্যোদয়ে জল অপেক্ষা ভূমি শীঘ্র উত্তপ্ত হয়, সেই হেতু ভূমির বায়ু উত্তপ্ত হইয়া উঠে উঠে এবং সমুদ্রের শীতল বায়ু সেই স্থান পূর্ণ করিতে তদভিমুখে আকৃষ্ট হয়। রজনীতে জল অপেক্ষা ভূমি-ভাগই শীঘ্র শীতল হইয়া পড়ে, সুতরাং দিবসের বিপরীতে রাত্রিতে ভূভাগের বায়ুপ্রবাহ সমুদ্রাভিমুখে প্রধাবিত হয়। এই বায়ুপ্রবাহের নাম ‘সমুদ্র-বায়ু’ ও ভূমিবায়ু। সমুদ্রতট ভিন্ন অত্যাধিক বায়ুর এই প্রবাহ অনুভূত হয় না।

স্থল পদার্থোপরি আহত লোহের স্থায় বায়ুও প্রত্যাবর্তন-শীল, এই কারণে বায়ুপ্রবাহ পর্যন্ত বা কোন প্রাচীরাদিতে আহত হইলে সেই পদার্থ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রথমে যে দিক হইতে প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা হইতে ভিন্নদিকে চলিয়া যায়। বিপরীত অভিমুখে এইরূপে দুইটা বায়ুপ্রবাহ পরস্পরে আহত হইলে ঘূর্ণিবায়ু উৎপন্ন করে। এতদ্বিন্ন কোন এক স্থান হঠাৎ বায়ুশূন্য হইলে সেই স্থান পূরণার্থ চতুর্দিক হইতে চঞ্চল গতিতে বায়ুর আগমন ঘটে; সেই জন্তও ঘূর্ণিবায়ু উৎপাদিত হইয়া থাকে। ঘূর্ণিবায়ুর উৎপত্তির জন্ত আকাশমণ্ডলে বিদ্যুৎ সম্পর্কীয় অথ কোন নৈসর্গিক কারণও থাকিতে পারে। এই ঘূর্ণিবায়ু অল্প পরিসরবিশিষ্ট হইলে “ধূলিধ্বজ” নামে খ্যাত হয়। বুটে বা ভূতের হাওয়া নামেও ইহা প্রসিদ্ধ। এই বায়ুতে সময় সময় ধূলিরাশি ও শুষ্ক পত্রাদি স্তম্ভাকারে আকাশে উথিত হইতে দেখা গিয়াছে, পঙ্গাব প্রদেশে গ্রীষ্মকালে প্রত্যহই প্রায় এই প্রকার ধূলিঝড় হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম ভারতের অনেক স্থানে গ্রীষ্মের দিনে “লু” নামক বায়ু চলিতে থাকে।

এই ঘূর্ণিবায়ু ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে কখন উঠে কখন বা অগ্রে গমন করে। ইহার ঘূর্ণন-মণ্ডলের পরিধির পরিসর অধিক হইলে প্রায়ই অগ্রগমন ঘটয়া থাকে, এবং সময় সময় তদ্বারা অনেক বিষয়জনক ঘটনাও সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। একদা এক অল্ল্যতন-ঘূর্ণিবায়ু এক রজকের ক্ষেত্র-প্রসারিত কতকগুলি বস্ত্র লইয়া সহস্রাধিক হস্তান্তরে নিক্ষেপ করিয়াছিল। একদা ইংলণ্ডের ক্রয়ডন নামক এক বিস্তীর্ণক্ষেত্রে একজন রজক অনেক বস্ত্র শুষ্ক করিবার নিমিত্ত প্রসারিত করিয়া দিয়াছিল, অকস্মাৎ এক ঘূর্ণিবায়ু আসিয়া ঐ সমস্ত বস্ত্র উত্তোলন করিয়া ক্ষেত্র-নিকটস্থ এক গিরজার চূড়ায় বেষ্টিত করিয়া দেয়।

সামান্যতঃ এই বায়ুর বেগ অত্যন্ত প্রবল বলিয়া বোধ হয়

না; কিন্তু ইহার ক্ষমতা যে নিত্যন্ত সামান্য নহে, তাহা এই বায়ু প্রবাহ কর্তৃক ধ্বংস অটালিকা বা নগরাদির বিধ্বংসী পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি। ওয়েষ্ট ইণ্ডিস দ্বীপে এই বায়ু এক এক সময় একরূপ ভয়ানক হইয়া উঠে, যে তাহা মনে করিলেও সর্কশরীর লোমাঞ্চ হয়। কখন কখন নগরোপরি দিয়া এই বায়ু ভ্রমণ করিবার সময়ে যে দিক দিয়া প্রবাহিত হয়, সেই সারীর অটালিকার সমস্ত কাঠাদি সমূলে উৎপাটন করিয়া শতাধিক হস্ত প্রস্থ ও বহুক্রোশ দীর্ঘ সমভূম এক বর্ষা নিষ্কাশন করিয়া দিয়া যায়। শুনা গিয়াছে, ঘূর্ণিবায়ু-কর্তৃক অনেক পুরু-রিণীর ঘাট-উৎপাটিত হইয়াছে। বর্মুডা-দ্বীপস্থ ভূগর্ভের বস্ত্র ভূমি হইতে অনেকবার এই বায়ুপ্রভাবে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কামান উড়িয়া গিয়াছে।

বাঙ্গালা ১২৪৪ অব্দে এই প্রকার ঘূর্ণিবায়ু ধাপা বেলিয়া-ঘাটা হইতে আরম্ভ হইয়া কলিকাতার দক্ষিণ-দেশস্থ বেগিয়াপুকুর পর্যন্ত প্রায় আট ক্রোশ পথ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হয় এবং প্রস্থে প্রায় অর্ধ পোয়ার মধ্যে ঘর দ্বার বৃক্ষ প্রভৃতি যে কোন বস্তু ছিল, তৎসমূহের সমূলে উন্মূলন ও ধ্বংসসাধন করে। সেই বায়ু কর্তৃক প্রিন্সেপ সাহেবের লবণের কুঠি হইতে কয়েকটা ২০ মণের অধিক ভারি লৌহ কটা উড়িয়া গিয়াছিল এবং ইষ্টক নির্মিত প্রকাণ্ড স্তম্ভ ভয় হইয়া দুই তিন শত হস্ত দূবে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। বেশী দিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দির শেষ সময়ে, বাঙ্গালায় এইরূপ দুইটা প্রবল ঘূর্ণিবায়ু প্রবাহিত হয়। উহার প্রথমটা মেঘনাগড় হইতে সমুখিত হইয়া ঢাকাসহরের প্রসিদ্ধ নবাবগৃহ উদ্ধে উত্তোলন করিয়া জলগর্ভে নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। অপরটা পশ্চিমবঙ্গে সংঘটিত হয়। ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের নলহাট ষ্টেশনের অদূরে একখানি “গুড্‌স্‌ ট্রেন” এই বাবুতাড়িত হইয়া রেললাইন হইতে উদ্ধোত্তোলিত ও বহুদূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।

এই ঘূর্ণিবায়ুর মণ্ডল শতাধিক-ক্রোশ পরিসরব্যাপী হইলে প্রকৃত “ঝড়” বলা যায়; ফলতঃ ঝড় মাত্রের ঘূর্ণিবায়ু, কেননা ঝড়ের বায়ু সদাই ‘এলো মেলো’ বহিয়া থাকে; কখন কোন ঝড় তীরের স্থায় ঋজুভাবে একদিকে গমন করে না; সকলেই ঘূর্ণন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। সেই সময়ে যে কিছু পদার্থ তাহার সম্মুখে পড়ে তাহারও গতি ঐ ঝড়ের স্থায় হইয়া থাকে। ঘূর্ণনের মণ্ডল সময় বিশেষে ছোট বা বড় হইতে পারে; কিন্তু সকল ঝড়ের স্থূলগতি প্রায় একই প্রকার। বায়ুর এই ধর্ম্মানুসারে ইহাকে “বাতাবর্ত্ত” বলা যায়।

এই ঝড় অনিয়মে অর্থাৎ যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে গমন করিতে পারে না; চন্দ্র বা সূর্য্যের গতি যে প্রকার স্থিরনিয়মে

নিম্ন হয়, ঝড়ও সেই প্রকার এক অশুভনীয় নিয়মের অধীন ; নিরক্ষবৃত্তের উত্তরের সকল ঝড় পূর্বে হইতে উত্তর ও পশ্চিম দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হয়. ও নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণে যে সকল ঝড় উত্থিত হয়, তাহা পশ্চিম হইতে উত্তর ও পূর্বে দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে দক্ষিণে প্রস্থান কবে। কোন কোন ঝড় এই প্রকারে কিয়দূর অগ্রগমন করিয়া মণ্ডলাকারে প্রত্যাবর্তন করে; কিন্তু এ পর্য্যন্ত যত ঝড় দৃষ্ট হইয়াছে, তাহার কোনটায় ইহার অচ্যুত অনুভূত হয় নাই।

বায়ুগতির এই নিয়ম জানা থাকিলে নাবিকদিগের পক্ষে অনেক সময় অত্যন্ত উপকার দর্শে; কেননা তদ্বারা তাহারা অনায়াসে ঝড় হইতে পলায়নপূর্ব্বক অত্র স্থানে পোত ও আশ্রয়-রক্ষা করিতে পারে। অনেক নাবিক এই বিদ্যার সাহায্যে ঝড়ে জলমগ্ন না হইয়া বহুদিবস সাধ্য পথ অতি অল্প দিনের মধ্যে ভ্রমণ করিয়াছে। উড়িয়ায় জগন্নাথযাত্রী লইয়া সন্ন জন লরেন্স নামক একখানি জাহাজ বঙ্গোপসাগর দিয়া গমন করিতেছিল। কাপ্তেনের অবিমূঢ়্যাকারিতায় উহা ঝড়ের মুখে পড়িয়া ভাসিয়া যায়। প্রথমে জাহাজরক্ষার জন্ত নাবিকেরা যাত্রীদ্বয়কে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ঐরূপ একখানি জাহাজ জাপানযাত্রী লইয়া কলিকাতা হইতে বেঙ্গল বন্দরভিমুখে প্রবাহিত হয়। বঙ্গোপসাগর উত্তরণ করিতে করিতেই এক ভাবন ঝড়িকার আঘাতে তাহা দক্ষিণসমুদ্রে তাড়িত হইয়া ভারত মহাসাগরস্থ মাদাগাস্কার দ্বীপের অনূরে পরিচালিত হইয়াছিল।

বৃথচক্রের ঘূর্ণনকালে তাহার পার্শ্বের বেগ নাতিদ্রুত অপেক্ষা অধিক দ্রুত বলিয়া অনুভূত হয়, কিন্তু বায়ুর ঘূর্ণনসময়ে ঠিক তদ্বিপরীত ফল প্রত্যক্ষ করা যায়; ঝড়িকামণ্ডলের পরিধি যে বেগে ঘূর্ণন করে, তাহাব মধ্যভাগে তদপেক্ষায় গুরুতর বেগ বোধ হয়। এতদুচ্চ ঝড়ের সময়ে যে স্থানে ঝড়িকামণ্ডলের মধ্য ভাগ আসিয়া উদ্ভূত হয়, সেই স্থানেই ভয়ঙ্কর উপদ্রব ঘটে।

বাতাবন্তের ব্যাস সর্বত্র সমান হয় না। ওয়েষ্ট-ইণ্ডিজ প্রদেশে ৭৮ শত, কখনও দশশত জ্যোতিষী ক্রোশ ব্যাপিয়া ঝড় বাহিয়াছে। ভারতসমুদ্রে ৪৫ শত ক্রোশ ব্যাপিয়া সর্বদা ঝড় হয়। চীনসমুদ্রে এই ব্যাস সঙ্কীর্ণ হইয়া ১ শত বা ১০০ শত ক্রোশ হইয়া থাকে।

বাতাবন্তের গতিবিষয়েও বিশেষ কোন স্থিরতা নাই। প্রতি বর্ষীয় ৭ হইতে ৫০ জ্যোতিষী ক্রোশ পর্য্যন্ত স্থানে ঝড় ভ্রমণ করিতে পারে।

• ঝড় ভূভাগে প্রবাহিত হইলে পর্ব্বত, বৃক্ষ, বাটী ও প্রাচীরাদিঘায়া অবরুদ্ধ হইয়া স্বরায় বিপথে নীত ও নিন্তেজ প্রাপ্ত হয়;

সমুদ্রে তদ্রূপ কোন বাধা না থাকাতে, অনায়াসে বহুদূর পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে এবং তথায় আপন ধর্ম্ম ও লক্ষণ উদ্ভবরূপে প্রচার করিয়া থাকে। এই হেতু নাবিকেরা সমুদ্রে ঝড়ের ধর্ম্ম-নিরূপণার্থ যেরূপ অবকাশ প্রাপ্ত হয়; স্থলদেশস্থ নদীস্রোতের সেরূপ জ্ঞাবধা হয় না; রেডফিল্ড, রীড, পিড্জিটন্ এবং মারে প্রভৃতি যুরোপীয়গণ বিশেষ যত্নে বাতাবন্তের ধর্ম্ম নিরূপণে কৃতকায্য হইয়াছিলেন।

সমুদ্রের যে স্থান দিয়া বাতাবন্ত প্রবাহিত হয়, তথাকার জল অন্ত্রাপেক্ষা ২০১৫৫০ হাত, কখনও বা তদ্বিশগুণ বা তিন গুণ উচ্চে উত্থিত হইয়া ঝড়ের সহিত ভ্রমণ করে এই উত্থিত বারির নাম “বাতাবন্তকল্লোল।” জাহাজের পক্ষে ইহা অত্যন্ত অনিষ্টকর। ৩০ সাগরের ঝড়ে অনেক জাহাজ এই কল্লোলে আবোহণ করিয়া সমুদ্রবক্ষ ছাড়িয়া গঙ্গা-সাগর-দ্বীপের মধ্যস্থ বৃক্ষাশ্রে উপস্থিত হইয়াছিল।

ইহার চতুর্দিকে যে তরঙ্গায়িত জলের স্রোত উৎপন্ন হয়, তাহাকে “বাতাবন্ত-স্রোত” কহে। জাহাজ এই স্বভাব জ্ঞাত থাকা নাবিকদিগের একান্ত আবশ্যক।

পৃথিবীর সর্বত্রই বাতাবন্ত হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগর, মরিচ দ্বীপের নিকটস্থ ভারতসমুদ্র, চীনসাগর, এবং কারিবীয় সমুদ্রে ইহার প্রাকোপ যে প্রচার দেখা যায়, অত্র আর তদ্রূপ হয় না, এই হেতু উক্ত কয় স্থানকে ভূগোলবিদগণ “বাতাবন্ত-মণ্ডল” বলিয়া থাকে।

বাতাবন্তের সময়ে মুহূর্ত্তঃ মেঘ-গণ্ডম, বিদ্রোহ বিকাশ ও প্রচুর বাবিবর্ষণ হইয়া থাকে, ইহাতে বোব হর বিজাতের সহিত বাতাবন্তের কোন বিশেষ সন্ধ আছে।

যে ঘূর্ণিবিন্দে দুল্লবজ উৎপন্ন হয়, তাহা সমুদ্রে প্রবাহিত হইলে উচ্চ জলাকর্ষণ করিয়া জলস্তম্ভ উৎপন্ন করে।

সমুদ্রের যেস্থানে জলস্তম্ভ উৎপন্ন হয়, তাহার উপরিভাগে মেঘ থাকে। প্রথমে প্রবল ঘূর্ণিবায়ু উপস্থিত হইয়া তথাকার জল আন্দোলিত করে এবং চারি পার্শ্বে তরঙ্গ সমুদ্র সেইস্থানের মধ্যভাগে দ্রুতবেগে আনীত হয়। তাহাতে প্রভূত জগ ও জলীয় বাষ্প আবলম্বে রাশাকৃত হইয়া উঠে, এবং বাষ্পময় একটা শুণ্ডাকার স্তম্ভ উৎপন্ন হইয়া উজ্জ্বলিত হইতে হয়। মেঘ হইতেও ঐরূপ আর একটা শুণ্ড অবতীর্ণ হইয়া তাহার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। যেস্থানে উভয় শুণ্ডের সংযোগ হয়, সে স্থানের বিস্তার দুই তিন ফুট মাত্র। শুনা যায় যে সময় জলস্তম্ভ উৎপন্ন হয়, তখন এক প্রকার গভীর শব্দ শ্রুত হইতে থাকে।

সকল জলস্তম্ভ সমান দীর্ঘ নহে, এক একটা দৈর্ঘ্যে ন্যূনাধিক ১৭৫০ হাত পর্য্যন্ত হয়। ইহার পার্শ্বদেশ যেমন ঘোরাল

দেখায়, মধ্যভাগ সেরূপ নহে। ইহাতে বোধ হয়, উহা শূন্যগর্ভ অর্থাৎ ফাঁপা। এই স্তম্ভ সতত একস্থানেই স্থির থাকে না; বায়ুর গতি অনুসারে সেই দিকেই চলিয়া যায়; কিন্তু কখন কখন বায়ু না বহিলেও ইতস্ততঃ চলিতে থাকে। যদি উহার উর্দ্ধ ও অধোভাগের বেগ সমান না থাকে, তাহা হইলে উহা ক্রমশঃ হেলিয়া পড়ে ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। তখন তাহাতে যে বাষ্পরাশি থাকে, তাহা বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুর সহিত মিলিত হয় অথবা সমুদ্রের উপর বৃষ্টির আকারে বর্ষিতে থাকে। জলস্তম্ভ কতক্ষণ থাকে, তাহার নিশ্চয় নাই। কোন কোনটা উৎপন্ন হইবার অব্যবহিত পরক্ষণেই অন্তর্হিত হয়, কোন কোনটা প্রায় এক ঘণ্টা কাল পর্যন্ত নষ্ট হয় না। আবার কোন কোনটা উৎপন্ন হইয়া কক্ষিকাল দৃষ্টিগোচর থাকে, পরে আপনিই তিরোহিত হয় এবং পুনর্বার আবির্ভূত হয়। [জলস্তম্ভ দেখ।]

বায়ুমণ্ডলের বিবিধতথ্য পরিজ্ঞাপক যন্ত্র।

বায়ুমণ্ডলের শৈত্যোক্ততামাননির্ণয়, আর্দ্রতা-পরিমাপক, বায়বীয় গুরুত্ব ও চাপনির্ণয়, বায়ুপ্রবাহের দিগ্‌নির্দেশ, উহার গতিবিধিনির্ণয়, বৃষ্টি ও তুষার-সম্পাতের পরিমাণনির্ণয়, মেঘের প্রকারভেদ, পরিমাণ ও গতিনির্দেশ প্রভৃতির উপর ব্যবহারিক মিটারলজী বিজ্ঞানের উন্নতি নির্ভর করে। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতেই যুরোপে সহস্র সহস্র ব্যক্তি প্রাকৃতিক বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। যুরোপীয় লোকেরা স্বভাবতঃই বাণিজ্যপ্রিয়। জল পথে বাণিজ্য করিতে হইলে মেঘ, বৃষ্টি, ঝড় বায়ুর গতি প্রভৃতির পরিজ্ঞান সবিশেষ প্রয়োজনীয়। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে টাস্কানীর গ্র্যাও ডিউক দ্বিতীয় ফার্ডিনান্ড বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত লুইগী এন্টিনরীর (Luigi Antinori) তত্ত্বাবধান জন্ত ইটালীতে এ সম্বন্ধে একটি কার্য-বিভাগ সংস্থাপন করেন। তৎপরে খৃষ্টীয় ঊনবিংশশতাব্দীতে জগতের সকল খণ্ডের তথ্য সংগ্রহ করার বিশাল উত্তম পরিলক্ষিত হয়, তখন এ সম্বন্ধে আরও বহুল বিষয়ের সূক্ষ্ম গবেষণা হইতে থাকে। রাত্রিকালে সৌরপার্শ্ব তাপের বিকিরণাতিশয্য, দিব্যভাগে সৌরকিরণবিকিরণাদিকা, নভোমণ্ডলের জ্যোতিষ্ময় দৃশ্যবলী, বায়ুস্তরের ধূলিকণা এবং উহার রাসায়নিক উপাদান প্রভৃতি বহুল বিষয়ের গবেষণার নিমিত্ত নানা প্রকার যন্ত্রাদির আবিষ্কার আবশ্যক হইয়া পড়ে এবং সেই অভাব মোচনের জন্ত বৈজ্ঞানিকগণ বিশেষ পরিশ্রমে ও বুদ্ধিকৌশলে কয়েকটি বায়ুমান যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। এগুলে কতিপয় প্রধান ও অতি প্রয়োজনীয় যন্ত্রের নামোল্লেখ করা যাইতেছে।

(১) থার্মোমিটার (Thermometer)—বায়ুর উত্তাপ ও শৈত্যের পরিমাণ মাপের নিমিত্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

(২) বারোমিটার (Barometer) এই যন্ত্রে বায়ুর ভারিত

নির্ণীত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা দ্বারা বহুল বিষয় অবগত হওয়া যায়। ইহাতে মেঘ, বৃষ্টি ও ঝড়াদি সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যাইতে পারে। যে সকল তরল পদার্থের গুরুত্ব বিনির্ণীত হইয়াছে, তাহার যে কোন পদার্থদ্বারা ব্যারোমিটার নির্মিত হইতে পারে। জল, গ্লিসেরিন ও পারদ অনেক সময়ে ব্যারোমিটার নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু পারদই ইহাতে সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে গ্যালিলিওর ছাত্র টেরিসেলী (Torricelli) ব্যারোমিটার আবিষ্কার করেন। এনিরয়েড ব্যারোমিটার (Aneroid Barometer), ওয়াটার ব্যারোমিটার ও গ্লিসেরিন ব্যারোমিটার নামে ত্রিবিধ ব্যারোমিটারের উল্লেখ দেখা যায়।

(৩) এনিমোমিটার (Anemometer)—এই যন্ত্র দ্বারা বায়ুর গতির মাপ হয়। ডাক্তার লিণ্ড (Dr. Lind) ও ডাক্তার রবিনসনের (Dr. Robinson) নির্মিত এনিমোমিটার বর্তমান সময়ে সুপ্রচলিত।

(৪) হাইগ্রোমিটার (Hygrometer)—এই যন্ত্রদ্বারা বায়ুর আর্দ্রতার পরিমাণ স্থিরীকৃত হয়। স্কোয়াকহোফার (Schwackhofer) বা স্বেনসনের (Svenson) প্রস্তুত যন্ত্রই এখন ব্যবহৃত হইতেছে।

(৫) রেইনগেজ (Raingauge)—এই যন্ত্রে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ নির্ণীত হয়। তুষারপাতের পরিমাণ নির্ণয় করণার্থও এতাদৃশ যন্ত্র আছে।

(৬) এয়ার পম্প (air pump)—বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্র। এই যন্ত্রদ্বারা বায়ুপূর্ণ পাত্রের বায়ু শূন্য করা যায়।

(৭) ইভাপোরোমিটার (Evaporimeter)—উদগতবাষ্প পরিমাপক। এই যন্ত্রের দ্বারা উদগতবাষ্পের পরিমাণ স্থিরীকৃত হয়।

(৮) সান-সাইন-রেকর্ডার (Sun-shine Recorder)—এই যন্ত্রদ্বারা সূর্য্যকিরণের পরিমাণ নির্ণীত হয়। জর্ডান সাহেব এই যন্ত্রের উন্নতিসাধন করিয়া ফটোগ্রাফিক সান-সাইন-রেকর্ডার নামক একপ্রকার যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছেন।

(৯) নেফোস্কোপ (Nephoscope)—মেঘ ও অশ্রুত ঘনীভূত বাষ্পের গতিবির্ণয়ের নিমিত্ত এই যন্ত্রের ব্যবহার হয়। মার্টিন (Marvin) সাহেবের নির্মিত যন্ত্রই প্রসিদ্ধ।

(১০) ডাস্ট কাউন্টার (Dust-counter)—বায়বীয় ধূলি-সংখ্যা নির্ণয়ক যন্ত্র। এডিনবর্গের মিঃ জোহন এইটকিন (John Atkin) ইহার আবিষ্কারক।

এতদ্ব্যতীত প্রাকৃতিকবিজ্ঞানের বিষয় পরীক্ষার্থ আরও অনেক যন্ত্র বায়ুমণ্ডলের বিবিধ তথ্য জ্ঞাপনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বায়ুবেগ (পুং) বায়োরবেগঃ। বায়ুর বেগ, বায়ুর গতি।

বায়ুবেগযশস্ (স্ত্রী) বায়ুপথের ভগিনী। (কথাসরিৎ ১০৮।১৫৩)

বায়ুশাস্ত্রা, আচার্যভেদ। (জৈনহরি ১৪৬।২।৭)

বায়ুষ (পুং) মৎস্তবিশেষ, কালবসমাছ। গুণ—বৃহৎ, বলকর, মধুর ও ধাতুবর্জক।

“বায়ুষো বৃহৎশো বৃষ্যো মধুরো ধাতুবর্জনঃ।” (রাজবল্লভ)

বায়ুসখা (পুং) বায়োঃ সখা (রাজাহঃ সখিত্যষ্টচ্। পা ৫।৪।৯১) ইতি ট্। ১ অয়ি। (ভরত)

বায়ুসখি (পুং) বায়ুঃ সখা যন্ত, ইতি বিগ্রহে ট্ সন্মাস্তাবঃ। (অনঙ্ সৌ। পা ৭।১।৯৩) ইতি অনঙাদেশঃ। অয়ি। (অমর)

বায়ুস্নু (পুং) বায়োঃ স্নুঃ। বায়ুপুত্র হনুমান্। ২ ভীম।

বায়ুস্কন্ধ (পুং) বায়ুদেশ, বায়ুস্থান, যেখানে বায়ু বহমান থাকে।

বায়ুহনু (পুং) ঋষিভেদ, মহর্ষি মল্লংকের ৩য় পুত্র। ইহাদের জন্মবৃত্তান্ত এই, একলা মহর্ষি মল্লংক সরস্বতী জলে অবগাহনান্তর এক সর্পাকৃষ্ণন্দরী বিবসনা নারীকে সেই স্থানস্থলে জলে স্নান করিতে দেখেন; তাহাতে সেইখানে তাঁহার রেতঃপাত হয়। তিনি ঐ রেতঃ একটা কুণ্ডল মধ্যে স্থাপন করিবামাত্র উহা সপ্তধা বিভক্ত হইয়া বায়ুবেগ, বায়ুবল, বায়ুহা, বায়ুমণ্ডল, বায়ুজাল, বায়ুরেতাঃ ও বায়ুচক্র নামক সাতজন মহর্ষির উৎপত্তি হইল।

বায়ুহীন (ত্রি) বায়ুশূন্য; শারীরবায়ুর প্রভাবরহিত।

বায়োধস (ত্রি) ব্যোধস্ (ইজ্) সম্বন্ধীয়। (কাত্যায়ণী ৪।৫।১৫)

বায়োবিজিক (পুং) ব্যো (পক্ষ্যবিষয়ক) বিভার আলোচনাকারী।

বায়্য (পুং) ব্যাপ্ত্যত্র, সত্যপ্রবাঃ (ঋক্ ৫।৭২।১)

বায়ুভিত্ত (ত্রি) বায়ুনা অভিভূতঃ। বায়ুগ্রস্ত, বায়ুদ্বারা অভিভূত, বায়ুরোগী।

বায়ুস্পন্দ (ক্লী) বায়ুনামাস্পন্দঃ সঞ্চরণস্থানং। আকাশ।

বার্ (ক্লী) বারয়তী বৃঞ-গিচ্, ক্রিপ্। ১ জল। (অমর)

“উচ্চা চক্রু পাতবে বার্” (ঋক্ ১।১১৬।২২)

২ সুসজ্জিত ভাবে অবস্থান, জাঁকজমক দেখান।

“বার্ দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায়।” (বিদ্যাসুন্দর)

বার (পুং) বারয়তি ত্রিযতে বেতি বৃ-গিচ্, অচ, বৃ-ঘঞ-বা। ১ সমূহ, রাশি।

“একৈকশ্চাপি পুরুষন্তং প্রযচ্ছতি ভোজনম্।

স বারো বহুভিবৈর্ভব্যতাস্তরো নরৈঃ॥” (ভারত ১।১৬।১৭)

২ দ্বার। ৩ হর। ৪ কুজবৃক্ষ (Achyranthes aspera)

৫ ক্ষণ। ৬ সূর্য্যাদিবাসর, সূর্য্যাদির দিনকে বার কহে। বার

৭টী, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি। সাবন দিনের তায় বারের গণনা হইয়া থাকে। সূর্য্যোদয় হইতে

বারের আরম্ভ ধরিতে হইবে। অশৌচাদি নিবৃত্তি প্রভৃতি সূর্য্যোদয় হইলেই হইয়া থাকে। সূর্য্যোদয়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে যদি কাহারও মৃত্যু হয় বা কেহ জন্মাদি গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহা সাবনামুসারে পূর্বেদিন ধরিতে হইবে। সূর্য্যোদয়ের পর হইতেই তদ্দিন ধরিয়া লইতে হয়।

“সাবনদিনবৎ বারপ্রবৃত্তিঃ সূর্য্যোদয়াবধিরেব।

সূর্য্যাসিকান্তে—

সূতকাদিপরিক্ষেদো দিনমাসাদিপান্তথা।

মধ্যমগ্রহভূক্তিস্ত সাবনেন প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥

অত্র দিনাধিপত্য রব্যাভ্যন্তর্য্যং দিনং বাররূপং সাবন-গণনান্তং ব্যবহার্য্যো তাৎপৰ্য্যেব। তিথিবিবেকেহপি ভবতু বারযোগে ব্যস্ততিথেগ্রহণং তন্ত দিনদ্বয়েহসমস্তবাক্যুক্তং সাবন-দিনমাহ সূর্য্যাসিকান্তঃ—উদয়াহ্নদয়ং ভানোভৌমসাবনবাসরাঃ।” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

রবি প্রভৃতি গ্রহের ভোগ্য দিনট তত্তৎ নামে অভিহিত হয়, অর্থাৎ রবিগ্রহের ভোগ্যদিন রবিবার এবং চন্দ্রগ্রহের ভোগ্যদিন সোমবার ইত্যাদিরূপে অভিহিত হইয়া থাকে। এইরূপে রবি প্রভৃতি সাতগ্রহের ভোগ্য দিন সাত, সূতরাং বারও সাতটী হইয়াছে। এই সাতটী বারের মধ্যে সোম, শুক্র, বুধ ও বৃহস্পতি এই চারিটী বার শুভ এবং রবি, মঙ্গল ও শনি এই তিনটী বার অশুভ, সূতরাং শুভভাবে সকল শুভকর্ম্ম করা যাইতে পারে এবং অশুভবারে মঙ্গলজনক কার্য্যমাত্রই নিষিদ্ধ। এই সকল বারের দিবা ও রাত্রিভাগের মধ্যে যে এক একটী নির্দিষ্ট অশুভ সময় আছে, তাহাকে বারবেলা ও কালবেলা কহে, দিবাভাগের মধ্যে যে নির্দিষ্ট অশুভ সময় তাহাকে বারবেলা এবং রাত্রিকালে যে অশুভ সময়, তাহাকে কালবেলা কহে। এই নির্দিষ্ট সময় যথা—রবিবারের চতুর্থ ও পঞ্চম যামাঙ্ক (দিবামানের অষ্টভাগেকভাগকাল) বারবেলা এবং এইরূপে সোমবারের দ্বিতীয় ও সপ্তম যামাঙ্ক, মঙ্গলবারের ষষ্ঠ ও দ্বিতীয় যামাঙ্ক, বুধবারের তৃতীয় ও পঞ্চম যামাঙ্ক, বৃহস্পতিবারের সপ্তম ও অষ্টম যামাঙ্ক, শুক্রবারের তৃতীয় ও চতুর্থ যামাঙ্ক এবং শনিবারের প্রথম, ষষ্ঠ ও অষ্টম যামাঙ্ক বারবেলা। এই বারবেলায় কোন কর্ম্ম করিতে নাই, ইহা সকল কর্ম্মে নিষিদ্ধ। কালবেলা যথা—রবিবারের রাত্রিকালের ষষ্ঠ যামাঙ্ক, সোমবারের চতুর্থ যামাঙ্ক, মঙ্গলবারের দ্বিতীয় যামাঙ্ক, বুধবারের সপ্তম যামাঙ্ক, বৃহস্পতিবারের পঞ্চম যামাঙ্ক, শুক্রবারের তৃতীয় যামাঙ্ক এবং শনিবারের প্রথম ও অষ্টম যামাঙ্ক নিষিদ্ধ। অর্থাৎ রাত্রিকালে এই সকল সময় পরিত্যাগ করিয়া শুভকার্য্য করা উচিত। এই কালবেলাকে

কালরাত্রিও কহে। এই বারবেলা ও কালবেলায় যাত্রা করিলে
মৃত্যু, বিবাহ দিলে বৈধব্য, ব্রতামুষ্ঠানে ব্রহ্মবধ হইয়া থাকে,
সুতরাং এই সময়ে সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করা বিধেয়।*

সারসংগ্রহ মতে, ত্রীলোকের প্রথম রজোদর্শন কালে বার
অমুসারে ফল হইয়া থাকে :—

“আদিত্যে বিধবা নারী সোমে চৈব পতিব্রতা।

বেশ্যা মঙ্গলবারে চ বুধে সৌভাগ্যমেব চ ॥

বৃহস্পতি পতিঃ শ্রীমান্ শুক্রে পুত্রবতী ভবেৎ।

শনৌ বক্ষ্যা তু বিজ্ঞয়া প্রথমস্ত্রী রজস্বলা ॥” (মথুরেশ)

রবিবারে বিধবা, সোমবারে পতিব্রতা, মঙ্গলবারে বেশ্যা,
বুধবারে সৌভাগ্যবতী, বৃহস্পতিবারে পতি শ্রীমান্, শুক্রবারে
পুত্রবতী এবং শনিবারে বক্ষ্যা।

কোষ্ঠীপ্রদীপে প্রতি বারের ফলাফল নির্ণীত হইয়াছে।
রবিবারে জন্মিলে জাতবালক ধর্মার্থী, তীর্থপুত্র, সহিষ্ণু, প্রিয়বাদী
ও অল্পদ্রব্যে ধনী হইয়া থাকে। সোমবারে জন্ম হইলে কামী,
স্ত্রীগণের প্রিয়দর্শন, কোমলবাক্যসম্পন্ন ও ভোগী হয়। মঙ্গলে
ক্রুর, সাহসসম্পন্ন, ক্রোধী, কপিল অথবা শ্রামবর্ণ, পরদারগামী
ও কৃষিকর্ম্মমুগ্ধ হইয়া থাকে। বুধবারে জন্ম হইলে বুদ্ধিমান,
পরদারপরায়ণ, কমনীয় শরীর, শাস্ত্রার্থের পারগামী, নৃত্যগীত-
প্রিয় ও মানী হয়। বৃহস্পতিবারে জন্মফলে বালক অশেষ
শাস্ত্রবেত্তা, হৃন্দরবাক্যবিশিষ্ট, শাস্ত্র প্রকৃতি, অতিশয় কামী,
বচনোপাধকর, দৃঢ়বুদ্ধিসম্পন্ন ও রূপালু হইয়া থাকে। শুক্র-
বারের ফলে জাত বালকের প্রকৃতি কুটিল হয়। সেই বালক
দীর্ঘজীবী, নীতি-শাস্ত্রবিশারদ ও নারীগণের চিত্তহারী হইয়া
থাকে। শনিবারে জন্ম হইলে, দীন, কৃতঘ্ন, প্রবাসী, কলহপ্রিয়,
মুখরোগী ও কুর্ভাবকুশল হয়।

কলিত জ্যোতিষে মাসের তারিখ ধরিয়া বার অবধারণ
করিবার সঙ্কেত প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ বার গণনা সঙ্কেত শকাব্দ

* “সিতেন্দুবুধজীবনাং বারঃ সর্বত্র শোভনাঃ।

ভাস্করভূতমন্মানাং শুভকর্ম্মহ কেষপি।

রবৌ বর্জ্যঃ চতুঃ পঞ্চ সোমে সপ্তমঃ তথা।

কুজে ষষ্ঠময়ঙ্কৈব বুধে বাণতৃতীয়কম্।

শুরৌ সপ্তাষ্টকৈব জিহ্বারি চ ভার্গবে।

শনাবাদ্যক ষষ্ঠক শেষক পরিবর্জ্যয়েৎ।

রবৌ ষষ্ঠং বিধৌ বৈদ্যে কুজবারে দ্বিতীয়কম্।

বুধে সপ্ত শুরৌ পঞ্চ ভৃগুবারে তৃতীয়কম্।

শনাবাদ্যঃ তথা চাত্যং রাজৌ কালং বিবর্জ্যয়েৎ।

যাত্রায়াং মরণং কালে বৈধব্যাং পাণিপীড়নে।

ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তঃ সর্বকর্ম্মহ তং তাজেৎ ॥” (জ্যোতিষসারসংগ্রহ)

সন বা যুগ্মক প্রভৃতি অবলম্বনেও নিরূপিত হইতে পারে।
নিম্নে বার নির্ণয়ের কএকটা উপায় উদ্ধৃত হইল।

শকাব্দসূসারে বার গণনা—যে শকাব্দের যে মাসের যে
দিবসের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে, সেই শকাব্দের অঙ্ক
সংখ্যার সহিত সেই শকাব্দের অঙ্কের চতুর্থাংশ যোগ করিয়া
তাহাতে নিম্নলিখিত মাসাঙ্ক ও সেই মাসের দিনসংখ্যা এবং
অতিরিক্ত ২ ছই যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে তাহাকে ৭ দিয়া
হরণ করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাই বার সংখ্যা
জানিবে। অবশিষ্ট ১ থাকিলে রবিবার এবং ২ থাকিলে সোমবার
ধরিবে ইত্যাদি।

যদি শকাব্দের চতুর্থাংশ পূর্ণাঙ্ক না হইয়া ভগ্নাঙ্ক হয়, তাহা
হইলে সেই ভগ্নাঙ্কের পরিবর্তে ১ ধরিয়া লইতে হয়। যেমন
শকাব্দ ১৭৯৯, ইহার চতুর্থাংশ ৪৪৯৮০; ঐরূপ না ধরিয়া
উহার পরিবর্তে ৪৫০ ধরিয়া লইবে। আর যে শকাব্দের
চতুর্থাংশ ভগ্নাঙ্ক না হয়, সেই শকাব্দের কেবল ভাগের ৬ এবং
আশ্বিনের ২ ছই মাসাঙ্ক ধরিতে হইবে, নচেৎ পাশ্চলিখিত ভাদ্র
ও আশ্বিনের পূর্বনির্দিষ্ট মাসাঙ্ক যোগ দিয়া গণনা করিলে অঙ্ক
মিলিবে না। গণনাতে যদি কখনও ভুল হয়, তাহা হইলে
১ বাদ দিলে নিশ্চয় মিলিবে।

মাসাঙ্ক *

১. শকাব্দ	২. চৈত্র	৩. জ্যৈষ্ঠ	৪. মাঘ	৫. চৈত্র	৬. জ্যৈষ্ঠ	৭. মাঘ	৮. চৈত্র	৯. জ্যৈষ্ঠ	১০. মাঘ	১১. চৈত্র	১২. জ্যৈষ্ঠ	১৩. মাঘ	১৪. চৈত্র	১৫. জ্যৈষ্ঠ	১৬. মাঘ	১৭. চৈত্র	১৮. জ্যৈষ্ঠ	১৯. মাঘ	২০. চৈত্র	২১. জ্যৈষ্ঠ	২২. মাঘ	২৩. চৈত্র	২৪. জ্যৈষ্ঠ	২৫. মাঘ	২৬. চৈত্র	২৭. জ্যৈষ্ঠ	২৮. মাঘ	২৯. চৈত্র	৩০. জ্যৈষ্ঠ	৩১. মাঘ	৩২. চৈত্র	৩৩. জ্যৈষ্ঠ	৩৪. মাঘ	৩৫. চৈত্র	৩৬. জ্যৈষ্ঠ	৩৭. মাঘ	৩৮. চৈত্র	৩৯. জ্যৈষ্ঠ	৪০. মাঘ	৪১. চৈত্র	৪২. জ্যৈষ্ঠ	৪৩. মাঘ	৪৪. চৈত্র	৪৫. জ্যৈষ্ঠ	৪৬. মাঘ	৪৭. চৈত্র	৪৮. জ্যৈষ্ঠ	৪৯. মাঘ	৫০. চৈত্র	৫১. জ্যৈষ্ঠ	৫২. মাঘ	৫৩. চৈত্র	৫৪. জ্যৈষ্ঠ	৫৫. মাঘ	৫৬. চৈত্র	৫৭. জ্যৈষ্ঠ	৫৮. মাঘ	৫৯. চৈত্র	৬০. জ্যৈষ্ঠ	৬১. মাঘ	৬২. চৈত্র	৬৩. জ্যৈষ্ঠ	৬৪. মাঘ	৬৫. চৈত্র	৬৬. জ্যৈষ্ঠ	৬৭. মাঘ	৬৮. চৈত্র	৬৯. জ্যৈষ্ঠ	৭০. মাঘ	৭১. চৈত্র	৭২. জ্যৈষ্ঠ	৭৩. মাঘ	৭৪. চৈত্র	৭৫. জ্যৈষ্ঠ	৭৬. মাঘ	৭৭. চৈত্র	৭৮. জ্যৈষ্ঠ	৭৯. মাঘ	৮০. চৈত্র	৮১. জ্যৈষ্ঠ	৮২. মাঘ	৮৩. চৈত্র	৮৪. জ্যৈষ্ঠ	৮৫. মাঘ	৮৬. চৈত্র	৮৭. জ্যৈষ্ঠ	৮৮. মাঘ	৮৯. চৈত্র	৯০. জ্যৈষ্ঠ	৯১. মাঘ	৯২. চৈত্র	৯৩. জ্যৈষ্ঠ	৯৪. মাঘ	৯৫. চৈত্র	৯৬. জ্যৈষ্ঠ	৯৭. মাঘ	৯৮. চৈত্র	৯৯. জ্যৈষ্ঠ	১০০. মাঘ
-----------	----------	------------	--------	----------	------------	--------	----------	------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-------------	----------

উদাহরণ যথা—১৭৯৯ শকাব্দের ৩১এ চৈত্র কি বার হইবে?
এরূপস্থলে শকাব্দ সংখ্যা ১৭৯৯ ও তাহার চতুর্থাংশ ৪৫০।
অতএব শকাব্দ ১৭৯৯+তাহার চতুর্থাংশ ৪৫০+মাসাঙ্ক ৬+
দিনাঙ্ক ৩১+অতিরিক্ত ২=২২৮৮; ইহাকে ৭ দিয়া হরণ
করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে, সুতরাং ১৭৯৯ শকের ৩১এ চৈত্র
শুক্রবার জানা গেল।

সনের হিসাবগণনা—শকাব্দের ন্যায় সনেও সনের
চতুর্থাংশ মাসাঙ্ক, দিনাঙ্ক ও অতিরিক্ত ২ যোগ করিবে। পরে
পূর্বোক্ত প্রক্রিয়াসূসারে বার উপলব্ধি হইবে; কিন্তু যে সনকে
৪ দিয়া হরণ করিলে ১ বাকী থাকে (যেমন ১২৮১, ১২৮৫

* “মননরসনেত্রঃ পৃথনৈত্র্যে শূন্যম্।

বিধুসুগুণবটকং মাসিকং স্যাদ্ প্রবাক্যম্।

যুগহরাসমাতৌ বৎসরে সিহ আবে।

প্রথমযুগকালসিহং সীহরেক্ষারবোহে ॥”

ইত্যাদি) সেই সনের ভাদ্রে ৬ ও আশ্বিনে ২ মানসাক যোগ করিয়া লইতে হইবে।

উদাহরণ যথা—১২৮৪ সালের ৩১এ চৈত্র কি বার? সন ১২৮৪+তাহার চতুর্থাংশ ৩২১+মাসাক ৬+দিনাক ৩১+অতিরিক্ত ২=১৬৪৪; ইহাকে ৭ দিয়া হরণ করিলে ৬ বাকী রহিল। অতএব উত্তর হইল শুক্রবার।

ইংরাজী সালের সংখ্যাতেও তাহার চতুর্থাংশ এবং পার্শ্ব-লিখিত মাসাক দিনাক ও অতিরিক্ত ৬ অঙ্ক যোগ করিলে যাহা হয়, তাহাকে ৭ দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে

জানুয়ারী—০ রবিবার হইতে গণনা করিয়া যে বার হয়, সেই
ফেব্রুয়ারী—৩ বার হইতে ইংরাজী বৎসরকে ৪ দিয়া হরণ
মার্চ—৩ করিলে যদি কিছুই অবশিষ্ট না থাকে, তাহা
এপ্রিল—৬ হইলে সেই বৎসরের ফেব্রুয়ারী মাস লিপ্-
মে—১ ইয়ার হয় অর্থাৎ তাহা ২৮ দিনের পরিবর্তে
জুন—৪ ২৯ দিনে গণিত হয়। উক্ত লিপ্ইয়ার
জুলাই—৬ বৎসরে মার্চ হইতে ডিসেম্বর পর্য্যন্ত দশ মাস
আগষ্ট—২ অতিরিক্ত ৬ যোগ করিতে হইবে না।
সেপ্টেম্বর—৫
অক্টোবর—০
নভেম্বর—৩
ডিসেম্বর—৫

উদাহরণ যথা—ইংরাজী ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের
২৭এ মার্চ কি বার হইবে? অঙ্কাক ১৮৭৭+
চতুর্থাংশ ৪৭০+মাসাক ৩+দিনাক ২৭+অতিরিক্ত ৬=
২৩৮৩; উহাকে ৭ দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট ৩ থাকে।
অতএব ঐদিন মঙ্গলবার হইবে।

৭ আবারণ। ৮ দল। ৯ কাল। যেমন বারংবার। ১০ শিব।
১১ নদী বা সাগরাদির পার। ১২ লেজ। (ক্ৰী) ১৩ মদিরা-
পাত্র। ১৪ নিবারণ। ১৫ জল। ১৬ পিত্ত। ১৭ কাল
কেশ। (শব্দ ২৪৪৪) (ত্রি) ১৮ বরণীয়। (শব্দ ১১২৮৩)
(দেশজ) ১৯ দ্বাদশ, ১২ সংখ্যা। ২০ অর্ধ পৃষ্ঠা।

বার, একজন প্রাচীন কবি।

বারক (ত্রি) বারগতি বৃ-গিচ্-বুল্। নিবারক, নিষেধক,
প্রতিবন্ধক। (ক্ৰী) ২ কষ্টস্থান। ৩ বালা। ৪ ক্রীবেল।
(পুং) ৫ অশ্ব। ৬ অশ্বভেদ। ৭ অশ্বগতি।

(মেদিনী। কে, ১৩১৪)

বারউড়ানী (দেশজ) বহির্গমন (A volley.)

বারকন্ডকা (ক্ৰী) বারনারী, বেশা। (দশকুং)

বারকিন্ (পুং) বারকোহস্ত্যস্ত্রোতি ইনি। ১ প্রতিবাদী,
প্রতিরোধক, শত্রু। ২ সমুদ্র। ৩ চিত্রাশ্ব। ৪ পরাজীবী, যে
সন্ন্যাসী পাতায় জীবিকা নির্বাহ করে।

বারকীর (পুং) বারে অবসরে কীলতি বরাতি কৌতুকার্থে রজ্জা
প্রেরা বা কীল-ক, লগ্ন রত্নম্। ১ জালকু। ২ বারগ্রাহী,

XVIII

ভারবাহী। ৩ দারী। ৪ বাড়ব। ৫ যুকা। ৬ বেগিবেধিনী।
খেদীবাধিবার ছোট চিরুণী। ৭ নীমাজিতহয়, যুকাশ্ব।

বারগড়ি, চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত্রক্ষণ ৪২।১২১-১৩১)

বারক (পুং) পক্ষী।

বারঙ্গ (পুং) বারগতি বৃ-অলচ্ (হৃবৃঞোবৃজিচ্। উণ্
১।১২১) ইতি ধাতোবৃজিঃ। ১ খড়্গ বা ছুরিকাদির মুষ্টি।

বাট। ২ অক্ষুণ্ণের স্থায় গোল বাট।

“মুলেহুগ্ধবদ্যবৃত্তবারঙ্গাণি অস্থিবিনষ্টশল্যোদ্ধরণার্থমুপনিষন্তে।”
(হৃশ্রুত সূত্রং)

বারট (ক্ৰী) বৃ-অটচ্। ১ ক্ষেত্র। ২ ক্ষেত্রসমূহ।

বারটা (ক্ৰী) বারট-টাপ্। ঘরটা, হংশী।

বারণ (ক্ৰী) বৃ-গিচ্-ল্যুট্। ১ প্রতিবেশ, নিবারণ। ২ বন্ধন।
৩ নিষেধ। ৪ হস্তদ্বারা নিষেধ।

(পুং) বারগতি পরবলমিতি বৃ-ল্যু। ৫ হস্তী। ৬ বাণবাণ
৭ বর্ষ, কবচ। ৮ অক্ষুণ্ণ। ৯ হরিতাল। ১০ কৃষ্ণশিংশপা। ১১
পারিতদ্র। পালতে মাদার। ১২ খেতকুটজ বৃক্ষ।

(ত্রি) বার-রণ-অচ্। বারি জলে রণগতি চরতীতি।
১৩ জলজাত। সমুদ্রোদ্ভব।

“ততো বৈভাওকিত্ত্ত বারণং শক্রবারণম্।” (হরিবংশ ৩১।৪৮)
১৪ বাধা দেওয়া। প্রতিবন্ধক, নিষেধক।

বারণকণা (ক্ৰী) গজপিপ্লী।

বারণকৃচ্ছ (পুং) কৃচ্ছভেদ, ইহাতে একমাস পর্য্যন্ত ছাড় ও
জল খাইয়া থাকিতে হয়।

“মাংসং পরিমিতশক্ত্যুদ্বকপানং বারণকৃচ্ছং” (প্রারশ্চিত্তেন্দ্রশে°)

বারণকেশর (পুং) নাগকেশর।

বারণপিপ্লী (ক্ৰী) গজপিপ্লী।

বারণপ্রতিবারণ (ত্রি) ১ বর্ষাদি দ্বারা রক্ষিত, রক্ষণোপযোগী
কবচবিশিষ্ট। ২ গজরক্ষণ।

বারণবনেশ শাস্ত্রী, অমৃতমতি নারী প্রক্রিয়াকৌমুদী ব্যাখ্যা-
প্রণেতা।

বারণবল্লভা (ত্রি) কদলী।

বারণবুমা (ক্ৰী) বারগান্ পুষ্পাতীতি পুষ-কঃ পুষোদ্রাদিহাৎ
পশ্ত বঃ। কদলী, কলা। (Musa Sapientum)

বারণশালা (ক্ৰী) হস্তিশালা, হাতীশালা। (রামা° ১।১২।১১)

বারণসাহস্রয় (ক্ৰী) গজসাহস্রয়, হস্তিনাপুর।

বারণসী (ক্ৰী) বরণা চ অসী চ নদীদ্বয়ং তস্ত অদূরে ভবা
(অদূরভবচ্। পা ৪।২।৭০) ইত্যণ্-ভীপ্। পুষোদ্রাদিহাৎ
সাধুঃ। বারাগসী, কালী।

বারণস্থল (ক্ৰী) রামায়ণে জনপদভেদ। (রামা ২।৭৩৮)

বারণা (ক্ৰী) বারণ-টাপু। কদলী।

বারণানন (পুং) গজানন, গণেশ।

বারণাবত (ক্ৰী) মহাভারতে একটা প্রাচীন জনপদ। হস্তিনাপুর ছাড়াইয়া গঙ্গাকূলে অবস্থিত। এই নগরেই দ্রুপদাধন পঞ্চ পাণ্ডবকে বিনাশ করিবার জন্য অতৃপ্ত প্রস্তত করাইয়া ছিলেন। ভীম সেই অতৃপ্ত পুড়াইয়া মাতা ও ভ্রাতৃগণকে লইয়া ছদ্মবেশে গঙ্গাপার হইয়া প্রস্থান করেন। অনেকে বর্তমান আলাহাবাদকে প্রাচীন 'বারণাবত' বলিয়া মনে করেন, কিন্তু অধিক সম্ভব, বর্তমান কর্ণাল সহরের উত্তরে এই নগর অবস্থিত ছিল।

বারণাবতক (ত্রি) বারণাবতসম্বন্ধীয়। বারণাবতবাসী।

বারণাহ্রয়, বারণসাহ্রয়।

বারণীয় (ত্রি) বৃ-ণিচ্-অনীয়স্ব। ১ প্রতিবেদ্য, নিবেদ্যযোগ্য। ২ বারণের যোগ্য, হস্তিযোগ্য। (কথাসং ৫৭।১)

বারণেশ্বর (পুং) উৎকৃষ্ট হস্তী।

বারণ্ডা (দেশজ) ১ তৃণভেদ। ২ বারান্তা। [বারণ্ডা দেখ]

বারতন্তব (পুং) বরতন্তব গোত্রাপত্য।

বারতন্তবীয় (পুং) বরতন্তবচিত। (পা ৪।৩।১০২)

বারত্র (ক্ৰী) বরত্র-অণ্। চন্দ্রবন্দী।

বারত্রক (ত্রি) বরত্রাদেশভব। বরত্রাসম্বন্ধীয়।

বারধান (পুং) পৌরাণিক জনপদভেদ। [বাটধান দেখ]

বারনারী (ক্ৰী) বারান্দা, বেড়া।

বারনিতস্থিনী (ক্ৰী) বারনারী, বেড়া। (কবিকল্প)

বারপাশি, বারপাশ্র (পুং) পৌরাণিক জনপদভেদ।

বারফল (ক্ৰী) প্রতিবারের শুভাশুভ নির্দেশ। সোম, শুক্র, বুধ ও বৃহস্পতি বার সর্ব্ব কর্ণে শুভ, কিন্তু শনি রবি ও মঙ্গলবার কোন কোন কর্ণে শুভ বলিয়া নির্দিষ্ট। রাজার অভিষেক, রাজার যাত্রা, রাজকাৰ্য্য ও রাজদর্শন এবং অগ্নিকাৰ্য্য প্রভৃতি রবিবারেই প্রশস্ত। ভৈরাভিষাত, সেনাপতিদিগের রাজ্যজ্ঞাপান ও পুরো-বাসীদিগের দণ্ড ইত্যাদি, পঞ্চমশ্র প্রকার ব্যায়াম আহার গর প্রভৃতি এবং চৌর্য্যকর্ষ মঙ্গলবারেই শুভ।

স্থাপন করা, বা কার্য্য সমাপন করা, পুণ্যকর্ম্মাদি করা, গৃহ-প্রবেশ, হস্তীতে আরোহণ, অশ্বারোহণ, গ্রামপ্রবেশ এবং নগর ও পুরপ্রবেশ শনিবারেই শুভ।

বারবাণ (পুং ক্ৰী) বারং বারণীয় বাণং বস্মাং। কঙ্ক।

বারবুধা বারবুধা। [বারবুধা দেখ]

বারমাসীয়, বারমাস্তা, বারমাসের অঙ্গঠের কার্য্য। বার মাসের অবস্থা।

বারমুখ্যা (ক্ৰী) বারম্ বেড়াগমুখ্যে মুখ্যা শ্রেষ্ঠা। শ্রেষ্ঠ বারাদ্রুগা। (ভাগবত ৯।১৩৩৮)

বারম্বার (অব্য) পুনঃ পুনঃ। বার বার।

বারয়িতব্য (ত্রি) প্রতিবেদ্যের যোগ্য, নিবারণের যোগ্য।

বারয়িতা (পুং) বারয়িত হুনীতেরিতি বৃ-ণিচ্-তৃচ্। পতি।

বারযুবতি (ক্ৰী) বেড়া।

বারযোমিৎ (ক্ৰী) বারনারী, বেড়া।

বারকুচ (ত্রি) বরকুচ-অণ্। বরকচিত্ত গ্রহ।

বারল, একটা প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। (ঐতিহ্যপ্রকাশ)

বারলা (ক্ৰী) বারং লাভীতি লা-ক। ১ বরটা, বোলতা। ২ রাজহংসী। ৩ কদলী।

বারলীক (পুং) বরজা তৃণ, বাবুই ঘাস।

বারবক্র, একটা ক্ষুদ্র নদী। হেড়ম্ব পর্ব্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম বারবাণী। (দেশাবলী)

বারবত্যা (ক্ৰী) মহাভারতে নদীভেদ।

বারবৎ (ত্রি) পুচ্ছবিশিষ্ট। (ঋক্ ১।২৭।১)

বারবস্ত্রীয় (ক্ৰী) সামভেদ। (তৈত্তিরীয়সং ৫।৫।৮।১)

বারবাণি (পুং) বারং শব্দসমূহং বণতে ইতি বণ-ইণ্। ১ বংশী-বাদক। ২ উত্তম গায়ক। ৩ ধর্ম্মাধ্যক্ষ। ৪ সংবৎসর। (ক্ৰী) ৫ বেড়া। ৬ বেড়াবিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা।

বারবাণী (ক্ৰী) প্রধান বেড়া।

বারবারণ [বারবাণ দেখ]

বারবাল (পুং) কান্দীরহ একটা অগ্রহার। (রাজতর ১।১২১)

বারবাসি } (পুং) মহাভারতে জনপদ বিশেষ। (ভারত
বারবাস্ত্র } ভীম ৯।৪৪) পাশ্চাত্য ভৌগোলিক স্ত্রিনি এই স্থানকে Barousai
শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন।

বারবিলাসিনী (ক্ৰী) বারান্ বিলাসয়তীতি বি-লস-ণিচ্-ণিনি-
তীপ্। বেড়া।

বারবেলা (ক্ৰী) দিবসের যে যে যামার্কে শুভকাৰ্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। প্রতিবারেই দিবসে দুইটা বারবেলা এবং রাত্রে একটা কালবেলা নির্দিষ্ট হইয়াছে। দিবাভাগের প্রথম যামার্কে কুলিকবেলা বা বারবেলা বলিয়া এবং দ্বিতীয় বেলা বারবেলা বলিয়া কথিত। [বার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]

বারত্রত (ক্ৰী) দৈনন্দিন ব্রতকর্ম্ম।

বারহন্দরী (ক্ৰী) বারবিলাসিনী, বেড়া।

বারসেবা (ক্ৰী) বেড়াবৃত্তি। ২ বেড়াগমুহ।

বারস্ত্রী (ক্ৰী) বেড়া।

বারাংনিধি (পুং) বারং জলানাং নিধিঃ, অলুকস*। সমুদ্র।

বারাঙ্গনা (জী) বেড়া।

বারাটকি (পুং) বরাটকের পুং অণত্যা।

বারাটকীয় (ত্রি) বরাটক-গহাদিত্যশ্চ ইতি ছ। বরাটক সঞ্চীয়।

বারাণসী (জী) বরণা চ অসী চ। তয়োন ত্তোরদূরে ভবা (অদূর-ভবশ্চ। পা ৪।২।৭০) ইতি অণ্-ঙীপ্-পুৰো। কাশীধাম।

“বরণাসী চ নভৌ যে পুণ্যে পাপহরে উভে।

তরোরন্তর্গতা বা তু লৈব বারণাসী স্মৃতা ॥”

অর্থাৎ বরণা ও অসী এই দুই পুণ্যপ্রদা ও পাপহরা নদীর মধ্যস্থলে যে স্থান অবস্থিত, তাহাই বারণাসী, মোক্ষধাম কাশী। হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ এই তিন সম্প্রদায়ের নিকটই কাশী তীর্থ-স্থান বলিয়া গণ্য, এতদ্ব্যতীত হিন্দুদিগের নিকট সর্বপ্রধান তীর্থ-স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। [কাশী শব্দে এই প্রাচীন তীর্থের সন্নিহিত বিবরণ লিখিত হইয়াছে।]

এই স্থান অতি প্রাচীন কাল হইতে যেমন ব্রাহ্মণগণের নিকট, সেইরূপ বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ের সময় হইতে বৌদ্ধদিগের সমাগমে বৌদ্ধজগতেও প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল,—বারাণসীর অন্তর্গত প্রাচীন খণ্ডিপত্তন বর্তমান সারনাথে অষ্টাঙ্গি সেই স্ম-প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন রহিয়াছে, যুক্তিকার বহু নিয় হইতে দ্বিসহস্রাব্দিক বর্ষের প্রাচীন স্থাপত্যশিল্প এবং সত্রাট্ অশোক, সত্রাট্ কনিষ্ক ও কনিষ্কের অধীন পূর্বভারতীয় ক্ষত্রপগণের যে সকল শিলালিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে প্রাচীন ভারতের পূর্ব গোয়বের ও প্রাচীন ইতিহাসের বহু অতীততত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়। [কাশী শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বারাণসীপুর, বাংলার চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত একটি নগর।

(ভবিষ্যব্রহ্মণ্য ১৩৩)

বারাণসীশ্বর, বীরশৈবলিঙ্গান্তপ্রণেতা।

বারাণসী হ্রদ, পুণ্যতোয়া হ্রদভেদ। (যোগিনীতন্ত্র ৬।১২)

বারাণসেয় (ত্রি) বারণাসী-চক্। (নট্যাদিভ্যো চক্। পা ৪। ২।৯৭) বারণাসী-জাত।

বারালিকা (জী) দুর্গা। (ত্রিকা°)

বারাবক্ষ্মিন্ (পুং) অগ্নি।

বারাসন (জী) ১ বরাসন। জলপীড়ি। ২ জলাধার।

বারাহ (ত্রি) বরাহস্তেদমিতি অণ্। ১ বরাহ সঞ্চীয়। ২ বরাহমিহির মত সঞ্চীয়। বরাহ-স্বার্থে অণ্। (পুং) ৩ বরাহ, শূকর। ৪ মহাপিত্তিক বৃক্ষ। ৫ কৃষ্ণমদন বৃক্ষ, কালময়না গাছ। ইহার গুণ—বমনে প্রশস্ত, কটু, তিক্ত, রসায়ন এবং কফ, কৃদ্রোগ, আমাশয় ও পকাশরশোধক। ৬ জলবেতস।

(বৈ° নিষট্)

৭ দেশভেদ। (নৃসিংহপু° ৬৫।১৬)

বারাহক (ত্রি) বরাহ-কন্। ১ বরাহসঞ্চী। (পুং) ২ প্রাণহর কীটভেদ।

বারাহকন্দ (পুং) বারাহীকন্দ। [বারাহী দেখ।]

বারাহপত্নী (জী) বরাহকর্ণী, অখগন্ধা।

বারাহক্ষেত্র, হিমালয় দেবস্থানভেদ। (হিমবৎ ৭° ৩৪।১২৮)

বারাহতীর্থ, তীর্থবিশেষ। বারাহতীর্থমাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ বিবরণ বিবৃত আছে।

বারাহপুট (জী) পুটভেদ। অরস্মিমাত্র কুণ্ডে যে পুট দেওয়া হয়, তাহাকে বারাহপুট কহে।

“অরস্মিমাত্রকে কুণ্ডে পুটং বারাহমুচ্যতে।” (প্রায়োগামৃত)

বারাহপুটভাবনা (জী) অষ্টপলকৃত ভাবনা।

বারাহপুরাণ (জী) অষ্টাদশপুরাণের অন্তর্গত একখানি মহা-পুরাণ। [পুরাণ দেখ।]

বারাহাজী (জী) দস্তীযক্ষ।

বারাহী (জী) বরাহ-ঙীষ্। ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার অন্তর্গত এক মাতৃকা। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—

“বরাহরূপধারী চ বরাহোপম উচ্যতে।

বারাহী জননী চাখ বারাহী বরবাহনা ॥” (৪৫ অঃ)

বরাহদেবের শক্তি।

“যজ্ঞবরাহমতুলং রূপং বা বিলভতে হরেঃ।

শক্তিঃ সাপ্যায়মৌ তত্র বারাহীং বিলভী তন্মম ॥” (চণ্ডী)

হরি অপরূপ যজ্ঞবরাহরূপ ধারণ করিলে তাহার শক্তিও বারাহীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।

দুর্গাপূজাপদ্ধতিতে এই বারাহীদেবীর এইরূপ ধ্যান আছে—

“বারাহরূপিনীং দেবীং দংষ্ট্রোক্ত তবগুরুদাম্।

শুভদাং সুপ্রভাং শুভাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥”

(বৃহন্নলিকেশ্বরপু°)

উড্ডামরতন্ত্রে বারাহসহস্রনাম স্তোত্র এবং রুদ্রধামলে বারাহীস্তোত্র লিখিত আছে।

২ যোগিনীবিশেষ। পূজাকালে এই সকল যোগিনীকে ভূঙ্গার মধ্যে স্থান করাইবার ব্যবস্থা আছে—

“দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা।

এতা সর্বাস্চ যোগিত্তো ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥”

৩ মহাকন্দশাকবিশেষ। চুবড়িআলু (Dioscorea)। সংস্কৃত-পর্যায়—বিষকসেনপ্রিয়া, রুটি, বদরা, গুটি, শূকরী, কোড়কড়া, বিষকসেনকাস্তা, বরাহী, কোমারী, ত্রিনেত্রী, ব্রহ্মপুত্রী, কোড়ী, কড়া, গুটিকা, মাধবেষ্টা, শূকরকন্দ, কোড়, বনবাসী, কুষ্ঠনাশন, বলা, অমৃত, মহাবীৰ্য্য, মহৌষধ, শঙ্করকন্দ, বরাহকন্দ, বীর ব্রাহ্মীকন্দ, শূককন্দ, বৃদ্ধিদ, ব্যাধিহস্তা। হিন্দী—গেঠা

মরাঠী—বারাহীকন্দ, তেলগু—নেলভাড়িচট্টে, ত্রাক্ষরভিচট্টে;
বোম্বাই—ডুসরকন্দ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“বারাহীকন্দ এবাঈশ্বরচন্দ্রকারানুকো মতঃ।

আনুপে স ভবেদশে বারাহ ইহ লোমবান্ ॥”

এই বারাহীকন্দকেই অপরে চন্দ্রকারানুক (চামালু) বলিয়া থাকে। জলাজমীতে শূকরের লোমের আকারে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। অত্রির মতে, এই কন্দ অশৌয় ও বাতশূল্যনাশক। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—ইহা স্নেহময়, পিত্তকৃৎ ও বলবর্দ্ধক। রাজনির্যটের মতে—ইহা তিক্ত, কটু; বিষ, পিত্ত, কফ, কুষ্ঠ, মেহ ও কুমিনাশক; বৃষা, বলা ও রসায়ন। ৪ মহৌষধবিশেষ। ৫ গুরুভূমিকুয়াণ্ড। ৬ বৃক্ষদারক। ৭ প্রিয়ম্বু। ৮ বরাহক্রান্তা, বরাক্রান্তা। ৯ শ্রামাকপক্ষী।

বারাহীতন্ত্র, একখানি প্রাচীন মহাতন্ত্র, মহাশক্তি বারাহীর নামানুসারে এই তন্ত্রের নামকরণ হইয়াছে। এই তন্ত্রে বৌদ্ধ জৈনাদি তন্ত্রেরও উল্লেখ আছে।

বারাহীয়া (ক্লী) বরাহমিহিরচিত বৃহৎসংহিতাসম্বন্ধীয়।

বারি (ক্লী) বারয়তি তৃষামিতি বৃ-ণিচ-ইঞ (বসিবপিয়জিরাঞ্জি-ত্রজিসিহনিবাসিবাদিবারিভা ইঞ। উণ্ ৪।১২৪) ১ জল। ২ তরলপদার্থ। ৩ তারল্য। ৪ হ্রীবের। ৫ বালা, গন্ধবালা।

(ক্লী) ৬ সরস্বতী, বাকু। ৭ গজবন্ধন, হস্তিবন্ধনভূমি। (রঘু ৫।৪৫) ৮ বলি, কএদী। (ত্রি) ৯ বরণীয়। (শুভযজুঃ ২।১৬১)

বারি, তৈরভূক্তের অন্তর্গত একটা স্থান। (ভবিষ্যত্রং ৪৫।২১) বারিক (উড়িয়া) ১ নাপিত। ২ (ইংরাজী Barrack শব্দজ)

(১) সৈন্যগণের থাকিবার আড্ডা। (২) তদনুরূপ গৃহ যাহাতে অনেকে বাসা করিয়া থাকিতে পারে। ৩ শুশ্রূষাভেদ। (Trapa Bispinosa)।

বারিকফ (পুং) সমুদ্রফেন।

বারিকপূর (পুং) ইলিসমৎস্ত, ইলিসমাছ।

বারিকুঞ্জ } (পুং) শৃঙ্গাটক, পাণ।

বারিকুমি (পুং) জলোকা, জৌক।

বারিকোল (দেশজ) বারকোল, কছপ।

বারিগর্ভোদর (ত্রি) মেঘ।

বারিচত্বর (পুং) ১ কুস্তিকা, পানা।

বারিচর (পুং) বারিষুচরভীতি চর-ট। ১ মৎস্ত। ২ শম্ব। ৩ শম্বনাভি। (ত্রি) ৪ জলচর জন্তুমাত্র।

বারিচামর (ক্লী) শৈবাল।

বারিজ (ত্রি) বারিণ জায়তে ইতি বারি-জন-ড। ১ জলজমাত্র।

(ক্লী) ২ দ্রোণীবর্ণ। ৩ পদ্ম। ৪ গৌরম্বর্ণ, পাকাসোণ। ৫ লবঙ্গ। ৬ মৎস্ত। (পুং) ৭ শম্ব। ৮ শবুক।

বারিজাক্ষ, বিষ্ণুর অবতারভেদ। এই অবতার রামকৃষ্ণাদি দশাবতার ভিন্ন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত প্রজ্ঞানকুমুদচক্রিকার উত্তরখণ্ডে ইহার চরিত্র বিশদরূপে বর্ণিত আছে :—

গোড় সারস্বত কুলে ত্রীকর্ণের ঔরসে যমুনাদেবীর গর্ভে বারিজাক্ষ অবতীর্ণ হন। তাঁহার পত্নীর নাম জালিনী এবং অব্য ও সৌবীর নামে তাহার দুই পুত্র জন্মে। তাঁহার জীবনের অশ্রান্ত অলৌকিক ঘটনা মধ্যে তদনুষ্ঠিত “দ্বাদশ বারিকসত্র” উল্লেখযোগ্য। এই যজ্ঞে বহুশত যতি, সিদ্ধ ও সম্যাসী আগমন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে গোড় ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব ও শিষ্য-পরম্পরাক্রমে ভবানন্দ সরস্বতী, সচ্চিদানন্দ সরস্বতী, শিবানন্দ সরস্বতী, রামানন্দ সরস্বতী, ও সমানন্দ সরস্বতী সমাগত হইয়া ছিলেন। এতদ্বিধ্য দ্রবিড় জাতীয় যতি শঙ্করাচার্য, ভীমাচার্য, কৃপাচার্য, ত্রিমল্লাচার্য প্রভৃতি দ্রবিড়াচার্যগণ এবং মহেশাচার্য, শাখাচার্য, রামচন্দ্রাচার্য ও কেশবাচার্য প্রভৃতি গোড়াচার্যগণ উপনীত হইয়াছিলেন।

বারিজাক্ষ তপঃলোকে বাস করিয়া থাকেন। তিনি অন্তরূপে পরম বৈষ্ণব শিবরূপে কল্পিত। বৈকুণ্ঠবিহারী বিষ্ণু হইতে তিনি ভিন্ন।

বারিজাত (ত্রি) ১ বারিজ, জলে যাহা জন্মে। ২ (পুং) শম্বনাভি। [বারিজ দেখ।]

বারিজীবক (ত্রি) ১ জলচর। ২ জলে যে জীবনধারণ করে। (বৃহৎসংহিতা)

বারিতর (ক্লী) উল্লী।

বারিতস্কর (পুং) ১ মেঘ। (ত্রি) ২ বারিশোষণকর্তা।

বারিত্ত (ত্রি) নিবারিত।

বারিতি (ত্রি) জলজাত ওষধি। “বারিতীনাম্ বারি জলে ইতি-গতির্ধাসাং তা বারিতরঃ তাসাং জলোদ্ভবানামোষধীনাম্।” (মহীধর)

বারিত্রা (ক্লী) বারিগজায়তে ইতি ত্রৈ-ড। ছত্র। টোকা। পেকে।

বারিদ (ত্রি) বারি দধাতীতি দা-কঃ (আতোহম্মপসর্গে কঃ। পা ৩।১৩) ১ জলদাতা। (পুং) ২ মেঘ। ৩ মৃতক।

বারিদ্ (পুং) চাতক পক্ষী।

বারিধর (পুং) ধরতীতি ধ-অচ্ বারিণো ধরঃ। ১ মেঘ। ২ ভদ্রমুখা। (বৈষ্ণবনি°)

বারিধানী (ক্লী) জলপাত্র। (কথাসরিৎসা°)

বারিধাপয়ন্ত (পুং) ঋষিভেদ। (আখ্যায়ন গৃহ° ১২।১৪।৫)

বারিধার (পুং) ১ মেঘ।

বারিধারা (জী) বারিগোদারা। জলধারা।
 বারিধি (পুং) বারীনি ধীরন্তেহ্মিতি ধা (কর্ণধাধিকরণে চ পা ৩৩১৩) ইতি কি। সমুদ্র। (শব্দরত্না°)
 বারিনাথ (পুং) বারীগাং নাথঃ। ১ বরুণ। ২ সমুদ্র। ৩ মেঘ।
 বারিনিধি (পুং) বারীনি নিধীয়ন্তে অত্রৈতি নি-ধা-কি। সমুদ্র। (শব্দরত্না°)
 বারিপ (ত্রি) বারি পিবতি পা-ক। জলপানিমাাত্র।
 বারিপথ (পুং) বারীগাং পথঃ। জলপথ।
 বারিপথিক (ত্রি) বারিপথেন গচ্ছতীতি বারিপথ (উত্তর পথেনাহতশ্চ। পা ৪।১।৭৭) ইত্যত্র 'আহূত প্রকরণে বারি-জঙ্গলকান্তারপূর্বাভ্যুপসংখ্যানং' ইতি বার্তিকসূত্রায় ১৮৭। জলপথগামী। যাহারা জল পথে গমন করে। ২ বারিপথে আহূত, যাহাকে জলপথে আহ্বান করা হইয়াছে। (কাশিকা)
 বারিপর্ণী (জী) বারিণি পর্ণাশ্রিতাঃ। বারিপর্ণ (পাককর্ণ পর্ণ পুশ্পতি ৪।১।৬৩) ইতি ভীষ্ম। কুস্তিকা, পানা।
 "বারিপর্ণী হিমা তিত্তা মৃদী স্বাদী সরাপটুঃ।
 দোষত্রয়করী রক্ষা শোণিতজরশোধকুং ॥" (রাজবল্লভ)
 বারিপালিকা (জী) বারীনি পালয়তি সূর্য্যরথাদিভ্যো রক্ষ-তীতি পালি ধূল টাপ, অত ইত্থং। ধমূলিকা, আকাশমূলিকা পানা। (শব্দমালা)
 বারিপূর্ণী (জী) বারিপর্ণী, কুস্তীকা, পানা। (অমর)
 বারিপ্রবাহ (পুং) বারিগঃ প্রবাহঃ। নিরুৎ। (শব্দমালা)
 বারিপূম্বী (জী) বারিজাতা পূম্বী। বারিপর্ণী, পানা। (শব্দমালা)
 বারিপ্রসাদন (জী) বারিগঃ প্রসাদনং। কতকফল, নির্মালা, ইহা জলে দিলে জল নির্মল হয়। (বৈয়াকনি°)
 বারিবদর[রা] (পুং জী) বারি পরিপূর্ণো বদর ইব। প্রাচীন-মলক, পানি আমলা। (ত্রিকা°)
 বারিত্রাফী (জী) বারিজাতা ব্রাহ্মী। জলব্রাহ্মী কুপ।
 বারিভক্তবটিকা (জী) অজীর্ণাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী পারা ও গন্ধকে কজ্জলী প্রস্তুত করিয়া ঐ কজ্জলী, অত্র, গুলঞ্চের পাল, বিড়ঙ্গ ও মরিচ প্রত্যেকে সমভাগ, আদার রসে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে, মাত্রা ১ মাষা। এই ঔষধ সেবনে অজীর্ণরোগ নিবারিত হয়। (রস° রত্না°)
 বারিভব (জী) বারিণে নেত্রজলায় ভবতি প্রভবতীতি ভূ-অচ্। স্রোতোহেত্বন, গুপ্তা। (রাজনি°)
 (ত্রি) ২ জলজাতমাত্র।
 বারিভূমি, স্বর্গভূমির অন্তর্গত স্থানভেদ। (ভবিষ্যতস্মৃৎ ৫।১।৩২)
 বারিমসি (পুং) বারি মসিরিব শ্রামতাজনকং যন্ত, সজল-মেঘস্তেব কৃষ্ণবর্ণত্বং তথাৎ। মেঘ। (ত্রিকা°)

বারিমান (জী) পাচনাদিতে জলের পরিমাণ। কোন্ পাচনে কত জল দিতে হয়, তাহার পরিমাণ। (পরিভাষা প্র°)
 বারিমুচ্ (পুং) বারি মুচ্ছতীতি মুচ্ কিপ্। মেঘ।
 "স বিম্বজিতমাজ্জহে যজ্ঞং সর্বস্বদক্ষিণম্।
 আদানং হি বিসর্গায় সত্যং বারিমুচ্চামিব ॥ (রঘু ৪।৮৬)
 বারিমূলী (জী) বারিণি মূলং যন্তাঃ (পাকবর্ণ পর্ণেতি। পা ৪।১।৬৪) ইতি ভীষ্ম। বারিপর্ণী। (শব্দরত্নঃ)
 বারিমুদ্র (জী) জলমুদ্র। ফোয়ারা।
 বারিরথ (পুং) বারিশু রথ ইব গমনসাধনত্বাৎ। ভেলক। (ত্রিকা°)
 বারিরশি (পুং) বারীগাং রশয়ো যত্র। ১ সমুদ্র। (ত্রিকা°)
 বারীগাং রশিঃ। ২ জলরাশি, জলসমূহ।
 "পূর্কং তদ্বৎপীড়িত বারিরশিঃ সরিৎপ্রবাহন্তটুমুৎসসজ্জ।"
 (রঘু ৪।৪৬)
 বারিরুহ (জী) বারিণি রোহতি জায়তে ইতি রুহ (ইণ্ডপথজ্ঞা গ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।৩৫) ইতি ক। ১ কমল, পদ্ম।
 (ত্রি) ২ জলজাত।
 বারিলোমন (পুং) বারিণি লোমানি যন্ত যদ্বা বারি লোমি যন্ত। ১ বরুণ। (জটাদধর)
 বারিবদন (জী) বারিবৃন্তং বদনং যন্তাং, তৎসেবনে মুখে জল নিঃস্রাবণাত্বাৎ। প্রাচীনামলক, পানি আমলা (ভূরিপ্র°)
 বারিবন্দ, ১ আসামেব অন্তর্গত একটা স্থান। (ভবিষ্যতস্মৃৎ ১৬।৩১)
 ২ কোচবিহারের উত্তরস্থিত একটা বিস্তৃত পরগণা।
 (ভবিষ্যতস্মৃৎ ১৮।২) [বাহিরবন্দ দেখ।]
 বারিবর (জী) করমর্দক। (জটাদধর)
 বারিবর্ণক (ত্রি) জলের বর্ণ, জলের রঙ।
 বারিবল্লভা (জী) বারি বল্লভমত্বাঃ স্বজনকত্বাৎ। বিদারী।
 বারিবহ (ত্রি) জলবহনকারী।
 বারিবালক (জী) হ্রীবেব বালা। (হারাবলী)
 বারিবাস (পুং) বারি সমীপে বাসোহন্ত, যদ্বা বারি পর্য্যুষিতা-নাদিজলং বাসয়তি সৃগন্ধি করোতীতি বাস-অন্। ১ শৌভিক।
 বারিবন্ধক (ত্রি) বাধ, আইল। যাহার দ্বারা জলস্রোত রোধ করা যায়।
 বারিবাহ (পুং) বারি বহতীতি বহ-কর্ণধাণ্। পা ৩।২।১) ইতি অণ্। ১ মেঘ। ২ মুক্তা। (অমর)
 বারিবাহ, সহাদ্রি বর্ণিত রাজভেদ। (সহ্যাদ্রি ৩৩।৩২)
 বারিবাহক (পুং) জলবহনকারী।
 বারিবাহন (পুং) বাহয়তীতি বাহি-ল্য, বারীগাং বাহনঃ। মেঘ।
 বারিবাহিন্ (ত্রি) জলবহনকারী।
 বারিবিহার (পুং) বারিণি বিহারঃ। জলবিহার, জলক্রীড়া।

বারিশ (পুং) বারিশ সাগরজলে শেতে ইতি শী-ড। বিষ্ণু।
বারিশাত্ত্ব (ক্লী) বারিবিষয়কং শাস্ত্রং। শাস্ত্রভেদ, এই শাস্ত্র
দ্বারা বারিবিষয়ক জ্ঞান হয়। গর্গমুনি চারিবেদ ও তাহার অঙ্গ-
সমূহ হইতে সার উদ্ধৃত করিয়া এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।
তিথি, নক্ষত্র, মাস, দিন, লগ্ন, যুহর্ত এবং শুভযোগ প্রভৃতি ও
পূর্ণ পক্ষমাসে বৃষ ও বৃহস্পতি নিরীক্ষণ করিলে যে স্থলে দেবা-
গমন হয়, বায়ু সেই স্থানে গমন করিয়া অবস্থিত থাকে। পরে
তাহা হইতেই মেঘাদির সংস্থানহেতু বারিজ্ঞান লাভ হয়। *

বারিসম্ভব (ক্লী) বারিপ্রধানদেশেবু সম্ভব উৎপত্তিৰ্ভা। ১
লবঙ্গ। ২ সৌবীরাজন। ৩ উশীর। (পুং) ৪ যাবনালশর।
(রাজনি°) (ত্রি) ৫ জলজাত মাত্র, বাহ্য কিছু জলে হয়।
“ইদন্ত কিং হুঃখতরং যমিমং বারিসম্ভবম্।

মণিঃ পশ্চামি সৌমিত্রে বৈদেহীমাগতং বিনা ॥” (রামায়ণ ৫।৬৬৯)

বারিসার (পুং) চক্ৰশূপ্তের পুত্রভেদ। (ভাগ° ১২।১।২২)
বারিসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ। ২ জনভেদ। (ভারত সভাপ°)
বারী (ক্লী) বার্যতেহনয়েতি বৃ-ণিচ্ (বসি বপি যজি রাজি ব্রজি
সদি হনি রাশি বাদি বারিভা ইঞ্। উপ° ৪।১২৪) ইতি ইঞ্।
বা ভীব্। ১ গজবন্ধিনী।

“বভৌ স ভিন্দন্ বৃহত্তত্তরান্

বার্যর্গলা ভঙ্গ ইব প্রবৃত্তঃ ॥” (রঘু ৫।৪৫)

২ কলসী। (ধরণি)

বারীট (পুং) বার্যাং গজবন্ধনভূম্যামিটীতি ইট-ক। হস্তী,
হাতী। (শব্দমালা)

বারীন্দ্র, বারীশ (পুং) বারীগামিঙ্গঃ ঈশো বা। সমুদ্র (হেম)
বারু (পুং) বারয়তি রিপুনীতি বৃ-ণিচ্ বাহুলকাৎ-উণ্। বিজয়-
কুঞ্জর, বিজয়হস্তী। (হারাবলী)

বারুই, পর্ণব্যবসায়ী বৈশ্বযুক্তিক জাতিবিশেষ। এই জাতির বর্ত-
মান সামাজিক অবস্থা অনেকটা উন্নত। [পবর্গে “বারুই” দেখ।]

* ও নমো বরুণায় প্রারম্ভবাচ্যঃ—

ব্রহ্মবিকীর্ণঃ রত্নচক্রেণ বর্ষা-গ্রহাদিহু।

দেবতান্যঞ্চ সর্কেষাং নমঃ শক্রপুংসোগমান্ ॥

কণ্ডুঃসাম্যখলীণাঃ বড়ঙ্গসপরক্রমাৎ।

সারমুক্ত্য সর্কেষাং বারিশাস্ত্রং প্রবক্ষ্যতে ॥

তিথিনক্ষত্রমাসক দিনং লগ্নং যুহর্তকম্।

সাম্যেনেচু চ কল্কেনু সৌম্যযোগবৃত্তেচু চ ॥

সৌম্যোহু দিনবায়েরু বৃধজীব নিরীকতে।

পূর্ণেবু শক্ষমাসেবু পূর্ণলয়গ্রহোংস্থ ॥

দেবতাগমনং যত্র বায়ুত্যাগিগামিনঃ ॥ ইত্যাদি ॥

অনুবাক্যঃ—

গর্গভাবিতবারিশাস্ত্রমারণতকসমাপ্তঃ

বারুঠ (পুং) ঋষ্টি, অন্তশয্যা, মড়ার খাট। (ত্রিকা°)

বারুড় (পুং) বরুড় সম্বন্ধীয়। (পা ৫ ৪।৩৬)

বারুড়ক (ক্লী) বরুড়জাতি সম্বন্ধীয়।

বারুড়কি (পুং) বরুড়ের গোত্রাপত্য।

বারুণ (ক্লী) বরুণো দেবতাজ্যেতি বরুণ-অণ্। ১ জল।

২ শতভিবানক্ষত্র।

“বারুণেন সমাযুক্তা মধো কৃষ্ণাত্রয়োদশী।

গন্ধারায় যদি লভ্যত হৃদ্যগ্রহশতৈঃ সমা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

৩ উপপূরণবিশেষ।

“বারুণং কালিকাথ্যঞ্চ শাষং নন্দিকৃতং শুভম্।

সৌরং পরাশরং প্রাক্রমাদিত্যাকাতিবিস্তরম্ ॥”

(দেবীভাগবত ১।৩।১৫)

(পুং) ৪ ভারতবর্ষের খণ্ডবিশেষ।

“ইন্দ্রদ্বীপস্তথা সৌম্যো গচ্ছকর্ষ্যং বারুণঃ।” (শিখুপুরণ ২।৩৬)

পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ Burraon শব্দে এই স্থানের উল্লেখ
করিয়াছেন। বর্তমান নাম বরুণারক। এখনও দেও নামক
স্থানের নিকট এই প্রাচীন জনপদের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

(ত্রি) ৫ বরুণ সম্বন্ধী। (ভারত ৩।১০।১।) (ক্লী)
৬ হস্তিতাল। (বৈজ্ঞানিক°)

বারুণক, সহাদ্রি বর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য° ২৭।৮)

বারুণকর্ষ্মন্ (ক্লী) বারুণং জলসংক্রি কর্ষ্ম। জলাশয়
খননাদি। এই বারুণকর্ষ্ম জ্যোতিষোক্ত উত্তম দিনাদি দেখিয়া
করিতে হয়। অদিনে এই কার্য করিতে নাই ॥

“হুদিনে শুভনক্ষত্রে চক্ৰতারাবলৈযুতে।

সদুত্তম ভবেত্তত্র কালে তস্মিন্ বিধিঃ স্মৃতঃ ॥” ইত্যাদি। (অমিপু°)

বারুণতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ, বরুণতীর্থ।

বারুণপ্রবাসিক (ত্রি) বরুণ প্রবাস যত্র সম্বন্ধীয়।

বারুণি (পুং) বরুণস্থাপত্যং পুমান্, বরুণ-ইঞ্। ১ অগস্ত্য-
মুনি। (ত্রিকা°) ২ বশিষ্ঠ। (ভারত ১।১৯।৭) ৩ বিনতা-
পুত্রভেদ। (ভারত ১।৩৫।৪০) ৪ ভৃগু।

“ভৃগুর্হবৈ বারুণিঃ” (শত° ব্রা° ১১।৩।১)

৫ সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য° ২৭।৩৮)

বারুণী (ক্লী) বরুণস্তম্ভঃ (তত্ত্বৎ)। পু ৪।৩।২০) ইত্যণ্ ভীব্

১ হুয়া, মদিরা। যিহ অজানপূর্বক বারুণী মদিরা সেবন করিলে
পুনরায় উপনয়ন সংস্কার দ্বারা বিগুজি লাভ করেন, কিন্তু জ্ঞান-
পূর্বক পান করিলে তাহার মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

“অজানাদ্ বারুণীং পীড়া সংস্কারেণৈব শুধ্যতি।

মতিপূর্বমনির্দেয়ং প্রাণান্তিকমিতি স্থিতিঃ ॥”

(মহু ১।১।৪৭) [মতশব্দ দেখ]

২ মদিরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

“কিমেতদিত্তি সিদ্ধানাং দিব্য চিস্তয়তাং ৷” (বিষ্ণুপু° ১।৯.৯৩)

বভ্রব বারুণী দেবী মদ্যবৃদ্ধিতলোচনা ॥” (বিষ্ণুপু° ১।৯.৯৩)

‘বারুণী মদিরাধিষ্ঠাত্রী দেবী’ (স্বামী)

৩ বরুণপত্নী। (ভারত ২।৯.৬)

৪ নদীবিশেষ। (গাঃ রামা° ২।৭০.১২)

৫ পশ্চিমদিক, এক একটা দিকের এক একটা অধিপতি আছে, পশ্চিম দিকের অধিপতি বরুণ, এইজন্ত পশ্চিম দিকের নাম বারুণী। ৬ বিজ্ঞা বিশেষ। “আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দং প্রাত্যহি সংবিশস্তীতি” সৈবা ভাগবতী বারুণী বিজ্ঞা” (তৈত্তিরীয়োপনি° ৩.৬)

৭ অশ্বের ছায়াবিশেষ।

“শুক্লফটিকসঙ্কশা স্নিগ্ধা চৈব বারুণী।” (অশ্ববৈজ্ঞক ৩।১৭৩)

৮ শতভিষানক্ষত্র। (হেম) ৯ গণ্ডদূর্গা। (রাজনি°)

১০ স্বনামখ্যাত বৃক্ষ। ইহা কোঙ্কণ দেশে করবীরূপী নামে প্রসিদ্ধ। ১১ হস্তিনী। ১২ ইন্দ্রবারুণী লতা, রাখালশলা।

(অত্রি স° ৯৪০)

১৩ ভূম্যামলকী। ১৪ মহাদন্তী। (বৈজ্ঞকনি°)

১৫ শতভিষা নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী। বারুণ শব্দে শতভিষা নক্ষত্র। চৈত্র মাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীর দিন শতভিষা নক্ষত্র হইলে ঐ দিনকে বারুণী কহে, যদি ঐ কৃষ্ণা-ত্রয়োদশীতে শতভিষা নক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলেও ঐ তিথিকে বারুণী কহে। নক্ষত্রযোগ হইলে আরও অধিক পুণ্যপ্রদ হইয়া থাকে। ঐ দিন যদি শনিবার হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবারুণী কহে, এবং ঐ শনিবারে যদি কোন শুভ-যোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহা মহাবারুণী কহে। এই বারুণী অতিশয় পুণ্যতিথি, এইজন্ত এই তিথিতে স্নান ও দান অধিক পুণ্যজনক, বিশেষ এই যে, বারুণী তিথিতে গঙ্গাস্নান করিলে শত সূর্যগ্রহণ কালীন গঙ্গাস্নানের ফল হয়, মহাবারুণীতে গঙ্গাস্নানে কোটিসূর্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানের ফল এবং মহা-বারুণীতে স্নান করিলে ত্রিকোটিকুল উদ্ধার হইয়া থাকে। বারুণীতে নক্ষত্রযোগই প্রধান; শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে উদয়-গামিনী তিথিই আদরগীয়া, কিন্তু এই ত্রয়োদশী যদি উভয় দিন লব্ধ হয় এবং যে দিনে নক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দিনই বারুণী হইবে, উদয় বা অন্তগামিনী বলিয়া কোন বিশেষ হইবে না, এমন কি যদি রাত্রিকালেও ঐ নক্ষত্র প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে রাত্রিতেই বারুণী স্নান হইবে। ফল নক্ষত্রানুসারে বারুণী স্থির করিতে হইবে। যদি নক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলে তিথি সন্ধে যে ব্যবস্থা আছে, তদনুসারেই হইবে।

বারুণীতে গঙ্গাস্নান করিতে হইলে বারুণী, মহাবারুণী, মহামহাবারুণী যেবার যেরূপ হয়, তাহা উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিতে হয়। শতভিষা নক্ষত্র অতীত করিয়া ত্রীগণ কদাচ স্নান করিবে না, যদি করে, তাহা হইলে তাহার হর্ভগা হইবে। শুভ্র, বৈশাখ ও কৃত্তিকেরও ত্রয়োদশী, তৃতীয়া ও দশমীতে স্নান নিষিদ্ধ, কিন্তু উহা কাম্য স্নানপর্ব, বারুণী স্নান নিষিদ্ধ নহে।*

বারুণীতে গঙ্গাস্নান করিতে হইলে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া করিতে হয়। যথা, চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ ‘বারুণ্যাং’ ‘মহাবারুণ্যাং’ ‘মহামহাবারুণ্যাং’ (যেবার যেরূপ যোগ হয়) গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে, কামনা যেরূপ ইচ্ছা করা যাইতে পারে, সঙ্কল্প বিধানানুসারে নাম গোত্রাদির উল্লেখ করিতে হয়। ১৬ বরুণপ্রেসিত বৃন্দাবন স্থিত কদম্ব তরুকোটর নিঃসৃত বলদেবপীত বারুণী। (বিষ্ণুপু° ৫।২৫ অ°)

বারুণী, তৈরভুক্তের অন্তর্গত নদীভেদ। (ভবিষ্য ব্র° খ° ৪৮।২৮) বারুণী বসন্ত (পুং) বারুণ্যা বসন্তঃ, বারুণী বসন্তা যন্তেতি বা। বরুণ। (শব্দমালা)

* “বারুণেন সমাযুক্তা মদৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী।

গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত সূর্যগ্রহণশিতঃ সমা ॥

বারুণং শতভিষা।

শনিবারসমাযুক্তা সা মহাবারুণী স্মৃতা।

গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত কোটিসূর্যগ্রহণঃ সমা ॥

শুভযোগসমাযুক্তা শনৌ শতভিষা যদি।

মহামহেতি বিখ্যাতা ত্রিকোটিকুলমুদ্রয়েৎ ॥

অত্র সংগ্রহবিধেঃ পার্থক্যায় নিমিত্তেন মাসপক্ষতিথ্যুপলব্ধমহা-বারুণীমহামহাবারুণ্যাবুদ্বেশনীয়ে। তেন চৈত্রমাসি কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহাবারুণ্যাং মহামহাবারুণ্যাং যথাযথং প্রযোজ্যং। ন চাত্র—

স্নানং কুরুন্তি যা নার্বাক্ষ্মে শতভিষাং গতে।

সপ্ত জম্ব ভবেযুক্তা দ্রুর্ভগা বিধবা ক্রবন্।

ত্রয়োদশ্যাং তৃতীয়ায়াং দশম্যাক বিশেষতঃ।

শুক্রবিট্‌কত্রিয়াঃ স্নানং নাচরেষুঃ কথকন ॥

ইতি প্রচ্যোত্তোজাবলিচনাত্যাং গ্রীণা শূদ্রানীনাং স্নাননিষেধ ইতি বাচ্যঃ।

ভোগায় ক্রিয়তে যন্তু স্নানং যাদৃচ্ছিকং নবৈঃ।

তন্নিক্কং দশম্যাদৌ নিত্যনৈমিত্তিকং ন তু ॥

ইতি হেমাদ্রিযুক্তবচনেন রাগ প্রাপ্তস্নান এব নিষেধঃ নক্ষত্রোপলি তদাকল্পনাং

অত্র ত্রয়োদশ্যাং পূর্ণিমাঃ পূর্ণীকৃত্তরকালে নক্ষত্রাদিসংঘে পরদি। পূর্ণীকৃত্তে তিথিনক্ষত্রলাভেহপি পূর্ণদিন এব স্নানং। রাত্রাবপি বারুণ্যাং গঙ্গায়াং স্নানং।

দিবা রাত্রৌ চ সন্ধ্যায়াং গঙ্গায়াং প্রসঙ্গতঃ।

স্নানান্নমেষজং পুণ্যং গ্রহেপুঙ্খ ততক্ষ্মলৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বারুণীশ (পুং) বারুণীপতি, বরুণ।

বারুণেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

বারুণ্ড (পুং ক্ৰী) বৃ-উণ্ড। ১ ফলীদিগের রাজা। ২ নৌসেক-পাত্র। নৌকার জল সেকের পাত্র, চলিত ফাটকে। ৩ কর্ণমল, কাণের থইল। ৩ নেত্রমল। (মেদিনী)

বারুণ্ডী (ক্ৰী) বারুণ্ড গৌরাদিত্য ঙীষ। দ্বারপিত্তী। (মেদিনী)

বারুদ (তামিল) সোরা গন্ধকাদি মিশ্রিত চূর্ণবিশেষ।

[বর্ণ্য'ব' দেখ]

বারুদখানা (পারসী) বারুদ প্রস্তুতের স্থান, বারুদের কারখানা।

বারুণ্য (ত্রি) বরুণ বা বারুণী সম্বন্ধীয়।

বারুট (পুং) ১ অঘি।

বারেক্ (দেশজ) একবার।

বারেকদিগবু (পারসী) পুনরায়।

বারেন্দ্র (পুং) গোড়দেশান্তর্গত প্রসিদ্ধ জনপদ ও তজ্জনপদ-বাসী।

নারায়ণপালের তাম্রশাসনে ইন্দ্ররাজ নাম দৃষ্টে কেহ কেহ বারেন্দ্রের প্রাচীন নাম 'ইন্দ্র' স্থির করিয়াছেন, কিন্তু পালরাজবংশ শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে, রাজা ধর্মপালের সমসাময়িক ইন্দ্র-রাজ বা ইন্দ্রায়ুধ কান্তকুজের অধিপতি, তাঁহার সহিত বারেন্দ্রের কোন সংস্রব নাই। গোড়াধিপ বজ্রালসেনের দানসাগরে বারেন্দ্রের প্রাচীন নাম 'বারেন্দ্রী' দৃষ্ট হয়।

বারেন্দ্রে বাস অথবা এই স্থানের অধিবাসীর সহিত যাহারা সামাজিক যৌনসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিল, তাহারাই বারেন্দ্র বলিয়া পরিচিত। দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“পদ্মানদ্যাঃ পূর্বধারে ব্রহ্মপুত্রস্ত পশ্চিমে।

বারেন্দ্রসংজ্ঞকো দেশো নানানদনদীযুতঃ ॥ ৭৫৫

শতাব্দীযোজ্ঞনৈর্মুক্তো দেশো দর্ভাদিসংযুতঃ।

উপবঙ্গসমীপে চ মলদন্ত চ দক্ষিণে ॥ ৭৫৬

ঘর্ষরা সবিতাং ক্ষুদ্রা বহতে যত্র বৈ সদা।

পূর্বতানাং নিরসনং যত্র শক্রেণ কারিতম্ ॥ ৭৫৭

কায়স্থ বহলা যত্র ব্রাহ্মণস্ত চ মন্ত্রিণঃ।

স্থানে স্থানে দ্বিজাঃ সর্বে ভাবিনো রাজ্যকারিণঃ ॥

মন্ত্রানাং জলজন্তুনাং খাদকাঃ প্রায়শো জনাঃ।

দেবীভক্তা বিষ্ণুভক্তাঃ প্রাণিনো হি বারেন্দ্রকে ॥” ৭৬০

অর্থাৎ পদ্মানদীর পূর্বধারে হইতে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমে নানা নদনদীযুত বারেন্দ্র নামক দেশ। এই দেশ শতাব্দীযোজন বিস্তৃত ও দর্ভকুশাদিসংযুক্ত, উপবঙ্গের নিকট ও মলদেবের দক্ষিণে অবস্থিত। যেখানে ঘর্ষরা নামক ক্ষুদ্র সরিৎ নিয়ত বহিতেছে,

যেখানে ইন্দ্র কর্তৃক পূর্বতগণের নিরসন হইয়াছিল, যেখানে বহু-সংখ্যক কায়স্থের বাস ও কায়স্থেরা ব্রাহ্মণের মন্ত্রিত্ব করিয়া থাকে, স্থানে স্থানে দ্বিজাতি সকলেই রাজত্ব করিতেছেন, যেখান-কার অধিবাসী প্রায়শঃ মন্ত্রাদি জলজন্তু খাইয়া থাকে এবং সাধারণে দেবীভক্ত অথবা বিষ্ণুভক্ত।

আবার ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত হইয়াছে—

“পদ্মাবত্যাঃ পূর্বভাগে দেশো জলময়ো মহান।

বারেন্দ্রদেশো বিজ্ঞেয়ঃ শতাত্যঃ সর্বদা নৃপ ॥

বারেন্দ্রবাসিনঃ সর্বে শিবভক্তিপরায়ণাঃ।

মন্ত্রমাংসরতা প্রায়া ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥”

অর্থাৎ পদ্মানদীর পূর্বভাগে এক জলময় দেশ আছে, তাহা বারেন্দ্র নামে খ্যাত ও সর্বদা শতপূর্ণ। কলিকালে বারেন্দ্রের লোকেরা সকলেই প্রায় শিবভক্ত ও মন্ত্রমাংসরত।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতি-হাসিক মিনহাজ লিখিয়াছেন—গঙ্গার ধারে লক্ষ্মণাবতী রাজ্যের দুইটা পক্ষ, তন্মধ্যে পশ্চিমাংশ 'রাল' (রাঢ়) নামে এবং পূর্বাংশ 'বরিন্দ' (বারেন্দ্র) নামে অভিহিত। পশ্চিমাংশেই 'লখনোর' (লক্ষণনগর) এবং পূর্বাংশে 'দেওকোট' অবস্থিত।* দিগ্বিজয়প্রকাশ, ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ড ও মিনহাজের বর্ণনা হইতে মনে হয় বর্তমান মালদহ, দিনাজপুর, রাজসাহী, বগুড়া ও পাবনা এই কয় জেলার অধিকাংশ এবং রঙ্গপুর ও ময়মন-সিংহের কতকাংশ বারেন্দ্র নামে পরিচিত ছিল।

যাহা হউক উত্তরে কোচরাজ্য, দক্ষিণে পদ্মা, পশ্চিমে মহানন্দা ও পূর্বে করতোয়া ইহার মধ্যস্থ ভূখণ্ড বারেন্দ্রভূমি বা বারেন্দ্র নামে কথিত হয়। উত্তর সীমা হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত নির্দেশ হইলেও করতোয়া নদীর যে খাণ্ডা পশ্চিমমুখী হইয়া বর্তমান দিনাজপুর সহরের মধ্যভাগ দিয়া মহানন্দার সহিত মিলিত হইয়াছিল বলিয়া স্থানীয় প্রবাদ আছে তাহার দক্ষিণ-তীরস্থ জনপদ সকল বারেন্দ্রদেশের অন্তর্গত থাকাই সম্ভব-পর। কেহ কেহ বারেন্দ্রের পশ্চিমসীমা কুশীনদী নির্ধারণ করেন। কুশীনদীকে পশ্চিম সীমা নির্ধারণ করিলে, মগধের আয়তন থর্ক হইয়া পড়ে। প্রাক্তন নদীসমূহের দ্বারা তাহার উত্তর তীরবর্তী স্থানের অধিবাসিগণের ভাষা ও আচার ব্যবহার ও বেশভূষারও প্রার্থক্য হুচিত হইতেছে। বর্তমান পূর্ণিয়ার জেলার কৃষ্ণগঞ্জ মহকুমা মহানন্দা নদীর মধ্যস্থ একটা

* Raverty's Tabakat-i-Nasiri, P. 585-86. মিনহাজ বাহাকে পূর্ব ও পশ্চিম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই দক্ষিণ ও উত্তর ধরিতে হইবে।

দীপের মধ্যে সংস্থাপিত। এই মহকুমার অধিবাসিগণের ভাষা তাহারিগের পূর্বদিক্হু প্রতিবাদী দিনাজপুর জেলার অধিবাসিগণের অনুরূপ। পূর্ণিয়া জেলা যে অংশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহার সহিত ইহারিগের ভাষারি পার্থক্যভব অবলোকন করিলে অতি প্রাচীন সময়ে বারেন্দ্রদেশের সীমাঘটিত যে গুঢ় রহস্ত বর্তমান ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। * কথ্যতঃ দিনাজপুর জেলার পশ্চিম ভাগের ভাষা বাঙ্গলা-হিন্দীমিশ্রিত। পূর্ণিয়ার ভাষা বিচ্ছিন্ন মাগধী নহে।

পদ্মানদী উত্তর দিকে ক্রমে অনেক সরিয়া গিয়াছে। বর্তমান নদীয়া জেলার কুষ্টিয়া নামক স্থানের প্রান্তভাগে গড়ই নামক যে নদী প্রবাহিত হইতেছে, তাহাও এক সময়ে পদ্মানদীর গর্ভ ছিল। বর্তমান বাগড়ীর উত্তর দিক্হু অনেকস্থল এমন কি পশ্চিমে ভাগীরথী তীরস্থ নবদ্বীপ হইতে পূর্বদিকে প্রতাপাদিত্যের যশোর নগরেও উত্তর ভাগ দিয়া সেনবংশীয় রাজগণের সময় একটা বিশালনদী প্রবাহিত ছিল, তাহা ঐ প্রদেশের অবস্থা নিরীক্ষণ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। এমন কি স্থানে স্থানে “পদ্মার খাড়ী” নামে কোন কোন নিম্নস্থান অতাপিও পরিচিত হইতেছে।

করতোয়া নদীর যে শাখা দিনাজপুর জেলায় আত্রৈয়ী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহাও মূল করতোয়া নদী বর্তমান তিস্তা বা ত্রিশোতা ইংরেজ শাসনের প্রারম্ভ সময়ে ধ্বংসতর বেগশালী হওয়ার মূল করতোয়া ও তাহার ঐ শাখা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। দিনাজপুর প্রদেশে, পূর্বত হইতে আগত কতিপয় ক্ষুদ্র স্রোতঃ আত্রৈয়ী নদীতে পতিত হইত। কাল প্রভাবে ঐ সকল স্রোত ক্ষুদ্র ও মহানন্দা নদীর পূর্বাভিমুখী শাখা সকল বিলুপ্ত হইয়াছে। একদা বারেন্দ্রদেশ আত্রৈয়ী, করতোয়া ও মহানদীর শাখা প্রশাখায় সুশোভিত ছিল। প্রাচীন বিলুপ্ত ও বিস্তৃত জনপদসমূহের ভগ্নাবশেষপরিচিৎ ঐ সকল নদীতীরবর্তী স্থানের স্থিতি উদ্দীপন করিতেছে। অতাপিও দেবীর মহানন্দামধ্যে অন্ত্যস্ত পবিত্র নদীর সহিত আত্রৈয়ী ও করতোয়ার নাম উচ্চারিত হয়। আত্রৈয়ী ও করতোয়া উত্তর নদীই একদা সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিল। †

বারেন্দ্র দেশের নাম কেন হইল তৎস্বৰূপে নানা জনে নানা

* Hunter's Statistical Account of Purnia.

† মহাভারত, বিষ্ণুপুৰাণ, কল্মষপুৰাণ প্রভৃতিতে করতোয়াসাহস্ব্য বর্ণিত হইয়াছে। [করতোয়াশব্দ দেখ]। দেবীর কুদার জানবয়ে আত্রৈয়ী ও করতোয়ার নাম আছে।—“আত্রৈয়ী ভারতী গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী।” বৃকাদব সাহেবের ইষ্টারণ ইতিহাস ও হুকাঁর সাহেবের রত্নপুরের বিবরণ প্রভৃতিতে করতোয়ার বর্তমানাবস্থা লিখিত হইয়াছে।

কথা বলিতেছেন। কেহ অনুমান করেন, একদা পৌব-নারায়ণী-মহাযোগে পাল উপাধিদারী দাদশজন রাজা ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে এদেশে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু পথের দুর্গমতা জন্ত পথি মধ্যেই যোগের সময় অতিবাহিত হওয়ার ভবিষ্যতে মহাযোগের প্রতীক্ষার তাঁহারা করতোয়া তীরস্থ বিভিন্ন স্থানে বাস, রাজ্যস্থাপন ও রাজধানী নির্মাণ করেন। তৎকর্তৃক বার+ইন্দ্র=বারেন্দ্র নামের সহিত বারেন্দ্র (দেশ) নামের উৎপত্তি। স্থানীয় কিস্বদস্তী ইহাই সমর্থন করে। কিন্তু তাহা বলিয়া ইহাকে অভ্রান্ত সিদ্ধান্ত মনে করা যায় না। বারেন্দ্র কুলাচার্যগণ বলেন যে “বরিন্দা” (রাজসাহীর পশ্চিম) নামক স্থানে প্রজ্ঞান নামক ব্যক্তির নামানুসারে প্রজ্ঞানেশ্বর নামধের হরিহরমূর্তি স্থাপিত ও বারেন্দ্রপুর কর্তৃক তদীয় শাসিতবশ বারেন্দ্র আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও গৌড় + প্রভৃতি দেশ নামের উৎপত্তি মূলে ঐ ঐ নামধের রাজার নামানুসারে রাজ্যের নামকরণ দেখিয়া কুলাচার্যগণ বারেন্দ্রপুর হইতে বারেন্দ্র দেশের নামকরণ করিয়া থাকিবেন। যাহা হউক রাঢ় ও বারেন্দ্র এ দুই নামের বহুল প্রচলন বাঙ্গালায় বৌদ্ধ ও হিন্দু রাজগণের সময়েই পরিদৃষ্ট হইতেছে।

সুপ্রসিদ্ধ গৌড় মহানগরী বারেন্দ্রদেশের পশ্চিমদিক্হু দিকে অবস্থিত। একসময়ে গঙ্গা ও মহানন্দা ঐ মহানগরীকে বেষ্টিত করিয়াছিল। কালপ্রভাবে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হইয়া মহানন্দার কিয়দংশ গ্রাস করায় ঐ মহানগরীর প্রতি বারেন্দ্রদেশের দাবীদাওয়া যেন দূরে নীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। গৌড় মহানগরী ব্যতীত বর্তমান মালদহ, দিনাজপুর, রাজসাহী ও বগুড়া জেলার মধ্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু বৃণালগণের কীর্তিরাঞ্জির ভগ্নাবশেষবিচ্ছিন্ন বিস্তারিত আছে। মালদহ জেলার গোমস্তাপুর নামক স্থানে লক্ষণসেনের নির্মিত প্রকাণ্ড দীঘি, দিনাজপুর জেলার গঙ্গারামপুরে মহীপালদীঘি নামক অমানুষিক কীর্তি ও রাজসাহী জেলাস্থিত থানা মান্দা ও সিংড়া প্রভৃতির এলাকা মধ্যে কতিপয় বৃহজ্জালাশয় ও বগুড়া জেলার অন্তর্গত থানা ক্ষেতনালের অধীন নান্দইলদীঘি ও থানা শিবগঞ্জের অধীন শশার দীঘি (কথিত হয় যে সূর্য্য রাজার নামানুসারে ঐ দীঘি সূর্য্যর অপভ্রংশ), নানাহানে সূর্য্যসুন্দরী দীঘিপুষ্করিণী ও ভদ্রাদীঘি প্রভৃতি, থানা দেবপুরের অন্তর্গত রাজবাড়ী নামক স্থানে সেনরাজগণের শেষ রাজধানীর পরিখা প্রভৃতি

* Cunningham's Archaeological Survey of India Vol XV.

† বিষ্ণুপুৰাণ।

এবং জেলা পাবনার থানা রায়গঞ্জ ও পরগণা ময়মনসাহীর অন্তর্গত নিমগাছী নামক স্থানে জয়সাগর দীঘি বর্তমান আছে। বগুড়া জেলার ও ক্রোশ উত্তরে করতোয়াতটে মহাহানগড় নামক যে স্থান আছে, চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনামুসারে তাহাই পৌণ্ড্রবর্ধন নামক প্রাচীন জনপদ বলিয়া বর্তমান ঐতিহাসিকগণ প্রকাশ করেন। গন্ধদুস্তম্ব বা বদল নামক প্রাচীন প্রস্তরস্তম্ভলিপি এই খণ্ডেই বর্তমান আছে। উক্ত মহাহান ও মঙ্গলবাড়ী ব্যতীত, যোগীরভবন, ক্ষেত্রনালা, দেবীকোট, দেবস্থান, বিরাট, নিমগাছী, ভবানীপুর, খালতা, চৈত্রহাটী ও কুণ্ডলীকালীর্গা প্রভৃতি বহু জনপদ বৌদ্ধ ও হিন্দু-রাজত্বের বিগত স্মৃতি বিবোধণ করিতেছে।

সেনরাজ্যগণের সময় হইতেই এদেশবাদী ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও নবশাখগণ বারেন্দ্র বিশেষণে পরিচিত হইতেছেন।

মুসলমান শাসনকালে রাজা গণেশ স্বাধীন হইয়াছিলেন। তিনিও বারেন্দ্রদেশবাদী ছিলেন।

ভবানীপুর, খালতা, চৈত্রহাটী প্রভৃতি স্থানের প্রাচীন দেবসেবা সকল মুসলমানগণের সময় কিয়ৎকাল লুপ্ত ছিল। ভবানীপুরের মহামাতার বিষয় স্বতন্ত্র লিখিত হইয়াছে। শুনা যায় যে ঐ সকল সেবা রাজা মানসিংহের সময় পুনঃ প্রচলিত হয়। ঐ সকল সেবা কয়েকজন সন্ন্যাসীর হস্তে থাকে পরে সাইতলের জমিদারী গঠিত হইলে ঐ সকল সেবার ভার সাইতলের রাজা গ্রহণ করেন। [সাইতল শব্দ দেখ] সাইতলের জমিদারী নাটোরের রাজা রামজীবন লাভ করিলে পর ঐ সমস্ত সেবা নাটোরের জমিদারীর অন্তর্গত হয়। সাইতলের রাজার নিম্নিত মন্দিরাদি জীর্ণ হইলে পর নাটোরের প্রান্তঃস্বরণীয়া রাণী ভবানী ও রাজা রামকৃষ্ণ নূতন মন্দিরাদি নির্মাণ করেন। নাটোরের সম্পত্তি নিলাম হইলে খালতা ও চৈত্রহাটী প্রভৃতির সেবা অত্র ব্যক্তির হস্তে যায়। উক্ত দেবতাগণের পূজার মন্ত্র স্বতন্ত্র থাকা শুনা যায়। চুর্গোৎসব প্রভৃতি সমস্ত পর্কই ঐ সকল দেবতার নিকট হয়।

উক্ত খালতা নামক স্থান পরগণা ভাতুরিয়ার তপ্পে কুমুদী এবং বগুড়া ও রাজসাহী জেলার প্রায় সন্ধিস্থলে, রাজসাহী জেলার সিংড়া থানার অন্তর্গত ও শান্তাহার হইতে বগুড়া জেলায়

যে রেলপথ গিয়াছে তাহার তালোড়া ষ্টেশন হইতে ৩৪ মাইল দূর হইবে। খালতার দেবসেবা যে সময় আরম্ভ হয়, সম্ভবতঃ সে সময় নাগর নদী খালতার নিম্নভাগেই প্রবাহিত ছিল। নাগর ও তুলসীগঙ্গা প্রভৃতি করতোয়ার শাখা। খালতেশ্বরী মহামাতার মূর্তি একহস্ত পরিমাণ দীর্ঘ। শ্রীমূর্তি সর্বদা বস্ত্রাবৃত থাকেন। পুরোহিত ব্যতীত অত্র কেহই শ্রীমূর্তির বস্ত্রাদির পরিবর্তন করিতে পারেন না। খালতেশ্বরীর ব্যবহার অত্র যোপ্যপাছকা আছে। পুরোহিতবংশে শিষ্যানুক্রমে মহামাতার পূজার পদ্ধতি ও মন্ত্রাদি লাভ করিতে হয়। গত দুই বারের বিশাল ভূকম্পনে সাইতলের রাজার প্রদত্ত শ্রীমন্দির এককালীন ধ্বংসপ্রাপ্ত ও নাটোরের রাজার নিম্নিত মন্দিরও অতিকীর্ণ ও বাসের অযোগ্য হইয়াছে। মহামাতার পুরীর বহির্ভাগে একদিকে কালীদহ নামক বৃহজ্জলাশয় ও অপর দিকে একটা দীর্ঘ পরিখা দ্বারা বেষ্টিত। পুরীর মধ্যভাগে মহামাতার মন্দিরের পশ্চাৎ দিকে কেলিকদম্ব মূলে একটা সাধনবেদী আছে। কথিত হয় যে, সাইতলের রাজা রামকৃষ্ণ ঐ স্থানেই সাধনা করিতেন। অতি পূর্বে হইতেই প্রতিদিন মংস্ত্র মাংস ইত্যাদি বিবিধ ভোগের নিয়ম ছিল। বর্তমান সেবাইত রায় বনমালী রায় বাহাদুর মংস্ত্রমাংস ভোগের ও বলিপ্রদানের প্রথা রহিত করিলেও খালতেশ্বরীর পূজাদি তাত্ত্বিক মতেই সম্পন্ন হয়।

উক্ত নিমগাছী নামক স্থানের অদূরে চৈত্রহাটী নামক স্থানে যে দশভুজা মূর্তি প্রায় তিনহস্ত পরিমাণ দীর্ঘ একখণ্ড প্রস্তরে খোদিত আছে, তাহা সুরথরাজার স্থাপিত বলিয়া জনশ্রুতি চলিতেছে। নিমগাছী নামক স্থান বিরাটের দক্ষিণ গোগ্রহ না হইলেও তথায় জয়পাল নামক পরাক্রান্ত রাজা জয়সাগর নামক দীঘি খনন ও বহুবিধ মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তৎকর্তৃক উক্ত দশভুজামূর্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়া বিচিত্র নহে। এখানে তাত্ত্বিক প্রথা মত মংস্ত্রমাংসাদি ভোগের নিয়ম অত্যাধি চলিতেছে।

জেলা পাবনা, থানা চাটমহরের অনতিদূরে সাইতলবিলের মধ্যে ও রুদ্র অত্রৈয়ী নদীতীরে সাইতলের রাজধানীর কালিকা-মূর্তি, উক্ত জেলার থানা হুলাইর অধীন শরগ্রামের নাগবংশের স্থাপিত কালিকা মূর্তি, জেলা রাজসাহীর থানা বাগমারার অন্তর্গত রামরামা নামক স্থানে তাহেরপুরের ভৌমিক জমিদারগণের স্থাপিত শ্রীমূর্তি ও দিনাজপুরের কালিকামূর্তি প্রভৃতি শাক্ত-প্রভাব কালের বহুতর দেবমূর্তি ও দেবস্থান এই প্রদেশে বর্তমান আছে।

রাণী ভবানী নাটোর হইতে ভবানীপুর বাইবার অত্র একটা

* এই স্থান কাঁকজোণ বা রাজমহল হইতে ৬০০ লি বা ১০০ মাইল পূর্বে দিকে অবস্থিত। চীনপরিব্রাজক পৌণ্ড্রবর্ধনের আরম্ভন ৪০০০ লি বা ৬৬৭ মাইল অনুমান করিয়াছেন। বারেন্দ্রদেশের আরম্ভনের সহিতও পৌণ্ড্রবর্ধনদেশ সমান হইতেছে। মহানন্দা, পদ্মা ও করতোয়া নদীর প্রাচীন পতি বিশেষ বিবেচ্য। বর্ধমান পাবনা কখনই পৌণ্ড্রবর্ধননগরী নহে। (Cunningham's Ancient Geography of India, p. 480.)

প্রশস্ত রাজপথ নির্মাণ করেন। ঐ রাজপথের স্থানে স্থানে ইষ্টকপ্রথিত বাঁধের ভগ্নাবশেষ, স্থানে স্থানে ছত্রশালার পুঙ্খনিপী প্রভৃতি ও ঐ রাস্তার নিকটবর্তী কোন স্থানে রাণীর হাট নামে একটি স্থান বর্তমান আছে। সাঁতৈলের রাণী সত্যবতী ও নাটোরের রাণী ভবানীর নির্মিত রাজপথ “রাণীর জাঙ্গাল” নামে পরিচিত। মুসলমান রাজত্বকালে রাজসাহীর চারঘাট অঞ্চল হইতে যে একটি রাজপথ, মুরচা-সেরপুর অভিমুখে ও তথা হইতে রঙ্গপুর দিয়া আসামপ্রদেশে যাইবার পথ ছিল*, তাহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। ঐ সকল রাজপথ ব্যতীত ভীমের জাঙ্গাল নামক রাজপথের ভগ্নাবশেষ স্থানে স্থানে পরিস্ফুট হয়। [বিরাট শব্দ দেখ।]

বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজত্বকালে একজন প্রধান রাজার সময় যে কতিপয় সামন্ত রাজা বর্তমান ছিলেন, তাহা নানা স্থানের রাজধানীর ভগ্নাবশেষ দৃষ্টি করিলেই প্রতীয়মান হয়। পালউপাধিদ্বারী দ্বাদশ নরপতি পৌষনারায়ণী স্থানে আসিয়া এদেশে উপনিবেশ স্থাপন করুন বা নাই করুন অথবা পঞ্চপাণ্ডবের আশ্রয়দাতা বিরাট এদেশের রাজা হউন বা নাই হউন, বরেন্দ্রের নৈসর্গিক অবস্থা ও বর্তমান ভগ্নাবশেষপূরিত বিবিধ স্থানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, একদা কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজার সমষ্টিতে যে বারেন্দ্রদেশ গঠিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ বোধ হয় না।

মুসলমানগণ বঙ্গাধিকারপূর্বক সৈন্ত-সংগ্রহ জন্ত অনেকগুলি জায়গীরের সৃষ্টি করেন। তাহেরউল্লা খাঁর নামানুসারে তাহেরপুর পরগণার ও লস্কর খাঁর নামানুসারে লস্করপুর প্রভৃতি পরগণার নামকরণ হওয়ার প্রবাদ আছে। শুনা যায় যে পাঠানগণের সময় লস্কর খাঁর জায়গীর সমস্তই পদ্মার উত্তর তীরে ছিল; পরে পদ্মানদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া ঐ পরগণার অনেক স্থান পদ্মার দক্ষিণ তীরবর্তী হইয়াছে। ঐ রূপ জায়গীরপ্রথা-প্রচলনের সময় বারেন্দ্র দেশে যে জমিদার ছিল তাহা রাজা গণেশ বা কংসের নামের দ্বারাই বিশেষরূপে প্রমাণিত হয়। নরোত্তম-বিল্লাস প্রভৃতি বৈষ্ণবগৃহেও বিভিন্ন জমিদারের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। নরোত্তম ঠাকুরের পিতা গেতরী অঞ্চলে প্রতাপশালী জমিদার ছিলেন। পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে তাহেরপুর, সাঁতৈল ও গুটিয়া প্রভৃতি ও কায়স্থজাতির মধ্যে দিনাজপুর ও বর্ধনকুঠীর জমিদারগণ ক্ষমতাপ্রাপ্ত ছিলেন। সাঁতৈলের জমিদারীর বিলোপের সহিত নাটোরজমিদারীর সৃষ্টি হয়। এই প্রদেশে শুঁড়িজাতীয় হু বলহাটীর জমিদারও অতি প্রাচীন বটে।

মুসলমান শাসনের প্রথমভাগে বারেন্দ্রদেশ হইতে অনেক

লোক পূর্বদিকে বঙ্গভাগে পলায়ন করিয়াছিল। পূর্বে সময় সময় মহামারীতে লোকক্ষয় ঘটিত। ১১৭৬ সনের মহাস্তরে জনসংখ্যা হ্রাস হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। তৎপরে অনেক স্থানেই ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হইতেছে।

হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজত্বকালের প্রাচীন জনপদ মধ্যে কয়েক স্থানের বিবরণ পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এখন পাহাড়পুর, যোগীর ভবন, আমাই, ঘাটনগর, দেবোন্নদীঘি, ক্ষেত্রনালা, দেবীকোট, দেবস্থান এবং মুসলমান রাজত্বকালের দ্বিতীয় রাজধানী হজরৎ পাণ্ডুর সংক্ষেপ-বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

পাহাড়পুর।

আত্রৈয়ী নদীতটস্থ পত্নীতলার দশকোশ পূর্বে ও প্রসিদ্ধ মহাস্থান গড়ের প্রায় পনের কোশ পশ্চিমে জামালগঞ্জের অপর পার্শ্বে ও দার্জিলিং রেলপথের দুইকোশ পশ্চিমে পাহাড়পুর গ্রাম অবস্থিত। বুকানন সাহেব ইহাকে “গোয়াল ভিঁটা” বলিয়াছেন।

বহির্দিকে প্রায় পনের শত ফিট সমচতুষ্কোণ বৃহৎ একটি ঘেরের মধ্যস্থলে ৮০ ফুট উচ্চ মূর্তিকা স্তূপ আছে।

উক্ত স্তূপটি একটি দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ মাত্র। শিব, দুর্গা, কালী ও নানারূপ প্রতিমূর্তি অঙ্কিত ইষ্টকখণ্ড স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত আছে। প্রাচীন লোকের মুখে শুনা যায় এই স্থানে বাণলিঙ্গ সংস্থাপিত ছিল।

যোগীর ভবন।

যমুনা নদীর তীরে পাহাড়পুর হইতে ৮মাইল পশ্চিম—উত্তর-পশ্চিম কোণে, মঙ্গলবাড়ীর ঐ পরিমাণ দক্ষিণপশ্চিম কোণে যোগীর ভবন। এইস্থানে অর্দ্ধপ্রোথিত গুহাযুক্ত একটি আশ্চর্য মন্দির আছে, এইজন্ত ইহা যোগীর গুহা বা (যোগীর গুফা) নামে অভিহিত। বুকানন বলেন যে, অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ মধ্যে যে মন্দির দৃষ্টিগোচর হয় তাহা রাজা দেবপালের বাসস্থান। ঐ স্থানের লোকেরাও উহাকে রাজা দেবপালের ছত্রী বলিয়া থাকে। এই মন্দিরোপরি কোনরূপ লিপি দৃষ্টিগোচর হয় না। মহাস্থান হইতে ইহা ৪ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। প্রবাদ এই, গুহা হইতে মহাস্থানে যাইবার একটি স্তূভ ছিল, উহার মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ আছে। প্রবেশ-পথের দক্ষিণে ও বামদিকে তুলসী ও বিধবেদী। সমুখ ভাগে যোগীর থাকিবার আশ্রম। গুহার দক্ষিণে দুইটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। উহার একটাতে সাধারণ লিঙ্গ ও অপরটাতে ব্রহ্মলিঙ্গ আছেন। এই শেষোক্ত লিঙ্গের চতুর্ভুজ দেখা যায়, কিন্তু ইহার পঞ্চমুখ থাকাই সম্ভব। গুহার মন্দিরের বাহিরে তিন ফিট ৭ ইঞ্চি দীর্ঘ স্তম্ভের একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে। ইহা ব্যতীত

একটি শিশু কোলে করিয়া ভগ্ন ক্রী-মূর্তি আছে। ওয়েই সেকট বলেন যে উহা মারাদেবী বুদ্ধকে ক্রোড়ে করিয়া আছেন। মারাদেবীর ঐরূপ শারিত-মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয় না। ক্ষেত্রনালাতেও (খেতনাল) ঐরূপ একটি মূর্তি আছে।

আমাই বা আমারি।

যোগী-গুহার প্রায় দেড়কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এইস্থান অবস্থিত। পূর্বপশ্চিমে গ্রামখানি এক মাইলেরও বেশী দীর্ঘ। করেকটা পুষ্করিণী ও ভাস্করকার্য দৃষ্টিগোচর হয়। আমারির দেড় মাইল উত্তরপশ্চিমে বন্দাবন নামক স্থানে কতিপয় প্রতিমূর্তি ও একটি সুন্দর “অষ্টশক্তি” মূর্তি আছে। শিব-তলাতেও বিষ্ণু প্রভৃতির মূর্তি বিস্তারিত। শেখোক্ত স্থানে চৈত্র মাসে মেলা হয়।

বাটনগর।

আত্রেয়ীতটস্থ পত্নীতলা হইতে ১২শ মাইল পশ্চিম, দক্ষিণ-পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এইস্থানে ও ইহার চতুর্দিকে প্রাচীন ইষ্টকাদি দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে দুইটা ক্ষুদ্র মসজিদ আছে। এইস্থানের এক মাইল দক্ষিণপশ্চিমে স্থানীয় জমিদারদিগের স্থাপিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ভগ্নমূর্তি বিস্তারিত। জমিদার-দিগের কাছারীটাও উচ্চ স্তূপের উপর পুরাতন ইষ্টকে নির্মিত।

দেবোরদীঘি।

বাটনগরের ৯ মাইল উত্তরে দেবোরদীঘি নামক বৃহৎ জলাশয়। ইহা সমচতুর্কোণ, প্রায় ১২০০ শত ফিট হইবে। দ্বাদশ ফিট গভীর জল, মধ্যস্থলে একটি প্রস্তরস্তম্ভ আছে। উহা জলের উর্দ্ধে ১০ ফিট দৃষ্টিগোচর হয়। পক্ষমধ্যে উহার অনেকাংশ নিমজ্জিত রহিয়াছে। শুনা যায়, বৈশাখের প্রথর উত্তাপে অধিক পরিমাণে জল শুক হইলে উক্ত স্তম্ভগাত্রস্থ খোদিত লিপি দৃষ্টিগোচর হয়। বুকাননের অনুমান, এক সহস্র বৎসর পূর্বে ধীবর রাজা ইহা খনন করেন। ঠিক এই সময় দেবপাল বরেন্দ্রের অধিপতি ছিলেন। স্মরণ্য ইহাকে দেবপালের নামানুসারে দেবোরদীঘি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।

ক্ষেত্রনালা।

ইহা সাধারণতঃ ক্ষেত্রনালা নামে পরিচিত। দিনাজপুর হইতে বগুড়া পর্যন্ত বৃহৎ রাজপথের মধ্যে দিনাজপুর হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও বগুড়া হইতে ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে এইস্থান অবস্থিত। এখানে বগুড়ার অধীন একটি থানা আছে।

এইস্থানে প্রাচীন ইষ্টক স্তূপ ও বৃহৎ জলাশয় ও পাবাণ প্রতিমূর্তি বিস্তারিত আছে। থানার দক্ষিণে অবস্থিত বুদ্ধিকা স্তূপের উপরিভাগে ১২ ফিট দীর্ঘ ও ৯ ফিট প্রশস্ত একটি ইষ্টক-নির্মিত মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এইখানে একটি পুষ্ক-

মূর্তি অবশ্যবাক্যের শিকড়ে অর্ধাচ্ছাদিত অবস্থায় এবং ১ ফুট ১০ ইঞ্চি উচ্চ ও ১১ ইঞ্চি প্রশস্ত একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে। এতদ্বিধ ভাষায় প্রায় ১ ফুট ১০ ইঞ্চি দীর্ঘ একটি আশ্চর্য ক্রীমূর্তি ইষ্টক ভাঙ্গিয়া বামহস্তের উপর মস্তক স্থাপন করিয়া বামপার্শ্বে শারিতা, ও তৎপার্শ্বে একটি শিশু শরান রহিয়াছে। মস্তকের দিকে একজন সখী চামর ব্যজন ও অপর দাসী পদসেবা করিতেছে। উহার দক্ষিণ হস্তে একটি পুষ্প ও মস্তকের উপর গণেশাদি দেবতার ক্ষুদ্র চিত্র। শয্যার নিম্নে ফুলফলপূর্ণ সাজি। উহার পাদদেশে দেবনাগর অক্ষরে প্রাচীন খোদিত লিপি আছে।

থানার উত্তরে কিয়দূরে একটি পুষ্করিণীর নিকট মহাদেবের ভগ্ন মন্দির। এখানে ৪টা প্রধান মূর্তি আছে। একটি পূর্ব-বর্ণিত ক্রীমূর্তি। ঐ সঙ্গে ইহাতে নবগ্রাহের চিত্র দেখা যায়। এ মূর্তিটা ২ ফিট ৬ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ১ ফুট উচ্চ। ২য়টা হরগৌরী মূর্তি। চতুর্ভুজবিশিষ্ট হর, গৌরীকে চুম্বন করিতেছেন। ৩য়টা ৩ ফুট উচ্চ চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি। ৪র্থটা একটি ক্ষুদ্র মূর্তি উপবেশন করিয়া আছে। ওয়েইমাকট ইহাকে বৌদ্ধমূর্তি বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। সৌভাগ্যবশতঃ একটি প্রতিমূর্তির নিম্নদেশের ভগ্ন উপপীঠ মধ্যে দেবনাগরে বুদ্ধহস্তের কিয়দংশ লিখিত আছে। বথা—

“বে ধর্মহেতুপ্রভাবাহেতু” ইত্যাদি

ক্ষেত্রনালায় ৬৭ মাইল উত্তরপূর্বদিকে নাদিয়ারদীঘি। উক্ত দীঘির মধ্যস্থলে একটি ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর আছে।

দেবীকোট।

পুনর্ভবা নদীর পূর্বতটে দেবীকোট নামক প্রাচীন দুর্গ সংস্থাপিত। এই স্থানটা পাণ্ডুরায় ৩৩ মাইল উত্তরপূর্বে ও দিনাজপুরের দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে এবং গোড়ের প্রাচীন দুর্গের ৭০ মাইল উত্তর ও উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। এক সময়ে দেবীকোট যে বৃহৎ জনপদ ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এখনও নদীতটের প্রায় ৩ মাইল স্থান ব্যাপিয়া ইহার চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয়। কিংবদন্তী এই যে, এইস্থানে বাণরাজের দুর্গ ছিল। হিজরী ৬০৮ হইতে ৬২৪ পর্যন্ত গিয়াসউদ্দীন রাজত্ব করেন। ইহার সময়ে লক্ষণাবতী হইতে দেবীকোট পর্যন্ত একটি প্রশস্ত রাজপথ বিনির্মিত হইয়াছিল।

বর্তমান দেবীকোট যে এদেশে অবস্থিত পূর্বে তাহার নাম “দেবীকোট সহস্রবীর্ঘ” ছিল।

দেবীকোটের দুর্গের আশে তিনটা পরিখা আছে এবং উহা দৃঢ় মন্দির প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। মাঝে মাঝে লচরচর দুর্গ বলে, তাহা নির্দিষ্ট জললাবৃত। তন্মধ্যে মন্দিরের প্রবেশ অসম্ভব। গোড়ের আরতন প্রায় ২০০০ ফিট সমচতুর্কোণ, দুর্গের

দক্ষিণপশ্চিমকোণে স্থলতান শা'র মসজিদ এবং “জীব” ও “অমৃত” নামক দুইটি কূপ। এই স্থান ও পূর্ববর্ণিত মহাস্থান বোধ হয় একইরূপে হিন্দুগোরবিশিষ্ট হইয়াছে। এখানে “জীবকুণ্ড” আর মহাস্থানে জীৱৎকুণ্ড বিদ্যমান।

দেবীকোটের উত্তরে প্রায় ১০০০ ফিট সমতলক্ষেণ মৃৎ-প্রাচীরের বেঠন এবং তদন্তরেও প্রায় ঐরূপ বৃহৎ মৃৎপ্রাচীর। এতদ্ব্যতীত প্রশস্ত খাল দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকের বেঠনের উত্তর-পশ্চিমকোণে সাবোববারির মসজিদ। বুকানন এবং কানিংহাম উভয়েই এই স্থান কোন বৃহৎ হিন্দু দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উপর নির্মিত বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। এই স্থানেই কানিংহাম সাহেব কতিপয় প্রস্তর ও ইষ্টকে খোদিত হিন্দু শিল্প দেখিয়া ছিলেন। পুনর্ভবানদীর অপর পারে পীর বাহাউদ্দীনের মসজিদ।

গড়বেষ্টিত স্থান দৈর্ঘ্যে প্রায় এক মাইল। ইহার দক্ষিণ-দিকে দমদমা বা সেনা-নিবাসের স্থান। দমদমা হইতে দুইটা বাঁধ বিশিষ্ট পথ পূর্বদিকে “দোহাল দীঘি” ও “কালাদীঘি” নামক বৃহৎ জলাশয়ের নিকট গিয়াছে। পূর্বোক্ত দীঘির পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য দেখিয়া কানিংহাম সাহেব মুসলমানগণের কৃত মনে করেন। কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে। আমরা শেষোক্ত প্রকার হিন্দু-গণের কৃত ও কতিপয় জলাশয় দেখিতে পাই।

কালাদীঘি দৈর্ঘ্যে চারি হাজার ফিট ও প্রস্থে আটশত ফিট। প্রবাদ,বাণাসুরের পত্নী কালারানীর নামানুসারে ঐ নাম হইয়াছে। উক্ত দুইটা জলাশয়ই দেবীকোটের দুর্গ হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত।

দোহাল-দীঘির উত্তর তটে মোল্লা আতাউদ্দীনের আস্তানা। এখানে যে মসজিদ আছে, তাহার এক দিকে কবরখানা ও এক দিকে কিবলা (নমাজ) খানা। উহার ভিত্তিমূল প্রস্তর ও তদুপরিভাগ ইষ্টক দ্বারা অধিত। ইহার গাত্রে চারিটা স্থানে খোদিত পারশ্বলিপি আছে। ১ম লিপিটিতে কৈকোয়াসের নাম ও হিজরী ৬৯৭ সালের প্রথম মহরমের তারিখ, ২য় লিপিতে গিয়াসউদ্দীনের নাম ও হিজরী ৭৫৬; ৩য় লিপিতে সামসউদ্দীন মজঃফর শাহের নাম ও হিজরী ৮৯৬ সাল লেখা আছে। ৪র্থ লিপিটা শুধু প্রবেশ করিবার পথে আলাউদ্দীনহুসেনের রাজত্ব কালে হিজরী ৯১৮ সালে উৎকীর্ণ হয়।

দেবখালা।

ইহাকে সাধারণতঃ দেবখালা বলে। ইহাও একটা প্রাচীন হিন্দু নিবাস। দিনাজপুরের বড় রাজপথের সন্নিকটে পাণ্ডুয়া হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে কতিপয় বৃহৎ ও ক্ষুদ্র জলাশয় আছে; এখানকার হিন্দুমন্দিরের প্রস্তরাদি দ্বারা একটা মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। ইহার গাত্রে যে লিপি

আছে তাহা অতি আশ্চর্য। উহাতে বারবক শাহের নাম ও হিজরী ৮৬৮ সাল লিখিত। মসজিদের প্রদক্ষিণা মধ্যে কয়েকটা হিন্দুস্তম্ভ। এখানেও একটা বাহুদেব মূর্তি আছে। প্রবাদ আছে যে ত্রীকৃষ্ণ যখন উবা হরণ করেন, সেই সময়ে তিনি পারিষদগণ সহ এই স্থানে অবস্থান করেন।

হজরৎ পাণ্ডুয়া।

ইহা মুসলমানগণের রাজধানী ছিল বলিয়া হজরৎ বিশেষণ প্রাপ্ত হয়। পাণ্ডুয়া নাম করণ সম্বন্ধে সাধারণের সংস্কার এই যে পাণ্ডবগণ অজ্ঞাত বাসকালে এদেশে আইসেন ও সম্ভবতঃ এই স্থানে অবস্থান করায় তদনুসারে পাণ্ডুয়া নাম হইয়াছে। বাস্তবিক তাহা ঠিক নহে।

পাণ্ডুয়ার দক্ষিণে দীর্ঘাকার অনেক জলাশয় বিদ্যমান আছে। ইহা ব্যতীত হিন্দুমন্দিরের ভগ্নাবশেষের চিহ্ন, আদিনা মসজিদ, একলাখি গুহজ ও নুরকুতব আলম প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হয়।

ফিরোজ ভোগলকের আক্রমণে ইলিয়াস শাহ পাণ্ডুয়া হইতে একডালা নামক স্থানে যাইয়া রাজধানী সংস্থাপন করেন। ইলিয়াসের পুত্র সেকন্দর শাহ হিজরী ৭৫৯ হইতে ৭৯২ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি এই স্থানে থাকিয়া বৃহৎ আদিনা মসজিদ নির্মাণ করান। গোড়নগরে রাজধানী পরিবর্তন হওয়ার পর হইতেই পাণ্ডুয়া ক্রমে ত্রীহীন হইতে আরম্ভ হয়।

নুরকুতব আলমের মসজিদটা সাধারণতঃ ছয় হাজারী নামে পরিচিত। কুতব সাহেবের সেবার ব্যয়জন্য ঐ পরিমাণ ভূমি বাদশাহ কর্তৃক প্রদত্ত হয়। ব্রহ্মদান সাহেব বলেন, ইনি প্রসিদ্ধ আলা-উল হকের পুত্র। ইনি ৮৫১ হিজরীতে পরলোক গমন করেন। ইহার পাশের একটা অট্টালিকা মহম্মদ প্রথম দ্বারা ৮৬৩ হিজরী ২৮ জিলহিজ্জাতে নির্মিত। কানিংহাম সাহেব এইটাকেই নুরকুতব আলমের প্রকৃত গুহজ বলিয়া উল্লেখ করেন।

নুরকুতবের ছ-হাজারীর অন্ন উত্তরেই সোনা মসজিদ। ইহাতে উৎকীর্ণ লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, মুকদম শাহ কর্তৃক ৯২০ হিজরীতে ইহা নির্মিত ও নির্মাতার পূর্বপুরুষ নুরকুতব আলমের নামানুসারে উহার নাম কুতুবশাহী মসজিদ হইয়াছে।

একলাখী গুহজটা সোনামসজিদের কিয়দূর উত্তরে ও দিনাজপুরাভিমুখ পথের নিকটে অবস্থিত। বোধ হয় ইহার নির্মাণকায়ে একলক্ষ টাকা ব্যয় হওয়ায় একলাখী নাম হইয়াছে। ইহার ইষ্টকাদিতেও হিন্দুশিল্পিগণের কৃত প্রতিমূর্তি স্থানে স্থানে বর্তমান আছে।

আদিনা মসজিদ কেবল পাণ্ডুয়া বলিয়া নহে বঙ্গদেশের মধ্যে একটা আশ্চর্য সামগ্রা বটে। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় দুইশত হাত।

প্রহে প্রায় দেড়শত হাত হইবে। ইহার প্রস্তরাদিতে হিন্দু-
ভাবের খোদিত কার্যকাণ্ড দেখা যায়। ১১০ হিজরী ৬ রজবে
(১৩৬২ খৃঃ অঃ ১৪ ফেব্রুয়ারী) ইলিয়াস শাহের পুত্র সেকন্দর
শাহ ইহা নির্মাণ করেন। ইহার মধ্যে নমাজ করিবার স্থানের
সম্মুখে আরব্য ভাষার কোরাণের লিপি খোদিত আছে।

ইহা ব্যতীত সাতাইস ঘর ও সেকেন্দরের মসজিদ নামক
গৃহ ও অনেক ভগ্ন অট্টালিকার চিহ্ন বর্তমান আছে।

[পাণ্ডুরা দেখ।]

বগুড়া সহরের ১২ মাইল উত্তরে “চাম্পাই” নগরের
ভগ্নাবশেষ। ঐ স্থানের বর্তমান নাম স্থানীয় ভাষায়-
সারে “চাঁদমুয়া” হইয়াছে। ঐ চাঁদমুয়া গ্রামের নিকট সোরাই
গোরাই নামক দুইটা বিল আছে। বিলের আয়তন ক্রমে
ধর্ম হইয়া আসিলেও সামান্য নহে। তৎদৃষ্টে অনুমান হয়
যে পূর্বে কোন বৃহৎ নদীগর্ভ ছিল। সোরাই বিলের মধ্যস্থলে
পদ্মাদেবীর ভিটা আছে। ঐ ভিটার গত্যাতের জন্ত এক
সময় ইষ্টকনির্মিত পথ ছিল এরূপ প্রবাদ আছে। যাহা
হউক বিলের তীরবর্তীস্থানে ইষ্টকের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।
জনশ্রুতি—ঐ সকল কীর্তি প্রসিদ্ধ চাঁদসদাগরের নির্মিত।
বগুড়া অঞ্চলের কোন কোন গন্ধবণিক আপনাদিগকে চাঁদ
সদাগরের ও বাসবেগে সদাগরের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়।
বারেন্দ্রদেশে গন্ধবণিক জাতি একসমন্বয়ে ধনী বলিয়া কথিত
হইত। জয়পুরহাট রেলস্টেশনের দেড় মাইল পশ্চিমে বেলা-
আওলা নামক স্থানে গন্ধবণিক জাতীয় রাজীবলোচন মণ্ডল
মুর্শিদাবাদের শেটবংশের ছাত্র ধনী ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর
প্রথমভাগে রাজীবলোচন মণ্ডলের মৃত্যু হয়। বেলাআওলার
দ্বাদশ শিবমন্দির ঐ ব্যক্তির ঐশ্বর্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে।*

২ গোড়বাসী ব্রাহ্মণশ্রেণীভেদ।

বারেন্দ্রভূমে আদি বাস হেতু বারেন্দ্র নামে পরিচিত।†

বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থ পাঠে আমরা জানিতে পারি
যে ৬৫৪ শকে আদিশুরের অভ্যুদয়।

[বঙ্গদেশ ও মশাবর্ষদেব দেখ]

এই সময়ই তিনি কনোজ হইতে সামিক ব্রাহ্মণানয়নের
উত্তোগ করেন। তাঁহার আমন্ত্রণে শাঙিল্যগোত্রজ ক্ষিতীশ,

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Bogra district.

† কুলীন শব্দে এই জ্ঞেয় সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু এই
শব্দ মুহুর্তকালে প্রাচীন বারেন্দ্র কুলগ্রন্থ আমাদের হস্তগত না হওয়ায় এবং
আধুনিক মুদ্রিত গ্রন্থ অবলম্বনে লিপিত হওয়ায় অনেক বিষয় ভ্রান্ত এবং কতক-
গুলি ভুল থাকিয়া গিয়াছে। একারণ বারেন্দ্রব্রাহ্মণ সমাজের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
পুনরায় লিপিবদ্ধ হইল।

ভরদ্বাজগোত্রজ মেধাভিষি, কাভ্রপগোত্রজ বীতরাগ, বাৎস্তগোত্রজ
মুধানিধি ও সাবর্ণগোত্রজ সৌতরি এই পঞ্চ ধর্ম্মাচা গোড়মণ্ডলে
আগমন করেন। বারেন্দ্র কুলগ্রন্থগণ বলিয়া থাকেন যে, সেই
পঞ্চ বিপ্র আদিশুরের যজ্ঞ সমাধা করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন,
দেশীয় সকলে পাপক্ষালনের জন্ত তাঁহাদিগকে প্রার্থনিক্ত করিতে
বলিলেন, কিন্তু তাঁহারা কহিলেন যে বেদবেদাঙ্গশাস্ত্রবিদের পাপ
হয় না, এ কারণ প্রার্থনিক্ত নিম্প্রয়োজন। ইহাতে পরম্পরে
দারুণ বিরোধ উপস্থিত হইল। তখন সেই পঞ্চ বিপ্র সাতিশয়
ক্রুদ্ধ হইয়া গোড়দেশে আদিশুরের সভায় ফিরিয়া আসিলেন।
গোড়াধিপ তাঁহাদের নিকট দেশের ব্যাপার অবগত হইলেন
এবং পরম সমাদরে গঙ্গার অনতিদূরে বহু ধাতুযুক্ত স্থানে বাস
করাইলেন। সে সময় রাঢ়দেশে নীতি ও মন্ত্রবিদ্যার সপ্তশতী
ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেন। রাজা পঞ্চবিপ্রকে পুনরায় একদিন
আমন্ত্রণ করিয়া আনাইলেন এবং নিজ রাজ্যে ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠার
জন্ত সপ্তশতী কন্তার সহিত তাঁহাদিগের বিবাহ দেওয়াইলেন।
বিবাহের পর সেই পঞ্চ বিপ্র রাঢ়দেশে আসিয়া শব্দরালয়ের
নিকটই বাস করিলেন। যথাকালে তাঁহাদের মৃত্যু হইল।

কাভ্রকুলবাসী পূর্বপক্ষীয় জ্যোতিষি পুত্রগণ স্ব স্ব পিতার
মৃত্যু সংবাদ পাইয়া যথাক্রমে শ্রদ্ধা করিলেন, কিন্তু গ্রামবাসী
কোন ব্রাহ্মণই তাঁহাদের দান গ্রহণ বা অন্নভোজন করিলেন না।
ইহাতে তাঁহারা বিশেষ অবমানিত হইয়া ক্রীপুত্রসহ সকলে
গোড়দেশে চলিয়া আসিলেন এবং গোড়াধিপের নিকট বাসযোগ্য
স্থান প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে রাঢ়দেশে গিয়া
বৈমাত্রের ভ্রাতৃগণসহ বাস করিতে কহিলেন, কিন্তু এ প্রস্তাবে
কেহই সম্মত হইলেন না। অনন্তর গোড়াধিপ রাজধানীর
নিকটবর্তী বারেন্দ্র নামক স্থানে তাঁহাদিগকে বাস করাইলেন।
সাপন্নবিষয়ে উভয় পক্ষীয় সামিক বিপ্রসন্তানগণ পরম্পর একত্র
বাস ও ভক্ষ্যভোজ্য সম্বন্ধ বন্ধ করেন।

(১) “তে পঞ্চবিপ্রাঃ হুধিষায় রাজো যজ্ঞঃ স্বদেশে পমনোহুতকান্ত।

ধনেন মানেন চ তেন পুজিতা গতাঃ স্বদেশে নিতাঃ স্বনৈঃ।

গোড়ং গতাঃ মাগধবর্ষনাঃ বোহপ্যাবাজাঃ বাজাঃ কৃতবন্তঃ।

বদীজ্ঞতাঃ সাক্ষমুপগন্তিতোজাঃ তদা কুলজং ধনু পাপনিভুতং।

দেশীয়ানাং বচঃ শ্রদ্ধা তে চ তেজস্বিনো বিজাঃ।

বেদবেদাঙ্গবেদুঃ গাং পাপস্পর্শো না মাদৃশাঃ।

নাপি কিঞ্চিৎ করিষ্যামঃ প্রার্থনিক্তং বিজাঃ বরং।

তদা মহান্ বিরোধোহুদ্ভূতঃ তেবাঃ পরম্পরং।

যেন প্রার্থিতাঃ পূর্বে কাভ্রকুলজাঃ।

ব্রাহ্মণানাং বিরোধে তু সোহপি নোবাচ কিঞ্চন।

ততস্তেজস্বিনঃ কুলজা ভট্টনারায়ণবরঃ।

পুনর্গতা গোড়দেশমাধিপুত্রপুণ্ডিতকং।

আদিশুরের যজ্ঞে আগত পঞ্চবিংশের বহুসংখ্যক পুত্রগণের মধ্যে কিতীশের দামোদর, শৌরি, বিবেশ্বর, শঙ্কর ও ভট্টনারায়ণ এই পাঁচটি; মেধাতিথির শ্রীহর্ষ, গৌতম, শ্রীধর, কৃষ্ণ, শিব, হৃগী, রবি ও শশী এই আটটি; বীতরাণের সুরেশ, দক্ষ, ভাস্ক-মিশ্র ও কৃপানিধি এই চারিটি; স্রুধানিধির ধরাধর ও ছান্দড় এই দুইটি এবং দৌতরির রত্নগর্ভ, বেদগর্ভ, পরাশর ও মহেশ্বর

তমোহঃশার্ত্ত ইব তান্ প্রাতঃ সূর্য্যনিতান্ বিজান্ ।

অপ্রার্থিতাগতান্ দৃষ্ট্বে হর্ষান্নংস্কুলোচনঃ ।

সংস্রবং তদোখায় পুত্ররিষা বধামিবি ।

আসেনেবৃণবিত্ত্যঃ পুষ্ট্বে হনামসং তদা ।

বিনয়ানতো ভূষাপৃচ্ছতাজ্ঞা কৃতাজ্ঞসিঃ ।

পুনরাগমনং বজ্রি মস্ত্রে ভাগ্যোদয়ং সম ।

বদত্র কারণং কিঞ্চিৎ প্রোক্তুমিচ্ছামহে বয়ং ।

রাজা তচ্ছাশ্রিতং শ্রুত্বা ভট্টনারায়ণত্বা ।

অবোৎসং সর্ববৃত্তান্তং দেশান্তরিতকং বৎ ।

তব যজ্ঞার্থমাগত্য স্বদেশে বস্তুমক্ষমাঃ ।

কাস্ত্রকুজাবিগিণি বয়ং সংপ্রার্থিতাঃ পুরা ।

নকিঞ্চিৎ কুরুতে সোহপি মদ্বা ব্রাহ্মণকটকং ॥

শ্রুত্বানিশুরঃ প্রোবাচ শ্রুত্বং সর্বং ময়া প্রোক্তা ।

অধ্বক্রেণাপনয়নং কুরুধ্বং বিজসন্তমাঃ ।

নিবেদয়িষ্যে সন্মত্বা বহুপাশো ভবেদিহ ।

ভক্তো রাজা হসন্মত্বা মন্ত্রিভিঃ দিনান্তরে ।

গত্বা স ব্রাহ্মণোদেশং কৃতাজ্ঞলিরতাবত ।

পবিত্রীকৃতমতচ্ছি প্রাগাগত্য কুলং সম ।

কিয়ংকালং বিজাগ্রাপাং ভবতাং সঙ্গতো সম ।

শ্রুত্বাধ্যয়নযোগাচ্চ দেশো বাতু পবিত্রতঃ ।

গজায়া নাতিসুরেশমিন্ প্রদেশে বহুযজ্ঞকে ।

বসন্ত বিশ্রাম্যাস্ত তবস্তঃ সূর্য্যসন্নিভাঃ ।

উপারতঃ কালতন্ম বিবাদে শিথিলে তদা ।

বহিচ্ছত্ব স্বদেশায় গমনং যাত্ত্বা এবং ।

করুচে বিশ্রাম্যেত্যেতাঃ সূপতেঃ হনুতং বচঃ ।

স্থিতেষু তেষু বিশ্রেষু রাজা পুনরমস্ত্রয়ং ।

যে সপ্তশতিকাঃ শিপ্রা রাঢ়দেশনিবাসিনঃ ।

ছন্দোগা ধর্ম্মশাস্ত্রজ্ঞা নীতিমন্ত্রবিদাঃ ।

এভ্যঃ কস্তাঃ প্রবাস্তস্ত্ব বিশ্রাম্যেত্যে এব তে ।

এতেষাং নিগড়ে ভেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

যবি প্রজাঃ প্রজারেন্ ভবেয়ে কীর্ত্বিরক্ষমা ।

কাস্ত্রকুজবিজাগ্রাপাং বংশোহসিন্ হৃদিতো ময়া ।

সূপাজ্ঞায়া দহুন্তেভ্যঃ কস্তাঃ সপ্তশতীবিজাঃ ।

রাঢ়ায়াঃ বহুযজ্ঞায়াঃ শুভরালয়সিধৌ ।

নিবাসঃ করুচে তেভ্যঃ সমাদৃত্য হৃদয়নৈঃ ।

সদৃশান্ জনরামাহুতাহ পুত্রান্ কুমারিকাঃ ।

ভেজশিনো ভগবতো দীপো দীপান্তরাহ্ বধা ।

এই চারিটি পুত্রের নাম কুলগ্রহে পাওয়া যায়। এই সকল পুত্রের মধ্যে কে বড় কে ছোট তাহা বুঝা যায় না।

মহেশমিশ্রের নির্দোষ-কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে, কিতীশের পুত্র দামোদর বরেন্দ্রে দেশে বাস হেতু বারেন্দ্র, শৌরি দাক্ষিণাত্য, বিবেশ্বর বৈদিক, শঙ্কর পাশ্চাত্য ও ভট্টনারায়ণ রাঢ়ী বলিয়া গণ্য হন।^১

এদিকে বারেন্দ্র কুলপঞ্জিকার ভট্টনারায়ণ, ধরাধর, সুরেশ, গৌতম ও পরাশর এই পাঁচ জনই বারেন্দ্র বা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের বীজপুরুষ বলিয়া পরিগণিত এবং রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকায় ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, বেদগর্ভ, শ্রীহর্ষ ও ছান্দড় এই পাঁচ জনই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-দিগের বীজপুরুষ বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ। বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকা হইতে আরও আমরা জানিতে পারি যে, বারেন্দ্র পঞ্চবীজপুরুষের অধস্তন বংশধরগণের মধ্যেও কেহ বারেন্দ্র কেহ বা রাঢ়ীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। একদা অবস্থায় আধুনিক বারেন্দ্র কুলগ্রহে যে সাপত্ত্ববিষেব ও ভক্ষ্যভোজ্য অভাবের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

সারস্বত ব্রাহ্মণগণ কনৌজীর সারিক বিপ্রাগমনের পূর্বে

ততস্তে ক্রমশো বিপ্রাঃ পরলোকস্থগামনঃ ।

পুত্রা যে পূর্ব্বপক্ষীয়াঃ কাস্ত্রকুজনিবাসিনঃ ।

জ্যেষ্ঠাঃ পিতৃস্মৃতিং শ্রুত্বা ক্রমাৎ প্রাজ্ঞং কৃতকং তৈঃ ।

প্রাজ্ঞে নিমজ্জিতাঃ যে যে ব্রাহ্মণা গ্রামবাসিনঃ ।

নোভুন্তং নগৃহীতং তদয়ং দানকং তৈর্দ্বিজৈঃ ।

ভক্তোহবমানিতা বিপ্রাঃ সবারাঃ সহপুত্রকাঃ ।

আগতা গোড়বেশেহস্মিন্ পায়সপুলকিতাঃ ।

ততস্তে পুজিতা রাজা দিবস্তং প্রার্থিতান্তথা ।

রাঢ়ায়াং জাতরো বয়ঃ নিবসন্তি হৃদয়নৈঃ ।

যাচো নিশম্য সূপতেঃসূত্রে বিজসন্তমাঃ ।

বসাদো নৈব রাঢ়ায়াং বৈমাত্রজাতৃভিঃ সহ ।

শ্রুত্বৈতন্ পুত্রিঃ প্রাহ রাজধানীসমীপতঃ ।

বারেন্দ্রাখ্যে হৃদয়তো বেষে বসন্ত হৃদয়তঃ ।

গ্রামান্তস্তত্র প্রবাস্তামি শতযুক্তান্ মদোহরান্ ।

ততস্তে স্তবসংসৃত্য পুত্রদারাদিভির্ভূতাঃ ।

বৈমাত্রজাতরন্তেবাং রাঢ়দেশ-নিবাসিনঃ ।

মাতুলোজরবাসান্ত মাতুলোজরবক্তিতাঃ ।

মাতুলৈরুপনীতান্ত ছন্দোগা অন্তবাস্তথা ।

দনীতান্ দৈব বিপ্রাঃসঃ পৌড়রাজসমস্ততাঃ ।

রাঢ়ায়াং স্ববাসীনয় পুত্রদারাদিভির্ভূতাঃ ।

সাপত্ত্ববিষেববশাৎ পরশরং নৈকত্রবাসো নচ ভক্ষ্যভোজ্যং ।

বিতাপমাসাদ্য তথাবিবর্তিতাঃ পুত্রান্ভিত্তির্কলতা বধার্থকঃ ।

(গৌড়ব্রাহ্মণপুত্র বারেন্দ্রকুল

(২) বিবেকোব কুলীন শব্দ দ্রষ্টব্য।

হইতেই এদেশে বাস করিতেন। তাঁহাদের সন্তানগণই বর্দ্ধমান জেলার সাতশত বর একত্র হইয়া যেখানে বাস করেন, সেই স্থানই সপ্তশতিকা বা সাতশইকা নামে প্রসিদ্ধ হয়। ইহাদের আত্মীয় স্বজন বরেন্দ্রভূমেও বাস করিতেন। সপ্তশতীগণ আজও বলিয়া থাকেন যে ভাদাড়ী, ভট্টশালী, করঞ্জ, আদিত্য ও কামদেব এই পঞ্চগ্রামী সপ্তশতী বারেন্দ্রদিগের সহিত মিলিত হইয়াছেন।* বাস্তবিক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও ঐ সকল গাঞি পরিস্ফুট হয়। বারেন্দ্র ও রাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা হইতে বেশ বুঝা যায় যে ক্ষিতীশাদি পঞ্চ সাধিক ব্রাহ্মণ আসিবার পর সম্ভবতঃ কোনোজ্ঞে সামাজিক বিরোধে বিরক্ত হইয়া পরে ভট্টনারায়ণাদি অর্থাৎ সাধিক বিপ্রসন্তানগণ এদেশে আগমন করেন। এই সময়ে উক্তর গোড়ে ধর্মপাল আধিপত্য বিস্তারের উত্তোগ করিতেছিলেন।

রাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থ মতে, আদিশ্রীর পুত্র ভূশূরের সময় রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও সাতশতী এই তিন শ্রেণিবিভাগ হইয়াছিল এবং এই ভূশূরের সময়েই রাজা ধর্মপাল পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বা বারেন্দ্র অধিকার করেন। বারেন্দ্র বিপ্রগণ খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত ৪শত বর্ষকাল বৌদ্ধ পালরাজগণের শাসনাধীন ছিলেন। বৌদ্ধ পালরাজগণ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন।

সাধারণের বিশ্বাস যে, রাজা বল্লালসেনের সময়েই বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ১০০ গাঞি স্থির হয়। কিন্তু আমরা প্রাচীন কুলগ্রন্থ ও পালরাজগণের ইতিহাস হইতেই জানিতে পারি যে বল্লালসেনের বহু পূর্বেই পালরাজগণের নিকট শত শত গ্রাম লাভ করিয়া বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের মধ্যে শত শত গাঞির উৎপত্তি হইয়াছিল। ধর্মপাল পৌণ্ড্রবর্দ্ধন অধিকারের পর ভট্টনারায়ণের পুত্র আদিগাঞি ওঝাকে ধামসার গ্রাম দান করেন। বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ভট্টনারায়ণের পুত্রই পালবংশের নিকট সর্বপ্রথম গ্রাম লাভ করেন বলিয়া “আদিগাঞি” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। শাণ্ডিল্য ভট্টনারায়ণের পুত্রের জায় এই বংশীয় বহুতর ব্যক্তি পালরাজগণের নিকট গ্রাম লাভ ও তাঁহাদের মন্ত্রিত্ব করিয়া গিয়াছেন, পালরাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। [পালরাজবংশ দেখ।]

শাণ্ডিল্যগোত্রের জায় অপরাপর গোত্রও বৌদ্ধ পালরাজগণের নিকট সম্মানলাভে বঞ্চিত ছিলেন না। এমন কি সেনবংশের অভ্যুদয়ের কিছুকাল পর্যন্ত এই শ্রেণির ব্রাহ্মণগণ পালরাজগণের নিকট গ্রামলাভ করিতেছিলেন। বারেন্দ্রকবি কাশ্যপগোত্রীয় চতুভূজের হরিচরিতকাব্যে লিখিত আছে—

(৩) সাগর-প্রকাশ ২০ পৃষ্ঠা।

“গ্রামোত্তমোহিত্যমলমঞ্জুগৈকপুঞ্জঃ

শ্রীমান্ করঞ্জ ইতি বন্দ্যাতমো বরেন্দ্র্যাম্।

যত্র শ্রুতিস্মৃতিপুরাণপদপ্রবীণাঃ

সচ্ছাত্রকাব্যানিপুণাঃ স্ত্র বসন্তি বিপ্রাঃ ॥

* * * *

কীর্ত্তিঃ প্রজাপতিগুণৈঃ পরিপূর্ণকামঃ

শ্রীশ্বর্গরেখ ইতি বিপ্রবরোহবতীর্ত্তিঃ।

তং গ্রামমগ্রগণনীয়গুণং সমগ্রং

জগ্রাহ শাসনবরং নৃপধর্মপালাৎ ॥

তদন্বয়ক্ষীরসমুদ্রচন্দ্রো

বভূব স্মৃতিভূমিরেন্দ্রঃ।

আঠ্যৈ ষ আচার্য্যবরোহভিষিক্তঃ

* * সুরাণাং গুরুগাণি * *।

ত্রয়ীপরঃ কাশ্যপগোত্রভাস্কর-

তৎপুত্র আচার্য্যবরো দিবাকরঃ ॥”

অর্থাৎ বরেন্দ্রভূমিতে নিম্নলিখিত গুণৈক্যধার প্রচুর সমৃদ্ধিশালী করঞ্জ নামে খ্যাত এক শ্রেষ্ঠতম উৎকৃষ্ট গ্রাম আছে; যেখানে শ্রুতি-স্মৃতিপুরাণপারগ সচ্ছাত্রকাব্যকুশল বিপ্রগণ বাস করিতেন। উক্ত গ্রামে বিশ্বকর্মার জায় অশেষগুণে দক্ষ সিদ্ধমনস্কাম শ্রীশ্বর্গরেখনামা বিপ্রপ্রবর অবতীর্ত্তি হন। ইনি নররাজ ধর্মপালের নিকট হইতে ঐ স্মৃতিসিদ্ধ সর্বগুণাগ্রগণ্য সমগ্র গ্রামখানি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার বংশে ক্ষীরসমুদ্রোদ্ভূত চন্দ্রের জায় স্মৃ নামক এক আচার্য্যগণাভিষিক্ত আচার্য্যপ্রধান শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণ আবির্ভূত হন। কাশ্যপগোত্রে ভাস্করের জায় তেজস্বী, সুরগুরু বৃহস্পতিতুল্য বেদপরায়ণ আচার্য্যপ্রবর দিবাকর নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে।

বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকামতে—বীতরাগ, তৎপুত্র স্বষণ (ইনি বারেন্দ্র কাশ্যপগোত্রের বীজপুরুষ বলিয়া গণ্য), তৎপুত্র ব্রহ্ম-ওঝা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র শান্তনুমহামুনি, তৎপুত্র জীগনি (জীকন) মহামুনি, তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, বেদগর্ভের পুত্র স্বর্গরেখ ও ভবদেব। স্বর্গরেখ বারেন্দ্র, ভবদেব রাঢ়ী। স্বর্গরেখের পুত্র সন্দু (সিদ্ধ) আচার্য্য। এই সন্দুকাচার্য্যের গরুড় নামে এক দত্তক এবং কৈতে ও মৈতে নামে দুই ঔরস পুত্র ছিল। কৈতে ভাহুড়ী ও মৈতে (মতু) মৈত্র গাঞি। সম্ভবতঃ কৈতে ও মৈতে রাজ-দত্ত শাসন লাভ করিয়া সেই সেই গ্রামনামে গাঞিকর্ত্তা হইয়া-ছিলেন। কৈতে (ক্রতু)র পুত্র সঙ্কর্ষণ, তৎপুত্র সন্দুকাচার্য্য, সন্দুকাচার্য্যের দুই পুত্র যোগেশ্বর ও দিবাকর। বল্লালসেনের কুলমর্যাদাকালে যোগেশ্বর ভাহুড়ী এবং দিবাকর পৈতৃক করঞ্জ

গ্রামে থাকায় তাঁহাদের বংশধরগণ সেই সেই গাঞিনামে চিহ্নিত হইয়াছিলেন।

উক্ত বংশাবলী হইতে জানা যাইতেছে যে, রাজা বল্লালসেনের কিছু পূর্ব পর্যন্ত বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে গাঞি উৎপত্তি ঘটতেছিল। বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকায় স্পষ্ট লিখিত আছে যে রাজা বল্লালের সময় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৩৫০ ঘর ব্রাহ্মণ ছিল, এই সকল ঘরের মধ্য হইতে রাজা বল্লাল ৫০ জনকে মগধে, ৬০ জনকে ভোটে, ৬০ জনকে রভঙ্গে, ৪০ জনকে উৎকলে ও ৪০ জনকে মৌড়ঙ্গে পাঠাইয়াছিলেন। * এবং বারেন্দ্রবাসী একশত ঘরকে গণ্য করিয়াছিলেন। এই একশত ঘর হইতে বর্তমান বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে ১০০ গাঞির উৎপত্তি। এখানে বলিয়া রাখি যে, ভট্টনারায়ণের পুত্র আদিগাঞি ওবা যে ধর্মপালের নিকট শাসনগ্রাম লাভ করেন, কাশ্যপগোত্রজ স্বর্ণবর্ণের দশম পুরুষ অশ্বত্থন স্বর্ণবর্ণেই সেই ধর্মপালের নিকট করঞ্জশাসন লাভ করেন নাই। প্রথম ধর্মপালের অত্যাচার খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর প্রথমভাগ এবং খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী শেষোক্ত ধর্মপালের অত্যাচার। মাজাজপ্রদেশস্থ তিরুমলয়ের শৈললিপি হইতে জানা যায় যে মহারাজ রাজেন্দ্র চোল দ্বিধিজয় কালে (প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দে) ধর্মপালকে পরাজয় করেন। শৈল-লিপির উক্ত ধর্মপালকেই আমরা করঞ্জগ্রামদাতা বলিয়া মনে করি। এরূপ স্থলে দেখা যাইতেছে যে প্রায় ৩০০ শত বর্ষ ধরিয়া বারেন্দ্রব্রাহ্মণসমাজে গাঞিগুলির সৃষ্টি হইয়াছে এবং বারেন্দ্রসমাজের গাঞিনির্দেশক অধিকাংশ গ্রামই বৌদ্ধপাল-রাজপ্রদত্ত।

বৌদ্ধপ্রভাব কালে এখানকার অনেক ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ তান্ত্রিক-ধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে অনেকে বৈদিক সংস্কার বিসর্জন দিয়াছিলেন। রাজা বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেন বারেন্দ্র অধিকার করিয়া এখানে পুনরায় বৈদিকমার্গ-প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে রাঢ়ী বারেন্দ্র-দোষ-কারিকায় লিখিত আছে—

“এক বাণের ছই বেটা ছই দেশে বাস।

বুদ্ধ পাইয়া জাত খাইয়া করল সর্বনাশ ॥

* “বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকাঃ সার্বভৌমঃ ত্রিগুণভোগ্যময়ঃ ॥

বারেন্দ্রবাসিন্যিগ্ৰাণং মধ্যে চৈকশতবিভাগঃ ॥

বারেন্দ্রবাসিন্যিগ্ৰাণং মধ্যে চৈকশতবিভাগঃ ॥

দ্বিশতাব্দিকপঞ্চাশৎবারেন্দ্রবাসিন্যিগ্ৰাণং ॥

পঞ্চাশৎবারেন্দ্রবাসিন্যিগ্ৰাণং মধ্যে চৈকশতবিভাগঃ ॥

চত্বারিংশৎবারেন্দ্রবাসিন্যিগ্ৰাণং মধ্যে চৈকশতবিভাগঃ ॥

বহু নৃপতিনা হংসরাজেন্দ্র-সংস্কারাঃ ॥ (বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা)

পৈতা ছিঁড়িয়া পৈতা চায় বৈদিকে দেয় পাতি।

কর্ম খাইয়া ধর্ম পাইল বারেন্দ্র অখ্যাতি ॥”

বাস্তবিক মহারাজ বিজয়সেন কুরঙ্গের যজ্ঞ সমাধা করিবার জন্য বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাহিয়া গোড়রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং সেই সকল বৈদিক ব্রাহ্মণের যজ্ঞ এখানকার বৌদ্ধ তান্ত্রিক বারেন্দ্র সন্তান আবার হিন্দুসমাজে প্রবেশ লাভ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু বৈদিকধর্ম গ্রহণ করিলেও এখানকার ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার প্রভাব এককালে এড়াইতে পারেন নাই। তাঁহাদের প্রভাবেই রাজা বল্লালসেন তান্ত্রিকধর্মমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই তান্ত্রিকতাপ্রচারকল্পেই গোড়াবিগ বল্লাল কুলমর্যাদা স্থাপন করেন ও নানা দেশে তান্ত্রিক বারেন্দ্রব্রাহ্মণ পাঠাইয়াছিলেন। বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের চেষ্টাতেই বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ হিন্দুতান্ত্রিক সমাজে মিশিয়া গিয়াছিলেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, রাজা বল্লালসেন ১০০ গাঞি ব্রাহ্মণকে স্বীকার করেন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলপঞ্জিকা-সমূহে এই গাঞি নাম সম্বন্ধেও মতভেদ দেখা যায়। নিম্নে সেই একশত গাঞি-নাম উদ্ধৃত হইল—

কাশ্যপগোত্রে—মৈত্র, ভাট্টা, করঞ্জ, বালঘটিক, মধুগামী (মতান্তরে মোধ), রাণীহারী (মতান্তরে বলিহারী বা রাণীহরি), মোহালী, কিরণ (কিরণী), বীজ, কুঞ্জ, সবি (মতান্তরে স্থবি বা সরগ্রামী), স্তম্ভ (মতান্তরে সহগ্রামী), কট বা কটি (মতান্তরে বিষোৎকট), বেলগ্রামী (মতান্তরে গঙ্গাগ্রামী), বোঘ (মতান্তরে চম বা বলগ্রামী), মধ্যগ্রামী (মতান্তরে পারিশস্ত), মঠগ্রামী ও ও ভদ্রগ্রামী এই অষ্টাদশ গাঞি। এ ছাড়া আবার কোন কোন কুলপঞ্জিকায় অশ্রকোটী ও আথবীজ গাঞির উল্লেখ দেখা যায়।

শাণ্ডিল্যগোত্রে—কুজবাগছি, সাধুবাগছি, লাহিড়ী, চম্পটী, নন্দনাবাসী, কামেন্দ্র, সিহরী, ভাড়োয়ালা, বিধী, মৎস্তাসী, চম্প (মতান্তরে জম্বু), স্বর্ণবর্ণতোটক, পুসলা (পুষাণ), ও বেলুড়ি এই ১৪টি।

বাৎসল্যগোত্রে—সঙ্গামিনী, ভীমকালী, ভট্টশালী, কামকালী, কুড়মুড়ি (কুড়ম), ভাড়োয়ালা, সেতুক (মতান্তরে লক্ষক), জামরুখী, দিমলী (মতান্তরে শীতলখী), ধোলালি (মতান্তরে বিশালা), তালুরি (মতান্তরে তালুড়ী), বৎসগ্রামী, দেবলী, নিদ্রালী, কুড়ুটী, পোণ্ড বর্দনী, বাঢ়গ্রামী, শ্রুতকটী, অক্ষগ্রামী, সাহরী, কালীগ্রামী, কালীহয়, পোণ্ড কালী, কালিন্দী, চতুরাবলী (মতান্তরে সানন্দী), এই ২৪টি ॥

* এ ছাড়া কুলপঞ্জিকায় বাৎসল্যগোত্রের গাঞি মধ্যে আরও কতকগুলি উল্লেখ আছে—

ভরদ্বাজ গোত্র—ভাদড়, নাড়ুলি (নাড়িয়াল), আতুর্গী, রাই, রত্নাবলী, উচ্ছবখী, গোচ্ছাসি (বাচঙী), বাল, শাকটি (মতান্তরে কাঁচড়ী), সিদ্ধিবহাল (সিংবহাল), সড়িয়াল, ক্ষেত্রগ্রামী, দধিয়াল (মতান্তরে করি), পুতি, কাছটি, নন্দীগ্রামী, গোগ্রামী, নিখটী, সমুদ্র, পিল্লী, শৃঙ্গ, খোজার (বা খজুরী), বোলোৎকটা, গোস্বালসি (গোস্বালাকী) এই ২৪টি।

সার্বগোত্র—সিংদিয়াল, পাকড়ি (পাপড়ী), শৃঙ্গী, নেদড়ি, উকুলি, ধুকড়ি, তালোয়ার, সেতক, নাইগ্রামী (মতান্তরে কলাপেচি), মেধুড়ী (মতান্তরে ছেদুরী), কপালী, টুটুরি, পঞ্চবটী, খণ্ডবটী, নিকড়ী, সমুদ্র, কেতুগ্রামী, যবগ্রামী, পুষ্পক, ও পুষ্পহাটী এই ২০টি।

উক্ত গাঞিমালা আলোচনা করিলে স্বীকার করিতে হইবে যে বারেন্দ্রসমাজে একশতের অধিক গাঞি। তবে রাজা বল্লালসেন একশত মাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই একশতের মধ্যে মৈত্র, ভীমকালীয়াই, রুদ্রবাগছী, সাধুবাগছী, সজামিনী বা সাত্তাল, লাহিড়ী ও ভাহড়ী এই ৭ ঘর কুলীন; ভাদড়াদি ২ ঘর শুদ্ধ শ্রোত্রিয় ও ৮৪ ঘর কষ্টশ্রোত্রিয়। রাজা বল্লালসেন বারেন্দ্রসমাজে কুলমর্যাদা প্রবর্তিত করিলেও রাঢ়ীয় সমাজের জায় এখানকার কুলীন ও শ্রোত্রিয়সমাজে পরম্পর আদান-প্রদানের বাধা ছিল না। কুলমর্যাদা স্থাপনের দুই তিন পুরুষ পরে উদয়নাচার্য্য ভাহড়ী কর্তৃক পরিবর্তমর্যাদা-স্থাপনের সহিতই কুলীনশ্রোত্রিয় সম্বন্ধ অনেকটা লোপ হয়। তাঁহারই ব্যবস্থা অনুসারে শ্রোত্রিয় আর কুলীনকথা গ্রহণ করিতে পারিতেন না।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে বৌদ্ধভূপতি (২য়) ধর্মপাল কান্তপগোত্রীয় স্বর্ণরেখকে করঞ্জগ্রাম দান করেন। এই স্বর্ণরেখের পুত্র সন্দু বা সিদ্ধ ওঝা, তৎপুত্র কৈতে (কৃতু), তৎপুত্র সঙ্কর্ণ, তৎপুত্র ভল্লুকাচার্য্য। এই আচার্য্যের যোগেশ্বর ও দিবাকর নামে দুই পুত্র। তন্মধ্যে যোগেশ্বর ভাহড়ী ও দিবাকর করঞ্জ গাঞি লাভ করেন। ইহারা উভয়েই রাজা বল্লালের সমসাময়িক। যোগেশ্বর কোলীশ্রমর্যাদা প্রাপ্ত হন। তৎপুত্র পুণ্ডরীকাক ভাহড়ী।

পালরাজবংশের ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, ১১৬১ খৃষ্টাব্দে পালবংশীয় শেষ নৃপতি গোবিন্দপাল রাজ্য হারাইয়াছিলেন এবং সেই সময়েই রাজা বল্লালসেন প্রকৃত প্রস্তাবে সমস্ত উত্তর গোড় নিজ অধিকারভুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়েই বারেন্দ্রসমাজে কুলমর্যাদাপ্রতিষ্ঠার

সম্ভাবনা। বল্লালসেনের প্রভাবে বৌদ্ধপ্রভাব বিলুপ্ত ও বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ হিন্দুসমাজভুক্ত হইলেও তখনও বারেন্দ্র সমাজে বৌদ্ধাচার্য্যগণ প্রচুর ভাবে স্ব স্ব প্রাধান্য স্থাপনের চেষ্টা করিতে-ছিলেন। ভাহড়ীকুলপঞ্জী হইতে জানিতে পারি যে উক্ত পুণ্ডরীকাকের পুত্র বৃহস্পতি আচার্য্য জিহ্মনি নামক এক বৌদ্ধাচার্য্যের সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া বিচারসভা হইতে বহিষ্কৃত ও বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করিতে বাধ্য হন।* এই বৃহস্পতি আচার্য্যের পুত্র সুবিত্যাত উদয়নাচার্য্য। উদয়নাচার্য্য বারণানীতে গিয়া দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বৌদ্ধদিগের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি পিতার মৃত্যু স্মরণ করিয়া মৃত্যুপণ রাখিয়া বিচারে জয়লাভ করেন, তাহাতে বৌদ্ধাচার্য্যের প্রাণদণ্ড হয়। এই প্রাণদণ্ড হেতু উদয়নাচার্য্যের ব্রহ্মহত্যা পাপম্পর্শে। পাপ-ক্ষালনের জন্ত উদয়ন পুরুষোত্তমে যাত্রা করেন। কিন্তু ব্রহ্মহত্যার পাপীকে মহাপ্রভু দর্শন দেন নাই। রাজা জনমেজয় যেমন পূর্বপুরুষের গুণকীর্তন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন, সেইরূপ উদয়নাচার্য্য পাপমুক্তির আশায় কুলশাস্ত্রসংগ্রহ ও কুলীনগণের মধ্যে পরিবর্ত মর্যাদা স্থাপন করেন। কুল্লুকভট্ট, ময়ূরভট্ট ও মঙ্গল ওঝা এই তিন ব্যক্তি তাঁহার প্রধান সহায় হইয়াছিলেন।

*“বারেন্দ্রকাপব্যাক্য” নামক প্রাচীন কুলগ্রন্থে লিখিত আছে—

“আমাদিগের বারেন্দ্রকুল হইয়াছেন ব্রহ্মবরূপ। এই বারেন্দ্রকুলের মধ্যে ত্রিবিধ মর্যাদা। কোলীন্য মর্যাদা, শ্রোত্রিয়ত্ব মর্যাদা, কাপত্ব মর্যাদা। কুলং কিন্তুতং নবগুণ-বিশিষ্টং কুলীনত্বং। নব গুণ কি যে,—এই নবগুণ সমায়ুক্ত যাহাকে পাইলেন তাহাকে করিলেন কুলীন। আর অষ্ট গুণ সমায়ুক্ত যাহাকে পাইলেন তারে করিলেন সিদ্ধশ্রোত্রিয়। ভাল কুলীন করিলেন, শ্রোত্রিয় করিলেন। কাপ হইল কিরূপে? আঘাতে জন্মে কাপ। আঘাত কি? ১ ভরতাবাত, ২ ভট্টাবাত, ৩ বউনেয়াবাত, ৪ স্বল্পাবাত, ৫ সম্ভাবাত, ৬ সম্ভাবাত, ৭ আলিয়াবাত, ৮ চন্দ্রাবাত ৯ গাছ-তলীআঘাত, ১০ হতনখানি আঘাত, ১১ বাহাজুরখানি আঘাত, ১২ কামিনী আঘাত, ১৩ কাফুরখানি আঘাত, এই তের আঘাত তের কুলীনে জন্মিল। কোন আঘাত কোন্ কুলীনে? ভরতাবাত ভরতাই সাত্তালে, ভট্টাবাত জগাই সাত্তালে, বউনেয়া

* “ততো বৃহস্পতিজ্ঞে দিষি দেবগুণত্বা।

বেদজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ স আচার্য্য পদমাপুবাং।

বৌদ্ধাচার্য্য-জিহ্মনি। বিচাররথমুচ্চিন।

বিজিতোহপমানি৩৩ বনং গম্বা বমায় চ ৪”

“বোমগ্রামী ওঝা দীর্ঘ বোমুড়া কালাচঙ্ককঃ।

মোলকী ওজ্জকলী চ নানহর শুভেখচ।

শিমভটা বৈশালী চ বাৎস্তগোত্রসম্ভবা।”

আঘাত বিফল মৈত্রে, স্বপ্নাঘাত দেবাই সাত্ত্বালে, সত্ত্বাঘাত গৌরীঘর সাত্ত্বালে, সক্ষাঘাত যত্নমৈত্রে, আলিয়াঘাত বিভাই মৈত্রে, চন্দ্রাঘাত ছকড়ি মৈত্রে, গাছতলি আঘাত মুকুল ভাহুড়ীতে, হতনখানি আঘাত শূলপাণি মৈত্রে, বাহাচরখানি আঘাত কুকানন্দ মৈত্রে, কামিনী আঘাত রামভদ্র লাহিড়ীতে, ও কাফুরখানি আঘাত অনন্ত লাহিড়ীতে, এই তের আঘাত তের কুলীনে ।* ভরতাবাতেই আঠারো কুলীনের কুলপাত হইল । কোন কোন সমাজের কুলীনের কুলপাত হইল ? সাতাইশ ঘর ১, বরিয়া ২, ভূয়াগ্রাম ৩, গাঙ্গৈল ৪, গএনাকান্দির শক্তিধর ৫, উপল-সরের মনোজপ ৬, কুদিপুকুরের বেড়াই ৭, ভরতাইর বংশের ডাউর মাজি ৮, পুখুরের মানাই ৯, কেশাই ১০, মানাইর বংশের ছোট চান্দাই ১১, বাউনের চতুভূজ ১২, চতুভূজ সিঙ্গাবাণা ১৩, ভৌম ১৪, চামারি ১৫, কৈল মোহর ১৬, বেণে খুরি ১৭, মাটি-কোপা ১৮, এই আঠারো ঘর কর্তা হইলেন কাপ । গ্রন্থকর্তা লিখিলেন—

“ভরতাবাসম্পর্কায় মোষণান্তাডিত শ্রবঃ ।

অষ্টাদশ সমাজোহি কাপসঙ্কিত্তো ভবেৎ ।”

ভরতাবাস জন্মে আঠারো সমাজের কুলীনের কুলপাত হ’য়ে কাপ সৃষ্টি হইল । এই আঠারো ঘরের কাপের ছিটায় পড়ে বার ঘর কুলীন বদ্ধ হইলেন † । বার ঘর কুলীন কে কে । কুদিপুখুরিয়ার রামকমল সাত্ত্বাল ২ । মীনকেতন সাত্ত্বাল ৩ । শুভ্রনৈর জামু মৈত্র ৪ । সাত্ত্বাট্টার পুরুষোত্তম ভট্ট (মৈত্র) ৫ । নাথাই লাহিড়ী ৬, আচু লাহিড়ী ৭, রঘু লাহিড়ী ৮, শ্রীগর্ভ সাত্ত্বাল ৯, শ্রীগর্ভ ভাহুড়ী ১০, যত্ন সাত্ত্বাল ১১, যত্ন ভাহুড়ী ১২ । এই বার কুলীন কাপের ছিটায় বদ্ধ । কিন্তু কাপ সৃষ্টি হইল বটে, কিন্তু হ’য়ে যে ভাল হইল তা নয়, হইল কি না কুলীনের কুলনাশক । সে কেমন ?

“সমুদ্রমুখে বিবকালকূটং সমুৎপত্তং সর্ববিনাশকারণং ।

উপস্থিতো দেবসদাশিবঃ স্বয়ং পীঠা ররক্ষাত্ত বিধঃ সতং জগৎ ।”

অর্থাৎ যেমন সমুদ্রমুহন কালে অকস্মাৎ কালকূট বিধ উপস্থিত হ’য়ে জগৎ সংসার সংহার করিতে উত্তত । তৎ-কালে দেবের দেব মহাদেব শিব উপস্থিত হ’য়ে কালকূট বিধ পান ক’রে জগৎ সংসার রক্ষা করিলেন । যেমত কালকূট বিধ

উপস্থিত হয়ে জগৎ সংসার সংহার করিতে উত্তত, তাহার স্থায় অকস্মাৎ কাপ সৃষ্টি হ’য়ে, কাপের সহবাসে স্নানে ভোজনে শয়নে কুলীনের কুলপাত হইতে লাগিল । কলিতে বারেন্দ্র কুলের কুলীনও থাকে না । এই কালে কুলজরা তাহেরপুর মোকামে রাজা কংসনারায়ণের নিকট গিয়া উপস্থিত হইয়া কহিলেন যে মহারাজ অকস্মাৎ কাপের সৃষ্টি হয়ে কাপের সহবাসে সকল কুলীনের কুলপাত হইতে লাগিল । অতএব মহারাজ আপনি হৈন্দবের কর্তা, বারেন্দ্র কুলের যুগ, দেবতার ছোট, মহায্যের বড় । সন্তেজ কুলীনকে ভোজন না দেন, সে কুলীন নিস্তেজ হয় । আর নিস্তেজ কুলীনকে ভোজন দেন সে কুলীন সন্তেজ হয় । অতএব মহারাজ ! মর্যাদাক’মে এই সকল কুলীনের কুলরক্ষা করেন । রাজা কহিলেন যে কুলজ যুগ কুলং । আপনারা ব্যবস্থা করেন, যাহাতে কুলীনের কুলরক্ষা হয় । আমার অবশ্য কর্তব্য । কুলজেরা কহিলেন যে, মহারাজ, আপনাদের কাপেতে কত দেওয়ার ব্যবস্থা । কাপে কত দিয়া কাপ আর কুলীন এক পংক্তিতে ভোজন দিলে কুলীনের কুলরক্ষা হয় । রাজা কহিলেন, তথাস্ত । আমি যদি কাপে কত দিলে, কুলীনের কুলরক্ষা হয় আমার অবশ্য কর্তব্য । এই রাজা কংসনারায়ণ ন্যূন স্বীকার করিয়া কাপে কত দেন জীবাই ধাবড় সিংহের পুত্র, আর একটা কত দেন ডাউর মাঝির পুত্র সদানন্দ মাঝিকে । এই দুই কত দিয়া কাপ আর কুলীন এক পংক্তিতে ভোজন দিয়া কহিলেন যে কাপ আর কুলীনে কুশবারি সমায়ুক্তকরণ হইলে কুলীনের কুলপাত হইবেক । স্নান, ভোজন, শয়নে কুলীনের কুলপাত হইবে না । পূর্বে বার ঘর কর্তা কুলীন বদ্ধ ছিলেন । ইহাদিগের কুল-রক্ষা করিলেন । কুলরক্ষা করে কহিলেন যেমত কোলৌজ মর্যাদা, শ্রোত্রিয়ত্ব মর্যাদা, তজ্রপ কাপত্ব মর্যাদা । কিন্তু কাল সহকারে কাপের আদর হইবে ।

কর্তা কুলীন, তদমুজ কাপ, উপকারসংযুক্ত কুলীন, উপকারবিগীনও কাপ । পূর্বে উদয়নাচার্য ভাহুড়ীর ছয় পুত্র মাতৃদোষে উপেক্ষিত হন । †

তৎপর ঐ ছয় পুত্র করণ কারণ ক’রে ছয়ঘরিয়া পতন করেন ।

“চতুপতি দনাজীবে বনা শ্রীকর্ষ কোজগা ।”

* “ভরতাবাস জন্মিল ভরতাই সাত্ত্বালে । ভট্টাবাস কামদেব ভট্টে । বটনৈয়া আঘাত মলিক কোদারে ।” ইতি বা পাঠ ।

† এই সময়ের ঘটনা লক্ষ করিয়া পটীমুখে বর্ণিত হইয়াছে—

“নিভাই এড়ে যেটা কেশাই ছাড়ে ভাই ।

ভরতাবাসে কুলীন টটে লেখা জোখা নাই ।”

* কোন শ্রোত্রিয়কর্তা কুলীনে বিবাহ করিলে তৎপরে অপর কোন কুলীন সেই কুলীনের কত গ্রহণ বা তাঁহাকে কত পান করেন না । তাঁহাকে অপর কুলীনের সহিত করণ করিতে হয় । ইহাকেই উপকার কহে ।

† “উপেক্ষিতঃ কুলং নাস্তি ।”

চতুপতি ভাড়া দনাই চয়ড়ায় করণ, দনাই চয়ড়ায় জীবড় ওঝা মৈত্রে করণ, জীবড় ওঝা মৈত্রে বলাই গাঁড়াদহে করণ, বলাই গাঁড়াদহে শ্রীকণ্ঠ করণ, শ্রীকণ্ঠ জীবনে দেড়ে করণ ক'রে কাপের ছয়ঘরিয়া পত্তন।*

পটীবাখ্যা নামক কুলগ্রন্থে লিখিত আছে—

“কিছুকাল অন্তে অবসাদে পটা। মুকুন্দ ভাড়াডীতে জন্মিল দর্পনারায়ণী। সে দর্পনারায়ণী কিম্ব? মুকুন্দ ভাড়াডীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী বিবাহ করেন রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের কন্যা। কুলজ্ঞরা গেলেন শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীর সঙ্গে দেখা করিতে। শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী কুলজ্ঞদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। কুলজ্ঞদিগের জন্মিল উগ্ধা, কুলজ্ঞরা কহিলেন যে হায়, কুলীন হ'য়ে কুলজ্ঞের উপর এত অহঙ্কার, দেখ দেখি শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীর কি দোষ আছে? কুলজ্ঞরা বিবেচনা করে দেখিলেন, যে রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুর, সেই হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের জ্যতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর, এই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পোতাখানায় সাহকৈড়ি নামে ব্রহ্মহত্যা হয়। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের কন্যা দেন দ্বর্জভ মৈত্রে। সেই দ্বর্জভ মৈত্রেয় বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী ভায়রা সন্ধে যাত্রারত করেন। অতএব ভোজন করিয়া থাকিবেন। কুলজ্ঞরা শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীকে দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িলেন। আন্তাড়ে গেলেন মুকুন্দ ভাড়াডীর নিকট, কহিলেন, যে, হে মুকুন্দ ভাড়াডী তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডী। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াডীতে জন্মিছে দর্পনারায়ণী, তুমি যদি পুত্র সম্বরণ কর, তোমাকেও দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িব; আর পুত্র যদি উপেক্ষা কর, তবে তুমি যে আউটুই গাঞির প্রধান সেই আউটুই গাঞির প্রধান থাকিবে। মুকুন্দ ভাড়াডী পুত্র উপেক্ষা না ক'রে পুত্র সম্বরণ ক'রে করণ কারণ করিলেন। মুকুন্দে অনন্তে করণ, মুকুন্দে ধ্রুবে করণ, অনন্ত লাহিড়ী আর মুকুন্দ সান্যালো করণ। মুকুন্দ, মুকুন্দ, অনন্ত, ধ্রুব এই চারি মুখ্য দ্বারায় দ্বর্জভ মৈত্র। কুলজ্ঞরা পাঁচ কর্তাকেই দর্পনারায়ণী দিয়ে আন্তাড়িলেন। দর্পনারায়ণীর পর ধ্রুবের কুশে * মুকুন্দ ভাড়াডীর গঙ্গালাভ। মুকুন্দ ভাড়াডীর পুত্র গোপীনাথ, শ্রীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, তিনের অকরণে গঙ্গালাভ। গোপীনাথের পুত্র যদুনাথ বাণীনাথ। শ্রীকান্তের পুত্র রত্নগর্ভ, শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সুবন্ধি খাঁ, কেশব খাঁ জগদানন্দ রায়। সুবন্ধি-খাঁ কুলজে + হৃদয় সান্ত্বালে শাসথানি চলাউড়ি পুত্র উপেক্ষা করি পোড় সম্বরণ কবি, তত্রাচ বলিতেছি হৃদয় ছিলেন। দর্প-

নারায়ণীতে মুদই † হৃদয় যদি করিলেন করণ, এই কারণে গাইল নিষ্কৃতি। হৃদয় নাড়াতালঃ প্রপোড় নাই যে বাড়ি, শ্রোত্রিয় সম্ব-লিত গাইল, রাজার ব্রহ্মাল, হৃদয়ের করণে গাইল নিষ্কৃতি। গাইল জাগে। উত্তরকালে লক্ষণসান্তাল। এইকালে খোপড়াকোলের বাড়ীতে রাজা কংসনারায়ণ সংগোপনে পিতৃমাতৃকীর্তি করেন। সকলকে নিমন্ত্রণ করেন, পত্র দেন লক্ষণ সান্তাল বৈতুনাথ তলা-পাত্রকে। ভাগিনারা সুবন্ধি খাঁ, কেশব খাঁ আর জগদানন্দ রায় দর্পনারায়ণীতে বদ্ধ। এজন্ত ইহাদিগের নিমন্ত্রণ করিলেন না, ইহারা ভদ্রীদায়গ্রস্ত হইয়া লজ্জা মান ত্যাগ ক'রে তথায় গিয়ে উপস্থিত হলেন, হয়ে কহিলেন যে মহারাজ, আপনি পিতৃকীর্তি করেন, সকলকে নিমন্ত্রণ করেন, আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করেন না, কিন্তু মহারাজ সেজনদিগের ভদ্রী, মহারাজের ভাগিনী অরক্ষণী হইয়াছে। কুলীন পাত্র দেন যে ভদ্রী সম্প্রদান করি, নতুবা আত্মা করেন বৎকুংসিত ব্রাহ্মণে ভদ্রী সম্প্রদান করি। কিন্তু মহারাজ সকলেই বলিবেক, যে অমুক রাজার ভদ্রী অমুক বৎ-কুংসিত ব্রাহ্মণে বিবাহ করে। রাজা লজ্জিত হ'য়ে কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। ভাল কুলজ্ঞর নিকট ব্যবহা লই, রাজার সভায় ছিলেন কুলজ্ঞরা; কুলজ্ঞদিগের কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। কুলজ্ঞরা বিবেচনা ক'বে কহিলেন, ইহারা মুকুন্দ ভাড়াডীর সন্তান, তিন পুরুষ দর্প-নারায়ণীতে বদ্ধ, আর ইহাদিগের নষ্ট করিলেই কি হবে। কুলজ্ঞরা এই বিবেচনা করে কহিলেন যে মহারাজ আপনি হৈন্দবের কর্তা বারেন্দ্রের যুগ, দেবতার ছোট, মনুষ্যের বড় সতেজকে আন্তাড়ন করিলে নিস্তেজ হয়, নিস্তেজকে ভোজন দিলে সতেজ হয়। তাহার প্রমাণ এই। তোমার পূর্বপুরুষ কামদেব ভট্ট ভট্টাঘাত নিষ্কৃতি করিছেন ভোজন দিয়ে। নিধাই তলাপাত্র হতনথানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। লক্ষণ তলাপাত্র সাধেথানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। ধনঞ্জয় বড় ঠাকুর শুভরাজখানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। আপনি যে দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিবেন কিন্তু ভোজনসাপেক্ষ, রাজা লজ্জিত হয়ে গাইল গায়ে পেড়ে লয়ে ভোজন দিলেন, গাইল হইল তরল পাতল, তত্রাচ কুলীনের করণ সাপেক্ষ, ব্যক্তি নিষ্ঠে চাইর সান্তাল গণনা যায়। কমল নয়ান, রঘুনাথ লক্ষণ, দুর্গাদাস। কমলের পুত্র জ্ঞান, গোবিন্দের উপকার করিয়া বড় হবৈক গাঞি, অকরণে জ্ঞানের গঙ্গালাভ। রঘুনাথ

* অর্থাৎ করণ।

+ কুলীনের প্রথম করণের নাম কুলজ।

† মুদই—শত্রুতা।

\$ নাড়াতাল—অপুত্রক।

লবাই বাগচী উপকার করে হবে গাফিলি*। সাত সিঁড়ি† অস্তে উমানন্দীদ্বাৰ ধরা পড়িল। হুর্গাদাসে আবহুল রহিমনি। ব্যক্তি নিষ্ঠে পাইলেন লক্ষণ সাত্তালে করণ। রাজাও করিলেন আদর।

‘জাসেন লক্ষণ ভাজে দর্পনারায়ণী।

না জাসে লক্ষণ না ভাজে দর্পনারায়ণী।’

পরে লক্ষণ সুবুদ্ধি খাঁর করণ দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি। যথা তপা কুলীন কাটির ভাজে; নিষারিল পাইলে লক্ষণ চকিত উপকার। নিরাবিল ছিলেন স্তম্ভর সাত্তাল। স্তম্ভর সাত্তালের ঠাকুর চকিত উপকার লয়ে দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করেন। এই দর্পনারায়ণী বাইর দিয়ে হিরণ্যগর্ভ চক্রবর্তী লক্ষণ তলাপাত্র, শঙ্কর আচার্য্য এই তিন শ্রোত্রিয় অমলখন করে বাণীবল্লভ ভাহুড়ী আদি নিরাবিল পত্তন করেন। হিরণ্যগর্ভ চক্রবর্তী কত্যা দেন বাণীবল্লভ ভাহুড়ীতে, বাণীবল্লভ আদি নিরাবিল কত্যা দেন লক্ষণ তলাপাত্র, লক্ষণ কত্যা দেন নয়ান সাত্তালে, শঙ্কর আচার্য্য কত্যা দেন গোবিন্দ মৈত্রে। তৎপর করণ কারণ। নয়ানে নয়ানে করণ, নয়ানে লোকনাথে করণ, লোকনাথে রমানাথে করণ, নয়ানে বিষ্ণুদাসে করণ, নয়ানে বাণীবল্লভ ভাহুড়ীতে করণ।

‘অষ্ট অষ্ট কুলীনের রমানাথ গুণি।

মৈত্রেতে লোকনাথ ভাহুড়ীতে বাণী।

সাত্তালে নয়ান বিষ্ণুদাস।

লাহিড়ী বিজরাজ নয়ান।’

এই সকল করণ কারণ করে আইদ নিষারিল পত্তন। এই আইদ নিরাবিলের অন্তর্গত পটী জম্মিল আলোথানি, পটী জম্মিল ভবানীপুরী। পরে দর্পনারায়ণী অন্তপাতী পটী জম্মিল রোহেলা, পটী জম্মিল ভূষণ। রোহেলা কিমত? গোবীরায় প্রচণ্ডরায়। সেই প্রচণ্ড রায়ে জম্মিল রোহেলা, সেই প্রচণ্ডরায়ের পুত্র চান্দ রায় হরিরাম রায়, চান্দ রায়ের কত্যা লন প্রাণবল্লভ রায় ভাহুড়ী প্রাণবল্লভ বার্ককাবাদ গেলে পর কুলজ্জরা রোহেলা দিয়ে আস্তাড়িলেন। প্রাণবল্লভ রায় ভাহুড়ী রোহেলা গ্রস্ত হয়ে গেলেন চান্দরায়ের নিকট, যে মহাশয় আপনায় কত্যা আমি বিবাহ করি, এজন্ত রোহেলা কুলজ্জরা রোহেলা দিয়ে আস্তাড়েন। অতএব

আপনায় সভায় যে কুলীন থাকেন দেন, যে আমি করণ কারণ করে রোহেলা নিষ্কৃতি করি। চান্দরায়ের সভায় ছিলেন হুর্গাদাস সাত্তাল সাত্তালকে কহিলেন যে, হে হুর্গাদাস তুমি প্রাণবল্লভ

রায় ভাহুড়ীতে করণ কর। হুর্গাদাস রায় সাত্তাল কহিলেন, যে আমি সামান্য স্থলে করণ করিব তত্ৰাচ প্রাণবল্লভ রায়তে করণ করিব না। তবে যদি করণ করি, কুলজ্জর স্থানে ব্যবস্থা লই। কুলজ্জরা যদি ব্যবস্থা দেন, তবে সর্বথা কর্তব্য। প্রাণবল্লভ রায় ভাহুড়ী চান্দরায়কে কহিলেন যে, মহাশয় হাতেয় কুলীন ছেড়ে দিলে পর করণ করে কি না তার কিছু প্রমাণ নাই অতএব আপনায় অধিকারহ কুলীন বটে, তবে বেছে করণ করণও। পরে হুর্গাদাস সাত্তাল আর প্রাণবল্লভ রায় ভাহুড়ীতে করণ কারণ হইল ধরা বাক্স, হুর্গাদাস যদি সাহসপর করণ করিত, হুর্গাদাসের করণে গাইল নিষ্কৃতি হত। হুর্গাদাস করিলেন অসাহস, গাইল হইল গুরুতর। রোহেলা নিষ্কৃতি নয়। রোহেলা জাগে। পরে হুর্গাদাস সাত্তালে বাণী বাগচীতে করণ। কুশে হুর্গাদাস সাত্তালের গঙ্গালাভ। হুর্গাদাসেব পুত্র শ্রীনারায়ণ দ্বিতীয় পক্ষে রামভদ্র। কিছুকাল অস্তে রাম মোকামে কেশব খাঁ সাতাইষ পাণট করে অধরিতে সংশ্লিষ্ট থেকে অধরি নিষ্কৃতি কবেন। জামাতা শ্রীনারায়ণ সাত্তাল তথায় গিয়া উপস্থিত হয়ে কহিলেন যে, আপনি সাতাইষ পাণট করে অধরি নিষ্কৃতি করেন। আমরা রোহেলায় বন্ধ আমাদের কুলীন দেন যে আমরাও করণ কারণ করে রোহেলা নিষ্কৃতি করি। কেশব খাঁর সভায় ছিলেন তিন কুলীন গোপীনাথ বাগচী শিবরাম সাত্তাল রমেশ মৈত্র, এই তিন জন কুলীন দিয়ে আপনি বাহির থেকে করণ কারণ করাটিলেন। শ্রীনারায়ণ গোপীনাথ বাগচীতে করণ, গোপীনাথ বাগচী শিবরাম সাত্তালে করণ, শিবরামে রমেশ মৈত্রে করণ। গোপীনাথ বাগচী ছিলেন দরিদ্র কুলীন। যে কিছু ধন পণ পাইলেন তা আপনি দরিদ্র কুলীন। যে কিছু ধন পণ পাইলেন তা আপনি দরিদ্র কুলীন। কুলজ্জদিগের কিছুই দিলেন না। কুলজ্জদিগের জম্মিল উয়া। কুলজ্জরা কহিলেন যে কেশব খাঁ অধরির পাছ করিয়াছেন, অধরি নিষ্কৃতি। রোহেলায় পাছ করেন নাই রোহেলা নিষ্কৃতি নয়। রোহেলা জাগে। জাতুক * সুবুদ্ধি খাঁর সন্তানে যখন করণ করিবে তখন রোহেলা নিষ্কৃতি শিবরাম হরিরাম রমেশ গোপীনাথ, চারি কুলীনের চারি উপকার ব্যবস্থা থাকিল। পবে পটী জম্মিল ভূষণ। এই কালে জিতামিত্র রত্নাবলীর পুত্র রামকৃষ্ণ বড় ঠাকুর, রূপনারায়ণ তলাপাত্র, শ্রীনারায়ণ তলাপাত্র, হরিনারায়ণ তলাপাত্র। শ্রীনারায়ণ তলাপাত্রের কত্যা লন রামচন্দ্র লাহিড়ী, হরিনারায়ণ তলাপাত্রের কত্যা লন গঙ্গারাম, পরে কত্যা রঘুনাথ রায়ের পুত্রকে লওয়ান। কুলজ্জরা দেশাবাদ দিয়ে আস্তাড়েন—

* অর্থাৎ গাফিলি বা গোষ্ঠিপতি।

† সাত সিঁড়ি অর্থাৎ সপ্ত পুরুষ।

* জাতুক—বেহু।

‘রামচন্দ্র গঙ্গারাম, কেন করিলি কুকাষ,
কেন বাইলি ভূষণার পানি।
বাইলে রূপবল্লভ ভাত, হিন্দুতে না হোঁর পাত,
গাইল বন্ধ মইশালার আলানী হ’

তৎপর করণ কারণ। রামচন্দ্র লাহিড়ী দেবনারায়ণ মৈত্রে পরিবর্ত, গঙ্গারাম সাত্তাল কৃষ্ণবল্লভ বাগচিতে পরিবর্ত। রঘুনাথ রায় দেবীদাস সাত্তালে পরিবর্ত। তত্রাচ ভূষণা নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা যায়, দেশস্থ কুলীন মথুরা রায় ভাহুড়ী অন্তস্তব্ধবেতা যদি সাহস করে করণ করে তবে ভূষণা নিষ্কৃতি। পরে মথুরা রায় ভাহুড়ী গঙ্গারাম সাত্তালে পরিবর্ত, ভূষণা নিষ্কৃতি। ভূষণা নিষ্কৃতি করে রামচন্দ্র লাহিড়ী কুলে বড়। গঙ্গারাম সাত্তাল কুলে বড়। কৃষ্ণবল্লভ বাগচি কুলে বড়। দেব নারায়ণ মৈত্রে সমাজের মুখ্য। মথুরা রায় রঘুনাথ রায় দুই দক্ষিণ কপাট করে যায় গণনা। দেবীদাস সাত্তাল বৈষ্ণব মিশ্রের স্থান, গাইল হইল নিষ্কৃতি, পটা হইল ভূষণা। ইত্যবকালে জনার্দন খাঁ কৃষ্ণদাস লাহিড়ীকে কহিলেন যে কুলীনের কুশপাতিল বাড়ী দিয়াছি, সেই কুলীনে গিয়ে ভূষণা নিষ্কৃতি করিল। চল আমরা রোহেলার পর চারি কুলীনে উপকার ব্যবস্থা করে রাখিয়াছি। সেই চারি কুলীনের উপকার করে আমরাও রোহেলা নিষ্কৃতি করি। জনার্দন খাঁ কৃষ্ণদাস লাহিড়ী প্রভৃতি কুলীন ঐক্য হয়ে শত্ৰু চৌধুরীকে অবলম্বন করে করণ কারণ করে রোহেলা নিষ্কৃতি করেন। রূপনারায়ণ শ্রীদাস খানে করণ, হরিদেবে নারায়ণে করণ, শিবরামে পদ্মনাভে করণ, রমেশে কৃষ্ণদাসে করণ, জনার্দন খাঁ হরিনারায়ণ সাত্তালে করণ। রোহেলা নিষ্কৃতি করে ভাহুড়ীতে বড় জনার্দন শ্রীদাস, লাহিড়ীতে বড় কৃষ্ণদাস হরিদেব, বাগচিতে বড় রূপনারায়ণ জয়নারায়ণ, সাত্তালে বড় শিবরাম হরিরাম, মৈত্রে বড় রমেশ। রোহেলার পর সকলের প্রতিযোগিতা পাত্র জন্মিল, রমেশের প্রতিযোগী জন্মিল না। রাজা উদয়নারায়ণ ছিলেন বিপক্ষ, তিনি আপত্তি করিলেন যে তোমরা আপন যোগ্যতায় করণ কারণ করিয়ে রোহেলা নিষ্কৃতি করিলে তবে জানি রোহেলা নিষ্কৃতি। যদি নিরাবিল আদরে। নিরাবিল ছিলেন গোবিন্দ পাতসা*। গোবিন্দ পাতসা শিবরাম সাত্তালে করণ, পরে গৌসাইপুর বাঙ্গালা থেকে আইলেন রামভদ্র লাহিড়ী। রামভদ্র ছয় টাকা পণ দিয়ে রমেশ মৈত্রে করণ করেন। তত্রাচ আপত্তি করিলেন যে কুলীনের আদর বুঝিলাম। শ্রোত্রিয়ের আদর বুঝি। শিবরাম মজুমদার বাইট টাকা পণ দিয়ে রমেশ মৈত্রে পুত্রে কত্তা দান করেন। তত্রাচ রোহেলা নিষ্কৃতি নয়। তবে জানি যে রোহেলা নিষ্কৃতি যদি অস্ত্র অবসাদ আদরে। অস্ত্র অবসাদ কি?

* পাতসা—সর্বপ্রধান কুলান।

‘মাজলি ধর্ম খাঁ বড় পুণ্যবান।

পিতা মেরে গাইল তার বগা হইল মাঝ হ’

সেই মাজলী ধর্ম খাঁর কত্তা লন স্থলোচন চোল, পরে কত্তা লন পুরুষোত্তম সাত্তাল, স্থলোচন চোলে বল্লভ চৌধুরী করণ, কুকার্তিকা কত্তা উৎসর্গ করিলেন মুরারিকে দিয়ে। মুরারি উৎসর্গ করেন তত্রাচ ঠেকেন, না উৎসর্গ করেন তত্রাচ ঠেকেন। উৎসর্গ না করে অকরণে মুরারির গঙ্গালাভ। মুরারির পুত্র বৈষ্ণনাথ তলাপাত্র গঙ্গাদাস লাহিড়ীতে করণ। গঙ্গাদাস লাহিড়ী পেয়ে বৈষ্ণনাথের ভার সয়না। গঙ্গাদাস লাহিড়ীর কুশে বৈষ্ণনাথের গঙ্গালাভ। বৈষ্ণনাথের পুত্র বিশ্বনাথ, চাঁদ, রঘুনাথ। বিশ্বনাথ মহেশ সাত্তালে করণ, বিশ্বনাথে মুলী সাত্তালে করণ, বিশ্বনাথে রঘুবীর লাহিড়ীতে করণ, কুলীন করণ কারণ করেন, রাজাও ভোজন দেন, তত্রাচ বগা নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা যায় সুবুদ্ধি আভাড়িত বগা, সুবুদ্ধি খাঁর সন্তানে যদি করণ করে তবে বগা নিষ্কৃতি হয়। সুবুদ্ধি খাঁর পুত্র জনার্দন খাঁ আর কৃষ্ণদাস লাহিড়ী দুই কুলীন ঐক্য হয়ে বগা নিষ্কৃতি করেন। বিশ্বনাথ কৃষ্ণদাসে করণ, রঘুবীর রমেশে করণ, মহেশে পদ্মনাভে করণ, জনার্দন খাঁ কৃষ্ণদাস লাহিড়ী করণ বগা নিষ্কৃতি। জাতুক রোহেলা নিষ্কৃতি। তাঁহার প্রমাণ এই বগা নিষ্কৃতি। পটা জন্মিল রোহেলা, পটা জন্মিল ভূষণা। এই রোহেলা ভূষণা বাহির দিয়ে মধ্যে জানকীবল্লভ রায় নিরাবিল পত্তন করেন। পূর্বে দেবীদাস সাত্তাল ভাঙ্গেন জানকীবল্লভ রায়ের কুণ্ড, পরে জানকীবল্লভ রায় ভাঙ্গেন রঘুদেব লাহিড়ীর কুলজ, রঘুদেব লাহিড়ী ভাঙ্গেন জানকীনাথ মৈত্রেয় কুলজ, জানকীনাথ মৈত্রে ভাঙ্গেন কমলাকান্ত বাগ্‌চির কুলজ, সেই কমলাকান্ত বাগ্‌চি আর শিবরাম সাত্তালে পরিবর্ত। জানকীবল্লভ রায় ভাহুড়ী কুলে বড়, রঘুদেব লাহিড়ী কুলে বড়, জানকীনাথ মৈত্রে কুলে বড়, কমলাকান্ত বাগ্‌চি কুলে বড়, শিবরাম সাত্তাল কুলে বড়। ইত্যবকালে শ্রীকৃষ্ণ ভাঁড়ি-রালের কত্তা লন। কমলাকান্ত বাগ্‌চি উপকার করেন, জানকীবল্লভ রায় এই সম্বন্ধে জানকীবল্লভ রায়কে বাহির দিয়া রঘুরাম খাঁ টাউনি পত্তন করেন। রতিকান্ত চক্রবর্তী গৌরীকান্ত মৈত্রে করণ, রতিকান্ত চক্রবর্তী মথুরানাথ সাত্তালে করণ, সেই মথুরানাথ সাত্তাল ভাঙ্গেন* রঘুরাম খাঁর কুলজ, রঘুরাম খাঁ জানকীনাথ সাত্তালে করণ। রঘুরাম খাঁ ভাহুড়ী কুলে বড়, মথুরানাথ সাত্তাল কুলে বড়, গৌরীকান্ত মৈত্রে কুলে বড়, রতিকান্ত চক্রবর্তী লাহিড়ী বারকড়ে স্থান, ও দেশে সাত্তাল গণনা যায় শিবরাম, এদেশে গণনা যায় মথুরানাথ। রঘুরাম খাঁর কুশে মথুরানাথ সাত্তালের গঙ্গালাভ। মথুরানাথ সাত্তালের পুত্র দুর্গাদাস, হরিরাম।

* ভাঙ্গা অর্থাৎ অধম কুল করা।

রামচন্দ্র, গোপাল দুর্গাদাস সাত্তালের কুশে রঘুরাম খাঁর গঙ্গা-
লাভ। রঘুরাম খাঁর পুত্র কানীরাম গঙ্গারাম খাঁ। এইকালে বাণী-
নাথ মৈত্র কুশে শঙ্কর চক্রবর্তী লাহিড়ীর গঙ্গালাভ। শঙ্করের পুত্র
রামগোপাল জয়গোপাল, বিনোদগোপাল। ইত্যবকালে নরসিংহ
চক্রবর্তী সাত্তাল কুশে রতিকান্ত চক্রলাহিড়ীর গঙ্গালাভ। রতি-
কান্তের পুত্র রমানাথ চক্রবর্তী রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, রামগোবিন্দ চক্র-
বর্তী, পরে গৌরীকান্ত মৈত্র ভাঙ্গেন রমানাথ চক্রবর্তীর কুলজ।
ইত্যবকালে পুশ্যকেন্তন, মীনকেন্তন, বদনপাঁজা, সেই বদন পাঁজার
কন্তা লন সহর-মঙ্গলার বাণীনাথ, বাণীনাথের কন্তা লন মথুরা-
কোপা, মথুরা কোপার কন্তা লন রঘুরাম মজুমদার। রঘুরাম
রাজারাম খাঁএ করণ। পরে রাজারাম খাঁ অদেষ্ঠ কন্তা দেন রঘু-
রাম লাহিড়ীর পুত্র। পরে কন্তা দেন মহেশ সাত্তালের পুত্র।
রঘুদেব জানকীবল্লভ রায়ে করণ। মহেশ গৌরীকান্ত মৈত্র
করণ। রঘুদেব, জানকীবল্লভ, মহেশ, গৌরীকান্ত এই চারি
কুলীন মথুরা কোপার পাছ দিয়া আন্তাড়িয়া রাজা উদয়নারায়ণ
কানীরাম খাঁকে দিয়া বাহির নিরাবিল পত্তন করেন। কয়ল-
নয়ন সাত্তাল ভাঙ্গেন কানীরাম খাঁর কুলজ। কানীরাম খাঁ
ভাঙ্গেন গোপাল চক্রবর্তী লাহিড়ীর কুলজ। কানীরাম খাঁ
বলরাম সাত্তালে করণ কানীরাম খাঁ ভাঙ্গেন বিনোদগোপাল চক্র-
বর্তীর কুলজ। কানীরাম খাঁ রঘুরাম বাগ্চিত্তে করণ। মথুরা
কোপার পর রঘুদেব লাহিড়ীর গঙ্গালাভ। রঘুদেবের পুত্র
গোপীনাথ, রমানাথ, লক্ষ্মীনারায়ণ, শিবনারায়ণ, গঙ্গানারায়ণ,
দেবনারায়ণ, জীবনারায়ণ। ইত্যবকালে মৈত্র গৌরীকান্ত ভাঙ্গেন
গোপীনাথ লাহিড়ীর কুলজ, গোপীনাথ লাহিড়ী জানকীবল্লভ গৌরী-
কান্ত মৈত্র মহেশ সাত্তাল এই চারি কুলীন ছাতিনা গ্রাম
কবিভূষণ চক্রবর্তীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। কবিভূষণ
চক্রবর্তী কুলজকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনারা ব্যবস্থা করেন,
মথুরা-কোপা নিষ্কৃতি পায় কিরূপে? কুলজরা কহিলেন, এক
রাজার আন্তাড়িত, আর এক রাজা সঞ্চরণ করেন তবে নিষ্কৃতি
হয়। রাজা উদয়নারায়ণের আন্তাড়িত, রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ,
রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ এই দুই রাজা অধিষ্ঠাতা থেকে আপনারা
কন্তাদানপূর্বক করণ কারণ করান। কবিভূষণ চক্রবর্তীর পুত্র
গঙ্গারাম চক্রবর্তী, শ্রীরাম চক্রবর্তী, রঘুরাম চক্রবর্তী। জয়নারায়ণ
চৌধুরীর পুত্র রামকৃষ্ণ চৌধুরী, শ্রীকৃষ্ণ চৌধুরী, গঙ্গানারায়ণ
চৌধুরী, রামনারায়ণ চৌধুরী। পূর্ব কবিভূষণ চক্রবর্তীর পোত্রী
(গঙ্গারাম চক্রবর্তীর কন্তা) দেন শ্রীপতি ভাঙ্গুড়ীতে। জয়নারায়ণ
চৌধুরীর (পোত্রী রামকৃষ্ণ চৌধুরীর কন্তা) দেন কানীরাম খাঁর
পুত্র। ইত্যবকালে দুই রাজা অধিষ্ঠাতা থেকে আর পোত্রী
(শ্রীকৃষ্ণ চৌধুরীর কন্তা) দেন জানকীবল্লভ বর্তমানে রামকৃষ্ণ রায়ের

পুত্র শ্যাম রায়, এই ভাবে শিবনারায়ণ লাহিড়ীর কুশে জানকী-
বল্লভ রায়ের গঙ্গালাভ। জানকীবল্লভ রায়ের পুত্র রামকৃষ্ণ রায়
জয়কৃষ্ণ রায়, হরেকৃষ্ণ রায়। জানকীনাথ মৈত্রের পুত্র রামকৃষ্ণ
মৈত্র। ইত্যবকালে শিবনারায়ণ লাহিড়ী ভাঙ্গেন রামকৃষ্ণ
রায়ের কুলজ, রামকৃষ্ণ রায় দুর্গাদাস সাত্তালে করণ। হরেকৃষ্ণরায়
গোপাল চক্রবর্তী লাহিড়ীতে করণ। রামকৃষ্ণ মৈত্র গোপীনাথ
লাহিড়ীতে করণ, গৌরীকান্ত মৈত্র নরসিংহ চক্রবর্তী সাত্তালে
করণ মথুরা-কোপা নিষ্কৃতি। রামকৃষ্ণ রায় ভাঙ্গুড়ীকূলে বড়,
গৌরীকান্ত মৈত্রকূলে বড়, গোপীনাথ লাহিড়ী কূলে বড়। এই
কালে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ কন্তা দেন রামচন্দ্র সাত্তালের পুত্র।
রামচন্দ্র সাত্তাল রামকৃষ্ণ রায়ে করণ। ইত্যবকালে রাজা বড়ু
রামভদ্র চক্রবর্তী অদেষ্ঠ কন্তা দেন শিবরাম সাত্তালের পুত্র।
মহাদেব সাত্তাল রাজা বড়ু দিয়া আন্তাড়েন। ব্যবস্থা যায়
বেগী পটা রামহরি বাগ্চী। ছয় বৎসরের রামহরি বাগ্চী
কুশের মেথলা গলায় দিয়ে রামহরি বাগ্চী শিবরাম সাত্তালে
করণ। রামহরি বাগ্চী ভূপতি ভাঙ্গুড়ীতে করণ। রাজা বড়ু
নিষ্কৃতি। রামহরি বাগ্চী কূলে বড়, শিবরাম সাত্তাল কূলে বড়।
পরে পটা জন্মিল বেগী।

*কি কর অদেষ্ঠের মার।

একত্রে জন্মিল চৌধুরী চার।*

গঙ্গাপাতের গঙ্গাধর, কৈস্তের বেগী।

ছাতকের বসন্তরায় পোয়ালের ভবানী।*

বেগীরায় কন্তা দেন মল্লিক মহেশে, পরে কন্তা দেন গোপা
নাথ কুঁড়ারে। কন্তা দেন কুঁড়ার শ্রীপতিকে, পরে কন্তা দে-
জটালের গঙ্গারাম চক্রবর্তীকে, পরে বেগীরায়ের পোত্রী কৃষ্ণমঙ্গ
রায়ের কন্তা পীতাধর সাত্তালের পোত্রে লওয়ান। পীতাধর সাত্তা
রতিকান্ত মৈত্র করণ, পীতাধর সাত্তাল রামবল্লভ ভাঙ্গুড়ী
করণ। এ দিবস যদি ব্যবস্থা পূর্বক করণ হোত তবে রামবল্লভ
ভাঙ্গুড়ী করণেই নিষ্কৃতি হোত। গোপীনাথ কুঁড়ার জবরদস্তীক
করণ করাইলেন এই কারণ নিষ্কৃতি হইল না। পীতাধর সা-
লের কুশের রামবল্লভ ভাঙ্গুড়ীর গঙ্গালাভ। রামবল্লভ ভাঙ্গুড়ী
পুত্র রূপনারায়ণ, হরিনারায়ণ। এইকালে বেগীরায়ের পে-
কৃষ্ণমঙ্গল রায়ের কন্তা লন যত্নরাম সাত্তাল আর পোত্রী শিব
রায়ের কন্তা রামচন্দ্র লাহিড়ীর পুত্রে লওয়ান। এ দিবস বা
পূর্বক করণ কারণ করেন রূপনারায়ণ বাগ্চী রূপনা
ভাঙ্গুড়ীতে করণ। রামচন্দ্র লাহিড়ী রঘুরাম সাত্তালে ব
ভবানীচরণ লাহিড়ী যত্নরাম সাত্তালে করণ। সে বা
সান্যালে আর রতিকান্ত মৈত্র করণ। রূপনারায়ণ ভ

* এই চারিজন চলনবিলের ডাকাইত ছিলেন।

কূলে বড়, রূপনারায়ণ বাগ্‌চী কূলে বড়, রামচন্দ্র লাহিড়ী কূলে বড়, রঘুরাম যজ্ঞরাম সান্যাল কূলে বড়, ভবানীচরণ লাহিড়ী ছয় মহামিষে চুর্কার (কূশে) গরিষ্ঠ +। এই সব করণ কারণ করেন তত্রাচ বেণী নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা যায় রমেশ মৈত্র যদি করেন তবে বেণী নিষ্কৃতি। রূপাইর সহিত কুশপর রমেশের গঙ্গালাভ। রমেশের পুত্র রমানাথ পক্ষে শ্রীরাম অন্যপক্ষে বাণেশ্বর। রমানাথ কুলজ্ঞে ডাউয়ার রাধব মজুমদারের আর জয়কৃষ্ণ মজুমদারের চাই শ্রোত্রিয়ের কন্যা গ্রহণ। সেই রমানাথ মৈত্র আর রামচন্দ্র লাহিড়ীতে করণ। এই সকল করণ কারণ করিয়া রামচন্দ্র লাহিড়ী কূলে বড়। ও দিকেও রমানাথ রত্নিকান্ত করে যায় গণনা বেণী নিষ্কৃতি।

‘বেণী ত্রিবেদী।

যারে পরশ তারে মুক্তি পদ গুণি।’

পরে পটী জন্মিল কুতবখানি। কুতবখানির পর

‘যে যায় টুটিল পাঠক গোপীনাথ।

নিভাই টুটিল সেই যায়।

পুত্রের পুত্রের ছিটায় বন্ধ ছয়না ঠাড়িক পার।’

কিছুকাল অন্তে করণ করিয়া কুতবখানি পত্তন করেন, সেই করণ কারণে কি কি, গঙ্গারাম সান্যালে হোমোজ্ঞ খানে করণ, হোমোজ্ঞ খানে কৃষ্ণবল্লভ লাহিড়ীতে করণ, হোমোজ্ঞ খাঁ রঘুরাম সান্যালে করণ, রামকৃষ্ণ মজুমদার বলরাম কুতবখানি সান্যালে করণ, রামকৃষ্ণ মজুমদার রঘুরাম বাগ্‌চীতে করণ, হোমোজ্ঞ খাঁ রামগোবিন্দ সান্যালে করণ, রূপচাঁদ লাহিড়ী হোমোজ্ঞ খানে করণ, গঙ্গারাম সান্যাল আর রামকৃষ্ণ মজুমদারে করণ। রামকৃষ্ণ মৈত্র কূলে বড়, হোমোজ্ঞ খাঁ ভাছড়ী কূলে বড়, রঘুরামবাগ্‌চী কূলে বড়। শ্রীদেব, রূপচন্দ্র, কৃষ্ণবল্লভ লাহিড়ী করে যায় গণনা। বলরাম সান্যাল কূলে বড়।

‘হরিশ্বেদ হরিনারায়ণ পদ্মনাভ হেমা।

আপনার না বুঝিয়ে কূলে দিল ক্ষেমা।’

আলেখানি এই সকল করণ কারণ করে পটী কুতবখানি। পরে পটী জন্মিল আলেখানি। লাহিড়ী নারসী বাগ্‌চী। “তিন সান্যালে বারবাকাবাদ”।

“পুন্সবুদ্ধে বচঃ সাধু লাহিড়ী কমলাপতিঃ।

নন্দনাবাসিনো জ্ঞেয়াঃ কংসনারায়ণাবধি”।

কমল স্রব্ধি রায়ে জন্মিল আলেখানি। কমল স্রব্ধি রায়ে পুত্র মধুরা বসন্ত রায়, রামচন্দ্র রায়। বসন্ত রায়ে পুত্র শতানন্দ চৌধুরী। ভবানী রায় পক্ষে গণেশ রায়। পূর্বে শতানন্দ চৌধুরী লঘু ভট্টে করণ, পরেও শতানন্দ চৌধুরী লঘু ভট্টে করণ

+ অর্থাৎ মহামিষ লাহিড়ীর ছয় পুত্রের মধ্যে ভবানীচরণ কুলকাধ্যে প্রধান।

কূশে কূশে হ’ল করণ। উপকার না দেখে ব্যবস্থা যায়। পক্ষান্তর বস্ত শিবরাম ভাছড়ী। হে শিবরাম ভাছড়ী তুমি স্রষ্টাখানি নিষ্কৃতি করেছে তুমি আজ আলেখানি নিষ্কৃতি কর। শিবরাম ভাছড়ী কহিলেন সর্বদা কর্তব্য। তারপর করণ কারণ। শিবরাম ভাছড়ী শতানন্দ চৌধুরী লাহিড়ীতে করণ, শতানন্দ চৌধুরী জয়রাম সান্যালে করণ, জয়রামে মাধব ভট্ট মৈত্রে করণ, মাধব মৈত্র রামকৃষ্ণ বাগ্‌চীতে করণ, রামকৃষ্ণ বাগ্‌চী লঘুভট্ট মৈত্রে করণ। লঘুভট্ট রামকৃষ্ণ সান্যালে করণ, রামকৃষ্ণ বলরাম ভাছড়ীতে করণ, করণ কারণ করে শিবরাম ভাছড়ী কূলে বড়। শতানন্দ লাহিড়ী কূলে বড়। জয়রাম সান্যাল কূলে বড়, মাধব ভট্ট মৈত্র কূলে বড়, রামকৃষ্ণ বাগ্‌চী কূলে বড়, লঘুভট্ট সাতোটার সতেজ। রামকৃষ্ণ সান্যাল কূলে বড়, আলেখানি নিষ্কৃতি। গাইল হইল নিষ্কৃতি, পটী হটল আলেখানি। পরে পটী জন্মিল ভবানীপুরী। এই কালে ভবানীপুরের রাজ চক্রবর্তীর পোত্রী, মথুরেশ চক্রবর্তীর কন্যা রামচন্দ্র বাগ্‌চীর পুত্রে লওয়ান। দ্বারকা মৈত্র তথায় গিয়াছিলেন ভিক্ষার্থে। সাতকড়ি চক্রবর্তী হড়া ঘটক, কুশ বিচার না করে পূর্বেও দ্বারকার রামচন্দ্রে করণ, পরেও দ্বারকার রামচন্দ্রে করণ। কূশে কূশে হইল করণ। লোকে পাইল ছিট। ভবানীপুরী দিয়া আস্তাডেন। মুদই শতানন্দ চৌধুরী লাহিড়ী নারসী বাগ্‌চী। লাহিড়ীতে শতানন্দ চৌধুরী, নারসী রাজা ইন্দ্ৰজিৎ, বাগ্‌চীতে রামচন্দ্র ঠাকুর, ইহার সকলে গেলেন রামচন্দ্র ঠাকুরের নিকটে যে মহাশয় এতক করণ কারণ করিলাম, তত্রাচ ভবানীপুরী নিষ্কৃতি হয় না, অতএব আপনি করণ কারণ করিয়া ভবানীপুরী নিষ্কৃতি করেন। তৎপরে করণ কারণ। দ্বারকার রামনারায়ণ করণ, রামচন্দ্র বাগ্‌চী রাজীব সান্যালে করণ, শ্রীকৃষ্ণ সান্যাল ভাঙ্গেন রঘুনাথ বাগ্‌চীর কুলজ, রঘুনাথ বাগ্‌চী ভাঙ্গেন কামদেব ভাছড়ীর কুলজ। কামদেব ভাছড়ী রামনারায়ণ লাহিড়ীতে করণ, রাজীব সান্যাল বাগ্‌চীনাথ চক্রবর্তীতে করণ। দ্বারকা রঘুনাথ বাগ্‌চীতে করণ। ভবানীপুরী নিষ্কৃতি করিয়া কামদেব ভাছড়ী কূলে বড়, রামনারায়ণ লাহিড়ী কূলে বড়, সান্যালে বড় রাজীব ও শ্রীকৃষ্ণ চক্রবর্তী, মৈত্রে বড় দ্বারকা বাগ্‌চীনাথ, বাগ্‌চীতে বড় রামচন্দ্র রঘুনাথ। এই সকল করণ কারণ করেন। তত্রাচ ভবানীপুরী নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা যায় শতানন্দ চৌধুরী। শতানন্দের সন্তানে যদি করে তবে জানি যে ভবানীপুরী নিষ্কৃতি। শতানন্দ চৌধুরীর পুত্র রঘুনাথ রায়, গোবিন্দরায়, শিবরাম রায়, পক্ষে দুর্গারাম রায়।

“শিবরাম রায় দুর্গারাম রায়, দুর্গারাম রায় শিবরাম রায়।

এক তক্তে দুই রাজা গণনা যায়।”

গোবিন্দরাম রায় কামদেব ভাছড়ীতে করণ। গোবিন্দরাম

রায়, শিবরাম রায়, দ্বারকা মৈত্র প্রভৃতি কুলীন ঐক্য হয়ে
করণ কার্য করিয়া ভবানীপুরী নিষ্কৃতি করেন। গাইল নিষ্কৃতি,
পটী হইল ভবানীপুরী। পরে পটী জঙ্গিল জোনাইল। সেই
জোনাইল কিমত ?

“ব্রাহ্মণ ধরিল বর্ষি জেনে ফেলাইল জোনাইল।”

পুরন্দর মৈত্র হিরণ্য ভাট্টী ছই কর্তা তথায় ছিলেন, ঐ ছই
কর্তা জোনালীর ব্রাহ্মণকে দাহন করিল। এই প্রযুক্ত কুলজেরা
পুরন্দর মৈত্রকে ও হিরণ্য ভাট্টীকে জোনালী দিয়া আত্মভেদন।

পরে পুরন্দর মৈত্র গেলেন চাঁদাই লাহিড়ীর
জোনাইল

নিকট উপকার লইতে। চাঁদাই লাহিড়ী
কুলজের সরস ক্রমে চাতুরী পূর্বক কহিলেন, আমার জননাশোচ
হইয়াছে অস্ত্র করণ হয় না। ইত্যবকালে পুরন্দর মৈত্র উয়া
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি পুরন্দর মৈত্র আমার পর
চাতুরী, অস্ত্রএব আমি আর চাঁদাই লাহিড়ীর সহিত কুশ ধরিব
না। এই কালে পুরন্দর মৈত্র হরি গোসাঁই সান্যালের করণ। হরি
গোসাঁই সান্যাল শূরানন্দ ধর্মরায়ে করণ। হিরণ্য ভাট্টী
জগাই চামটায় করণ। জগাই ভাঙ্গর গোবিন্দ মৈত্র করণ।
এইভাবে জগাই চামটার গঙ্গালাভ। পাঁচকর্তা বর্তমান।

“আজ হিরা পুরা, ভাঙ্গর হয়ে শূরা।”

পাঁচকর্তা জোনালী বদ্ধ। কিছুকাল অস্ত্রে অমোঘে মহানন্দে
করণ। জোনালী নিষ্কৃতি।”

[অপরাপর বিবরণ কুলীন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বারেন্দ্র কায়স্থ, * বারেন্দ্রদেশবাসী কায়স্থ-শ্রেণীভেদ। এখন
যে স্থান আমরা বারেন্দ্র বলিয়া মনে করি, সেই স্থানই আদি
গোড়মণ্ডল বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। স্তত্রাং আদি গোড়ীয়
কায়স্থ বলিলে এই বারেন্দ্রবাসী কায়স্থকেই বুঝাইত। উত্তর-
রাষ্ট্রীয় কায়স্থ-কুলগ্রহ ও আইন-ই-অকবরী নামক মুসলমান
ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে গোড়াধিপ মহারাজ আদিশূর
ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কায়স্থ ছিলেন। তৎপূর্বেও যে গোড়ে
কায়স্থ অধিকার ছিল, তাহা আইন-ই-অকবরী হইতে জানা
যায়। স্তত্রাং গোড়ে বহুপূর্বকাল হইতেই কায়স্থজাতির
উপনিবেশ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বর্তমান গোড়বঙ্গে
যে বাহান্তর বা অচলা সংজ্ঞক কায়স্থগণের বাস দেখা যায়,

* কুলীন ও কায়স্থ শব্দে বঙ্গীয় কায়স্থ-শ্রেণীভেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
লিপিবদ্ধ হইয়াছে বটে, কিন্তু যে সময় ঐ দুই শব্দ লিখিত হয়, সে সময়
শ্রেণীভেদের হুপ্রাচীন কুলগ্রহ সমস্ত হস্তগত না হওয়ায় যে বিবরণ লিখিত
হইয়াছে, তাহার মধ্যে মধ্যে অসামঞ্জস্য ও দুই এক স্থানে কুলগ্রহের
বিপরীত কথা হান গাইয়াছে, এ কারণ বর্তমান প্রবন্ধে সেই সেই স্থানের
সংশোধন করে সংক্ষেপে বঙ্গীয় কায়স্থগণের আদিপরিচয় লিপিবদ্ধ হইল।

তন্মধ্যে অধিকাংশই সেই আদি গোড় কায়স্থসন্তান। বৌদ্ধ ও
জৈনপ্রভাবকালে এই সকল কায়স্থগণ অনেকেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম
পরিভ্যাগ করিয়া জৈন বা বৌদ্ধাচার গ্রহণ করিয়াছিলেন
একারণ আদিশূরের সময় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে ব্রাহ্মণাভ্যাস কালে
ঐ সকল জৈন বা বৌদ্ধাচারী কায়স্থ নিম্নিত হইয়াছিলেন।

আদিশূরের উৎসাহে সাম্যিক ব্রাহ্মণাভ্যাস কালে নানান্থান
হইতে ব্রাহ্মণভক্ত কায়স্থগণের সমাগম ঘটয়া থাকিবে, আধু-
নিক কুলাচার্যগণ সেই সকল কায়স্থগণকে কেহ উত্তররাষ্ট্রীয়
কেহ বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের বীজপুরুষ বলিয়া লিপিবদ্ধ
করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তৎকালের সামাজিক, রাজনৈতিক ও
বংশেতিহাস অস্মরণ করিলে উত্তররাষ্ট্রীয় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থের বীজপুরুষগণকে আদিশূরের সময়ে আগত বলিয়া
মনে করা যায় না। যদি এই ছই শ্রেণীর কায়স্থের বীজ-
পুরুষগণ খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে ১ম আদিশূরের সময় আগমন
করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সময়ে সমাগত সাম্যিক বিপ্র-
সন্তানগণের দ্বায় তাঁহার তিরোধানের অব্যবহিত পরেই আমরা
কায়স্থ-সমাজেও রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র শ্রেণীবিভাগ দেখিতাম, এছাড়া
বারেন্দ্র বিপ্রগণের মধ্যে বীজপুরুষ হইতে বর্তমান পুরুষ পর্যন্ত
যেমন ৩৮৩৯ পর্যায় পাইতেছি, উত্তররাষ্ট্রীয় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থ সমাজেও এইরূপ বংশ পর্যায় পাইতাম। যখন উত্তর-
রাষ্ট্রীয় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থের বীজপুরুষ হইতে বারেন্দ্র
কায়স্থ সমাজের উৎপত্তি হয় নাই অথবা বংশপর্যায় যখন
উত্তররাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থসমাজে ৩২৩৩ পুরুষ এবং দক্ষিণ-
রাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থসমাজে ২৭২৮ পুরুষের অধিক বংশ
বৃদ্ধি বটে নাই, তখন কিরূপে বলিব যে উত্তর রাষ্ট্রীয় ও দক্ষিণ
রাষ্ট্রীয় কায়স্থ কুলীনগণের বীজপুরুষগণ আদিশূরের সময় আগম-
করেন? উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের সংস্কৃত কুলপঞ্জিকায় লিখি-
আছে যে, অযোধ্যা হইতে বাৎস্তগোত্রের অনাদিবর সিংহ
সৌকালীন গোত্রে সোমঘোষ, যথুবা হইতে মোদগল্য পুরুষোত্ত-
দাস এবং মায়াপুরী হইতে বিশ্বামিত্র গোত্রজ স্তম্ভশন মিত্র
কান্তপ দেবদত্ত এই পঞ্চকায়স্থ গোড়ে আগমন করেন।* তাঁহা
গোড়াভিমুখে যাত্রাকালে পথে শুনিয়াছিলেন যে গোড়াধি
আদিশূর যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাহাতে পঞ্চ সাম্যিক ব্রা-
ও কয়জন কায়স্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। উত্তররাষ্ট্রীয়গণ
রাজার সময় উপস্থিত হন, তাঁহার নাম মাধব, উপ

+ “তত্ত্ব বংশে সমুজ্জ্বতাঃ পঞ্চবিজ্ঞা মহাজনাঃ।

বাৎস্ত গোত্রেনাদিবরঃ সোমঃ সৌকালিনেন চ।

পুরুষোত্তমঃ মোদগল্যো বিশ্বামিত্রঃ স্তম্ভশনঃ।

কান্তপেন যৌনামা ইতি তে কথিতঃ মুখ।”

আদিত্যশূর। এই মাধবাদিত্য শূর সম্বন্ধে উত্তররাষ্ট্রীয় কুল-
শঙ্কিকায় লিখিত আছে—

“গৌড়দেশে মহারাজা আদিত্যশূর নাম।
গঙ্গার সমীপে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।
আদয় করিয়া আনে বিপ্র পঞ্চ জন।
সেই সঙ্গে পঞ্চগোত্র আইলা শ্রীকরণ ॥

* * * * *
অতি বড় মহারাজা বুদ্ধে বৃহস্পতি।
পঞ্চ জনার নাম থুইল পঞ্চ খেয়ালি ॥
শীঘ্র করি কর্ম করে বাৎসর্য কুমার।
তে কাক্ষণে সিংহ নাম থুইল নৃপবর ॥
সৌকালিনে দেখিল কথায় বৃহস্পতি।
ঘোষ বলি খ্যাতি থুইল সেই মহামতি ॥
হরিতে ভকতি বড় মোক্ষলা নন্দন।
দাস বলি খ্যাতি তার সেই সে কারণ ॥
তারপর বিশ্বামিত্র করি যে লিখন।
রাজার হইয়া মন্ত্রী মৈত্র আচরণ ॥
দানেতে নিপুণ বড় কাশ্যপ নন্দন।
দত্ত বলি খ্যাতি থুইল সেই বিচক্ষণ ॥”

উক্ত প্রাচীন কারিকা হইতে জানা যাইতেছে যে, রাজা
আদিশূর তখন যজ্ঞোপলক্ষে কাঞ্চক হইতে ব্রাহ্মণ ও সেই
সঙ্গে কায়স্থ আনয়ন করেন, আদিত্যশূর সেরূপ কোন যজ্ঞো-
পলক্ষে ব্রাহ্মণ কায়স্থ আনয়ন করেন নাই। সম্ভবতঃ আদি-
শূরের পর পশ্চিম হইতে এ দেশে পুনরায় কতকগুলি ব্রাহ্মণ
কায়স্থ আগমন করিলে রাজা মাধবাদিত্য তাঁহাদিগকে সমাদরে
নিজ রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। আদিত্যশূরের রাজধানী
সিংহেশ্বর উত্তররাষ্ট্রের অন্তর্গত, বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত নহে।
বরেন্দ্রভূমির সহিত আদি সংশ্রব না থাকায় ঐ শ্রেণীর মধ্যে
বারেন্দ্র শ্রেণীবিভাগ ঘটে নাই, উত্তররাষ্ট্রে বাস হেতু উত্তররাষ্ট্রীয়
নামেই কেবল পরিচিত হইয়াছেন। সিংহেশ্বর গ্রামে অস্ত্রাপি
অনাদিবর-সিংহপ্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির ও দেবীমন্দিরের ভগ্নাবশেষ
দৃষ্ট হয়।

পরবর্তী উত্তররাষ্ট্রীয় কুলাচাৰ্য্যগণ আদিত্যশূরকে “আদিশূর”
মনে করিয়া আধুনিক কুলকারিকায় লিখিয়াছেন—

ততোহনাদিবরঃ সোমোহিষ্যোদ্ধামানুশাস চ।
পুরুষোত্তম উসিহা বৈ মথুরাক গলা হুখী ॥
ভতঃ যুধনো দৌ চ মারাপুর্গ্যাং তদাহবসৎ ॥ (কুলপঞ্জিক)

“বিপ্র পঞ্চ করণ পঞ্চ শূর পঞ্চ জন।

ত্রিপঞ্চকে উপনীত আদিশূরের ভবন ॥”

এই ত্রিপঞ্চকে আবার আধুনিক ইতিহাসানভিজ্ঞ কুলাচাৰ্য্যগণ
বারেন্দ্র ও রাষ্ট্রীয় বিপ্রগণের বীজপুরুষ ক্ষিতীশাদি পঞ্চ সামিক
বিপ্র, উত্তররাষ্ট্রীয়গণের বীজপুরুষ অনাদিবর সিংহাদি পঞ্চ শ্রীকরণ
এবং দক্ষিণরাষ্ট্রীয়গণের বীজপুরুষ মকরন্দ ঘোষ প্রভৃতি অপর
পাঁচজনকে ধরিয়া লইয়াছেন। তাঁহারা একবার মকরন্দকে
শূর মধ্যে ধরিয়া আবার অস্ত্র তাঁহাকেই শ্রীকরণ সোম ঘোষের
পোত্র বলিয়া প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। ইহাতেই
বুঝিয়া লউন যে তাঁহাদের কালজ্ঞান ও কুলজ্ঞান কতদূর!

আমাদের মনে হয় আদিশূরের আস্থানে পঞ্চ সামিকের
আগমনকালে কএকজন কায়স্থ ও তাঁহাদের পরিচারকরূপে পঞ্চ
শূরভৃত্য আসিয়াছিল। অবশ্য তাঁহারা আদিশূরের রাজধানীর
নিকট বারেন্দ্রভূমে বাস করিয়াছিলেন। এই কায়স্থ কয়জনের
নাম মহেশচন্দ্ররচিত সেনবংশকারিকায় এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“মহারাজা আদিশূর গৌড়ের রাজন।

ছয় জন কায়স্থ করিল আনয়ন ॥

রাজ্য হেতু রাজা কার্যদক্ষ লোক আনে।

রাজার আদরে আইসে কায়স্থ ছয় জনে ॥

রমানাথ সেন আর দাস সদাশিব।

হরিশ্চন্দ্র সিংহ আইসে শ্রীবসন্ত দ্বৈব ॥

চন্দ্র পালিত আইসে শ্রীঅনন্ত কর।

ছয় জনে আইলেন রাজার গোচর ॥

তুষ্ট হৈয়া আদিশূর গৌড়ের ঈশ্বর।

সভা মধ্যে বহু মান করে বরাবর ॥”

আদিশূরের পরই বৌদ্ধনৃপতি ধর্মপাল বারেন্দ্র অধিকার
করেন। [পালরাজবংশ ও বঙ্গদেশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]
এই সময়ে আদিশূরের পুত্র ভূশূর গৌড় ছাড়িয়া রাঢ়দেশে
পলাইয়া আসেন। তাঁহার সহিত পঞ্চ সামিকের কএকজন
পুত্রও এদেশে আসিয়াছিলেন। ভূশূর তাঁহাদিগকে রাষ্ট্রীয়
আখ্যা প্রদান করেন। তাঁহারাই বর্তমান রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ
সমাজের বীজপুরুষ। ব্রাহ্মণ আসিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু
ভূশূরের সহিত অথবা তৎপরবর্তী কোন শূরবংশীয়ের রাজত্বকালে
কোন কায়স্থ সন্তান বারেন্দ্র হইতে রাঢ়ে আসিয়া বাস করেন,
তাঁহার কোন প্রমাণ নাই। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি
যে পালরাজ্যেই যে সকল ব্রাহ্মণ বারেন্দ্র বাস করিতেছিলেন,
তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই
ধর্মাত্মক গ্রন্থলেখক রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র সম্বন্ধে কোন সন্দেহ অনেকটা
রহিত হয়।

বর্ণগুরু ব্রাহ্মণের দ্বারা আদিশূরানীত কায়স্থ ও শূদ্র পশু-বোদ্ধসমুদ্রে বিলীন হইয়া গিয়াছিল। এমন কি ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য-কালে অনেক বারেন্দ্রব্রাহ্মণ পুনরায় বৈদিকাচার গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হইলেও কায়স্থ ও শূদ্রগণের সেরূপ সুবিধা না হওয়ায় তাঁহারা নিম্নিত ও হীনাবস্থায় থাকিয়া যায়। তাহাতে তাহাদের নাম বা বংশাবলী রক্ষার সেরূপ যত্ন হয় নাই। অবশেষে সাময়িক বিপ্রবংশধর আধুনিক রাঢ়ীয় কুলচার্যগণ উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজের উপর স্ব স্ব প্রভুত্ব বজায় রাখিবার জন্য সেই প্রাচীন আখ্যান আদিশূরের বহু পরে আগত বিভিন্ন শ্রেণীর কায়স্থের উপর ন্যস্ত করিতে অর্থাৎ উদ্যোগ পিও বুধোর ঘাড়ে চাপাইতে কুণ্ঠিত হন নাই। কিন্তু উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজের সুপ্রাচীন কুলচার্যগণ কেহই এরূপ বিসদৃশ কথা লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। তাই বলি, আধুনিক কুলগ্রন্থের উপর নির্ভর না করিয়া বিশেষ সতর্কভাবে তত্তৎ সামাজিকের লিখিত সেই সেই সমাজের সুপ্রাচীন কুলগ্রন্থের অন্বেষণ করা কর্তব্য।

যাহা হউক, এখন আমরা বুঝিতেছি যে, মহারাজ আদিশূরের পূর্বে হইতেই এদেশে কায়স্থজাতির বাস ছিল। আদিশূরের সময়ও এদেশে কএকজন কায়স্থ আসিয়াছিলেন, কিন্তু পালরাজ-গণের সময়ে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করার ব্রাহ্মণকুলচার্যগণ তাঁহাদের সকলের কুলপরিচয় রক্ষা করেন নাই। আদিশূরের কিছু পরে অর্থাৎ যে সময়ে বারেন্দ্রে বৌদ্ধরাজগণ এবং রাঢ়দেশে শূরবংশ রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে উত্তররাঢ়ে মাধবাধিত্যশূর অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজার রাজত্বকালেই উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ-গণের বীজপুরুষগণ রাজসম্মানিত হইয়াছিলেন।

রাজা জয়পাল সম্ভবতঃ আদিত্যশূর বা তাঁহার বংশধরের নিকট উত্তররাঢ় অধিকার করেন, এই সময়ে কেহ কেহ পাল-রাজের আত্মগত স্বীকার করিয়া পালাধিকারে কায়স্থবৃত্তি অবলম্বন করেন, কেহ বা বীরভূমের দুর্গমপ্রদেশে অর্জুস্বাধীনভাবে রাজ-কার্য পর্যালোচনা করিতে থাকেন।

উত্তররাঢ় পালাধিকারভুক্ত হইলেও দক্ষিণরাঢ় বহুদিন হিন্দু-ধর্মাবলম্বী শূরবংশীয়ের অধিকারে ছিল। শূরবংশীয় রাজগণের যত্নে দক্ষিণরাঢ়ে বৌদ্ধাচারনিবারণ ও বৈদিকাচার প্রবর্তনের চেষ্টা চলিয়াছিল, তৎকালে এখানকার গোড়ীয় বা আদি রাঢ়ীয় কায়স্থগণও যোগদান করিয়াছিলেন। শূরবংশীয় রাজগণের অধীনেও দক্ষিণরাঢ়ের নানা স্থানে কায়স্থগণ রাজত্ব করিতেছিলেন, তন্মধ্যে ভূরিশ্রেষ্ঠী বা ভূরভূটের রাজা পাণ্ডুদাসের নাম উল্লেখ-যোগ্য। এই নৃপতির আশ্রয়েই শ্রীধরচার্য্য খুঁজির ৯ম শতাব্দে জায়কন্দলী নামে প্রসিদ্ধ ভ্রাম্য গ্রন্থ রচনা করেন। প্রায় ১০১২

খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ-রাঢ়পতি রণশূর দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচৌলের হস্তে পরাজিত হন। সেই সঙ্গে দক্ষিণরাঢ়ে দাক্ষিণাত্যপ্রভাব বিস্তৃত হয়।

দাক্ষিণাত্য-নরেন্দ্রবংশে সেনরাজগণের উদ্ভব। রাজেন্দ্র চৌল যে সময় রাঢ়বঙ্গ আক্রমণ করেন, সেই সময়ে সামন্তসেনের অভ্যুদয়। জৈন বৈদিকের সুপ্রাচীন বৈদিককুলপঞ্জী হইতে জানিতে পারি যে সুবর্ণরথানদীপ্রবাহিত কাশীপুরী (মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বর্তমান কাশীরাড়ী) নামক স্থানে সামন্তসেনের পুত্র ত্রিবিক্রম হেমন্তসেন রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্র মহারাজ বিজয়সেন সমস্ত গোড়বঙ্গ জয় করিয়া একচ্ছত্রাধিপত্য লাভ করেন। দাক্ষিণাত্য হইতে বৈদিক বিপ্রগণ প্রথমতঃ তাঁহার সহিত আসিয়াই বৈদিক ধর্মপ্রচারের আয়োজন করেন। এই সময় কুরঙ্গেশ্বর যজ্ঞ উপলক্ষে মহারাজ বিজয়সেন বারাগঙ্গীর নিকটবর্তী কর্ণাবতী সমাজ হইতেও কতিপয় বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন।

বৈদিককুলপঞ্জী মতে “বেদগ্রন্থগ্রহণিতে বভূব স রাজা” অর্থাৎ ৯৯৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) বিজয়সেনের রাজ্যাভিষেক। বঙ্গকুলজীসারসংগ্রহে লিখিত আছে—

“নয়শত চুরানই শক পরিমাণে।

আইলেন দ্বিজগণ রাজসন্নিধানে ॥

পঞ্চকায়স্থ সঙ্গে আরোহণ গোয়ানে।

সম্মানপূর্বক ভূপ রাখিলা সর্বজনে ॥”

উক্ত ঘটনা হইতে আমরা জানিতেছি যে, ৯৯৪ শকে বিজয় সেনের রাজ্যাভিষেক, তৎপক্ষে বৈদিক ব্রাহ্মণ ও সেই সবে পঞ্চকায়স্থগণ হইয়াছিল। এই পঞ্চকায়স্থই ঘোষ, বহু, মিঃ গুহ ও দত্ত-বংশের বীজপুরুষ দৌলারি গোত্রজ মকর-গোত্রমগোত্রজ দশরথ বহু, বিশ্বামিত্র গোত্রজ কালিদাস মিঃ কান্তপগোত্রজ দশরথ এবং মৌদগল্য গোত্রজ পুরুষোত্তম দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থকারিকায় পুরুষোত্তম দত্ত ভরদ্বাজ গোত্রজ বলিয়া নির্দিষ্ট। একারণ অনেকে কনোজাগত পঞ্চকায়স্থে মধ্যে ভরদ্বাজ পুরুষোত্তম দত্তকে ধরিয়া থাকেন। কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীয় ঢাকুরী পাঠ করিলে জানা যায় যে ভরদ্বাজ, পুরুষোত্তমে সমাজ বলি এবং মৌদগল্য পুরুষোত্তমের সমাজ বটগ্রা ভরদ্বাজ গোত্রজ দত্ত মহাশয় কাশীপুর (দাক্ষিণাত্য) হই এবং মৌদগল্য দত্ত মহাশয় পশ্চিমবঙ্গ হইতে এদেশে আগ করেন। কুলগ্রন্থ আলোচনা করিলে বোধ হয় যে মৌল পুরুষোত্তমের কিছু পূর্বে ভরদ্বাজ পুরুষোত্তম আগমন কা এবং নিজের অহঙ্কারে রাজসম্মানলাভে বঞ্চিত হইয়াছিলে ঢাকুরীতে আছে—

“বৌলী পুরুষোত্তম দত্ত, সদাশিব অম্বরক,
কাঞ্চীপুর হইতে গোড়দেশে।
শ্রীবিজয় মহারাজ, অহঙ্কারী সভা মাঝ,
কুলাভাষ হইল নিজ ঘোষে ॥

তত্ত্ব সূত গোবর্দ্ধন, বংশজ ভাবেতে করণ” ইত্যাদি
বহুতর দক্ষিণরাষ্ট্রীয়, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র ঢাকুর গ্রন্থ হইতে
জানিতে পারি যে, কেহ কাণ্ডকুজ, কেহ মিথিলা, কেহ অযোধ্যা,
কেহ হরিদ্বার, কেহ মগধ, কেহ কাশী, কেহ কাঞ্চী প্রভৃতি নানা
স্থান হইতে গোড়দেশে আগমন করেন। মহারাজ বিজয়সেন
তঁাহাদিগকে সম্মানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বহু দূরদেশ
হইতে বিভিন্ন উপাদিধারী কায়স্থগণ এদেশে আসিয়া বাস
করিলেও তঁাহাদের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদানে কোনপ্রকার
বাধা ছিল না।

মহারাজ বিজয়সেন বৈদিক বিপ্রভক্ত ছিলেন, তঁাহার সময়ে
বৈদিক ধর্মপ্রচারেরই আয়োজন চলিয়াছিল। কিন্তু তৎপুত্র
বল্লালসেনের মত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ১১১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-
সিংহাসনে আরোহণ করেন। এ সময়েও উত্তরবারেন্দ্রে
বৌদ্ধাধিকার। সমস্ত বারেন্দ্রভূমে এ সময়ে তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারই
প্রবল। বল্লালসেন উত্তরবারেন্দ্র অধিকার করিয়া গোড়ে
রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। এখানেই তিনি তান্ত্রিক উপদেশে
মুগ্ধ হইয়া তান্ত্রিকধর্ম গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে উচ্চ শ্রেণির
মধ্যেও তান্ত্রিকধর্মপ্রচারের উদ্যোগ চলে। তাহারই ফলে
তিনি ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দিবা, বীর ও পশুক্রমে মুখ্যকুলীন,
গৌণকুলীন এবং শ্রোত্রিয় বা মৌলিক এই ত্রিবিধ কুলনিয়ম
স্থাপন করেন। যে সকল ব্রাহ্মণকায়স্থ মহারাজ বিজয়সেনের
সময়ে রাজকার্য্য গ্রহণ করিয়া বৈদিক ধর্মপ্রচারে উদ্যোগী
হইয়াছিলেন এবং তঁাহাদিগের মধ্যে বাঁহারা বল্লালের অভ্যেক-
কালে মন্ত্রিত্বলাভ করিয়াছিলেন, তঁাহাদিগের মধ্যে অনেকেই
বল্লালের বিরুদ্ধাচরণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ব্রাহ্মণকায়স্থের
মধ্যে বাঁহারা বল্লালের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন, তঁাহারাই
বল্লালের কুলমর্যাদা লাভ করেন। কায়স্থগণের মধ্যে রাজা
বিজয়সেনের সভায় সমুপাগত মকরন্দ ঘোষের দুই পুত্র সূভাষিত
ও পুরুষোত্তম, দশরথবস্ত্র দুই পুত্র পরম ও কৃষ্ণ, বিরাটগুহের
পৌত্র ও নারায়ণের পুত্র দশরথ, কালিদাস মিত্রের পুত্র অশ্বপতি
ও শ্রীধর এই সাতজন মাত্র বল্লালী কুলমর্যাদা প্রাপ্ত হন।
এই সাতজনের মধ্যে সূভাষিত ঘোষ, পরম বস্ত্র, দশরথ গুহ ও
অশ্বপতি মিত্র এই চারিজন বঙ্গ এবং পুরুষোত্তম ঘোষ, কৃষ্ণবস্ত্র
ও শ্রীধর মিত্র এই তিনজন দক্ষিণরাঢ়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।
বাসস্থান অনুসারে তঁাহাদের বংশধরগণ যথাক্রমে বঙ্গজ ও

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় বলিয়া গণ্য হন। বঙ্গ ও পূর্বাংশর আদি গোড়-
কায়স্থ এবং আদিশূর ও তৎপরবর্তী কালে আগত ৮ বর ও
৭২ বর কায়স্থের বংশধরগণও বিদ্যুত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

রাজা বল্লালসেন তঁাহার কুলনিয়মাদীন ব্রাহ্মণ-কায়স্থ-
সমাজে কল্যাণত কুলেরই ব্যবস্থা করিয়া যান, তদনুসারে কোন
কুলীনই কুলীন ভিন্ন অপর কোন পাত্রে কন্যাদান করিতেন
না। অথচ কুলীনগণ নিয়কুল হইতে কল্যাণগ্রহণ করিতে
পারিতেন। এই সময় গোড়, রাঢ় ও বঙ্গবাসী কায়স্থগণ মধ্যে
পরস্পর বৈবাহিকসম্বন্ধ স্থাপনে কোন বাধা ছিল না। তবে
বাঁহারা বল্লালসেনের বিরোধী হইয়াছিলেন, তঁাহারা বল্লালীদল
হইতে স্বাতন্ত্র্যরক্ষা করিবার জন্ত পরস্পরে আদানপ্রদান বন্ধ
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যে সকল কায়স্থ বল্লালীমতের
বিরোধী হইয়াছিলেন, তঁাহাদের সম্মানগণ উত্তররাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র
এই দুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। কিন্তু দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও
বঙ্গজসমাজ মধ্যে বল্লালের পরবর্তী কালেও আদানপ্রদান
চলিয়াছিল। বল্লালপুত্র লক্ষণসেনও সমীকরণ করিয়া ব্রাহ্মণ
ও কায়স্থ-কুলীনগণকে সম্মানিত করিয়াছিলেন। তঁাহারই
হস্ত হইতে ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য মুসলমানকবলিত হয়।
গোড়দেশ গেলেও পূর্ববঙ্গ তাহার পরেও বহুকাল সেনবংশীয়
রাজগণের শাসনাধীন ছিল। প্রায় ১৩০০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা
পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন। এই সময়ই হিন্দুসমাজে প্রকৃত
প্রস্তাবে বিপ্লব উপস্থিত হয়। সেনবংশীয় রাজা লক্ষণসেনের
পৌত্র মহারাজ দনোজামাধব চন্দ্রদ্বীপে রাজধানী স্থাপন করেন
এবং তঁাহার সভাতেও বল্লালী ব্রাহ্মণকায়স্থ-সমাজের ২:৩ বার
সমীকরণ হয়। বঙ্গজ কুলজীসারসংগ্রহে লিখিত আছে—

“দমুজমাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গজ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি ॥

গোড় হইতে আনাইলা কায়স্থ কুলপতি।

কুলাচার্য আনাইয়া করাইল স্থিতি ॥” (দ্বিজ বাচস্পতি)

দ্বিজ বাচস্পতির উক্তি হইতে বেশ জানা যাইতেছে যে
মহারাজ দনোজামাধব যখন চন্দ্রদ্বীপ সমাজ পত্তন করেন, সে
সময়ে তিনি গোড় হইতে বহু কুলীন ও কুলাচার্য আনাইয়া-
ছিলেন। সূতরাং বল্লালের সময় দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ এই দুই
শ্রেণীবিভাগ ঘটিলেও আদানপ্রদানে কোন বাধা ঘটে নাই।
প্রকৃত প্রস্তাবে দনোজামাধব কর্তৃক চন্দ্রদ্বীপসমাজপ্রতিষ্ঠার
পরে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ কুলীন মধ্যে বিবাহসম্বন্ধ রহিত হয়।
মুসলমান শাসন হইতে দূরে রাখিয়া কুলাচারী ও সঘাচারী
করিবার উদ্দেশ্যেই চন্দ্রদ্বীপসমাজের প্রতিষ্ঠা। অপর সকল
স্থানে মুসলমান অধিকার ও মুসলমানসংগ্রহ ঘটায় এবং চন্দ্রদ্বীপ

সমাজ মুসলমান শাসন হইতে বহুদূরে থাকায় চন্দ্রবীপ সমাজেরই শ্রেষ্ঠতা ঘোষিত হয়।* যে সময়ে দনৌজামাধবের যন্ত্রে চন্দ্রবীপ সমাজের সৃষ্টি, সেই সময়েই দক্ষিণরাঢ়ীয় বঙ্গালী কুলীন বংশধর-গণ হইতে বিভিন্ন সমাজের উৎপত্তি ঘটে। যথা—মকরন্দঘোষের অধস্তন ষষ্ঠপুরুষ নিশাপতি হইতে বালী ও প্রভাকর হইতে আকনা, দশরথ বহুর অধস্তন ৫ম পুরুষ গুপ্তি হইতে বাগাণ্ডা ও মুক্তি হইতে মাহীনগর, কালিদাস মিত্রের অধস্তন ৮ম পুরুষ খুঁই মিত্র হইতে বড়িশা ও গুঁই মিত্র হইতে টেকা সমাজ গঠিত হয়। নিশাপতি প্রভৃতি সমাজকর্তাদিগকে কেহ কেহ বঙ্গাল-সভায় সম্মানিত কুলীন বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু উক্ত সমাজকর্তা ও কুলীনগণ দনৌজামাধবের সমসাময়িক হইতেছেন।

বঙ্গে চন্দ্রবীপসমাজ ও দক্ষিণরাঢ়ে উক্ত ছয় সমাজ উৎপত্তির বহু পরে বঙ্গজদিগের বাজু, বিক্রমপুর, ভূষণ বা কুতেরাবাদ ও বশোর সমাজ এবং দক্ষিণরাঢ়ীয় বংশজ ও মৌলিকদিগের বিভিন্ন সমাজের উৎপত্তি হয়। [কায়স্থ শব্দ ৬০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

পূর্বেই বলিয়াছি, দক্ষিণরাঢ়ীয় ও বঙ্গজ কায়স্থসমাজ বঙ্গালী নিয়মের অধীন হইয়াছিলেন। বঙ্গজ সমাজে বরাবর বঙ্গালী নিয়ম চলিলেও, দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজে স্থায়ী হইতে পারে নাই। কারণ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে পুরন্দর থান দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজে জ্যেষ্ঠ পুত্রগত কুলনিয়ম প্রচার করেন। সে সময়ে বঙ্গালের কণ্ঠাগত কুলপ্রথা প্রচলিত থাকিলে এ প্রথা পুরন্দর এককালে উঠাইতে পারিতেন না। উত্তররাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রসমাজ বঙ্গালী নিয়ম কখন স্বীকার করেন নাই। উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থবীজী অনাদিবার সিংহের অধস্তন ৯ম পুরুষ ব্যাসসিংহ + গোড়াধিপ বঙ্গালের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি বঙ্গালী মতের সমর্থন না করায় বরং বিরুদ্ধাচরণ করায় বঙ্গালের আদেশে তাঁহার শিরশ্ছেদ করা হইয়াছিল। এইরূপ দেবাদিত্য দত্ত বংশীয় একজন ব্যক্তিও বঙ্গালের কঠোর আদেশে নিহত হইয়াছিলেন। জাতীয় মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত ব্যাসসিংহ জীবন বিসর্জন করেন বলিয়া তাঁহার পিতা লক্ষ্মীবর 'করণগুরু' আখ্যালাভ করেন। ব্যাসের

* কুলীন শব্দে লিখিত হইয়াছে যে চন্দ্রবীপাধিপতি “রাজা পরমানন্দ রায়ের কঠিন কুলবিধি অনুসারে অধিকাংশ কুলীনকায়স্থের কুলনষ্ট হইয়াছে, এখন কেবল মালখানগরের বহু, শ্রীনগরের বহু ও রাইসবরের গুহমুত্তকী এই কয় ঘরের কুল আছে।” এই বিষয় প্রকৃত নয়, কারণ উক্ত স্থান ব্যতীত গাভা, নরোত্তমপুর, বানরীপাড়া প্রভৃতি নানা স্থানে এখনও ঘোষ, বহু ও গুহবংশীয় বহুতর কুলীন বিদ্যমান। (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস কায়স্থকোষে বিস্তৃত বিষয় দ্রষ্টব্য।)

+ কুলীন শব্দে ইহাকে বৈদ্যবঙ্গালের সমসাময়িক বলা হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে; তিনি গোড়াধিপের মন্ত্রী ছিলেন।

কনিষ্ঠ পুত্র ভগীরথ সিংহ বঙ্গদেশে যান এবং তাঁহার বংশধরেরা বঙ্গজ সমাজভুক্ত হন। ব্যাসের জ্যেষ্ঠপুত্র বনমালী কান্দিতে আসিয়া বাস করেন। এই বনমালীর পৌত্র বিনায়ক সিংহ ঐ প্রদেশে রাজা হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গে দনৌজামাধবের যন্ত্রে যেরূপ বঙ্গজ সমাজবন্ধন ঘটে, উত্তররাঢ়ে রাজা বিনায়ক সিংহের যন্ত্রে সেইরূপ উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। এই সময়েই ভরদ্বাজ গোত্রজ সিংহ এক ঘর, শান্তিলা ঘোষ এক ঘর, মৌদগল্য কর এক ঘর এবং কাশ্যপগোত্রজ দাস এক ঘর উত্তররাঢ়ীয় সমাজে মিশিয়া যান। পরবর্তীকালে বাহাতিরিয়া বা আদি গোড়-কায়স্থবংশীয় শুর প্রভৃতি কএক ঘর উত্তররাঢ়ীয় সমাজে প্রবেশ করেন। কিন্তু তাঁহাদের আদানপ্রদান অতি নিঃশ্রেণিতেই হইয়া থাকে।

উত্তররাঢ়ীয় ব্যাসসিংহ প্রভৃতির গ্রাম ভূগুনন্দী প্রভৃতি নবাগত কএকজন কায়স্থও রাজা বঙ্গালের বিরোধী হইয়া-ছিলেন। শেষে বঙ্গালের নিষাভূত ভয়ে তাঁহারা বারেন্দ্র অঞ্চলে পলাইয়া গিয়া স্বতন্ত্র সমাজ গঠনের চেষ্টা করেন। রাজা বিজয়সেনের পূর্বে আগত উত্তররাঢ়বাসী কএকজন কায়স্থ পরিবার লইয়া যেমন উত্তররাঢ়ীয় সমাজ গঠিত হয়, সেইরূপ রাজা বিজয়সেনের সময়ে নবাগত ভূগুনন্দীগ্রামস্থ কএকজন কায়স্থ লইয়া বারেন্দ্র কায়স্থসমাজ গঠিত হইয়াছিল।

বারেন্দ্র কায়স্থ।

বারেন্দ্র কায়স্থগণের ঢাকুর নামক একখানি গ্রন্থ আছে। ঐ গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে যদুনন্দন নামক জনৈক ব্যক্তি ঐ ঢাকুর-রচয়িতা। আদিশুরের সময় যে কয়জন কায়স্থ আগমন করেন, তাঁহাদের বিষয় লইয়া কুবঞ্চনগরবাসী কুলীন কায়স্থ কাশীদাস যে কুলগ্রন্থ রচনা করেন, যদুনন্দন তাহাই আদর্শ করিয়া নিজ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে, যদুনন্দনের আদর্শ আর একখানি ঢাকুর ছিল। তিনি ঐ আদর্শ ঢাকুরকে অতি বৃহৎ গ্রন্থ বলিয়াছেন। কিন্তু সেই বৃহৎ ঢাকুরী এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। যদুনন্দনের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ পাঠ করিলেও বারেন্দ্রকায়স্থগণের ইতিহাস পরিষ্কার হওয়া যায়। যদুনন্দন গ্রন্থের প্রথমেই বলিয়াছেন।—

“গুন সতে কহি এবে কর অবধান।

কায়স্থ ঢাকুরী মধ্যে যেমন প্রমাণ ॥

কুবঞ্চ নগরে বাস নাম কাশীদাস।

কুলে সুপ্রধান বটে উত্তম সমাজ ॥

সংকুলে উদ্ভব তার জানে সর্বজনৈ।

আজন্ম ব্রাহ্মণ সেবা করে সততনে ॥

যবে আদিশুর রাজা মহামুখ কৈলা ।
পঞ্চ ব্রাহ্মণ সনে পঞ্চ কায়স্থ আইলা ॥
তাহাতে কুলজী সৃষ্টি কৈলা দাসবর ।
বল্লালমর্যাদা পয়ে হইল বহুতর ॥
সেই আদবের মত লিখিলু ঘলিয়া ।
ইথে অপবাদ মম লইবে ক্ষমিয়া ॥”

যখনন্দন তদীয় আদর্শ আদি চাকুরের বিষয় সম্বন্ধে কয়েক স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন। যখনন্দনের মূল চাকুর গ্রন্থখানি অনুন ২০০ শতবর্ষ পূর্বের লিখিত হইয়া থাকিবে। কেননা দুই শত আড়াই শত বর্ষের পূর্বের কতিপয় ব্যক্তির নাম আছে।

উক্ত চাকুর গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বল্লালসেন ভোমকত্তা আনয়ন ও অনাচরণীয় জাতিগণকে জলাচরণীয় করা হেতু ব্রাহ্মণগণ ও রাজসভাসদগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন। বল্লালের কোলীভ্রমর্যাদা অভিনবভাবে সৃষ্ট হওয়ার কাহাকে নূতন কুলীন করা হইল ও কাহারও কুলীনপদ কাড়িয়া লওয়া হইল। বিশেষতঃ পুত্রের পরিবর্তে কুল কত্তাগত করিবার আদেশ হইল। যখনন্দন লিখিয়াছেন যে, বৈদিক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র কায়স্থ ও বৈষ্ণবগণ এই অভিনব কোলীভ্রম গ্রহণ করেন নাই।

[বৈষ্ণব ও বৈদিক দেখ।]

ভৃগুনন্দী নামক জনৈক রাজমন্ত্রী বল্লালসেনকে ঐ সকল অসামাজিক কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবার জন্য উপদেশ প্রদান করেন। ভৃগুনন্দীর দৃষ্টান্ত ও প্রমাণপ্রয়োগ অবশ্যে রাজা বল্লাল সেন মহাক্ষুদ্র হইয়া ভৃগুকে বন্দী করিবার আদেশ প্রদান করিলে, ভৃগু রাজকরাগারে নীত হইয়া তথা হইতে শল্যায়নপূর্বক শোলকুপাবাসী জটায়র ও ককট নাগ নামক দুইজন পরাক্রান্ত ভূমণ্ডিকারীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই শোলকুপা বর্তমান যশোর জেলার অন্তর্গত।

ভৃগুনন্দী নাগঘরের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলেন :—

“জটায়র ককট নাগ দুইকে লইয়া ।
কহিল রাজার কথা সব বিবরিয়া ॥
নাগ কহে গুনিয়াছি বল্লালচরিত ।
তার মত গ্রহণেতে বড় বিপরীত ॥
অতএব নিবেদন করি সন্নিধানে ।
করিয়া সত্ত্ব শ্রেণী থাক শুদ্ধমনে ॥
দাস নন্দী চাকী নাগ এইতো ডাকিয়া ।
করিলা বারেন্দ্র শ্রেণী হর্ষবৃত্ত হৈয়া ॥
সিংহ দেব দত্ত ঘর আনিয়া বতনে ।
রাখিলা আগল মতে স্থান নিরূপণে ॥

পঠীর বন্ধন সব কহিতে লাগিল ।
লক্ষ সমাধানে এই ভাব নিরূপিল ॥
ভিনবর সিদ্ধ ভাব নন্দী চাকী দাস ।
নাগ সিংহ দেব দত্ত সাধ্যোতে প্রকাশ ॥
পঠীর বন্ধন কৈল ডাবি চারিজন ।
কুলবাচ্চা অকর্তব্য গুনহ কারণ ॥
কত্তা কিবা পুত্র যদি কুলবাচ্চা হয় ।
উভয়েতে হবে দোষ আনিহ নিশ্চয় ॥
* * * * *
কত্তার হইলে কবি মহাপাপ হয় ।
ঘোর নরকানলে সে পাপী ডুবয় ॥
সে পাপনিবৃত্তি নাহি করে বিস্তবলে ।
হন হন নরকানলে যমদূত ফেলে ॥
বল্লালমর্যাদা হলে অবশ্য ঘটয় ।
কুলের কারণে মহাপাপগ্রস্ত হয় ॥
ত্রুটি নিয়মে ধর্মলাভ হয় যত ।
কুলক্ষয় জন্ত তার নিশ্চয় পাতক ॥
অতএব কুলবাচ্চা অকর্তব্য হইল ।
সিদ্ধ সাধ্য দুইভাব প্রসিদ্ধ গণিল ॥
দানগ্রহণ শ্রেষ্ঠভাব করণ তাৎপর্য ।
কুলাকুল দুই হৈতে লাভ শৌর্যবীর্য ॥
সিদ্ধঘরে প্রধান ক্রটি যদি হয় ।
সাধ্যঘরে সিদ্ধ যত বিগ্রহের প্রায় ॥
সাতঘর একত্র লইয়া পঠিবদ্ধ কৈলা ।
তৎপশ্চাৎ আধঘর শর্মা হৈলা ॥
শর্মার বৃত্তান্ত গুন কহিব স্বরূপে ।
তাহাকে রাখিলা নন্দী নিজ ভৃত্যরূপে ॥
নরহৃন্দর নাম তার শর্মা পদ্ধতি ।
নীচ কর্ম করে সদা তাহে ক্ষুদ্রমতি ॥
আত্মবেশ করে শর্মা মহাশয় ।
আমাতুল্য লোক যত বল্লালসভায় ॥
তাসবার মর্যাদা হৈল বহুতর ।
আমি সে রহিলু দাস হইয়া নাচার ॥
আমি না থাকিব আর অস্ত হইতে ।
যদি মোরে দেও কুল থাকিব এখানে ॥
একথা গুনিয়া হাসি কহে নন্দী চাকি ।
আজি হইতে অর্ধভাব আর অর্ধ কাকি ॥
এই কথা গুনি পয়ে নাগ জটায়র ।
উমাতে খেদাল তারে বেশবেশান্তর ॥

সেই হইতে শর্মা গেল অভ্যেদে ।
 বারেন্দ্রপ্রধান মধ্যে কতু নাহি মিশে ॥
 এই মত পঠিবদ্ধ বারেন্দ্রে হইল ।
 বঙ্গালমধ্যাদা কেহ কিছু না লইল ॥
 উত্তম কায়স্থবংশ উত্তম আচার ।
 সমাজ বান্ধিল তার লয়ে সপ্তধর ॥
 জলদ্বন্দ্ব একত্রেতে একাধারে রৈলে ।
 হংস যথা দুই খায় জল নাহি গেলে ॥”

উক্ত পয়ার পাঠে প্রতীয়মান হয় যে রাজমন্ত্রী ভৃগুনন্দী জটায়র ও কর্কেট নাগের সাহায্যে দাস, নন্দী, চাকি, নাগ, সিংহ, দেব ও দত্ত এই সাতঘর লইয়া সমাজ গঠন করেন। নরহরিশর্মা * নামক জনৈক বাহাদুরে কায়স্থ ভৃগুনন্দীর পরিচর্যা নিযুক্ত ছিল। উক্ত ব্যক্তিকে ভৃগু নন্দী ও মুরারি চাকি “অর্দ্ধকুল” দিতে প্রতীকৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু জটায়র নাগ তাঁহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেন।

বহুদশনের চাকুরিপাঠে প্রতীয়মান হয় যে পঠিবন্ধনকালে পদ্ধতি প্রভৃতির বিচারপূর্বক বারেন্দ্রসমাজ গঠিত হয়। তিনি লিখিয়াছেন—

“প্রথমে দাসের আদি কর অবধান ।
 কাশীর দাসের জ্ঞাতি নরদাস নাম ॥
 সংকুলে জনম তার শ্রেষ্ঠ কুলক্রিয়া ।
 উত্তম হইল ভাব সর্বত্র ব্যাপিয়া ॥
 ভাহার কুলকর্ম্ম অসংখ্য বর্ণন ।
 লক্ষ্মীযুক্ত মুক্তহস্ত ছিল বহুদন ॥
 কুলে লীলে যশোবস্ত ঘোড়শ লক্ষণে ।
 জন্ম গোয়াইল তেঁহ দ্বিজ সম্ভাবণে ॥
 কি কব কুলের ব্যাখ্যা না যায় বর্ণন ।
 এ যাবত নন্দী চাকির দানগ্রহণ ॥
 যখন কুলজি সৃষ্টি হইতে লাগিল ।
 পদ্ধতিবিচারে শ্রেষ্ঠ দাস ঘর হইল ॥”

* এই নরহরিশর্মার বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া সৌভেদ্র-ব্রাহ্মণলেখক ও সম্বন্ধ-নির্ধারণকর্তা বারেন্দ্রকায়স্থগণের প্রতি তীব্র কটাক্ষপাত করিয়াছেন। তাঁহারা ঐ নরহরিশর্মার নাম দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শর্মা নাপিত ছিল এবং দাস নন্দী চাকী প্রভৃতি শর্মার কন্ডাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থকারের বহুদশনের চাকুরের হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহপূর্বক ঐ গ্রন্থ হইতে শর্মার নাপিত থাকিবার বিষয় কোন কিছু বা দাস নন্দী প্রভৃতি সকলেই শর্মার কন্ডা বিবাহ করা সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই। অথচ সকলের কবিতা কথা বলিয়াছেন। নরহরিশর্মার বিতর্ক কার্য ছিলেন। বাহাদুরে কায়স্থগণের মধ্যে শর্মা উপাধিদারী কায়স্থ বর্তমান ছিল ও অব্যাপিত আছে।

নরদাস ঠাকুর তৎকালে কুবঞ্চ (কোলক) নগর হইতে এদেশে আগমন করেন।

“নরদাস ঠাকুর নাম, কুবঞ্চনগর ধাম,
 আছিলেন স্বরাজ্য আশ্রয়ে ।
 মাতামহ পৌরষ, পৃথিবীতে যার বশ,
 অত্যাধি মহিমা ঘোষণে ॥”

নরদাসঠাকুর বারেন্দ্রসমাজ-গঠনকালে এদেশে উপনিবেশী হন। বঙ্গালের রাজসভার কার্য করিবার জন্য সমাজ-গঠনের কিছু পূর্বে ভৃগুনন্দী ও মুরহর দেবের এদেশে আগমন হইয়া থাকিবে। বাহা হউক যে সপ্তঘর লইয়া বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজ গঠিত হয়, তাঁহারা এদেশে উপনিবেশী হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। তৎকালে শ্রেষ্ঠবংশজাত উপনিবেশী কায়স্থগণ অত্যন্ত কায়স্থগণের নিকট সম্মানলাভ করিতেন।

উক্ত নরদাস ঠাকুরের পুত্রগণ মধ্যে কনিষ্ঠ বণ্ডার ছিলেন। এই কনিষ্ঠ পুত্রের বংশ ধনহীনতা জন্য প্রধান করণে অসমর্থ হইয়া “অমূল্য ভাবে” পরিণত হইয়াছেন। মধ্যমপুত্রের বংশ মধ্যমভাবে পরিগণিত। সর্ব্ব জ্যেষ্ঠপুত্র বাকীগ্রামবাসী ছিলেন। ইহার ভাব শ্রেষ্ঠ হইয়াছিল। অপর পুত্র ভুবনের বংশ বনপুরের দাস বলিয়া পরিচিত।

দাসবংশের বিবরণ মধ্যে হরিপুর, নাগড়া ও গুধি এই তিন স্থানের নাম উল্লেখ আছে। ইহারা নরদাস ঠাকুরের বংশীয় নহেন। হরিপুরের দাসগণের গোত্র কাশ্যপ, গুধির দাসের গোত্র মোদগল্য। চাকুরগ্রন্থে ঐ তিন স্থানের দাসগণকেই মোদগল্য বলা হইয়াছে; তাহা লিপ্যপ্রমাদ হওয়া অসম্ভব নহে।

“হরিপুর, নাগড়া, গুধি, মোদগল্যগোত্র বাদী,
 এই তিনস্থান চাকুরীতে ।
 কিন্তু গুধি পাইল নিধি, সদয় হইল বিধি,
 কার্য কৈল নন্দী চাকি সাথে ॥
 হরিপুরের ভাব কষ্ট, কার্য নাহি হৈল শ্রেষ্ঠ,
 মধ্যবিৎ কার্য কেহ কৈল ।

কেহ বন্দে কেহ নিন্দে, কার্য সব নীচ সম্বন্ধে,
 সমাজসম্মান নাহি রৈল ॥

আর এক দোষ বলে, জ্ঞাতি সব অন্ত মেল,
 কেহ গেল দক্ষিণ শ্রেণীতে ।

কেহ বা বন্ধেতে গেলা, কেহ বা বারেন্দ্রে রৈলা,
 তার কার্য নহিল প্রধান ।

অষ্টমুনিশা পোতাঙ্গিয়া, নিরাশিল বান্ধিয়া,
 ধামরা সরিসা বাজুরস ।

ইথে বার কার্য্য নাই, তাহাকে সন্দেহ নাই,
এই রাজ কুলজী প্রকাশ ॥
নাগড়া নিরাম ভাব, তাহা লিখে কিবা কাজ,
কষ্ট ঘর মধ্যেতে গণনা ।
নাহি জানা চেনা শুনা, ভাবকষ্ট সর্বজন্য,
অন্তান্ত পণ্ডিতে মিশিল ।
এই ত দাসের শ্রেণী, সমাজ প্রধান জানি,
বাকীগ্রামবাসী যত দাস ।
বহুগোষ্ঠী ক্রমে হৈয়া, স্থানে স্থানে রৈল যাইয়া,
এই সব হইল সমাজ ॥”

ঢাকুরে দাসবংশের প্রাচীন সমাজস্থান বাকীগ্রাম, সাধুখালী, মচমেল, ময়দানদীঘি, বিপছিল, চোপাধি, পাবনা, মালঞ্চি, কেচুয়াডাঙ্গা, মেহেরপুর, মাণিকদি ও ঘরগ্রাম লিখিত হইয়াছে ।

ঢাকুরকার দাস উপাধিবিশিষ্ট বিভিন্ন বংশীয় যত ঘর সমাজে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার একটা তালিকা দিয়া নরদাস ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্রের শ্রেষ্ঠতা বর্ণন করিয়াছেন । নরদাস ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র ত্রীধরের বংশমধ্যে ও ভৃগুনন্দীর বংশীয় কাণু মাধব শিবশঙ্কর ও মুরহরদেবের বংশীয় যে সকল ঘর অতঃপর কথিত কুলনিয়ম মত ঠাহারা আদানপ্রদানে নিরত, তাঁহারা সমাজে “কুলীন” বলিয়া পরিচিত । কাশ্যপগোত্রীয় হরিপুরের দাসগণ ও মোক্ষদ্যোগোত্রীয় নাগরার দাসগণের সামাজিক মর্যাদা উক্ত বর্ণনাতেই বোধগম্য হইবে ।

ঢাকুরকার নন্দীবংশের বর্ণনামধ্যে লিখিয়াছেন যে, ভৃগুনন্দীর ৭টা পুত্র ছিল । বাম্পীকি নামক পুত্র নিঃসন্তান এবং কোড়ুক ও ত্রীকণ্ঠ নামক পুত্র ভাবচ্যুত হন । প্রথমপক্ষের অপর দুই পুত্র শিব ও শঙ্কর মধ্যবিদ্ ভাব এবং কান্ধ ও মাধবের বংশ প্রধান ভাবে গণ্য হইলেন ।

“কান্ধমাধবের বংশ ভাবেতে প্রধান ।

মধ্যবিদ্ ভাব শিবশঙ্কর সন্তান ॥

সাধারণ হইল ভাব আর বংশ যত ।

এই ত কান্ধ পূর্ষ কুলজীর মত ॥”

উক্ত কান্ধনন্দীর বংশীয় গোপীকান্ত নামক জনৈক ব্যক্তি চতুর চাকির কত্তাগ্রহণ করেন । রাজা মানসিংহের সময় গোপীকান্ত বাঙ্গালার কান্ধনগো ছিলেন । ইহার বিস্তার ঐশ্বাস্যবাদ ঢাকুরে বর্ণিত আছে । গোপীকান্তের পূর্ষ কুলগৌরব বলে ঐ চতুরচাকির কত্তাগ্রহণ করা সত্ত্বেও তাঁহার কুলে কোনরূপ আঘাত পড়ে নাই । শিবনন্দীর বংশীয় জনৈক ব্যক্তি পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থজাতির কত্তা বিবাহ করার তাহাদিগের কুলে আঘাত থাকা দৃষ্ট হয় ।

নন্দীবংশের মধ্যে জগদানন্দ রায়, রমাকান্ত, গোপীকান্ত, দেবীকান্ত, রূপরায়, শিবানন্দ সরকার, রাজ্যধর রায় প্রভৃতির নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় । উক্ত রূপরায় “সগোত্রে” বিবাহ করা হেতু পিতৃকোপে ছুতিয়া নামক স্থানে বাস করেন । দেবীদাস ঠাঁ নবাবসরকারে প্রধান চাকুরী করিয়া ভাগীরথীতীরে মহিমাপুর নামক স্থানে ভদ্রাসন নির্মাণ করেন । ইনি স্বীয় পুত্রের সহিত চুঁয়র সিংহবংশীয় জনৈকের কত্তার বিবাহ দিয়াছিলেন এবং আদানপ্রদানের সুবিধার জন্ত “বার ঘর” কায়স্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন—

“বার ঘর কায়স্থ তেঁহ সংগ্রহ করিয়া ।

উত্তমের তুল্যপদ দিল বাড়াইয়া ॥”

দেবীদাস ঠাঁ মহাশয় উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে পুত্রের বিবাহ দেওয়ান উক্ত সিংহবংশ ও আরও ১১ ঘর কায়স্থ বারেন্দ্র সমাজভুক্ত করিবার জন্ত যত্ন করেন । *

উক্ত ঢাকুরবর্ণিত নন্দীবংশের সমাজস্থান, বজার, পোতাঙ্গিয়া, অষ্টমুন্সি, কালিয়াই, খামরা, চিথলিয়া, চণ্ডীপুর, সাধুখালী, দিলপসার, রহিমপুর, মণিদহ, মহিমাপুর, বেথুরিয়া, করতজা, হানকুড়া, মহেশরোহালী, দেওগৃহ, সিংহডাঙ্গা, মেহেরপুর, কেঁউগাছী, কামারগাঁও এবং আরপাড়া । ইহার মধ্যে বজার, কালিয়াই, খামরা, সাধুখালী, মহিমাপুর, বেথুরিয়া, করতজা, দেওগৃহ, মেহেরপুর, কেঁউগাছী, কামারগাঁও এবং আরপাড়া বহুকাল হইতে বারেন্দ্র কায়স্থগণের বসতিশুভ্র হইয়াছে । অধুনা নানা স্থানে ঐ সকল সমাজবাসিগণের বংশ দৃষ্ট হয় ।

ঢাকিবংশের বর্ণনা পাঠে বোধ হয় যে ত্রৈলোক্যদেব চক্রবর্ত্ত গ্রাম হইতে আগমন করায় তৎপুত্র মুরহরদেব ঢাকি উপাধি লাভ করেন । † মুরহরদেবের শেষপক্ষে নীচঘরে বিবাহ হয় । প্রথম

* কায়স্থ-পত্রিকা ২য় বর্ষ ১১৫ পৃঃ ।

† যে সময় নরদাস ঠাকুর নাগভবনে শোলকুপার আগমন করেন, তৎকালে নরদাসের জন্ত দাসগাঁতি, ভৃগুনন্দীর জন্ত নন্দীগাঁতি ও মুরহরের জন্ত চক্রগাঁতি নামক স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল ।—

“পন্নম আদরে নাগ সম্মান করিয়া ।

তিন জনে তিন বাসা দিল নিরুপিয়া ।

নন্দীগাঁতি চাকীগাঁতি দাসগাঁতি গ্রামে ।

প্রথমে করিল বাস এই তিন খামে ॥”

এতদ্বারা অসুমান হয় যে সুবৎ প্রদেশের দাস, নন্দী, চক্রী ও নাগ প্রভৃতি গ্রাম হইতে যে সকল কায়স্থ আগমন করেন, তাঁহারা ঐ গ্রামিণ বিশেষণ প্রাপ্ত হইয়াছেন । শিবনাথ নাগরীয়া জমিদারী পরিত্যাগ করিয়া আইসেন । তৎপর তিনি শোলকুপার নিকটে যে বাস নির্দেশ করিয়া দেন, তাহাও প্রত্যেকের উপাধিযুক্ত হইতেছে । ইহার দুলে ঐরূপ কারণ থাকা অসুমান করা অসঙ্গত নহে ।

পক্ষের সন্তান কায়স্থ একশাখা বাজুরস ও অপরাধাখা সরিষার চাকি নামে পরিচিত। মুরারির শেষ পক্ষের সন্তানগণ মৌরটে থাকায় তাহারা মৌরটের চাকি নামে প্রসিদ্ধ।

চাকিগণের সমাজ—সরিষা, বাজুরস, মৌরট, শিমলা, হেলঞ্চ, অষ্টমুনিশা, মেদোবাড়ী, কৈচুয়াডাঙ্গা, গোবিন্দপুর, সেকেন্দরপুর (বাহাঙ্গরপুর), চণ্ডীপুর, গাজনা, হরমতপুর, জামনগর, হেমরাজপুর, রামদিয়া, বাগুটীয়া, দিলপসার, রঘুনাথপুর, এতদ্ব্যতীত চাচকীরা সমাজের চাকিও এ সমাজে দৃষ্ট হয়।

“চাচকীরা হয় চাকি, অনেক করিয়া থাকি,

মধ্যবিদ্য ভাবেতে চলি।”

নাগবংশের জটধর ও কর্ণট নাগের পিতা শিবনাগ কুব্জ নগর হইতে এদেশে আগমন করেন।

“নাগদিয়া জমিদারী, প্রতিজ্ঞাতে তাহা ছাড়ি,

তথা হইতে বজ্রভূমে আইলা।

শোলকুপা বাড়ী করি, তারাউজাল জমিদারী,

জগপতি আখ্যাত হইলা।

* * * *

কত দিনান্তর, জটধর নাগবর,

সরগ্রাম বসতি করিল।”

নাগদ্বয় যে সময় শোলকুপাবাসী ছিলেন, তৎকালেই বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজ গঠিত হয়। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতনের পর হইতেই শোলকুপা বিধ্বস্ত হইয়াছে। অত্যাচারপীড়িত হইয়া অনেক ব্রাহ্মণকায়স্থ শোলকুপা হইতে দূরে পলায়ন করেন।

চাকুরবর্ণিত নাগবংশের সমাজস্থান।—শোলকুপা, সরগ্রাম, বাগুতলী, হরিহরা, রামনগর, কাঁটাপুথুরিয়া, পাথরাইল, মালকী, সিদ্ধা, গাড়াহ, নন্দনগাছী, ফতেউল্লাপুর, পলাসবাড়ী, ফিলগঞ্জ, ঘুড়কা, সারিয়াকালী, গবড়া, উদ্ভিয়ার, বালিয়া পাড়া, ডাঙ্গাপাড়া, নরগিয়া, সিথনিয়া ও আড়ানী।

করতজাবাসী ব্যাসসিংহের বংশের কেহ কেহ বারেন্দ্র-সমাজে প্রবেশ করেন। আদি কুলজীতে ব্যাসসিংহের পুত্রগণের সমাজস্থানের বিশেষ প্রশংসা আছে বলিয়া যত্ননন্দন বর্ণনা করিয়াছেন। সিংহের প্রাচীন সমাজ—করতজা বা করাভীয়া, জেমোকালী, পরীক্ষিতদিয়া, চৌয়া ও উধুমিয়া।

দেববংশে কাগসোনার বৃন্দেব ও কুলদেব বারেন্দ্র পঠিতে গণ্য হন। বৃন্দেবের সন্তানগণ শ্রেষ্ঠভাবে ও কুলদেবের বংশধরগণ কষ্টভাবাপন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। দেবগণের সমাজ—কর্ণস্বর্ণ বা কাগসোনা, তারাগুণিয়া, কাকদহ, চিথলিয়া, চড়িয়া, তাড়াশ ও বর্দনকুঠী।

দত্ত মধ্যে বটগ্রামী ও কাউনারী দত্তই মূল। বটগ্রামী নারা-

য়ণ দত্ত রাধানগরে বাস করেন। দত্তবংশ বিস্তৃত হইয়া সমাজে বিশেষ পরিচিত হইতে পারেন নাই। কাউনারী দত্তবংশের সমাজ—ক্রপাট ও সেধুপুর। চাকুরে দত্তবর নিম্নিত হইয়াছেন। অর্থলোভে হীন সঘর্ষ স্থাপনই তাহার কারণ।

সমাজগঠনকালে ভৃগুনন্দী প্রভৃতি সাতঘর বারেন্দ্রের সামাজিক কায়স্থরূপে গণ্য হইয়াছিলেন। দাস, নন্দী ও চাকি সিদ্ধ তিন ঘর পরম্পর তুল্য। কথিত আছে যে, নাগদ্বয়কে ভৃগুনন্দী সিদ্ধপদ প্রদান করিতে বজ্রবান্ হইয়াছিলেন, কিন্তু নাগ সিদ্ধপদ গ্রহণ না করায় সকলে তাঁহাকে সিদ্ধতুল্য বলিয়া প্রচার করেন। নাগ সাধ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াও গৌরবাধিত হইয়াছেন। নাগের পর সিংহঘর। তৎপরে দেবদত্তঘর। অর্থাৎ সিদ্ধ ৩ ঘর প্রথম ভাব, নাগ দ্বিতীয় ভাব, সিংহ তৃতীয় ভাব ও দেবদত্ত চতুর্থ ভাব এইরূপে সপ্ত-ঘরের ভাব নির্ণয় হইয়াছিল।

সমাজবন্ধ ঐ সপ্তঘর ব্যতীত পরে আরও কতিপয় ঘর সংগৃহীত হইয়াছিল। তাহাদিগকে উত্তম, মধ্যম ও নীচ এই তিন ভাবে বিভক্ত করা যায়। এইরূপ সংগৃহীত ঘরগুলিকে নষ্ট ভাবের বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যাহারা স্বীয় সমাজের ভাব চ্যুত হইয়া এই সমাজের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছেন, তাহারাই নষ্ট ভাবাপন্ন রূপে পরিগণিত। নিম্নে মূল চাকুর হইতে কিয়-দংশ উদ্ধৃত হইল—

“এইত কহিলু সপ্তঘরের আদি মূল।

সিদ্ধকুল তিন ঘর হয় সমতুল।

সাধ্য চারি ঘর মধ্যে তারতম।

সিদ্ধ তুল্য নাগ ঘর জানিবা নিয়ম।

তৎপর মধ্যবিদ্য সিংহকে জানিবা।

তদপেক্ষা নীচ ভাব দেবকে জানিবা।

দত্তই দেবের তুল্য জানিবা নিশ্চয়।

এই চারি ভাবে সপ্ত ঘরের নির্ণয়।

ছোট বড় মধ্যম ভাব হইলে গঠন।

করণ তাৎপর্য তাহা জানিবে নিয়ম।

সমাজ গঠন যবে হইতে লাগিল।

এই সপ্তঘর মাত্র সামাজিক হইল।

তৎপর যত দেখ সপ্তঘর ছাড়া।

ঐ সব দায় দিয়া সেই হয় খাড়া।

সংগ্রহ কৃত ঘরের তিন ভাব হয়।

উত্তম মধ্যম নীচ এই তিন কয়।

এই নষ্টভাবে হইল কথকগুলি ঘর।

নিশানা পঠির মধ্যে নাি সব তার।

করণ গৌরবে কেহ ভাবোত্তম হইল ।
 কেহ বা মধ্যম ভাবে সর্বত্র চলিল ॥
 কারো কিন্তু পূর্ণভাব নহে উপেক্ষিত ।
 আর পঞ্চদশ পরে হইলা উপনীত ॥
 পরে সপ্তদশ ঘর পাইল সম্মান ।
 প্রাণপণে কুলকার্য্য করিয়া প্রধান ॥
 যাহার বংশের লোকে বজ্রালমর্যাদা ।
 নয়শ চুরানবাই শকে ছিল না একদা ॥
 এই সব কালে নহে সপ্তদশ ঘর ।
 দুই তিন পঞ্চ সপ্ত পুরুষমাত্র সার ॥”

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মহাত্মা দেবীদাস খাঁ সমাজের আদানপ্রদানের সুবিধার জন্ত বারঘর কায়স্থ আনয়ন করেন । এই বারঘর কায়স্থকে চৌয়ার সিংহ বংশীয় বারজন মনে করিলে, তাহার ঘরে স্বতন্ত্র হইল কোথায়? সিংহকে একঘরই মনে করিতে হইবে । উক্ত পয়ারে উক্ত হইয়াছে যে “আর পঞ্চদশ পরে হইলা উপনীত ।” ইহার পরেই লিখিত হইয়াছে যে, সপ্তদশ ঘর প্রাণপণে প্রধান প্রধান কুলকার্য্য করিয়া সম্মান প্রাপ্ত হইল । পূর্বেই বারঘর ও পাঁচঘর একত্র না করিলে “সপ্তদশ ঘর” হয় না । অপিচ এই “সপ্তদশঘর” ১৯৪ শকে বিজয়সেনের অভিষেককালে অথবা পরে বজ্রালসেনের কুলমর্যাদাকালে উক্ত চরিত ঘরের সহিত মিশিতে পারেন নাই । তাহার পরে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন, ইহাই বোধগম্য হয় এবং আলোচনা করিলে তাহাই প্রমাণিত হইবে ।

সিদ্ধঘরের জন্ত সমান ঘরে আদান প্রদান প্রশংসিত হইয়াছে । সুতরাং পুরুষানুক্রমে সাধ্য ঘরে কার্য্য করা দোষাবহ, তাহাতেই মনে হয় সাধ্যগণ সিদ্ধঘরে কার্য্য না করিয়া আপনাদিগের মধ্যেও আদান প্রদানে নিরত আছেন । কিন্তু তদ্রূপ আদান প্রদানের কোন প্রশংসাবাদ নাই । সপ্তদশ ঘরের লোকগুলি আপনাদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান করিলে তাহা কুলকার্য্যের পরিচায়ক হয় না ।

আদিমূল থাকিলে ও ভাবে ভাল হইলে দান ও গ্রহণ দ্বারা কুলের গৌরব সম্পন্ন হয় । যাহার আদি মূল আছে অথচ বহুকাল হইতে তাব নষ্ট অর্থাৎ যে কুলকার্য্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহার সহিত আদান প্রদানে “কুল” হয়না বটে, কিন্তু দোষ শূন্য নিরাবিল কুলের আশ্রয়ে ক্রমে দানগ্রহণে কুলোদ্ধার হইতে পারে । চাকুরে সমাজবন্ধ সাতঘরের সহিত আদান প্রদান করাকেই একমাত্র “কুলজ করণ” বলিয়া প্রশংসা করা হইয়াছে । সমাজবন্ধন অর্থাৎ মূলের সময় যাহারা ছিল না, তাহাদিগের সহিত সম্বন্ধে অর্থাৎ অমূলজে কুলগৌরব নষ্ট হইত ।

সিদ্ধ বংশীয়গণ আদান প্রদানে শ্রেষ্ঠতা রক্ষা করিতে না পারিয়াও নিম্নভাবে আদান প্রদান করিলেও তাহার পুনঃ আদান প্রদানের গরিমায় শ্রেষ্ঠভাব লাভ করিতে পারেন । চাকুরে চাকি বংশের মধ্যে লিখিত হইয়াছে—

“ইহা মধ্যে কোনজন হইলে পদস্থলন,
 হয় যেন বিষ্ণুতৈলের চাড়া ।
 যদি দাস নন্দী সনে, কার্য্য করে প্রধানে,
 পুনরপি হয় সেই খাড়া ॥”

চাকুর গ্রন্থে যেক্রপ আদান প্রদান দ্বারা কুলে শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন ও কুলগৌরব নষ্ট হয়, তাহার বিষয় নিম্নোক্ত কবিতা-পাঠেই বোধগম্য হইবে—

“যার যত ভালমন্দ করণ বলিতে ।
 নিন্দাবাদ হয় বলি নারিছ লিখিতে ॥
 মাড়ে তিনশত পাত করণ বর্ণন ।
 লিখিতে অসাধ্য হয় গুন সাধুজন ॥
 আদি চাকুরীতে মাত্র সেই অভিমত ।
 বিস্তার আছে নিন্দা ক্রটীকার্য্য যত ॥
 একারণে ভাবক্রিয়া যেক্রপে চলিত ।
 লিখিছ তাহার সার সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ ॥
 সপ্তঘরের আদিমূল করণ তারতম ।
 ইহাতে বুঝিবা পূর্ণ ভাবে গঠন ॥
 তাৎপর্য্য লইয়া বিচার করিবা ।
 দানগ্রহণ বলে কুল উত্তম জানিবা ॥
 যদি থাকে আদিমূল ভাবে ভাল হয় ।
 দানগ্রহণ দিয়া কুল কুলজীতে কয় ॥
 সিদ্ধভাবে উত্তমেতে যাহার করণ ।
 হস্তিদন্তে স্বর্ণ যৈছে রসানে মার্জ্জন ॥
 সিদ্ধেতে সিদ্ধেতে তুল্য প্রধান করণ ।
 জাম্বুনদ হেম যৈছে উজল বরণ ॥
 সিদ্ধ যদি প্রধান নাগে কার্য্য করে ।
 গজদন্তে রত্নহার যেন শোভা ধরে ॥
 নিরাবিল প্রধান সিংহে যদি কার্য্য হয় ।
 তথাপি উত্তমভাব জানিহ নিশ্চয় ॥
 চন্দ্রের মালিঙ্গ যেন নহে নিন্দাহীন ।
 সেই অল্পভব মাত্র জানিবা বিধান ॥
 দেবদত্ত ঘরে যদি ক্রমে কার্য্য হয় ।
 চন্দ্র যেন মেঘে চাকি রাখয়ে নিশ্চয় ॥
 এই ত কহিল ভাব কুলজ করণে ।
 অমূলজে কুল নাশ জান সর্বস্থানে ॥”

উদ্ধৃত পয়ার দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি যে উত্তর সিদ্ধঘরে আদান প্রদান করাই অতিশয় গৌরবজনক। কিন্তু সকলের পক্ষে তজ্রপ হওয়া সম্ভবপর নহে, এক্ষণ সাধ্যঘরে ক্রমে মুখ্য গোণরূপে করণের গৌরব ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সিদ্ধঘর গুলি আপনাদের সমতুল্য ঘরে কণ্ডা দান ও কণ্ডা গ্রহণ করিতে পারিলে প্রশংসনীয়। তাহা না পারিলে সাধ্যঘরে করিলেও নিন্দা নাই। তবে দেবদত্তঘরে ক্রমে কার্য কেন নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা বুঝা যায় না। সিদ্ধগণ দেবদত্তঘরে ক্রমে কার্য করিলে মেঘাবৃত্তস্বরূপ অর্থাৎ অন্ধকারে থাকেন।

পূর্বে সপ্তদশ ঘর কায়স্থের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে দেবীদাস খাঁ ১২ ঘর সমাজভুক্ত করেন। আর ৫ ঘর কোন সময়ে উপনীত হইল তাহার সময় লিখিত না হইলেও দেবীদাস খাঁর পর ও যদুনন্দনের ঢাকুর রচনার পূর্বে সমাজে গৃহীত হইয়াছিল এইরূপ প্রতীয়মান হয়। দেবীদাস খাঁ স্থলতান সুরজাউদ্দীনের প্রধান সচিব ছিলেন। দেবীদাস খাঁর দৃষ্টান্তে অনেক বারেন্দ্র কায়স্থ ভাগীরথীতীরে বাস আরম্ভ করেন। পরে বর্গীর হাজিমা উপস্থিত হইলে, অনেকেই পদ্মার উত্তর ও ভাগীরথীর দক্ষিণতীরস্থ প্রদেশে পলায়ন করেন। মুসলমান শাসনের প্রারম্ভে ও বর্গীর হাজিমা সময়ে স্থানচ্যুতিব প্রমাণ হইতেছে। ১১৭৬ সালের মঘস্তর বা মহাহুজিক প্রভাবে অত্যাচার সমাজের শ্রায় বারেন্দ্র সমাজের বহুজনপূর্ণ অতি বৃহৎ পল্লী সকল প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল। তাহার পর বৎসরে বারেন্দ্রে মহামারী হইবার প্রবাদ আছে।

এই সপ্তদশ ঘর কায়স্থের মধ্যে সকলেই বারেন্দ্র সমাজে কুলকার্য দ্বারা সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। দেবীদাস খাঁ সিংহঘরের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করা ব্যতীত অল্প কোন্ কোন্ সিদ্ধঘরে ঐ ১৭ ঘরের সহিত আদান প্রদান করেন, তাহার যথাযথ বৃত্তান্ত রক্ষিত হয় নাই।

সমাজগঠন কালে সিদ্ধ ও সাধ্য এই দুই ভাবে সমাজ গঠিত হইয়াছিল। তৎপর যে ১৭ ঘর কায়স্থ এই সমাজে মিশ্রিত হইয়াছেন, তাঁহারা মৌলিকরূপে নির্ধারিত হন। সাধারণ ভাষায় বারেন্দ্র সমাজে কুলীন, করণ, মৌলিক ও বাহান্তুরে এই সংজ্ঞা প্রয়োগ আছে। সিদ্ধগণ কুলীন নামে ও সাধ্যঘর করণ নামে পরিচিত। সিদ্ধঘর বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন দ্বারা করণ করিতে পারিবার নিয়ম থাকায়, সাধ্যগণ সাধারণতঃ করণ নামেই কথিত হইবার যোগ্য। তৎপর সপ্তদশ ঘর বারেন্দ্র মৌলিক উপাধি লাভ করিয়াছে। এতদ্ভিন্ন যে সকল কায়স্থ আছেন, তাঁহারা বাহান্তুরে বলিয়া খ্যাত।

যদুনন্দন এই সপ্তদশঘর কায়স্থের নাম ধাম কিছুই উল্লেখ করেন নাই। সপ্তদশঘর প্রাণপণে সমাজে কুলকার্য করিলেন, একথা লিখিত হইল অথচ তাঁহাদের গাঁই গোত্র কেন বর্ণিত হইল না তাঁহার সিদ্ধান্ত করা যায় না। তাঁহার বর্ণনা পাঠে বোধ হয় যে, তাহারা নিরাবিলভাবে আদান প্রদান না করিতে পায়। যদুনন্দন তাঁহাদিগের নাম ধাম বিশেষরূপে উল্লেখ করেন নাই।

বারেন্দ্রদেশবাসী ঘোষ, গুহ, রক্ষিত, মিত্র, সেন, কর, ধব, চন্দ্র, রাহা, পাল প্রভৃতি উপাধিদারী কায়স্থগণও বারেন্দ্রে বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। ইহারা কিন্তু বারেন্দ্র সমাজ গঠন সময়ে ছিলেন না। ইহাদিগের কুলনিয়মে কোনরূপ বিশেষত্ব পরিদৃষ্ট হয় না। ভৃগু প্রবর্তিত কুলনিয়মসম্পন্ন সপ্ত ঘরের মধ্যে আদান প্রদান থাকা দৃষ্ট হইতেছে। সপ্তদশ ঘরের নিরা-করণ করিতে হইলে ঐ সকল ঘরের প্রতিই দৃষ্টি নিপতিত হয়। এই সপ্তদশ ঘরে কুলকার্য করার বিষয় লিখিত হইলেও সাধ্য ৪ ঘর ব্যতীত সপ্তদশ ঘরের সহিত আদান প্রদানে সিদ্ধঘরগুলিকে উৎসাহদান করা হয় নাই।

ঐ সপ্তদশ ঘর কায়স্থের মধ্যে সিংহ, ঘোষ, মিত্র ও কর উত্তরাঢ্যীয়; নন্দী, রক্ষিত, গুহ, ঘোষ ও চন্দ্র বঙ্গজ; এবং সেন ও দেব দক্ষিণরাঢ্যীয় হইতে আসার প্রমাণ পাওয়া যায়। অবশিষ্ট রক্ষিত, ধব, রাহা, রুদ্র, পাল, দাম ও শাণ্ডিল্য দাস এই সাত ঘর কোন্ শ্রেণী হইতে বারেন্দ্রে আগমন করেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

কায়স্থ জাতির ৪টা শ্রেণী গঠন কালে বাহান্তুরে কায়স্থ ব্যতীত উপনিবেশী কায়স্থগণ স্ব স্ব রাজকীয় পদ বা পূর্ব-গৌরবানুসারে এক এক সমাজে সম্মান লাভ করেন এবং সেই সেই সমাজের কুল নিয়মানুসারে আদান প্রদানে কুল ও ভাব রক্ষা করিতে বাধ্য হন। কিন্তু যিনি তাহা উপেক্ষা করিয়া সমাজান্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি পূর্বভাব নষ্ট করিয়া অভিনব ভাবাপন্ন হইয়াছেন বলিতে হয়। বাহাদিগের সহিত বহুপুরুষ আদান প্রদান ও আহার ব্যবহারাদি সর্ব বিষয়ে একীভাব ঘটিয়াছিল, তাহা নষ্ট করা তৎকালে অভিপ্রেত কার্য ছিল না। সে সময়ের প্রথা অনুসারে ভাব নষ্ট করা অতি দোষাবহ ছিল। “মানুষ প্রয়োজনের দাস” তাই আমরা দেখিতে পাই, কতকগুলি লোক পূর্বভাবের সুখাপেক্ষী না হইয়া এ সমাজ ত্যাগে সে সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন। সমাজান্তরে প্রবেশ লাভ করা কঠিন নহে। কিন্তু আঘাত থাকিয়া যায়। পূর্ব গৃহ পরিভ্রাণ কালেও লোকনিন্দা বা আঘাত; নবগৃহে প্রবেশ কালেও লোক নিন্দা বা আঘাত। এই

জন্মই পূর্বতন সামাজিকগণ পরিবর্তনের কতকটা বিরোধী ছিলেন।

কুলীন শব্দে ভৃগুনন্দী প্রভৃতির অধস্তন ১৪১৫শ পুরুষ খৃষ্টীয় চতুর্দশ অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীতে নুতনভাবে বারেন্দ্র কায়স্থ সমাজ গঠন হইবার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছিল। কিন্তু পরে মূল ঢাকুর ও অন্যান্য বংশাবলীর প্রমাণে ঐ মত অসমীচীন বলিয়াই বোধ হয়। কেন না ঢাকুরে লিখিত আছে যে :—

“চতুর্বিংশতি পুরুষ ভৃগু অবধি করিয়া।

উত্তম মধ্যম কার্য যাইছে চলিয়া ॥”

একুণ্ডে ভৃগুর সমসাময়িক নরদাস বংশের অধস্তন ২৪শ হইতে ২৬শ পুরুষ দৃষ্ট হয়। যাহা হউক বিশ্বকোষের কুলীন শব্দে বারেন্দ্রকায়স্থ সমাজ গঠনের যে সময় লিখিত হইয়াছে অনেকেরই ঐ মতের অনুসরণ করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে বল্লালের সময় ভৃগুনন্দীকর্তৃক বারেন্দ্র সমাজগঠন হইবার বহু পরে দেবীদাস খাঁর সময়ে সমাজসংস্কার হওয়াই অনুমিত হয়।

সেনবংশীয়গণের রাজত্বকালে ভৃগুনন্দী বল্লালের পিতা ও বল্লালের সময় প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। বল্লালের পর মুরহরদেবের পুত্র বাঙ্গলায় দেওয়ান হইয়াছিলেন। তৎপরে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত যে সকল খ্যাতনামা ব্যক্তি এই সমাজে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের ইতিহাস ঢাকুরে নাই। পরে পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে যে সকল ক্ষমতাশালী ব্যক্তি বারেন্দ্রসমাজে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। বারেন্দ্র দেশ ও উত্তররাঢ় গোড় রাজধানীর নিকটবর্তী। তৎকালে ঐ দুই প্রদেশবাসিগণই রাজ-দরবারে অধিকতর প্রবেশলাভ করিতেন।

বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দে লিখিত হইয়াছে যে মগধ হইতেও কায়স্থগণ এদেশে আগমনপূর্বক কায়স্থদলে প্রবেশ করিয়াছেন। উক্ত শব্দে চট্টল প্রদেশের কবি ভবানীশঙ্কর আপনাকে আত্মীয় গোত্রসম্বৃত নরদাসের বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন এবং এই নরদাসও কুলীন কায়স্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আত্মীয় গোত্রের প্রবর আত্মীয়, শাতাতপ, সাংখ্য। এই নরদাস বংশীয় কবি ভবানীশঙ্করের বংশের এক শাখা চট্টল প্রদেশে আবার বৈষ্ণবরূপে পরিগণিত হইয়াছেন ১ বারেন্দ্র নরদাস ও কবি ভবানীশঙ্করের পূর্বপুরুষ নরদাসের নামসাদৃশ্য পরিগণিত হয়। বৈষ্ণবসমাজেও নৃহরিদাস ও ভৃগুনন্দী নামক ব্যক্তিব্যয়ের বংশ আছে।

বারেন্দ্র-কায়স্থগণের আচার ব্যবহার অতি পবিত্র। একমাত্র উপনয়ন সংস্কার ও গায়ত্রীজপ ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত

আচার ব্যবহার ব্রাহ্মণের অনুরূপ। পুত্র সন্তান ভূমিষ্ট হইবামাত্র স্ত্রীকায়ের তরবারী রক্ষা ও অন্নপ্রাশনের সময় চক্ৰ পাক প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পূর্ণই কায়স্থব্যবহারের ও বিবাহে কুশস্তিক প্রভৃতি আর্থ্য সমাচারের পরিচায়ক। বঙ্গদেশীয় কায়স্থজাতির শ্রেণীচতুষ্টয়ের আচার ব্যবহার সামান্যরূপ কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হইলেও মূলে একই প্রকার বলিতে হইবে। স্থানভেদ ও অর্থকৃচ্ছ্রতা নিবন্ধনই পার্থক্য।

বারেন্দ্র কায়স্থগণের বিবাহে পর্যায় হিসাব প্রয়োজন হয় না। পূর্বে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ ঘটকের কার্য করিতেন। তৎপরে বারেন্দ্র কায়স্থগণও ঘটকের কার্য আরম্ভ করেন। বহুদলন ও বারেন্দ্র কায়স্থ ছিলেন। দেবীদাস খাঁ প্রভৃতির সময় একজাই হইয়া তৎপরে দীর্ঘকাল সমগ্র সমাজের আর একজাই হয় নাই।

গোড়ের সম্রাট হুসেন শাহের সমকালে দাস বংশে শ্রীধরের বংশে কংসারি ও গোপাল নামক দুইজন জমিদার ছিলেন। ঐ সময়ে বাণীকান্ত রায়রাএ পদে, রামভদ্র ও রমানাথ মজুমদার কানগো সেরেস্তায় এবং লক্ষ্মী নারায়ণও ছিলেন।

নারায়ণ (২) মজুমদার প্রভৃতি ও ভৃগুনন্দীর পুত্র কালুর বংশে গোপীরায় (রাজা মানসিংহ কর্তৃক কাননগো পদে নিযুক্ত ও নেউগী উপাধিপ্রাপ্ত), শিবানন্দ সরকার, (দিল্লীর দরবারে সুবা বাঙ্গালার পক্ষে উকীল), রায় রাজ্যধর, ও সরকার পূর্ণিমা প্রভৃতির দেওয়ান শিবানন্দের পুত্র প্রভৃতি বঙ্গীয় সুবাজাত কমল ও স্বর্জি খাঁ (৩) পোতাঙ্গিয়া নিবাসী রায়-রাএা মথুরানাথ (৪) প্রভৃতি; ভৃগুনন্দীর অন্ততম পুত্র মাধবের বংশে জগদানন্দ, রূপরায়, ও দেবীদাস খাঁ, দেবীদাসের প্রপৌত্র রণজিত রায় (৫) ও গোবিন্দ রাম রায় (৬) প্রভৃতি এবং ভৃগুর অন্য পুত্র শিবের বংশে রায়রাএা ডবানী, মনোহর রায় (৭) ও শঙ্কর নন্দীর বংশের রায় কামদেব, মতিরায় প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ডাড়াশবাসী নন্দীবংশে দেওয়ান রাঘবেন্দ্র নন্দী, দেববংশে দেওয়ান বলরাম রায় ও সিংহবংশে

(২) রঞ্জিতের দৌহা,—“সাধুধানার লক্ষ্মী নারায়ণ, অন্নদান করে ধর্মপরাণ।”

(৩) কুশীনাথ ও ১১৭৪ সালের পারস্ত রোবকারী।

(৪) ১০৮৪ সালের রোবকারী।

(৫) রঞ্জিত রায় ১১৪৬ সালে জীবিত থাকার প্রমাণ হয়। কাহনু-পত্রিকা ৫৪ বর্ষ।

(৬) ইনি পোতাঙ্গিয়ার নবরত্ন নামক মন্দির নির্মাণ করেন। তদবধি ইহার বংশ নবরত্নপাড়ার রায় দাসে কথিত।

(৭) “করণে প্রধান” চারুক।

বাহুসিংহ প্রভৃতি মুসলমান সময়ে অৰ্ধশালী ছিলেন। বর্ধন-কুঠীর রাজবংশ দেবঘর। বহুকাল এই বংশ উত্তরবঙ্গের প্রধান জমিদার ছিলেন। কোচবিহার রাজ্যের সেনাপতি বা “বক্সী” প্রভৃতির কার্যে কাপ্তান রায় ও রাজচন্দ্র রায় নিয়োজিত ছিলেন।

ঢাকুর গ্রাে চাকি বংশে ক্ষমতাসালী ব্যক্তিগণের নাম উল্লেখ নাই। মুসলমান শাসন সময়ে ঐ বংশে অনেক ঐর্ষণ্যশালী ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। নাগবংশের অনেকগুলি নাম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঐ বংশের শোলকুপাবাসী রাজা রাজবল্লভের পুত্র গোবিন্দরাম ও তৎপুত্র রঘু মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন। কলতঃ বারেন্দ্র কায়স্থ সমাজের সকল বংশেই আরবী ও পারসী ভাষা দক্ষ ও সংস্কৃত ভাষার পটু অনেক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ত্রিচৈতন্ত্যদেবের সময় হইতে কতিপয় বারেন্দ্র কায়স্থ সংস্কৃত-লোচনার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিলেন। বর্তমান সময়ে বর্ধনকুঠী, কাকিনা, তাড়াশ, টেপা, ঘড়িয়ালডাঙ্গা, যুগুডাঙ্গা, পোতাজিয়া, মচমৈল, নিমতিতা ও গাঁড়াদহ পয়দা প্রভৃতি স্থানে বারেন্দ্র কায়স্থ জমিদারের বাস আছে। বারেন্দ্র কায়স্থ সমাজের জন-সংখ্যার তুলনায় বর্তমান সময়ে ইংরেজী শিক্ষিত লোকের সংখ্যা ক্রমশ বৃদ্ধি হইতেছে।

ভৃগুনন্দী প্রবর্তিত কুলনিয়ম মন্ডলগ্রহে। দান গ্রহণের যে প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহার অনুসরণ করা কঠিন নহে। সাধ্যগণ আপনাদিগের মধ্যেও আদান প্রদান করিতে পারেন। কিন্তু সিদ্ধ ঘরে আদান প্রদান না থাকিলে তাঁহাদিগের গৌরব রক্ষা হয় না। পূর্বে এ সমাজে “কুলীন কন্ডা কালী, গঙ্গা-জলের বালী” রূপে নির্দিষ্ট ও “কন্ডাদান” ব্যতীত “কন্ডাদায়” কথা প্রচলিত ছিল না। এখন অজ্ঞাত সমাজের ভ্রায় বারেন্দ্র সমাজও কন্ডাদারে পীড়িত হইতেছেন। মেঃ বুকানন সাহেব তদীয় গ্রন্থে (১) বারেন্দ্র কায়স্থগণকে “কলিতা” বলিয়া সন্দেহ করিয়াছেন। তিনি রঙ্গপুরের কতিপয় কায়স্থকে আলোচনা করিয়া ঐরূপ ভ্রান্তমতে উপনীত হইয়াছেন। কলতঃ “কলিতা” কৃষিব্যবসায়ী পৃথক্ জাতি। বারেন্দ্র কায়স্থগণের সহিত কোন সংশ্লিষ্ট নাই।

ঢাকুরের মতে দাস, নন্দী ও চাকি এই তিন সিদ্ধ ঘর এবং নাগ, সিংহ, দেব ও দত্ত সাধ্য ঘর লিখিত হইয়াছে। কুলীন শব্দে রঙ্গপুরের বর্ধনকুঠীর রাজবংশ, কাকিনার বর্তমান রাজবংশ, পাবনা জেলার পোতাজিয়ার রাজবংশ সিদ্ধ বা বারেন্দ্র কুলীন কায়স্থ মধ্যে মাত্র গণ্য লিখিত হইয়াছে। এখন উক্ত সমাজের যে ইতিবৃত্ত লিখিত হইল, তদ্বারা প্রতীয়মান হইবে যে বর্ধন-

(১) বুকানন সাহেবের ইষ্টারণ ইন্ডিয়া ৩য় ভাগ।

কুঠীর রাজবংশ সাধ্য দেবঘর। ঢাকুর গ্রাে কাকিনা সমাজের নাম দৃষ্ট হয় না। কথিত আছে যে কাকিনার রাজবংশ গাজনার চাকি ঘর। পোতাজিয়াবাসী ভৃগুর বংশীয়গণ সিদ্ধ ঘর। সিদ্ধ ঘর নহে এমন কায়স্থেরও রায় উপাধি আছে।

বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজের বর্তমান সামাজিক অবস্থা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে যে,—১ম সমাজবদ্ধ সপ্তঘরের মধ্যে যে সকল বংশ স্বকীয় সমাজে কুলক্রিয়াপরায়ণ তাঁহারা সমাজে নিরাবিল ভাবাপন্ন বলিয়া প্রশংসিত। এই বলে আদান প্রদানের দোষ না থাকায় ও পূর্বতন প্রথার অনুগমন করাই প্রশংসার কারণ। অধুনা পূর্বোক্ত সপ্তদশ ঘরের মধ্যে কেবল ২।১ ঘরের ২।৪ বংশ এই বলে আদান প্রদান করিতেছেন।

২য়, সমাজবদ্ধ সপ্তঘরের মধ্যে যে সকল বংশ পূর্ব কথিত ভাব রক্ষা পূর্বক কুলকার্য্য করিতে অসমর্থ হইয়া ঐ বলে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাদিগের সহিত উক্ত সপ্তদশঘরের সংমিশ্রণই অধিকতর পরিদৃষ্ট হয়।

৩য়, সমাজবদ্ধ সপ্তঘরের মধ্যে বাহারা পূর্বোক্ত সপ্তদশ ঘরের সহিত আদান প্রদানের পরিবর্তে কতিপয় বাহান্তরে কায়স্থ-গণের সহিত সম্বন্ধবদ্ধ হইতেছেন।

৪র্থ বাহান্তরে কায়স্থগণ।

ব্রাহ্মণগণের ভ্রায় কায়স্থ জাতি মধ্যে মেলবন্ধন বা পঠী বিভাগের কড়াকড়ি ভাব নাই সত্য। কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ দল থাকা পরিদৃষ্ট হয়। বারেন্দ্র বিশেষণে পরিচিত কায়স্থগণ ঐরূপ ৪ পঠীতে বিভক্ত থাকা দৃষ্ট হইতেছে। তন্মধ্যে ঢাকুর গ্রাে নিরাবিল ভাবাবিহীন বা দোষপরিশূন্য কুলেরই অধিকতর প্রশংসা দেখা যায়।

অজ্ঞাত শ্রেণীতে কুলীনগণ কুলকার্য্যে বঞ্চিত হওয়ার “বংশজ” নামে পরিচিত আছেন। বারেন্দ্রে যে সকল সিদ্ধ ব্যক্তি প্রধান করণে বঞ্চিত হইয়া নিরাবিল ভাবশূন্য হইয়াছেন, তাঁহারা স্ব স্ব আদান প্রদানের লবু গুরুভেদে মর্যাদা প্রাপ্ত ও সপ্তদশ ঘরের নিকট গৌরবভাজন, ইহা ঢাকুর পাঠে বুঝিতে পারা যায়।

ভৃগু প্রবর্তিত কুলনিয়মপরায়ণ সপ্তঘর মধ্যে নরদাস ঠাকুর অত্রি গোত্র ও অত্রি অসিত বিখ্যাত প্রবর; ভৃগুনন্দী কান্তপ গোত্র ও কান্তপ অপ্সার নৈঋব প্রবর; মুরহর গোতম গোত্র, গোতম, আদ্রিস, বার্ষ্পত্য ও নৈঋব প্রবর। জটাদার ও কর্কট নাগ সোপায়ন গোত্র ও সোপায়ন, আদ্রিস, বার্ষ্পত্য, অপ্সার, নৈঋব প্রবর। করাতীয়া ও চৌধার সিংহগণ পৃথক্ গোত্র ও প্রবর সম্পন্ন। কাণসোনার দেব আলম্যান গোত্র ও আলম্যান, শালম্যান ও শাকটায়ন প্রবরসম্পন্ন, এই সপ্তঘরের তুল্য ঔপাধিক ও অজ্ঞাত ঘরের প্রত্যেক উপাধি-

বৃক্ক ধরে ২১৩ প্রকার গোত্রাদি পরিলক্ষিত হয়। যথা—দেবগণ কাশ্রপ, আলম্যান ও পরাশর, সেন কাশ্রপ ও আলম্যান; কর মোদগল্য ও গোতম; দাস শাণ্ডিল্য, কাশ্রপ ও মোদগল্য গোত্র ইত্যাদি। চাকুরবর্ণিত সমাজ পঠনকালে গৃহীত উক্ত সপ্ত গোত্র ব্যতীত, উক্ত সপ্তধরের তুল্য উপাদি। এ ছাড়া বিভিন্ন গোত্রসম্পন্ন যে সকল কার্যস্থ আছেন, তাহাদিগের বিষয় চাকুরে উল্লেখ নাই।

অধুনা রাজসাহী, মালদহ, পাবনা, বগুড়া, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী, ফরিদপুর, নদীয়া, ২৪ পরগণা, যশোর ও মুরশিদাবাদ জেলায় স্থানে স্থানে বারেন্দ্র কার্যস্থগণের বাস রহিয়াছে।

বারেন্দ্রী (স্রী) দেশবিশেষ, বরেন্দ্রদেশ, অধুনা এই দেশ রাজসাহী বিভাগের অন্তর্গত।

“প্রাচ্যঃ মাগধশোনো চ বারেন্দ্রী গোড়রাক্কাঃ।

বর্ধমানভমোলিপ্তপ্রাগজ্যোতিষোদয়াদ্রয়ঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বার্কখণ্ডি (পুং) বৃক্কখণ্ডের পুংপত্য।

বার্কগ্রাহিক (পুং) বৃক্কগ্রাহের গোত্রাপত্য।

বার্কজন্তু (পুং) বৃক্কজন্তুর গোত্রাপত্য। (স্ত্রী) ২ সামভেদ।

বার্কবন্ধবিক (পুং) বৃক্কবন্ধ (রেবত্যাভিভাষ্টক্। পা ৪।১।১৬৬) ইতি অপত্যার্থে ঠক্। বৃক্কবন্ধুর অপত্য।

বার্কলি (পুং) বৃক্কলার অপত্য।

বার্কলেয় (পুং) ১ বৃক্কলার অপত্য। ২ বার্কলার অপত্য।

বার্কবঞ্চক (পুং) বৃক্কবঞ্চির গোত্রাপত্য।

বার্কাকুণীপুত্র (পুং) আচার্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪।২।৪।৩১)

বার্কার্য্য (স্ত্রী) উদক দ্বারা নিষ্পাদ্য জ্যোতিষ্টোমাদি লক্ষণ কর্ম।

“আশুরিমাং ধিয়ং বার্কার্য্যং চ দেবীং (ঋক্ ১।৮।৮৪) ‘বার্কার্য্যং বাভিরদকৈর্নিষ্পাদ্যং ধিয়ং জ্যোতিষ্টোমাদি লক্ষণং কর্ম’ (সায়ণ)

বার্ক (ত্রি) বৃক্কগাং সমূহঃ ইতি বৃক্ক—“তস্ত সমূহঃ”। পা ৪।১।৩৭ ইতি অণ্। ১ বন। (হেম) বৃক্কভেদমিত্যণ্।

(ত্রি) ২ বৃক্ক সম্বন্ধী।

“বার্কং বিস্তপ্রদং লিঙ্গং স্ফাটিকং সর্ককান্দম্।” (তিথিতত্ত্ব)

বৃক্ক সম্বন্ধীয় শিবলিঙ্গ পূজা করিলে বিস্তলাভ হয়।

বার্কী, মুনিকথাবিশেষ। ইনি তপস্বিপ্রধান প্রচেতা প্রভৃতি দশ সহোদরের সহধর্মিণী হন। (ভারত ৯।১২৬।১৫)

বার্কী (স্ত্রী) বৃক্কতাপত্যঃ স্ত্রী; বৃক্ক-অণ্ ঙীষ্। বৃক্কজাতা এক ঋষিপত্নী।

“তথৈব মুনিজা বার্কী তপোভিজ্জবিভাষ্মনঃ।

সন্তাতুল্লুপ ভ্রাতস্কেনানামঃ প্রচেতসঃ ॥”

(মহাভারত ১।১২৭।১৫)

বার্কীর অপরা নাম মারিষা। ইনি কণ্ঠ মুনির ঔরসে প্রয়োচ নারী অপ্সরার গর্ভগত হইয়া পরে বৃক্ক হইতে উৎপন্ন হইরাছিলেন। ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ দেখিতে পাই—

পুরাকালে এক সময় প্রচেতাগণ তপস্তায় একান্ত নিমগ্ন ছিলেন; এমনত অরক্ষিত অবস্থায় মহীকহগণ পৃথিবীকে বিরিয়া ফেলে; তাহাতে বৃক্কসংখ্যাই অধিক হইয়া পড়ে এবং ফলে প্রজাকন্ম ঘটতে থাকে। এই সময় প্রচেতাগণ জুঙ্ক হইয়া জল হইতে নিজ্রাস্ত হন। ক্রোধভরে তাঁহাদিগের মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নি আবির্ভূত হইলেন। বায়ু বৃক্করাশি শোষিত করিলেন, অগ্নি তাহাদিগকে দগ্ধ করিলেন। এইরূপে অতি তীব্রভাবে বৃক্করূপে চলিতে লাগিল।

বৃক্করাশি প্রায় দগ্ধ হইয়াছে, কিছু অবশিষ্ট আছে, এই সময় রাজা সোম প্রচেতাদিগের নিকট গিয়া বলিলেন, আপনারা ক্রোধ করিবেন না, বৃক্কদিগের সহিত আপনাদিগের একটা সন্ধি হইয়া যাউক, তখন সোমের অনুরোধে প্রচেতাগণ বৃক্ককথা মারিষাকে ভাষণরূপে গ্রহণ করিয়া বৃক্কদিগের সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। এই বৃক্কোৎপত্তি কথার জন্ম বৃত্তান্ত এই—পুরাকালে কণ্ঠ নামে এক বেদবিদ মুনি ছিলেন। তিনি গোমতী তীরে থাকিয়া তপস্তা কল্লেন। তাঁহার তপোবির ঘটাইবার জন্ত ইন্দ্র প্রয়োচ নারী পরমাসুন্দরী অপ্সরাকে তথায় পাঠাইয়া দেন।

অপ্সরার আগমনে মুনির তপস্তায় বিঘ্ন ঘটিল। মুনি অপ্সরার সহিত তদবধি শতবর্ষ পর্যন্ত বিহার করিলেন। বিবিধ বিষয়ভোগে মন্থরকন্মের থাকিয়া তাঁহাদিগের এই যুগ্মবিহার-ব্যাপার সমাধা হয়। শতবর্ষান্তে অপ্সরা ইন্দের নিকট ঘাইতে চাহিল, মুনি তাহাকে ঘাইতে অনুমতি দিলেন না, আরও শতবর্ষ পর্যন্ত তাহার সহিত বিহার করিলেন।

প্রচেতাগণ মারিষাকে গ্রহণ করিবার সময় রাজা সোম তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে এই কল্প আপনাদিগের বংশবধ্বিনী হইবে। আমার অর্দ্ধভেজঃ এবং আপনাদিগের অর্দ্ধভেজঃ এই উভয় ভেজে মারিষার গর্ভে দক্ষ নামে প্রজাপতি জন্মগ্রহণ করিবেন। (বিষ্ণুপু° ১।১৫।১—২)

এইরূপে কণ্ঠ মুনি বহুশত বর্ষকাল অপ্সরার সহিত বিহার ও বহু বিষয় ভোগ করেন। অপ্সরা ইন্দ্রালয়ে ঘাইবার জন্ত বারবার অনুমতি চাহিল, কিন্তু তাহা পাইল না। শেষে মুনির শাপভয়ে তাঁহার কাছেই রহিল। তাঁহাদিগের উভয়ের নব নব প্রেমরস দিন দিন উপচিত হইতে লাগিল।

একদিন মুনি ব্যস্ত হইয়া কুটীর হইতে বাহির হইলেন। অপ্সরা জিজ্ঞাসিল কোথায় ঘাইবে? মুনি বলিলেন, প্রিয়ে!

লক্ষ্যোপাসনার জন্ত যাইতেছি, না গেলে ক্রিয়ালোপ হইবে। অমরা হাসিয়া কহিল, এতদিনে কি তোমার ধর্মক্রিয়া করিবার দিন আসিল। এত বর্ষ চলিয়া গেল, কৈ এতদিন তুমি সন্ধ্যোপাসনা কর নাই কেন? মুনি বলিলেন, সে কি? তুমি প্রাতে এই নদীতীরে আসিয়াছ, শেষে আমার আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছ। আর এখন সন্ধ্যাকাল উপস্থিত। ইহাতে উপহাসের বিষয় কি আছে বল।

অমরা বলিল, আমি প্রত্যুষে এখানে আসিয়াছি সত্য, কিন্তু কাল অনেক অতীত হইয়াছে। বহুবর্ষ চলিয়া গিয়াছে। তখন মুনি অতি ত্রস্তবাক্তে জিজ্ঞাসিলেন, তোমার সহিত রমণকালের পরিণাম কত হইয়াছে। অমরা বলিল, নয়শত সাতবর্ষ ছয় মাস তিন দিন অতীত হইয়াছে।

অমরার মুখে এই সত্য কথা শ্রবণে মুনির আশ্চর্যান্বিত উপস্থিত হইল। তিনি বারবার আশ্চর্যকর দিয়া বলিলেন, হায়, আমার তপস্তা নষ্ট হইয়াছে, বিবেক চলিয়া গিয়াছে, আমি নারীসঙ্গে নীচদশায় উপনীত হইয়াছি। মুনি এইরূপে আশ্চর্যনিন্দা করিলেন। নারীর মোহে কর্তব্যপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছেন বলিয়া মনে মনে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইলেন এবং শেষে সেই অমরাকে বিদায় দিলেন। অমরা কাঁপিতেছিল, মুনিরও ক্রোধ হইয়াছিল, কিন্তু মুনি তাহাকে শাপ দেন নাই। তিনি নিজের অবস্থা ইঙ্গিতেরই দোষ দিয়াছিলেন।

যাহা হউক, অমরা চলিল, কিন্তু মুনির ভয়ে তাহার দেহ হইতে অবিরল স্বেদজল নির্গত হইতে লাগিল। তখন সে শূন্য-মার্গে যাইতে যাইতে একটা উন্নত তরুর তরুণপল্লবে তাহার গাত্র বর্ম মুছিয়া কেলিল। মুনির তেজে তাহার যে গর্ভাধান হইয়াছিল, এই ব্যাপারে লোমরূপ হইতে স্বেদজলাকারে তাহা নির্গত হইল। তখন অমরার স্বেদসিক্ত হইয়া তত্রত্য তরুগণই গর্ভধারণ করিল। এই গর্ভেই মারিষা নামী নারীরন্তর আবির্ভাব হয়।

বৃক্ষগণ এই নারীরন্তর দান করিয়া প্রচেষ্টাগণের ক্রোধ শাস্তি করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুঁ)

বার্জ্য (ত্রি) ১ বৃক্ষসম্বন্ধীয়। (ক্লী) ২ বৃতি, বেড়া।

বার্চ (পুং) বারি চরতীতি ড। ১ হংস।

বার্চলীয় (ত্রি) বর্চল সম্বন্ধীয়।

বার্ণক (পুং) লেখক।

বার্ণক্য (পুং) বর্ণকের গোত্রাপত্য।

বার্ণব (ত্রি) বর্ণনদীসম্বন্ধ, বর্ণনদীসম্বন্ধ।

বার্ণবক (ত্রি) বার্ণব-স্বার্থে কন্। বর্ণনদীসম্বন্ধ।

বার্ণিক (ত্রি) বর্ণলেখনং শীলমন্ত বর্ণ-চণ্ড। লেখক। (শব্দমালা)

বার্ত (ত্রি) বৃত্তিরত্যন্তেতি (প্রজ্ঞাপ্রকার্জ্যবৃত্তিভ্যো-ণঃ। পা ৫।২।১০১) ইতি ৭। ১ নিরাময়। (অমর) ২ বৃত্তিশালী। (অজয়পাল) (ক্লী) ৩ অসার। ৪ আরোগ্য। (অমর)

বার্তক (পুং) ১ পক্ষিবিশেষ, চলিত বটের পাখী।

“বার্তাকো বার্তকশ্চিৎপ্রত্যুত্থোহুতা বর্তকা স্মৃতা।

বর্তকোহম্বিকরঃ শীতো জরনোবদ্রমাপহা।

শুকচ্যঃ গুরুদোষল্যঃ বর্তকানুগুণা ততঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ইহার মাংসগুণ—অম্লিবর্জক, শীতল, জ্বর এবং ত্রিদোষ নাশক, রোচক, শুক্র ও বলবর্দ্ধক।

বার্তন (ত্রি) বর্তনীভব।

বার্তন্তুবীয় (পুং) ১ বরতন্তু সম্বন্ধীয়। ২ বেদের শাখাভেদ।

বার্তমানিক (ত্রি) বর্তমান সম্বন্ধীয়।

বার্তা (ক্লী) বৃত্তিরন্তাং অতীতি (প্রজ্ঞাপ্রকার্জ্যবৃত্তিভ্যো-ণঃ। পা ৫।২।১০১) ইতি ৭ তত্ঠাপ্। ১ ভগবতী দুর্গা, দেবী ভগবতী বর্তন এবং ধারণ করেন বলিয়া বার্তা নামে অভিহিত হন।

“পশাদিপালনান্দেবী কৃষিকর্মাস্তকারণাৎ।

বর্তনাক্ষরণাষাপি বার্তা সা-এব গীয়তে ॥” (দেবীপুঁ ৪৫ অ°)

২ বৃত্তি, প্রাণধারণ। ৩ জনশ্রুতি। ৪ বৃত্তান্ত, সংবাদ।

“যাবদ্বিতোপার্জনশক্তন্তাবদ্রিজপরিবারো রক্তঃ।

তদমু চ জরয়া জর্জরদেহে বার্তাং কোহপি ন পৃচ্ছতি গোহে ॥”

(মোহমুদগর ৮)

৫ বাত্টিঙ্গণ। ৬ ক্লম্বাদি, বার্তা চারিপ্রকার—কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুদীপ।

“কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা কুদীপং তুর্ধ্যমুচ্যতে।

বার্তা চতুর্বিধা তত্র বয়ং গোবৃত্তয়োহনিশম্ ॥”

(ভাগবত ১০।২৪।২১)

বৈশ্ব বার্তাধারা জীবিকানির্বাহ করিবে।

৭ সংসারের আধ্যাত্মিক সংবাদ।

বকরূপী ধর্ম বার্তাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির আধ্যাত্মিক ভাবে তাহার এই উত্তর করিয়াছেন—

“মাস্তুর্দুর্কীপরিবর্তনেন সৃষ্ঠ্যামিনা রাত্রিদিবেকনেন।

অস্মিন্ মহামোহময়ে কটাহে ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা ॥”

(মহাভারত)

কাল এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহে মাস ও ঋতুরূপ দর্শী (হাতা) পরিবর্তন (সঞ্চালন) করিয়া, দিবা ও রাত্রিরূপ কাঠ এবং সৃষ্ঠ্য-রূপ অগ্নিধারা প্রাণীদিগকে যে পাক করিতেছেন, ইহাই বার্তা।

বার্তাক (পুং) বর্ততেহনেনেতি বৃত্ (বৃত্তেবৃদ্ধিচ। উপ ৩।৭৯) ইতি কাকু-বাহুগকাৎ উকারান্তাৎ বার্তাকবার্তাকো ইত্যাঙ্কল-দন্তোক্ত্য সিদ্ধং। ১ বার্তাকু, বাণ্ড। ২ বার্তক পক্ষী। (ভাবপ্র°)

বার্তাকিন্ (পুং) বার্তাকু। (অমরটীকা ভরত)

বার্তাকী (স্ত্রী) বৃহতী। (ভাবপ্র°) ২ বার্তাকু। (অমর)

বার্তাকু (স্ত্রী) বর্জতে ইতি বৃত্ (বৃত্তবৃদ্ধিচ) উণ্ ৭৭২)

ইতি কাকু। (Solanum melongene syn. S. Izocul-

lentum) হিন্দী—ঝন্টা, বালগ। তৈলঙ্গ—এহিরি বংগ।

উৎকল—বাইগুণ। বঙ্গে—বাঁদে। তামিল—কুঠিরেকই।

স্বনামখ্যাত ফলবৃক্ষ, চলিত বাগুণ, পর্যায়—হিন্দুলী, সিংহী,

কটাকী, হুস্তধর্মিণী, বার্তাকী, বার্তা, বাতিঙ্গণ, বার্তাক, শাকবিষ,

রাজকুয়াণ্ড, বার্তিক, বাতিঙ্গণ, বৃত্তাক, বঙ্গণ, অঙ্গণ, কটবৃত্তাকী,

কটালু, কটপত্রিকা, নিত্রালু, মাংসকফলী, বৃত্তাকী, মহোটিকা,

চিত্রফলা, কটকিনী, মহতী, কটফলা, মিশ্রবর্ণফলা, নীলফলা,

রক্তফলা, শাকশ্রেষ্ঠা, বৃত্তফলা, নৃপপ্রিয়ফলা। গুণ—রক্তিকর,

মধুর, পিত্তনাশক, বলপুষ্টিকারক, হৃদয়, গুরু ও বাতবর্দ্ধক।

ভাবপ্রকাশ মতে—বাহু, ভীক্কাফ, কটুপাক, পিত্তনাশক,

জ্বর, বাত ও বলাসয়, দীপন, গুরুবর্দ্ধক ও লঘু। কচিবাগুণ—

কফ ও পিত্তনাশক। পাকা বাগুণ—পিত্তবর্দ্ধক ও গুরু।

বাগুণ উত্তপ্ত অঙ্গারের উপর পাচিত করিয়া লইয়া তাহাতে তৈল

ও লবণ মিশ্রিত করিয়া ভক্ষণ করিলে কফ, মেদ, বায়ু ও

অামনাশক হয়, ইহা অত্যন্ত লঘু ও দীপন।

আত্রেয় সংহিতায় লিখিত আছে যে, বার্তাকু, নিত্রাবর্দ্ধক,

প্রীতিকর, গুরু, বাত, কাস, কফ ও অরুচিকারক।

ধর্মশাস্ত্র মতে, অয়োদশীর দিন বার্তাকু ভক্ষণ করিতে নাই,

করিলে পুত্রবধের পাতক হয়। ইহা অজ্ঞানতঃ জ্ঞানিতে হইবে।

“বার্তাকো স্ততহানিঃ শ্রাৎ চিররোগী চ মামকে।” (তিথিতত্ত্ব)

ধর্মশাস্ত্রে হৃদ্যবর্ণের বাগুণ ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“অলাবু বর্তু লাকারং হৃদ্যবর্ণাঞ্চ বার্তাকু।” (স্মৃতি)

বর্তু লাকার অলাবু (লাউ) এবং হৃদ্যবর্ণ বাগুণ ভক্ষণ

করিবে না।

বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ—এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

“অপরং শ্বেতবৃত্তাকং কুকুটাসমং ভবেৎ।

তদংশু বিশেষণ হিতং হীনঞ্চ পূর্বতঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

সাধা বাগুণ কুকুটাত্তের তুল্য। কিন্তু ইহা অশ্বরোগে হিতকর

এবং পূর্বোক্ত বার্তাকুর গুণাপেক্ষা ইহার গুণ অল্প।

আলিকতবে বার্তাকুর গুণ এইরূপে লিখিত আছে—

“বার্তাকুরেবা গুণসম্যুক্তা বলিপ্রদা মারুতনাশিনী চ।

গুরুপ্রদা শোণিতবর্দ্ধিনী চ দৃষ্টাসকাসাকটিনাশিনী চ।

সা বালা ককপিহরা পকা সকারপিহরা।”

(আলিকতব)

বার্তাকু সপ্তগুণবৃক্ষ, অগ্নিবর্দ্ধক, বায়ুনাশক, গুরু ও শোণিত

বর্দ্ধক, দৃষ্টাস, কাস ও অরুচিনাশক। কচিবাগুণ কফ ও পিত্ত-
নাশক, পাকা বেগুণ ক্ষারক এবং পিত্তবর্দ্ধক।

বার্তাপতি (পুং) সম্বাদমাতা। (ভাগ ৪।১।১১)

বার্তায়ন (পুং) বার্তানাময়নমনেনেতি। প্রযুক্তিঃ, পর্যায়—

হেরিক, গুরুপুষ্ক, প্রাণিধি, বর্ধার্ববর্ণ, অববর্ণ, মন্ত্রবিৎ, চর, স্পর্শ,

চার, (হেম) দূত, সন্দেহহারক। ২ বার্তাপাত্র। (ত্রি)

ও বৃত্তান্তবাহক।

বার্তারম্ভ (পুং) বার্তারঃ আরম্ভঃ। কৃষিকার্য ও পশুপালনাদির

নাম বার্তা, তাহার আরম্ভ।

বার্তাবহ (পুং) বার্তাং বাস্ততত্বলাদেবার্তাং বহতীতি বহ-অচ্।

বৈবধিক, চলিত পশারী। (অমর) (ত্রি) ২ সংবাদবাহক,

যাহারা বার্তা (খবর) লইয়া যায়। ৩ আয়ব্যয়বিষয়ক বিধি-

দর্শক নীতিশাস্ত্রবিশেষ। (Political Economy)

বার্তাশিন্ (ত্রি) যিনি ভোক্ত্রনের জন্ত স্বীয় গোত্রাদি বলিয়া

থাকেন।

“ভোক্ত্রনার্থং যো গোত্রাদি বদতি স্বকম্।” (হেম)

বার্তাহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, বার্তারঃ হরঃ। বার্তাহারক;

যিনি বার্তা বহন করেন, সংবাদবাহক।

বার্তাহর্ষ (পুং) বার্তাহর, সন্দেহহারক, দূত।

বার্তিক (স্ত্রী) বৃত্তিগ্রহস্থত্রবিবৃত্তিঃ তত্র সাধুঃ বৃত্তি (কথামিভাঠক।

পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। উক্ত অমুক্ত এবং হরুস্তার্থের ব্যক্টি-

কারক গ্রহ। ইহার লক্ষণ—

“উক্তানুক্তহরুস্তার্থব্যক্তকারি তু বার্তিকম্।” (হেম)

যে গ্রহে উক্ত, অমুক্ত ও হরুস্ত অর্থ পরিব্যক্ত হয়, তাহার

নাম বার্তিক, অর্থাৎ মূলে যে বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহা উক্তম

রূপে ব্যাখ্যাত, মূলে বাহা উক্ত হয় নাই, তাহা পরিব্যক্ত বা

ব্যুৎপাদিত এবং মূলে বাহা হরুস্ত অর্থাৎ অসঙ্গত বলা হইয়াছে,

তাহার প্রদর্শন এবং তথ্যবিধ হলে সঙ্গত অর্থ নির্দেশ করা

বার্তিককারের কর্তব্য।

কাত্যায়নের বার্তিক পানিনীয়সূত্রের উপর, উচ্চাতকের

জায়বার্তিক বাৎস্যায়নের ভাষ্যের উপর, ভট্টকুমারিসের তত্র-

বার্তিক জৈমিনীর সূত্র এবং খবর স্বামীর ভাষ্যের উপর রচিত।

ফলতঃ বার্তিকগ্রন্থ, সূত্র ও ভাষ্যের উপরই রচিত হইয়া থাকে।

বৃত্তি, ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থ মূলগ্রন্থের পীঠা অতিক্রম করিতে

পারে না, অর্থাৎ ভাষ্যকার প্রভৃতিহে সম্পূর্ণরূপে মূলগ্রন্থের

মতামুসারে চলিতে হয়। কিন্তু বার্তিককার সম্পূর্ণ স্বাধীন।

ভাষ্যকার প্রভৃতির স্বাধীন চিন্তা হইতেই পারে না। কিন্তু

বার্তিকের লক্ষণের প্রতি মনোযোগ করিলেই বুঝিতে পারা যায়

যে, বার্তিককারের স্বাধীন চিন্তা পূর্ণমাত্রায় বিকাশ পায়।

বার্তিকগ্রন্থ দেখিলে ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, যে, বার্তিককার অনেক স্থলে সূত্র ও ভাবের মত খণ্ডন করিয়া নিজের মত সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

বার্তিককার যে স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা একটা উদাহরণ দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, বার্তিককারের স্বাধীনতার একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মীমাংসা-দর্শনে প্রথমতঃ স্মৃতিশাস্ত্রের প্রামাণ্য সংস্থাপন করা হইয়াছে। তৎপরে বেদবিরুদ্ধ স্মৃতি প্রমাণ কি না, এই প্রশ্নের উত্তরে দর্শনকার জৈমিনি বলিয়াছেন যে ‘বিরোধে স্বনপেক্ষং শ্রাদ্ধসতি হুম্মানম্’ অবশ্য প্রমাণ জৈমিনির উত্থাপিত নহে, ভাষ্যকার ঐ প্রশ্ন তুলিয়া তাহার উত্তর স্বরূপে জৈমিনির সূত্রটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা এই প্রত্যক্ষ শ্রুতির সহিত বিরোধ হইলে স্মৃতিবাক্য অনপেক্ষণীয় অর্থাৎ স্মৃতি বাক্যের অপেক্ষা করিবে না, উহা অনাদৃত হইবে। প্রত্যক্ষ শ্রুতির সহিত বিরোধ না থাকিলে স্মৃতিবাক্য দ্বারা শ্রুতির অনুমান করা সম্ভব। অপৌরুষেয় শ্রুতি স্বতন্ত্র প্রমাণ। স্মৃতি পৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষের বাক্য, সূত্ররূপে স্মৃতির প্রামাণ্য মূল-প্রমাণ সাপেক্ষ। পুরুষের বাক্য স্বতঃ প্রমাণ নহে, পুরুষবাক্যের প্রামাণ্য প্রমাণান্তরকে অপেক্ষা করে। কেননা পুরুষ বাহ্য জানিতে পারিয়াছে, তাহাই অজ্ঞকে জানাইবার জ্ঞান শব্দ প্রয়োগ বা বাক্য রচনা করিয়া থাকে। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, যেরূপ জ্ঞানমূলে শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই জ্ঞানটী যথার্থ অর্থাৎ ঠিক হইয়া থাকিলে তদমূলক বাক্যও ঠিক অর্থাৎ প্রামাণ্য হইবে। বাক্যপ্রয়োগের মূলীভূত জ্ঞান অযথার্থ অর্থাৎ ভ্রমাত্মক হইয়া থাকিলে তদমূলক প্রযুক্ত বাক্যও অপ্রামাণ্য হইবে। স্মৃতিকর্তারা আপ্ত, তাঁহাদের মাহাত্ম্য বেদে কীৰ্ত্তিত আছে। তাঁহারা লোককে প্রভাবিত করিবার জ্ঞান কোন কথা বলিবেন ইহা অসম্ভব। এই জ্ঞান তাঁহাদের স্মৃতির মূল ভূতবেদবাক্য বলিয়া অনুমিত হয়। তাঁহারা বেদবাক্যের অর্থ স্মরণ করিয়া বাক্য রচনা করিয়াছেন বলিয়া তাহার নাম স্মৃতি। স্মৃতিবর্ণিত বিষয়গুলি অধিকাংশ অগৌকিক অর্থাৎ ধর্মসম্বন্ধ, পূর্বস্মৃত্তব স্মরণের কারণ। কেননা অনুভূত পদার্থের স্মরণ হইতে পারে না। মুনিগণ বাহ্য স্মরণ করিয়াছেন, তাহা পূর্বে তাহাদের অনুভূত হইয়াছিল ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে। বেদ ভিন্ন অন্য উপায়ে অগৌকিক বিষয়ের অনুভব এক প্রকার অসম্ভব। সূত্ররূপে স্মৃতি দ্বারা শ্রুতির অনুমান হওয়া অসম্ভব। স্মৃতিকারেরা বাহ্য স্মরণ করিয়াছেন তাহা যে বেদমূলক, ইহা বেদপঞ্চালোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

অষ্টকাকর্ণ স্মার্ত, কিন্তু বেদে তাহার উল্লেখ আছে। জলা-

শয়ের খনন ও প্রাণ অর্থাৎ পানীয় শালার প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি স্মৃত্যুক্ত কর্মগুলির আভাসও বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। ভাষ্যকারের মতে জলাশয়খনন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কর্ম-গুলি দৃষ্টার্থ। কেননা তদ্বারা লোকের উপকার হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সূত্ররূপে জলাশয়াদি খনন ধর্মার্থ নহে, লোকোপকারার্থ। লোকোপকারার্থ অবশ্য ধর্মার্থ হইবে। স্মৃতিবর্ণিত অনেকগুলি বিষয়ের বেদমূলকতা যখন স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, তখন যে সকল স্মৃতির মূলীভূত বেদবাক্য অসম্মাদির দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহাও অনুমিত হওয়া সমীচীন। অন্নপাক করিবার কালে তণ্ডুলগুলি ফুটিয়াছে কিনা, তাহা জানিবার জ্ঞান পাকস্থানী হইতে দুই একটা তণ্ডুল তুলিয়া টিপিয়া দেখা হয়, হস্তমর্দিত তণ্ডুল ফুটিয়া থাকিলে অনুমান করা হয় যে, সমস্তগুলি তণ্ডুলই ফুটিয়াছে। কেননা সমস্ত তণ্ডুলই সমানকালে অগ্নিসংযোগ হইয়াছে। তন্মধ্যে একটা ফুটিলে অপরটা না ফুটিবার কোনও কারণ থাকে না। এই যুক্তির শাস্ত্রীয় নাম স্থানীপুলকণ্ডায়। প্রকৃতস্থলেও অনেকগুলি স্মৃতি বেদমূলক, ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া স্থানীপুলক-ণ্ডায় অনুসারে সমস্ত স্মৃতির বেদমূলকতা অনুমিত হইতে পারে।

অনেক বেদশাখা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা দার্শনিকেরা উদ্ভব-রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বাহ্য বিলুপ্ত হইয়াছে, অবশ্যই তাহা পূর্বে ছিল, সূত্ররূপে ঐ বেদবাক্যমূলক যে সকল স্মৃতি প্রণীত হইয়াছে, তাহার মূলীভূত বেদবাক্য এখন দৃষ্ট হইতেছে না বলিয়া ঐ সকল স্মৃতি অপ্রামাণ্য বলা যাইতে পারে না।

কিন্তু যে সকল স্মৃতি প্রত্যক্ষ শ্রুতিবিরুদ্ধ, ভাষ্যকার বলেন, তাহা অপ্রামাণ্য হইবে। কেননা বেদমূলক বলিয়াই স্মৃতি-প্রামাণ্য। বেদবিরুদ্ধ স্মৃতি বেদমূলক হইতে পারে না। বরং বেদের বিপরীত হইতেছে, সূত্ররূপে অপ্রামাণ্য। প্রকৃত স্থলে স্মৃতির মূলরূপে শ্রুতির অনুমানও করা যাইতে পারে না। কারণ প্রত্যক্ষ শ্রুতিবিরুদ্ধ অনুমান হইতে পারে না। বেদবিরুদ্ধ স্মৃতির কতিপয় উদাহরণ ভাষ্যকার প্রদর্শন করিয়াছেন, একটা মাত্র উদাহরণ উদ্ধৃত হইতেছে। জ্যোতিষ্টোম যাগে সদো নামক মণ্ডপের মধ্যে একটা উদ্ভব বৃক্ষের শাখা নিখাত বা প্রোথিত করিতে হয়। ঐ উদ্ভব শাখা স্পর্শ করিয়া উল্গাখা নামক ঋত্বিক সামগান করিবেন এইরূপ শ্রুতি আছে। সমস্ত উদ্ভব শাখা বজ্রদ্বারা বেঠন করিবে, এইরূপ একটা স্মৃতি আছে, এই স্মৃতি উক্ত বেদবিরুদ্ধ। কেননা, সমস্ত উদ্ভব শাখা বজ্র-বেষ্টিত হইলে উদ্ভব শাখায় উপস্পর্শ অর্থাৎ উদ্ভব শাখাসংযুক্ত বস্ত্রের স্পর্শ হইতে পারে বটে, কিন্তু উদ্ভব শাখার স্পর্শ হইতে পারে না। উদ্ভব শাখার স্পর্শ করিতে হইলে সমস্ত উদ্ভব

শাখার বেঠন হইতে পারে না। সূত্রাং সর্ববেঠন স্মৃতিপ্রত্যক্ষ প্রতিবিরুদ্ধ, অতএব ইহা অপ্রামাণ্য। আপত্তি হইতে পারে যে পূর্বাভূতব না থাকিলে স্মৃতি বা স্মরণ হইতে পারে না, সর্ববেঠন বেদবিরুদ্ধ, সূত্রাং সর্ববেঠন বিষয়ে পূর্বাভূতব হইবার কোনও কারণ নাই। অথচ পূর্বাভূতব ভিন্ন স্মরণ অসম্ভব। ভাষ্যকার ইহার এই উত্তর দিয়াছেন যে, কোনও ঋত্বিক্ লোভ-বশতঃ বস্ত্রগ্রহণ করিবার জ্ঞান সমস্ত উদ্ভব শাখা বস্ত্রবেষ্টিত করিয়াছিল, স্মৃতিকর্তা তাহা দেখিয়া সর্ববেঠন বেদমূলক এইরূপ ভ্রান্ত ইয়া সর্ববেঠনস্মৃতি প্রণয়ন করিয়াছেন।

বার্তিকগ্রন্থে ভাষ্যগ্রন্থ ব্যাখ্যাত এবং সমর্থিত হইলেও বার্তিককার ভাষ্যকারের এই সিদ্ধান্ত অসঙ্গত বিবেচনা করিয়া অল্পরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি বলেন স্মৃতি সকল বেদমূলক, ইহা দৃঢ়ভাবে স্থিরীকৃত হইয়াছে, এমন কোনও একটা স্মৃতিবাক্য প্রত্যক্ষ প্রতিবিরুদ্ধ হইলেও উহা বেদমূলক নহে লোভাদিমূলক, ইহা কিরূপে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। বেদবাক্য সকল নানাশাখা বিপ্রকর্ণী। একপুরুষের সমস্ত বেদশাখার অধ্যয়ন করা একান্ত অসম্ভব। কোন ব্যক্তি কতিপয় শাখা, অপরাপর ব্যক্তিগণ অপরাপর কতিপয় শাখা অধ্যয়ন করিয়া থাকে। ইহাও চিন্তনীয় যে, সমস্ত বেদবাক্য ধর্ম্মাচ্ছান্নের ক্রমাসুসারে পঠিত হয় নাই। তজ্জপে পঠিত হইলে ধর্ম্মাচ্ছান্নের অনুরোধে তাহার সূত্রচার থাকিতে পারিত। সাধ্যাংসম্বন্ধে প্রচারিত ধর্ম্মাচ্ছান্নের উপযোগী বেদবাক্যগুলি ধার্ম্মিকদিগের অবশ্য অধ্যয়ন করিতে হয়। তদতিরিক্ত এবং ধর্ম্মাচ্ছান্নের ক্রমাসুসারে অপরিপঠিত বেদবাক্যগুলির বিরলপ্রচার দেখিয়া কালে তাহা বিলুপ্ত হইবার আশঙ্কায় পরমকারুণিক স্মৃতিকারগণ বেদবাক্যগত আখ্যানাদি অংশ পরিত্যাগপূর্বক বেদবাক্যের অর্থ সঙ্কলন করিয়া স্মৃতি প্রণয়ন করিয়াছেন।

উপাখ্যায় অয়ং কোন বেদবাক্য উচ্চারণ না করিয়াও যদি বলেন যে এই অর্থ বা বিষয় অমুক শাখায় বা অমুক স্থানে পঠিত আছে। তাহা হইলে আপ্ত অর্থাৎ সজ্জন এবং হিতোপদেশী উপাখ্যায়ের প্রতি যথেষ্ট বিশ্বাস আছে বলিয়া শিষ্য তাহা যথাযথ বলিয়াই বিবেচনা করে। সেইরূপ স্মৃতিবাক্য দ্বারাও তদনুরূপ বেদবাক্যের অস্তিত্ব বিবেচিত হওয়া সম্ভব। মীমাংসকমতে বেদরাশি নিত্য, কাহারও নিশ্চিত নহে। অধ্যাপক পরম্পরার উচ্চারণ বা পাঠদ্বারা অর্থাৎ কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি প্রদেশে আভ্যন্তরীণ বায়ুর অভিবাতে যে ধ্বনির উৎপত্তি হয়, ঐ ধ্বনিদ্বারা নিত্যবেদের অভিব্যক্তি হয় মাত্র। যেমন শ্রায়নতে চক্ষুরাতির সঞ্চকবিশেষ অর্থাৎ সঞ্চকবিশেষ দ্বারা

নিত্য গোষ্ঠাদিজাতির ও আলোকাদি দ্বারা ঘটাদির অভিব্যক্তি হয়, সেইরূপ মীমাংসক মতে কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি প্রদেশে সমুৎপন্ন ধ্বনিবিশেষ দ্বারা নিত্যবেদের অভিব্যক্তি হওয়া অসঙ্গত হইতে পারে না। অধ্যাপকের বা অধ্যাতার ধ্বনিবিশেষের দ্বারা যেমন বেদের অভিব্যক্তি হয়, স্মৃতি-কর্তাদের স্মরণ দ্বারা সেইরূপ বেদের অভিব্যক্তি হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র ইতরবিশেষ হইবার কারণ নাই। স্মৃতি-কর্তারাও একসময়ে শিষ্যদিগের অধ্যাপনা করিতেন, তখন তাহাদের উচ্চারণে বেদের অভিব্যক্তি হইত সন্দেহ নাই। যদি তাহাই হইল, তবে তাহাদের স্মরণ কি অপরাধ করিয়াছে যে তদ্বারা বেদবাক্যের অভিব্যক্তি হইবে না? সূত্রাং ধ্বনি-বিশেষের দ্বারা অভিব্যক্তি বোধ এবং স্মৃতিকর্তাদিগের স্মরণ দ্বারা অভিব্যক্তি-বোধ উভয়ই সম্পূর্ণরূপে তুল্য, ইহাদের পরম্পর কোনও তারতম্য বা বলাবলভাব হইতে পারে না।

স্মৃত্যর্থপ্রতি অর্থাৎ যে স্মৃতির অর্থ স্মৃত হইয়াছে সেই স্মৃতি এবং পঠিতস্মৃতি এই উভয় স্মৃতিই তুল্যবল। ইহাদের মধ্যে একে অপরের বাধা দিতে পারে না। স্মৃতিশাস্ত্রের মধ্যে কোন একখানি স্মৃতি যদি আত্মোপাস্ত সমস্তই অবৈদিক হইত, তাহা হইলে ঐ স্মৃতিখানি কখনও শিষ্ঠদিগের ব্যবহৃত হইত না। তদ্বিন্ন অপরাপর বৈদিক স্মৃতিমাত্রই ব্যবহৃত হইত। অবৈদিক স্মৃতিখানি পরিত্যক্ত হইত। বস্তুতঃ কোন স্মৃতিই অবৈদিক নহে। সমস্ত স্মৃতিই কণ্ঠ ও মৈত্রায়নীয় প্রভৃতি শাখাপরিপঠিত স্মৃতিমূলক ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বার্তিককার আরও বলেন যে, যখন দেখা যাইতেছে যে সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্র বেদমূলক, তখন তন্মধ্যবর্তী একটা বাক্য যাহার মূলীভূত বেদবাক্য অম্মদাদির দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহা বেদমূলক নহে। অল্পমূলক অর্থাৎ ভ্রান্তিমূলক বা লোভমূলক আমাদেব এ কথা বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। যে নৈয়ায়িকগ্নপ্রত্যক্ষ অর্থাৎ তাঁহার পরিজ্ঞাত প্রতিবিরুদ্ধ হইলেই কোন স্মৃতিবাক্যকে অপ্রামাণ্য বলিয়া উপেক্ষা বা পরিত্যাগ করেন, কালাস্তরে তাহার উপেক্ষিত স্মৃতিবাক্যের মূলীভূত শাখাস্তরপঠিতস্মৃতি যখন মুখকাস্তি কিরূপ হইবে? তখন তিনি অপ্রাপ্তই লজ্জিত হইবেন, সন্দেহ নাই। কেবল তাহাই নহে। যিনি নিজের জ্ঞানকেই পর্যাপ্ত বিবেচনা করেন অর্থাৎ নিজকে একরূপ সর্বজ্ঞ ভাবেন, তাঁহাকে পদে পদে লজ্জিত হইতে হয়। তাঁহার বাধাবাধ ব্যবস্থাও অব্যবহৃত হইয়া পড়ে। কারণ তিনি নিজের পরিজ্ঞাত প্রতিবিরুদ্ধ বলিয়া একসময়ে যে স্মৃতিবাক্য অপ্রামাণ্য বা বাধিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, পূর্বে তাহার অপরিজ্ঞাত ঐ

স্মৃতিবাক্যের মূলীভূত শাখাস্তরপাঠিত শ্রুতি সময়ান্তরে জানিতে পারিলে ঐ স্মৃতিবাক্যকেই আবার প্রামাণ্য বা অবাদিত বলিয়া তাঁহাকেই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

বার্তিককার আরও বলেন যে, ভাষ্যকার যে ঔদ্ব্যসর শাখার সৰ্ববেষ্টন স্মৃতিকে শ্রুতিবিরুদ্ধ বলিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হয় নাই। শাট্যায়নিব্রাহ্মণে প্রত্যক্ষ পাঠিত শ্রুতিই তাহার মূল, ঔদ্ব্যসরীয় উক্তভাগ ও অধোভাগ পৃথক্ পৃথক্ বস্তু দ্বারা বেষ্টন করিবে, এইরূপ প্রত্যক্ষশ্রুতি শাট্যায়নিব্রাহ্মণে রহিয়াছে। বার্তিককার এই কথা বলিয়াই নিরস্ত হন নাই, তিনি ঐ শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। ঔদ্ব্যসরীবেষ্টন স্মৃতি যদি শ্রুতিমূল হইল, তবে তাহা কোন মতেই স্পর্শশ্রুতি দ্বারা বাধিত হইতে পারে না। কেননা, উভয়ই যখন শ্রুতি, স্মৃতরাং তুল্যবল, তখন কে কাহার বাধা জন্মাইতে পারে? প্রমাণদ্বয় তুল্য কক্ষ বলিয়া বরং বিকল্প হইতে পারে।

দর্শপৌরমাস যাগে যবদ্বারা হোম করিবে, ত্রীহি দ্বারা হোম করিবে, এইরূপ দুইটা শ্রুতি আছে। এতলে যব ও ত্রীহি উভয়ই প্রত্যাক্ষশ্রুতিবোধিত বলিয়া যব, ত্রীহির বিকল্প ইহা সৰ্বসম্মত। ইচ্ছানুসারে যব বা ত্রীহি ইহার কোন একটা দ্বারা হোম করিলেই যাগ সম্পন্ন হইবে। তজ্জপ প্রকৃতস্থলেও ঔদ্ব্যসরী বেষ্টন এবং ঔদ্ব্যসরীস্পর্শ করিবে, এই দুইটা বিষয় পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইলেও যব ও ত্রীহির ভাষ্য উভয়ের বিকল্প এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই ভাষ্যকারের উচিত ছিল। বেষ্টন স্মৃতিকে বাধিত বলিয়া স্থির করা সঙ্গত হয় নাই। বেদে যদি আদৌ বিকল্প না থাকিত, তাহা হইলে স্পর্শশ্রুতি বিরুদ্ধ বলিয়া বেষ্টন স্মৃতি অনাদরণীয় হইলেও হইতে পারিত। কিন্তু বেদে শত শত স্থলে বিকল্প দেখিতে পাওয়া যায়। বিকল্প স্থলে কল্পদ্বয় পরস্পর বিরুদ্ধ ইহা বলাই অধিক। স্মৃতরাং নিজে পরিক্রান্ত শ্রুতির সহিত বিরোধ হইতেছে বলিয়া বেষ্টন-স্মৃতির অপ্রামাণ্য সিদ্ধান্ত করা নিতান্তই অসঙ্গত হইয়াছে। বস্তুগত্যা কিন্তু প্রকৃতস্থলে বিরোধও হয় না। কেননা বেষ্টন মাত্র ত স্পর্শ শ্রুতির বিরুদ্ধ হইতে পারে না। স্পর্শন যোগ্য দুই তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া ঔদ্ব্যসরীয় উত্তর ভাগের স্পর্শ করাই বিধি। ‘সৰ্বা ঔদ্ব্যসরী বেষ্টয়িতব্য’ স্মৃদ্ব্যকার এরূপ বলেন নাই। ‘ঔদ্ব্যসরী পরিবেষ্টয়িতব্য’ ইহাই স্মৃদ্ব্যকারের বাক্য। এখানে পরি শব্দের অর্থ সৰ্বভাগ অর্থাৎ উক্তভাগ ও অধোভাগ ঐ উভয় ভাগ বেষ্টন করাই স্মৃদ্ব্যকারের বাক্যের তাৎপর্যার্থ। সৰ্ব স্থান বেষ্টন করা উহার অর্থ নহে। যাজ্ঞিকেরাও ঔদ্ব্যসরীয় উভয়ভাগ বেষ্টন করেন বটে, কিন্তু কর্ণ-মূল প্রদেশ বেষ্টন করেন না।

বার্তিককার বলেন, সৰ্ববেষ্টন বাক্য লোভমূলক ভাষ্য-কারের এ কল্পনাসঙ্গত নহে। কেননা সমস্ত বেষ্টন না করিয়া মূল ও অগ্রভাগ বেষ্টন করিলে কোন ক্ষতি নাই। আরও বিবেচনা করা উচিত যে, ঔদ্ব্যসরীয় সাক্ষাৎ স্পর্শ কোন রূপেই সম্ভব হয় না, কারণ প্রথমে কুশ দ্বারা ঔদ্ব্যসরীয় বেষ্টন করিবার বিধি, পরে কুশবেষ্টিত ঔদ্ব্যসরীয়কে বস্তু দ্বারা বেষ্টন করিতে হয়। যাজ্ঞিকেরাও তাহা করিয়া থাকেন। বস্তুবেষ্টনই যেন লোভমূলক বলিয়া অপ্রামাণ্য হইল, কুশ বেষ্টন ত আর লোভ-মূলক বলিবার উপায় নাই।

তড়াগ প্রভৃতির উপদেশ দৃষ্টার্থ, ধর্মার্থ নহে, ভাষ্যকারের এরূপ সিদ্ধান্ত করাও উচিত হয় নাই, কেননা যাহা বেদে কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাই ধর্ম, ইহা জৈমিনির উক্তি। এ কথা ভাষ্যকারও অস্বীকার করেন না। দৃষ্টার্থ হইলেই যে ধর্ম হইবে না, তাহার কোনও কাবণ নাই। প্রত্যুত তথুল নিষ্পত্তির জন্ত ত্রীহাদির অবহনন, চূর্ণের জন্ত তথুল পেয়ণ প্রভৃতি সহস্র সহস্র দৃষ্টার্থ কর্ম বেদবিহিত বলিয়া ধর্মরূপে অঙ্গীকৃত হইয়াছে। চার্বাক প্রভৃতি বিরুদ্ধবাদীরাও বেদবিহিত অদৃষ্টার্থ কর্মেও দৃষ্টার্থতা কল্পনা করিতে প্রয়াস পান। অতএব দৃষ্টার্থ ই হউক আর অদৃষ্টার্থ ই হউক, বেদে যাহা কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই ধর্ম। বার্তিককার এই প্রকার অনেক হেতু প্রমাণন করিয়া ভাষ্যকারের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি ভাষ্যকারের মত খণ্ডন করিয়া জৈমিনি স্বতন্ত্র অত্যাধিকার অর্থ করিয়াছেন।

তিনি বলেন, যখন স্থির হইল যে, শ্রুতি স্মৃতির বিরোধ নাই, বিরোধ থাকিলে উহা স্মৃতিবাদের বিরোধ রূপেই পর্যাবসিত হয়। শ্রুতিবাদের বিরোধ স্থলে বিকল্প হয়, অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন শ্রুতি-প্রতিপাদিত ভিন্ন কল্পের মধ্যে ইচ্ছানুসারে কোন একটা কল্পের অনুষ্ঠান করিলেই অনুষ্ঠানটা চরিতার্থ হন। তখন যেস্থলে প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট শ্রুতিতে এবং স্মৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে কর্তব্য আদিষ্ট হয়, সেস্থলেও অবশ্য যে কোন একটাই অনুষ্ঠেয় হইবে। তদবস্থায় প্রয়োগ বা অনুষ্ঠানেব নিয়মের জন্ত অনুষ্ঠানাদিগের অত্যন্ত হিতৈষিকরূপে জৈমিনি বলিয়াছেন যে, শ্রোত ও স্মার্ত পদার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলে শ্রোত পদার্থের অনুষ্ঠান করিবে। শ্রোত পদার্থের সহিত বিরোধ না থাকিলে স্মার্ত পদার্থ, শ্রোত পদার্থের ভাষ্য অনুষ্ঠেয়। স্মৃতিকার জাবাল বলিয়াছেন—

“শ্রুতি স্মৃতি বিরোধেতু শ্রুতিরেব গরীয়সী।

অবিরোধে সদা কায্যং স্মার্তং বৈদিকব্যং সত্য ॥”

শ্রুতি ও স্মৃতির বিরোধ হইলে শ্রুতিই গুরুতর। অবিরোধ স্থলে স্মার্তপদার্থ বৈদিকপদার্থের ভাষ্য অনুষ্ঠেয়। এরূপ

ব্যবহার হেতু এই যে সকলই পরপ্রত্যক্ষ অপেক্ষা সুপ্রত্যক্ষের প্রতি সমধিক আস্থাবান হইয়া থাকেন। স্বভাব মূলীভূত শাখান্তর বিপ্রকীর্ণ শ্রুতি, পরপ্রত্যক্ষ হইলেও অমুঠাতা স্বপ্রত্যক্ষ শ্রুতির প্রতি অধিক নির্ভর করিতে বাধ্য। যব ও ত্রীহি উভয়ই প্রত্যক্ষ শ্রুতিবিরহিত, সুতরাং বিকল্পিত। কোন অমুঠাতা যদি উহার একটা অর্থাৎ কেবল যব বা কেবল ত্রীহি অবলম্বনে চিরদিন যাগামুঠান করেন, তাহাতে যেমন দোষ হয় না, সেইরূপ প্রকৃতস্থলে শ্রৌত বা স্মৃতি এই উভয়ের মধ্যে কোনও একটীর অমুঠান-শাস্ত্রানুমত হইলেও কেবল শ্রৌত পদার্থের অমুঠান করিলে কোনও দোষ হইতে পারে না। প্রস্তাবিত জৈমিনি স্থত্রের অন্তবিধ ব্যাখ্যান্তর করিয়া বার্ত্তিককার ইহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এই স্থত্র দ্বারা শাক্যাদিস্বভূতির ধর্ম্মে প্রামাণ্য নাই, ইহাই সমর্থিত হইয়াছে।

এইরূপ বার্ত্তিককার অনেক স্থলে ভাষ্যকারের মত প্রত্যাখ্যান করিয়া নিজ মত সমর্থন করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে স্থত্রকেও খণ্ডন করিতে কুপ্তিত হন নাই। শ্রায়বার্ত্তিককার উত্তোক্তকর মিশ্রও এইরূপ স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বার্ত্তিক গ্রন্থ মাত্রই এইরূপ স্বাধীন মত প্রকাশ করিতে দেখা যায়।

(পুং) বৃত্তিমধীতে বেদ বা বৃত্তি (ক্রতুত্বাদিস্থিত্ত্বাৎ ঠক্। পা ৪।২।৬০) ঠক্। ২ বৃত্তিঅধ্যয়নকারী বা বাহারী বৃত্তি জানেন, তাহাদিগকে বার্ত্তিক কহে। বৃত্তৌ সাধুরিতি বৃত্তি (কথাদিভ্যঠক্। পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। ৩ স্থত্রবৃত্তিনিপুণ। ৪ প্রবৃত্তিজ্ঞ, চর। (ত্রিকা°)

“তুর্গতো বার্ত্তিকজ্ঞো লোভাৎ কিংনাম নাচরৎ।”

(কথাসরিৎসা° ৩৪।৭৮)

৫ বৈশজ্ঞাতি। ৬ বর্ত্তিকপক্ষী। ৭ বার্ত্তাকু। (শব্দরত্না°)

বার্ত্তিককার (পুং) বার্ত্তিকং করোতীতি অণ্। বার্ত্তিক-গ্রন্থগ্রণেতা।

বার্ত্তিককৃৎ (পুং) বার্ত্তিকং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ। বার্ত্তিককার।

বার্ত্তিকা (স্ত্রী) বার্ত্তিক-টাপ্। পক্ষিবিশেষ, চলিত বটের পাখী, পর্যায় বিমূলিন্দী। (হারাবলী)

বার্ত্তিকাহ (স্ত্রী) সামভেদ।

বার্ত্তিকেন্দ্র (পুং) কিমিরবিদ্যাবিৎ (Alchemist)।

বার্ত্তিস্ত (পুং) বৃত্তর ইদ্রতাপত্যং পুমান্ বৃত্তহন-অণ্। ১ অর্জুন। (ত্রিকা°) ২ জয়ন্ত। (ত্রি) ৩ বৃত্তয়নস্বকী। (ভাগবত ৩।২।৩৪)

বার্ত্তিভুর (স্ত্রী) সামভেদ।

বার্ত্তিহত্য (ত্রি) বৃত্তহনন নিমিত্ত।

“বার্ত্তিহত্যায় শব্দে” (শব্দ ৩।৩৭।১)

“বার্ত্তিহত্যায় বৃত্তহনননিমিত্তায়” (সারণ)

বার্দি (পুং) বার জলং দদাতীতি দা-ক। ১ মেঘ। (ত্রি) ২ জলদাতা।

বার্দির (স্ত্রী) ১ কৃকলাবীজ। ২ দক্ষিণাবর্ত্তশব্দ। ৩ কাক-চিৎ। ৪ তারতী। (মেদিনী) ৫ কুমিজ। ৬ জল। ৭ আত্মবীজ। (বিখ) ৮ রেশম।

বার্দির (স্ত্রী) বাগ্ভিঃ সলিলৈর্দলতীতি দল-অচ্। সদা মেঘাচ্ছন্নবৃষ্টিপাতাতথাক্। ১ ছর্দিন, চলিত বাদলা।

(পুং) বাদল্যতেহত্রেতি দল (পুংসি সংজ্ঞায় যঃ প্রায়শঃ।

পা ৩।৩।১১৮) ইতি ঘ। ২ মেলানক, মস্তাধার। (মেদিনী)

বার্ক (পুং) বৃদ্ধস্ত গোত্রাপত্যং (অনুযানস্তথো বিদাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১০৪) ইতি অণ্। ১ বৃদ্ধের গোত্রাপত্য।

বার্কক (স্ত্রী) বৃদ্ধানাং সমূহঃ (গোত্রোক্তোক্তোরভ্রোতি। পা ৪।২।৩৯) ইত্যত্র ‘বৃদ্ধাচ্ছতি’ কাশিকোক্তেঃ বুঞ্। ১ বৃদ্ধ-সংঘাত, বৃদ্ধসমূহ। বৃদ্ধস্ত ভাবঃ কস্মৎবেতি, মনোজাদিহাৎ বুঞ্। ২ বৃদ্ধের ভাব বা কস্মৎ, বৃদ্ধাবস্থা, বৃদ্ধের কার্য।

“বাল্যে বালক্রিয়া পূর্বে তদ্বৎ কৌমারকে চ যা।

যৌবনে চাপি যা যোগ্যা বার্ককে বনসংগ্রহা।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০।২।২৪)

(ত্রি) ৩ বৃদ্ধ। (নৈষধ ১।৭৭)

বার্কক্য (স্ত্রী) বার্ককমেব বার্কক্য চতুর্বর্ণাদিহাৎ, স্বার্থে-ঘ্যঞ্। ১ বৃদ্ধাবস্থা, পর্যায় বার্কক, বৃদ্ধস্ত, স্থাবিরত্ব। (জটধর)

বার্ককত্রি (পুং) বৃদ্ধকত্রের গোত্রাপত্য, জয়ত্রথ।

বার্কক্লেমি (পুং) বৃদ্ধক্লেমের গোত্রাপত্য।

বার্কনী (স্ত্রী) বারেশানী, জলপাত্র।

বার্কায়ন (পুং) বার্কস্ত গোত্রাপত্যং (হরিতাদিত্যোহণঃ। পা ৪।১।১০০) ইতি ফক্। বার্কের গোত্রাপত্য, বৃদ্ধের গোত্রাপত্য।

বার্কি (পুং) বারি জলানি ধীরস্তেহত্রেতি ধা-কি। সমুদ্র। (ত্রিকা°)

বার্কিভব (স্ত্রী) বার্কৌ সমুদ্রে ভবতীতি ভূ-অচ্। ১ দ্রোণী-লবণ। (রাজনি°)

বার্কুযি (পুং) বার্কুযিক প্ৰবোধরাদিহাৎ কলোপঃ। বার্কুযিক, বৃদ্ধাজীব, চলিত হুমখোর। (অমর)

বার্কুযিক (পুং) বৃদ্ধার্থে দ্রব্যং বৃদ্ধিঃ তাং প্রযচ্ছতীতি (প্রযচ্ছতি-গর্হাৎ। পা ৪।৪।৩০) ইতি ঢক্। ‘বৃদ্ধেহু-বুধিতাবো বক্তব্যঃ’ ইতি বার্কিকোক্তেঃ বৃদ্ধিভাবঃ। বৃদ্ধিজীবী, লভ্যভূক, চলিত বাড়িখোর বা হুমখোর। পর্যায়—কুসীদক, বৃদ্ধাজীব, বার্কুযি, কুসীদ, কুসীদিক। (শব্দরত্না°)

ইহার লক্ষণ—

“সমর্থং ধাত্তমাদানং মহার্থং যঃ প্রযচ্ছতি ।

স বৈ বার্দ্ধুয়িকো নাম হব্যকব্যবহিকৃতঃ ॥” (বৃত্তি)

যিনি সমান মূল্যে ধাত্তাদি ক্রয় করিয়া অধিক মূল্যে প্রদান করেন, তাহাকে বার্দ্ধুয়িক কহে। এই বার্দ্ধুয়িক হব্য ও কব্যে নিম্নিত, অর্থাৎ বার্দ্ধুয়িক ব্যক্তিকে হব্য কব্যে নিয়োগ করিতে নাই।

বুদ্ধি ইচ্ছানুসারে লওয়া বাটতে পান্না যায় না, লইলে দণ্ডনীয় হইতে হয়। শাস্ত্রে বুদ্ধি লইবার নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। বাক্যব্যবহারের লিখিত আছে যে, সবৎসক ঋণে প্রতিমাসে শতকরা অশীতিভাগের একভাগ বুদ্ধি অর্থাৎ হ্রস্ব, আর বন্ধকশুল্ক ঋণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণানুসারে বৎসক্রমে শতকরা শতভাগের দুইভাগ, তিনভাগ, চারিভাগ এবং পাঁচভাগ বুদ্ধি অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে শতপণ ধার দিলে তাহার নিকট প্রতিমাসে দুই পণ, ক্ষত্রিয়ের নিকট তিনপণ ইত্যাদিক্রমে হ্রস্ব লইবে।

যাহারা বাণিজ্যার্থ কাস্তারে গমন করে, তাহার শতকরা শতভাগের দশভাগ এবং সমুদ্রগামীরা শতভাগের বিংশতিভাগ হ্রস্ব দিবে। অথবা সকল বর্ণ সকল জাতিকে ঋণগ্রহণ সময়ে নিজ নিজ নির্দিষ্ট বুদ্ধি দিবে। বহুকাল ঋণ থাকিলে অথচ মধ্যে মধ্যে হ্রস্বগ্রহণ না করিলে যতদূর পর্যন্ত হ্রস্ব বাড়িতে পারে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, স্ত্রীপুত্র অর্থাৎ গাভী প্রভৃতি ধার করিলে তাহার বৎসের মূল্য পর্যন্ত হ্রস্ব হইলে আর বাড়িবে না, রসের অর্থাৎ স্ত্রুতৈলাদির হ্রস্ব মূলধন অপেক্ষা আটগুণ পর্যন্ত বাড়িবে। বস্ত্র, ধাতু এবং স্রবণের দুইগুণ, তিনগুণ ও চারিগুণ পর্যন্ত বুদ্ধি হইবে। বার্দ্ধুয়িক এই নিয়মে বুদ্ধিগ্রহণ করিবেন। (বাক্যব্যবহারঃ ২ অ°)।

মহু বুদ্ধি বিষয়ে এই কথাই বলিয়াছেন—

“অশীতিভাগং গৃহীয়াৎ মাসাবার্দ্ধুয়িকঃ শতাৎ ।

দ্বিকং শতং বা গৃহীয়াৎ সত্যং ধর্মমহুস্মরন্ ॥

দ্বিকং শতঞ্চ গৃহ্মানো ন ভবত্যর্থকিবিবী ।

শতকার্ষাপণে অশীতিভাগং বিংশতিকাঃ পণাঃ ॥” (মহু ৮ অ°)

উত্তমর্ণসাধুদিগের আচার স্মরণ করিয়া বন্ধকরহিত হ্রস্ব প্রতিমাসে শতকরা দুইপণ হ্রস্ব লইলে অর্থসম্বন্ধে পাপী হইতে হয় না। বুদ্ধিজীবী উত্তমর্ণ এইরূপে স্বীয় দারিদ্র্য বৃদ্ধিরা বর্ণানুক্রমে ব্রাহ্মণ অধমর্ণের নিকট শতকরা দুইপণ, ক্ষত্রিয়ের নিকট তিনপণ, বৈশ্যের নিকট চারিপণ এবং শূদ্রের নিকট পাঁচপণ হ্রস্ব প্রতিমাসে গ্রহণ করিতে পারেন।

একমাস, দুইমাস বা তিনমাস নিয়মে ঋণ দিয়া সংবৎসর অভিক্রম করিয়া তাহার হ্রস্ব একেবারে গ্রহণ করা উত্তমর্ণের

উচিত নহে। কিংবা অশান্ত্রীয় বুদ্ধিগ্রহণ করাও বিধেয় নহে। চক্রবুদ্ধি, কালবুদ্ধি অর্থাৎ মূল্যের বিশণ অধিক বুদ্ধি, কারিতা (অধমর্ণ বিপদে পড়িয়া যে বুদ্ধি স্বীকার করে) এবং কারিকা-বুদ্ধি অর্থাৎ অতিশয় পীড়নাদি দ্বারা যে বুদ্ধি এই চারিপ্রকার বুদ্ধি বিশেষ নিম্নিত। যদি মাসে মাসে হ্রস্ব না লইয়া হ্রস্ব আসলে একেবারে লইতে হয়, তাহা হইলে মূল্যের বিশণের অধিক লইতে পারিবে না। (মহু ৮ অ°)

ভগবান্ মহু বলিয়াছেন, বার্দ্ধুয়িকের অন্ন ভোজন করিতে নাই, যাহারা বুদ্ধিঘারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদের অন্ন বিষ্ঠাতুল্য, স্ততরাং তাহাদের অন্নভোজন বিষ্ঠাভোজন সমূপ পাপজনক। (৪ অ°)

সকল শাস্ত্রেই বুদ্ধিজীবী নিম্নিত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহা অতিশয় দোষাবহ ও পাতিত্যজনক।

বার্দ্ধুয়িন্ (পুং) বুদ্ধিজীবী, হ্রস্বখোর।

বার্দ্ধুয়ী (স্ত্রী) বুদ্ধির নিমিত্ত দেওয়া, উচ্চহ্রস্ব ধার দেওয়া, বাড়ি দেওয়া।

বার্দ্ধুয়্য (স্ত্রী) বার্দ্ধুবের্ভাব, বার্দ্ধুয়ি-য্যাক্। ধাতুবর্জন, ধান বাড়ি দেওয়া। ইহা নিম্নিত কার্য।

“কস্তায়া দূষণকৈব বার্দ্ধুয়্যং ত্রতলোপনম্ ।

তড়াগারামদারাগামপত্যন্ত চ বিক্রয়ঃ ॥” (মহু ১১।৬২)

বার্দ্ধুয় (ত্রি) বার্ক্বে: সমুদ্রভ্রমমিতি বার্ক্বে-টাক্। স্রোণী লনণ। (রাজনি°)

বার্ক্বে (স্ত্রী) বার্ক্বে ইদমিতি বার্ক্বে (চন্দ্রগোহক্। পা ৬।১।১৫) ইতি অক্। চন্দ্ররজ্জু, চামড়ার দড়ী। (অমরটীকা সারহ°) স্রিয়াঃ ভীষ্।

বার্দ্ধুয়ীণস (পুং) বার্ক্বে নাসিকাত্তেতি (অক্ নাসিকার্যঃ সংজ্ঞায়্য নসং চাহুলাৎ। পা ৫।৪।১১৮) ইতি অচ নসা-দেশচ। (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়্যমগঃ। পা ৮।৪।৩) ইতি গজৎ। ১ পশু বিশেষ, গণ্ডক, গণ্ডার। [গণ্ডার দেখ।]

২ ছাগভেদ।

“ত্রিপ্রবং ত্রিপ্রিয়কীণং বেভঃ বুদ্ধমজাপতিম্ ।

বার্ক্বেয়ীণসঃ প্রোচ্যভেদৌ হব্যে কব্যে চ সংকৃতঃ ॥”

(কালিকাপুরাণ)

ইহা হব্য ও কব্যে প্রশংসনীয়।

৩ নীলগ্রীব রক্তশীর্ষ পক্ষীবিশেষ, এই পক্ষীর গ্রীবাংশ নীলবর্ণ এবং মস্তক রক্তবর্ণ, পাদদেশ কৃষ্ণ এবং পক্ষ শুভ্রবর্ণ; এই পক্ষী বিষ্ণুর অতিপ্রিয়। এই পক্ষী বিষ্ণুর উদ্দেশে বলি দিলে তাহার পরমা তৃপ্তি হয়।

“নীলগ্রীবো রক্তশীর্ষঃ কৃষ্ণপাদঃ শিতচ্ছবঃ।

বাহুগণসঃ স্তাং পক্ষীশো মম বিকোরতিপ্রিয়ঃ ॥”
বলিদানকল্পঃ—

“রোহিতস্ত তু মৎস্তস্ত মাংসৈর্বাহুগণসস্ত চ।

তুষ্টিমাপ্নোতি বর্ষাণাং শতানি ত্রীণি মৎপ্রিয়া ॥”

(কালিকাপুং ৬৬ অ°)

এই পক্ষিমাংস দ্বারা পিতৃগণের উদ্দেশে প্রাক্ক করিলে তাহা-
সেরও অনন্ত তৃপ্তি হইয়া থাকে।

“বাহুগণসামিবং গৌহং কালশাকং তথা মধু।

দৌহিদ্ভোমিবমস্তচ্চ যদন্তং তৎকুলোভবৈঃ ॥

অনন্তাং তাং প্রযচ্ছন্তি তৃপ্তিং গৌরীহৃতন্তথা।

পিতৃণাং নাত্র সন্দেহো গর্যপ্রাক্কঞ্চ পুত্রক ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং শ্রীকল্পকথায়)

ইহা ভিন্ন পাদ, মস্তক ও চক্ষু রক্তবর্ণ এবং শরীর কৃষ্ণবর্ণ
একপ্রকার পক্ষী আছে, তাহাকেও বাহুগণস কহে।

“রক্তপাদো রক্তশিরাঃ রক্তচক্ষুর্বিহঙ্গমঃ।

কৃষ্ণবর্ণেন চ তথা পক্ষী বাহুগণসো মতঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং)

বাহুগণস (পুং) বার্ষিক্য নাসিকা যন্ত, নাসায়াঃ নসাদেশঃ।

১ গওক, গওার। ২ পক্ষিবিশেষ।

বার্ভট (পুং) ব্যগ্রি ভসে ভট ইব। কুস্তীর। (ত্রিকা°)

বার্ভগ (স্ত্রী) বর্ষাণাং সমূহ-বর্ষন (ভিক্ষাদিত্যো অণ্। পা ৪।২।৩৮)

ইতি অণ্। বর্ষসমূহ। (অমরটীকা সারস্বত°)

বার্ভতেয় (ত্রি) বর্ষভী অভিজনোহন্ত (তুর্দীশলাতুরবর্ষভী-
ত্যাদি। পা ৪।৩।৯৪) ইতি চক্। বর্ষভী বাহার অভিজন।

বার্ভিকায়ণি (পুং) বর্ষিণো গোত্রাপত্যং (বা কিনাদীনাম্ কুক্চ।
পা ৪।৩।১৫৮) ইতি বর্ষিণ কিঞ্ কুকাগমশ্চ। বর্ষির
গোত্রাপত্য।

বার্ভিক্য (স্ত্রী) বর্ষিকন্ত ভাবঃ কর্ম বা (পত্যন্তপুরোহিতা-
দিত্যো ষক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি ষক্। বর্ষিতাব বা কর্ম।

বার্ভিণ (স্ত্রী) বর্ষিণাং সমূহঃ বর্ষিণ-অণ্। বর্ষিসমূহ।

বার্ভিজ্ (ইংরাজী) Burmese শব্দজ। ব্রহ্মদেশবাসী।

বার্ভুচ্ (পুং) বাঃ বারি মুক্ততীতি মুচ্ কিপ্। ১ মেঘ। (শব্দরত্না°)
২ মুক্তক।

বার্ঘ্য (ত্রি) বারি-ঘ্যঞ্। ১ বারি সঞ্চকী, জল সঞ্চকী, বৃষ্-
সম্ভক্তো (ঋহলোগ্যৎ। পা ৩।১।২২৪) ইতি গ্যৎ। ২ বর-
ণী, ঋষিজ্।

“শ্রেষ্ঠং নো য়েহি বার্ঘ্যং” (ঋক্ ৩২।১২)

“বার্ঘ্যং বরণীয়াং” (সায়ণ°)

৩ নিবারণীয়।

“ত্রী ভায়ে পরিনির্জিহ্বা পুংস্বার্থে বৃতনিশ্চরা।

ভীয়ে প্রতিচিকীর্ষামি নাম্মি বার্ঘ্যেতি বৈ পুনঃ ॥”

(ভারত ৫।১৮২।৬)

বার্ঘ্যমাণ (ত্রি) নিবারিত, নিষিক্।

বার্ঘ্যয়ন (স্ত্রী) জলাশয়। (ভাগ° ১২।২।৬)

বার্ঘ্যামলক (পুং) জল আমলা।

বার্ঘ্যুস্তব (ত্রি) বারিণি উত্তব উৎপত্তির্ভক্ত। ১ পদ্ম। (ত্রি)
২ জলজাত মাত্র।

বার্ঘ্যুপজীবিন্ (ত্রি) জলজীবী।

বার্ঘ্য্যাকস্ (ত্রি) বারি ওকঃ অবহানং যন্ত। জলোকা, জোক্।

বারাশি (পুং) বারাং রাশির্ভ্য। সমুদ্র।

বার্ভট (পুং) বার্তি বর্চাতে বেঠেতে ইতি ষঞার্থে ক। বহিহ্র।

বার্ভণা (স্ত্রী) নীলীমক্ষিকা। (শব্দরত্না°)

বার্ভর (ত্রি) বর্ষরসম্বন্ধি।

বার্ভরক (ত্রি) বর্ষর-স্বার্থে কন্। বর্ষরসম্বন্ধী।

বার্শ (স্ত্রী) সামভেদ।

বার্শিলা (স্ত্রী) বার্জাতা শিলা শাকপাখিবাণিভ্যাং সমাসঃ।
করকা। (শব্দচ°)

বার্ঘ (ত্রি) ১ বর্ষাসম্বন্ধীয়। ২ বর্ষসম্বন্ধীয়।

বার্ঘক (স্ত্রী) বর্ষভেদং বর্ষ-অণ্, স্বার্থে কন্। অহায় কৃত
পৃথিবীর দশভাগের অন্তর্গত ভাগ বিশেষ।

“দশধা বিভজন্ ক্ষেত্রমকরোং পৃথিবীমিমাম্।

ইক্ষুকুর্জ্যেষ্ঠদারাদো মধ্যদেশমবাপ্তবান্।

কোষ্ঠেবে বার্ঘকং ক্ষেত্রং রণবৃষ্টির্ভূব হ ॥”

(অম্বিপুং সাগরোপাখ্যানাধ্যায়)

বার্ঘগণ (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

বার্ঘগণীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

বার্ঘগণ্য (পুং) আচার্যভেদ।

বার্ঘদ (ত্রি) বৃষদ-অণ্। আংশ, অংশসম্বন্ধী। (উণ্ ৫।২।১)

বার্ঘদংশ (পুং) গোত্রভেদ।

বার্ঘপর্কণী (স্ত্রী) বৃষপর্কার স্ত্রী অপত্য।

বার্ঘভ (ত্রি) বৃষভসম্বন্ধীয়।

বার্ঘভাণবী (স্ত্রী) বৃষভাণোরপত্যস্ত্রী বৃষভাণু-অণ্। বৃষভাণু-
কন্তা, স্ত্রীরাধা। (পাদোত্তরত্ব° ৬৭ অ°)

বার্ঘল (ত্রি) বৃষলন্ত ভাবঃ কর্ম বা বৃষল (হায়ণান্তবৃষাদিত্যো-
হণ্। পা ৪।১।১৩০) ইতি অণ্। বৃষলের ভাব বা কর্ম,
শূদ্রের ভাব বা কর্ম।

বার্ঘলি (স্ত্রী) বৃষল্যাঃ অপত্যং বৃষলী (বাহুবাদিত্যশ্চ। পা
৪।১।২৬) ইতি ইঞ্। বৃষলীর অপত্য।

বার্ষিক (ত্রি) বর্ষতসম্বন্ধীয়।

বার্ষসহস্তিক (ত্রি) সহস্র বর্ষসম্বন্ধীয়।

বার্ষিকপ (ত্রি) বৃষাকপিসম্বন্ধীয়।

বার্ষাগির (পুং) ঋত্বজ্ঞপ্তী বৃষাগির পুত্রগণ।

বার্ষায়নি (পুং) বর্ষায়ণের অপত্য।

বার্ষাহর (ক্লী) সামভেদ।

বার্ষিক (ক্লী) বর্ষাহ জাতমিতি বর্ষ। (বর্ষাভ্যন্তক্। পা ৪।৩।১৮)

ইতি ঠক্। ১ জায়মাণা। (মেদিনী) ২ ধুনা। (বৈজ্ঞকনি°)

(ত্রি) বর্ষেভবঃ বর্ষ (কালান্ত ঠক্। পা ৪।৩।১১) ইতি ঠক্।

৩ বর্ষভব, বাৎসরিক, যাহা বৎসরে হয়, বর্ষকর্তব্য পূজাদি।

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বার্ষিকী।

তস্তাং মমৈতদন্যাহাশ্চাৎ পঠিতব্যং সমাহিভেঃ ॥” (চণ্ডী)

৪ বর্ষাকালোক্তব।

বার্ষিকী (স্ত্রী) বর্ষাহ তবা বর্ষা-ঠক্-স্ত্রী। ১ জায়মাণালতা, চলিত গোয়ালিয়া লতা, বলা লতা। (রাজনি°)

২ বর্ষাভব মল্লিকাভেদ, বেলফুল, মল্লিকা ফুল। (Jas-minum sumbac) তৈলজ—কুলবক্রান্ত চেটু ইহা দীর্ঘ ও বর্তুল পুষ্পভেদে নানা প্রকার। গুণ—শীতল, হৃদ্য, স্নগন্ধ, পিত্তনাশক, কফ, বাত, বিস্ফোট ও ক্রিমিদোষনাশক। (রাজনি°) এই পুষ্পের তৈল উক্ত গুণবিশিষ্ট। ৩ কাসবীজ।

বার্ষিক্য (ত্রি) বার্ষিককৃত্য।

বার্ষিলা (স্ত্রী) বার্জতা শিলা (শাকপাৰ্থিবাদিনামুপসংখ্যানং উত্তরপদলোপচ। পা ২।১।৬০ ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য) শাক-পাৰ্থিবাদিবৎ সমাসঃ। পুষ্পোদরাদিভ্যাং শত্ৰু-ব। করকা। (শব্দচ°)

বার্ষুক (ত্রি) বর্ষুক-স্বার্থে-ক। বর্ষগণীল।

বার্ষিহব্য (পুং) বৃষ্টিহব্য পুত্র উপস্বত, ঋত্বজ্ঞপ্তী ঋষিভেদ।

বার্ষ্য (ত্রি) বৃষ্টির যোগ্য।

বার্ষ্য (পুং) বৃষ্টিবংশ, কৃষ্ণ।

বার্ষ্য (পুং) বৃষ্টিবংশ।

বার্ষিক (পুং) বৃক্ষিকস্ত গোত্রাপত্যং বৃক্ষিক (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। বৃক্ষিকের গোত্রাপত্য।

বার্ষিকবৃদ্ধ (ত্রি) বৃক্ষিকবৃদ্ধের অপত্য সম্বন্ধী।

বার্ষ্যেয় (পুং) বৃক্ষিবংশসম্বৃত। ২ কৃষ্ণ।

বার্ষ্য (পুং) কৃষ্ণ।

বার্ষ্যণ (ত্রি) বর্ষা সম্বন্ধী।

বার্ষ্যায়নি (পুং) বর্ষায়ণের গোত্রাপত্য।

বাহিত (ক্লী) বৃহত্যাঃ ফলমিতি (প্রসাদিত্যোহণ্। পা ৪।৩।১৬৪) ইতি অণ্। বিধানসামর্থ্যাং তস্ত কলেন লুক্। বৃহতী কল। (অমর)

বাহিত্রথ (পুং) বৃহত্রথাপত্যং পুমান্ বৃহত্রথ-অণ্। ১ জরাসক্। বৃহত্রথভেদমিতি অণ্। (ত্রি) ২ জরাসক্জরাসম্বন্ধী।

বাহিত্রথি (পুং) বৃহত্রথাপত্যং পুমান্ বৃহত্রথ-ইঞ্। জরাসক্।

বাল (পুং) ১ কেশ। ২ বালক। [বর্গীয় বাল দেখ]

বালক (পুং ক্লী) বাল-কন্। ১ পরিহার্য বলয়, বালা। ২ অনুরীয়ক।

৩ গন্ধদ্রব্য বিশেষ। (বৈজ্ঞকনি°) বাল এব স্বার্থে-কন্। ৪ শিশু।

৫ অজ্ঞ। ৬ হয়বালধি। ৭ হস্তিবালধি। ৮ ক্রীবেয়। ৯ কেশ। (বিখ)

বালখিল্য (পুং) বালখিল্য মুনি, ইহারের পরিমাণ ৬০ হাজার, এই মুনি সকল অন্তর্ভুক্ত প্রমাণ। ইহার ক্রতুর পুত্র।

“ক্রতোশ্চ সন্ততীর্জার্যা বালখিল্যানশ্রুত।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ঋষীণামুর্জুরেতসাম্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ২২।২৪)

২ ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের স্তুতভেদ।

বালধি (পুং) বালাঃ কেশাঃ ধীমত্বেত্ৰ বাল-ধা-কি। কেশযুক্ত লাজুল, সলোয় লাজুল, পুচ্ছ। ২ চামর।

বালধিপ্রিয় (পুং) চমরীমৃগ। (রাজনি°)

বালপাশ্চা (স্ত্রী) বালগালে কেশসমূহে সাত্বঃ তত্র সাধুমিতি যৎ। সীমন্তিকাঙ্কিত স্বর্ণাদি রচিত পট্টিকা, চলিত সিঁতী, পর্যায় পরিতথ্যা। ২ বালপাশহিত মণি।

বালবন্ধ[ন] (পুং) কেশবন্ধন, খোপাবান্ধ। বালকাদির বন্ধন।

বালম্মদেশ (পুং) জনপদভেদ।

বালব (পুং) বব প্রভৃতি একাদশ করণের অন্তর্গত দ্বিতীয় করণ। এই করণ ওভকরণ, শুভকার্যাদি এই করণে করা যাইতে পারে। এই করণে যদি কাহারও জন্ম হয়, তাহা হইলে সেই বালক কার্যকুশল, স্বজনপালক, উত্তম সেনাপতি, কুল-শীলযুক্ত, উদারবুদ্ধি ও বলবান্ হয়।

“কার্য্যস্ত কর্তা স্বজনস্ত ভর্তা সেনাপ্রণেতা কুলশীলযুক্তঃ।

উদারবুদ্ধিবলবান্ মহাশ্রেষ্ঠদ্বালবাথ্যে জননং হি যন্ত ॥”

(কোষ্ঠীপ্র°)

বালবর্তি (স্ত্রী) বালনির্মিতা বর্তি। (সুশ্রুত চি° ২ অ°)

বালবায় (ক্লী) বৈদূর্যমণি। (ত্রিকা°)

বালবায়জ (ক্লী) বৈদূর্যমণি। (ত্রিকা°)

বালব্যজন (ক্লী) বালস্ত চমরীপুচ্ছস্ত বালেন বা নিশ্চিতং ব্যজনং। চামর। পর্যায়—রোমপুচ্ছ, একীর্ণক। (হেম)

বালহস্ত (পুং) বালা হস্ত-ইব মল্লিকাদীনাং নিবায়কত্বাৎ। বালধি, লোমযুক্ত লাজুল। (অমর) (ত্রি) বালানাম্ কেশানাম্ হস্তঃ সমূহঃ। ২ কেশসমূহ।

বালা (স্ত্রী) ১ স্বনামখ্যাত ওষধিবিশেষ। (দেশজ) ২ স্বর্ণালঙ্কার-ভেদ। বলয় শব্দার্থ।

বাঙ্গালী (স্ত্রী) বাংলা: কেশাইব অকিসদৃশক পুং: বজা:।

কেশপুংসাবুক, পর্যায়—মানসী, হর্গপুংসী, কেশধারিণী। (শব্দচ°)

বালাগ্র (স্ত্রী) কেশগ্র।

বালাগ্রপোতিকা (স্ত্রী) লতাবিশেষ।

বালি (পুং) বালে কেশে জাত: বাল-ইঞ্। কপিবিশেষ,

পর্যায়—ঐন্দ্র, বালী, বানররাজ বালি রামচন্দ্র কর্তৃক হৃত হন।

[প বগীয় বালি শব্দ দেখ]

বালিকা (স্ত্রী) বাংলা এব বাল স্বার্থে-কন্, টাপ্, অত ইৎ।

১ বাংলা, কছা। ২ বালুকা। ৩ পত্রকহিলা। ৪ কর্ণভূষণ।

৫ এলা। (শব্দরত্না°)

বালিকাজ্যবিশ্ব (পুং) বালিকাজ্য দেশ। (পা ৪১২৫৪)

বালিকায়ন (ত্রি) বলিকে ভব।

বালিখিল (পুং) পুস্ত্যকছা সস্ততির গর্ভে ক্রতুর ঔরসে জাত

বহিসহস্র সংখ্যক ঋণবিশেষ, বালখিল্য ঋণি। এই ঋণিগণ

অল্পষ্ট প্রমাণ। (কুর্পপু° ১২ অ°)

বালিন্ (পুং) বাল-এব উৎপত্তিহানত্বেন বিজ্ঞতে যন্ত, বাল-ইনি।

ইন্দ্রপুত্র বানরবাক বিশেষ, অঙ্গদের পিতা ও স্ত্রীবেব ভ্রাতা।

অযোমবীৰ্য ইন্দ্রমেবেব বীৰ্য বালদেশে পতিত হইয়া ইহার

উৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম বালী হয়। [পবর্গে বালি দেখ]

“অযোমবীরেতপস্তন্ত বাসবন্ত মহাশ্বনঃ।

বালেশু পতিতঃ বীৰ্য বালী নাম বহুবহঃ” (রামায়ণ)

বালা: কেশা: সম্যক্ত বাল-ইনি। (ত্রি) ২ বালবিশিষ্ট।

বালু (স্ত্রী) বলভেহেনেন বল-প্রাণনে বল-উণ্। এলবালুক

নামক গন্ধদ্রব্য। (উজ্জল)

বালুক (স্ত্রী) বালুরেব স্বার্থে-কন্। এলবালুক। (অমর)

(পুং) ২ পানীয়ানু। (রাজনি°)

বালুকা (স্ত্রী) বালুক-টাপ্। রেগুবিশেষ, চলিত বালি, পর্যায়—

সিকতা, সিক্তা, শীতলা, হৃদয়শর্করা, প্রবাহী, মহাস্রঙ্গা, স্রঙ্গা,

পানীয়বর্ণিকা। গুণ—মধুর, শীতল, সন্তাপ ও শ্রমনাশক। (রাজনি°)

২ শাখাহস্ত পাদাদি। ৩ কর্কটী। ৪ কর্পূর। ৫ বৈজ্যকোক্ত বস্ত্র-

বিশেষ, বাঙ্গুকাশ্রয়। (শব্দচ°)

বালুকাগড় (পুং) বালুকায়া: গড়ভীতি তস্মাৎ ক্ষরতি য: বালুকা-

গড় পটাত্ম। মন্তবিশেষ, চলিত খেলে মাছ, পর্যায় সিঁতাঙ্গ।

বালুকাস্ত্রিকা (স্ত্রী) বালুকাবাস্ত্রা বস্ত্রপো বজা: কন্ অত ইৎ।

১ শর্করা, চিনি। (ত্রি) ২ বালুকা আচ্ছা-বস্ত্র। ৩ বালুকাময়।

বালুকাপ্রভা (স্ত্রী) বালুকানামুকরেণুনাং প্রভা-বজা:।

১ নরকভেদ। (হেম)

বালুকী (স্ত্রী) ১ কর্কটীভেব। পর্যায়—বহুকলা, শিঙ্কলা,

কেন্দ্রককটী, কেন্দ্রকহা, কান্তিকা, মূলা। (রাজনি°)

বালুকেশ্বরভীর্ষ (স্ত্রী) ভীর্ষভেব।

বালুকী, বালুকী, কর্কটীভেব। (ত্রিকা°)

বালুক (পুং) বলভে প্রাণান্ হন্তি য: বল-বধে-উক। বিষভেদ।

বালেয় (পুং) বলয়ে উপকরণায় সাধু: বলি (ছদিকপদিকলে

ঠঞ্। পা ৪১৩১৩) ইতি ঠঞ্। ১ রাসভ, গর্দভ। ২ দৈত্য-

বিশেষ, বলির পুত্র, দৈত্যরাজ বলির বাণ আদি করিয়া শত পুত্র

হয়, এই সকল পুত্র বালের নামে খ্যাত। (অগ্নিপুর্মাণ)

৩ জনমেজয়বংশোক্তব স্ততমস-রাজার পুত্রের নাম বলি, ইহার

পাঁচটি পুত্র হয়, এই পঞ্চপুত্রও বালের নামে অভিহিত।

(হরিবংশ ৩১ অ°)

৩ অজাবল্লরী। ৪ চাপকামূলক। (রাজনি°) (ত্রি) ৫ মূহ।

৬ বালহিত। (মেদিনী) ৭ তুলু। ৮ বলিযোগ্য। (স্ত্রী)

৯ বিতুলক যুদ্ধের দৃক্। (ভাবগ্র°)

বালুক (ত্রি) বহুস্ত বহুলস্ত বিকার: বক (তস্ত বিকার:। পা

৪১৩১৩৪) ইতি-অণ্। বক সম্বন্ধি বস্ত্র, ক্ষোমাদি, শাস্ত্রে লিখিত

আছে যে এই বস্ত্রহর্তা বক হয়।

“তথৈবাজাবিকং বস্ত্রা বস্ত্রং ক্ষোমক জায়তে।

কার্পাসিকে কৃতে ক্রোক্ষো বাক্হর্তা বকস্তথা॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ১৫১৮)

বালুকল (ত্রি) বহুলস্তেদং অণ্। বহুল নিশ্চিত।

বালুকলী (স্ত্রী) মদিরা, গোড়ীমত্ত। (ত্রিকা°)

বালুব্য (পুং) বল্লু-গোত্রাপত্যার্থে (গর্গাদিত্যে যঞ্। পা

৪১৩১০৫) ইতি যঞ্। বল্লুর গোত্রাপত্য।

বাল্মিকি (পুং) বাল্মিকে ভব: বাল্মিক-ইঞ্। বাঙ্গীক মুনি।

বাল্মিকীয় (ত্রি) বাল্মিকি (গহাদিত্যচ। পা ৪১৩১৩৮)

ইতি ছ। বাঙ্গীক সম্বন্ধী।

বাঙ্গীক (পুং) বঙ্গীকে ভব: বঙ্গীক-অণ্। মুনিবিশেষ,

বাঙ্গীক মুনি।

বাঙ্গীকভৌম (স্ত্রী) বঙ্গীকপূর্ণ দেশ।

বাঙ্গীকি (পুং) বঙ্গীকে ভব বঙ্গীক-ইঞ্, বা বঙ্গীকপ্রভাবো-

বস্মাৎ-ভস্মাৎ বাঙ্গীকিরিত্যসৌ ইতি ব্রহ্মবৈবর্তীকে:। ভৃগুবঙ্গীর

মুনিবিশেষ, রামায়ণপ্রণেতা বাঙ্গীকি মুনি। পর্যায়—প্রাচ্যেতল,

কবিকোষ্ঠ, কুশীলব, বঙ্গীক, কবি, আত্মকবি। (অটোথর)

“জাতে অগতি বাঙ্গীকৌ কবিরিত্যাত্মাভবৎ।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবরবয় ইতিনি॥” (কাব্যার্থচূড়িকা)

বাঙ্গীকি, ইনি প্রচেতা ঋষির বংশের অধস্তন ঋষমপুরুষ।

তমসা নদীর তটে ইহার আশ্রম; একদা তমসার নির্মল জলে

অবগাহনান্তর রান করিবার মানসে স্বকীয় শিষ্য ভরদ্বাজ মুনির

সহিত তথায় উপস্থিত হন। শিষ্যকে নানাত্বিক করিবার উপযুক্ত

একটা স্রবর পরিপাটা বাট নির্দেশপূর্বক সেইখানে অবস্থান করিতে বলিয়া বরং তত্তীর্ণবর্তী বনোপবনে কিছুকালের জন্ত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, ইত্যবসরে যেমন যে এক পাণমতি নিবাদ অকারণ কোন কামবিহীন ক্রৌঞ্চের নিধন-সাধন করিল,—যাধকর্ষক আহত হইয়া রক্তাক্ত দেহে বধন ক্রৌঞ্চ ধরাডলে পড়িয়া ছুইকট করিতে লাগিল, তখন ক্রৌঞ্চী চিরকালের জন্ত বান্দীবিবাহ মনে করিয়া বৎপরোনাতি রোদন করিতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার দেখিয়া মহামুনি বান্দীকির মনে দয়া উপস্থিত হইল। তিনি ক্রৌঞ্চীর হৃৎখে বারংবার নাই হৃৎখিত হইয়া ব্যাধকে নিত্য পক্ষবচনে বলিলেন “রে নিবাদ! তুই কোথাও প্রতিষ্ঠা পাইবি না—যেহেতু তুই কামবিমোহিত ক্রৌঞ্চকে বধ করিলি” ব্যাধকে এইরূপে অভিশাপ করিয়া মনে মনে চিন্তা এবং হৃৎখ করিতে করিতে শিষ্যের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং আত্মপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে অবগত করাইয়া বলিলেন যে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে আমার কণ্ঠ হইতে পাদবন্ধ সমাকর তত্তীর্ণযুক্ত যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে তাহা শ্লোকরূপে গণ্য হউক, ইহার বেন অস্তথা না হয়। ইহা শুনিয়া শিষ্য গুরুভাজও পরমাল্লাদিত হইলেন। পরে গুরু-শিষ্য উভয়ে সঙ্কটটিতে তমসার নির্মল জলে স্নানাত্মিক সমাপ-নান্তর আশ্রমভিত্তিতে গমন করিলেন। আশ্রমে গিয়া যদিও বান্দীকি মুখে অস্তান্ত কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্লোক-চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে সত্যত জাগরিত রহিল। এই সময়ে সর্ব-লোকপিতামহ পদ্মযোনি ব্রহ্মা বান্দীকির সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তদীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহামুনি বান্দীকি সন্নিহয়ে শশব্যস্তে দণ্ডায়মান হইয়া পাত-অর্ঘ্য-আসন প্রদানে তাঁহাকে বথাবিধি পূজা করিলেন। ব্রহ্মা তৎকর্তৃক যথোচিত সংকৃত হইয়া সঙ্কটটিতে নিজ আসন গ্রহণপূর্বক তাঁহাকেও আসন গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন এবং একে একে আশ্রমের বাবতীর কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখন আবার মুনিবর বান্দীকির মনে সেই ক্রৌঞ্চের অস্তিত্বের বিষয় জাগ্রত হইয়া তাঁহাকে পুনরায় বিব্রত করিল; তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন “রে পাপাত্মা নিবাদ! তুই অকারণ ক্রৌঞ্চকে বধ করিয়া প্রমাদ ঘটাইলি”।

বান্দীকি ব্রহ্মার নিকটে বলিয়া গোপনভাবে এইরূপে ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চীর হৃৎখ প্রদর্শন করিয়া মনে মনে সেই শোকের শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন। ব্রহ্মা মুনির এতাদৃশ শোকপন্নায়বতা দেখিয়া সঙ্কটটিতে স্মিতমুখে মধুরবচনে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন যে, তোমার কণ্ঠনিঃসৃত ঐ বাক্য আমারই সঙ্করে হইয়াছে, ইহা তুমি নিশ্চয় জানিও। অতএব এবিষয়ে কেন

তোমার মনে আর কোন শোকের উল্লেখ না হয়; তোমার এই বাক্যই অগতে শ্লোক বলিয়া প্রচারিত হইবে। তুমি এই শ্লোক অবলম্বন করিয়া ত্রৈলোক্যনাথ ভগবান্ রামচন্দ্রের বাবতীর চরিত্র বর্ণনানন্তর ভূতলে অক্ষয়কীর্তি স্থাপন কর। এই মহীতলে যতকাল পর্যন্ত চন্দ্র, সূর্য, নদ, নদী, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি বিদ্যমান থাকিবে তাবৎকাল জনসাধারণে তোমার এই রামগুণ-গাথা (রামায়ণ) সমুৎসুকচিত্তে শুনিবে ও অধ্যয়ন করিবে। তুমিও উচ্চাধোভাগে (বর্গমর্ত্যে) চিরকালের জন্ত বাস করিবে; অর্থাৎ স্বর্গে এবং মর্ত্যে তোমার নাম চিরস্থায়ী হইবে।

পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ উপদেশ প্রদানান্তর তথা হইতে অন্তর্হিত হইলে, সন্নিধ্য বান্দীকি বারংবার নাই বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইলেন। অতঃপর তপোধান বান্দীকি বিধাতার উক্ত আদেশ-শাস্ত্রসারে রামায়ণ-রচনার মনোনিবেশ করিলেন। পূর্বে মহর্ষি নারদের নিকট ত্রিবর্গসাধক রামচরিত্র সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ তাঁহার কিছু জ্ঞান ছিল, এক্ষণে সুব্যক্তরূপে তদ্বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্ত সমুৎসুক হইয়া পূর্বমুখে আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং আচমনানন্তর কৃতাজলিপূর্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া যোগবলে রাজা দশরথাদির বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সীতার পাতাল-প্রবেশ পর্যন্ত বাবতীর ঘটনা জানচক্ষে অবলোকন করিলেন।

তদনন্তর মহর্ষি ঐ সকল বৃত্তান্ত নানা ছন্দোবন্ধে প্রাঞ্জল ভাষায় জ্বলন্ত পদবিজ্ঞাসে লিপিবদ্ধ করেন। ইহাই হিন্দুর রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতির আদর্শরূপ এবং ভাবাত্তরবিং আলঙ্কারিক, বিজ্ঞানবিদ দার্শনিক, অধ্যাত্ম-তত্ত্ববেত্তা যোগী ঋষি প্রভৃতি, এই সর্বজনহিত চিরপ্রসিদ্ধ “রামায়ণ” গ্রন্থ। মহর্ষি প্রথমতঃ ইহার বর্ষকাণ্ড পর্যন্ত পাঁচশত সর্গে এবং চতুর্বিংশতিসহস্র শ্লোকে পূর্ণ করেন।

ইহার পর অধোধ্যাপতি রামচন্দ্রের অধমেধ যজ্ঞ বৃত্তান্ত, বান্দীকির নাম দিয়া অপর কোন ব্যক্তি পুনরায় সীতাদেবীর নির্কাসন হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার পাতাল প্রবেশ পর্যন্ত বর্ণন করেন; ইহাই রামায়ণের সপ্তমকাণ্ড বা উত্তরকাণ্ড নামে অভিহিত।

উক্ত সপ্তকাণ্ড রামায়ণই বান্দীকির প্রধান পরিচায়ক। আর এই গ্রন্থরচনাই ইহার কৃতকর্মের মধ্যে প্রধানতম ব্যাপার। পরবর্তী কেহ কেহ রটনা করেন এই যে, ইহা রামের জন্মের অশ্রুতিসহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কোন কাজের কথা নহে। [রামায়ণ দেখ।]

শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞায় বৃদ্ধ স্রমজ্ঞ সারথি সমভিব্যাহারে জ্যোষ্ঠায়ুসক মহামতি লক্ষ্মণ বান্দীকির আশ্রমের অনতিদূরে গঙ্গার পরপারে সীতাদেবীকে নির্কাসিত করিলে তাঁহার রোদনধ্বনি

শুনিয়ে। মুনিবালকগণ মুনির নিকট জানাইলে তপোধন তপো-
বললরূ চক্ষে তব অবগত হইয়া দেবীর নিকট গিয়া তাঁহাকে
সাক্ষ্যবাক্যে নিরস্ত করিয়া নিজ সমভিব্যাহারে আশ্রমে আনয়ন
করেন। সীতা মুনির আশ্রমে থাকিয়া ক্রিয়দ্বিসাতে লব ও
কুশ নামে দুইটী যমজ সন্তান প্রসব করেন। মহর্ষি ঐ দুইটী
সন্তানকে অপত্যনির্বির্দেশে যথোচিত যত্নের সহিত লালনপালন
করেন এবং কায়মনোবাক্যে উহাদিগকে বিবিধপ্রকার শিক্ষা
দেন। তন্মধ্যে স্বরূত আশ্রম রামায়ণ বীণাযন্ত্রের সহিত তানলয়
সংযুক্ত করিয়া ভাবার্থ সম্বন্ধে একরূপভাবে তাঁহাদিগকে গান
করিতে শিখাইয়াছিলেন যে, পূর্কোন্নিষিত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমা-
পনকালে সমাগত রাজা, প্রজা, সৈন্য, সামন্ত, মুনি, ঋষি প্রভৃতি
যাবতীয় প্রধান অপ্রধান লোকে উহা শুনিয়া যারপর নাই
বিস্মিত হইয়াছিলেন।

কিংবদন্তী অমুসারে কোন কোন ভাবারামায়ণকার স্বীয়
গ্রন্থে মহামুনি বাস্তুকির “বাস্তুকে ভব” এই বৃৎপত্তিগত
নামের বৃত্তান্ত নিম্নপ্রকারে প্রকটিত করিয়াছেন, কিন্তু প্রচ-
লিত মূলরামায়ণে উহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

বনগমনকালে রামচন্দ্র চিত্রকূট সন্নিকটে বাস্তুকির আশ্রমে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিজের অবস্থিতির বিষয় বিজ্ঞাপন
করিলে মহর্ষি তত্বতরে রামের পরব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করিয়া
তদীয় নামের মহিমা এবং নিজের জন্মবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।

আপনি সর্বজ্ঞ সর্বব্যাপী বিভূ, আপনার অবস্থিতির বিষয়
আমি বলি। আপনার নামের মহিমাই অপার। আপনার
নামের প্রভাবে আমি ব্রহ্মর্ষি পদ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ব্রাহ্মণ
গৃহে জন্মগ্রহণ করি বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ক্রিয়াক্রান্তের ঘরে
থাকিয়া তাহাদের সহিত সর্বদা কদর্য ব্যবহারে লিপ্ত হই।
একশূদ্রার গর্ভে আমার অনেক সন্তান জন্মে। তাহাদের ভরণ-
পোষণের জন্ত অনন্তোপায় হইয়া অগত্যা ধর্মভয় পরিত্যাগপূর্বক
দস্যবৃত্তি আরম্ভ করি। একদা স্বীয় বৃত্তি পরিচালনকালে
কতিপয় ঋষির সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তাহাদের উপর আক্রমণ
করিলে, তাঁহারা আমাকে বলিলেন যে, তুমি এ বৃত্তি অবলম্বন
করিয়াছ কেন? উত্তরে আমি বলিলাম, পরিবার প্রতিপালনের
জন্ত; ইহা শুনিয়া তাঁহারা আমাকে বলিলেন যে, অগ্রে তোমার
বন্ধুবর্গের নিকট জানিয়া আইস যে তাহারা তোমার এই পাপের
ভাগী আছে কি না? পরে আমাদের নিকট যাহা আছে, সমস্তই
তোমাকে দিয়া যাইব। যদি বিশ্বাস না হয়, আমাদেরকে এই
বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাখিয়া যাও। ঋষিগণের বাক্যে আমি গৃহে
গিয়া জানিলাম, কেহই আমার পাপের ভাগী হইল না; ইহাতে
আমি নিতান্ত ভীত হইয়া পুনরায় ঋষিগণের নিকট আসিলাম

এবং করজোড়ে অনেক ভক্তি মিনতি করিয়া তাঁহাদের চরণে
নিবেদন করিলাম যে আপনারা কৃপা করিয়া আমাকে এই অসীম
পাপ হইতে নিষ্কৃতির পথ দেখাইয়া না দিলে আমি ভাবীনরক
হইতে কিছুতেই উদ্ধার পাইব না। তাঁহারা আমার অশ্রুনে
কৃপাপরবশ হইয়া সকলে বিচার করিয়া আমাকে রাম নাম জপ
করিতে উপদেশ দিলেন। আমি তাহাতে অক্ষম হওয়ায় তাঁহারা
পুনরায় বিবেচনা করিয়া আমাকে বলিলেন,—দেখ দেখি সমুখ
ভাগে ঐ বৃক্ষটির অবস্থা কি? আমি দেখিয়া বলিলাম, উহা
“মরা”। ইহা শুনিয়া তাঁহারা বলিলেন যে, যাবৎ আমরা
পুনরায় তোমার নিকট প্রত্যাবৃত্ত না হই, তাবৎ তুমি এই নাম
জপ করিবে। তাঁহাদের উপদেশ মত ঐ নাম জপ করিতে
করিতে ক্রমশঃ আমার মনও ঐ নামে মজিয়া গেল। এইরূপে
সহস্রযুগ পর্য্যন্ত একস্থানে বসিয়া এই নাম জপ করিতে আমার
শরীরের উপর বন্দীক হইয়া গেল। এই সময় সেই ঋষিগণ
পুনর্বার আমার নিকট আসিয়া আমাকে আহ্বান করিলেন,
আমি ডাক শুনিবামাত্র বন্দীক হইতে উখিত হইয়া তাঁহাদের
সমীপে উপস্থিত হইলে তাঁহারা বলিলেন যে, যখন বন্দীকের
ভিতর পুনর্বার তোমার জন্ম হইল, তখন সংসারে তুমি বাস্তুকি
নামে অভিহিত হইয়া ব্রহ্মর্ষি মধ্যে গণ্য হইবে।

বাস্তুকীয় (জী) বাস্তুকি গহাদিত্যৎ-ছ। বাস্তুকি সম্বন্ধীয়।

বাস্তুকেশ্বর (কী) তীর্থভেদ।

বাল্লভ্য (কী) বল্লভ-ম্যাণ্। বল্লভতা, ভালবাসা।

“স্ববিরাগং বিরংমুন্যং জীণং বাল্লভ্যমিচ্ছতাম্॥” (শুশ্রূত)

বাব (অব্য°) যথার্থতঃ, বস্তৃতঃ।

বাবদূক (জি) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা বদতি-বদ-যঙ্, যঙ্-লুগজ
বাবদ-ধাতু (উলুকাদয়শ্চ। উণ্ ৬।৪১) ইতি-উক্, সর্বশ্বেতু
(যজ্ঞপদশামিতি। পা ২।২।১৬৬) ইতি বহুবচনাদজ্ঞতোহপি-
উক্। অতিশয় বচনলীল, পর্যায়—বাচোযুক্তিপটু, বাগ্মী, বক্তা,
বচক্, সুবচস্, প্রবাচ্। (জটোধর) যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন
এবং অতিশয় যুক্তিযুক্ত বাক্য বলিতে পারে, তাহাকে
বাবদূক কহে।

“অমৃতত্বাবমন্তারো বক্তারো জনসংসদি।

চরন্তি বসুধাং কুণ্ডলাং বাবদূকা বহুশ্রুতাঃ॥”

(মহাভারত ১।১।৩২৪)

বাবদূকত্ব (কী) বাবদূকত্ব ভাবঃ ত্ব। বাবদূকের ভাব বা ধর্ম,
বাগ্মিতা, অতিশয় যুক্তিযুক্ত বাক্যপ্রয়োগ।

বাবদূক্য (পুং) বাবদূকত্ব গোত্রাপত্যঃ (কুর্বাদিভ্যো গ্য। পা
৪।১।১৫১) ইতি গ্য। বাবদূকের গোত্রাপত্য।

বাবয় (পুং) তুলনীবিশেষ, চলিত বাবুই তুলনী। কৃষ্ণবাবুই।

বাবহি (ত্রি) অত্যর্থ বহতি যঙ্, যঙ্-লুক বাবহ ধাতু-ইঞ্।

অত্যন্ত বহনকারী, দেবতাদিগের তৃপ্তির জন্য অত্যন্ত বোচা।

“সপ্তপশ্চতি বাবহিঃ” (ঋক্ ৯।৯।৬) ‘বাবহিঃ দেবানাম তৃপ্তের-
ত্যন্ত বোচা’ (সায়ণ)

বাবাত (ত্রি) অত্যর্থ বাতি বা-যঙ্-লুক-বাবাতু-ক্ত। পুনঃ

পুনঃ অভিগমনকারী। “বাবাতা জরতামিষংগীঃ” (ঋক্ ৪।৪।৮)

‘বাবাতা পুনঃ পুনঃ অভিগচ্ছন্তি, বা গতিগন্ধনয়োরিত্যন্ত যঙ্-
লুগন্তস্ত নিষ্ঠায়াং রূপং’ (সায়ণ)

বাবাতু (ত্রি) বাবা-তৃচ্। সংভজনীয়। বননীয়। “বাবাতুর্থঃ-

পুরন্দরঃ” (ঋক্ ৮।১।৮) ‘বাবাতুবননীয়ঃ সংভজনীয়ঃ, যদ্বা

বাবাতুঃ সংভক্তুঃ ত্যোতুঃ’ (সায়ণ)

বাবুট (পুং) বহিহ্র। (শব্দরত্না°)

বাবৃত, ১ সংভক্তি। ২ বরণ। দিবাদি° আশ্বনে° সক° সেট্,
ত্বা° বেট্ (ত্বাচ্ প্রত্যয় পরে বিকল্পে ইট্ হইয়া থাকে)
লট্ বাবৃত্যতে।

বাবৃত্ত (ত্রি) বা-বৃত-ক্ত। কৃতবরণ। (অমর)

বাশ, শব্দ। ২ আহ্বান। দিবাদি° আশ্বনে° অক° আহ্বানার্থে
সক°। এইস্থলে শব্দ অর্থে পক্ষীদিগের শব্দ বুঝিতে হইবে।
লট্ বাশ্যতে। লুঙ্ অবশিষ্ট।

বাশ (ত্রি) ১ নিবেদিত। ২ ক্রন্দনশীল। (পুং) ৩ বাসকগাছ।

[বাসক দেখ]

বাশক (ত্রি) নিনাদকারী। পানকারী। রোদনকারী।

বাশন (ত্রি) নাদকারী। গানকারী। (ক্লী) ৩ পক্ষীর রব,
মধুমক্ষিকার গুন্ গুন্ শব্দ।

বাশা (ক্লী) বাশ্যতে ইতি-বাশ শব্দে (গুরোশ্চ হলঃ। পা
৩।৩।১০০) ইতি-অ, স্ত্রিয়াং টাপ্। বাসক। (শব্দরত্না°)

বাশি (পুং) বাশ্যতে ইতি বাশ (বসিবিষয়জিরাঙ্গি ব্রজি সদি-
হনিবাশিবাদীতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি-ইঞ্। অয়ি। (উজ্জল)

বাশিকা (ক্লী) বাশা স্বার্থে-কন্ টাপ্ অত ইৎ। বাসক।

বাশিত (ক্লী) বাশ্-শব্দে ভাবে-ক্ত। ১ পশুপক্ষ্যাদির শব্দ।

(অমর) (ত্রি) ধাতুনামনেকার্থস্বাৎ বাশ স্তরভীকরণে-ক্ত।

২ স্তরভীকৃত। (অমরটীকা-স্বামী)

বাশিতা (ক্লী) বাশ-ক্ত-টাপ্। ১ স্ত্রীমাত্র। ২ করিণী। (অমর)

বাশিন্ (ত্রি) শব্দযুক্ত, বাক্যযুক্ত।

বাশিষ্ঠ (ত্রি) ১ বাশিষ্ঠশ্রেণঃ-ফ। ১ বাশিষ্ঠ শব্দকী। (ক্লী)
২ উপপুরাণভেদ।

“মাহেশ্বরং ভাগবতং বাশিষ্ঠঞ্চ সবিস্তরম্।

এতান্যুপপুরাণাণি কথিতানি মহাশ্রুতিঃ ॥”

(দেবীভাগবত ১।৩.১৬)

৩ তীর্থভেদ।

“অবিকুল্যাং সমাসাত্ত বাশিষ্ঠকৈব ভারত।

বাশিষ্ঠঃ সমতিক্রম্য সর্কে বর্ণা বিজাতয়ঃ ॥” (ভারত অঃ ৮।৪।৪৫)

বাশিষ্ঠী (ক্লী) বাশিষ্ঠশ্রেণ্যমিতি অণ্-স্ত্রীপ্। গোমতী নদী।

বাশী (ক্লী) শব্দভেদ, কাষ্ঠপ্রচ্ছদশব্দ, চলিত বাশ শব্দ, “বাশী-
মেকো বিভক্তি” (ঋক্ ৮।২।১০) ‘বাশীং বাশ্ শব্দে শব্দয়ত্যা ক্রন্দয়তি
শব্দ ননয়তি বাশী-তক্ষণসাধনং কুঠারঃ’ (সায়ণ)

বাশীমৎ (ত্রি) বাশী-অত্যর্থ মতুপ্। বাশীযুক্ত, বাশ অস্ত্রবাশিষ্ট।

“বাশীমন্ত অধিমন্তো মনীষিণঃ” (ঋক্ ৫।৫।৭।২) ‘বাশীমন্তঃ

বাশীতি তক্ষণসাধনমায়ুধং ভদ্রন্তঃ’ (সায়ণ)

বাশুরা (ক্লী) বাশ্যতেহত্মামিতি বাশ্-শব্দে (মল্লিবাশিমথিচতি-
চংকাক্ষিভা-উরচ্। উণ্ ১।৩৯) ইতি উরচ্-টাপ্। রাত্রি। (উজ্জল)

বাশ্র (ক্লী) বাশ্যতেহত্মামিতি বাশ্ (স্থায়িতক্ণিবক্ণি শকীতি।

উণ্ ২।১৩) ইতি রক্। ১ মন্দির। ২ চতুপথ। (পুং) ৩ দিবস।

বাপ্প (পুং) বাধতে ইতি বাধ-লোড়নে (সম্পশির শপ্প-বাপ্পরূপ
পর্পতম্নাঃ। উণ্ ৩।২৮) ইতি-প-প্রত্যয়ে ধস্ত-মধ্যং নিপাতনাৎ।

১ লোহ। ২ অশ্রু, নেত্রজল। ৩ কণ্ঠবারি। ৪ উদ্রা। আনন্দ,
ঈর্ষা, ও আশ্চি এই ত্রিবিধ কারণে অশ্রুজনিত উদ্রা।

৫ ধূম (Vapour)। [বাষ্প দেখ]

বাপ্পক (পুং) বাষ্প সংজ্ঞায়াং কন্। মারিষ, চলিত নটেশাক।

বাপ্পিকা (ক্লী) বাষ্প সংজ্ঞায়াং কন্, টাপ্, অত-ইৎ। হিন্দুপত্রী,

চলিত রাঁধুনী, পর্যায়—কারবী, পৃথ্বী, কবরী, পৃথু, স্বপত্রী,

বাপ্পীকা, করবরী, গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কৃমি ও প্লেগ্মানাশক।

বাপ্পী, বাপ্পীকা (ক্লী) বাষ্প-গোরাতিদ্বাৎ ভীষ্-বাপ্পী, স্বার্থে
কন্ টাপ্। হিন্দুপত্রী, বাপ্পিকা।

বাস, উপসেবা, উপসেবা শব্দে গুণান্তরাদান, স্তরভীকরণ।

অদন্তচুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট বাসয়তি। লুঙ্ অববাসৎ।

বাস (পুং) বসন্ত্যত্রেতি বস নিবাসে (হলশ্চ। পা ৩।৩।১২১)

ইতি-ঘঞ্। ১ গৃহ।

“উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভদ্রস্তে বিবাদং মাকুথাঃ শুভে।

নৈবং বিধেয়ু বাসেয়ু ভয়মন্তি বরাননে ॥” (হরিবংশ ১।৭৪।৩৪)

বাস্যতে ইতি বাস ঘঞ্। ২ বস্ত্র। বস-ভাবে ঘঞ্।

৩ অবস্থান।

চাণক্যলোকে লিখিত আছে যে, ধনিগণ, বেদবিদব্রাহ্মণ,

রাজা, নদী এবং বৈদ্য এই পাঁচটী যেখানে নাই, সেইস্থলে বাস
করিবে না।

“ধনিনঃ শ্রোত্রিয়োরাজা নদী বৈদ্যস্ত পঞ্চমঃ।

পঞ্চ যত্র ন বিদ্যন্তে তত্র বাসং ন কারয়েৎ ॥” (চাণক্যশতক)

৪ বাসক। (শব্দরত্না°) ৫ স্নগন্ধি।

বাসক (পুং) বাসরতীতি বাসি-বৃল। বনান-প্রসিদ্ধ পুষ্পশাক
বৃক্ষ, চলিত বাসক (Justicia adhatoda) হিন্দী—অরুবা,
অড়ুলসা। কলিঙ্গ—অড়ুলসা, আড়সোগে। তৈলঙ্গ—অড়সর,
অবড়ীড়ে। পর্যায়—বৈভবাম্বা, সিংহী, বালিকা, বৃষ, অটরুণ,
সিংহান্ত, বাজিবন্তক, বাশা, বাশিকা, বৃশ, অটরুণ, বাশক, বাসা
বাস, বাজী, বৈভবসিংহী, মাতৃসিংহী, বাসকা, সিংহপর্নী, সিংহিকা,
ভিষগ্-মাতা, বগাদনী, সিংহবৃষী, কঙ্কীরবী, শিতকর্ণী, বাজিবন্তী,
নাসা, পঞ্চমুখী, সিংহপর্নী, যুগেন্দ্রাণী। গুণ—তিক্ত, কটু, কাস,
রক্ত, পিত্ত, কামলা, কফটৈবকল্যা, জ্বর, শ্বাস ও ক্ষয়নাশক।
ইহার পুষ্পগুণ—কটুপাক, তিক্ত, কাসক্ষয়নাশক। (রাজনিং)
ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সরস্বতী পূজার বাসকপুষ্প
বিশেষ প্রশস্ত।

২ গানাদ্বিশেষ।

“মনোহরোহিৎ কল্পপ্শ্চাকরনন্দন এব বা।

চম্বারো বাসকাঃ প্রোক্তা শঙ্করেন স্বয়ং পুরা ॥” (সঙ্গীতদা°)

কাহারও কাহারও মতে বিনোদ, বরদ, নন্দ ও কুমুদ এই
চারটিকে বাসক কহে।

“বিনোদো বরদশ্চৈব নন্দঃ কুমুদ এব চ।

চম্বারো বাসকাঃ প্রোক্তা গীতবাত্তবিশারদৈঃ ॥” (সঙ্গীতদা°)

৩ বাসর।

বাসকর্ণী (স্ত্রী) বজ্রশালা। (শব্দরত্না°)

বাসকসজ্জা (স্ত্রী) বাসকে প্রিয়সমাগমবাসরে সজ্জতীতি সজ-
অচ্-টাপ্, যথা বাসকং বাসবেশ্য সজ্জতীতি সজি অণ্-টাপ্।
বীয়াদি নারিকাতৈদ। যে স্ত্রী প্রিয়সমাগম প্রতীকায় নিজে
সজ্জিত হইয়া বাসগৃহে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া অবস্থান করে
তাহাকে বাসকসজ্জা কহে।

“কুরুতে মণ্ডনং যন্তাঃ সজ্জিতে বাসবেশ্যনি।

সা তু বাসকসজ্জা স্তাৎ বিধিতপ্রিয়সঙ্গমা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ অচর)

যে নারিকা বেশভূষা করিয়া ও বাসগৃহে সাজাইয়া নারকের
আগমন প্রতীকায় করিয়া থাকে।

ইহার চেষ্টা—মনোরথসামগ্রী, সখীগরিহাস, দ্বিতীপ্রিয়সামগ্রী
বিধান ও মার্গবিলোকনাদি।

“ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা

বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥” (গীতগোবিন্দ ৩।৮)

“জন্তাঃ লক্ষণং অস্ত মে প্রিয়বাসরঃ ইখং নিশ্চিত্য বা স্তব্রত-
সামগ্রীং সজ্জীকরোতি সা বাসকসজ্জা, বাসকো বাসরঃ,
অন্ত্যচেষ্টা মনোরথসখীগরিহাসদ্বিতীপ্রিয়সামগ্রীবিধানমার্গবিলো-
কনাময়ঃ” (টীকা)

অরুণতরঙ্গের কলকলরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত
আছে :—

“পতিহেতু বাসবরে যেই করে সাজ।

বাসসজ্জা বলে তারে পণ্ডিত সমাজ ॥

আঁচড়িয়া বেশপাশ, পরিয়া উত্তম বাস,

সবীসঙ্গে পরিহাস গীতবাত্ত রটনা।

চামর চন্দন চুয়া, ফুলমালা পানপুয়া,

হাতে লয়া সারীতুয়া কামরসপঠনা ॥

কিছগী কছগ হার, বাঁজুবন্ধ সঁতি টাড়,

হুপুরাদি অলঙ্কার নিত্য নবপরাণ।

যোগী যেন যোগাসনে, বসিয়া ভাবয়ে মনে,

কতক্ষণে বজ্রসনে হইবেক ঘটনা ॥” (রসমঞ্জরী)

এই বাসকসজ্জা মুখা, মধ্যা, প্রোচা ও পরকীরনারিকা-
ভেদে ভিন্ন প্রকার। *

বাসকসজ্জিকা (স্ত্রী) বাসকসজ্জা।

বাসকা (স্ত্রী) বাসক-টাপ্। বাসকবৃক্ষ। (জটধর)

বাসগৃহ (স্ত্রী) বাসার গৃহং যে গৃহমধ্যভাগে শয়নগৃহে চ

* মুখা বাসকসজ্জা—

হারং শুকতি তারকাভির্জিহং গুহাতি কালীলতাং

দীপং নততি কিত্ত তত্র যহলং মেহং ন যতে পুনঃ।

আলীনমিতি বাসকত রজনো কাম্যামুরগাঃ ক্রিয়াঃ

সচিত্তস্নেহসুখী নবোচ্ছ্বসুখী দূরাং সমুদীকতে ॥

মধ্যা বাসকসজ্জা—

শিলাং দর্শয়িতুং করোতি কুতুকাং কল্লারহারপ্রভাং

চিত্তপ্রেক্ষণকৈকতবেন কিমপি হারং সমুদীকতে।

গুহাত্যক্তরণং নবং সহচরী ভূবালিগীবাশিবা

দিশং পদ্মদূষঃ প্রতীত্য চরিতং স্নেহাননোচ্ছ্বসুখং ॥

প্রোচা বাসকসজ্জা—

কৃতং বপুর্বি ভূষণং চিত্তরথোরণী মুপিতা

কৃত্য শরনপরিধৌ বাটিকা সজ্জতিঃ।

অকারি হরিণী ভূশা ভবনমেত্যা দেহদ্বিবা

কুরং কনকশেতকীকুরং কান্তিভিহ্মদ্বিনম্ ॥

পরকীর বাসকসজ্জা—

আবহোরজরো বৈধে ভূয়ো বিরহগময়ঃ।

অবৈধে চ সিতকীতং ন ভাবভোভবীকপ

পরকীর বাসকসজ্জা—

যজ্ঞং বাপরিভুং হলেন চ তিরোযতে অগীশাসুরান্

যন্তে সৌধকপোজপাতনিনৈঃ সাক্ষেভিকং চেষ্টিতম্।

শবৎপাৰ্শ্ববিষম্ভিতাঙ্গলতিকং লোলংকপোলদ্ব্যতি

কাপি কাপি কাম্যদ্বজং প্রিয়ধিরা ভরাদিকং ভততি ॥” (রসমঞ্জরী)

গৃহাস্তগৃহে ইত্যেক নির্কাত্তাৎ গৰ্ভইবাগারং গৰ্ভাগারং ।
গৰ্ভাগার । (অমর) ২ শয়নাগার, শয়্যাগৃহ, মধ্যগৃহ ।

৩ অন্তঃপুরগৃহ, বাসঘর, যে ঘরে বসতি কবা হয় ।

বাসগেহ (ক্রী) বাসগৃহ ।

বাসত (পুং) বাস্ততে ইতি বাস্ শব্দে বাহুল্যং অতচ্ ।
গদ্বিভ । (শব্দরত্নাং)

বাসতান্মূল (ক্রী) অগন্ধিকৃত তাম্বল ।

বাসতীবর (ত্রি) বসতীবরী নামক সরস্বতী ।

বাসতেয় (ত্রি) বসতো সাধুরিতি বসতি (পথ্যতিথিবসতি-
পতচ্ঞ । পা ৪.৪।১০৪) ইতি চঞ । বসতিমাত্রে সাধু,
বাসযোগ্য, বাসের উপযুক্ত ।

“বনেষু বাসতেয়েষু নিবসন্ পৰ্ণসংস্তরঃ ।

শয্যাখ্যং যুগান্ বিধান্ নাতিথ্যেযো বিচক্রেমঃ ॥” (ভট্ট ৪।৮)

স্ত্রিয়াং ভীপ্ । বাসতেয়ী রাত্রি । (ত্রিকা°)

বাসধূপি (পুং) বসধূপেব গোত্রাপত্য ।

বাসন (ক্রী) বাস্ততে ইতি বাসি-লুট্ । ১ ধূপন, অগন্ধীকরণ ।
২ বারিধানী । ৩ বস্ত্র । (মেদিনী) ৪ বাস । ৫ জ্ঞান । (ধরণি)
৬ নিষ্কোপাধার ।

“বাসনহুমানাখ্যায় সমুদ্রং যদবিধীয়তে ।”

ইতি নারদোক্তেঃ, বাসনং নিষ্কোপাধারভূতং সম্পূটাদিকং
সমুদ্রং গ্রহাদিযুতং (ব্যবহারতত্ত্ব)

(ত্রি) ৭ বসনসম্বন্ধী । বসনেন ক্রীতং বসন- (শতমান
বিংশতিকসহস্রবসনাদণ্ । পা ৫।১।২৭) ইতি অণ্ ।

৮ বসনদ্বারা ক্রীত, বস্ত্রদ্বারা ক্রীত ।

বাসনা (ক্রী) বাসয়তি কৰ্ণণা যোজয়তি জীবমনাংসীতি বস-গিচ্-
যুচ্, টাপ্ । ১ প্রোত্যাশা । ২ জ্ঞান । (মেদিনী)

৩ স্থতিহেতু, সংস্কার, ভাবনা । (জটধর) ত্রায়মতে—
দেহাশ্রবুদ্ধিজ্ঞান মিথ্যাসংস্কার, মিথ্যাজ্ঞানজ্ঞত সংস্কারভেদ ।

৪ দুর্গা । (দেবীপু° ৪৫ অ°)

৫ অর্কের ভাঙ্গা । (ভাগবত ৬।৬।১৩)

বাসনাময় (ত্রি) বাসনা স্বরূপে ময়ট্ । বাসনাস্বরূপ ।

বাসন্ত (পুং) বসন্তে ভবঃ বসন্ত (সন্ধিবৈলগ্ননক্ষত্রভোজ্যং ।
পা ৪।১।১৬) ইতি অণ্ । ১ উট্ট । ২ কোকিল । (রাজনি°)
৩ মলয়বায়ু । ৪ মনুষ্য । ৫ কৃষ্ণমূলা ! ৬ মদনবৃক্ষ ।

(ত্রি) ৭ অবস্থিতি । (মেদিনী) ৮ বসন্তোপ । (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

বাসন্তক (ত্রি) বসন্তস্তেদমিতি বসন্ত-কন্ । ১ বসন্তসম্বন্ধী ।
বসন্তে উপং (গ্রায়বসন্তাদন্ততরস্তাং । পা ৪।২।১৪৬) ইতি
বুঞ্ । ২ বসন্তোপ ।

বাসস্তিক (ত্রি) বসন্তমধীতে বেদ বেতি বসন্ত (বসন্তাদিত্য-

ষ্ঠক্ । পা ৪।২।৫৩) ইতি ঠক্ । ১ বিদ্যক, তাঁড় ।
২ নট, নর্তক ।

‘বাসস্তিকঃ কেলিকিলো বৈহাসিকো বিদ্যকঃ ।’ (হেম)

(ত্রি) বসন্তস্তেদমিতি (বসন্তাচ্চ । পা ৪।২।২০) ইতি ঠঞ্ ।
২ বসন্তসম্বন্ধী ।

বাসস্তী (ক্রী) বসন্তস্তেদমিতি বসন্ত-অণ্-ভীপ্ । ১ মাধবী ।
২ যুথী । (মেদিনী) ৩ পাটলা । (বিশ্ব)

৪ কামোৎসব, মদনোৎসব । পর্যায়—চৈত্রাবলী, মধুৎসব,
সুবসন্ত, কামসহ, কর্দনী । (ত্রিকা°)

৫ গণিকারী, পুস্পলতাবিশেষ । পর্যায়—গ্রহসন্তী, বসন্তজা,
মাধবী, মহাজাতি, শীতসহা, মধুবহলা, বসন্তদুতী । গুণ—
শীতল, হৃদয়, সুরভি, শ্রমহারক, মন্দমদোদাদায়ক । (রাজনি°)
৬ নবমল্লিকা, নেবারী হিন্দী । (ভাবপ্র°)

৭ দুর্গা । বসন্তকালে দুর্গাদেবীর পূজা করা হয়, এই জন্ত
ইহার নাম বাসন্তী । বৎসরের মধ্যে শরৎ ও বসন্ত এই দুই
ঋতুতে ভগবতী দুর্গাদেবীর পূজার বিধান আছে । শরৎকালের
পূজা অকালপূজা, এইজন্ত শরৎকালে দেবীর বোধন করিয়া
পূজা করিতে হয়, শরৎঋতু দেবগণের রাত্রি এই জন্ত অকাল,
কিন্তু বসন্তকালের পূজা কালবোধিতপূজা, এই জন্ত বাসন্তী
পূজায় দেবীর বোধন নাই ।

“মীনরাশিহিতৈহুর্ঘ্যে গুরুপক্ষে নরাধিপ ।

সপ্তমীং দশমীং যাবৎ পূজয়েদধিকং সদা ॥

ভবিষ্যন্তরে—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাদি দিনত্রয়ে ।

পূজয়েদধিবন্ধুর্গাং দশম্যাকং বিসর্জয়েৎ ॥

কালকৌমুদ্যাং জাবাগি :—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাদি দিনত্রয়ে ।

পূজয়েদধিবন্ধুর্গাং বঙ্গকুসুমৈস্তথা ॥

এবং যঃ কুরুতে পূজাং বর্ষে বর্ষে বিধানতঃ ।

জপিতান্ লভতে কামান্ পুত্রপৌত্রাদিকান্ নৃপঃ ॥”

(দুর্গোৎসববিবেক)

হুর্ঘ্য মীনরাশিতে গমন করিলে অর্থাৎ চৈত্রমাসে সপ্তমী হইতে
দশমী পর্যন্ত দুর্গাদেবীর পূজা করিতে হয় । চৈত্রের শুক্লা সপ্তমী
হইতেই পূজা আরম্ভ হয় । এখানে চৈত্র শব্দে চান্দ্রচৈত্র তিথি
বুঝিতে হইবে । মীনরাশিহুর্ঘ্য হইলেই যে পূজা হইবে, এরূপ
নহে । চান্দ্রতিথি অনুসারে মীন ও মেঘ এই উভয়রাশিহুর্ঘ্য হইলে
অর্থাৎ চৈত্র ও বৈশাখ এই দুই মাসের মধ্যে চান্দ্র চৈত্র শুক্লা
সপ্তমী তিথি হইতে পূজা করিতে হইবে । এই পূজা তিথিকৃত্য
বলিয়া চান্দ্রমাসানুসারে হইয়া থাকে, সৌরমাসানুসারে হয় না ।

যিনি যথাবিধানে প্রতিবৎসর বাসন্তী পূজা করেন, তিনি পুত্রপৌত্রাদি সকল কামনা লাভ করিয়া থাকেন।

শারদীয়া দুর্গাপূজার বিধানামুসারে এই পূজা করিতে হয়। পূজার কোন বিশেষ নাই, শারদীয়া পূজা যেকোন চতুরবয়বী অর্থাৎ সপন, পূজন, হোম ও বলিদান এই চতুরবয়ববিশিষ্টা, বাসন্তী পূজায়ও এইরূপ জানিতে হইবে, ইহাতেও সপন, পূজন, হোম ও বলিদান একই প্রকার, কোন বিশেষ নাই। এই পূজা নিত্য, এইজন্য সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। যদি কেহ সপ্তমী হইতে পূজা করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে অষ্টমী তিথিতে পূজা করিবেন, অষ্টমীতে অসমর্থ হইলে কেবল নবমী তিথিতেও পূজার বিধান আছে। অষ্টমী হইতে আরম্ভ করিলে অষ্টমী কল্প এবং নবমী তিথিতে পূজা করিলে নবমী কল্প কহে। সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী তিথিতে বিধান থাকায় ইহার অবশ্য কর্তব্যতাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল বিধান দেখিলে বাসন্তী পূজায় সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী এই তিনটি কল্প দেখিতে পাওয়া যায়।

“সিতাষ্টম্যাস্তু চৈত্রস্ত পূর্ণপত্নকালসম্ভবৈঃ।

অশৌকৈরপি যঃ কুর্যাৎ মন্ত্ৰেণানেন পূজনং।

ন তস্য জায়তে শোকো রোগোবাশ্রন দুর্গতিঃ ॥”

ইতি কালিকাপুরাণবচনাৎ কেবলাষ্টমীকল্প উক্তঃ। চৈত্র-
মধিকৃত্য—

“নবম্যাং পূজয়েদেবীং মহিষাসুরমর্দিনীং।

কুঙ্কমাঙ্ককস্তুরী ধূপান্নধ্বজতর্পণৈঃ।

দমনৈর্মুরপটৈশ্চ বিজয়াখ্য পদংলভেৎ ॥

ইত্যনেন কেবল নবমী কল্প উক্তঃ। ব্যবস্থাতু শারদীয়া-
পূজাপ্রকরণোক্তা গ্রাহ্যাঃ। বিশেষ স্বত্র বোধনপ্রক্রিয়া নাতি,
বোধিতায়া বোধনাসম্ভবাৎ।” (দুর্গোৎসববিঃ)

এই পূজায় শারদীয়া পূজার ঠায় চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। ষষ্ঠীর দিন সায়াংকালে বিবতকমূলে আম্রগণ ও প্রতিমার অধিবাস করিয়া রাখিতে হয়। পরদিন সপ্তমী তিথিতে আম্রস্তিত বিল-
শাখা ছেদন করিয়া যথাবিধানে পূজা করিতে হয়। এই পূজায় আর আর সকলই শারদীয়া পূজার ঠায় জানিতে হইবে।

পূর্বে পরমায়্যা শ্রীকৃষ্ণ, গোলকধামে রাসমণ্ডলে মধুমাসে
খ্রীত হইয়া ভগবতী দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন, পরে বিষ্ণু
মধুকৈটভ যুদ্ধের সময় দেবীর শরণাগত হন, এবং সেই সময়
ব্রহ্মা দেবী ভগবতীর পূজা করেন, তদবধি এই পূজা
প্রচারিত হয়।

“পুরা স্তুতা যা গোলোকে কৃষ্ণেন পরমায়না।

সম্পূজ্য মধুমাসে চ খ্রীতেন রাসমণ্ডলে ॥

মধুকৈটভয়োযুদ্ধে দ্বিতীয়ে বিষ্ণুনা পুরা।

তত্রৈব কালে সা দুর্গা ব্রহ্মণা প্রাণসকটে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৬২ অ°)

তৎপরে সমাধিবৈশ্য ও সুরথরাজা ভগবতী দেবীর পূজা
করিয়া সমাধিবৈশ্য নির্বাণমুক্তি ও সুরথরাজা রাজ্যলাভ
করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সমাধিবৈশ্য ও সুরথ
রাজা শরৎকালে ভগবতী দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন।
ইহার বিশেষ বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ৬১-৫৫ অধ্যায়ে
বর্ণিত হইয়াছে। [দুর্গা ও শারদীয়া শব্দ দেখ]

৭ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টি করিয়া অক্ষর
থাকে। এই ছন্দের ৬, ৭, ৮, ৯ অক্ষর লঘু তদ্বিন বর্ণ গুরু।
ইহার লক্ষণ—

“মাত্তোনোমোগো যদি গদিতা বাসন্তীয়ম্।”

উদাহরণঃ—

“ভাম্যাদ্ভৃঙ্গী নির্ভরমধুরালাপোদসীতৈঃ

শ্রীখণ্ডাজেরদুতপবনৈর্মন্দান্দোলা-

লীলোলোলাপল্লববিলসক্কস্তোল্লাসৈঃ

কংসারাভো নৃত্যতি সদৃশা বাসন্তীয়ম্ ॥” (ছন্দোম°)

বাসন্তী পূজা (জী) বাসন্তী তদাখ্যা পূজা। চৈত্রমাসীয়
দুর্গাপূজা।

“চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং দিনত্রয়ে।

প্রাতঃ প্রাতমহাদেবীং দুর্গাং তক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥”

(মায়াতন্ত্র ৭ পটল)

এই অষ্টমী তিথিতে অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে
অন্নপূর্ণা পূজার বিধান আছে, এই বাসন্তী অষ্টমী তিথিতে
ভক্তিপূর্বক অন্নপূর্ণা দেবীর পূজা করিলে ইহকালে অন্নকষ্ট
দূর হয়, এবং অন্তকালে স্বর্গতি হইয়া থাকে।

“তত্রাষ্টম্যন্নপূর্ণাং পূর্বাহ্নে সাধকোত্তমঃ।

রক্তবাসৈ রক্তপুষ্পৈর্বাশিতৈঃ পূজয়েচ্ছিবাম্ ॥”

বাসপর্যায় (পুং) বাসসা পর্যায়ঃ। বাসপরিবর্তন, অপৰ
স্থলে বাস।

“যানীহ বৃক্ষে ভূতানি তেভ্যঃ স্বস্তি মনোহস্তবঃ।

উপহারং গৃহীত্বৈমং ক্রিয়তাম্ বাসপর্যায়ঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৪৩:১৭)

বাসপ্রাসাদ (পুং) বাসযোগ্য রাজভবন।

বাসভবন (ক্লী) বাসসা ভবনম্। বাসগৃহ, বাসঘর।

বাসভূমি (ক্লী) বাসসা ভূমিঃ। বাসস্থান।

বাসযষ্টি (ক্লী) পাখীর ডাঁড়।

বাসযোগ (পুং) বাসায় স্নগন্ধার্থং যুজ্যতে ইতি যুজ-ঘঞ্। ১ চূর্ণ, পর্যায়—গন্ধচূর্ণ, পটবাস, চূর্ণক। গন্ধদ্রব্য চূর্ণ, ইহাদ্বারা বস্ত্রাদি স্নগন্ধি করা হয়, এইজন্ত ইহাকে বাসযোগ কহে।

বাসর (পুং ক্রী) বাসয়তীতি বস-অচ্ (অর্ধি কমি ভ্রমি চমি দেবি বাসিভ্যশ্চিৎ। উণ ৩।১৩৩) ইতি অর। ১ দিবস, দিন। (অমর) ২ নাগবিশেষ। (দেশজ) ৩ বিবাহরাত্রির শয়ন-গৃহ, বিবাহের পর স্ত্রীপুরুষ যে গৃহে শয়ন করে, তাহাকে বাসর কহে।

বাসরকন্তকা (স্ত্রী) রাত্রি।

বাসরকৃত্য (পুং) দিনকৃত্য, স্বর্ঘ্য।

বাসরকৃত্য (স্ত্রী) দিনকৃত্য।

বাসরমণি (পুং) দিনমণি, স্বর্ঘ্য।

বাসরসঙ্গ (পুং) প্রাতঃকাল।

বাসরা (স্ত্রী) [বাসরা দেখ]

বাসরাবীশ (পুং) স্বর্ঘ্য।

বাসরেশ (পুং) স্বর্ঘ্য।

বাসব (পুং) বহুরেব প্রজ্ঞাণ্ড। ১ ইন্দ্র। (অমর) (স্ত্রী) ২ ধনিষ্ঠানক্ষত্র।

বাসবজ (পুং) বাসবাজ্জ্যতে জন-ড। বাসবপুত্র, অর্জুন।

বাসবদত্তা (স্ত্রী) ১ নিধিপতি বণিকের কন্যা। ২ স্রবদ্ধচিত্ত কথা গ্রন্থবিশেষ। [স্রবদ্ধ দেখ]

বাসবদন্তিক (পুং) বাসবদত্তা সঙ্কক্ষীয়।

বাসবদিশ্ (স্ত্রী) বাসবন্ত যা দিক্। বাসব সম্বন্ধীয় দিক্, পূর্বদিক্, ইন্দ্র পূর্বদিকের অধিপতি এইজন্ত বাসবদিশ্ শব্দে পূর্বদিক্ বুঝায়।

বাসবাবরজ (পুং) বাসবন্ত অবরজঃ পশ্চাজ্জাতঃ। ইন্দ্রের অবরজ, ইন্দ্রের পশ্চাজ্জাত, বিষ্ণু।

বাসবাবাস (পুং) বাসবন্ত আবাসঃ। বাসবের আবাস, ইন্দ্রের আলয়।

বাসবি (পুং) বাসবন্ত অপত্যঃ পুমান্ বাসব-ইঞ্। বাসব-পুত্র, অর্জুন।

বাসবী (স্ত্রী) বাসোরপত্যঃ স্ত্রী বহু-অণ্ ভীপ্। ব্যাসমাতা, সত্যবতী, মৎস্তগন্ধা।

“দিব্যং তাং বাসবীং কথ্যং রস্তোক্তং মুনিপুঙ্গবঃ।

সঙ্গমং মম কল্যাণি কুরুষ্যেতাভ্যাবত ॥” (ভারত ১।৬২।৭০)

বাসবেয় (পুং) বাসবীর পুত্র ব্যাস। ২ বাসবের অপত্য।

বাসবেশ্বন্ (স্ত্রী) বাসন্ত বেশ্ব। বাসগৃহ, বাসঘর।

বাসকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বাসস্ (স্ত্রী) বস্ত্রভেদেনেনতি-বস আচ্ছাদনে (বসেগিৎ)।

উণ্ ৪।২।১৭) ইত্যহ্নন্, সচ-গিৎ। বস্ত্র, কাপড়, শাশ্ত্রে লিখিত আছে যে, অপরের পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিতে নাই।

“উপানহোচ বাসশ্চ বৃত্তমহৌ ন ধারয়েৎ।” (মহু ৪।৬৬)

[বস্ত্র শব্দ দেখ]

বাসসজ্জা (স্ত্রী) বাসং গৃহং সজ্জয়তীতি সজ্জ-গিচ্-অণ্-টাপ্।

অষ্টপ্রকার নায়িকার অন্তর্গত নায়িকাভেদ, খণ্ডিতা, উৎ-কণ্ঠিতা, লকা, প্রোষিতভর্তৃকা, কলহান্তরিতা, বাজসজ্জা, স্বাধীন-ভর্তৃকা ও অভিসারিকা এই আট প্রকার নায়িকা।

“খণ্ডিতোৎকণ্ঠিতালকা তথা প্রোষিতভর্তৃকা।

কলহান্তরিতা বাসসজ্জা স্বাধীনভর্তৃকা।

অভিসারিকাপ্যাষ্টৌ তা বন্ধক্যাং পাণ্ডলা সতী ॥” (জটোদর)

[বাসকসজ্জা দেখ]

বাসা (স্ত্রী) বাসয়তীতি বস-গিচ্-অচ্-টাপ্। বাসক, বাসক-ফুলের গাছ, মধুবাসক। ২ বাসস্ত্রী। (রাজনিম)

বাসা (দেশজ) বসতিস্থান, পক্ষ্যাদির আবাসস্থান, নীড়, কুলায়।

বাসাকুশ্মাণ্ডখণ্ড (পুং) রক্তপিত্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বাসকমূলের ছাল ৬৪ পল, পাকার্থ জল ১৬ সের, ৫০ পল কুশ্মাণ্ডখণ্ড ২ সের ঘূতে ভাজিতে হইবে, পরে ইহা মধুর ত্রায় বর্ণ হইলে ইহাতে চিনি বাসকের কাথ ও কুশ্মাণ্ডখণ্ড এই তিন দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিয়া পাক শেষে মুগা, আমলকী, বংশলোচন, বায়ুনহাটী, গুড়ত্বক্, তেজপত্র ও এলাচি এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকে ২ তোলা, এল-বালুক, শুঁঠ, ধনে, মরিচ প্রত্যেকের একপল ও পিপুল ৪ পল নিক্ষেপ করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া নামাইতে হইবে, পরে ইহা শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া রাখিতে হইবে। ইহার মাত্রা রোগীর বল অনুসারে ১ তোলা হইতে ২ তোলা। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, শ্বাস, ক্ষয়, হিক্কা, রক্তপিত্ত, হলীমক, স্বেদোগ, অম্লপিত্ত ও পানসরোগ প্রশমিত হয়, রক্তপিত্তাদিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভৈষজ্যরত্নাং রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

বাসাখণ্ড (পুং) রক্তপিত্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—বাসকমূলের ছাল ১০০ পল, জল ১০০ সের, শেষ ২৫ সেব, এই কাথের সহিত চিনি ১০০ পল মিশ্রিত করিয়া পাক করিতে হইবে, পরে উপযুক্ত সময়ে হরীতকী চূর্ণ ৮ সের দিতে হইবে, তৎপরে পাক সিদ্ধ হইলে পিপুল চূর্ণ ২ পল এবং গুড়ত্বক্, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইয়া লইবে, শীতল হইলে মধু ১ সের মিশ্রিত করিবে। মাত্রা রোগীর বলবল অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে

রক্তপিত্ত, কাশ, খাস, ও যক্ষ্মা প্রভৃতি কাসরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং রক্তপিত্তরোগাধি°)

বাসাগার (পুং) বাসন্ত আগারঃ। বাসগ্রহ, বাসস্থান, বাসঘর। পর্যায় ভোগগ্রহ, কষ্টাট, পট্টাট, নিষ্টট। (ত্রিকা°)

বাসামৃত (ক্লী) ঘৃতৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী বাসকের শাখা, পত্র ও মূল মিলিত ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, কঙ্কার্থ বাসকপুষ্প ৪ সের ঘৃত ৪ সের ঘৃতপাকের নিয়মামুসারে পাক করিতে হইবে। পরে এই ঘৃত পাক শেষ হইয়া শীতল হইলে মধু ৮ পল মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। এই ঘৃত সেবনে রক্তপিত্ত রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং রক্তপিত্তরোগাধি°)

বাসাচন্দনাঢ় তৈল (ক্লী) কাসাধিকারোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিল তৈল ১৬ সের; কাথার্থ—বাসকছাল ১২৥০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, লাক্ষা ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, রক্তচন্দন, গুলঞ্চ, বায়ুনহাটী, মিলিত—দশমূল, ও কণ্টকারী প্রত্যেক ২৥০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের; দধির মাত ১৬ সের, কঙ্কার্থ রক্তচন্দন, রেণু, খাটানী, অম্বগন্ধা, গন্ধভাদুলে, গুরুদ্রব, এলাইচ, তেজপত্র, পিপুলমূল, মেদ, মহামেদ, ত্রিকটু, রাস্না, যষ্টিমধু, শৈলজ, শঠী, কুড়, দেবদারু, প্রিয়ঙ্গু, বহেড়া প্রত্যেকে ১ পল পরে তৈল পাকের নিয়মামুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল মর্দন করিলে কাস, জ্বর, রক্তপিত্ত, পাণ্ডু প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং কাসরোগাধি°)

বাসাতক (ত্রি) বসতি জনপদসম্বন্ধীয়।

বাসাত্য (পুং) বসতি জনপদ।

বাগায়নিক (ত্রি) বিটাগারভব। (মহাভারতে নীলকণ্ঠ)

বাসাবলেহ (পুং) অবলেহ ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বাসকছাল ২ সের, পার্কার্থ জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, যথা-বিধানে পাক করিয়া কাথ প্রস্তুত হইলে উহা ছাকিয়া লইয়া উহার সহিত চিনি একসের ও ঘৃত একপোয়া মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। লেহবৎ হইলে পিপুল চূর্ণ একপোয়া প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিবে। পরে নামাইয়া উহা শীতল হইলে উহার সহিত মধু ১ সের মিশ্রিত করিবে। এই অবলেহ রাজযক্ষ্মা, কাস, খাস ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগনাশক।

(ভৈষজ্যরত্নাং কাসাধিকা°)

এই ঔষধ বাসাবলেহ ও বৃহৎবাসাবলেহ ভেদে দুই প্রকার।

এই বৃহৎবাসাবলেহে ঔষধ তিন প্রকার যথা—

১। বৃহৎবাসাবলেহ—প্রস্তুতপ্রণালী—বাসকমূলের ছাল ১২৥০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই ১৬ সের

কাথের সহিত ১২৥০ সের চিনি মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। উহা ঘনীভূত হইলে ত্রিকটু, গুড়দ্রব, তেজপত্র, এলাইচ, কটু-ফল, মুতা, কুড়, জীরা, পিপুলমূল, কমলাগুড়ি, চই, বংশলোচন, কটকী, গজপিপ্পলী, তালীশপত্র ও ধনে ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইবে, পরে শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইবে। অগ্নির বলামুসারে এই ঔষধের মাত্রা স্থির করিতে হয়। ইহা শীতল জলের সহিত সেবনীয়। এই অবলেহ ঔষধ সেবন করিলে রাজযক্ষ্মা, রক্ত-পিত্ত ও খাসাদি সকল প্রকার কাসরোগ আশু বিনষ্ট হয়।

২। বৃহৎবাসাবলেহ—প্রস্তুতপ্রণালী বৃহতী ২৫ পল, কণ্টকারী ২৫ পল, বাসকমূলের ছাল ২৫ পল, বায়ুনহাটী ২০ পল, পার্কার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই কাথে ২ সের চিনি মিশ্রিত করিয়া পুনর্বার পাক করিতে হইবে। পরে ইহা ঘনীভূত হইলে অত্র ১ পল, পিপুলচূর্ণ ৪ পল, কুড়, তালীশপত্র, মরিচ, তেজপত্র, মুরামাসী, বেণার মূল, লবঙ্গ, নাগেশ্বর, গুড়দ্রব, বায়ুনহাটী, বালা, মুতা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা করিয়া নিঃক্ষেপ করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে ঘৃত অর্দ্ধসের দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইয়া লইবে। ইহা শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। এই ঔষধ বালক বৃদ্ধ ও যুবা সকলের পক্ষেই উপকারক। ইহার মাত্রা ২ তোলা। এই ঔষধ সেবন করিলে রক্তপিত্ত ও যক্ষ্মা প্রভৃতি কাসরোগ প্রশমিত হয়।

৩। বৃহৎবাসাবলেহ—প্রস্তুতপ্রণালী বাসকমূলের ছাল ১২৥০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, চিনি ১২৥০ সের, প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, গুড়দ্রব, তেজপত্র, এলাইচ, কটুফল, মুতা, কুড়, কমলাগুড়ি, খেতজীরা, কৃষ্ণজীরা, তেউড়ী, পিপুলমূল, চই, কটকী, হরীতকী, তালীশপত্র ও ধনে প্রত্যেক চূর্ণ ৪ তোলা। নামাইয়া শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ তোলা, অল্পপান উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবনে রাজযক্ষ্মা, স্রবভঙ্গ ও সকল প্রকার কাসরোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং যক্ষ্মারোগাধি°)

বাসাস্রবা (ক্লী) হ্রস্বমূর্কা। (বৈজ্ঞানিক°)

বাসি (পুং) বস নিবাসে (বসি বসি যজ্ঞ রাজীতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। কুঠারভেদ, চলিত বাঁইশ নামক অস্ত্র।

বাসিকা (ক্লী) বাসৈব স্বার্থে-কন্-টাপ্-অস্ত-ইচ্চৎ। বাসক।

বাসিত (ক্লী) বাসতে স্মৃতি বাস-ক। ১ কৃত, পক্ষীর শব্দ।

২ জ্ঞানমাত্র। (হেম) ৩ খগবর। (বিশ্ব) (ত্রি) ৪ স্রবভীকৃত, পর্যায়—ভাবিত। ৫ খ্যাত। ৬ বস্ত্রবেষ্টিত। বস্ত্রাজ্জাদিত।

৭ আত্মীকৃত। ৮ পর্যাবৃত। ৮ পুরাতন, পুরাণ।

বাসিতা (স্ত্রী) বাসয়তীতি বস নিবাসে পিচ্, ক্, টাপ্।

১ জীমাত্র। ২ করিণী। (অমর)

বাসিন্ (ত্রি) বাসকারী।

বাসিনী (স্ত্রী) বাসোহতা অতীতি বাস ইনি ভীষ্। শুক ঋণি।

বাসিষ্ঠ (ত্রি) বসিষ্ঠেন কৃতমিত্যণ্। ১ বসিষ্ঠ কৃত যোগ-
শাস্ত্রাদি, যোগবাসিষ্ঠ। ২ বসিষ্ঠ সম্বন্ধী (স্ত্রী) ৩ কথিত।

বাসিষ্ঠরামায়ণ (স্ত্রী) যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণ।

বাসিষ্ঠসূত্র (স্ত্রী) বসিষ্ঠ রচিত সূত্রগ্রন্থ।

বাসী (স্ত্রী) বাসয়তীতি বাসি অচ্ গোৱাদিভ্যাং ভীষ্। তক্ষণী,
বাইস্ অত্র। (ত্রিকা০)

বাসীফল (স্ত্রী) ফলবিশেষ।

“যানি চ বৃহদাদিত্যগ্রচিপিটবাসীফলদীর্ঘাণি।”

(বৃহৎসং ৮০।১৬)

বাহু (পুং) সর্কোহত্র বসতি সর্কদ্রাসৌ বসতীতি বস-বাহুলকাৎ
উণ্। ১ নারায়ণ, বিষ্ণু। ২ পরমাত্মা, ত্রিনিবাস, অজ।
(জটধর) বিধরণ। ৩ পুনর্কহ নক্ষত্র। (উজ্জল উণ্ ১।১)

বাহুকী (পুং) বহুকতাপত্যমিতি বহুক-ইঞ্। অহিপতি,
পর্যায় সর্পরাজ, বাহুকেয়। বাহুকি অষ্ট নাগের মধ্যে দ্বিতীয়
নাগ, মনসা পূজার দিন অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়।

“অনন্তো বাহুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ।

কুলীরঃ ককটঃ শঙ্খোহষ্টনাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ॥” (শ্রুতি)

মনসাদেবী বাহুকির ভগিনী।

“আতীকৃত মুনেমর্তা ভগিনী বাহুকেতুবা।

জরংকাক্ষমূনেঃ পত্নী নাগমাতনমোহন্ততে॥”

(মনসা প্রণামমন্ত্র)

বাহুকেয় (পুং) বহুকতাপত্যমিতি বহুক-উঞ্। বাহুকি।

বাহুকেয়স্বস্থ (স্ত্রী) বাহুকেয়স্ত বাহুকেঃ স্বসা ভগিনী।
মনসাদেবী। (শব্দরত্না০)

বাহুদেব (পুং) বহুদেবতাপত্যমিতি বহুদেব (বহুদেব-
বহুকতাপত্যমিতি)। পা ৪।১।১১৪ ইতি অণ্। যদ্য সর্কদ্রাসৌ
বসত্যাত্মরূপেণ বিশ্বস্তরত্বাদিতি বস বাহুলকাৎ, বাহু, বাহুচাসৌ
দেবশ্চেতি কর্মধারয়ঃ। ত্রীকৃষ্ণ। পর্যায়—বহুদেবভূ, সবা,
সুভদ্র, বাহুভদ্র, বড়জজিৎ, বড়বিন্দু, প্রসিদ্ধ, প্রসিদ্ধ,
গদাগ্রজ, মার্জ, বক্র, লোহিতাক্ষ, পরমাধিক। (শব্দমালা০)

বাহুদেবের নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে—

“সর্কদ্রাসৌ সমস্তশ্চ বসত্যাত্মেতি বৈ বসতঃ।

ততঃ স বাহুদেবেতি বিধিষ্টিঃ পরিশীল্যতে॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ১।২ অ০)

সর্ক পদার্থ যাহাতে বাস করে, এবং সর্কদ্র যাহার বাস

ও যাহা হইতে সর্কজগৎ উৎপন্ন তদ্বাদিশিগণ তাঁহাকেই বাহুদেব
আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকেন। বিষ্ণুপুরাণে আরও
বাহুদেব নামনিরুক্তি দেখা যায়। * ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত
আছে যে, বাস অর্থাৎ যাহার লোমকূপনিকরে সমুদয় বিশ্ব
অবস্থিত, সেই সর্কনিবাস মহান্ বিরাটপুরুষ, তাহার দেব
অর্থাৎ প্রভু পরব্রহ্ম বলিয়া সমুদয় বেদ, পুরাণ, ইতিহাস
ও বার্তায় বাহুদেব নাম হইয়াছে।

“বাসঃ সর্কনিবাসস্ত বিশ্বানি যন্ত লোমহঃ।

তন্ত দেবঃ পরব্রহ্ম বাহুদেব ইতীরিতঃ॥

বাহুদেবেতি তন্মাম বেদেষু চ চতুর্ষু চ।

পুরাণেষ্টিতিহাসেসু যাত্রাদিষু চ দৃশ্যতে॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮৩ অ০)

ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ভগবান্ বিষ্ণু বহুদেব হইতে দেবকী-
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [বিশেষ বিবরণ কৃষ্ণশব্দে দেখ।]

বাহুদেব মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় তত্ত্বসারে এইরূপ
লিখিত আছে—

“প্রণবো হৃদভগবতে বাহুদেবায় কীর্তিতঃ।

প্রধানে বৈষ্ণবে তস্ত্রে মন্ত্রোহয়ং স্বরপাদপঃ॥” (তত্ত্বসার)

‘ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়’ বাহুদেবের এই ছাদশাক্ষর
মন্ত্র, এই মন্ত্র কর্তব্যস্বরূপ। এই মন্ত্রে বাহুদেবের পূজা করিতে
হয়। পূজাপ্রণালী এইরূপ—পূজার নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি
পীঠস্থাস পর্যন্ত কার্য সমাপন করিয়া করান্ধাস করিতে হইবে।
স্থাস যথা—ও অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ, নমস্তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, ভগবতে
মধ্যমাভ্যাং ববট্, বাহুদেবায় অনামিকাভ্যাং হং, ও নমো
ভগবতে বাহুদেবায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। ও হৃদয়ায় নমঃ, নমঃ
শিরসে স্বাহা, ভগবতে শিখায়ৈ ববট্, বাহুদেবায় কবচায় হং,
ও নমো ভগবতে বাহুদেবায় নেত্রত্রয়ায় ফট্।

তৎপরে মন্ত্রস্থাস করিতে হয়। যথা—মস্তকে ও নমঃ,
কপালে নং নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে মং নমঃ, মুখে ভং নমঃ, গণে গং
নমঃ, বাহুদ্বয়ে বং নমঃ, হৃদয়ে তেং নমঃ, উদরে বাং নমঃ,
নাভৌ স্থং নমঃ, লিঙ্গে দেং নমঃ, জাহুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে
য়ং নমঃ। এই প্রকারে স্থাস করিয়া মূর্তিপঞ্জরস্থাস ও ব্যাগক-
স্থাস করিয়া বাহুদেবের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

* “সর্কানি ভ্রূঃ ভূতানি বসন্তি পরমায়নি।

ভূতেশপি চ সর্কাত্মা বাহুদেবন্ততঃ স্তুতঃ।

খাতিকাজনকারাহ পুষ্টিঃ কেশিধ্বজঃ পুষ্টিঃ।

নামব্যাগামনস্তত্ত বাহুদেবন্ততঃ স্তুতঃ॥

ভূতেশু বসতে সোহন্তর্বসস্ত্যত্র চ তানি বং।

খাতা বিখাতা জগতাং বাহুদেবন্ততঃ প্রভুঃ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।১০—১২)

“বিষ্ণু শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাস্তং গদা-
মস্তোজং দধত্যং সিতাজ্জনিগয়ং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্ ।
আবদ্ধাঙ্গহারকুণ্ডলমহামৌলিং স্বরূপং কঙ্কণং
শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন
করিতে হয়। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া
পরে আবাহন ও যথানিয়মে বোড়শাদি উপচারে পূজা করিয়া
পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ ও দেবতা পূজা করিতে হইবে।
যথা—অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়ে, মধ্য,
এবং পূর্বাঙ্গ চারিকোণে ও হৃদয়ায় নমঃ, ও শিরসে স্বাহা,
ও শিখায়ৈ বযট, ও কবচায় হং, ও নেত্রত্রয়ায় বোষট, এই
পঞ্চাঙ্গ পূজা করিয়া শাস্ত্রাদি শক্তি সহিত বাসুদেবদির ও
কেশবদির পূজা, পরে ইন্দ্রাদির ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি
বিসর্জনে পর্য্যন্ত সকল কৰ্ম সমাপন করিতে হয়। এই মন্ত্র-
পুরস্চরণ করিতে হইলে দ্বাদশলক্ষ জপ করিতে হইবে। জপের
দশাংশ হোম। (তন্ত্রদ্বার)

বাসুদেব ১ স্তম্ভাসিক শকাধিপ। উত্তরভারত ইহার অধিকার-
ভুক্ত ছিল। [শকরাজবংশ দেখ।]

২ বারাগঙ্গী অঞ্চলের একজন রাজা। কাশ্মীরগুটীকার
রামানন্দের প্রতিপালক।

৩ একজন প্রাচীন কবি। শুভাষিতাবলী ও সহস্রকর্ণামৃতে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি সর্ষজ বাসুদেব নামেও
পরিচিত। ভদ্রস্ত বাসুদেব নামে আর একজন কবির নাম
পাওয়া যায়, তিনি সর্ষজ বাসুদেব হইতে ভিন্ন।

৪ একজন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, বাসুদেবানুভব-রচয়িতা, ক্ষেমা-
দিত্যের পুত্র। রসরাজলক্ষ্মী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে ইহার মত
উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫ অদ্বৈতমকরন্দটীকারচয়িতা।

৬ কাভ্যায়নশ্রোতস্থত্রেয় একজন প্রাচীন টীকার। অনন্ত
ও দেবভদ্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৭ কুতিদীপিকা নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

৮ কৌশিকসুত্রপদ্ধতি নামক অথর্ববেদীয় সংস্কারপদ্ধতিকার।

৯ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, ইনি জাতমুক্ত, মেঘমালা ও
বীরপরাক্রমরচয়িতা।

১০ কেরলবাসী একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি ত্রিপুরদহন,
ভ্রমরদূত, যুধিষ্ঠিরবিজয় ও বাসুদেববিজয় প্রভৃতি কএকখানি
কাব্য রচনা করেন।

১১ ধাতুকাব্যরচয়িতা, ‘নানেরি’ নামেও খ্যাত ছিলেন।

১২ জায়রঙ্গাবলী নামে জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী-টীকার।

১৩ জায়সারপদপঞ্জিকারচয়িতা।

১৪ পরীক্ষাপদ্ধতি নামে দ্ব্যর্থগ্রন্থপ্রণেতা।

১৫ একজন বৈয়াকরণ, মাধবীয় ধাতুভিত্তিতে ইহার মত
উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৬ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের বৃহজ্জিনী নামে টীকার।

১৭ বাস্তুপ্রদীপ নামক বাস্তুসম্বন্ধীয় গ্রন্থরচয়িতা।

১৮ শাস্ত্রায়নগৃহসংগ্রহপ্রণেতা।

১৯ ঋতবোধপ্রবোধিনী নামে ঋতবোধটীকার।

২০ সারস্বতপ্রসাদ নামে সারস্বত ব্যাকরণের টীকার।

২১ প্রভাকর ভট্টের পুত্র, কর্ণমঞ্জরীপ্রকাশ ও পদ্মোগ্রহ-
সমর্থনপ্রকার নামক মীমাংসাগ্রন্থপ্রণেতা।

২২ দ্বিবেদ শ্রীপতির কনিষ্ঠ পুত্র, আত্মকর্ণগ্রন্থমিতাক্ষরা-
রচয়িতা।

বাসুদেব অধ্বারিন্, একজন প্রসিদ্ধ মীমাংসক, বীরেশ্বরের
শিষ্য ও মহাদেব বাজপেয়ীর পুত্র। ইহার রচিত বোধায়নীয়
পঞ্চপ্রয়োগ, পশুবন্ধকারিকা, প্রয়োগরত্ন, মহাশিচয়নপ্রয়োগ,
বোধায়নীয় মহাশিসর্গস্ব, মীমাংসাকুতূহল, যাজ্ঞিকসর্গস্ব,
সাবিত্রীদি কাঠকচয়ন, সোমকারিকা ও বাসুদেবদীক্ষিতকারিকা
প্রভৃতি নামধেয় গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বাসুদেবক (পুং) বসুদেব-অণু ততঃ স্বার্থে কন্। বাসুদেব।

বাসুদেব কবিচক্রবর্তী, তারাবিলাসোদয় নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থ-
প্রণেতা।

বাসুদেবজ্ঞান, অদ্বৈতপ্রকাশ ও কৈবল্যরত্নগ্রন্থেতা।

বাসুদেব দীক্ষিত, ১ পারস্বরগৃহপদ্ধতিগ্রন্থেতা। ২ ঝালমনো-
রমা নামে ব্যাকরণরচয়িতা। [বাসুদেব অধ্বারিন্ দেখ।]

বাসুদেব দ্বিবেদী, সাদৃশ্যতত্ত্বদীপগ্রন্থেতা।

বাসুদেবপ্রিয় (পুং) কৃষ্ণপ্রিয়।

বাসুদেবপ্রিয়ঙ্করী (স্ত্রী) বাসুদেবস্ত প্রিয়ঙ্করী। ১ শতা-
বরী। (রাজনিঃ) ২ ত্রিক্ষের প্রিয়কারিণী।

বাসুদেবোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

বাসুদেবভট্ট গোলিগোপ, যজ্ঞপণ্ডমীমাংসা-রচয়িতা।

বাসুদেব যতীন্দ্র, বাসুদেবমনন ও বিবেকমকরন্দ নামক
বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

বাসুদেববর্গীণ (ত্রি) বাসুদেবভক্ত।

বাসুদেব শাস্ত্রী, বোধায়নীয় শ্রোতপ্রায়শ্চিত্তচক্রিকা ও মতুস্ত্রী-
রচয়িতা।

বাসুদেব শাস্ত্রী, রামোদন্তকাব্যপ্রণেতা।

বাসুদেব সার্বভৌম, নববীপের একজন প্রধান নৈয়ায়িক।
খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দী ইনি বিদ্যমান ছিলেন। প্রবাদ এইরূপ,

বাহুদেবের পিতা মহেশ্বরবিশারদ ভট্টাচার্য্য একজন স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। বাহুদেব অল্পদিন মধ্যে পিতার নিকট কাব্য, অলঙ্কার ও স্মৃতিশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই। তিনি শ্রায়শাস্ত্র শিখিবার জন্ত মিথিলায় যাত্রা করেন। তৎকালে মিথিলাই শ্রায়শাস্ত্রশিক্ষার প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। বাহুদেবের বরাবর ইচ্ছা যে তিনি সমস্ত শ্রায়শাস্ত্র কর্তৃক করিয়া আসিয়া নবদ্বীপে শ্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিবেন। তিনি গঙ্গেশোপাধ্যায়ের চরিত্র ও চিন্তামণি আত্মোপাস্ত কর্তৃক করিলেন, পরে কুসুমাজলি মুখস্থ করিবার সময় তাঁহার উদ্দেশ্য ধরা পড়িল। তাঁহার আর কুসুমাজলি কর্তৃক করা হইল না। তাঁহার গুরু প্রসিদ্ধ নৈমায়িক পঞ্চদশ মিশ্র। গুরুর নিকট বাহুদেব “সার্কভৌম” উপাধি লাভ করেন। পরে নবদ্বীপে আসিয়া জায়ের টোল করিলেন। রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি তাঁহার শিষ্য। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপে টোল খুলিলেও নবদ্বীপ হইতে জায়ের উপাধি দেওয়া হইত না। সার্কভৌমের শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি পঞ্চদশকে পরাজয় করিয়া নবদ্বীপের প্রাধাত্য স্থাপন করেন, সেই সঙ্গে নবদ্বীপ হইতে জায়ের উপাধি-দানের সূত্রপাত হয়।

জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল হইতে জানা যায় যে, মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের জন্মকালে নবদ্বীপের উপর অতিশয় মুসলমান আত্যাচার হইয়াছিল। মুসলমানের উৎপীড়নে উদ্ভক্ত হইয়া বৃদ্ধ বিশারদ বারাণসীতে এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য সপরিবারে উড়িষ্যাতে গিয়া বাস করেন।

“বিশারদ বৃদ্ধ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য।

অবশ্যে উৎকলে গেলা ছাড়ি গোড়রাজ্য।

তার জাতা বিদ্যাচম্পতি গোড়বানী।

বিশারদ নিবাস করিল বারাণসী।” (জয়ানন্দ চৈঃ মঃ)

উক্ত তিন মহাত্মা সম্বন্ধে রাঢ়ীয়কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে—

“উৎকলে সার্কভৌমশচ বারাণস্যাং বিশারদঃ।

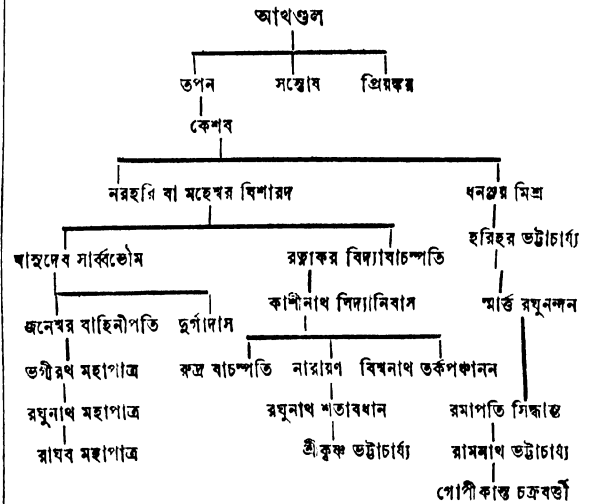
বিদ্যাচম্পতিগৌড়ে ত্রিভিঃ জ্ঞা বসুন্ধরা ॥”

উৎকলে গিয়া সার্কভৌম উৎকলপতি প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু পুরীধামে গিয়া সার্কভৌমের সহিত সাক্ষাৎ করেন। এখানে মহাপ্রভুর সহিত সার্কভৌমের বিচার হয় এবং মহাপ্রভুর প্রভাবেই মহাপ্রসাদের উপর তাঁহার বিশ্বাস জন্মে। চৈতন্তচরিতামৃত মতে, চৈতন্তদেব সার্কভৌমকে বড়ভুক্ত মূর্ত্তি দেখাইয়াছিলেন, তাহাতেই সার্কভৌম মহাপ্রভুকে অবতার জানিয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। বাহুদেব সংস্কৃত ভাষায় চৈতন্তদেবের যে স্তব রচনা করেন, তাহা আজও বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত আছে। এ ছাড়া তিনি তত্ত্বচিন্তামণিবিখ্যাত

ও “সার্কভৌমনিরুক্তি” নামে একখানি ছায় গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।

বাহুদেব স্প্রসিদ্ধ আখণ্ডল বন্দ্যের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কেবল বাহুদেব বলিয়া নহে, এই বংশে বহুতর পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গালীর নাম উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ধাতুদীপিকাকার দুর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয় সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের পুত্র। নিম্নে তাঁহার পুরুষের বংশলতা দেওয়া হইল—

১ ক্ষিতীশ, তৎপুত্র ২ ভট্টনারায়ণ, তৎপুত্র ৩ বরাহবন্দ্যঘটী, তৎপুত্র ৪ সুবুদ্ধি, তৎপুত্র ৫ বৈনতেয়, তৎপুত্র ৬ বিবুধেশ, তৎপুত্র ৭ সুভিক্ষ, তৎপুত্র ৮ অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র ৯ পৃথ্বীধর, তৎপুত্র ১০ ধর্ম্মাংশু, তৎপুত্র ১১ দেবল, তৎপুত্র ১২ যোগী, তৎপুত্র ১৩ পণ্ডিত, তৎপুত্র ১৪ আখণ্ডল।



সার্কভৌম বংশীয় গোবিন্দ শ্রায়বাগীশের বংশ অত্যাধি নদীয়া জেলার আড়বান্দী গ্রামে বাস করিতেছেন। গোবিন্দ শ্রায়বাগীশ বাহুদেবের কন্যপুরুষ অধস্তন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই। গোবিন্দ শ্রায়বাগীশ নবদ্বীপেই বাস করিতেন। তিনি নবদ্বীপপতি রাঘবের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহার নিকট একহাজার বিঘা ব্রহ্মোত্তর পাইয়া আড়বান্দী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ঐ সনের তারিখ ১০৬৭ সাল ১১ই ফাল্গুন।

বাহুদেববস্তুত, পদ্ধতিচক্রিকা নামে জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

বাহুদেব সেন, একজন প্রাচীন বঙ্গীয় কবি। সহজিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

বাহুদেবানুভব (পুং) বাহুদেবে অমুরাগ।

বাহুদেবানুশ্রম, ঔর্দ্ধদেহিকনির্ণয়প্রণেতা।

বাহুদেবেন্দ্র, একজন প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক গ্রন্থকার। রামচন্দ্র, ব্রহ্মযোগী প্রভৃতি বৈদান্তিকের গুরু। ইহা রচিত অপরোক্ষানু-

ভব, আচারপদ্ধতি (যোগ), আশ্রবোধ, আনন্দবীপিকা নামে বেদান্তভূষণটীকা, মননপ্রকরণ, মহাবাক্যবিবরণ, বিবেকমকরন্দ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

উক্ত বাস্তুদেবেজের শিষ্য নিজ নাম গোপন করিয়া গুরুর অশ্রবর্তী হইয়া তত্ত্ববোধ ও ষোড়শবর্ণ নামে দুইখানি ক্ষুদ্র দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন।

বাস্তুপূজ্য (পুং) বাস্তুনারায়ণ ইব পূজ্যঃ। জিনবিশেষ। (হেম)
[জৈনশব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বাস্তুভদ্র (পুং) বাস্তুদেব, ত্রীকৃষ্ণ।

বাস্তুমত (ত্রি) বহুমত সম্বন্ধী।

বাস্তুমন্দ (ক্লী) সামভেদ।

বাস্তুরা (ক্লী) ১ ক্রীমাত্র। ২ করিণী। ৩ রাত্রি। ৪ ভূমি। (হেম)

বাস্ (ক্লী) বাস্ততে স্বগৃহে ইতি বাস বাহুল্যকণ্ঠ উ। নাট্যোক্তিতে বালা, নাটকে বালা বাহু নামে অভিহিত।

বাসৌদ (ত্রি) বাসৌ দদাতীতি দা-ক। বস্ত্রদাতা, বস্ত্রদানকারী। বস্ত্রদাতা অন্তে চন্দ্র সমান লোকপ্রাপ্ত হয়।

“বাসৌদচন্দ্রসালোকামধিসালোকামম্বদঃ।

অনুদ্রুদঃ শ্রিয়ং পুষ্টাং গোদো ব্রহ্মস্থ পিষ্ঠপম্ ॥” (মহু ৪২৩১)

‘বস্ত্রদচন্দ্রসমানলোকং প্রাপোতি’ (কুল্লুক)

ঋগ্বেদেও লিখিত আছে যে বস্ত্রদানকারী চন্দ্রলোকে গমন করে।

“হিরণ্যদা অমৃতং ভজন্তে বাসৌদাঃ সোম” (ঋক্ ১০।১০।৭২)

বাসৌভূৎ (ত্রি) বাসৌ বিভর্তীতি ভূ-কিপ্ ভূচ্চ। বস্ত্রধারী।

বাসৌযুগ (ক্লী) বস্ত্রদয়, দোছোট, পরিধেয় বস্ত্র ও উত্তরীয়।

বাসৌকন্ (ক্লী) বাসায় ওকঃ স্থানং। বাসগৃহ।

“গর্ভাগারেহপবরকো বাসৌকঃ শয়নাস্পদম্ ॥” (হেম)

বাস্তব (ক্লী) বস্তুব বস্ত্র-অণ্। যথার্থভূত, প্রকৃত, যথার্থ।

“ধর্ম্মপ্রোজ্জিতকেতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতাং

বেত্তং বাস্তবমত্র বস্ত্রশিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ॥” (ভাগ ১।১।২)

‘বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্ত্র, যদা বাস্তবশব্দেন বস্ত্রনোহংশঃ

জীবঃ বস্ত্রনঃ কার্য্যং জগচ্চ তৎসর্ব্বং বস্তুব ন ততঃ পৃথক্’ (স্বামী)

ব্রহ্মই বস্ত্র, ব্রহ্মভিন্ন জড়সমূহ অবস্ত্র। বস্ত্রর অংশ জীব এবং বস্ত্রর কার্য্য জগৎ, এই সকল বস্ত্রই বস্ত্র হইতে পৃথক্ নহে।

বাস্তবশব্দে একমাত্র ব্রহ্মই অভিধেয়।

বাস্তবিক (ত্রি) বস্তুব বস্ত্র-ঠক্। পরমার্থ ভূতবস্ত্র, বাস্তব, যাহা পরমার্থ সত্য, তাহা বাস্তবিক, প্রকৃত, যথার্থ।

বাস্তবোষা (ক্লী) ১ রাত্রি। বাস্তব সঙ্কেতস্থান, উষা—কামুকী ক্লী। যে সময়ে নায়িকা সঙ্কেতস্থানে নায়কগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে।

বাস্তব্যা (ত্রি) বসতীতি বস (বসন্তব্যংকর্তৃরি গিচ্চ। পা ৩।১।২৬)

কর্তৃরি ভব্যৎ। ১ বাসকর্তা, বাসকারী। ২ বাসযোগ্য, যাহাকে বাস করান যায়। (পুং) ৩ বসতি।

বাস্তিক (ক্লী) ১ ছাগসমূহ। (ত্রি) ২ ছাগ সম্বন্ধীয়।

বাস্ত (ক্লী) বাস্তুক শাক। (রাজনি°) (পুং ক্লী) বসন্তি প্রাণিনো যত্র। বস নিবাসে বস (অগারে গিচ্চ। উণ্ ১।৭৭) ইতি তুন্-সচ-ণিৎ। গৃহকরণযোগ্যভূমি, পর্য্যায়—বেষ্টিভূ, পোত, বাটী, বাটীকা, গৃহপোতক। (শব্দরত্ন°) শুভনিবাসযোগ্যস্থান। “তা বাং বাস্তুহ্মাশ্বসি” (ঋক্ ১।১৫৪।৬) ‘বাস্তুনি সুধনিবাস-যোগ্যানি স্থানানি’ (সায়ণ)

যেস্থানে বাস করা যায়, তাহাকে বাস্তু কহে। চলিত কথায় ইহাকে বাস্তুভিটা বলে। বাস করিবার পূর্বে বাস্তুর শুভাশুভ স্থির করিয়া বাস করিতে হয়। কোন্ বাস্তু শুভজনক, কোন্ বাস্তু অশুভ, তাহা লক্ষণাদি দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়। বাস্তু অশুভ হইলে গৃহস্থের পদে পদে অশুভ হইয়া থাকে। এইজন্য সর্বাগ্রে বাস্তুর লক্ষণ স্থির করা আবশ্যক। যে দেবতা স্থান গ্রহণ করেন, সেই দেবতাই সেই স্থানের অধিপতি হন। পরে ব্রহ্মা সেই দেবময় দেহভূতকে বাস্ত্বপুরুষরূপে করনা করিয়া লয়েন।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে,—জগতের মধ্যে যাবতীয় লোকের যত বাস্তুগৃহ আছে, তাহার ভেদ পাঁচ প্রকার। তন্মধ্যে প্রথমটা উত্তম, দ্বিতীয় প্রথমাশ্রম, অধম এবং তৃতীয়াদি তদপেক্ষা অধম।

সর্বাগ্রে রাজার গৃহের পরিমাণ কথিত হইতেছে। রাজার গৃহ পাঁচ প্রকার। তন্মধ্যে যাহার পৃথুৎ (প্রস্থ) একশত আট হাত এবং দৈর্ঘ্য সপাদ অষ্টোত্তরশত হাত, সেই গৃহই উত্তম। দ্বিতীয়াদি অপর চারি প্রকার গৃহ দৈর্ঘ্য ও পৃথুতে ক্রমে অষ্ট হস্ত হীন হইবে। যথা—২য়—দৈর্ঘ্য ১২৫, পৃথুৎ ১০০; ৩য়—দৈ ১১৫, পৃ ৯২; ৪র্থ—দৈ ১০৫, পৃ ৮৪; ৫ম—দৈ ৯৫, পৃ ৭৬ হাত। সেনাপতির গৃহেরও উক্ত প্রকার ভেদ আছে। তন্মধ্যে উত্তম গৃহের পৃথুৎ ৬৪ হাত এবং দৈর্ঘ্য ৭৪ হাত ১৬ অঙ্গুলি। এই প্রকার ২য়—পৃ ৫৮, দৈ ৬৭-৮। ৩য়—পৃ ৫২, দৈ ৬০-১৬। ৪র্থ—পৃ ৪৬, দৈ ৫৩-১৬। ৫ম—পৃ ৪০, দৈ ৪৬ হ’ ১৬ অঙ্গুলি। সচিবদিগের যে পাঁচ প্রকার গৃহ হইবে, তাহার প্রধানটির পৃথুৎ মান ৬০ হাত। অপরগুলি ৪ হাত করিয়া কম হইবে। অর্থাৎ যথাক্রমে ৫৬, ৫২, ৪৮, ৪৪। দৈর্ঘ্যের পরিমাণ পৃথুৎের সহিত অষ্টাংশ যোগ করিয়া স্থির করিতে হইবে। যথা—প্রথম গৃহের দৈর্ঘ্য ৬৭ হাত ১২ অঙ্গুলি। এইরূপ ২য়—৬৩।০, ৩য়—৫৮ হ’ ১২ অ’। ৪র্থ—৫৪।০, ৫ম—৪৯ হাত ১২ অঙ্গুলি। এই সচিব-

দিগের গৃহের দৈর্ঘ্য ও পৃথুয়ের অর্দ্ধভাগ পরিমিত দৈর্ঘ্য ও পৃথু-
যুক্ত গৃহই রাজমহীদিগের হইবে। যুবরাজের গৃহ পাঁচ
প্রকার। উত্তম গৃহের পৃথু পরিমাণ ৮০ হাত।
অপর গৃহগুলির পৃথু যথাক্রমে ৬ হাত করিয়া হীন হইবে।
পৃথুয়ের ত্র্যাংশ পৃথুয়ে যোগ করিয়া তবে ঐ সকল গৃহের দৈর্ঘ্যের
পরিমাণ-নির্ণয় করিতে হইবে। এই উত্তমাদি গৃহ সকলের অর্দ্ধ-
পরিমিত গৃহই যুবরাজের অমুজগণের হইবে। রাজা ও সচিবের
গৃহদ্বয়ের বাহা অন্তর হইবে, তাহাই সামন্ত ও শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষ-
গণের গৃহপরিমাণ। উত্তমক্রমে পৃথু যথা—৪৮, ৪৪, ৪০, ৩৬,
৩২ হস্ত। আর উত্তমক্রমে দৈর্ঘ্য যথা—৬৭হ, ১২অ; ৬২।০; ৫৬হ,
১২অ; ৫১, ০; ৪৫হ, ১২ অঙ্গুলি। রাজা ও যুবরাজের গৃহের বাহা
অন্তর হইবে, তাহাই কঙ্কী, বৈশ্য ও নৃত্যগীতাদিবেত্তা ব্যক্তি-
বর্গের গৃহপরিমাণ। উত্তমাদিক্রমে দৈর্ঘ্য যথা,—২৮, ৮; ২৬, ৮;
২৪, ৮; ২২, ৮; ও ২০, ৮ অঙ্গুলি। উহার পৃথু যথা—২৮, ২৬,
২৪, ২২, ২০ হাত। যাবতীয় অধ্যক্ষ ও অধিকৃত ব্যক্তিবর্গের
গৃহমান কোষগৃহ ও রতিগৃহ পরিমাণের সমান। এতদ্বিধ
যুবরাজ ও মন্ত্রিগৃহের বাহা অন্তর হইবে, তাহাই কর্মাধ্যক্ষ ও
দূতগণের ভবন-পরিমাণ। ইহার পরিমাণ পৃথু যথা—২০, ১৮,
১৬, ১৪, ১২ হাত। দৈর্ঘ্য পরিমাণ যথা—৩৯, ৪; ৩৫, ১৬;
৩২, ৪; ২৮, ১৬; ২৫, ৪ অঙ্গুলি। দৈবজ্ঞ, পুরোহিত এবং
চিকিৎসকের উত্তম গৃহের পৃথু মান ৪০ হাত। ঐ সকল গৃহও
পাঁচ প্রকার। সেইজন্ত অপরগুলি যথাক্রমে ৪ হাত করিয়া
হীন হইবে। আর স্বীয় মড়াভাগযুক্ত পৃথু মানই উহাদের
যথাক্রমে দৈর্ঘ্যমান হইবে। পৃথুমান যথা,—৪০, ৩৬, ৩২, ২৮,
ও ২৪ হাত। দৈর্ঘ্যমান যথা—৪০, ১৬; ৪২, ০; ৩৭, ১৬;
৩২, ১৬; ও ২৮ হস্ত ০ অঙ্গুলি।

বাস্তবাটীর বাহা বিস্তার, তাহাই উচ্ছ্রা হইলে শুভপ্রদ হয়।
কিন্তু যে সকল বাড়িতে একটি মাত্র শালা, তাহার দৈর্ঘ্য, বিস্তার
অপেক্ষা দ্বিগুণ হইবে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং চণ্ডালাদি হীন জাতিগণের
মধ্যে কোন্ জাতির কি প্রকার বাস্তুতে অধিকার, ও সেই সেই
বাস্ত বাটীর ব্যাসের পরিমাণ কত তাহাও বরাহমিহির এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় ও হীনজাতির পক্ষে
উত্তম বাস্তুব্যাসের পৃথু ৩২ হস্ত। এই ব্রহ্মিণ সংখ্যা হইতে
ভতক্ষণ পর্যন্ত ৪ চারি বাদ দিতে হইবে, যতক্ষণ না ১৬ বোল
সংখ্যা নির্গত হয়। তবেই দেখা যায়, ৩২ হইতে ৪ বাদ দিতে
গেলে ১৬ হওয়া পর্যন্ত ৪টা অঙ্ক হয়; যথা—৩২, ২৮, ২৪; ২০
ও ১৬। এই পাঁচটা অঙ্কই ব্রাহ্মণজাতির উত্তমাদি বাস্তর পৃথু-
ব্যাস এবং পঞ্চবিধ বাস্তুতে ঐ জাতির অধিকার। আর ব্রাহ্মণ

জাতির দ্বিতীয় বাস্ত বাটীর পৃথু মানের সংখ্যা ২৮ হইতে শেষ
১৬ পর্যন্ত ৪টা অঙ্ক ক্ষত্রিয় জাতির বাস্ত প্রতি পরিমাণ ও
অধিকার কথিত হইল। তৃতীয় অঙ্ক হইতে বৈশ্যের, চতুর্থ
হইতে শূদ্রের এবং পঞ্চমটা অস্ত্যজ চাণ্ডালাদি হীন জাতির বাস্ত-
মান ও তদধিকার নির্ণীত আছে। পৃথুয়ের অক্ষবিজ্ঞাস যথা,—

	উত্তম	মধ্যোত্তম	মধ্যম	অধম	অধমাতম
ব্রাহ্মণ	৩২	২৮	২৪	২০	১৬
ক্ষত্রিয়	২৮	২৪	২০	১৬	.
বৈশ্য	২৪	২০	১৬	.	.
শূদ্র	২০	১৬	.	.	.
অস্ত্যজ	১৬

ইহা দ্বারা বুঝা গেল, ব্রাহ্মণেরা ঐরূপ পৃথু ব্যাসযুক্ত পঞ্চ-
বিধ বাস্তুতে অধিকারী, ক্ষত্রিয়েরা চারি প্রকারে, বৈশ্যেরা তিন
প্রকারে, শূদ্রগণ দুই প্রকারে এবং অস্ত্যজ জাতিগণ একপ্রকার
বাস্তুতে অধিকারী ছিল।

পূর্বেকৃত পৃথু মানের সহিত যথাক্রমে স্বীয় দশাংশ, অষ্টাংশ,
ষড়ংশ ও চতুর্থাংশ যোগ দিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের বাস্ত
ভবনের ব্যাসদৈর্ঘ্য নির্ণীত হইবে; কিন্তু অস্ত্যজ জাতির ব্যাস-
মানের বাহা পৃথু, তাহাই দৈর্ঘ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

	উত্তম	মধ্যোত্তম	মধ্যম	অধম	অধমাতম
ব্রাহ্মণ	৩৪।৪।৪৮	১০।১২।১২	২৬।২।৩৬	২২	১৭।১৪।২৪
ক্ষত্রিয়	৩১।১২	২৭	২২।১২	১৮	.
বৈশ্য	২৮	২৩।১৬	১৮।৮	.	.
শূদ্র	২৫	২০	.	.	.
অস্ত্যজ	১৬

রাজা ও সেনাপতির গৃহের বাহা অন্তর হইবে, তাহাই
কোষগৃহ ও রতিগৃহের পরিমাণ হইবে। পৃথু—৪৪, ৪২, ৪০,
৩৮, ৩৬ হাত। দৈর্ঘ্য—৬০।৮, ৫৭।১৬, ৫৪।৮, ৫১।৮, ও ৪৮
হাত ৮ অঙ্গুলি।

কোষগৃহ বা রতিগৃহের সহিত সেনাপতি ও চাতুর্কর্ণের বাস্ত-
মানের অন্তরমানই রাজপুরুষগণের বাস্তগৃহের পরিমাণ হইবে,
অর্থাৎ রাজপুরুষ ব্রাহ্মণ হইলে ব্রাহ্মণবাস্তর ব্যাসকে সেনাপতির
বাস্তমান ব্যাস হইতে হীন করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই
মানকে দ্বারা তাহার গৃহপঞ্চক নির্মাণ করিবে। রাজপুরুষ
ক্ষত্রিয় হইলে তদ্বাস্তমানকে সেনাপতির বাস্তমানের দ্বিতীয়াঙ্ক
হইতে হীন করিবে। বৈশ্য হইলে তৃতীয়াঙ্ক হইতে এবং শূদ্র
হইলে চতুর্থাঙ্ক হইতে অধিকার মত বাস্তমান হীন করিয়া অধি-
কার মত গৃহাদি নির্মাণ করিবে।

পারশব, মুর্দ্ধাবসিক্ত ও অর্ধষ্ট প্রভৃতি জাতিদিগের গৃহ-

নিৰ্মাণ স্থানে স্বীয় স্বীয় পরিমাণের যোগজার্ক তুল্য গৃহ হইবে অর্থাৎ সমস্ত জাতি সকল যে দুই জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই দুই জাতির গৃহের পৃথক ও দৈর্ঘ্যমান যোগ করিয়া তাহার অর্ধেকমানে তাহাদিগের গৃহপঞ্চক নির্মাণ করিতে হইবে। সকল জাতির পক্ষেই স্বীয় স্বীয় পরিমাণ অপেক্ষা হীন বা অধিক বাস্তব পরিমাণ অন্তঃপ্রদ হইয়া থাকে। পঞ্চালয়, প্রত্নজিকালয়, ধাতাগার, অস্ত্রাগার, অগ্নিশালা, ও রতিগৃহের পরিমাণ ইচ্ছানুসারে করিতে পারা যায়। কিন্তু কোন গৃহই শত হস্তের অধিক উন্নত হইবে না। ইহাই শাস্ত্রকারদিগের অতিপ্রায়।

সেনাপতিগৃহ ও নৃপগৃহের ব্যাসাঙ্ক পরস্পর যোগ করিয়া তাহাতে ৭০ যোগ দিবে। পরে তাহাকে ২ দিয়া ভাগ করিয়া ১৪ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে তাহাই শালা অর্থাৎ গৃহান্তরের পরিমাণ। আর ঐ দ্বিবিভক্ত অঙ্কে ১৫ দিয়া ভাগ করিলে অলিন্দ অর্থাৎ শালাভিত্তির বহির্ভাগস্থ সোপানযুক্ত অঙ্গন বিশেষের পরিমাণ হইবে। ইহা রাজার পক্ষে। অজ্ঞ জাতীয় ব্যক্তিগণের ভবনের শালা ও অলিন্দমান বাহির করিতে হইলে রাজা ও সেনাপতির গৃহের ব্যাসাঙ্কের যোগফলের সহিত স্বীয় অধিকার মত সজাতীয় ব্যাসাঙ্ক হীন করিয়া তাহাতে ৭০ যোগ দিবে। পরে তাহার অর্ধেক ১৪ ও ১৫ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে শালা ও অলিন্দের পরিমাণ বাহির হইবে।

পূর্বে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের গৃহব্যাস ২ হস্তাদিক্রমে বলা হইয়াছে, তাহাতে যথাক্রমে ৪ হাত ১৭ আঙ্গুল, ৪ হাত ৩ আঙ্গুল, ৩ হাত ১৫ আঙ্গুল, তিনহাত ১৩ আঙ্গুল ও ৩ হাত ৪ আঙ্গুল পরিমিত শালা নির্দিষ্ট হইবে। আর ঐ সকল গৃহের অলিন্দ পরিমাণ যথাক্রমে ৩ হাত ১২ আঙ্গুল, ৩ হাত ৮ আঙ্গুল, ২ হাত ২০ আঙ্গুল, ২ হাত ১৮ আঙ্গুল ও ২ হাত ৩ আঙ্গুল পরিমিত হইবে।

পূর্বেকৃত শালামানের ত্রিভাগতুল্য ভূমি ভবনের বাহিরে রাখিতে হইবে। ঐ ভূমিকার নাম বীথিকা। ঐ বীথিকা যদি বাস্তবভবনের পূর্বভাগে থাকে, তবে উক্ত বাস্তব নাম “সোক্ষীষ”। যদি বাস্তব পশ্চিমদিকে বীথিকা থাকে, তবে সেই বাস্তবকে “সাপ্রায়” বাস্তব বলে। উত্তর বা দক্ষিণদিকে যদি বীথিকা থাকে, তবে তাহাকে “সাবষ্টস্ত” নামে বাস্তব বলে। আর যদি বাস্তবভবনের চতুর্দিকেই একরূপ বীথিকা থাকে, তবে তাহাকে “স্বস্থিত” বলে। এই সমস্ত বাস্তব শাস্ত্রকারগণের পূজিত অর্থাৎ এইরূপ বাস্তবই শুভপ্রদ।

উত্তম গৃহের বিস্তার যত হাত, তাহার ঘোড়শাংশ সহ চারিহাত যোগ দিলে মোট যত হাত হইবে, তাহাই সেই গৃহের

উচ্চায়। অবশিষ্ট চারিপ্রকার উচ্চায় উহা অপেক্ষা ক্রমশঃ ১/৪ ভাগ করিয়া কম হইবে। ঘাঘতীয় গৃহের ঘোড়শ ভাগই ভিত্তির পরিমাণ। কিন্তু এ নিয়ম মাত্র পঞ্চ ইষ্টকমর গৃহের পক্ষে। ইহা ভিন্ন কাঠকৃত গৃহের ভিত্তিপরিমাণ ইচ্ছামত।

রাজা ও সেনাপতির গৃহের যাহা ব্যাস, তাহার সহিত ৭০ যোগ দিয়া ১১ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহাদের প্রধান দ্বারের বিস্তার তত হাত জানিবে। বিস্তার-হস্ত-পরিমাণ যত অঙ্গুলি হইবে, তত হাত উহা উন্নত হইবে। দ্বার-বিস্তারের অর্ধই দ্বারের বিস্তৃত-মান।

ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন জাতীয়দিগের গৃহব্যাসের পঞ্চমাংশে অষ্টাদশ অঙ্গুলি যোগ দিলে যাহা হইবে, তাহাই তাহাদের গৃহদ্বারের পরিমাণ। দ্বারপরিমাণের অষ্টমাংশ দ্বারের বিস্তৃত এবং বিস্তৃতের দ্বিগুণ দ্বারের উচ্চতা।

উচ্চায় যত হাত উচ্চ, তত অঙ্গুলি উহা প্রশস্ত হইবে। গৃহের শাখাঘন্যই ঐরূপ হইবে এবং শাখার পরিমাণের দেড়গুণ উত্তরের পরিমাণ। যত হাত যে গৃহের উচ্চায়, তাহাকে ১৭ গুণ করিয়া ৮০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহাই ইহাদের মূলের পৃথক বা প্রশস্ত। উচ্চায়ের নবগুণিত ও অশীতি বিভক্ত হস্ত পরিমাণ হইতে স্বীয় দশাংশ হীন করিলে যাহা থাকিবে, তাহাই স্তম্ভাগ্রভাগের পরিমাণ।

স্তম্ভমধ্যভাগ সমচতুরস্র হইলে তাহার নাম রুচক, অষ্টাশ্র হইলে বজ্র, ঘোড়শাংশ স্তম্ভ দ্বিবজ্র, দ্বাত্রিংশদশ প্রাণীনক, এবং বৃত্তগুণের নাম বৃত্ত। এই পাঁচপ্রকার স্তম্ভই শুভ-ফলপ্রদ।

স্তম্ভপরিমাণকে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তৎসমস্তের নাম বহন। তন্মধ্যে সর্বনিম্ন নবম ভাগের নাম ‘বহন’, অষ্টম ভাগের নাম ‘ষট্’, সপ্তম ভাগের নাম ‘পদ্ম’, ষষ্ঠের নাম ‘উত্তরোষ্ঠ’ এবং পঞ্চমের নাম ‘ভারতুলা’। ইহারা যথাক্রমে উপর্যুপরিভাবে বিস্তৃত। চতুর্থ ভাগের নাম ‘তুলা’ তৃতীয় ভাগের নাম ‘উপতুলা’, দ্বিতীয় ভাগের নাম ‘অগ্রতিবিক্ত’ এবং প্রথম ভাগের নাম ‘অলিন্দ’। ইহারা যথাক্রমে পরপর চতুর্থাংশ করিয়া হীন হইবে।

যে বাস্তব চারিদিকে ঐরূপ ‘বহন’ ও দ্বার থাকে, তাহাকে ‘সর্বতোভদ্র’ নামক বাস্তব কহে। ইহা রাজা, রাজাপ্রিত ব্যক্তি ও দেবতাগণের পক্ষে মঙ্গলাবহ।

যে বাস্তব শালাকুণ্ডের চারিদিকে অলিন্দ সকল প্রদক্ষিণ-ভাবে নিম্নভাগ পর্য্যন্ত ঘায়, তাহাকে নন্দ্যাবর্ত নামক বাস্তব বলে। ইহার পশ্চিমদিকে দ্বার থাকিবে না, কিন্তু অজ্ঞদিকে দ্বার থাকিবে। যে বাস্তব অলিন্দগুলি প্রদক্ষিণভাবে দ্বারের নিম্ন-

ভাগ পর্যন্ত যায়, তাহা শুভদায়ক ; তদ্বিন্ন অন্তত। এই বাস্তর নাম বর্ধমান। ইহাতে দক্ষিণদিকে দ্বার রাখিতে নাই। যাহার পশ্চিমদিকে একটা ও পূর্বদিকে দুইটা অলিন্দ শেষ পর্যন্ত থাকে, এবং অপর দুই দিকের অলিন্দ উখিত ও শেষ সীমা বিবৃত থাকে, তাহাকে ‘অস্তিক’ নামক বাস্ত বলে। ইহাতে পূর্বদ্বার প্রশস্ত নহে।

যাহার পূর্ব ও পশ্চিমের অলিন্দ দুইটা অন্তগত হয়, অবশিষ্ট দুইটা পূর্ব ও পশ্চিমালিন্দের অবধি পর্যন্ত যায়, তাহাকে ‘রুচক’ নামক বাস্ত কহে। ইহাতে উত্তর দ্বার অপ্রশস্ত, কিন্তু অস্তায় সকল দ্বারই শুভদ হইয়া থাকে। নন্দ্যাবর্ত ও বর্ধমান নামে বাস্ত সকলের পক্ষেই শুভদ ; অস্তিক ও রুচক মধ্যফলদ এবং অবশিষ্ট বাস্তগুলি রাজাদিগের পক্ষেই শুভপ্রদ। যাহার উত্তর দিকে শালা থাকে না, তাহা ‘হিরণ্যনাভ’, ত্রিশালাবিশিষ্ট হইলে ‘ধনু’ এবং পূর্বদিকে শালা না থাকিলে ‘স্নক্ষেত্র’ নামক বাস্ত হয়। এই সকল বাস্ত শুভফলপ্রদ। যাহার দক্ষিণে শালা থাকে না, তাহাকে ‘চুল্লীত্রিশালক’ বলে। এই বাস্ত ধন-নাশক। পশ্চিমশালাহীন বাস্তকে ‘পক্ষয়’ বলে। ইহাতে স্ত-নাশ ও বৈর হয়। যাহার পশ্চিম ও দক্ষিণে শালা হয়, তাহাকে ‘সিদ্ধার্থ’ বলে। পশ্চিম ও উত্তরে শালা থাকিলে ‘যমসূর্য’ বলে। উত্তর ও পূর্বে শালা থাকিলে ‘দণ্ড’ এবং পূর্ব ও দক্ষিণে শালা থাকিলে ‘বাত’ বাস্ত কহে।

পূর্ব ও পশ্চিমদিকে শালাবিশিষ্ট বাস্তকে ‘গৃহচুল্লী’ এবং দক্ষিণে ও উত্তরে শালাবিশিষ্ট বাস্তকে ‘কাচ’ কহে। ‘সিদ্ধার্থ’ বাস্ততে অর্থপ্রাপ্তি, ‘যমসূর্য’ বাস্ততে গৃহস্বামীর মৃত্যু, ‘দণ্ড’ বাস্ততে দণ্ড ও বধ, ‘বাত’ বাস্ততে কলহোদ্বোধ, ‘চুল্লী’তে বিতনাশ এবং ‘কাচ’ বাস্ততে জ্ঞতিবিরোধ ঘটে।

একপদে বাস্তমণ্ডলের কথা বলা যাইতেছে। বাস্তমণ্ডল দুই প্রকার, একাংশীতি পদ ও চতুষ্টয় পদ। তন্মধ্যে একাংশীতি পদ বাস্তমণ্ডলের পক্ষে পূর্বায়াত দশটি রেখা এবং তদুপরি উত্তরায়াত দশটি রেখা অঙ্কিত করিলে একাংশীতি কোঠা হইবে। এই একাংশীতি পদ বাস্তমণ্ডলে পঞ্চচত্বারিংশৎ দেবতা অবস্থান করেন। শিবী, পর্জন্ত, জয়ন্ত, ইন্দ্র, সূর্য, সত্য, ভূশ ও অন্তরীক্ষ, এই সকল দেবতা ঈশান কোণ হইতে যথাক্রমে নিম্নভাগে অবস্থিত। অগ্নিকোণে অনিল। তৎপরে যথাক্রমে নিম্নভাগে পূষা, বিতথ, বৃহৎক্ষত, যম, গন্ধর্ব্ব, ভৃগুরাজ ও যুগ অবস্থিত। নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে পিতা, দৌবারিক (সুগ্রীব), কুম্ভমদন্ত, বরুণ, অশ্বর, শোণ, ও রাজযক্ষা এবং বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে তত, অনন্ত, বাহুকি, ভল্লাট, সোম, ভূগ, অদিতি ও দিতি এই সকল

দেবতা বিরাজিত। মধ্যস্থলের নবকোঠায় ব্রহ্মা বিরাজমান। ব্রহ্মার পূর্বদিকে অর্যমা। তৎপরে সবিতা, বিবস্বান, ইন্দ্র, মিত্র, রাজযক্ষা, শোণ ও আপবৎস নামক দেবতাগণ প্রদক্ষিণ-ক্রমে এক এক কোঠা অন্তরে ব্রহ্মার চারিদিকে অবস্থিত। আপ নামক দেবতা ব্রহ্মার ঈশানকোণে, সবিত্র অগ্নিকোণে, জয় নৈঋতকোণে এবং রুদ্র বায়ুকোণে বিহমান। আপ, আপবৎস, পর্জন্ত, অগ্নি ও অদিতি ইহারা বর্গদেবতা। এই পঞ্চবর্গে পাঁচ পাঁচটা করিয়া দেবতা বিরাজিত। এই সকল দেবতা পঞ্চপাদিক, অবশিষ্ট বাহু দেবতা সকল দ্বিপাদিক, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা বিংশতি। আর অর্যমা আদি যে চারি দেবতা যাহারা ব্রহ্মার চারিদিকে বিরাজিত, তাহারা ত্রিপাদিক। এই বাস্তপুরুষ ঈশান দিকে মন্তক রাখিয়া থাকেন। ইহার মন্তকে নিম্নমুখে অনল বর্তমান। ইহার মুখে আপ, স্তনে অর্যমা, ও বক্ষস্থলে আপবৎস বিরাজিত। পর্জন্ত আদি বাহুদেবতাসকল যথাক্রমে চক্ষু, কর্ণ, উরঃ, ও অঙ্গস্থলে অবস্থিত। সত্য প্রভৃতি পঞ্চদেবতা ভূগমধ্যে এবং হস্তে সবিত্র ও সবিতা বর্তমান। বিতথ ও বৃহৎক্ষত পার্শ্বে, জঠরে বিবস্বান এবং উরুদ্বয়, জাহ্নবদ্বয় ও ক্ষিৎ এই সকল স্থানে যথাক্রমে যমাদি দেবতা অধিষ্ঠিত। এই সকল দেবতা দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত। বাম পার্শ্বেও ঐরূপ। বাস্ত পুরুষের মেটুস্থলে শক্র এবং জয়ন্ত, হৃদয়ে ব্রহ্মা এবং চরণে পিতা বর্তমান।

একপদে চতুষ্টয় পদ বাস্তমণ্ডলের বিষয় বলা যাইতেছে। চতুষ্টয় পদ বাস্তমণ্ডল করিয়া তাহার কোণে কোণে ত্রিঘৃক-ভাবে রেখা অঙ্কিত করিতে হয়। এই বাস্তমণ্ডলের মধ্যস্থ চতুষ্পদে ব্রহ্মা। ব্রহ্মার কোণস্থ দেবতাসকল অর্দ্ধপদ। বহিঃ-কোণে অষ্ট দেবতা অর্দ্ধপদ, তন্মধ্যে উভয়পদস্থ দেবতা সার্বপদ। উক্ত দেবতাগণ হইতে যাহারা অবশিষ্ট তাহারা দ্বিপদ ; কিন্তু ইহাদের সংখ্যা বিংশতি। যেহলে বংশসম্পাত অর্থাৎ রেখাদ্বয়ের মিলন হইয়াছে, তাহা এবং কোঠা সকলেব সমতল মধ্যস্থান সকল ইহার মর্শ্বস্থল। প্রাজ ব্যক্তিয়া তাহা কখন পীড়িত করিবেন না। ঐ মর্শ্বস্থানগুলি যদি অপবিদ্র ভাণ্ড, কীল, শুভ বা শল্যাদি দ্বারা পীড়িত হয়, তবে গৃহস্বামীর সেই অঙ্গে পীড়া অনিবার্য। অথবা গৃহস্বামী হস্তদ্বয় দ্বারা যে অঙ্গ কণ্ডুয়ন করিবেন, যেহলে অন্তত নিমিত্ত দৃষ্ট হইবে, কিম্বা যেহলে অগ্নির বিকৃতি থাকিবে, বাস্তর সেইস্থলে শল্য আছে, জানিতে হইবে। শল্য যদি দারুণ হয়, তবে ধনহানি হইবে। অস্থিজাত শল্য নির্গত হইলে পণ্ডপীড়া ও যোগজন্ত ভয় হয়। লোহময় হইলে শস্ত্রভয় এবং কপাল বা কেশময় হইলে গৃহপতির মৃত্যু হয়। অঙ্গার থাকিলে স্তেয়ভয় এবং ভয়

থাকিলে সর্বদা অগ্নিভয় হইয়া থাকে। মর্দনস্থানস্থ শল্য যদি স্বর্ণ বা রত্নভিন্ন অন্য কোন পদার্থ হয়, তবে অগ্নিভয়। ত্বময় শল্য বাস্ত পুরুষের মর্দনস্থান বা যে কোন স্থানগত হউক না কেন, তাহা অর্থাগম রোধ করে। অধিক কি যদি হস্তিদন্তময় শল্যও মর্দনস্থানগত হয়, তবে তাহাও দোষের আকর।

পূর্কোক্ত একাশীতি পদ বাস্তমণ্ডলের যে কোঠার "রোগ" দেবতা পতিত হইয়াছে, তাহা হইতে বায়ু পর্যন্ত পিতা হইতে হতাশন, বিতথ হইতে শোষ, মুখ্য হইতে ভূশ, জয়ন্ত হইতে ভূজ এবং অদিত হইতে সূর্য্য পর্যন্ত স্ত্র দান করিলে যে নয়টি স্থান স্পর্শ করিবে, তাহা অতি মর্দনস্থান। বাস্ত গৃহের পরিমাণ যত হস্ত, তাহাকে একাশীতি ভাগ করিলে প্রত্যেক কোঠা যত হস্ত করিয়া হইবে, তাহার অষ্টাংশই মর্দনস্থানের পরিমাণ।

বাস্ত-নরের পদ ও হস্ত যত হস্তপরিমিত তত অঙ্গুলি পরিমিত বাস্তর বংশ (কড়ি কাঠ)। বংশবাসের অষ্টাংশই বাস্তর শিরা প্রমাণ। গৃহস্বামী যদি স্নেহ চাহেন, তবে গৃহের মধ্যস্থলে ব্রহ্মাকে রাখিবেন এবং উচ্ছিষ্টাদি উপঘাত হইতে সযত্নে তাহাকে রক্ষা করিবেন, না করিলে গৃহস্বামীর উপতাপ ঘটে। বাস্ত-নরের দক্ষিণ হস্ত হীন হইলে অর্থক্ষয় এবং অঙ্গনাঙ্গনের দোষ হয়। এইরূপ বাম হস্ত হীন হইলে অর্থ ও ধাত্তের হানি, মণ্ডক হীন হইলে সকল গুণ নাশ এবং চরণ বৈকল্যে জীর্দোষ, স্তননাশ ও প্রেযাতা ঘটয়া থাকে। যদি বাস্তনরের সর্বাঙ্গ অবিকল থাকে, তবে মান, অর্থ, ও নানাবিধ স্নেহ হয়।

গৃহ, নগর এবং গ্রাম সর্বত্রই এইরূপে দেবগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন, তত্তৎ স্থানে যথাস্থরূপে ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে বাস করাইতে হয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বাসগৃহ যথাক্রমে উত্তরাদি দিকে কর্তব্য। কিন্তু গৃহদ্বার এরূপ ভাবে প্রস্তুত করা উচিত, যেন গৃহে প্রবেশ করিবার সময় উহা দক্ষিণভাগে থাকে। অর্থাৎ পৃষ্ঠাভিমুখ বাটীর গৃহদ্বার উত্তরাভিমুখ হইবে। এইরূপে দক্ষিণাভিমুখের প্রাঙ্গুখ, পশ্চিমাভিমুখের দক্ষিণাভিমুখ এবং উত্তরাভিমুখের পশ্চিমাভিমুখ গৃহদ্বার কর্তব্য।

একগণে কোঠায় দ্বার করিলে কিরূপ ফল ঘটে, তদ্বিষয় বলা যাইতেছে। একাশীতি পদে নবগুণ স্ত্রদ্বারা বিভক্ত করিলে কিংবা চতুঃষষ্টি পদে অষ্টগুণ স্ত্রদ্বারা বিভাগ করিলে যে দ্বার সকল হইবে, তাহাদিগের ফল যথাক্রমে নিম্নোক্তরূপে হইয়া থাকে। যথা—শিবী ও পর্জ্জ্বাদি দেবতার উপর দ্বার করিলে যথাক্রমে অনলভয়, জীর্দোষ, প্রভূতধন, রাজবল্লভতা, ক্রোধ-পরতা, মিথ্যা, ক্রুরতা এবং চৌর্য্য ঘটে। দক্ষিণভাগে ঐরূপ অনলভয়, প্রেযা, নীচতা, ভক্ষ্য-পানহৃতবৃদ্ধি, ভয়ঙ্করতা, কৃতঘ্নতা, অন্নধনতা এবং পুত্র ও বীর্য়নাশ হয়। পশ্চিমে ঐরূপ স্ত্রতপীড়া,

রিপুবৃদ্ধি, ধনপুত্র-লাভ, স্ত্রত-অর্থ-বল-সম্পদ, ধনসম্পদ, নৃপতন্য, ধনক্ষয় ও রোগ হয়। উত্তরে বধ-বন্ধ, রিপুবৃদ্ধি, ধনপুত্র-লাভ, সর্বগুণ-সম্পত্তি, পুত্রবৈর, জীর্দোষ ও নিধনতা হইয়া থাকে। পথ, বৃক্ষ, কোণ, স্তম্ভ ও ভ্রমাদি দ্বারা বিদ্ধ হইলে সকল দ্বারই অগ্নিভয়প্রদ। কিন্তু স্বীয় স্বীয় দ্বারের উচ্চায় পরিমাণের দ্বিগুণ পরিমিত ভূমি ত্যাগ করিয়া দ্বার করিলে কোন দোষ হয় না। রথ্যাবিদ্ধ দ্বার নাশের কারণ হয় এবং বৃক্ষবিদ্ধ দ্বারে কুমারদোষ ঘটায়। এতদ্ভিন্ন পক্ষনির্ধৃত দ্বারে শোক, জলপ্রাণী দ্বারে ব্যর্থ, কুপবিদ্ধ দ্বারে অপস্মার রোগ, দেবতাবিদ্ধ দ্বারে বিনাশ, স্তম্ভবিদ্ধে জীর্দোষ, এবং ব্রহ্মাভিমুখে দ্বারে কুলনাশ হইয়া থাকে। যদি দ্বার স্বয়ং উদ্ভাটিত হয়, তবে উন্মাদ রোগ, স্বয়ং বন্ধ হইলে কুলনাশ, পরিমাণের অধিক হইলে রাজভয়, এবং পরিমাণ অপেক্ষা হীন হইলে দম্ভভয় ও বাসন। দ্বারের উপরে দ্বার হইলে অমঙ্গলের কারণ এবং বাহা সঙ্কট বা সন্ধীর (ছোট) তাহাও অমঙ্গলজনক। যে দ্বারের মধ্যবিপুল, তাহা ক্ষুদ্রপ্রদ এবং কুজদ্বার কুলনাশের কারণ। দ্বার অতি পীড়িত হইলে পীড়া-কর, অন্তর্বিদিত দ্বার অভাবের কারণ, বাহ্যবিনত দ্বার প্রবাস-দায়ক এবং দিগ্ভ্রাত্ত দ্বারে দম্ভাকৃত পীড়া হয়। রূপ ও শক্তি অভিলাষী নরগণ মূলদ্বারকে অস্ত্র দ্বারা অতিশয় সংহিত করিবেন না এবং ঘট, ফল, ও পত্র প্রভৃতি কোন মঙ্গলময় দ্রব্য দ্বারা তাহা নিচিত করিবেন না।

গৃহের বহির্ভাগে দ্বেশানাঙ্গি কোণে যথাক্রমে চরকী, বিদ্যারিকা, পুতনা ও রাক্ষসী অবস্থান করে। পুত্র, ভবন, বা গ্রামের ঐ সকল কোণে বাহারা বাস করে, তাহাদের দোষ হয়। কিন্তু ঐ সকল স্থানে স্থগত প্রভৃতি অস্ত্রাজ জাতিরা বাস করিলে তাহারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বাস্তর কোন দিকে কোন বৃক্ষ থাকিলে কিরূপ ফল ঘটে, একগণে তাহাই বলা যাইতেছে। প্রদক্ষিণ ক্রমে বাস্তর দক্ষিণাদি দিক সকলে যদি প্লক্ষ, বট, ওঁহুদ্র, ও অশ্বথ বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, তবে অগ্নিভয়; কিন্তু উত্তরাদিক্রমে হইলে শুভ হয়। বাস্তর সমীপে কণ্টকময় বৃক্ষে শক্রভয়, ক্ষীরীবৃক্ষে অর্থনাশ, এবং ফলীবৃক্ষে প্রজ্ঞাক্ষয় হয়। স্ত্রতরাং গৃহনির্মাণে ইহাদের কাষ্ঠও পরিত্যজ্য। যদি ঐ সকল বৃক্ষ ছেদন করিতে ইচ্ছা না হয়, তবে উহার নিকটে পুরাগ, অশোক, অরিষ্ট, বকুল, পনস, শমী ও শালবৃক্ষ রোপণ করিবে। বাহাতে ওষধি, বৃক্ষ বা লতা জন্মে, বাহা মধুর বা সুগন্ধ, এবং বাহা ত্রিধ, সন্ন, ও অগ্নির হয়, সেই মৃত্তিকা অতিশয় প্রশস্ত।

বাস্তর সমুখভাগে মস্তুরি বাটী থাকিলে অর্থনাশ হয়। পূর্বগৃহ থাকিলে পুত্রহানি, দেবকুল থাকিলে উদ্বেগ, এবং

চতুর্শব্দ হইলে অকীৰ্ত্তি বা অবশ হয়। এইরূপে গৃহের সমুদ্রে চৈতন্য-বৃক্ষ (যে বৃক্ষে দেবতার আশ্রয় আছে) থাকিলে গ্রহভয়, বন্যীক ও তজ্জন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত থাকিলে বিপদ, গর্তবতী ভূমি নিকটে থাকিলে পিপাসা এবং কুস্কাকার স্থান থাকিলে ধননাশ হয়।

প্রদক্ষিণ ক্রমে উত্তরাধি-প্রবভূমি ব্রাহ্মণাদি জাতির পক্ষে প্রশস্ত। অর্থাৎ উত্তর-প্রব ভূমি ব্রাহ্মণের পক্ষে, পূর্ব নিম্ন ক্ষত্রিয়ের, দক্ষিণ নিম্ন বৈশ্যের এবং পশ্চিম নিম্নভূমি শূত্রের পক্ষে প্রশস্ত। ব্রাহ্মণ সকল স্থানেই বাস করিতে পারেন, অপর বর্ণ সকল স্বীয় স্বীয় শুভ স্থানে বাস করিবেন। গৃহমধ্যে একহস্ত পরিমিত বর্তুল গর্ত খনন করিয়া সেই মৃত্তিকা দ্বারা সেই গর্ত পূরণ করিবে, তাহাতে যদি মৃত্তিকা কম হয়, তবে সেই বাস্ত তাহার পক্ষে অনিষ্টকর। যদি সমান হয়, তবে সমফলী, আর অধিক হইলে উত্তম হয়। অথবা উক্ত গর্তকে জল দ্বারা পূরণ করিয়া একশত পদ গমন করিবে, পরে পুনঃ প্রত্যাগত হইয়া যদি দেখে যে সেই জল কমে নাই, তবে সেই ভূমিকে অতিশয় প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। অথবা ঐ গর্তে এক আটক পরিমিত জল দিয়া শতপদ গমনান্তে ফিরিয়া আসিয়া উহা তোলিত করিলে যদি উহা চতুঃষষ্টি পল হয়, তবে শুভফলপ্রদ। অথবা আম-মুৎপাত্রে চারিটা দীপবর্তি রাখিয়া ঐ গর্তমধ্যে চারিদিকে আলিয়া দিবে, ইহাতে যে দিকের দীপবর্তি অধিক জলিবে, সেই বর্ণের পক্ষে সেই ভূমি প্রশস্ত। অথবা সেই গর্তমধ্যে খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ চারিটা পুষ্প রাখিয়া পরদিন প্রভাতে দেখিবে, যে বর্ণের পুষ্প ম্লান হয় নাই, সেই জাতির পক্ষে সেই ভূমি প্রশস্ত। এই সকল পরীক্ষার মধ্যে যে পরীক্ষার বাহার চিত্ত রত হইবে, তাহার পক্ষে তাহাই প্রশস্ত। সিত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুর্ভুজের পক্ষে শুভপ্রদ। অথবা ঘৃত, রক্ত, অন্ন ও মত্তত্বা গন্ধবতী ভূমি যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজের পক্ষে মঙ্গলকর। কুশ, শর, দুর্লো ও কাশযুত বা মধুর, কষায় অন্ন ও কটুকাদ্বাদবতী ভূমি যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুর্ভুজের শুভাবহ। গৃহারম্ভের পূর্বে সর্বাগ্রে বাস্তভূমিতে হলকর্ষণান্তে ত্রীহিবীজ রোপণ করিবে। পরে তাহাতে এক দিনরাত্র ব্রাহ্মণ ও গোব্রহ্ম বাস করাইবে। পশ্চাৎ দৈবজ্ঞ নির্দিষ্ট প্রশস্তকালে গৃহপতি ব্রাহ্মণগণের প্রশংসিত সেই ভূমিতে গমন করিয়া বিবিধ ভক্ষ্য দধি, অক্ষত, সুগন্ধি কুসুম ও ধূপাদি দ্বারা দেবতা ব্রাহ্মণ ও স্থপতির পূজা করিবেন।

গৃহপতি ব্রাহ্মণ হইলে স্বীয় মন্তক স্পর্শপূর্বক রেখা কল্পনা করিবেন। ক্ষত্রিয় হইলে বক্ষস্থল, বৈশ্য হইলে উরুস্থল এবং শূত্র হইলে স্বীয় পাদস্পর্শপূর্বক গৃহারম্ভ আরম্ভে রেখা কল্পনা কর্তব্য। অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা বা এদেশিনী অঙ্গুলি দ্বারা রেখা অঙ্কিত

করিতে হইবে। অথবা স্বর্ণ, মসি, রক্ত, মুক্তা, দধি, কল, কুসুম বা অক্ষত দ্বারা রেখা অঙ্কিত হইলে শুভপ্রদ হয়। শত্রু দ্বারা রেখা অঙ্কিত করিলে শত্রুদ্বারা সেই গৃহপতির মৃত্যু ঘটে। লোহ দ্বারা রেখা করিলে বন্ধনভয়, ভস্ম দ্বারা রেখা করিলে অগ্নিভয়, তৃণদ্বারা চৌরভয় এবং কাষ্ঠ দ্বারা রেখা করিলে রাজভয় হইয়া থাকে। রেখা যদি বক্র পাদদ্বারা লিখিত বা বিকল্প হয়, তবে শত্রুভয় ও ক্লেণ প্রদান করে। চর্ম্ম, অঙ্গার, অস্থি বা দস্ত দ্বারা রেখা অঙ্কিত হইলে কর্তার অমঙ্গল ঘটে। অপসব্য ক্রমে রেখা অঙ্কিত করিলে বৈর হয়, প্রদক্ষিণ ক্রমে (অর্থাৎ বামভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণভাগে রেখা টানিলে সেই রেখাকে প্রদক্ষিণ রেখা বলে, অথবা স্বীয় অভিমুখে রেখা করিলে তাহাকেও প্রদক্ষিণ রেখা বলে) রেখা কল্পনা করিলে সম্পত্তি হয়। এই সময় পক্ষব বাক্য, মিথীবন বা ক্ষুত অমঙ্গলজনক।

একগে বাস্ত মধ্যস্থ শল্যাদির বিষয় বলা যাইতেছে। স্থপতি সেই অর্ধনির্দিষ্ট বা সম্পূর্ণ বাস্ত মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিমিত্ত সকল এবং গৃহস্থানী কোন্স্থানে থাকিয়া কোন্ অঙ্গস্পর্শ করিতে-ছেন, তাহা দর্শন করিবেন। তৎকালে যদি রবিদীপ্ত থাকে, * শকুনি যদি পুরুষের স্থায় চীৎকার করে, আর সেই সময়ে গৃহপতি যে অঙ্গস্পর্শ করিবেন, সেই স্থানে তখন সেই অঙ্গজাত অস্থি আছে বলিয়া নির্দেশ করিবে। শকুনরব সময়ে যদি হস্তী, অশ্ব, গো, অজাবিক, শৃগাল, মার্জ্জার প্রভৃতি জন্তু শব্দ করে, তাহাতেও গৃহপতি স্থিত স্থানে শব্দকারী প্রাণীর অঙ্গজাত অস্থি নির্দেশ করেন। স্ত্রীপ্রসারিত হইলে যদি গর্ভভরব শুনা যায়, তবে অস্থিরূপ শল্য নির্দেশ করিবে। অথবা ঐ স্ত্রী যদি কুকুর বা শৃগাল দ্বারা লজ্জিত হয়, তাহাতেও অস্থিরূপ শল্য স্থির করিয়া লইবে। শাস্তা দিকে শকুন যদি মধুর রব করে, তবে গৃহপতির অধিষ্ঠিত

* সূর্য্যোদয়ের পর হইতে এক প্রহর বেলা পর্যন্ত ঈশান দিক্ অজারিণী, পূর্বদিক্ দীপ্তা, অগ্নিকোণ ধূমিতা, এবং অবশিষ্ট পঞ্চদিক্ শাস্তা, তৎপরে এক প্রহর পর্যন্ত পূর্বদিক্ অজারিণী, আগ্নেয়ী দীপ্তা, দক্ষিণা ধূমিতা, ও অবশিষ্ট পঞ্চদিক্ শাস্তা। তৃতীয় প্রহরে আগ্নেয়ী অজারিণী, দক্ষিণা দীপ্তা, নৈঋতী ধূমিতা, এবং অবশিষ্ট পঞ্চদিক্ শাস্তা। চতুর্থ প্রহরে অন্তর্পর্ষ্যস্ত দক্ষিণদিক্ অজারিণী, নৈঋতী দীপ্তা, পশ্চিমা ধূমিতা, এবং অবশিষ্ট পঞ্চদিক্ শাস্তা। পরে রাত্রির প্রথম প্রহরে নৈঋতী অজারিণী, পশ্চিমা দীপ্তা, বায়বী ধূমিতা এবং অপর পঞ্চদিক্ শাস্তা। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে পশ্চিমা অজারিণী, বায়বী দীপ্তা, উত্তরা ধূমিতা, এবং অবশিষ্ট দিক্পঞ্চক শাস্তা। রাত্রির তৃতীয় প্রহরে বায়বী অজারিণী, উত্তর দীপ্তা, ঐশানী ধূমিতা, এবং অপর শুভি শাস্তা। রাত্রির চতুর্থ প্রহরে সূর্য্যোদয়ের পূর্ব পর্যন্ত উত্তরা অজারিণী, ঐশানী দীপ্তা, পূর্বা ধূমিতা, এবং অবশিষ্ট পঞ্চদিক্ শাস্তা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। (বসন্ত-রাজ শকুন)

স্থানে বা গৃহপতির অঙ্গপুষ্ট অঙ্গতুল্য বাস্তর তদন্থ স্থানে অর্ধরূপ শলা আছে, বুঝিতে হইবে। এই সময়ে স্ত্রী ছিন্ন হইলে গৃহপতির মৃত্যু হয়। কীল যদি অবাধু হয়, তবে মহান্ রোগ জন্মে। গৃহপতি ও স্থপতির স্ত্রীভ্রংশ হইলে মৃত্যু ঘটে, তখন জলকুস্ত বন্ধ হইতে পতিত হইলে শিরোরোগ, জলশূন্য হইলে বংশে উপদ্রব, ভাঙ্গিয়া গেলে কর্মকর্তার বধ এবং কয়ত্রিষ্ট হইলে গৃহপতির মৃত্যু ঘটে।

বাস্তর দক্ষিণপূর্বকোণে পূজা করিয়া প্রথমে একখানি শিলা বা ইষ্টকবিজ্ঞাস করিবে। অবশিষ্ট শিলা সকল প্রদক্ষিণক্রমে বিজ্ঞাস করিবে। শুভ্র সকলও ঐরূপে উত্থাপিত করিয়া লইবে। শুভ্রগুলিকে দ্বারের দ্বার উন্নত করিয়া ছত্র ও বস্ত্রযুক্ত ধূপ ও বিলেপন প্রদানান্তে সমস্ত উত্তোলিত করিবে। আকম্পিত, পতিত, দুঃস্থিত বা অবলীন বিহগাদি দ্বারা যদি স্তম্ভোপরি ফল পতিত হয়, তবে ইন্দ্রধ্বজ বিষয়ে বৈষ্ণব ফল উক্ত হইয়াছে, ইহাতেও তদ্রূপ জানিবে।

বাস্তভবন যদি পূর্ব ও উত্তরে উন্নত হয়, তবে ধনক্ষয় ও পুত্রনাশ ঘটে। উহা দুর্গমযুক্ত হইলে পুত্রবধ, বক্র হইলে বন্ধু বিনাশ, এবং দিগ্ভ্রমযুক্ত হইলে সেখানকার নারীগণের গর্ভবিনাশ হয়।

যদি গৃহস্থিত ষাণ্ডীয় পদার্থের বৃদ্ধি কামনা থাকে, তবে বাস্তভবনের চারিদিকে সমানভাবে ভূমি বর্দ্ধিত করিবে। কোন কারণ বশে যদি একদিক বর্দ্ধিত করিতে হয়, তবে পৃষ্ঠ বা উত্তরদিক বাড়াইবে। বাস্তবিক বাস্তর মাত্র কোন একটা দিক বর্দ্ধিত করা উচিত নহে, তাহাতে দোষ স্পর্শে। বাস্ত যদি পূর্বদিকে বৃদ্ধি পায়, তবে মিত্র বৈর হয়, দক্ষিণে বাড়িলে মৃত্যু ভয়, পশ্চিমে অর্থনাশ এবং অগ্নিকোণে মনস্তাপ হইয়া থাকে।

বাস্তগৃহের দৈর্ঘ্য কোণে দেবমন্দির, অগ্নিকোণে রন্ধন-গৃহ, নৈঋতকোণে ভাণ্ড ও উপহারাদি গৃহ এবং বায়ুকোণে ধনাগার ও ধাতাগার নির্মাণ করিতে হয়। বাস্তর পূর্বাদি দিক সকলে জল থাকিলে প্রদক্ষিণক্রমে এই সকলগুলি হইয়া থাকে যথা,— সূতহানি, অগ্নিভয়, শত্রুভয়, স্ত্রীকলহ, স্ত্রীদোষ, নির্জনতা, কখন বা ধনবৃদ্ধি ও সূতবৃদ্ধি। বাহা পক্ষীর নীড়নিচিহ্ন কিম্বা শুভ্র, গুরু, দৃঢ় অথবা বাহা দেবালয় ও শ্মশানের উপর উৎপন্ন হইয়াছে বাহা ক্ষীরযুক্ত ধব, বিভীতক এবং অরণি (যজ্ঞকাষ্ঠ) এই সমস্ত বৃক্ষ ত্যাগ করিয়া অন্ত্যস্ত বৃক্ষ গৃহনির্মাণার্থ ছেদন করিবে। রাত্রিকালে বৃক্ষের বলিদান ও পূজা করিয়া পরদিন প্রভাতে প্রদক্ষিণান্তে বৃক্ষছেদন করিবে। ছিন্ন বৃক্ষ যদি উত্তর বা পূর্বদিকে পড়ে, তবে প্রশস্ত। ইহার বৈপরীত্যে অশুভ হয়। বৃক্ষছিন্ন করিলে সেই ছিন্ন স্থানের বর্ণ যদি অবিকৃত থাকে, তবে তাহা

শুভকর এবং সেই বৃক্ষই গৃহনির্মাণের উপযোগী। ছেদনের পর বৃক্ষের সারভাগ যদি পীতবর্ণ হয়, তবে বৃক্ষের উপর গোধা আছে, জানিবে। উহা মজ্জিতর আভাযুক্ত হইলে ভেক, নীলবর্ণ হইলে সর্প, অরুণবর্ণ হইলে সরট, মুগের আভাবিশিষ্ট হইলে প্রস্তর, কপিলবর্ণ হইলে ইন্দুর এবং খড়্গের দ্বার আভাযুক্ত হইলে তাহাতে জল আছে বুঝিবে।

ভাগ্যলক্ষী লাভ করিতে ইচ্ছা থাকিলে, বাস্তভবন মধ্যে প্রবেশ করিয়া ধাতু, গো, গুরু, অগ্নি ও দেবতাদিগের উপরিভাগে শয়ন করিবে না। বংশের (কড়ি কাঠের) নিয়ে শয়ন করা অবিধেয়। উত্তর-শিরা, পশ্চিম শিরা, নগ্ন বা আর্দ্রচরণ হইয়া কখন শুইবে না। গৃহে প্রবেশ করিবার সময় গৃহ সকল নানা পুষ্পে সাজাইবে, তোরণ বন্ধন করিবে, জলপূর্ণ কলস দ্বারা শোভিত করিয়া রাখিবে, ধূপ, গন্ধ ও বলিদ্বারা দেবতাগণের শ্রীতিপূজা করিবে এবং ব্রাহ্মগণ দ্বারা মঙ্গলধ্বনি করাষ্টবে।

(বরাহসং ৫৩ অ°)

গুরুত্বপূর্ণ বাস্ত সঙ্কেত সংক্ষেপতঃ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে— গৃহারম্ভের পূর্বে বাস্তমণ্ডলের পূজা করিতে হয়, তাহাতে গৃহে কোন বিষ ঘটে না। বাস্তমণ্ডল একাঙ্গীত পদ হইবে, ঐ মণ্ডলের দৈর্ঘ্য কোণে বাস্তদেবের মন্তক, নৈঋতে পাদদ্বয় এবং বায়ু ও অগ্নিকোণে হস্তদ্বয় কল্পনা করিয়া বাস্তর পূজা করিবে। আবাস-গৃহ, বাসবাটা, পুর, গ্রাম, বাণিজ্যস্থান, প্রাসাদ, উপবন, দুর্গ, দেবালয় এবং মঠের আরম্ভকালে বাস্তযোগ ও বাস্তপূজা আবশ্যক।

প্রথমতঃ মণ্ডলের বহির্ভাগে দ্বাত্রিংশ দেবতার আবাহন ও পূজা করিয়া তাহার মধ্যে ত্রয়োদশ দেবতার আবাহন ও পূজা করিতে হয়। উক্ত দ্বাত্রিংশ দেবতার নাম যথা—দৈশান, পর্জন্ত, জয়ন্ত, ইন্দ্র, সূর্য, সত্য, ভৃগু, আকাশ, বায়ু, পূষা, বিতথ, গ্রহক্রেত্র, যম, গন্ধর্ভ, ভৃগু, রাজা, যুগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, সূর্য্যাব, পুষ্পদন্ত, গণাধিপ, অম্বর, শেব, পাদ, রোগ, অহিমুখা, ভল্লাট, সোম, সর্প, অদিতি ও দিতি।

ইহার পর মণ্ডলমধ্যে দৈশান কোণে আপঃ, অগ্নিকোণে সাবিত্র, নৈঋত কোণে জয় ও বায়ুকোণে রুদ্র এই চারি দেবতার পূজা করিতে হইবে। মধ্যস্থ নব পদের মধ্যে ব্রহ্মার পূজা শেষ করিয়া পরে নিম্নোক্ত মণ্ডলাকার অষ্ট দেবতার পূজা করিতে হয়। পূর্বাদি দিকে একাদিক্রমে সেই অষ্টদেবতার পূজা করা কর্তব্য। অষ্টদেবতার নাম যথা—অর্য্যমা, সবিতা, বিবস্বান, বিবৃধাধিপ, মিত্র, রাজস্বস্বা, পৃথীধর, ও অপবৎস এই সকল দেবতাকে যথাক্রমে প্রণবাদি নমঃ অন্তে পূর্বদিকে, অগ্নিকোণে, দক্ষিণদিকে, নৈঋতকোণে, পশ্চিমদিকে, বায়ুকোণে, উত্তরদিকে, ও দৈশান কোণে পূজা করিবে।

দুর্গ নির্মাণ করিতে হইলেও গৃহাদি নির্মাণের দ্বার একাশীতি পদ বাস্তমণ্ডল করিতে হইবে। ইহাতে কিঞ্চিৎ বিশেষণ আছে। বাস্তমণ্ডলের ঈশান কোণ হইতে নৈঋত কোণ পর্যন্ত এবং অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত সূত্রপাত করিয়া দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে। এই রেখার নাম বংশ। একাশীতি পদ বাস্তমণ্ডলের বহির্ভাগস্থ দ্বাত্রিংশৎ পদের মধ্যে যে পঞ্চপদে অদিতি, দিতি, ঈশ, পর্জন্ত ও জয়ন্ত এই পঞ্চদেবতা আছে, দুর্গের একাশীতি পদ বাস্তমণ্ডলে সেই পঞ্চ, ঐ পঞ্চদেবতার স্থলে অদিতি, হিমবান্, জয়ন্ত, নারিকা ও কালিকা এই পঞ্চদেবতা বিহস্ত হইবে। অপর সপ্তবিংশতি পদে গন্ধর্ভ প্রভৃতি হইতে সর্পস্বয়ং পর্যন্ত যে সপ্তবিংশতি দেবতা, তাহারস্থলে অন্ত কোন দেবতার নাম পরিবর্তিত হইবে না। গৃহ ও প্রাসাদনির্মাণে এই দ্বাত্রিংশৎ দেবতার পূজা করিবে।

বাস্তর সম্মুখ ভাগে দেবালয়, অগ্নিকোণে পাকশালা, পূর্বদিকে প্রবেশনির্গমপথ ও বাগমণ্ডপ, ঈশান কোণে পট্টবস্ত্রযুক্ত গন্ধপুষ্পালয়, উত্তরদিকে ভাণ্ডারাগার, বায়ুকোণে গোশালা, পশ্চিমদিকে বাতায়নযুক্ত জলাগার, নৈঋতকোণে সমিধকুশ কাঠাদির গৃহ ও অস্ত্রশালা, আর দক্ষিণদিকে মনোরম অতিথিশালা নির্মাণ করিবে। উহাতে আসন, শয্যা, পাহুকা, জল, অগ্নি, দীপ এবং যোগ্য ভূতা রাখিবে। গৃহ সকলের সমস্ত অবকাশ ভাগ সম্ভল কদলীবৃক্ষ ও পঞ্চবর্ণ কুম্ভ দ্বারা সুষোভিত করিতে হইবে।

বাস্তমণ্ডলের বহির্ভাগে চতুর্দিকে প্রাকার নির্মাণ করিবে। ইহা উর্দ্ধে পঞ্চহস্ত পরিমিত হইবে। এইরূপে চারিদিকে বন উপবন দ্বারা শোভিত করিয়া বিষ্ণুগৃহ নির্মাণ করিবে।

প্রাসাদাদি নির্মাণে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তমণ্ডল করিয়া তাহাতে বাস্তদেবের পূজা করিতে হইবে। ঐ বাস্তমণ্ডলের মধ্যগত পদচতুষ্টিয়ে ব্রহ্মা ও তৎসমীপস্থ প্রতাপদ্বয়ে অর্য্যমাদি দেবগণের পূজা করিবে। বাস্তমণ্ডলের ঈশানাদি চারিকোণগত চারিটা পদে এক একটা কর্ণরেখা পাতন দ্বারা অর্দ্ধ অর্দ্ধ ভাগে বিভক্ত করিবে ও প্রতি কোণে দুইটা করিয়া আটটা পদ করিবে। ঐ আট পদে ঈশানাদি কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া শিখী প্রভৃতি দেবতা স্থাপন করিতে হইবে। ঐ দেবগণ এবং উহার পার্শ্বস্থ প্রতাপদ্বয়ে অস্ত্রাস্ত্র দেবগণের পূজা করিতে হয়।

এইরূপে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তমণ্ডল করিয়া ঈশানাদি চারিকোণে চরকী, বিদারী, পুতনা ও পাপরাক্ষসী এই চারি দেবতাকে পূজা করিবে। পরে বহির্ভাগে ঈশানাদি ও হেতুকাদি দেবের পূজা করিতে হইবে। হেতুকাদিগণের নাম যথা—হেতুক, ত্রিপুরাস্তক, অগ্নি, বেতাল, যম, অগ্নিজিহ্ব, কালক, করাল ও

একপাদ। ইহাদিগের পূজাস্তে ঈশানকোণে ভীমরূপ, পাড়ালে প্রেতনাথক ও আকাশে গন্ধমালী ও ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। বাস্তর বিস্তার পরিমাণ দ্বারা দৈর্ঘ্য পরিমাণকে গুণ করিবে। এই গুণফলই ‘বাস্তরাশি’ বা বাস্তক্ষেত্র ফল হইবে। এই বাস্তরাশিকে আট দ্বারা ভাগ করিবে। উহার ভাগশেষকে ‘আয়’ বলে। পুনর্বার ঐ বাস্তরাশিকে আট দ্বারা গুণ করিলে যে গুণফল হইবে, তাহাকে সাতাইশ দ্বারা ভাগ করিবে। ঐ শেষাঙ্কে ‘বাস্তনক্ষত্ররাশি’ বলে। ঐ ভাগশেষ বাস্তনক্ষত্ররাশিকে আট দ্বারা হরণ করিবে। উহার দ্বিতীয় শেষাঙ্কে ‘ব্যয়’ বলে। ঐ বাস্তনক্ষত্ররাশিকে চারি দ্বারা গুণ করিয়া ঐ গুণফলকে নয় দ্বারা হরণ করিবে। উহাতে যে শেষাঙ্ক থাকিবে, তাহার নাম ‘স্থিতি’। এই স্থিতি অঙ্ক দ্বারাই বাস্তমণ্ডলের অংশ নির্ণীত হইবে। ইহাই দেবল ঋষির মত।

উক্ত বাস্তরাশিকে আট দ্বারা গুণ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ‘পিণ্ডাঙ্ক’ বলে। ঐ পিণ্ডাঙ্কে চৌষষ্টি দ্বারা ভাগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা গৃহস্থামীর জীবন এবং ঐ পিণ্ডাঙ্কে পাঁচ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহা দ্বারা গৃহস্থামীর মরণ নির্ণয় করিবে। এইরূপ ক্রমে আয়, ব্যয়, স্থিতি, জীবন ও মরণ নির্ণীত হয়।

বাস্তর কোড়ে গৃহ করিবে। কিন্তু পৃষ্ঠ করিবে না। বাস্তদেব সর্পাকারে পতিত ও বামপার্শ্বে শয়ান থাকেন, ইহার অন্তথা হয় না। গৃহ এবং প্রাসাদের দ্বারকরণের নিয়ম যথা—সিংহ কচ্ছা তুলা রাশিতে অর্থাৎ ভাত্র আশ্বিন কাষ্ঠিক এই তিন মাসে পূর্বদিকে মস্তক, উত্তরদিকে পৃষ্ঠ, দক্ষিণদিকে কোড় ও পশ্চিমদিকে চরণ রাখিয়া বাস্তনাগ শয়ান থাকেন। ঐ তিন মাসে দক্ষিণদিকে উত্তরদ্বারী গৃহ করিবে।

একণে বাস্তনাগের বিষয় বলা যাইতেছে। বৃশ্চিক, ধনু ও মকর রাশিতে অর্থাৎ অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে বাস্তনাগের শির দক্ষিণে, পৃষ্ঠ পূর্বে, কোড় পশ্চিমে ও পাদ উত্তরে থাকে। এ নিমিত্ত ঐ সময়ে পশ্চিমদিকে পূর্বদ্বারী গৃহ করিবে। কুম্ভ, মীন, মেঘ রাশিতে অর্থাৎ ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে বাস্তনাগের পশ্চিমে মস্তক, দক্ষিণে পৃষ্ঠ, উত্তরে কোড় ও পূর্বে পদ থাকে। এইকালে উত্তরদিকে দক্ষিণদ্বারী গৃহ করিবে। বৃষ, মিথুন ও কর্কট রাশিতে অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে বাস্তনাগের মস্তক উত্তরে, পৃষ্ঠ পশ্চিমে, কোড় পূর্বে এবং পদ দক্ষিণে থাকিবে। এইকালে পূর্বদিকে পশ্চিমদ্বারী গৃহ করিবে। গৃহের দ্বার যে পরিমাণে দীঘ হইবে, তাহার অর্দ্ধ পরিমাণে দ্বারের বিস্তার করিবে। এইরূপ অষ্টদ্বার বিশিষ্ট গৃহ নির্মাণ করা কর্তব্য। বাস্তনাগ যে মাসে যে দিকে

পৃষ্ঠ করিয়া শারিত থাকে, সেই মালে সেই দিকে প্রব অর্থাৎ (জল গড়াইয়া বাইতে পারে এরূপ নিয়) করিয়া গৃহের অনন-ভূমি নির্মাণ করিবে। বাটার ঈশানকোণ প্রব হইলে পূত্র হানি হয়। এইরূপ দক্ষিণ প্রব হইলে বীৰ্যহীনতা, অগ্নিকোণ প্রব হইলে বন্ধন, বায়ুকোণ প্রব হইলে পুত্র ও স্ত্রীপ্ৰলাভ, উত্তর প্রব হইলে রাজত্ব এবং পশ্চিম প্রব হইলে পীড়া, বন্ধন ইত্যাদি-রূপ-ফল ঘটে। গৃহের উত্তরদিকে দ্বার করিলে রাজত্ব, সম্ভাবনা, সমৃদ্ধিহীনতা, শত্রুত্ব, ধনহানি, কলঙ্ক, পুত্র-বিনাশ প্রভৃতি নানারূপ অন্তত ফল ঘটিয়া থাকে।

এক্কে পূর্বদ্বারী গৃহের ফল বলিতেছি। গৃহের পূর্বদিকে দ্বার করিলে অগ্নিতত্ত্ব, বহু কন্তালাভ, ধনপ্রাপ্তি, মানস্বিত্তি, পদোন্নতি, রাজ্যবিনাশ, রোগ প্রভৃতি ফল হইয়া থাকে। গৃহদ্বার নির্ণয় বিষয়ে ঈশান অবধি পূর্ব পর্যন্ত দিগ্ভাগকে পূর্বদিক্, অগ্নি হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত দক্ষিণদিক্, নৈঋত অবধি পশ্চিম পর্যন্ত পশ্চিমদিক্, এবং বায়ু হইতে উত্তর পর্যন্ত উত্তরদিক্ নামে নির্দিষ্ট হয়। বাটার চারিদিক্ অষ্টভাগ করিয়া দ্বার প্রস্তুত করিবার ফলাফল জানিতে পারিবে।

বাস্তবাটার পূর্বদিকে অশ্বখ, দক্ষিণে প্রক্ষ, পশ্চিমে শ্রুগোধ, উত্তরে উড়ুধর এবং ঈশানকোণে শাম্বলী বৃক্ষ রোপণ করিবে। এই বিধি অনুসারে গৃহ ও প্রাসাদ নির্মাণে বাস্তবদেব অর্চিত হইলে সর্ববিধ বিনষ্ট হইয়া যায়। (গরুড়পুং ৪৬ অ°)

এতদ্বিধ মন্ত্রপূরণ, অগ্নিপূরণ, দেবীপূরণ, যুক্তিকল্পতরু, বাস্তকুণ্ডলী প্রভৃতি গ্রন্থে বাস্ত সঙ্ক্ষেপে বিস্তর আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়, বাহ্য ও পুনরুক্তি বোধে সেই সেই গ্রন্থের বিবরণ এখানে প্রদত্ত হইল না। [গৃহ, প্রাসাদ ও বাটা শব্দ দেখ]

এছাড়া বহু প্রাচীন গ্রন্থে বাস্তনির্মাণ-প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তন্মধ্যে বিশ্বকর্মরচিত বিশ্বকর্মপ্রকাশ ও বিশ্বকর্মান্বীয় শিল-শাস্ত্র, ময়দানবরচিত ময়শিল ও ময়মত; কাশ্যপ ও ভরদ্বাজরচিত বাস্ততত্ত্ব, বৈখানস ও সনৎকুমার রচিত বাস্তশাস্ত্র, মানবসার বা মানসার বাস্ত, সারস্বত, অপরাঞ্জিতাপুচ্ছ বা জ্ঞানরত্নকোষ, হয়-লীর্ষপঞ্চরাত্র, ভোজদেব রচিত সমরাস্ত্রপঞ্চরাত্র, হুত্রধারমণ্ডন-রচিত বাস্তসার বা রাজবল্লভমণ্ডন, স্কলধিকার, মহারাজ শ্রাম-সাহ শব্দর রচিত বাস্তশিরোমণি প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিধ বাস্তবাগ, বাস্তপূজাদি সঙ্ক্ষেপে বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত দেখা যায়। যথা—

কল্পশাস্ত্র ও কুপারামরচিত বাস্তচক্রিকা, নারায়ণ ভট্ট-রচিত বাস্তপুরুষবিধি, যাজ্ঞিকদেবরচিত বাস্তপূজনপদ্ধতি, শাকলীর বাস্তপূজাবিধি, বাস্তুদেবের বাস্তপ্রদীপ, রামকৃষ্ণ ভট্টরচিত আশ-লায়নগৃহোক্ত বাস্তশাস্তি, শৌনকেয় বাস্তশাস্তিপ্রয়োগ, দিনকর

ভট্টের বাস্তশাস্তি, স্মার্ত রত্ননন্দনের বাস্তবাগতত্ত্ব, টোডরানন্দনের বাস্তমোখ্য।

বাস্তক (ক্লী) বাস্ত এবং বাস্ত-সার্থে কন্। শাকভেদ। চলিত বেতো শাক বা বেতুয়া শাক। (Chenopodium album) মহারাষ্ট্র—চকবত। কর্ণাট—চক্রবর্ত্ত।

“তত্ত্বলীক জীবন্তী হনিষককবাকৈঃ।” (সুশ্রুত ১।১২)

ভাবপ্রকাশের মতে এই বাস্তক শাক দ্রব ও দীর্ঘপত্র ভেদে দুই প্রকার। চক্রবর্ত্ত মতে ইহার রস পাকে লঘু, প্রভাবে কুমিনাশক এবং মেধা অগ্নি ও বলকর। ইহা ক্ষারযুক্ত হইলে কুমির, মেধা, রুচিকর এবং অগ্নি ও বলবৃদ্ধিকর। রাজনিষট্টু মতে ইহার গুণ—মধুর, শীত, ক্ষার, জ্বরদমন, ত্রিদোষন, রোচন, জরস, অর্শোয়, এবং মলমূত্রশুদ্ধিকর। অত্রিসংহিতার মতে বাস্তক শাক মধুর, দ্রব এবং বাত, পিত্ত ও অর্শোরোগের হিতকর।

“বাস্তকং মধুরং দ্রবং বাতশিত্তার্সাহিতম্।” (অত্রিসং ১৬ অ°)

সুশ্রুতসংহিতায় ইহার গুণসঙ্ক্ষেপে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“কটুবিপাকে কুমিহা মেধায়াবলবর্দ্ধনঃ।

সক্ষারঃ সর্ষদোষয়ঃ বাস্তকো রোচকঃ সরঃ ॥”

(সুশ্রুত স° ৪৬ অ°)

২ জীবশাক। ৩ পুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনি°)

বাস্তকশাকট (ক্লী) বাস্তকশাকক্ষেত্র। (রাজনি°)

বাস্তকাকার (ক্লী) পটুশাক, চলিত পাটশাক। (বৈজ্ঞকনি°)

বাস্তকালিঙ্গ (পুং) তরমুজলতা, চলিত তরমুজ। (পর্যায়মু°)

বাস্তকী (ক্লী) চিল্লীশাক। (রাজনি°)

বাস্তকর্ম্মনু (ক্লী) বাস্ত আরম্ভে অমুষ্ঠের কার্য।

বাস্তপ (ত্রি) বাস্ত-পা-ক। বাস্তপতি, বাস্তপুরুষ, বাস্তর অধিষ্ঠাত্রীদেবতা।

“বাস্তব্যার চ বাস্তপায় চ নমঃ” (গুরুযজু° ১৬।৩২)

‘বাস্তপায় বাস্তং গৃহভূবাং পাতি বাস্তপঃ’ (বেদদীপ°)

বাস্তপারীক্ষা (ক্লী) বাস্তনো পরীক্ষা। বাস্তর পরীক্ষা, গুভাস্তভ স্থিরকরণ, কোন্ বাস্ত শুভ, কোন্ বাস্ত অন্তত তাহার নির্ণয়। [বাস্ত দেখ।]

বাস্তপূজা (ক্লী) বাস্তপুরুষের বা বাস্তদেবতার পূজা। নবগৃহ প্রবেশে বাস্তপূজা বা বাস্তবাগের বিধি আছে। [বাস্তবাগ দেখ।]

শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ার প্রারম্ভেও বাস্তপুরুষের পূজা করিতে হয়। তবে সে পূজায় বড় একটা বিশেষত্ব নাই। সাধারণ নিয়মেই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে। তবে বাস্তপূজার আর একটা নির্দিষ্ট প্রশস্ত দিন আছে; সে দিন পৌষমাসের সংক্রান্তি। এই পৌষ-সংক্রান্তি দিনে হিন্দু সাধারণ মধ্যে এই বাস্তপূজাপদ্ধতি প্রচলিত

দেখা যায়। তবে অতীত স্থান অপেক্ষা বাংলাদেশে বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ অঞ্চলেই এই পূজার ক্রিষ্ণ বিশেষত্ব আছে।

এই সংক্রান্তি দিনে একদিকে যেমন পিষ্টক-পায়সাদির প্রচুর আয়োজন, অতীত তেমনি আবার বাস্তবপূজার সমারোহ। প্রায় প্রতি গ্রামেই বাস্তবপূজা করিবার এক একটা প্রশস্ত স্থান আছে। তাহাকে খোলা বলে। এই বাস্তবখোলায় গ্রামবাসী সকলে মিলিয়া গিয়া বিশেষ সমারোহে বাস্তবপূজা করিয়া আইসে অথবা স্থানভেদে প্রতি বাড়ীতে প্রত্যেক গৃহস্থই নিজ গৃহমধ্যে কিংবা নিজ বহিরাটীহ কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে বাস্তবপূজা নির্বাহ করে।

এই বাস্তবপূজা প্রায়শঃ জিয়ল বৃক্ষমূলে হয়। কোন কোন খোলায় অতি প্রাচীন এক একটা জিয়ল বৃক্ষ আছে, এবং কোথায় বা এই বৃক্ষ কিংবা ইহার শাখা আনিয়া খোলায় পুতিয়া পূজা কবে। পূজা করিবার পূর্বেই বৃক্ষমূলে বেদি প্রস্তুত করিতে হয়, এই বেদির উপর ঘটস্থাপনান্তে ঘটের চারিদিকে চাউলের গুড়ি ছড়াইয়া দেয়। বাস্তববেদির অনতিদূরে মৃত্তিকা দ্বারা এক কুস্তীর প্রস্তুত করিতে হয়। এই কুস্তীর পূজক পুরোহিতের দক্ষিণদিকে থাকে। পূজার সমারোহ অমুসারে কুস্তীরের তারতম্য হয়। যে যেখানে পূজার বিশেষ ঘট হয়, সেই সেইখানেই এই কুস্তীর অতি বৃহৎকারে নির্মিত হইয়া থাকে। শক্তি অমুসারে বোড়শ উপচারে বা দশোপচারে পূজাকার্য্য নির্বাহ হয়। এই পূজার ছাগ বলি হইয়া থাকে। ছাগবলির পর কচ্ছপ বলি হয়। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দ্বিবিধ কচ্ছপই বলি হইয়া থাকে। যেখানে ছাগ বলি না হয়, সেখানে অন্ততঃ কচ্ছপ-বলি হইবেই। এই সকল বলির পর শেষে সেই কুস্তীরবলি হয়। স্থানভেদে এই পূজায় বাতোরাম ও আমোদ-উৎসব যথেষ্টই হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থানে বাস্তবপূজা গৃহ মধ্যেই হয়। গৃহের একটা খুঁটা বাস্তবপূজা বলিয়া পূর্ব হইতেই নির্দিষ্ট থাকে। ঐ খুঁটীতেই প্রতি বৎসর বাস্তবপূজা হয়। এরূপ পূজার বিশেষ কোন ঘটনা নাই। বাস্তবপূজাকে সিন্দূরাদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া তাহাতেই সাধারণ নিয়মে নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা হইয়া থাকে।

বাস্তব্যাগ (পূং) বাস্তবপ্রবেশনিমিত্তকঃ যাগঃ। বাস্তবপ্রবেশ-নিমিত্তক যাগবিশেষ। নূতন গৃহে প্রবেশ করিতে হইলে বাস্তব্যাগ করিয়া প্রবেশ করিতে হয়। এই যজ্ঞ করিয়া গৃহপ্রবেশ করিলে বাস্তব দোষ প্রশমিত হইয়া থাকে। এই যজ্ঞ নূতন বাড়ী বাইতে হইলে বাস্তব্যাগ করিয়া ঘাওয়া উচিত। বাস্তব্যাগের বিধান এখানে অতিসংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করা বাইতেছে।

বাস্তব সঞ্চয়ী সকল কার্য্যেই বাস্তব্যাগ করিতে হয়, নূতন

বাসগৃহে গমনকালে একাঙ্গীতি পদ বাস্তব্যাগ এবং নূতন দেবগৃহ প্রতিষ্ঠার সময় চতুঃষষ্টি পদ বাস্তব্যাগ বিধেয়।

“চতুঃষষ্টিপদং বাস্তব সর্কদেবগৃহং প্রতি।

একাঙ্গীতিপদং বাস্তব মাহুং প্রতিসিদ্ধিম্ ॥” (বাস্তব্যাগতত্ত্ব

অকালে বাস্তব্যাগ করিতে নাই, জলাশয়প্রতিষ্ঠা বা নবগৃহ প্রতিষ্ঠাকালে বাস্তব্যাগ করিবার বিধান আছে, স্তব্রাং জ্যোতি-যোক্ত গৃহপ্রবেশ বা গৃহারন্তোক্ত দিনে বা জলাশয় প্রতিষ্ঠোক্ত দিনে করিতে হয়। এইযজ্ঞ জ্যোতিষে বাস্তব্যাগের দিনাদি পৃথকরূপে উল্লেখ নাই। [দিনাদির বিষয় গৃহ ও বাড়ী শব্দে দেখ]

বাস্তব্যাগবিধান—যে দিন বাস্তব্যাগ করিতে হইবে, তাহার পূর্বেই যথাবিধানে কর্ত্তা ও পুরোহিত উভয়েই সংযত হইয়া থাকিবেন। বাস্তব্যাগ করিতে হইলে হোতা, আচার্য্য, ব্রহ্মা ও সমস্ত এই চারিজন ব্রাহ্মণ আবশ্যক, স্তব্রাং ঐ চারিজন ব্রাহ্মণই সংযত হইয়া থাকিবেন। গৃহে যেস্থলে বাস্তব্যাগ হইবে, সেইস্থলে একটা বেদী প্রস্তুত করিতে হয়। এই বেদীর বেধ একহাত এবং দীর্ঘ ও প্রস্থ চারিহাত প্রমাণ হইবে। এই বেদীর উপর গোময়াদির লেপ দিয়া পরিষ্কৃত হইলে উহার উপর ঘটস্থাপন করিতে হয়। বাস্তব্যাগ করিবার কালে ইহার অঙ্গীভূত নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের বিধান আছে।

যেদিন বাস্তব্যাগ হইবে, সেইদিন প্রাতঃকালে যজ্ঞমান প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপন করিয়া প্রথমে স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল করিবেন। স্বস্তিবাচন যথা—ওঁ কর্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তব্যাগকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাং ওঁ পুণ্যাং ওঁ পুণ্যাং, এই বলিয়া তিনবার আতপতগুল ছড়াইয়া দিতে হয়। ওঁ কর্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তব্যাগকর্ম্মণি ওঁ ঋত্বিজবন্তোহধিক্রবন্ত ওঁ ঋত্ব্যতাং ওঁ ঋত্ব্যতাং ওঁ ঋত্ব্যতাম্, তৎপরে ওঁ কর্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তব্যাগকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। তৎপরে ওঁ স্বস্তি-নোইজ্জঃ, ইত্যাদি ও পরে ‘স্বর্য্যাসোমোযমঃকালঃ’ মন্ত্র পাঠ করিবেন। সামবেদী হইলে সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমিত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে স্বর্য্যার্থ্য ও গণপত্যাদি পূজা করিয়া সঙ্কল করিবেন।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমত্ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা (দ্বিজ ভিন্ন হইলে অমুক দাস প্রভৃতি হইবে) নবগৃহপ্রবেশনিমিত্তক এতদ্বাস্তব সর্কদোষোপশমনকামঃ গণপত্যাদি-দেবতাপূজাপূর্ব্বক-বাস্তব্যাগ-কর্ম্মাং করিষ্যে। যে কোশায় সঙ্কল করা হইয়াছিল সেই জল ঈশানকোণে ফেলিয়া বেদান্তসারে সঙ্কলন করিয়া পাঠ করিতে হয়। যজুর্বেদী হইলে ওঁ যজ্ঞাগ্রতোদুঃ ইত্যাদি সামবেদী

হইলে ও দেবোবো ত্রিণোদাঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এইরূপে বাস্তব্যাগের সঙ্কর করিয়া নান্দীমুখ প্রাঙ্গণের সঙ্কর করিতে হইবে।

বিষ্ণুরোঃ তৎসদোমন্ত অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্মা এতদ্বাস্তবোবোপ-
শমনকামঃ বাস্তব্যাগকর্মাভ্যুদয়ার্থঃ গোত্রাদি বোড়শমাতৃকাপূজা
বসোধারীসম্পাতনায়ুত্মস্তুকপাত্মদয়িকশ্রাদ্ধকর্মাণ্যহং করিয়ে,
এইরূপ সঙ্কর করিবে, পরে পূর্বোক্ত নিয়মে সঙ্করস্তুক পাঠ
করিতে হয়।

দেবতাপ্রতিষ্ঠা ও মঠপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্যে বাস্তব্যাগ
হইলে সঙ্করবাক্য একটু পৃথক্ হইবে। পূর্বোক্তরূপে তিথ্যাদি
উল্লেখ করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা হইলে “এতদ্বাস্তুপশমনদেবপ্রতিষ্ঠা-
কর্মাভ্যুদয়ার্থঃ” মঠপ্রতিষ্ঠা হইলে এতদ্বাস্তুপশমন মঠপ্রতিষ্ঠা
কর্মাভ্যুদয়ার্থঃ সগণাধিপত্যাদিরূপে সঙ্কর করিতে হয়।

এইরূপে সঙ্কর করিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করিবেন,
তাহাদিগকে বরণ করিয়া দিতে হইবে। বরণকালে প্রথমে
গুরুবরণ করিয়া তৎপরে অত্র বরণ করা বিধেয়। ব্রতী ব্রাহ্মণ
যথাবিধি আচমন করিয়া উপবেশন করিলে কৃতী তাঁহাকে
বলিবেন—ও সাধুভবানাত্মা, ব্রতী—ও সাধবহমাসে এইরূপ
প্রতি বাক্য বলিবেন, তৎপরে ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তু, এই
কথা বলিলে পর ও অর্চয় এইরূপ বলিবেন। তৎপরে তাঁহাকে
বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত ও অঙ্গুরীয়ক প্রভৃতি দিয়া বরণপ্রণালী অনু-
সারে তাঁহার দক্ষিণ জাম্ব ধরিয়া এইরূপ বাক্য করিবেন।
বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুক-গোত্রঃ ত্রীঅমুক দেবশর্মা বাস্তবোবোপশমনকামঃ
মৎসঙ্করিতবাস্তব্যাগকর্মাণি ব্রহ্মকর্মকরণায় অমুক গোত্রঃ
ত্রীঅমুক দেবশর্মাণমেভির্গন্ধাদিভিরভার্চ্য ভবন্তুমহং বুণে, এই
বলিয়া তাঁহার দক্ষিণ জাম্ব পরিত্যাগ করিবেন, পরে ব্রতী
ও বৃতোহস্মি বলিবেন। পরে কৃতী করজোড়ে বলিবেন,
যথাবিধি মৎসঙ্করিতবাস্তব্যাগকর্মাণি ব্রহ্মকর্ম কুরু, তৎপরে তিনি
বলিবেন, ও যথাজ্ঞানং করবানি। এইরূপে প্রথমে ব্রহ্মবরণ
করিয়া তৎপরে এইরূপ প্রণালীতে হোতৃবরণ, আচার্য্যবরণ ও
সদন্তবরণ করিতে হইবে। এই তিনটি বরণবাক্যে কিছু বিশেষ
নাই, কেবল হোতৃবরণস্থলে হোতৃকর্মকরণায়, আচার্য্যবরণস্থলে
আচার্য্যকর্মকরণায় ভবন্তুমহং বুণে, এইরূপ বলিতে হইবে।

কৃতী এইরূপে বরণ করিয়া পরে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন।
ব্রতিগণ যথাবিধানে এই যজ্ঞ আরম্ভ করিবেন। কর্মকর্তা যদি
পুরুষ হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়, স্ত্রীলোক হইলে
বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে নাই।

বাস্তব্যাগের জন্ত যে বেদী করা হইয়াছে, সেই বেদীতে এটা
ঘট ও একটি শান্তিকলস স্থাপন করিতে হয়। ঘট ও কলস
জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তদুপরি পঞ্চ পল্লব এবং অথঙ্ক কল ও
শান্তিকলসে পঞ্চরস নিক্ষেপ করিয়া উহা বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন
করিতে হইবে, পরে হোতা পঞ্চগব্যের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে উহা
শোধন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে কুশোদক দিতে হয়। মন্ত্র—

ও দেবত্ব ত্বা সবিতুঃ প্রসবে অধিনোবাহিত্যং পুঙ্খো হস্তাত্মাঃ
হস্তমাদদে। পরে পঞ্চগব্য ও কুশোদক একত্র করিয়া গায়ত্রী-
পাঠপূর্বক বেদীতে সেক করিতে হয়। তৎপরে যষ্টিকধাত্ত,
হৈমন্তিকধাত্ত, মুগ, গোধূম, খেতসর্ষপ, তিল ও যব মিশ্রিত
জলদ্বারা পুনর্বার বেদী সেক করিতে হয়।

বাস্তব্যাগের বেদীতে পঞ্চবর্ণ গুড়ি দ্বারা বাস্তমণ্ডল প্রস্তুত
করিতে হয়, ঐ বাস্তমণ্ডলে পূজা করিতে হয়। বেদীর পূর্বাংশে
মণ্ডল করিবার স্থানে ঈশানকোণ হইতে মণ্ডলের চতুর্কোণে
খদিরের শঙ্কু (খোটা) চারিটি ক্রমশঃ নিম্নোক্ত মন্ত্রে পুতিতে
হয়। মন্ত্র যথা—

ও বিশস্ত তে তলে নাগা লোকপালশ্চ কামগাঃ।

অস্মিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্কলকরাঃ সদা॥

তৎপরে মাঘভক্ত বলি (একটি সরায় মাসকলাই হরিদ্রা ও
দধি) লইয়া এই মন্ত্রে দিতে হইবে।

ও অগ্নিভ্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো যে চাত্তে তৎসমাপ্রিতাঃ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্॥

এইরূপে অগ্নি সর্প প্রভৃতিকে মাঘভক্ত বলি দিয়া প্রোথিত
শঙ্কুচতুষ্টয়মধ্যে বাস্তমণ্ডল প্রস্তুত করিবে। এই মণ্ডলের কোণ-
চতুষ্টয়ে বস্ত্রমালা সমন্বিত কলস চতুষ্টয় এবং মধ্যে ব্রহ্মঘট স্থাপন
করিবে। এইরূপে ঘটস্থাপন করিয়া পার্শ্বের ঘটে নবগ্রহের পূজা
ও পূর্বাদিককে পুনর্বার ভূতাদিকে মাঘভক্ত বলি দিতে হইবে।

ও ভূতানি রাক্ষসা বাপি যেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন।

তে গৃহস্ত বলিং সর্কে বাস্তগৃহ্যামাহং পুনঃ॥

উক্তপ্রকার বলি দিয়া যথাবিধানে সামান্তার্থ্য ও ত্রাসাদি
করিতে হয়। এই সময় ভূতশুদ্ধি করা আবশ্যিক।

তৎপরে মণ্ডলে ঈশানাদি পঞ্চচ্যারিংশৎ দেবতার এবং
মণ্ডলপার্শ্বে স্বন্দাদি অষ্ট দেবতার সংস্থাপন চিন্তা করিয়া যথাসক্তি
ইহাদের পূজা করিতে হয়। ঈশ ইহাগজাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ, এইরূপে আবাহন করিয়া
পূজা করিতে হয়। এতৎপাণ্ড ৪ ঈশায় নমঃ এইরূপে পাণ্ডাহি
উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয়।

ঈশাদি পঞ্চচ্যারিংশদেবতা—১ ঈশ, ২ পর্জন্ত, ৩ জয়ন্ত,
৪ শক্র, ৫ ভাস্কর, ৬ সত্য, ৭ কৃষ্ণ, ৮ বোমন্, ৯ অধি, ১০

পূব, ১১ বিতথ, ১২ গৃহকর্ত, ১৩ বস, ১৪ গর্ভকর্ত, ১৫ ভুল, ১৬ যুগ, ১৭ পিতৃগণ, ১৮ দৌবারিক, ১৯ স্ত্রী, ২০ পুংগব, ২১ বরুণ, ২২ অশ্বর, ২৩ শোষ, ২৪ পাপ, ২৫ রোগ, ২৬ নাগ, ২৭ বিশ্বকর্মন, ২৮ ভরাট, ২৯ যজ্ঞধর, ৩০ নাগরাজ, ৩১ শ্রী, ৩২ দিতি, ৩৩ আপ, ৩৪ আপবৎস, ৩৫ অর্যমন, ৩৬ সাবিত্র, ৩৭ সাবিত্রী, ৩৮ বিবৎস, ৩৯ ইন্দ্র, ৪০ ইন্দ্রাশ্বজ, ৪১ মিত্র, ৪২ রুদ্র, ৪৩ রাজবান্ধব, ৪৪ ধরাধর, ৪৫ ব্রহ্মন, এই ৪৫ দেবতা।

স্বন্দাদি অষ্ট দেবতা—১ স্বন্দ, ২ বিদারী, ৩ অর্যমন, ৪ পুতনা, ৫ জন্তক, ৬ পাপরাক্ষসী, ৭ পিলিপিজ, ৮ চরকী।

এই সকল দেবতাপূজার পর মণ্ডলমধ্যস্থিত ব্রহ্মঘটে পশ্চা-
ল্লিখিত দেবতাদিগের বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়।
দেবতা যথা—বাসুদেব, লক্ষ্মী ও বাসুদেবগণ, ও বাসুদেবায়
নমঃ এইরূপে বাসুদেবাদির পূজা করিতে হয়। তৎপরে
‘ও সর্বলোকধারা প্রমদারূপাং দিব্যভরণভূষিতাং ধরাং
পৃথিবীং’ এইরূপ ধ্যান করিয়া ‘ও ধরায়ৈ নমঃ’ এইরূপ ধার
পূজা করিতে হইবে। পরে ও সর্বদেবময়হরয়ে নমঃ, ও বাস্ত-
পুরুষায় নমঃ ইহাদিগেরও পূজা করিতে হইবে।

তৎপরে ব্রহ্মঘটে আতপতগুল দিয়া কুম্ভমধ্যে বিষ্ণুঙ্কল,
স্বর্ণ, রৌপ্য এবং পূর্বোক্ত ষষ্টিকথাগুলির বীজ নিক্ষেপ করিয়া
কুম্ভমুখে প্রলম্বিত রক্তস্রবের সহিত বর্ধনী (বদনা) স্থাপন
করিবে। এই কুম্ভে চতুর্মুখ দেবতাকে আবাহনপূর্বক
বিশেষরূপে পূজা করিতে হয়।

পরে পঞ্চকুম্ভের পূর্বোক্তর ভাগে ঈশানকোণে দধ্যাক্ত-
বিভূষিত শান্তিকলস স্থাপন করিবে। ঐ কলসের মুখে আত্র,
অম্বখ, বট, পাকুড় ও যজ্ঞডুমুর এই পঞ্চপল্লব এবং বস্ত্র দিয়া
তাহার উপর নবশরাতে ধাতু ও ফল এবং কুম্ভমধ্যে পঞ্চরত্ন
প্রক্ষেপ করিবে, পরে এই মন্ত্র পড়িয়া উহা স্থাপন করিতে হয়।

ও আজিহ্রং কলসং মহা ত্বা বিশদ্বিন্দবঃ পুনরুজ্জানিবর্তন
সানঃ সহস্রং ধুম্রোদ্ধারা পয়স্বতী পুনর্থা বিশভাদ্রয়ি।

ও বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত স্তম্ভসর্জনীত্বঃ। বরুণস্ত ঋত
সদন্তসি বরুণস্ত ঋত সদনমসি বরুণস্ত ঋত সদনীমাসীদ।

ও গজাভ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ।

সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ।

আর্যাস্ত যজমানস্ত হুরিতকয়কারকাঃ।

ঐ কুম্ভমধ্যে অম্বহান, গজহান, বন্যীক, নদীসদম, হ্রদ,
গোকুল, রথ্য (চন্দ্র বা উঠান) এই সপ্তহানের মূর্তিকোণে ঐ
কুম্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিতে হয়।

এইরূপ পূজাদি করিয়া হোম করিতে হয়। মণ্ডলের

পশ্চিমে হোতার সম্মুখভাগে হস্তপ্রমাণ স্থাপিত করিয়া বিরূপাক্ষ
জপাত কুশভিক্তা করিতে হইবে। এই সময় চরুপাক করিতে
হয়। পরে প্রকৃত কর্মারম্ভে সমিধ অগ্নিতে দিয়া মধুমিশ্রিত
যত দ্বারা মহাব্যাহতিহোম বিধের। এই হোম যথা—
প্রজাপতিঋষি গায়ত্রীছন্দোহমিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ। ও ভূঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিকৃচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ। ও ভুবঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিরুহুপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ। ও স্বঃ স্বাহা।

তৎপরে সম্বত, তিল, যব, বা যজ্ঞডুমুরের সমিধ দ্বারা
পূর্বোক্ত ঈশাদি ধরাধর পর্যন্ত চতুস্তহারিংশং পূজিত দেবতা-
দিগের প্রত্যেককে ও ঈশানায় স্বাহা এইক্রমে আহুতিদ্বারা
হোম করিয়া ও ব্রহ্মণে স্বাহা এই মন্ত্রে একশত বার আহুতি
দিবে। তৎপরে পূর্বক্রমে স্বন্দাদি অষ্টদেবতার এবং বাসুদেবাদি
(লক্ষ্মীভিন্ন) চতুর্মুখ পর্যন্ত ষড়্‌দেবতার প্রত্যেককে দশ দশ
আহুতিদ্বারা হোম করিবে। তৎপরে যতমধুম্রকৃত পাচটা
বিষ্ণুকল দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। মন্ত্র যথা—

১। ও বাস্তোম্পতে প্রতিজানীহস্মান্ সুপ্রবেশোহনমীরো
ভবানঃ। যন্তেমহে প্রতিতমো জুযস্ব শমোভবদ্বিপদে শং চতু-
ম্পদে স্বাহা।

২। ও বাস্তোম্পতে প্রতরণো ন এধি গয়ন্মা নো গোভির-
শেভিরজ্রো। অজরাসন্তে সথে স্তাম পিতবে পুত্রান্ প্রতিতমো
জুযস্ব স্বাহা।

৩। ও বাস্তোম্পতে সৎময়া শংঘাতে সমীক্ষীম হিরণ্যয়া
গাতুমত্যা। পাহি ক্ষেমমৃত্যো গেবরং যুবং পতিস্বস্তিভিঃ
সদা নঃ স্বাহা।

৪। ও অমীবহা বাস্তোম্পতে বিশ্বারূপাণ্যাবিশন্ সখা
সসেব এধি নঃ স্বাহা।

৫। ও বাস্তোম্পতে ঋবাস্তুনাং সত্রং সৌম্যানাং। ত্রপ্সো-
ভেত্তা পুরাং শাশ্বতীনামিস্রোমুনীনাং সখা স্বাহা।

তৎপরে ও অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে যতদ্বারা
হোম করিয়া তদনন্তর মহাব্যাহতিহোম পর্যন্ত প্রকৃত কর্ম
সমাপন করিয়া উদীচ্য কর্ম করিতে হইবে। এই উদীচ্য
কর্মের পর কদলীপত্রে পায়স ৫৩ ভাগ করিয়া জলের ছিটা দিয়া
এব পায়সবলিঃ ও ঈশায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে চরকী পর্যন্ত
পূজিত দেবতাদিগকে পায়স দিবার পর আচার্য পূর্বমুখে
উপবিষ্ট সপত্নীক যজমানকে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া শান্তি-
কলসস্থিত জলদ্বারা অভিষেক করিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ সুরাস্বামিভিষ্কৃত ব্রহ্মাবিস্ময়হেখরাঃ ।
 বাস্তুদেবো জগন্নাথস্তথা সৰ্ব্বধ্বং প্রভুঃ ॥
 প্রহ্লাদশচানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে ।
 আখণ্ডলোহিত্যর্জবান্ যমো বৈ নৈষ্কান্তস্তথা ॥
 বরুণঃ পবনৈশ্চৈব ধনাধ্যাক্তস্তথা শিবঃ ।
 ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্ত তে সদা ॥
 কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীধ্বতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ ।
 বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তপ্তিঃ কান্তিস্ত মাতরঃ ॥
 এতাস্বামিভিষ্কৃত দেবপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ ।
 আদিত্যশচন্দ্রমাতোমো বুধজীবিতাকর্জাঃ ॥
 গ্রহাস্বামিভিষ্কৃত রাহুঃ কেতুশ্চ তপিতাঃ ।
 ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ॥
 দেবপত্ন্যো ক্রমা নাগা দৈত্যশচাপ্সরসাং গণাঃ ।
 অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ঔষধানি চ রত্নানি কালতাবয়বাশ্চ যে ।
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ॥
 দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।
 এতে ত্বামিভিষ্কৃত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রে সগন্ধীক বজ্রমানকে শান্তি দিবে ।

শান্তির পরে কর্করীর (বদনা) হুত্রযুক্ত নাগ দ্বারা জলধারা দিয়া মণ্ডলের বা বাস্তুর অগ্নিকোণে হস্তপ্রমাণ স্থানে চারি অঙ্গুলি মৃত্তিকা খনন করিয়া গর্ত করিবে, ঐ স্থানে গোময় লেপন করিয়া বিগুহ্ব হইলে আচার্য্য পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া চতুর্ন্থং ব্রহ্মাকে চিন্তা করিবেন, তৎপরে বাত্মাদি সহকারে বাস্তবমণ্ডল হইতে ব্রহ্মঘট নিম্নোক্ত মন্ত্রে তুলিয়া এই স্থানে আনিতে হইবে ।

মন্ত্র যথা—ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবযজন্তস্তে হবামহে উপপ্রয়াস্ত মরুতঃ স্তদানবইন্দ্রপ্রাণ্ডর্ভবা সচা ।

তৎপরে আচার্য্য জাম্বুপাতিয়া কুন্তসমীপে উপবেশন করিয়া ঘটমধ্যে জল লইয়া বরুণের উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । অর্ঘ্য মন্ত্র—

ওঁ আযাহি ভগবন্ দেব তোয়মূর্ত্তে জলেশ্বর ।

গৃহাণাখ্যং ময়া দত্তং পরিতোষায় তে নমঃ ॥

ওঁ নমো বরুণায় । পরে কর্করীর জল, অথ জল ও ব্রহ্ম-ঘটের জল দিয়া ঐ গর্ত পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্রে গুরু পুষ্প নিক্ষেপ করিবে । (এই পুষ্প দক্ষিণাবর্ত্ত হইলে শুভ এবং বামাবর্ত্ত হইলে অশুভ) তৎপরে নূতন একখান ইষ্টক লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রোথিত করিবে । মন্ত্র—

ওঁ ইষ্টকে ত্বং প্রযচ্ছেষ্ঠি প্রতিষ্ঠাং কারয়াম্যহম্ ।

দেশস্বামি পুরস্বামি গৃহস্বামিপরিগ্রহে ।

মহুদ্রধনহস্তাশ্বপশুভূক্তিকরীভব ॥

ওঁ যথাচলোগিরির্মেরু হিমবাংশ যথাচলঃ ।

তথা ভ্রমচলোভূত্বা তিষ্ঠ চাত্র শুভায় মে ॥

এই খাতে পঞ্চরত্ন, দধোদান, এবং শালি, ও যষ্টিকধাত্ত, মৃগ, গোধূম, সর্বপ, তিল ও যব নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা ঐ খাত পূরণ করিতে হইবে ।

তৎপরে আচার্য্য বাস্তবমণ্ডলে পূজিত দেবতাদিগকে জলদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিসর্জন করিবেন ।

মন্ত্র—ওঁ বাস্তবদেবগণাঃ সর্বে পূজ্যামাদায় যাজ্ঞিকাং ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥

ওঁ ক্ষমধ্বং, এইরূপে বিসর্জন করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমম্ব অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক-
 তিথৌ শ্রীঅমুক দেবশর্মা ক্লৃতিতৎ বাস্তব্যাগকর্ণগঃ প্রতিষ্ঠার্থং
 দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনং (বা তন্মূল্যং রজতাদিকং) শ্রীবিষ্ণু
 দৈবতমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।
 তৎপরে বৃত হোতা, আচার্য্য প্রভৃতিকে বরুণের দক্ষিণাস্ত
 করিয়া সেই দক্ষিণা তাঁহাদিগকে দিতে হইবে । পরে অচ্ছিদ্রাব-
 ধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিতে হইবে ।

পূর্বে বলিয়াছি, বাস্তব্যাগ চতুঃষষ্টিপদ ও একাশীতিপদ এই
 দুই প্রকার । যে পদ্ধতি অভিহিত হইল, তাহা চতুঃষষ্টিপদ
 বাস্তব্যাগবিষয়ক । একাশীতিপদ বাস্তব্যাগ প্রায় এই পদ্ধতির
 অনুরূপ, কেবল পূজাকালে কতকগুলি দেবতা তিন্ন, তস্তিন্ন আর
 সকল প্রায় একরূপ ।

একাশীতিপদ বাস্তব্যাগ প্রয়োগ—পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে
 স্বস্তিবাচন সংকল্প প্রভৃতি সকল করিয়া মণ্ডল করিবার স্থানে
 শঙ্খচতুষ্টয় আরোপণ ও মাষভক্ত বলি দিবার পর পঞ্চবর্ণ গুড়ি-
 দ্বারা একাশীতিপদ বায়ুমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে । মণ্ডলের
 বহির্ভাগে মাষভক্ত বলি দিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ ভূতানি রাক্ষসা বাপি যেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন ।

তে গৃহস্ত বলিং সর্বে বাস্তব্গহ্নাম্যহং পুনঃ ॥”

ইহাতে শিখী প্রভৃতি দেবতার পূজা করিতে হয় । দেবতা
 যথা—শিখী, পর্জন্ত, জয়ন্ত, কুলিশাযুধ, হৃষ্য, সত্য, ভূশ,
 আকাশ, বায়ু, পুষ্প, বিতথ, গৃহকৃত, যম, গন্ধর্ব্ব, ভুল্লাজ,
 মৃগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, স্ত্রগাব, পুষ্পদন্ত, বরুণ, অম্বর, শোষ,
 পাপ, অহি, মুখ্য, ভল্লাট, সোম, সর্প, অদিতি, দিত্তি, অপ,
 সাবিত্র, জয়, রুদ্র, অর্ঘ্যমন্, সবিত্র, বিবস্বৎ, বিবুধাধিপ, মিত্র,
 রাজয়ক্ষন্, পৃথীধর, আপাবৎস, ব্রহ্মন্, চরকী, বিদারী, পুতনা
 ও পাপরাক্ষসী ।

এই সকল দেবতার পূজার হোম ও পায়স বলির প্রয়োজন। মণ্ডল ও দেবতার প্রভেদ ভিন্ন সমস্তই পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে করিতে হইবে। এই জ্ঞাত আর কিছু বিশেষভাবে লিখিত হইল না। ঈশাদি চরকী পর্য্যন্ত দেবতার পরিবর্তে শিখী প্রকৃতি পাপরাক্ষসী পর্য্যন্ত দেবতার পূজা হইবে, এই মাত্র প্রভেদ। ইহাতে বাস্তবদেবাদি দেবতারও পূর্বের তায় পূজা হইবে।

বাস্তব্যাগের বেদীতে পঞ্চবর্ণ শুড়ি দ্বারা যে বাস্তবমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হয়, তাহা চতুঃষষ্টিপদ বাস্তব্যাগে একপ্রকার এবং একাশীতিপদ বাস্তব্যাগে ভিন্ন প্রকার। এই দুই মণ্ডলের বিষয় যথাক্রমে লিখিত হইতেছে।

চতুঃষষ্টিপদ বাস্তবমণ্ডল—

পূর্বাংশ পুরোহিত বেদীর পূর্বাংশে মধ্যস্থলে মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন। (সুতায় খড়ির দাগ দিয়া লইয়া ঘর করিলে ঘর সকল ঠিক হয়।) প্রথমে হস্তপ্রমাণ স্থানের চারিপাশে হস্তপ্রমাণ সূত্রদ্বারা চারিটা দাগ দিয়া চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে। ঐ সূত্রে দুই ভাঁজ করিয়া মধ্যস্থল নির্ণয়পূর্বক পূর্বপশ্চিমে এবং উত্তরদক্ষিণে দুইটা সরলরেখা টানিলে ৮টা ঘর হইবে। পরে মধ্যরেখার উভয় পাশে তিন তিনটা রেখা পূর্বপশ্চিমে টানিয়া ঠিক ঐ ভাবে আর ৬টা সরলরেখা টানিবে। তাহা হইলে পার্শ্বরেখার সহিত পূর্বপশ্চিমে ৯টা এবং উত্তরদক্ষিণে ৯টা সরলরেখা অঙ্কিত করায় সমভাগে ৬৪টা ঘর নির্মিত হইবে।

তৎপরে মণ্ডলের ঈশান ও নৈঋতকোণস্থিত ঘর দুইটির ঈশান ও নৈঋতকোণাভিমুখে বক্ররেখা এবং বায়ু ও অগ্নিকোণস্থিত ঘরে বায়ু ও অগ্নিকোণাভিমুখে বক্ররেখা টানিবে, ইহাতে ঘর ৪টা অর্ধেক অর্ধেক হিসাবে ৮টা হইবে। অর্ধপদ বলিতে ঐ অর্ধেক ঘর, একপদ বলিতে একটা ঘর এবং দ্বিপদ বলিতে উপরনীচ দুইটা ঘর, এবং চতুস্পদ বলিতে উপর নিম্ন দুইটা ও তৎপার্শ্ববর্তী দুইটা এই চারিটা ঘর বুঝায়।

পূর্বাশ্রকর্তা গুরু, কৃষ্ণ, পীত, রক্ত ও ধূম্র এই পঞ্চবর্ণের শুড়ি লইয়া ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চতুর্দিক লইয়া পুনরবার ঈশানকোণস্থিত গৃহের উত্তরপশ্চিমাংশে অর্ধপদ যথাক্রমে শুড়িকা পরিচালন করিবে। মণ্ডলের মধ্যে কেবল ২৮টা ঘর খালি রাখিতে হইবে।

যে দেবতার যে গৃহ, তাহার নাম এবং ঐ গৃহে যে বর্ণের শুড়ি লাগিবে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা গেল, ঐ সকল ঘরে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে শুড়ি দিয়া গেলে এই মণ্ডল প্রস্তুত হইবে।

ঈশানকোণস্থিত ঘরের উপর অর্ধাংশে ঈশ, গুরু, অর্ধপদ অর্থাৎ ঈশানস্থান, খেতবর্ণ অর্ধগৃহ (১০), উহার দক্ষিণপার্শ্বে পর্জন্ত, পীত, একপদ (২) তদক্ষিণে জয়, ধূম্র, দ্বিপদ (৪) শক্র পীত, একপদ। (৫) ভাস্কর, রক্তবর্ণ, একপদ (৬) সত্য, গুরু, দ্বিপদ (৮) ভূশ, গুরু, একপদ, (৯) অগ্নিকোণে—ব্যোম, কৃষ্ণ, অর্ধপদ (১০) অগ্নি, রক্ত, অর্ধপদ (১০) পুষ্প, রক্ত, একপদ। (১১) বিতথ, কৃষ্ণ, দ্বিপদ (১৩) গৃহকৃত, খেত, একপদ, (১৪) যম কৃষ্ণ, একপদ (১৫) গন্ধর্ব্ব, পীত, দ্বিপদ (১৭) ভূদ, শ্রাম, একপদ, নৈঋতকোণে—মৃগ, পীত, অর্ধপদ (১০) পিতৃ, খেত, অর্ধপদ (১০) দৌবারিক, গুরু, একপদ (২০) সূগ্রীব, কৃষ্ণ, দ্বিপদ (২২) পুষ্পদন্ত পীত, একপদ (২৩) বক্রণ, গুরু, একপদ (২৪) অম্বর, কৃষ্ণ, দ্বিপদ (২৬) শোষ, নানাবর্ণ, একপদ (২৭) বায়ুকোণে—পাপ, শ্রাম, অর্ধপদ (১০) রোগ, শ্রাম, অর্ধপদ (১০) নাগ, রক্ত, একপদ (২৯) বিশ্বকর্ষ, পীত, দ্বিপদ (৩১) ভল্লাট, পীত, একপদ (৩২) যজ্ঞেশ্বর, গুরু, একপদ (৩৩) নাগরাজ, খেত, দ্বিপদ (৩৫) শ্রী, পীত, একপদ (৩৬) পুনরায় ঈশানকোণে দিতি, কৃষ্ণ, অর্ধপদ (১০)।

এই প্রকারে চতুর্দিকের ঘরে উক্তরূপে পঞ্চবর্ণের শুড়ি দেওয়া হইলে পূর্বদিকের পর্জন্তের ২ সংখ্যক পীতগৃহের নিম্নগৃহে আপ, গুরু, একপদ (৩৭) চারিসংখ্যক জয়, ধূম্র, দ্বিপদের নিম্নে তৃতীয় পদে আপবৎস, পীত, একপদ (৩৮) তাহার দক্ষিণে ৫ এবং ৬ সংখ্যক গৃহের নিম্নের চারিঘরে অর্য্যমা, রক্তবর্ণ, চতুস্পদ (৪২) ৮ম সংখ্যক সত্য, গুরু, দ্বিপদগৃহের নীচে সাবিদ্রী, গুরু, একপদ (৪৩) ৯ম সংখ্যক ভূশপদের নিম্নে সাবিদ্র, রক্ত, একপদ (৪৪) গৃহকৃত, যম ১৪, ১৫ সংখ্যক ঘরের নিম্নে বিবস্বৎ, কৃষ্ণ, চতুস্পদ (৪৮) ২০ দৌবারিক গুরু, একপদের নিম্নে ইন্দ্র, পীত, একপদ (৪৯) সূগ্রীব ২২ দ্বিপদের নিম্নে ইন্দ্রাশ্বজ পীত, একপদ (৫০) পুষ্পদন্ত বক্রণ ২৩, ২৪ পদের নিম্নে মিত্র, রক্তবর্ণ, চতুস্পদ (৫৪) ২৬ অম্বর দ্বিপদের নিম্নে রাজযক্ষা, পীত, একপদ (৫৫) ২৭ শোষ, নানাবর্ণ, একপদেব নিম্নে রুদ্র, গুরু, একপদ (৫৬) ভল্লাট, যজ্ঞেশ্বর ৩২, ৩৩ পদের নিম্নে ধরাধর, পীত, চতুস্পদ (৬০) মধ্যস্থলে ব্রহ্মা, রক্ত, চতুস্পদ (৬৪)।

মণ্ডলের বাহিরে অষ্টদিকে পুত্তলিকা করিতে হইবে। ঈশানকোণে চরকী কৃষ্ণা পুত্তলিকাকার। (১) পূর্বে স্বন্দ পীত। (২) অগ্নিকোণে বিদারী কৃষ্ণা। (৩) দক্ষিণে অর্য্যমা রক্ত। (৪) নৈঋতে পুতনা কৃষ্ণা (৫) পশ্চিমে জন্তক কৃষ্ণ। (৬) বায়ুকোণে পাপরাক্ষসী কৃষ্ণা (৭) উত্তরে পিলিপিজ কৃষ্ণ (৮)।

উক্ত প্রণালী অনুসারে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তবমণ্ডল নির্মাণ

করিতে হইলে কাগজে উহা এই নিয়মানুসারে লিখিয়া লইয়া পরে তাহা দেখিয়া অঙ্কিত করিলে সুবিধা হয়।

একাক্ষতিপদ বাস্তব্যাগ—

চতুষ্টয় পদ বাস্তব্যাগ হইতে ইহার যাহা বিশেষ আছে, তাহাই লিখিত হইল। সুতরাং এই বাস্তব্যাগ অঙ্কিত করিবার সময় চতুষ্টয় পদ বাস্তব্যাগ একবার দেখা আবশ্যক।

এই বাস্তব্যাগে পূর্বপশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দশ দশটি সন্নল রেখা টানিবে। তাহা হইলে প্রতি পংক্তিতে নয়টির হিসাবে ৯ পংক্তিতে ৮১টি ঘর হইবে। তৎপরে পূর্বাভ্যকর্তা পঞ্চবর্ণ গুড়ি লইয়া জ্ঞানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্ৰমে ঘর পূরণ করিবেন। ইহাতে অর্ধপদ নাই।

জ্ঞানকোণ গৃহে শিখী, রক্ত, একপদ (১) তাহার দক্ষিণে পঙ্কজ, পীত, একপদ (২) জয়ন্ত, গুরু, দ্বিপদ (৪) কুলিশায়ুধ, পীত, দ্বিপদ (৬) সূর্য্য, রক্ত, দ্বিপদ (৮) সত্য, খেত, দ্বিপদ (১০) ভূশ, পীত, দ্বিপদ (১২) আকাশ, গুরু, একপদ (১৩) অগ্নিকোণে—বায়ু, ধূম, একপদ (১৪) পুষ্প, রক্ত, একপদ (১৫) ষিথ, শ্রাম, দ্বিপদ (১৭) গৃহকৃত, খেত, দ্বিপদ (১৯) যম, কৃষ্ণ, দ্বিপদ (২১) গন্ধর্ব্ব, পীত, দ্বিপদ (২৩) ভৃঙ্গরাজ, খেত, দ্বিপদ (২৫) মৃগ, পীত, একপদ (২৬) নৈঋতকোণে—সুগ্রীব, খেত, একপদ (২৭) দৌবারিক, কৃষ্ণ, একপদ (২৮) পিত্ত, খেত, দ্বিপদ (৩০) পুষ্পদন্ত, রক্ত, দ্বিপদ (৩২) বরুণ, খেত, দ্বিপদ (৩৪) অম্বর, রক্ত, দ্বিপদ (৩৬) শোষ, কৃষ্ণ, দ্বিপদ (৩৮) রোগ, ধূম, একপদ (৩৯) বায়ুকোণে—পাপ, রক্ত, একপদ (৪০) অহি, কৃষ্ণ, একপদ (৪১) মুখ্য, খেত, দ্বিপদ (৪৩) ভল্লাট, পীত, দ্বিপদ (৪৫) সোম, গুরু, দ্বিপদ (৪৭) সর্প, কৃষ্ণ, দ্বিপদ (৪৯) অমিতি, রক্ত, দ্বিপদ (৫১) ও দিতি, শ্রাম, একপদ (৫২)।

এইরূপে পঞ্চবর্ণ গুড়ি দ্বারা চতুর্দিক্ বেষ্টিত হইলে পর অবশিষ্ট উনত্রিশটি ঘরে পূর্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্তে অঙ্কিত করিতে হয়।

পঙ্কজ একপদের নিম্নে আপ, খেত, একপদ (৫৩) তৎপার্শ্বে জয়ন্ত দ্বিপদের নিম্নে আপবৎস, গৌর, একপদ (৫৪) তাহার দক্ষিণে কুলিশায়ুধ সূর্য্য, সত্য পদত্রয়ের নিম্নে পাশাপাশি অর্য্যমা, পাণ্ডুর বর্ণ, ত্রিপদ (৫৭) ভূশ দ্বিপদের নিম্নে ইন্দ্রাস্বজ, পীত, একপদ (৫৮) আকাশ একপদের নিম্নে সার্ব্বত্র, রক্ত, একপদ (৫৯) গৃহকৃত, যম, গন্ধর্ব্ব তিনটি গৃহের নিম্নে পাশাপাশিরূপে বিবস্বৎ, রক্ত, ত্রিপদ (৬২) ভৃঙ্গরাজ দ্বিপদের নিম্নে বিবুধাধিপ, পীতবর্ণ, একপদ (৬৩) মৃগ একপদের নিম্নে জয়, খেত, একপদ (৬৪) পুষ্পদন্ত, বরুণ, অম্বর, পাশাপাশি ত্রিপদের নিম্নে মিত্র, গুরু, ত্রিপদ (৬৭) শোষ দ্বিপদের নিম্নে রাজযক্ষা, পীত, একপদ (৬৮) রোগ, একপদের নিম্নে রুদ্র, গুরু, একপদ (৬৯) ভল্লাট, সোম, সর্প ত্রিপদের

নিম্নে পাশাপাশি পৃথুশির, খেত, ত্রিপদ (৭২) মধ্যস্থলের নয়টি গৃহে ব্রহ্মা, রক্তবর্ণ, নবপদ (৮১)।

উক্তরূপে ৮১টি ঘর পূরণ করিয়া মণ্ডলের বাহিরে চারিকোণে চারিটি পুত্তলিকার দ্বারা অঙ্কিত করিবে। জ্ঞানকোণে চরকী রক্তবর্ণ। (১) অগ্নিকোণে বিদারী কৃষ্ণবর্ণ। (২) নৈঋতকোণে পুতনা শ্রামবর্ণ। (৩) বায়ুকোণে পাপরাক্ষসী গৌরবর্ণ। (৪)।

উক্তরূপে মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ঐ মণ্ডলে উল্লিখিত দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। বাসগৃহপ্রতিষ্ঠা হলে একাক্ষতিপদ বাস্তব্যাগ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস্তব্যাগ করিবে।

বাস্তব্যাগতত্ত্বে লিখিত আছে যে, যদি বাস্তব্যাগে ঐ মণ্ডল নির্মাণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে শালগ্রাম-শিলাতে ঐ সকল দেবতার পূজা করিবে।

“মণ্ডলকরণাসামর্থ্যে শালগ্রামসমীপে সর্ব্বৈ পূজাঃ।

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ।

তত্র দেবাত্মরাক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥” (বাস্তব্যাগতত্ত্ব)

এই বিধান অসমর্থগকে জানিতে হইবে। উক্তরূপ মণ্ডল করিয়াই বাস্তব্যাগ করা বিধেয়। বাস্তব্যাগের শেষে দানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে পরিতোষ করিবে। পুরোহিত সর্কৌষধি দ্বারা বজ্রমানের শাস্তিবিধান করিবেন। এইরূপে বাস্তব্যাগ করিলে বাস্তব সকল দোষ প্রশমিত হয়।

“ততঃ সর্কৌষধিদানং বজ্রমানস্ত কারয়েৎ।

দ্বিজাংশু পূজয়েত্ত্যু য়ে চাত্তে গৃহমাগতাঃ ॥

এতদ্বাস্তু পশমনং কৃত্বা কর্ম্ম সমাচরেৎ।

প্রাসাদভবনোত্তান প্রারম্ভে পরিবর্তনে ॥

পুরুষেন্দ্রপ্রবেশেষু সর্ব্বদোষাপহৃতয়ে।

ইতি বাস্তুপশমনং কৃত্বা স্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥” (বাস্তব্যাগতত্ত্ব)

বাস্তব্যাগ করিলেও গৃহপ্রবেশের যে সকল বিধি আছে, তদনুসারে গৃহে প্রবেশ করিতে হয়। [গৃহ ও বাটী শব্দ দেখ]

বাস্তববস্তুক (ক্লী) বাস্তব শাক। (রাজনি°)

বাস্তবিদ্যা (স্ত্রী) বাস্তববিষয়ক বিদ্যা, বাস্তবজ্ঞান, যে বিদ্যাদ্বারা বাস্তব সকল বিষয় জানা যায়, তাহাকে বাস্তবিদ্যা কহে। বৃহৎসংহিতায় ৫৩ অধ্যায়ে বাস্তবিদ্যার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। [শিল্পশাস্ত্র দেখ।]

বাস্তবিধান (ক্লী) বাস্তবো বিধানং। বাস্তববিষয়ক বিধান, বাস্তবিধি।

বাস্তবশাস্ত্র (ক্লী) বাস্তববিষয়ক শাস্ত্রং। বাস্তববিষয়ক শাস্ত্র, বাস্তবিদ্যা, যে শাস্ত্রে বাস্তববিষয়ক উপদেশ আছে। যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বাস্তববিষয়ক সমুদয় তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়।

[শিল্পশাস্ত্র দেখ।]

বাস্তসংগ্রহ (পুং) বাস্তশাস্ত্রভেদ।

বাস্তহ (ত্রি) বাস্ত (নিবিং স্থান) হস্তা, নিবিং স্থানহননকারী।

“যেন স্থতেন নিবিদমতি পশ্চেত ন তৎ পুনরুপনিবর্তেত
বাস্তহমেব তৎ।” (ঐতঃব্রা° ৩।১১) ‘বাস্তহমেব’ বাস্তশব্দেন
নিবিংস্থানমুচ্যতে তন্ত স্থানস্ত বাতকং তৎস্থকং।’ (সায়ণ)

বাস্তুক (পুং স্ত্রী) বসন্তি গুণা অত্রৈতি বস উলুকাদয়শ্চেতি সাধু।
শাকবিশেষ, চলিত বেতুয়া শাক। পর্যায়—বাস্তু, বাস্তক,
বস্তক, বস্তক, হিলমোচিকা, শাকরাজ, রাজশাক, চক্রবর্তী।
গুণ—মধুর, শীতল, কার, মাদক, ত্রিদোষনাশক, রুচিকর,
অন্ননাশক, অর্শরোগে বিশেষ উপকারী, মল ও মূত্র-
গুদ্ধিকারক। (রাজনি°)

বাস্তেয় (ত্রি) ১ বস্তিসম্বন্ধী। ২ বস্তসম্বন্ধী। ৩ বস্তসম্বন্ধী।
৪ বাস্তসম্বন্ধী। বস্তৌ ভবঃ (দৃতিবুদ্ধিকলশিবস্ত্যাহে ঢং।
পা ৪।৩।৫৬) ইতি ঢং। ৫ বস্তিভবঃ। “যা ধমনয়স্তা নতো
যদ্বাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ” (ছান্দোগ্য° ৩।১৯।২) বস্তিরিব বস্তি
(বস্তেঢং। পা ৫।৩।১১) ইতি ঢং। ৬ বস্তিসদৃশ।

বাস্তোপ্পতি (পুং) বাস্তোগৃহক্ষেত্রস্ত পতিরধিষ্ঠাতা ‘বাস্তো-
প্পতিগৃহমেধাচ্চ চ।’ ইতি নিপাতনাং অলুকৃৎ, যদ্বা
বাস্তস্তরীক্ষং তন্ত পতিঃ পাতা বিভূষেন ইতি নিবট্টটীকায়ঃ
দেবরাজযজ্ঞা° ৫।৪।৯) ১ ইন্দ্র। ২ দেবতামাত্র।

“বাস্তোপ্পতীনাং দেবানাঞ্চ গৃহৈর্বলভীভিঃ নির্মিতম্।

চাতুর্দর্শ্যজনা কীর্ণং যদ্বেদবগৃহোল্লসৎ ॥” (ভাগবত ১০।৫০।৫৩)

‘কিঞ্চ নগরগৃহাদৌ বাস্তোপ্পতীনাং দেবানাঞ্চ গৃহৈর্বলভী-
ভিঃ মালিকাভিঃ নির্মিতম্’ (স্বামী)

(ত্রি) ৩ গৃহপালয়িতা, গৃহের পালনকর্তা।

“বাস্তোপ্পতে প্রতিজ্ঞানীহমান্” (ঋক্ ৭।৫৪।১)

‘হে বাস্তোপ্পতে গৃহস্ত পালয়িতদৈব স্বমস্মাং স্বনীয়ান্ স্তোতু-
নিতি প্রতিজ্ঞানীহি।’ (সায়ণ)

বাস্তোপ্পত্য (ত্রি) বাস্তোপ্পতি সম্বন্ধীয়। দেবতা সম্বন্ধীয়।

বাস্ত্র (পুং) বস্ত্রের পরিবৃত্তো রথঃ বস্ত্র (পরিবৃত্তো রথঃ। পা
৪।২।১০) ইতি অণ্। বস্ত্রাবৃত রথঃ। (অমর) (ত্রি) ২ বস্ত্রসম্বন্ধী।

বাস্ত্র (ত্রি) বাস্ত্রনি ভবঃ বাস্ত্র-অণ্ (ঋত্বাবাস্ত্রাবাস্ত্রেতি।
পা ৬।৪।১৭৫) ইতি উকারস্ত বস্তুনি নিপাতনাং সাধুঃ।
বাস্ত্রভবঃ।

বাস্ত্র (ত্রি) বারি তিষ্ঠতি স্থা-ড। জলস্থিত, যিনি জলে
অবস্থান করেন।

বাষ্প (পুং) ১ উষ্ম। ২ লোহ। (কেচিং) ‘বাষ্প’ মূর্দ্ধণ্য-
ষকারমধ্য পাঠই সাধু।

বাষ্প রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞানে বাষ্প শব্দ বহু অর্থে ব্যবহৃত

হয়। ইংরাজী বিজ্ঞানে গ্যাস (gas) ষ্টিম (Steam) এবং ভেপার
(Vapour) বলিলে যে সকল পদার্থ বৃষ্কার, বাত্বালা ভাবার বাষ্প
শব্দ তৎ তৎ পদার্থবাচক। বাত্বালা ভাবার গ্যাস, ভেপার
বা ষ্টিম শব্দের পরিবর্তে বাষ্প শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাষ্প
পদার্থ-নিচয়ের একটা অবস্থা মাত্র। তরল পদার্থ উত্তাপ সহযোগে
বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদিও
উত্তাপ দ্বারা বাষ্পে পরিণত হইতে পারে। এইরূপ অর্থে বাষ্প
শব্দটী ইংরাজী ভাবার গ্যাস শব্দের অর্থবাচক। আমরা এস্থলে
কেবল জলীয় বাষ্পের কথাই বলিব।

“বায়ু-বিজ্ঞান” শব্দে জলীয় বাষ্পের সম্বন্ধে অনেক কথা বলা
হইয়াছে। বৃষ্টি ও শিশির শব্দও জলীয় বাষ্পের সম্বন্ধে বহুল
আলোচনা পরিলক্ষিত হইবে। আর্দ্র বস্ত্র রোদ্রে ছড়াইয়া
দিলে উহা অচিরে শুক হইয়া যায়। উহা যে জলরাশি দ্বারা
পরিবিক্ত ছিল, সে জল দেখিতে দেখিতে আমাদের চক্ষুর
অগোচর হয়, অর্থাৎ জলরাশি বাষ্পে পরিণত হইয়া বায়ুর সহিত
মিশ্রিত হয়। প্রভাতে কোন একখানি আয়তমুখপাত্রের কিঞ্চিৎ
জল রাখিলে অপরাহ্নে দেখা যাইবে, উক্ত জলের অনেকাংশ
কমিয়া গিয়াছে। জলের এইরূপ পরিণতি ইংরাজী ভাষায়
“ভেপার” (Vapour) নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যকিরণে
এইরূপে প্রতিনিয়ত কি পরিমাণে জলরাশি বাষ্পে পরিণত হয়,
“বায়ুবিজ্ঞান” শব্দে জলীয় বাষ্প প্রকরণে তাহার বিস্তৃত বিবরণ
লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। যে জলীয় বাষ্প দ্বারা অসংখ্য যন্ত্রাদি
পরিচালিত হইতেছে, মানুষের অতি প্রয়োজনীয় অসংখ্য কার্য-
নিবহ অহর্নিশ সম্পাদিত হইতেছে, এস্থলে সেই বাষ্পের
(Steam) কথাই বলা যাইতেছে।

অগ্নিসম্বন্ধে জল ফুটিয়া উঠে। এই ফুটন্ত জলরাশির
উপর দিয়া যে জলীয় বাষ্পরাশি উৎপত্ত হইয়া থাকে, তাহা
সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ইহারই নাম ষ্টিম (Steam)।
এই জলীয় বাষ্পের ধর্ম ঠিক বায়বীয় পদার্থের (gas) ধর্মের
অনুরূপ। এই জলীয় বাষ্প স্বচ্ছ। আকাশের অপেক্ষাকৃত
শীতল বায়ু-স্পর্শে বাষ্পরাশি কিঞ্চিৎ ঘনীভূত হওয়ার উহা
নয়নগোচর হইয়া থাকে। এই বাষ্পের শক্তি অসাধারণ।
এতদ্বারা অসংখ্য যন্ত্র পরিচালিত হইতেছে। রেলগাড়ী, ধীমার,
পাটের কল, সুরকার কল, চটের কল, কাপড়ের কল, ময়মার
কল প্রভৃতি যে সকল অতি প্রয়োজনীয় যন্ত্র দ্বারা মানবসমাজের
অনন্তকার্য সমাহিত হইতেছে, এই বাষ্পীয় শক্তিই উহার প্রধান-
তম হেতু। এই জলীয়বাষ্পের প্রধান ধর্ম স্থিতিস্থাপকতা গুণ-
বিশিষ্ট প্রচাপ। এই বাষ্প যখন কোন আবদ্ধ পাত্রের সন্ধিত করা
যায়, তখন সেই পাত্রের সর্বাংশেই উহার প্রচাপ বিস্তৃত হইয়া

পড়ে। ষ্টিম বা জলীয় বাষ্পের এই ধর্ম হইতেই একটা প্রবলতর শক্তি উপজাত হয়। এই শক্তি যন্ত্রবিশেষে প্রচালিত হইয়া জগতের অসংখ্য কার্য সাধন করিতেছে।

সৌর কিরণে জল বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে। যে নিয়মে এই কার্য সম্পাদিত হয়, তাহা স্বাভাবিক বাষ্পোদগম বা (Spontaneous evaporation) নামে অভিহিত। কিন্তু অগ্নি-সম্পৃক্ত জল ফুটিয়া ফুটিয়া (by ebullition) যে বাষ্প উত্থিত হয়, তাহাই প্রতীচ্য বিজ্ঞানের ভাষায় সাধারণতঃ ষ্টিম (Steam) নামে অভিহিত। তরল পদার্থগুলি তাপের মাত্রাহুসারে ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে। পদার্থসমূহের রাসায়নিক উপাদানের পার্থক্য-স্বারে উহাদের ফোটনাঙ্কের (boiling point) পার্থক্য ঘটে। জলের উপরে প্রচাপ, আকর্ষণের পরিমাণ, এবং উহাতে অন্ত্যন্ত পদার্থের বিমিশ্রণ প্রভৃতির অধুসারে ফোটনাঙ্কের বিনির্ভর হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ লবণপরিষিক্ত জল ১০২ ডিগ্রী তাপাংশে, সোরা পরিষিক্ত জল ১১৬ ডিগ্রী তাপাংশে, কার্বনেট অব পটাশ পরিষিক্ত জল ১৩৫ ডিগ্রী তাপাংশে ও চূর্ণ বিমিশ্রিত জল ১৭৯ ডিগ্রী তাপাংশে ক্ষুণ্ণিত হয়।

মুঁসো সসিউর পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, মাটরক পর্বতে ১৮৫ ডিগ্রী তাপাংশে জল ক্ষুণ্ণিত হয়। এই পর্বত সমুদ্র সমতল হইতে তিন মাইল পরিমিত উচ্চ। মুঁসো উইসের গণনায় দেখা গিয়াছে যে, পেচিসবডা পর্বতেও ১৮৫ ডিগ্রী তাপাংশে জল ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে। প্রতি ৫৯৬ ফিট উচ্চতায় ১৮ ডিগ্রী করিয়া ফোটনাঙ্কের তারতম্য হইয়া থাকে। ধাতব পাত্রে ২১২ ডিগ্রী তাপাংশে এবং গ্লাস পাত্রে ২১৪ ডিগ্রী তাপাংশে ক্ষুণ্ণিত হয়। আবার কোন পাত্রের অভ্যন্তর ভাগ কলাই দ্বারা লেপন করিয়া উহাতে ২২০ ডিগ্রী উত্তাপ প্রদান করিলেও জল ক্ষুণ্ণিত হইবে না; লবণ, চিনি ও অন্ত্যন্ত পদার্থ বিমিশ্রিত জল পরিষ্কৃত করিতে অধিক মাত্রায় তাপের প্রয়োজন। মেথেলিক, ইথিলিক, প্রাইলিক, এবং বুটিলিক ভেদে যে সকল এলকোহল আছে, উহাদের ফোটনাঙ্কও ভিন্ন ভিন্ন। এই প্রকার হাইড্রোকার্বন, বেনজোল, টলিওল, জাইলোল প্রভৃতিও ভিন্ন ভিন্ন তাপাংশে ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে। [জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে অন্ত্যন্ত বিষয় “বায়ুবিজ্ঞান” “বৃষ্টি” ও শিশির শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বাষ্পযন্ত্র (Steam Engine) বাষ্প প্রভাবে চালিত কল।

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ পাঠকই বিবিধ স্থলে ষ্টিম এঞ্জিন প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এখন আমরা হাটে, ঘাটে, পথে, মাঠে, নগরে, প্রান্তরে সর্বত্রই ষ্টিম এঞ্জিনের বহুল প্রচলন দেখিতে পাইতেছি। কোন সময়ে কি প্রকারে কাহায়া সর্বপ্রথমে

ষ্টিম এঞ্জিন আবিষ্কৃত ও প্রবর্তিত হইল, তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জানিতে কাহার কুতূহল না জন্মে? এখন আমরা যাহাকে ষ্টিম এঞ্জিন বলি, পূর্বে উহা “ফায়ার এঞ্জিন” নামে অভিহিত হইত, বাঙ্গালাভাষায় ষ্টিম এঞ্জিন বা ফায়ার এঞ্জিন বাষ্পযন্ত্র নামে অভিহিত হইতেছে। কেন না সংস্কৃত ভাষায় বাষ্প শব্দে উন্মাদ ও জলীয় বাষ্প (S'eam) উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। অগ্নিসম্পাতে জল-রাশি হইতে যে বাষ্প উদ্গত হয় এবং সংরুদ্ধ পাত্রে সঞ্চিত হইয়া পথে সেই বাষ্প যে প্রবলবেগে বহির্গত হয়, তাহা অতি প্রাচীন-কালেও মানবমণ্ডলীর সুবিদিত ছিল। খৃষ্ট জন্মবার এক শত বৎসর পূর্বে প্রাচীন গ্রীস নগরীতে একপ্রকার বাষ্পীয়যন্ত্রের কার্য-প্রণালীর কথা প্রাচীন যুরোপের বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে লিখিত আছে। ইজিপ্ট ও রোমের প্রাচীন ইতিহাসেও বিবিধ প্রকার বাষ্পযন্ত্রের উল্লেখ পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু বাষ্পযন্ত্র দ্বারা যে গতি ক্রিয়া নিষ্পাদিত হইতে পারে এবং ইহা যে গতি ক্রিয়ার অতি শ্রেষ্ঠসাধন, ইংলণ্ডের মার্কুইস অব ওয়ার্চেস্টারের সময়ের পূর্বে কাহারও বিদিত ছিল না। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, উহার নাম “A century of the names and scantlings of inventions”। এই গ্রন্থে তিনি জলীয় বাষ্পের গতিক্রিয়া-নিষ্পাদনী শক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি সর্বপ্রথমে উচ্চ জল তুলিবার নিমিত্ত একটা বাষ্পযন্ত্রের আবিষ্কার করেন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাষ্পীয় যন্ত্রের উন্নতি-সাধনকল্পে সবিশেষ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। এই সময়ে ফরাসী বৈজ্ঞানিক স্প্রিসিক পেপিন (Papin) বাষ্পযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করেন, ইনি মারবার্গনগরে গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন, তৎকালে ফরাসীদেশে ইহার ত্রায় সুবিজ্ঞ এঞ্জিনিয়ার অন্ত কেহ ছিলেন না। ইনি পিস্টন (Piston) ও সিলিন্ডার (Cylinder) প্রভৃতি সহযোগে বাষ্পযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করেন।

পেপিনের প্রবর্তিত ষ্টিম এঞ্জিনের অনেক প্রকার ক্রটি ছিল। উহা কখনও কার্যোপযোগী হয় নাই। টমাস সেভারি নামক একজন ইংরাজ যে ষ্টিম এঞ্জিন নির্মাণ করেন, তদ্বারাই সর্বপ্রথমে ষ্টিম এঞ্জিনের ব্যবহার জনসমাজে প্রবর্তিত হয়। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহা রেজেক্টরী করেন। এই সকল কল জল তুলিবার নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। অতঃপর আরও অনেক এঞ্জিনিয়ার নানাপ্রকার ষ্টিম এঞ্জিন নির্মাণ করিয়াছেন। কিন্তু সেই সকল যন্ত্র তাদৃশ প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ডার্টমাউথ নিবাসী নিউকামেন নামক একজন কণ্ঠকার একটা নূতন ধরণের বাষ্পযন্ত্র নির্মাণ করেন। এই যন্ত্রে বাষ্প-রাশি ঘনীভূত করিবার নিমিত্ত অভিনব উপায় বিহিত

হইয়াছিল। ডাক্তার হুক এ সম্বন্ধে নিউকামেনকে যথেষ্ট উপদেশ প্রদান করেন। ইতঃপূর্বে সিলিঙারের বাহিরে শীতল জল ঢালিয়া দিয়া রাশরাশি ঘনীভূত করিতে হইত। তাহাতে কঠোর সীমা ছিল না। কিন্তু সহসা নির্ঘাতার দ্বারা এক বৃদ্ধি উদ্ভাসিত হইল। তিনি হঠাৎ এক দিবস সিলিঙারের মধ্যে শীতল জল প্রক্ষেপণ করিয়া দেখিলেন, তদ্বারা অতি সহজে ও সহজে বাষ্প ঘনীভূত হয়। ইহাতে বাষ্পের শক্তিবর্দ্ধনের অনেকটা সুবিধা হইল। এই এঞ্জিন “এটমস্ফেরিক এঞ্জিন” (Atmospheric Engine) নামে অভিহিত হইত। বেইটন, স্মিটন এবং অত্যাশ্চর্য এঞ্জিনিয়ারগণ এই যন্ত্রের বহুল উন্নতিসাধন করেন। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে কেবল জল তুলিবার নিমিত্তই এই যন্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল।

ষ্টিম এঞ্জিনের উন্নতিসাধকগণের মধ্যে জেমস্‌ওয়াটের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি গ্লাসগো নগরে গণিতসংক্রান্ত যন্ত্রাদি নির্মাণ করিতেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে গ্লাসগো ইউনিভার্সিটির জনৈক অধ্যাপক ইহাকে একটি “এটমস্ফেরিয়া” ইঞ্জিনের আদর্শ মেরামত করিতে প্রদান করেন। ওয়াট এই আদর্শ যন্ত্রটা পাইয়া ইহা দ্বারা নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন, পিস্টনের (Piston) প্রত্যেক অভিঘাতের নিমিত্ত যে পরিমাণ বাষ্প ব্যয়িত হয়, তাহা সিলিঙারস্থ বাষ্প অপেক্ষা অনেকগুণে অধিক। ওয়াট এই বিষয় পরীক্ষা করিতে করিতে জলের বাষ্পে পরিণতি সম্বন্ধে বহুল ঘটনা সন্দর্শন করিলেন। তিনি নিজের গবেষণালব্ধ ফলে বিন্মিত হইয়া ডাক্তার ব্রাকের নিকট স্বীয় গবেষণার বিষয় প্রকাশ করিলেন। এই শুভ-সম্মিলনফলে বাষ্পযন্ত্রের অভিনব উন্নতির পথ প্রসারিত হইয়া উঠিল। এই সময় হইতে সিলিঙারের সহিত কন্ডেন্সার (Condenser) নামক একটি আধার সংযোগ করা হয়। এই আধারের সাহায্যে বাষ্প ঘনীভূত হওয়ার উপায় অতি সহজ হয়। এই কন্ডেন্সার একটি শীতল জলাধারের উপর সংস্থাপিত করিয়া ওয়াট বাষ্প ঘনীভূত করার উত্তম বন্দোবস্ত করেন। জলাধারের জল উষ্ণ হওয়া মাত্রই ঐ জল পরিবর্তন করিয়া উহাতে পুনর্বার শীতল জল দেওয়া হইত। এই প্রকারে কন্ডেন্সার সতত শীতল জল-সম্পৃষ্ট হইয়া বাষ্পরাশিকে সততই ঘনীভূত করিতে সমর্থ হইত।

ওয়াট “এটমস্ফেরিক ষ্টিম এঞ্জিনে” আরও বহুবিধ উন্নতিসাধন করেন। অতঃপর আমরা এই বিভাগে কার্টরাইটের (Cartwright) নাম শুনিতে পাই। ইহা দ্বারাও বাষ্পযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতিসাধিত হয়। কার্টরাইটই প্রথমে ধাতব পিস্টনের ব্যবহার প্রবর্তন করেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে লিউপোপ হাই-

প্রেসার এঞ্জিনের (High pressure Engine) সৃষ্টি করেন। অতঃপর ষ্টিমার ও রেলওয়ে শকট প্রভৃতি পরিচালনের নিমিত্ত যন্ত্র গণিতবিজ্ঞানের সাহায্যে প্রচুরতর তথ্য সম্বলিত হইয়া এই সম্বন্ধে এক অভিনব যুগ প্রবর্তিত হইয়াছে। বয়লারের বাষ্প প্রস্তুত করার শক্তির সহিত বাষ্পীয় যানের গতি ও তদ্বিহিত ভারিভের বিচার অতি প্রয়োজনীয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কাউন্ট ডি পেঞ্চর এতৎসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করেন। বাষ্পযন্ত্রের অবয়বসমূহের মধ্যে নিম্নলিখিত অবয়বগুলিই প্রধান :—

- ১। চুল্লী ও জলোত্তাপ পাত্র (Furnace and Boiler)
- ২। বাষ্পপাত্র ও সঞ্চালনদণ্ড (Cylinder and Piston)
- ৩। ঘনত্বসাধক ও বায়ুনির্ধাণ যন্ত্র (Condenser and air-pump)
- ৪। মেকানিজম্ (Mechanism)

ইহাদের প্রত্যেকের বহুল অঙ্গ উপাঙ্গ আছে। বাহ্যিক বিবেচনায় এইস্থলে সেই সকলের নাম উল্লেখ করা হইল না।

এই বাষ্পযন্ত্র এক্ষণে বিবিধ প্রয়োজনীয় কার্যে ব্যবহৃত হইতেছে। রেলওয়ে-শকট, ষ্টিমার এবং ব্যবসায়ীদের কার্য-নির্বাহার্থ শত প্রকার যন্ত্র এই বাষ্পশক্তিদ্বারা পরিচালিত হইতেছে। এক্ষণে তাড়িতশক্তিও এই সকল প্রয়োজনে যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। ইলেকট্রিক রেলওয়ে যন্ত্র কালে সর্বত্রই বাষ্পায়রেলওয়ে যন্ত্রের স্থান অধিকার করিবে, এক্ষণে এক্রপ মনে করা যাইতে পারে। [রেলওয়ে দেখ।]

বাষ্পাস্ত্রোদ (পুং) গুণ্যরোগে স্বেদবিশেষ।

বাষ্পায়পোত, ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে জোনাতান হান একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থে তিনি ষ্টিমার প্রস্তুত করার উপযোগিতা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গেল, এবিষয় কেহই হস্তক্ষেপ করিলেন না। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে এই বিষয় মার্কুইস ডি জুফ্রয় জোনাতান হানের প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে প্রয়াস পান। ইনি একখানি “ষ্টিম বোট” প্রস্তুত করিয়া সোন নদীর শান্তবক্ষে এক অভিনব নৌচালনবিদ্যা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী হইল না। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে স্বটলওয়ের অন্তঃপাতী দালস্টুনটন-নিবাসী মিঃ পেট্রিক মিলার একখানি গ্রন্থে এই বোঝা প্রচার করেন যে তিনি ষ্টিম এঞ্জিনের সাহায্যে নৌকা চালাইবেন। এই এঞ্জিনের চাকা থাকিবে, বাষ্পের বলে সেই চাকা প্রবল বেগে ঘুরিতে থাকিবে এবং এই চাকার নিবন্ধ দাঁড়ের দ্বারা নৌকা চালিত হইবে। উইলিয়াম সিমিংটন নামক একজন তরুণ বয়স্ক

ইঞ্জিনিয়ারদ্বারা তিনি এই বস্তু প্রস্তুত করেন। ডালসউলটন-
হ্রদের নির্মল সলিলে মিঃ মিলার এইরূপ নৌকাসঞ্চালন কৌশল
প্রদর্শন করেন।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ইনি একখানি বৃহদাকার নোটে এই
বস্তু সংযুক্ত করেন। এই নোতখানি এক বর্টার ৭ মাইল
পথ অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অতঃপর ১৮০১ খৃষ্টাব্দে
মিঃ সিমিংটন একখানি টিমার প্রস্তুত করেন। এই টিমার
খানি ক্লাইড খালে যাতায়াত করিত। কিন্তু ক্লাইড খালের
তট ভগ্ন হওয়ার আশঙ্কায় খালের অধিকারী টিমার চালাইতে
বাধা দেন।

আমেরিকার জনৈক ইঞ্জিনিয়ার স্কটলও হইতে বাষ্পপোত-
নিৰ্মাণকৌশল শিক্ষা করিয়া ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে
হডসন নদীতে টিমার চালাইতে চেষ্টা করেন। ১৮১২
খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে টিম বোট প্রচারিত হয়। প্রথম টিমারখানি
“কমেন্ট” নামে অভিহিত হইয়াছিল। মিঃ হেনরী বেল ইহার
নিৰ্মাতা ছিলেন। ইহাতে যে বাষ্পীয় বস্তু ছিল উহা চারিটা
মোটকের বলবিশিষ্ট ছিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে ও লিখে
টিমারযোগে গমনাগমন করার সুবিধা করা হয়।

সাগর অতিক্রমের নিমিত্ত এখন সহস্র সহস্র টিমার হইয়াছে।
কিন্তু সর্বপ্রথমে আমেরিকা হইতেই একখানি টিমার সাগর
অতিক্রম করিয়া লিভারপুলে আসিয়াছিল। উহার নাম
“সাতানা”। আমেরিকা হইতে লণ্ডনে পৌঁছিতে এই টিমার
খানির ২৬ দিন লাগিয়াছিল। ইংলণ্ডের সর্বপ্রথম সমুদ্রগামী
বাষ্পীয় নোতের নাম সিরিয়স (Sirius)। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে
সিরিয়স লণ্ডন হইতে ১৭ দিনে আমেরিকায় উপস্থিত হয়।
অতঃপর অতি দ্রুতগামী বাষ্পপোত নির্মিত হইয়াছে। লিভার-
পুল হইতে নিউইয়র্কে গমনাগমন করার নিমিত্ত এখন যে সকল
টিমার হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি টিমার দশদিনে
আমেরিকায় পৌঁছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে নির্মিত “অলক্সা” ও “অরি-
শন” নামক টিমার লিভারপুল হইতে সাতদিনে নিউইয়র্কে
পৌঁছিয়াছিল। অলক্সা টিমারখানি এমন সুনিয়মে পরিচালিত
হইত যে উহার গমনাগমনের নির্দিষ্ট সময়ে কখনও পাঁচ মিনিটের
ন্যূনত্বাধিক পরিলক্ষিত হইত না।

বাষ্পোয় (পুং) নাগকেশর। (রসমালা)

বাস্ত (ত্রি) বাস-বৎ। ১ আচ্ছাদনীয়। ২ নিবাসনীয়,
নিবাসযোগ্য।

“গৃহনগরগ্রামেষু চ সর্বত্রৈব প্রতিষ্ঠিতা দেবাঃ।

ভেষু চ যথাস্বরূপং বর্ণা বিশ্রাম্যন্তো বাস্তাঃ”

(বৃহৎসংহিতা ৫০।৩২)

বাস্ত (পুং) বিন, শিবস। (ত্রিকা) [বাস্ত দেখ।]

বাস্কিটি (পুং) বারো জনত্ব কটিঃ শূকরঃ। ১ শিশুমায়।

বাস্তদন (ক্লী) বারো জনত্ব সদনং। জলাধার। (ত্রিকা)

বাহ, বহ। ভাদি° আদ্রনে° অক° সেট্। লট্, বাহতে।
লুঙ্, অবাহিষ্ট।

বাহ (পুং) উত্তেজনেনেতি বহ করণে বহ্। ১ ঘোটক।

২ বুধ। ৩ মহিষ। ৪ বায়ু। ৫ বাহ। (শব্দরত্না)

৬ পরিমাণবিশেষ। চারি পলে (৮ ভোলায় একপল) এক
কুড়ব, ৪ কুড়বে এক গ্রহ, ৪ গ্রহে এক আড়ি, ৮ আড়িতে এক
দ্রোণী, দুই দ্রোণে এক মূর্ণ, দেড়মূর্ণে এক খারী, দুই খারীতে
এক গোণী, ৪ গোণীতে এক বাহ হয়।

“পলং প্রকৃৎকং মূষ্টিঃ কুড়বতচ্চতুর্ভয়ম্।

চত্বারঃ কুড়বাঃ প্রহস্ততুঃ প্রহমখাটকম্ ॥

অষ্টাটকো ভবেৎ দ্রোণী দ্বিদ্রোণঃ মূর্ণ উচ্যতে।

সার্কমূর্ণো ভবেৎ খারী যে খার্যো গোণ্যদাহত।

তামেব ভারং জানীয়াৎ বাহো ভারচতুর্ভয়ম্ ॥” (ভরত)

অমরটীকাকার স্বামীর মতে ৪ আটকে একদ্রোণ, ১৬ দ্রোণে
এক খারী, বিংশতি দ্রোণে এক কুন্ত, দশকুন্তে এক বাহ।

৭ প্রবাহ।

“যত্রাভিরাভ্যাদ্যাদিমাগাবিব সমাগতো।

গজাযমুনয়োর্বাহৌ ভাতঃ স্রুগতয়ে নৃণাম্ ॥”

(কথাসরিৎসাং ১৩।৮১)

৮ বাহন। (ত্রি) ৯ বাহক।

বাহক (ত্রি) বহতীতি বহ-বুল্। বহনকর্তা, যিনি বহন করেন।

“আচেকবিবিধাঃ ক্রীড়া বাহুবাহকলক্ষণাঃ।

যত্রোরোহন্তি জেভারো বহন্তি চ পরাক্রিতাঃ ॥” (ভাগবৎ ১০।১৮২১)

(পুং) ২ সারথি।

বাহকত্ব (ক্লী) বাহকত্ব ভাবঃ বহ। বাহকের ভাব বা ধর্ম,
বাহকের কার্য, বহন।

বাহদ্বিত্ব (পুং) বাহানাং ঘোটকানাং দ্বিবন্ শব্দঃ। মহিব,
বাহরিপু। (অমর)

বাহন (ক্লী) বহতানেনেতি বহ-করণে ল্যুট্ (বাহনমাহিত্যৎ।

পা ৮।৪৮) ইত্যত্র বহতে ল্যুটি বৃদ্ধিরিট্বেব নৃত্রে নিপাতনাত্

ইতি ভট্টোজিহ্বীকিতো জ্যা নিপাতনাত্ বৃদ্ধিঃ। হস্তী, অশ্ব,

রথ ও ঘোলাদি বান। (ত্রি) বাহনতীতি বহ-স্বার্থে শিচ

ল্যু। ২ বাহক। বাহনকারী।

“স বাহনানাং নাগানাং শীকরাধ্বমহাতরৈঃ।

শূকরশ্রেয়সীপৃষ্ঠে স্বয়ং চক্রে কৃষ্য নৃপাঃ ॥”

(কথাসরিৎসাং ১২।৪২০ ২২৪)

বাহনতা (ক্রী) বাহনত ভাব: তল-টাপ্। বাহনত, বাহনের
ধর্ম বা কার্য।

বাহনপ (পুং) বাহন-পা-ক। বাহনপতি।

বাহনপ্রজ্ঞপ্তি (ক্রী) বাহনের জ্ঞানবিষয়ক প্রণালীভেদ।
(সংস্কৃতবিঃ ১৬২ পৃঃ)

বাহনিক (ত্রি) বাহনের জীবতি (বেডনাদিত্যো জীবতি।
পা ৪।৪।১২) বাহন-ঠক্। বাহন দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।

বাহনীয় (ত্রি) বহ-গিচ্-অনীয়ত্। বহন করাইবার যোগ্য।

বাহরিপু (পুং) বাহানাং ঘোটকানাং রিপুঃ। মহিব। (অমর)

বাহ্রশ্রেষ্ঠ (পুং) বাহেযু বাহনেযু শ্রেষ্ঠঃ। অশ্ব। (রাজনিঃ)

বাহস্ (ক্রী) স্তোত্র। “বিপ্রা ইত্যায় বাহঃ কুশিকাশো অক্রন”
(অক্ ৩।৩।২২) ‘বাহঃ স্তোত্রঃ’ (সারণ)

বাহস (পুং) উহতে ইতি বহ (বহিযুভ্যাং গিৎ। উপ্ ৩।১।১১)
ইতি অস চ্, স চ গিৎ। ১ অজগর। “স্বাষ্ট্রাঃ প্রতিশ্রুৎকারৈ
বাহসঃ” (তৈত্তিরীয়সং ৫।৫।১৪।১)

২ বারিনির্বাণ। ৩ স্ননিষধক, চলিত গুণ্ডনি শাক।

বাহা (ক্রী) বাহ-অজাদিত্যাং টাপ্। বাহ। (অজয়পাল)

বাহাবাহবি (অব্যং) বাহভির্বাহভিযুক্তমিদং প্রবৃত্তং। বাহ-
যুক্ত, চলিত হাতাহাতি।

বাহিক (পুং) বাহেন পরিমাণবিশেষেণ ক্রীতং বাহ (অসমাসে
নিষাদিত্যঃ। পা ৫।১।২০) ইতি ঠক্। ১ ঢকা, চলিত ঢাক।

২ গোবাহ, শকটাদি। (ধরনি) (ত্রি) ভারবাহক, যে ভার-
বহন করে।

বাহিত (ত্রি) বহ-গিচ্-ক্ত। ১ চলিত। ২ প্রাপিত।
৩ প্রবাহিত। ৪ প্রতারিত। ৫ বঞ্চিত।

বাহিতা (ক্রী) বাহিনো ভাব: তল্ টাপ্। বহনকারীর ভাব বা ধর্ম।

বাহিত্ (ত্রি) বহনকারী।

বাহিতু (ক্রী) গজকুস্তের অধোভাগ। (অমর)

বাহিন্ (ত্রি) বাহ-অন্ত্যার্থে ইনি। বহনকারী।

বাহিনী (ক্রী) বাহা বাহনানি ঘোটকাদীনী সন্ত্যস্যামিতি
বাহ-ইনি। ১ সেনা। ২ সেনাভেদ। গজ ৮১, রথ ৮১,
অশ্ব ২৪০, পদাতিক ৪০৫, এই সমুদায়ে এক বাহিনী হয়।

“গজাঃ একশীতিঃ, রথাঃ একশীতিঃ, অশ্বাশ্বিচচারিশতমিক-
শতময়ং, পদাতিকাঃ পঞ্চাধিকচতুঃশতম্, সমুদায়েন দশাধিকাত্রি-
শতং বাহাঃ সন্ত্যন্তাঃ” (অমরটীকার ভরত)

“একো রথো গজশ্চৈকো নরঃ পঞ্চ পদাতকঃ।

ত্রয়শ্চ তুরগান্তজৈঃ পত্তিরিত্যভিধীয়তে।

পত্তিষ্ব ত্রিগুণামেতানাহঃ সেনামুখং বুধাঃ।

ক্রীণি সেনামুখাভ্যেকো গুণ্য ইত্যভিধীয়তে।

ত্রয়ো গুণ্য গণোনাম বাহিনী তু গণান্তরঃ।

স্বতন্ত্রিত্ব বাহিষ্ঠ: পূতনেতি বিচক্ষণৈঃ ॥”

(ভারত ১২।১১-২১)

১ রথ, ১ হস্তী, ৫ পদাতিক ও ৩ অশ্ব এই সকলে এক পত্তি;
৩ পত্তিতে ১ সেনামুখ, ৩ সেনামুখে ১ গুণ্য, ৩ গুণ্যে এক গণ
এবং ৩ গণে এক বাহিনী হয়। বাহঃ প্রবাহোহন্ত্যন্তাঃ ইনি।
৩ নদী। ৪ প্রবাহশীলা। “যমুনা চ নদী জজে কালিন্দান্তর-
বাহিনী।” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩৮।২২)

বাহিনীপতি (পুং) বাহিষ্ঠাঃ সেনায়াঃ পতিঃ। সেনাপতি।

“প্রবাদেনেহ মৎস্তানাং রাজা নামায়মুচ্যতে।

অহমেব হি মৎস্তানাং রাজা বৈ বাহিনীপতিঃ ॥”

(ভারত ৪।২।১১)

বাহিষ্ঠাঃ নম্রাঃ পতিঃ। ২ সমুদ্র। (শব্দরত্নাঃ)

বাহিনীপতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য্য, নববীপের সুপ্রসিদ্ধ নৈমা-
য়িক বাহুদেব সার্কভোমের পুত্র। ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীতে
তৎকালীন গঙ্গা-কোলের শব্দলোকভোত নামে চীক রচনা
করেন। ইনি উৎকলপতির প্রধান মন্ত্রি লাভ করিয়াছিলেন।

[বাহুদেব সার্কভোম দেখ।]

বাহিনীশ (পুং) বাহিষ্ঠাঃ ঈশঃ। বাহিনীপতি।

বাহিষ্ঠ (ত্রি) বোদ্ধৃভ্যম। “বাহিষ্ঠঃ তদনয়ে বৃহদচ বিভাবসোঃ”

(অক্ ৫।২।৫।৭) ‘বাহিষ্ঠঃ বোদ্ধৃভ্যম যৎস্তোত্রঃ’ (সারণ)

বাহু (পুং) বাধতে শব্দু নিতি বাধ লোড়নে (অস্তিৃশি কবীতি।
উপ্ ১।২।৮) ইতি কু হকারাদেশশ্চ। কক্ষাবধি অস্থল্যাগ্রভাগ
পর্যন্ত শরীরাবয়ব, পর্যায়—ভুজ, প্রবেষ্ট, দোব, বাহ, দোব।
বৈদিক পর্যায়—আয়তী, চাবনা, অনীশু, অগ্রবানা, বিনজুসো,
গভতী, কবসো, বাহু, ছুরিভো, ক্রিপতী, শকরী, ও ভরিত্র।

(বেদনিঃ ২ অং)

কুর্পর দেশের উর্দ্ধভাগ বাহ এবং তাহার অধোভাগ প্রবাহ।

“মুখং বাহু প্রবাহ চ মনঃ সর্কেজ্জিরাণি চ।

রক্ষস্ব্যাহুতৈশ্চর্য্যন্তব নারায়ণো হব্যায়ঃ ॥” (বিষ্ণুপুঃ ২।৫।অং)

“বাহুপ্রবাহ চ কুর্পরস্তোত্রীকোভাগো” (তট্টীকা)

৩ অক্ষপাত্র মতে ত্রিকোণাদির পার্শ্বরেখা।

বাহুমূল (ক্রী) বাহুমূলম্ ভূজদ্বয়ের আন্তভাগ, চলিত কঁক
বা কঁকাল। পর্যায় বক্ষ, ভূজকোটর, বোমূল, শণ্ডিক, কক্ষ।

“কাপি কুণ্ডলসংব্যানসংযমব্যপদেশতঃ।

বাহুমূলং স্তনৌ নাভিপঞ্চজং নর্শরেন্দ্র ফটুম্ ॥”

(সাহিত্যদ ৩।১।৪)

বাহুল (পুং) ১ কার্ত্তিক মাস। (অমর) ২ ব্যাকরণের অল্প-
শাসনবিশেষ। [প বর্গে দেখ।]

বাহ্ল্য (ক্লী) বহুলভ্য ভাবঃ যৎ। বহুত্ব, বহুলের ভাব।

বাহ্‌বার (পুং) স্লেয়াত্বক বৃক্ষ। (রাজনি°)

বাহুক (পুং) ছদ্মবেশী নলরাজা। [নল দেখ।]

বাহু (ত্রি) বহিঃ সঞ্চরী, অগ্নিসঞ্চরী।

“মন্ত্রৈর্বাহিঃ কীরবৃক্ষাং সমিদ্ধিহৌতবোহগ্নিঃ সৰ্গপৈর্সর্পিষা চ।”
(বৃহৎসংহিতা ৪৬২৪)

বাহ্লেয় (পুং) আচার্যভেদ।

বাহু (ক্লী) বাহুতে চাণ্যতে ইতি বাহি-ণ্যৎ। ১ যান।

‘যানং যুগং পত্রং বাহুং বহুং বাহনধোরণে।’ (হেম)

বহ-ণ্যৎ। ২ বহনীয়। বহিস্‌ য্যঞ্। ৩ বহিঃ, চলিত

বাহির।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবহ্যং গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥” (স্থতি)

বাহুক (ক্লী) বাহু-কন্। ১ বাহু। ২ বাহক, শকট।

বাহুকায়নি (পুং) বাহকের গোত্রাপত্য।

বাহুকী (ক্লী) অগ্নিপ্রকৃতিকীটভেদ। (মুশ্রুত কল্পস্থ° ৮অ°)

বাহুত্ব (ক্লী) বাহুত্ব ভাবঃ ত্ব। বাহুর ভাব বা ধর্ম।

বাহুদ্যুতি (পুং) রসের সংস্কারবিশেষ। (রস চি° ৩অ°)

বাহুস্ক (পুং) বহুস্কের গোত্রাপত্য।

বাহুস্কায়ন (পুং) বাহুস্কের গোত্রাপত্য।

বাহুয়ানি (পুং) বহুর অপত্য।

বাহুেন্দ্রিয় (ক্লী) বাহুমিন্দ্রিয়ং। বহিরিন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় একাদশ,

তন্মধ্যে ৫টা বাহুেন্দ্রিয়, ৫টা অন্তরেন্দ্রিয় এবং মন উভয়েন্দ্রিয়।

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক্ এই পাঁচটা বাহুেন্দ্রিয়,

ধাক্, পানি, পায়, পাদ ও উপস্থ এই পাঁচটা অন্তরেন্দ্রিয়। চক্ষু

প্রভৃতি পাঁচটা ইন্দ্রিয় বহির্বিসয় গ্রহণ করে, এইজন্য উহাদিগকে

বাহুেন্দ্রিয় কহে।

“এতে তু বীজিয়গ্রাহা অথ স্পর্শাস্তৃশব্দকাঃ।

বাহুৈকৈকেন্দ্রিয়গ্রাহা গুরুত্বাদৃষ্টভাবনা ॥” (ভাষ্যপরি°)

বাহ্লিক (পুং) দেশভেদ, বাহ্লীক দেশ। (ত্রি) ২ তদেশ-
জাত, বাহ্লীক দেশজাত। [আরট ও বাল্‌ দেখ।]

“পৃষ্ঠানামপি চান্থানাং বাহ্লিকানাং জনর্দ্দিনঃ।

দদৌ শতসহস্রাণি কন্যাধনমমুত্তমম্ ॥” (ভারত ১২২২৪৯)

(ক্লী) ৩ কুসুম। ৪ হিঙ্গু। (অমর)

৫ স্রোতোহজন। (পর্যায়মুক্তা°)

বাহ্লীক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদেশজাত ঘোটক,

বাহ্লীকদেশজাত ঘোটক। ৩ গজকর্কবিশেষ। (শব্দরত্ন°)

৪ প্রজাপ পুত্রবিশেষ। (ভারত ১৯৫৪৫)

(ক্লী) ৫ কুসুম। ৬ হিঙ্গু। (মেদিনী)

বি (অব্য) ১ নিগ্রহ। ২ নিয়োগ। ৩ পাদপূরণ। ৪ নিশ্চয়।

৫ অসহন। ৬ হেতু। ৭ অব্যাপ্তি। ৮ বিনিয়োগ। ৯ ঈষদর্থ।

১০ পরিভব। ১১ শুদ্ধ। ১২ অবলম্বন। ১৩ বিজ্ঞান। (মেদিনী)

১৪ বিশেষ। ১৫ গতি। ১৬ আলম্ব। ১৭ পালন। (শব্দরত্ন°)

উপসর্গবিশেষ, প্র, পরা প্রভৃতি উপসর্গের অন্তর্গত একটা উপ-

সর্গ। যুগ্মবোধটাকাংকার হুর্গাদাস এই উপসর্গের নিয়োক্ত কর্ণটী

অর্থ করিয়াছেন, যথা—বিশেষ, বৈরূপ্য, নঞর্থ, গতি ও দান।

“বি নিগ্রহে নিয়োগে চ তর্থেব পাদপূরণে।

নিশ্চয়েহসহনে হেতাব্যাপ্তিবিনিয়োগয়োঃ।

ঈষদার্থে পরিভবে শুদ্ধাবলম্বনে হপি চ ॥” (মেদিনী)

বি (পুং ক্লী) বাতি গচ্ছতীতি বা (বাতে ডিচ্চ। উণ্ ৩।৩৩)

ইতি ইণ্‌ সচ-ডিৎ। পক্ষী।

“কে যুগ্ম স্থল এব সম্ভ্রতি বয়ং প্রম্মবিশেষাশ্রয়ঃ।

কিং ক্রতে বিহগঃ স বা ফণিপতির্যত্রাস্তি স্রগ্ধোহরিঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

(ক্লী) ২ অন্ন। (শত° ত্রা° ১৪।৮।১২।৩) (পুং) ২ আকাশ।

৪ চক্ষুঃ, নেত্র।

বিংশ (ত্রি) বিংশতি পূরণে-ডট্‌, তেলোপঃ। বিংশতির পূরণ।

“কুর্য়ুরর্থং যথাপণ্যং ততো বিংশং নূপো হরেৎ ॥”

(মহু ৮।৩৯৮)

বিংশক (ত্রি) বিংশত্যা ক্রীতঃ বিংশতি (বিংশতি ত্রিংশত্যাং

ডবুনসংজ্ঞায়াং। পা ৫।১।২৪) ডবুন্‌ (তিবিংশতে ডিতি। পা

৬।৪।১২৪) ইতি তিলোপঃ। বিংশতিক্রীত, যাহা ২০ দিনা

কেনা হইয়াছে।

বিংশতি (ক্লী) দশ পরিমাণমন্ত পক্তিবিংশতীতি নিপাতনাং

সিদ্ধং। সংখ্যাবিশেষ, ২০ সংখ্যা।

“বিংশত্যাখ্যাঃ সর্দৈকত্বে সর্কীঃ সংখ্যায়সংখ্যায়োঃ।

সংখ্যার্থে দ্বিবহুত্বে স্তস্তাস্থ চানবতেঃ ত্রিঃ ॥” (অমর)

তদ্বাচক অর্থাৎ বিংশতিবাচক রাবণবাহু অঙ্কুলি। (কবিকল্পলতা)

নথ। (সংস্কৃত্যমুক্তাবলী)

বিংশতিক (ত্রি) সংখ্যায়া কন্‌ স্তাদাহীয়েহর্থ, ‘বিংশতি ত্রিংশত্যাং

কন্‌, সংজ্ঞায়াং আভ্যাং কন্‌ ভ্যাৎ। বিংশতিক। অসংজ্ঞায়াস্ত

ডবুন্‌ভ্যাং, বিংশক। বিংশতিযোগ্য, বিংশতি সংখ্যা।

বিংশতিতম (ত্রি) বিংশতে: পূরণঃ বিংশতি (বিংশত্যাং

দিভান্তমড়ন্তত্‌ভ্যং। পা ৫।২।৫৬) ইতি তমড়াগমঃ। বিংশ,

২০, বিংশতির পূরণ।

বিংশতিপ (পুং) বিংশতি-পা-ক। বিংশতির অধিপতি, যিনি

বিংশতি গ্রাম পালন করেন, বা যিনি বিংশতি লোকের উপর

আধিপত্য করেন।

বিংশতিশত (ত্রী) বিংশত্যা: শতং। বিংশতি শত, ২০ শত।
(শতং ত্রাং ১২০৫১২)

বিংশতিসাহস্র (ত্রী) কুড়িহাজার।

বিংশতীশ (পুং) বিংশত্যা: ঈশ:। বিংশতির অধিপতি,
বিংশতিপ।

“গ্রামত্যাধিপতিং কুর্যাদশ গ্রামপতিং তথা।

বিংশতীশং শতেশক সহস্রপতিমেব চ ॥” (মহু ৭।১১৫)

বিংশতীশিন্ (পুং) বিংশত্যা: ঈশী, ঈশ-ণিনি। বিংশতি
গ্রামের অধিপতি।

“গ্রামে দোবান্ সমুৎপন্নান্ গ্রামিক: শনৈক: স্বয়ম্।

শংসেদ্ গ্রামদশেশাং দশেশো বিংশতীশিনে ॥” (মহু ৭।১১৬)

বিংশত্যাধিপতি (পুং) বিংশত্যা: অধিপতি:। বিংশতি
গ্রামের অধিপতি, বিংশতিপতি।

বিংশদ্বাহু (পুং) রাবণ, বিংশতিবাহু। (রামায়ণ ৭।৩২।৫৫)

বিংশিন্ (পুং) বিংশতি গ্রামেতে অধিকৃত, বিংশতি গ্রামপতি।

“দশী কুলন্ত ভূজীত বিংশী পঞ্চ কুলানি চ।

গ্রামং গ্রামশতাধ্যক্ষ: সহস্রাধিপতি: পুরম্ ॥” (মহু ৭।১১৭)

‘দশম্ গ্রামেধিকৃতো দশী এবং বিংশী, ছান্দস: শব্দসংস্কার:’

(মেধাতিথি)

(পুং) ২ বিংশতি। (সিদ্ধান্তকো°)

বিংশোত্তরী দশা (ত্রী) জ্যোতিষোক্ত দশাভেদ। এই দশায়
১২০ বৎসর পর্যন্ত গ্রহের ভোগ হয় বলিয়া ইহার নাম বিংশো-
ত্তরী দশা। এই দশাবিচার দ্বারা মানবজীবনের শুভাশুভ ফল
নির্ণয় করিতে হয়। দশা বহুপ্রকার হইলেও কলিকালে এক
নাক্ষত্রিকী দশামুসারেই ফল হইয়া থাকে।

“সত্যে লয়দশা প্রোক্তা ত্রেতায়াং যোগিনী মতা।

বাপরে হরগৌরী চ কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা ॥” (অগ্নিপুরাণ)

মুত্তরাং কলিকালে এক নক্ষত্রামুসারেই দশা স্থির করিয়া
ফল নির্ণয় করিতে হয়। নাক্ষত্রিকী দশার মধ্যে আবার অষ্টোত্তরী
ও বিংশোত্তরী এই দুইটি দশামুসারে গণনা হইয়া থাকে। কিন্তু
যদিও পরাশর পঞ্চোত্তরী, অষ্টোত্তরী, দ্বাদশোত্তরী ও বিংশো-
ত্তরী প্রভৃতি অনেকগুলি নাক্ষত্রিকদশার উল্লেখ করিয়াছেন,
তথাপি আমাদের দেশে অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটি
দশা প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে আবার
অধিকাংশ জ্যোতির্বিদই অষ্টোত্তরী মতে গণনা করিয়া থাকেন।
কোন কোন বিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই
দুই দশামুসারেই বিচার করিয়া ফল নির্ণয় করেন।

পশ্চিম প্রদেশে একমাত্র বিংশোত্তরী দশাই প্রচলিত।
তথায় অষ্টোত্তরী মতে গণনা হয় না বলিলেও অত্যাতি হয় না।

পশ্চিম দেশাবচ্ছেদে বিংশোত্তরী এবং বঙ্গদেশাবচ্ছেদে অষ্টোত্তরী
দশামতে গণনা হয়। কিন্তু এই উভয়বিধ গণনাতেই অনেক
স্থলে ফলের তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়। জ্যোতির্বিদেরা
বলেন, দশামুসারে ফল নির্ণীত হইলে তাহা অবশ্য হইতেই হইবে,
তবে ইহার ব্যতিক্রম হইবার কারণ কি? ইহাতে তাহার বলেন
যে, অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটি দশার মধ্যে বাহার যে
দশার ফলের অধিকার আছে, তাহার সেই দশামুসারেই ফল-
ভোগ করিতে হইবে, অপর দশামুসারে ফলভোগ হইবে না।
কেহ কেহ বলেন, বিচারের ভ্রম হওয়ায় ঐরূপ হইয়া থাকে।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটিই নাক্ষত্রিকী দশা হইলেও
নক্ষত্রক্রম একরূপ নহে। কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া অভি-
জিতের সহিত ২৮টি নক্ষত্রের তিন চারিটি ইত্যাদিক্রমে রাহু
প্রভৃতি গ্রহের অষ্টোত্তরী দশা হইয়া থাকে। কিন্তু বিংশোত্তরী
দশা এইরূপ নহে। এই দশা কোন একটা বিশেষ নিয়মের
উপর নির্ভর করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভগবান্ পরাশর
স্বীয় সংহিতায় বিশেষভাবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, এখানে
অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

কোন নির্দিষ্ট রাশির ত্রিকোণ অর্থাৎ পঞ্চম ও নবম
রাশির সহিত পরস্পর সঞ্চক হয়, অর্থাৎ তাহার পরস্পর
পরস্পরের দৃষ্টিগত হয়। পরাশর মুনি নিজ সংহিতায় উক্ত
নিয়মে রাশিদিগের পরস্পর দৃষ্টি সঞ্চক নির্দেশ করিয়াছেন।
ত্রিকোণস্থ রাশিদিগের মত ত্রিকোণস্থ নক্ষত্রদিগেরও পরস্পর
সঞ্চক হইয়া থাকে। নক্ষত্র সংখ্যা ২৭ টি উহাকে ৩ দিয়া
ভাগ করিলে প্রতিভাগে ৯টি করিয়া নক্ষত্র থাকে, অতএব যে
কোন নক্ষত্র হইতে বামাবর্ত্ত ও দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে যে যে নক্ষত্র
দশম হইবে, সেই সেই নক্ষত্রকেই ততদ্ নক্ষত্রের ত্রিকোণস্থ
নক্ষত্র জানিতে হইবে। যেক্রপ কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে দক্ষিণাবর্ত্ত
ও বামাবর্ত্তগণনায় উত্তরফল্গুনী ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র দশম বা
ত্রিকোণ নক্ষত্র হইতেছে।

অতএব এক্ষণে জানা গেল যে, কৃত্তিকা নক্ষত্রের সহিত
উত্তরফল্গুনী ও উত্তরাষাঢ়া, মাত্র এই দুই নক্ষত্রেরই ত্রিকোণ বা
দৃষ্টি সঞ্চক থাকায় কৃত্তিকা নক্ষত্রে যে গ্রহের দশা, এই দুই নক্ষত্রেরও
সেই গ্রহের দশা হইবে। কৃত্তিকা নক্ষত্রে রবির দশার উল্লেখ
আছে, অতএব এই দুই নক্ষত্রেরও রবির দশা জানিতে হইবে।
ইহাদিগের পরস্পরের পরবর্ত্তী তিনটি নক্ষত্রও পরস্পর ত্রিকোণ
সঞ্চক থাকায় অর্থাৎ রোহিণী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে চন্দ্রের দশার
অধিকার। ২৭টি নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র রোহিণী নক্ষত্রে অবস্থিত
থাকিলে অতিশয় হর্ষযুক্ত থাকেন, এইজন্য পরাশর রোহিণী নক্ষত্র-
কেই চন্দ্রের দশারম্ভক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

উক্ত প্রকার নিয়মেই প্রত্যেক তিন তিন নক্ষত্রে মঙ্গলাদি-
গ্রহেরও দশা কল্পিত হইয়াছে। বিংশোত্তরী দশায় অষ্টোত্তরী দশার
মত অভিজিৎ নক্ষত্র ধরিয়া গণনা করিতে হয় না এবং রবি অবধি
কেতু পর্যন্ত নবগ্রহের প্রত্যেকেরই তিন তিন নক্ষত্রে দশাধিকার
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। অষ্টোত্তরী মতে কেতু গ্রহের দশা নাই,
কিন্তু বিংশোত্তরীতে কেতু গ্রহের দশা কল্পিত হইয়াছে। একারণ
অষ্টোত্তরী দশার ক্রমের সহিত ইহার অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

বিংশোত্তরীমতে, রবিপ্রভৃতি গ্রহের দশাভোগ কাল এইরূপে
নির্দিষ্ট হইয়াছে—রবির দশা ভোগকাল ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০
বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির
১৬ বৎসর, শনির ১৯ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, কেতুর
৭ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর, সমুদয়ের যোগে ১২০ বর্ষে
দশা ভোগ শেষ হয় বলিয়া ইহার নাম বিংশোত্তরী হইয়াছে।
পরন্তু ইহাতে অষ্টোত্তরীদশার মত নক্ষত্রসংখ্যা অনুসারে দশার
বর্ষ বিভাগ করিয়া ভোগ্যদশা আনয়ন করিতে হয় না। ইহাতে
প্রত্যেক নক্ষত্রেই পূর্ণ দশার ভোগ্য বর্ষ ধরিয়া গণনা করিতে
হয়। এক্ষণে জানা যাইতেছে যে, অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী উভয়
মতেই রবি হইতে মঙ্গল পর্যন্ত এই তিনটি দশাক্রম পরস্পর
ঐক্য, তৎপরে চতুর্থদশা হইতেই ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। এবং
রবি ও বুধ ভিন্ন অষ্টাশ্রু গ্রহের দশাবর্ষের সংখ্যাও ভিন্ন প্রকার।

ত্রিকালদশী পরাশর মুনি কলিকালের জীব যাহাতে ভাগ্য-
চক্রের ফলাফল পরিজ্ঞাত হইতে পারে এ সম্বন্ধে একমাত্র প্রত্যক্ষ
ফলগ্রন্থ বিংশোত্তরী দশারই নির্দেশ করিয়াছেন। যদিও অষ্টোত্তরী
ও বিংশোত্তরী প্রভৃতি কএকটি নাক্ষত্রিকী দশার অধিকারী
নির্ণয়ের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে, তাহা হইলে পরাশরের মতে এই
কলিকালে বিংশোত্তরী দশাই ফলগ্রন্থ। সুতরাং দশা-বিচারে
ফলাফল নির্ণয় করিয়া দেখিতে হইলে বিংশোত্তরী মতেই দেখা
আবশ্যক। এই দশা বিচার করিতে হইলে স্থূলদশা, অন্তর্দশা
ও প্রত্যন্তর্দশা নির্ণয় করিয়া তৎপরে তাহাদের সম্বন্ধ বিচার
পূর্বক ফলস্থির করিতে হয়।

কোন কোন নক্ষত্রে কোন গ্রহের দশা হয়, তাহার বিষয়
এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কৃত্তিকা
নক্ষত্র হইতে এই দশা আরম্ভ হইয়া থাকে। কৃত্তিকা, উত্তর-
ফল্গুনী ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে রবির দশা হয়, ভোগ্যকাল ৬ বৎসর।
রোহিণী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে চন্দ্রের, ভোগ্যকাল ১০ বৎসর
মৃগশিরা, চিত্রা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের, ভোগ্যকাল ৭ বৎসর;
আদ্রা, স্বাতি ও শতভিষা নক্ষত্রে রাহুর ভোগ্যকাল ১৮ বৎসর,
পুনর্ভাস, বিশাখা বা পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে বৃহস্পতির, ভোগ্যকাল
১৬ বৎসর; পুষ্যা, অশ্বরাধা বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে শনির,

ভোগ্যকাল ১৯ বৎসর, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা বা দ্বেবতী নক্ষত্রে বুধের,
ভোগ্যকাল ১৭ বৎসর, মঘা, মূলা বা অশ্বিনী নক্ষত্রে কেতুর
ভোগ্যকাল ৭ বৎসর, পূর্বফাল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, ও তরুণী নক্ষত্রে
শুক্লের, ভোগ্যকাল ২০ বৎসর হইয়া থাকে।

উক্ত নক্ষত্র সকলে ঐরূপে স্থূলদশা নির্ণয় করিয়া পরে
অন্তর্দশা স্থির করিবে। জাতকের জন্ম সময় স্থির করিয়া তাৎ-
কালিক নক্ষত্রের যত দণ্ড গত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করিয়া
ঐ দশা ভোগ্য বর্ষকে ভাগ করিয়া ভুক্ত ভোগ্য কাল নির্ণয় করিতে
হয়। নক্ষত্রমান সাধারণতঃ ৬০ দণ্ড, একজননের কৃত্তিকা
নক্ষত্রের ৩০ দণ্ডের সময় জন্ম হইয়াছে, কৃত্তিকা নক্ষত্রে রবির
দশা হয়, তাহার ভোগ্যকাল ৬ বৎসর, যদি সমস্ত কৃত্তিকানক্ষত্রে
অর্থাৎ ৬০ দণ্ডে ৬ বৎসর ভোগ হয়, তাহা হইলে ৩০ দণ্ডে কত
ভোগ হইবে, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে নক্ষত্রমানের অর্দ্ধ
সময় অতীত হইয়া জন্ম হওয়ায় রবির দশারও অর্দ্ধেককাল (৩
বৎসর) ভুক্ত হইয়াছে এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধকাল ভোগ্য রহিয়াছে।
এইরূপে ভুক্ত ভোগ্য স্থির করিয়া দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

নিম্নোক্তরূপে অন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হয়, বিংশোত্তরী মতে
অন্তর্দশা—

বৎসর,	মাস	দিন	বৎসর,	মাস	দিন
রবির স্থূলদশা ৬ বৎসর	র,	বু,	০।	৯।	১৮
নক্ষত্র ৩, ১২, ২১।	র,	শ,	০।	১১।	১২
র, ব,	০।	৩।	১৮	র, বু,	০।
১০।	৬	৮, চ,	০।	৬।	০
৮, ম,	০।	৪।	৬	৮, কে,	০।
০।	০	৮, রা,	০।	১০।	২৪
৮, রা,	০।	১০।	২৪	সর্বযোগে ৬ বৎসর।	
চন্দ্রদশা	মঙ্গলদশা				
১০ বৎসর	৭ বৎসর				
নক্ষত্র ৪, ১৩, ২২।	নক্ষত্র ৫, ১৪, ২৩।				
বৎসর, মাস, দিন	বৎসর, মাস, দিন				
৮, চ,	০।	১০।	০	৮, ম,	০।
৮, ম,	০।	৭।	০	৮, রা,	১।
৮, রা,	১।	৬।	০	৮, বু,	০।
৮, বু,	১।	৪।	০	৮, শ,	১।
৮, শ,	১।	৭।	০	৮, বু,	০।
৮, বু,	১।	৫।	০	৮, কে,	০।
৮, কে,	০।	৭।	০	৮, শু,	১।
৮, শু,	১।	৮।	০	৮, র,	০।
৮, র,	০।	৬।	০	৮, চ,	০।
সমুদয়ে ১০ বৎসর।			সমুদয়ে ৭ বৎসর।		

রাহুর দশা	বৃহস্পতির দশা
১৮ বৎসর	১৬ বৎসর
নক্ষত্র ৬, ১৫, ২৪	নক্ষত্র ৭, ১৬, ২৫
রা, রা, ২। ৮। ১২	বৃ, বৃ, ২। ১। ১৮
রা, বৃ, ২। ৪। ২৪	বৃ, শ, ৬। ৬। ১২
রা, শ, ২। ১০। ৬	বৃ, বৃ, ২। ৩। ৬
রা, বৃ, ২। ৬। ১৮	বৃ, কে, ০। ১১। ৬
রা, কে, ১। ০। ১৮	বৃ, শু, ২। ৮। ০
রা, শু, ৩। ০। ০	বৃ, র, ০। ০। ১৮
রা, র, ০। ১০। ২৪	বৃ, চ, ১। ৪। ০
রা, চ, ১। ৬। ০	বৃ, ম, ০। ১১। ৬
রা, ম, ১। ০। ১৮	বৃ, রা, ২। ৪। ২৪
সমুদয়ে ১৮ বৎসর।	সমুদয়ে ১৬ বৎসর।
শনির দশা	বৃথের দশা
১৯ বৎসর	১৭ বৎসর
নক্ষত্র ৮, ১৭, ২৬	নক্ষত্র ৯, ১৮, ২৭
শ, শ, ৩। ০। ৩	বৃ, বৃ, ২। ৪। ২৭
শ, বৃ, ২। ৮। ৯	বৃ, কে, ০। ১১। ২৭
শ, কে, ১। ১। ৯	বৃ, শু, ২। ১০। ০
শ, শু, ৩। ২। ০	বৃ, র, ০। ১০। ৬
শ, র, ০। ১১। ১২	বৃ, চ, ১। ৫। ০
শ, চ, ১। ৭। ০	বৃ, ম, ০। ১১। ২৭
শ, ম, ১। ১। ৯	বৃ, রা, ২। ৬। ১৮
শ, রা, ২। ১০। ৬	বৃ, বৃ, ২। ৩। ৬
শ, বৃ, ২। ৬। ১২	বৃ, শ, ২। ৮। ৯
সমুদয়ে ১৮ বৎসর।	সমুদয়ে ১৭ বৎসর।
কেতুর দশা	গুরুদশা
৭ বৎসর	২০ বৎসর
নক্ষত্র ১০, ১৯, ১,	নক্ষত্র ১১, ২০, ২
কে, কে, ০। ৪। ২৭	শু, শু, ৩। ৪। ০
কে, শু, ১। ২। ০	শু, র, ১। ০। ০
কে, র, ০। ৪। ৬	শু, চ, ১। ৮। ০
কে, চ, ০। ৭। ০	শু, ম, ১। ২। ০
কে, ম, ০। ৪। ২৭	শু, রা, ৩। ০। ৩
কে, রা, ১। ০। ১৮	শু, বৃ, ২। ৮। ০
কে, বৃ, ০। ১১। ৬	শু, শ, ৩। ২। ০
কে, শ, ১। ১। ৯	শু, বৃ, ২। ১০। ০
কে, বৃ, ০। ১১। ২৭	শু, কে, ১। ২। ০
সমুদয়ে ৭ বৎসর।	সমুদয়ে ২০ বৎসর।

এইরূপে অন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হইবে। দশা এবং অন্তর্দশা স্থির করিয়া তৎপরে প্রত্যন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হয়। দশা, অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা স্থির করিয়া ফল বিচার করিতে হইবে।

দশা ও অন্তর্দশা স্থির করিয়া তাহার পর ফল নিরূপণ করিতে হয়। এই দশাফল বিচার করিতে হইলে জন্মকালে গ্রহগণের অবস্থিতির বিষয় বিশেষ করিয়া দেখা আবশ্যক। গ্রহগণের শুভাশুভ স্থানে অবস্থান এবং পরস্পর দৃষ্টিসম্বন্ধ ও আধিপত্যাদি দোষ প্রভৃতি দেখিয়া তবে ফল নিরূপণ করা বিধেয়। নচেৎ ফলের বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে।

বিংশোত্তরী মতে রবি প্রভৃতি গ্রহের স্থলদশার ফল এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। রবির স্থলদশায় চৌর্য্য, মনের উদ্বিগ্ন, চতুপাদ জন্ত হইতে ভয়, গো এবং ভৃত্যনাশ, পুত্রদারাদির ভরণপোষণে ক্লেশ, গুরুজন ও পিতৃনাশ এবং নেত্রপীড়া প্রভৃতি অন্তঃ ফল হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশায়—মহাসিদ্ধি, স্ত্রীলাভ, স্ত্রীসম্বন্ধে ধনপ্রাপ্তি, নানাপ্রকার গন্ধ ও ভূষণাদি প্রাপ্তি, এবং বহুধনাগম প্রভৃতি বিবিধ সুখ হইয়া থাকে। এই দশায় কেবল বাতজন্ত পীড়া হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশায়—শত্রু, অগ্নি, ভূ, বাহন, ভৈষজ্য, নৃপবঞ্চন প্রভৃতি নানাবিধ অসুখপায়ে ধনাগম, সর্বদা পিত্ত, রক্ত ও জ্বরপীড়া, নীচাঙ্গনাসেবন, পুত্র, দারী, বন্ধু ও গুরুজনের সহিত বিরোধ হইয়া থাকে।

রাহুর দশায়—সুখ, বিত্ত ও স্থাননাশ, কলত্র ও পুত্রাদি বিয়োগ-দুঃখ, অত্যন্তরোগ, পরদেশবাস, সকলের সহিত নিম্নত বিবাদেচ্ছা প্রভৃতি অন্তঃ ফল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দশায়—স্থানপ্রাপ্তি, ধনাগম, যানবাহনলাভ, চিত্তশুদ্ধি, ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি, জ্ঞান ও পুত্রদারাদি লাভ প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে সুখসৌভাগ্য হইয়া থাকে।

শনির দশায়—অজ, গর্দভ, উষ্ট্র, বৃদ্ধাঙ্গনা, পক্ষি ও কুখ্যাত লাভ, পুর, গ্রাম ও জলাধিপতি হইতে অর্থলাভ, নীচকুলের আধিপত্য, নীচসঙ্গ, বৃদ্ধসঙ্গমাগম প্রভৃতি ফললাভ হইয়া থাকে।

বৃথের দশায়—গুরু, বন্ধু ও মিত্রদ্বারা অর্থার্জন, কীর্ত্তি, সুখ, সংকল্প, স্ববর্ণাদি লাভ, ব্যবসাদ্বারা উন্নতি এবং বাতজন্ত পীড়া হইয়া থাকে।

কেতুর দশায়—বুদ্ধি ও বিবেকনাশ, নানাপ্রকার ব্যাধি, পাপকার্যের বুদ্ধি, সর্বদা ক্লেশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অন্তঃ ফল হইয়া থাকে।

শুক্রের দশা—জী, পুত্র ও ধনলাভ, সুখ, সুগন্ধ, মালা, বস্ত্র ও ভূষণ লাভ, বানাদিপ্রাপ্তি, রাজত্ব লাভ ইত্যাদি বিবিধ প্রকার সুখ হইয়া থাকে।

রবি প্রভৃতি গ্রহের মূলদশাফল এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, রবির দশা হইলেই যে মন্দ হইবে, এবং চন্দ্রের দশা হইলেই যে শুভ হইবে, এরূপ নহে, তবে রবি আভাবিক মন্দফলদাতা, এবং চন্দ্র আভাবিক শুভফলদাতা জানিতে হইবে। রবির দশা হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, রবি দুঃস্থানগত কি না? এবং উহার আধিপত্য দোষ আছে কিনা, যদি দুঃস্থানগত এবং আধিপত্য দোষদ্রষ্ট হয়, তাহা হইলে উক্তরূপ অশুভ ফল হইয়া থাকে। আর রবি যদি শুভ স্থানাধিপতি এবং শুভস্থানে স্থিত হয়, তাহা হইলে উক্ত-প্রকার মন্দফল না হইয়া শুভফল হইয়া থাকে। চন্দ্র আভাবিক শুভফলদাতা হইলেও যদি দুঃস্থানগত হইয়া আধিপত্য দোষে দুষ্ট হয়, তাহা হইলে তদ্বারা শুভফল না হইয়া অশুভফলই হইয়া থাকে।

এইরূপ অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশাকালে যে গ্রহ যে গ্রহের মিত্র তাহার সহিত মিলিত হইলে শুভফলদাতা এবং শত্রুগ্রহের সহিত মিলিত হইলে অশুভফলদাতা হইয়া থাকে। গ্রহগণের বিবেচনা করিয়া এবং যে সকল সঞ্চক উক্ত হইয়াছে, সেই সকল সঞ্চক স্থির করিয়াও ফল নির্ণয় করিতে হয়।

গ্রহগণের যে শুভাশুভফল তাহা দশাকালেই হইয়া থাকে। যে গ্রহ রাজযোগকারক, সেই গ্রহের দশায় রাজযোগের ফল হইয়া থাকে। যে গ্রহ মারক সেই গ্রহের দশায় মৃত্যু হইয়া থাকে। সুতরাং যে কিছু শুভাশুভ ফল, তাহা সমুদায়ই দশাকালে ভোগ হইয়া থাকে।

কলিকালে একমাত্র বিশ্বেশ্বকর্ষী দশাই প্রত্যক্ষফলপ্রদা, পরাশর নিজ সংহিতায় ইহা বিশেষভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং দশার বিচারপ্রণালী বিষয়ে বিবিধ প্রণালীর বিষয় উপদেশ দিয়াছেন, সুতরাং বিশ্বেশ্বকর্ষী দশা বিচার করিতে হইলে একমাত্র পরাশরসংহিতা অবলম্বন করিয়া বিচার করিলে সকল বিষয়ই সূচাক্রমে বলিতে পারা যায়। অষ্টোত্তরীদশার বিচারপ্রণালী বিশ্বেশ্বকর্ষীদশার তুল্য নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কেহ কেহ একই নিয়মে দুই দশার বিচার করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহাতে ফলের তারতম্য হইয়া থাকে। অতএব তাহাদের বিচারপ্রণালীতে ভ্রম হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

তবে যে গ্রহ দুঃস্থানগত অর্থাৎ যষ্ট, অষ্টম ও দ্বাদশস্থ, তাহারা উভয় দশাতেই অশুভফলপ্রদ হইয়া থাকে। বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দশা বিচার করা আবশ্যক, নচেৎ প্রতি পদে

ফলের ভ্রম হইয়া থাকে। বিশ্বেশ্বকর্ষীদশা বিচার করিতে হইলে পরাশরসংহিতা খানি উত্তমরূপ পড়িয়া তাহার তাৎপর্যসারে বিচার করিলে ফল স্থির করা বাইতে পারে। দশা বিচারকালে মূলদশা, অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা এই তিনটী স্থির করিয়া তাহাদের সঞ্চক, অবস্থান ও আধিপত্য দেখিয়া তবে ফল নির্ণয় করা জ্যোতিষীদের কর্তব্য। পরাশর বিশ্বেশ্বকর্ষীদশাই একমাত্র ফল-প্রদা বলিলেও অষ্টোত্তরী মতে যে ফল ঠিক হয় না, তাহা নহে, তাহার বিচারপ্রণালী অল্পবিধ, সুতরাং সেই মতে বিচার করিলে ফল ঠিক হইয়া থাকে। (পরাশরসংহিতা)

বিশ্বেশ্বকর্ষী (জী) ভেকের বিকৃত শব্দ।

বিক (জী) সত্ত্ব: প্রসূতা গোক্ষীর, সত্ত্ব: প্রসূতা গাভীর হৃৎ।

“ক্ষীরং সত্ত্ব: প্রসূতয়া: পীযুষং পালনং বিকং।” (শব্দচক্রিকা)

বিকঙ্কট (পুং) গোক্ষুর। (শব্দমালা)

বিকঙ্কটিক (ত্রি) বিকঙ্কট সঞ্চকী।

বিকঙ্কত (পুং) (Flucourtia sapida) বদরী সদৃশ বৃক্ষফলের বৃক্ষ, চলিত বঁইচ গাছ, হিন্দী কংটাই, বঙ্গ, মহারাষ্ট্র গুলঘোন্টী, কলিজ—হলমানিকা, তৈলঙ্গ—কানবেগুচেট্টু, উৎকল—বঁইচ কুড়ি, পঞ্জাব—কুকীয়া। সংস্কৃত পর্যায় শাহুকণ্টক, ক্রবা-বৃক্ষ, গ্রাহিল, ব্যাঘ্রপাং, অগ্নিবাক্র, মধুপর্ণী, কণ্টপাদ, বহুফল, গোপবন্টা, ক্রবাক্রম, মুহফল, দন্তকাষ্ঠ, যজ্ঞীয়ত্রতপাদপ, পিণ্ডার, হিমক, পুত, কিল্বিনী, বৈকঙ্কত, বৃতিঙ্কর, কণ্টকারী, কিল্বিনী, ক্রগদার। (জটায়র)

ইহার ফলগুণ—অন্ন মধুর, পাক অতি মধুর, লঘু, দীপন, পাচক; কামলা, অস্রদোষ ও প্রীহানশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশ মতে পক ফল মধুর ও সর্কদোষ জয়কারী।

“বিকঙ্কত: ক্রবাবৃক্ষো গ্রাহিল: শাহুকণ্টক:।

স এব যজ্ঞবৃক্ষশ্চ কণ্টকী ব্যাঘ্রপাদপি।

বিকঙ্কতফলং পকং মধুরং সর্কদোষজিৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

বিকঙ্কতা (জী) অতিবলা। (রাজনি)

বিকঙ্কতীমুখী (ত্রি) কণ্টকযুক্ত মুখবিশিষ্ট।

বিকচ (পুং) বিগত: কচো যন্ত কেশশৃঙ্খলাং, যদা বিশিষ্ট: কচো যন্ত প্রভৃতকেশদ্বাং। ১ কপণক। ২ কেতু, বজা। ৩ কেতুগ্রহ। (মেদিনী)

(ত্রি) বিকচতি বিকশতীতি বি-কচ-অচ্। ৩ বিকশিত। (অমর)

বিগত: কচো যন্ত। ৪ কেশশৃঙ্খ।

বিকচা (জী) মহাশ্রাবণিকা গোবক্ষমুণ্ডী। (রাজনি)

বিকচালম্বা (জী) দুর্গা। (হেম)

বিকচ্ছ (ত্রি) বিগত: কচ্ছো যন্ত। কচ্ছরহিত, মুক্তকচ্ছ, যাহাকে চলিত কথায় কাছা খোলা বলে। বিকচ্ছ হইয়া কোন

ধর্ম কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে নাই। কিন্তু মৃত্যুভাগকালে বিকল্প হওয়াই কর্তব্য, না ইহা কল্পকের (কাছার) দক্ষিণ কি বামদিক দিয়া মৃত্যু ভাগ করিলে উহা যথাক্রমে দেবতা বা পিতৃমুখে পতিত হয়।

“অমুক্তকঙ্কো ভূষা প্রস্রাবয়তি যো নরঃ।

বামে পিতৃমুখে দত্তাং দক্ষিণে দেবতামুখে।” (কর্ণলোচন)

বিকল্প (ত্রি) কল্পপশু। (কথাসরিৎ ৩১।১৩৫)

বিকট (পুং) বিকটতি পূর্যত্রাদিকং বর্ষতীতি বি-কট-পচাচ্চ।

১ বিকটক। (শব্দরত্নাং) ২ সাকুরগুণ্ড। (রাজনিং)

৩ সোমলতা। (বৈজ্ঞানিক) ৪ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত)

১৬৭।১৬) (ত্রি) বি-(সংপ্রদানচ কটচ্। পা ৫।২।২৯) ইতি

কটচ্। ৫ বিশাল। ৬ বিকরাল। (মেদিনী) ৭ স্তম্বর।

(বিশ্ব) ৮ দস্তর। (ধরণি)

“করালৈবিকটে: কৃষ্ণৈ: পুরুষৈকৃত্যয়ুধৈ:।

পাষাণৈস্তাড়িত: স্বপ্নে সন্তো মৃত্যুং লভেত্তরঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৪৩।২০) ৯ বিকৃত। (বিশ্ব)

বিকটগ্রাম (পুং) নগরভেদ।

বিকটত্ব (ক্ৰী) বিকটত্ব ভাব: বিকট-ত্ব। বিকটের ভাব বা ধর্ম, বিকটতা।

বিকটনিতম্বা (ক্ৰী) বিকট: নিতম্বো যত্রা:। বিকটনিতম্ব-যুক্তা ক্ৰী।

বিকটমূর্তি (ত্রি) উৎকট আকৃতিযুক্ত।

বিকটবদন (পুং) ১ ছর্গার অমৃতভেদ। ২ ভীষণ মুখ। স্ত্রিয়াং টাপ্। বিকটবদনা।

বিকটবর্ষন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (দশকুমার)

বিকটবিষাণ (পুং) সধর মুগ। (বৈজ্ঞানিক)

বিকটশৃঙ্গ (পুং) সধর মুগ। (বৈজ্ঞানিক)

বিকটা (ক্ৰী) বিকট-টাপ্। মায়াদেবী, ইনি বৌদ্ধ দেবী বিশেষ।

পর্ধ্যায়—মরীচী, ত্রিমুখা, বজ্রকালিকা, বজ্রবারাহী, গৌরী, পোত্রি-রথা। (ত্রিকাং)

বিকটাক্ষ (ত্রি) ১ অস্তরভেদ। ২ ঘোর দর্শন।

বিকটানন (ত্রি) ১ ভীষণবদন। ২ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রভেদ।

বিকটাত্ত (পুং) অস্তরভেদ। (হরিবংশ)

বিকণ্টক (পুং) বিশিষ্ট: কণ্টকো যত্র। ১ বনাস, ছরালতা।

২ স্নানামধ্যাত বৃক্ষ, পর্ধ্যায় মৃৎফল, গ্রন্থিল, আদ্রকণ্টক, গোকণ্টক, কাকনাগ, ব্যাত্রপাদ, ঘনজন্ম, গর্জাকল, ঘনফল, মেঘন্তনিতোত্তর, মুদ্রিরফল, প্রাবৃষা, হাতফল, ত্তনিতফল। গুণ কষায়, কটু, উষ্ণ, রুচিগ্রহ, দীপন, কফহারক, বস্ত্ররদবিধায়ক। (রাজনিং)

বিকণ্টকপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। ২ বৈজ্ঞানিক

বিকথন (ক্ৰী) বিকথ্যতে ইতি বিকথ প্রাচ্যায় ভাবে লুট। মিথ্যাপ্রাচ্য।

‘প্রাচ্য প্রশংসার্থবাদঃ সা তু মিথ্যা বিকথনম্।’ (হেম)

বিকথ্যতে আত্মানমিতি বি-কথ-লুট। (ত্রি) আত্মপ্রাচ্য-কারী। যিনি আপনার মিথ্যা প্রাচ্য করেন।

“অস্মিত্তারং যেষ্টারং প্রবক্তারং বিকথনম্।

ভীমসেননিয়োগান্তে হস্তাহং কর্ণমাহবে।” (ভারত ২।৭৭।৩২)

বিকথনা (ক্ৰী) বিকথ গিচ্-যুচ্-টাপ্। আত্মপ্রাচ্য।

“সম্ভবোক্তাপি শক্তানাং ন প্রশস্তা বিকথনা।

শারদীয়ঘনধ্বানৈর্বচোভি: কিং ভবাদ্ভাশম্।”

(বিখ্যাতবিজয়না° ২ অ°:)

বিকথ্য (ক্ৰী) বি-কথ-অচ-টাপ্। প্রাচ্য, আত্মপ্রাচ্য।

বিকথিন (ত্রি) বিকথিতুং শীলমন্ত বি-কথ-(বৌদ্ধমূলকথ্যশ্রুতঃ।

পা ৩।২।৪৩) ইতি যিহু। বিকথাকারী, আত্মপ্রাচ্যকারী,

আত্মপ্রাচ্য করা যাহার স্বভাব।

বিকথ্য (ক্ৰী) বিশেষ কথা। (পা ৪।৪।১০২)

বিক্রম (পুং) যাদবভেদ। (হরিবংশ ৩।১।৩৮ প্রা°)

বিক্রনিকহিক (ক্ৰী) সামভেদ। ‘বিক্রনিকহিক’ এইরূপও ইহার পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বিকপাল (ত্রি) কপালবিচ্যুত। (হরিবংশ)

বিকম্পন (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। (ভাগ০ ৯।১০।১৮)

(ক্ৰী) বি-কম্প-লুট। ২ অতিশয় কম্প।

বিকম্পিত (ত্রি) বি-কম্প-ক্ত। অতিশয় কম্পিত, অতিশয় কম্পনযুক্ত, বিশেষরূপে কম্পিত। অতিশয় চঞ্চল।

বিকম্পিন (ত্রি) বি-কম্প-ণিনি। কম্পনযুক্ত, বিশেষরূপে কম্পনবিশিষ্ট।

বিকর (পুং) বিকীর্যতে হস্তপদাদিকমনেনেতি বি-ক (ক্লদ্বয়প্। পা ৩।৩।৫৭) ইত্যপ্। রোগ, ব্যাধি। (শব্দচ°)

বিকরণ (ক্ৰী) ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়ের সংজ্ঞা বিশেষ।

বিকরণী (ক্ৰী) তিস্ক বৃক্ষ, তেঁদগাছ। (বৈজ্ঞানিক)

বিকরাল (ত্রি) বিশেষণ করালঃ। ভয়ানক, ভীষণ।

“বিকরালং মহাবক্তৃ মতিভীষণদর্শনম্।

সমুত্তমমহাশূলং প্রভূতমতিদারুণম্।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১১৮।৪৮) স্ত্রিয়াং টাপ্।

বিকরালতা (ক্ৰী) বিকরালত্ব ভাব: তল-টাপ্। বিকরালের ভাব বা ধর্ম, ভয়ানকত্ব, অতিভীষণতা।

বিকরালমুখ (পুং) মকরভেদ।

বিকর্ণ (পুং) দ্রব্যোধনের পক্ষের একটা প্রধান বীর। ইনি কুরুক্ষেত্র সমরে প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

“অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তিজয়ন্তঃ।

অস্ত্রে চ বহবঃ শূরা মদধে ত্যক্তজীবিতাঃ ॥” (গীতা ১ অ০)

(ত্রি) বিগতো কর্ণে যন্ত। ২ কর্ণহিত, কর্ণহীন।

(ক্লী) ৩ সামভেদ। (ঐত০ ব্রা০ ৪।১৯)

৪ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৪)

বিকর্ণক (পুং) ১ গ্রহিণর্গভেদ। ২ শিবের অমুচর ব্যাভিভেদ।

বিকর্ণরোমন্ (পুং) গ্রহিণর্গভেদ।

বিকর্ণিক (পুং) সারস্বতদেশ, কাম্বীরদেশ। (হেম)

বিকর্ণিন্ (পুং) বিকর্ণ শব্দার্থ।

বিকর্তন (পুং) বিশেষণ কর্তনং যন্ত বিশ্বকর্ষময়ধোদিতদ্বাদন্ত
তথ্যং। ১ সূর্য। ২ অর্কবৃক্ষ। (অমর)

বিকর্তৃ (ত্রি) ১ প্রলয় কর্তা। “তং হি কর্তা বিকর্তা চ ভূতানা-
মিহ সর্গশঃ।” (ভারত বনপর্ব) ২ মন্দকারী, ক্ষতিকারক।

৩ দমনদ্বারা বিকৃতিসম্পাদক। ৪ নিগ্রহকারক। ‘গোবিকর্তা
গবাং মহতাং বলীবর্দানামপি বিকর্তা দমনেন বিকৃতিজনকঃ
বৃষভাঘা মহাবলান্নিগ্রহীষ্যামীত্যুপক্রমাৎ।’ (নীলকণ্ঠ)

বিকর্ষন্ (ক্লী) বি-বিকর্ষ কৰ্ম্ম। বিকর্ষকৰ্ম্ম, বিকর্ষাচার, নিবিক-
কার্য্য। (ত্রি) বি-বিকর্ষ কৰ্ম্ম যন্ত। ২ বিকর্ষকৰ্ম্মকারী।

বিকর্ষকৃৎ (ত্রি) বিকর্ষ বিকর্ষ কৰ্ম্ম করোতীতি কৃ-ক্ণিপ্-তুচ্
চ। নিবিক কৰ্ম্মকারী। মনুতে লিখিত আছে যে, নিবিক কৰ্ম্ম-
কারীকে সাক্ষী করিতে নাই, এবং তাহার সাক্ষ্য গ্রাহ্য হয় না।

বিকর্ষম্ (ত্রি) বিকর্ষণি বিকর্ষাচারে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। নিবিক-
কৃৎ, নিবিক কার্য্যকারী।

“পাষণ্ডিনো বিকর্ষস্থান্ বৈড়ালব্রতিকান্ শঠান্।

হেতুকান্ বকবৃত্তীংশ্চ বাঙমাত্রোপাণি নার্কয়েৎ ॥”

(বিষ্ণুপুং ৩।১৮ অ০)

বিকর্ষিন্ (ত্রি) বিকর্ষন্ত, নিবিক কৰ্ম্মকারী।

বিকর্ষ (পুং) বিকর্ষাতেহসৌ ইতি যদা বিকর্ষাস্তে পরপ্রাণা
অনেনেনি বি-কৃষ ঘঞ। ১ বাণ। (ত্রিকা০) বি-কৃষ-ভাবে
ঘঞ। ২ বিকর্ষণ।

বিকর্ষণ (ক্লী) বি-কৃষ-ল্যুট্। ১ আকর্ষণ। ২ বিভাগ।

“বর্ণাশ্রমবিভাগাংশ্চ রূপশীলস্বভাবতঃ।

ঋণীণাং ভ্রমকৰ্ম্মাণি বেদন্ত চ বিকর্ষণম্ ॥” (ভাগবত ১।৪৯।১১)

বিকল (ত্রি) বিগতঃ কলোহব্যক্তধ্বনির্ঘন্ত। ১ বিহ্বল,
অপ্রতিভ, অবশ। ২ অসম্পূর্ণ, অসমগ্র। ৩ হ্রাসপ্রাপ্ত। ৪
কলাহীন। ৫ অস্বাভাবিক, অনৈসর্গিক। ৬ অসমর্থ। ৭ রহিত।
৮ হ্রাসপ্রাপ্ত। ৯ (ক্লী) কলার ঘোড়শাংশ।

বিকলতা (ক্লী) বিকলস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিকলন্ত, বিকলের
ভাব বা ধর্ম, বিকল।

বিকলপাণিক (পুং) বিকলপাণির্ঘন্ত, কন্। স্বভাবতঃ
পাণিহীন, স্বভাবতঃই বাহার হাত নাই।

‘কুণিবিবিকলপাণিকঃ’ (হলায়ুধ)

বিকলা (ক্লী) বিগতঃ কলো মধুরালাপো যন্তাঃ। ঋতৌ
তু স্ত্রিয়া মোনিষবিহিতত্যাৎ। ঋতুহীনা ক্লী। নিবৃত্ত-
রজরা ক্লী। (শব্দরত্না০)

বিকলাঙ্গ (ত্রি) বিকলানি অঙ্গানি যন্ত। স্বভাবতো ন্যূনাদ
যাহার স্বাভাবিক অঙ্গহীন। পর্য্যায়—অপোগণ্ড, পোগণ্ড
অঙ্গহীন। (শব্দরত্না০)

“জনয়ামাস পুত্রৌ দ্যাবরুণং গরুড়ং তথা।

বিকলাঙ্গোহরুণস্তত্র ভাস্বরস্ত পুরঃসরঃ ॥” (ভারত ১।৩১।৩৪)

বিকলী (ক্লী) বিগতা কলা যন্তাঃ গোরাশিখাৎ ভীষ্। ঋতু-
হীনা ক্লী। (শব্দরত্না০)

বিকলেন্দ্রিয় (ক্লী) বিকলানি ইন্দ্রিয়ানি যন্ত। যাহার ইন্দ্রিয়
অবশ, যাহার হস্তপাদাদি ইন্দ্রিয়ের ন্যূনতা আছে।

বিকল্প (পুং) বিকল্পকল্পনমিতি বি-কৃপ-ঘঞ। ১ ভ্রান্তি, ভ্রম
ভ্রান্তিজ্ঞান। ২ কল্পন। (মেদিনী) ৩ বিপরীত কল্প। ৪ বিবিধ
কল্পনা। ৫ বিভিন্ন কল্পনা বিশেষ, ইচ্ছাস্বয়ী কল্পনাবিশেষ।

“প্রচ্ছন্নং বা প্রকাশং বা তদ্বিষেবেত যো নরঃ।

তস্ত দণ্ডবিকল্প স্ত্রাৎ যথেষ্টং নৃপতেস্তথা ॥” (মহু ৯।২২৮)

‘বিবিধঃ কল্পঃ বিকল্পঃ’ (মেধাতিথি)

স্বতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই বিকল্প দুই প্রকার, ব্যব-
হৃত বা ব্যবস্থায়ুক্ত বিকল্প ও ঐচ্ছিক বা ইচ্ছাবিকল্প।

“স্বতিশাস্ত্রে বিকল্পস্ত আকাঙ্ক্ষা পূরণে সতি।”

(একাদশী তত্ত্ব)

স্বতিশাস্ত্রমতে আকাঙ্ক্ষার পূরণ হইলে বিকল্প হইয়া থাকে।
যে স্থলে দুইটা বিধি আছে, তাহার একটা দ্বারা কার্য্য-নির্বাহ
করিলে ইচ্ছাবিকল্প হয়, যেরূপ দর্শপৌর্ণমাসযোগে “যব দ্বারা
হোম করিবে” “ত্রীহি দ্বারা হোম করিবে” এইরূপ দুইটা শ্রুতি
দেখিতে পাওয়া যায়, এই স্থলে যব ও ত্রীহি এই দুইটাই প্রত্যক্ষ
ঋতিবোধিত বলিয়া যব ও ত্রীহির বিকল্প হইয়া থাকে। ইচ্ছা-
মুসারে যব বা ত্রীহি ইহার কোন একটা দ্বারা হোম করিলেই
যাগ সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাই ইচ্ছাবিকল্প। এইরূপ
বিকল্প স্থলে কল্পদ্বয় পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু
স্থিরচিত্তে বিচার করিয়া দেখিলে কল্পদ্বয় বিরুদ্ধ নহে; কেন না
যে কোন একটা বিধি অনুসারে কার্য্য করিলেই যখন কার্য্য সিদ্ধি
হয়। সুতরাং ইহাকে ইচ্ছাবিকল্প কহে। স্বতিতে লিখিত আছে
যে, ইচ্ছাবিকল্পে ৮টা দোষ আছে।

“ইচ্ছা বিকল্পেহষ্টদোষাঃ—

‘প্রমাণতাপ্রমাণতাপ্রতিপত্ত্যপ্রকল্পনাঃ ।

প্রত্যক্ষজীবনহানিত্যাং প্রত্যেকমষ্টদোষতা ॥’

‘ত্রীহিত্তির্যজ্ঞেত’ ‘বৈবর্ষজ্ঞেত’ ইতি শ্রুতে । তত্র ত্রীহি-
প্ররোগে প্রতীতযবপ্রামাণ্যপরিপত্ত্যগঃ । অপ্রতীতযবপ্রামাণ্য-
পরিপল্পনং । ইদং পূর্বস্মাৎ পৃথক্ বাক্যং অস্তথা সমুচ্চয়ংপি
যাগসিদ্ধিঃ স্থাৎ । অতএব বিকল্পেন উভয়শাস্ত্রার্থ ইত্যুক্তং ।
প্রয়োগান্তরে যবে উপাদীযমানে পরিপত্ত্য যবপ্রামাণ্যজীবনং
স্বীকৃতযবপ্রামাণ্যহানিরিতি চত্বারো দোষাঃ । এবং ত্রীহাবপি
চত্বারঃ, ইত্যষ্টৌ দোষা ইচ্ছাবিকল্পে । তথ্যচোক্তং

‘এবমেবষ্টদোষোপি যদ্বত্রীহিববাক্যয়োঃ ।

বিকল্প আশ্রিতস্তত্র গতিরস্তা ন বিত্ততে ॥’ (একাদশী তত্)

ত্রীহিদ্বারা যাগ করিবে, এবং যবদ্বারা যাগ করিবে, এই
দুইটা বিধি আছে, ইহার কোন একটি পক্ষ অবলম্বন করিলে
চারিটা করিয়া দোষ হয়, সমুদায়ে দুই পক্ষে ৮টা দোষ হইয়া
থাকে, যথা—প্রমাণতাপ্রতিপত্ত্য ও অপ্রমাণ্য প্রকল্পন, প্রামাণ্যো-
জীবন ও প্রামাণ্যহানি, ত্রীহিপক্ষে এই চারিটা এবং যবপক্ষেও
এই চারিটা সাকল্যে ৮টা দোষ হয় । কোন স্থলে ত্রীহিদ্বারা
যাগ করিলে প্রতীত যবপ্রামাণ্যের পরিপত্ত্য হয়, ও
অপ্রতীত যবের অপ্রামাণ্যের পরিপল্পন হইয়া থাকে, এবং
পরিপত্ত্য যব প্রামাণ্যের উজ্জীবন ও স্বীকৃত যবের অপ্রামাণ্য
হানি হইয়া থাকে । এইরূপে চারিটা করিয়া ৮টা দোষ
হইয়া থাকে । যতগুলি বিধি থাকে, যেখানে তাহার সকল গুলি-
রই অমুষ্ঠান করিতে হয়, তথায় ব্যবস্থিত বিকল্প হয় । ব্যবস্থিত
বিকল্প স্থলে একটি বাদ দিয়া একটীর অমুষ্ঠান করিলে চলিবে
না, সকল গুলিরই অমুষ্ঠান করিতে হইবে ।

‘একার্থতয়া বিবিধং কল্যাতে ইতি বিকল্পঃ । তস্মাদষ্টদোষ-
ভিয়া উপোষ্য য়ে তিণী ইত্যত্র ন ইচ্ছাবিকল্পঃ, কিন্তু ব্যবস্থিত-
বিকল্পঃ ।’ (একাদশী তত্)

একার্থতার জন্ত বিবিধ কল্পিত হয়, এই জন্ত বিকল্প । ইচ্ছা
বিকল্পে ৮টা দোষ আছে, এই আশঙ্কা করিয়া দুই তিথিতে উপ-
বাস করিবে, এইরূপ বিধি স্থলে ইচ্ছাবিকল্প হইবে না, কিন্তু
ব্যবস্থিত বিকল্প হইবে ।

ব্যাকরণ মতেও একটি কার্য এক স্থলে হইবে, আর এক
স্থলে হইবে না এরূপ বিধান আছে, তাহাকে বিকল্প কহে ।

৭ পাতঞ্জলদর্শন মতে চিত্তবৃত্তিভেদ । প্রমাণ, বিপর্যয়,
বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি এই পাঁচটা চিত্তের বৃত্তি । বস্তু না থাকিলে
ও শব্দজ্ঞানমাহাত্ম্যানিবন্ধন বে বৃত্তি হইয়া থাকে, তাহার নাম
বিকল্প । চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ, ইহা একটি বিকল্পের উদাহরণ ।
কেননা পুরুষ চৈতন্য স্বরূপ । অর্থাৎ চৈতন্য ও পুরুষ একই

পদার্থ । সুতরাং চৈতন্য ও পুরুষের ধর্মধর্মিভাবে বস্তুগত্যা
নাই । অথচ চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ এতাদৃশরূপে ধর্মধর্মিভাবে
ব্যবহার হইতেছে । মিথ্যাজ্ঞানের নাম বিপর্যয় । গুপ্তিতে
(বিমুক্ত) রজতবুদ্ধি বিপর্যয়ের উদাহরণ । বিশেষ দর্শন হইলে
সর্বসাধারণের পক্ষেই রজতবুদ্ধি বাধিত বলিয়া প্রতীত হয় ।
বাধিত বলিয়া নিশ্চয় হইলে আর তদ্বারা কোনও রূপ ব্যবহার
হয় না । বিকল্পস্থলে সর্বসাধারণের বাধবুদ্ধি আদৌ হয় না ।
বিচারনিপুণ স্মরণেরই বাধবুদ্ধি হইয়া থাকে । অথচ বাধ-
বুদ্ধি হইলেও উহার ব্যবহার বিলুপ্ত হয় না । বিপর্যয় এবং
বিকল্পের এই সূক্ষ্মভেদের প্রতি লক্ষ্য করা কর্তব্য । পাতঞ্জলে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

‘শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশ্চোবিকল্পঃ ।’ (পাতঞ্জলদ° ১৯)

‘শব্দজনিতং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তদনুপতিতুং শীলং যন্ত সঃ শব্দ-
জ্ঞানানুপাতী, বস্তুসত্ত্বাত্মনপেক্ষমানোহধ্যবসায়ঃ বিকল্পঃ’

বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা না করিয়া কেবল শব্দ জ্ঞানানুসারে
যে একপ্রকার বোধ হয়, তাহাকেই বিকল্পবৃত্তি কহে । যেমন
দেবদত্তের কঞ্চল, এইস্থলে দেবদত্তের স্বরূপ যে চৈতন্য তাহার
অপেক্ষা না করিয়া দেবদত্ত ও কঞ্চলের যে ভেদ হয়, তাহাই
বিকল্পবৃত্তি । ৭ অবাস্তুর কল্প ।

‘বাবান্ধবো বিকল্পো বা যথা লোকোহস্মীয়তে ।’

(ভাগবত ২৮।১১)

৮ দেবতা ।

‘বৈকারিকো বিকল্পানাং প্রধানমমুশায়িনাম্ ।’

(ভাগবত ১০।৮৫।১১)

‘বিবিধং আধিদৈবাদ্যাদ্যাধিভূতভেদেন কল্যাতে ইতি
বিকল্পা দেবান্তেষাং কারণং বৈকারিকঃ’ (স্বামী)

৯ অর্থাৎকার ভেদ । ইহার লক্ষণ—

‘বিকল্পস্তল্যবলয়ো বিরোধশ্চাতুরীযুতঃ ।’ (সাহিত্যদ° ১০।৭৩৮)

যে স্থলে তুল্যবলবিশিষ্টের চাতুরীযুক্ত বিরোধ হয়, তথায়
বিকল্পালঙ্কার হয় ।

১০ নৈয়ায়িকদিগের মতে জ্ঞানভেদ, প্রকারতাকল্প বিষয়তা
ভেদজ্ঞান । ‘সবিকল্পকং সপ্রকারতাকং জ্ঞানং নির্বিকল্পকং নিশ্চ-
কারতাকং জ্ঞানং’ (ভাস্কর°) ১১ বৈচিত্র্য ।

১২ বৈজ্ঞানিকমতে সমবেত দোষসমূহের অংশাংশ কল্পনার নাম
বিকল্প, অর্থাৎ ব্যাধি হইবার পূর্বে শরীরে দোষসমূহের যে ভ্রাস
বুদ্ধি হয়, তাহার ন্যূনাধিক কল্পনাকে বিকল্প কহে ।

‘দোষাণাং সমবেতানাং বিকল্পোহংশাংশকল্পনা ।’

(মাধবনি°)

১৩ সমাধিভেদ, সবিকল্পক সমাধি ও নির্বিকল্পক সমাধি ।

বিকল্পক (পুং) বিকল্প-স্বার্থে কন্। বিকল্প শব্দার্থ।
বিকল্পন (ক্লী) বিকল্প-ল্যুট। বিবিধ করন।
বিকল্পনীয় (ত্রি) বিকল্প-অনীয়ন্। বিকল্পার্থ, বিকল্পযোগ্য।
বিকল্পবৎ (ত্রি) বিকল্প-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। বিকল্পযুক্ত,
বিকল্পবিশিষ্ট।

বিকল্পসম (পুং) গৌতমহত্রোক্ত জাত্যন্তর ভেদ।
বিকল্পানুপপত্তি (পুং) পক্ষান্তরে অনুপপত্তি।
(সর্বদর্শনসংগ্রহ ১৫১৯)

বিকল্পাসহ (ত্রি) বিকল্পে বাহার উপপত্তি হয়। (সর্বদর্শন ১১২০)
বিকল্পিত (ত্রি) বি-কল্প-ক্ত। ১ বিবিধরূপে কল্পিত। ২ সন্নিহিত।
৩ বিভাষিত। ৪ অনিয়মিত।

বিকল্পিন্ (ত্রি) বি-কল্প-ইনি। বিকল্পযুক্ত, বিকল্পবিশিষ্ট।
বিকল্প্য (ত্রি) বি-কল্প-ঘ্য। বিকল্পনীয়, বিকল্পার্থ, বিকল্পের যোগ্য।
বিকল্প্যম্ (ত্রি) বিগতঃ কন্ধ্যো যন্ত। পাপরহিত, নিষ্পাপ।
জিয়াং টাপ্।

বিকল্য (পুং) জাতিভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)
বিকবচ (ত্রি) কবচ রহিত, কবচশূন্য। বর্মহীন।
বিকবিকহিক (ক্লী) সামভেদ। কোন কোন স্থলে হিকবিকনিক
ও বিকনিকহিক এরূপ পাঠ দেখা যায়।

বিকশ্যপ (ত্রি) কশ্যপবিরহিত। (ঐতরেয়ব্রা ৭।২৭)
বিকশ্বর (ত্রি) বি-কশ-বরচ্। বিকাশী, বিকাশশীল, প্রকাশ-
শীল। ২ বিসরণশীল। (ভরত)

বিকষা (ক্লী) বিকষতীতি বি-কষ-গতো অচ্ টাপ্। ১ মঞ্জিষ্ঠা।
(অমরটী° রায়মু°) ২ মাংসরোহিণী। (রাজনি°)

বিকষর (ত্রি) বি-কষ-বরচ্। বিকষর। (ভরত)
বিকস (পুং) বিকসতীতি বি-কস-অচ্। চজ্। (ত্রিকা°)
বিকসন (ক্লী) বি-কস-ল্যুট। প্রক্ষুটন।

বিকসা (ক্লী) বিকসতীতি বি-কস-অচ্ টাপ্। মঞ্জিষ্ঠা। (অমর)

বিকসিত (ত্রি) বি-কস-ক্ত। প্রক্ষুটিত, দলসমূহের অতোহন্ত-
বিলেপ, পর্যায়—উজ্জ্বলিত, উজ্জ্বল, শ্মিত, উন্মিষিত, বিজুড়িত,
উদ্বুদ্ধ, উদ্ভিহর, ভিন্ন, উদ্ভিন্ন, হসিত, বিকশ্বর, বিকচ, আকোষ,
ক্লম, সংক্লম, ক্ষুট, উদিত, দলিত, দীর্ণ, ক্ষুটিত, উৎক্লম,
প্রক্লম। (রাজনি°)

বিকশ্বর (ত্রি) বিকসতীতি বি-কস-গতো (দ্বৈশভাসপিসকসো
বরচ্। পা ৩।২।১৭৫) ইতি বরচ্। বিকাশশীল, পর্যায় বিকাশী।

বিকশ্বরী (ক্লী) বিকশ্বর-টাপ। রক্তপুনর্নবা। (রাজনি°)

বিকশ্বরূপ, ঋষিভেদ।

বিকাকুদ্ (ত্রি) কাকুদশূন্য। (পা ৫।৪।১৫৮)

বিকাজ্জ (ত্রি) বিগতা কাঙ্ক্ষা যন্ত। আকাঙ্ক্ষারহিত, ইচ্ছাভাব।

বিকাজ্জ (ক্লী) ১ বিসংবাদ। ২ ইচ্ছাভাব, আকাঙ্ক্ষাহীন।

বিকাম (ত্রি) কামনাশূন্য। নিকাম।

বিকার (পুং) বি-ক্-ঘঞ্। প্রকৃতির অন্তথাভাব, পর্যায়—
পরিণাম, বিকৃতি, বিক্রিয়া, বিকৃত্য। প্রকৃতির অবস্থান্তরে
পরিণত হওয়াকে বিকার কহে। দুই দধিরূপে পরিণত হইলে
তাহার নাম বিকার। দ্রব্যের স্বরূপ ত্যাগ করিয়া অন্তরূপে
অবস্থান। যেমন স্রবণের কুণ্ডল, মাটির ঘট।

সাংখ্যদর্শন মতে এই জগৎ প্রকৃতির বিকার। প্রকৃতি বিকৃত
হইয়া জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। পরিদৃশ্যমান জগতের মূল
প্রকৃতি, যখন জগৎনাশ হইবে, তখন এই প্রকৃতিই থাকিবে।
সব, রজঃ, ও তমোঃগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি।

[বিকৃতি ও প্রকৃতি শব্দ দেখ]

দ্রব্যের স্বরূপই প্রকৃতি, তাহার অবস্থান্তরে পরিণতিই বিকার।
২ বৈত্তক মতে রোগ।

“বিকারো ধাতুবৈষম্যং সাম্যং প্রকৃতিরূচ্যতে।

সুখসংজ্ঞকমারোগ্যং বিকারো দুঃখমেব চ ॥”

(চরকসূত্রঃ ১ অ°)

ধাতুসাম্যের নাম প্রকৃতি, ধাতুর বৈষম্য হইলে তাহাকে
বিকার কহে, এই বিকারই রোগ নামে অভিহিত হয়। ধাতুর
বৈষম্য না হইলে ব্যাধি হয় না। ধাতুর সাম্য অবস্থায় প্রকৃতি
যে রূপ থাকে, ধাতুর বৈষম্য হইলে তাহার সেরূপ অবস্থা থাকে
না, অন্তথা ভাব হইয়া যায়। ৩ মৎস্ত।

“মৎস্তো মীনো বিকারশ্চ বসো বৈশারিণোহুজঃ।” (ভাবপ্র°)

বিকারত্ব (ক্লী) বিকারত্ব ভাবঃ ত্ব। বিকারের ভাব বা ধর্ম।

বিকারময় (ত্রি) বিকার স্বরূপে ময়ত্ব। বিকার স্বরূপ।

বিকারবৎ (ত্রি) বিকার-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত-ব। বিকারযুক্ত,
বিকারবিশিষ্ট, বিকৃত।

বিকারিতা (ক্লী) বিকারিণোভাবঃ তল-টাপ্। বিকারিত্ব,
বিকারীর ভাব বা ধর্ম।

বিকারিন্ (ত্রি) বি-ক্-গিনি। বিকারযুক্ত, বিকারবিশিষ্ট।

বিকার্য্য (ত্রি) বি-ক্-ঘ্যৎ। ১ বিকৃতি প্রাপ্ত দ্রব্য। ২ ব্যাকরণগোক্ত
কর্মকারকভেদ, ব্যাকরণ মতে কর্মকারক তিন প্রকার, নির্বর্ত্য,
বিকার্য্য ও প্রাপ্য। বিকার্য্য কর্ম আবার দুই প্রকার, প্রকৃ-
তির উচ্ছেদক ও প্রকৃতির গুণান্তরাধায়ক। যথা—‘কাঠং ভস্ম
করোতি’, কাঠ ভস্ম করিতেছে এইস্থলে প্রকৃতির (কাঠের)
উচ্ছেদ হওয়ায় ‘প্রকৃতির উচ্ছেদক’ বিকার্য্য কর্ম হইল। ‘স্রবণং
কুণ্ডলং করোতি’ স্রবণের কুণ্ডল করিতেছে, এইস্থলে প্রকৃতি
(স্রবণ) রূপান্তরিত হওয়ায় ‘প্রকৃতির গুণান্তরাধায়ক’ বিকার্য্য
কর্ম হইল।

“বদসজ্জারিতে পূৰ্ণ জয়না বৎ প্রকাশতে।

তদ্বিবৰ্ণ্যং বিকার্যক কৰ্ম্ম যথা স্ববস্থিতম্ ॥

প্রকৃত্যুচ্ছেদসমুৎপত্তং বিকার্যং কাঠভস্ববৎ ॥

অন্তঃ স্তম্ভাস্তরেংপত্তা স্তম্ভগাদি বিকারবৎ ॥

বিকীরিতে বিভ্রমানং বস্ত্র অবস্থান্তরং নীরতে, ইতি বিকার্যং
তচ্চ বিবিধং প্রকৃত্যুচ্ছেদকং প্রকৃত্যেণ গান্তরাধারককতি”

(মুদুবোধটীকা হুগীদাস)

বিকাল (পুং) বিরুদ্ধঃ কার্যানর্হঃ কালঃ। দৈবপৈতৃকাদিকর্ম্মের
বিরুদ্ধ কাল, অপরাহ্ন কাল, এইকালে দৈব ও পৈতৃককর্ম্ম নিষিদ্ধ
হইয়াছে, এইজন্য ইহাকে বিকাল কহে। চলিত বৈকাল, পর্যায়
সায়, দিনান্ত, সায়াক্ষ, সায়ম্, উৎসব, বিকালক। (ত্রিকা°)

“ন লভ্যয়েৎ তথৈবান্ধক্ ঈবনোদ্বর্তনানি চ।

নোত্তানাদৌ বিকালেমু প্রাজ্ঞস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৩৫।৩০)

বিকালক (পুং) বিকাল এব স্বার্থে কন্। বিকাল। (ত্রিকা°)

বিকালিকা (স্ত্রী) বিজাতঃ কালো-ঘরা, কন্ টাপি অত ইহং।

তাত্রী, মানরজ্জী, চলিত তাঁবা বা জলঘড়ী। ইহা দ্বারা কালমান

স্ববগত হওয়া যায়, এইজন্য ইহাকে বিকালিকা কহে।

বিকাশ (পুং) বি-কাশ-দীপ্তৌ-ঘঞ্। ১ রহঃ। ২ প্রকাশ।

৩ বিজ্ঞন। ‘বিকাশো বিজ্ঞনে ক্ষুটে’ (অমরটীকা অজয়)

৪ উল্লাস। ৫ প্রসার, বিস্তার। ৬ আকাশ। ৭ বিঘম গতি।

বিকাশক (ত্রি) বি-কাশয়তি বি-কাশ-ক্য। ১ প্রকাশক। ২ বিকাশন।

বিকাশন (স্ত্রী) বি-কাশ-ক্যট্। প্রকাশন, প্রক্ষুটন।

বিকাশিন্ (ত্রি) বিকাশোঃস্তাত্তীতি বিকাশ-ইনি। বিকাশণীল।

“কাত্যায়নীয় তুষ্ণুব্রিষ্টলস্তাৎ বিকাশিবস্ত্রাঙ্ক বিকাশিতাশাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° চণ্ডী)

বিকাশিন্ (ত্রি) বিকাশ-অন্ত্যর্থ ইনি। বিকাশণীল।

বিকাস (পুং) বি-কস-ঘঞ্। বিকাশ, প্রকাশ।

বিকাসন (স্ত্রী) বি-কস-ক্যট্। প্রকাশন, প্রক্ষুটন।

বিকাশিন্ (ত্রি) বিকাশ-অন্ত্যর্থ ইনি বি-কাস-গিনি। বিকাশ-
ণীল, প্রকাশযুক্ত।

বিকাসিতা (স্ত্রী) বিকাশিনো ভাবঃ তল-টাপ্। বিকাশীর
ভাব বা ধর্ম্ম, বিকাশন।

বিকির (পুং) বিকিরতি যুক্তিকাদীন ভোজনান্ব্যমিত-বি-ক-
বিক্ষেপে ‘ইণ্ডপথেতি’ ক। ১ পক্ষী।

“পক্ষী খগোবিহঙ্গস্ত বিহঙ্গস্ত বিহঙ্গমঃ।

শকুনির্বিঃ পতত্রী চ বিকিরে বিকিরোহুঃ ॥” (অবগ্র°)

২ কূপ। (ত্রিকা°) বিকীর্যতে ইতি বি-কৃ-ঘঞার্থে ক।

৩ পূজাকালে বিরোৎসারণার্থ ক্ষেপণীয় তণ্ডুলাদি। পূজাকালে

ভূতাদি পূজার বিষয় উৎপাদন করিতে না পারে এইজন্য মন্ত্র পাঠ
করিয়া আতপতণ্ডুলাদি ছড়াইয়া দিতে হয়, তাহাকে বিকির কহে।

“কড়িতি সপ্তজগদান্ বিকিরানাদায়

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূত য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশ্রস্ত শিবাজয়া ॥”

ইতি বিকিরেৎ। (পূজাপদ্ধতি)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তণ্ডুলাদি বিকিরণ করিতে হয়।
তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে, লাজ, চন্দন, সিদ্ধার্থ, ভস্ম, দুর্কা,
কুশ ও অক্ষত এই সকল বিকির নামে অভিহিত এবং
ভূতাদিকর্তৃক বিষসমূহের নাশক।

“লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদুর্কাকুশাক্তাঃ।

বিকিরা ইতি সন্নিষ্টাঃ সর্ববিরোধনাশকাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

৪ অগ্নিদগ্ধাদির পিণ্ড, প্রাক্কালে অগ্নিদগ্ধার উদ্দেশে যে
পিণ্ড প্রদান করা হয়, তাহাকে বিকির কহে। পিতৃদির পিণ্ড
যে প্রকারে হস্তের পিতৃতীর্থ দ্বারা দিতে হয়, এই অগ্নিদগ্ধার
পিণ্ড সেইরূপে দিতে নাই, পিণ্ড ছড়াইয়া দিতে হয়, এইজন্য
উহাকে বিকির কহে।

“অসংস্কৃতপ্রমীতায়্য যোগিনাং কুলযোষিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং শ্রাদ্ধার্ভেবু বিকিরশ্চ যঃ ॥” (মনু ৩২৪৫)

“পিণ্ডনির্কোপরহিতং যন্তু শ্রাদ্ধং বিধীয়তে।

স্বধাবাচনলোপোহয় বিকিরশ্চ ন লুপ্যতে ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

যাহাদের স্বধাবিধানে দাহনাদি সংস্কার হয় নাই, এবং যাহা-
দের শ্রাদ্ধকর্ত্তা কেহ নাই, তাহাদের উদ্দেশে এই বিকির পিণ্ড
দিতে হয়।

“যে বা দগ্ধাঃ কুলে বালাঃ ক্রিয়াযোগ্যা হুসংস্কৃতাঃ।

বিপন্নান্তেহন্যবিকিরসম্মার্জনজলাশিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৩১।১২)

নিম্নোক্ত মন্ত্রে এই বিকিরপিণ্ড দিতে হয়।

“অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে যম।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥

যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বাসসিদ্ধিন্তথাগ্নমস্তি।

তৎতৃপ্তয়েহয়ং ভূবি দন্তমেতৎ প্রায়ান্ত লোকায় স্থধায় তম্বৎ ॥”

(স্ত্রী) জলবিশেষ। নদী প্রভৃতি স্থানের নিকটে যে

বালুকাময়ী ভূমি থাকে, ঐ বালুকা খুঁড়িয়া ফেলিলে তাহা হইতে
যে জল বহির্গত হয়, তাহাকে বিকির কহে। এই জল গীতল,
স্বচ্ছ, নির্দোষ, লঘু, তুষ্ণর (কষায়), স্বাচ্ছ, পিত্তনাশক এবং
অন্ন কফবর্ধক।

“নতাদি নিকটে ভূমিধা ভবেদ্বালুকাময়ী।

উদ্ধাক্ষতে ততো যন্ত তজ্জলং বিকিরং বিদ্রুঃ ॥

বিকিরণ গীতলাং ক্ষুদ্র নির্দোষ লঘু চ স্বতম্।

তুবরং বাহু পিতৃয়ং মনাক্ষয়করং স্বতম্॥" (চিত্তামণিত)

৩ ক্ষরণ।

বিকিরণ (ক্লী) বি-কৃ-ল্যট্। ১ বিক্ষেপণ। ২ বিহিংসন।

৩ বিজ্ঞাপন। (পুং) ৪ অর্কবৃক্ষ। (অমর)

বিকিরিত্র (ত্রি) বিবিধ বাতাদি উপদ্রবনাশক, দিনি নানা-
প্রকার উপদ্রব বিনষ্ট করেন।

"বিকিরিত্রবিলোহিত নমস্তে হস্ত" (শুক্রযজুঃ .১৩।৫২)

'বিকিরিত্র, বিবিধ কিরিৎ বাতাত্তাপদ্রবং দ্রাবয়তি নাশয়তি,
বিকিরিত্র' (বেদলীপ°)

বিকীরণ (পুং) অর্কবৃক্ষ, রক্তার্কবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

(ক্লী) ২ বিক্ষেপণ।

বিকীর্ণ (ত্রি) বিকীর্যতে স্মেতি বি-কৃ-ক্ত। বিক্ষিপ্ত, চলিত ছড়ান।

"অথ সা পুনর্যেব বিহ্বলা বহুখালিঙ্গনধূসরন্তনী।

বিললাপ বিকীর্ণমুর্দ্ধজা সমদ্রঃখামিব কুর্কৃতি স্থলীম্॥"

(কুমারসম্ভব ৪ স°)

বিকীর্ণক (ক্লী) বিকীর্ণ-কন্। ১ গ্রহির্গণ্ডেদ। (বৈজ্ঞানিক°)

(ত্রি) ২ বিক্ষিপ্ত। দ্বিয়াং টাপ্। বিকীর্ণক—গ্রহির্গণ্ডেদ।

বিকীর্ণকলক (পুং) রক্তার্কবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক°)

বিকীর্ণরোমন (ক্লী) বিকীর্ণানি রোমাণ্যামিতি। হোনেয়ক,
চলিত গাতিয়ালা। (রাজনি°)

বিকীর্ণসংজ্ঞ (ক্লী) বিকীর্ণমিতি সংজ্ঞা যন্ত। হোনেয়। (রাজনি°)

বিকৃক্ষি (পুং) ইক্ষুকুরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র। (ত্রি) ২ কৃক্ষিহীন।

বিকৃক্ষিক (ত্রি) কৃক্ষিহীন।

বিকুজ (ত্রি) কুজ ভিন্ন, মঙ্গলবার ভিন্ন।

"পাপৈরুপচয়সংহৃৎ বমুহহরতিযাবায়ুদেবেষু।

বিকুজে দিনেহনুকূলে দেবানাং স্থাপনং শতম্॥"

(বৃহৎসংহিতা ৬০।২১)

বিকুজরবীন্দু (ত্রি) কুজ, রবি ও ইন্দুভিন্ন; মঙ্গল, রবি ও
চন্দ্র ভিন্ন বার।

বিকুষ্ঠ (ত্রি) ১ কুষ্ঠারহিত। ২ অকুষ্ঠ। (পুং) ৩ বৈকুষ্ঠ।
দ্বিয়াং টাপ্। ৪ বিকুমাভ।

বিকুষ্ঠন (পুং ক্লী) ১ কুষ্ঠারাহিত্য। দৌর্ভাগ্য।

বিকুণ্ডল (ত্রি) ১ কুণ্ডলরহিত।

বিকুণ্ডসা (ক্লী) বিশেষরূপে নিন্দা।

বিকুন্ডাণ্ড (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত অপদেবতাজেদ।

বিকূৰ্ণণ (ক্লী) বিশ্বজনক ব্যাপার।

বিকূৰ্ণণ (ত্রি) বি কৃতে ইতি বি-কৃ শানচ। ১ হর্বমাপ। (অমর)
২ বিকৃতিপ্রাপ্ত।

"আকাশস্ত বিকূৰ্ণণঃ স্পর্শমাত্রং সসজ্জহ।

বলবানভবায়ুস্তত্ত স্পর্শো গুণোমতঃ॥" (সাংখ্যদ° ১।৩২)

বিকূৰ্ণিত (ত্রি) পালি বিকূৰ্ণণম্। বিশ্বজনক ব্যাপার,
অভাবনীয় ঘটনা।

বিকুত্র (পুং) বিকসতীতি বি-কস-রক্। (বৌদ্ধসংঃ। উণ্,
২।১৫।) উপধায়া উত্থক্। চক্ষু। (উপাধিকোষ)

বিকুজ (পুং) ১ পেটের ডাক। ২ মৌমাছির গুন্ গুন্ শব্দ।

বিকুজন (ক্লী) বিশেষরূপে কুজন। ডাক, গুন্ গুন্ ধ্বনি।

বিকূণন (ক্লী) পার্শ্বদৃষ্টি, আড়চাহনি।

বিকূণিকা (ক্লী) বি-কূণ-অচ্ স্বার্থে ক, অত ইক্ষ। নাসিকা।

বিকুবর (ত্রি) মনোরম, সুন্দর।

বিকৃত (ত্রি) বি-কৃ-ক্ত। ১ বিভৎস। ২ যোগযুক্ত।

৩ অসংযুক্ত। (মেদিনী) ৪ অলবিহীন।

"বাল্যাস্ত ন প্রমীয়াস্তে বিকৃতং ন চ জায়তে। (মহু ৯।২৪৭)

৫ অপ্রকৃতিস্থ।

"অথর্ষাশৃঙ্গং বিকৃতং সমীক্ষ্য পুনঃপুনঃ পীড্য চ কার্যমত্।"

(মহাভারত ৩।১১।১৮) ৬ মায়াবী।

"লক্ষণঃ প্রথমং শ্রুত্বা কোকিলামজ্জ্বাদিনীং।

শিবায়োরসনাং পশ্যাৎ বুধে বিকৃতেতি তাম্॥" (রঘু ১২।৩৯)

(ক্লী) ৭ বিকার। বলিবার ইচ্ছা থাকিলেও বাহা লজ্জা,
মান ও ঈর্ষাদিপ্রযুক্ত বলা যায় না, অথচ তাহা চেষ্টা দ্বারা ব্যক্ত
হইয়া পড়ে, পণ্ডিতগণের মতে ইহারই নাম বিকৃত।

"হীমানের্ষাদিতির্গত্র নোচ্যতে অং বিবক্ষিতং।

বাজ্যতে চেষ্টয়েবেদং বিকৃতং তদ্বিত্বাঃ॥" (উজ্জলনীলমণি)

৮ প্রভবাদি ষষ্টিসংবৎসরের অন্তর্গত চতুর্বিংশ বর্ষ।

ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে, বিকৃত বৎসরের প্রজাসকল
প্রপীড়িত হয়, ব্যাধি ও শোক জনে, এবং পাপবাহুল্যে শির,
অক্ষি ও বক্ষের পীড়া হয়।

"সর্বাঃপ্রজাঃ প্রপীড্যন্তে ব্যাধিঃ শোকশ্চ জায়তে।

শিরোবক্ষোহক্ষিরোগাশ্চ পাপাঙ্কি বিকৃতে জনাঃ॥"

৯ সাহিত্যদর্পণোক্ত নারিকালঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

"বক্তব্যকালেহ্যব্যচো ব্রীড়য়া বিকৃতং মতম্।"

(সাহিত্যদ° ৩।১৪৬)

বক্তব্য কালে যেখানে লজ্জায় বলিতে না পারিলে, মুখ বিকৃত
হয়, সেইস্থলে এই অলঙ্কার হইবে।

বিকৃতিত্ব (ক্লী) বিকৃতস্ত ভাবঃ স্ব। বিকৃতে ভাব বা
ধর্ম, বিকার।

"ত্রজ বিকৃতত্বেন ভাবতে" (বালবোধ ১৮)

ত্রজ বিকৃতরূপে অবতাবিত হন।

বিকৃতদণ্ড (পুং) বিতাদধরবিশেষ। (কথাসরিংসা ৭৭৩৯)
(ত্রি) ২ বিকৃতদণ্ডীযুক্ত।

বিকৃতি (স্ত্রী) বি-কৃ-ক্তিন্। ১ বিকার। ২ রোগ। ৩ ভিষ।
৪ মৃদাদি। ৫ সাংখ্যোক্ত বিকৃতি।

“মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাদাত্মা প্রকৃতিবিকৃততয়ঃ সপ্ত।

যোড়শকন্ত বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা ৩)

সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে যে, মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি, অর্থাৎ কাহার বিকার নহে উহা স্বরূপাবস্থায়ই অবস্থিত থাকে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নামই প্রকৃতি। মহাদাদি সাতটি অর্থাৎ মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্র) এই সাতটি প্রকৃতিবিকৃতি। যখন প্রকৃতি জগৎ-রূপে পরিণতা হন, তখন প্রথমে প্রকৃতির এই ৭টি বিকার হইয়া থাকে, মূলপ্রকৃতি হইতেই এই ৭টি বিকার হয় বলিয়া ইহাদিগকে প্রকৃতিবিকৃতি কহে। আর ১৬টি কেবল বিকৃতি অর্থাৎ বিকার। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত এই ১৬টি কেবল বিকার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই ১৬টি প্রকৃতিবিকৃতি অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র হইতে উৎপন্ন হওয়ায় ইহাদিগকে কেবল বিকৃতি কহে। পুরুষ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে, প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে পুরুষ স্বতন্ত্র। সাংখ্যমতে প্রকৃতির দুই রকম পরিণাম হইয়া থাকে, স্বরূপপরিণাম ও বিকৃতপরিণাম। স্বরূপ পরিণামে প্রলম্বাবস্থা ও বিকৃত পরিণামে জগদবস্থা। একটু বিশদরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, আগতিক তত্ত্ব সকলকে চারিশ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। কোন তত্ত্ব কেবলই প্রকৃতি, অর্থাৎ কাহারও বিকৃতি নহে। কোন কোন তত্ত্ব প্রকৃতি-বিকৃতি অর্থাৎ উভয়স্বক, তাহাতে প্রকৃতিধর্মও আছে এবং বিকৃতিধর্মও আছে, সুতরাং তাহারা প্রকৃতি-বিকৃতি। কোন কোন তত্ত্ব কেবল বিকৃতি, অর্থাৎ কোন তত্ত্বের প্রকৃতি নহে, আবার কোন তত্ত্ব অমুভয়াস্বক প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে। এই চারিশ্রেণী ভিন্ন আর কোনরূপ তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না।

প্রকৃতি শব্দের অর্থ—উপাদানকারণ, বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্য্য, এই জগতের যে উপাদানকারণ, তাহার নাম প্রকৃতি, এই প্রকৃতিরূপ উপাদানকারণ হইতে জগৎরূপ যে কার্য্য হইয়াছে, ইহাই বিকৃতি বা বিকার।

মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার অপর নাম প্রদান, কোন কারণ হইতে তাহার উৎপত্তি

সম্ভবে না। কেননা মূলপ্রকৃতি কোন কারণ জন্ম হইলে সেই কারণের উৎপত্তির প্রতিও কারণান্তরের অপেক্ষা করে, আবার তাহার উৎপত্তির জন্ম অল্প কারণের আবশ্যক হয়, এইরূপে উত্তরোত্তর কারণের কারণ তত্ত্ব কারণ নির্দেশ করিতে গেলে অনবস্থা ঘোষ হইয়া পড়ে। অতএব মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতি অল্প কোন পদার্থ হইতে উৎপন্ন বস্তু নহে, উহা যে স্বতঃসিদ্ধ, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অতএব সিদ্ধ হইল যে, মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি, উহা কাহারও বিকৃতি নহে।

মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি তত্ত্ব প্রকৃতি-বিকৃতি অর্থাৎ উহার প্রকৃতিও বটে, বিকৃতিও বটে। কোন তত্ত্বের প্রকৃতি এবং কোন তত্ত্বের বিকৃতি। মহত্ত্ব মূলপ্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, সুতরাং উহা মূলপ্রকৃতির বিকৃতি এবং মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া উহা অহঙ্কারতত্ত্বের প্রকৃতি। উক্তরূপে অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্ত্বের বিকৃতি; আর তাহা হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া উহাকে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি বলা যায়। পঞ্চতন্মাত্রও উক্তরূপে অহঙ্কারতত্ত্বের বিকৃতি এবং তাহা হইতে উৎপন্ন পঞ্চমহাভূতের প্রকৃতি। পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় কোনও তত্ত্বান্তরের উপাদানকারণ বা আরম্ভক হয় না। এজন্ম উহার কেবল মাত্র বিকৃতি, কাহারও প্রকৃতি নহে।

পুরুষ অমুভয়াস্বক, অর্থাৎ কাহার প্রকৃতিও (কারণ) নহে, বিকৃতিও (কার্য্য) নহে। পুরুষ কূটস্থ, অর্থাৎ জগদ্বশের অনাপ্রয়, অবিকারী ও অসঙ্গ। এজন্ম পুরুষ কাহার কারণ হইতে পারে না। পুরুষ নিত্য, তাহার উৎপত্তি নাই, সুতরাং কার্য্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অমুভয়াস্বক।

“মূলপ্রকৃতি বিকৃত হইয়া জগদ্রূপে পরিণতা হইয়াছেন” ইহাতে বাদীদিগের মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। পরিণামবাদী সাংখ্যাচার্য্যগণের এই উক্তি বিবর্তবাদী বৈদান্তিক আচার্য্যগণ স্বীকার করেন না, তাহারা প্রকৃতির বিকৃতিতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই পরিণামবাদ স্বীকার না করিয়া বলেন যে উহা ব্রহ্মের বিবর্ত মাত্র। বিবর্ত ও বিকারের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সতত্বতোহনুপ্রাথ্য বিকার ইত্যাদীরিতঃ।

অতত্বতোহনুপ্রাথ্য বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ ॥” (বেদান্তদর্শন)

কোন বস্তুর সত্তার সহিত তাহার যে অনুপ্রাথ্য (অনুরূপ জ্ঞান) তাহাই বিকার, আর, কোন বস্তুতে (বিকৃত বা আরোপিত দ্রব্যে যথা সর্পে) প্রকৃতির (রজ্জুর) সত্তা না থাকা বোধে তাহার (আরোপিত দ্রব্যের বা সর্পের) যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পরিণামবাদীদিগের

মতে কারণই বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত হইয়া কার্য্যাকারে পরিণত হয়। সুতরাং কার্য্যরূপ বস্তু আছে, কার্য্যজ্ঞান নির্বাক্তক নহে।

বিবর্তবাদীদের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ তাহাতে বস্তুগত্যা কার্য্য না থাকিলেও কার্য্যের প্রতীতি হয় মাত্র। দুইয়ের দৃষ্টান্তাপত্তি প্রভৃতি পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত এবং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি প্রভৃতি বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদ্যাসিকেরা বিবেচনা করেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রজ্জুতে সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও ব্রহ্ম প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জুতে সর্পপ্রতীতির কারণ যেমন ইন্দ্রিয়দোষ, সেইরূপ ব্রহ্ম প্রপঞ্চপ্রতীতির কারণ অনাদি অবিভাক্তরূপ দোষ। রজ্জুতে প্রতীয়মান সর্প যেমন রজ্জুর বিবর্ত, ব্রহ্ম প্রতীয়মান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্তমাত্র। প্রকৃত পক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তু নাই। রজ্জুসর্পের স্থায় প্রপঞ্চও প্রতীয়মান মাত্র।

সাংখ্যাচার্য্যেরা ইহাতে বলেন যে, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হইবার পর নৈপুণ্যসহকারে প্রশিধানপূর্ব্বক বিচার করিলে ইহা সর্প নহে, ইহা রজ্জু, এইরূপ বাধজ্ঞান উপস্থিত হয়। সুতরাং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমাত্মক তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু প্রপঞ্চ সম্বন্ধে ঐ রূপ বাধজ্ঞান কখনই হয় না। অতএব প্রপঞ্চপ্রতীতি ভ্রমাত্মক ইহা বলা যাইতে পারে না। এই যুক্তি অমুসারে সাংখ্যাচার্য্যেরা বিবর্তবাদে অনাস্থা প্রদর্শন-পূর্ব্বক পরিণামবাদের (বিকারবাদ) পক্ষপাতী হইয়াছেন। মনোযোগ করিলে বুঝা যায় যে, পরিণামবাদে কারণ, কার্য্য হইতে ভিন্ন নহে, কারণের অবস্থান্তর মাত্র। দুই দধিরূপে, স্বর্ণকুণ্ডলরূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তন্তু পটরূপে পরিণত হয়। অতএব দধি, কুণ্ডল, ঘট ও পট যথাক্রমে দুই, স্বর্ণ, মৃত্তিকা ও তন্তু হইতে বস্তুগত্যা ভিন্ন নহে।

অতএব প্রতীতি হইতেছে যে, জগৎ প্রকৃতির বিকার বা কার্য্য। বিকার বা কার্য্যরূপ জগৎ সুখদুঃখমোহাত্মক, সুতরাং তাহার কারণও যে সুখদুঃখমোহাত্মক হইবে, ইহা অনাস্থাসেই বুঝা যায়। (সাংখ্যদর্শন)

[বিশেষবিবরণ প্রকৃতি, পরিণামবাদ ও বেদান্তদর্শন দেখ।]

বিকৃতিমৎ (ত্রি) বিকৃতি অন্ত্যর্থো মতুপ্। বিকৃতিবিশিষ্ট, বিকারযুক্ত, অস্থাপ্রকার।

“সবানামপি লক্ষ্যত বিকৃতিমচ্ছিতং ভয়ক্রোধয়োঃ।” (শকুন্তলা)

বিকৃতোদর (ত্রি) বিকৃত উদরবিশিষ্ট।

(পুং) ২ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ অঃ ৯০১)

বিকৃষিত (ত্রি) ১ বিশেষরূপে কৃষিত। ২ আকৃষ্ট।

বিকৃষ্ট (ত্রি) বিশেষণ কৃষ্টঃ বি কৃষ-ক্ত। আকৃষ্ট।

বিকৃষ্টকাল (পুং) বিকৃষ্টঃ কালঃ। চিরকাল।

“বিকৃষ্টকালৈর্বা বেগৈর্মন্দিঃ সম্ভবতিভতে।

বিকৃষ্টকালৈঃ চিরেণ” (ভাবপ্রকাশ)

বিকৃতু (ত্রি) বিশেষ উচ্ছল, প্রদীপ্ত।

বিকেশ (ত্রি) বিগতঃ কেশো যন্ত। কেশবর্জিত, কেশরহিত।

বিকেশিকা (স্ত্রী) বস্তী, পলিতা। (হুশ্রুত)

বিকেশী (স্ত্রী) বিগতঃ কেশো যন্তাঃ স্ত্রীষু। ১ কেশবর্জিতা।

২ পটবর্জিত। (ধরণি) ৩ মহীরূপ শিবের পত্নী।

“সূর্য্যোজ্জলং মহী বহির্বাযুরাকাশমেব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যোতাতনবঃ ক্রমাৎ।

সুবর্জলা তথৈবোবা বিকেশী চাপরা শিবা।

স্বাহা দিশতথা দীক্ষা রোহিণী চ যথাক্রমম্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ব্রহ্মসর্গ)

বিকোক (পুং) বৃকাস্থরের পুত্র। ককিপুরাণে লিখিত আছে যে, বৃকাস্থরের কোক ও বিকোক নামে দুই পুত্র হয়, ভগবান্ ককি অবতার হইয়া এই দুই অস্থরকে বধ করেন।

(ককিপুরাণ ২১ অ°)

বিকোথ (পুং) ১ চক্ষুর গীড়া। [কোথ দেখ] (ত্রি) ২ পীড়িত।

বিকোশ (ত্রি) বিকোষ।

বিকোষ (ত্রি) বিগতঃ কোষো যন্ত। ১ কোষরহিত, কোষ হইতে নিষ্কাশিত, খাপ হইতে বাহির করা, নিষ্কাশ।

“পরিধাবন্থ নল ইতশ্চেষ্টশ্চ ভারত।

অসলাদ সতোদ্যেগে বিকোষং থজ্জামুত্তমম্ ॥”

(ভারত ৩৬২।১৮)

২ আচ্ছাদনরহিত।

“শুক্লাভ্যাগামী বিকোষমেহনভুমিতি” (কুল্লুক ১১।৪৯)

বিক্র (পুং) বিক্ ইতি কাগতি শব্দায়ত্তে কৈ-ক। ক্রিশাবক।

বিক্রম (পুং) বি-ক্রম-ঘঞ। ১ শৌর্য্যাতিশয়, পর্য্যায় অতি-শক্তিভা, (অমর) শৌর্য্য, বীরত্ব, পরাক্রম, সামর্থ্য, শক্তি, সাহস। বিশেষণ ক্রামতীতি বি-ক্রম-অচ্। ২ বিষ্ণু।

“ঈশ্বরো বিক্রমী ধর্মী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।”

(বিষ্ণুসহস্রনাম স্তোত্র)

৩ ক্রান্তিমাত্র। (মেদিনী) ৪ পাদবিক্ষেপ। (রামা ১।১।১৭)

৫ বিক্রমাদিত্য রাজা।

“ধনুস্তরিকপণকামরসিংহশঙ্কু-

বেতালভট্টবটকপর্ণকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যায়

স্বানি বৈ বরকর্চিব বিক্রমজ্জ। (নবমস্কন্ধ)

৬ চরণ। ৭ শক্তি। (রাজনিঃ) ৮ স্থিতি।

“সংস্রবঃ সর্বভূতানাং বিক্রমঃ প্রতিসংক্রমঃ।

ইষ্টাপূর্ত্ত কাম্যানাং ত্রিবর্গস্ত চ যো বিধিঃ ॥”

(ভাগবত ২।৮।২০)

‘বিক্রমঃ স্থিতিঃ প্রতিসংক্রমঃ মহাপ্রলয়ঃ’ (স্বামী)

৯ প্রভবাতি ষষ্টি সংবৎসরের অন্তর্গত চতুর্দশ বর্ষ। এই বৎসরে সকল প্রকার শত উৎসব এবং পৃথিবী উপদ্রবশূন্য হয়। কিন্তু লবণ, মধু ও গব্যদ্রব্য মহার্ঘ্য হইয়া থাকে।

“জায়ন্তে সর্বশতানি মেদিনী নিরুপদ্রবা।

লবণং মধু গব্যঞ্চ মহার্ঘ্যং বিক্রমে প্রিয়ে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

১০ স্বনামখ্যাত কবিবিশেষ। ইনি নেমিদূত নামে এক-
শানি খণ্ডকাব্য প্রণয়ন করেন। নেমিদূতে এই কথার উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়।

“তদুঃখাথ প্রচরকবিতুঃ কালিদাসস্ত কাব্য-
দস্ত্যং পাদং সুপদরুচিভাস্মৈষদূতাদৃগ্‌হীত্বা।

শ্রীমন্নেমেশচরিতবিশদং সাক্ষণভাজজন্ম

চক্রে কাব্যং বৃদ্ধজনমনঃপ্রীত্যে বিক্রমাখ্যঃ ॥” (নেমিদূত)

১১ বৎসপ্রবৃদ্ধ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১১।৭।১) ১২ পক্ষীর
গতি। ১৩ চলন। ১৪ আক্রমণ।

বিক্রম, ১ নামরূপে প্রবাহিত নদীভেদ। (ভৃৎস্বকঃ ১৬।৬৩)

২ আসামের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (১৬।৪০)

৩ পূর্ববঙ্গের একটি প্রাচীন গ্রাম। (১৯।৫৩)

৪ কুশদ্বীপের অন্তর্গত পর্বতভেদ। (লিঙ্গপুঃ ৫৩।৭)

বিক্রমকেশরিন্ (পুং) ১ পাটলিপুত্রের একজন রাজা।

২ চণ্ডীমঙ্গলবর্ণিত উজ্জয়িনীর একজন রাজা। ৩ মৃগাক্ষদ-
রাজের মন্ত্রী। (কথাসরিং)

বিক্রমকেশরীরস, অরাজিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী এইরূপ,—জারিত তাম্র ১ তোলা, রৌপ্য ২ তোলা,
কজ্জলী ২ তোলা, এবং কাঠবিষ ১ তোলা এই কয়েক দ্রব্য
লইয়া প্রথমতঃ তাম্র ও রৌপ্য উত্তমরূপে মর্দন করিয়া মিশ্রিত
করিবে, পরে তাহাতে কজ্জলী ও বিষ মিশাইয়া লেবুর মূলের
ছালের রস দ্বারা ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা
প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর নষ্ট হয়।

বিক্রমচণ্ড (পুং) [বিক্রমপুর দেখ।]

বিক্রমচরিত (ক্লী) বিক্রমাদিত্যের চরিতবিষয়ক গ্রন্থভেদ।

বিক্রমচাঁদ, কুম্বাওনের একজন রাজা, হরিচাঁদের পুত্র, প্রায়
১৪২৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

বিক্রমচোল, একজন মহাপরাক্রান্ত চোল রাজা। রাজরাজ-
সেবের পুত্র। নানা তাম্রশাসন ও শিলালিপিতে এবং ‘বিক্রম’-

চোড়ন উলা’ নামক তামিল গ্রন্থে এই চোল নৃপালের পরিচয়
পাওয়া যায়। শেবোক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে ইনি চের, পাণ্ড্য
মালব, সিংহল ও কোঙ্কণপতিকের পরাক্রম করিয়াছিলেন। পল্লব-
রাজ তৌণ্ডমান, শেঞ্জিশতি কাড়বন্, মুড়ম্বাড়ীর অধিপ বল্লভ,
অনন্তপাল, বৎসরাজ, বাণরাজ, ত্রিগর্ত্তরাজ, চেদিপতি ও কলিঙ্গ-
পতি তাঁহার মহাসামন্ত বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাঁহার প্রধান
মন্ত্রী নাম কল্লন্ বা কৃষ্ণ। এই নৃপতি ১১১২ হইতে ১১২৭
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চোলরাজ্য শাসন করেন। ইনি শৈব ছিলেন।
২ আর একজন চোল নৃপতি, বিক্রমরুদ্র নামেও পরিচিত। ইহার
পিতার নাম রাজপরেসু। ইনি ১০৫০ শকে কোনমণ্ডল
শাসন করিতেন। ৩ পূর্বচোলক্যবংশীয় একজন রাজা।

বিক্রমণ (ক্লী) বি-ক্রম-ন্যট্। বিক্লেপ, পাদবিহ্বাস।

“বিষোবিক্রমণমসি” (শুক্লযজুঃ ১০।১১) ‘বিষোব্যাপন-
নীলস্ত যজ্ঞপুরুষস্ত বিক্রমণং প্রথমপাদবিক্লেপণজিতো ভুলোকো-
হসি’ (বেদদীপঃ)

বিক্রমভূঙ্গ (পুং) পাটলিপুত্রের জনৈক নৃপতি। (কথাসরিং)

বিক্রমদেব (পুং) চন্দ্রগুপ্তের নামান্তর।

বিক্রমপট্টন (ক্লী) বিক্রমস্ত পট্টনং। উজ্জয়িনী নগরী।

বিক্রমপতি (পুং) বিক্রমাদিত্য।

বিক্রমপাণ্ড্য, পাণ্ড্যবংশীয় একজন রাজা। মহরায় ইহার রাজ-
ধানী ছিল। বীরপাণ্ড্য নিহত হইতে কুলোত্তম চোলের সাহায্যে
ইনি মহরায় সিংহাসনে (খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে)
অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

বিক্রমপুর (ক্লী) বিক্রমস্ত পুরং। বিক্রমপুরী, উজ্জয়িনী।

বিক্রমপুর—পূর্ববঙ্গে ঢাকাজেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত
পরগণা। ঢাকা সহর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে এই পরগণা
আরম্ভ। ইহার পূর্বে ইছামতী ও মেঘনা, পশ্চিমে গঙ্গা,
উত্তরে জালালপুর পরগণা এবং দক্ষিণে কীর্ত্তিনাশা নদী।
ঢাকাজেলার মধ্যে এই পরগণাই অতি উর্বরা ও শস্যশালী।
এখানে প্রভূতপরিমাণে ধান, ইক্ষু, কাপাস, পান, সুপারি,
নেবু, নানাপ্রকার শাকসবজী ও বহুবিধ ফল জন্মে।

পরগণার পূর্বাংশে ভিটি বা ডাক্‌জমি, এই অংশে বিস্তর
উদ্ভান, মধ্যে মধ্যে সরোবর ও অল্পপরিমিত বিলাদি দৃষ্ট হয়।
পশ্চিমাংশ নাবাল, এই স্থান ও ক্রোশ ব্যাপিয়া নলখাগড়ার
বনে পরিপূর্ণ ও সকল সময়ে জলময় থাকে।

ঢাকাজেলার মধ্যে বিক্রমপুর পরগণাতেই সর্বাপেক্ষা ঘন-
বসতি ও লোকসংখ্যা অধিক, অধিকাংশই হিন্দু, হিন্দুর মধ্যে
আবার ব্রাহ্মণই বেশী।

দিগ্বিজয়প্রকাশ নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“চক্রেখরী পূর্বভাগে যোজনদ্বয়ব্যত্যয়ে ।
ইছামতী নদীপার্শ্বে স্বর্ণগ্রামো বিরাজতে ॥
দিলপুরনগরে ভাগে ব্রহ্মপুত্র পশ্চিমে ।
বৃদ্ধগঙ্গা দক্ষিণে চ পূর্বে পয়ানদীবরাং ॥
বিক্রমভূপবাসনাং বিক্রমপুরনগরো বিহঃ ।
অর্দ্ধোদয় যোগে চ অভূৎ কল্লতরূপঃ ॥
ইছামতীনদীতীরে স্বর্ণমানঞ্চকার হ ।
দরিত্রেভ্যাং দ্বিজৈস্ত্যচ্চ দত্তবান্ বহলং ধনম্ ॥
বিবজ্জনানাং বাসশ্চ বিক্রমপুৰ্য্যাক্ত ভূরিণঃ ।
পরতালভূমিপত্ত তোষিহলং বিহবুধাঃ ॥

(বঙ্গালপরতালবর্ণনে ৮৮ ৯২)

চক্রেখরী পূর্বে দুই যোজন দূরে ও ইছামতী নদীর ধারে স্বর্ণগ্রাম অবস্থিত । ইদিলপুরের উত্তরে, ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমে, বৃদ্ধগঙ্গার দক্ষিণে এবং পয়ানদীর পূর্বে বিক্রমপুর । বিক্রম নামক রাজার বাস হেতু এই স্থান বিক্রমপুর নামে প্রসিদ্ধ । পূর্বকালে অর্দ্ধোদয় যোগের সময় রাজা কল্লতরু হইয়া ইছামতী নদীতীরে স্বর্ণমান করিয়াছিলেন, তদুপলক্ষে তিনি দীন দরিত্র ও ব্রাহ্মণদিগকে বহুধন দান করিয়াছিলেন । বিক্রমপুরে বহুতর বিধানের বাস । এস্থান পরতালরাজের প্রমোদস্থান বলিয়া খ্যাত ।

বিক্রমপুর অতি প্রাচীন স্থান । প্রবাদ এইরূপ, উজ্জয়িনী-পতি হু-সিন্ধু রাজা বিক্রমাদিত্য এখানে আসিয়া নিজ নামে একটি নগর পত্তন করিয়া যান, তাহাই আদি বিক্রমপুর । কিন্তু বিক্রমাদিত্য নামক অপর কোন নৃপতি কর্তৃক বিক্রমপুর প্রতিষ্ঠিত হউক বা না হউক উজ্জয়িনীপতির সহিত এই পূর্ব-বঙ্গীয় বিক্রমপুরের কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে করি না । অবশ্য বিক্রমপুর নামটি প্রাচীন, পালবংশের সময়ে বিক্রমপুর একটি অতি প্রসিদ্ধ জনপদ বলিয়াই গণ্য ছিল । তৎপূর্ববর্তী কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থ, শিলালিপ বা তাম্রশাসনে বিক্রমপুরের উল্লেখ নাই । পালাধিকারকালে বিক্রমপুরনগরে হু-সিন্ধু বৌদ্ধ-তান্ত্রিক দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞান অতীশ জন্মগ্রহণ করেন । কেহ রামপাল ও কেহ সাভারকে সেই প্রাচীন স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন । কিন্তু প্রথম স্থানটি বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত হই-লেও সেই আদি বিক্রমপুর নগর ঠিক কোন্টো, তাহা নিঃসন্দেহে কেহ দেখাইতে পারেন না ।

ইছামতী নদী হইতে তিন মাইল দূরে ও ফিরিঙ্গীবাজারের পশ্চিমে হু-প্রাচীন রামপালের ধ্বংসাবশেষ । পালবংশ ব্যতীত এখানে হারবর্ষদেব, শ্রামলবর্ষা, রাজা বজ্রাল প্রভৃতি বহু নৃপতি রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন । পাল ও সেনবংশীয়গণের আধিকারকালে সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের অধিকাংশ বিক্রম-

পুরের অন্তর্গত ছিল । সেনবংশীয় মহারাজ দনোজমাধবের সময় বিক্রমপুরের প্রাচীন রাজধানী চক্রবীপে স্থানান্তরিত হয় । এসময়েও চক্রবীপের দক্ষিণসীমায় প্রবাহিত সমুদ্র পর্য্যন্ত বিক্রমপুরের অন্তর্গত ছিল ।

রামপালের বজ্রালবাড়ীর বিশাল ধ্বংসাবশেষ প্রায় তিন হাজার বর্গফিট স্থান ব্যাপিয়া পড়িয়া আছে । পূর্বতন রাজপ্রাসাদের কিছুই নাই, কেবল উচ্চ টিপি, এবং তাহার পার্শ্বে প্রায় ২০০ ফিট বিস্তৃত গড়াই ও তাহার উপর দিয়া যাতায়াতের বন্দ বা রাস্তা আছে । এই বিধ্বস্ত বজ্রালবাড়ীর মধ্যে কোন গৃহাদির নিদর্শন না থাকিলেও, ইহার চারিদিকেই বহুদূর ব্যাপিয়া ইষ্টক-স্তূপ ও প্রাচীরের ভিত্তি দেখা যায় । এখানকার প্রাচীন ইষ্টকরাশি লইয়া নিকটবর্তী অনেক লোকের গৃহাদি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে ।

বজ্রালবাড়ীর নিকটেই ‘অগ্নিকুণ্ড’ নামে বৃহৎ কুণ্ড আছে । প্রবাদ ;—পূর্বে রাজা বজ্রালের আত্মীয়বন্ধন ও পরে নিজে এখানেই দেহ বিসর্জন করেন ।

বজ্রালবাড়ীর মধ্যে ‘মিঠাপুকুর’ নামে একটি সরোবর আছে । শুনা যায়, এই সরোবরেই রাজা বজ্রাল ও তাহার আত্মীয়বন্ধনের দেহাবশেষ রক্ষিত হয় ।

বজ্রালবাড়ী হইতে এককোশ মধ্যে বাবা আদমপীরের দরগা ও মসজিদ । প্রবাদ এইরূপ, রাজা বজ্রালের সহিত এই পীরের যুদ্ধ হইয়াছিল । বজ্রালের মৃত্যুর পর এই পীরই প্রথম মুসলমান কাজিরূপে বজ্রালবাড়ী শাসন করিতে থাকেন । বজ্রালবাড়ীর “মিঠাপুকুর”, স্থানীয় হিন্দুগণের নিকট যেমন পবিত্র বলিয়া গণ্য, বাবা আদমের দরগাও সেইরূপ স্থানীয় মুসলমান-দিগের শ্রদ্ধাভক্তির জিনিষ । [রামপাল দেখ]

রামপাল ব্যতীত এই পরগণায় কেদারপুর নামক স্থানে দ্বাদশভৌমিকের অল্পতম চাঁদরায় ও কেদাররায়ের স্মৃৎসং প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ এবং গঙ্গা ও মেঘনার সঙ্গমের নিকট রাজবাড়ীর মঠ দেখিবার জিনিষ ।

ফিরিঙ্গীবাজার ইছামতীর ধারে । নবাব সায়েস্তা খাঁর সময়ে ১৬৬৩ খ্রিষ্টাব্দে কতকগুলি পত্তুগীজাফিরঙ্গী আরাকান-রাজকে পরিত্যাগ পূর্বক মোগলসেনানী হোসেনবেগের পক্ষা-বলঘন করিয়া এখানে আসিয়া বাস করে, তাহা হইতে এই স্থান ফিরিঙ্গীবাজার নামে খ্যাত হয় । এক সময়ে এখানে সহর ও বহু ইষ্টকালয় ছিল, এখন ইহা সামান্য গ্রামে পরিণত ।

ফিরিঙ্গীবাজারের প্রায় ৩ মাইল দক্ষিণে, ইছামতীর ধারে ইদ্রাকপুর নামে আর একটি প্রাচীন স্থান আছে, এখানে দীর্ঘকাল একটা চতুরঙ্গ দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন । সেই প্রাচীন

ছর্ণের ভগ্নাবশেষ, কতকগুলি টেটকালর ও ঘাট রহিয়াছে। পূর্বে যোগল আমলে এখানকার ঘাটে গুড় আদায় হইত। আশ্বিনমাসে এখানে একপক্ষ্যাপী বারুণী মেলা হয়, তাহাতে পূর্ববঙ্গের নানাস্থান হইতে বহু যাত্রী আসিয়া থাকে। এই সেলার পূর্ববঙ্গীয় সকল প্রকার দ্রব্যজাতের কেনাবেচা হইয়া থাকে।

বিক্রমবাহু (পুং) সিংহলের একজন রাজা।

বিক্রমরাজ (পুং) বিক্রমাদিত্য রাজা।

বিক্রমশীল (বিক্রমশিলা) পালরাজগণের সময়ে মগধের অন্ততর রাজধানী। বর্তমান নাম শিলাও। বর্তমান বেহার উপবিভাগের মধ্যে, বেহার মহকুমা হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দূরে রাজগৃহ ঘাইবার পথে অবস্থিত। বৌদ্ধপালরাজগণের সময়ে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী, বহুতর মঠ ও সজ্জারাম শূশোভিত ছিল, এখন তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। ছই একটি প্রাচীন বৌদ্ধ মূর্তি সেই ক্ষীণ স্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। এখানকার খাজা এখনও বেহারের সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

ধর্মপালের বংশে বিক্রমশীল নামে বীরপুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ মনে করেন, তাঁহারই নামানুসারে বিক্রমশীল রাজধানীর নামকরণ হইয়া থাকিবে। এই বিক্রমশীলের পুত্র যুববাজ হারবর্ষের আশ্রয়ে প্রসিদ্ধ কবি গৌড়াভিনন্দ রামচরিত প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন।

বিক্রমসাহি, গোয়ালিয়ারের তৌমরবংশীয় একজন রাজা, মানসাহির পুত্র। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

[গোয়ালিয়ার দেখ]

বিক্রমসিন্দ, সিন্ধবংশীয় য়েলহর্ণের একজন সামন্ত নৃপতি। ২য় চামুণ্ডরাজের পুত্র। ১১০২ শকে ইনি কলচুরিপতি সঙ্গের অধীনে বহুকাড় প্রদেশ শাসন করিতেন।

বিক্রমসিংহ একজন পরাক্রান্ত কচ্ছপবাত বংশীয় রাজা, বিজয় পালের পুত্র। অদ্বিতীয় জৈনপণ্ডিত শান্তিধেণের পুত্র বিজয় কীষ্টি ইহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। ছবকুণ্ড হইতে ১১০৫ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

বিক্রমসিংহ, বঙ্গরাজ বংশীয় মেবারের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। সমরসিংহের পূর্বপুরুষ। [সমরসিংহ দেখ]।

বিক্রমাদিত্য (পুং) মৌর্যক বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—প্রথমে ২০ টা গুল্লকল ঘূর্তে পাক করিতে হইবে, পরে ঐ ফল তুলিয়া উহাতে বিংশতিপল ঋণ মিশ্রিত করিবে, পরে তালমূলী, তুরঙ্গী, গুড়ী প্রতি ৪ তোলা, জাতীকল, কক্কোল, লবঙ্গ প্রতি ২ তোলা, মালতী, কুলিঙ, কবাব, করভবক, প্রত্যেক ১ তোলা এবং লৌহ ১৬ তোলা, একত্র করিয়া মৌর্যক প্রস্তুত করিবে। প্রতিদিন

এই মৌর্যকের ১ তোলা ও একটা ঘূতপক আমলকী ভোজন করিবে। এই মৌর্যক সেবনে ধাতুকীর্ণ, অগ্নিমালা, সকল প্রকার নেত্ররোগ, কাস, খাস, কামলা ও বিংশতি প্রকার প্রমেহ আশু বিনষ্ট হয়।*

বিক্রমাদিত্য (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ নরপতি। বিক্রমার্ক নামেও খ্যাত। এই নামে বহু সংখ্যক নৃপতি বিভিন্ন সময়ে উদ্ভূত হইয়া রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন,—ভ্রমধ্যে সংবৎ-প্রবর্তক বিক্রমাদিত্যের কথাই প্রথমে বলিব। এই নৃপতি সম্বন্ধে প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া অনেক অনেক কালনিক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, প্রথমে তাঁহারই আলোচনা করিতেছি। জৈনক কালিদাসের জ্যোতির্বিদ্যভরণ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

শ্রীবিক্রমার্ক নৃপতি শ্রুতিস্মৃতিবিচারবিশারদ পণ্ডিত সমা-কীর্ণ অশীত্যধিকশততম দেশসমবিত ভারতবর্ষের অন্তর্গত মালবদেশের রাজা। মহাবাহ্মী বরকটি, অংগদত্তমণি, শঙ্কু, জিগীষাপরায়ণ ত্রিলোচনহরী, ঘটকর্পর এবং অমরসিংহ প্রমুখ সত্যপ্রিয় বরাহমিহির, প্রতাপেন, বাদরায়ণ, মণিখ, কুমারসিংহ প্রভৃতি মহামহাপণ্ডিতগণ এবং এতদ্ভিন্ন ধনুস্তরি, ক্ষপণক, বেতাল-ভট্ট, ঘটকর্পর, কালিদাস প্রভৃতি কবিগণ মহারাজ বিক্রমার্ক পণ্ডিত সভায় বিরাজিত ছিলেন। এই ১৬ জন বৈদ্য সং-পণ্ডিত ব্যতিরেকে, মহারাজ আরও অষ্টশত নরপতি সমাবৃত হইয়া নিয়ত সভামণ্ডপে অবস্থিত করিতেন। এতদধিক ১৬ জন জ্যোতির্বিদ্য গ্রহবিপ্র এবং ১৬ জন আয়ুর্বেদবিশারদ চিকিৎসাকর্ম্মাভিজ্ঞ ভিষক্‌প্রবর সর্বদা তৎসমীপে উপস্থিত থাকিতেন। ভট্ট (ভাট) ও চড্ডিন্ (চৈঁড়াদার)গণও স্বীয় স্বীয় কার্য্য প্রতীক্ষায় সভাসমিথে দণ্ডায়মান থাকিত। কোটপরিমিত বীরপুরুষ এই বিপুল সভার পরিগাহ (পরিধি), অর্থাৎ কোট-রিমিত যোদ্ধগণ এই বিরাট সভাকে বেষ্টন করিয়ার কাকরিচ।

এই দিগ্বিজয়ী রাজা বিক্রমার্কের কোন স্থানে যাত্রাকালে

* "ঘূতে গুল্লকলং বিংশং পচেৎ সমাগু ভবগবঃ।

উত্তাধ্য চ ক্ষিপেদেবাং ঋণঞ্চ পলবিংশতিঃ।

তালমূলী তুরঙ্গী চ গুড়ী চেতি পলার্দ্ধকম্।

জাতীকলঞ্চ কক্কোলং লবঙ্গকেতি কাষিকম্।

মালতীক কুলিঙঞ্চ কবাবং করভবকং।

এতেষাং কোলমাত্রাঞ্চ আয়সস্ত পলদ্বয়ম্।

পলৈকং মৌর্যকং কৃষা একৈকং তক্ষরেৎ দিনে।

ধাতুকীর্ণোহগ্নিমালাঞ্চ বলানলকরং পরম্।

নেত্ররোগেষু সর্বেষু কাসস্বপ্নে চ কাসলে।

প্রমেহান্ বিংশতিং হৃৎপাবিক্রমাদিত্যমৌর্যকম্।" (চিষ্টামনি)

অষ্টাদশযোজন পর্যন্ত সৈন্ত সন্নিবেশ হইত, তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতি, দশকোটবাহিনী (ইন্ডাশ্বরধাধিগত সৈন্ত), চব্বিশ হাজার তিনশত হস্তী এবং চারি লক্ষ নৌকা নিয়ত ইহার সঙ্গ সজেই বর্তমান থাকিত। ইনি দ্বিধিকয়ে যাত্রা করিয়া পুনঃ-প্রত্যাগত হইলে লোকে ইহাকে অত্যন্ত ভ্রাবিড় বৃক্ষের একমাত্র পত্র, লাটাবীর দাবান্নি, বলবৎকুজকরাজের গরুড়, গোড়-সমুদ্রের অগস্ত্য, গর্জিত গুর্জররাজকরীর হরি (সিংহ), ধারাকারের অর্যমা (হৃদ্য), কাঞ্চোজাযুগের চক্রমা বলিয়া জানিয়াছিল অর্থাৎ পত্র, দাবান্নি গরুড়, অগস্ত্য, সিংহ, হৃদ্য ও চক্র ইহার। যেমন যথাক্রমে বৃক্ষ, বন, ভূজঙ্গ, সমুদ্র, হস্তী, অন্ধকার ও পদ্মের ধ্বংসের প্রতীতি নিয়ত কারণ হয় তিনিও তদ্রূপ ভ্রাবিড়, লাট, বন, গোড়, গুর্জর, ধারা নগরী ও কাঞ্চোজ, এই সকল দেশের ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন।

এই ব্যাপারে রাজা বিক্রমার্কেয় মাত্র শৌর্যবীর্যগুণেরই বিকাশ পাইতেছে; কিন্তু কেবল তাহা নহে, তিনি ইন্দের শ্রায় অখণ্ডপ্রত্যাপগুণে, সমুদ্রের শ্রায় গাভীর্যগুণে, বল্লভরূপ শ্রায় দাতৃগুণে, কামদেবের শ্রায় সৌন্দর্য গুণে, দেবগণের শ্রায় শিষ্টশাস্ত্র গুণে এবং ভূপতিগণের হৃষ্টের দমন শিষ্টের পালন প্রভৃতি যাবতীয় গুণে ভূষিত ছিলেন। তাহার প্রধান নিদর্শন এই যে, তিনি অত্যাচ অতি দুর্গম অসহ পর্বত শিখরে অধিরোধ পূর্বক তত্রত্য অধিপতিগণকে বিজিত করিলে পর যদি তাঁহারা পুনর্বার তাঁহার নিকট অবনত মস্তক হইয়া অধীনতা স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে তত্ত্বরাজ্য অনায়াসে তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতেন। এতদ্ভিন্ন মণি, মুক্তা, কাঞ্চন, গো, অশ্ব, গজ প্রভৃতির দান তাঁহার নিত্য কর্মের মধ্যে পরিগণিত ছিল।

মহাপুত্রী উজ্জয়িনী, যে প্রতিপক্ষ বিক্রমসিংহু মহারাজ বিক্রমার্কেয় ভূপতির রাজধানী; যিনি শকেশ্বর কুম্ভেশ্বরধিপতিকে তুমুল সংগ্রামে বিজিত করিয়া বন্দী অবস্থায় স্বীয় রাজধানী উজ্জয়িনী নগরীতে সসম্মানে আনয়নপূর্বক পুনরায় তাঁহাকে মুক্তিদান করেন। যিনি সংগ্রামে পঞ্চনবপ্রমাণ শকগণকে পরাভূত করিয়া কলিযুগে পৃথিবীতে শাকপ্রবর্তন করেন, যাহার রাজত্বকালে অবস্ঠিকার প্রজামণ্ডলীর সুখসমৃদ্ধি যারপর নাই বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং যাহার সময়ে নিয়ত বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান হইত, শরণাপন্নজীবের মোক্ষপ্রদায়িনী মহাকাল মহেশ-বোগিনী, সেই অবনিপতিবিক্রমার্কেয় জয় করুন। (জ্যোতির্বিং)

জ্যোতির্বিদ্যভরণে যে বিক্রমাদিত্যের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তিনিই বিক্রমসংবৎপ্রবর্তক বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ। বেতাল-পঞ্চবিংশতি ও সিংহাসনছাত্রিংশৎ প্রভৃতি গ্রন্থে এই উজ্জয়িনী-পতি সম্বন্ধে বহু অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে, কিন্তু

সেই সকল উপাখ্যান আরব্যউপন্যাসের শ্রায় সাধারণের চিত্তা-কর্ষণ করিলেও তাহার মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। জ্যোতির্বিদ্যভরণে বিক্রমাদিত্যের বৈরূপ উজ্জল বিশেষণ দৃষ্ট হয়, তাহা উক্ত উপাখ্যানগ্রন্থের সার বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। ভারতবর্ষের সর্বত্রই বেতাল-পঞ্চবিংশতি ও বত্রিশসিংহাসনের গল্প প্রচলিত থাকাতাই বিক্রমাদিত্যের নাম আবালবৃদ্ধবনিতার মুখে ধ্বনিত হইয়া থাকে।

বেতালপঞ্চবিংশতি ও সিংহাসনছাত্রিংশতিকার উপাখ্যান-ভাগ লইয়া ভারতবর্ষের প্রায় সকল দেশীয় ভাষায় বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যান রচিত হইয়াছে, কিন্তু উক্ত দুই গ্রন্থ আলোচনার ৭৮ শত বর্ষের অধিক প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া মনে হইবে না। এইরূপ জ্যোতির্বিদ্যভরণকার কালিদাস আপনাকে বিক্রমার্কেয় সমসাময়িক বলিয়া পরিচিত করিবার চেষ্টা করিলেও ঐ গ্রন্থখানি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া জানা গিয়াছে। সুতরাং ঐ সকল আধুনিক গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া বিক্রমাদিত্যের ইতিহাস লিখিতে যাওয়া সমীচীন হইবে না।

জ্যোতির্বিদ্যভরণকার ভারতের যে কয়টা উজ্জল নক্ষত্রের পরিচয় দিয়াছেন, ঐ সকল মহাস্থগণকে কেবল বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক বলিয়া নহে, পরম্পরকে এক সময়ের লোক বলিয়াও মনে হয় না। বোধগয়া হইতে বৌদ্ধ অমরদেবের একখানি শিলা-লিপি বহুদিন হইল, আবিষ্কৃত হইয়াছিল। শিলালিপির পাঠোদ্ধারকারী উইল্কিন্স সাহেবের মতে উহা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর লিপি, উহাতে কালিদাসের সভাসদ ও নবরত্নের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এইরূপ কোন লিপি ও প্রবাদ হইতেই পরবর্তীকালে বিক্রমাদিত্যের সভা ও তাঁহার নবরত্নের কথা প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

* সিংহাসন ছাত্রিংশৎ বা বিক্রমচরিত কাহারও মতে বরকচি, কাহারও মতে সিদ্ধসেনদ্বিধাকর, কাহারও মতে কালিদাস, কাহারও মতে রামচন্দ্র, শিব অথবা ক্ষেমকরমুনি-বিরচিত। এইরূপ মূলবেতালপঞ্চবিংশতি গ্রন্থ খানিও কাহারও মতে ক্ষেমচন্দ্র, কাহারও মতে জড়লদত্ত, কাহারও মতে বল্লভ; কাহারও মতে শিবদাস এবং কাহারও মতে কথাসরিৎসাগরচরিতা সোমদেব-রচিত। মোটের উপর উত্তর গ্রন্থের রচনাকাল ও রচয়িতার নাম ঠিক নাট ভবে বেতালপঞ্চবিংশতির ভাব ও রচনা কোশল অনেকটা কথাসরিৎসাগরের মত হওয়ার এবং সোমদেবরচিত বলিয়া কোম কোম পুথিতে লিখিত থাকায় খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে কান্দীরবাসী সোমদেব ভট্টের রচনা হওয়ার কিছু বিচিৎর নহে। জ্যোতির্বিদ্যভরণকার কালিদাসকেও ঐ সময়ের লোক মনে করি। তিনি আপন গ্রন্থারম্ভকাল ৩০৬৮ কলিগত্য বা ২৪ বিক্রমসংবৎ বলিয়া প্রকাশ করিলেও তাঁহার গ্রন্থে “শকঃ শরাতোদযুগো (৪৪৪) নিত্যো কতো দাসঃ” ইত্যাদি বচনে ৪৪৪ শক এবং “দশা বরাহসিহিরাসিনটৈঃ” ইত্যাদি উক্তদ্বারাও তাঁহার রাজ্য ধরা পড়িয়াছে। [বরাহসিহির দেখ]

মাণবে প্রবাদ আছে যে রাজা বিক্রমাদিত্য পিতার নিকট কোন রাজ্যাধিকার লাভ করেন নাই। তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ভর্তৃহরিই মালব শাসন করিতেন। কোন সময়ে ভর্তৃহরির সহিত বিক্রমাদিত্যের মনোমালিন্য ঘটে, তাহাতে বিক্রমাদিত্য অতি ক্ষুব্ধ হইয়া মালব পরিত্যাগ করেন এবং অতি দীনহীন বেশে গুজরাত ও মালবের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া কিছুদিন পরে আবার মালবে প্রত্যাগমন করেন। তথায় আসিয়া গুলিলেন যে রাজা ভর্তৃহরি পত্নীর অসদাচরণে মর্ষাহত হইয়া রাজ্যভোগ ছাড়িয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এ অবস্থায় বিক্রমাদিত্যকেই রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইল। তিনি রাজা হইয়া অল্পদিন মধ্যেই নিজ বাহুবলে ভারতবর্ষের বহু অংশ জয় করিয়া লইলেন।

উদ্ধৃত গ্রন্থনিচয় ও প্রবাদ হইতে আমরা যে সকল কবি ও পণ্ডিতগণের পরিচয় পাইতেছি, ঐ সকল মহাত্মা বিভিন্ন সময়ের লোক হইতেছেন। [বরফটি, ভর্তৃহরি প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কালিদাসের রঘুবংশে ‘হুণ’ শব্দ পাইয়া তাঁহাকে ভারতে হুণাধিকারের পরবর্ত্তী লোক বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের মতে গুপ্তসম্রাট স্কন্দগুপ্তের সময় খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে হুণেরা ভারতাক্রমণ করিয়াছিল। এইরূপ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধেও তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, জ্যোতির্বিদ্যভরণের মতে বা সংবতের প্রারম্ভাভাসারে বিক্রমাদিত্য খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর লোক বলিয়া পরিচিত হইলেও ঐ সময়ে বিক্রমাদিত্যের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না। কারণ এ পর্য্যন্ত খৃষ্টপূর্ব ১মাব্দে বিক্রমাদিত্যের সমকালীন কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই, এমন কি যে বিক্রমসংবৎ প্রচলিত আছে, উহা খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে ঐ নামে প্রচলিত ছিল না, ঐ সময়ের পূর্বে এই অঙ্গ ‘মালব-গণস্থিত্যঙ্গ’ বলিয়াই প্রথিত ছিল, এমন কি ঐ অঙ্গ অধুনা ১৯৬৪ বর্ষ পর্য্যন্ত প্রচলিত থাকিলেও ৭১৪ বিক্রম সংবতের (৬৫৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে) ‘বিক্রমাদিত্য’কিত কোন শিলালিপি, তাম্র-শাসন বা প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। চীনপরিব্রাজক হিউ-এনসিয়াংএর ভারতভ্রমণকালে শিলালিপি মালবে রাজত্ব করিতেন, হর্ষবিক্রমাদিত্য তাঁহার পিতা। অনেকের বিশ্বাস, এই বিক্রমাদিত্য নিজ রাজ্যাভিষেককালে তাঁহার ৬শত বর্ষ পূর্ব-প্রচলিত মালবাক্ষ ‘বিক্রমাদিত্য’ নাম দিয়া চালাইয়া থাকিবেন, এই বিক্রমাদিত্যের সময়ে মালবে দ্বাবতীয় বিভাগ্য কৃতবিদ্বান মনীষিগণের আবির্ভাব ঘটায় তাঁহার রাজত্বকাল ভারতে স্বর্ণযুগ বলিয়া প্রসিদ্ধ * হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কালিদাস বা বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে উপরে বর্ণিত মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না।

রঘুবংশে ‘হুণ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া তাঁহাকে খৃষ্টীয় ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিতে পারি না। কারণ খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে প্রচারিত ললিতবিস্তার নামক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে ‘হুণ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, ইহাতেই স্বীকার করিতে হইবে যে, খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে হুণজাতি ভারতবাসীর নিকট অপরিচিত ছিলেন না। এপর্য্যন্ত আবিষ্কৃত খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী কোন লিপিতে বিক্রমাদিত্যের স্পষ্ট উল্লেখ নাই বলিয়া এবং তৎপূর্ববর্ত্তী লিপিতে মালবাক্ষের উল্লেখ থাকায়, এ ছাড়া অপরাপর কোন বলবৎ প্রমাণ না থাকায় রাজা বিক্রমাদিত্যকে আমরা খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না।

[কালিদাস দেখ।]

ভারতবর্ষে নানাসময়ে বহুসংখ্যক বিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের সভায় খ্যাতনামা কত-শত কবি ও পণ্ডিত অধিষ্ঠিত হইয়া ভারতবর্ষ উজ্জ্বল করিয়াছেন। এই সকল বিক্রমাদিত্যের পরিচয় অতি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইতেছে।

১ বিক্রমাদিত্য।

স্কন্দপুরাণীয় কুমারিকাণ্ডে লিখিত আছে, যে কলির ৩০০০ বর্ষ গত হইলে বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হন। এখন ৫০০৮ কলিগত্য চলিতেছে, এরূপস্থলে ২০০৮ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১০০ খৃষ্ট পূর্বাংশে ১ম বিক্রমাদিত্যের জন্ম। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক আলবেরুনী লিখিয়াছেন, “বিক্রমাদিত্য শকরাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন, তাঁহার ভয়ে শকাধিপ প্রথমে পলাইয়া যান, কিন্তু শেষে তিনি মূলতান ও লোনীহর্গের মধ্যবর্ত্তী কোরুর নামক স্থানে তৎকর্তৃক ধৃত ও নিহত হন।”

যে স্থানে শকাধিপ বিক্রমাদিত্যের হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী ও আলেকজান্দারের সময়ে ঐ অঞ্চল ‘মালব’ বা ‘মালী’ জনপদ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল। ঐ স্থানে বিক্রমাদিত্যের অভ্যুদয়ের বহু পূর্ব হইতেই শকাধিপত্য ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে এখান হইতে শকপ্রভাব এককালে তিরোহিত হয়। [শক, মূলতান, শাকদ্বীপী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

আদি মালব বা মূলতান হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বেই যখন শকাধিকার লোপ হয়, তখন বিক্রমাদিত্যকে তৎপরবর্ত্তী সময়ের লোক বলিয়া কখনই গণ্য করা যায় না। তিনি শক-দিগকে পরাজয় করিয়া মালবদিগের মধ্যে যে অঙ্গ প্রচলিত করেন, তাহাই মালবগণাক্ষ বা বিক্রমসংবৎ নামে প্রথিত হয়। শকাধিপত্যকে পরাজয় ও সংহার করায় বিক্রমাদিত্য ‘শকারি’

* Malcolm's History of Malwa, p. 28.

উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। সকল প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানে এবং ভারতের সর্বত্র ‘শকাব্দ’ বলিলে বিক্রমাদিত্যকেই বুঝাইয়া থাকে।

উক্ত মালবগণ মাকিদনবীর আলেকসান্দারের অভ্যুদয় কালে প্রবল পরাক্রান্ত জাতি বলিয়াই গণ্য ছিল। আলেকসান্দার ও তদনুযায়ী যবন এবং শকরাজগণের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে উক্ত স্থানের যৌধেয় এবং মালববাসী অনেকটা হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল। প্রবাদ অনুসারেও জানা গিয়াছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য উত্তরাধিকার হুত্রে পিতৃরাজ্য লাভ করেন নাই, তিনি আপনার অদৃষ্টগুণে ও অসাধারণ প্রতিভাবলে মালবজাতিকে একত্র করিয়া শকদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে মালবজাতি অবন্তীদেশে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত ও নিরাপদ হইয়াছিল। অবন্তীদেশে মালবজাতির আগমন হইতেই পরে উহা মালব নামে খ্যাত; এবং পঞ্চদশের অন্তর্গত আদি মালবজনপদও যেন বিলুপ্ত হয়। অবন্তীর রাজধানী উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্যের অভিষেক ও মালবগণের প্রতিষ্ঠা অবধি ‘বিক্রমসংবৎ’ ‘মালবেশসংবৎ’ বা ‘মালবগণাব্দ’ প্রচলিত হয়। *

প্রবন্ধচিন্তামণি, হরিভদ্রের আবশ্যক টীকা ও জৈনদিগের তপা-গচ্ছপটাবলী হইতে জানা যায় যে বীরনির্কাণের ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিপ্তাচার্য ও সিদ্ধসেন দিবাকর; এবং বীরনির্কাণের ৪৭০ বর্ষ পরে (৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দে) সংবৎ প্রবর্তক বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হন। তিনি উজ্জয়িনীপতি-শকরাজকে পরাজয় করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জৈনদিগের কালকাচার্য কথায় লিখিত আছে যে, “শকবংশও জৈনধর্মের উৎসাহদাতা ও অনুসারী ছিলেন। তাঁহাদের সময়েই মালবে বিক্রমাদিত্যের অভ্যুদয়। তিনি শকবংশ ধ্বংস করেন। তাঁহার রাজ্যাধিকার সমৃদ্ধি ও গৌরবজনক। তিনি নিজ নামে সংবৎ প্রচলন ও সমস্ত রাজ্যবাসী শব্দাদিগকে ঋণমুক্ত

করিয়াছিলেন। কিছু দিন পরেই আবার এক শকরাজ দেখা দেন। তিনি বিক্রমাদিত্যের বংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন। নব বিক্রমাব্দের ১৩৫ বর্ষ গত হইলে তাহার পরিবর্তে সেই শকরাজ ‘শকাব্দ’ প্রবর্তন করেন।” জৈনাচার্য সমরসুন্দরোপাধ্যায়রচিত কলহুত্র-টীকায় দেখা যায় যে, রাজা বিক্রমাদিত্য শকজয় দর্শনে যান, এখানে সিদ্ধসেন দিবাকর তাঁহাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। সিদ্ধসেনের* উপদেশে বিক্রমাদিত্য সংবৎসর প্রবর্তন করেন। তৎপূর্বে বীরসংবৎসরের ব্যবহার ছিল।

বিক্রমাদিত্য কতদিন রাজ্যাশাসন করেন, তাহা জানা যায় না। তিনি যে বহুকাল রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্মই মালবে নানা প্রকারে সমাজসংস্কারের ও সংবৎ প্রচারের সুবিধা পাইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই দীর্ঘকাল শাসনের পর তাঁহার সিংহাসনে তদীয় কোন বংশধর উত্তরাধিকার ভোগ করিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কারণ খৃষ্টাব্দের ১ম অংশেই উজ্জয়িনীর রাজ্যসনে শকবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। [শকরাজবংশ ও শকাব্দ দেখ।]

বিক্রমাদিত্যের বংশলোপ ও শকাধিকার ঘটায় মালবগণ স্ব স্ব জাতীয় সংবৎ বহুদিন ব্যবহার করিবার অবসর পায় নাই। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর আরম্ভ পর্যন্ত মালবে শকাধিকার অব্যাহত ছিল।

২ বিক্রমাদিত্য।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ঙ্ক ভারতভ্রমণকালে লিখিয়া গিয়াছেন যে বুদ্ধনির্কাণের সহস্র বর্ষ মধ্যে শ্রাবস্তীরাজ্যে বিক্রমাদিত্য নামে একজন বিখ্যাতকীর্তি পরমদয়ালু নৃপতি ছিলেন। তিনি অনাথ ও দরিদ্রদিগকে প্রত্যহ ৫ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা বিতরণ করিতেন। তাঁহার এই অত্যধিক দানে কোষ শূন্য হইবার ভয়ে তাঁহার কোষাধ্যক্ষ রাজাকে জানাইলেন যে, রাজ্যকোষ শূন্য হইলে আবার গরিব প্রজাদিগকে করভারে পীড়ন করিতে হইবে। দানের জন্ত আপনার খ্যাতি হইবে বটে, কিন্তু আপনার মন্ত্রী সকলের নিকট মানসম্মত হারাইবেন। রাজা বিক্রমাদিত্য কোষাধ্যক্ষের কথায় কর্ণপাত না করিয়া নিজ তহবিল হইতে প্রত্যহ ৫ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দানের ব্যবস্থা করিলেন। এই সময় মনোহিত নামে এক বৌদ্ধ আচার্য নিজের ক্ষৌরকারকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। সেই কথা বিক্রমাদিত্যের কর্ণগোচর হইলে, তিনি ঈর্ষাবেশে বৌদ্ধাচার্যের অনিষ্টসাধনের জন্ত ছল বাহির করিয়া তাঁহাকে বিশেষরূপে অপদস্থ করেন। তাহাতে মনোহিত

* মালব হইতে আবিষ্কৃত বিভিন্ন সময়ের শিলালিপিতে ‘মালবকাল’, ‘মালবেশ-সংবৎসর’, ও ‘মালবগণবৃত্তাব্দ’ ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, যথা—

(১) “মালবানং গণ্যস্তিতা যতে শতচতুষ্টয়ে।

। ত্রনবত্যাধিকৈঃ কান্যং ঋতৌ সেব্যধনম্বেন।” (যজুর্বেদীয় দশপুরাণিপি)

= ৪২০ মালবাব্দ = ৪৩৬ খৃঃ অঃ। (Fleet's Gupta Kings, p. 88)

(২) “সংবৎসরশতৈর্ঘটৈঃ সপঞ্চমভ্যগলৈঃ।

সপ্ততিমালবেশানাং মল্লিংগধ্বজটৈঃ কৃতম্।”

কনবলিপি। (Indian Antiquary, vol. XII, p. 162)

(৩) “মালবকালান্ধরনাং ঘটত্রিংশংসংযুগে ষষ্ঠীতেষু নবহু

শতেষু”—(Archaeological Surv. India, Vol. X, p. 33)

* সিদ্ধসেনের বিক্রমাদিত্যনামা রাজা প্রতিবোধিতঃ ঐহরী-সারিধ্যাবিক্রমাদিত্যো রাজা সংবৎসরং প্রবর্তমানাস পূর্বন্ত ঐধীরসংবৎসর-মাসীং।” (কলহুত্র টীকা)

মনে বড় আঘাত পান, এবং উজ্জয়ী তাঁহার মৃত্যু হয়। এই ঘটনার কিছুদিন পরে বিক্রমাদিত্যরাজ্য রাজ্য হারাইলেন। তৎপরে যিনি রাজা হইলেন, তাঁহার সভায় মনোহিতের শিষ্য বসুবন্ধু বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর উক্ত বিক্রমাদিত্যকে উজ্জয়িনীপতি শিলাদিত্য প্রতাপশীলের পূর্ববর্তী বিক্রমাদিত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ফাগুন্ ও মোক্ষমূলরের মতে, ৫৩০ খৃষ্টাব্দে উক্ত বিক্রমাদিত্যের রাজ্যাবসান।* কিন্তু এই মত আমরা সন্মীচীন বলিয়া মনে করি না। চীনবৌদ্ধশাস্ত্রমতে ৮৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে বুদ্ধের নির্বাণ হয়। সুতরাং চীনপরিব্রাজকের মত ধরিলে শ্রাবস্তীরাজ বিক্রমাদিত্যকে খৃষ্টীয় ২য় কি ৩য় শতাব্দের লোক বলিয়া মনে হয়। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ভারত দর্শনে আসেন, এসময়ে তিনি শ্রাবস্তীর ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া যান। ইহাতেও প্রমাণিত হয় যে, শ্রাবস্তীর সমৃদ্ধিকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বেই বিক্রমাদিত্য বিদ্যমান ছিলেন, এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর উজ্জয়িনীপতি হর্ষবিক্রমাদিত্যকে শ্রাবস্তীপতি বিক্রমাদিত্যের সহিত অভিন্ন বলিয়া কল্পনা করা যায় না। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং ইঃ ৭ম শতাব্দে মালবে আসিয়া শিলাদিত্যের বিবরণসংগ্রহ করিয়াছিলেন।† তিনি মালবপতি ও শ্রাবস্তীপতিকে ভিন্ন বলিয়াই জানিতেন।

৩ বিক্রমাদিত্য।

গুপ্তবংশীয় ১ম চন্দ্রগুপ্ত শকদিগকে পবাজয় ও উত্তরভারত জয় করিয়া “বিক্রমাদিত্য” উপাধি গ্রহণ করেন। শকারি বিক্রমাদিত্যের ছায় তিনিও ৩১২ খৃষ্টাব্দে এক নূতন সংবৎ প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহাই ঐতিহাসিকগণের নিকট গুপ্তকাল বা গুপ্তসংবৎ নামে পরিচিত হইয়াছে। গুপ্তবংশের ইতিহাসে তিনি ১ম চন্দ্রগুপ্তবিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত। নেপালের লিচ্ছবিরাজকন্যা কুমারদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সম্ভবতঃ লিচ্ছবিগণের সাহায্যেই তিনি উত্তরভারতের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, এই জন্তই বোধহয় তাঁহার মৃত্যুর তাঁহার নামের সহিত ‘কুমারদেবী’ ও ‘লিচ্ছবয়ঃ’ নাম উৎকীর্ণ দেখা যায়। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

উক্ত লিচ্ছবিরাজকন্যা কুমারদেবীর গর্ভে চন্দ্রগুপ্তবিক্রমাদিত্যের ওরসে মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিজ বাহুবলে পিতৃরাজ্যের বাহিরে সমস্ত আর্যাবর্ত ও দাক্ষিণা-

ত্যের অধিকাংশ জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারই প্রবল প্রভাপে শকপ্রভাক অনেকটা খর্ব হইয়াছিল। তাঁহার শিলাস্থাপন হইতে জানা যায় যে, মালবগণও তাঁহার সময়ে প্রবল ছিল, কিন্তু গুপ্তসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। শকাধিকার কালে মালবগণ মন্তকোত্তলন করিবার আর সুযোগ পায় নাই, একারণ তাঁহাদের জাতীয় অত্মকিত কোন শাসনলিপি ঐ সময়ে আবিষ্কৃত হয় নাই। গুপ্তাধিকার বিস্তারের সহিত মালবে বহুতর পরাক্রান্ত সামন্ত নৃপতি দেখা দিয়াছিলেন, তাঁহারা গুপ্তসম্রাটগণের অধীনতা স্বীকার করিলেও পৌর্য-বীর্ঘ্যে নিতান্ত হীন ছিলেন না। তাঁহাদের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তাঁহারা জাতীয় অভ্যুদয়ের নিদর্শন “মালবসংবৎ” প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত মালবাক্রপক যতগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিজয়গড়ের স্তম্ভলিপিই সর্বপ্রাচীন বলিয়া গণ্য, এই লিপি ৪২৮ মালবাব্দে (বা ৩৭২ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ‡। সম্ভবতঃ ইহারই কিছুকাল পূর্বে হইতেই মালবগণের পুনরায় জাতীয় অভ্যুদয় হইতেছিল।

৪ বিক্রমাদিত্য।

সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের ওরসে দত্তাদেবীর গর্ভে ২য় চন্দ্রগুপ্তের জন্ম। ইনিও পিতার ছায় দিগ্বিজয়ী, অতি তেজস্বী, বিচক্ষণ অভিনেতা, সুশাসক ও পবম ধার্মিক ছিলেন। সমুদ্রগুপ্ত উত্তর ও দক্ষিণভারত জয় করিলেও তাঁহার তিরোধানের পরই প্রাক্তমীয়ার রাজত্ববর্ণ গুপ্তবংশের অধীনতা কতকটা অস্বীকার করেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত সাম্রাজ্যে অতি-যুক্ত হইয়াই তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্ত একদিকে গঙ্গাপারে আসিয়া বঙ্গভূমি ও অপরদিকে সিন্ধুনদীর সমুখণ উত্তীর্ণ হইয়া বাহলীকদিগকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। মালবে শকাধিকার লোপ হইলেও তখন পর্য্যন্ত সুরাষ্ট্রে বর্তমান (কাঠিয়াবাড়ী) শকক্ষত্রপগণ অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। গুপ্তসম্রাট ২য় চন্দ্রগুপ্ত মালব ও গুজরাত হইয়া আরব সমুদ্রের বীচমালা বিকোভিত করিয়া শকক্ষত্রপদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করেন। তিনি শকবংশের উচ্ছেদকালে ৩৮৮ হইতে ৪০১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বহুবর্ষ ব্যাপিয়া মহাসমরে লিপ্ত ছিলেন। এই কালে তিনি যেরূপ অসাধারণ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, বীরগণ তাহাতে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিক্রমাদিত্য আখ্যায় ভূষিত করিয়াছিলেন। বাস্তবিক এই ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের হস্তেই শকক্ষত্রপকূল এককালে অবসর হইয়া পড়িয়াছিল, তৎপরে ভারতের ইতিহাসে আর শকরাজগণের নামগন্ধও শুনা যায় না। এই ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের

* Max Mulling India what can it teach, p. 2২9.

† Beal's Si-Yu-Ki, Vol II, p. 261.

‡ Dr. Fleet's Gupta Inscriptions, p. 253.

সময় গুপ্তসাম্রাজ্য এতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, পাটলিপুত্রে থাকিয়া সমগ্র রাজ্যশাসনের সুবিধা হইত না, একারণ তিনি অযোধ্যার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার সময়ে পাটলিপুত্রের মহাসমৃদ্ধি ও বহু জনতার কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। এই সময় চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ গুপ্ত-রাজধানী দর্শন করিয়া উজ্জলভাষায় তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

৫ বিক্রমাদিত্য।

রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায়, কাশ্মীরে প্রবরসেনের অভ্যুদয়ের পূর্বে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন। ইনি হর্ষবিক্রমাদিত্য নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। ইনি শক-স্রোতগণকে পরাজয় ও সমস্ত ভারত অধিকার করিয়াছিলেন। অসাধারণ স্মৃতিমান, এবং জ্ঞানী ও গুণীর আশ্রয় বলিয়া বিদিত ছিলেন। তাঁহার সভায় মাতৃগুপ্ত নামে এক দিগন্তবিশিষ্ট কবি অবস্থান করিতেন। মাতৃগুপ্তের অনন্ত-সাধারণ গুণের পরিচয় পাইয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রতাপশীল শিলাদিত্য। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার মালবে উপস্থিতি হইবার ৬০ বর্ষ পূর্বে তথায় শিলাদিত্য প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতেন। পুরাবিদু ফাওসন্ ও অধ্যাপক মোক্ষমূলরের মতে, উক্ত বিক্রমাদিত্য হইতেই প্রকৃতপ্রস্তাবে সংবৎ প্রবর্তিত হয়। তাঁহার প্রকৃত অব্দের ৬০০ বর্ষ পূর্বে ধরিয়া তাঁহার অবগণনা চলিতে থাকে। কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এই মত সমীচীন বলিয়া মনে করি না। [১ বিক্রমাদিত্য সঙ্ক্ষে আলোচনা দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মতে ৫৩০-৫৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হর্ষ-বিক্রমাদিত্যের রাজ্যারম্ভ।

৬ বিক্রমাদিত্য।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে কাশ্মীরেও বিক্রমাদিত্য নামে এক পরাক্রান্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতার নাম রণাদিত্য। তিনি বিক্রমেশ্বর নামে এক শিবপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার ব্রহ্ম ও গলুন নামে দুইজন মন্ত্রী ছিলেন। ব্রহ্ম নিজ নামে ব্রহ্মমঠ এবং গলুন নিজপত্নী রত্নাবলীকে দিয়া এক বিহার নির্মাণ করেন। বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজ্যভোগ করিয়া কনিষ্ঠ বালাদিত্যকে রাজ্য দিয়া যান। [কাশ্মীর দেখ।]

৭ বিক্রমাদিত্য।

বাদামীর প্রসিদ্ধ প্রতীচাচালুক্যবংশে বিক্রমাদিত্য নামে এক নৃপতি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বীরবর ২য় পুলিকেশীর পুত্র এবং প্রতীচাচালুক্যবংশের ১ম বিক্রমাদিত্য বলিয়া গণ্য।

ইহার অপর নাম সত্যশ্রয় ও রণরসিক। প্রায় ৬৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহার অভিব্যক্তি। ২য় পুলিকেশীর মৃত্যুর পর পল্লব, চোল, পাণ্ড্য ও কেরলগণ বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করে। এমন কি পল্লব-পতি পরমেশ্বরের তাম্রশাসন হইতে মনে হয় যে, তাঁহার ভয়ে বিক্রমাদিত্য প্রথমতঃ পলাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই আবার সমস্ত শত্রুকে শাসন করিয়া বিক্রমাদিত্য নামের স্বার্থকতা সম্পাদন করেন। [চালুক্য শব্দ দ্রষ্টব্য।]

৮ বিক্রমাদিত্য।

প্রতীচাচালুক্যরাজ বিজয়াদিত্যপুত্র আর এক বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। ইনি প্রতীচাচালুক্যবংশের ২য় বিক্রমাদিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৭৩৩ হইতে ৭৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাদামীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার তাম্রশাসনে লিখিত আছে, তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াই তাঁহার পিতৃবৈরী পল্লব-পতি নন্দিপোতবর্ম্মার বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করেন। তুদাক নামক স্থানে উভয়পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। পল্লবপতি পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করেন। যুদ্ধজয়ের সহিত বিক্রমাদিত্য বহুল মণিমাণিক্য, হস্ত্যশ্ব ও রণবাণ্যয়ন্ত্র হস্তগত করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি কাঞ্চী আক্রমণ করেন বটে, কিন্তু ঐ প্রাচীন তীর্থস্থান নষ্ট করেন নাই, পরন্তু তথাকার বীনদরিত্র ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অর্থ বিতরণ করেন এবং রাজসিংহেশ্বর ও অপরাপর দেবালয়ের জীর্ণোদ্ধার সাধনপূর্ব্বক তাহা স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। তৎপরে চোল, পাণ্ড্য, কেরল ও কলভ্রগণের সহিত তিনি ঘোরতর সংগ্রামে লিপ্ত হন। ইহার পর সঙ্কলেই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে। তিনি হৈহয়বংশীর দুইটা রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা লোকমহাদেবী (কলাদগি জেলার অন্তর্গত পট্টড়কল নামক স্থানে) লোকেশ্বর নামে শিবমন্দির ও কনিষ্ঠা ত্রৈলোক্যমহাদেবী ত্রৈলোকেশ্বর নামে অপর এক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই ছোট রাণীর গর্ভজাত কীর্তিবর্মা ই বিক্রমাদিত্যের উত্তরাধিকারী। এই বিক্রম শৈব হইলেও ইনি জৈন দেবালয়সংস্কার ও বিজয়পণ্ডিত নামে জৈনচার্য্যকে শাসন দান করিয়াছিলেন।

৯ বিক্রমাদিত্য।

প্রাচাচালুক্যবংশে দুইজন বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ১ম ব্যক্তি 'সুবরাজ' উপাধিতে ভূষিত। এই সুবরাজ-বিক্রমাদিত্যের পুত্র ১ম চালুক্যভীম, এবং চালুক্যভীমের পুত্র ২য় বিক্রমাদিত্য। সুবরাজ-বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতৃপুত্র তাড়প অন্ত্যায়পূর্ব্বক বালক বিজয়াদিত্যকে রাজ্যচ্যুত করিয়া চালুক্য-রাজ্যগ্রহণ করিলে, শেষোক্ত বিক্রমাদিত্য আবার তাঁহাকে

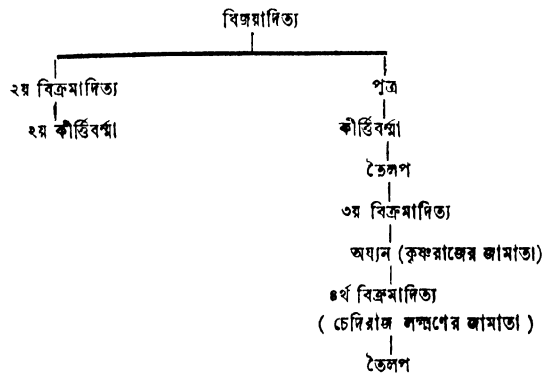
পরাজয় করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি ৮৪৭ শকে ১১ মাস মাত্র চালুক্যরাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। [চালুক্য দেখ]

১০ বিক্রমাদিত্য।

৯৩০ শকের তাম্রশাসনে প্রতীচচালুক্যবংশে তাম্রশাসন-দাতা এক বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। ইনি রাজা সত্যশ্রয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র (তদন্তজ দশবর্ষার পুত্র) ও উত্তরাধিকারী। কেহ কেহ এই নৃপতিকে প্রতীচ-চালুক্যবংশের ৫ম বিক্রমাদিত্য* বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ভাণ্ডারকর ইহাকে পূর্বতন চালুক্যবংশীয় বলিয়া স্বীকার না করিয়া ইহাকে পরবর্তী অপরাধাশাসন ও পরবর্তী প্রতীচচালুক্যবংশের ১ম বিক্রমাদিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, ৯৩০ শকে (১০০৮ খ্রষ্টাব্দে) এই নৃপতির রাজ্যাভিষেক ঘটে। ইহার ৯৪৬ শকে উৎকর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ইনি ত্রিমলপতি চোল-রাজকে পরাজয়, চেরদিগের প্রভাব খর্ব এবং সপ্তকোঙ্কণপতির সর্বস্ব অধিকার করিয়া উত্তরাপথ জয়কালে কোঙ্কণপুরে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। ৯৬২ শক পর্যন্ত তাঁহার রাজত্বের উল্লেখ পাওয়া যায়।

এই বিক্রমাদিত্যের পিতামহ তৈলপ মালবপতি মুঞ্জকে পরাজিত ও নিহত করেন। সে সময়ে ভোজরাজ বালক। ভোজচরিত্রে লিখিত আছে যে, ভোজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যশাসন আরম্ভ করিলে একদিন অভিনয় উপলক্ষে মুঞ্জের শেবদশা দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত চালুক্যরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। এই সময় তিনি বহুসংখ্যক সামন্ত নৃপতির সাহায্যে চালুক্যপতিকেও মুঞ্জের দশা করিয়াছিলেন। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, তৎপূর্বেই তৈলপের মৃত্যু হইয়াছিল,

* ৮ বিক্রমাদিত্যের প্রভাবে প্রতীচচালুক্যবংশীয় ২য় বিক্রমাদিত্যের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এই ২য় বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতৃবংশে ৩ম ও ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায় যথা—



৩য় ও ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের বিশেষ পরিচয় না পাওয়ায় বিশেষ কিছু লিখিত হইল না।

সুতরাং উক্ত ১ম বিক্রমাদিত্যই ভোজবংশে মানবলীলা সম্বরণ করেন। *

১১ বিক্রমাদিত্য।

চালুক্যবংশে আর একজন প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পূর্বোক্ত বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা জয়সিংহের পৌত্র ও সোমেশ্বর আহবমল্লের পুত্র। কবি বিদ্যাপতি-বিষ্ণুগরচিত্ত বিক্রমাক্ষরিত গ্রন্থে এই নৃপতির জীবনী সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

তাঁহার পিতার নাম আহবমল্ল, ত্রৈলোক্যমল্ল ও ইহার আর এক নাম। ইনি বীরপুরুষ ছিলেন এবং অনেক দেশ অধিকার করেন। কিন্তু এত বৈভব গৌরবে অধিপতি হইয়াও অপত্যভাবে ইহার চিত্ত বিষন্ন ছিল। ইনি ভোগমুগ্ধ পরিত্যাগ করিয়া মন্থীদিগের উপর বাজাতার দিয়া পুত্র-প্রাপ্তিকামনায় ভাষ্যাসহ শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন এবং উভয়ে অনেক কঠোর সাধনা করেন। এক দিবস প্রত্যুষে রাজা ত্রৈলোক্যমল্ল প্রভাতপূজা সময়ে এষ্ট দৈববাণী শুনিতে পান যে, তাঁহার কঠোর ভজনে পার্শ্বতীপতি প্রসন্ন হইয়াছেন। মহাদেবের বরে তাঁহার তিনটি পুত্র হইবে। তন্মধ্যে মধ্যম পুত্রটি শৌর্যবীৰ্য্যপ্রভাবে ও গৌরবে অতুল্য ও অদ্বিতীয় হইবেন। পার্শ্বতীপতির আশীর্বাদ ব্যর্থ হইবার নহে। যথাসময়ে নরপতি ত্রৈলোক্যমল্লের প্রথম পুত্র জন্মগ্রহণ করেন—তাঁহার নাম সোমেশ্বর (ভুবনৈকমল্ল)। তৎপরে রাজ্যীর আবার গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইল। এবার গর্ভাবস্থায় তিনি নানা-প্রকার অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। গ্রন্থকার বিদ্যাপতি বিষ্ণুগর সেই বিবরণ অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যাহা হউক অতি শুভক্ষণে শুভলগ্নে মধ্যম পুত্র ভূমিষ্ঠ হইলেন। এই পুত্রের অসাধারণ রূপলাবণ্য ও দেহজ্যোতিঃ দেখিয়া নৃপতি তাঁহার নাম রাখিলেন—বিক্রমাদিত্য। তাঁহার আরও অনেক-গুলি নাম পাওয়া যায়, যথা—বিক্রমগণক, বিক্রমগণকদেব, বিক্রম-লাঙ্ঘন, বিক্রমাদিত্যদেব, বিক্রমার্ক, ত্রিভুবনমল্ল, কলিবিক্রম ও পরমাড়িয়ার। অতঃপর ত্রৈলোক্যমল্লের তৃতীয় পুত্র জন্মে। তাঁহার নাম জয়সিংহ।

বিক্রমাদিত্যের সৌন্দর্য্য দেখিয়া সকলের চিত্ত আকৃষ্ট হইত। তাঁহার এই রূপলাবণ্যময় শৈশবদেহেই অসাধারণ বিক্রমের চিহ্ন পরিলক্ষিত হইত। শৈশবকালীড়াতেই তদীয় ভাবিবীরত্বের পরিচয় পাওয়া যাইত। তিনি রাজহংসগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া উহাদিগকে আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেন,

* R. G. Bhandarkar's Early History of the Dekkan, p. 82.

পিঞ্জরাবদ্ধ সিংহশাবক লইয়া জীড়া করিতেন। বাল্যকালেই তিনি ধর্ম্মকীৰ্ত্তা প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। সরস্বতীর রূপায় কাব্যাদিশাস্ত্রেও তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল।

এইরূপে ধর্ম্মকীর্ত্তাদি বিবিধ বিজ্ঞাশিক্ষায় বিক্রমাদিত্যের বাল্য কাল অতিবাহিত হইল। যৌবনে পদার্পণ করিয়া সেই সঙ্গে তাহার সময়লালসাও ক্রমে বলবতী হইতে লাগিল। নৃপতি ত্রৈলোক্যমল্ল পুত্রকে যুবরাজপদে অভিষিক্ত করিতে বাসনা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন বিক্রমাদিত্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সোমেশ্বর বর্ত্তমান থাকিতে উক্ত পদে অভিষিক্ত হওয়া নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। তিনি বলিলেন, এই পদে আমার অধিকার নাই—উহাতে আমার পূজ্যপাদ অগ্রজ মহোদয়ই অধিকারী। তাঁহার পিতা বলিলেন, “ভূতভাবন ভবানীপতির বিধানানুসারে এবং জন্মনক্ষত্রাদির প্রভাবে যুবরাজপদে তোমারই অধিকার দ্বিরীকৃত আছে।” কিন্তু বিক্রমাদিত্য কোনক্রমেই এই অসঙ্গত ও অসমীচীন প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। রাজা অগত্যা সোমেশ্বরকেই যুবরাজপদে অভিষিক্ত করিলেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত বিক্রমাদিত্যের প্রতিই আসক্ত রহিল। যদিও বিক্রমাদিত্য যুবরাজপদে অভিষিক্ত হইলেন না, কিন্তু তাঁহাকে রাজকাৰ্য্যে ও যুবরাজের কাৰ্য্যে নিরন্তর ব্যাপ্ত থাকিতে হইত। আহবমল্ল কল্যাণনগরী প্রতিষ্ঠা করেন।

বিক্রম পিতার আজ্ঞাক্রমে দেশজয়ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যুদ্ধে পুনঃ পুনঃ চোলরাজগণকে পরাস্ত করেন, কাকী লুণ্ঠন করেন, ও মালবরাজকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। এমন ঈ সুদূর গোড় ও কামরূপ পর্য্যন্তও সেনাবাহিনী লইয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন। সিংহলের রাজা তাঁহার ভয়ে সুদূর বনে পলায়ন করিয়াছিলেন। তিনি মলয় পর্ব্বতের চন্দনবন ধ্বংস করেন এবং কেয়ল নৃপতিকে নিহত করেন। তিনি অসীম বিক্রম প্রকাশে গঙ্গাকুণ্ড, বঙ্গী এবং চক্রকোট প্রভৃতি প্রদেশ স্বীয় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্য এই সকল দেশ লাভ করিয়া রাজধানী অভিনুগ্ধে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। তিনি কুঞ্চানদীর তটে আসিয়া বহুবিধ অশান্তিকর চর্চনিত্ত দেখিতে পান। বিষয় প্রশমনের নিমিত্ত সেই পুণ্যতোয়া নদীতটেই শান্তি স্বস্ত্যয়ন করাইলেন। স্বস্ত্যয়ন পরিসমাপ্ত হইতে না হইতেই রাজধানী হঠতে একটা হলকার আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার স্নেহময় পিতৃদেবের পরলোকগমনবার্ত্তা প্রদান করিল। এই দুঃসংবাদ শুনিয়া পরমপিণ্ড-বৎসল বিক্রমাদিত্য হৃৎসহ শোকবেগে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং “হা পিতঃ” ইত্যাদি বলিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে বহু রোদন করিতে

লাগিলেন, কাহারও প্রবোধবচনে শাস্ত হইলেন না। পাছে বা নিজে আত্মহত্যা করেন, এই আশঙ্কায় তাঁহার নিকট হইতে অন্ত্রাদি দূরে প্রক্ষিপ্ত হইল। শেষে যখন তাঁহার শোকবেগ কিছুৎ প্রশমিত হইল, তখন তিনি কুঞ্চানদীর পুণ্যতটে পিতৃদেবের ঐক্কেদেহিক কাৰ্য্য সম্পাদন করিলেন। অতঃপর স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সোমেশ্বরের শোকাপনোদনার্থ রাজধানী কল্যাণ নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। ভ্রাতৃবৎসল সোমেশ্বর স্নেহপরবশ হৃদয়ে অল্পজকে সঙ্গে লইয়া আপন কক্ষে প্রবেশ করিলেন। হুই ভ্রাতা এইরূপ প্রীতির সহিত দীর্ঘকাল রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন, বিক্রমাদিত্য যদিও শৌর্য্যবীৰ্য্য ও রাজকাৰ্য্য প্রভৃতিতে অগ্রজ অপেক্ষা বহুগুণে গুণশালী ছিলেন, তথাপি জ্যেষ্ঠভ্রাতাকেই রাজার ছায় মাণ্ড করিতেন। কিন্তু পরে সোমেশ্বরের হৃদয়ে সহসা হৃৎস্রুতি আসিল। এই হৃৎস্রুতির প্ররোচনায় সোমেশ্বর নিরন্তর ভক্তিমান্ ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যের বিদ্বেষী হইলেন, এমন কি তিনি বিক্রমাদিত্যের প্রাণসংহার করিতেও গোপনে গোপনে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহার নিজের ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়সিংহের জীবনের আশঙ্কা দেখিয়া কতিপয় সহচর সহ কনিষ্ঠকে সঙ্গে লইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন।

কিন্তু হুইবুদ্ধি সোমেশ্বরের পাপপ্রবৃত্তি ইহাতেও প্রতিনিবৃত্ত হইল না। তিনি ইহাদিগকে আক্রমণ করার জন্ত সৈন্ত পাঠাইলেন। বিক্রমাদিত্য ভ্রাতার প্রেরিত সৈন্তদের সহিত যুদ্ধ করা অসঙ্গত মনে করিয়া প্রথমতঃ যুদ্ধে প্রতিনিবৃত্ত হন, পরিশেষে যখন দেখিলেন যে, বিপক্ষীয়গণ কিছুতেই যুদ্ধ না করিয়া নিরস্ত হইবে না, তখন তিনি অগত্যা সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। অতি অল্প সময়েই তাঁহার ভ্রাতার প্রেরিত সৈন্তগণ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। সোমেশ্বর অতঃপর উপায়পরি আরও কয়েকবার যুদ্ধার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন বারেই তাঁহার সৈন্তগণ জয়শ্রী লইয়া ফিরিয়া আসিতে পারিল না দেখিয়া জিগীষা পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অতঃপর বিক্রমাদিত্য সৈন্তসহ তুঙ্গভদ্রা নদীতটে উপস্থিত হইলেন। এই তুঙ্গভদ্রা নদীই চালুক্যরাজগণের রাজত্বের দক্ষিণসীমা। ইহার অপরপার হইতেই চোলরাজ্যের আরম্ভ। এই সময়ে তিনি চোলরাজগণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রয়াসী হন এবং পরে কিয়ৎকাল বনবাস নগরে বাস করেন। এইস্থান চালুক্যনৃপতিগণের অধিকৃত ছিল। কদম্বরাজবংশের প্রতি এই স্থানের শাসনভার অর্পিত হয়।

বিক্রমাদিত্যের অভিযানে মালবদেশাধিপতিগণ সন্ত্রস্ত হইয়াছিলেন, কোঙ্কণনৃপতি জয়কেশী উপচৌকন সহ আসিয়া

বিক্রমাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন। অলুপের রাজাও বশুতা স্বীকার করিয়া বিক্রমাদিত্যদ্বারা যথেষ্ট উপকৃত হন। বিক্রমাদিত্যের প্রবল প্রতাপে কেরলনৃপতিগণ নিহত হইয়াছিলেন, আবার সেই বিক্রমাদিত্য এই প্রদেশে আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদে কেরলনৃপতিগণের রাজ্ঞীরা অতীব ভীত হইয়াছিলেন।

চোলনৃপতি বিক্রমাদিত্যের দুর্জয় প্রতাপে ভীত হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে করিলেন। তিনি রাজদূত পাঠাইয়া বিক্রমকে জানাইলেন যে, বিক্রমাদিত্য যেন তাঁহাকে স্তম্ভ বলিয়া মনে করেন। সৌম্যের চিহ্নস্বরূপ তিনি স্বীয় কন্যাকে বিক্রমাদিত্যের সহিত বিবাহ দেওয়ার প্রস্তাব করিলেন। বিক্রমাদিত্য অভিযানে ক্ষান্ত হইয়া পুনর্বার তুঙ্গভদ্রাতটে প্রত্যাগমন করিলেন। চোলরাজ এইস্থানে উপনীত হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত কথা জানাইলেন। এই স্থলেই চোলনৃপতির কন্যার সহিত বিক্রমাদিত্যের শুভ-বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। কিছুদিন পরে চোলনৃপতির মৃত্যু হয়, এবং তাঁহার রাজ্যের প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিক্রমাদিত্য সৈন্তে চোলরাজ্যের রাজধানী কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহ দমন করেন এবং স্বীয় শ্রালককে সিংহাসনে আরুঢ় করিয়া গঙ্গাকুণ্ড প্রদেশ চোলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। তিনি একমাস কাল কাঞ্চীনগরে অবস্থান করিয়া তুঙ্গভদ্রায় প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে রাজদ্রোহীরা তাঁহার শ্রালককে নিহত করে। কৃষ্ণা ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী পূর্বোপকূল বঙ্গোদেশ নামে খ্যাত ছিল। তথায় রাজিগ নামে এক ভূপতি প্রসিদ্ধ ছিলেন। রাজিগ কাঞ্চীনগরে স্বীয় অধিকার স্থাপন করেন।

যাহা হউক কাঞ্চীর সিংহাসনে রাজিগ আরুঢ় হইয়াছেন শুনিয়া বিক্রমাদিত্য তৎক্ষণাৎ ইহার প্রতিকার করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু তিনি শুনিতে পাইলেন যে তাঁহার ভ্রাতা সোমেশ্বর রাজিগের সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। বিক্রমাদিত্য ভ্রাতার এই হুরভিসন্ধির কথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তিনি অগ্রজকে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে অমুরোধ জানাইলেন। সোমেশ্বর বিক্রমাদিত্যের বিক্রম জানিতেন। তিনি আপাততঃ যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু স্রযোগ ও স্রবিধার প্রতীক্ষায় সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। বিক্রমাদিত্য অগ্রজের এইরূপ হুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়াও ভ্রাতার সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিলেন। কিন্তু সোমেশ্বরের দ্বন্দ্বের সঙ্কট আগিল না, ভ্রাতৃ-স্নেহের সঞ্চার হইল না, তিনি গোপনে গোপনে বিক্রমাদিত্যের

বিরুদ্ধে রাজিগের সাহায্য করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিক্রমাদিত্য স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন, সংহারভৈরব মহাদেব মহারুদ্রবেশে সোমেশ্বরকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যগ্রহণের নিমিত্ত তাঁহার প্রতি আদেশ করিতেছেন। তিনি এই স্বপ্নাদেশে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন এবং বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এই যুদ্ধে রাজিগ পলায়ন করিলেন এবং বিক্রমাদিত্যের অগ্রজ সোমেশ্বর বন্দী হইলেন।

যুদ্ধের অবসানে বিক্রমাদিত্য তুঙ্গভদ্রাতটে প্রত্যাবর্তন করিয়া অগ্রজকে মুক্তি দিতে বাসনা করিলেন, কিন্তু রুদ্রদেব পুনর্বার স্বপ্নে দেখা দিয়া রোষকষায়িতলোচনে তাঁহাকে আদেশ করিলেন যে, তুমি সোমেশ্বরকে বন্দী অবস্থায় রাখিয়া রাজ্যভার গ্রহণ কর।

বিক্রমাদিত্য দেবাদিদেব মহাদেবের আদেশ প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহাকে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইল। অতঃপর তিনি আরও অনেক দেশ জয় করেন। অমুজ জয়সিংহের উপর বনবাস নগরের ভার দিয়া স্বয়ং রাজধানী কল্যাণ নগরে প্রত্যাবর্তন করেন।

অতঃপর বিক্রমাদিত্যের সহিত করহাটাধিপতির কন্যা স্বয়ম্বর চললেখার বিবাহ হয়, সেই বিবাহোৎসবে ও বিলাসাদি সম্বোগে বসন্ত ও গ্রীষ্মকাল অতিবাহিত হইল। কিন্তু জগতে কিছুই চিরস্থায়ী নহে। বিক্রমাদিত্যের বিলাসসুখগগনেও আবার একখানি ঘনকুম্ভ কালমেঘ দেখা দিল। তিনি একদিন বিশ্বস্তমুত্রে সংবাদ পাইলেন যে, যে অমুজকে তিনি পুত্রের স্নায় রেহ ও যত্ন করতেন, যাহাকে লইয়া কোন সময়ে অগ্রজের ভয়ে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন, নিজের বিজয়শ্রী দিনে যাহাকে বনবাস নগরের শাসনকর্তার পদে অভিষিক্ত করিয়া আসিয়াছিলেন, সেই অমুজ জয়সিংহ তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছে, প্রজাদের প্রতি কঠোর উৎপীড়ন করিয়া অর্থসংগ্রহ করিতেছে, দ্রাবিড়রাজের সহিত বন্ধুতা করিতেছে, এমন কি বিক্রমাদিত্যের সৈন্তের মধ্যে ভেদনীতি জন্মাইয়া উহাদিগের অনেককেই নিজের বশে আনিতে প্রয়াস পাইতেছে। তিনি বিশ্বস্তমুত্রে আরও জানিতে পাইলেন, জয়সিংহ কৃষ্ণবেণী নদীর দিকে সৈন্তসহ অগ্রসর হইতেছে। ইহাতে বিক্রমাদিত্যের চিন্তা আবার বিচলিত হইয়া পড়িল। আবার কি তিনি ভ্রাতৃত্বাতিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন? এই ভাবিয়া যার পর নাই ব্যাকুল হইলেন এবং ঠিক সংবাদ জানিতে গুপ্তচর প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহাতে পূর্ক্ণত সংবাদ আরও দৃঢ়তর হইল। তিনি এইরূপ দুষ্কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার জন্ত ভ্রাতাকে অনেক

অমুনয় বিনয় করিয়া পত্র লিখিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফলোদয় হইল না।

জয়সিংহ তাঁহার অগ্রজের অমুনয়বিনয়ে আরও গর্বিত হইয়া উঠিল, সৈন্তসামন্তসহ শরৎকালে কৃষ্ণানদীর তটে উপস্থিত হইয়া প্রজাবর্গের প্রতি যৎপরোনাস্তি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইল। অবশেষে জয়সিংহ একদিবস বিক্রমাদিত্যকে অবমাননা-সূচক একপত্র লিখিল। বিক্রমাদিত্য ইহাতেও কোনপ্রকার উত্তেজিত না হইয়া নীরবে সকল প্রকার দুর্ভীক্ষা ও অত্যাচার সহ্য করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে ক্রমেই তাঁহার অমুনয়ের স্পন্দা সহ্য গুণে বাড়িতে লাগিল। তখন বিক্রমাদিত্য অগত্যা সনবস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং ত্রাতাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পুনরায় বিশেষ অহুরোধ করিলেন, কিন্তু গর্ভমদাক্ষ জয়সিংহ কিছুতেই অগ্রজের সে অহুরোধ শুনিল না। যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। কিন্তু শৌর্যবীর্যবান বিক্রমাদিত্যের আক্রমণে জয়সিংহের পক্ষ পরাস্ত হইল, সৈন্তগণ পলায়ন করিল, জয়সিংহ বন্দী হইলেন। বিক্রমাদিত্য এ অবস্থাতেও অহুজেব প্রতি যথেষ্ট সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। যুদ্ধের অবসানে বিক্রমাদিত্য পুনর্বার কল্যাণ নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ইহার পর বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে আর কোনও প্রকার দুর্নিমিত্ত দেখা দেয় নাই, দুর্ভিক্ষ বা লোকপীড়াও ঘটে নাই। তিনি স্বীয় অনুরূপ পুত্র ও ধনাদি প্রাপ্তিদ্বারা যথেষ্ট পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। দরিদ্রদিগের প্রতি তাঁহার অসীম দয়া ছিল। তিনি ধর্মশালা ও দেবমন্দিরাদি স্বীয় নামে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার অত্যন্ত অগণ্য কীর্তির মধ্যে বিষ্ণুকমলাবিলাসীর মন্দির সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরের সম্মুখে এক বিশাল সরোবর খনিত হয়। উহার পুরোভাগে তিনি বহুল দেবমন্দির ও স্তূপমা হস্ত্যাদিপুর্ণ বিক্রমপুর নামে এক বিশাল নগরী নির্মাণ করেন।

এইরূপে দীর্ঘকাল সুখশান্তিতে অতিবাহিত হইলে আবার চোলরাজগণ বিদ্রোহভাবালম্বন করেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্ত আবার সৈন্তে কাঞ্চীনগরের অভিযানে অভিযান করেন। এই যুদ্ধেও চোলনৃপতিগণ পূর্ব পূর্ব বারের তায় পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য কাঞ্চীনগর পুনরায় অধিকার করিয়া তথায় স্বীয় আধিপত্য সংস্থাপন এবং কিছুদিন অবস্থান করিয়া পুনর্বার রাজধানী কল্যাণনগরে প্রত্যাবর্তনপূর্বক সুখশান্তিতে কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

বিক্রমের শেষাবস্থায় গাণ্ড্য, গোয়া ও কোঙ্কণের রাজগণ যাদবপতি হোয়সল বিষ্ণুবর্দ্ধনের অধিনায়কতায় সম্মিলিত

হইয়া সকলে চালুক্যসাম্রাজ্য আক্রমণ করেন। বিক্রমাদিত্য আচ নামক তাঁহার এক সেনাপতিকে তাঁহাদের বিরুদ্ধে পাঠাইয়াছিলেন। রণসিংহ আচ পোয়সলকে দমন করিয়া গোয়া অধিকার করেন, লক্ষণকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করাইতে বাধ্য করেন, পাণ্ড্যর পশ্চাদ্ধাবিত হন, মলপগণকে বিপর্যস্ত করিয়া তুলেন, এবং কোঙ্কণকে অবরুদ্ধ করেন। এ ছাড়া তিনি কলিঙ্গ, বঙ্গ, মরু, গুজর, মালব, চের ও চোলপতিকে চালুক্যপতির অধীন করিয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্য কেবল দয়াবান, বীর্যবান ও অতুল ঐশ্বর্যশালী বলিয়া নহে, তিনি নিজে বিদ্বান ও অতিশয় পণ্ডিতাত্মবিশিষ্ট ছিলেন। কান্ধীরের সুপ্রসিদ্ধ কবি বিজাপতি বিহ্লণ বিক্রমাদিত্যের সভাপণ্ডিত ও রাজকবি বলিয়া গণ্য ছিলেন। [বিহ্লণ দেখ।]

যে মিতাক্ষরা নামক দর্শনশাস্ত্র আজও ভারতের সর্বত্র প্রধান স্মার্তগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত, চালুক্যরাজ এই বিক্রমাদিত্যের সভাতেই বিজ্ঞানেশ্বর সেই মিতাক্ষরা রচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। [বিজ্ঞানেশ্বর দেখ।]

কল্যাণের সিংহাসনে বিক্রম ৫০ বর্ষকালঅধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি আপনার অধিকারে শকাব্দের প্রচলন বন্ধ করিয়া তৎপরিবর্তে “চালুক্যবিক্রমবর্ষ” প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই অব্দ ৯৯৭ শকে ফাল্গুনী শুক্লাপঞ্চমীতে আরম্ভ। চালুক্যনৃপতিব মৃত্যুর কিছুকাল পরেই এই অব্দ উঠিয়া যায়।

বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর ১০৪৮ শকে তৎপুত্র ৩য় সোমেশ্বর পিতৃরাজ্য লাভ করেন।

১২ বিক্রমাদিত্য।

দক্ষিণাপথের অন্তর্গত গুন্তল নামক সামন্তরাজ্যে বিক্রমাদিত্য নামে তিনজন নৃপতি রাজত্ব করিতেন। তন্মধ্যে ১ম ব্যক্তি গুন্তলের ৩য় নৃপতি মল্লিদেবের পুত্র, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের মধ্যভাগে বিত্তমান ছিলেন। ২য় ব্যক্তি উক্ত জনপদের ৬ষ্ঠ নৃপতি গুন্তের পুত্র, অপর নাম আহবাদিত্য। ইনি ১১৮২ খৃষ্টাব্দে বিত্তমান ছিলেন। তৎপরে ৩য় ব্যক্তি ৮ম নৃপতি জোয়িদেবের পুত্র। গুন্তলের এই ৩য় বিক্রমাদিত্যের ১১৮৫ শকে (১২৬২ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, তিনি দেবগিরির যাদবরাজ মহাদেবের অধীন সামন্ত ছিলেন।

১৩ বিক্রমাদিত্য।

দাক্ষিণাত্যের বাণরাজবংশেও একজন বিক্রমাদিত্য জন্মগ্রহণ করেন। ইহার অপর নাম বিজয়বাহ। ইহার পিতার নাম প্রভুমেকদেব। ইনি বড় প্রজায়জ্ঞক এবং খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে বিত্তমান ছিলেন।

১৪ বিক্রমাদিত্য।

মেবারের বগ্নরাও-বংশীয় একজন রাণা। রাণা সংগ্রাম-সিংহের পুত্র বিক্রমাদিত্য নামে গণ্য হইলেও, প্রকৃত প্রস্তাবে ইনি এনামের অযোগ্য ছিলেন। ১৫৯১ সংবৎ বা ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ইনি মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অদূরদর্শিতা, প্রজাপীড়ন ও উগ্রস্বভাব দর্শনে সকলেই ইহার উপর বিবর্ত ছিলেন। রাণার উপর সকলের অসন্তোষের সংবাদ পাইয়া গুজরাতের মুলতান মেবার আক্রমণ করেন। চিতোর রক্ষার্থে অনেকেই জীবন উৎসর্গ করিলেন। কিন্তু সামন্তগণের সমবেত চেষ্টায় ও হুমায়ূনের আগমন সংবাদ পাইয়া বাহাদুর বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন না। এই দারুণ বৈদেশিক আক্রমণ হইতে কোন রকমে রক্ষা পাইলেও তাঁহার উগ্রস্বভাব কিছুতেই শান্ত হইল না। তিনি একদিন সভাস্থলে তাঁহার পিতার জীবনদাতা আজমীরের করিমচাঁদকে অপমান করিয়া বসিলেন। তৎক্ষণাৎ সামন্তগণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বনবীরকে সিংহাসনে বসাইলেন।

১৫ বিক্রমাদিত্য।

বঙ্গের অদ্বিতীয় বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতার নাম বিক্রমাদিত্য। বঙ্গজকুলগ্রাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে যে, গুহবংশে রামচন্দ্রের জন্ম। ইনি ভাগ্যপারীক্ষার জন্ত তদানীন্তন বাণিজ্যকেন্দ্র সপ্তগ্রামে আগমন করেন। এখানে রামচন্দ্রের ভবানন্দ, শিবানন্দ ও গুণানন্দ নামে তিন পুত্র হয়। কিছুদিন পরে সৌভাগ্যক্রমে রামচন্দ্র গোড়ের দরবারে একটা উচ্চপদ লাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভবানন্দ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। এই ভবানন্দের শ্রীহরি নামে এবং শিবানন্দের জানকীবল্লভ নামে এক একটা পুত্র জন্মে। শ্রীহরি ও জানকী অল্প বয়সেই নানা ভাষায় ও অস্ত্রশস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করিয়াছিলেন। বাণ্যকাল হইতেই উভয়ে গোড়াধিপের পুত্র বয়াজিদ ও দাউদের সহিত সর্বদাই খেলাধুলা করিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহাদের মধ্যে মিত্রতা জন্মিয়াছিল। সেই বন্ধুত্বনিবন্ধন দাউদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া শ্রীহরিকে ‘বিক্রমাদিত্য’ ও জানকীবল্লভকে ‘বসন্তরায়’ উপাধি দিয়া প্রধান অমাত্যপদে নিযুক্ত করেন। উভয় ভ্রাতার যত্নে গোড়রাজ্যে সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইল ও গোড়রাজ্যকোষও যথেষ্ট বৃদ্ধি হইল। সেই সঙ্গে দাউদের স্বাধীনতালাভের বাসনাও বলবতী হইল। অল্পদিন পরেই তিনি দিল্লীশ্বরের অধীনতা পাশ ছেদন করিয়া সর্বত্র নিজ নামে খোতবা পাঠ করিতে আদেশ করেন। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্ত দিল্লী হইতে মোগলবাহিনী প্রেরিত হইল। যুদ্ধের পরিণাম বুঝিয়া বিক্রমাদিত্য দাউদকে জানাইলেন যে, এ গোলযোগে গোড়কোষ হইতে ধনরত্ন সকল কোন

নিরাপদস্থানে স্থানান্তরিত করিয়া রাখা কর্তব্য। তাঁহার পরামর্শে গোড়েশ্বরের সোণা, রূপা, পীতল, কাঁসা যত কিছু মূল্যবান দ্রব্য ছিল, সমস্তই সহস্রাধিক নোকা বোঝাই দিয়া ছুর্ভেদ ও নির্জন যশোহর নামক স্থানে আনিয়া রাখা হইল। এদিকে মোগলপাঠানে কএকবার ঘোরতর যুদ্ধ হইল। দাউদই অবশেষে শত্রুহস্তে বন্দী হইলেন। সমস্ত গোড়বঙ্গ আবার মোগল শাসনাধীন হইল। টোডরমল বিক্রমাদিত্যকে বিশেষ অভিজ্ঞ ব্যক্তি জানিয়া ও তাঁহা হইতে বন্দোবস্ত কার্যে যথেষ্ট সাহায্য হইবে ভাবিয়া উভয় ভ্রাতাকে উচ্চ রাজকাৰ্য্য প্রদান করিলেন। বিক্রমাদিত্য দাউদের নিকট যে জমিদারী পাইয়াছিলেন, তাঁহার কার্যদক্ষতায় বিমুগ্ধ হইয়া টোডরমল দিল্লী হইতে তাহাব সনন্দ আনাইয়া দিলেন। এই সনদবলে বিক্রমাদিত্য যশোহরের পশ্চিম গঙ্গা হইতে ব্রহ্মপুত্রের কিনারা পর্যন্ত বিস্তৃত জমিদারী লাভ করেন। প্রাচীন যশোহরে তাঁহার বিপুল প্রাসাদ নির্মিত হইল, নানাবিধ পুণ্যজনক কার্য্য করিয়া তিনি গোড়বঙ্গে বিখ্যাত হইলেন। বিক্রমাদিত্য রাজকাৰ্য্য উপলক্ষে অনেক সময়ে গোড় অবস্থান করিলেও তাঁহার ভ্রাতা বসন্তরায় ও পুত্র প্রতাপাদিত্য যশোহরের প্রাসাদেই অবস্থান করিতেন। [প্রতাপাদিত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে গোড়রাজধানী শ্রীভট্ট ও জনশূন্য হইলে বিক্রমাদিত্য গোড় ও অপর নানাদেশ হইতে বহু লোক আনাইয়া যশোহরে বাস করাইয়াছিলেন। তাঁহারই যত্নে বহু কুলীন কায়স্থদের সমাবেশে যশোহর বঙ্গজকায়স্থগণের একটা স্বতন্ত্র সমাজ বলিয়া খ্যাত হয়। কিন্তু তিন পুত্রের অসদাচরণে নিয়ত ব্যথিত ছিলেন। প্রতাপ দিল্লীতে গিয়া কৌশলে পিতৃরাজ্য নিজ নামে সনন্দ করিয়া আনিতে বৃদ্ধ বিক্রমাদিত্য অতিশয় মর্দ্যাহত হইয়াছিলেন। পুত্রের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া তিনি অল্পকাল পরেই সাংসারিক ব্যাপার হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ঈশ্বরচিন্তায় জীবন অতিবাহিত করেন।

[প্রতাপাদিত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিক্রমাদিত্যচরিত (ক্লী) বিক্রমচরিত।

বিক্রমার্ক (পুং) বিক্রমাদিত্য। [বিক্রমাদিত্য দেখ।]

বিক্রমিন্ (পুং) বিক্রমোহস্ত্যন্তেতি বিক্রম-ইনি। ১ বিষ্ণু।

“ঈশ্বরো বিক্রমী ধর্মী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।” (মহাভারত)

২ সিংহ। (রাজনি°) (ত্রি) ও অতিশয় শক্তিবিশিষ্ট,

বিক্রমযুক্ত। (ভারত ১।১২৮৮)

বিক্রমোপাখ্যান (ক্লী) বিক্রমশু উপাখ্যানং। বিক্রমচরিত।

বিক্রমোর্বশী (স্ত্রী) কালিদাসপ্রণীত একখানি নাটক।

[কালিদাস দেখ।]

বিক্রয় (পুং) বিক্রয়গমিতি বি-ক্রী-অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫৩)
বিক্রয়ক্রিয়া। চলিত বেচা। ইহার পর্যায়—বিপণ, (অমর)
বিপনন, পণন, (শব্দরত্না°) ব্যবহার, পণায়। (জটাত্মর)

মহুগুসমাজে ক্রয়বিক্রয়ব্যাপার একরূপ মানবসৃষ্টির পর
হইতেই চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ এ সম্বন্ধে
অনেক আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ক্রয়বিক্রয় বিষয়ে
অনেক বিধিনিষেধও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। মূল্য দিয়া অথবা মূল্য
দিব বলিয়া দ্রব্য গ্রহণ করিলেই ক্রয় সিদ্ধি হয় এবং বিক্রেতা
মূল্য পাইয়া অথবা মূল্য পাইবে বলিয়া সম্মতিক্রমে দ্রব্য অর্পণ
করিলেই বিক্রয় সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাত্যায়ন বলিয়াছেন, ক্রেতা দ্রব্য লইল, অথচ তাহার মূল্য
না দিয়া স্বেচ্ছামত অথচ চলিয়া গেল, এ অবস্থায় ত্রিপক্ষ
অর্থাৎ পয়তাল্লিশ দিনের পরেই সেই মূল্যের পরিমাণ বৃদ্ধি
পাইবে এবং বিক্রেতা ঐ বর্দ্ধিত মূল্য লইলে অশাস্ত্রীয় হইবে না।

“পণ্যং গৃহীত্বা যো মূল্যমদত্ত্বৈব দিশং ব্রজেৎ।

ঋতুয়ন্তোপরিষ্ঠাৎ তদ্ধনং বৃদ্ধিমাশুয়াৎ ॥” (বিবাদচি°)

এই জ্ঞাত বৃহস্পতি বলিয়াছেন, গৃহ, ক্ষেত্র বা অস্ত্র কোন
মূল্যবান বস্তুর ক্রয়বিক্রয়ের সময় লেখা পত্র প্রস্তুত করিবে এবং
ঐ পত্র ‘ক্রয়লেখা’ নামে অভিহিত হইবে।*

মহু বলেন, যদি কোন দ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া ক্রেতা বা
বিক্রেতা উভয়ের মধ্যে কাহারও অন্তরে অল্পতাপ উপস্থিত হয়,
তবে তিনি দশাহ মধ্যে সেই দ্রব্য বা মূল্য ফিরাইয়া লইবেন।
এই ব্যবস্থায় ক্রেতাবিক্রেতা উভয়েই সম্মত হইতে হইবে।

“ক্রীত্বা বিক্রীত্বা বা কশ্চিৎ যন্তোহামুশয়ো ভবেৎ।

সোহস্তদশাহে তদ্ব্যং দত্তোচ্চৈবাদদীত চ ॥” (মহু)

যাজ্ঞবল্ক্য মতে দশাহ একাহ পঞ্চাহ ত্রাহ কিংবা একমাস বা
অর্দ্ধমাস পর্যন্ত বীজ রত্ন ও ক্রী পুরুষ প্রভৃতি ক্রয় পদার্থের
পরীক্ষা চলিতে পারে। কিন্তু এই নির্দিষ্ট পরীক্ষাকালের
পূর্বে যদি ক্রয় বস্তুর কোন দোষ বাহির হয়, তবে বিক্রেতাকে
সে বস্তু ফিরাইয়া দিবে এবং ক্রেতাও মূল্য ফেরত পাইবে।
কাত্যায়ন বলেন, না জানিয়া যে দ্রব্য ক্রয় করা হইয়াছে, কিন্তু
পরে তাহা দোষাযুক্ত বলিয়া বুঝা গিয়াছে, এ অবস্থায়
বিক্রেতাকে দ্রব্য ফেরত দিবে, কিন্তু পূর্বোক্ত পরীক্ষাকাল

অতিক্রম করিয়া দিলে চলিবে না। বৃহস্পতির মতে এই জ্ঞাত
নিজে দ্রব্য পরীক্ষা করিবে, অস্ত্রকে দেখাইবে, এইরূপে
পরীক্ষিত ও বহুমত হইলে সেই দ্রব্য কিনিয়া আর বিক্রেতাকে
ফিরাইয়া দিতে যাইবে না। এক্ষেত্রে বিক্রেতা তাহা ফিরাইয়া
লইতে বাধ্য নহে।*

এই ক্রয়বিক্রয় সম্বন্ধে নারদ একটু বিশেষ করিয়া
বলিয়াছেন। তাঁহার মতে কেহ মূল্য দিয়া দ্রব্য ক্রয় করিল,
পরে সে দ্রব্য ক্রেতার ভাল লাগিল না বা হুমূল্য বলিয়া বোধ
হইল; এ অবস্থায় ক্রীতদ্রব্য সেইদিনই অবিকৃত অবস্থায়
বিক্রেতাকে ফিরাইয়া দিবে। ঐ দ্রব্য যদি দ্বিতীয় দিনে দেওয়া
হয়, তবে বিক্রেতা দ্রব্যমূল্যের ত্রিংশংশ রাখিয়া বাকী
ফেরত দিবে। তৃতীয় দিনে দ্রব্য ফিরাইয়া দিলে, বিক্রেতা
দ্বিতীয় দিনপ্রাপ্য মূল্যাংশের দ্বিগুণ পাইবে।†

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, মূল্য দিয়া দ্রব্য ক্রয় করিল, কিন্তু
বিক্রেতার নিকট তখন দ্রব্য চাহিয়াও পাওয়া গেল না; পবে
রাজকীয় বা দৈব ঘটনায় সেই দ্রব্য নষ্ট হইল বা থারাপ হইয়া
গেল, এ অবস্থায় দ্রব্যের যে কোন রকম হানি হউক, তাহা
বিক্রেতাকেই পূরণ করিতে হইবে। ক্রেতা সেজন্ত
দায়ী নহে।

“রাজদৈবোপঘাতেন পণ্যে দোষ উপাগতে।

হানিবিক্রেতুরেবানৌ যাচিতত্তাপ্রযচ্ছতঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

নারদ বলেন, বিক্রেতা পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিয়া পরে তাহা
যদি ক্রেতাকে না দেয়, আর দেয়কালের মধ্যেই যদি তাহা
উপহত, দগ্ধ, বা অপহৃত হইয়া যায়, তবে সে অনিষ্ট বিক্রেতারই
হইবে, ক্রেতা সে জন্ত দায়ী নহে। কিন্তু বিক্রেতা ক্রীত পণ্য
ক্রয়কর্তাকে দিতে চাহিলেও সে যদি তাহা ফেলিয়া রাখে, আর
সেই অবস্থায় যদি কোনরূপ অনিষ্ট ঘটে, তবে সে অনিষ্ট
ক্রেতাকে বহন করিতে হইবে।

“উপহন্তেত বা পণ্যং দহন্তোপাহ্রিয়েত বা।

বিক্রেতুরেব সোহনর্থো বিক্রীয়াসংপ্রযচ্ছতঃ ॥

* “গৃহক্ষেত্রাদিকং ক্রীত্বা তুল্যমূল্যাক্ষর্যবিতত্।

পত্রং কারয়ত যন্তু ক্রয়লেখং তদ্রূঢ়তে ॥” (বৃহস্পতি)

“দশৈকপক্ষমাসাদ্যাহাৰ্দ্ধমাসিকত্।

বীজারোষাকরত্নকীদোহপুংসং পরীক্ষণত্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

“অতোহৰ্দ্ধপক্ষপণ্যদোষন্ত যদি সন্ধ্যায়তে কচিৎ।

দিক্রেতুঃ প্রতিদেয়ং তৎ ক্রেতা মূল্যমবাশুয়াৎ ॥” (বৃহস্পতি)

* “অবিজ্ঞাতং তু বৎক্রীতং দ্রষ্টং পশ্চাদ্বিত্যবিতত্।

ক্রীতং বা যামিনে দেয়ং পণ্যং কালেহন্তথা ন তু ॥” (কাত্যায়ন)

“পরীক্ষিতং বস্তুং পণ্যং অস্ত্রবাণক এদর্শয়েৎ।

পরীক্ষিতং বহুমতং গৃহীত্বা না পুনঃপ্ত্যজ্ঞেৎ ॥” (বৃহস্পতি)

+ “ক্রীত্বা মূল্যেন যো দ্রব্যং দ্রুতীভ্যং সমন্ততে ক্রীতী।

বিক্রেতুঃ প্রতিদেয়ং তৎ তস্মিন্দেবাত্মবিক্রয়ত্।

দ্বিতীয়েহহি নদৎ ক্রেতা মূল্যত্রিংশংশমাহরেৎ।

দ্বিগুণত্ব তৃতীয়েহহি পয়তঃ ক্রেতুরেব তৎ ॥” (নারদ)

দীর্ঘমানং ন গৃহ্যতি ক্রীতং পণ্যস্ত যঃ ক্রয়ী ।

স এবান্ত ভবেদোষো বিক্রেতুর্ঘোহ প্রযচ্ছতঃ ॥”

(প্রারম্ভিকত্ব)

এক্ষেণে বিক্রয়ব্যাপারে নিষেধবিধির আলোচনা করা যাউক। ব্যাস বলেন, এক জ্ঞাতীগোত্রের অবিভক্ত স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয় বা দানাদি করিবার অধিকার একজনের নাই। ঐ রূপ বিক্রয়ে পরস্পর সকলেরই মত আবশ্যক। সপিও জ্ঞাতীগণ পরস্পর বিভক্তই হউক, বা অবিভক্তই হউক, স্বাবর সম্পত্তিতে সকলেরই তুল্যাধিকার। এ অবস্থায় একজন দান-বিক্রয়াদি ব্যাপারে সম্পূর্ণ অনধিকারী।

“স্বাবরন্ত সমস্তন্ত গোত্রসাধারণন্ত চ ।

নৈকঃ কুর্যাৎ ক্রয়ং দানং পরস্পরমন্তং বিনা ॥

বিভক্তা অবিভক্তা বা সপিণ্ডাঃ স্বাবরে সমাঃ ।

একো হনীশঃ সর্বত্র দানাদধমনবিক্রয়ে ॥” (ব্যাস)

দায়ত্বে একেরও স্বাবর সম্পত্তির বিক্রয়াদির অধিকার আপৎকালে উক্ত হইয়াছে।

“একোহপি স্বাবরে কুর্যাদানাদধমনবিক্রয়ম্ ।

আপৎকালে কুটুম্বার্থে ধর্ম্মার্থে চ বিশেষতঃ ॥” (দায়ত্ব)

এ সম্বন্ধের বিস্তৃত বিচার আলোচনা ও মীমাংসা, দায়ভাগ ও মিতাক্ষরায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, বাহ্যবোধে এখানে তাহা উল্লিখিত হইল না।

বর্ণভেদে শাস্ত্রে প্রব্যবিশেষের বিক্রয় নিষিদ্ধ হইয়াছে। মন্ত-মাংস বিক্রয় করিলে শূদ্র তৎকর্ণাৎ পতিত মধ্যে গণ্য হইবে। ইহাই স্মৃতির মত। কালিকাপুরাণে দেখিতে পাই, শূদ্রের পক্ষে সর্প বস্ত্র বিক্রয়েরই অধিকার আছে। তবে মধু, চর্ম্ম, স্ত্রী, লাক্ষা ও মাংস এই পঞ্চ বস্ত্র তাহার পক্ষে বিক্রয় করা নিষিদ্ধ।

“বিক্রয়ঃ সর্ববস্ত্রানাং কুর্স্বন শূদ্রো ন দোষতাক্ ।

মধু চর্ম্ম স্ত্রী লাক্ষাং ত্যক্ত্বা মাংসঞ্চ পঞ্চমম্ ॥” (কালিকাপুর)

মধু বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ লোহ, লাক্ষা ও লবণ এই তিন বস্ত্র বিক্রয়ে সত্ত্বই পতিত হয়। ক্ষীর অর্থাৎ দুগ্ধ বিক্রয়ে তিন দিনের মধ্যেই ব্রাহ্মণকে শূদ্র মধ্যে পরিগণিত হইতে হইবে।

“সত্ত্বঃ পততি লোহেন লাক্ষয়া লবণেন চ ।

ত্ৰ্যাহেণ শূদ্রীভবতি ব্রাহ্মণঃ ক্ষীরবিক্রয়াৎ ॥” (মধু)

যম বচনে উল্লিখিত হইয়াছে, যে গো বিক্রয় করে, তাহাকে গোষ্ঠের গাত্র-গত লোমসংখ্যাসূত্রে তত সহস্র বর্ষ গোষ্ঠে ক্রমি হইয়া থাকিতে হয়।

“গবাং বিক্রয়কারী চ গবি লোমানি যানি চ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি গবাং গোষ্ঠে ক্রমির্ভবেৎ ॥” (যমবচন)

মধু একাদশাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, আশ্ববিক্রয় এবং তড়াগ

উত্থান, উপবন, স্ত্রী ও অপত্য বিক্রয় প্রভৃতি কার্য উপপত্তক মধ্যে গণনীয়।

বিক্রয়ক (পুং) বি-ক্রী-ধূল্ । বিক্রেতা, বিক্রয়কারী।

বিক্রয়ণ (ক্রী) বি-ক্রী লুট্ । বিক্রয়, বেচা।

“যমাহিক্রামিহতাশপূর্য্য নেষ্ঠা ক্রয়ে বিক্রয়ণে প্রশস্তাঃ ।

পৌষ্যমিচ্ছিত্রা শতবিন্দুবাভাঃ ক্রয়ে হিতা বিক্রয়ণে নিষিদ্ধাঃ ॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

বিক্রয়পত্র (ক্রী) বিক্রয়ন্ত পত্রং । বিক্রয়ের পত্র, বিক্রয় করিবার লেখ্য।

বিক্রয়িক (পুং) বিক্রয়েণ জীবতীতি বিক্রয় (বস্ত্র ক্রয়বিক্রয়াৎ ঠন্ । পা ৪।৪।১০) ইতি ঠন্, যদা-বি-ক্রী (ক্রীয়-ইকন্ । উণ্ ২।৪৪) ইতি ইকন্ । বিক্রেতা, বিক্রয়কারী।

বিক্রয়িন্ (ত্রি) বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-ণিনি । বিক্রয়কর্তা, বিক্রেতা। “ক্রেতামূল্যমবাপ্নোতি তস্মাদ্ যন্তন্ত বিক্রয়ী ।”

(যাক্ষবক্যাসং ২।১৭৩)

বিক্রয় (পুং) (বোকসেঃ । উণ্ ২।১৫) কস-গতো বাবুপপদে রণ্ডন্ত চোপধায়াঃ, বর্ণবিবেকে পুনরুপধায়াঃ বহুলবচনাৎ রেফাদেশঃ । চক্র । (উজ্জল)

বিক্রান্ত (ক্রী) বি-ক্রম-ক্ত । ১ বৈক্রান্ত মণি । (রাজনিং)

২ ত্রিবিক্রমাবতার বিষুব দ্বিতীয় পাদক্ষেপ দ্বারা অন্তরীক্ষ আক্র-

মণ । “বিষ্ণোবিক্রমণমসি বিষ্ণোবিক্রান্তমসি” (শুক্লযজুঃ ১০।১২)

‘জং বিষ্ণোবিক্রান্তং দ্বিতীয়পাদক্ষেপেণ জিতমন্তরীক্ষমসি’

(ত্রি) ৩ বিক্রমশালী, শূর, বীর । ৪ সিংহ । (বাজনিং)

৫ মদালসাগর্ভজ ঋতধ্বজ পুত্র । (মার্কণ্ডেয় পুঃ ২৫।৮)

৬ হিরণ্যাক্ষের পুত্রবিশেষ । (হরিবংশ ৩৩৮)

বিক্রান্তা (ক্রী) বিক্রান্ত-টাপ্ । ১ বৎসাদনী লতা । ২ অগ্নি-মধুবৃক্ষ । ৩ জয়ন্তী । ৪ মূষিকপর্ণী । ৫ বরাহক্রান্তা । ৬ আদিত্য-

ভক্তা, চলিত হুড়ুড়িয়া । ৭ অপরাঞ্জিতা । ৮ হংসপাদী লতা ।

৯ রক্ত লজ্জালুকা (রাজনিং)

বিক্রান্তি (ক্রী) বি-ক্রম-জিন্ । ১ অশ্বের গতিভেদ । পর্যায় পুলায়িত । (ত্রিকা) ২ বিক্রম, প্রভাব । (রাজতরং ৪।১২২)

৩ পাদভ্রাস, পাদবিক্ষেপ ।

“বিষ্ণুজ্যাক্রামতামিতি যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ স দেবেভ্য ইমাং

বিক্রান্তিঃ বিচক্রেমৈষ্যামিসং বিক্রান্তিঃ” (শত ব্রাং ১।১২।১০)

বিক্রয়ক (পুং) বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-ধূল্ । ১ বিক্রেতা, বিক্রয়কারী।

*চিকিৎসকঃ শূল্যকর্তাবকীর্ণী স্তেনঃ কুরো মন্তপো ক্রণহা চ ।

সেনাজীবী শ্রুতিবিক্রয়কশ্চ ভৃশং প্রিয়োহপ্যতিথিনে দিকাহঃ ॥”

(ভায়ত ৫।৩৮।৪)

বিক্রিয়া (ক্রী) বিকরণমিতি বি ক্র (কৃঞঃ শচ্। পা ৩।৩।১০০)

ইতি শ টাপ্। বিকার, বিকৃতি, প্রকৃতির অত্থা রূপাপত্তি স্বভাবের বিপ্রতিপত্তি, প্রকৃতির অত্থা ভাব।

“অসত্যঃ সঙ্গদোষণ সাধবো যান্তি বিক্রিয়াম্।” (নীতিশাস্ত্র)

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে, নায়ক বা নায়িকাদিগের নির্বিকার চিত্তে নায়িকা বা নায়কদর্শনে যে প্রথম অনুরাগ, তাহাকে বিক্রিয়া কহে।

“নির্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।”

(সাহিত্যদর্প ৩।১২২)

বিরুদ্ধা ক্রিয়া। ৩ বিরুদ্ধকার্য।

“ইতাপ্তবচনাদ্রামো বিনেয়ান্ বর্ণবিক্রিয়াম্।

দিশঃ পপাত শক্রেণ বেগনিরুপ্পকেতুনা ॥” (রঘু ১৫।৫৮)

বিক্রিয়োপমা (ক্রী) উপমাশব্দভেদে। ইহার লক্ষণ যে স্থলের উপমানের বিকারের দ্বারা সাম্য অর্থাৎ তুলনা হয়, অর্থাৎ যে স্থলে প্রকৃতির বিকৃতির দ্বারা সমতা হয়, বা উপ-মেয়ের উপমান বিকৃততা হয়, সেই স্থলেই বিক্রিয়োপমা হয়।

“চন্দ্রবিষাদিবোৎকীর্ণঃ পদ্মগর্ভাদিবেদিতম্।

তব তরঙ্গি বদনমিত্যসৌ বিক্রিয়োপমা ॥”

বিক্রিয়োপমেতি, অত্র উপমানভূতৌ চন্দ্রবিষপদ্মগর্ভৌ প্রকৃতি তাত্ভ্যাং উৎকীর্ণগুদুতক বদনং বিকৃতি প্রকৃতিবিক-
তোশ সাম্যমন্ত্যোবেতি বিক্রিয়া উপমানবিকৃতত্বেনৈসমুপমা,
বহুক্রমায়ে—

“উপমানবিকারেণ তুলনা বিক্রিয়োপমা।

অস্ত্র ৮—

উপমেয়স্ত যত্র স্তাদুপমানবিকারতা।

প্রকৃতেবিকৃতে: সাম্যাত্মাহবিক্রিয়োপমাম্ ॥”

(কাব্যাদর্শ ২।৪১)

উদাহরণ—হে তরঙ্গি ! তোমার এই বদন চন্দ্রবিষ হইতে উৎকীর্ণের স্থায় এবং পদ্মগর্ভ হইতে উদ্ভূতের স্থায়। এই স্থলে উপমানভূত চন্দ্রবিষ ও পদ্মগর্ভ এই দুইটা প্রকৃতি, ইহা হইতে উৎকীর্ণ ও উদ্ভূত হওয়ায় বদনের বিকৃতি হইয়াছে, এইরূপে প্রকৃতির বিকৃতির সমতা হওয়ায় বিক্রিয়োপমা অলঙ্কার হইয়াছে। এইরূপ প্রকৃতির বিকৃতি দ্বারা যে স্থলে সমতা হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

বিক্রীড় (পুং) বিবিধ ক্রীড়া।

বিক্রীড়িত (ক্রী) বি-ক্রীড় ভাবে ক্ত। ১ বিবিধ ক্রীড়া, নানা প্রকার খেলা। (ক্রি) ২ বিবিধ ক্রীড়ায়ুক্ত।

বিক্রীত (ক্রি) বি-ক্রী-ক্ত। কৃতবিক্রয়, যাহা বিক্রয় করা হইয়াছে, যাহা বেচা হইয়াছে।

“নাষ্টকশ্চৈব কুরুতে তদ্বনং জ্ঞাতিভিঃ স্বকম্।

অদন্ততাক্তবিক্রীতঃ কৃষা স্বং লভতে ধনী ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বিক্রীয়াসম্প্রদান (ক্রী) বিক্রীয় ন সম্প্রদানং ক্রেত্রে যত্র। অষ্টাদশ বিবাদেব অন্তর্গত বিবাদবিশেষ। এই বিবাদ বা বাব-হার সম্বন্ধে বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—নারদ বলেন, মূল্য লইয়া পণ্য বিক্রয় করা হইল, অথচ ক্রেতাকে সেই বিক্রীত পণ্য দেওয়া হইল না; ইহারই নাম বিক্রীয়াসম্প্রদান এবং ইহাই বিবাদপদ নামে অভিহিত।

“বিক্রীয় পণ্যং মূল্যেন ক্রেতুর্য়ঙ্গ প্রদীয়তে।

বিক্রীয়াসম্প্রদানং তদবিবাদপদমুচ্যতে ॥” (বীরমি নারদ)

প্রধানতঃ পণ্যদ্রব্য দুই প্রকার, স্থাবর ও জঙ্গম। এই দ্বিবিধ পণ্যের ক্রয়বিক্রয় বিধি ষড়্বিধ। যথা—গণিত, তুলিম-মেয়, ক্রিয়ান্বিত, রূপসম্পন্ন ও শ্রীযুক্ত। পণ্য ক্রয় বিক্রয় ব্যাপারে এই ছয় প্রকার বিধি নির্দিষ্ট আছে। তন্মধ্যে গণিয়া লইয়া যাহা ক্রয় করা হয়, তাহার নাম গণিত, অর্থাৎ সংখ্যাযোগ্য, যথা ক্রমুক ফলাদি। তুল্য (তোলে) যাহা ওজন করা হয়, তাহাকে তুলিম বলে,—যথা হেমচন্দনাদি। মেয় অর্থাৎ মাপিয়া লইবার যোগ্য, যথা—ত্রীহাদি। ক্রিয়া অর্থাৎ বাহন-দোহনাদি, তদযুক্ত, যথা—গবাদি। রূপসম্পন্ন অর্থাৎ রূপযুক্ত বস্তু যথা—পণ্যাস্ত্রনা প্রভৃতি। শ্রীযুক্ত অর্থে দীপ্তিমং—পদ্মরাগাদি।

“লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধং পণ্যং স্থাবরং জঙ্গমং তথা।

ষড়্বিধস্তত্ত্ব চ বৃধৈর্দানাদানবিধিঃ স্মৃতঃ।

গণিতং তুলিমং মেয়ং ক্রিয়ান্বিতং পণ্যং ॥” (নারদ)

বিক্রেতা পণ্যের মূল্য লইল, ক্রেতা পণ্য চাহিল, কিন্তু পাইল না বিক্রেতা দিল না, এক্ষেত্রে ব্যবস্থামত স্থাবর পণ্য হইলে বিক্রে-
তাকে তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে অর্থাৎ বিক্রয় করিবার পর সে বস্তু যদি উপভোগ করা হইয়া থাকে, তবে তাহার পূরণ করিয়া দিতে হইবে। আর জঙ্গম হইলে, ক্রিয়াফল সহ ক্রেতাকে পণ্য দিতে হইবে। ক্রিয়াফল অর্থে দোহনাদি বৃষিতে হইবে।

“বিক্রীয় পণ্যং মূল্যেন ক্রেতুর্য়ঙ্গ ন প্রযজ্যতি।

স্থাবরস্ত ক্ষয়ং দাপ্যো জঙ্গমস্ত ক্রিয়াফলং ॥” (নারদ)

কিন্তু এই যে ব্যবস্থা করা হইল, ইহা পণ্যক্রয়কাল অপেক্ষা পণ্যদানকালে যদি পণ্য বর্দ্ধিত মূল্যে বাজারে বিক্রীত হইতে থাকে, তাহা হইলেই বৃষিতে হইবে। পরন্তু যদি ক্রয়কাল অপেক্ষা তৎকালে ঐ পণ্যমূল্য হ্রাস হইয়া থাকে, তবে বর্দ্ধমান মূল্য হিসাবে পণ্য ফিরাইয়া দিয়া তৎসঙ্গে ক্রয়কালিক বর্দ্ধিত মূল্য ক্রেতাকে দিয়া দিতে হইবে। আর তখন যদি পণ্যমূল্য সমানভাবেও থাকে, তথাপি ক্রেতাকে কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি ধরিয়া দিতে হয়, ইহাই হইল শাস্ত্রব্যবস্থা।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যে ক্রেতা দেশান্তর হইতে আসিয়া পণ্য ক্রয় করে, অথচ বিক্রেতার কাছে পণ্য চাহিয়াও যথাকালে না পায়, এক্ষেত্রে দেশান্তরে গিয়া পণ্য বিক্রয় করিলে, ক্রেতার বাহা লাভ হইত, হিসাবমত সেই লাভ ধরিয়া দিয়া বিক্রেতা ক্রেতাকে পণ্য ফিরাইয়া দিতে বাধ্য।

“গৃহীতমূল্যং যঃ পণ্যং ক্রতুনৈব প্রযচ্ছতি।

সোদয়ং তত্ত্ব দাপ্যোহসৌ দিগ্‌লাভং বা দিগাগতে ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)
ধর্মশাস্ত্রকার বিষ্ণু এক্ষেত্রে বিক্রেতার দণ্ড ব্যবস্থাও করিয়াছেন। তাঁহার মতে—এরূপ অভিযোগে রাজা বিক্রেতার নিকট হইতে বৃদ্ধি সহ পণ্য আদায় করিয়া ক্রেতাকে দেওয়াইবেন। অধিকন্তু বিক্রেতার একশত পণ দণ্ডও করিবেন।

“গৃহীতমূল্যং যঃ পণ্যং ক্রতুনৈব দত্তাৎ।

তত্ত্ব সোদয়ং দাপ্যো রাজা চ পণশতং দণ্ডাঃ ॥” (বিষ্ণুসং)

বিক্রেতা সৰ্ব্বক্ষে এই যে ব্যবস্থা বলা হইল, ইহা ‘অমুতাপহীন তৃপ্তিসম্পন্ন বিক্রেতা’বিষয়েই বর্ণিত হইবে। কিন্তু যে ক্ষেত্রে বিক্রেতা পণ্য বিক্রয় করিয়া পরক্ষণেই অমুতাপবশতঃ সেই পণ্য অর্পণ না করে, আর যে ক্রেতা দ্রব্য কিনিবার পর অমুতাপ হইয়া তাহা না লয়, এরূপস্থলে ক্রেতাবিক্রেতা উভয়কেই দ্রব্য-মূল্যের দশ ভাগের এক ভাগ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। কিন্তু ক্রেতাবিক্রেতার মধ্যে এইরূপ অমুতাপ যদি দশাহর পর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আর মূল্যের দশমভাগ কাহাকেও দিতে হইবে না।

“ক্রীয়াপ্রাপ্তাং গৃহীয়াৎ যো ন দত্তাদদুশিতম্।

স মূল্যাদশভাগস্ত দদ্বা স্বং দ্রব্যমাপ্নুয়াৎ ॥

অপ্রাপ্তেষু ক্রিয়াকালে কৃতেনৈব প্রদাপয়েৎ।

এষ ধর্মো দশাহস্ত পুরতোহমুশয়ো ন তু ॥” (কাত্যায়ন)

পণ্য যদি দোহনযোগ্য বা বাহনযোগ্য হয়, তাহা হইলে আর উক্ত ব্যবস্থা চলিবে না। সে ক্ষেত্রে দশাহর মধ্যে অমুতাপ উপস্থিত হইলে দশমভাগ ক্ষতিগ্রস্ত না হইয়াই স্বীয় দ্রব্য বা মূল্য ফিরাইয়া পাইবে। দশ দিনের পর অমুতাপ করা অকর্তব্য। কারণ তখন আর দ্রব্য বা মূল্য ফিরাইয়া পাইবার ব্যবস্থা নাই।

বিক্রেতার নিকট হইতে দ্রব্য কিনিয়া ক্রেতা তাহা গ্রহণ না করিলে ঐ দ্রব্য যদি কোন গতিকে নষ্ট হইয়া যায়, তবে প্রমাণে বাহার দোষ স্থির হইবে, তাহাকেই সেই ক্ষতি বহন করিতে হইবে। যে স্থলে ক্রেতা দ্রব্য কিনিয়া চাহিল না, বিক্রেতাও দিল না, এদিকে চোরাদির উপদ্রবে সে দ্রব্য নষ্ট হইয়া গেল, তখন ক্রেতাবিক্রেতা উভয়েরই তুল্য হানি হইবে। ইহাই দেবল ভট্টের মত।

নারদ বলেন, দ্রব্য কিনিবার পর ক্রেতার অমুতাপ হইল, বিক্রেতা দিতে চাহিলেও সে, সে দ্রব্য লইল না; তখন যদি বিক্রেতা অন্ততঃ সে দ্রব্য বিক্রয় করে, তবে তাহার অপরাধ হইবে না।

“দীয়মানং ন গৃহীতি ক্রীয়া পণ্যঞ্চ যঃ ক্রয়ী।

বিক্রীগানন্তদন্তত্র বিক্রেতা নাপরাশুয়াৎ ॥” (নারদ)

যে বিক্রেতা ক্রেতাকে প্রথমতঃ নির্দোষ বস্ত্র দেখাইয়া পরে কোশলে তাহার নিকট দোষযুক্ত বস্ত্র বিক্রয় করে আর যে বিক্রেতা একজনকে চাহে বিক্রয় করিয়া পরে সেই ক্রেতার অমুতাপ না হইলেও অন্ততঃ অপর ক্রেতার নিকট তাহা বিক্রয় করে, এই উভয়বিধ বিক্রেতাই তুল্য অপরাধী। এই অপরাধের দণ্ডস্বরূপ বিক্রেতা ক্রেতাকে দ্বিগুণ মূল্য দিবে এবং তদনুরূপ বিনয় দেখাইবে।

“নির্দোষং দর্শয়িত্বা তু সোদাযং যঃ প্রযচ্ছতি।

স মূল্যাদ্বিগুণং দাপ্যো বিনয়ং তাবদেবতু ॥

তথাশ্রহস্তে বিক্রীয় যোহন্ত্যৈ তৎ প্রযচ্ছতি।

দ্রব্যং তদ্বিগুণং দাপ্যো বিনয়ং তাবদেবতু ॥” (নারদ স°)

উপরে এই যে নারদকৃত ব্যবস্থা বলা হইল, বৃহস্পতি, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণও উক্ত ব্যবস্থার সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বিধ বৃহস্পতি বলিয়াছেন, বিক্রেতা যদি মত্ত, উন্মত্ত, ভীত, অস্বাধীন বা অজ্ঞ অবস্থায় অধিক মূল্যের দ্রব্য স্বল্পমূল্যে দিয়া ফেলে, তবে ক্রেতা তাহা ফিরাইয়া দিবে।

“মত্তোন্মত্তেন বিক্রীতং ধনমূল্যং ভয়েন বা।

অস্বতশ্চৈব মূঢ়েন তাজ্যন্তস্ত পুনর্ভবেৎ ॥” (বৃহস্পতি)

ক্রেতা দ্রব্য লইব বলিয়া মূল্য না দিয়া শুধু কথামাত্রে ক্রয় করিয়া গেল, অথচ সময়ে কিনিতে আসিল না, এক্ষেত্রে বিক্রেতা ক্রেতাকে দ্রব্য দিউক বা নাই দিউক, তাহাতে কোন দোষ হইবে না। যে স্থলে ক্রেতা বাক্যমাত্র ক্রয় পরিহারের জন্ত বিক্রেতার হস্তে কিঞ্চিৎনাশ মূল্য দিয়া চলিয়া গেল; কিন্তু নির্দিষ্ট কালের মধ্যে আসিয়া সে দ্রব্য গ্রহণ করিল না, এ অবস্থায় বিক্রেতা সে দ্রব্য হস্তান্তরিত করিতে পারিবে।

“সত্যস্কারঞ্চ যো দদ্বা যথাকালং ন দৃশতে।

পণ্যং ভবেদ্বিস্তৃষ্টস্তদীয়মানমগৃহ্তঃ ॥” (বাস) [বিক্রয় দেখ।]

বিক্রুট (ত্রি) বি-ক্রুণ-ক্ৰ। ১ নিষ্ঠুর। (হেম)

বিক্রেতৃ (ত্রি) বিক্রীণাতি বি-ক্রী-তৃচ্। ১ বিক্রয়কর্তা, পণ্যায় বিক্রয়ক, বিক্রয়ী, বিক্রায়ক, (হেম) চলিত বে বেচে।

“বিক্রেতৃর্দর্শনাৎ শুদ্ধিঃ স্বামী দ্রব্যং নৃপো দমম্।

ক্রেতা মূল্যমবাপ্নোতি তস্মাদ্ যন্তস্ত বিক্রয়ী ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৭০)

বিক্রেতব্য (ত্রি) বি-ক্রী-তব্য। বিক্রয়ার্থ, বিক্রয়যোগ্য।
বিক্রেয় (ত্রি) বিক্রীতে ইতি বিক্রী (অচো যৎ। পা ৩।১।১৭)
ইতি যৎ। বিক্রয়যোগ্য দ্রব্য, বেচিবার উপযুক্ত জিনিস, পর্যায়
পাণিতব্য, পণ্য। (অমর)

বিক্রোশ (পুং) বি-ক্রুশ-ঘঞ। বিকৃত শব্দ।

বিক্রোশয়িতৃ (ত্রি) বি-ক্রুশ-ণিচ্-তৃচ্। বিক্রোশকারক।

বিক্রোশি (ত্রি) বি-ক্রুশ-তৃচ্। বিক্রোশকারী।

বিক্রব (ত্রি) বিক্রবতে ইতি-বি-ক্রু পচাড্। ১ বিহ্বল।
(অমর) (ক্ৰী) ২ হুংথ।

“কিমিদানীমিদং দেবি কুরোতি হৃদি বিক্রবঃ।”

(রামায়ণ ২।৪৪।২৫)

(ত্রি) ৩ বিবশ। ৪ চঞ্চলচিত্ত। ৫ উদ্ভ্রান্ত। ৬ কাতর।

৭ ভীৰু, ভীত। ৮ উপহত। ৯ অবধারণাসমর্থ। ১০ কর্তব্য-
কর্তব্য-নির্ণয়সমর্থ। ১১ কিংকর্তব্যবিমূঢ়। (পুং) ১২ ব্যাকু-
লতা। ১৩ জড়তা। ১৪ ওদাত্ত। ১৫ ভ্রান্তি।

বিক্রবতা (ক্ৰী) বিক্রবন্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বিক্রবন্ত, বিক্রবের
ভাব বা ধর্ম।

বিক্রাবিত (ত্রি) বিক্রবযুক্ত।

বিক্রিতি (ক্ৰী) বি-ক্রিদ-ক্তিচ্। ১ অন্নাদির পাক। ২ দ্রবীভাব।
৩ আর্দ্রতা।

বিক্রিয় (ত্রি) বি-ক্রিদ-ক্ত। ১ জরায়ুরা জীর্ণ। ২ শীর্ণ।
৩ আর্দ্র। (মেদিনী)

বিক্রিন্দু (পুং) বিশেষ দ্রুংথ।

বিক্রিফ (ত্রি) বিশেষরূপে ক্রান্ত।

বিক্রেদ (পুং) বি-ক্রিদ-ঘঞ। আর্দ্রতা। (হুশ্রত)

বিক্রেশ (পুং) বিশেষ ক্রেশ। বড় দ্রুংথ।

বিক্রত (ত্রি) বি-ক্রণ ক্ত। ১ বিশেষরূপে ক্রত, আহত। ২ আঘাত-
প্রাপ্ত। ৩ খণ্ডিত।

“অদ্বারেন বিনির্গচ্ছন্ দ্বারসংস্থানরূপিণা।

অভিহত্য শিলাং ভূয়ো ললাটেনান্মি বিক্ষতঃ॥”

(ভারত ২।৪৯।৩৩)

বিক্ষর (পুং) বিশেষরূপে ক্ষরণ।

বিক্ষাম (ক্ৰী) বিশেষ ক্ষমতা।

বিক্ষার (পুং) বিশিষ্ট লক্ষ্যাবধে। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।৫।১১)

বিক্ষাব (পুং) বিক্ষরণমিতি বি-ক্ষ- (বৌদ্ধশ্রবঃ। পা ৩।১২৫)
ইতি ঘঞ। ১ শব্দ।

“যাত যুগং যমপ্রাণং দিশং নাঙ্কেন দক্ষিণাম্।

বিক্ষাবৈন্তোঃগবিশ্রাবঃ তর্জয়ন্তো মহোদধেঃ॥” (ভট্ট ৭।৩৬)

২ দ্বীপ। (ভদ্রত)

বিক্ৰিণৎক (ত্রি) বিবিধ পাপপঙ্খসংসারী অঘ্যাদি “নমো
বিক্ৰিণৎকেভ্যঃ” (শ্রুতযজ্ঞ° ১৬।৪৬)

“বিক্ৰিণৎকেভ্যো বিবিধং ক্ষিপ্রং হিংস্রং পাপমিতি বিক্ৰি-
ণৎকাস্তেভ্যোহঘ্যাদিভ্যঃ” (মহীধর)

বিক্ৰিৎ (ত্রি) নিবাসী, বাসকারী।

বিক্ৰিপ্ত (ত্রি) বি-ক্রিপ্ত-ক্ত। ১ ত্যক্ত, যাহাকে ক্ষেপ করা
যায়। ২ কম্পিত।

“সব্রীড়ম্মিতবিক্ৰিপ্ত-ক্রবিলাসাবলোকনৈঃ।

দৈত্যযুগপচেতঃস্ব কামমুদীপয়ন্ মুহঃ॥” (ভাগবত ৮।৮।৪৬)

৩ প্রেরিত। (ক্ৰী) ৪ চিত্তবৃত্তিবিশেষ, পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত
আছে যে, চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিলে যোগ হয়, ঐ চিত্তবৃত্তি পাঁচ
প্রকার, ক্রিপ্ত, মুঢ়, বিক্রিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধাবস্থা; এই নিরুদ্ধা-
বস্থাই সমাধির উপযোগী, অর্থাৎ একাগ্র ও নিরুদ্ধাবস্থাতেই যোগ
হইয়া থাকে; ক্রিপ্ত, মুঢ়, ও বিক্রিপ্তাবস্থায় সমাধি হয় না।

“ক্রিপ্তং মুঢ়ং বিক্রিপ্তং একাগ্রং নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ।
বিক্ৰিপ্তং সর্বোদ্রেকাৎ বৈশিষ্ট্যেন পরিকৃত্য দ্রুংখসাধনং সূখ-
সাধনেষেব শব্দাদিযু প্রবৃত্তং তচ্চ সর্দৈব দেবানাম্।”

(পাতঞ্জলবৃত্তি যোগসূ° ১।২)

রজোগুণের উদ্রেক হইয়া চিত্তের যে চঞ্চলাবস্থা হয়, তাহার
নাম ক্রিপ্তাবস্থা, ইহাতে চিত্ত ক্ষণমাত্রও স্থির থাকিতে পারে না,
বিষয় হইতে বিষয়াত্তরে ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই অবস্থায়
চিত্ত বাহ্যবিষয়ে আসক্ত হইয়া সূখ দ্রুংখাদি ভোগে নিযুক্ত হয়।
রজোগুণই চিত্তকে ঐ সকল বিষয়ে প্রেরণ করিয়া থাকে।
দৈত্যাদানবাদের চিত্তেরই ক্রিপ্তাবস্থা হয়।

তমোগুণের উদ্রেক বশতঃ চিত্তের কর্তব্যাকর্তব্যের বিবেচনা-
শক্তি তিরোহিত হয়, এবং চিত্ত ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া বিরুদ্ধ
কার্যাদিতে অনুরক্ত হয়। ইহার নাম মুঢ়াবস্থা, এই অবস্থা
রাক্ষস ও পিশাচাদির চিত্তক্ষেত্রে উদিত হইয়া থাকে।

বিক্রিপ্তাবস্থা—এই অবস্থাতে সর্বগুণের প্রাবল্য হেতু চিত্ত
দ্রুংখসাধন সাধুবিগর্হিত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া সূখসাধনীভূত
সজ্জন-সেবিত আত্মোৎকর্ষজনক ব্রতপূজাদি সংকার্যে অনুরক্ত
হয়, এই অবস্থা সাধারণের চিত্তভূমিতে উৎপন্ন হয় না, দেবতা
প্রভৃতির চিত্তের এই অবস্থা হইয়া থাকে। ক্রিপ্ত ও মুঢ়
অবস্থা হইতে বিক্রিপ্ত অবস্থা প্রেষ্ঠ, রজো ও তমোগুণই চিত্তের
বিক্ষেপ উপস্থিত করিয়া থাকে, স্তত্রায় বিক্রিপ্তাবস্থায় সর্বগুণ
প্রবল হওয়ার চিত্তের বিক্ষেপ কিছু কম হইয়া থাকে। রজ
ও তমো গুণ সর্বগুণের নিকট পরাভূত হইয়া অবস্থিতি করে।

চিত্ত রজোগুণ দ্বারা অভিভূত হইলে নানা প্রকার প্রবৃত্তির
বাধ্য হইয়া তদনুযায়ী কার্য করে, ভাগ্যবশতঃ যদি কাহারও

চিত্তে সবগুণের উদয় হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বঃখলেশ থাকে না। এইরূপ বিক্ষিপ্তাবস্থাও যোগের উপযোগী নহে, যোগ-ভাষ্যে লিখিত আছে যে,—

“বিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধিনা যোগ-পক্ষে বর্ততে” (যোগভাষ্য ১২)

ইহাতে যদিও সবগুণ কিছু প্রবল হয়, তথাচ রজস্তম্ভে জ্ঞাত চিত্তবিক্ষেপ একেবারে তিরোহিত হয় না, অতএব এই অব-স্থাতেও যোগ হয় না।

এই বিষয়ে ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে, চিত্ত ত্রিগুণাত্মক, রজোগুণের সমুদ্রেক বা আধিক্য হেতু উদ্ভূত বিষয়ে পরিচালিত চিত্তের অত্যন্ত অস্থিরাবস্থা বা তদবস্থ চিত্তের নাম ক্ষিপ্ত। তমোগুণের সমুদ্রেকজনিত নিদ্রাবস্থা বা তদবস্থ চিত্তের নাম মুঢ়। ক্ষিপ্ত ও মুঢ় অবস্থায় যোগের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। ক্ষিপ্ত অবস্থা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বিশেষযুক্ত চিত্তের নাম বিক্ষিপ্ত। কিঞ্চিৎ বিশেষ কি না,—অত্যন্ত অস্থির চিত্তের কদাচিত্তিক বা ক্ষণিক স্থিরতা। বিক্ষিপ্ত চিত্তের কদাচিত্তিক স্থিরতা হয় বলিয়া তৎকালে ক্ষণিক বৃত্তি নিরোধ হইতে পারে বটে, কিন্তু ঐ বৃত্তি নিরোধ ক্লেশাদির পরিগম্য বা নিবারক হয় না; স্তবরাং বিক্ষিপ্তাবস্থায় যোগ হয় না। (পাতঞ্জলদর্শন)

[পাতঞ্জল ও যোগশব্দ দেখ]

বিক্ষীর (পুং) রক্তাক্তবৃক্ষ, অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। (রাজনি)

বিক্ষুদ্র (ত্রি) অতি ক্ষুদ্র।

বিক্ষেপ (পুং) বি-ক্ষিপ-ঘঞ্। ১ প্রেরণ। ২ ভ্যাগ। ৩ বিক্ষেপণ। ৪ কম্পন।

“লাঙ্গুলবিক্ষেপবিসর্গিশোভিতস্তত্ততশ্চক্ষুরীচিগৌরৈঃ”

(কুমারসং ১১৩)

৫ প্রসারণ। ৬ সঞ্চালন। ৭ ভয়। ৮ প্রেরণ। ৯ রাজস্ব।

১০ সঙ্গীত মতে, একটা সুরে আঘাত করিয়াই সেই সুর হইতে এক, দুই বা ততোহধিক সুর বাবধানে বামহস্তের অঙ্গুলির ঘর্ষণ যোগে অবিচ্ছেদে উর্দ্ধগতিতে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ।

১১ পাতঞ্জল-দর্শনের মতে চিত্তবিক্ষেপের কারণ ৯টা; এই ৯টা কারণ দ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।

“ব্যাধিত্ত্যানসংশয়প্রমাদালম্ববিরতিভ্রান্তিদর্শনালক্ৰভূমিকতানব-স্থিতানি চিত্তবিক্ষেপস্তেহস্তরায়াঃ”। (পাতঞ্জলদং ১২৯)

ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলম্ব, অবিরতি, ভ্রান্তি-দর্শন, অলক্ৰভূমিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব এই ৯টা চিত্তবিক্ষেপ এবং যোগের অন্তরায় অর্থাৎ বিষয়রূপ। যোগাভ্যাসকালে এই সকল চিত্তবিক্ষেপ উপস্থিত হইয়া থাকে, ইহাতে যোগ নষ্ট হইয়া যায়।

এই সকল কারণে মনের একাগ্রতা হয় না, বরং সর্বদা চিত্তবিক্ষেপ হইয়া থাকে। শরীরগত বাতপিত্তাদি ধাতুর বৈষম্য হইলেই দেহের অরাদি রোগ হইয়া থাকে, ইহার নাম ব্যাধি। কোন কোন কারণে চিত্ত অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে, এইরূপ চিত্তের অকর্ষণ্যতাকেই স্ত্যান বলে। উভয়ালম্বন জ্ঞানের নাম সংশয়। যোগ সাধন করিলে ফলসিদ্ধি হইবে কি না, এইরূপ অনিশ্চয় জ্ঞানকে সংশয় কহে। সমাধি সাধনে ঐদাসীজ্ঞের নাম প্রমাদ, অর্থাৎ সিদ্ধি বিক্ষয়ে দৃঢ়তর অধ্যবসারপূর্বক ঐদাসীজ্ঞ পরিভ্যাগ না করিলে যোগসাধন হয় না, শরীর ও চিত্ত গুরু হইলে যোগসাধনে প্রবৃত্ত হয় না, তাহাই আলম্ব শব্দ-বাচ্য। বিষয়রূপ দৃঢ় মনঃসংযোগকে অবিরতি, গুণিকাদিতে রজস্তম্ভাদির জ্ঞানের হ্রাস বিপর্যয় জ্ঞানের নাম ভ্রান্তিদর্শন। গুণিকার রজস্তম্ভ ভ্রান্তি হয়, তদ্রূপ অপরিণামদর্শীদিগের বিষয়-স্বথকে প্রকৃত স্বথ বলিয়া ভ্রান্তি হয়, ‘কোন কারণবশতঃ সমাধির উপযুক্ত ভূমির অপ্রাপ্তির নাম অলক্ৰভূমিকত্ব। উপযুক্ত স্থানের অলাভে কদাচ যোগ সাধন হয় না, স্থানে স্থানে সমাধির বিষয় ঘটয়া থাকে। লব্ধ স্থানে মনের অপ্রতিষ্ঠার নাম অনবস্থিতত্ব, স্থানবিশেষে মানসিক অসন্তোষ ঘটয়া থাকে।

এই সকল চিত্তবিক্ষেপ যোগের অন্তরায়স্বরূপ। ইহা থাকিলে যোগ হয় না। পুনঃ পুনঃ একতঃস্বাভাস দ্বারা এই সকল চিত্তবিক্ষেপ তিরোহিত হয়। (পাতঞ্জলদর্শন)

বিক্ষেপণ (ক্ৰী) বি-ক্ষিপ-লৃট্। বিক্ষেপ।

বিক্ষেপলিপি (ক্ৰী) লিপিলেদ। [বর্ণমালা দেখ।]

বিক্ষেপশক্তি (ক্ৰী) বিক্ষেপায় শক্তিঃ। মায়াক্রান্তি। বেদান্ত মতে অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামে দুইটা শক্তি আছে।

“অস্তাজ্ঞানশ্রাবরণবিক্ষেপনামকং শক্তিদ্বয়মস্মি” (বেদান্তসার)

[বেদান্ত দেখ]

বিক্ষেপ্ত (ত্রি) বি-ক্ষিপ-তৃচ্। বিক্ষেপকারক।

বিক্ষোভ (পুং) বি-ক্ষুভ-ঘঞ্। ১ সঞ্চালন, আলোড়ন। ২ বিদারণ।

৩ ক্ষোভ, দ্বঃখ। ৪ সংঘটন। ৫ কম্প, চাকলা। ৬ ভয়।

৭ চিত্তোদ্ভ্রান্তি। ৮ উদ্বেক। ৯ ওদাত্ত। ১০ ভৎকর্ষ।

বিক্ষোভণ (পুং ক্ৰী) ১ বিদারণ। ২ বিক্ষোভ।

বিক্ষোভিন্ (ত্রি) বি-ক্ষুভ-গিনি। বিক্ষোভকারক।

বিখ (ত্রি) বিখ্য নিপাতনাং যলোপঃ। গতনাসিক; চলিত খাঁদ। (ভরতধৃত দ্বিপকোষ)

বিখণ্ডিন্ (ত্রি) বিখণ্ড-গিনি। বিখণ্ডকারক, হই খণ্ডকাক, বিধাকারক।

বিখনন (ক্ৰী) খনন।

বিধনস্ (পুং) ব্রহ্ম। “বিধনসার্থিতো বিশ্বগুণে সখ উদেবিনান্
সাধতাং কুলে।” (ভাগ° ১০।৩।১৪)

বিখাদ (পুং) বি-খাদ-অচ্। বিশেষরূপে খাদক বা ভক্ষক।
“তং বিখাদে সন্নিমিত্ত ঋতং নরমর্কাকাশিঙ্গমবলে কারামহে।”
(ঋক্ ১০।৩৮।৪) ‘বিখাদে বিশেষণে ভক্ষকে’ (সায়ণ)

বিখানস (পুং) বৈখানস মুনিভেদ।

বিখারা (দেশজ) সঙ্গীতের তানলয়াদির ব্যত্যয়।

বিখানা (স্ত্রী) জিহ্বা।

বিখু (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্ত, বহুলবচনাং নাসিকায়ঃ খুঃ।
গতনাসিক, যাহার নাসিকা নাই। (ভরত দ্বিরূপকোষ)

বিখুর (পুং) রাক্ষস। (ত্রিকাণ্ডশেষ) ২ চৌর।
(সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

বিখেদ (ত্রি) দ্বিধাকৃত। (ভাগবত ১।১৭।২১)

বিখ্য (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্তেতি বহুব্রী। (খ্যাম্। পা
৮।৪।২৮) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা নাসিকায়ঃ খ্যঃ। গতনাসিক।
ইতি কেচিৎ। চলিত নাক্কাটা বা খাঁদা নাক।

বিখ্যাত (ত্রি) বি-খ্যা-ক্ত। খ্যাতাপন্ন, খ্যাতিযুক্ত।

“চক্রবর্ত্তেতি বিখ্যাতঃ কাষোজানাং নরাধিপঃ।”
(মহাভা° ১।৬৭।৩২)

বিখ্যাতি (স্ত্রী) বি-খ্যা-ক্তিচ্। বিশিষ্টরূপ খ্যাতি, প্রসিদ্ধি,
সুখ্যাতি।

বিখ্যাপন (ক্লী) বি-খ্যা-নিচ্-ল্যুট্। ব্যাখ্যান।

বিখ্ (খু) (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্ত, খুঃখুশ্চ বক্তবো ইতি
নাসিকায়ঃ খু খুশ্চ। ১ অনাসিক। (হেমচন্দ্র) ২ ছিন্ন-
নাসিক। (শব্দরত্না°)

বিগড় (দেশজ) বিকারপ্রাপ্ত। মন্দ হওয়া।

বিগড়ন (দেশজ) বিকৃতকরণ, আকৃতির পরিবর্তন।

বিগড়ান (দেশজ) বিগধানয়ন।

বিগড়ানী (দেশজ) বিকৃতাবস্থা।

বিগণ (পুং) ১ বিপক্ষ, চলিত বেদল।

বিগণন (ক্লী) বি-গণ-ল্যুট্। ঋণমুক্তি। (ত্রিকা°) “সন্মাননোৎ-
সঙ্গনাচার্য্যকরণজ্ঞানভূতিবিগণনব্যয়েষু নিয়ঃ।” (পা ১।৭।৩৬)
‘বিগণনং ঋণাদে নির্ধাতনম্’ (কাশিকা)

বিগত (ত্রি) বি-গম-ক্ত, প্রভারহিত। পর্যায় নিশ্চত,
অরোক, (অমর) বীত, (রুদ্র)। ২ বিশেষরূপে গত। (হেম)
“বিগতমিরপঙ্কং পশ্যতি যোম যাবৎ।” (মাণ ১।১।২৬)

বিগতক্রীক (ত্রি) বিগতা ক্রীক্ ইতি বহুব্রীহৌ কপ্রত্যয়ঃ।
ক্রীরহিত। ক্রীত্রষ্ট।

বিগতভয় (ত্রি) বিগতং ভয়ং যন্ত। নির্ভীক।

বিগতরাগধ্বজ (পুং) বৌদ্ধাচার্যভেদ।

বিগতশোক (ত্রি) বিগতঃ শোকো যন্ত বহুব্রী। শোকহীন।
যাহার কোন শোক নাই।

বিগতস্পৃহ (ত্রি) স্পৃহাহীন, নিস্পৃহ। (গীতা ৩ অ°)

বিগতসূতিকা (স্ত্রী) পুনঃ পুনরার্ত্তব দর্শন পর্য্যন্ত প্রস্থতি।
(ভৃশ্রুত শারীর ১০ অঃ)

বিগতার্ভবা (স্ত্রী) বিগতং আর্ভবং রজো যন্তাঃ বহুব্রীহি। পঞ্চ-
পঞ্চাশদবর্ধানন্তর নিবৃত্তরজস্বা। অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসর বয়সের
পর বে রমণীর আর রজঃকরণ হয় না। ইহার পর্যায় মিকলী,
নিকলা, কিকলী, নিকলা, বিকলী, বিকলা। (শব্দরত্না°)

বিগতশোক (পুং) বৌদ্ধভেদ, বীতশোক।

বিগতীয়া বোড়া (দেশজ) সপ্তভেদ।

বিগদ (পুং) বিবিধ শব্দকারী। “শক্রন্ বিগদেষু বৃশ্চ” (ঋক্
১০।১১৬।২) ‘বিগদেষু বিবিধং গদ্যস্তি শব্দায়ন্তে গদ্যেৎপ্রাথ-
কবিধানমিতি অধিকরণে কঃ’ (সায়ণ)

বিগদিত (ত্রি) চতুর্দিকে প্রচারিত।

বিগন্তব্য (ত্রি) ১ বিগমনীয়। ২ ত্যাগযোগ্য।

বিগন্ধ (ত্রি) গন্ধহীন। জিয়ঃ টাপ।

বিগন্ধক (পুং) ইন্দ্রদীপক। (রাজনি°)

বিগন্ধি (ত্রি) গন্ধহীন। ২ গন্ধহীন বৃক্ষ। (বৃ° স° ৪৮।৪)

বিগন্ধিকা (স্ত্রী) ১ হপুষা। ২ অজগন্ধা। (রাজনি°)

বিগম (পুং) বি-গম (এহবৃদ্ধিনিশ্চিগমশ্চ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি
অপ্। ১ নাশ। বেদান্তমতে জীবের উপাধিনাশ, অপগম, নিবৃত্তি।

“বেদান্তিনস্ত যত্‌পাধ্যানবচ্ছিন্নস্ত ব্রহ্মণো বিগমরূপতা তাদৃশো-
পাধিবিগম এব কৈবল্যাৎ” (সুক্তিবাদ) ২ বিচ্ছেদ।

“যথা ক্রীড়োপস্কারাণাং সংযোগবিগমাবিহ।

ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুং স্যাভাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্॥” (ভাগবৎ ১।১৩।৪৩)

৩ প্রস্থিতি। ৪ নিম্পত্তি। ৫ ক্ষান্তি।

বিগমচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধ রাজপুত্রভেদ। (তারনাথ)

বিগর্ভা (স্ত্রী) বিগতগর্ভা, যাহার গর্ভপাত হইয়াছে।

বিগর্হ (পুং) বি-গর্হ-অচ্। নিন্দা।

বিগর্হণ (ক্লী) বি-গর্হ-ল্যুট্। ১ নিন্দন। ২ ভৎসন।

“কৃষ্ণে চ ভবতো ঘেষ্যে বহুদেববিগর্হণঃ।” (হরিবংশ ৩৯।২৩)

বিগর্হণা (স্ত্রী) বি-গর্হ-গিচ্-টাপ্। নিন্দন। ভৎসন।

বিগর্হিত (ত্রি) বি-গর্হ-ক্ত, বিশেষণে গর্হিতঃ। বিশেষরূপে
গর্হিত, নিন্দিত। “ন কৈবল্যং প্রাণিবধো বধো মম

অদীকৃণাধিবা সিতান্তরাশ্বনঃ।

বিগর্হিতং ধর্ম্মধর্মে নিবর্হণং

বিশিষ্ট্য বিশ্বাসকৃৎ দ্বিবা মপি॥” (নৈষধ ১।১৩১)

বিগর্হিন্ (ত্রি) বি-গর্হ-গিনি। বিগর্হকারক, নিন্দাকারক, তৎসনাকারক। দ্বিগাং ভীষ্।

বিগর্হ্য (ত্রি) বি-গর্হ-ষৎ। নিন্দাযোগ্য, তৎসনার্থ, নিন্দিত।

“ন বিগর্হ্যকথাং কুর্যাদ্ধর্মাল্যাং ন ধারয়েৎ।

গবাক্ষ যানং পৃষ্ঠেন সর্কধৈব বিগর্হিতম্ ॥” (মহু ৪।৭২)

‘অভিনিবেশেন পণবন্ধাদিনা যল্লোকিকেষু শাস্ত্রেষু বাথেষিতরৈ-
তরং জল্পনমহোপকৃষিকা যা সা বিগর্হ্যকথা’ (মেধাতিথি)

লোকিক, বা শাস্ত্রীয় নির্বন্ধসহকারে পণবন্ধনাদি দ্বারা
যে কথা কহা যায়, তাহাকে বিগর্হকথা বলে। পণ করিয়া বাক্য-
প্রয়োগ শাস্ত্রে নিন্দিত হইয়াছে, এইজন্য পণ রাখিয়া যে কথা
বলা যায়, তাহাই বিগর্হকথা।

বিগর্হ্যতা (স্ত্রী) বিগর্হ্যতা ভাবঃ, তল্-টাপ্। বিগর্হের ভাব
বা ধর্ম।

বিগলিত (ত্রি) বিশেষণ গলিতঃ। অলিত, পতিত। যাহা
খসিয়া বা গলিয়া পড়িতেছে।

“বিগলিতবসনং পরিহৃতরসনং ঘটয় জঘনমপি ধানম্।

কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ৫ স*)

বিগাঢ় (ত্রি) বিগাঢ়তে শ্লেতি বি-গাঢ়-ক্ত। ঝাঢ়, অবগাঢ়িত।
২ প্রগাঢ়।

“নির্গম্য চন্দ্রোদয়নে বিগাঢ়ে রজনীমুখে।

প্রস্থিতা সা পৃথুশ্রাবী পার্থশ্চ ভবনং প্রতি ॥” (ভারত ৩।৩।৫)

৩ প্রোঢ়, প্রবুদ্ধ। ৪ কঠিন, ঘন।

বিগাথা (স্ত্রী) আধা ও গাথাছন্দঃ।

বিগান (স্ত্রী) বিরুদ্ধং গানং পরশ্চ। নিন্দা। (হেম)

বিগামন্ (স্ত্রী) বিবিধ প্রকার গমন। “যঃ পার্থিবানি ত্রিভিরিদ্-
বিগামভিঃ” (ঋক্ ১।১৫৫।৪) “বিগামভিঃ বিবিধগমনৈঃ” (সায়ণ)

বিগাহ (ত্রি) বি-গাহ-অচ্। বিগাহমান, সর্কতোব্যাপ্ত।

“বিগাহং তুর্ণিং তবিবীভিরাবৃতং” (ঋক্ ৩।৩।৫) “বিগাহং বিগাহ-
মানং সর্কত্রব্যাপ্তং” (সায়ণ) (পুং) ২ অবগাহন, স্নান।

৩ বিলোড়ন। ৪ অবগাহনকর্তা।

বিগাহন (স্ত্রী) বি-গাহ-লুট্। অবগাহন, স্নান, নিমজ্জন।

বিগাহমান (ত্রি) বি-গাহ-শানচ্। ১ অবগাহনকারী, স্নান-
কারী। ২ বিলোড়নকর্তা।

“অথান্ননঃ শব্দগুণং গুণজঃ পদং বিমানেন বিগাহমানঃ।

রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ স জায়াং রান্নাভিধানো হরিরিত্যুবাচ ॥”

(রঘুবংশ ১৩।১)

বিগাছ (ত্রি) বি-গাহ-ষৎ। ১ বিগাহনযোগ্য, অবগাহনার্থ, স্নানের
উপযুক্ত। ২ বিলোড়নযোগ্য।

বিগির (পুং) বিকির পক্ষিভেদঃ।

বিগীত (ত্রি) বি-গৈ-ক্ত। নিন্দিত, গর্হিত, অপবাদিত।

বিগীতি (স্ত্রী) ১ নিন্দা। ২ ছন্দোভেদঃ।

বিগুণ (ত্রি) বিপরীতো গুণো যন্ত। গুণ-বৈপরীত্যবিশিষ্ট।

“যথা মনো মমাচষ্ট নেয়ং মাতা তথা মম।

বিগুণেষপি পুত্রেষু ন মাতা বিগুণা ভবেৎ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৭।৭।৩২)

২ গুণরহিত, গুণহীন। ৩ বিকৃত। ৪ হুম্ম।

“সর্বং ভ্রমেব সগুণো বিগুণশ্চ ভ্রমন্

নাশ্চৎসনন্ত্যপি মনো বচসা নিরুক্তম্ ॥” (ভাগবত ৭।১।৫৮)

বিগুণতা (স্ত্রী) বিগুণতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিগুণের ভাব বা
ধর্ম, বৈগুণ্য।

বিগুল্ফ (ত্রি) প্রচুর। (আম্বলয়ন গৃহহু° ৪।১।১৭)

বিগূঢ় (ত্রি) বিশেষণ গূঢ়ঃ, বি-গুহ-ক্ত। ১ গর্হিত। ২ গুপ্ত।

বিগৃহ্ (ত্রি) ১ বিগ্রহবিষয়ীভূত। ২ কৃতবিচ্ছেদ।

বিগ্ন (ত্রি) বিজ-ক্ত। ১ ভীত। ২ উদ্বিগ্ন।

বিগ্রা (ত্রি) বিগতা নাসিকাহস্ত (বেগ্রো বক্তব্যঃ। পা ৮।৪।২৮)

ইত্যস্ত বার্জিকোক্ত্যা নাসিকায়ঃ গ্রঃ। গতনাসিক, ছিন্ননাসিক,

নাসিকাবিকল, চলিত খাঁদা। (অমর) (ত্রি) বিবিধং গৃহ্যাত্যর্থ-

নিতি বিপূর্বাং গৃহ্যতে: ‘অন্তেষপি দৃশ্যতে’ ইতি ড। ২ মেধাবী।

বিগ্রহ (পুং) বিবিধং স্তম্ভঃখাদিকং গৃহ্যাতীতি বিগ্রহ-অচ্,

যদ্য বিবিধৈর্দ্রুঃখাদিভির্গৃহ্যতে ইতি বি-গ্রহ (গ্রহবৃদ্ধির্নিশ্চয়গম্ভঃ।

পা ৩।৩।৫৮) ইতি অপ্। ১ শরীর। ২ যুদ্ধ। (অমর)

“সন্ধিচ্চ বিগ্রহশ্চৈব যানমানসমেব চ।

দ্বৈবীভাবং সংশয়শ্চ যজ্ঞগুণাংশ্চিস্তয়েৎ সন্না ॥” (মহু ৭।১।৬০)

৩ বিরোধঃ। ৪ বিভাগ। (মেদিনী) ৫ বাক্যভেদ,

সমাসবাক্য, সমাসে যে বাক্য হয়, তাহাকে বিগ্রহ বা ব্যাসবাক্য

কহে। পরস্পর বিস্তর। (অমর) বীণাং পক্ষিণাং গ্রহঃ গ্রহণং

৬ বিহঙ্গ, পক্ষী।

“নো সন্ধ্যা হিতমৎসরা তব তনৌ বৎস্রাম্যহং সন্ধিনা

ন প্রীতাসি বরোরু চেৎ কথয় তৎ প্রত্যোমি কিং বিগ্রহম্।

কার্যং তেন ন কিঞ্চিদন্তি শঠ মে বাণাং গ্রহেণোতি বো

দিশ্রাধঃ প্রতিবন্ধকেনিশিবয়োঃ শ্রেয়াংসি বক্রোক্তয়ঃ ॥”

(বক্রোক্তিপঞ্চাশিকা ৪)

৭ দেবমূর্তি, দেবতাদিগের ধাতু বা পাষণাদিতে যে দেবমূর্তি

প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে বিগ্রহ কহে। ৮ বিশেষজ্ঞান। ৯ প্রহার।

১০ বৈব। ১১ বিপ্রিয়। ১২ বিস্তার। ১৩ বিভাগ। ১৪

অবাস্তরকল্প। (ভাগবত ২।১।৪৭) ১৫ বিশিষ্টাঙ্গভব।

বিগ্রহণ (স্ত্রী) বিশেষরূপে গ্রহণ। বাছিয়া লওয়া।

বিগ্রহপালদেব (পুং) পালবংশীয় একজন রাজা ।

[পালরাজবংশ দেখ ।]

বিগ্রহরাজ (পুং) কাশ্মীরের জনৈক রাজপুত্র । (রাজতরং ৬।৩৩৫)

বিগ্রহবৎ (ত্রি) বিগ্রহ-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব । বিগ্রহবিশিষ্ট, বিগ্রহযুক্ত ।

বিগ্রহাবর (ক্রী) বিগ্রহমারুণোতি আ-বৃ-অচ্ । পৃষ্ঠ । (শব্দচ)

বিগ্রহিন্ (ত্রি) বি-গ্রহ-ইনি । বিগ্রহযুক্ত ।

বিগ্রহীতব্য (ত্রি) বি-গ্রহ-তব্য । বিগ্রহের ঘোগ্য, বিগ্রহ করিবার উপযুক্ত ।

বিগ্রাহ (ক্রী) বিগ্রহবিষয়ীভূত । বিগ্রহপ্রবর্তক হেতু ।

বিগ্রাহ (ত্রি) বিগ্রহবিষয়ীভূত ।

বিগ্রীব (ত্রি) বি-বিচ্ছিন্না গ্রীবা যন্ত । বিচ্ছিন্নগ্রীব, যাহার গ্রীবা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । “বিগ্রীবাসো হ্রদেবা গ্নদন্ত” (ঋক্ ৭।১০৪২০) “বিগ্রীবাসো বিচ্ছিন্নগ্রীবাঃ” (সায়ণ)

বিগ্রাপন (ক্রী) কষ্ট দেওয়া, বিমর্ষকরণ ।

বিঘটন (ক্রী) বি-ঘট-ল্যুট্ । ১ বিশ্লেষ, অসংযোগ । ২ ব্যাঘাত । ৩ বিরোধ । ৪ বিকাশ ।

বিঘটিকা (স্ত্রী) বিতক্তা ঘটিকা যয়া । পল, ২৪ সেকেণ্ড ।

বিঘট্ট (ক্রী) ১ বিঘট । (বৈজ্ঞানিক) (পুং) ২ বিঘটন ।

বিঘট্টন (ক্রী) বি-ঘট্ট-ল্যুট্ । ১ বিশ্লেষ, বিংস্রসন । ২ অভি-ঘাত, আঘাত । ৩ সঞ্চালন, নাড়াচাড়া । দৃঢ় সংযোগ ।

বিঘট্টিত (ত্রি) বি-ঘট্ট-ক্ত । বিশেষরূপে চালিত, সঞ্চালিত ।

“সূর্য্যস্ত বিবিধবর্ণাঃ পবনেন বিঘট্টিতাঃ করায় সাভ্রে ।

বিঘতি ধনুঃসংস্থানা যে দৃশ্যন্তে তদ্বিঘট্টিতঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩৫।১)

২ বিদ্ধ । (মাঘ ৮।২৪) ৩ মথিত । ৪ অভিহিত ।

৫ বিশ্লেষিত ।

বিঘট্টিন্ (ত্রি) বি-ঘট্ট ইনি । বিঘট্টকাতক ।

বিঘত (দেশজ) দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ, অর্ধকোণ ।

বিঘন (ত্রি) বি-হন (করণেহরোবিধ্বয়) । পা ৩।৩৮২ ইতি অপ্ ঘনাদেশচ । বিশেষরূপে হনন করা যায় যদ্বারা, কুঠারাদি ।

বিঘর্ষণ (ক্রী) বি-ঘৃষ-ল্যুট্ । বিশেষরূপে ঘর্ষণ, কণ্ডুয়ন, চুলকান, ঘসা ।

বিঘনিন্ (ত্রি) বিশেষরূপে হত্যাকারক, নাশকারী ।

“উগ্রা বিঘনিনা মুখ ইক্ষ্মারী” (ঋক্ ৬।৬০।৫)

“বৃধঃ শক্রন্ বিঘনিনা বিঘনিমৌ হতবক্তৌ” (সায়ণ)

বিঘস (ক্রী) বিশেষণ অজ্ঞতে ইতি বি অদ্ (উপসর্গেহিঃ) ।

পা ৩।৩৫৯ ইতি অপ্ । (ঘসপোশ্চ । পা ২।৪।৩৮) ইতি

ঘসাদেশঃ । ১ সিদ্ধ । (রাজনি)

(পুং) ২ ভোজনশেষ । দেবতা, পিতৃ, অতিথি ও গুরু-

প্রভৃতির ভুক্তাবশেষ । (ভরত)

“বিঘসাসী ভবেন্নিত্যং নিত্যং বায়ুভোজনঃ ।

বিঘসো ভুক্তশেষন্ত যজ্ঞশেষং তথ্যামৃতম্ ॥” (মনু ৩।২৭৫)

৪ আহার । (শব্দরত্না)

“অগ্নি বনপ্রিয় বিঘৃত এব কিং বলিভুক্তো বিঘসো ভবতামুনা ।

যদনয়ৈব কুহুরিতি বিঘ্না ন পততশ্চরণৌ ধরণৌ ভব ॥” (উত্তট)

বিঘসাম্শিন্ (ত্রি) বিঘসং অশ্মাতি অশ-গিনি । যাহারা প্রাতঃ ও সায়ংকালে পিতৃলোক, দেবতা ও অতিথিদিগকে অন্নপ্রদান করিয়া স্বয়ং অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করে ।

বিঘা (দেশজ) ভূমির পরিমাণ বিশেষ, কুড়া ।

বিঘাত (পুং) বিশেষণ হননমিতি বি-হন-ঘণ্ । ১ ব্যাঘাত ।

‘বৃষ্টিবর্ষণং তদ্বিঘাতেহবগ্রাহ্যবগ্রহৌ সমৌ ।’ (অমর)

২ আঘাত । ৩ বিনাশ ।

“কুৎপিপাসাবিঘাতার্থং তক্ষ্যমাখ্যাতু মে ভবান্ ।”

(ভারত ১।২৯।১৩)

বিঘাতক (ত্রি) ১ ব্যাঘাতক । আঘাতকারী । বিনাশক ।

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং যদত্যন্তবিঘাতকম্ ।” (ভাগবত ৪।২২।৩৪)

বিঘাতন (ক্রী) বি-হন-ল্যুট্ । ১ বিনাশ । ২ আঘাত ।

বিঘাতিন্ (ত্রি) বিঘাতয়তি বি-হন-গিনি । ১ নিবারক ।

২ ঘাতক, বিনাশক । “এবমুক্তিতবীর্ষাশ্র মমামরবিঘাতিনঃ ।”

(হরিবংশ ৮।৭।৪৫) ৩ বাধাদায়ক, ব্যাঘাতক । বিঘাত-(অন্ত্যার্থে)

ইনি । ৪ নষ্ট । ৫ ব্যাহত । ৬ ধ্বস্ত ।

বিঘূত (ত্রি) রসোপেত । “ঋতন্ত যোনাবিঘূতে মদন্তী” (ঋক্ ৩।৫।৪৬)

‘বিঘূতে দ্ব্যতমত্তা ওষধয়ো জলমমুখ্যা ইতি এবঋষিরসোপেতে’ ।

(সায়ণ)

বিঘ্ন (পুং) বিহততেহনেনেতি বি-হন-ক ; (ঘঞার্থে ক-বিধানম্ ।

পা ৩।৩।৫৮) ব্যাঘাত । পর্য্যায় অন্তরায়, প্রত্যাহ । (অমর)

“প্রারভাতে নখলু বিঘ্নভয়েন নীচৈঃ

প্রারভা বিঘ্নবিহতা বিরমন্তি মধ্যাঃ ।

বিঘ্নৈঃ পুনঃ পুনরপি প্রতিহন্তমানাঃ

প্রারকমুত্তমগুণাশ্বমিবোধন্তি ।” (মুদ্রারাক্ষস ২ অং)

১ ক্লেশপাকফলা । (শব্দচক্রিকা)

বিঘ্নশব্দের ক্রীবলিঙ্গে প্রয়োগেও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,

“তপোবিঘাতার্থমথো দেবা বিঘ্নানি চক্রিরে ॥” (মহাভারত আদিপ)

বিঘ্নক (ত্রি) বিঘ্নকর, বাধক ।

বিঘ্নকর (ত্রি) বিঘ্ন করোতীতি বিঘ্ন-কৃ-ট । বিঘ্নকর্তা,

যে বিঘ্ন জন্মায় । “বিনারকা বিঘ্নকরা মহোগ্রা

যজ্ঞদ্বিঘো য়ে পিশিতাশেনাশ্চ ।

সিদ্ধার্থৈকব্রহ্মসমানকঠৈঃ-

ময়া নিরজা বিবিশঃ প্রয়াস্ত ।" (রক্ষোয় মন্ত্র)

বিদ্বকর্ভু (ত্রি) বিদ্বকর, যে বিদ্ব উৎপাদন করে ।

বিদ্বকারিন্ (ত্রি) বিদ্বঃ কৰ্ত্ত্বং শীলমন্তেতি । কু-শিনি । ১ যোর-
দর্শন । ২ বিঘাতী । (মেদিনী) জীলিঙ্গ স্থলে জীপ্ প্রত্যয় হইবে ।

বিদ্বকুৎ (ত্রি) বিদ্বঃ করোতীতি বিদ্ব-কু-কিপ্ । বিদ্বকারী ।
বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, কাক বামদিকে থাকিয়া প্রতিলোম
গতিতে শব্দ করিতে করিতে গমন করিলে গমনে বিদ্ব জন্মায় ।

"বামঃ প্রতিলোমগতির্বাশন্ গমনস্ত বিদ্বকুভবতি।" (বৃহৎসং ২৫।২৮)

আর একস্থানে লিখিত আছে, কুকুর যদি দন্ত বিকাশ করিয়া
হুকুনী লেহন করে, তবে তৎফলজগণ মিষ্ট ভোজনের আশা
করিয়া থাকেন । কিন্তু হুকুনী ব্যতীত যখন সে মুখ অবলম্বন
করে, তখন ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেও অন্নবিদ্বকুৎ হইয়া থাকে ।

(বৃহৎসং ৮৯।১৭)

বিদ্বজিৎ (পুং) বিদ্বনাযক, গণেশ ।

বিদ্বনাযক (পুং) বিদ্বানাং নাযকঃ বিদ্বাদীশ্বরত্বাৎ । গণেশ । (শব্দরং)

বিদ্বনাশক (পুং) বিদ্বানাং নাশকঃ । গণেশ । (শব্দরত্নাবলী)

বিদ্বনাশন (পুং) নাশয়তীতি নাশনঃ, বিদ্বানাং নাশনঃ, যষ্টীতৎ ।

গণেশ । (শব্দরত্নাবলী)

বিদ্বপ্রিয় (ক্রী) যবকৃত যবাণ্ড । চলিত যবের ঘাউ ।

বিদ্বরাজ (পুং) বিদ্বানাং রাজা, ৬তৎ-উত্তট্ (রাজাঃ
সমিভ্যট্ । পা ৫।৪।৯১) গণেশ । (অমর)

"আর্যপুত্র পুরা গতা বিদ্বরাজমপূজয়ৎ ।" (কথাসরিৎসাং ২০।১০১)

বিদ্ববৎ (ত্রি) বিদ্ববিশিষ্ট, বিদ্বযুক্ত । (শব্দরত্নাবলী ৩ অঃ)

বিদ্ববিনায়ক (পুং) বিদ্বানাং বিনায়কঃ । গণেশ । (কাশীখণ্ড)

বিদ্বহন্ত (পুং) গণেশ । (ত্রি) বিদ্বহন্ত ।

বিদ্বহারিন্ (পুং) গণেশ । (ত্রি) বিদ্বহারক ।

বিদ্বাবিপ (পুং) গণেশ ।

বিদ্বাস্তক (পুং) বিদ্বানামস্তকঃ । বিদ্বহর, গণেশ ।

বিদ্বিত (ত্রি) বিদ্বো জাতোহস্ত তারকাদিহাদিতচ্ । জাতবিদ্ব,
যাহার বিদ্ব জন্মিয়াছে ।

বিদ্বেশ (পুং) বিদ্বানামীশঃ । গণেশ । (শব্দরত্নাং)

"বিদ্বোহত্র তত জাতোহস্ত বিনাবিশেষপূজনম্ ।"

(কথাসরিৎসাং ২০।৮৩)

বিদ্বেশবাহন (পুং) বিদ্বেশস্ত বাহনঃ, ৬ তৎ । মহাসূরিক ।

বিদ্বেশান (পুং) গণেশ ।

বিদ্বেশ্বর (পুং) বিদ্বানামীশ্বরঃ । গণেশ ।

বিদ্বেশানকাস্তা (জী) বিদ্বেশানস্ত গণেশস্ত কাস্তা প্রিয়াঃ
তৎপূজ্যামেতস্যাঃ প্রাপ্তত্যাৎ । শ্বেতদূরী । (রাজনিং)

বিদ্ব (পুং) অর্থধর । (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বিচ, পৃথক্, পৃথক্ করণ । অহাদিৎ পক্ষে ভূহোতদ্ভূদি, কধাদি ।
অক° পক্ষে সক° অনিট্ । লট্ বেবেক্তি, বেবিক্তে, বিনক্তি,
বিঙক্তে । লুঙ্ অবিচৎ, অবৈকীৎ ।

বিচকিল (পুং) ১ মলীপ্রভেদ, মল্লিকাভেদ । (ভাবপ্র°)

২ দমনক বৃক্ষ ।

"কুন্দঃ কন্দলিতব্যঞ্জে বিচকিলঃ কন্দাকুলং কেতকঃ ।

সাতকং মদনঃ সর্দৈস্তমলসং মুক্তহস্তিমুক্তক্ৰমঃ ॥"

(রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৭০)

বিচক্র (ত্রি) চক্রহীন ।

বিচক্ষণ (পুং) বিশেষণে চষ্টে ধর্ম্মানুগুণশীতি বি-চক্ষ (অঙ্ক-
দাত্তেতচ্চ হলাদেঃ । পা ৩২।১৪২) ইতি কৰ্ত্তরি যচ্ । ১ পণ্ডিত ।

"ততো যথাবৎ বিহিতাধরায়

তর্কৈশ্চ শ্রাব্যেণবিবর্জিতায় ।

বর্ণাপ্রমাণং গুরবে স বর্ণী

বিচক্ষণঃ প্রস্তুতমাচচক ॥" (রঘু ৫।১২)

(ত্রি) ২ নিপুণ । (রাজনিং) ৩ নানার্থবর্ণী । "বিচক্ষণঃ

প্রথমাপুণন্" (ঋক্ ৪।৫৩২) "বিচক্ষণঃ বিবিধং ব্রষ্টা" (সায়ণ)
৪ জ্ঞানী, বিদ্বান্ । ৫ দক্ষ, কুশল, পটু ।

বিচক্ষণা (জী) বিচক্ষণ-টাপ্ । নাগদন্তী । (রাজনিং)

বিচক্ষন্ (পুং) বি-চক্ষ (চক্ষের্হলং শিত্ । উণ্ ৪।২৩২) ইতি
অসি । উপাধ্যায়, শিক্ষক । "বিচক্ষা উপাধ্যায়ঃ" (উদ্ভল)

বিচক্ষুস্ (ত্রি) বিগতং প্রত্যক্ষিত্বেহপি বস্তনি অপগতং চক্ষুস্য ।
১ বিমনাঃ, উদ্বিগ্নচিত্ত । (ত্রিকাং) বিগতে নষ্টে চক্ষুরী যস্য ।

২ বিগতচক্ষুঃ, বাহার চক্ষু বিনষ্ট হইয়াছে ।

"অন্তরা বিলয়ং যান্তি যথা পথি বিচক্ষুঃ ।" (ভারত ১২।৬।৩৪)

৩ বৃক্ষিবংশীয় ঘোড়-ভেদ । (হরিবংশ ১৪।১২)

বিচখ্ন্তু (পুং) মহাত্মারভোক্ত রাজভেদ ।

বিচতুর (ত্রি) বিগতানি চত্বাৰ্থাঃ (অচতুরবিচতুরস্চতুরেত্যাদি ।
পা ৫।৪।৭৭) ইতি অপ্ স্যাসান্ত । চারিহীন ।

বিচত্ৰ (ত্রি) বিগতস্ত্রো যত্র । চত্ৰহীন, চত্ৰরহিত । ত্রিবাং
টাপ্ । বিচত্ৰী, বিচত্ৰা, রাজি ।

বিচয় (পুং) বি-চি-অপ্ । ১ অবেষণ, অমূল্যমান । ২ একজীকরণ ।

বিচয়ন (ক্রী) বিশেষণে চয়নং বা বি-চি-লুট্ । মার্গণ,
অবেষণ । (অমর)

বিচয়িষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় নাশক । "পুরুদাগবে বিচয়িষ্ঠা"
(ঋক্ ৪।২০।১২) "বিচয়িষ্ঠঃ অতিশয়েন নাশকঃ" (সায়ণ)

বিচর (ত্রি) বি-চর-অপ্ । বিচরণ ।

বিচরণ (ক্রী) বি-চর-লুট্ । ভ্রমণ, গমন ।

বিচরণীয় (ত্রি) বিচর-অনীয়ন্। বিচরণোগ্য, বিচরণের উপযুক্ত, বিচরণার্থ।

বিচর্চিকা (স্ত্রী) বিশেষণ চর্চাতে পাণিপাদন্ত ভক্ বিদ্যার্থ্যভে-
হনয়া ইতি চর্চ তর্জনে (রোগাখ্যায়াম্ বুল্ বহলম্। (পা ৩।৩।
১০৮। ইতি বুল্ টাপ্, টাপি অত ইক্। রোগবিশেষ, পর্যায়—
কঙ্কু, পাম, পামা। (শব্দরত্না°) চলিত খোন্, চুলকানি।
ক্ষুদ্র কুষ্ঠবিশেষ। ইহার লক্ষণ—শ্রামবর্ণ কণ্ডুযুক্ত বহুপ্রাণীল
যে পীড়কা হস্তপদাদিতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিচর্চিকা কহে।
কাহারও কাহার মত বিচর্চিকা বিপাদিকা একই রোগ, কেবল
নাম ভিন্ন, আবার কাহারও মত এই যে বিচর্চিকা রোগ হস্তে
এবং বিপাদিকা পাদদেশে উৎপন্ন হয়। কেহ বলেন যে, বিপা-
দিকা বিচর্চিকা হইতে ভিন্ন, হস্ত ও পদতল অত্যন্ত বেদনার
সহিত বিদীর্ণ হইলে অর্থাৎ ফাটিলে তাহাকে বিপাদিকা কহে।

“স কণ্ডুঃ পীড়কা শ্রাবা বহুপ্রাণা বিচর্চিকা।

দালাতে ভক্ খরা জ্জেরা পাণ্যোজ্জেরা বিচর্চিকা।

পাদে বিপাদিকা জ্জেরা স্থানভেদাঘিচর্চিকা ॥”

(ভাবপ্র° কুষ্ঠাধিকার)

এই রোগে ভাবপ্রকাশোক্ত পঞ্চনিষ্কাবলেহ বিশেষ উপ-
কারী। [কুষ্ঠরোগ দেখ]

বিচর্চিকারোগ স্বল্পকুষ্ঠ মধ্যে গণনীয়, স্ততরাং এই বোগ
মহাপাতকজ।

“একং কুষ্ঠং ক্ষুদ্রং পূর্ণং গজচর্ম্ম ততঃ স্মৃতম্।

ততশ্চর্ম্মদলং প্রোক্তং ততশ্চাপি বিচর্চিকা ॥”

(ভাবপ্রকাশ)

গুহ্যতম্বে লিখিত আছে যে, মহাপাতকী মহাপাতক জন্ত
নরকভোগের পর জন্ম পরিগ্রহ করিয়া মহাপাতকের চিরস্বরূপ
যোগ ভোগ করিয়া থাকে। মহাপাতকজ রোগ হইলে মহা-
পাতকের প্রায়শ্চিত্ত করিলে ধর্ম্মকর্ম্মের অধিকারী হয়। স্ততরাং
বিচর্চিকারোগী মহাপাতকী, তাহার ধর্ম্মকর্ম্মে অধিকার নাই।

‘সাত মহাপাতকশেষভোগচিহ্নং বৈদিককর্ম্মপ্রতিবন্ধিকা চ।’

“শূণ্ কুষ্ঠগণং বিপ্র উত্তরোত্তরতো গুরুম্।

বিচর্চিকা চ দৃশ্যমা চর্চরীয়স্থতীয়কঃ ॥

বিকচূর্ণপ্রত্যাহো চ কৃষ্ণশ্বেতে তথাষ্টকম্।

এবাং মধ্যে তু যঃ কুষ্ঠী গহিতঃ সর্ব্বকর্ম্মহ ॥

ব্রহ্মবৎ সর্ব্বগাত্রেব গণ্ডে ভালে তথা নসি।

সূতে চ প্রাপন্নো তীর্থে অথবা তরুশুলকে ॥”

(গুহ্যতম্বে ভবিষ্যবচন)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, অগ্নিকল্প ভূমিকল্প হইলে
বিচর্চিকা রোগ হইয়া থাকে।

“আগ্নেয়েহবৃন্দশাশঃ সলিলাশয়সজ্জকো মূপতিবৈবং।

দ্রব্ধবিচর্চিকাজরবিসর্গিকাঃ পাণ্ডুরোগশ্চ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩২।১৪)

বিচর্চী (স্ত্রী) বিচর্চিকারোগ। (হস্তত)

বিচর্ম্মণ (ত্রি) চর্ম্মহীন।

বিচর্ম্মণি (ত্রি) বিবিধশ্রুতি, বিবিধ দর্শনকারী। “কং বৈশ্বশো-
হথবা স বিচর্ম্মণিঃ” (ঋক্ ৪।২৭।৫) ‘বিচর্ম্মণিবিবিধং শ্রুতি’ (সায়ণ)

বিচল (ত্রি) বি-চল-অপ্। অস্থির, চঞ্চল।

বিচলন (ক্লী) বি-চল-লুট্। কম্পন, বিশেষরূপ চলন।
খলন।

বিচলিত (ত্রি) বি-চল-ক্ত। ১ পতিত। ২ খলিত।

“নস্তো হি স্মমহন্তোজো হৃদ্রক্ষ্যাকৃত্যস্থতিঃ।

ধর্ম্মাঘিচলিতং হস্তি নৃপমেব সবাক্ষবম্ ॥” (মহু ৭।২৮)

৩ কম্পিত, চলিত।

বিচার (পুং) বিশেষণ চরণং পদার্থাদিনির্ণয়ে জ্ঞানং বি-চর-
বঞ্। তত্ত্বনির্ণয়। (ব্যবহারতত্ত্ব) যাথার্থ্যনির্ণয়, নিষ্পত্তি,
মীমাংসা। সন্ধিগ্ন বিষয়ে প্রমাণাদি দ্বারা তত্ত্বপরীক্ষা। প্রমাণ
দ্বারা অর্থপরীক্ষা। কোন সন্ধিগ্ন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয় করিতে
হইলে প্রমাণাদি দ্বারা সন্দেহ নিরাকরণ করিয়া যে যাথার্থ্য তত্ত্ব
নির্ণয় করা হয়, তাহাকে বিচার কহে। পর্যায়—তর্ক, নির্ণয়,
গুণা, চর্চা, সংখ্যা, বিচারণা, চর্চন, সংখ্যান, বিচারণ, বিতর্ক,
ব্রাহ, ব্রাহ, উহ, বিতর্কণ, প্রণিধান, সমাধান। (জটায়র)

“ন চৈব ক্ষমতে নারী বিচারং মারমোহিতা।

যদ্যিৎ ক্রমতে রাজী তব কাম্যং বিপদাপত্তম্ ॥”

(কথাসরিৎসা° ৩৩।২৮)

২ নাট্যোক্ত লক্ষণ বিশেষ।

“বিচারো যুক্তবাক্যার্থদা প্রত্যক্ষার্থসাধনং।”

যুক্তিযুক্ত বাক্যদ্বারা যেহলে অপ্রক্ষারের সাধন হয় তাহাকে
বিচার কহে। (সাহিত্য দ° ৬।৪৪৭)

মহাদি ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রাজা পক্ষপাতশূন্য
হইয়া অর্থী ও প্রত্যর্থীদিগের বিবাদ নিরাকরণ করিয়া সদ্রুত
বিচার করিবেন। স্বয়ং করিতে না পারিলে প্রতিনিধি নিযুক্ত
করিবেন, তাহা দ্বারা এই কার্য হইবে। বিবাদাদি মহাদিশাস্ত্রে
ব্যবহার নামে কথিত হইয়াছে। রাজা ব্যবহার নিষ্পন্ন
করিবার জন্ত মন্ত্রণাকুশল মন্ত্রিগণের সহিত ধর্ম্মাধিকার সভার
(বিচারালয়) প্রবেশ করিবেন। তিনি এই স্থলে অতি
নম্রভাবে উত্তিত বা উপবিষ্ট হইয়া বিচারকার্য্য নির্বাহ
করিবেন। রাজা যে সকল বিষয় বিচার করিবেন, তাহা
অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে, এই জন্ত উহা।

অষ্টাদশ ব্যবহারপদ নামে অভিহিত। ঋণাদান, নিঃক্ষেপ, অস্বামিবিক্রয়, সজ্জরসমুখান, দত্তাপ্রদানিক, বেতনাদান, সন্ধিব্যতিক্রম, ক্রমবিক্রয়ানুশয়, স্বামিপালবিবাদ, সীমাবিবাদ, বাক্যপারুষ্য, দণ্ডপারুষ্য, স্তেয়, সাহস, ক্রীসংগ্রহণ, ক্রীপুরুষধর্ম-বিভাগ ও দ্যুত এই অষ্টাদশ পদ ব্যবহার, অর্থাৎ বিচার্য বিষয়। এই সকল লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, রাজা ধর্মকে আশ্রয় করিয়া এই সকল বিষয়ের বিচার করিবেন। রাজা যখন স্বয়ং এই সকল কার্যদর্শন না করিতে পারিবেন, তখন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে কার্যদর্শনে নিযুক্ত করিবেন। সেই বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ তিন জন সভ্যের সহিত ধর্মাদিকরণসভায় প্রবেশ করিয়া উপবিষ্ট বা উখিত হইয়া বিচার করিবেন।

যে সভায় ঋক্, যজুঃ ও সামবেদবেত্তা ঐক্যে তিন জন সভ্য ব্রাহ্মণ অধিষ্ঠান করেন, সেই সভাকে ব্রহ্মসভা কহে। বিদ্বান্-পরিবৃত্ত এই সভায় যদি অন্তায় বিচার হয়, তাহা হইলে সভ্য-সদৃশ সকলে পতিত হইয়া থাকেন। বিচারকগণের সমক্ষে যদি অধর্ম কর্তৃক ধর্ম এবং মিথ্যা কর্তৃক সত্য নষ্ট হয়, তাহা হইলে বিচারকগণ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে জন ধর্মকে নষ্ট করে, ধর্ম তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকেন। অতএব ধর্ম অতিক্রমণীয় নহে; সুতরাং ধর্ম আশ্রয় করিয়া নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করা বিধেয়।

অন্তায় বিচার করিলে যে পাপ হয়, তাহার চারিভাগের এক ভাগ মিথ্যাভিযোগী প্রাপ্ত হয়, মিথ্যাসাক্ষী এক ভাগ পায়, সমুদয় সভ্যসদৃশ এক ভাগ এবং রাজা এক ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কিন্তু যে সভায় স্থায়বিচার হয়, তথায় রাজা নিষ্পাপ থাকেন এবং সভ্যরাও পাপশূন্য হন।

রাজা শূদ্রকে কখন বিচার কার্যে নিয়োগ করিবেন না। বেদবিদ ধার্মিক ব্রাহ্মণ যদি না পাওয়া যায়, এবং যদি রাজা ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে গুণহীন ব্রাহ্মণকে বিচারকার্যে নিয়োগ করিবেন। তথাচ সর্বশাস্ত্রবেত্তা সকল প্রকার ব্যবহারজ্ঞ শূদ্রকে কদাচ নিয়োগ করিবেন না। যে রাজার সমক্ষে শূদ্র ধর্মাদিক বিচার করে, তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়।

রাজা ধর্মাসনে উপবেশন করিয়া লোকপালদিগের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া অবহিতচিত্তে বিচারকার্য নির্বাহ করিবেন। রাজা অর্থ ও অনর্থ উভয় বুঝিয়া ধর্ম ও অধর্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণক্রমে অর্থি-প্রত্যর্থীর কার্য সকল দর্শন করিবেন। রাজা বিচারকালে অর্থী ও প্রত্যর্থীদিগের মনোগত ভাব বুঝিতে চেষ্টা করিবেন। আকার, ইঙ্গিত, গতি, চেষ্টা, কথাবার্তা এবং নেত্র ও মুখবিকার দ্বারা লোকের মনোগত ভাব জানিতে পারা যায়; সুতরাং উহার প্রতি লক্ষ্য করা বিশেষ আবশ্যিক।

বিচারার্থী হইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলে রাজা সাক্ষী দ্বারা তাহার সত্যাসত্য নির্ণয় করিয়া বিচার করিবেন। যে স্থলে সাক্ষী না থাকে, তথায় শপথ দ্বারা তাহার সত্যাসত্য নির্ণয় করিতে হয়। (মহু ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, রাজা লোভশূন্য হইয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণদিগের সহিত স্বয়ং বিচার করিবেন। মীমাংসা ব্যাকরণাদি এবং বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, ধর্ম-শাস্ত্রবিদ, ধার্মিক, সত্যবাদী এবং যাহারা শত্রু ও মিত্রে পক্ষপাত-বর্জিত, রাজা সেই সকল ব্রাহ্মণকে এবং কতকগুলি বণিককে সভ্যসদৃশ করিবেন। অলঙ্ঘনীয় কার্যাবশতঃ নরপতি স্বয়ং ব্যবহারদর্শনে অশক্ত হইলে পূর্বোক্ত সভ্যগণের সহিত এক জন সর্বধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ব্যবহার দর্শনে নিযুক্ত করিবেন। পূর্বোক্ত সভ্যসদৃশ লোভ অথবা ভয়প্রযুক্ত ধর্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ বা আচা-ব-বিরুদ্ধ বিচার করিলে সেই বিচারে পরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইয়াছে, রাজা সেই বিচারকদিগের প্রত্যেককে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

বিচারক বিচারকালে সাক্ষী প্রমাণাদি লইয়া বিচার করিবেন। অর্থী ও প্রত্যর্থী এই দুই পক্ষ হইতে সাক্ষ্যপ্রদান করিলে বহু লোকে যে কথা বলে, তাহাই গ্রাহ্য। দুই পক্ষে সমান লোক হইলে যাহারা অধিক গুণবান্ তাহাদের কথাই গ্রাহ্য। সাক্ষিগণ যাহার লিখিত প্রতিজ্ঞাকে সত্য বলিয়া প্রকাশ করে, সে জয়ী হয় এবং যাহার লিখিত প্রতিজ্ঞার বিপরীত বলে তাহার পরাজয় হয়। কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলে ও যদি অল্প পক্ষীয় বা স্বপক্ষীয় অপরাপর অতি-শয় গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহু লোক অন্তরূপ সাক্ষী প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্বসাক্ষী কূটসাক্ষী হইবে। বিবাদপক্ষ-জিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, রাজা কূটসাক্ষীকে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড করিবেন। ব্রাহ্মণ যদি কূটসাক্ষী হয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দিবেন।

রাজা সাক্ষী প্রমাণাদি লইয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিচার করিবেন। তিনি অধর্ম করিয়া বিচার করিলে পাপভাগী, ইহলোকে অকৌর্টি ও পরলোকে নিরয়গামী হইয়া থাকেন।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°) [বিশেষ বিবরণ ব্যবহার শব্দ দেখ।]

বিচারক (পুং) বি-চর-পিচ-বুল্। মীমাংসাকারক, নিষ্পত্তি-কারক, বিচারকর্তা, জজ মাজিস্ট্রেট্ প্রভৃতি।

বিচারকর্তা (পুং) বিচার-কৃ-ভূচ্। যিনি বিচার করেন।

বিচারণ (ক্লী) বি-চর-পিচ-ল্যুট্। ১ বিচার, মীমাংসা।

“তচ্ছব্দং সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যাবিস্ময়োন্নয়ঃ।”

(ভাগবত ১২।১৩।১০)

২ বিতর্ক, সংশয়। এই সম্বন্ধে শ্রীপতিদত্তকৃত-কাত্তরপরিণিষ্ট গ্রন্থে, গোপীনাথ তর্কচর্চা এইরূপ লিখিয়াছেন,—“একম্বিন্ ধর্ম্মিণি বিরুদ্ধনানার্থবিমর্ষো বিচারণম্। স চ সংশয়ত্রিধা জ্ঞাৎ একো বিশেষাদর্শনে সমানধর্ম্মদর্শনাৎ। অহির্ম্ রজ্জুর্ম্। দ্বিতীয়া-বিশেষাদর্শনমাত্রো। অত্র শব্দো নিত্যোহনিত্যো বা। অত্র গচ্ছোহসাধারণধর্ম্মঃ বিশেষমপশ্যন্ সংশেতে গচ্ছাধিকরণং নিত্যং অনিত্যং বেতি দিচ্।”

কোন না কোন অংশে একধর্ম্মবিশিষ্ট পদার্থে যে নানারকম বিপরীত তর্কবিতর্ক উপস্থিত হয়, তাহাকে সংশয় বা বিচারণ কহে। ইহা তিন প্রকারে কল্পিত হইয়া থাকে। প্রথম, বিশেষ ধর্ম্মের উপর লক্ষ্য না করিয়া কোন একটা ধর্ম্মের সামঞ্জস্য দেখিয়া একপদার্থে পদার্থান্তরের সংশয়; যেমন পরিম্পন্দন বা বক্রগত্যাদি না দেখিয়া কেবল দীর্ঘত্বাদি আকৃতিগত সৌমাদৃশ্য দেখিয়াই রজ্জুতে সর্পের সংশয় হয়, এটা রজ্জু না সর্প? দ্বিতীয়, দৃষ্টিতে বস্তুরগত কোন রকম ধর্ম্মের উপলব্ধি না হইয়াই পদার্থদ্বয়ের সংশয় উপস্থিত হয়; যেমন শব্দ নিত্য না অনিত্য? তৃতীয়, কোন একটা অসাধারণ ধর্ম্ম দেখিয়াও কোনস্থানে বিতর্কের কারণ হইয়া উঠে; যেমন গন্ধ পৃথিবীর অসাধারণ ধর্ম্ম, ইহা যে ক্ষিতি তিন্ন অত্র কোন পদার্থে নাই, এটা বিশেষরূপে অনুসন্ধান না করিয়া সংশয় হয়, যে ক্ষিতি নিত্য কি অনিত্য? বা গচ্ছাধিকরণ নিত্য কি অনিত্য?

বিচারণা (স্ত্রী) বি-চর-গিচ্-যুচ্-টাপ্। ১ বিচার, বিবেচনা।
“জীবো ব্রহ্ম সদৈবাহং নাত্র কার্য্যা বিচারণা।” (ভাগবত ১।১৮।৪২)
২ মীমাংসাশাস্ত্র। (হেম)

বিচারণীয় (ত্রি) বি-চর-গিচ্-অনীয়ন্। ১ বিচার্য, বিচারের যোগ্য। (স্ত্রী) শাস্ত্র। (হেম)

বিচারভূ (স্ত্রী) বিচারালয়, ধর্ম্মাধিকরণ, আদালত।

বিচারয়িতব্য (ত্রি) বি-চর-গিচ্-তব্য। বিচারণীয়, বিচারের যোগ্য।

বিচারশাস্ত্র (স্ত্রী) মীমাংসাশাস্ত্র। [মীমাংসা দেখ।]

বিচারস্থল (ত্রি) মীমাংসাশাল, শাস্ত্রাদির যে স্থানে মীমাংসার প্রয়োজন। ২ ধর্ম্মাধিকরণ, যেখানে রাজপুরুষগণ প্রজার হ্যায়-তায় বিচার করেন।

বিচারার্থসমাগম (ত্রি) বিচারের জন্ত বিচারপতিবর্গের একত্র সমাবেশ।

বিচারিত (ত্রি) বিচারঃ সংজ্ঞাতোক্ত ইতি বিচার (তদন্ত সংজ্ঞাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) ইতচ্। বি-চর-গিচ্-ক্ত। বিবেচিত, মীমাংসিত, নিগীত, কল্পিত। কৃতবিচার, যে বিচার বা মীমাংসা করা হইয়াছে। পর্যায়—বিম্ব, বিস্ত্র। (অমর)

“আপৎকরেন বো ধর্ম্মং কুরুতেহনাপদি দ্বিজঃ।

স নাম্নোতি কলং তন্ত পরত্রেতি বিচারিতম্॥” (মহু ১।১২৮)
বিচারিন্ (ত্রি) বিচারঃ কর্তৃং শীলোহস্ত বিচার-গিনি। বিচার-কারী, বিচারকর্তা, কর্তব্যাকর্তব্য নির্দ্ধারণকর্তা।

বিচারু (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১।৩।১৯)

বিচার্য (ত্রি) বি-চর-গিচ্-ব্যৎ। বিচারণীয়, বিচার করিবার যোগ্য, বিবেচ্য।

“দ্বাঃ-ঐচ্ছ্যাসং দৃষ্টকদম্যামায়া বিজ্ঞানে বনে।

পরিভ্রাজ্যন্ত নৈতত্তে বিচার্যং বচনং মম॥” (মার্ক ৬।১।৮)

বিচার্যামাণ (ত্রি) বি-চর-গিচ্-শানচ্। বিচারণীয়, বিচার করিবার বিষয়, যাহার বিচার করা যাইতেছে।

বিচাল (ত্রি) বি-চল-অণ্। অভ্যন্তর, অন্তরাল। (হেম)
(পুং) ২ সংখ্যাস্তরাপাদান, পৃথক্করণ।

“অধিকরণবিচালে চ দ্রব্যান্ত সংখ্যাস্তরাপাদানে গম্যমানে যথা একং রাশিং পঞ্চধা কুরু।” (পাগিনি ৫।৩।৪৩)

বিচালন (স্ত্রী) বিশেষণে চালনং, বা বি-চল-গিচ্-ল্যুট্। বিশেষরূপে চালন। (রামায়ণ ৩।৪।৯)

বিচালিন্ (ত্রি) বি-চল-গিনি। বিচলনশীল, চকল।

বিচাল্য (ত্রি) বি-চল-গ্যৎ। বিচালনীয়, বিচলনযোগ্য, বিচলনার্থ।

বিচি (পুং স্ত্রী) বেবেক্তি জলানি পৃথগিব করোতি বিচ (ইণ্ডপধ্যৎ কিৎ। উণ্ ৪।১।১৯) ইতি ইন্ সচ কিৎ। ১ বীচি, তরঙ্গ। (অমরটীকা ভরত)

বিচিকিৎসন (স্ত্রী) বিচিকিৎসা, সন্দেহ।

বিচিকিৎসা (স্ত্রী) বিচিকিৎসনমিতি বি-কিত্-সন্-অ, টাপ্। সন্দেহ।

“তুভ্যং মদ্বিচিকিৎসায়ামাত্মা মে দর্শিতোহবহিঃ।

নালেন সলিলে মূলং পুঙ্করস্ত বিচিষ্যতঃ।” (ভাগবত ৩।৯।৩৭)

বিচিকীষিত (ত্রি) পরহিতেচ্ছাযুক্ত।

বিচিৎ (ত্রি) বিচিষ্যতি বি-চি-ত-কিপ্। বিবেকদ্বারা চয়নকারী।

“অম্মাকোহসি গুরুন্তেগ্রহো বিচিত্ত্বা” (শুক্লযজু ৪।২।৪)

“বিচিত্তঃ বিচিষ্যতীতি বিচিত্তঃ বিবেকেন চয়নস্ত কর্তারঃ” (মহীধর)

বিচিত্ত (ত্রি) বি-চি-ক্ত। অধিষ্ট, যাহা অধেষণ করা হইয়াছে।

বিচিতি (স্ত্রী) ১ বিচার। ২ অনুসন্ধান।

বিচিহ্ন (ত্রি) দৃষ্ট। অনুভূত।

বিচিহ্ন্য (ত্রি) অনুসন্ধান, বিচার্য।

বিচিহ্ন (স্ত্রী) বিশেষণে চিত্তম্। ১ কর্করবর্ণ। (শব্দরত্নাং)
২ কর্করবর্ণবিশিষ্ট, নানবর্ণযুক্ত। ৩ আশ্চর্য্য।

“হুহিতা বিদেহভক্তু দীপ্যমিত্রা সীতা ।

বধমাপ রাক্ষসীনাং বিধেবিচিত্রা গতিবোধ্য ॥”

(উপদেশভক্ত ৩৩)

৪ রম্য, সুন্দর, বিষয়কর । (পুং) ৫ রৌচ্যময় পুত্রবিশেষ ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯৪।৩১) ৬ অর্থালঙ্কারবিশেষ । লক্ষণ—

“বিচিত্রং তদ্বিকল্পিত কুতিরিষ্টকলায় চেৎ ।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭২২)

যে স্থলে অভিলষিত ফলসিদ্ধির জন্য বিরুদ্ধকার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, সেইস্থলে এই অলঙ্কার হইবে । উদাহরণ—

“প্রথমভ্রান্তিহেতোজীবনহেতোবিমুক্তি প্রাপ্তান্ ।

দুঃখীয়তি স্তব্ধহেতোঃ কো মূঢ়ঃ সেবকাদন্তঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭২২)

উন্নতিহেতু প্রণাম করিতেছে, জীবনহেতু জীবনভ্রমণ করিতেছে, স্তব্ধের জন্য দুঃখভোগ করিতেছে, স্তব্ধতা সেবক ভিন্ন আর কে মূঢ় আছে । এইস্থলে উন্নতির জন্য প্রণাম গত হওয়া এবং স্তব্ধের জন্য দুঃখভোগ ও জীবনের জন্য প্রাণভ্যাগ অভিলষিত ফলসিদ্ধির জন্য ইত্যাদি বিরুদ্ধ বিষয়ের বর্ণন হওয়ার এইস্থলে বিচিত্রালঙ্কার হইল । যেস্থলে এইরূপ বিরুদ্ধবিষয়ের বর্ণন হইবে, সেই স্থলে এই অলঙ্কার হয় ।

বিচিত্রক (পুং) বিচিত্রাণি চিত্রাণি যস্মিন্, বহুব্রীহৌ কন্ ।

১ ভূষ্করূপ । (রাজনি) ২ তিলকরূপ । ৩ অশোকরূপ ।

(বৈষ্ণবকনি) বিচিত্র স্বার্থে কন্ । ৪ বিচিত্র ।

বিচিত্রকথ (ত্রি) বিচিত্রা কথা যত্র । আশ্চর্য্যকথায়ুক্ত, বিচিত্রকথাবিশিষ্ট ।

বিচিত্রতা (ত্রী) বিচিত্রতা ভাবঃ তল্-টাপ্ । বিচিত্রের ভাব বা ধর্ম, বৈচিত্র্য ।

বিচিত্রদেহ (পুং) বিচিত্রা দেহা যত্ । ১ মেঘ । (শব্দচ) (ত্রি) ২ আশ্চর্য্যশরীর । ৩ নানাবর্ণদেহ ।

বিচিত্ররূপ (ত্রি) বিচিত্রং রূপং যত্ । আশ্চর্য্যরূপবিশিষ্ট, আশ্চর্য্যরূপ ।

বিচিত্রবর্ষী (ত্রি) বিচিত্রং বর্ষতি বৃষ-গিনি । আশ্চর্য্য বর্ষগ-ঈল, অতিবর্ষী ।

বিচিত্রবীৰ্য্য (পুং) বিচিত্রাণি বীৰ্যাণি যত্ । চন্দ্রবংশীয় রাজ-বিশেষ । শাস্ত্রমুদ্রাজ্ঞার পুত্র । মহাভারতে লিখিত আছে,—কুরু-বংশীয় রাজা শাস্ত্রমু গম্বাকের বিবাহ করেন । গম্বাক গর্ভে ভীষ্মের জন্ম হয় । একদা রাজা শাস্ত্রমু সত্যবতীর রূপদর্শনে বিমোহিত হন । ভীষ্ম পিতার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া আজীবন ব্রহ্ম-চর্যের প্রতিজ্ঞা করিয়া সত্যবতীর সহিত তাহার বিবাহ দেন । সত্যবতী গন্ধকালা নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । পূর্বে সত্য-

বতীর কস্তাকালে পরাশর হইতে গর্ভ হওয়ায় এক পুত্র হয়, ঐ পুত্র বৈপায়ন নামে খ্যাত । পরে শাস্ত্রমুর ঔরসে চিত্রাঙ্গ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুই পুত্র হয় । চিত্রাঙ্গ অপ্রাপ্ত যৌবনকালে গন্ধর্ব্বকর্তৃক হত হন । বিচিত্রবীৰ্য্য কৌশল্যা-গর্ভসম্বত্বে কানীরাঙ্গ-হুহিতা অধিকা ও অশালিকা এই দুই ভগিনীর পাণিগ্রহণ করেন । কিন্তু বিবাহের কিছুদিন পরে সন্তান না হইতেই মৃত্যুমুখে পতিত হন । তখন যাহাতে শাস্ত্রমুর বংশ লোপ না হয়, এই জন্য সত্যবতী স্বীয় পুত্র বৈপায়নকে স্মরণ করিলেন । বৈপায়ন তথায় উপস্থিত হইলে সত্যবতী কহিলেন, তোমার ভ্রাতা বিচিত্র-বীৰ্য্য নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন, তাহার ক্ষেত্রে তুমি পুত্র উৎপাদন কর । তখন বৈপায়ন মাতার আদেশে যথাকালে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহর এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন ।

(ভারত আদিপ ২৫ অং)

বিচিত্রবীৰ্য্যসূ (ত্রী) বিচিত্রবীৰ্য্যস্ত সূ প্রস্বর্জননী । সত্যবতী । বিচিত্রা (ত্রী) বিচিত্রং নানাবিধবর্ণমন্ত্যতা ইতি অশ্ আদিভা-দচ্-জিয়াং টাপ্ । ১ মৃগেকীৰ্ণ । (রাজনি) ২ বিচিত্রবর্ণ-বিশিষ্টা ।

বিচিত্রাঙ্গ (ত্রি) বিচিত্রাণি অঙ্গানি,যত্ । ১ ময়ূর । (শব্দরত্না) ২ ব্যাঘ্র । (শব্দচ) ৩ আশ্চর্য্য শরীর ।

বিচিত্রাপীড় (পুং) বিজ্ঞাধর বিশেষ । (কথাসম্ভাষণ ৪।৮।১১৫)

বিচিত্রিত (ত্রি) বিচিত্রমন্ত জাতমিতি তায়কাদিভাদিত্চ । নানাবর্ণযুক্ত, বিবিধবর্ণবিশিষ্ট ।

“আসনং সর্বশোভাত্যং সজ্জমগিনির্দ্রিতম্ ।

বিচিত্রিতঞ্চ চিত্রৈঃ গৃহতাং শোভনং হরে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮অং)

২ আশ্চর্য্যজনক । “অলঙ্কৃতস্ত স গিরিনানাক্রপৈববিচিত্রিতৈঃ”

“আশ্চর্য্যজনকৈর্দ্রব্যভূবিত ইত্যর্থঃ ।”

বিচিস্তন (ক্রী) বিবেচন, বিচার ।

“ঔজ্জ্বেদেহিকধর্ম্মাণামাসীদ্যুক্তো বিচিস্তনে ।” (মহাভারত)

বিচিস্তনীয় (ত্রি) বি-চিস্তি-অনীয়স্ । বিচিস্তিতব্য, বিবেচ্য, বিশেষপ্রকারে চিন্তার যোগ্য ।

বিচিস্তা (ত্রী) বিশেষপ্রকারে চিন্তা ।

“অস্মাকন্ত বিচিস্তেয়ং কথং সাগরলব্ধম্ ॥” (রামায়ণ ৪।৬২।৩)

বিচিস্তিত (ত্রি) ১ বিশেষ রকম চিন্তিত । ২ বিশেষ চিন্তার বিষয়ীভূত ।

বিচিস্তিত্ব (ত্রি) বিবেচক ।

“কামানামবিচিস্তিতা” (ভারত উত্তোগ)

বিচিস্ত্য (ত্রি) বি-চিস্তি-ঘৎ । বিচিস্তনীয়, বিশেষপ্রকারে চিন্তার যোগ্য, চিন্তার বিষয় । “কিমত্র বিচিস্ত্যম্”

বিচিস্ত্যমান (ত্রি) বি-চিস্তি-শানচ্। যাহা চিস্তিত হইতেছে, যাহার চিন্তা করা যাইতেছে।

বিচিস্তৎক (ত্রি) বি-চি-শতৃচ্ স্বার্থে কন্। বিচয়নকারী, সংগ্রহকারী, অহুসন্ধিৎসু, যে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে একটা একটা করিয়া সংগ্রহ করিতেছে।

বিচিলক (পুং) প্রাণহর কীটভেদ। (স্বশ্লত্ কল্প°)

বিচী (স্ত্রী) বিচি (কৃদিকারাদিত) ভীষ্। তরঙ্গ, চলিত ঢেউ।

বিচীরিন্ (ত্রি) চীরহীন।

বিচূর্ণন্ (ক্লী) অবধূলন। (ভাবপ্র° মধ্য° খ°) বিশেষ প্রকারে চূর্ণ করা।

বিচূর্ণিত (ত্রি) খণ্ডবিখণ্ডিত, যাহা গুড়া হইয়াছে।

বিচূর্ণীভূ (স্ত্রী) চূর্ণীভূ। (বৃহদারণ্যকে শাক্তরত্নাভাষ্য)

বিচূলিন্ (ত্রি) চূড়ানারী।

বিচূৎ (স্ত্রী) বিমুক্ত, যাহাকে যে কোন রকমের বন্ধ হইতে মুক্তিদান করা হইয়াছে।

“কৃণুস্তংস্চ তং বিচূতমভিষ্টয় ইন্দুঃ সিবক্ত্যুৎসং ন সূর্য্যঃ”

(ঋক্ ৯৮৪১২) ‘বিচূতমহুরাদিভিহুঃ’ তৈথর্ষা বিমুক্তং কৃণুস্তভিতো যাগায় সিবক্তি সেবতে। যথা সূর্য্যো বিচূতং তমোভিবিমুক্তঞ্চ লোকঃ কুর্করুৎসং সেবতে তদ্বৎ।’ (সায়ণ)

বিচেতন (ত্রি) অচেতন, চৈতন্তশূন্য, অবিবেকী।

বিচেতয়িতৃ (ত্রি) অজ্ঞান, অবোধ।

বিচেতৃ (ত্রি) অবোধ, অজ্ঞান।

বিচেতব্য (ত্রি) বি-চি-তক্তৃৎ। বিচয়নীয়, যাহা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে এক একটা করিয়া সংগ্রহ করা হয়।

“ইত্ৰিমাণি চ কষ্টী চ বিচেতব্যানি ভাগশঃ।” (মহাভারত)

বিচেতস্ (ত্রি) বিগতং বিরুদ্ধং বা চেতো যন্ত। বিগতচিন্ত।

“বানদং স্তমহাপ্রাণো যেন লোকো বিচেতসঃ।” (ভাগবত ৬।১।৬)

২ বিরুদ্ধচিত্ত, দ্রষ্টচিত্ত, পর্য্যায়—দুর্শ্বনস্, অন্তর্শ্বনস, বিমনস্। (হেম)

“যে চান্ত সচিবা মন্দাঃ কর্ণসৌবল্যকাদয়ঃ।

তে তন্ত ভূয়সো দোষান্ বন্ধয়ন্তি বিচেতসঃ।”

(মহাভারত ৩।৪৯।১৭)

বিশিষ্টং চেতো যন্মাদিতি চ বা। বিশিষ্টজ্ঞান হেতুভূত, যাহা হইতে বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মায়, যাহার কার্য্য কলাপ দৃষ্টান্তে কোন বিষয়ের বিশেষ জ্ঞান জন্মে।

“তমিং পৃণক্তি বহুনা ভবীয়াসি সিদ্ধিমাণো যথাভিতো বিচেতসঃ।” (ঋক্ ১৮।৩।১) “বিচেতসঃ বিশিষ্টজ্ঞানহেতুভূতা আপো যথা অভিতঃ সর্কাস্থ দিক্ সিদ্ধং সমুদ্রং পুরয়ন্তি তদ্বৎ।” (সায়ণ)

বিশিষ্টং চেতো যন্তেতি। ৪ বিশিষ্ট জ্ঞান, প্রকৃষ্ট জ্ঞানবান্, যাহার উত্তম জ্ঞান আছে। “শ্রুষ্টীবানো হি দাশুযে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ।” (ঋক্ ১।৪৫।২)

‘হে অগ্নে বিচেতসো বিশিষ্ট প্রজ্ঞানা দেবাঃ’ (সায়ণ)

বিচেয় (ত্রি) বি-চি-যৎ। বিচয়নীয়, বিচেতব্যং, অহুসন্ধে, অধেষণের যোগ্য।

বিচেষ্ঠ (ত্রি) ১ চেষ্টারহিত, যাহার কোন চেষ্টা নাই, চেষ্টাশূন্য। ২ বিরুদ্ধ চেষ্টাশীল, যে বিরুদ্ধ চেষ্টা করে।

বিচেষ্ঠন (ক্লী) বিরুদ্ধ চেষ্টা (বলবৎবিগ্রহাদিবিষয়ে)। (মাধবনি°)

বিচেষ্ঠা (স্ত্রী) বিশেষরূপ চেষ্টা।

বিচেষ্ঠিত (ত্রি) বিশেষণে চেষ্টিতং গতির্যন্ত। ১ বিগত।

বিশেষণে চেষ্টিতঃ ঐহিতঃ ইতি। ২ বিশেষ চেষ্টায়ুক্ত। (মেদিনী)

বিগতং চেষ্টিতমন্তেতি। ৩ চেষ্টাশূন্য। (ক্লী) বি-চেষ্ঠ-

ভাবে ক্তঃ। ৪ বিশেষ চেষ্টা।

“উরুক্রমন্তাখিলবন্ধমুক্তয়ে

সমাধিনামুশ্মর তদ্বিচেষ্ঠিতম্।”

(ভাগবত ১।৫।১৩)

৫ বিবর্তন, অঙ্গপরিবর্তন। ৬ ব্যাপার, ক্রিয়া। ৭ অয়েষিত।

বিচ্ছ, ক ঙ্মি। ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ (চুরা° পর° অক° সেট্।) ক বিচ্ছয়তি ঙ্মি দীপ্তো ইতি হৃগাদাসঃ।

বিচ্ছ, শ গতো কবি°ক°দ্র° (তুদা° পর° সক° সেট্) বিচ্ছয়তি, বিচ্ছায়তে আয়ত্ত্বভূতপদমিতি বোপদেবঃ। পক্ষে বিচ্ছতি। শ বিচ্ছতী, বিচ্ছতী। ইতি হৃগাদাসঃ।

বিচ্ছত্রক (পুং) স্ননিষগ্গক শাক, চলিত গুণ্ডনি শাক। (জয়দত্ত)

বিচ্ছন্দ (পুং) প্রাসাদ, মন্দির, বহুতল গৃহ।

বিচ্ছন্দক (পুং) বিশিষ্টশ্চন্দোহতিপ্রায়োহত্র, বিশিষ্টেচ্ছানিশ্চিতো বা ইতি বি-ছন্দ-স্বার্থে কন্। ঐশ্বর্যসম্প্রভেদ, দেবালয়ভেদ। অমরটীকায় ভরত এতদ্বিষয়ক সাক্ষরূত লক্ষণ এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“উপর্য্যাপরি যদগেহং তদ্বিচ্ছন্দকসংজ্ঞকম্।” (ভরত)

উপর্য্য উপরি (দ্বিতল ত্রিতলাদিক্রমে) যে গৃহ নির্মাণ করা

যায়, তাহার নাম বিচ্ছন্দক।

বিচ্ছন্দস্ (ত্রি) ১ ছন্দোহীন। (স্ত্রী) ২ ছন্দোবৃত্তভেদ।

বিচ্ছন্দ (পুং) সমুহ, রাশি।

বিচ্ছন্দক (পুং) বিচ্ছন্দকার্থক। (রায়মুহূট)

বিচ্ছন্দিকা (পুং) বমন। (রাজনি°)

বিচ্ছল (পুং) বেতসলতা। (রত্নমালা)

বিচ্ছায় (ক্লী) পক্ষিগাং ছায়া। (অমর) সমাসে বষ্ঠাত্বং পরাৎ ছায়া ক্লীবে ত্বাৎ সা চেৎ বহুনাং সঞ্চক্লিনী ত্বাৎ। যথা বীণাং

পক্ষিণাং ছায়া বিচ্ছায়মিতি । (ভরত) ১ পক্ষীদিগের ছায়া ।

“বিচ্ছায়াভিঃ প্রবাবস্তো গচ্ছন্তঃ সাধুহংসকৈঃ ।”

(ভাগবত ১০।১২৮)

(ত্রি) বিগতা ছায়া যন্ত । ২ ছায়ারহিত, ছায়াশূন্য, দেব-
দানবাদি । বিগতা ছায়া কাস্তির্যন্ত । ৩ কাস্তিরহিত, শ্রীহীন,
বিশ্রী, কমনীয়তাশূন্য ।

“বিলোক্যোদ্ধিগ্ধদেবো বিচ্ছায়মহুজং নৃপঃ ।” (ভাগ ১।১৪।২৪)

(পুং) বিশিষ্টা ছায়া কাস্তির্যন্ত ইতি । ৪ মণি । (ভরত)

৫ ছায়ার অভাব ।

বিচ্ছায়তা (স্ত্রী) কাস্তিহীনতা । (কথাসরিৎ ১৯।১১৩)

বিচ্ছিত্তি (স্ত্রী) বি-ছিদ-ক্তিন্ । ১ অঙ্গরাগ । ২ বিচ্ছেদ ।

“লোভো ধর্মক্রিয়ালোপঃ কস্মণামপ্রবর্তনম্ ।

সংসমাগমবিচ্ছিত্তিরসত্তিঃ সহ বর্তনম্ ॥” (কামন্দকীয়নী ১৪।৪৪)

৩ হারভেদ । (মেদিনী) ৪ ছেদ, বিনাশ । (ত্রিকা)

“দিনকববখ্যার্গবিচ্ছিত্তয়েহদ্যন্ততং চলচ্ছং ।”

(বৃহৎসং ১২।৬)

৫ গেহাবধি, গৃহভিত্তি । (হেম) ৬ বৈচিত্র্য, বিচিত্রতা ।

“অমুমানস্ত বিচ্ছিত্ত্যা জ্ঞানং সাধ্যস্ত সাধনাং ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭১১)

৭ স্ত্রীদিগের আভাবিক অলঙ্কারবিশেষ । “আকল্পকল্পসারাপি
বিচ্ছিত্তিঃ কাস্তিপোষকৃৎ ॥” (উজ্জলনীপমণি)

সাহিত্যদর্পণ মতে—“স্তোত্রাপ্যাকল্পরচনা বিচ্ছিত্তিঃ কাস্তি-
পোষকৃৎ ॥” (সাহিত্যদর্পণ ৩।১৮)

৮ চমৎকার । ৯ বৈশিষ্ট্য, বিশিষ্টতা । (পুং) ১০ কষায় ।

বিচ্ছিন্ন (ত্রি) বি-ছিদ-ক্ত । ১ সমালক । ২ বিভক্ত । (মেদিনী)

“যদন্তর্কিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসম্ভানমিব তৎ ॥” (শকুন্তলা ১ অঙ্ক)

৩ কুটিল । (হেম) (পুং) ৪ বালরোগবিশেষ ।

৫ গভীর সন্তোষণ, অত্যন্ত গর্তযুক্ত কাটা যা । (বাগ্ভট)

বিচ্ছু, অতি বিষধর বৃশ্চিকভেদ, কঁকড়া বিছা ।

বিচ্ছুরিত (ত্রি) বি-ছুর-ক্ত । অস্থলিষ্ঠ, ত্রিক্ত, অস্থরঞ্জিত ।

বিচ্ছেত্ব (ত্রি) বি-ছেদ-ত্বচ্ । বিচ্ছেদকর্তা, বিচ্ছেদকারী ।

বিচ্ছেদ (পুং) বি-ছিদ-বঞ । ১ বিয়োগ, বিরহ, ভেদ, বিভাগ,
পার্থক্য । “কাস্তায়াঃ কাস্তবিচ্ছেদো মরণাদতিরিচ্যতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণপতিখণ্ড)

২ লোপ ।

“নূনং মত্তঃ পরং বংশাঃ পিণ্ডবিচ্ছেদদর্শিনঃ ॥” (রঘু ১ সর্গ)

বিচ্ছেদক (ত্রি) বি-ছিদ-কুল । বিচ্ছেদকারক, যিনি বিচ্ছেদ
করেন ।

বিচ্ছেদন (স্ত্রী) বি-ছিদ-লুট্ । বিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদিন্ (ত্রি) বিচ্ছেদন্তুং শীলং যন্ত বি-ছিদ-গিনি । বিচ্ছেদ-
কারক, বিচ্ছেদ করিবার ক্ষমতাশীল ।

বিচ্ছেদ্য (ত্রি) বি-ছেদ-যৎ । বিচ্ছেদের যোগ্য, যাহার বিচ্ছেদ
বা বিভাগ করিতে হইবে ।

বিচ্ছাদক (দেশজ) বৃদ্ধদারক ।

বিচ্ছ্যত (ত্রি) বি-চ্য-ক্ত । ১ বিগত । বি-চ্য-ক্ত । ২ বিক্ষিপ্ত,
বিস্তানিত, ভ্রষ্ট, পতিত, স্থলিত ।

বিচ্ছ্যতি (স্ত্রী) বি-চ্য-ক্তিন্ । ১ বিয়োগ, বিশেষ ।

“সোহপি বৈশ্রুততো জ্ঞানং বত্রে নিকীরমানসঃ ॥

মমেতাহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গবিচ্ছ্যতিকাবকম্ ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

২ পতন, ভ্রংশ, স্থলন, ক্ষরণ ।

বিচ্ছটী, (দেশজ) বৃশ্চিকালী নামক ক্ষুদ্র বিশেষ । ইহা পাতা
বা ডাঁটার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঁটা (শুক বা ছল) শরীরের কোন স্থানে
লাগিলে প্রায় বিছাব দংশনের স্থায় যন্ত্রণা বোধ হয়, কিন্তু বিছার
দংশনের স্থায় ইহার প্রতিকারের আশু ফলপ্রসূ বিশেষ কোন
উপায় দেখা যায় না, তবে তৎক্ষণাৎ টাটকা সরিষার তৈল
মাখিলে যন্ত্রণার কতকটা শান্তি হইতে পারে ।

বিচ্ছন, (দেশজ) পাতন । যেমন মাঁহুর বা সপ্ বিছাইতে
হইবে । কখন কখন উত্তম মধ্যম প্রহার দ্বারা গুয়াইয়া দেওয়াও
ব্যবহৃত । যেমন লোকটা মেরে পাটবিচি বিছিয়ে দিয়েছে ।

বিছা, (দেশজ) বৃশ্চিক । [বৃশ্চিক দেখ] এই কীটে দংশন করিবা-
মাত্র তথায় যারপর নাই যন্ত্রণা হয় । কিন্তু যদি তথান আবার
সেইস্থানে নরমূত্র প্রক্ষেপ করা যায়, তৎক্ষণাৎ আগুন জল
পড়ার স্থায় সেই অসহ্য যন্ত্রণা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় ।

বিছান (দেশজ) পাতা, পাতন ।

বিছানা (দেশজ) শোয়া বসার উপযুক্ত জিনিষবিশেষ । শয্যা,
আস্তরণ প্রভৃতি ।

বিচ্ছড়ান (দেশজ) নাড়াচাড়া, এলোথেলো করা ।

বিজ্ বেকে । অদা° হ্যা° উভ° অক° অনিট্ । বেক ইতি
পৃথক্ । লট্ বেক্ত, বেক্তে মুখাৎ পণ্ডিতঃ পৃথক্শা-
দিতার্থঃ । লুঙ্ অবিজৎ, অবৈক্যৎ । লুট্ বেক্তা ।

বিজ্, ভী কস্পে রুধা° পর° অক° সেট্ । লট্ বিনক্ত লুট্ বেক্তা,
অনিড় নিষ্ঠঃ ক্তঃ বিয়ঃ ।

বিজ্ ভী কস্পে । তুদা° আত্ম° অক° সেট্ । লট্ বিজতে, লুট্
বেজ্তা । নিষ্ঠায়ামনিট্ তয়োস্তন্ত নঃ বিয়ঃ । দ্ববর্থো ।

(হর্গাদাসঃ)

বিজ্ বিজ্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দভেদ, বিড়্ বিড়্ শব্দ ।
২ কর্দমযুক্ত স্থান । যেমন স্থানটা পোকায় বিজ্ বিজ্ করছে ।
বিকীর্ণ শব্দার্থ ।

বিজকুচ্ছ (দেশজ) বিজাতীয় কুৎসা ।
 বিজক্ষ (ত্রি) খাওয়া, গিলে ফেলা ।
 বিজঞ্জপ (ত্রি) কাণে কাণে ফিস্ ফিস্ করিয়া কথা বলা ।
 বিজট (ত্রি) জটরহিত, জটশূন্য ।
 বিজটা (দেশজ) স্ত্রীলোকের উর্দ্ধবাহর অলঙ্কারভেদ,
 চলিত বাজু ।

বিজন (ত্রি) বিগতো জনো যন্মাৎ । নির্জন । পর্যায়—
 বিবিক্ত, ছন্ন, নিঃশলাক, রহঃ, উপাশূন্য । (অমর)
 “ততো ভীমো বনং ঘোরং প্রবিষ্ট বিজনং মহৎ ।”
 (মহাভারত ১।১৫২।১৫)

বিজনতা (স্ত্রী) জনশূন্যতা, জনরাহিত্য ।
 বিজনন (ক্রী) বি-জন-লুট্ । প্রসব, উৎপত্তি, জন্ম,
 উদ্ভব । (হেম)
 বিজন্মন্ (ত্রি) বিরুদ্ধং জন্ম যন্ত । ১ জারজ, বিজাত, অমুজাত,
 বিরুদ্ধজন্মবিশিষ্ট । ২ বিরুদ্ধজন্ম । (পুং) ৩ বর্ণসঙ্করজাতিভেদ ।
 “বৈশ্রাণ্ড তু জায়তে ত্রাত্যাং হৃদ্বাচার্য্য এব চ ।

কাক্ষশচ বিজন্মা চ মৈত্রঃ সাত্বত এব চ ॥” (মনু ১০।২৩)
 বিজন্মা (স্ত্রী) গর্ভধারিণী । (পারস্করগৃহ্য ২।৭)
 বিজপিল (ক্রী) পঙ্ক, কর্দম ।

“পিচ্ছলং শ্রাৎ বিজপিলং পঙ্কঃ শানো নিবদরঃ ।” (হলায়ুধ)
 বিজয় (পুং) বি-জি-ভাবে অচ্ । ১ জয় ।

“স্বধর্মো বিজয়ন্তশ্চ নাহবে শ্রাৎ পরাশ্রুতঃ ।
 শস্ত্রেণ বৈশ্রান্ধ্রকিত্ত্বা ধর্মসংহারয়েচ্ছলিন্ ॥” (মনু ১০।১১৯)
 ২ অর্জুন । অর্জুনের অনেকগুলি নাম, তন্মধ্যে একটি নাম
 বিজয় । মহাভারতের বিরাটপর্বে লিখিত আছে, বিরাটরাজকুমার
 উত্তর যখন গো-রক্ষার জন্ত কোরবগণসহ যুদ্ধ করিতে যান, তখন
 অর্জুন বৃহন্নলারূপে তাঁহার সায়থ্যগ্রহণ করেন । কার্য্যগতিকে
 বৃহন্নলা তখন উত্তরের নিকট আত্মপরিচয়দানে বাধ্য হন ।
 উত্তর অর্জুনের সমস্ত নামের সার্থকতা জিজ্ঞাসা করেন ।
 অর্জুন তখন তাঁহার অস্ত্রাশ্র নামের উৎপত্তি-পরিচয় দিয়া খ্রীষ
 অস্ত্রতম বিজয় নামের এইরূপ অর্থ প্রকাশ করেন যে, আমি
 রণহর্ষদ শত্রুসৈন্যের সংগ্রামে অতিগমন করি, কিন্তু তাহাদিগকে
 পরাজিত না করিয়া কিছুতেই প্রত্যাবৃত্ত হই না, এইজন্ত
 সকলের নিকট আমি বিজয় নামে পরিচিত ।

“অভিপ্রায়ামি সংগ্রামে যদহং যুদ্ধহর্ষদান্ ।
 নাজিতা বিনিবর্তামি তেন মাং বিজয়ং বিদুঃ ॥”
 (মহাভারত ৪।৪২।১৪)
 বিখ্যাত-বিজয়নাটকে বিলক্ষণ সার্থকতার সহিত অর্জুনের
 বিজয় নামের উল্লেখ দেখিতে পাই ।

“ইতো ভীমঃ কুরো নৃপতিসহজান্মানমবধীৎ ।
 ইতঃ কুরো বৎসং ব্যধয়তি শরৌঘেণ বিজয়ঃ ।
 ন মে চেতঃসৈধ্যং দ্রুতয়তি সখে কুত্র গমনং ।
 বিধেয়ং তদ্ব্রহ্মি হুমসি সদসদবাক্যবিষয়ঃ ॥” (বিজয় ২অঃ)
 ৩ একবিংশতীর্থকরের পিতা । ৪ জিনবলভেদ, জৈনদিগের
 গুরুবলগণের মধ্যে একতম । ৫ বিমান । (হেমচন্দ্র) ৬ যম ।
 (শকট) ৭ কঙ্কিপুত্র । (কঙ্কিপুত্রাণ ১৩ অঃ)

৮ ভৈরববংশীয় কল্পরাজপুত্র । ইনি কাশীরাজ নামে খ্যাত ।
 প্রসিদ্ধ খাণ্ডববন ইনিই প্রস্তুত করেন । কালিকাপুরাণে
 লিখিত আছে, সুমতির পুত্র কল্প, কল্পের পুত্র বিজয় । বিজয়
 রাজা হইয়া প্রবলপ্রতাপে পার্শ্ববিদগকে পরাজয় করেন ।
 ভারতীয় সকল রাজ্য তাঁহার করায়ত্ত হয় । পরে ইন্দের
 আদেশে তিনিই শতযোজনবিস্তৃত খাণ্ডববন প্রস্তুত
 করেন । এই বনই অগ্নির তৃপ্তির জন্ত অর্জুন দগ্ধ করিয়া-
 ছিলেন । * (কালিকাপুরাণ ৯০ অঃ)
 ৯ বিষ্ণুর অমুচরবিশেষ ।

“বিষ্ণুশ্চরশচওপ্রচণ্ডজয়বিজয়াদয়ঃ” (ভরত)

১০ চুধুর একপুত্র । ১১ জয়পুত্রভেদ । ১২ সঞ্জয়ের একপুত্র ।
 ১৩ জয়দ্রথের পুত্রভেদ । ১৪ আন্ধ্রবংশীয় নৃপতিভেদ । ১৫ সিং-
 হলে আর্য্য সভ্যতা-প্রবর্তক এক রাজকুমার । [বিজয়সিংহল দেখ]
 ১৬ শুভ মুহূর্ত্তভেদ । ১৭ ষষ্টিসংবৎসরের প্রথম ।

বিজয়ক (ত্রি) বিজয়ে কুশলঃ বিজয়-কন্ । জয় করিতে পটু ।
 বিজেতা, বিজয়নিপুণ ।

বিজয়কণ্টক (পুং) বিজয়ে কণ্টক ইব । বিজয়বিষকারী,
 বিজয়ের বাধাজনক, জয়ের প্রতিবন্ধক ।

বিজয়কুঞ্জর (পুং) বিজয়ায় যঃ কুঞ্জরঃ । রাজবাহু হস্তী, রাজার
 বহনকারী হস্তী । (ত্রিকা) ২ যুদ্ধ হস্তী, যাহার পৃষ্ঠে জয়-
 পতাকা থাকে ।

বিজয়কেতু (পুং) ১ বিজয়ধ্বজা, জয়পতাকা । ২ বিজ্ঞাধর
 রাজপুত্রভেদ ।

বিজয়ক্ষেত্র (ক্রী) ১ বিজয়স্থল । ২ উড়িষ্যার অন্তর্গত প্রাচীন
 স্থানভেদ ।

* “হুমতেরতবৎ কল্পঃ হৃতঃ সত্যস্ত ভিত্তিমঃ ।

বিরূপস্তাভবদ্ব্যগ্নিগাধেমিত্রোহন্তবৎ হৃতঃ ।

ভেবাং কল্লোহন্তব্রাহ্মা কল্লাত্ববিজয়োহন্তবৎ ।

যো বিজিত্য ক্রিতিং সর্বাং পাণ্ডিবান্ তুরিতেজসা ।

শত্রুস্তাহুমন্তে চক্রে খাণ্ডবং শতযোজনম্ ।

বৎ সব্যাসাটীহৃদহং পাণ্ডুপুত্রঃ প্রতাপমান্ ॥” (কালিকাপু. ৯০ অঃ)

বিজয়গড়, যুক্তপ্রদেশের আলীগড় জেলার অন্তর্গত একটি কৃষিপ্রধান নগর। ভূপরিমাণ ৪১ একর। আলীগড় সহর হইতে ১২ মাইল ও সিকন্দ্রা হইতে ১০ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে স্কুল, ডাকঘর ও একটি প্রাচীন হুগ আছে। এ ছাড়া কর্ণেল গর্ডনের স্মৃতিস্তম্ভ দেখা যায়।

বিজয়গুপ্ত, পূর্ব বঙ্গের এক জন প্রসিদ্ধ কবি। পদ্মাপুরাণ বা মনসার পাচালী রচনা করিয়া ইনি পূর্ববঙ্গে জনসাধারণের নিকট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কবি নিজ গ্রন্থে এই রূপে আপনায় পরিচয় দিয়াছেন—

“মূলক ফতেয়াবাদ উত্তম ভূবন ॥

পশ্চিমে কুমার নদী পূর্বে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যেত ফুলশ্রী গ্রাম পণ্ডিত নগর ॥

চারি বেদ পাঠ করে জতেক ব্রাহ্মণ।

অন্ত জাতি জত আছে নিজ বিত্তমান ॥

দেখিতে স্তম্ভর অতি অমর সমান ॥

জাহার প্রসাদে গীত করিহে রচন।

লোকেত বাখানে তারে বারণসী স্থান ॥

স্থান গুণে জেবা জন্মে সব গুণময়।

ফুলশ্রী গ্রামেতে বাস করিছে বিজয় ॥”

* * *

“ফুলশ্রী গ্রামেতে ঘর, বিজয়গুপ্ত কবিবর,

পদ্মাবতীর ঘুচিল বিষাদ।”

উদ্ধৃত বচনানুসারে কবি ফুলশ্রী গ্রামবাসী হইতেছেন। ফুলশ্রী গ্রাম বরিশাল জেলার অন্তর্গত। এই গ্রামে আজও একটি বৃহৎ বাটী বিজয়গুপ্তের বাটী বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত। তথায় কমলবনভূষিত একটি প্রাচীন সরোবর আছে। এই সরোবরের তীরে মনসা দেবীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ দেবী, বিজয়গুপ্তের প্রতিষ্ঠিত মূর্তি বলিয়া আজও খ্যাত। আজও বহু দূর দেশ হইতে লোকে ঐ দেবীর পূজা দিতে আসে। পর্কোপলক্ষে উক্ত বাটীতে বহু গোকের সমাগম হয়। সময় সময় সরোবরের অপর তিন পার্শ্বে মেলা বসিয়া থাকে। বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দে ৪৮ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে যে, বিজয়গুপ্ত ১৪০১ শকে পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল প্রণয়ন করেন। কিন্তু কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথি আলোচনা করিয়া এখন জানা যাইতেছে যে ১৪১৬ শকে শ্রাবণ মাস রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিনে ঐ গ্রন্থরচনা আরম্ভ হয়। এই সময় সুলতান হোসেন শাহ গোড়ের অধীশ্বর ছিলেন।*

* “৪তু শশী বেব শশী পরিসিত শক।

সুলতান হোসেন সাহা দুগতিজলক।”

বিজয়গুপ্তের রচনা অতি প্রাঞ্জল ও মনোহর। তবে স্থানে স্থানে প্রাদেশিক শব্দপ্রভাব দেখা যায়। আজও ঢাকা, করিমপুর ও বরিশাল জেলায় বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল গীত হইয়া থাকে।

বিজয়চন্দ্র কনোজের রাজভেদ। [কনোজ দেখ]

বিজয়চক্র (ক্রী) বিজয়ার চক্রম্। জ্যোতিষোক্ত চক্রবিশেষ, এই চক্রের ক্রমানুসারে নামোচ্চারণ করিলে জয়পরাজয়ের উপলক্ষি হয়। নামোচ্চারণের ক্রম যথা—ঋসপ্রবেশ কালে লঘ্যসংজ্ঞকবর্ণ (প, ফ, ব, ভ, ম, অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ২, ৩, এ, ঐ, ও, ঔ) বা স্বরের সহিত ঘোষসংজ্ঞক বর্ণের (গ, ঘ, ঙ, জ, ঝ, ঞ, ড, ঢ, ণ, ব, ভ, ম) নাম উচ্চারণ করিলে জয় আর ঋস নিগমকালে অলঘ্যসংজ্ঞকবর্ণ (য, ব, র, ল, হ) এবং অঘোষসংজ্ঞকবর্ণের (ক, খ, চ, ছ; ট, ঠ; ত, থ; প, ফ; শ, ষ, স) নাম উচ্চারণ করিলে পরাজয় হয়। *

(নরপতিজয়চর্যাস্বরোদয়)

বিজয়চূর্ণ (ক্রী) অশৌরোগের একটি ঔষধ। ঐশ্বর্যপ্রণালী এইরূপ,—গুঁঠ, পিঙ্গল, মরিচ, আমলকী, হরীতকী, বরুড়া, চিতা, মুখা, বিড়ঙ্গ, বচ, হিজ, আকনাদি, যবক্ষার, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, চই, চিরেতা, ইজ্রযব, চিতার মূল, বেড়েলা, গুলফা, পঞ্চলবণ, পিপুলমূল, বেলগুঁঠ ও যমানী এই সকল দ্রব্য উত্তম-রূপে চূর্ণ করিয়া সমানভাগে মিশ্রিত করিয়া যথাযোগ্য মাত্রায় সেবন করিলে অশৌরোগের উপকার হয়। (চক্রদন্ত)

বিজয়চন্দ্র (পুং) বিজয়ন্ত চন্দ্রো যস্মাৎ। দ্বিহস্তপরিমিত চতুরধিক পঞ্চাশত লতায়ুক্ত মৌক্তিকহার, পাঁচশত চারিটা লতায়ুক্ত ছই হাত পরিমাণ মুক্তার মালা। দেবগণের ব্যবহার্য।

* শ্রাবণ মাসে রবিবার মনসা পঞ্চমী।

ভূতীয়া শ্রম নিশ নিজা যায় খানী।

* * *

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া লিখিতে কৈল চিত।

রচিত আরম্ভ কৈল মনসার গীত।” (বিজয়গুপ্ত)

* “অথ সারসং বক্ষ্যে লক্ষ্যট্যাচায্যভাষিতম্।

জয়ঃপরাজয়ো যেন নামোচ্চারণঃ কুটম্ ॥

লঘ্যালঘ্যবিশেষেন ঘোষাঘোষক্রমেণ চ

প্রবেশনির্ণনাত্যাক্র ক্রমাজয়পরাজয়ো ॥

পবর্গদ্যপ্যকারচ লঘ্যথোহিচ্ছাক্ষরাধিতঃ।

উক্তাদন্তে হ্রস্বর্গাদাবলয়া ঈরিতা বৃথঃ ॥

ঘোষান্তিচতুরো বর্ণাঃ সপ্তয়া-সানুমানিকঃ।

অঘোষাঃ শব্দা আন্যাদিত্যান্যাস্ত বর্গকে ॥

বানুপ্রবেশকালঃ স্ত্রাং প্রবেশঃ ঋসনির্ণমঃ।

নির্ণমাখ্যন্তো জ্যোতী নামোচ্চারণতো জয়ঃ ॥”

* (নরপতিজয়চর্যাস্বরোদয়)

“সুরভূষণং লতানাং সহস্রমষ্টোত্তরং চতুর্হস্তম্।

ইন্দ্রচ্ছন্দো নাম্না বিজয়চ্ছন্দস্তদর্শনং॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮।১।৩১)

অষ্টাধিক সহস্রসংখ্যক লতায়ুক্ত চতুর্হস্ত পরিমাণ মুক্তার মালা হইলে তাহা ইন্দ্রচ্ছন্দ, আর তাহার অর্দ্ধেক পরিমাণ হইলে বিজয়চ্ছন্দ নামে কথিত হইয়া থাকে।

বিজয়ডিঙিম (পুং) জয়ঢকা।

বিজয়তীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

বিজয়দত্ত (পুং) কথাসংবিৎসাগববর্ণিত নায়কভেদ।

বিজয়দশমী [বিজয়দশমী দেখ।]

বিজয়দুন্দুভি (পুং) জয়ঢাক, জয়কালে যে ঢাক বা নাগরা পিটান হয়।

বিজয়ভূর্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রঙ্গগিরি জেলার অন্তর্গত একটা বাণিজ্য প্রধান বন্দর। রঙ্গগিরি নগর হইতে এই স্থান প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ৩৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২২' ১০" পূঃ। ভারতের পশ্চিম উপকূলে একরূপ সুন্দর ও চরবিহীন বন্দব আব কোথাও দৃষ্ট হয় না। সকল ঋতুতেই বিশেষতঃ দক্ষিণপশ্চিম মহান বায়ু প্রবাহিত হইলে এই বন্দরে বড় বড় জাহাজ অনায়াসে আশ্রয় লইয়া থাকে। যখন সমুদ্রবক্ষে ঝড়বাতাসেব কোন চিহ্ন থাকে না, তখন পোতগুলি স্বচ্ছন্দে উপকূলবক্ষেই নঙ্গর করিয়া থাকে।

এখানে মহিষের শৃঙ্গের নানা প্রকার খেলানা ও অলঙ্কারাদি প্রস্তুতের একটা বিস্তৃত কারবার আছে। বর্তমান কালে ঐ সকল দ্রব্যের বিশেষ আদর না থাকায় স্থানীয় শিল্পের অবসাদ ঘটয়াছে এবং শ্রমজীবী স্বত্বধরগণ অনায়াসে উত্তরোত্তর ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়িতেছেন। নগরের বাণিজ্য ব্যতীত গুল্ল (Customs) বিভাগের সামুদ্রিক বাণিজ্য লইয়া এখানে প্রতিবৎসর ১২ লক্ষ টাকার মাল আমদানী ও ১৫ লক্ষ টাকার মাল রপ্তানী হইয়া থাকে।

বন্দরের দক্ষিণে দেশভাগ পর্বতশিখরাগ্র হইয়া সমুদ্রবক্ষে বুঁকিয়া রহিয়াছে, এই অগ্রমুখে পর্বতোপরি মুসলমানরাজগণ একটা দৃঢ়দুর্গ নির্মাণ করেন। সমগ্র কোঙ্কণপ্রদেশে একরূপ সুরক্ষিত দুর্গ আর নাই। দুর্গের পার্শ্বদেশে প্রায় ১০০ ফিট নিম্নে একটা পার্শ্বতীয় নদীপ্রোতঃ প্রবাহিত। ঐ নদীপথে পণ্য-দ্রব্যাদি আনয়নের অনেক সুবিধা হইয়া থাকে।

দুর্গটা অতি প্রাচীন। বিজাপুর রাজবংশের অভ্যুদয়ে এই দুর্গের জীর্নসংস্কার ও কুলেবর বৃদ্ধি হয়। অতঃপর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে মহারাষ্ট্রগতি শিবাজী এই দুর্গকে স্বদৃঢ় করিবার অভিপ্রায়ে ইহার চারিদিকে তিন থাক প্রাচীর

গাঁথাইয়া তাহার মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি গোপুর বা তোরণ ও দুর্গসংক্রান্ত অগ্ন্যাত্র অট্টালিকাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে দস্তাদলপতি অঙ্গিয়া এই স্থানকে আপনার অধিকৃত উপকূলভাগের রাজধানী মনোনীত করিয়াছিলেন। ঐ সময় অঙ্গিয়া উপকূলভাগে ৩০ হইতে ৬০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। [অঙ্গিয়া দেখ।]

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে দুর্গবাসীরা ইংরাজনোসেনার হস্তে আয় সমর্পণ করে এবং কর্ণেল ক্লাইব বীরদর্পে নগর ও দুর্গ অধিকার করেন। উক্ত বর্ষের শেষ সময়ে ইংরাজগণ দুর্গভার পেশবা-হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রঙ্গগিরি জেলা ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের করতলগত হওয়ার দুর্গাধ্যক্ষ ইংরাজকরে আয়সমর্পণ করিতে বাধ্য হন।

বিজয়দেবী (ক্ৰী) রাজপত্নীভেদ।

বিজয়দ্বাদশী (ক্ৰী) দ্বাদশাভেদ। [বিজয়া দেখ।]

বিজয়নগর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গুরী জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখন ধ্বংসস্তূপে পরিণত একটা গওগ্রাম বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অক্ষা° ১৫° ১৯' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' ১০" পূঃ মধ্য। ইহাব বর্তমান নাম হাম্ফি। বেঙ্গুরী সদর হইতে ৩৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে অবস্থিত। এইস্থান পূর্বে বিজয়নগর রাজবংশের রাজধানী ছিল। এখনও নগরের দক্ষিণে কমলাপুর ও আনণ্ডি পণ্যস্ত প্রায় ৯ মাইল বিস্তৃত স্থানে উহার ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত রহিয়াছে। পরবর্তীকালে বিজয়নগরের রাজগণ আনণ্ডিতেই রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালরাজবংশের অধঃপতনের পর, হবিহর ও বুদ্ধ নামক দুই ভ্রাতা হাম্ফি নগর স্থাপন করিয়া যান। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে তালিকোটের যুদ্ধের পর তদ্বংশীয়গণ ক্রমশঃ প্রভাবাহিত হইয়া এই স্থানের শ্রীযুক্তি সম্পাদন করেন। তদনন্তর প্রায় এক শতাব্দিকালে তাঁহারা যথাক্রমে আনণ্ডি, বল্লুর ও চন্দ্রগিরিতে আপনাদের শাসনশক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া রাজকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। অতঃপর বিজাপুর ও গোলকোণ্ডা রাজবংশদ্বয়ের অভ্যুদয়ে বিজাতীয় শক্তিদ্বয়ে যোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তাহারই ফলে অবশেষে বিজয়নগর-রাজবংশের অধঃপতন ঘটে। [বিজয়নগর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

প্রায় সপাদশশতাব্দিকাল এই হাম্ফি নগরে রাজপাট স্থির রাখিয়া বিজয়নগর রাজগণ নগরের পরিসর বিস্তারপূর্বক অসংখ্য প্রাসাদ, মন্দির ও মনোহর সৌধমালায় ইহার শ্রীসম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। সেই সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া পাশ্চাত্য ভ্রমণ-কারী Edwards Barbessa ও Cosar Frederic লিখিয়াছেন

যে, এরূপ ধনজন ও বাণিজ্যমুদ্রিণ নগর তৎকালে অতি বিরল ছিল। পেণ্ড হইতে হীরক ও চুনি ; চীন, আণেকজাজিয়া ও কুনাবার হইতে রেশম এবং ঞগবার হইতে কর্পূর, মুগনাভি, পিপূল ও চন্দন পর্য্যাপ্ত পরিমাণে এখানে আনীত হইত। সিজার ক্রোডারিক লিখিয়াছেন, “আমি বহুদেশ ও বহু রাজপ্রাসাদ দেখিয়াছি, কিন্তু বিজয়নগর-রাজপ্রাসাদের সহিত সে সকলের তুলনা হইতে পারে না। এই প্রাসাদে প্রবেশার্থ নয়টি দ্বার আছে। প্রথমে যখন তুমি রাজপ্রাসাদের অভিমুখে যাইবে, তখন সেনাপতি ও সেনাদল কর্তৃক রক্ষিত পাঁচটি দ্বার দেখিতে পাইবে। ঐ পঞ্চদ্বার অতিক্রম করিলে উহার অভ্যন্তরে পুনরায় অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর চারিটি দ্বার পাইবে, ঐ দ্বারগুলি দৃঢ়কাষ দ্বারবান দ্বারা পরিরক্ষিত। একে একে দ্বারগুলি ছাড়িয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে সুসজ্জিত ও সুবিস্তৃত প্রাসাদ দৃষ্টপোচব হইবে।” তাঁহার বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, এই নগর চারিদিকে প্রায় ২৪ মাইল। নগর রক্ষার্থ সামান্তভাবে অনেকগুলি প্রাচীর পরিবেষ্টিত আছে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মিঃ জে, কেলসাল এই নগরের পূর্বতন ধ্বংস কীড়িসমূহের মহত্ব দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, এখনও এখানে যে সকল ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহা দেখিয়া ঐ অট্টালিকাগুলি কি কার্যে ব্যবহৃত হইত, তাহা অনুমান করা যায় না। তবে উহাদের স্থাপত্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা অনুভব করিয়া স্বতঃই মনে মনে সেই শিল্পিগণের কার্যকুশলতার প্রশংসা করিতে হয়। ঐ অট্টালিকাদিতে যে সকল সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড গ্রথিত রহিয়াছে, সেগুলি আর কোথাও দেখা যায় না। কমলাপুরের নিকটে প্রস্তরনির্মিত একটি জলপ্রপাতী ও তন্নিকটে একটি সুন্দর অট্টালিকা আছে। ঐ অট্টালিকাটি পানাগার বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার দক্ষিণে একটি মন্দিরে রামায়ণবর্ণিত অনেক দৃশ্য উৎকীর্ণ দেখা যায়। রাজপ্রাসাদের অন্তর্ভুক্ত হস্তিশালা, দরবার গৃহ ও বিশ্রামভবন অত্যাশী তাহাদের গঠনসৌন্দর্য্য জ্ঞাপন করিতেছে। ভগ্ন রাজপ্রাসাদাদির এবং মন্দিরাদির অনেক স্থান অর্থের লালসায় জনসাধারণ কর্তৃক উৎখানিত হইয়াছে।

এতদ্বিধা রাজাস্তঃপুর ও প্রাসঙ্গভূমি এখনও সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে উচ্চ উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ বিস্তারিত আছে, তন্মধ্যে ৪১।০ ফিট উচ্চ একটি জলস্তম্ভ ও ৩৫ ফিট উচ্চ একটি শিবমূর্ত্তি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। দানাদার পাথরের ৩০ ফিট লম্বা ও ৪ ফিট চওড়া আরও কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড প্রাচীর ও গৃহের দেওয়ালে সংলগ্ন দেখা যায়, কিন্তু ঐ গুলিতে তৎকালে কি উদ্দেশ্য সাধিত হইত, তাহা লক্ষ্যে উপলব্ধি করা যায় না।

রাজপ্রাসাদের প্রায় ১ পোয়া পথ দূরে নদীর তীরে একটি বিষ্ণুমন্দির আছে। উহা এখনও কালের কবলে নষ্ট হয় নাই। এ মন্দিরটীও দানাদার প্রস্তরে নির্মিত, ইহার মধ্যে শিল্পচিত্র-সম্বলিত আরও কতকগুলি স্তম্ভ বিরাজিত দেখা যায়।

হান্দি নগরে এখনও অনেকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। ঐগুলিতে বিজয়নগর-রাজবংশের কীৰ্ত্তিকলাপ বিজড়িত রহিয়াছে। [বিজয়নগর দেখ।]

এখানে প্রতি বৎসর একটি সুবৃহৎ মেলা হয়।

বিজয়নগর, ১ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।

২ রাজসাহী জেলার গোদাগাড়ী থানার অধীন একটি প্রাচীন গওগ্রাম, বিজয়পুর নামেও পরিচিত ছিল। এখানে গোড়াধিপ বিজয়সেন রাজধানী করেন। [বিজয়সেন দেখ।]

বিজয়নগরম্, (বিজয়ানাগাম্) মাজাজপ্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্ভুক্ত একটি বিস্তৃত জমিদারী। দক্ষিণভারতে এরূপ প্রাচীন ও প্রতিপত্তিশালী জমিদারী আর নাই। ভূপরিমাণ প্রায় ৩ হাজার বর্গমাইল। এখানে প্রায় ১২৫২ খানি গ্রাম আছে।

এখানকার স্বাধিকারী মহারাজ পশুপতি আনন্দগজপতি-রাজ (১৮৮৮ খৃঃ) রাজপুত্রবংশসম্ভূত। বংশ-আখ্যায়িকায় প্রকাশ, এই বংশের আদিপুরুষ মাধববর্ম্ম ৫৯১ খৃষ্টাব্দে সবাঞ্চবে আসিয়া কুম্ভানদীর উপত্যকাদেশে একটি রাজপুত্র উপনিবেশ স্থাপন করেন। ক্রমে এই বংশ শৌর্য্যবীর্য্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন এবং বহুকাল ধরিয়া এতদংশীয়গণ গোলকোণ্ডা-রাজসরকারে সহকারী সামন্তরূপে গণ্য হইয়া আসেন। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে এই বংশের পশুপতি মাধববর্ম্ম নামক কোন ব্যক্তি বিশাখপত্তন-পতির অধীনে আসিয়া কর্ম্মগ্রহণ করেন। তৎপরে তদংশধর-গণ ক্রমান্বয়ে এই রাজসরকারে লিপ্ত থাকিয়া এবং যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে সহায়তা করিয়া বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়া-ছিলেন। তাঁহারই বংশধর সুপ্রসিদ্ধ রাজা গজপতি বিজয়রাম-রাজ ফরাসীসেনাপতি বুনোর বন্ধু ছিলেন। তিনি নিজ ভূজবলে ধীরে ধীরে কএকটি সম্পত্তি অধিকার করিয়া আপনায় সম্পত্তির কলেবর পুষ্ট করেন। তদবধি এই পশুপতিবংশ উত্তরসরকারের মধ্যে একটি মহা শক্তিশালী রাজবংশ বলিয়া পরিগণিত হন।

পেন্দ বিজয়রামরাজ অনুমান ১৭১০ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পিতৃপদ অধিকার করেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে তিনি পোতনূর হইতে রাজপাট স্থানান্তরিত করিয়া স্বীয় নামানুসারে এই স্থানের ‘বিজয়নগরম্’ নামকরণ করিয়াছিলেন। অতঃপর স্বীয় রাজধানী সুদৃঢ় করিবার ইচ্ছায় তিনি কিছু কালের জন্য একটি দুর্গনির্মাণে ব্যাপৃত থাকেন। ঐ সময়ের মধ্যে তিনি ধীরে ধীরে নানাহান

জয় করিয়া স্বীয় রাজ্য বৃদ্ধি করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রথমে চিকাকোলের ফৌজদার জাকরআলী খাঁর সাহায্যার্থে মিত্রতাপাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু সেনাপতি বুলীপরিচালিত ফরাসীদিগের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইলে বিশেষ লাভবান হইতে পারিবেন ভাবিয়া তিনি ফৌজদারের পক্ষ ত্যাগ করেন এবং স্বীয় নূতন মিত্র ফরাসীসৈন্যের সাহায্যে তিনি অচিরে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বংশের চিরশত্রু বক্সলীর সামন্তরাজকে নিহত করিয়া স্বীয় প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি এই বিজয়োৎসবে বহুদিন মত্ত থাকিতে পারেন নাই। যুদ্ধজয়ের পর ত্রিরাত্র অভিবাহিত হইতে না হইতেই তিনি বক্সলীরাজের প্রেরিত দুইজন গুপ্ত ঘাতকের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

রাজা পেরু বিজয়রামের উত্তরাধিকারী আনন্দরাম ছিদ্রাঘেষণে তৎপর থাকিয়া স্বীয় বৃদ্ধিদোষে পিতৃপ্রদর্শিত রাজ-নৈতিকমার্গ হারাষ্টলেন এবং কুফণে সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া বিশাখপত্তন অধিকারপূর্বক ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজের সমর্পণ করিলেন। ঐ সময়ে বিশাখপত্তন একদল ফরাসী-সেনার ভগ্নাবশেষ ছিল।

বাঙ্গালা হইতে সেনানী ফোর্ড পরিচালিত সেনাদল আসিয়া উপনীত হইলে তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া রাজা আনন্দরাম রাজমহেন্দ্রী ও মোছলীপত্তনের অভিমুখে আপনার বিজয়যাত্রা সমাপন করেন। পরে তথা হইতে প্রত্যাগমনকালে তিনি কালের কবলে পতিত হইলে তাঁহার দন্তকপুত্র নাবালক বিজয়রামরাজ রাজপদে অভিষিক্ত হন, কিন্তু কিছু কালের জন্ত তাঁহাকে বৈমাত্র্যে ভ্রাতা সীতারামরাজের কর্তৃত্বাধীনে কাঁল্যাপন করিতে হয়। সীতারাম চতুর, উচ্ছৃঙ্খল ও সর্বগ্রাসী ছিলেন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি পালার্কিমেরাজ্য আক্রমণ করেন। চিকাকোলের নিকট সাহায্যকারী মহারাষ্ট্রসেনাসহ পালার্কিমেরাজ্যসৈন্য পরাজিত হয়। ইহার পর, তিনি সদলে রাজমহেন্দ্রী অভিমুখে অগ্রসর হইয়া তদেষ্ট জয় করিয়া লন। এইরূপে বিজয়নগররাজ্য অনতিকাল মধ্যে পরিবর্তিত আকার ধারণ করে। বস্তুতঃ এই সময়ে বিজয়নগরম্ সামন্ত-রাজ্য ব্যতীত পশ্চপতি রাজবংশের শাসনাধীনে জয়পুর, পাল-কোণ্ডা ও অপরার ১৫ থানি সুবহুৎ জমিদারীসম্পত্তি পরিচালিত হইত এবং তত্ত্বদেশের অধিবাসিগণ বিজয়নগর-রাজকেই একেবারে রাজা বলিয়া স্বীকার করিতেন।

সীতারাম বিশেষ দৃঢ়তা, মনোযোগিতা ও কুশলতার সহিত রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন। তিনি নিয়মিতরূপে বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা পেশকস্ দিতেন এবং সর্বদাই তিনি ইংরাজকোম্পানিকে

রাজভক্তিপ্রদর্শন করিতে কাতর হইতেন না। তাঁহার এই ভক্তিপ্রদর্শনের উদ্দেশ্য এই যে, তিনি কোম্পানীর নিকট হইতে অস্ত্রাশ্রয়বিধা লাভের সঙ্গে সঙ্গে দুর্দৃষ্ণ পার্শ্বত্যা সামন্তদিগকে বশে আনিবার জন্ত ইংরাজসেনার সাহায্য পাইতে পারিবেন। প্রকৃতই এই উপায়ে পশ্চপতিগণ আপনাদের শক্তি ও বংশমান-মর্যাদা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রাজা সীতারাম এই সময়ে যে নির্বিরোধ প্রভুত্ব পরিচালিত করিয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই তাঁহার ভ্রাতা রাজা বিজয়রামের পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছিল এবং অস্ত্রাশ্রয় রাজাবর বা সর্দার-দিগের মধ্যে সেই অখণ্ড প্রভাব অসহ্য হইয়া উঠে, কাজেই তাহার কোম্পানীর নিকট তাঁহার পদত্যাগের জন্ত এবং রাজ-কাৰ্য্যপরিচালনের নিমিত্ত জগন্নাথরাজকে দেওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে উপযুক্তি প্রার্থনা জানাইয়া পত্র প্রেরণ করেন, কিন্তু রাজা সীতারাম বিশেষ শৃঙ্খলার সহিত রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করায় এবং সরকারদ্বয়ের ও মাদ্রাজের অনেক উচ্চতম কর্মচারী তাঁহার পক্ষ থাকায় সর্দারগণের প্রার্থনা ভাসিয়া যায়। মহামাত্র কোর্ট অব্ ডিরেক্টার্স ইংলণ্ডে বসিয়া এখানকার কোম্পানীর কর্মচারিবৃন্দের উপর যে দোষারোপ বা তিরস্কার করিতেন, তাহা কোন কাজেই লাগিত না। ক্রমে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের নামে ঘৃণা লওয়ার অপরাধে অনেকগুলি নালিশ রক্ত হইল। তখন কোর্ট অব্ ডিরেক্টার্স মাদ্রাজের গবর্নর সর টি রদফোলকে ও কোম্পানির দুইজন মেশ্বরকে (১৭৮১ খৃঃ) স্থানান্তরে প্রেরণ করিতে বাধ্য হইলেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে বিশাখপত্তন জেলার প্রকৃত বিবরণ সংগ্রহার্থে একটা “মার্কেট কমিটি” নিযুক্ত হয়। তাঁহার জেলার তাবৎ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া কর্তৃপক্ষের নিকট বিজ্ঞাপন করিলেন যে, বিজয়নগরম্ রাজ ও তদধীন সামন্তগণের একত্র প্রায় ১২ সহস্রাধিক সৈন্য আছে; বস্তুতঃ ইহা একসময়ে কোম্পানীর বিশেষ বিপদের কারণ হইবে। এই বিবরণী পাঠ করিয়া কর্তৃপক্ষের চক্ষু ফুটিল। তাঁহার কিছুদিনের জন্ত সীতারামকে রাজতত্ত্ব হইতে স্থানান্তর করিলেন; কিন্তু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রাজা সীতারাম পুনরায় বিজয়-নগরমে আসিয়া রাজতত্ত্বে উপবিষ্ট হইলেন। এবারও পূর্বের ত্রায় তিনি উচ্চতম রাজকর্মচারী, সাধারণ প্রজামণ্ডলী, এমন কি সামন্তদিগকেও নির্ধাতিত করিতে লাগিলেন। ফলে তাঁহার রাজ্য ভোগ করা কঠিন হইয়া উঠিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর কর্তৃপক্ষ কর্তৃক তিনি মাদ্রাজনগরে গিয়া বাস করিতে আদিষ্ট হইলেন। তদবধি বিজয়নগরমের ইতিহাসে তাঁহার নাম বিস্মৃত হইল।

পূর্ববর্ণিত নাবালক বিজয়রামরাজ এই দীর্ঘকাল মধ্যে নাবালক

হইয়াছেন, এতদিন সীতারামের ভয়ে একরূপ জড় ভরতরূপে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার হৃদয়ে রাজ্যশাসনোপযোগী কোনরূপই বল ছিল না। তিনি সর্বদর্শী ও সীতারামের সমকক্ষ হইতে না পারায় নিয়মিত সময়ে পেশকস্ দিতে পারেন নাই। এই কারণে তাঁহার সম্পত্তি বাকী দায়ে জড়ীভূত হইয়া পড়িল। ঋণদায়ে ও রাজ্যের উচ্ছৃঙ্খলতায় রাজার মস্তিষ্ক ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া উঠিল। রাজকর্ষ্যের সর্ববিষয়ে বিশৃঙ্খলতা ঘনীভূত হইয়া দাঁড়াইল। ইংরাজকোম্পানী টাকা আদায়ের জন্ত ‘শমন’ পত্র পাঠাইলেন। রাজা তাহা পালন করিতে অস্বীকৃত হইলেন এবং ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে উত্তোষ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছিলেন যে, জীবিত থাকিয়া যদি পশুপতি রাজবংশধরের ছায় রাজ্যশাসন করিতে না পারি, তাহা হইলে তাহাদের একজনের ছায় ও আমি রণক্ষেত্রে বীরের মত মরিতে পারিব।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুন, কর্ণেল প্রেগারগাষ্ট পদ্মনাভম্ নামক স্থানে রাজা বিজয়রামকে আক্রমণ করিলেন। রাজা এক ঘণ্টাকাল ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন; কিন্তু ইংরাজসেনার সম্মুখে রাজসৈন্ত টিকিতে পারিল না। তাহাবা ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইতে বাধ্য হইল। এই যুদ্ধে বিজয়নগরমের অধীনস্থ অনেক প্রধান প্রধান সামন্ত এবং বয়ং রাজা বিজয়রামরাজ নিহত হইয়াছিলেন।

রাজা বিজয়রামরাজের মৃত্যুর পর হইতে পশুপতি-রাজবংশের অদৃষ্টাকাশ পরিবর্তিত হইতে থাকে। কিন্তু খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হেতু পশুপতি-রাজবংশের ঐতিহাসিক প্রাধান্য পরিবর্তিত হয়। এই রাজবংশের অবিকৃত রাজ্য এবং তদধীন সামন্তগণের শাসিত ভূভাগ একত্র বর্তমান বিজাগাপাটম্ জেলার সমতুল্য। এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের শাসকরাজগণও অধীন করদরাজের সর্ত্তে সত্ত্ববান ছিলেন।

এই রাজবংশের সর্বপ্রধান ব্যক্তি নীর্জা ও মুখা মুলতান নামে সম্মানিত হইতেন। তাঁহার প্রকৃত প্রভাবে বিজাগাপাটম্ রাজ্যের অধীন ছিলেন; কিন্তু বলদর্পে পুষ্ট হওয়ায় তাঁহার সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন না। যখনই বিজয়নগররাজ আপনার প্রভু বিশাখপত্তনপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন, সেই সময়ে মহামাভ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহার সম্মানের জন্ত ১৯টা সম্মানসূচক তোপ দাগিতেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ঐ তোপ সংখ্যা ১৩টা করিয়া দেওয়া হয়। বংশের সম্মানস্বরূপ তাঁহার এখনও রাজদত্ত উপাধি ভোগ করিয়া আসিতেছেন।

বর্তমান সময়ে এই জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধিকার-কৃত হওয়ায় ইহার রাজস্বের কিছু পরিবর্তন ঘটয়াছে বটে,

তথাপি প্রকৃতপ্রস্তাবে এই রাজবংশের বংশগত মর্যাদার বিশেষ লাভ হয় নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের সমস্ত স্বীকার করিয়া পুনরায় রাজোপাধি দান করেন এবং সাধারণ জমিদার অপেক্ষা তাঁহাদের উচ্চ সম্মানের অধিকার দান করিয়াছেন।

মৃত রাজা বিজয়রামরাজের নাবালক পুত্র নারায়ণবাবু পদ্মনাভের যুদ্ধের পর স্বরাজ্য হইতে পলাইয়া পার্শ্বত্যাগ জমিদার-দিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহাকে লইয়া সামন্তগণ ইংরাজ-দিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহবন্ধি প্রজ্জলিত করিতে চেষ্টা পান। ইংরাজগণ পূর্কালে এই সংবাদ পাইয়া যথাসময়ে তাহার প্রতি-বিধান করিয়াছিলেন।

অতঃপর ইংরাজের সহিত রাজার সন্ধিসূচক কথাবার্তা চলিতে থাকে। রাজা স্বয়ং ইংরাজকে আত্মসমর্পণ করেন। তখন ইংরাজগণ তাঁহার সমস্ত সাব্যস্ত ও তাহার স্বাধিকার রক্ষা করিয়া তাঁহাকে একখানি ‘কাউল’ বা সনদ দান করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে পার্শ্বত্যাগ সর্দারগণ আর রাজার অধীন রহিলেন না। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের শাসনভার স্বহস্তে রাখিলেন। এই সময়ে বিজয়নগরমের কতকাংশ ইংরাজকোম্পানী বাজেয়াপ্ত করিয়া “হাবিল-জমি” নামে নির্দিষ্ট করেন।

এইরূপে বিজয়নগরম্ জমিদারীর আয়তন অনেক ক্ষুদ্র হইয়া পড়িল। ইংরাজকর্মচারীরা তাহার উপর পেশকস্ দ্বিগুণ করিলেন। রাজাকে ৬ লক্ষ টাকা পেশকস্ দিতে বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল এবং এই হত্রে তাঁহাকে কতকটা ঋণজালে জড়িত থাকিতে হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এখানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে দেখা যায় যে এই জমিদারী তৎকালে ২৪টা পরগণায় ও ১১৫৭টা গ্রামে বিভক্ত থাকে। তৎকালে এই তালুকের রাজস্ব ৫ লক্ষ ধায়া হয়।

রাজা বিজয়রামের পুত্র নারায়ণবাবু ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাদিকার করেন এবং ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে কাশীধামে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। তখন তাঁহার সম্পত্তি ঋণজালে বিশেষরূপে জড়িত ছিল। তাঁহার রাজ্যকালের প্রায় অর্দ্ধেক সময় হইতে ইংরাজগবর্ণমেন্ট রাজার ঋণপরিশোধার্থে স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার পরবর্ত্তা উত্তরাধিকারী রাজা বিজয়রাম গজপতিরাজ পূর্কৃত ঋণ পরিশোধার্থে সাত বৎসরকালে ঐরূপ ব্যবস্থা বলবৎ রাখেন। অবশেষে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে মিঃ ক্রোজিয়ারের নিকট হইতে তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া স্বহস্তে শাসন কার্য পরিচালন করিতে থাকেন। তদবধি এই বিজয়নগরম্ তালুকের অনেক শ্রীশ্রুতি সাধিত হইয়াছে এবং রাজস্বও প্রায় ২ লক্ষ টাকা উন্নত হইতেছে।

রাজা বিজয়রাম গঙ্গপতিরাজ একজন উচ্চ শিক্ষিত, সদাশয় ও সদন্তঃকরণ ব্যক্তি। তিনি বৈরাগ্যভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালন ও প্রজাবর্গকে শাসন করিতেন, ভারতের অজ্ঞাত স্থানের বর্তমান দেশীয় রাজগণের কেহই সে ভাবে তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। তিনি যথার্থই এই উচ্চপদের উপযুক্ত পায়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার (Legislative Council of India) সদস্য মনোনীত হন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহার আচরণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে মহারাজ উপাধি ও “হিঃ হাইনেস্” সম্মান দান করেন। অতঃপর তিনি K. C. S. I. উপাধিতে ভূষিত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডেশ্বরীর ভারতেশ্বরী নাম প্রচারকালে (Imperial Proclamation) তাঁহার সম্মানার্থ ১৩টা তোপ মঞ্জুর করিয়া তাঁহাকে ভারতের সর্বপ্রধান সর্দার শ্রেণীভুক্ত করা হয়। এই সকল সর্দারেরা যদি কোন কারণে রাজপ্রতিনিধির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আইসেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সম্মানস্বার্থ স্বয়ং ভাইসরয়ও তাঁহাদের আলয়ে গিয়া পুনরায় দেখা করিয়া আসিতে বাধ্য।

রাজা বিজয়রাম গঙ্গপতিরাজের রাজত্বকালে রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি-কল্পে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। তাহা তাঁহার উচ্চশিক্ষার পরিচায়ক সন্দেহ নাই। পাকারাত্তা, সেতু, হাসপাতাল ও নগরের অজ্ঞাত উন্নতি সংক্রান্ত অনেক কার্যে তিনি মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি নিজ রাজত্ব মধ্যে, বারাগসীধামে, মাস্তাজ নগরে, কলিকাতা রাজধানীতে এবং স্বপ্ন লণ্ডন সহরে সাধারণের হিতকর ব্যাপারে স্বীয় দানধর্মের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এখনও তত্ত্বস্থানে তাঁহার বদাভ্যুত ও দানশীলতার বহুতর কীর্তি বিদ্যমান আছে। এই সকল কাণ্ডের জন্ত তিনি প্রায় ১০ লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। তন্নিম্ন মৃত্যুকালে তিনি বার্ষিক একলক্ষ টাকা দাতব্য ভাণ্ডারের ও শিক্ষাবিভাগের উন্নতিকল্পে দান করিয়া যান।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ বিজয়রাম গঙ্গপতিরাজের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র আনন্দরাজ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সম্মানার্থ তাঁহাকে মহারাজ উপাধিতে ভূষিত করা হয়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি মাস্তাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলো নির্বাচিত হন। অবশেষে ১৮৮৪ ও ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তিনি মাস্তাজব্যবস্থাপক-সভার এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি K. C. I. E. এবং ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের ২৪এ মে G. C. I. E উপাধি লাভ করেন। দিল্লীর মোগল বাদশাহগণ এই রাজ-বংশকে ‘মহারাজা সাহেবা মেহরবান্ মুস্পহু কাদেরদান করম্ ফরমারী মোখুলেসান্ মহারাজা নীর্জা মুন্না জুলতান গাফ বাহা-

দর’ উপাধি দিয়াছিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে মাস্তাজ গবর্মেণ্ট রাজ্যকে বংশোদ্ধারিক রাজ্যোপাধি প্রদান করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে আনন্দরাজের জন্ম হয়। রাজা আনন্দরাজের মৃত্যুর পর, স্বয়ং মহারাজী “মীর্জা মুন্না জুলতান সাহেবা” শ্রীমহা রাজ্যলক্ষ্মী দেবদেবী শ্রীঅলকরণেশ্বরী মহারাজী নাবালক পুত্রের পক্ষ হইতে বিজয়নগরম্ রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন।

রাজত্ব আদায়ের সুবিধার্থ রাজকর্ণচারীরা এই জমিদারী ১১টা তালুকে বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন এবং পার্শ্ববর্তী হান-সমূহে ইংরাজগবর্মেণ্ট যে নিয়মে রাজকাৰ্য্য চালাইয়া থাকেন, এই সকল তালুকেও সেই প্রণালীতে শাসনপদ্ধতি পরিচালিত হইয়া থাকে।

এই জমিদারীতে প্রায় ৩০ হাজার পাটাদারী প্রজা এবং ১০ হাজার কোফীপ্রজা আছে। এখানে প্রায় ২৭৫০০০ একর জমিতে লাঙ্গল দেওয়া হয়। জলসিক্ত জমির খাজানার হার ৫, হইতে ১০ টাকায় একর এবং ডাঙ্গা ভূমি ২৫ টাকায় একর। ত্রিশবৎসর পূর্বে এই তালুকের বার্ষিক রাজস্ব ১০ লক্ষ টাকা আদায় হইত, কিন্তু এক্ষণে প্রায় ১৮ লক্ষ হইয়াছে। এখানকার অধিবাসিবর্গ সাধারণতঃ তেলগু হিন্দু। বিজয়নগরম্ ও বিমলীপত্তন (বিমলিপাটম্) নামে দুইটা নগর ও কএকখানি কৃষিপ্রধান গওগ্রামে এখানকার বাগিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ মান্দাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার বিজয়নগরম্ জমিদারীর তালুক বা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৬৭ বর্গমাইল। ১৮৬ খানি গ্রাম ও জেলার সদর লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৩ উক্ত জেলার বিজয়নগরম্ জমিদারীর প্রধান নগর। বিমলীপত্তন হইতে ৮৭ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৬’ ৪৫’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২৭’ ২০’’ পূঃ। এখানে রাজপ্রাসাদ, মিউনিসিপাল আপিস, সেনাবাস ও সিনিয়র এসিষ্ট্যান্ট কলেজের সদর আপিস বিদ্যমান।

নগরটী বেশ সুগঠিত। গৃহের ছাদগুলি তালু অথবা সমতল। বর্তমান ভারতেশ্বর স্ববরাজরূপে এই নগর পরিদর্শনে আগমন করেন। সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া এখানে একটা স্মরণ বাজার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজা বিজয়রাম গঙ্গপতির প্রদত্ত টাউন-হল ও অজ্ঞাত রাজকীয় অট্টালিকাদি নগরের শোভাবর্দ্ধন করিতেছে। মাস্তাজের দেশীয় পদাতিক সৈন্তের একটা একটা হল এখানে আসিয়া থাকে। এখানকার গির্জার যে ধর্মবাজক (chaplain) থাকেন, তাহাকে বাসে

ছই রবিবার বিমলীপতন ও চিকাকোল ভ্রমণ করিতে আসিতে হয়। এইস্থান বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ।

বিজয়নন্দন (পুং) ইন্দুকুংগীর রাজবিশেষ। পর্যায়—জয়। (হেম)।

বিজয়নাথ, এহভাষাধায় নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

বিজয়নারায়ণম, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর তিমবল্লী জেলায় নান্-গুণেরী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। নান্গুণেরী সদর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

বিজয়ন্ত (পুং) ইন্দ্র।

বিজয়ন্তা (স্ত্রী) ব্রাহ্মীশাক। (বৈদিক নিঘ°)

বিজয়পণ্ডিত, বঙ্গভাষায় একজন সর্বপ্রথম মহাভারত-অনুবাদক এবং রাঢ়দেশের একজন প্রাচীন কবি। বিজয় পণ্ডিতের ভারত-ত্যাগপর্যায়ের “বিজয়পাণ্ডবকথা” নামে অভিহিত। এই পণ্ডিতই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের বিজয়পণ্ডিতী মেলের প্রকৃতি। সুপ্রসিদ্ধ দেবাবর ঘটক ইহাকে ধরিয়াই ১৪০২ শকে বিজয়পণ্ডিতী মেলের নামকরণ করেন। একুপ স্থলে উক্ত ভারত বর্তমান সময় হইতে ৪২৫ বৎসরের পূর্বে রচিত হইয়া থাকিবে। এ পর্যন্ত যতগুলি মহাভারতের অনুবাদ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিজয়পণ্ডিতের অনুবাদখানি সর্বপ্রধান। বিজয় পণ্ডিতের গ্রন্থ অতি সংক্ষিপ্ত, তাঁহার সম্পূর্ণ গ্রন্থখানিতে প্রায় ৮০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয়। কবি আদিপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কুরুক্ষেত্রের সমরারবসানে যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া আপনার বিজয়পাণ্ডব-গীত সমাধা করিয়াছেন। মূল মহাভারত একখানি বিরাট গ্রন্থ, তাহা সমস্ত অধ্যয়ন করিয়া তাহার মূল বিষয়গুলি মনে রাখা সহজ কথা নয়। মহাভারতের মুখ্য ঘটনাগুলি সংক্ষেপে যথাযথ বর্ণনা ও সাধারণের সহজগম্য করিবার জন্ত তিনি বিজয়পাণ্ডবকথার অবতারণা করিয়াছেন। তিনি পরবর্তী বহুসংখ্যক ভারতপাঁচালী-রচয়িতৃগণের আশ্রয় মূল ভারত-বহির্ভূত কথা লিখিবার অবসর পান নাই। কবীন্দ্র পরমেশ্বর, নিত্যানন্দ খোষ, কাশীরাম দাস প্রভৃতির মহাভারত ভাষার ছোট ও কবিত্বে বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু ঐ সকল কবিত্বগণের গ্রন্থ পাঠ করিলে সহজেই মনে হয় যে, তাঁহারা বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ আদর্শ করিয়াই স্ব স্ব প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এমন কি, উক্ত কবিগণ অনেকস্থলে স্ব স্ব গ্রন্থে বিজয়ের ভাষা অবিকল উদ্ধৃত করিতেও বিমুগ্ধ হন নাই। মূল মহাভারতে যাহা নাই, এমন অনেক কথা উক্ত কবিগণের গ্রন্থে পাওয়া যায়। তাঁহারা অনেক অপ্রাসঙ্গিক ও অপ্রামাণিক কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। কিন্তু বিজয়পণ্ডিত কোন স্থানে সেরূপ অপ্রাসঙ্গিক

কথা লিপিবদ্ধ না করার ভারত-সাহিত্য-সমূহের মধ্যে বিজয়ের প্রাচীন গ্রন্থখানি শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

[বাঙ্গালা সাহিত্য ৯২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।]

বিজয়পর্ণি (স্ত্রী) গ্রহণীরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ—২ তোলা পারদ জয়ন্তীর পাতা, এরওমূল, আদা ও কাকমাচীর স্বরস দ্বারা আত্মপুষ্কিক ভাবনা দিয়া পরিষ্কৃত করিবে। পরে ২ তোলা আমলাসা গন্ধক লইয়া ঈষৎ চূর্ণ ও ভৃঙ্গরাজরসে প্রাণিত করিয়া প্রচণ্ড রোদ্রে শুক করিবে, তিনবার এইরূপ শুক করার পব উহা অগ্নিতে দ্রবীভূত করিয়া দ্রুতহস্তে সূক্ষ্মবস্ত্রে ছাকিয়া লইবে। তারপর ঐ পারদের সহিত জারিত স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রত্যেক ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া উক্ত গন্ধক সহযোগে উত্তমরূপে মাড়িয়া কচ্ছলী প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে ঐ কচ্ছলী একখানা শোহার হাতায় রাখিয়া কুলকাঠের বস্তিতে স্থাপন করিলে উত্তমরূপে দ্রবীভূত হওয়ামাত্র তাহা গোময়োপরি কদলীপত্রের উপর ঢাণিয়া দিলে পর্ণটাকার (পাটলীর আয়) হইবে। ইহা বিজয়পর্ণি নামে অভিহিত এবং গ্রহণী, ক্ষয়, কুষ্ঠ, অর্শ, শোথ ও অজীর্ণরোগে ব্যবহার্য। ব্যবহারের নিয়ম এইরূপ—প্রথম দিন এই পর্ণটাকার দুইরতি, পুরাতন সুপারি ভিজাইয়া সেই জল অনুপানে সেবন করিতে হয়। পরে প্রতিদিন এক এক রতি বৃদ্ধি করিয়া যে দিনে দ্বাদশরতি পূর্ণ হইবে, তৎপরদিন হইতে আবার প্রতিদিন এক এক রতি হ্রাস করিতে হইবে। বেলা চারিদণ্ডের সময় ঔষধ সেবন করিতে হয়, পরে দিবসে ৩৪ বার অবস্থাভেদে বহু পরিমাণে সুপারি বা সুপারির জল সেবনীয়। পথ্যাপথ্যের ব্যবস্থা—ঔষধ সেবনের তৃতীয় দিবস হইতে মাংসের ঘূষ ও ঘৃতচূর্ণাদি ব্যবস্থেয়। কালরং এর মাছ, জলজপক্ষী, বিদগ্ধপক্ষী (তৈলে বা যে কোন রকমে ভূতপদার্থ), কলা, মূলা, তৈল, সর্ষপসংস্কৃত ব্যঞ্জনাদি ভক্ষণ নিষেধ এবং স্ত্রীসন্তোগ ও দিবানিদ্রা বর্জনীয়। (রসজ্ঞসারসং গ্রহণীরোগ°)

অন্তবিধ—গন্ধক ৮ তোলা, পারা ৪ তোলা (উভয়ের শোধনবিধি পূর্ববৎ), রৌপ্য ২ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, বৈক্রান্ত ১০ অর্দ্ধতোলা, মুক্তা ১০ সিঞ্চিতোলা একত্র মর্দন করিয়া কচ্ছলী করিবে। প্রস্তুতপ্রণালী, সেবনবিধি ও পথ্যাপথ্যবিধি পূর্ববৎ।

অন্তবিধ—পারদ, হীরক, স্বর্ণ, রৌপ্য, মুক্তা, তাম্র, অত্র প্রত্যেক ১ ভাগ ও গন্ধক ৭ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে ঔষধপ্রস্তুত ও সেবনাদি করিতে হইবে। (ভৈষজ্যরত্ন°)

* বিজয়পণ্ডিত ও তাঁহার মহাভারত সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৩য় ভাগ ১১০ হইতে ১২৭ পৃষ্ঠা এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বিজয়পণ্ডিতের মহাভারতের মুখবন্ধ দ্রষ্টব্য।

বিজয়পাল (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, রাজানক বিজয় পাল নামে খ্যাত । ২ কনোজের একজন রাজা, ১০১৬ সংবতে বিজয়মান ছিলেন ।

৩ একজন পরাক্রান্ত চন্দেলরাজ, ১০৩৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন । [চন্দ্রোদয়-রাজবংশ দেখ ।]

বিজয়পুর (স্ত্রী) ত ব্রহ্মখণ্ড বর্ণিত বঙ্গদেশের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর । [বিজয়নগর, বর্গীয় 'ব' বিজাপুর দেখ ।]

বিজয়পূর্ণিমা (স্ত্রী) বিজয়াদশমীর পরবর্তী আশ্বিনী পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমাতে বঙ্গবাসী হিন্দুমাঝেই অতি উৎসাহের সহিত লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে । যদিও প্রতি মাসে মাসে বৃহস্পতিবারে বা কোন শুভদিন দেখিয়া লক্ষ্মীপূজার বিধান আছে এবং তদনুসারে অনেকে পূজাও করিয়া থাকে ; কিন্তু ধনস্বত্বাধিপতি কুবের উক্ত পূর্ণিমার দিনে পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে ধনরত্নকামনায় এই দিনেই যত্নের সহিত কায়মনো-বাক্যে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে । সকলেই নিজের অবস্থানুসারে যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিয়া পূজার আয়োজন করে । সম্পন্নলোকমাঝেই প্রায় প্রতিমূর্তি গড়িয়া ষোড়শোপচারে অতি ধুমধামের সহিত পূজা করিয়া থাকেন । কিঞ্চিৎ সম্পন্ন লোকের মধ্যে কেহ প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া কেহ বা পট চিত্রিত করিয়া তাহাতে দেবীর পূজা করেন । ইতরলোকমাঝেই থর্পর (খাপরা বা টাটীর) পৃষ্ঠে চিত্রিত মায়ের মূর্তি পূজা করিয়া থাকে । যাহা হউক এই দিন ব্রহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত যাব-
তীর হিন্দু যে লোকমাতার আরাধনার জন্ত নিয়ত ব্যগ্র থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । এই দিবসের প্রায় সপ্তাহকাল পূর্বে হইতেই বঙ্গদেশের প্রতি হাটবাজারে বহু সংখ্যক থর্পর-পৃষ্ঠাঙ্কিত মাতৃমূর্তি ও শোলায় ফুল ও ঝাড় প্রভৃতি বিক্রীত হইতে দেখা যায় । পূজার দিন গৃহকর্ত্তা বা কর্ত্তার সমস্ত দিন নিরন্তর উপবাসের পর পূজা অন্তে মাত্র নারিকেল জল পান করিয়া জাগরণ ও দূতক্রোড়াদিতে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিতে হয় । কারণ প্রসিদ্ধি আছে যে, ঐ দিন রাত্রিতে লক্ষ্মী বলিয়াছিলেন,— (নারিকেলজলং পীত্বা কো জাগর্ন্তি মহীতলে ?) “নারিকেলজল পান করিয়া আলস কে জাগিয়া আছে ? আমি তাহাকে ধনরত্ন দিব” এবং ধনাধ্যক্ষ কুবেরও নাকি ঐ দিনে ঐরূপ অবস্থায় থাকিয়া পূজা করিয়াছিলেন । লক্ষ্মী ঐদিনে এই কথা বলিয়াছেন বলিয়া ঐদিনের নাম “কোজাগর” এবং এই দিনের লক্ষ্মীপূজাকে “কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা” বলে । [পূজা এবং অস্ত্রাশ্রিত ব্রত নিয়ম দির বিবরণ কোজাগর শব্দে উল্লিখ্য]

বিজয়প্রশস্তি (স্ত্রী) কবি শ্রীহর্ষরচিত ঋণকাব্যভেদ । ইহাতে রাজা বিজয়সেনের কাণ্ডিকলাপ বর্ণিত হইয়াছে ।

বিজয়ভাগ (পুং) ১ অয়াংশ । ২ জয়লাভ ।

বিজয়ভৈরব তৈল (স্ত্রী) আমবাত রোগে ব্যবহার্য পক্‌তৈল । ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এই,—পারা, গন্ধক, মনছাল ও হরিতাল, প্রত্যেক দ্রব্য ২ তোলা পরিমাণ লইয়া কাঁজিতে পেষণান্তে তদ্বারা একখণ্ড সূক্ষ্মবস্ত্র শিশু করিবে । পরে উহা শুষ্ক করিয়া বাতির ছায় পাকাইবে অথবা কোন একটা গোহশলাকায় বাতির ছায় জড়াইবে । অতঃপর ঐ বাতি তৈলাক্ত করিয়া তাহার নিম্নভাগে একটা পাত্র রাখিয়া উর্দ্ধভাগ প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং তথায় ক্রমে ক্রমে বর্গিনিঃশেষ না হওয়া পর্যন্ত পুনরায় আন্তে আন্তে তৈল দিতে থাকিবে ; ঐ তৈল পক হইয়া ক্রমশঃ অধোভাগস্থ পাত্রে সঞ্চিত হয় । এই পক্‌তৈল মর্দন করিলে প্রবল বেদনা, একান্তবাত ও বাহ্যকম্প প্রভৃতি বিবিধ বাতরোগ প্রশমিত হয় । এই তৈল চুন্ধের সহিত ৩৪ বিন্দু মাত্রায় পান করিতেও দেওয়া যায় ।

বিজয়ভৈরব রস (পুং) কাসরোগের ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত-প্রণালী এই,—পারদ, গন্ধক, লৌহ, বিষ, অভ্র, হরিতাল, বিড়ঙ্গ, মুখা, এলাচ, পিপুলমূল, নাগেশ্বর, শুঠ, পিপুল, মরিচ, আমলকী, হরীতকী, বয়ড়া, চিতামূল, শোধিত জয়পালবীজ, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেক এক এক তোলা এবং গুড় = তোলা একত্র মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপ মর্দন করিবে । পরে তেঁতুলের আটির ছায় চহার এক একটা বটা প্রত্যহ প্রাতঃকালে সেবন করিলে কাস, শ্বাস, অজীর্ণ ও অস্ত্রাশ্রিত রোগ উপশমিত হইয়া থাকে ।

বিজয়ভৈরব রস, কুষ্ঠরোগের ঔষধ বিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—উর্দ্ধপাতিত বস্ত্রে সপ্ত দোষ নিম্মুক্ত পারদ মত্তপূত করিয়া মৃন্ময় কটাহে এবং কুয়াণ্ডের রসে বা তৈলাদিতে দোলায়ন্তে সাতবার পরিশোধিত পারদের দ্বিগুণ হরিতাল এবং কৈবর্তমুস্তকের রস ও ঝিটীর রস যুক্তিপূর্বক দিয়া পারদ ও হরিতালের দ্বিগুণ পলাশ ভস্ম প্রদান করিবে । অনন্তর ঝিটীর রসে গম্ভদয় ডুবাইয়া পোস্তের রসে পুনঃ আঙ্গুত করিবে এবং যত্ন-পূর্বক শালকাঠের জালে চকিশ প্রহর পাক করিয়া নীতল হইলে কাচ পাত্রে রাখিয়া দিবে । মধু ও জল, নারিকেল, জিঞ্জিরা কাথ বা মধু ও যুতার রস অল্পমানে চার রতি হইতে সেবনাত্যাস করিয়া প্রতি দিবস এক এক রতি বৃদ্ধি করিবে । ইহাতে বাতরক্ত, আম, সর্ষপ প্রকার কুষ্ঠ, অন্নপিত্ত, বিস্ফোট, মন্ত্রিকা ও প্রদর রোগ নাশ হয় । মন্ত, মাংস, দধি, শাক, অন্ন ও লব্ধা খাওয়া নিষিদ্ধ ।

বিজয়মন্দিরগড়, রাজপুতনার ভরতপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গড় । এখানে ভরতপুরের পূর্বতন রাজগণ বাস করিতেন । এখন বিজীর্ণ ধ্বংসাবশেষে পরিণত ।

বিজয়মর্দল (পুং) বিজয় মর্দলঃ। ঢকা, চলিত জয়ঢাক।
 বিজয়মল্ল (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৭।৭৩২)
 বিজয়মালিন্ (পুং) বণিকভেদ। (কথাসং ৭২।২৮৪)
 বিজয়মিত্র (পুং) কল্পনাবিপত্তি সামন্তরাজভেদ।
 (রাজতরং ৭। ৩৬৬)

বিজয়রক্ষিত, মাধবনিদানের প্রসিদ্ধ টীকাকার।

বিজয়রস (পুং) অজীর্ণরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী
 এই—পারা, গন্ধক ও সীসা প্রত্যেক ৮ তোলা পরিমাণে লইয়া
 অগ্রে পারদ ও সীসা মিশ্রিত করিবে, পরে উহা গন্ধকের সহিত
 উত্তমরূপে মর্দন করিতে করিতে কজ্জলাভ হইলে তাহার সহিত
 যবন্ধার, সাতীক্ষার ও সোহাগার ঐ প্রত্যেক ৮ তোলা এবং
 দশমূলী (বিষমূল, শোনাছাল, গাভারী, পারলী, গণিয়ারী,
 শালপানি, পিঠানী, বৃহতী, কণ্টিকারী ও গোক্ষুর) ও সিদ্ধিচূর্ণ,
 প্রত্যেকের ৪০ তোলা মিশাইয়া প্রথমে উক্ত দশমূলীর কাথে
 ভাবনা দিবে, পরে যথাক্রমে চিতামূল, ভুঙ্গরাজ ও সজিনার
 মূলের ছালের রসদ্বারা পৃথক পৃথক ভাবনা দিয়া একটা হড়িকা
 বা ভাণ্ডমধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থায় রাখিয়া একপ্রহরকাল পর্যন্ত
 পুটপাকবিধানে পাক করিতে হইবে। পাকানন্তর ঔষধপাত্র
 শীতল হইলে তাহা হইতে ঔষধগ্রহণ করিয়া উহা আদার রসে
 মর্দন করিয়া রাখিবে। ইহা হইতে ৩ কি ৪ রতি প্রমাণ ঔষধ
 লইয়া পানের রসের সহিত সেবনীয়।

বিজয়রাঘব, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। অসম্ভবপত্র, শতকোটি-
 মণ্ডন, বজ্রবিচার প্রভৃতি সংস্কৃত পুস্তিকা ইহার রচিত।

বিজয়রাঘব গড়, মধ্যপ্রদেশের জবলপুরের অন্তর্গত একটা
 ভূভাগ। উত্তরে মাইহার, পূর্বে রেবা এবং পশ্চিমে মুরবারা
 তহসীল ও পল্লারাজ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ৭৫০ বর্গমাইল। পূর্বে
 এইস্থান একজন সামন্তরাজের অধীন ছিল। সিপাহীবিদ্রোহের
 সময় রাজবংশের বিদ্রোহাচরণ করায় তাঁহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত
 হয়। এই ভূভাগ কৃষি প্রধান। এখানে লৌহ পাওয়া যায়।

বিজয়রাজ, গুজরাতের চালুক্যবংশীয় একজন রাজা; বুদ্ধবর্ধ-
 রাজের পুত্র। ইনি ৩৯৪ কলচুরি সংবতে রাজত্ব করিতেন।

বিজয়রাম আচার্য্য, পাণ্ডুচণ্ডিকা ও মানসপূজন নামক
 সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। চতুর্ভূজাচার্য্যের শিষ্য।

২ মন্ত্ররত্নাকর নামক তান্ত্রিক গ্রন্থরচয়িতা।

বিজয়লক্ষ্মী (পুং) বিজয় এবং লক্ষ্মীঃ। বিজয়রূপ লক্ষ্মী,
 বিজয়রূপ সম্পদ।

বিজয়বৎ (ত্রি) বিজয় অন্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত ব। বিজয়যুক্ত, বিজয়ী,
 বিশিষ্ট জয়যুক্ত। স্ত্রিয়াং ত্রিষ্।

বিজয়বর্ণা (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

বিজয়বেগ (পুং) বিভাধরভেদ। (কথাসং ২৫।২৯২)

বিজয়শক্তি, একজন পূর্বতন চন্দেলরাজ। [চন্দ্রাঙ্গের দেখ।]

বিজয়শ্রী (স্ত্রী) বিজয় এবং শ্রীঃ। বিজয়লক্ষ্মী, বিজয়পোতা।

বিজয়সপ্তমী (স্ত্রী) বিজয়াখ্যা সপ্তমী। বিজয়াসপ্তমী, রবিবার-
 যুক্ত শুক্লা সপ্তমী। (হরিতত্ত্ববিং)

বিজয়সিংহ, ১ মেবারের একজন রাণা। [মেবার দেখ।]

২ কলচুরিবংশীয় একজন রাজা। গয়কর্ণের পুত্র।

৩ হর্ষপুরীয়গচ্ছের একজন প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য। ইনি বহু

জৈন গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইহারই শিষ্য প্রসিদ্ধ চন্দ্রহরি।

বিজয়সিংহল, সিংহলদ্বীপের প্রথম আধুনিক পুত্র। মহাবংশ
 নামক পাণি ইতিহাসে লিখিত আছে, বঙ্গাধিপের ঔরসে
 কলিঙ্গরাজকন্যার গর্ভে সুপদেবী (সুপদেবী) নামে এক অতি
 রূপসী রাজকন্যা জন্মে। বয়োবৃদ্ধির সহিত সেই রাজকন্যার
 সুখেচ্ছাও কিছু বাড়িয়া উঠে। এমন কি তিনি একদিন গৃহ পরি-
 ত্যাগ করিয়া ছদ্মবেশে সার্থবাহের সহিত মগদাভিমুখে চলিলেন।
 লালের (রাঢ়দেশের) জঙ্গলে একটা সিংহ সেই পথিকদিগের
 উপর পড়িল। সকলেই প্রাণ লইয়া রাজকন্যাকে ফেলিয়া
 পলাইল। সিংহ রাজকন্যাকে লইয়া নিজ গুহায় প্রবেশ
 করিল। সিংহের সহবাসে রাজকন্যার গর্ভ হইল, যথাকালে
 একটা পুত্র ও একটা কন্যা জন্মিল। পুত্রের নাম সীহবাহ
 (সিংহবাহ) ও কন্যার নাম সীহসীবলি (সিংহশ্রীবলী)।

সিংহবাহ বিজনে সিংহকর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া কালে
 রাঢ়দেশের অধিপতি হইলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিজয় ও
 মধ্যমপুত্রের নাম সুমিত (সুমিত্র)। বিজয় অবাধ্য ও প্রজা-
 পীড়ক এবং তাঁহার সঙ্গিগণও অতি মন্দপ্রকৃতির ছিলেন।
 রাঢ়বাসী জনসাধারণ বিজয়ের ব্যবহারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং
 সকলে সিংহবাহের নিকট অভিযোগ করিল। এইরূপ তৃতীয়
 বার পুত্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে রাঢ়পতি বিজয়
 ও তাঁহার সঙ্গিগণকে মত্তকান্ন মুড়াইয়া নৌকায় চড়াইয়া
 সাগরে ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। বিজয় ও তাঁহার
 সাতশত অশুচর জাহাজে করিয়া মহাসমুদ্রে গিয়া পড়িলেন।
 অপর এক জাহাজে তাঁহাদের স্ত্রী ও তৃতীয় জাহাজে তাঁহাদের
 পুত্রগণও চলিল। যেখানে পুত্রগণ উপস্থিত হইল, সেই স্থান
 নাগদ্বীপ, যেখানে স্ত্রীগণ পৌঁছিল, সেই স্থান মহেন্দ্র এবং
 যেখানে বিজয় প্রথম নামিয়াছিলেন, সেই স্থান সুপারকপটন
 (সুপারকপটন)। সুপারকে অধিবাসিগণের শত্রুতার ভয়ে
 বিজয় জাহাজে উঠিয়া পুনরায় যাত্রা করিলেন। এবার তান্ত্র-
 পন্থীদ্বীপে আসিয়া উঠিলেন। যেদিন বিজয় উক্ত দ্বীপে অবতরণ
 করেন, সেই দিনই বুধের নিক্রাণ (৫৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দ) হয়।

এ সময়ে তাম্রপর্ণীদীপে যক্ষ্মীর রাজত্ব। বিজয় সাহস ও কোশলে যক্ষ্মীরানী কুবেরিকে বশীভূত করিয়া তাম্রপর্ণীর অধীশ্বর হইলেন। বিজয়ের পিতা সিংহবাহু সিংহবধ করায় তাঁহার বংশধরগণ 'সীহল' (সিংহল) নামে খ্যাত হন। বিজয়সিংহল তাম্রপর্ণীদীপে রাজত্ব করিলে তাঁহার নামানুসারে ঐ দ্বীপ 'সীহল' (সিংহল) নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিল।

বিজয় সিংহলপতি হইয়া পাণ্ডুরাজকন্ডার করপ্রার্থী হইয়া পাণ্ডাদেশে দূত পাঠাইয়া দেন। সিংহলাধিপের প্রার্থনায় পাণ্ডুরাজ আপন প্রিয় হুহিতাকে অর্পণ করেন। সেই পাণ্ডুরাজকন্ডার সহিত বহু নরনারী সিংহলে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল।

বিজয়ের বৃদ্ধ বয়সেও পুত্রসন্তান না হওয়ার তিনি অশুভ হুমিত্রের নিকট তাঁহার রাজ্যগ্ৰহণ করিবার জন্ত সংবাদ প্রেরণ করেন। এ সময়ে হুমিত্র রাঢ়দেশের অধিপতি। তাঁহার পুত্র সন্তানও হইয়াছিল। তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার অভিপ্রায় শুনিয়া আপনার কনিষ্ঠ পুত্র পাণ্ডুবাসদেবকে সিংহলে প্রেরণ করেন। পাণ্ডুবাসদেবের পৌছিবার পূর্বেই বিজয় ৩৮ বর্ষ রাজত্বের পর কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে পাণ্ডুবাসদেব গিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

বিজয়সেন, বঙ্গের সেনবংশীয় একজন প্রবল পরাক্রান্ত ও প্রধান নরপতি। রাজসাহী জেলায় গোদাগড়ী মহকুমার অন্তর্গত দেওপাড়া নামক গ্রাম হইতে মহাকবি উমাপতিধরচরিত মহারাজ বিজয়সেনের এক বৃহৎ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, এই প্রাপ্তিতে বর্ণিত হইয়াছে—

যে বীরসেনাদির কীৰ্ত্তি ব্যাসের মধুময়ী লেখনীতে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে, সেই সেনবংশে সামন্তসেনের জন্ম। কর্ণাটে সামন্তসেনের বীরত্ব প্রকাশিত। বৃদ্ধ বয়সে তিনি গঙ্গাতটস্থ বৈখানসনিবেশিত অরণ্যপ্রসঙ্গ সেবা করেন। তৎপুত্র একাদ্যবীর হেমন্তসেন, ইনিও একজন অদ্বিতীয় বীর ছিলেন। এই হেমন্তসেনের ঔরসে যশোদেবীর গর্ভে মহারাজ বিজয়সেনের জন্ম। তাঁহার ভুজতেজে নাভদেব, রাঘব, বর্দ্ধন ও বীর প্রভৃতি মহাবীরগণের দর্পচূর্ণ এবং গোড়, কামরূপ ও কলিঙ্গপতি পরাজিত হইয়াছিলেন। শ্রোত্রিয় বা বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিকট এত প্রভূত ধনলাভ করিয়াছিলেন যে, তাহাতে তাঁহার পুত্রগণ নাগরিকদিগের নিকট মুক্তা, মরুফত কাঞ্চনাদি অলঙ্কার পরিতে শিথিয়াছিলেন। বিজয় কখন যজ্ঞসাধনে বিরত হন নাই। তিনি আকাশস্পর্শী প্রহ্মেশ্বর (হরিহর) মন্দির ও

* মহাবংশে সিংহলের একদা নামকরণ বর্ণিত হইলেও তাহার বহুপূর্বে যে এই স্থান সিংহল নামে খ্যাত ছিল, মহাভারত হইতে তাহার প্রমাণ পাই। [সিংহল দেখ।]

তাঁহার সম্মুখে একটা জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্ত শত স্তম্ভরীবালা নিযুক্ত করেন।

ঈশ্বর বৈদিকের বৈদিক কুলপঞ্জীতেও লিখিত আছে— মহারাজ পরম ধর্মগুণ ত্রিবিক্রম (হেমন্ত) কাশীপুরীসমীপে বাস করিতেন। যেখানে গঙ্গাসলিল-সংস্পর্শে পবিত্র সাধুজনতারিণী স্বর্ণবস্ত্রময়ী শুভপ্রদা স্বর্ণরেখা নদী প্রবাহিত, সেই স্থানবাসী মহীপাল ত্রিবিক্রম মহিষী মালতীর গর্ভে বিজয়সেননামক এক পুত্র উৎপাদন করেন। কালে মহামতি বিজয়সেন সেই পুরে রাজা হন। পূর্ণচন্দ্রের ছাত্র কান্তিমতী বিলোলা তাঁহার পত্নী। সেই পত্নীর গর্ভে তাঁহার মল্ল ও শ্রামল নামে দুই পুত্র জন্মে। মল্ল পৈতৃক রাজ্যে থাকিয়াই ধ্যানতীলাভ করেন। শ্রামল এদেশে (বঙ্গে) আসেন। তিনি গৌড়দেশবাসী ও বঙ্গবাসী প্রধান শত্রুগণকে পরাজয় করিয়া রাজা হইয়াছিলেন।*

পাশ্চাত্য বৈদিক কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে,—১১৪ শকে (অর্থাৎ ১০৭২ খৃষ্টাব্দে) শ্রামল পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।† কিন্তু আমরা দেওপাড়ার প্রহ্মেশ্বরলিপি হইতে জানিয়াছি যে, মহারাজ বিজয়সেন নাভদেবকে পরাজয় করেন। এই নান্যদেব ১০১৯ শকে (১০৯৭ খৃষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেন। এ অবস্থায় বৈদিক কুলগ্রন্থে যে শ্রামলের অভিষেককাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই আমরা বিজয়সেনের গৌড়রাজ্যভিষেক কাল বলিয়া মনে করি।

* “ত্রিবিক্রমমহারাজ সেনবংশসমুদ্ভবঃ।

আসীং পরমধর্মগুণঃ কাশীপুরীসমীপতঃ।

স্বর্ণরেখা নদী যত্র স্বর্ণবস্ত্রময়ী শুভা।

স্বর্ণঙ্গাসলিলে পূতা সন্মোক্ষনতারিণী।

অসৌ তত্র মহীপালো মালত্যাং নামতঃ স্ত্রিয়াং।

আম্বজং জনয়ামাস নামা বিজয়সেনকং।

আসীং সএব রাজা চ তত্র পুণ্যং মহামতিঃ।

পত্নী তত্র বিলোলা চ পূর্ণচন্দ্রসম্ভ্রাতিঃ।

স্ত্রিয়াং ততঃ হি পুত্রৌ যৌ মল্লশ্রামলবর্ধকৌ।

স এষ জনয়ামাস কোণারককরাবৃত্তৌ।

মল্লস্তত্রৈব প্রতিভঃ শ্রামলোহত্র সমাগতঃ।

জ্যেতুং শত্রুগণান্ সর্কান্ গোড়দেশনিবাসিনঃ।

যিজিতা রিপুশাঙ্কলং বঙ্গদেশনিবাসিনং।

রাজাসীং পরমধর্মগুণো নামা শ্রামলবর্ধকঃ।” (ঈশ্বর বৈদিক)

† “আসীৎ গোড়ৈ মহারাজঃ শ্রামলো ধর্মগুণপারঃ।

প্রচণ্ডাবেষভূপাটলরক্তিতঃ স মহীপতিঃ।

যেদএগ্রহমিতে স বভূব রাজা

গৌড়েশ্বরো নিজবলৈঃ পরিত্যক্ত শত্রুং।

শুরাধরাতিমদান্ বিজিতান্তরান্।

শাকে পুনঃ শুভতিথৌ বিজয়ন্ত যুগং।”

অনেকে সামন্তসেন হইতেই গোড়ে সেনরাজারন্ত এবং বরেন্দ্রভূমে বিজয়সেনের জয়স্থান বলিয়া করনা করেন, কিন্তু একথা ঠিক নহে। বিজয়সেনের পুত্র সুগসিদ্ধ বল্লালসেন-স্বরচিত অদ্বুতসংগরে বিজয়সেনকে গোড়ের প্রথম সেনাধিপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার দানসাগর হইতে জানা যায় যে, বিজয়সেনই বরেন্দ্রে প্রথম রাজা হইয়াছিলেন। বিজয়সেনের শিলালিপিতেও—“গোড়েশ্বরমন্ত্রবদপাকৃতকামরূপ-

ভূপং কলিঙ্গমপি যন্তরসা জিগায়।” (২০ শ্লোক) ইত্যাদি বর্ণনা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বিজয়সেন গোড়পতিবে বিশেষরূপে বিদলিত করিয়াছিলেন। বাস্তবিক গোড়ের পাল নৃপতিকে পরাজয় করিয়া বিজয়সেনই সেনবংশে প্রথম গোড়েশ্বর হইয়াছিলেন। গোড়-জয়ের পূর্বে তিনি সুবর্ণরেখা নদীতীরবর্তী কাশ্মীপুৰী (মেদিনীপুর জেলায় বর্তমান কাশীয়াড়ী) নামক পৈতৃক সিংহাসনে অবস্থিত ছিলেন।

বিজয়সেন গোড় জয় করিয়া প্রহ্মেশ্বর-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এখন সেই প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন নাই, কেবলমাত্র কতকগুলি প্রস্তররাশি সেই স্থানে পড়িয়া আছে। ঐ স্থানের অর্থাৎ দেওপাড়ার নিকট এখনও বিজয়নগর ও বিজয়পুর নামক স্থান দৃষ্ট হয়। প্রবাদ, ঐ স্থানে এক সময়ে বিজয়সেনের রাজধানী ছিল, এখন সামান্য গ্রামে পরিণত।

বিজয়সেন বৈদিকভক্ত ছিলেন। তাঁহার সময় বৈদিকধর্মের পুনরুদ্বোধ হয়। কার্যসূচকগ্রন্থে ইনি ২য় আদিশুর বলিয়া পরিচিত। ইনি কুরঙ্গোষ্ট যজ্ঞ উপলক্ষে ১১৪ শকে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাওয়া তাঁহাদিগকে এদেশে প্রতিষ্ঠিত করেন। ঐ সময় বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যসূচকগ্রন্থ ঘোষ-বহু-গুহ মিত্রাদির পঞ্চ বীজপুস্তকও এদেশে আগমন করেন।

[সেনরাজবংশশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিজয়া (স্ত্রী) তিথিবিশেষ। এই তিথি বিজয়াদশমী নামেও খ্যাত। [দশমীকৃত্য হুগাপূজা ও বিজয়াদশমী শব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ উমাসখী। ইনি গৌতমের কন্যা।

“তামাগতাং সতী দৃষ্টা জন্মাকানুবচ হ।

কিমর্থং বিজয়া নাগাজ্জয়ন্তী চাপরাজিতা ॥

সা দেব্যা বচনং শ্রুত্বা উবাচ পরমেশ্বরীং।

গতা নিমন্ত্রিতাঃ সর্বমথো মাতামহন্ত তাঃ।

সমং পিত্রা গৌতমেন মাত্রা চাপ্যমুরাধয়া ॥” (বামনপু° ৪ অ°)

কালিকাপুরাণেও উক্ত বিবরণের উল্লেখ দেখা যায়। ৩

বিশ্বামিত্র সমারাধিত বিজয়াবিশেষ। বিশ্বামিত্র এই বিজয়ার উপাসনা করেন। শেষে তাড়কা প্রভৃতি রাক্ষসদিগের সংহারের জন্ত তিনি রামচন্দ্রকে এই বিজয়া শিখাইয়াছিলেন—

“বিজয়ামধৈনং বিজয়াং জয়াঞ্চ রক্ষোগণং কল্পমুবিক্ষতায়া।

অধ্যাপিপদগাধিস্থতো যথাবল্লিঘাতয়িত্বানু যুধি বাতুধানানু ॥”

(ভট্ট ২১২১)

৪ হুগা। (হেমচন্দ্র) দেবীপুরাণে লিখিত আছে, হুগা একসময় পদ্মনামক দুর্ভক্ত অসুররাজকে নিহত করেন, সেই জন্ত তদবধি জগতে তিনি বিজয়া নামে অভিহিতা হন।

“বিজিত্য পদ্মনামানং দৈত্যরাজং মহাবলম্।

বিজয়া তেন সা দেবী লোকে চৈবাপরাজিতা।” (দেবীপু° ৪৫ অ°)

৫ যমভাষ্য। ৬ হরীতকী। (জটায়ব) ৭ বচ। (রক্তমালা)

৮ জয়ন্তী। ৯ শেফালিকা। ১০ মঞ্জিষ্ঠা। ১১ শমীভেদ।

১২ গণিয়ারী। (রাজনি°) ১৩ স্বাবরবিধাস্তর্গত মৌল বিষভেদ।

১৪ সাবিত্রা গিরিজা। ১৫ আনন্দভৈরবী বচী। ১৬ দন্তীবৃক্ষ।

১৭ নিগুণ্ডী, নিম্বা। ১৮ বচ। ১৯ খেতবচ। ২০ নীলীবৃক্ষ।

২১ বেড়েলা। ২২ নীলদুন্দু। ২৩ মাদক দ্রব্য বিশেষ। চর্গলন্ত

সিদ্ধি বা ভাণ্ড। ইহার পর্যায়—ত্রৈলোক্যবিজয়া, ভঙ্গা, ইন্দ্রাসন,

জয়া, (শব্দচ°) বীরপাত্রা, গজা, চপলা, অজয়া, আনন্দা, হর্ষিণী।

ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, তিক্ত, বাতকফ, সংগ্রাহী, বাক্-

প্রদ, বলা, মেধাকারী ও শ্রেষ্ঠ দীপন। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশের

মতে ইহা কুষ্ঠনাশেও সমর্থ। রাজবল্লভ এই বিজয়ার গুণ সম্বন্ধে

একটা সুন্দর কবিত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“জাতা মন্দরমহনাঙ্জলিনিধৌ পীযুষরূপা পুরা

ত্রৈলোক্যো বিজয়প্রদেতি বিজয়া ত্রীদেবরাজপ্রিয়া।

লোকানাং হিতকাম্যায়্য ক্রিতিতলে প্রাপ্তা নরৈঃ কামদা

সর্কাতকবিনাশহর্ষজননী যৈঃ সেবিতা সর্বদা ॥” (রাজবল্লভ)

২৪ অষ্ট মহাঋত্বাঙ্গীর অন্তর্গত ঋত্বাঙ্গী বিশেষ। ব্রহ্মপুরাণে

লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয় ঋত্বাঙ্গীর দিনে শ্রবণ নক্ষত্র হইলে ঐ

দিন অতি পুণ্যজনক হয় এবং সেই ঋত্বাঙ্গী বিজয়া নামে অভিহিত

হইয়া থাকে। এই পুণ্য তিথির দিনে রান করিলে সর্বতীর্থ

স্নানের ফল এবং পূজার্কনায় একবর্ষব্যাপিনী পূজার ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে একবার জপ করিলে সহস্রবার

জপের ফল হয় এবং দান, ব্রাহ্মণভোজন, হোম, স্তোত্রপাঠ

কিংবা উপবাস সহস্র গুণে পরিণত হইয়া থাকে। এই বিজয়া-

ঋত্বাঙ্গীর মাহাত্ম্য বাস্তবিকই চমৎকার। এই তিথিতে ব্রত করি-

বার বিধি আছে। হরিতত্ত্ববিলাসে এই ঋত্বাঙ্গী ব্রতের বিধি এই-

রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ গুরু প্রণাম করিয়া তৎপরে

সঙ্কল্প করিবে।* এই সঙ্কল্পের একটা বিশেষ মন্ত্র আছে; যথা—

* “বদা তু গুরুবাদন্ত্যং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ।

অস্মা সা তু যথাপুণ্য ঋত্বাঙ্গী বিজয়া স্তুতা ॥

“বাদ্যশব্দং নিরাহারঃ দ্বিত্বাহমপরেহহনি ।

ভোক্ত্যে ত্রিবিক্রমানন্ত শরণং মে ভবাচ্যুত ॥”

পরে ত্রতী সোপবীত কলস স্থাপন করিবে। ঐ কলসের উপর তাম্র বা বৈণব পাত্র বিস্তার করিতে হইবে এবং তদুপরি উপাত্তদেবকে স্থান করাইয়া স্থাপন করিবে। এই দেবমূর্ত্তি সুবর্ণ নিৰ্ম্মিত হইবে এবং ইহার করে শর ও শাঙ্গ বিরাজ করিবে। তৎপরে দেবপ্রতিমাকে শুভচন্দন, শুভবসন এবং পাছকা ও ছত্র প্রকৃতি নিবেদন করিয়া দিবে। ইহার পর সেই দেবমূর্ত্তির শিরে বাসুদেবায় নমঃ, মুখে শ্রীধরায় নমঃ, কর্ণে কৃষ্ণায় নমঃ, বক্ষে শ্রীপতয়ে নমঃ, বাহুতে শত্ৰুজয়ধারিণে নমঃ, কক্ষ্যে ব্যাপকায় নমঃ, উদরে কবীশায় নমঃ, মেঢ়ে ত্রৈলোক্যজননায় নমঃ, জঘনে সর্বাধিপত্যে নমঃ এবং পদে সর্বাঙ্ঘ্রনে নমঃ এইরূপে সর্বাঙ্গ অর্চনা করিবে। তৎপরে অর্থাস্থাপনান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্থ-সমর্পণ করিবে; যথা—

“শম্ভুচক্রগদাপদ্মশাঙ্গশরবিভূষিত ।

গৃহাণার্থ্যঃ ময়া দত্তং শাঙ্গপাণে নমোহন্ত তে ॥”

অর্থাধানের পর যথাশক্তি ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য দান করিবে। নৈবেদ্য সম্বন্ধে কথিত আছে যে, প্রধানতঃ ঘৃতপক্ক নৈবেদ্যই নিবেদন করিবে। এইরূপে নৈবেদ্য দানের পর তাম্বুলাদি নিবেদন করিয়া দিবে। অনন্তর সেই রাত্রি জাগরণ করিবে। পরদিন প্রাতে স্থান করিয়া দেবর্চনার পর পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে। পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে; যথা—

“নমস্তে অন্ত গোবিন্দ বৃন্দশ্রবণসংজ্ঞক ।

অধোঃ চাক্ষুঃ কৃতা সর্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥”

ভক্তাঃ স্নাতঃ সর্কতীর্থে স্নাতো ভবতি মানবঃ ।

সম্পূজ্য বর্ষপূজার্যঃ সফলং ফলমব্ধুত ॥

একজগাৎ সহস্রস্ত জগত্তাপোতি সংফলম্ ।

দানং সহস্রগুণিতং তথা বৈ কিপ্রত্যোজনম্ ॥

হোমস্ত্রয়োপবাসস্ত সহস্রগুণিতো ভবেৎ ॥” (ত্রৈলোক্য)

* অর্থ ত্রতবিধিঃ—

আদৌ শুক্লং নমস্কৃত্য ততঃ সঙ্কল্পমচরেৎ ।

শরণাঙ্গধরং যেষং সৌবর্ণং রচয়ন্ত্যস্ম ॥”

সঙ্কল্পমস্তো যথা—

বাদ্যশাঙ্গং নিরাহারঃ দ্বিত্বাহমপরেহহনি ॥

ভোক্ত্যে ত্রিবিক্রমানন্ত শরণং মে ভবাচ্যুত ॥

সোপবীতস্ত কলসং পূর্ববৎ স্থাপয়েদ্ভূতী ।

পাত্রং তদুপরি স্তবেভ্যস্তং বৈণবমেষ খা ॥

ভক্তোপবেশ্ত স ত্রাপ্য দেবং বিশদচন্দনৈঃ ॥

আলিঙ্গ্য শুভ্রং বসনং দল্যং ছত্রক পাছকে ॥

বাসুদেব্যেতি শিরঃ শ্রীধরায়ৈতি বৈ বৃন্দ ॥

কৃষ্ণমেতি চ কর্ণঃ বৈ কক্ষঃ শ্রীপতয়ে ইতি ॥”

প্রার্থনার পর দেবোদ্দেশে পুনরায় অর্থাধান ও তদীয় সন্তোষ বিধান এবং পরে ব্রাহ্মণভোজন ও পারণ আচরণ। ইহাই বিজয়াত্রয়ের বিধি।

হরিভক্তিবিলাস মতে, ভাদ্রমাসের বুধবারে এই বিজয়াত্রয় যথাযথ অনুষ্ঠিত হইলে মাহাত্ম্যতুলনায় ইহা সর্বত্র অপরোক্ষ শ্রেষ্ঠ হইবে, সন্দেহ নাই।*

১৫ সহদেবপত্নী। সহদেব মদ্ররাজ ছাতিমানের হৃহিতা বিজয়াকে স্বয়ম্বরে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে এক পুত্র হয়। তাহার নাম স্নহোত্র। (মহাভারত ১৯৫৮০)

১৬ পুরুবংশীয় ভূমহ্যর পত্নী। ভূমহ্য বিজয়া নামী দাশাধ-নন্দিনীর পাণিগ্রহণ করেন। এই বিজয়ার গর্ভে স্নহোত্র নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। (মহাভা° ১৯৫৮৩০)

১৭ মাত্রাজপ্রদেশের একটা গিরিসঙ্কট। ১৮ সহ্যাদ্রি-পর্বতের বা একটা নদী। (সহ্যাদ্রিখণ্ড)

বিজয়াদশমী (জী) চাত্রাশ্বিনের শুক্লাদশমী। এই দশমী তিথিতে ভগবতী দুর্গাদেবীর বিজয়োৎসব হয়। এইজন্য ইহাকে বিজয়াদশমী কহে। এই দিন রাজগণের বিজয়ের জয় যাত্রা করিবার বিধি আছে। এই যাত্রা দশমীতিথির মধ্যে করিতে হইবে, যদি কোন রাজা দশমী উল্লঙ্ঘন করিয়া একাদশী তিথিতে যাত্রা করেন, তাহা হইলে সপ্তংসরের মধ্যে তাহার কোমল জয় হইবে না। যদি কেহ সপ্তং যাত্রা করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে খড়্গাদি অস্ত্রস্ত্রের যাত্রা করিয়া রাখিবেন।

* “শত্ৰুজয়ধারিণে বাহু কক্ষ্যে চ ব্যাপকায় চ ।

কবীশায়োদরঃ মেঢ়ঃ ত্রৈলোক্যজননায় চ ॥

জঘনঃ চার্কয়েদ্বিষান্ সর্বাধিপত্যয়ে ইতি ।

সর্বাঙ্ঘ্রনে ইতি পদামেবমঙ্গলানি পুঞ্জয়েৎ ॥

শম্ভুচক্রগদাপদ্ম-শাঙ্গশরবিভূষিত ।

গৃহাণার্থ্যঃ ময়া দত্তং শাঙ্গপাণে নমোহন্ত তে ॥

ইত্যর্থ্যং পূর্ববৎ কৃতা ধূপদীপৌ সমর্প্য চ ।

ঘৃতপক্কাদানানি নৈবেদ্যানি নিবেদয়েৎ ॥

তাম্বুলাদি দ্বাষ কৃতা জাগরণং নিশি ।

স্নাতঃ স্নাত্যেচ্চৈব পুষ্পাঞ্জলিমধ্যাত্রবীৎ ॥

নমস্তে অন্ত গোবিন্দ বৃন্দশ্রবণসংজ্ঞক ।

অধোঃ চাক্ষুঃ কৃতা সর্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য ভক্তঃ সর্বং দম্বা চার্চ্যং প্রত্যোষ্য হি ।

শত্ৰু্য বিজ্ঞান্ ভোগরিষা স্বং পার্শ্বমাচরেৎ ॥

তাস্মৈ দানি বৃন্দ্যাকি যদি তাদ্বিজয়া ত্রতম্ ।

তদা সর্বকাজেভ্যোহন্ত মাহাত্ম্যমতিরচ্যতে ॥”

(হরিভক্তিবিঃ ১৩ খিলাদ্যঃ)

কলে বিজয়াদশমী তিথির মধ্যেই নিজে বা খড়্গাদির যাত্রা বিশেষ আবশ্যক।

“দশমীঃ যঃ সমালম্ব্য প্রস্থানং কুরুতে নৃপঃ।

তত্ত্ব সৰ্বসংসারং রাজো ন কাপি বিজয়ো ভবেৎ ॥”

অশক্তৌ খড়্গাদিযাত্রামাহ রাজমার্গতঃ—

“কার্যবশাৎ স্বয়মগমে ভূভর্ত্তৃঃ কেচিদাহরাচার্য্যঃ।

ছত্রায়ুধাভূষিতং বৈজয়িকং নির্গমে কুর্য্যাৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দশমী তিথিতে দেবীর যথাবিধানে পূজা করিয়া বলিদান করিতে নাই, দশমীতে দেবীর উদ্দেশে বলি দিলে সেই রাষ্ট্র নাপ্রাপ্ত হয়।

“দশম্যাং দীয়েতে যত্র বলিদানস্ত মানবৈঃ।

তদাৰ্হুঃ নাশমায়াতি মর্য্যকোপদ্রবৈঃ ক্ষুটম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই তিথিতে নীরাঙ্গনের পর জল, গো এবং গোষ্ঠসন্নিধি ভূমিতে খঞ্জন দেখিলে, এই সম্বন্ধে একটু বিশেষত্ব আছে যে, শুভস্থানে খঞ্জন দেখিলে মঙ্গল এবং অশুভস্থানে খঞ্জন দেখিলে অমঙ্গল হয়। পশু, গো, গজ, বাজী ও মহোরগ প্রভৃতি শুভস্থানে দেখিলে সৰ্বসংসার মঙ্গল এবং ভগ্ন, অস্থি, কাঠ, তুণ, লোম ও তৃণাদি অশুভস্থানে দেখিলে অশুভ হইয়া থাকে। যদি অশুভখঞ্জন দর্শন হয়, তাহা হইলে দেবতাত্রাঙ্গপূজা, সর্কৌষধি-জলস্নান ও শান্তি করা আবশ্যক। *

খঞ্জনদর্শনকালে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ অশোকশ্চ বিশোকশ্চ নন্দীশঃ পুষ্টিবর্ধনঃ।

শম্ভুড়ো মণিগ্রীবঃ স্তম্ভিকণ্ঠোপরাজিতঃ ॥

খঞ্জনায় নমস্তত্ত্বং সর্কৌষধিঃ প্রদায় চ।

নীলকণ্ঠায় ভদ্রায় ভদ্ররূপায় তে নমঃ ॥

* “কৃতা নীরাঙ্গনং রাজাবলবুদ্ধৌ যথাবলম্।

শোভনং খঞ্জনং পশ্চেক্ষলগোষ্ঠসন্নিধৌ ॥

হস্তগতেহুত্তরবকৌ যস্তাং দিশি খঞ্জনং নৃপঃ পশ্যতঃ।

তস্তাং গতন্ত নৃপতেঃ ক্ষিপ্তমরাতিবিশদগৈতি ॥

মঙ্গলো খঞ্জনং দৃষ্ট্বে পুণ্যস্থানে মনোরমে।

শুভং ত্রাণশুভং জ্ঞেয়ং বিপরীতে ন সংশয়ঃ ॥

অজাহ শোণু গজবাজিমহোরগেশু

রাজ্যপ্রদন্ত কুশলঃ শুচিশাখলেযু।

ভস্মাহিকটভূষলোমভূষণেযু ছটো-

রিষ্টং বদ্যতি বহুশঃ খণ্ড খড়্গরীটঃ ॥

অশুভং খঞ্জনং দৃষ্ট্বে দেবতাক্ষণপূজনম্।

শান্তিঃ কুর্য্যত কুর্ধ্যাক্ত যানং সর্কৌষধিভিলৈঃ ॥”

(বর্ধক্সিকাকৌমুদী তিথিতত্ত্ব)

ভদ্রং দেহি মে ভদ্রমাশাং পুত্রয় পুত্রক।

স্বস্তিকোহসি কুরু স্বস্তি খড়্গরীট নমোহস্ত তে ॥

নারায়ণশরীরোথ সংবৎসরশুভপ্রদ।

নীলকণ্ঠ মহাদেব খড়্গরীট নমোহস্ত তে ॥

বাহুদেব স্বরূপেণ সর্ককামকলপ্রদ।

পৃথিব্যামবতীর্ণোহসি খড়্গরীট নমোহস্ত তে ॥

স্বং যোগযুক্তো মুনিপুত্রকক্ষমদৃশ্যতামেধি শিখোলগমেন।

স্বং দৃশ্যে প্রাবৃষি নির্গতায়াং স্বং খঞ্জনাস্তচর্য্যময়ো নমস্তে ॥”

(বর্ধক্সিকাকৌমুদী)

এই মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়। প্রবাদ আছে যে, এই দিন যাত্রা করিয়া থাকিলে সংবৎসর মধ্যে আর যাত্রা করিতে হয় না। ঐ যাত্রাই সকল স্থলে শুভ হইয়া থাকে। এই জন্ত অনেকে দেবীর নিয়ন্ত্রণের পর ঐ দেবীর উপর বসিয়া হুর্গানাম জপ করিয়া যাত্রা করিয়া থাকে।

দুর্গোৎসবপদ্ধতিতে বিজয়াদশমীকৃত্যের বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে,—

“আর্দ্রায়াং বোধয়েদেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।

পূর্কোত্তরাভ্যাং সংপূজ্য শ্রবণেন বিসর্জয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আর্দ্রানক্ষত্রে দেবীর বোধন, মূলানক্ষত্রে নবগত্রিকাপ্রবেশ, পূর্কোত্তরাভ্যাং ও উত্তরাভ্যাং নক্ষত্রে পূজা এবং শ্রবণানক্ষত্রে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। বিজয়া দশমীর দিন শ্রবণা নক্ষত্র হইলে বিসর্জনের পক্ষে অতি প্রশস্ত, ঐ দিন যদি শ্রবণানক্ষত্র না হয়, তাহা হইলে কেবল দশমী তিথিতে বিসর্জন বিধেয়। এই তিথিতে পূর্কোত্তরকালে চরলমে দেবীর বিসর্জনকাল। বিসর্জনে চরলয় পরিগ্যাণ করা কদাচ বিধেয় নহে।

বিজয়াদশমী প্রয়োগ—এই দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া আসনে উপবেশন করবে। তৎপরে আচমন, সামান্তার্ঘ্য, গণেশাদি দেবতাপূজা এবং ভূতভক্তি ও জ্ঞানাদি করবে। পরে ভগবতী হুর্গাদেবীর ‘ওঁ জটাজুটসাম্যুক্তাং’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থস্থাপন এবং পূনরায় ধ্যান করবে, তৎপরে যথাশক্তি দেবীর পূজা করবে।

পূজার পর—

“হুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াং।

সর্কলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

মঙ্গল্যং শোভনং শুদ্ধাং নিফলাং পরমাকলাম্।

বিদ্যেৎস্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমামাহম্ ॥

সর্কদেবময়ীং দেবীং সর্করোগভয়াপহাম্।

ত্রক্ষেপবিফুণমিতাং প্রণমামি সদা উমাম্ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীর শুভপাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে

হইবে। তৎপরে পূর্বাভিষেক ও চিপটকাদি এবং ভোজ্যোৎসব করিয়া আরত্ৰিক ও নমস্কার করিবে।

কোন কোন দেশে ব্যবহার আছে যে, পাক্তা ভাত, কচুশাকের ঘণ্ট এবং চালিতার অঞ্চল দিতে হয়, তদনুসারে উহাদ্বারা দেবীর ভোগ হইয়া থাকে। তৎপরে করজোড়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

“ও বিদ্বিহীনং তুষ্টিহীনং ক্রিয়াহীনং বদর্শিতম্।

সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং তৎপ্রসাদান্নহেৎসরি।”

অনন্তর দেবীর অঙ্গে সমস্ত আবরণদেবতাকে লীন চিত্তা করিয়া ঘটে একটু জল দিয়া পাঠ করিবে “ও দুর্গে দুর্গে ক্ষমস্ব।

তৎপরে দেবীর দক্ষিণপশ্চিমকোণে একটী ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে। নবঘটের মধ্যে একটী ঘট ঐ মণ্ডলে স্থাপিত করিয়া সংহারমুদ্রাদ্বারা একটী পুষ্প লইয়া “ও নির্মালাবাসিন্যো নমঃ ও চণ্ডেশ্বর্যো নমঃ” এই মন্ত্রে সমস্ত নির্মালা ঘটোপরি দিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে “ও ক্ষেং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এষ্ট মন্ত্রে পূজা করিয়া দেবীর দক্ষিণ চরণ ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে—

“ও কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা কল্যাণং কুরু মে সদা।

ভুক্ত্য ভোগান্ বরান্ দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাস্বপ্নম্॥

ও উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।

কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে।

যৎপুঞ্জিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে॥

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ।

সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥

গৃহীত্বা শারদীয় পূজাং সমস্তাং শঙ্করপ্রিয়ে।

গচ্ছ দেবি মহামায়ে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥

যথাশক্তি কৃতা পূজা ভক্ত্যা কমললোচনে।

সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং তৎপ্রসাদান্নহেৎসরি॥

উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।

ব্রজ স্রোতোজলে বৃদ্ধো স্থাপিতাসি জলে ত্বিহ॥

নিমজ্জান্তসি সংপূজ্য পত্রিকা বর্জিতা জলে।

পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া॥”

তৎপরে একটী মৃন্ময় বা তাম্রাদি পাত্রে দর্পণ রাখিয়া ঘটের জল ঐ পাত্রে দিয়া দর্পণ বিসর্জন করিবে। ঐ দর্পণযুক্ত পাত্র দেবীর সম্মুখে রাখিতে হয়। ঐ পাত্রস্থ জলে দেবীর পাদপদ্ম দেবীর ব্যবহার আছে। ঐ জলে দেবীর পাদপদ্ম দর্শন করিয়া দেবীকে প্রণাম করিবে।

পরে “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পাতে দেবয়ন্তন্তমহে মাক্রতঃ স্তদানব ইত্রে প্রাপ্তুর্ভবা সচ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীর ঘট তুলিয়া আনিয়া উহার জলে পল্লব দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে এবং সকলকে শাস্তিজন ও নির্মালা পুষ্পদ্বারা দেবতার আশীর্বাদ দিবে। এই শাস্তি ও আশীর্বাদ দ্বারা সকলের সকল কার্যে জয় ও মঙ্গল হইয়া থাকে। শাস্তিমন্ত্র—

“ও সুরাস্বামতিসিঞ্চন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কৰ্শণো বিভূঃ॥

প্রচ্যুতশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ার তে।

আখণ্ডলোহয়ির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্পালাঃ পাস্ত তে সদা

ও কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা শ্রদ্ধা পুষ্টিঃ ক্ষমা মতিঃ

বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শাস্তিস্তপ্তিঃ কান্তিঃ মাতবঃ॥

এতাস্বামতিসিঞ্চন্ত দেবপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ।

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃহজীবসিতার্কজাঃ॥

গ্রহাস্বামতিসিঞ্চন্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।

ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এবচ॥

দেবপাত্ন্যাঃ ধ্রুবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরস্যাং গণাঃ।

অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ॥

ঐষধানি চ রত্নাণি কালস্থাবয়বাশ্চ যে।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্ণাণি জলদা নদাঃ॥

দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাক্ষসপল্লগাঃ।

এতে হামতিসিঞ্চন্ত ধন্যকামার্থসিঞ্চয়ে॥”

এই মন্ত্র এবং বেদাঙ্গসারে তত্ত্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জল দিতে হইবে। এইরূপে দেবীর বিসর্জন করিয়া নানা-প্রকার গীতবাখ্যাদির সহিত নদীতে দেবীপ্রতিমা বিসর্জন করিবে। (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

দেবীর বিসর্জনের পর গুরুজনদিগকে প্রণাম ও আশীর্বাদ-দিগকে আশীর্বাদ করিতে হয়। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে নমস্ত নারীগণ আশীর্বাদ করিবার সঙ্গে সঙ্গে ধাতু দুর্কা ও অম্লধিক মিষ্ট দ্রব্য দিয়া থাকেন।

বিজয়াদিত্য, ১ প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় কএকজন নৃপতি। [চালুক্য দেখ।] ২ দাক্ষিণাত্যের বাগরাজবংশীয় কএকজন রাজা।

বিজয়াদিরাজ, কচ্ছপঘাতবংশীয় একজন রাজা। ১১০০ সং-বতে বিজয়মান ছিলেন।

বিজয়ানন্দ, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি ক্রিয়াকলাপ, ধাতুযুক্ত ও কাব্যাদর্শের টীকা রচনা করেন।

বিজয়ানন্দ, কুষ্ঠরোগোষধিবিষয়। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ এক ভাগ ও হরিতাল দুই ভাগ মদ্রপূত করিয়া মৃৎকটাহে রাখিয়া

উপরে উত্তরের ভূলা পলাশ তরু বিরা পাঞ্জের মুখ লেপন করিয়া চকিষ গ্রহর পাক করিবে। শীতল হইলে ঐ পারদ গ্রহণ করিয়া কাচপাত্রে বস্ত্রপূর্বক রাখিবে। ইহাতে বিত্র রোগ ও সকল প্রকার কুষ্ঠ নাশ করে।

বিজয়ার্ক, কোঙ্কাপুরের একজন অধিপতি। প্রায় ১১৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

বিজয়ালয়, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর একজন প্রসিদ্ধ চোলরাজ।

বিজয়াবটী, বাসরোগোবধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ, গন্ধক, লৌহ, বিষ, অত্র, বিড়ঙ্গ, রেণু, মুতা, এলাচ, পিললীমূল, নাগকেশর, ত্রিকটু, ত্রিকলা, তামা, চিতা ও জয়পাল সমভাগ সমুদরের দ্বিগুণ শুদ্ধ মিশ্রিত করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। ইহাতে বাস, কাস, ক্ষয়, গুল্ম, প্রমেহ, বিষমজ্বর, হৃৎকি, গ্রহণীদোষ, শূল, পাণ্ডু, আময় ও হস্তপদাদি দাহ ইত্যাদি শাস্তি হয়।

বিজয়াবটিকা (দ্রী) গ্রহণীরোগের অত্যন্ত ঔষধ। প্রস্তুত-প্রণালী এই—২ তোলা পারা ও ২ তোলা গন্ধক লইয়া কজলী করিয়া তাহার সহিত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া সকলগুলি একত্র আদার রসে ভিজাইবে, পরে তাহার সহিত দ্বিগুণ কুড়চীর ছালতন্ত্র মিশাইয়া উত্তমরূপে মাড়িয়া চারি রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকার এক একটা প্রত্যহ প্রাতে ছাগহৃৎ বা কুড়চীর ছালের কাথসহ সেবনীয়। পরে আবার মধ্যাহ্নভোজন কালে ইহার ২ রতি প্রমাণ ঔষধ লইয়া দধিমিশ্রিত অন্নের প্রথম গ্রাসের সহিত ভক্ষণীয়। এই ভোজনকালের মাত্রা প্রতিদিন এক এক রতি করিয়া বাড়াইয়া যে দিনে দশরতি পর্যন্ত পূর্ণ হইবে, তাহার পরদিন হইতে আবার প্রত্যহ এক এক রতি করিয়া কমাইতে হইবে। পথ্য—গোটা মথুরের ঘূর ও বারিভক্ত (গরমভাত ভিজাইয়া শীতল হইলে) ভক্ষণীয়।

বিজয়াসপ্তমী (ত্রি) বিজয়াখ্যা সপ্তমী। গুরুপক্ষের রবিবারে যদি সপ্তমী তিথি হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিজয়াসপ্তমী কহে। এই সপ্তমী তিথিতে দান করিলে বিশেষ ফল হইয়া থাকে।

“গুরুপক্ষ সপ্তম্যাং সূর্য্যবারো বদা ভবেৎ।

সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দত্তং মহাকলম্॥” (তিথিতত্ত্ব)

তৎপরে শমীবৃক্ষস্থিত অক্ষতযুক্ত অর্জিমুক্তিকা গ্রহণ করিয়া নানাবিধ বাতাদির সহিত শ্রীরামচন্দ্রকে গৃহে আনিয়া নানাপ্রকার উৎসব করিবে। তাহার পর শ্রীরামচন্দ্রকে সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া স্বামরাজ্য রামরাজ্য রামরাজ্য ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগ করিয়া বৈষ্ণবের সহিত গ্রহণ ও ধারণ করিতে হইবে।

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

বিজয়িন্ (ত্রি) বিশেষণ ভেদে শীলমত বি-জি-জি-দুকি-

বিত্তিতি। পা ৩২।১৫৭) ইতি ইনি। ১ জয়মুক্ত, জয়লীল। (পুং) ২ অর্জুন। বিজয় ও বিজয়ী দুই নামই দেখিতে পাওয়া যায়, অর্জুনের দশটা নামের মধ্যে একটি নাম।

“অর্জুনঃ কান্তনী জিহ্বঃ কিরীটা খেতবাহনঃ।

বীভৎসুবিজয়ী কৃষ্ণঃ সব্যাসাচী ধনঞ্জয়ঃ॥

এতান্বর্জুননামানি প্রোক্তকথায় বঃ পঠেৎ।

উত্তেতপি শস্ত্রেণ হস্তা তস্ত ন বিজতে॥” (সর্বলোকপ্রসিদ্ধ)

বিজয়িন্ (ত্রি) বিজিল। (অমরটীকা রায়মুক্ত)

বিজয়ীন্দ্র যতীন্দ্র, একজন প্রসিদ্ধ তিব্বত দার্শনিক। আনন্দ-তারতম্যবাদ, শ্রায়ামৃতের আমোদটীকা, ব্যাসতীর্থরচিত তাৎ-পর্য্যচক্রিকার ‘চক্রিকোদাহৃতশ্রায়বিরণ’ ও অন্যান্য কোপালচণেটিকা প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত।

বিজয়ীন্দ্র স্বামী, চক্রমীমাংসারচরিত।

বিজয়েশ, বিজয়েশ্বর (পুং) কান্দীরের একটা প্রসিদ্ধ শৈব-তীর্থ, বর্তমান নাম বিজয়োর।

বিজয়ৈকাদশী (ত্রী) একাদশীভেদ। আশ্বিন মাসের শুক্লা-একাদশী ও ফাল্গুনের কৃষ্ণা একাদশী।

বিজয়োৎসব (পুং) বিজয়ায়ুৎসবঃ। আশ্বিন মাসের শুক্লাদশমী তিথিতে ভগবত্তৎসব বিশেষ। বিজয়াস্তিলাবিগণ এই তিথিতে উৎসব করিবেন।

“আশ্বিনশ্রু সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ।

কর্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সর্বত্র বিজয়াখিনি॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

হরিতত্ত্ববিলাস মতে, বিজয়াদশমীর দিন বিজয়োৎসব করিতে হয়, এই উৎসবের বিধান এইরূপ লিখিত আছে যে, বৃক্ষঃকুলান্তক শ্রীরামচন্দ্রকে রাজবেশে বিভূষিত করিয়া রথের উপরিভাগে তুলিয়া শমীবৃক্ষতলে লইয়া বাইতে হইবে, তথায় যথাবিধানে পূজাদি করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের পূজা ও শমীবৃক্ষের পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।* মন্ত্র যথা—

“শমী শময়তে পাপং শমীলোহিতকন্টক।

ধরিত্যর্জুনবাণানাং রামশ্রু প্রিয়বানিনী॥

* “রথমারোপ্য দেবেশং সর্বলোকহারপোষিতং।

সাসিতপুথমুর্বাণপাণিং নক্তকরাস্তকম্॥

শলীলরা জগত্রাতুমাবিস্তৃতং রথমহম্।

রাজোপচারৈঃ শ্রীরামঃ শমীবৃক্ষতলে নয়েৎ।

সীতাকান্তঃ শমীমুতং ভক্তানামভয়ধরং।

অর্জুনিয়া শমীবৃক্ষমর্দয়েবিজয়াপ্তরে॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

করিয়ামাণা যা যাত্রা যথাকালং স্তথং মম্বা ।

তথ নির্বিকল্পকলীং তং ভব জীরামপূজিতা ॥

গৃহীত্বা সাক্ষ্যমার্জাং শমীশূলগতাং মৃদম্ ।

গীতবাদিনিন্ধোবৈত্ততো দেবং গৃহং নয়ং ॥”

(হরিতত্ত্বিণি° ১৫ বি°)

বিজয় (ত্রি) বিগতা স্রা যত্ । ১ স্রারহিত । ২ নবীন ।

“আত্মানং তঞ্চ রাজানং বিজয়ং চিরজীবিতম্ ॥”

(কথাসরিৎসা° ৪১।১১)

(ক্রী) ২ ওচ্ছ ।

বিজর্জর (ত্রি) বিশেষ প্রকারে জীর্ণশীর্ণ, অত্যন্ত জীর্ণশীর্ণ ।

“পুরা স্রা কলেবরং বিজর্জরীকরোতি তে ।” (মহাভারত)

বিজল (ত্রি) বিগতং জলং বস্মাৎ । ১ নির্জল, জলহীন ।

“তোয়াশয়াশ্চ বিজলা সরিতোহপি তস্যঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১৯।২০)

২ অবষ্টিকাল । ৩ বিজিল । (হেম)

বিজলা (ক্রী) চক্ষুশাক, গোনাড়ীচ শাক । (রাজনি°)

বিজলী (দেশজ) তড়িৎ, বিদ্যুৎ ।

বিজলীচটক, (দেশজ) বিদ্যুচ্ছটা বিদ্যুতের ঔজ্জ্বল্য বা চাকচিক্য ।

বিজল্ল (পুং) বিশেষণ জলনম্ । সত্য বা মিথ্যা, কাজের বা অকাজের সমস্ত কথাই এক সময়ে কতকগুলি বকা । ২ গৃঢ় ইঙ্গিত দ্বারা অহুয়াপ্রকাশপূর্বক পাপদেষ্টার (পুণ্যাত্মার) প্রতি কটাক্ষোক্তি ।

“ব্যক্তয়াহুয়য়া গৃঢ়মানমুদ্রাস্তরাশয়া ।

অঘদ্বিবি কটাক্ষোক্তিবিজল্লো বিদ্বাংঃ মতঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

৩ অবজা, অনৃত ও হঠাৎকৈ বিজল বলা যায় ।

(মার্কপু° ৫।১০)

বিজবল, বিজপিল, পিচ্ছিল ।

বিজাকা, বিজাকানায়ী স্ত্রীকবি ।

বিজ্ঞাপাটম্, (বিশাখপত্তন) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজাধিকারে একটি জেলা । অক্ষা° ১৭°১৪'৩০" হইতে ১৮° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১৯' হইতে ৮৩°৫৯' পূঃ মধ্য । জয়পুর ও বিজয়নগরম্ ভূসম্পত্তি লইয়া ইহার ভূপরিমাণ ১৭৩৮০ বর্গ মাইল । লোকসংখ্যা প্রায় ২৫ লক্ষ । স্থানের আয়তন ও ব্রোক সংখ্যা হিসাবে এই জেলা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অষ্টাশ্র জেলা অপেক্ষা বৃহৎ ।

ইহার উত্তর সীমায় গজাম জেলা ও মধ্যপ্রদেশ, পূর্বে গজাম ও বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও গোদাবরী জেলা এবং পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ । ১৪টি জমিদারী, ৩৭টি সর্বাধিকারী ভূসম্পত্তি এবং গোলকণ্ডা, সর্বদিক্তি ও পাঞ্চকোণ্ডা নামক তিনটি খর্বগোমেন্টের শাসনাবধীন তালুক লইয়া এই জেলা গঠিত । ইহার

প্রাচীন নাম বিশাখপত্তনম্ এবং সেই বিশাখপত্তনম্ নগরেই জেলার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ।

এই জেলা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরাংশে সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত । ইতিহাসে এই দেশভাগ উত্তর সরকার (Northern Circars) নামে পরিচিত । পূর্ববিভাগে বঙ্গোপসাগরের নীল জলরাশি এবং তদ্রূপকণ্ঠে শ্রামল বৃক্ষরাজিবিমণ্ডিত পর্বতমালা স্থানীয় সৌন্দর্যের দিব্য ছটা বিকিরণ করিতেছে ।

মাদ্রাজ হইতে ষ্টীমার বা রেলপথে এখন বিজ্ঞাপাটম্ আসা যায় । পূর্বে ষ্টীমারে আসিবার সময় মসলীপত্তন অতিক্রম করিয়া কিছুদূর আসিলে জাহাজের উপর হইতেই অদূরে ডলফিন্ নোজ নামক পাহাড়ের শিরোদেশ দেখা যাইত । পাহাড়ের অর্দ্ধ মাইল দূরে পোর্ট আপিসের ঘাটে নামিতে হয় ।

ঐ ঘাটের উপর পোর্ট আপিসের ইমারত ও উহার উত্তরদিকস্থ একটা পর্বতশৃঙ্গে তিনটা বিভিন্ন ধর্মের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে । তন্মধ্যে একটা কোন মুসলমান সাধুর সমাধিমন্দির । সাধারণের বিশ্বাস, বঙ্গোপসাগরের উপর এই দর্গা-সাহেবের সম্পূর্ণ আধিপত্য আছে । স্থানীয় প্রত্যেক লোকই সমুদ্রযাত্রা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এখানে রৌপ্যনির্মিত প্রদীপ প্রদান করে । ভক্তগণ প্রতি শুক্রবারে দর্গার সম্মুখে প্রদীপ জালিয়া দেয় এবং পোতের মাল্লারা সমুদ্রপথে গমনাগমনকালে তিনবার নিশান তুলিয়া ও নামাইয়া তাহার সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে ।

পর্বতোপরিষৎ এই সকল দেবকীর্্তি এবং তৎসংলগ্ন অস্ত্রাশ্র অট্টালিকাদি সমুদ্রবক্ষ হইতে দেখিতে বড়ই প্রীতিপ্রদ । এতদ্ভিন্ন ডলফিন্ নোজ অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞাপাটম্ প্রবেশ-পথের ও সমগ্র উপকূলভূমির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য যে অতীব রমণীয় ও চিত্তাকর্ষী, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

এ দর্গার পশ্চিমে হিন্দুদিগের বেকটস্বামীর মন্দির । স্থানীয় হিন্দু বণিকদল বহু অর্থব্যয়ে তিরুপতি স্বামী অম্বুসরণে উক্ত মন্দির নির্মাণপূর্বক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছে । তৃতীয় পাহাড়ের সর্ব পশ্চিমে রোমান কাথলিক খৃষ্টানদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা গীর্জা । প্রকৃতি কর্তৃক এইস্থান নানা মনোহর সাজে সজ্জিত হইলেও, এখানকার স্বাস্থ্য ততদূর ভাল নহে । পূর্বঘাট পর্বতমালার একটা শাখা এই জেলার উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে প্রসৃত হইয়া জেলাটিকে দুইটা অসমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে । তন্মধ্যে অপেক্ষাকৃত বৃহত্তর অংশটা পর্বত-ময় এবং ক্ষুদ্র অংশটা সমতল ।

পার্বত্যপ্রদেশে অবস্থিত উচ্চ গিরিচূড়াগুলি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাধারণতঃ ৫ হাজার ফিটের অধিক উচ্চ । এই সকল পর্বত-মালায় উত্তর পাশের ঢালুদেশে নানা জাতীয় কদমূল ও শুল্ক

সবজীর গাছ এবং স্থানে স্থানে দীর্ঘাকার আরণ্যবৃক্ষসমূহ বিরাজিত দেখা যায়। পর্বতের উপত্যকাদেশে সুন্দর সুন্দর বাঁশ বাড় আছে।

পূর্ববর্ণিত পর্বতশ্রেণী এই জেলার প্রান্ত-ধারার অববাহিকায় পরিণত হইয়াছে। পূর্বদিকের জলরাশি ধীরে ধীরে পর্বতগাত্র বহিয়া এক একটা ষোতস্থিতরূপে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। পশ্চিমদিকের পর্বতগাত্র-বিধৌত জলরাশি ইন্দ্রবতী, শবরী ও সিন্ধুর নদী দিয়া গোদাবরী নদীর কলেবর পৃষ্ট করিতেছে। আবার জয়পুরের উত্তর ভাগে অপর একটা অববাহিকা দৃষ্ট হয়। উহার কতক জল মহানদীতে ও কতক গোদাবরীতে পড়িতেছে। মহানদীর অসংখ্য শাখা প্রশাখা মধ্যে তেল নামক শাখাই সর্বপ্রধান এবং তাহার উৎপত্তিস্থান এই জেলায় বলিতে হইবে।

পূর্বঘাট-পর্বতমালায় পশ্চিমদিকে জয়পুরের বিস্তৃত সামন্ত রাজ্যের অধিকাংশ অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থানই পর্বত-সমাকুল ও বনপূর্ণ। পর্বতোপরিস্থ যে উপত্যকাভাগে ইন্দ্রবতী প্রবাহিত রহিয়াছে, তাহা অপর্যাপ্ত স্থানাপেক্ষা বিশেষ উর্বরা। জেলার উত্তরে ও উত্তর-পশ্চিমে কন্দ ও শবরজাতির বাস আছে। ইহার উভয়েই পর্বতচাটী। জেলার সর্ব উত্তর ধারে নিমগিরি নামক বিস্তৃত শৈল বিরাজিত। উহার সর্বশ্রেষ্ঠ পর্বতচূড়া সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৭৭২ ফিট উচ্চ। এই সকল পর্বতশিখরের মধ্যস্থলে বিস্তীর্ণ উপত্যকাসমূহ বিভক্ত হইয়া বিস্তৃত আছে। সকল উপত্যকা গুলিই নিকটবর্তী ঘাট পর্বতমালা হইতে ১২৩০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। নিমগিরি পর্বতবিন্দিত জলরাশি দক্ষিণপূর্বাভিমুখে সমুদ্রে পড়িয়াছে এবং সেই জল-প্রণালী হইতেই চিকাকোল ও কলিঙ্গপত্তনের পাদ প্রবাহিত নদীদ্বয় উৎপন্ন।

ঘাটমালার দক্ষিণপূর্বভাগে বঙ্গোপসাগর তীর পর্য্যন্ত সমগ্র স্থানই প্রায় সমতল। সমুদ্রজল সিন্ধু ও নদীমালা বিচ্ছিন্ন এই ছুমি প্রচুর শস্তশালিনী ও সমধিক উর্বরা।

পার্শ্ববর্তী গঞ্জাম জেলার বিমলীপত্তন ও কলিঙ্গপত্তন নামক নগরদ্বয়ে দেশজাত দ্রব্যাদি রপ্তানির বন্দর প্রতিষ্ঠিত থাকায় এই স্থানের অধিবাসিবর্গ লাভের প্রত্যাশায় বিগত ২০১৩ বৎসরের মধ্যে দ্বিগুণ উৎসাহে এই স্থানকে শস্তশালিনী করিয়াছে।

এখানকার সর্বত্রই কৃষিকর্মিত শ্রামল ধাতুক্ষেত্রে প্রাপ্ত, কোথাও বা তামাকু ও ইস্কুদণ্ডের শ্রাম শিরমণ্ডিত বিস্তীর্ণ উদ্ভানমালা পরিশোভিত। কেবলমাত্র সমুদ্রোপকূলবর্তী ক্ষেত্রসমূহ ইতস্ততঃ গণ্ডশৈলমালায় পরিচ্ছিন্ন। এই শৈলরাজ্যের কোন একটীর শিখরদেশে স্বাস্থ্যবাস-স্থাপনের সবিশেষ চেষ্টা

হইয়াছিল, কিন্তু বিজাগাপাটম্ হইতে সেই স্থানে আসিবার পথ না থাকায় উহা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই।

উপরে পর্বতোপরিস্থ বনমাণানিচয়ের যে কথা বলা হইয়াছে, তাহার কতকাংশ ইংরাজরাজের পরিদর্শনে, কতকটা বা স্থানীয় জমিদারবর্গের যত্নে ও সুব্যবস্থায় পরিদর্শিত। উত্তরে পালকোণ্ডা শৈলমালায়, দক্ষিণপশ্চিমে গোলকোণ্ডা শৈলশিখরে এবং সর্বসিকি তালুকের উপকূলভাগে গবর্মেন্টের রক্ষিত বনমালা দৃষ্ট হয়। জয়পুর, বিজয়নগরম্, বোনীলছমীপুরম্, গোলকোণ্ডা, সর্বসিকি ও পার্শ্বতীপুর তালুকের বন মধ্যে নানা জাতীয় বৃক্ষ জন্মে। সর্বসিকি তালুকের তৃণাচ্ছাদিত মরুময় প্রান্তরে যে সকল গুহা উৎপন্ন হয়, তাহা কেবল জালানি কাষ্ঠ ও গবাদি জন্তুর খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এখানে গুগুণ্ডু, বংশ, শাল, আশন, অর্জুন, হরীতকী, আমলকী প্রভৃতি আবশ্যকীয় বৃক্ষের অভাব নাই।

বর্তমান বিজাগাপাটম্ জেলা হিন্দু-ইতিহাসের প্রথমকালে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিছুকাল পরে প্রাচ্য চালুক্যবংশের জনৈক নরপতি এইস্থান অধিকার করিয়া প্রথমে ইলোরার নিকটবর্তী বেঙ্গী নগরে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত করেন। তদনন্তর তিনি রাজমহেন্দ্রীতে স্বীয় রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। গঞ্জাম হইতে গোদাবরী তীর পর্য্যন্ত সমুদ্র তীরবর্তী ভূভাগের এক সময়ে যে রাজশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, এখানে সে রাজশাসনের কোন ব্যতিক্রম হয় নাই। এই জনপদ কোন সময়ে উড়িষ্যার গজপতি রাজবংশের এবং কোন সময়ে তেলিঙ্গানার অধীশ্বরদিগের শাসনে পরিচালিত হইয়াছিল; সুতরাং উক্ত দুইটী রাজবংশের ইতিহাসের সহিত এতৎপ্রদেশের ইতিহাস বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট।

অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালে, দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গলীরাঙ্গবংশের মুসলমান নরপতি ২য় মহম্মদ উড়িষ্যার সিংহাসনে কোন রাজকুমারকে বসাইতে চেষ্টা করায়, পুরস্কার স্বরূপ তাঁহার নিকট হইতে গুণপত্নী ও রাজমহেন্দ্রী প্রদেশ প্রাপ্ত হন। অতঃপর বাঙ্গলীরাঙ্গবংশের অধঃপতনে রাজ্যময় ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে উড়িষ্যারাজ ঐ সকল প্রদেশ পুনরায় অধিকার করিয়া লন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে এ গৌরব বহন করিতে হয় নাই। কুতুবশাহীরাঙ্গ ইব্রাহিম কেবল যে ঐ সকল প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন এমত নহে, তিনি উত্তরে চিকাকোল পর্য্যন্ত সমগ্রদেশ ভাগ অধিকারপূর্বক স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ গোলকোণ্ডা রাজ্য মোগল বাদশাহ অরঙ্গজেবের কবলিত হয়। উহা মোগল-সাম্রাজ্যের নামমাত্র অধিকারভুক্ত হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে

মোগলেরা এখানে স্মাশানবিস্তার করিতে পারেন নাই। তাঁহারা এখানে কেবলমাত্র সাময়িক প্রভু স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। তাঁহারা এতৎপ্রদেশ জমিদার বা সাময়িক সদ্ধার-দিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, কেবল বিজাগাপাটম্ সম্রাটের প্রতিনিধির অধীনে পরিচালিত হইয়াছিল। ঐ মোগলরাজ প্রতিনিধি চিকাকোলে থাকিতেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে ইংরাজেরা বিশাখপত্তনে প্রথম বন্দর স্থাপন করেন। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার বিরোধ লইয়া অরঙ্গজেব বাদশাহের সহিত ইংরাজকোম্পানীর মনাস্তর ঘটে। তৎকাল মুসলমান-প্রতিনিধি কোম্পানীর কর্মচারীদের বন্দী করিয়া ইংরাজের কুঠী লুট করিয়া লন এবং তথাকার অধিবাসী ইংরাজদিগকে নিহত করেন। কিন্তু পর বৎসর গোলকোণ্ডা স্বেচ্ছা অস্তর্গত মাস্তাজ মসলপত্তন, মদপন্নম্, বিশাখপত্তন প্রভৃতি সমুদ্র তীরবর্তী প্রসিদ্ধ বন্দরে অবিবাদের বাণিজ্য করিবার জন্ত সেনাপতি জুলফিকার খাঁ সম্রাটের পক্ষ হইতে আদেশপত্র দান করেন। অতঃপর ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে জুলফিকার খাঁ ইংরাজ কোম্পানীকে আপন সম্পত্তি রক্ষার জন্ত বিশাখপত্তন বন্দরে দুর্গ নিৰ্ম্মাণের আদেশ দিলে, ইংরাজেরা বর্হঃশত্রু হইতে আত্মরক্ষার্থ-একটি সূদূত দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন।

মোগলশক্তির অবসানে “উত্তর সরকার” প্রদেশ হায়দরা-বাদের নিজামের করতলগত হয়। নিজাম রাজ্যশাসন ও রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে পূর্বকার অপেক্ষা অনেক সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাঁহাদের অধিকারকালে রাজমহেশ্বরী ও শ্রীকাকোলে একজন মুসলমান রাজকর্মচারী বাস করিতেন।

প্রথম নিজামের মৃত্যুর পর হায়দরাবাদের সিংহাসনাধিকার লইয়া উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে ফরাসীরা সলাবৎজঙ্গকে হায়দরাবাদ সিংহাসনে বসাইতে বিশেষ উত্তোষের সহিত কার্য করিয়াছিলেন, এই উপকারের জন্ত সলাবৎ তাঁহা-দিগকে মুক্তফানগর, ইলোরা, রাজমহেশ্বরী ও শ্রীকাকোল নামক চারিটা সরকার দান করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসী সেনানী মহাবীর বুঞ্জী সলাবৎ জঙ্গের নিকট এতদ্বিবয়ক একখানি ফর্ম্মাণ প্রাপ্ত হন। ইহার কিছু পরে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে বুঞ্জী কর্ণাটক বিভাগের গবর্নর হইলেন। এই সময়ে তৎকাল অভিবানগুলির মধ্যে বক্সীর বিখ্যাত অবরোধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে ফরাসী সৈন্য যে রণচাতুর্য ও বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা তথাকার হিন্দুদিগের হৃদয়ে গভীর রেখার অঙ্কিত হয় এবং তাহারা ঐ ভয়াবহ ঘটনা উল্লেখ করিয়া আজিও গান গাইয়া থাকে।

এই সময়ে সরকার শ্রীকাকোলের সম্রাট হিন্দুসামন্তদিগের মধ্যে বিজয়নগরনের সিংহাসনে গজপতি বিজয়রামরাজ সমাসীন

ছিলেন। ফরাসী সেনাপতি মুসৌ বৃদ্ধীর সহিত তাঁহার সন্ধ্যা ছিল। হিন্দু নরপতির প্রতি কৃতজ্ঞতা বা পুরস্কার স্বরূপ তিনি অতি অল্প রাজস্ব নির্দ্ধারিত করিয়া রাজা গজপতি বিজয়-রামকে শ্রীকাকোল ও রাজমহেশ্বরী সরকার সমর্পণ করেন।

এই সময়ে বিজয়নগররাজের সহিত বক্সীরাজ রঙ্গরাওর বংশগত শত্রুতা উদ্দীপিত হয়। বিজয়নগররাজ ফরাসীসেনাপতি বুঞ্জীকে তাঁহার শত্রুকর্য করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। এদিকে অকস্মাৎ একটা দুর্ঘটনা ঘটে। রঙ্গরাওপ্রেরিত একদল সৈন্য ভ্রমক্রমে একটা ফরাসীবাহিনী আক্রমণ করায়, ক্ষতিগ্রস্ত ফরাসীগণ ইহার প্রতিবিধানে অগ্রসর হয়। বিজয়নগরম্ হইতে একদল সৈন্য এই অবকাশে ফরাসীদিগের সহিত যোগ দিয়া বক্সীর পার্শ্বত্যাগের অবরোধ করে। ক্রমেই ব্যাপার গুরুতর হইয়া দাঁড়ায়। নররক্তে রণক্ষেত্র প্রাণিত ও ভীষণদৃশ্যে পরিণত হয়; তথাপি রঙ্গরাও ও তাঁহার অমুচরবর্গ ফরাসীর পদানত হইতে স্বীকৃত হইলেন না; কিন্তু যখন তাহারা বুঝিতে পারিলেন, ঐ বিপুল শত্রুসৈন্যের সম্মুখে অসমাত্র দুর্গবাসী সেনা লইয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা করা বৃথা, তখন তাহারা অপেক্ষাকৃত দূরত্বের সহিত দুর্গস্থ রমণী ও বালকবালিকাদের স্বহস্তে শিরশ্ছেদ করিয়া তরবারি হস্তে রণক্ষেত্রে উদ্ভ্রান্তমাতঙ্গের স্থায় অবতীর্ণ হইলেন। কোন কোন সামন্ত রঙ্গরাওকে আশ্রয় দিতে স্বীকৃত হইলেও তিনি তাহা উপেক্ষা করিয়া শত্রুবল ক্ষয় করিতে করিতে রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। রঙ্গরাওর একমাত্র নাবালকপুত্র এই বিবম হত্যাকাণ্ড হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিলেন। রাজার কৃতজ্ঞ কোন অমুচর তাঁহাকে লইয়া পলাইয়া যায়। রাজা রঙ্গরাওকে রণক্ষেত্রে পতিত দেখিয়া, তাহার চারিজন বিশ্বস্ত অমুচর রাজজীবনের প্রতিশোধগ্রহণের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয় এবং তাহারা নিশাকালের গভীর অন্ধকারে নিকটবর্তী জঙ্গল হইতে নিজস্ব হইয়া রাজা বিজয়রামরাজের শিবিরে প্রবেশ করে এবং তাঁহাকে নিহত করিয়া গোপনে চলিয়া যায়।

উপরিউক্ত ভাবে শ্রীকাকোলের শাসনব্যবস্থা স্থির করিয়া সেনাপতি বুঞ্জী বিশাখপত্তনে আসিয়া ইংরাজের কুঠী অধিকার করিলেন। কিন্তু ফরাসীরা অধিককাল তাহার ফলভোগ করিতে পারেন নাই। বাঙ্গালার এই সংবাদ পৌছিলে লর্ড ক্লাইব ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে একদল সৈন্য সহ কর্ণেল কোর্ডকে প্রেরণ করেন। কোর্ড উত্তরসরকারে উপনীত হইয়া বিজয়নগরম্-রাজের সহিত মিলিত হইলেন। উক্ত রাজা তাঁহার পিতার প্রতি ফরাসীদিগের যৈত্র ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া ফরাসীদিগের হস্ত হইতে উক্ত রাজ্য বিচ্ছিন্ন করিয়া লইবার জন্ত পূর্ব্বেই ইংরাজদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের ২০এ

অক্টোবর ফোর্ডি সদলে বিজাগাপাটমে আসিয়া করাসীদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। গোদাবরী জেলায় একটা খোরতর সংঘর্ষের পর করাসীদল পরাজিত হইলে, ইংরাজসেনানী মসলী-পতনহুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। ঐ সময়ে হায়দরাবাদের নিজাম মসলীপতনের চতুস্পার্শ্ববর্তী কতক প্রদেশ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দান করেন এবং বাহাতে করাসীরা পুনরায় উত্তর-সরকারে আর প্রতিষ্ঠালাভ না করিতে পারে, তাহাও নিবেদন করিয়া দিলেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব দিল্লীখবরের ফর্ম্মাণ অনুসারে ইংরাজগণকে উত্তরসরকার প্রদেশের অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত ইংরাজদিগের একটা সন্ধি হয়, তাহারই সর্তানুসারে সমগ্র উত্তরসরকারবিভাগ নির্বিরোধে ইংরাজের করতলগত হইয়াছিল। সুতরাং অত্যাচার প্রদেশসহ এই সময়ে প্রকৃতপ্রস্তাবে বিজাগাপাটম্ জেলা ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজ্যসীমাত্ত্বক হয়।

এই জেলার আলোচ্য শতাব্দের অবশিষ্টাংশ ইতিহাস বিজয়-নগরমের সৌভাগ্যের সহিত অধিকতর সংশ্লিষ্ট। তৎকালে ঐ স্থানের রাজত্ববর্গই এতৎপ্রদেশের সর্বময় কর্তা থাকিয়া দক্ষিণাভ্যে হিন্দু রাজশক্তির প্রাধাত্যস্থাপন করিয়াছিলেন। রাজভ্রাতা সীতারামরাজ ও দেওয়ান জগন্নাথরাজের রাষ্ট্রবিপ্লবকর কুচক্র পড়িয়া কোর্ট অব ডিরেক্টর ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের গবর্ণর সর টমাস্ রামবোল্ডকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজগবর্মেন্টের অনুমত্যানুসারে একটা সার্কিটকমিটি নিয়োজিত হয়, তাঁহারা উত্তরসরকারসমূহের দেশের অবস্থা ও আয় সম্বন্ধে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া প্রথমে ত্রীকাকোলসরকারের কামিমকোটা বিভাগসম্বন্ধে একটা রিপোর্ট পাঠান। তাহাতে উক্ত বিভাগের যে অংশ বিজাগাপাটম্ জেলার অন্তর্নিহিত বলিয়া লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত দেখা যায়—১ গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত হাবিলিজমি। ২ বিজাগাপাটমের কৃষিবিভাগ বা তল্লগরের চতুস্পার্শ্ববর্তী ৩৩ খানি ক্ষুদ্রগ্রাম এবং ৩ অন্ধ, গোলকোণ্ডা, জয়পুর ও পালবোণ্ডা নামক করদ সামন্তরাজ্য সহ বিজয়নগরম্ জমিদারী।

সার্কিট-কমিটি উক্ত রিপোর্টে বিজয়নগরের একপ্রান্তে প্রভাবের পরিচয় দান করিলেও, মাদ্রাজগবর্মেন্ট তৎকালে তাহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই। তৎকালে বিজাগাপাটমের মন্ত্রিসভা ও সদারকর্তৃক স্থানীয় শাসনকার্য পরিচালিত হইত, কিন্তু ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে প্রাদেশিক মন্ত্রিসভার (Provincial council) বিলোপ ঘটিলে, সমগ্র উত্তরসরকার বিভিন্ন কলেক্টেবটে বিভক্ত

হয় এবং বর্তমান বিজাগাপাটম্ জেলা ঐ রূপ তিনটা কলেক্টারীর মধ্যে পড়ে।

বিজয়নগরমের হতভাগ্য রাজা বিজয়রাম ভ্রাতা সীতারামের হস্তে পড়িয়া পুত্তলিকাবৎ রাজত্ব করিতে ছিলেন এবং সীতারাম প্রকৃতপক্ষে রাজ্যোত্থররূপে বিজয়নগরম্ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ক্রমে যখন বিজয়রামের নাবালকত্ব ঘুচিয়া গেল, তখন তিনি রাজদণ্ড স্বহস্তে লইয়া রাজ্যশাসন করিবেন, এরূপ আশা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী হইল। তিনি রাজশক্তি পরিচালিত কবিত্তে অগ্রসর হইলেন, কাজেই সীতারাম তাঁহার পথে কণ্টক হইয়া দাঁড়াইলেন। এইরূপে কথায় কথায় রাজা ও সীতারামে বিবাদ উপস্থিত হইল। মাদ্রাজগবর্মেন্ট উভয়ের এই বিরোধ মিটাইবার জন্ত তাঁহাদের মাদ্রাজসহরে সমুপস্থিত হইতে আদেশপত্র পাঠাইলেন। অতঃপর রাজাব রাজ্যশাসনে অকম্পিত্য হেতু রাজস্বের অনেক বাকী পড়িল। পুনঃ পুনঃ তাগিদেও রাজার চৈতন্যোদয় হইল না, বরং তিনি ইংরাজের আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের প্রতি তিব্বদারবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজগবর্মেন্ট রাজার এই অসদাচরণের প্রতিবিধানার্থ কঠোর উপায় অবলম্বন করাই যুক্তি-যুক্ত ও কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে একদল যুরোপীয় কামানবাহী সেনা ও সিপাহীদল রাজাকে ইংরাজ-দিগের শাসননিয়মের অধীনতা স্বীকারের জন্ত প্রেরিত হইল। তাঁহারা বিজয়নগরমে আসিয়াই রাজহুর্গ অধিকার করিয়া লইল। এই আক্রমণের উদ্দেশ্য কেবল রাজস্ব আদায় নহে, ইংরাজগবর্মেন্ট আরও জানিয়াছিলেন যে, রাজার সেনাবল অত্যন্ত অধিক এবং স্থানীয় অত্যাচার জমিদারবর্গ তাঁহারই শক্তির অধীন; সুতরাং এরূপ শত্রুকে নিকটে প্রশ্রয় দেওয়া কিছুতেই মঙ্গলজনক নহে ভাবিয়া তাঁহারা রাজশক্তি খর্ব করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

রাজা ইংরাজদিগের এই অত্যাচার ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অধীনস্থ সামন্ত ভূম্যধিকারীদের সাহায্যে গবর্মেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া স্বীয় মর্যাদা রক্ষা করিতে রণক্ষেত্রে দেখা দিলেন। বিজয়নগরম্ ও বিমলীপতনের মধ্যবর্তী পদ্মনাভম্ নামক স্থানে তিনি শিবিরসন্নিবেশ করিয়াছিলেন, লেফটেন্যান্ট কর্ণেল প্রেন্ডারগাষ্ট ইংরাজসেনা সহায়ে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন। এই সঙ্গে তাঁহার কতকগুলি প্রিয় অনুচরও প্রাণ হারাইয়াছিল (১৭৯৪ খৃঃ ১০ জুলাই)।

মৃতরাজার যুবকপুত্র নারায়ণ বাবার নামে তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি ইংরাজগবর্মেন্টের নিকট হইতে অনেক কষ্টে বন্দোবস্ত করিয়া লওয়া হইল; কিন্তু সম্পূর্ণ সম্পত্তি রাজকুমার পাইলেন

না। জয়পুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান পার্কৃত্য সর্দারদিগের অধিকৃত প্রদেশের শাসনভার ইংরাজগবর্মেণ্টে বহুতে রাখিলেন এবং সেই জন্ত ঐ সকল বিভাগ গবর্মেণ্টের অধিকৃত জমির অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

বাল্লার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত রাজস্বসংগ্রহে বিশেষ সুবিধা অমুভব করিয়া ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মাস্ত্রাজগবর্মেণ্টে উত্তরসরকার-সমূহে উক্তরূপ বন্দোবস্ত করেন এবং সেই সময়ে এই জেলা ১৬টা জমিদারীতে বিভক্ত ছিল ও রাজস্ব ৮০২৫৮০ টাকা ধার্য হয়। মাস্ত্রাজগবর্মেণ্ট তৎকালে গবর্মেণ্টের অধিকৃত ভূমিগুলিকে বিভাগ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারীতে বিভক্ত করেন। এইরূপে ২৬ টা জমিদারী লইয়া মাস্ত্রাজগবর্মেণ্ট বিজাগাপাটমের নতুন কলেক্টারি সৃষ্টি করেন।

এইরূপ বন্দোবস্ত প্রজা ও জমিদারবর্গের অন্তর্বিধাজনক বোধ হওয়ায় তাহারা ইংরাজদিগের উপর উত্তরোত্তর ফুঁক হইতে লাগিল এবং সেই সঙ্গে আপনাদিগকে উৎপীড়িত বোধ করিতে লাগিল। এই মনোবাদের ইংরাজদিগের সহিত পার্কৃত্য সামন্ত জমিদারদিগের অহরহঃ যুদ্ধ বিগ্রহ চলিয়াছিল। অনেক যুদ্ধেই ইংরাজ-সেনা পরাজিত হয়। এইরূপ বিপ্লবে প্রায় ৩০ বৎসর কাল অতিবাহিত হইল, অবশেষে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গঙ্গামে একটা ভয়ানক বিদ্রোহ ঘটে, তখন মাস্ত্রাজ গবর্মেণ্ট আর স্থির থাকিতে না পারিয়া তদন্বয়ের অভিপ্রায়ে একদল সেনা প্রেরণ করেন এবং জর্জ রাসেলনামা জনৈক ইংরাজ-পুস্তককে তথাকার স্পেশাল কমিশনার নিযুক্ত করিলেন। তাহারই উপর বিদ্রোহের কারণ অবধারণের ভার ছিল। তাহার উপর আদেশ রহিল, ভবিষ্যতে যাহাতে আর একরূপ রাজদ্রোহ ঘটতে না পারে, তিনি বিদ্রোহের তথ্যসন্ধান করিয়া তাহার প্রতিবিধানের উপায় নির্দেশ করিবেন। তজ্জন্ত আবশ্যক বোধ করিলে তিনি “মার্শাল ল” ঘোষণা করিতেও পারিবেন।

মিঃ রাসেল কর্মক্ষেত্রে উপনীত হইয়াই দেখিলেন, বিজাগাপাটমের দুইটা প্রবল জমিদারই এই বিদ্রোহবহি-উত্থাপনের মূল কারণ। তখন তিনি আর কালবিলম্ব না করিয়া তদগোঁই তাহাদের আক্রমণ করিলেন। একজন সর্দার ধৃত হইলেন এবং অপরে পলাইয়া রক্ষা পাইলেন। এই সময়ে পালকোত্তার জমিদারও বিদ্রোহী হন। রাসেল সাহেব তৎক্ষণাৎ সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে বিদলিত করেন।

অন্তঃপর কমিসনর রাসেলের পরামর্শ মতে এই জেলার শাসনব্যবস্থার অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। পার্কৃত্য করদ সামন্তদিগকে সম্পূর্ণরূপে জেলার কালেক্টারের অধীন রাখা হয়। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ঐ সন্তে আইন বিধিবদ্ধ হইলে এই জেলার প্রায়

১ অংশ নতুন নিয়মে শাসিত হইতে থাকে। কেবল প্রাচীন হাবিলি জমি ও কতক পরিমাণ স্থান এই এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত না হওয়ার চিকাকোলের সিবিল ও সেসনজ্ঞ তথাকার বিচারক হন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ঐ ব্যবস্থাই থাকে। তদনন্তর বিজয়নগরম্, বোঝিলি ও পালকোত্তা উক্ত এজেন্সীর শাসন হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হয়। ঐ সকল এখন পার্কৃত্য-প্রদেশ বলিয়া পরিচিত।

এই পরিবর্তনের পর হইতেই এখানকার প্রজাবিদ্রোহ অনেক কমিয়া যায়। ১৮৪৫ হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গোলকোত্তার পার্কৃত্য সর্দারগণ ইংরাজ-সৈন্তকে বিশেষরূপে নির্যাতন করে। গবর্মেণ্টের আদেশ মতে স্থাপিত রাষ্ট্রকে নিহত করার উক্ত সম্পত্তি গবর্মেণ্ট বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এখানে একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, কিন্তু সে অগ্নি বহুদূর বিস্তৃত হইতে পারে নাই। ১৮৪২-৫০ এবং ১৮৫৫-৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ও পুত্রের বিরোধ হেতু জয়পুর রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এই গৃহবিচ্ছেদ মিটাইবার জন্ত গবর্মেণ্টে মধ্যস্থ হন। বিচারে ইংরাজ-গবর্মেণ্টে ঘাট পর্তমানালার পূর্ক-দিক্স্থ চারিখানি তালুক হস্তগত করেন। পরে রাজার মৃত্যুর পর তৎপুত্র গদিতে উপবিষ্ট হইলে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ঐ চারিখানি তালুক ফিরাইয়া দেন। তদবধি জয়পুরের শাসন-শৃঙ্খলা বিচারের জন্ত এখানে একজন এসিষ্টেন্ট এজেন্ট ও আসিষ্টেন্ট পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট রাখা হইয়াছে। এখন ইহা পুলিশের কর্তৃত্বাধীনে ও এজেন্টের তত্ত্বাবধানে শাসিত হইতেছে। ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচার সকলই তাহার হস্তে জন্ত। ১৮৮৯-৯০ খৃষ্টাব্দে গোদাবরী জেলার রম্পা প্রদেশে একটা বিদ্রোহ উত্থিত হয় এবং ক্রমে তাহা গুডেমের পার্কৃত্যপ্রদেশ হইতে জয়পুর পর্যন্ত বিস্তার লাভ করে। ইংরাজসৈন্ত বিশেষ চেষ্টার পর শেষোক্ত বর্ষে উক্ত বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বিজয়নগরম্ রাজ্যেও শেষ বিপ্লবের দিনে নানারূপ রাজ-বিদ্রোহজনক ব্যাপার সংঘটিত হয়। কিন্তু তাহা অতি অল্পেই শাস্ত্যাবধারণ করে। [বিজয়নগরম্ দেখ।]

এই জেলার মধ্যে বিজাগাপাটম্ নগর, বিজয়নগরম্, বোঝিলি, অলকাপল্লী, আলুর, পার্কৃত্যপু, পালকোত্তা, বিমলী-পত্তন, কাসিমকোটা ও শৃঙ্গবের পুকোটা নামক ১০টা নগর এবং প্রায় ৮৭৫২ গানি গ্রাম আছে। এখানে নানাবর্ণের লোকের বাস দেখা যায়। খুটান, মুসলমান প্রভৃতির অভাব নাই, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। পার্কৃত্য প্রদেশে কন্দ, গোড়, গড়বা, কোই প্রভৃতি জাতির বাস আছে। দক্ষিণ ভাগের বাতরা, কন্দভোরা, কন্দকাপু মতিয়া ও কোই নামক জাতির

সহিত তাহাদের ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য নাই। কন্নেয়া পূর্বে নরবলি দিত, ঐ উৎসবকে তাহারা মেরিয়া বলে। পালকোভার ঢালুদেশ হইতে গুণাগুরের পূর্বভাগ পর্যন্ত স্থানে শবর (সৌর) নামে আর একটি আদিম অসভ্য জাতির বাস আছে।

[বিস্তৃত বিবরণ তত্ত্ব জাতিবাচক শব্দে দেখ]

এখানে নানাপ্রকার শস্তাদি উৎপন্ন হয়, বরাহনদী, সারদা-নদী ও নাগাবলী নামক নদী এবং কোমরবোলু ও কোণ্ড-কীলী আঁবাস নামক বিত্তীর্ণ হ্রদ হইতেই এখানকার কৃষিক্ষেত্রাদিতে জলসরবরাহ হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এখানে উৎকৃষ্ট কার্পাস-বস্ত্র ও শিল্পচিত্রপূর্ণ পাত্রাদি প্রস্তুতের বিস্তৃত কারবার আছে। অনেকাপল্লী, পৈকারোপেটা, নককিল্লী, তুরী ও অজ্ঞাত গ্রামে পাঞ্জান নামে ১২০ হাজার একপ্রকার কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিশাখপত্তন ও চিকাকোলেও ঐ রকম ও অপর রকমের বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে; স্কন্দরী, তোয়ালে ও টেবিল ঢাকা উৎকৃষ্ট বস্ত্র জেলার নানাস্থানে বোনা হইতে দেখা যায়। বিশাখপত্তনে হস্তিদন্ত, মহিষশৃঙ্গ, শজারকাঁটা ও রূপার নানাপ্রকার বিচিত্র বিচিত্র খেলনা, অলঙ্কার ও গৃহশোভার সামগ্রী প্রস্তুত হয়। ঐ সকল কার্যের শিল্পের জন্মই এখান অধিক প্রসিদ্ধ। কাষ্ঠশিল্পেরও এখানে অভাব নাই। ফুটাকাটা, চিত্রিত বা ফারফোর কাজের বাজ, দাবাখেলার ছক, তাস রাখার পাত্র এবং বর্জু নামক ঘর সাজানর দ্রব্যাদি এখানে অতি উৎকৃষ্টই প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পূর্বে স্থল ও জলপথেই এখানকার পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য চলিত, এক্ষণে ইষ্টকোষ্ট রেলপথ বিস্তারে মাস্ত্রাজ হইতে কলিকাতা পর্যন্ত বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। বিজাগাপাটমের উচ্চকণ্ঠে সুপ্রসিদ্ধ বলভেয়ার নামক স্বাস্থ্যবাস। এখানে যুরোপীয়দিগের অনেক বাসভবন দৃষ্ট হয়। [বলভেয় দেখ]

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ, ভূপরিমাণ : ৪২ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ১৭°৪১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°২০'১০" পূঃ।

সমুদ্রের বাকের উপর বিশাখপত্তন বন্দর অবস্থিত। ইহার দক্ষিণ সীমায় ডলফিন্ নোজ নামক পর্বতশৃঙ্গ এবং উত্তরদিকে সুপ্রসিদ্ধ বলভেয়ার স্বাস্থ্যনিবাস। বন্দরঘাট হইতে কিছু উত্তরে বিশাখপত্তন নগর। এখানকার অধিষ্ঠাত্রীদেবতা বিশাখ বা কার্ত্তিকেয়ের নামানুসারে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। বিশাখ স্বামী মন্দির এখন সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। হিন্দু অধিবাসীরা অজ্ঞাপি যোগ উপলক্ষে ঐ মন্দিরের নিকট সাগরস্নান করিয়া থাকে।

বিশাখপত্তনের প্রাচীন দুর্গসীমার মধ্যে ডিঃ জজের আদালত, কলেজের আদালত, ট্রেজারি, মাজিস্ট্রেট কোর্ট, সব-

মাজিস্ট্রেট আদালত, ডিঃ মুন্সী আদালত, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ আপিস এবং ক্লাগষ্টাক, গীর্জা, বারুদ ও অস্ত্রখানা এবং সেনাবারিক আছে। এখান হইতে ৫ মাইল উত্তরে সমুদ্রতীরে বলভেয়ার নামক স্থানে ইংরাজদিগের সেনানিবাস ছিল, এক্ষণে তথায় কেবল জেলার সাহেবেরাই বাস করিয়া থাকেন। ঐ স্থানে ডিবিসানাল পাবলিকওয়ার্কস্ ইঞ্জিনিয়ার্স আপিস এবং ইষ্টকোষ্টরেলওয়ের হেড আপিস স্থাপিত রহিয়াছে।

এখানে চারিটি প্রসিদ্ধ দেবমন্দির আছে। পাগোদাষ্ট্রিটের কোদণ্ডরামস্বামীর মন্দিরে ধর্ম্মচারী ত্রীরামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণ সহ বিরাজ করিতেছেন। প্রধান রাস্তার ধারে জগন্নাথস্বামী মন্দির। গুরুত্বপূর্ণনাভ নামে এখানকার কোন বর্জু বণিক পুরুষোত্তমক্ষেত্রের জগন্নাথদেবের মন্দিরের অনুকরণে ইহা নির্মাণ করান। ঈশ্বরস্বামীর মন্দিরে শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত।

স্থল, মিসনরদিগের অরফানেজ, হাসপাতাল প্রভৃতি নগরের সমৃদ্ধিজন্যন করিতেছে। ডলফিন্ নোজ পাহাড়ের উপর কতকগুলি পাকাবাড়ী চিহ্ন আছে। ঐ স্থানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ ছিল, এখন তাহার পরিবর্তে তথায় এ বি নরসিংহরায়ের ক্লাগষ্টাক দণ্ডায়মান। পাহাড়ের উপত্যকায় রাজা জি এন গজপতি রায়ের পুষ্পোদ্যান।

এখান হইতে ৪ মাইল দূরে সিংহাচলের পূর্বদক্ষিণগাত্রে একটি ঝরণা আছে। ঐ পুণ্যধারা একটি পুণ্যতীর্থরূপে পরিগণিত। এখানে মাধবস্বামীর মন্দির আছে। দেবতার নাম হইতে ঐ ধারা মাধবধারা নামে খ্যাত হইয়াছে। এখানে নিত্য বসন্ত বিরাজমান। ধারার অদূরে একটি গুহা আছে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস ঐ গুহায় মাধবস্বামী বিত্তমান আছেন।

কিংবদন্তী এই যে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে কুলোত্তমুদ্রচোল এই নগর স্থাপন করেন। কলিঙ্গবিজয়ের সঙ্গে এই নগরও মুসলমানদিগের হস্তগত হয়।

[জেলার ইতিহাস দেখ।]

বিজাত (জি) বিরুদ্ধ জাতি জন্ম-যন্ত্র। বেজন্মা, জারজ।

জ্যোতিষে পিথিত আছে, যে বালকের জন্মকালে লগ্ন ও চন্দ্রের প্রতি বৃহস্পতির দৃষ্টি না থাকে, অথবা রবির সহিত চন্দ্র-যুক্ত না হয়, এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের সহিত রবির যোগ থাকে, সেই বালকই বিজাত জানিতে হইবে। দাদনী, দ্বিতীয়া ও সপ্তমী তিথিতে রবি, শনি ও মঙ্গলবারে এবং ভগ্নপাদ নক্ষরে অর্থাৎ কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতবালক জারজ হয়। তিথি বার ও নক্ষত্রের একত্র মিলন হইলেই উক্ত যোগ হইয়া থাকে।

“ন লগমিন্দুগু গুরুনিরীক্ষাতে ন বা শশাঙ্কং রবিণা সমাগতং ।
স পাপকোহর্কেণ যুতোহথবা শশী পরেণ জাতং প্রবদন্তি নিশ্চিতম্ ॥
বাদশাস্ত্রবিদীয়ায়াং সপ্তম্যাং ভগ্নশঙ্ককে ।
রবিমন্দকুজে বারে জাতো ভবতি জারজঃ ॥” (বৃহজ্জাতক)
ত্রিযাং টাপ্ । বিজাতা, বিজন্মা স্ত্রী । বিশেষণ জাতঃ পুত্রো
বহতাঃ । ২ জাতাপত্য, যে স্ত্রীর সন্তান হইয়াছে ।
‘বিজাতা চ প্রজাতা চ জাতাপত্য প্রহৃতিকা ।’ (হেম)
বিজাতি (স্ত্রী) ভিন্নজাতি, অপর জাতি ।
বিজাতীয় (ত্রি) বিভিন্ন জাতিমহিতি বিজাতি-ছ । বিভিন্ন-
দর্শাক্রান্ত ।
“প্রায়শ্চিত্তাদ্বিজাতীয়াং তাদৃক পাপবিনাশনম্ ।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
২ বিশেষজ্ঞাতিবিশিষ্ট ।

“প্রবাহো নাদিমানেনব ন বিজাত্যেকশজিমান্ ।

তত্ত্ব যত্নবতাত্যামমময়ব্যতিরেকয়োঃ ॥”

(কুসুমাজলিতীকা)

বিজ্ঞানক (ত্রি) জ্ঞাত । (ভারত ১৩ পর্ব)
বিজ্ঞানি (ত্রি) অপরচিত্ত । “বিজ্ঞানির্ষত্র ব্রাহ্মণো রাত্রিং বসতি
পাপয়া ।” (অথর্ব ৫।১৭।১৮)
বিজ্ঞানুন্ (ত্রি) জনয়িতা । ‘বিজ্ঞানুয়ঃ জগতো বিজ্ঞনয়িতায়ে
ভবন্তি’ (ঋক্ ১০।৭৭।১ সায়ণ)
বিজ্ঞাপক (ক্লী) নামভেদ (পা ৪।২।১৩৩)
[বৈজ্ঞাপক দেখ ।]
বিজ্ঞাপয়িতৃ (ত্রি) বিজ্ঞ-ঘোষণাকারী । (কথাসরিৎ ১৩।৫)
বিজ্ঞান্ (ত্রি) বিবিধজন্মা, নানাপ্রকারে জন্ম হইয়াছে যাহার ।
“যদ্বিজ্ঞান্ পরমিবন্দনং ভুবৎ” (ঋক্ ৭।৫০।২০)
‘বন্দনমেতৎসংজ্ঞকং যদিযং বিজ্ঞান্ বিবিধজ্ঞানি পরবি
ব্রহ্মাদীনাম পর্বণি ভুবৎ উদ্ভবেৎ ।’ (সায়ণ)
বিজামাতৃ (পুং) গুণহীন জামাতা, যে জামাতা ঋত-
শীলবান্ নয় ।

“অশ্রবং হি তুরিদাবত্তরা বাৎ বিজামাতুঃ” (ঋক্ ১।১০।৯২)

‘অশ্রোষণং খলু কন্মাৎ পুরুষাৎ বিজামাতুঃ ঋতাক্রিয়া-
দিত্তিগুণৈবহীনো জামাতা যথাক্রান্তাবতে বহুধনং প্রযচ্ছতি
কন্তালাভার্থং ততোহপ্যতিশয়েন দাতারাবিজ্ঞানী ইত্যর্থঃ ।’ (সায়ণ)

বিজামি (ত্রি) বিবিধজ্ঞাতি, জ্ঞাতবিশেষ ।

“স নো অজ্ঞামীরুত বা বিজামীনতি তিষ্ঠ শধতো বায়্রাখ ।”

(ঋক্ ১০।৬৯।১২)

‘হে বায়্রাখ বয়্রাখকূলে মথনেন সমুৎপন্নো স তং নোহস্মাক-
মজামীনজাতীন শত্রুন্ উত বাপি বা শধতো হিংসতো বিজামীন
বিবিধান্ জ্ঞাতীনপ্যতিতিষ্ঠ অভিভব ।’ (সায়ণ)

বিজাবৎ (ত্রি) জাতপুত্র ।

“গোভ্যো অশ্বেভ্যো নমো যচ্ছালায়াং বিজায়তে ।

বিজাবতি প্রজাবতি বিতে পাশাংস্চ তামসি ॥” (অথর্ব ৯।৩।১৩)

বিজাবন্ (ত্রি) বিজনিতা, বিজননকর্তা, বিজননকারী,
যে জন্মায় ।

“শ্রামঃ হৃদন্তনয়ো বিজাবায়ো” (ঋক্ ৩।১২৩)

‘হে অগ্নে নোহস্মাকং হৃদঃ পুত্রন্তনয়ঃ সন্তানশ্চ বিস্তারায়তা

বিজাবা পুত্রপৌত্রাদিরূপেণ স্বয়ং বিজায়তে ইতি বিজাবা
শ্রাৎ ।’ (সায়ণ)

বিজিগীষ (ত্রি) বিজিগীষা অন্ত্যন্তেতি অর্শ আদিতাদচ্ ।
জয়েচ্ছ । (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

বিজিগীষা (স্ত্রী) বিজ্ঞেতুমিচ্ছা বি-জি-সন্-অঃ ত্রিযাং টাপ্ ।

১ ষোড়শরপূরণাশ্রিতিনিমিত্তক নিন্দাত্যাগেচ্ছা, স্বীয় উদরপূরণে
অসমর্থ বলিয়া কেহ নিন্দা করিতে না পারে এরূপ ইচ্ছা । (রমা°)

২ ব্যবহার । ৩ কোন রকম উৎকর্ষ । (ভরত)

৪ বিজয়েচ্ছা, জয় করিবার যে ইচ্ছা ।

“দ্বারে বিধিমিবাশং তত্তদ্রক্ষা বিজিগীষয়া ।

আগতং পুরুষং কক্ষিদদর্শাশ্চর্যাদায়কং ॥” (কথাস° ৩৬।৭১)

বিজিগীষাবৎ (ত্রি) বিজিগীষা বিজ্ঞেতুমিচ্ছা বিজিগীষা-মভূপ্ মস্ত
বস্তম্ । বিজিগীষাবিশিষ্ট, যাহার বিজিগীষা আছে ।

বিজিগীষাবিবর্জিত (ত্রি) বিজিগীষা বিবর্জিতঃ । বিজিগীষা-
উদর রহিত, যাহার বিজিগীষা নাই কেবল উদরাধীন, যে কেবল
উদরপূরণের জন্ত সতত ব্যস্ত । পর্যায়—আদান, উদরিক । (অমর)

বিজিগীষিন্ (ত্রি) বিজিগীষা অন্ত্যন্ত বিজিগীষা-ইন্ । বিজি-
গীষাবান্, বিজিগীষাবিশিষ্ট ।

বিজিগীষীয় (ত্রি) বিজিগীষা অন্ত্যশ্চিন্ বিজিগীষা (উৎকরা-
দিভ্যশ্চঃ ইতি চতুর্ষথেষু । পা ৪।২।৯০) ছঃ । বিজিগীষা আছে
যাহাতে বা যেখানে ।

বিজিগীযু (ত্রি) বিজ্ঞেতুমিচ্ছঃ বি-জি-সন্ উঃ (সনাশংসভিচ্
উঃ । পা ৩।২।১৬৮) । জয়েচ্ছাশীল, জয়েচ্ছ, যাহার জয় করিবার
ইচ্ছা আছে । “জ্ঞেতুমেষণশীলশ্চ বিজিগীযুরিতি স্বতঃ” (শব্দমালা)

“রোচতে সর্বভূতেভ্যঃ শরীরাখণ্ডমণ্ডলঃ ।

সম্পূর্ণমণ্ডলস্তস্মাবিজিগীযুঃ সদা ভবেৎ ॥”

(কামন্দকীয় নীতিসার)

বিজিগীযুতা (স্ত্রী) বিজিগীষুর ভাব বা ধর্ম ।

বিজিগীযুত্ব (ক্লী) বিজিগীষুর ভাব বা ধর্ম ।

বিজিগ্রাহয়িষু (ত্রি) বিগ্রাহয়িতুং (বিগ্রহং কারয়িতুং) ইচ্ছঃ
বি-গ্রহ-গিচ-সন্ উঃ (সনাশংসভিচ্ উঃ । পা ৩।২।১৬৮) । যুদ্ধ
করাইতে ইচ্ছুক, যে যুদ্ধ করাইবার জন্ত ইচ্ছা করিয়াছে ।

বিজিৎস (ত্রি) বিজিৎসো অন্ত্যন্তেতি অর্শ আদিভাষ্য।

ভোজনেন্দ্ৰ, যে খাবার জন্ত ইচ্ছা করিয়াছে।

বিজিৎস (ত্রি) বিহন্তুমিচ্ছঃ বি-হন্-সন্ উঃ (সনাশংসভিক উঃ। পা ৩।১।১৬৮) জিৎসাপরায়ণ, যে বিশেষ প্রকারে হনন (হিংসা) করিবার ইচ্ছা করে। ২ বিয়াচরণেচ্ছ।

বিজিৎস (ত্রি) বিগ্রহীতুমিচ্ছঃ বি-গ্রহ-সন্ (সনাশংসভিক উঃ। পা ৩।১।১৬৮) উঃ। বিগ্রহেচ্ছ, যুদ্ধাভিলাষী, যে যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করে।

বিজিৎস (ত্রি) বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা। (ভাগ° ১।১।১৬)

বিজিৎসিতব্য (ত্রি) বিজিৎসানীয়, বিজিৎসার যোগ্য।

বিজিৎস (ত্রি) বিজিৎসাকারী, যে বিশেষ প্রকারে জানিবার ইচ্ছা করিয়াছে।

বিজিৎস (ত্রি) বিজিৎসিতব্য, জিৎসার যোগ্য।

বিজিত (ত্রি) বিশেষণ জিতঃ বা বি-জি-ক্ত। পরাজিত, পরাভূত, যাহাকে জয় করা হইয়াছে।

“পথাশিনাং শীলবতাং নরাণাং সদ্বৃত্তিভাজাং বিজিতেজিয়াণাং।

এবাংবিধানামিদমায়ুর চিত্ত্যং সদা বুদ্ধমনিপ্রবাদঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

বিজিতারি (ত্রি) বিজিতঃ পরাভূতঃ অরির্থেন। পরাভূত-শত্রু, যিনি শত্রুকে পরাভব করিয়াছেন।

(পুং) ২ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৩৫।১৫)

বিজিতাশ্ব (পুং) পুথুরাজ। (ভাগবত ৪।১।১৮)

বিজিতাশ্ব (পুং) বিজিতা অসবো যেন। ১ যিনি প্রাণ জয় করিয়াছেন। ২ মুনীভেদ। (কথাসরিৎসা° ৬।১।১০৪)

বিজিতি (স্ত্রী) বি-জি-ক্তিন্। বিজয়।

“ক্ষিতি বিজিতি স্থিতি বিহিতি ত্রতরতয়ঃ পরগতয়ঃ।

উরুক্ষুধুর্গু হুধুবুধি কুরবঃ স্বমরিকুলম্ ॥” (দণ্ডী)

২ বিজিন। (ত্রি) ৩ বিজিল। (অমরটী° রায়ম্°)

বিজিতিন্ (ত্রি) বিজিত, পরাজিত। (ঐত° ব্রা° ২।২।১)

বিজিত্ (ত্রি) বিজ-ক্ত। ১ পৃথক্, ভিন্ন। ২ ভীত। ৩ কম্পিত।

বিজিত্বর (ত্রি) বি-জি-করণ-তুগাগমঃ। বিজয়শীল, বিজিতা।

বিজিত্বরত্ন (স্ত্রী) বিজিত্বরত্ন ভাবত্ব। বিজিত্বরের ভাব, ধর্ম বা কার্য, বিজয়।

বিজিন (ত্রি) বিজিল। (অমরটীকা রায়ম্°)

বিজিল (ত্রি) জৈষং সরসযজ্ঞনাদি, অল্পরসযুক্ত ব্যঞ্জন প্রভৃতি ; পর্যায়—পিচ্ছিল, বিজয়িন, বিজিন, বিজ্জল, উজ্জল, লালসীক, (বাচস্পতি) বিজিবিল, বিজল। (শব্দরত্না°)

“পাকরূপরসাসক্তে বাঞ্ছনে তু ভবেৎজয়ম্।

তৈলপাকসুসংস্কারে প্রায়ত্তমুপসংস্কৃতম্।

পিচ্ছিলং লালসীকঞ্চ বিজিলং বিজিলঞ্চ তৎ ॥” (শব্দরত্না°)

(স্ত্রী) ২ দধি প্রকার।

বিজিবিল (ত্রি) বিজিল। (হেম)

বিজিহীর্ষা (স্ত্রী) বিহন্তুমিচ্ছা বি-হন্-সন্ বিজিহীর্ষ-অঙ্-টাপ্। বিহার করিবার ইচ্ছা।

বিজিহীষু (ত্রি) বিহন্তুমিচ্ছঃ, বি-হন্-সন্, বিজিহীর্ষ-সমস্তাছঃ। বিহার করিতে ইচ্ছুক, বিহার করিতে অভিলাষী।

বিজিহ্ম (ত্রি) বিশেষণ জিহ্মঃ। ১ বক্র, কুটিল, বাঁকা। ২ শূণ্য। ৩ অগ্রসর।

বিজীবিত (ত্রি) বিগতং জীবিতং যন্ত। মৃত।

বিজু (পুং) পক্ষিপালক। (ঐতরেয় আরণ্যক ১।১৭)

বিজুল (পুং) শাখালীকন্দ। (রাজনি°)

বিজুলী (স্ত্রী) সহাদ্রিবর্ণিত দেবীভেদ। (সহ্য° ৩।১।৪৬)

বিজুস্ত (পুং) বি-জুস্ত-অচ্। বিজুস্ত-বিকাশ।

বিজুস্ত (স্ত্রী) বি-জুস্ত লুট্। ১ জুস্ত। হাইতোলা।

“নিদ্রাগুরুত্বঞ্চ বিজুস্তঞ্চ বিশ্লেষহর্ষাবধাদমর্দঃ ॥” (সুশ্রুত ৫।২)

২ বিকসন, বিকাশ। ৩ কম্পন। ৪ সঙ্কোচ।

“জিতং ত্রৈকেন জগদ্রয়ং ক্রবো বিজুস্তত্রস্তসমন্তদিক্যাপম্ ॥” (ভাগবত ৭।৫।৪২)

বিজুস্তান (ত্রি) বি-জুস্ত-শানচ্। বিকাশমান, প্রকাশশীল।

বিজুস্তিত (স্ত্রী) বি-জুস্ত-ক্ত। ১ চেষ্টা।

“অথাগত্য সমাখ্যাতং তৎসংখ্যা মস্ত্রিবন্ধনম্।

উদগাঢ়মুপেক্ষয়া নবানন্দবিজুস্তিতম্ ॥” (কথাসরিৎসা° ৪।১।৩)

(ত্রি) ২ বিকসর, বিকসিত। (মেদিনী) ৩ ব্যাপ্ত।

বিজুস্তাসজ্ঞাতাহন্তেতি, তারকাদিভাষ্যতচ্। ৪ জুস্তায়ুক্ত।

“সশরং সদৃশক্ষুধুর্গু হুধুবুধি কুরবঃ স্বমরিকুলম্ ॥” (হরিশংখ ১৮।১।৬)

বিজেতৃ (ত্রি) বি-জি-ক্ত। বিজেতা, জয়ী, জয়কর্তা, যিনি জয় করেন।

বিজেতব্য (ত্রি) বি-জি-ক্তব্য। বিজয়ার্থ, বিজয়যোগ্য, বিশেষ প্রকারে বিজয় করিবার উপযুক্ত।

বিজেন্য (ত্রি) দূরদেশভব, যাহা দূরদেশে হয়।

“যাসিষ্টং বর্জিত্বং বিজেত্বং” (খক্ ১।১১।৪)

“বিজেত্বং বিজেনো দূরদেশঃ তত্র ভবৎ বিজেত্বং ভবে ছন্দসীতি যৎ”

বিজেয় (ত্রি) বি-জি-যৎ। বিজয়ার্থ, বিজয় করিবার যোগ্য।

বিজেয় (পুং) বিজয়। “বিজেয়কৃদিদ্রহীবানবত্রবঃ” (খক্ ১।১।৮।৪।৫)

“বিজেয়কৃৎ বিজয়কর্তা” (সায়ণ)

বিজোষস্ (ত্রি) বিশিষ্টরূপ সোমদ্বারা প্রীণনকারী।

“যাভির্বক্রং বিজোষসং” (খক্ ৮।২।১০)

“বিজোষসং বিশেষণ সোমৈঃ প্রীণয়ন্তং” (সায়ণ)

বিজ্ঞ (পুং) ১ রাজভেদ। (রাজত° ৮১০২৭) ত্রিমাং টাপ্।

২ রাজকথাভেদ। (রাজত° ৮১০৪৪৪)

বিজ্ঞন (ত্রি) বিজ্ঞন। বিজ্ঞ। (অমরটীকা রায়মুকুট)

বিজ্ঞনামন (পুং) রাণী বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠিত বিহারভেদ।

(রাজত° ৮১০৪৪৪)

বিজ্ঞল (ক্লী) বাণ।

“পত্রবাহো বিকর্ষোহথ তীরং বিজ্ঞলশায়কে।

লোহনাগস্ত নারাগঃ প্রসরঃ কাণ্ডগোচরঃ ॥” (ত্রিকা°)

(ত্রি) ২ বিজ্ঞল। (হেম)

“প্লেয়াতকর্ষবীজানি নিম্নলৌক্য ভাবয়েৎ প্রাজ্ঞঃ।

অঙ্কোলবিজ্ঞলদ্বিচ্ছারায়ান্ সপ্তকৃৎসবং ॥” (বৃহৎসং ৫৫।২৯)

(পুং) বাটালক, বেড়লা। (বৈয়াক নিষ°)

বিজ্ঞলপুর, বিজ্ঞলবিড় (ক্লী) নগরভেদ।

বিজ্ঞাকা, বিজ্ঞিকা (ক্লী) ক্লী-কবিভেদ।

বিজ্ঞিল (ত্রি) বিজ্ঞিল। (শব্দরত্নাবলী)

বিজ্ঞুল (ক্লী) ১ শুভ্রত্ব, দারুচনি। (রাজনি°) (ত্রি)

২ পিচ্ছিল, পিচ্ছল। (চরক বি° স্থা°)

বিজ্ঞুলা (ক্লী) বিজ্ঞুল।

বিজ্ঞুলি [মি]কা (ক্লী) জতুকানামী : মালবদেশীয় লতানিঃশেষ।

বিজ্ঞ (ত্রি) বিশেষণ জানাতীতি বি-জ্ঞা-(আতশ্চোপসর্গে।

পা ৩।১।৩৬) কঃ। ১ প্রবীণ, বিচক্ষণ, জ্ঞানী, বিশেষজ্ঞ।

“এবং বিপর্যয়ং বৃদ্ধা নৃণাং বিজ্ঞাভিমানিনাং।” (ভাগ° ৬।১৬।৬১)

[ইহার পণ্যায় নিপুণত্বে দ্রষ্টব্য।] ২ পণ্ডিত। (রাজনির্ঘণ্ট)

“বিজ্ঞেন বিজ্ঞাপ্যমিদং নরেন্দ্রে তস্মাৎসাম্যম্ সময়ং প্রতীক্ষ্য।”

(নৈষধ ৩।৯৬)

বিজ্ঞপ্তি (ক্লী) বিজ্ঞাপন, বিশেষরূপে জানান।

“বিজ্ঞপ্তিমেষু হন্তি” “আগতা দেব বিজ্ঞপ্তৌ কাপি জী”

“অথ গচ্ছামি বিজ্ঞপ্তৌ তাতব্যাহং ভবৎকৃতে।”

(কথাসরিৎসা° ১।৩।১৮৩; ২।৩।১৩; ২।৬।৭০)

বিজ্ঞপ্য (ত্রি) জানাইবার যোগ্য।

বিজ্ঞবুদ্ধি (ক্লী) জটামাংসী। (শব্দচন্দ্রিকা)

বিজ্ঞব্রুব (ত্রি) যে ব্যক্তি বিজ্ঞ না হইয়াও আপনাকে বিজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দেয়।

বিজ্ঞাত (ত্রি) বি-জ্ঞা-কৃত। ১ খ্যাত, প্রসিদ্ধ। ২ বিদিত, জ্ঞাত।

“বিজ্ঞাতোহসি ময়া চৈহাবিনা চক্রং জনাৰ্দ্দনঃ।”

(হরিবংশ ১৬।১।১৭)

বিজ্ঞাতবীৰ্য্য (ত্রি) বিজ্ঞাতঃ বীৰ্য্যঃ যেন যন্ত বা। ১ বাহীর শক্তি জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। ২ যৎকর্তৃক অন্তের শক্তি জ্ঞাত হইয়াছে।

বিজ্ঞাতব্য (ত্রি) জানিবার যোগ্য। (বৃ° স° ৫৪।৩, ৫৫)

বিজ্ঞাতি (ক্লী) ১ জ্ঞান, বিজ্ঞান। ২ গরনামক দেবযোনিভেদ। ৩ পঞ্চবিংশ কল্পভেদ।

বিজ্ঞাতৃ (ত্রি) বিজ্ঞাতা, বেত্তা, যে বিশেষরূপে জানে।

বিজ্ঞান (ক্লী) বিবিধঃ বিরূপঃ বা জ্ঞানং বি-জ্ঞা-মুট্। ১ জ্ঞান।

২ কৰ্ম্ম। (মেদিনী) ৩ কাৰ্ম্মণ, কৰ্ম্মজ্ঞত্ব, কৰ্ম্মকুশলত্ব। (হেম)

মৌক্ষ ভিন্ন অজ্ঞ (অর্থকামাদি) উদ্দেশ্যে শিল্প এবং শাস্ত্রাদিবিষয়ক জ্ঞান, মৌক্ষভিন্ন অজ্ঞ অবাস্তর ঘটপটাদিবিষয়ক এবং শিল্প ও শাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞান, বিশেষতঃ এবং সামান্ততঃ এই উভয়বিধ জ্ঞান।

“মৌক্ষে ধীজ্ঞানমজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রয়োঃ।” * (অমর)

বিশেষ এবং সামান্ত এই উভয় পদার্থেরই যে অববোধ (উপলব্ধি), তাহাই বিজ্ঞান ও জ্ঞান বলিয়া অভিহিত হয়।

মৌক্ষ (মুক্তি), শিল্প (চিত্রাদি), শাস্ত্র (ব্যাকরণাদি), এই সকল বিশেষ (স্বল্প) পদার্থের উপলব্ধি এবং সাধারণ ঘটপটাদি

যাবতীয় পদার্থের উপলব্ধিকেই জ্ঞান ও বিজ্ঞান বলা হইয়াছে। “জ্ঞানামুক্তিঃ” “সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিঃ প্রযচ্ছতি” “ব্রহ্মণো নিত্যবিজ্ঞানানন্দরূপত্বাৎ” ইত্যাদিস্থলে

বিজ্ঞান এবং জ্ঞান শব্দ দ্বারা মৌক্ষ প্রভৃতি বিশেষ পদার্থের অববোধ আর “জ্ঞানমন্তি সমস্তস্য জন্তোবিষয়গোচরে” “যে কেচিৎ

প্রাণিনো লোকে সর্কে বিজ্ঞানিনো মতা” “ঘটকপ্রকারকজ্ঞানম্” ইত্যাদি স্থলে উহাদের দ্বারা সাধারণ পদার্থের উপলব্ধি হইতেছে

এবং চিত্রজ্ঞান, ব্যাকরণজ্ঞান, ঘটপটবিজ্ঞান ইত্যাদি শব্দও শাস্ত্রে ব্যবহৃত আছে। পক্ষান্তরে ইহাও বলা যাইতে পারে যে,

“গুরুত্ব” শব্দ যেরূপ গুরু ও পক্ষী মাত্রের বোধক, জ্ঞান ও বিজ্ঞান শব্দও তদ্রূপ, অর্থাৎ মৌক্ষজ্ঞান ও তদিতরজ্ঞানবোধক।

কৃষ্মপুরণে কথিত হইয়াছে যে, বিধানামুসারে চতুর্দশ প্রকার বিজ্ঞার যথার্থার্থ অবগত হইয়া অর্থোপার্জনপূর্বক যদি ধর্ম-

বিবর্দ্ধক কার্য্য করা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল বিজ্ঞার ফলকে বিজ্ঞান বলে, আর ধর্ম্মকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলে ঐ ফলকে

বিজ্ঞান বলা যায় না।

* “বিশেষণ সামান্তেন চাববোধঃ। মৌক্ষো মুক্তিঃ শিল্পঃ চিত্রাদি শাস্ত্রঃ ব্যাকরণাদি। মৌক্ষে শিল্পে শাস্ত্রে চ বা ধীঃ সা জ্ঞানং বিজ্ঞানকোচাতে এষা বিশেষপ্রযুক্তিঃ। অজ্ঞত্ব ঘটপটাদৌ বা ধীঃ সাপি জ্ঞানং বিজ্ঞানকোচাতে। এষা সামান্তপ্রযুক্তিঃ। মৌক্ষে ধীজ্ঞানং বিজ্ঞানক বখা, জ্ঞানামুক্তিরিতি “সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিঃ প্রযচ্ছতি” ইতি। অজ্ঞত্ব বখা,—জ্ঞানমন্তি সমস্তস্য জন্তোবিষয়গোচরে ইতি, “ঘটকপ্রকারকজ্ঞানমন্তি, যে কেচিৎ প্রাণিনো লোকে সর্কে বিজ্ঞানিনো মতা” ইতি, ব্রহ্মণো নিত্যবিজ্ঞানানন্দরূপত্বাৎ ইতি। এবং চিত্রজ্ঞানং, ব্যাকরণজ্ঞানং ঘটপটবিজ্ঞানমিত্যাদিকং প্রযুক্তত্ব এষা তদ্বিগমে গুরুত্বাদিশব্দবৎ গুরুত্বজ্ঞানো হি গুরুত্ব পক্ষী মাত্রে চ বর্ততে। (ভট্টরত্ন)

“চতুর্দশানাং বিজ্ঞানাং ধারণং হি যথার্থতঃ ।

বিজ্ঞানমিতরং বিভাদ্ যেন ধর্মো বিবর্জতে ॥

অধীত্য বিধিবদ্ধিতামর্থকৈবোপলভ্য তু ।

ধর্মকাণ্যামিবৃন্তশ্চেন তদ্বিজ্ঞানমিহ্যতে ॥”

(কুর্শ্বপু° উপবি° ১৪অ°)

৫ মায়াবৃত্তি বিশেষ, অবিত্যাবৃত্তিশেষ । ৬ বৌদ্ধমতে
আত্মরূপজ্ঞান । ৭ বিশেষরূপে আত্মার অমুভব ।

গীতা ১৮৪২ শ্লোকে স্বামী বিজ্ঞান শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন :—

“কর্শ্বকাণ্ডে যজ্ঞাদি কর্মকৌশলং ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মাত্মকানুভবঃ ।”

আবার ৩৮ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—

“শাস্ত্রোক্তানাং পদার্থানাং উপদেশিকং জ্ঞানং, তদপ্রামাণ্য-
শঙ্কানিরাকরণফলেন বিচারেণ তথৈব তেষাং স্বানুভবেনাপরোক্ষী-
করণং বিজ্ঞানমিতি ।”

শ্রবণ, মনন ও নির্দিধাসনদ্বারা পরমাত্মার অমুভবের
নাম বিজ্ঞান ।

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে বিজ্ঞান শব্দের বহুল ব্যবহার
পরিলক্ষিত হয় । ঐতিহাসিক আলোকে এই শব্দটির প্রয়োগ
পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক যুগেই
লেখকগণ বহুল অর্থে এই শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন । শ্রুতিতেও
নানা প্রকার অর্থে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ আছে,—

(১) কোথাও ব্রহ্ম পদার্থই বিজ্ঞান নামে অভিহিত
হইয়াছেন—যেমন “যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মোত্পাস্তে” (ছান্দোগ্য)
“বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (তৈত্তিরীয়) “বিজ্ঞানং ব্রহ্ম যদ্বেন”
“বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যজ্ঞানাদ্বিজ্ঞানাদি, ভূতানি জায়ন্তে, বিজ্ঞানেন
জীবন্তি, বিজ্ঞানং প্রবন্তি” (তৈত্তিরীয় ৩।৫১)

(২) কোথাও আত্ম শব্দের প্রতিনিধিরূপে বিজ্ঞান শব্দের
ব্যবহার হইয়াছে, যথা—“বিজ্ঞানমাত্মা” (শ্রুতি)

(৩) আবার কোথাও আকাশকে বিজ্ঞান বলা হইয়াছে,
যথা—“তদ্বিজ্ঞানমাকাশম্”

(৪) কোথাও মোক্ষজ্ঞান অর্থেও বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্রুতি” (মুণ্ডক)
“বিজ্ঞানেন বা ঋগ্বেদং বিজ্ঞানাতি” (ছান্দোগ্য ৭।৮।১) “আত্মতো-
বিজ্ঞানম্” (ছান্দোগ্য ৭।২৬।১) “যো বিজ্ঞানেন তিষ্ঠতি
জ্ঞানাদন্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ যশ্চ বিজ্ঞানং শরীরম্”

(বৃহদারণ্যক ৩।৭।২২)

(৫) মুণ্ডক উপনিষদে বিশিষ্ট জ্ঞানার্থে বিজ্ঞান শব্দের
প্রয়োগ দেখা যায় । যথা—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুরুমেবাতিগচ্ছৎ”

(মুণ্ডক ১।২।১২)

(৬) শ্রুতির কর্মকাণ্ডে “যজ্ঞাদি কর্মকৌশলকেও বিজ্ঞান
বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে ।

(৭) কণিক বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ বলেন, বিজ্ঞানই আত্মা ।
এই আত্মাই আমাদের জ্ঞানের কারণস্বরূপ । মনের অভ্যন্তরে
এই বিজ্ঞানরূপ আত্মা বর্তমান । কিন্তু বেদান্তবাদিগণ ও সাংখ্য-
শাস্ত্রবাদিগণ এই মত খণ্ডন করিয়াছেন । পঞ্চদশীতে লিখিত
হইয়াছে—

“বিজ্ঞানমাত্মোত্তেরা আহঃ কণিকবাদিনঃ ।

যতো বিজ্ঞানমূলত্বং মনসো গম্যতে ক্ষুটম্ ॥

অহং বৃত্তিরিদং বৃত্তিরিত্যন্তঃকরণং বিধা ।

বিজ্ঞানং শ্রাদহং বৃত্তিরিদং বৃত্তিম্ননোভবেৎ ॥

অহং প্রত্যয়বীজত্বমিদং বৃত্তেরতি ক্ষুটং ।

অবিদিত্য সমাখ্যানং বাহ্যং বেদ নতু কচিৎ ॥

কণে কণে জন্মনাশাবহং বৃত্তির্শ্রিতো যতঃ ।

বিজ্ঞানং কণিকং তেন স্বপ্রকাশং স্বতোমিতেঃ ॥

বিজ্ঞানময়কোষোহয়ং জীবইত্যাগমা জন্তুঃ ।

সর্বসংসার এতশ্চ জন্মনাশস্থখাদিকঃ ॥

বিজ্ঞানং কণিকং নাত্মা বিদ্যাদভিনিমেঘবৎ ।

অশ্রুতানুপলব্ধ্যাং শূন্যং মাধ্যমিকা জন্তুঃ ॥”

অর্থাৎ কণিক বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধেরা বিজ্ঞানকে আত্মা বলেন।
ইহাদের যুক্তি এই যে আত্মা সকলের অভ্যন্তরে পদার্থ-বোধের
কারণ হন। সুতরাং মনের অভ্যন্তরে থাকিয়া বোধের কারণ
হওয়ার নিমিত্ত বিজ্ঞানকে আত্মা বলা যায়। কিন্তু সে
বিজ্ঞান কণিক।

অন্তঃকরণ দুই প্রকারে বিভক্ত, যথা—অহংবৃত্তি ও ইদংবৃত্তি ।
তাহার মধ্যে অহংবৃত্তিকে বিজ্ঞান বলা যায় এবং ইদংবৃত্তি মন
নামে অভিহিত। অহংবৃত্ত্যাত্মক বিজ্ঞানের আন্তরিক জ্ঞান ব্যতীত
ইদংবৃত্ত্যাত্মক মনের বাহ্যজ্ঞান হয় না। এই নিমিত্ত বিজ্ঞানকে
মনের অভ্যন্তর এবং মনের কারণ বলা যায়, সুতরাং তাহাকেই
আত্মা বলা যায়। বিষয়ানুস্থলে প্রতিক্রমে অহংবৃত্ত্যাত্মক বিজ্ঞানেব
জন্মবিনাশ প্রত্যক্ষ হয়। তজ্জন্তু উহাকে কণিক বলা যায়
এবং তিনি স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ হয়েন। আগমে যে বিজ্ঞানকে
আত্মা বলা হইয়াছে। এই জীবাত্মাই জন্মবিনাশ ও শূন্য
দুঃখাদিরূপ সংসারের ভোক্তা। কিন্তু কণিক বিজ্ঞানকে
আত্মা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। যে হেতু বিজ্ঞান প্রভৃতির
হ্রায় সেই বিজ্ঞান অতি অল্পকালস্থায়ী। এতদ্বিল্প অল্প কিছু
উপলব্ধি না হওয়াতে আধুনিক বৌদ্ধেরা শূন্যবাদের প্রচার
করিয়াছেন।

সাম্যাস্বত্রকার বলেন—

“ন বিজ্ঞানমাত্রং বাহুপ্রভীতেঃ” (১৪২)

এতদ্বারা বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মত নিরসন করা হইয়াছে। শাক্তরভাবে বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মত নিরসন করার নিমিত্ত বহুলবৃত্তিতর্কের অবতারণা করা হইয়াছে।

৮ বৌদ্ধগণের ব্যবহৃত এই বিজ্ঞান শব্দটি ক্ষণবিধংসি প্রপঞ্চজ্ঞান মাত্র।

৯ বোদ্ধান্তদর্শনে, “নিশ্চয়ান্বিকা বুদ্ধি” অর্থে বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়। ভগবদগীতাতে এই অর্থেও বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ যথেষ্ট আছে।

ব্রহ্মসূত্রভাবে শব্দ লিখিয়াছেন—

“যথা সুপ্তস্ত প্রাকৃতস্ত জনস্ত স্বপ্নে উজ্জীবচান্ ভাবান্ পশ্যতো নিশ্চিতমেব প্রত্যক্ষাভিমতং বিজ্ঞানং ভবতি প্রাক্ প্রবোধাৎ নচ প্রত্যক্ষাভাসাভিপ্রায় স্তৎকালে ভবতি তদ্বৎ” (অধ্যায় ২।পাদ ১)

ইহাতে নিশ্চয়ান্বিকা দী বা প্রত্যক্ষাভিমত জ্ঞান বুঝাইতেই বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভারতী তীর্থবিভারণ্য মুনিষ্বর পঞ্চদশীত টীকায় নিশ্চয়ান্বিকা বুদ্ধিকেই বিজ্ঞান বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

ঋতিতে বিজ্ঞানঘন, বিজ্ঞানপতি, বিজ্ঞানময়, বিজ্ঞানবন্ত ও বিজ্ঞানান্বিত প্রভৃতি শব্দের বহু প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা বৃহদারণ্যকে “অনন্তমপারং বিজ্ঞানঘন এব” (২।৪।১২) নারায়ণোপনিষদে “তদিমাং পূরং পুণ্ডরীকং বিজ্ঞানঘনম্” পরমহংসোপনিষদে—“বিজ্ঞানঘন এবাকি।” আত্মপ্রবোধে—“কারণরূপং বোধস্বরূপং বিজ্ঞানঘনম্”। তৈত্তিরীয় উপনিষদে—“শ্রোত্রপতি বিজ্ঞানপতি” বৃহদারণ্যকে “য এব বিজ্ঞানময়ঃ” (২।১।১৫) “বোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ”।

তৈত্তিরীয় “অন্তোন্তো আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ” (২।৪।১)

“কর্শ্মণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা” (মুণ্ডকে ৩।২৭)

“যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি” (কঠ ৩।৬)

“এষ হি বিজ্ঞানাত্মা পুরুষাপ” (প্রশ্নো ৪।৯)

এই সকল স্থলে কোথাও বা বিশিষ্ট জ্ঞান, কোথাও বা ব্রহ্ম-জ্ঞান, কোথাও বা শ্রবণমনননিদিধ্যাসনাদিপূর্বক উপনিষদ জ্ঞান-অর্থে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার টীকাকারগণ এই শব্দটির বহুল অর্থ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ের ৪২ সংখ্যক শ্লোকের ‘জ্ঞানং বিজ্ঞানমাত্তিক্য’ ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীধরশাস্ত্রী ‘বিজ্ঞান-মহুভবঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। রামানুজ লিখিয়াছেন, “পরতত্ত্বগতাসাধারণবিশেষবিষয়—বিজ্ঞানম্” ; শঙ্করাচার্য লিখিয়াছেন “বিজ্ঞানং, কর্শ্মকাণ্ডে ক্রিয়াকৌশলং, ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মাত্মৈক্যামুভবঃ”। মধুসূদন সরস্বতী শঙ্করাচার্যের ব্যাখ্যাই

বজায় রাখিয়াছেন। আবার অন্তত্ব অপরোক্ষামুভবই বিজ্ঞান শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

ইংরাজীতে যাহাকে Science বলে, অধুনা বাঙ্গালা ভাষায় সেই অর্থে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ হইতেছে,—যেমন পদার্থ-বিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান, চিকিৎসাবিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান, উদ্ভিদবিজ্ঞান ইত্যাদি। Science শব্দের অল্পবাদে বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার করার বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে কোনও অভি-নবত্ব নাই। শ্রীমদ্ভগবদগীতার ৭ম অধ্যায় পাঠ করিয়া জানা যায়, পাশ্চাত্য ভাষায় যে শ্রেণীর জ্ঞান Science নামে অভিহিত হয়, শ্রীভগবদগীতার সেই শ্রেণীর জ্ঞানকেই “বিজ্ঞান” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

“মধ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগঃ যুঞ্জয়দাশ্রয়ঃ।

অসংশয়ঃ সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্ছৃণু॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ।

যজ্ঞজ্ঞানো নেহ ভূয়োত্তমজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে॥”

দ্বিতীয় শ্লোকের জ্ঞান ও বিজ্ঞান শব্দের ব্যাখ্যায় পরম পূজ্যপাদ শ্রীরামানুজ লিখিয়াছেন :—

জ্ঞানম্=মদবিষয়মিদং জ্ঞানম্।

বিজ্ঞানম্=বিবিক্তাকারবিষয়জ্ঞানম্॥

‘যথাহং মদ্যতিরিক্তাং সমস্তচিদচিদ্বস্তজ্ঞাতান্নিখিলং হেয়ং প্রত্যানীকতয়া নবাধিকাতিশয়সংখ্যেয়কল্যাণগুণানাং মহা-বিভূতিতয়া বিবিক্তঃ তেন বিবিক্তবিষয়জ্ঞানেন সহ মৎস্বরূপ-জ্ঞানং বক্ষ্যামি। কিংবহুনা যজ্ঞজ্ঞানং জ্ঞাত্যপি পুনরন্যজ্ঞ-জ্ঞাতব্যং নাবশিষ্যতে।’

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে এস্থলে জ্ঞান অর্থ ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান এবং বিজ্ঞান অর্থ—বিবিক্তাকারবিষয়জ্ঞান অর্থাৎ ভগবদ্যতি-রিক্ত সমস্ত চিৎ ও অচিৎ বস্তুর জ্ঞানই বিজ্ঞান। ইহার পরেই শ্রীভগবান্ বিজ্ঞানের বিষয় নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন :—

“ভূমিরাপোহ নলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥

অপরেরমিতত্ত্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ॥

এতৎ যোনীনী ভূতানি সর্বাণীতুপধারয়।

অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা॥”

এস্থলেই বিশ্ববিজ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে। এই অপ-প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতিই বিশ্ববিজ্ঞানের বিষয়।

সুবিখ্যাত ফরাসি-দার্শনিক পণ্ডিত কোম্তে (Comte) Lu organic এবং Organic Science বাক্য দ্বারা যে ব্যবতী

বিজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, উদ্ধৃত শ্রীভগবৎগোপ তৎসমস্তই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। উহাতে বোম বিজ্ঞান ভূবিজ্ঞান আছে, বায়বীয় বিজ্ঞান উদ্ভিজ্ঞান জ্যোতির্বিজ্ঞান জীববিজ্ঞান এবং উহাদের অন্তর্ভুক্ত নিখিল বিজ্ঞান বিষয় ব্যক্তি হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ব্যবহৃত বিজ্ঞান শব্দটা পাশ্চাত্যবিজ্ঞানের Science শব্দের প্রতিনিধিত্বপূর্ণ ব্যবহৃত হইতে পারে। ভগবদ্গীতার “রাজস জ্ঞান” পদটিও “বিজ্ঞান” শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে যথা :—

“পৃথক্বেন তু যজ্ঞানং নানাতাবান্ পৃথগিধান্।

বেতি সর্বেষু ভূতেষু ভজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্।” (২১।১৮)

ভগবদ্গীতার বিজ্ঞান শব্দটা প্রায় সর্বত্রই জ্ঞান শব্দের সহিত একত্র যোগে ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন “জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া” “জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতম্” “জ্ঞানং বিজ্ঞানমতিক্যম্” ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই উত্তর শব্দের একত্র সন্নিবেশ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“জ্ঞানং পরম গুহ্যঞ্চ যবিজ্ঞানসমম্বিতম্।”

(২য় স্কন্ধ ২ অধ্যায়)

এই সকল স্থলে রামানুজাচার্যের ব্যাখ্যাই অধিকতর সঙ্গত, অর্থাৎ জ্ঞান শব্দের অর্থ ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ নিখিল ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞান—জ্ঞেয়জ্ঞানও ইহার অন্তর্গত। নিখিল ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞানই আধুনিক বিজ্ঞানের বিষয়। কোম্তে (Comte) বলেন—

“We have now to proceed to the exposition of the System; that is to the determination of the universal or encyclopædic order which must regulate the different classes of natural phenomena and consequently the corresponding positive Sciences.”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এই জ্ঞানবিজ্ঞান নামক অধ্যায়ে সমগ্র বিশ্বতত্ত্ব-বিজ্ঞানের সহিত বিশ্বব্রহ্মের জ্ঞানের আভাস দেওয়া হইয়াছে। বিশ্ববিজ্ঞানের মূলস্বরূপিণী মহাশক্তির কথা এই অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে সপ্রমাণ করা হইয়াছে যে সমগ্রবিশ্বপ্রপঞ্চ এক অজ্ঞেয় মহাশক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ মাত্র :—

“রসোহময়পুন্সু কোত্তর্য প্রভাসি শশিস্বর্যায়োঃ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু।

পুণ্যোগন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপশ্বিষু।

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনং।

বুদ্ধির্কৃৎসিতাম্যমি তেজন্তেজস্বিনামমম্।

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতং।

ধর্মাবিক্রমো ভূতেষু কামোহগ্নি ভরতর্ষভ।

যে চৈব সান্বিকা ভাবা রাজসা স্তামসান্চ যে।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন বহং তেহু তে ময়ি।”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সর্বপ্রকার প্রাপঞ্চিক পদার্থেই ভগবৎশক্তি ওতপ্রোতভাবে বিদ্যমান। প্রাপঞ্চিক পদার্থ-নিচয় যে সেই অদৃশ্য শক্তির সত্ত্বাতেই বিদ্যমান, হার্কট স্পেনসারও এই ভাবাত্মক কথাই বলেন যথা :—

Every Phenomenon is a manifestation of force.

অর্থাৎ এই প্রশ্নের প্রত্যেক পদার্থই শক্তির অভিব্যক্তি বিশেষ। ফলতঃ এই বিশ্বপ্রপঞ্চ সর্বকারণ শ্রীভগবানের অভিব্যক্তিময়ী লীলা তরঙ্গ মাত্র। গীতার যে অংশ উদ্ধৃত হইল, উহা প্রকৃতই বিজ্ঞানের সার সত্য। হার্কট স্পেনসার বলেন :—

The final out-come of that Speculation commenced by the primitive man is that the power manifested throughout the universe, distinguished as material, is the same Power which in ourselves swells up under the form of consciousness.

শ্রীকৃষ্ণ আরও বলিয়াছেন :—

“মত্তঃ পরন্তরং নাশ্রুং কিকিঞ্চিৎ খনজয়।

ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং হৃদে মণিগণাইব।”

স্পেনসার বলিয়াছেন :—

“Ever in presence of an Infinite and Eternal Energy, from which all things proceed.”

চণ্ডীতে লিখিত হইয়াছে :—

“সৈব বিশ্বং প্রসূতং।”

এই শক্তিই বিজ্ঞানের সার ও মূল সত্য। স্পেনসার প্রকৃতি পণ্ডিতবর্গের কথার সহিত আমাদের শাস্ত্রীয় শক্তির প্রচুর পার্থক্য আছে। যুরোপীয় এই শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ যে জগৎশক্তির কথা বলেন, উহা কেবল অচিৎ প্রকৃতি-(Cosmophysical) এবং চিৎ প্রকৃতি-(Cosmo-psychical) শক্তি (Energy) মাত্র। আমাদের বিজ্ঞান জ্ঞানময় পুরুষের জ্ঞানময়ী মহাশক্তির বাহ্য অভিব্যক্তির তরঙ্গলীলা দেখাইয়া ভক্তিতাব পুষ্টির পরম সহায় করেন। শ্রীভগবদ্গীতার উক্তিসমূহের পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে ইহাতে একদিকে যেমন Redistribution of Matter and Motion প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকতত্ত্বের মূল বীজের সূত্র রহিয়াছে, অপরদিকে ভগবৎশক্তির উদ্দীপক সারতত্ত্বসমূহের ইহাতে পূর্ণ ক্ষুণ্ণিও বিদ্যমান।

আমাদের সাধা ও বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শনে যে সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব রহিয়াছে, তাহার মর্ম বৈজ্ঞানিকত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।

কোম্তে (Comte) বিজ্ঞানশাস্ত্রের বিভাগ করিতে যাইয়া প্রথমতঃ Inorganic and organic phenomena এই দুই ভাগ করিয়াছেন। গীতাতেও অপরা ও পরা ভেদে দুই প্রকার প্রকৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে। অপরা প্রকৃতি ভূমি আপ অনল অনিল প্রকৃতি এবং পরা প্রকৃতি—জীবজ্বতা প্রকৃতি।

কোম্তে বিজ্ঞানকে প্রধানতঃ ৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—

- ১। জ্যোতির্বিজ্ঞান (Astronomy)
- ২। পদার্থবিজ্ঞান (Physics)
- ৩। রসায়নবিজ্ঞান (Chemistry)
- ৪। শরীরবিজ্ঞান (Physiology)
- ৫। সমাজ-বিজ্ঞান (Sociology)

কোম্দের মতে আধুনিক অগ্রাগ্র বহুবিধ বিজ্ঞান ইহাদেরই অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু কোম্তে গণিতবিজ্ঞানকেই বিজ্ঞানজগতের সর্বপ্রথমে সম্মানার্থ বলিয়া বিবৃত করিয়াছেন।

বেকন, কোম্তে, হারবার্ট স্পেন্সার ও বেইন প্রভৃতি পণ্ডিত-গণ বিজ্ঞানশাস্ত্রের শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। ১৮১৫ সালে প্রকাশিত Encyclopedia Metropolitana নামক কোন গ্রন্থে বিজ্ঞানের চারিট মৌলিক বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছিল :—

প্রথম বিভাগে ব্যাকরণ-বিজ্ঞান, তর্কবিজ্ঞান, অলঙ্কার-বিজ্ঞান, গণিতবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান (Metaphysics), ব্যবস্থা-বিজ্ঞান (Law), নীতিবিজ্ঞান ও ধর্মবিজ্ঞান। এইস্থলে আমাদের অমরকোষের লিখিত “বিজ্ঞানঃ শিল্পশাস্ত্রয়োঃ” কথাটা স্মৃতিপথে উদিত হয়। টীকাকার লিখিয়াছেন, ‘শাস্ত্রঃ ব্যাকরণাদি’—অর্থাৎ ব্যাকরণাদি শাস্ত্র ও বিজ্ঞানরাজ্যের অন্তর্গত।

দ্বিতীয় বিভাগে—মেকানিকস্, হাইড্রোস্ট্যাটিক্স, নিউমাটিক্স, অপটিক্স ও জ্যোতির্বিজ্ঞান (Astronomy)।

তৃতীয় বিভাগে—মাগনেটিক্স, ইলেকট্রিসিটি, তাপ, আলোক, রসায়ন, শব্দবিজ্ঞান বা একুস্টিক্স (Acoustics) মিটারলজী ও জিওডেসী (Geodesy), বিবিধ প্রকার শিল্প ও চিকিৎসাবিজ্ঞানও এই বিভাগের অন্তর্গত।

চতুর্থ বিভাগে—ইতিহাস, জীবনী, ভূগোল, অভিধান ও অগ্রাগ্র জাতব্য বিষয় ধারিয়া শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে।

১৮২৮ সালে ডাক্তার নিল আর্নট (Dr. Niel Arnot) তাঁহার পদার্থবিজ্ঞান গ্রন্থে চারিভাগে বিজ্ঞানের বিভাগ করেন যথা :—পদার্থবিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান, জীবনবিজ্ঞান ও মনো-বিজ্ঞান। তিনি গণিতবিজ্ঞানকেও কোম্দের ত্রায় সর্বেশেষ

সম্মানস্পদ আসন প্রদান করিয়াছেন। ডাক্তার আর্নট বস্তুতত্ত্বের মধ্যে জ্যোতির্বিজ্ঞান, ভূগোল, খনিবিজ্ঞান (Mine-ology), ভূবিজ্ঞান (Geology), উদ্ভিদবিজ্ঞান (Botany) প্রাণিবিজ্ঞান (Zoology) ও মানবজাতির ইতিহাস (Anthro-pology) প্রভৃতির সর্বেশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। অধুনা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানশাস্ত্র শতমুখী গঙ্গাপ্রবাহের ত্রায় শত শত নামে শিক্ষার্থীগণের মানসেন্ত্রের সমক্ষে বিজ্ঞানরাজ্যের অনন্তত্বের মহিমা ও গৌরব উদ্ভাসিত করিতেছে, এমন কি এক চিকিৎসা বিজ্ঞানই বহু শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক বিভাগেই এইরূপ বিবিধ শাখা, উপশাখা ও প্রশাখার প্রসারে এই বিজ্ঞান মহীকহ একগুণে অনর্কচনীয় গৌরবময়ী বিশালতায় স্বীয় মহিমা উদ্ভাবিত করিতেছে।

[বৈজ্ঞানিকত্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিজ্ঞানক (ত্রি) বিজ্ঞানং স্বার্থে কন্। বিজ্ঞান। ‘বাহ্যার্থবিজ্ঞানক-শূন্যবাদৈঃ’ (হেম)

বিজ্ঞানকন্দ, গ্রন্থকর্তাভেদ।

বিজ্ঞানকেবল (পুং) বিজ্ঞানাকলঃ। (সর্বদর্শনসং ৮৬৫)

বিজ্ঞানকৌমুদী (স্ত্রী) বৌদ্ধরমণীভেদ।

বিজ্ঞানতা (স্ত্রী) বিজ্ঞানের ভাব বা ধর্ম।

বিজ্ঞানতৈলগর্ভ (পুং) অক্সোল্লবৃক্ষ। (রাজনি)

বিজ্ঞানদেশন (পুং) বুদ্ধভেদ।

বিজ্ঞানপাতি (পুং) পরমজ্ঞানী।

বিজ্ঞানপাদ (পুং) বিজ্ঞানমেব পাদং লক্ষ্যং যন্ত। বেদবাস।

বিজ্ঞানভট্টারক (পুং) পরমপণ্ডিত।

বিজ্ঞানভিক্ষু, একজন প্রধান দার্শনিক। তিনি বহুতর উপ-নিষদ ও দর্শনাদির ভাষ্য লিখিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থ-সমূহের মধ্যে কঠবলী, কৈবল্য, তৈত্তিরীয়, প্রম, মুণ্ডুক, মাণ্ডুক্য, মৈত্রেয় ও শ্বেতাশ্বতর প্রভৃতি উপনিষদের ‘আলোক’ নামে ভাষ্য; বেদান্তলোক নামে কতকগুলি প্রকৃত উপনিষদের সমালোচনা; এ ছাড়া ঈশ্বরগীতাভাষ্য, পাতঞ্জলভাষ্যাবৃত্তিক বা যোগবৃত্তিক (বৈয়াকিকভাষ্যের টীকা), ভগবদ্গীতাটীকা, বিজ্ঞানামৃত বা ব্রহ্মসূত্রব্যাখ্যা, সাংখ্যসূত্র বা সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য, সাংখ্যকারিকা-ভাষ্য এবং উপদেশরত্নমালা, ব্রহ্মদর্শন, যোগসারসংগ্রহ ও সাংখ্য-সারবৈবেক নামক কএকখানি দার্শনিক গ্রন্থ পাওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য গ্রন্থই বিশেষ প্রচলিত। তিনি সাংখ্যসূত্রবৃত্তিকার অনিরুদ্ধভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার মহাদেবের সাংখ্যসূত্রবৃত্তিতে বিজ্ঞানভিক্ষুর মন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি যোগসূত্রবৃত্তিকার ভাষ্যগণেশদীক্ষিতের গুরু ছিলেন।

বিজ্ঞানময় (ত্রি) জ্ঞানধরূপ। (ভাগবত ১১.২৯.৩৮)
 বিজ্ঞানময়কোষ (পুং) বিজ্ঞানময়স্তদাত্মকঃ কোষঃ আচ্ছাদক-
 ত্বাৎ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বৃদ্ধি। “জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহিতা
 বৃদ্ধিঃ”। (বেদান্তসার)
 বিজ্ঞানমাতৃক (পুং) বিজ্ঞানং মাত্রেব যন্ত বহুব্রীহৌ কন্। বৃদ্ধ।
 বিজ্ঞানযতি (পুং) বিজ্ঞানভিক্ষু।
 বিজ্ঞানযোগিন্ (পুং) [বিজ্ঞানেশ্বর দেখ।]
 বিজ্ঞানবৎ (ত্রি) জ্ঞানযুক্ত। জ্ঞানী। (ছান্দোগ্য ৭।৮.১)
 বিজ্ঞানবাদ (পুং) ব্রহ্মাত্মৈক্যমুভববিষয়ক জ্ঞান। ২ যোগাচার।
 বিজ্ঞানবাদিন্ (ত্রি) যোগাচারী, যোগমার্গানুসারী।
 বিজ্ঞানাকল (ত্রি) বিজ্ঞানকেবল।
 বিজ্ঞানার্চ্য (পুং) আচার্যভেদ।
 বিজ্ঞানাত্মা, জ্ঞানাত্মার শিষ্য। ইহার রচিত নারায়ণোপনিষদ-
 বিবরণ ও খেতাস্বরোপনিষদবিবরণ পাওয়া যায়।
 বিজ্ঞানানন্ত্যায়তন (ক্লী) বোধমঠভেদ।
 বিজ্ঞানামৃত (ক্লী) জ্ঞানামৃত।
 বিজ্ঞানিক (ত্রি) বিজ্ঞানমন্ত্যাত্মকো বিজ্ঞান-ঈন্। জ্ঞানবিশিষ্ট,
 বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, বিজ্ঞান শাস্ত্রে নিপুণ। (ভরত)
 বিজ্ঞানিতা (ক্লী) বিজ্ঞানমন্ত্যাত্মকো বিজ্ঞান-ইন্-তল্-টাপ্।
 বিজ্ঞানীর ভাব বা ধর্ম, বিজ্ঞানবেত্তা।
 বিজ্ঞানিন্ (ত্রি) বিজ্ঞানবান্, বিজ্ঞানবিশিষ্ট, যাহার বিশেষ
 জ্ঞান আছে।
 “যদি রাজা হতা দেখুয়িং বিজ্ঞানিনা মতা” (মার্কপুং ১১.২।১৬)
 বিজ্ঞানীয় (ত্রি) বিজ্ঞানসম্বন্ধীয়। (হুশ্রুত)
 বিজ্ঞানেশ্বর, একজন অদ্বিতীয় স্মার্ত পণ্ডিত। মিতাক্ষরানাম্নী
 যাজ্ঞবল্ক্যটাকা লিখিয়া তিনি ভারতবর্ষিয়া হইয়াছেন। মিতাক্ষরার
 শেষে পণ্ডিতবর এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন—
 “নাসীদান্ত ভবিষ্যত ক্ষিত্তিলে কল্যাণকরং পুরং
 নো দৃষ্টঃ শ্রুত এব বা ক্ষিত্তিপতিঃ শ্রীবিজ্ঞানকোপমঃ।
 বিজ্ঞানেশ্বরপণ্ডিতো ন ভজতে কঞ্চিদ্ভদ্রোপমা
 মাকরং স্থিরমন্ত কল্লভিকাকরং তদেতৎ ত্রয়ম্ ॥৪
 আসেতোঃ কণ্ঠিরাশে রঘুকুলভিলকশ্চাচৈলাধিরাজা-
 দাচপ্রত্যকপেরোধেচটুলতামকুলোভু কবিশন্তরঙ্গাৎ।
 আচঞাঃ সমুদ্রাধিলনুপশিরোরঙ্গভাভারাজ্যিঃ
 পাদাদাচত্রতারং জগদমখিলং বিজ্ঞানাদিত্যদেবঃ ॥”৬ *

* এই শ্লোক, “আচৈলাধিরাজাৎ” “আচপ্রত্যকপেরোধেঃ” “আচঞাচঃ”
 “আচৈলাতারং” প্রভৃতিস্থলে ‘আ’ এবং ‘চ’ এর একত্র সমাবেশ দ্বারা সৃষ্টি
 হইতেছে যে মহারাজ বিজ্ঞানেশ্বরের “আচ” নামক যে এক সমীক্ষণালী সেনা-
 সায়ক ছিলেন, যাহার কুলধ্বজে অনেক দেশ বিজিত হয়, সেই সেনাপতির

অর্থাৎ পৃথিবীর উপর কল্যাণ সদৃশ নগর ছিল না, নাই বা
 হবে না। এই পৃথিবীতে বিজ্ঞানক সদৃশ রাজ্য দেখা যায় নাই
 বা শুনা যায় নাই। অধিক কি? বিজ্ঞানেশ্বর পণ্ডিতও অপর
 কাহারও সহিত উপমা দেওয়া বাইতে পারে না। এই
 তিনটি (স্বর্গের) কল্পভরুয় ছায়া কল্প পর্যন্ত স্থির রহক।
 দক্ষিণে রঘুকুলভিলক রামচন্দ্রের চিরন্তন কীর্তিনক্ষ সেতুবন্ধ,
 উত্তরে শৈলাধিরাজ হিমালয়, পূর্বে ও পশ্চিমে উত্তালতরঙ্গ-
 সমাকুল তিমিরকরসঙ্কুল মহাসমুদ্র, এই চতুঃসীমাবদ্ধির বস্তুত
 ভূভাগের প্রভাবশালী নৃপতিস্বর্গের বিনমিতমন্তকস্থিত রত্নরাজি-
 প্রভায় যাহার চরণযুগল নিরন্ত প্রভাষিত, সেই বিজ্ঞানমিত্যদেব
 চন্দ্রতারাহিতিকাল পর্যন্ত এই নিখিল জগৎপালন করুন।

উক্ত বিজ্ঞানমিত্যাই প্রসিদ্ধ কল্যাণপতি প্রতীচ্য চালুক্যবংশীয়
 ত্রিভুবনমল্ল বিজ্ঞানমিত্য। ইনি খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীে বিজ্ঞান
 ছিলেন। [বিজ্ঞানমিত্য শব্দে ১১ সংখ্যক বিবরণ দেখ।]

বিজ্ঞানেশ্বরের পিতার নাম পদ্মনাভ। তাঁহার মিতাক্ষর
 সমস্ত ভারতের প্রধান ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ বলিয়া প্রথিত। বিশেষতঃ
 এখনও মহারাষ্ট্রপ্রদেশে মিতাক্ষরার মতামুসারেই সকল আচার
 ও ব্যবহার কার্য সম্পন্ন হয়। মিতাক্ষরা ব্যতীত বিজ্ঞানেশ্বর
 অষ্টাবক্রটাকা, ও ত্রিশঙ্কোকোভাষ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন (ক্লী) বি-জ্ঞা-গিচ্-ল্যুট্। বোধন, জ্ঞানান, বিদিত-
 করণ, নিবেদন।

“তয়া বিজ্ঞাপনায়াহং প্রেযিতঃ স্বীকৃকষ তাম্।” (কথাসং ৩১।৫৮)

বিজ্ঞাপনা (ক্লী) বি-জ্ঞা-গিচ্-ল্যুট্-টাপ্। বিজ্ঞাপন, জ্ঞানান।

“যুযোজ্য পাকান্তিমুখৈর্ভূতান্ বিজ্ঞাপনাকলৈঃ।” (রঘু ১৭।৪০)

বিজ্ঞাপনী (ক্লী) বাচিক অথবা লিপিবদ্ধা কোন বিষয় আবেদন
 করা, দরখাস্ত, জ্ঞাপনপত্রী, রিপোর্ট।

বিজ্ঞাপনীয় (ত্রি) বিজ্ঞাপ্য, বিজ্ঞাপনের যোগ্য, জ্ঞানানর
 উপযুক্ত।

বিজ্ঞাপিত (ত্রি) নিবেদিত, যাহা জ্ঞানান হইয়াছে।

বিজ্ঞাপ্তি (ক্লী) বি-জ্ঞা-গিচ্-ল্যুট্-ক্। বিজ্ঞাপন, জ্ঞানান।

বিজ্ঞাপ্য (ত্রি) বিজ্ঞাপনের যোগ্য, জ্ঞানানর বিষয়।

“শ্রয়তাং মমঃ বিজ্ঞাপ্যম্।” (হরিবংশ)

বিজ্ঞেয় (ত্রি) বি-জ্ঞা-যৎ (অচোষৎ। পা ৩।১।২৭)। বিজ্ঞাতব্য,
 বিজ্ঞানীয়, জ্ঞানিবার যোগ্য, জ্ঞাতব্য।

“শ্রুতিস্ত বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রস্ত বৈ স্মৃতিঃ।” (মহু ২।১০)

বিজ্য (ত্রি) বিগতা জ্যা যন্তাৎ। জ্যা রহিত, যাহার গুণ বা ছিলা
 নাই। “বিজ্যং কৃত্বা মহাধনুঃ।” (রামায়ণ ৩।৬।১০)

স্মৃতিংরক্ষণের জন্যই ভিন্না-বোধক বর্ণধরের যোজনা করিয়া তদীয় নামের
 আভাস দেওয়া হইয়াছে।

বিজ্ঞান (ত্রি) বিগতঃ অরো যন্ত। ১ বিগত অর, অরযুক্ত, যে অর হইতে মুক্ত হইয়াছে। ২ নিশ্চিত, চিন্তারহিত।

“যন্তাং স্বধূরমধ্যস্ত পুমাংস্তরতি বিজ্ঞঃ।” (ভাগবৎ ৩।১৪।১০)

“বিজ্ঞঃ নিশ্চিতঃ।” (স্বামী) ৩ ক্রেশ্বরহিত, কষ্টমুক্ত।

“বৃত্তে হতে জ্যো লোকা বিনা শক্রেণ ভূরিণঃ।

সপালা হস্তবন্ সন্তো বিজ্ঞা নিবৃত্তৈঃস্রিয়াঃ ॥” (ভাগবৎ ৩।১৩.১)

৪ বিগততাপ, ত্রিতাপরহিত।

“যদ্যন্তি দত্তমিষ্টং বা স্বধর্মো বা স্বমুষ্টিতঃ।

কুলং নো বিপ্রৈঃসেবকেণ্ডে দ্বিজো ভবতু বিজ্ঞঃ ॥

যদি নো তগবান্ প্রীত একঃ সর্বগুণাশ্রয়ঃ।

সর্বভূতাত্মভাবেন দ্বিজো ভবতু বিজ্ঞঃ ॥”

(ভাগবত ৯।৩।১০, ১১)

৫ বিগতশোক, অমৃতাপহীন। স্রিয়াং টাপ্। বিজ্ঞা (স্ত্রী)

অরহিতা। “বিজ্ঞা অরয়া ত্যক্তা” (হরিবংশ)

বিজ্ঞান (ত্রি) কর্ণশ্চ।

বিজ্ঞামর (স্ত্রী) চক্ষুর শুষ্কক্বেত্র, চোখের শুষ্ক (সাদা) ভাগ।

বিজ্ঞানী (স্ত্রী) শ্রেণী, পঙ্ক্তি, সারি।

বিট্ শব্দ। আক্রোশে ইতি কেচিৎ। ভূ° পর° অক° সেট্।

আক্রোশে সক°। লট্ বেটতি।

বিট (পুং) বেটভীতি বিট-ক। ১ কামুক, লম্পট, উপপতি। বিজ্ঞ।

“প্রতিক্ষণং নব্যবদ্যাতস্ত যৎ স্রিয়া বিটানামিব সাধুবাস্তা ॥”

(ভাগবত ১০।১৩।২)

২ কামুকানুচর। ৩ ধূর্ত। ৪ কামতত্ত্বলোকাবিদ। শৃঙ্গার-

রস-নায়কানুচর। ইহার লক্ষণ—

“সন্তোগহীনসম্পদ বিটস্ত ধূর্তঃ কলৈকদেশজঃ।

বেশোপচারকুশলো বাগ্মী মধুরোহথ বহুমতো গোষ্ঠ্যাং ॥”

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

সন্তোগ দ্বারা বাহার সকল সম্পদ বিনষ্ট হইয়াছে, ধূর্ত, কলের একদেশদর্শী, বেশ রচনাদিতে কুশল, বাগ্মী এবং সভাস্থলে মাননীয়, এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিই বিট নামে খ্যাত।

রসমঞ্জরী মতে নায়কভেদ, ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।

“পীঠমর্দ বিট বলি চেট বিদূষক।

এই সব ভেদ হয় বিস্তর নায়ক ॥

কামশাস্ত্রে বেই জন পরম নিপুণ।

বিট বলি তার নাম ধরে নানা গুণ ॥

চুপ আলিঙ্গন, কামের দীপন,

মত্ততন্ত্র আদি যত।

যাহে নারী বশ, যাহে বাড়ে রস,

এমত জানিবা কত ॥

বেশভূষা বাস, সন্দেহ সম্ভাব,

নৃত্যগীত নানা মত।

কিরি নানা ঠাই, আর কর্ণ নাই,

আমার এই সত্যত ॥” (ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরী)

৫ পর্কতবিশেষ। ৬ লবণভেদ, বিটলবণ। ৭ খদিরবিশেষ।

৮ সুবিক। (মেদিনী) ৯ নারদবৃক্ষ। (শব্দমালা) ১০ বেস্তাপতি।

১০ বাতপুত্র।

বিটক (পুং) দেশভেদ, এই দেশ নন্দ্যদার পূর্বদিকে অবস্থিত।

“মেকলকিরাতবিটকা বহিরন্তঃশৈলজাঃ পুলিন্দাশ্চ।

দ্রাবিড়াণাং প্রাগর্দ্ধং লক্ষিণকুলঞ্চ যমুনারাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১৩।২)

বিট স্বার্থে কন্। ২ বিট শব্দার্থ।

বিটক (পুং স্ত্রী) বিশেষণ টকতে সৌধাদিসু ইতি বি-টক কথনে ঘঞ্। কপোতপালিকা, চলিত পায়রার খোপ। সৌধাদির প্রান্তভাগে কাষ্ঠাদিরচিত যে কপোতাদির স্থান, তাহাকে বিটক কহে। অমরটাকার ভরত লিখিয়াছেন যে, পক্ষীর বাসামাত্রকেই বিটক বলা যায়।

“বীন্ পক্ষিগঠকয়তি বগ্নাতি বিটকং টকিবদ্ধে যণ্ বিশেষণ টকয়ত্যত্রোতি বা, পক্ষিমাত্রপালিষ্মেন বোধ্যৎ” (অমরটাকা ভরত) (ত্রি) ২ সুন্দর।

“দেবাবচক্কত গৃহীতগদৌ পরাক্ষ্যকয়ুরকুণ্ডলকিরীটবিটকবেশৌ।”

(ভাগবত ৩।১৫।৩৭)

৩ অলঙ্কৃত, শোভিত।

অলকাবিটককপোল—অলকালঙ্কৃত কপোল।

বিটকক (পুং স্ত্রী) বিটক এব স্বার্থে কন্। বিটক। (শব্দরত্না°)

বিটকপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসা° ২।৫।৩৫)

বিটকিত (ত্রি) বিটক-অন্তর্থে তারকাদিহাদিতচ্। অলঙ্কৃত, শোভিত।

বিটপ (পুং স্ত্রী) বেটতি শব্দায়তে ইতি বিট (বিটপপিষ্টপ-বিশিষ্টপোলপাঃ। উণ্ ৩।১৪৫) ইতি ক প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ। শাখাপল্লবসমুদার, শাখা, ডাল, পল্লব, ছোটিডাল, ফেফুরি। পর্যায়—বিস্তার, শুভ। (মেদিনী)

“বাহুভিবিটপাকারৈর্দ্রব্যভরণভূবিতৈঃ।

আবিভূতমপাং মধ্যে পারিজাতমিবাপরম্ ॥” (রঘু ১০।১১)

(স্ত্রী) ২ মুকুবজ্ঞপান্তর, দ্বায়মর্শভেদ।

“বিটপস্ত মহাবীজ্যমন্তরা মুকুবজ্ঞপম্।” (হেম)

বজ্ঞপ এবং মুকুবজ্ঞপের মধ্যে এক অঙ্কুলিপিরিষিত বিটপ

নামক দ্বায়ম্বর্ষ আছে, এই মর্ষ বিকৃত হইলে বণ্ডতা বা গুকের
অন্নতা হইয়া থাকে। “বজ্রগুবর্ণরোরন্তরে বিটপং নাম তত্র
বাণ্ডামরগুক্রতা বা ভবতি” (সুশ্রুত ৩৬)

(পুং) বিটান্ পাতীতি পা-ক। ৩ বিটাপিণ, পার-
দারিকশ্রেষ্ঠ। (মেদিনী) ৪ আদিতাপত্র। (রাজনিং)

বিটপশ্ (অব্য°) বিটপ-শচ্। শাখাতেদ।

“আবিহিতবৃক্ষবৃগং স হি সত্যবত্যাং

বেহক্রমং বিটপশো বিভজিয়াতি শ্র” (ভাগবত ২।৭।৩৬)

‘বিটপশঃ শাখাতেদেন’ (স্বামী)

বিটপিন্ (পুং) বিটপঃ শাখাদিরন্ত্যন্তেতি বিটপ-ইনি।

১ বৃক্। (অমর) ২ বটবৃক্। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ বিটপযুক্ত,
শাখাবিশিষ্ট।

“অকুরং কৃতবাংস্তত্র ততঃ পর্ণদ্বয়ান্বিতম্।

পলাশিনং শাখিনঞ্চ তথা বিটপিনং পুনঃ ॥”

(ভারত ১।৪৩।১০)

বিটপুত্র, একজন কামশাস্ত্রকার। কুটুন্নীমত-গ্রন্থে ইহার নাম
উদ্ধৃত হইরাছে।

বিটপ্রিয় (পুং) বিটানাং প্রিয়ঃ। ১ মুলগরবৃক্। (রাজনিং)
২ বিটদিগের প্রিয়।

বিটভূত (পুং) অম্বর।

বিটমাক্ষিক (পুং) বিটপ্রিয়ো মাক্ষিকঃ। ধাতুবিশেষ, স্বর্ণ-
মাক্ষিক। পর্যায়—ভাপ্য, নদীজ, কামারি, তারারি। (হেম)
[স্বর্ণমাক্ষিক দেখ।]

বিটলবণ (ক্লী) বিটসংজ্ঞকং লবণম্। বিড়লবণ, বিটলুন।

বিটবল্লভা (স্ত্রী) পাটলীবৃক্। (রাজনিং)

বিটবৃত্ত, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। সুভাবিতাবলী গ্রন্থে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত দেখা যায়।

বিটি (স্ত্রী) বটতীতি বিট-ইন্, সচ কিং। পীতচন্দন। (শকমালা)

বিটি (দেশজ) কত্থা।

বিটিকীধর (পুং)

বিটক্ (ক্লী) বিব। (সুশ্রুত)

বিট্কারিকা (স্ত্রী) পক্ষিবিশেষ। পর্যায়—কুণপী, রোরোটী,
গোক্রিরাটিকা, বিট্কারিকা। (হারাবলী)

বিট্কুল (ক্লী) বিশাং কুলং। ১ বৈজ্ঞকুল, বৈজ্ঞ।

(আখ° গৃহ ২।২।১২)

বিট্খদির (পুং) বিড়বৎ দ্বর্গজঃ খদিরঃ। বিঠাবৎ দ্বর্গজ খদির।

চলিত গুয়েবাবলা। পর্যায়—অরিমেদ, হরিমেদ, অসিমেদ, কাল-
দ্বক, অরিমেদক। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, মুখ ও দন্তপীড়া, রক্ত-
দোষ, কণ্ঠ, বিষ, স্নেহা, ক্রমি, কুষ্ঠ, ত্রণ ও গ্রহনাশক। (ভাবপ্র°)

বিট্খাত (পুং) মূত্রাঘাত, বিড়বিঘাত।

বিট্চর (পুং) বিবি বিঠারায় চরতীতি চর-ট। গ্রাম্যপুস্কর।

বিট্ঠল (বিঠ্ঠল), ১ দাক্ষিণাত্যের পণ্ডরপুরস্থিত বিষ্ণুমূর্তিতেদ।

বিঠোবা নামেও খ্যাত [পণ্ডরপুর দেখ।]

২ ছান্নানাটকপ্রণেতা। ৩ রতিবৃত্তি লক্ষণ নামক অলঙ্কার-

গ্রন্থপ্রণেতা। ৪ সঙ্গীতনৃত্যরসকরচরিতা। ৫ কেশবের পুত্র।

স্বতিরসাকরপ্রণেতা। ৬ বহলক্ষ্যার পুত্র, ইনি ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে

কৃত্তমণ্ডপসিদ্ধি ও পরে তুলাপুরস্থবানবিধি এবং ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে

মুহূর্তকল্পক্রম ও তাহার টীকা রচনা করেন।

৭ বাম্বালা নামে জ্ঞানগ্রন্থ রচয়িতা।

বিট্ঠল আচার্য্য, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি বিট্ঠলীপকৃতি

নামে একখানি জ্যোতিষ প্রণয়ন করেন। ২ একজন বিখ্যাত

পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম নৃসিংহাচার্য্য, পিতামহ রাম-

কৃষ্ণাচার্য্য এবং পুত্রের নাম লক্ষ্মীধরাচার্য্য। ইনি প্রক্রিয়া-

কৌমুদীপ্রসাদ, অব্যয়ার্থনিরূপণ, বৈষ্ণবসিদ্ধান্তদীপিকাটীকা

প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভট্টোজিদীক্ষিত বহুস্থানে

ইহাকে দৃষ্টগোচর।

৩ ক্রিয়াযোগ নামে যোগগ্রন্থরচয়িতা।

বিট্ঠল দাস, মথুরানিবাসী একজন পরমভক্ত বৈষ্ণব। বালা

রাজার পুরোহিত। ইনি কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইয়া গৃহকাৰ্য্য পরিত্যাগ

পূর্বক সর্বদা একটা নির্জনে থাকিতেন, তিনিয়া রাজা স্বীয়

পুরোহিতের প্রেক্ষিত চরিত্র অবগত হইবার জন্য একদিন একাদশীর

রাত্রে অজ্ঞাত ভক্ত-বৈষ্ণব-বৃন্দ সমভিবাহারে বিট্ঠল দাসকেও

পরম সমাদরে নিজ ভবনে আনয়ন করেন। দোমহলার উপরে

সমস্ত বৈঠক হয়, তথায় অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবগণের পরস্পর

নানারূপ কৃষ্ণকথা ও নামকীর্তনাদি চলিতেছে এমন সময় বিট্ঠল

দাস প্রেমানন্দে উন্মত্ত হইয়া নাচিয়া উঠিলেন; প্রেমোন্মাদে

নাচিতে নাচিতে কিছুকাল পরে পদস্থলিত হইয়া তিনি ছাদের

উপর হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া স্বয়ং

রাজা প্রভৃতি সকলে হাহাকার করিতে লাগিলেন বটে,

কিন্তু পরমকারুণিক ভগবানের কৃপায় তাঁহার শরীরের

কিছুমাত্র ক্ষতি হইল না। রাজা তাহাতে যারপর নাই

প্রভাবিত হইয়া তাঁহাকে গৃহে পাঠাইলেন এবং বাহাতে

নিরুদ্বেগে তাঁহার সংসারযাত্রা নির্বাহ হয় এক্রপ বৃত্তি বন্দোবস্ত

করিয়া দিলেন। অতঃপর তিনি আর গৃহে না থাকিয়া প্রথমে

ষাটধরার বাস করেন, পরে স্বীয় মাতার আগ্রহে ও গোবিন্দ-

দেবের অমুজ্জায় পুনরায় গৃহে আসিয়া নিম্নত বৈষ্ণব সেবা

করিতে থাকেন। তদীয় পুত্র রঙ্গরায় ১৮ বৎসর বয়সেই

পিতৃসম কৃষ্ণভক্ত হন। ইনি দৈবাধীন ভূগর্ভে এক পরম রমণীয়

বিগ্রহ যুষ্টি ও কিকিং অর্থ প্রাপ্ত হওয়ায় বিট্ঠল দাস মহা উল্লাসিত হন এবং পিতাপুত্র মহানন্দে কায়মনোবাক্যে পরমযত্নে সাতিশয় ভক্তিসহকারে বিগ্রহদেবের সেবা করিতে থাকেন।

বিট্ঠলদাসের কৃষ্ণপ্রেমান্বততার বিষয় আরও বর্ণিত আছে যে—একদা তিনি কোন নর্তকীর কোকিলকণ্ঠ বিনিমিত্ত স্নমধুর স্বরে রাসলীলা সংগীত শ্রবণ করিয়া এতই প্রেমোন্মত্ত হন যে, তাহাকে গৃহস্থিত যাবতীয় বস্ত্রালঙ্কারাদি আনিয়া দেন এবং তাহাতেও পরিতুষ্ট না হইয়া অবশেষে রত্নরায়কে তাহার হাতে হাতে সমর্পণ করেন। সন্ধ্যাতান্তে নর্তকী রত্নরায়কে লইয়া চলিলে, বিট্ঠলের বাহুজ্ঞান উপস্থিত হইল, তিনি বিপুলার্থ প্রদানে সন্মত হইয়া নর্তকীর নিকট পুত্রের প্রতিদান যাক্সা করিলেন, কিন্তু পুত্র স্বয়ং তাহাতে অসন্মত হইয়া পিতাকে বলিল যে আপনি যখন আমাকে কৃষ্ণ উদ্দেশ্যে দান করিয়াছেন তখন আবার প্রতিদান কামনা আপনায় নিতান্ত অযুক্তিত। এই কথায় বিট্ঠল লজ্জিত হইয়া নিরন্ত হইলে নর্তকী পুনরায় রত্নরায়কে লইয়া চলিল। রত্নরায়ের নিকট মন্ত্র-দীক্ষিতা রাজকন্তা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া গুরুদেবের মুক্তির জন্ত পথে আসিয়া নর্তকীকে ধরিলেন এবং যথাসর্বস্ব পণ করিয়া নর্তকীর নিকট গুরুর মুক্তিকামনা করিলেন। কিন্তু নর্তকী রাজকন্তার অপরিণীত সৌজন্ত্যতা দেখিয়া কিছুমাত্র না লইয়াই রত্নরায়কে ছাড়িয়া দিল। রাজকন্তাও নিজ সৌজন্ত্য রক্ষার জন্ত গাত্রস্থ অলঙ্কারাদি নিশ্চ্যুত করিয়া নর্তকীকে দিয়া গুরুদেব সমভিষাহারে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (ভক্তমাল)

বিট্ঠলদীক্ষিত, সুপ্রসিদ্ধ বল্লভাচার্য্যের পুত্র, একজন বৈষ্ণব-ভক্ত ও দার্শনিক। বারাগশীধামে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পরম পণ্ডিত পিতার নিকট তিনি নানা শাস্ত্রে শিক্ষিত হন। বল্লভাচার্য্যের মৃত্যু হইলে তিনিও আচার্য্যপদ লাভ করেন এবং মহোৎসাহে পিতৃমত প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার উপদেশগুণে দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বহুলোক তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। তন্মধ্যে ২৫২ জনই প্রধান। এই ২৫২ জনের পরিচয় ‘দো সো বাবনবার্তা’ নামক হিন্দী গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিট্ঠল গোকুলে আসিয়া বাস করেন। এখানেই ৭০ বর্ষ বয়ঃক্রমে তাঁহার তিরোধান ঘটে। তাঁহার দুই পত্নীর গর্ভে গিরিশ্বর, গোবিন্দ, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, যদুনাথ ও ঘনশ্যাম এই সপ্তপুত্র জন্মে।

বিট্ঠল দীক্ষিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে অবতারতারতম্যস্তোত্র, আখ্যা, কারেনেতিবিবরণ, কৃষ্ণ-প্রেমান্বৃত্ত, গীতা, গীতগোবিন্দ, প্রথমাস্টপদীবিবৃতি, গোকুলাষ্টক, জন্মাস্টমীনির্ণয়, অলভেবটীকা, ঐক্যপদ, নামচক্রিকা, জ্ঞানদেপ-বিবরণ, প্রবোধ, প্রেমাস্বতভাব্য, ভক্তিহংস, ভক্তিহেতুনির্ণয়,

ভগবৎস্বতন্ত্রতা, ভগবদনীতাভ্যুপেক্ষা, ভগবদনীতাহেতুনির্ণয়, ভাগবততত্ত্বদীপিকা, ভাগবতদশমস্কন্ধবিবৃতি, ভৃঙ্গপ্রবাসাষ্টক, যমুনাষ্টপদী, রসসর্বস্ব, রামনবমীনির্ণয়, বল্লাভাষ্টক, বিষ্ণুগুণ, বিবেকধর্ম্যাশ্রয়টীকা, শিক্ষাপত্র, শৃঙ্গাররসমণ্ডল, ষট্‌পদী, সম্যাস-নির্ণয়বিবরণ, সময়প্রদীপ, সর্বোত্তমস্তোত্র, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী, স্বতন্ত্রলেখন, স্বামিনীস্তোত্র প্রভৃতি পাওয়া যায়।

২ আগ্রয়ণপদ্ধতিরচয়িতা।

বিট্ঠলভট্ট, জয়তীর্থকৃত প্রমাণপদ্ধতির টীকাকার
বিট্ঠলমিশ্র, ১ ব্রহ্মানন্দীয়টীকা ও করণালঙ্কৃতি নামে সমর-সারটীকা-রচয়িতা।

বিট্ঠলেশ্বর, পঞ্চরত্নের প্রসিদ্ধ বিঠোবা-দেবতা।

বিট্ঠপণ্য (ক্লী) বিশাং পণ্যং। বৈশ্বদিগের বিক্রয় বস্ত্র।

“ইদম্ বৃত্তিবৈকল্যাং ত্যজতো ধর্ম্মনৈপুণম্।

বিট্ঠপণ্যমুক্তোদ্ধারং বিক্রয়ং বিত্তবর্ধনম্ ॥” (মহু ১০।৮৫)

বিট্ঠপতি (পুং) বিষঃ কত্বায়াঃ পতিঃ। জামাতা। (জটাদয়)

“মাতামহং মাতুলঞ্চ স্বস্তীয়ং স্বশুরং গুরুম্।

দৌহিত্রং বিট্ঠপতিং বন্ধুমুত্তিগ্ণ্যাজ্যো চ ভোজয়েৎ ॥” (মহু ৩।১৪৮)

২ বৈশ্বপতি।

“বৈশ্বঃ পঠন্ বিট্ঠপতিঃ ত্রাং শূদ্রঃ সত্তমতামিয়াং।”

(ভাগবত ৪।২৩।৩২)

“বিট্ঠপতিঃ বিশাং পঞ্চাদীনং বৈশ্বাদীনং বা পতিঃ” (স্বামী)

বিট্ঠপালম, অমিষ্ট পালমশাকভেদ। ইহার মূল লোহিতবর্ণ কন্দ-বিশিষ্ট। উহা অমিষ্ট এবং তরকারী রাধিলে খাইতে অতি উপাদেয় বোধ হয়। পত্র বা শাক ততদূর উৎকৃষ্ট নহে। এই বিট্ঠমূল হইতে শর্করাংশ গ্রহণ করিয়া যুরোপীয় বিভিন্ন দেশ-বাসীরা দানাধার একরূপ চিনি প্রস্তুত করিয়া থাকে, উহাকে (Beet sugar) বা বিট্ঠচিনি বলে। এক্ষণে বাঙ্গালায় ইক্ষু বা খজুর চিনির পরিবর্তে বিট্ঠচিনির বাণিজ্য অধিক।

[শর্করা দেখ।]

বিট্ঠপ্রিয় (পুং) শিশুমার, শুণ্ডক। (বৈদ্যকনি°) বিশাং প্রিয়ঃ। ২ বৈশ্বদিগের প্রিয়।

বিট্ঠশূদ্র (ক্লী) বৈশ্ব ও শূদ্র।

বিট্ঠশূল (পুং) শূলবেদনা বিশেষ। অশ্রুতে ইহার লক্ষণাদি বিবৃত আছে। [শূলরোগ দেখ।]

বিট্ঠসঙ্গ (পুং) পুরীষাপ্রবৃত্তি, মলরোধ।

“বিট্ঠসঙ্গ আখ্যানমথাবিপাকঃ” (ভাবপ্র°)

বিট্ঠসারিকা (ক্লী) বিট্ঠপ্রিয়া সারিকা। পক্ষিবিশেষ। চণিত-শুরেশালিক। (জটাদয়)

বিট্ঠসারী (ক্লী) বিট্ঠসারিকা, সারিকান্তেজ।

বিঠর (পুং) বাগ্মী, বক্তা। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তিঃ)
বিঠর (বিঠৌর), যুক্তপ্রদেশের কাণপুর জেলাস্থ একটা নগর।
কাণপুর সহর হইতে ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে, প্রকার দক্ষিণকূলে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৬'৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৯' পূঃ। এই
সহরের গল্গাতটে অতি সুন্দর ঘাট, দেবমন্দির ও কতকগুলি
বৃহৎ অট্টালিকা শোভিত থাকায় এই স্থানটী অতি মনোরম ও
সুদৃশ্য। এখানকার নদীতীরে যে সকল মনের ঘাট আছে,
তন্মধ্যে ব্রহ্মঘাটই প্রধান ও একটা প্রাচীন তীর্থ বলিয়া
পরিগণিত।

প্রবাদ, ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্য সমাধা করিয়া এখানে একটা অশ্বমেধ
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞ সমাধাস্তে তাহার পাত্ৰকা হইতে
একটা কাঁটা ঐ স্থানে স্থাপিত ও সোপানোপরি গ্রথিত হয়।
তীর্থযাত্রীগণ এখানে আসিয়া ঐ কাঁটা পূজা করিয়া থাকে।
প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমায় এখানে অতি সমারোহে একটা
মেলা হয়; কোন কোন বৎসরে তিথির বিপর্য্যয়হেতু ঐ মেলা
অগ্রহায়ণ মাসে গিয়া পড়ে।

অযোধ্যার নবাব গাজীউদ্দীন হায়দারের মন্ত্রী রাজা
টাকারেয় রায় বহু লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই ঘাটটী অতি সুন্দর
করিয়া বাঁধাইয়া তদুপরি ঘর নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। শেষ
পেশবা বাজীরও এখানে নির্বাসিত হইয়া আসেন। নগর
মধ্যে তাঁহার বৃহৎ প্রাসাদ এখনও বিদ্যমান আছে। তাঁহার
দত্তকপুত্র নানা সাহেবের উত্তেজনার কাণপুরে বিদ্রোহ উপস্থিত
হয়। [নানা সাহেব দেখ।]

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৯এ জুলাই ইংরাজ সেনাপতি হাবলোক
এইস্থান দখল করেন, তাঁহার আক্রমণে বাজীরও-প্রাসাদ
বিনষ্ট হয় ও নানা সাহেব পলাইয়া যান। পূর্বে এখানে
বহলোকের বাস ছিল। স্থানীয় আদালত উঠিয়া যাওয়ায় লোক
সংখ্যা অনেক কমিয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণের সংখ্যা আদৌ কম হয়
নাই। অধিকাংশ ব্রাহ্মণই ব্রহ্মতীর্থের পাণ্ডাগিরি করিয়া থাকেন।
তীর্থস্থান উপলক্ষে এখানে বহুতর যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।
এই বিঠরের পার্শ্ব দিয়া একটা গঙ্গার খাল গিয়াছে।

বিড়, আক্রোশ। ড্রাঘি° পরস্পর সর্ব° সেটু। লট্ বেড়তি।
লোট্ বেড়তু। লিট্ বিবেড়। লুঙ্ অববেড়ীৎ। সন্ বিবিড়িষতি।
বঙ্ বেবিড়াতে। পিচ্ বেড়য়তি। লুঙ্ অববেড়ৎ।

বিড় (ক্লী) বিড়-ক। লবণবিশেষ, বিটুগুণ। পর্য্যায়—বিড়্গন্ধ,
কাললবণ, বিড়লবণ, দ্রাবিড়ক, খণ্ড, কৃতক, ক্ষার, আনুর,
সুপাকা, খণ্ডলবণ, গুর্ভ, কৃত্রিমক। গুণ—উষ্ণ, দীপন, রুচিকর,
বাত, অজীর্ণ, শূল, গুণ্ড ও মেহনাশক। (রাজনি°)

‘পাক্যং বিড়ক কৃতকে দ্রবম্’ (অমর)

‘যে সমুদ্রতীরসন্নভবাং লবণমুক্তিকাং পাচয়িত্বা নিশ্চাদিতে
লবণে’ (ভরত)

ভাবপ্রকাশ মতে—উর্দ্ধ-কফ এবং অধোবায়ুর অহুগোমকারক,
দীপন, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রুক্ষ, রুচিকর, ব্যবারী, বিবন্ধ, আনাহ,
বিষ্টভ্জকারক ও শূলনাশক। (ভাবপ্র°)

২ বিড়ঙ্গ। (বৈত্তকনি°)

বিড় (পুং) রসজ্ঞারণের নিমিত্ত ব্যবহার্য্য ক্ষারবহুল দ্রব্যবিশেষ।
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ,—বেতোশাক, এরণ্ডমূলের ছাল,
পীতম্বোবা, কদলীকন্দ (কলার এঁটো), পুনর্নবা, বাসকছাল,
পলাশছাল, হিজলবীজ, তিল, স্বর্ণমাদিক, মূলক (মূলা)
শাকের ফল, ফুল, মূল, পত্র ও কাণ্ড এবং তিলনালা, এই সকল
দ্রব্য প্রত্যেক পৃথক্ পৃথক্ রূপে খণ্ড খণ্ড করিয়া কিঞ্চিৎ
পিয়িয়া শিলাতলে বা খর্পর মধ্যে একরূপ ভাবে দ্রব করিবে, যেন
ক্ষারগুলি কোনরূপে অপরিষ্কৃত না হয়। পরে বেতোশাক
হইতে মূলাশাকের কাণ্ড পর্য্যন্ত পঞ্চদশ প্রকারের ক্ষার সমভাগে
এবং তিলনালায় ক্ষার ঐ ক্ষারসমষ্টির সমানভাগে লইয়া যাবতীয়
ক্ষার, মূত্রবর্ণে অর্থাৎ হস্তী, উষ্ট্র, মহিষ, গর্দভ, গো, অশ্ব, ছাগ
ও মেঘ এই অষ্ট প্রকার জন্তুর মূত্রে উত্তমরূপে আলোড়িত
করিবে। কিঞ্চিৎ পরে উহা স্থির হইলে উপরিস্থ মূত্ররূপ নিম্নল
জল পরিষ্কৃত হৃদয়বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া তাহা কোন লৌহপাত্রে
রাখিয়া উহাতে আস্তে আস্তে জাল দিতে থাকিবে, যখন দেখিবে
উহা হইতে বৃষ্ণদু এবং বাষ্পোদগম হইতেছে অর্থাৎ উহা
উত্তমরূপে ফুটিতেছে, তখন হিরাকস, সোরাষ্ট্রমুক্তিকা, যবক্ষার,
সাতীক্ষার, সোহাগা, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, গন্ধক, চিনি, হিজ ও
ছয় প্রকার লবণ, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেক সমানভাগে
(মোটের উপর পূর্বেক্ষিত যাবতীয় ক্ষারসমষ্টির চতুর্থাংশ) লইয়া
ঐ ফুটিত জলে প্রক্ষেপ করিবে। পাক শেষ (ঐ জলের তিন-
ভাগ শেষ) হইলে নামাইয়া তাহা কোন কঠিন পাত্রে পুরিয়া
মুগ বন্ধ করিয়া সপ্তাহকালের জন্ত ভূগর্ভে নিহিত করিবে।
সপ্তাহান্তে উঠাইলে, ঐ পক ক্ষারজল জারগাদি কার্য্যে ব্যবহার
করিবার উপযুক্ত হইবে। উল্লিখিত প্রক্ষেপণীয় দ্রব্যের অন্তর্গত
সোহাগাকে পলাশবৃক্ষের ছালের রসে শতবার ভাবনা দিয়া
ওকাইয়া চূর্ণ করিয়া লইতে হইবে।

বিড়গন্ধ (ক্লী) বিটলবণ। (রাজনি°)

বিড়ঙ্গ (পুং ক্লী) বিড় আক্রোশে (বিড়াদিত্যঃ কিং। উণ
১।১২০) ইতি অঙ্গচ্ স চ কিং। Embelia ribes, Seeds of
Embelin ribes) স্বনামখ্যাত ঔষধ, ক্রমিরপণ্যদ্রব্যবিশেষ।
হিন্দী—বারিবাড়, বারবিড়, তৈলঙ্গ—বারবিড়পুচেট্টু, বম্বে—
বরট্ট, অম্বট, কার্জননী, তামিল—বারবিল। পর্য্যায়—বেল,

অমোখা, চিত্রতুল্লা, তুলুল, ক্রিমির, রসায়ন, পাবক, ভবক, বৈলু, মোখা, তুলুল, জঙ্ঘর, চিত্রতুলুল, ক্রিমিশ্রু, গর্দভ, কৈবল, বিড়ঙ্গা, ক্রিমিহা, চিত্রা, তুলুলা, তুলুলীয়া, বাতাসিতুলুলা, জঙ্ঘরী, যুগগামিনী, কৈরালী, গল্পরা, কাপালী, বরাহ, চিত্রবীজা, জঙ্ঘরী। গুণ—কটু, উষ্ণ, লঘু, বাতকফপীড়া, অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, ভ্রান্তি ও কুমিষোষনাশক। (রাজনি°) ঈষৎতিক্ত, কুমি ও বিষনাশক। (রাজব°) ভাবপ্রকাশ মতে—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রূক্ষ, অগ্নিবর্দ্ধক, লঘু, শূল, আয়ান, উদর, স্নেহ, কুমি ও বিষনাশক। (ভাবপ্র°) (ত্রি) ২ অভিজ্ঞ। (মেদিনী) **বিড়ঙ্গতৈল** (স্ত্রী) তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—কটু-তৈল ৪ সের, গোমুত্র, ১৬ সের, ককার্থ বিড়ঙ্গ, গন্ধক, মনঃশিলা মিলিত একসের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল মত্তকে মর্দন করিলে সমুদ্র উকুন আত বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° কুমিরোগাধি°)

বিড়ঙ্গাদি তৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৈল ৪ সের, ককার্থ বিড়ঙ্গ, মরিচ, আকন্দমূল, গুঁঠ, চিতামূল, দেবদার, এলাইচ ও পঞ্চলবণ মিলিত ১ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল মর্দন ও পান করিলে স্নাপদরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° স্নাপদরোগাধি°)

বিড়ঙ্গাদিলৌহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লৌহ ৪ পল, অত্র ২১০ পল, ত্রিকলা প্রত্যেক ৭১০ পল, জল ৩৬০ পল, শেষ ৪৫ পল। এই কাথ জলে লৌহ ও অত্র পাক করিবে, ইহার সহিত স্নাত ৭১০ পল, শতমূলীর রস ৭১০ পল, দুগ্ধ ১৫ পল, এই সকল দ্রব্য লৌহ বা তাত্রপাত্রে মৃদু অগ্নিতে লোহার হাতা দিয়া আলোড়ন করিয়া পাক করিতে হইবে। পাক শেষ হয় হয় এইরূপ সময় নিম্নোক্ত দ্রব্য উহাতে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। দ্রব্য বধা—বিড়ঙ্গ, গুঁঠ, ধনে, গুলঞ্চরস, জীরা, পলাশবীজ, মরিচ, পিপুল, গজপিপলী, তেউড়ী, ত্রিকলা, দস্তীমূল, এলাইচ, এরণ্ডমূল, চই, পিপুলমূল, চিতামূল, মূতা ও বৃক্ষদারকবীজ; ইহাদের প্রত্যেকের ২ তোলা ৪ মাষা ও ৮ রতি। মাত্রা রোগীর বলাবল অনুসারে হ্রি করিতে হইবে।

এই ঔষধ সেবনে আমবাত, শোথ, অগ্নিমান্দ্য ও হলীমক রোগ আত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° আমবাতরোগাধি°)

অন্তবিধ—প্রস্তুতপ্রণালী—বিড়ঙ্গ, ত্রিকলা, মূতা, পিপলী, গুড়ী, জীরা ও কৃষ্ণজীরা এই সকলের সমভাগ লৌহ একত্র মিশ্রিত করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে প্রমেহ রোগ বিনষ্ট হয়। মাত্রা, রোগীর বলাবল এবং অল্পপান, দোষের বলাবল অনুসারে হ্রি করিতে হইবে।

(রসেন্সারস° প্রমেহরোগাধি°)

অন্তবিধ—প্রস্তুতপ্রণালী—বিড়ঙ্গ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, দেবদার, দারুহরিদ্রা, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল এই সকল দ্রব্য সমভাগ এবং এই সকলের সমান লৌহ একত্র মিশ্রিত করিয়া অষ্টগুণ গোমুত্রে পাক করিবে। পাকশেষে এই ঔষধ দুই তোলা পরিমাণ শুড়িকা করিবে এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডু ও কমলা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

(রসেন্সারস° পাণ্ডুরোগাধি°)

বিড়ঙ্গারিষ্ট (পুং) ত্রণশোধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—বিড়ঙ্গ, পিপুলমূল, রাসা, কুড়চীছাল, ইজ্রব, আকনাদি, এলবালুক, আমলকী প্রত্যেক দ্রব্য ৪০ তোলা পরিমাণে লইয়া ৫১২ সের বা ১২ মণ ৩২ সের জলদ্বারা পাক করিতে আরম্ভ করিয়া ৬৪ সের (১১৪ সের) শেষ থাকিতে নামাইবে। শীতল হইলে ছাকিয়া উহাতে খাইফুল চূর্ণ ২১০ সের, দারুচিনি, এলাইচ, তেজপত্র প্রত্যেক ১৬ তোলা, প্রিয়ঙ্গু, রক্ত-কাঞ্চনছাল, লোধ, প্রত্যেক ৮ তোলা গুঁঠ, পিপুল, মরিচ প্রত্যেক ১ সের, এই সকল চূর্ণ এবং মধু ৩৭১০ সের মিশ্রিত করিয়া একমাস পর্যন্ত আবৃত স্থত ভাঙে রাখিবে। ইহা সেবন করিলে বিদ্রুহি, অশ্মরী, মেহ, উরুস্তম্ভ, অজীর্ণা, ভগদার প্রভৃতি রোগের উপশম হয়।

বিড়ঙ্গ্য (পুং) বি-ড়ঙ্গ-অণ্। বিড়ঘন, অমুকরণ।

“অথানুসৃত্য বিপ্রোক্তে অবতপ্যাম্ কৃত্যগসঃ।

যদ্বিষ্মররোধাচঞামহম্ম নুবিড়ঙ্গরোঃ॥” (ভাগবত ১০।২৩।২৭)

বিড়ঙ্গক (ত্রি) বিড়ঘরতি বি-ড়ঙ্গ-গিচ্-ল্য। বিড়ঘনকারী, প্রত্যাক।

“আশ্রমাপসদা হেতে ধ্বাশ্রমবিড়ঙ্গকাঃ।” (ভাগবত ৭।১৫।৩৯)

বিড়ঘন (স্ত্রী) বি-ড়ঙ্গ-ল্যুট্। ১ অমুকরণ। ২ প্রত্যারণ, বন্ধনা, প্রত্যারণ।

বিড়ঘনা (স্ত্রী) বি-ড়ঙ্গ, গিচ্, যুচ্, টাপ্। ১ অমুকরণ। সন্দী-করণ। ২ প্রত্যারণ, প্রত্যারণ। ৩ পরিহাস।

“ইয়ক তেহতা পুরতো বিড়ঘনা

যদুতরা বারণরাজহার্যরা।

বিলোক্য বুদ্ধোক্ষমবিষ্ঠিতং স্বরা

মহাজনঃ সেরসুখো ভবিষ্যতি॥” (কুমার ৫।৭০)

বিড়ঘিত (ত্রি) বি-ড়ঙ্গ-ক্ত। ১ কৃতবিড়ঘন, পর্যায়—ব্যস্ত, আকুল, চূর্ণত। (শব্দমালা) ২ অমুকৃত। ৩ বকিত, প্রত্যারিত। ৪ হুংখিত।

বিড়ঘিন্ (ত্রি) বি-ড়ঙ্গ-ইনি। বিড়ঘকারী, বিড়ঘনবিশিষ্ট।

“স ব্রজভ্যামিত্যমিত্য সার্বভূতবিড়ঘিনা।” (বৃহৎসং ২।১৭)

বিড়ঙ্গ্য (ত্রি) বি-ড়ঙ্গ-ঘৎ। উপহাস্যাম্প।

“বহুতু মধুপতিতান্নানীনান্ন প্রসাধং

বহুসদসি বিড়ম্ব্যং বহু দূতমৌদুক্।” (ভাগবত ১০।৪৭।১২)

‘বিড়ম্ব্যং উপহাসাম্পদং’ (স্বামী) ২ বিড়ম্বনীয়, বিড়ম্বনযোগ্য।

বিড়ায়তনীয় (ত্রি) স্তোত্রপাঠের বিহুতিভেদ। (লাট্য। ৩।৩৭)

বিড়ারক (পুং) বিড়াল এবং স্বার্থে কন, লত্ন রঃ। বিড়াল।

বিড়াল (পুং) বিড়-আক্রোশে (তমিষিবিড়ীতি। উপ্ ১।১১৭)

ইতি কালন্। ১ নেত্রপিণ্ড। (মেদিনী) ২ নেত্রৌষধবিশেষ।

(ভাবপ্র) ৩ স্বনামখ্যাত পশু। পর্যায়—ভক্ত, মার্জার, বৃষৎশক, আখুত্ক, বিরাল, (বিলাল), দীপ্তাক, নক্তকরী, জাহক, বিড়ালক, ত্রিশকু, জিহ্বাপ, মেনাদ, হুচক, মুখিকারতি, শালাবুক, মায়াবী, দীপ্তলোচন। (রাজনি°)

বিড়ালের বাহ্যিক আকৃতি, মুখের গঠন, পায়ের খাণ্ডা ও অস্থি প্রভৃতির সহিত ব্যাঘ্রের বিশেষ সৌসাদৃশ্য নিরীক্ষণ করিয়া এবং বিড়ালেরা বাঘের মত গুঁড়ি মারিয়া ও লাফ দিয়া ইন্দ্র শিকার করে দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রাণিবিদগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে এই স্বনামপ্রসিদ্ধ চতুষ্পদ জন্তু ব্যাঘ্রজাতির (Feline tribe) অন্তর্ভুক্ত। এইজন্তু তাঁহারা ইহাদের *Felis catus* সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকেন। আমাদের দেশবাসীরা সম্ভবতঃ ঐ সকল কারণেই বিড়ালকে “বাঘের মাসী” বলিয়া থাকেন। ব্যাঘ্র শিকার লইয়া বিড়ালের স্থায় বৃক্ষাদিতে উঠিতে পারে না, বোধ হয় এই গুণপণায় সে বাঘের বড়—সেইজন্তুই তাহার বাঘের মাসী নাম। কিন্তু চিতা, নেকড়ে প্রভৃতি ক্ষুদ্র জাতীয় ব্যাঘ্রদিগকে বৃক্ষোপরি আরোহণ করিতে দেখা যায়। বিড়ালের বাঘের মাসীই প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমাদের দেশে একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

এই বিড়ালজাতি সাধারণতঃ দুই প্রকার—গ্রাম্য বা পালিত ও বন্য। বন্যবিড়ালের মধ্যেও আবার দুইটা শ্রেণীভাগ করা যায়। ১ম পালিত জাতীয় বিড়ালের বন্যশ্রেণী, ২য় অপর প্রকৃত বন-বিড়াল। দেশভেদে ও আকৃতিগত পার্থক্য-নিবন্ধন পালিত বিড়ালের মধ্যেও নানা ভেদ দৃষ্ট হয়। এই কারণে উহাদের স্বতন্ত্র নামকরণ হইয়াছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতে যে সকল বিভিন্ন জাতীয় পশু বিড়াল নামে পরিচিত, নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া গেল। যেমন Civet Cat, Genet Cat, Marten Cat, Pole Cat ইত্যাদি। মাধাগাস্কার দ্বীপের লেমুরজাতি *Mada-gascar Cat* এবং অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের শাবকবাহী চর্মকোষযুক্ত পশুগুলি Wild cat নামে প্রসিদ্ধ। ভারতবাসী ‘সরমিঙ্গি-বিঙ্গি’ ভীতপ্রকৃতিবিশিষ্ট ও কতকপরিমাণে লাড়ুক বলিয়া কথিত এবং বনবিড়ালেরা অপেক্ষাকৃত উগ্রস্বভাববিশিষ্ট। ইহারা Lynx (*Felis rufa*) জাতীয়। বিশ্বর রাজ্যে যে সকল

মামি-বিড়াল (Mummy cat) দেখা যায়, উহাদের সহিত বর্তমান *F. Chaus—Marsh cat*, *F. Caligulata* ও *F. bubastes* জাতির অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। বিশেষে এখনও ঐ সকল জাতীয় বন্য ও পালিত উভয় প্রকার বিড়াল আছে। পালাস্, টেমিনিক্ ও ব্রাইন্ প্রভৃতি প্রাণিবিদগণ অহুমান করেন যে, উক্ত পালিত বিড়ালগণ তন্ময় বন্যজাতীয় জীবের সাময়িক সঙ্গতিবিশেষে উৎপন্ন। পরে তাহারা পুনরায় পরস্পরে রক্তসংশ্রবে সঙ্গত হইয়া এইরূপ একটা নূতন বিড়াল জাতি উৎপাদন করিয়াছে।

ফটলও *F. Sylvestris*, আলজিয়ার্শে *F. lybica*, এবং দক্ষিণ আফ্রিকায় *F. caffra* নামে তিন প্রকার বনবিড়াল দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতে সাধারণতঃ চারিপ্রকার বন-বিড়াল আছে। তাহার মধ্যে *F. Chaus* জাতির পুচ্ছ *lynx* জাতির স্থায়। হাম্বিলেলার *F. Ornata or torquata* এবং মধ্য এশিয়ার *F. manal* শ্রেণীর বহু বনবিড়ালের বাস আছে। মানবদ্বীপে (Isle of man) একপ্রকার পুচ্ছহীন বিড়াল আছে; উহাদের পশ্চাদ্ভিকের পা বড়। এণ্টিগোয়ার পালিত ক্রিয়োল বিড়াল (Creole cats) গুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার, কিন্তু মুখ ছুঁচাল ও লম্বা। প্যারাগুই রাজ্যের বিড়ালগুলি ক্ষুদ্র ও ক্লশকার। মলয়দ্বীপপুঞ্জ, শ্রাম, পেণ্ড ও ব্রহ্ম প্রভৃতি প্রাচ্য জনপদে যে সকল পালিত বিড়াল দেখা যায়, তাহাদের পুচ্ছ শুণ্ডাকার এবং অগ্রভাগ গ্রন্থিবিশিষ্ট। চীনদেশে একজাতীয় বিড়াল আছে, তাহাদের কাণ নোটানোটা। পায়ত্তরাজ্যের প্রসিদ্ধ ও দীর্ঘাকার ‘আল্গোরা’ বিড়াল মধ্য এশিয়ার *F. manal* হইতে উৎপন্ন। ভারতের সাধারণ বিড়ালের সহিত ইহাদের ঘোড় লাগে।

পৃথিবীর অস্ত্রান্ত স্থানাপেক্ষা এশিয়ার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশেই বিভিন্ন জাতীয় বিড়ালের বাস আছে। বিভিন্ন জাতীয় ভাষায় বন্য বা পালিত বিড়াল পুস্ বা পুসি নামে খ্যাত। পালিত অর্থাৎ ঘাড়া গৃহস্থ যন্ত্রপূর্বক পালন করে, তাহাদেরও কোন কোনটির নাম পুসি, মেনি, পুসি দেখা যায়। কখন কখন কোন কোন ব্যক্তি পালিত মার্জারকে কুকুরের স্থায় নাম ধরিয়া ডাকেন। গ্রাম বা নগরে যে সকল অর্ধবন্য ও গৃহস্থগৃহে অল্পে পালিত ক্লশকার বিড়াল দেখা যায়, তাহাদেরও কেহ কেহ পুসি, মেনি বলিয়া অভিহিত করেন; কিন্তু মার্জার জাতির সাধারণ নাম বাকলায়—বিড়াল, বিরেল, পুসি; হিন্দি—বিঙ্গি; ভোট ও সোক্‌পা—সি-মি; তামিল—পোনি; তেলগু—পিঙ্গি; পারস্ত—মাইলা, পুলাচক্; আফগান—পিস্চিক্; তুর্কক্—পুস্চিক্; কুর্দ—পসিক্; লিথুয়ানিয়—পাইলী; আরব—কিটু; ইংরাজী—Cat, Pussy cat, ইত্যাদি।

পূর্বাঙ্গের বিভিন্ন দেশবাসীর মধ্যে বিড়াল পালনের রীতি দেখা যায়। শুদ্ধ ভারত নহে, সুদূর পশ্চাত্য ভূখণ্ডেও সমাদরে বিড়াল পালিত হইত। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি পাঠ করিলে আমরা বিড়াল ও তাহার স্বভাবের পরিচয় পাই। খৃষ্টের বহু শতাব্দী পূর্বে রচিত রামায়ণে (৬।৭৩।১১) মার্ক্যারোহণে রাক্ষসসৈন্যের অভিযানের কথা আছে। বিড়াল যে লাফাইয়া মুষিক শিকার করে, তাহাও আমরা উক্ত গ্রন্থের লক্ষ্যকাণ্ড হইতে জানিতে পারি। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ পাণিনিও মার্ক্যারমুষিকের নিত্যবিয়োগিতা জানিয়াই সমাসসূত্রে (পা ২।৪।২) “মার্ক্যারমুষিকম্” পদ বিভ্রাস করিয়াছেন। বিড়ালগণ মুষিকাদি হিংসাকালে ধ্যাননিষ্ঠের স্থায় বিনীতভাবে অবস্থান করে, তদৃষ্টে ভগবান্ মনু (মনু ৪।১২৭) তৎপ্রকৃতিক মনুষ্যকে ‘মার্ক্যারালঙ্ঘন’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। কেবল ভারতবাসী নহে, প্রাচীন গ্রীক, রোমক ও ইটালিয়ানেরা বিড়ালের ইন্দুর হিংসা অবগত ছিলেন। প্রাচীনকালের ক্রীড়াপুস্তকী প্রভৃতিতে এবং দেওয়ালের চিত্রে বিড়ালের মুষিক-শিকার-কৌশল চিত্রিত দেখা যায়। আরিষ্টটল যে পালিত মুষিক-হিংসক পশুর কথা উল্লেখ করিয়াছেন, অধ্যাপক রোল-টোন্ তাহাকে বর্তমান খেতবন্ধ মাটিন্ (Marten foine) নামক পশু বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইন্দুরহিংসক ঐ জীবকে দীর্ঘাকার Pole-cat বা Fomart বলিয়া মনে হয়।

কুদ্বিহান, তুরুষ্ক ও লিথুয়ানিয়াবাসীরা বিড়াল বড় ভাল-বাসে। মিশরবাসীরা বহু পূর্বকাল হইতে বিড়ালের বিশেষ সমাদর করিয়া আসিতেছে। এখনও তথায় মামিবিড়াল দেখিতে পাওয়া যায়। বাইবেল গ্রন্থে অথবা প্রাচীন আর্সিরীয় প্রস্তর চিত্রাদিতে বিড়ালের চিত্র মাত্র নাই। বলিতে কি বর্তমান যুরোপে বিড়ালের একান্ত অভাব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আমাদের দেশে যেমন পারস্তের আন্দোর বিড়াল লোকের সখ করিয়া পালন করে, যুরোপের কোন কোন লোক সেইরূপে সখে পড়িয়া বিড়াল রাখে। কলিকাতার ঐ পারসী বিড়াল উলুখাত্রী বণিকদিগের দ্বারা ভারতে আনীত হয়। বস্তুতঃ উহা আক-গানস্থান হইতে এদেশে আনীত হইয়া থাকে এবং উহা “কাবুলী বিড়াল” নামেই সাধারণে পরিচিত। লেক্টেনাণ্ট আরউইন (Lieut Irwin) বলেন, পারস্তে ঐরূপ বিড়াল আদৌ জন্মে না, উহাদের পারসী ডাকের পরিকল্পিত কাবুলী ডাক হওয়াই উচিত। কাবুলীরা এই জাতীয় বিড়ালের গাজের লোম বৃদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে উহা সাবান দিয়া ধুইয়া নিত্য আচড়াইয়া দিয়া থাকে।

আমাদের দেশের বিড়াল বিশেষ উপকারী। উহারা ইন্দুর হত্যা করিয়া প্রোগাধি নানা রোগ হইতে দেশবাসীকে রক্ষা

করিয়া রাখিয়াছে। মাছের কাঁটা প্রভৃতিও বিড়ালের অঙ্গুগ্রন্থে নষ্ট হইতে পার না। তবে বিড়ালের উপদ্রবও অনেক। রান্না ঘরের হাড়ি নষ্ট করিয়া ভক্ষিত যৎসমস্ত উদরসাৎ ও বালক-বালিকার অস্ত্র রক্ষিত বস্তু বিনাপত্তিতে লেহন করা বিড়ালের স্বার্থ। এইজন্য গৃহস্থ মাছের বিড়ালের উপর বিরক্ত, অনেক বিড়াল দেখিলেই লগুড়াঘাত না করিয়া থাকিতে পারে না। যাহারা পারাবতাদি পালন করে, যদি কোন দুর্ভিক্ষ বিড়াল অকস্মাৎ আসিয়া ঐ প্রিয় পাখীর একটা নাশ করে, তাহা হইলে তাহারা সেই বিড়ালকে যমালয়ে না পাঠাইয়া নিশ্চিত হয় না। আমরা কোন কোন লোককে ঐ দোষে বিড়াল বিখণ্ড করিতে দেখিয়াছি। হিন্দুশাস্ত্রে বিড়াল মারিতে নাই। বিড়াল হত্যার মহাপাতক আছে, যদি কেহ বিড়াল হত্যা করেন, তাহা হইলে তাহাকে শূদ্র হত্যাওঁ আচরণ করিতে হইবে। (মনু ১।১৩৩।)

মনুতে লিখিত আছে যে, বিড়ালের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ভোজন করিতে নাই। বিড়ালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে ব্রহ্মহত্যা নামক কাণ্ডজল পান করিতে হইবে।

“বিড়ালকাখুচ্ছিষ্টং জঙ্ঘা খনকুলন্ত চ।

কেশকীটাবপন্নঞ্চ পিবেৎ ব্রহ্মহত্যাং” (মনু ১।১৩৬।)

বিড়াল বধ করিতে নাই, করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। ইহার প্রায়শ্চিত্তের বিষয় প্রায়শ্চিত্তবিবেকে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনদিন ক্ষীরপান বা পানকুচ্ছ, ইহা অজ্ঞান বিষয়ে জানিতে হইবে, অর্থাৎ দৈবাৎ বিড়াল মারিলে এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। জ্ঞানকৃত বিড়াল বধ করিলে দ্বাদশরাত্র কুচ্ছ ব্রতানুষ্ঠান করিবে, ইহাতে অসমর্থ হইলে যথাসক্তি দক্ষিণার সহিত দুইটা ধেমু দান করিতে হইবে, তাহাতেও অসমর্থ হইলে ৪ কাষাপান দান করিলে পাপমুক্তি হইবে। স্ত্রী, শূদ্র, বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত।

“বিড়ালবধে ত্রাহং ক্ষীরপানং পানিককুচ্ছং বা। এতৎসকল-জ্ঞানবিষয়ং জ্ঞানভোহত্যাসে দ্বাদশরাত্রং কুচ্ছং। তদশক্তৌ যৎ-কিঞ্চিদধিকসপাদধেমুসন্তবাৎ ২ ধেমু, তদশক্তৌ ৪ কাষাপানঃ দেয়াঃ” (প্রায়শ্চিত্তবি’)

বিড়ালবধে যে পাতক হয়, তাহা উপপাতক মধ্যে গণনীয়।

অনেকে বিড়ালকে বট্টদেবীর অঙ্গুর বলিয়া দ্বন্দ্ব করিয়া থাকে। প্রাচীনদিগের মুখে শুনা যায়, বিড়াল বট্টর বাহন, তাহাকে মারিলে পুত্রাদি হয় না ও বিড়ালের লোম উদরস্থ হইলে বক্ষাাকাশরোগ হইবার সম্ভাবনা। অধ্যয়নকালে গুরু ও শিষ্যের মধ্যস্থল দিয়া বিড়াল গমন করিলে সেইদিন অহোরাত্রের মধ্যে আর অধ্যয়ন করিতে নাই (মনু ৪।১২৬।) অনাকৃষ্টকালে বিড়ালকে যদি মাটি বৃদ্ধিতে দেখা যায় তাহা

হইলে অচিরেই যুগিপাত হইবে, এরূপ আশা করা যায়।
(বৃহৎসংহিতা ২৮৫)

গ্রাম্য কৃষকার বিড়ালের চৰ্ম সংঘর্ষণে অধিকতর বৈজ্ঞানিক শক্তি বিকীর্ণ হইয়া থাকে। এসিদ্ধি কাবুল দেশীয় পশমবহুল বিড়ালের চৰ্মে এরূপ বৈজ্ঞানিক ভেজ বিশেষ কম নহে। অজ্ঞাত বিড়ালের চৰ্মে অপেক্ষাকৃত কম ভেজ আছে। এবাদ, কাল বিড়ালের অস্থি গৃহস্থের বাড়ীতে প্রোথিত থাকিলে তাহা শলা হয় এবং তাহাতে গৃহস্থের কখনও মজল হয় না, বরং উত্তরোত্তর বিপৎপাতেরই সম্ভাবনা। মারণক্রিয়ার নিমিত্ত অনেকে এরূপ কালবিড়ালের হাড় শব্দর গৃহে পুঁজিয়া দেয়, কিন্তু এই আভিচারিক ক্রিয়ার হিংসাকারকের অমঙ্গলই হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বিড়াল বিষ্ঠার ধূপ কম্পজয়ে বিশেষ উপকারক।

পূর্বেই বলিয়াছি বিড়ালের আকৃতি বাঘের মত। কিন্তু আকারে অনেক ক্ষুদ্র। সাধারণতঃ মস্তক ও দেহভাগ লইয়া ইহার লম্বে ১৬" হইতে ১৮" হয়। পৃষ্ঠ ১০" হইতে ১২" ইঞ্চি হইয়া থাকে। পায়ের থাবায় ৫টি করিয়া নখ আছে। কোন কোন বিড়ালের নখের সংখ্যা কমও দেখা যায়। নখের সংখ্যা কম হইলে বিষের বলও কম হয়। বিড়াল নখদ্বারা আঁচড়াইলে লোহা পোড়াইয়া সেই ক্ষতস্থানে ছেঁকা দিলে



বিড়াল।

বিষের প্রভাব কমিয়া যায়, নচেৎ ঐ বিষ প্রবল হইয়া ক্ষত স্থান বৃদ্ধি পায় এবং রোগী অনেক সময় অধিকতর যন্ত্রণা ভোগ করে।

ইহার সাধারণতঃ ৩, ৪ বা ৫টা ছানা প্রসব করে। ঐ শাবকগুলির হস্তপদাদি অবয়ব থাকিলেও উহা কতকটা রক্ত-পিণ্ডবৎ। কেবল প্রাণই তাহাদের জীব শক্তির পরিচায়ক থাকে। তখন উহাদের গাত্রে কোনরূপ লোম থাকে না। হলো অর্থাৎ পুং বিড়ালগুলি এরূপ শাবকের সন্ধান পাইলেই খাইয়া কেলে। এইজন্য মেনি বা স্ত্রী বিড়ালগুলি অতি সাধ্বানে ছানাগুলিকে নানাস্থানে নাড়ানাড়ি করিয়া বেড়ায়। বিড়ালের এই শাবক স্থানান্তর করণ দৃষ্টে লোকে নিত্য বাসস্থান পরিবর্তনকারীকে স্নেহ করিয়া বলিয়া থাকেন, কেবল বিড়াল নাড়ানাড়ি করিতেছে।

২ স্ত্রীক্ষমার্জার, চলিত গন্ধ নকুল। (স্ত্রী) ৩ হরিতাল।

বিড়ালক (স্ত্রী) ১ হরিতাল। (হেম)

(পুং) বিড়াল এব স্বার্থে কন্। ২ বিড়াল। ৩ নেত্র-রোগের ঔষধবিশেষ।

"বিড়ালকে বহিলে পো রেজে পক্ষবিকলিত।

তন্ত মাতা পরিজ্ঞেয়া মুখালেপবিধানবৎ ॥"

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°)

নেত্রের বহির্ভাগে পদ্ম পরিচ্যাগ করিয়া প্রলেপ দেওয়াতে বিড়ালক কহে, ইহার মাতা মুখালেপের জায়। মুখালেপের মাতা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, মুখালেপের হীনমাতা এক অঙ্গুলীর চতুর্থাংশের এক অংশ, মধ্যম মাতা এক অঙ্গুলীর তিন অংশের এক অংশ এবং উত্তম মাতা এক অঙ্গুলীর অর্দ্ধাংশ, এই লেপ যে পর্যন্ত শুক না হয়, সেই পর্যন্ত ধারণ করিতে হইবে, শুক হইলেই পরিচ্যাগ করা বিধেয়। কারণ উহা শুকাইয়া গেলে গুণ রহিত হয় এবং চক্ষুকে দূষিত করে।

বিড়ালকপ্রলেপ,—যষ্টিমধু, গেরিমাটী, সৈন্ধব, দারুহরিদ্রা ও রসাজন, এই সকল দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া জল দ্বারা পেষণ করতঃ নেত্রের বহির্ভাগে প্রলেপ দিবে। এই প্রলেপে সর্ষ প্রকার নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়, রসাজন বা হরীতকী অথবা বিষপত্র কিংবা বচ, হরিদ্রা ও শুষ্কী অথবা শুষ্কী ও গেরিমাটী দ্বারা প্রলেপ দিলেও সমস্ত নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়।

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি° বিড়ালকবিধি°)

বিড়ালপদ (পুং) তোলকষয় পরিমাণ, দুই তোলা।

"তোদৌ যৌ পিচুরক্ষশ্চ সূবর্ণকড়ব গ্রহঃ।

বিড়ালপদকর্ষৌ চ পাণীতলমুড়ুঘরম্ ॥" (শব্দমালা)

(স্ত্রী) ৩ মার্জারচরণ, বিড়ালের পা।

বিড়ালপদক (স্ত্রী) কর্ষপরিমাণ (বৈজ্ঞানিকপরি°)

বিড়ালী (স্ত্রী) ১ বিদারী। (রাজনি°) ২ মার্জারী।

বিড়ীন (স্ত্রী) বি-ডী-স্ত। খগগতিবিশেষ, পক্ষীর গতি-বিশেষ।

"ডীনং প্রডীনমুডীনং সংডীনং পরিডীনকম্।

বিডীনমবডীনঞ্চ নিডীনং ডীনডীনকম্ ॥

গতাগতপ্রগতিভসম্পত্তাভ্যন্ত পক্ষিণাম্।

গতিভেদাঃ পক্ষিগৃহং কুলারো নীড়মস্ত্রিয়াম্ ॥" (জটায়র°)

বিড়ুল (পুং) বেতস লতা, বেতগাছ।

বিড়োজস্ (পুং) বিব্‌ ব্যাপ্তৌ, বিব-কিপ্। বিট্‌ ব্যাপকং ওজো যন্ত। ইত্ৰ। (অমর°)

বিড়োজস্ (পুং) বিড়ং আক্রোশি শূক্রেবৈষয়সহিষ্ণু ওজো যন্ত। ইত্ৰ। (বিরূপকোষ°)

"শরাসনজ্যামলুনাবিড়োজসঃ ॥" (বৃহৎ ৩৫২)

বিড়্‌গন্ধ (স্ত্রী) বিট্‌ বিষ্ঠা ইব গন্ধো যন্ত। বিট্‌ লবণ।

বিড়্‌গ্রহ (পুং) কোষ্ঠবদ্ধতা, মলবদ্ধতা। (মাধবনি°)

বিড়্‌ঘাত (পুং) মলমূত্ররোধ।

বিড়্জ (ত্রি) বিধি বিষ্ঠায়াঃ জাতঃ বিষ্-জ-ড। বিষ্ঠাজাত, ক্রিমি প্রভৃতি।

বিড়্জসিংহ (পুং) রাজামাত্যভেদ। (রাজতরু ৮।২৪৭)

বিড়্ভঙ্গ (পুং) বিড়্ভ্রহ, কোটবদ্ধতা।

বিড়্ভঙ্গ (পুং) বিড়্ভেদ, উদর ভঙ্গ, দান্ত হওয়া।

বিড়্ভুক্ (ত্রি) বিষং বিষ্ঠাং ভূনক্তি। বিষ্-ভূজ্ কিপ্।
বিড়্ভোজী, ক্রিমি।

“যঃ স্বদন্তাং পট্টৈস্তাং হরতঃ সুরবিপ্রয়োঃ।

বৃত্তিঃ স জায়তে বিড়্ভুক্ বর্ণনামযুতায়ুতম্॥” (ভাগবৎ ১১।২।৭।৫৪)

বিড়্ভুক্ বিষ্ঠাভোজী ক্রিমিঃ। (স্বামী)

বিড়্ভেদ (পুং) বিড়্ভঙ্গ, মলভেদ।

বিড়্ভেদিন্ (ত্রি) বিষং বিষ্ঠাং ভেদন্তুঃ শীলং যন্ত। বিরোচক দ্রব্য।

বিড়্ভোজিন্ (ত্রি) বিষং বিষ্ঠাং ভোক্তুং শীলং যন্ত। বিড়্ভুক্, বিষ্ঠাভোজী।

বিড়্ভবণ (ক্লী) বিড়্ভবং হৃগ্গন্ধি লবণম্। বিড়্, বিট্ লুণ।

বিড়্ভব্রাহ্ (পুং) বিট্ প্রিয়ো বরাহঃ। গ্রাম্যশূকর, যে শূকরে বিষ্ঠা ভালবাসে। (জটায়র)

“ছাত্রাংকং বিড়্ভব্রাহ্ম লগুনং গ্রামকুকুটং।

পলাংগুং গৃহ্মনৈব মত্যা জঙ্ঘা পতেদ্বিজঃ॥” (মহু ৫।১৯)

বিড়্ভল (পুং) ১ গোপক। ২ নিশাদল। (পর্যায় মুং)

বিড়্ভিঘাত (পুং) মূত্রাঘাতরোগবিশেষ। উদাবর্ত রোগে হর্ষল ও ক্ষুধা ব্যক্তির বিষ্ঠা, কুপিত বায়ু কর্তৃক মূত্রাঘাতঃ প্রাপ্ত হইলে, ঐ রোগী তখন অতি কষ্টে বিট্ সংসৃষ্ট ও বিড়্ গন্ধযুক্ত মূত্রাঘাত করে। রোগীর এইরূপ অবস্থাকে শাস্ত্রকারেরা বিড়্ভিঘাত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (মাধবনিং)

“ক্ষুধা হর্ষলমোর্বোভেদনোদাবর্তে শকদ্যদা।

মূত্রাঘাতোহমুপাত্তে বিট্ সংসৃষ্টঃ তদা নরঃ॥

বিড়্ গন্ধং মূত্রয়েৎ কৃচ্ছ্রাঘিড়্ভিঘাতং বিনির্দেশেৎ॥” (মাধবনিং)

বিড়্ভিভেদ (পুং) বিড়্ভিঘাত রোগ। (মাধবনিং)

বিট্ বধ করা, নষ্ট হওয়া, ধ্বংস। লট্ বিটয়তি।

বিট্গার্গ (পুং) মলঘার, যে পথ দিয়া বিষ্ঠা নির্গত হয়।

বিট্গুত্র (ক্লী) বিষ্ঠা ও মূত্র।

বিতংস (পুং) বি-তংস্-বঞ্। বীতংস, যুগ, পক্ষী প্রভৃতির বন্ধনরজ্জু, যুগ, পক্ষী প্রভৃতি ধরিবার জালবিশেষ।

বিতণ্ড (পুং) ১ অর্গলভেদ। ২ তিন থাক্যুক্ত কুলপ। ৩ হস্তী।

বিতণ্ডক (পুং) গ্রন্থকর্ত্তাভেদ।

বিতণ্ডা (স্ত্রী) বিতণ্ডাতে বিহন্ততে পরপক্ষোহনয়েতি বি-তণ্ড ওরোচেষ্টাঃ টাপ্। স্বপক্ষ স্থাপনা ও পরপক্ষ ব্যাধাস, পরের মত নিরাকরণ করিয়া নিজ মত স্থাপনের নাম বিতণ্ডা। (অমর)

কথাভেদ, বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা এই তিনটাকে কথা কহে।

গৌতম হৃত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।

“সপ্রতিপক্ষস্থাপনহীনো বিতণ্ডা” (গৌতমহৃৎ ১।৩।৪৪)

প্রতিপক্ষ স্থাপনহীন হইলে তাহাকে বিতণ্ডা কহে, “বিতর্ক, মিথ্যাবিচার। তত্ত্বনির্ণয় বা বিজ্ঞয় অর্থাৎ বাদিপরাভ্র উদ্দেশে শ্রায়সম্বত বচন পরস্পরের নাম কথা। কথা তিন প্রকার বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা। তর্কে জয় বা পরাজয় হউক তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, কেবল তত্ত্ব নির্ণয় উদ্দেশে করিয়া যে সকল প্রমাণাদি উপলব্ধ হয়, তাহার নাম বাদ। তত্ত্বনির্ণয়ের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া প্রতিপক্ষের পরাজয় এবং নিজের জয় মাত্র উদ্দেশে যে কথা প্রবর্তিত হয়, তাহার নাম জল্প। জল্পে বাণী প্রতিবাদী উভয়ই স্বপক্ষ স্থাপন ও পর পক্ষ প্রতিবেদ করিয়া থাকে। নিজের কোনও পক্ষ নির্দেশ না করিয়া কেবল পরপক্ষ খণ্ডনের উদ্দেশে বিজিগীষু ব্যক্তি যে কথার প্রবর্তনা করেন, তাহার নাম বিতণ্ডা।

জল্প ও বিতণ্ডাতে প্রতিপক্ষের পরাজয়ের জ্ঞাত্ত্বাশ্রয়িত্ব ছিল, জ্ঞাতি ও নিগ্রহ স্থানের উদ্ভাষন করিতে পারা যায়। বাদকথা কেবল তত্ত্বনির্ণয় জ্ঞাত্ত্ব উপলব্ধ হইয়া থাকে, এইজন্ত উহাতে সভার অপেক্ষা নাই, কিন্তু জল্প ও বিতণ্ডাতে সভার অপেক্ষা আছে। যে জনসমূহের মধ্যে রাজা বা কোন ক্ষমতা-শালী লোক নেতা এবং কোন ব্যক্তি মধ্যস্থ থাকেন, তথাবিধ জনসমূহের নাম সভা। [বাদ ও জ্ঞায় দেখ]

২ কচুর শাক ও কন্দ। ৩ শিলাহর। ৪ করবী। (মেদিনী)
৫ দরবী। (হারাবলী)

বিতত (ত্রি) বি-তন-ক্ত। ১ বিস্থত, প্রসারিত, ব্যাপ্ত।

“উদগায়ন্তি যশাসি যন্ত বিততৈনানৈঃ প্রচণ্ডানিল-

প্রক্ষুভ্যৎকরিকুন্তকুটুহরব্যাক্তৈ রণকৌণয়ঃ॥”

(প্রবোধ চন্দ্রোদয় ৩।৫)

২ বীণাদি বাস্ত। (অমর)

বিততাদ্বর (ত্রি) যজ্ঞবেদী সম্বন্ধীয়। (অথর্ক ৯।৩।২৭)

বিততি (স্ত্রী) বি-তন-ক্তি। বিস্তার।

“বরীহি সেতুমিহ তে যশসো বিততো

গায়ন্তি দিগবিজয়িনো যমুপেতা ভূপাঃ॥” (ভাগবত ৯।১০)

বিতৎকরণ (ক্লী) লোকের অনিশ্চিত কর্ম্ম। বিতস্তাবণ।

“কার্য্যাকার্য্যবিবেকবিকলস্তেব লোকনিশ্চিতকর্ম্মকরণমবিতৎ-
করণম্।” (সর্বদর্শনসং ৭।৮।১৩)

বিতত্য (পুং) বিহবোর পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বিতথ (ত্রি) ১ মিথ্যা। (অমর)

২ নিষ্ফল, ব্যর্থ।

“তন্তৈব বিতথে বংশে তদর্থং যজতঃ সূতম্।

মরুৎসোমেন মরুতো ভরষাকমুপাযবঃ ॥”

(ভাগবত ৯।২০।৩৫)

বিতথতা (ক্রী) বিতথত ভাবঃ তন্ টাপ্। বিতথের ভাব
বা ধর্ম, মিথ্যাত্ব মিথ্যার ভাব।

বিতথ্যা (ত্রি) বিতথ-যৎ। মিথ্যা, অমত্যা।

বিতত্ৰ (ক্রী) বিতনোতীতি বি-তন- (কৃৎ)। উপ্- ৪।১০২।

ইতি ক প্রত্যয়ঃ। নদীবিশেষ। এই নদী পঞ্জাব প্রদেশে
অবস্থিত।

বিতনিতৃ (ত্রি) বিতনোতি বি-তন-তৃচ্। বিস্তারক, বিস্তারকারক।

“এষ দাতা শরণ্যস্ত যথাহৌজীনরঃ শিবিঃ।

যশোবিতনিতাস্থানং দৌমন্তিরিব যজ্ঞনাম্ ॥”

(ভাগবত ১।১২।২০)

‘যশোবিতনিতা যশোবিস্তারকঃ’ (স্বামী)

বিতনু (ত্রি) ১ তনুরহিত। “বিতনুতেজোহপমদং শিতায়ুধাঃ

দ্বিধাঞ্চ কুর্কন্তি কুলং তরশ্বিনঃ।” (কাব্যাদর্শ ৩।৬০) “বিতনু

বিগতদেহ তথা অতেজো নিম্নতাপং।” (তট্টীকা) ২ অতি ক্ষুদ্র।

বিতন্বৎ (ত্রি) বিতনোতি বি-তন-শতৃ। বিস্তারকারক।

বিতন্তসায়্য (ত্রি) ১ বিশেষরূপে বিস্তার্য, স্তোত্রদ্বারা বন্দনীয়।

২ শত্রুদিগের হিংসক।

“স বজ্রী বিতন্তসায়ো অভবৎ সমৎসু” (ঋক্ ৩।১৮।৬)

‘বিতন্তসায়ঃ বিশেষণ বিস্তার্যঃ স্তোত্রৈর্বন্দনীয়ঃ, যথা

বিতন্তসায়ঃ শত্রুণাং হিংসকঃ’ (সায়ণ)

বিতমস্ (ত্রি) বিগতন্তমো যন্ত। তমোরহিত, তমো (তমোগুণ
বা অন্ধকার) হীন।

বিতমস্ক (ত্রি) বিগতন্তমো যন্তাৎ। কপ সমাসান্তঃ। অন্ধ-
কারহান।

“মধ্যে তমঃপ্রবিষ্টে বিতমস্কং মণ্ডলঞ্চ যদি পরিতঃ।

তন্মধ্যদেশনাশং করোতি কুক্ষ্যামরভয়ঞ্চ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫।৫১)

২ তমোরহিত।

বিতর (পুং) বি-তৃ-অপ্। ১ বিতরণ। ২ বিপ্রকৃষ্ট, দূর

ব্যবহিত। “ভদ্রা ঋম্বো বিতরং বুচ্ছ” (ঋক্ ১।১২।৩১১)

‘বিতরং বিপ্রকৃষ্টং যথা ভবতি তথা বিবাসর আবরকমঙ্ক-
কার’ (সায়ণ) ৩ বিশিষ্টতর।

“প্রথতে বিতরং বরীয়ঃ” (ঋক্ ১।১২।৪।৫)

‘বিতরং বিশিষ্টতরং’ (সায়ণ) ৪ অত্যন্ত, অতিশয়।

“বিতরং যাহো ব্যমীবাশ্চাতরশ্বা” (ঋক্ ২।৩৩।২)

‘প্যাপং বিতরং অত্যন্তং’ (সায়ণ)

বিতরণ (ক্রী) বি-তৃ-ভাবে লুট্। ১ দান, অর্পণ।

‘বিতেন কিং বিতরণং যদি নান্তি তন্ত’ (লোকপ্রসিদ্ধি)

২ বর্টন, বাঁটরা দেওন।

বিতরণাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

বিতরম্ (অব্য) বিতর শব্দার্থ। [বিতর দেখ।]

বিতরাম্ (অব্য) আরও, এতদ্ব্যতীত, অধিকন্তু।

(শতপথত্রা ১।৪।১।২৩)

বিতর্ক (পুং) বি-তর্ক-অচ্। উহ, তর্ক, বাদানুবাদ, বিচার।

“সরসত্যান্তটে রাজন্ ঋষয়ঃ সত্রমাসত।

বিতর্কঃ সমভূত্বাং ত্রিষদীশেষু কো মহান্ ॥”

(ভাগবত ১০।৮।১১)

২ সন্দেহ, সংশয়। ৩ অনুমান। ৪ জ্ঞানসূচক। (শব্দরত্না)

৫ অর্থাৎকারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“উহো বিতর্কঃ সন্দেহনির্ণয়ান্তরধিষ্ঠিতঃ।

দ্বিধাসৌ নির্ণয়ান্তচানির্ণয়ান্তচ কীর্ত্যতে।

তদ্বাদুপাত্যতদ্বাদুপাতী যশোভয়ান্বকঃ ॥”

(সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)

সন্দেহ বা বিতর্ক হইলে এই অলঙ্কার হয়, ইহা নিশ্চয়ান্ত ও
অনিশ্চয়ান্তভেদে দুই প্রকার। যে স্থলে সন্দেহ নিশ্চয় হয়,
তথায় নিশ্চয়ান্ত বিতর্ক এবং যে স্থলে নির্ণীত হয় না, তথায়
অনিশ্চয়ান্ত বিতর্ক হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“মৈনাকঃ কিময়ং রুণঞ্চি গগনে সন্মার্গমব্যাহতা

শক্তিস্তস্ত কুতঃ স বজ্রপতনাদ্ভীতো মহেন্দ্রাদপি।

তাক্ষ্যঃ সোহপি সমং নিজে ন বিভূনা জ্ঞানান্তি মাং রাবণ-

মাজ্জাতং স জটায়ুরেষ অরসা ক্লিষ্টো বধং বাহতি ॥”

(সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)

বিতর্কণ (ক্রী) বি-তর্ক-লুট্। বিতর্ক। (শব্দরত্না)

বিতর্কবৎ (ত্রি) বিতর্কঃ বিত্ততেহন্ত বিতর্ক-মভূপ্ মন্ত ব

বিতর্কযুক্ত, বিতর্কবিশিষ্ট।

বিতর্ক্য (ত্রি) বি-তর্ক-যৎ। বিতর্কণীয়, বিতর্কণযোগ্য।

২ অত্যাশ্চর্য্যরূপে দর্শনীয়।

“গতব্যালীকৈরজ্ঞশঙ্করাদিভির্বিতর্ক্যলিঙ্গো ভগবান্ প্রসীদতু।”

(ভাগবত ২।৪।১৯)

‘বিতর্ক্যলিঙ্গঃ বিতর্ক্যং অত্যাশ্চর্য্যং বীক্ষণীয়ং লিঙ্গং যন্ত

স প্রসীদতু’ (স্বামী)

বিততুঁর (ক্রী) পরস্পরব্যতিহারদ্বারা তরণ, পুনঃপুনঃ গমন।

“প্রদেবমিচ্ছচরতো বিততুঁরং” (ঋক্ ১।১০২।২)

‘বিততুঁরং পরস্পরব্যতিহারেণ তরণং পুনঃপুনঃগমনং,

বিততুঁরং তরতে যৎ লুগন্তাৎ ওণাদিকঃ কুরচ্’ (সায়ণ)

বিতর্দ্দি (স্ত্রী) বি-তর্দ-হিংসায়াঃ (সর্লধাতুভ্য ইন্। উপ্। ৪। ১১১৭)
ইতি ইন্। বেদিকা, বেদী, মঞ্চ, চৌকী।

“রতান্তরে যত্র গৃহান্তরেষু বিতর্দ্দিনিস্থিহবিটকনীড়ঃ।” (মাঘ ৩। ৫৫)
বিতর্দ্দিকা (স্ত্রী) বিতর্দ্দিনের স্বার্থে কন্ টাপ্। বেদিকা।
বিতর্দ্দী (স্ত্রী) বিতর্দ্দি-কৃদিকারাদিত উীন্। বেদী। (শব্দরত্না°)
বিতর্দ্দী (স্ত্রী) বেদিকা। (অমরটীকা ভরত°)
বিতল (স্ত্রী) বিশেষণ তলং। পাতালভেদ, সপ্ত পাতালের
মধ্যে তৃতীয় পাতাল।

“অতলং নিতলঞ্চৈব বিতলঞ্চ গভস্তিমং।

তলং স্ততলপাতালে পাতালা হি তু সপ্ত বৈ।” (শব্দরত্না°)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, সপ্তপাতালের মধ্যে বিতল
দ্বিতীয় পাতাল, এই পাতাল ভূতলের অধোদেশে অধিষ্ঠিত।
সর্লদেবপুঞ্জিত ভগবান্ ভবানীপতি “হাটকেশ্বর” নামগ্রহণ
পূর্বক স্বকীয় পার্শ্বদগণসহ এইস্থানে অবস্থিত করেন এবং
প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টির সবিশেষ সর্লদর্শনার্থ ভবানীর সহিত
মিথুনীভূত হইয়া বিরাজ করেন। এখানে তাঁহাদের বীর্ধ্যসমুদ্ভূত
যে হাটকী নদী প্রবাহিত হইতেছে, হতাশন সমীরণ সাহায্যে
সমধিক প্রজলিত হইয়া, তাহা পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন। এই পানকালে বহু যখন ফুৎকার ত্যাগ করেন,
তখন তাহা হইতে হাটক নামক একরকম স্রবণ নির্গত হয়।
ইহা দৈত্যগণের অতীব প্রিয়। দৈত্যরমণীরা সেই স্বর্ণদ্বারা
অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিয়া অতিশয় যত্নের সহিত তাহা ধারণ
করে। [পাতাল শব্দ দেখ।]

বিতস্ত (ত্রি) বি-তস্-ক্ত। ১ উপক্ৰীণ। “বৈতস বিতস্তং
ভবতি।” (নিরুক্ত ৩। ২১)

২ বিতস্তিশকার্ণ। [বিতস্তি দেখ]

বিতস্তদত্ত (পুং) বিতস্তা-দত্তঃ। সংজ্ঞায়াং-ব্রহ্মঃ। (পা°
৬। ৩। ৬৩) যৌদ্ধ বণিক্ভেদ। (কথাসরিৎসা° ২। ৭। ১৫)

বিতস্তা (স্ত্রী) পঞ্জাবের অন্তর্গত নদীবিশেষ। বর্তমান সময়ে
ঝিলম্ নামে খ্যাত।

“ধন্তে নাম বিতস্তেতি বহন্তী যত্র জাহবী।”

(কথাসরিৎসা° ৩। ১। ৩৭)

এই নদী বেদবর্ণিত পঞ্চনদের একতম। ঋগ্বেদের ১০ম
মণ্ডলে ইহার পরিচয় আছে।

“ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতী ওতুজি তোমং সচতা পরুক্ষ্যা।
অসিদ্ধা মরুদ্বে বিতস্তয়াজীকিরে শৃগুহা স্রবোমরা।” (১০। ৩৫। ৫)

প্রাচীনের নিকট এই নদী বিহং বা বেহাত নামে প্রচলিত।

গ্রীক ভৌগোলিকগণ Hydaspes এবং টলেমী Bidaspes শব্দে
এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। বামনপুরাণ ১৩শ অধ্যায়ে,

মৎস্তপুরাণ ১১৩২১, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭। ১৭, নৃসিংহপুরাণ
৩৫। ১৬ এবং দিগ্বিজয় প্রকাশে এই পুণ্যতোয়া সরিষতীর উৎপত্তি
ও অববাহিকা ভূমির বর্ণনা আছে।

বর্তমান ভৌগোলিকগণ কাশ্মীর উপত্যকার উত্তর-পূর্ব
সীমান্তবর্তী পর্বত হইতে এই নদীর উৎপত্তি স্বীকার করেন।
এই নদী পরে ক্রমশঃ দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া পীরপঞ্জাল
হইতে সমুদ্ভূত অপর একটা শাখা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।
তদনন্তর ধীরমহুয় গতিতে পার্শ্বত্যাগী ভেদ করিয়া এবং
উপত্যকাবক্ষ-বিক্ষিপ্ত হ্রদাবলী মধ্য দিয়া এই নদী শ্রীনগর রাজ-
ধানীর নিকটে প্রবাহিত হইতেছে। হ্রদগুলির তীরভূমিতে নদীর
সৌন্দর্য অপূর্ব; তাহা দর্শন করিলে মনে অত্যন্ত আনন্দ জন্মে।

অতঃপর কাশ্মীর রাজধানী অতিক্রমপূর্বক এই নদী নিম্ন
উপত্যকার অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভূমি দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।
বলর হ্রদের নিকটে সিদ্ধনদ ইহার কলেবর পুষ্টিকরিলে সেই
মিলিত স্রোতস্বর পীরপঞ্জালের বরমুলা গিরিপঙ্কটের নিকট
চঞ্চলগতিতে চলিয়া গিয়াছে। এখানে নদীর ব্যাস প্রায় ৪২০
ফিট। উৎপত্তিস্থান হইতে এখান পর্যন্ত নদীর বিস্তার প্রায়
১৩০ মাইল। তন্মধ্যে প্রায় ৭০ মাইল পর্যন্ত নোকাযোগে
যাতায়াতের উপযোগী।

মুজঃফরাবাদ নামক স্থানে আসিয়া এই নদী কৃষ্ণগঙ্গার
সহিত মিলিত হইয়াছে। অতঃপর কাশ্মীররাজ্য এবং ইংরাজা-
ধিকৃত হাজারা ও রাবলপিণ্ডি জেলার মধ্য দিয়া পার্শ্বত্যাগপথে
প্রবাহিত হওয়ায় এই স্থানে নদীর উভয় তীর অধিক বিস্তৃত
হইতে পারে নাই। পর্বতোপরি স্থানে স্থানে নদীর জলপ্রপাতের
ভয়ানক শ্রোতঃ নিবন্ধন নদীবক্ষে এখানে নোকাবহন একান্ত
অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। হাজারা জেলার কোহালা নগরে
এই নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত আছে।

রাবলপিণ্ডির ৪০ মাইল পূর্বে দঙ্গলী নগর অতিক্রম করিয়া
এই নদী অপেক্ষাকৃত সমতল ভূমে আসিয়াছে এবং ঝিলম্
নগরের নিকটে উহা সমতল প্রান্তর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।
নদীর মূল হইতে এখান পর্যন্ত বিস্তার প্রায় ২৫০ মাইল। দঙ্গলী
হইতে এ পর্যন্ত পণ্যব্রব্যবহনের বিশেষ অসুবিধা নাই। এই
নদীতে সময় সময় ভয়ানক বজ্রা আসিয়া নিম্ন ভূমিকে প্রাণিত
করে এবং সেই কারণে কখন কখনও নদীগর্ভে বাসুকার চর
পড়িয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ উৎপন্ন হয়। নদীর বজ্রায় উভয় কূলে
বহুদূর পর্যন্ত জল উঠিয়া স্থানের উর্বরতা অনেকাংশে বর্ধিত
করিয়াছে।

এইরূপে তীরভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়া নদী ক্রমশঃ দক্ষিণা-
ভিমুখে গুজরাত ও শাহপুর্ জেলার সীমান্ত দিয়া ক্রমে শাহপুর্

ও পরে স্বল্প জেলার প্রবেশ করিয়াছে। এখানে নদীর ব্যাস অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত্যন এবং উত্তরকূলে “বড়র” নামক উচ্চভূমি। তিস্তনগরের নিকটে (অক্ষা° ৩১° ১১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১২’ পূঃ) চন্দ্রভাগা উহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। এখান পর্যন্ত নদীর পূর্ণগতি প্রায় ৪৫০ মাইল। এই চন্দ্রভাগা ও বিতস্তার মধ্যবর্তী পূর্বদিকের ভূমি-ভাগ জেচ্-দোয়াব্ এবং বিতস্তা ও সিদ্ধির মধ্যে পশ্চিমভাগের ভূমি সিদ্ধনাগরদোয়াব নামে পরিচিত।

এই নদী বঙ্গে ত্রীনগর, ঝিলাম, পিণ্ডদান বাঁ, মিঞানী, ভেরা ও শাহপুর নগর অবস্থিত। কানিংহামের মতে, জালালপুরের নিকটে মাকিনবীর আলেকজান্দার এই নদী উত্তীর্ণ হন। উহারই ঠিক অপর পারে চিলিয়ানবালার প্রসিদ্ধ রণক্ষেত্র। পিণ্ডদান বাঁ ঝিলাম ও চন্দ্রভাগা-সঙ্গমে এই নদীর উপর সেতু আছে। [বিস্তৃত বিবরণ হাজারা, রাবলশিঙি, ঝিলাম, গুজরাত, শাহপুর, স্বল্প ও কাশ্মীর শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রাজনিঘণ্টু মতে কাশ্মীরদেশপ্রসিদ্ধা বিতস্তা নামী নদী। জলের গুণ—স্বাদু, ত্রিদোষ, লঘু, তত্ত্বজ্ঞানপ্রদ, ত্রিতাপহারক, জ্বাডানাশক ও শান্তিকারক। বিতস্তা-মহাশ্মা এই পুণ্যতোয়া নদীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে বিতস্তা তীর্থরূপে পরিগণিত।

বিতস্তাখ্য (ক্ৰী) তক্ষকনাগের বাসস্থান। “কাশ্মীরেশ্বব নাগস্ত ভবনং তক্ষকস্ত চ। বিতস্তাখ্যমিতি খ্যাতম্” (ভারত বনপর্ক)

বিতস্তাদ্রি (পুং) পর্বতভেদ। (রাজতর° ১।১০২)

বিতস্তাপুরী (ক্ৰী) ১ নগরভেদ। ২ একজন ভিক্ষু পণ্ডিত, টীকা ও পরমার্থদার-সংক্ষেপ-বিবৃতিপ্রণেতা।

বিতস্তি (পুং ক্ৰী) তস্ত উপক্ষেপে বি-তস্-তি (বৌ তসেঃ। উণ্ ৪।১৮১)। ১ বিস্তৃত সকনিষ্ঠাস্থি, হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীকে সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত করিলে যে পরিমাণ হয়। ২ বার আঙ্গুল পরিমাণ, বিবৎ, আদ্যাত।

“হেমীপ্রধানা রজতেন মধ্যা তদোরলাভে খদিরেণ কার্য্য।
বিহুং পুমান্ বেন শরেণ সা বা তুলাপ্রমাণেন ভবেদ্বিতস্তিঃ”
(বৃহৎসংহিতা ২৩।৯)

“সর্কং পুরুষ এবৈবং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ বৎ।
ভেনেদমাবৃতং বিখং বিতস্তিমধিতিষ্ঠতি”
(ভাগবত ২।৬।১৬)

“যে বিতস্তী তথা হস্তো ব্রাহ্মতীর্থাদিবেষ্টনম্।”
(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪৯।৩৯)

বিতান (পুং ক্ৰী) বি-তন্-ৎঞ্। ১ ক্রতু, বজ্র।
“সোমপারিণি তবিস্ততে ময়া বাহিতোত্তমবিতানযাজিনা।”
(মাঘ ১৪।১০)

২ বিস্তার, বিস্তৃতি।

“ধজস্ত চ বিতানানি যোগস্ত চ পথং প্রভো।

নৈকর্ষস্ত চ সাম্যাত্ত ভজ্ঞং বা ভগবৎস্বতং”

(ভাগবত ৩।৭।৩১)

৩ উল্লোচ, চাঁদোয়া, চাঁদা।

[ইহার পর্যায় চন্দ্রাতপ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

“বিতানসহিতং ভজ্ঞে ভেজে পৈতৃকমাসনম্।

চূড়ামণিভিরুদয়টপাদপীঠং মহীকিতাম্” (রঘু ১।৭।২৮)

৪ সমুহ, সম্ম, সকল।

“নবকনকপিশঙ্গং বাসরাগাং বিধাতুঃ

ককুভি কুলিশপাণেভ্যতি ভাসাং বিতানম্” (মাঘ ১।১।৪৩)

৫ মস্তকের ক্ষতস্থানের একরূপ বন্ধন (ব্যাণ্ডেজ্) বিশেষ।

ইহা বিতানাকার (চাঁদোয়ার ত্রায়) করিতে হয়।

“জ্যেয়ো বিতানসংজ্ঞস্ত বিতানাকারসংযুতঃ।” (শ্রুতত নৃ° ১৮অ°)

(ক্ৰী) বিতস্ততে যৎ। ৬ বৃত্তিবিশেষ। (মেদিনী) ৭ অবসর, অবকাশ। (বিষ) ৮ তুচ্ছ, তচ্ছিয়া, ঘৃণা, নীচজ্ঞান।

“গগনমন্ত্ৰথুরোক্ততরেণুভিন্ সবিভা চ বিতানমিবাকরোৎ”
(রঘু ৯।৫০)

৯ মন্দ। (অমর) ১০ শূত্র। (ধরণি)

“বৃহত্তুলৈরপ্যাতুলৈর্বিতানমালাপিন্ধৈরপি চাবিতানৈঃ”
(মাঘ ৩।৫০)

বিতায়ন্তেহয়য়োহয়িন্নিতি বি-তন্-(আধারে) যৎ।

১১ অগ্নিহোত্রাদিকর্ম্ম।

“অথৈতস্ত সমাদারস্ত বিতানে যোগাপত্তিং ব্যাখ্যাত্যামঃ।”
(আশ্বা° গৃ° ১)

“বিতাতাঃ অগ্নয়ো যন্নিম্নিতি শ্রৌতকর্ম্মজাতমগ্নিহোত্রাদি
বিতানশব্দেনোচ্যতে।” (নারা°)

১২ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ৮টী করিয়া অক্ষর থাকে, এই সকল অক্ষরের মধ্যে ১ম, ৩য়, ও ৬ষ্ঠ অক্ষর গুরু, তদ্বিষয় লঘু। ১৩ মাড়বৃক্ষ, মাড়বিন্ (কোঙ্কণদেশীয় ভাষা)।

বিতানক (পুং ক্ৰী) বিতান এর স্বার্থে কন্। ১ চন্দ্রাতপ। (শ°মা°)
২ সমুহ। বিতানশব্দার্থ। বিতান এর প্রতিকৃতিঃ কন্।
৩ মাড়বৃক্ষ। (রাজনি°) (ক্ৰী) ৬ ধন। (পর্যায়মু°)

বিতানমূলক (ক্ৰী) বিতানতুল্য মূলং বস্ত, বহুব্রীহৌ কন্।
উল্লী। (রাজনি°)

বিতানবৎ (ত্রি) বিতান অন্ত্যর্থে-মতুপ্ মস্ত ব। বিতানযুক্ত,
বিতানবিশিষ্ট। (কুমারস° ৭।১২)

বিতামস (ত্রি) ১আলোক। ২ তমোরহিত। (কথাস° ১।১।১৯)

বিতায়িত্ত (ত্রি) বি-তায়-ত্ভচ্। বিস্তৃতি-কারক।

বিত্তার (ত্রি) কেতুভেদ।

“শ্রামারূপা বিতারাক্ষমরূপা বিকীর্ণবীতিভঃ।

অরূপাখ্যা বায়োঃ সপ্তসপ্ততিঃ পাদপাঃ পরবাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১১।২৪)

২ তারারহিত, তারামূল্য।

বিত্তারিন্ (ত্রি) ১ বিতারকারী। ২ উত্তীর্ণ।

বিত্তিমির (ত্রি) বিগত তিমির, তিমিরশূন্য, অন্ধকারশূন্য।

“ভজ প্রবিষ্টমুখ্যো দৃষ্টকৃমিব রোচিষা।

ভাজমানং বিত্তিমিরং কুরুত্বং তং মহৎ সদঃ ॥” (ভাগঃ ৪।২।৫)

স্ত্রিয়াং টাপ্। বিত্তিমির = জ্যোৎস্নাময়ী।

বিত্তিলক (ত্রি) বিগতং তিলকং যন্মাৎ। তিলকশূন্য, তিলক-
হীন, বিগততিলক।

“রক্তং নতে বিত্তিলকং মলিনং বিহবৎ

সংরম্ভভীমমবিমুহমপেতরাগম্ ॥” (ভাগবত ৪।২৬।২৫)

বিত্তীর্ণ (ত্রি) ১ উত্তীর্ণ। ২ দান। ৩ দূর, ব্যবধান।

বিত্তীর্ণতর (ত্রি) অধিকতর দূরগত।

বিত্তভাগ (ত্রি) বিগতভাগভাগো যন্ত। ভূক্তভাগহীন, ভূক্ত-
ভাগরহিত, গ্রহগণের একেকটা ভূক্তভাগ আছে, গ্রহগণ
সেই ভূক্তভাগ হইতে চ্যুত হইলে বিত্তভাগ হন। যথা—মেঘরাশি
রবির ভূক্তস্থান, মেঘরাশি ৩০ অংশে বিভক্ত, সমস্ত মেঘরাশি
রবির ভূক্ত হইলেও উহার অংশবিশেষেই রবির ভূক্তভাগ, ঐ অংশ
হইতে চ্যুত হইলেই বিত্তভাগ অর্থাৎ ভূক্তহীন হন।

বিত্তদ (পুং) ভূতমোনিবিশেষ। (তৈত্তিঃ আরঃ ১০।৬২)

বিত্তম্ন (ক্লী) বি-ভূ-স্ত। স্থানিয়ক, চলিত শুভনিশাক। (অমর)
২ শৈবাল। (মেদিনী)

বিত্তম্নক (ক্লী) বিত্তম্নবি ইবার্থে কন্। ১ ধাতুক, চলিত
ধনে। (রাজনি) ২ তুখক, তুতে। ৩ কৈবর্তমুগ্ধক, কৈবর্ত-
মুতা, কেওটমুতা। (ভাবপ্রঃ) (পুং) ৪ আমলকীবৃক্ষ। (অমর)
স্ত্রিয়াং টাপ্। বিত্তম্ন, ভূম্যামলকী, চলিত ছুঁইআমলা। (বৈঃ নিঃ)

বিত্তম্নভূতা (ক্লী) ভূম্যামলকী। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বিত্তম্নিকা (ক্লী) বিত্তম্না স্বার্থে কন্ টাপি অত ইত্
ভূম্যামলকী। (রাজনিঃ)

বিত্তুল (পুং) সৌবীর রাজপুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

বিত্তুষ (ত্রি) বিগতভ্যো যন্মাৎ। ভূষরহিত, ভূষহীন।

বিত্তুষ্ট (ত্রি) বিরক্তিকর। অসদৃষ্ট।

বিত্ত্বণ (ত্রি) বিগতং ত্বণং যন্মাৎ। ত্বণহীন, ত্বণশূন্য, যেখানে ত্বণ নাই।

“তুভ্যং পশ্চন্ বিত্বণাস্তরাশাঃ”। (ভট্ট ২।১৩)

“বিত্ত্বণং ত্বণরহিতং উৎপাটিতত্বণম্ ॥” (ভট্টীক)

বিত্ত্পুত (ত্রি) তৃপ্তিহীন।

বিত্ত্পুত (ক্লী) বিত্ত্পুত ভাবঃ তন্-টাপ্। বিত্ত্পুতের ভাব
বা ধর্ম, তৃপ্তিহীনতা, বিত্ত্পুতের কার্য।

বিত্ত্ব (ত্রি) বিগতা তৃট্ যন্ত। বিগততৃষ্ণ, তৃষ্ণারহিত, যাহার
তৃষ্ণা বিগত হইয়াছে।

“বিত্ত্ববোহপি পিবন্ত্যন্তঃ পারয়ন্তো গজা গজীঃ।”

(ভাগবত ৪।৩।২৬)

বিত্ত্ব (ত্রি) বিগতা তৃষা যন্ত। বিত্ত্ব, তৃষ্ণারহিত।

(ভাগবত ১০।৫।১৫২)

বিত্ত্ব (ত্রি) বিগতা তৃষ্ণা যন্ত। তৃষ্ণারহিত, অমুরাগশূন্য,
নিষ্কৃ, উদাসীন।

বিত্ত্বতা (ক্লী) বিত্ত্বস্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। বিত্ত্বের ভাব বা
ধর্ম, বিত্ত্বের কার্য, নিষ্কৃতা, অমুরাগশূন্যতা।

বিত্ত্বতা (ক্লী) বিগতা তৃষ্ণা। বিগততৃষ্ণা, তৃষ্ণাভাব,
অনিচ্ছা, অরুচি। বিগতা তৃষ্ণা যন্তাঃ ২ তৃষ্ণারহিতা।

বিত্ত্বশ্র, জ্যোতির্কিন্দভেদ।

বিত্ত্বোয় (ত্রি) বিগতং ত্যোয়ং ক্লং যন্মাৎ। ত্যোয়হীন,
জলবিহীন।

“ভৃদ্রোপমাষ্টিকপুষ্ণিকা বা স্বর্ধ্যামিবর্ণা চ শিলাবিত্ত্বোয়া।”

(বৃহৎসংহিতা ৫৪।১০২)

বিত্ত্বোলা (ক্লী) কাম্বীরস্থ নদীভেদ। (রাজতরং ৮।২২২)

বিত্ত্ব, ত্যাগ। অদন্তচুরাদি পরস্মৈ সক্ সেট্। লট্-বিত্ত্বয়তি।
লোট্-বিত্ত্বয়তু। লিট্-বিত্ত্বয়াকার। লট্-অবিত্ত্বয়ৎ।
লুঙ্-অবিত্ত্বয়ৎ।

বিত্ত্ব (ক্লী) বিদ্-স্ত। বিত্তো ভোগপ্রত্যয়সোঃ। (পা ৮।২।৫৮)
ইতি সাধুঃ। ১ ধন, সম্পত্তি।

“অনৃতস্ত বদন্ দণ্ডাঃ স্ববিত্ত্বস্তাশমষ্টমম্।

তস্তৈব বা নিধানস্ত সংখ্যায়ান্নীমসীং কলাম্ ॥”

(মহু ৮।৩৬)

(ত্রি) বিদ্-স্ত (বৃদ্ধবিদেতি)। পা ৮।২।৫৬ ইতি নত্বা-
ভাবঃ। ২ বিচারিত। ৩ বিজ্ঞাত। (অমর) ৪ লব্ধ।
(অমরটীকায় রামাশ্রয়) ৫ বিখ্যাত। “তেন বিত্তশ্চ কুপ্ চণপো”।
(পা ৫।২।২৬) “তেন বিত্ত” অর্থাৎ তাহা দ্বারা বিখ্যাত এই অর্থ
বুঝাইলে চুপ্ ও চণপ্ প্রত্যয় হয়।

বিত্ত্বক (ত্রি) বিদ্-স্ত। স্বার্থে কন্। ১ জ্ঞাত। ২ বিত্ত শব্দার্থ।

বিত্ত্বকাম্যা (ক্লী) ধনাকাজিগী (রমণী)।

বিত্ত্বকোষ (ক্লী) টাকার থলি (Money-bag)।

বিত্ত্বগোপ্ত (ত্রি) ১ ধনরক্ষক। ২ কুবেরের ভাণ্ডারী।

বিত্ত্বজানি (ত্রি) লব্ধার্থ, যিনি ভাণ্ডালাভ করিয়াছেন।

“কলিঃ সাত্ত্বিকজানিঃ দ্রবত্বঃ” (ঋক্ ১।১২।১৫) “বিত্ত্বজানি

লক্ষ্যার্থ, বিত্তা লক্ষ্য জায়া যেন ল তথোক্তঃ, ‘জায়ার নিষ্ঠ’।
 পা ৫৪১১৩৪, ইতি সমাসাত্তো নিভাশেষঃ’ (সায়ণ)
 বিত্তদ (ত্রি) বিত্তং দধতি দা-ক। ধনদাতা, যিনি বিত্তদান করেন। ত্রিযাং টাপ্ বিত্তদা, দ্বন্দ্ব মাকৃভেদ। (ভারত)
 বিত্তধ (ত্রি) ধনকর্তা, ধনকারী। “ভদ্রায় গৃহপং শ্রেয়সে বিত্তধমাদ্যক্ষর” (গুরুবঙ্ক ৩০।১৫)
 “বিত্তং বিত্তং দধাতীতি বিত্তধন্তঃ ধনকর্তারং” (মহীধর)
 বিত্তনাথ (পুং) বিত্তস্ত ধনস্ত নাথঃ পতিঃ। ধনপতি কুবের।
 বিত্তনিশ্চয় (পুং) বিত্তস্ত নিশ্চয়ঃ। ধন নিশ্চয়, ধননির্ধার।
 (মার্কণ্ডেয়পুং ১২০।১৭)
 বিত্তপ (ত্রি) বিত্তং পাতি রকতি পা-ক। বিত্তপতি, ধনরক্ষক,
 (পুং) ২ কুবের। ত্রিযাং টাপ্। বিত্তপা বিত্তাধিষ্ঠাত্রী।
 “অহং মনাসৌ পতিরেষ মে সূতো
 ব্রজেশ্বরস্তাখিলবিত্তপা সতী।” (ভাগবত ১০।৮।৪২)
 ‘বিত্তপা বিত্তাধিষ্ঠাত্রী’ (স্বামী)
 বিত্তপতি (পুং) বিত্তস্ত ধনস্ত পতিঃ। কুবের। (মহু ৫।১৩৬)
 বিত্তপপুরী (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। (কথাসরিং ৯৮।৪৯)
 ২ কুবেরপুরী।
 বিত্তপাল (পুং) বিত্তং পালয়তি পাল-অচ্। ১ কুবের।
 (রামায়ণ ৭।১১।২৫) (ত্রি) ২ বিত্তপালক, বিত্তরক্ষক।
 বিত্তপেটা [টী] (স্ত্রী) ১ টাকা রাখিবার পেটিকা। ২ টাকার থলী।
 বিত্তময় (ত্রি) বিত্ত স্বরূপে ময়ট্। বিত্তস্বরূপ, ধনস্বরূপ।
 ত্রিযাং ঙীষ্।
 বিত্তমাত্রা (স্ত্রী) বিত্তমাত্রা পরিমাণঃ। ধন পরিমাণ।
 বিত্তর্দ্ধি (স্ত্রী) বিত্তমেব ঋদ্ধিঃ ধনরূপ ঋদ্ধি, ধনসম্পদ।
 (মার্কণ্ডেয়পুং ৮৪।৩২)
 বিত্তবৎ (ত্রি) বিত্তং বিত্ততেহন্ত বিত্ত-মতুপ্ মন্ত ব। বিত্তযুক্ত
 ধনবিশিষ্ট, ধনী।
 বিত্তাঢ্য (ত্রি) বিত্তেন আঢ্যঃ। বিত্তদ্বারা আঢ্যঃ। ধনাঢ্য, ধনবান্
 বিত্তায়ন (ত্রি) বিত্তের নিমিত্ত লোকের নিকট গমনকারী ব্যক্তি,
 বিত্তার্থী। ত্রিযাং ঙীষ্ বিত্তায়নী। “তপ্তায়নৌ মেহসি বিত্তা-
 যনৌ মেহসি” (গুরুবঙ্ক ৫।৯)
 ‘বিত্তায়নৌ, বিত্তার্থং নম্রো যথামেতীতি বিত্তায়নৌ যদা বিত্তার্থং
 নির্ধনং পুরুষময়তীতি বিত্তায়নৌ, পৃথিব্যাং হি প্রাপ্তায়াং শস্য-
 নিম্পত্তিভায়া মহদ্ধনং লভতে’ (মহীধর)
 বিত্তার, মাক্ৰাজ প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার প্রবাহিত একটি
 নদী। কারেরীর বেগের শাখা হইতে উদ্ভূত। অক্ষা ১০°৪৯’২০”
 এবং দ্রাঘি ৭৯°৭’পূঃ। তাজোর নগরের ৩ ক্রোশ উত্তর পশ্চিম
 দিয়া ইহা সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। এই নদীর মোহানার নাগর

নামক সুপ্রসিদ্ধ বন্দর অবস্থিত। অক্ষা ১০°৪৯’৪৫” উঃ এবং
 দ্রাঘি ৭৯°৪৪’৪৫” পূঃ।
 বিত্তার্থ (পুং) বিত্তস্য অর্থঃ। ধনার্থ, অর্থের জন্য ধন প্রয়োজন।
 বিত্তি (স্ত্রী) বিদ-ক্ৰিৎ। ১ বিচার। ২ লাভ। (গুরুবঙ্ক ১৮।১৪)
 ৩ সম্ভাবনা। (মেদিনী) ৪ জ্ঞান। (হেম)
 বিত্তেশ (পুং) বিত্তানামীশঃ। কুবের।
 “ত্বং ব্রহ্ম হরিহরসংজ্ঞিতদ্বিমিত্তে
 বিত্তেশঃ পিতৃপতিরমুপঃ সমীরঃ” (মার্কণ্ডেয়পুং ১০৪।৩৭)
 বিত্তেশ্বর (পুং) বিত্তস্য ঈশ্বরঃ। কুবের, ধনপতি।
 বিত্ত (স্ত্রী) ভক্ষকের ভাব বা ধর্ম।
 বিত্ত্যজ (ত্রি) বিশেষরূপে ভক্ত।
 বিত্ত্রপ (পুং) বিগতা জপা লজ্জা বহ্মা (গোত্রিয়ারোপসম্বন্ধনসোতি
 গোণদ্বাদ্ধ্বত্বম্। পা ১।২।৪৮) ১ নিলজ্জ লজ্জাহীন।
 ২ ব্যক্তিভেদ। (রাজতরং ৫।২৬)
 বিত্ত্রগস্তা (বিত্রগস্তা) মাক্ৰাজপ্রেসিডেন্সীর নেত্রুর জেলার কবালী
 তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ড গ্রাম। এখানে বেঙ্কটেশ্বর স্বামীর
 একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এখানে প্রতি বৎসর মহা-
 সমারোহে দেবোদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে। তন্তুবায়
 সমিতির যত্নে স্থানীয় বস্ত্রবয়ন শিল্প যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে।
 বিত্ত্রস্ত (ত্রি) বি-ত্রস-ক্ত অত্যন্ত ভীত, অতিশয় ত্রস্ত।
 বিত্ত্রাস (পুং) বি+এস-ঘঞ। ভীতি।
 “ভতোহভূৎ পরমৈস্তানং হৃদি বিত্ত্রাসবেপথুঃ”
 (ভাগবত ১০।৫০।১৬)
 “গজাবজয়বিত্ত্রাসবেপমানঃ।” (কথাসরিংসা ১৯।৯০)
 বিত্ত্রক্ষণ (ত্রি) তনুর্কর্তা, স্বাপকারী, ক্ষয়কারী, ক্লেশকারী।
 “বিত্ত্রক্ষণঃ সমূতো চক্রমাসজঃ” (ঋক্ ৫।৩৪।৬)
 ‘সমূতো সংগ্রামে বিত্ত্রক্ষণে বিশেষণ তনুর্কর্তা শত্রুণাং তদর্থং
 চক্রমাসজো রথচক্রস্থাসঞ্জনয়তি’ (সায়ণ)।
 বিৎসন (পুং) বিদলাভে ক্ৰিপ্ তাং সনোতি সন্দানে অচ্।
 বৃষভ, বৃষ। (শব্দচ°)
 বিথ, যাচনে। ভূদিং আয়্য দ্বিক্ সেট্ চাঙি ন হৃষঃ। বেথতে
 লুঙ্ অবেথিষ্ট।
 বিথচুয় পত্তন, যুক্ত প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত
 একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান কালে বিঠা বা বিথা নামে
 খ্যাত। এখানে ও ইহার পার্শ্ববর্তী দোরিয়া গ্রামে হিন্দু বৌদ্ধ
 কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ অনেক ভগ্ন মন্দিরাদি দেখিতে পাওয়া
 যায়। তন্মধ্যে গুপ্ত সম্রাট কুমার গুপ্তের প্রতিষ্ঠিত একটি
 প্রতিমূর্ত্তি উল্লেখযোগ্য।
 বিথর, যুক্ত প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

উণাও হইতে রার বেরেলী যাইবার পথে অবস্থিত অক্ষ ১০ ২৬.২৫'২০" = উঃ এবং দ্রাঘি ৮০.০৬'২৫" পূঃ। পূর্বে রাতেগণ সমগ্র হাঙ্গা পরগণার অবীধর ছিলেন। তাঁহারা এই বিধর নগরেই আপনাদের রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে ১০টা প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

বিধান্দা, পশ্চিম ভারতের একটি প্রসিদ্ধ নগর। ডাঃ কানিং ইহাকে ইটা জেলার অন্তর্গত বিলসর বা বিলসন্দ বলিয়া অনুমান করেন। অপর কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে ইহাই সিন্ধুতীরবর্তী ওহিন্দ নগরী। ফিরিত্যর এই নগরীয় সমৃদ্ধির কথা আছে। অজ্ঞাত মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে তিলসন্দ এবং চীন পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং পি-লো-বং-প বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধ-মঠের ধ্বংসাবশেষ অনেক নির্দল আছে। সম্রাট কুমার গুপ্তের লিপিস্থ কতকগুলি ত্তস্তও এখানে বিদ্যমান।

বিধুর (পুং) ব্যধ-উরচ (ব্যধে: সস্ত্রসারণঃ কিচ্। (উণা ১।৪০) ব্যধ উরচলনয়োঃ অস্মাদুরচ-কিত্তবতি সস্ত্রসারণঞ্চ ধাতোঃ। ১ চৌর, ২ রাক্ষস। (স্ত্রিয়াং টাপ্) ৩ ভর্ষবিযুক্তা নারী, স্বামিবিবাহিতা।

‘ঐপ্রযাজ্জমেষু বিধুরেব রেজতে ভূমিঃ’ (ঋক্ ১।৮৭.৩)

‘বিধুরেব যথা ভর্ষ। বিযুক্তা জায়া রাজোপদ্রবাদিষু সংহ-নিরাশ্রয়া সতী কল্পতে তদ্বৎ’ (সায়ণ)

৪ বিহীন, ক্ষয়, নাশ।

‘স্বমেঘাং বিধুরা শবাসি জহি বৃক্ষ্যানি কুণ্ঠী পরাচঃ ॥’

(ঋক্ ৬।২৫।৩)

‘এথাং উভয়বিধানাং শত্রুণাং সম্বন্ধীনি শবাসি বনানি বিধুরা বিধুরাণি হীনানি ত্বং কুণ্ঠী কুরু।’ (সায়ণ)

৫ ব্যাধিত, ব্যাধিত বাধাপ্রাপ্ত।

‘বিধ্বা হু নো বিধুরা পিঙ্গনা বসোহমিত্রাস্ত্রহবহান্ কৃষি।’

(ঋক্ ৬।৪৬।৬)

‘তং বিধ্বা সর্কানি পিঙ্গনা পিঙ্গনানি রক্ষাসি হু হুষ্ঠু বিধুরা ব্যাধিতানি ব্যাধিতানি কৃষি কুরু।’ (সায়ণ)

৬ নৃশ, অন্ন, কম।

‘স্বহবনং যধিধুরং ক্রিয়তে’ (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।৭)

‘স্বহবনং শাস্ত্রার্থাদিতিক্রিয়তে ক্রিয়তে’ যচ্ ‘বিধুরং’ ন্যূনং ক্রিয়তে। বিধুশ্চি, পশ্চিমবঙ্গবাসি পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।

বিধ্যা (স্ত্রী) বিধ-যৎ স্ত্রিয়াং টাপ্। গোজিহ্বা, চলিত গোজিয়া-শাক। (শব্দচক্রিকা)

বিদ, ১ জ্ঞান, জ্ঞান, কথন, বলা। অদাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট° বেত্তি। বিদ ধাতুর বিকরে লিটের ৯টা বিভক্তি স্থানে

লটের ৯টা বিভক্তি হয়। যথা—বেদ, বেত্তি। বিদতুঃ, বিদন্তঃ।

বিদুঃ, বিদন্তি। বেখ, বেংসি। বিদথুঃ, বিখ। বিদ, বিখ। বেদ, বেত্তি। বিধ, বিধ্যঃ। বিধঃ। বিধিলিঙ° বিদ্যাত্। লোট° বেত্তু° বিদ্যাকরোক্ত। লিট° বিবেদ, বিদ্যাবভূব। লঙ° অববেৎ, অবিতাৎ অববিদুঃ। লুঙ° অববেদীৎ, অববেদিতাৎ অববেদিতুঃ। লুট° বেদিতা। পিচ্° বেদয়তি বেদয়তে। লুঙ° অববীবিদৎ ত। সন্° বিবদিসতি। যঙ° বেবিদ্যতে। যঙ° লুক° বেবেদি।

বিদ—২ লাভ। তুদাদি° উভয়° সক° অনিট্। লট° বিদ্যতি-তে। লোট° বিদ্যতু বিদ্যতাং। লিট° বিবিদ দে। লঙ° অববিদৎ ত। লুঙ° অববিদৎ অবিত। পিচ্° বেদয়তি-তে। সন্° বিবৎসতি তে। বিদ ৩ ভাব, বিদ্যমানতা, বর্তমানতা। দিবাদি° আত্মনে° অক° অনিট্। লট° বিদ্যতে। লোট° বিদ্যতা। লিট° বিবেদ। লঙ° অববিদ্যত। লুঙ° অবিত। সন্° বিবিৎসতে।

বিদ—৪ স্থাশ্রয়ভাব, ৫ আখ্যান। ৬ বাস। ৭ বাদ, হৈহ্য, স্থিরতা। ৮ জ্ঞান। চুদাদি° উভয়° সক° সেট্, বাস। হৈহ্যার্থে অক°। লট° বেদয়তি-তে। ‘বেদয়তে শাস্ত্রং ৩ হৈহ্যার্থে অক°। লট° বেদয়তি-তে। ‘বেদয়তে শাস্ত্রং ধীরঃ’ ধীর শাস্ত্র জানিতেছে, এই স্থলে জ্ঞান অর্থ হইল। ‘বেদয়তে স্বার্থং লোকঃ’ এই স্থলে ‘বেদয়তে’ অর্থে বলিতেছে, ‘বেদয়তে তীর্থে সাধুঃ’ এই স্থলে বাস অর্থাৎ বাস করিতেছে। ‘বেদয়তে বৃক্ষঃ’ বৃক্ষ স্থির হইয়া আছে। কেহ কেহ এই ধাতুর চেষ্টনা অর্থাৎ জ্ঞান অর্থের স্থলে বেদনা এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। ‘বেদয়তে বৃক্ষঃ’ ‘ব্যধতে’ অর্থাৎ বৃক্ষ ব্যাধিত হইতেছে।

বিদ—৯ মীমাংসা বিচার। রুদাদি° সক° অনিট্। লট° বিদ্যে। ‘বিস্তে শাস্ত্রং ধীরঃ’ ধীর শাস্ত্র মীমাংসা বা বিচার করিতেছে। লুঙ° অবিত। সন্° বিবিৎসতে।

‘বেত্তিরূপং বিদ জ্ঞানে বিস্তে বিদ বিচারণে।

বিদ্যতে বিদ্যি সন্তায়াং লাতে বিদ্যতি বিদ্যতে ॥ (ধাতুগণ)

বিদু (পুং) বেত্তি-বিদ-কিপ্। ১ পণ্ডিত। যিনি জ্ঞানেন।

‘স্বমপ্যদ্রব্রজতবিস্রুতঃ বিতোঃ

সমাপ্যতে যেন বিদ্যাং বৃত্তংসিতম্।’ (ভাগবত ১।৫৪০)

‘বিদ্যাং বিদ্বাং’ (স্বামী)

এই শব্দ প্রায়ই কোন শব্দের পরে ব্যবহৃত হয়। যথা

শাস্ত্রবিদ, বেদবিদ প্রভৃতি। ২ বৃদ্ধগ্রহ। (জ্যোতিষ)

বিদ (পুং) বিদ-ক। ১ পণ্ডিত। ২ তিলকবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

বিদংশ (পুং) বিদগ্ধভেদনেন বি-দনশ্চ করণে ঘঞ। ১ অপ-দংশ, চলিত চাটনি। (রাজনি°)

বিদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণাধীন, দক্ষিণাংশিত।

বিদগ্ধ (ত্রি) বি-দহ-ক্ত। ১ নাগর। (ত্রিকা°) রসিক

রসজ। ২ নিপুণ, চতুর। ৩ পণ্ডিত, পটু।

“সিগ্নং ন যুৎ নাকং ন পক্ষতী চরণাঃ পরাগেণ।

অশ্লীষতেব নলিত্তা বিদ্যুদ্ভমুপেন মধু পীতম্ ॥” (আখ্যাসিগ্ন ৫০৬)

বিশেষণ দ্বয়ঃ। ৩ বিশেষরূপে দ্বয়ঃ।

শোকরোপনানন্ত কুখ্যাদামবিদ্যুদ্ভয়োঃ।

অবিদ্যুদ্ভঃ শমং যতি বিদ্যুদ্ভঃ পাকমেতি চ ॥ (সুশ্রুত ৪।১)

৪ লঘুরোহিষ তৃণ। (বৈদকনি°)

বিদ্যুদ্ভাতা (জী) বিদ্যুদ্ভত ভাবঃ তল্ টাপ্। বিদ্যুদ্ভের ভাব বা ধর্ম, পাণ্ডিত্য।

বিদ্যুদ্ভমাধব, ত্রীকূপগোস্থানীকৃত সপ্তক নাটক। এই নাটক ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়; ইহাতে রাধাকৃষ্ণের লীলা ও প্রেম-ভাব বর্ণিত আছে।

বিদ্যুদ্ভবৈজ্ঞ, যোগশতক নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচয়িতা।

বিদ্যুদ্ভা (জী) বিদ্যুদ্ভ-টাপ্। পরকীয় নায়িকার অন্তর্গত নায়িকা-ভেদ। যে পরকীয়া নায়িকা বাক্চাতুরীযুক্তা হয়, তাহাকে বিদ্যুদ্ভা কহে। এই বিদ্যুদ্ভা নায়িকা বিবিধা, বাগ্-বিদ্যুদ্ভা ও ক্রিয়াবিদ্যুদ্ভা। বাগ্-বিদ্যুদ্ভা যথা—

“নিবিড়তমতমালমল্লিবল্লী বিচকিলরাজিবিরাজিতোপকণ্ঠে।

পাখিক সমুচিতস্তবাস্ত তীত্রে সবিতরি তত্র সরিতটে নিবাসঃ ॥”

ক্রিয়াবিদ্যুদ্ভা যথা—

“দাসায় ভবননাথে বদরীমপনেতুমাদিশতি।” (রসমঞ্জরী)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।

“বিদ্যুদ্ভা লক্ষিতা গুপ্তা কুলটা মুদিতা।

পরকীয়া নানাভেদ প্রাচীন লিখিতা ॥

বিদ্যুদ্ভা হিমত হয় বাক্য আর কাজে।

কথা শুনি কার্য বেধি বুঝিবা অব্যাজে ॥”

বাগ্-বিদ্যুদ্ভার লক্ষণ যথা—

চির পরবাসী স্বামী, বিরহে কাতরা আমি,

বসন্তে মাতিল কাম কেমনে বা থাকিব।

প্রভুর কুসুমোচ্ছান, বড় মনোহর স্থান,

মহুঘোর গম্য নহে সেই স্থানে যাইব ॥

ডাকে পিক অলিকুল, ফুটে নানাজাতি ফুল,

গাইয়া প্রভুর গুণ রজনী পোহাইব।

করিতে আমার তব, হইবে যাহার সব,

সেই বঁধু তারে দেখা সেইখানে পাইব ॥”

ক্রিয়াবিদ্যুদ্ভার লক্ষণ যথা—

“সুখে শুনে পতি আছে, রামা বসে তার কাছে,

ইশারার উপপত্তি পিকডাকে ডাকিল।

বামা বলে হোল দায়, পাছে পতি টের পায়,

না দেখি উপায় ভেবে শুক হয়ে রহিল ॥

কোকিল ডাকিছে হোর, কামভয়ে পাছে হোর,

শ্রান্ত হয়ে নিজা বাও বলা চকু ঢাকিল।

জাগ্রত আমার প্রিয়, কেন ডাক বনপ্রিয়,

আর কি তোমাতে তব বলা ছই রাখিল ॥”

(ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরী)

বিদ্যুদ্ভাজীর্ণ (জী) অজীর্ণরোগভেদ। পিত্ত হইতে এই রোগের উৎপত্তি হয় এবং ইহাতে ত্রম, তৃক্ষা, মূর্ছা, পিত্তজন্ত পেটের ভিতর নানা প্রকার বেদনা, চোয়া ঢেকুর উঠা, ঘর্ম, দাহ প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়।

“বিদ্যুদ্ভে ত্রমতৃক্ষা পিত্তাচ্চ বিবিধা রজঃ।

উদগারন্ত সধূমানঃ শ্বেদো দাহন্ত জায়তে ॥”

(মাধব নি°)

পথ্য,—লঘুপাক দ্রব্য, অতিপুত্রাতন হৃদয় শালি-তুলায়, খৈএর মণ্ড, মুগের যুষ, হরিণ, শশ ও লাব (লাউরা পানী) মাংসের যুষ, ক্ষুদ্র মৎস্ত, শালিক শাক, বেত্রাগ্র, বেতোশাক, ছোটমুলা, লগুন, পাকা চাল কুমড়া, কাচা কলা, সজিনা-ফল, পটোল, কচি বেগুন, জটামাংসী, বালা, কাকরোল, করোলা, বৃহতী, আমালা, গাঁধালিয়া, মেঘশূলী, আমরুল, শুভনি-শাক, আমলকী, নারঙ্গালেবু, দাড়িম, যব, ক্ষেতপাপড়া, অন্ন-বেতস, জামিরলেবু, গোড়ালেবু, মধু, মাখন, ঘৃত, তক্র, কঁাজি, কটুতৈল, হিজ, লবণ, আদা, যমানী, মরিচ, মেথী, ধনিয়া, জীরা, সন্ডোজাত দধি, পাণ, গরম জল, ঝাল এবং তিত্তরস।

অপথ্য,—মলমূত্রাদির বেগধারণ, আহারের কাল উত্তীর্ণ হইলে আহার করা, অত্যন্ত ক্ষুধায় অন্ন পরিমাণে খাওয়া, ভুক্ত-দ্রব্য পরিপাক না হইতে হইতে পুনরায় ভোজন করা, রাত্রি-জাগরণ, শোণিত দ্রব্য, শমীধান্ত (মাষকলায়াদি), বৃহৎ মৎস্ত, মাংস, পুঁইশাক, বেশী পরিমাণে জল খাওয়া, পিষ্টক ভক্ষণ, সকল রকম আলু, সস্ত্রঃপ্রস্তুত গাতীর দুগ্ধ (আতুড়ে দুধ), নষ্ট দুধ, অত্যন্ত ঘন আটা দুধ, ছানা, খাঁড়, গুড় প্রভৃতির পান্য, তাল-শাস বা তালের আঁটির শাস, মেহ দ্রব্যের অত্যন্ত নিষেধন, নানা রকমে দূষিত জল পান করা, সংযোগবিরুদ্ধ (কীর মৎস্তাদি), দেশ ও কালবিরুদ্ধ (উষ্ণ উষ্ণ, শীতে শীত) অন্নপানাদি, আখ্যানকারক ও গুরুপাক জিনিষ এবং বিরোচক পদার্থ। কিন্তু আবার যুহ বিরোচক অর্থাৎ হরীতকী প্রভৃতি ইহাতে উপকারী।

[ইহার চিকিৎসা অগ্নিমান্দ্য শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিদ্যুদ্ভাদৃষ্টি (জী) চক্ষুরোগবিশেষ, দৃষ্টিগতরোগ। অত্যন্ত অন্নসেবন হেতু দূষিত রক্ত এবং বাতাদি দৃষ্টিক্ষেত্রে সঞ্চিত হইয়া চক্ষুকে অতিশয় স্নিগ্ধ ও কণ্ডুযুক্ত করিলে ইহা বিদ্যুদ্ভাদৃষ্টি বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। (বাগ্-বিদ্যুদ্ভা)



ভূমিস্থানাধোদৈঃ সাত্রেয়া দৃষ্টরাতিভা ।

সক্রেদকণ্ড কলুধা বিদধ্যায়েন সা স্ততা ॥

(বাগ্ভট উ° স্থা° ১২অ°) [নেত্ররোগ দেখ]

বিদগু (পুং) রাজপুত্রভেদ । (ভারত আদিপর্ক)

বিদধ (পুং) কেষীতি বিদ (রুবিদভ্যাং ভিৎ । উণ° ৩।১১৬)

ইতি অধ, অচ্° ভিৎ । ১ যোগী । ২ কৃতী । (সেদিনী)

৩ যজ্ঞ । (সিংটু ৩১৭)

(ত্রি) ৪ বেদিভ্য । (ঋক্ ৩।৩৭) ৫ রাজভেদ । (ঋক্ ৫।৩৩৯)

বিদথিন্ (পুং) ঋষিভেদ । (ঋক্ ৫।২৯।১১)

বিদথ্য (ত্রি) যজ্ঞার্থ ।

“সাদভ্যং বিদথ্যং সন্তেষ” (ঋক্ ১।১১২০)

‘বিদথ্যং বিদন্তে’ দেবানিতি বিদথ্য যজ্ঞাঃ, তদহং, দর্শপূর্ণ-
মাসাদিবাস্তুষ্ঠানপারমিত্যর্থঃ (সারণ)

বিদদন্ত (পুং) বিপ্রভেদ । [বৈদদন্তি দেখ ।]

বিদদন্ত (ত্রি) জাপিত ধনযুক্ত ।

“মতিসজ্জা বিদদন্ত গিরঃ” (ঋক্ ১।৬।৬)

‘বিদদন্তঃ বেদযজ্ঞিঃ স্বমহিম প্রথ্যাপকৈর্বহুভিধ নৈবু°কং, বিদ-
জ্ঞানে ইত্যাদ্যন্তর্ভাবার্থাৎ শত্ৰুপ্রত্যক্ষভেদে বিদন্তি ঔদাধ্যাতিশয়-
বতরা জাপয়ন্তি বহুনি ধনানি বং স বিদদন্তঃ’ (সারণ)

বিদভুৎ (পুং) ঋষিভেদ । [বৈদভুত দেখ ।]

বিদর (স্ত্রী) বিদীর্ঘভীতি বি-দৃ-অচ্° । ১ বিষসারক । চণ্ডিত
ফলীমনসা । (শব্দচক্রিকা) (ত্রি) ২ বিদীর্ণ ।

“অন্নবৃক্ষোপলা ছিদ্রা লতিকা বিদরা স্থিরা ।

নিঃশরীরা চ নিঃপক্সা সাপসারা চ বারিভুঃ ॥”

(কামন্দকীরনীতিসা° ১৯।১০)

(পুং) বি-দৃ (ঋদোরপ্ । পা ৩।৩।৭) ইতি অপ্ ।

৩ বিদরণ, পাটন, বিদারণ । পর্যায়—ক্ষুটন, বিদারণ । (শব্দরত্না°)
৪ অতিভয় ।

বিদর (বিদার), দাক্ষিণাত্যের নিজামাধিকৃত হায়দরাবাদ
রাজ্যের একটি নগর । হায়দরাবাদ রাজধানী হইতে ৭৫ মাইল
উত্তরপশ্চিমে মজেরানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত । অক্ষা° ১৭°৫৩’
উঃ এক দ্রাঘি° ৭৭°৩৪’ পূঃ । অনেকের মনে বিশ্বাস প্রাচীন
বিদর্ভ জনপদের শব্দপ্রতি আজিও বিদর শব্দে প্রতিফলিত ।
প্রত্নতত্ত্ববিদের ধারণা, সমগ্র বেল্লাররাজ্য এক সময়ে বিদর্ভ রাজ্য
নামে উল্লিখিত হইত । কিন্তু সেই সময়ের বিদর্ভ রাজধানী
পরে লৌকিক বিদর (বিদর্ভ) প্রায়োগে ‘বিদর’ গ্রামপ্রাপ্ত হইয়া
ছিল কি না বলা যায় না ।

এক সময়ে বাক্সীরাজগণ এই নগরে রাজপাট স্থাপন
করিয়াছিলেন । খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্যন্ত এই

রাজধানীতে থাকিয়া তাহার শাসনব্যপ্ত পরিচালিত করেন ।
এই নগরের চারিপার্শ্বে বিস্তৃত প্রাচীর আছে । এখন তাহা
সম্পূর্ণ ভগ্নাবস্থায় পতিত । প্রাচীরোপরিই একস্থানের বঙ্গ-
দেশে একটা ২১ ফিট দৈর্ঘ্য কামান বিস্তারিত রহিয়াছে ।
এতদ্বিন্ন নগরমধ্যে ১০০ ফিট উচ্চ একটী মিনার (minaret)
এবং দক্ষিণপশ্চিমভাগে কতকগুলি সমাধিমন্দির আজিও
দৃষ্টিগোচর হয় ।

ধাতবপাত্রাদি নিষ্কাশনের জন্য এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ।
এখানকার কারীগরেরা তাম্র, সিনক, টিন ও রক্ত মিশ্রিত করিয়া
একরূপ স্তম্বর ধাতু প্রস্তুত করে এবং উহা দ্বারা তাহার নানা
প্রকার স্তম্ভিত্তিত বাসন গড়ে । কখন কখন ঐ সকল বাসনের
ভিতরে তাহার রূপার বা শোণার তাক বা কলাই করিয়া দেয় ।
বিদ্যারের এই বাসনের ব্যবসা এখন উত্তরোত্তর কমিয়া
আসিতেছে ।

বিদরণ (স্ত্রী) বি-দৃ-ভূট্ । ১ বিদার, ভেদ করা । ২ মধ্য ও অন্ত-
শব্দ পূর্বে থাকিলে সূর্য বা চন্দ্রগ্রহণের মোক্ষের নামান্তরদ্বয়কে
ব্যবহারার্থে মধ্যবিদরণ ও অন্তবিদরণ বলিলে, সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণের
মোক্ষের দশটী নামের মধ্যে এই দুইটীও পড়ে । গ্রহণের মোক্ষ-
কালে প্রথমে মধ্যস্থল প্রকাশিত হইলে তাহাকে “মধ্যবিদরণ”
মোক্ষ বলে । ইহা সূচ্যক বৃষ্টিপ্রদ না হইলেও স্তম্ভিকপ্রদ, কিন্তু
প্রাণিগণের মানসিক কোপকারক । আর স্তম্ভিকসময়ে গৃহীত-
মণ্ডলের শেষ সীমায় নির্মলতা ও মধ্যস্থলে অন্ধকারাধিক্য
থাকিলে তাহাকে “অন্তবিদরণ” মোক্ষ বলে । এরূপ ভাবে
মুক্তি হইলে মধ্যদেশের বিনাশ ও শারদীয় শতক্ষর হইয়া
থাকে । * (বৃহৎসংহিতা ৫।৮১, ৮২, ৯০) ৩ বিদ্রমিরোগ ।

বিদর্ভ (পুং স্ত্রী) বিশিষ্টা দর্ভাঃ কুশা যজ্ঞ, বিগতা দর্ভাঃ কুশা যত
ইতি বা । ১ কুণ্ডিননগর, আধুনিক বড়নাগপুর । (হেম)

“স জয়তারিসার্থসার্থকীরুতনামা কিল ভীমভূপতিঃ ।

যমবাণ্য বিদর্ভভূঃ প্রভুঃ হসতি ভাস্মপি শক্রভর্জকাম ॥”

(নৈষধপু° থ° ২)

“বিগতা দর্ভা যতঃ” এই ব্যুৎপত্তিমূলক কিম্বদন্তী এই যে,

* “হম-কৃষ্ণি-পারুভেদাদির্বিঃ সংহর্দনক জরৎক ।

মধ্যান্তরোক্ত বিদরণমিতি দশ শলিহৃদ্যারোমোক্ষাঃ ॥৮১

* * * * *

মধ্যে যদি প্রকাশঃ প্রথমঃ তদ্রূপবিদরণঃ নাম ।

অন্তঃকোপকরণঃ স্তাৎ স্তম্ভিকঃ স্তম্ভিকপ্রদঃ ॥৮২

পর্যন্তেই বিদ্যভা বহলঃ মধ্যে ভবোহস্তবিদরণাধ্যাঃ ।

মধ্যান্তরোক্তাঃ শারদশতক্ষরচ্যাদিন্ ॥৯০ (বৃহৎসংহিতা)

কুশাধাতে স্বীয় পুত্রের মরণ হওয়ারে এক মূনি অভিষাপ দেন
যেন এদেশে আর কুশা না জন্মে।

কেহ কেহ বলেন, বিদর্ভদেশের নাম বেরার। বিদর নগর
বেরারের অন্তর্গত বলিয়া সমস্ত দেশই 'বিদর্ভ' নামে বিখ্যাত
হইয়াছে।

“একো বযৌ চৈত্ররথ প্রদেশান্

সৌর্যাজ্যরমানপরো বিদর্ভান্।” (রঘু ৫।৫০) [বেরার দেখ]

২ স্বনামখ্যাত নৃপবিশেষ। জ্যামথরাজার পুত্র, ইহার মাতার
নাম শৈব্যা। কথিত আছে, এই রাজার নামকরণেই বিদর্ভনগরীর
প্রতিষ্ঠা হয়। কুশ, ক্রথ, লোমপাদ প্রভৃতি ইহার পুত্র।

“তস্তাং বিদর্ভোহজনয়ং পুত্রৌ নাম্না কুশক্রথৌ।

তৃতীয়ং রোমপাদঞ্চ বিদর্ভকুলনন্দনম্॥” (ভাগবত ৯।২৪।১)

৩ মূনিবিশেষ।

“দৈবপায়নো বিদর্ভশ্চ জৈমিনির্মঠরঃ কঠঃ।” (হরিবংশ ১৬৬।৮৪)

৪ দন্তমূলগত রোগবিশেষ। দন্তে বা দন্তমাংসে (মাড়িতে)
কোনরূপ আঘাত লাগিয়া মাড়ি ফুলিয়া উঠিলে বা দন্তবিচলিত
হইলে বিদর্ভ রোগ বলে। (বাগ্ভট) [মুখরোগ দেখ]

“রুঠেবু দন্তমাংসেবু সংরস্তো জায়তে মহান্।

যক্ষিশ্চলন্তি দন্তাশ্চ স বিদর্ভোহভিঘাতজঃ॥” (বাগ্ভট উ° স্বা°)
বিদর্ভজ্ঞা (স্ত্রী) বিদর্ভে জায়তে ইতি বিদর্ভ-জন-ড টাপ্।
অগস্ত্যপন্নৌ। পর্য্যায়—কৌশীতকী, লোগামূদ্রা। (ত্রিকাণ্ডশেষ)
২ দময়ন্তী।

“শ্বতলাঙ্কনগোমরাক্ষণং বিধুমালপনপ্রান্তরং বিধিঃ।

ব্রহ্মহত্যাচিতং বিদর্ভজ্ঞানননীরাজনবর্দ্ধমানকম্॥”

(নৈষধ পু° ৭° ২)

৩ কৃষ্ণলী।

বিদর্ভরাজ (পুং) বিদর্ভাণ্য রাজা (রাজাহঃসম্বিতাষ্ট্। পা
৫।৪।৯১) ইতি সমাসান্তাষ্ট্। ১ বিদর্ভদেশাধিপতি, ভীমরাজ।

“স্বরোপতপ্তোহপি ভৃশং ন স প্রভুবিদর্ভরাজং তনয়ামবাচত।

তাজস্ত্যহ্ন শর্শ চ মানিনো বরং তাজস্তি ন ত্বেকমযাচিতব্রতম্॥”

(নৈষধ পু° ৭° ১।৫০)

২ চন্দ্রামায়ণপ্রণেতা।

বিদর্ভমুদ্র (স্ত্রী) বিদর্ভস্ত্র মুদ্র রমণী। দময়ন্তী।

“বিদর্ভমুদ্রস্তনতুজতাণ্ডরে, ঘটানিবাশস্ত্রদলং তপস্ততঃ।”

(নৈষধ পু° ৭° ১ সর্গ)

বিদর্ভাধিপতি (পুং) বিদর্ভাধিপতিঃ। কুণ্ডিনপতি,
কৃষ্ণলীর পিতা ভীমরাজ।

“ভং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যোত্যাভিবাশ্চ চ।

নিবেশয়ামাস মুদ্রা করিতাত্তনিয়েশনে॥” (ভাগবত ১০।৫৩।১৬)

বিদর্ভি (পুং) ঋষিভেদ।

বিদর্ভাকৌণ্ডিন্য (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

(শতপথব্রা° ১৪।৫।২।২২)

বিদর্ভা (ত্রি) কণাহীন সর্প। (শাখা° গু° ৪।১৮)

বিদর্ভিন্ (ত্রি) সর্কবাদীসম্মত।

বিদল (পুং) বিষট্টতানি দলানি যন্ত। ১ রক্তকাঞ্চন। (শব্দর°)

২ পিষ্টক। (শব্দচ°) (স্ত্রী) ৩ বিদল, দ্বিধাকৃত কলারাদি,

চলিত দালি। ৪ সুবর্ণাদির অবয়ববিশেষ। ৫ দাড়িঘবীজ,

ডালিমের দানা। ৬ বংশাদিকৃত পাত্রবিশেষ। (ভরত°)

৭ কলার। ৮ রুটি। ৯ বিকসিত। ১০ দলহীন, দল-

শূন্য। (স্মিরাং টাপ্) ১১ ত্রিবৃৎ, চলিত তেউড়ী। (রাহনিন°)

১২ পাত্রশূন্য।

“বিশীর্ণা বিদলা হুয়া বক্রা হুলা দ্বিধাকৃতাঃ।

কুমিদষ্টাশ্চ দীর্ঘাশ্চ সমিধো নৈব কারয়েৎ॥” (তত্ত্ব°)

বিদলন (স্ত্রী) ১ মর্দন করা, মাড়াই করা। ২ ছিন্ন ভিন্ন করা।

৩ ভেদ করা।

“নথবিদলনাদিনা তলুলনিম্পত্তিঃ।” (সর্কদর্শনস° ১২৩।৯)

বিদলান্ন (স্ত্রী) ১ পকদালি, চলিত রান্ধা দাল। ২ যব, গোম,

ছোলা, মাষ, মুগ, অরহর, বনমুগ, কুলথ (কুলধি কুলাই),

ময়র, ত্রিপুট (খেশারি), নিম্পাবক (শিষি, শিম), মটর

প্রভৃতি। (অত্রি°) [ইহার গুণ স্ব স্ব পর্য্যায়ের দ্রষ্টব্য]

“ববগোধূমচণকা মাষো মুদগাঢ়কৌ তথা।

মকুটকঃ কুলথশ্চ ময়রস্মিগুটতথা।

নিম্পাবকঃ কলারশ্চ বিদলান্নং প্রকীর্তিতং॥” (অত্রি° ১৫অ)

বিদলিত (ত্রি) ১ মর্দিত। ২ চূর্ণীকৃত। ৩ বিদারিত।

৪ বিকাসিত। (স্ত্রী) ৫ মজ্জরক্তপরিপ্লুত সন্তোত্রণ, মজ্জা ও

রক্তাদি জড়িত কাটা বা খেতলান ঘা। (বাগ্ভট উ° স্বা° ২৬ অ°)

বিদলীকৃত (ত্রি) চূর্ণিত।

বিদল (ত্রি) বিগতা দশা যন্ত (গোত্রিয়োরূপসর্জনশ্চ ইতি

গৌণদ্ব্যত্থ স্বত্বে। পা ১।২।৪৮) দশাবিহীন। যে কাপড়ের দশা বা

এড়োর ছই দিকের এলো স্ততা নাই।

“নচ কুর্ধ্যাধিপৰ্য্যাসং বাসসোনপি ভূষণে।

বজ্রাঞ্চ বিদলং বস্ত্রমভ্যস্তোপহতঞ্চ বৎ।” (মার্ক° পু° ৩৪।৫৪)

বিদা (স্ত্রী) বিদ জ্ঞানে (বিদভিাদিত্যোহঙ। পা ৩।৩।১০৪)

ইত্যঙ্ টাপ্। জ্ঞান, বুদ্ধি। (মেদিনী)

বিদাদ্, ভবিষ্যপুরাণবর্ণিত শাকদ্বীপিত্রাঙ্কণদিগের বেদগ্রন্থ।

বর্তমান সময়ে বেদবিদাদ্ নামে প্রসিদ্ধ। কোন কোন গ্রন্থে

“বিহুদ্” গ্রামাদিক পাঠও পাওয়া যায়। (ভবিষ্যপু° ১৪০অ°)

বিদান (স্ত্রী) বিভাগ করিয়া দেওয়া। (শতপথব্রা° ১৪।৮।৭।১)

বিদায় (পুং) বিগতো দায়ঃ সাক্ষাৎ করণাদিরূপম্ যেন।

১ বিসর্জন। ২ দান। ৩ গমনাত্মমতি। যাইবার অহুমতি।

“কণং বা চম্পকবনং গচ্ছ বা তিষ্ঠ সুন্দরি।

কণং গৃহঞ্চ যাতামি বিশিষ্টং কার্যমস্তু মে।

বিদায়ং দেহি সংপ্রীত্যা কণং মে প্রাণবলভে ॥”

(ত্রক্ষবৈবর্তপুং)

বিদায়িন্ (ত্রি) বিদাতুং শীলং যন্ত বি-দা-গিনি। ১ দানকর্তা।

২ বিধায়ক, নিয়ামক।

“বিখনাখায় বিশ্বস্থিতিবিদায়িনে”। (শত্ৰুঞ্জয় ১১৩)

বিদায় (ত্রি) বেতা, যিনি জানেন। “ন মন্তো যন্তা নকি-
বিদায়াঃ” (শব্দ ১০১২২৫) ‘বিদায়াঃ বেতা’ (সায়ণ)

বিদার (পুং) বি-দৃ-ঘঞ্। ১ জলোচ্ছ্বাস। ২ বিদারণ।

৩ যুদ্ধ। (হেম)

বিদারক (পুং) বিদৃণাতি জলযানাদৌতি বি-দৃ-ঘুল্। ১ জল
মধ্যস্থিত তরুশিলাদি, জল মধ্যস্থিত বৃক্ষ বা পর্বত। পর্যায়
কৃপক। ২ জলবদ্ধক, গুচ্ছ নতাদিতে জলাবস্থানার্থ গুচ্ছ।

(ক্লী) ৩ বজ্রকার। (রাজনি°)

(ত্রি) ৪ বিদারক, বিদারণকর্তা।

বিদারণ (ক্লী) বি-দৃ-গিচ্-ভাবে লুট্। ১ বিভঙ্গ। ২ বেধন,
ভেদন। ৩ মারণ, হনন। (শব্দরত্ন°)

(পুং) বিদার্যাতে শত্রবোহস্মিন্ বি-দৃ-গিচ্-লুট্। ৪ যুদ্ধ।

বিদারণতীতি বি-দৃ-গিচ্-লু। ৫ বিদারক, বিদারণকারী।

“তস্যাস্ত্রজো মহাবীৰ্য্যো বভূবাত্তিবিদারণঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ২০১২)

বিদারি[ক] (ক্লী) গৃহের বহির্ভাগের অগ্নিকোণস্থিতা ডাকিনী-
বিশেষ। (বৃহৎসং ৩০৮৩)

বিদারিকা (ক্লী) বি-দৃ-গিচ্-ঘুল্-টাপি অত ইত্। ১ শালপণী।
(শব্দরত্ন°) ২ গাস্তারীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

● বিদারী।

বিদারিগন্ধা (ক্লী) ক্ষুণ্ণবিশেষ। শালপণী। (Hedysarum
gangeticum)।

বিদারিন্ (ত্রি) বি-দৃ-গিনি। বিদারণকর্তা।

বিদারিণা (ক্লী) বিদারিন্ ভীষ্। ১ কাশ্মরী। ২ বিদারণকর্ত্রী।

বিদারী (ক্লী) বিদারণতীতি বি-দৃ-গিচ্-অচ্-গোয়াদিত্যৎ
ভীষ্। ১ শালপণী। ২ ভূমিকুয়াণ্ড। পর্যায়—ক্ষীরগুক্রা, ইকু-
গন্ধা, ক্রোড়ী, বিদারিকা, স্বাদুগন্ধা, সিতা, গুক্রা, শৃগালিকা,
বৃষ্যকন্দা, বিড়ালী, বৃষ্যবল্লিকা, ভূকুয়াণ্ডী, স্বাদুলতা, গজেষ্টী,
বারিবল্লভা ও গন্ধকলা। গুণ—মধুর, শীতল, গুরু, মিষ্ট, অস-
পিত্তনাশক, কককারক, পুষ্টি, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক। (রাজনি°)

৩ অষ্টাদশ প্রকার কঠরোগের অন্তর্গত রোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“সদাহতোদং স্বয়ং স্ততঃসমস্তগলে পুতিবিশির্ণমাংসং।

পিত্তেন বিতায়দনে বিদারীঃ পার্শ্বঃ বিশেষাৎ স তু যেন শেতে ॥”

(ভাবপ্রকাশ গলরোগাধি°)

পিত্তের প্রকোপ হেতু গলদেশে ও মুখে তাম্রবর্ণ, দাহ
ও হৃচিবিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত শোথ হয়। উহা হইলে হৃদয়যুক্ত
পচামাংস খসিয়া পড়ে, এই রোগের নাম বিদারী। রোগী
যে পার্শ্বে অধিক শয়ন করে, সেই পার্শ্বে এই রোগ
উৎপন্ন হয়। [গলরোগ শব্দ দেখ]

৪ ক্ষুদ্ররোগভেদ, চলিত কাকবিড়ালী।

ইহার লক্ষণ—যে রোগে কক্ষ ও বক্ষণ-সন্ধিতে ভূমি-
কুয়াণ্ডের স্থায় আকৃতিবিশিষ্ট অথচ কৃষ্ণবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয়,
তাহাকে বিদারী বা বিদারিকা কহে। এই রোগ ত্রিদোষ
হইতে উৎপন্ন হয়, এবং ত্রিদোষের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ইহার চিকিৎসা,—এই রোগে প্রথমে জলোকা দ্বারা রক্ত
মোক্ষণ বিধেয়। ইহা পাকিলে শস্ত্র প্রয়োগ করিয়া ত্রণরোগের
স্থায় চিকিৎসা করিবে। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররোগাধি°)

প্রবাদ আছে যে, ইহা একটি হইলে উপরি উপরি ৭টি
হইয়া থাকে।

৫ কর্ণরোগভেদ। (ভাট উ° ১৭ অ°)

৬ প্রমেহরোগের পীড়কাবিশেষ। (সুশ্রুত নি° ৬ অ°)

৭ সুবর্জলা। ৮ বারাহীকন্দ। ৯ ক্ষীরকাকালী।

১০ বাভটোক্ত গণবিশেষ; এরওমূল, মেঘশৃঙ্গী, শ্বেতপুনর্নবা,
দেবদারু, মুগানী, মাষাণী, আলকুণ্ডী, জীবক, শালপান, চাকুলে,
বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, অনন্তমূল ও থানকুনী এইগুলিকে
বিদার্যাদিগণ বলে। গুণ,—হৃদয়ের হিতজনক, পুষ্টিকারক,
বাতপিত্তনাশক এবং শোষ, গুল্ম, গাত্রবেদনা, উৰ্দ্ধ্বাস ও কাস-
প্রশমক। (বাগ্ভট হ° স্থা° ১৫)

বিদারীকন্দ (পুং) বিদারী, ভূমিকুয়াণ্ড। (রাজনি°)

বিদারীগন্ধা (ক্লী) বিদার্যা ভূমিকুয়াণ্ডস্যেব গন্ধো যস্যঃ।

১ শালপণী। ২ সুশ্রুতোক্তগণ বিশেষ; শালপান, ভূই-
কুমড়া, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, গোক্ষুর, চাকুলে, শতমূলী,
অনন্তমূল, শ্রামালতা, জীবন্তী, ঋষভক, মুগানী, মাষাণী, বৃহতী,
কণ্টকারী, পুনর্নবা, এরওমূল, গোয়ালিলাততা, বৃশ্চিকালী ও
আলকুণ্ডা এইগুলি বিদারীগন্ধাদিগণ। গুণ—বায়ুপিত্তনাশক,
শোষ, গুল্ম, গাত্রবেদনা, উৰ্দ্ধ্বাস ও কাসে হিতকর।

(সুশ্রুত হ° ৯ অ°)

বিদারীগন্ধিকা (ক্লী) বিদারীগন্ধা।

বিদারীষ্ম (পুং) কুম্ভা ও ছুঁকুম্ভাও, কুম্ভা ও ছুঁই-
কুম্ভা। (বৈষ্ণবনিং)

বিদার (পুং) ১ ক্রকচপাদ, ক্রকলাস। (হারাবলী)

বিদাসিন্ (ত্রি) দম্ উপক্ৰয়ে বি-দস গিনি। উপক্ৰয়যুক্ত,
“অবতারা হুসংখ্যো হরে: সখিনিধেদ্বিজাঃ।

যথাবিদাসিন: কুল্যা: সরস: স্রা: সহস্রশ: ॥”

(ভাগবত ১।২২৩)

‘অবিদাসিন: উপক্ৰয়শূন্য’ (স্বামী)

বিদাহ (পুং) বি-দহ-ঘঞ। ১ পিত্তজন্ত রোগ। ২ পিত্তজন্ত
জ্বালা। ৩ করপাদাদির দাহ, হাত ও পার জ্বালা। (ভাবপ্র)

বিশেষরূপ দাহ, অতিশয় জ্বালা।

বিদাহক (ত্রি) দাহজনক। বিদাহ-স্বার্থে কন্। বিদাহ।

বিদাহবৎ (ত্রি) বিদাহো বিজ্ঞেহস্য মতুপ্ মস্য ব। বিদাহ-
যুক্ত, বিদাহবিশিষ্ট, জ্বালাযুক্ত।

বিদাহিন্ (ক্লী) বিদহতীতি বি-দহ-গিনি। ১ দাহজনক দ্রব্য,
যাহাতে দাহ জন্মায়।

(ত্রি) ২ দাহজনক মাত্র।

“কটুম্বলবণাত্মকতীক্ষ্ণরূপবিদাহিনঃ।

আহারো রাজসস্যোষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥” (গীতা ১৭।৯)

বিদিক্চঙ্গ (পুং) হরিদ্রাক্ষ পক্ষী, চলিত হরিয়াল বা কৃষ্ণ-
গোকুল। (শব্দচ)

বিদিত (ত্রি) বিদ-ক্ত। ১ অবগত, জ্ঞাত। ২ অর্থিত।
৩ উপগম। বিদিতং জ্ঞানমস্যাভীতি অশ্ আদিভাদ্চ।

(পুং) ৪ কবি। ৫ জ্ঞানাপ্রয়।

“স বর্নিলিক্তী বিদিতঃ সমায়যো” (কিরাত ১।১)

বিদিত্ব (পুং) ১ পণ্ডিত। ২ বোগী। (শব্দরত্না)

কোন কোন মেদিনী ও শব্দরত্নাবলীতে বিদিত্ব স্থলে ‘বিদথ’
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিদিশ্ (স্ত্রী) দিগ্ভ্যাং বিগতা। দিকের মধ্য দিক্, অগ্নি,
নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণ চতুর্ভুজ। পর্যায়—অপদিশ্,
প্রদিশ্, কোণ। (জটধর)

“সাদিশো বিদিশো দেবী রোদদা চাস্তরং তয়োঃ।

ধাবন্তী তত্র ভট্টেনং দদশাশ্বতাত্যুতম্ ॥” (ভাগবত ৪।১৭।১৬)

বিদিশা (স্ত্রী) ১ পারিপাত্রপর্কতপাদবিনিঃস্রতা নদীভেদ। (মার্ক’
পুং ৫।৭।২০) ২ প্রাচীন নগরভেদ। [ভিলসা দেখ।]

বিদোগয় (পুং) পক্ষীবিশেষ, খেতবক। (তৈত্তি স’ ৫।৬।২১।১)

বিদীধয়ু (ত্রি) ১ বিলম্ব। ২ দীপ্তিশূন্য।

বিদীধিতি (ত্রি) বিগতা দীধিতয়ঃ কিরণানি যন্ত। নির্ময়ুথ,
কিরণহীন, রশ্মিবহীন।

“কুম্ভারকুদবচনিভঃ খণ্ডো নুপহা বিদীধিতির্ভদ্রদঃ।

তোরণরূপঃ পুরহাচ্ছত্রনিভো দেশনাশায় ॥” (বৃহৎস’ ৩।৩।১)

বিদীপক (পুং) প্রদীপক, বর্ষিকালোক (লষ্ঠন)। “রথে রথে
পঞ্চ বিদীপকাঃ।” (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিদীর্ণ (ত্রি) বি-দৃ-ক্ত। কৃতবিদারণ, ভিন্ন বা ভেদযুক্ত,
চলিত যাহা চেরা বা ফাড়া হইয়াছে। ২ ভয়। ৩ বিস্মৃত।
৪ হত।

“শ্রাদ্ধানি নোহধিবুভুজ্ঞে প্রসভং তনুজৈ-

দ’ভানি তীর্থসময়েহপ্যাপবান্তিলাভু।

তস্তোদরানথবিদীর্ণবপাদয আচ্ছৎ

তন্মৈ নমো নৃহরয়েহখিলধর্ম্মগোপ্তে ॥” (ভাগবত ৭।৮।৪৪)

“অদ্বীপে ক্ষিপতী সমন্তজগতী সন্তোকশোকাক্ষুধৌ

রাধা সম্ভূতকাকুরাকুলমসৌ চক্রে তথা ক্রন্দনং।

যেন শ্রন্দনেনোনির্ম্মিতমহাসীমন্তদম্ভাদিদং

হা সর্বংসহয়াপি নির্ভরমভূদ্রাদবিদীর্ণঃ ভূবা ॥”

(উজ্জলনীলমণি)

বিহু (পুং) বেত্তি সংজ্ঞামনেনেতি বিদ-(বাহলকাৎ) কু।

১ গজকুন্তলয়ের মধ্যভাগ। (অমর) ২ অশ্বকর্ণের অধোভাগ।

“বিহুমর্শ্ববিহুশ্চৈব কর্ণগ্রাধঃ যড়ঙ্গুলে।” (অশ্ববৈজ্ঞক ২।১৪)

বিহুভূম (পুং) বিদাঃ জ্ঞানিনাং উভয়ঃ। সর্বজ্ঞ, বিহু।

(ভারত ১।৩।১৪২।১২২)

বিহু (ত্রি) বেদিতুং শীলমশ্রু বিদ-কুরচ্ (বিদিত্তিদিচ্ছিদে:

কুরচ্। পা ৩।২।১৬২) ১ বেত্তা, জ্ঞাতা, যে জানে। (অমর)

২ নাগর। ৩ ধীর, পণ্ডিত, জ্ঞানী। ৪ স্বনামখ্যাত কৌরবমন্ত্রী,

ধর্ম্মের অবতারবিশেষ। ধর্ম্ম মাণ্ডব্য ঋষির বাল্যকৃত স্বরূপ-

রাধে তাঁহাকে গুরুতর দণ্ডবিধান করেন, তাহাতে মাণ্ডব্য ধর্ম্মকে

অভিশাপ দেন যে, তুমি শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হইবে। এদিকে যখন

কুরুবংশীয় বিচিত্রবীর্ষের পত্নী কাশীরাজহুহিতা অধিকা স্বীয় শত্রু

সত্যবর্তী কর্তৃক দ্বিতীয়বার ক্রুদ্ধদৈপায়ন-সহবাসে পুত্রোৎপাদনে

আদিষ্টা হন, তখন তিনি মহর্ষির সেই ক্রুদ্ধবর্ণ দেহ, পিঙ্গলবর্ণ

জটা, বিশাল শ্রুঙ্গ ও তেজঃপূঞ্জ সদৃশ প্রদীপ্ত লোচনের বিষয়

শ্রবণ করিয়া স্বয়ং তাঁহাকে অসহমানা বোধে এক অপ্সরোপমা

দাসীকে নিজের বেশভূষাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া ঋষির নিকট

প্রেরণ করেন। এই দাসীর গর্ভে মহর্ষি ক্রুদ্ধ-বৈপায়নের

ওরসে ধর্ম্মই মহাত্মা বিহুরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাজ-

নীতি, ধর্ম্মনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ে পরমকুশল, ক্রোধালোভ-

বিবর্জিত, শনপরায়ণ, এবং যারপর নাই পরিণামদর্শী ছিলেন।

এই পরিণামদর্শিতা গুণে ইনি পাণ্ডবগণকে অনেক বিপদ হইতে

উদ্ধার করিয়াছিলেন। মহামাতা ভীষ্ম মহীপতি দেবকের শূদ্রাণি-

গর্ভসম্বৃত্তা রূপবোবনসম্পন্ন এক কস্তার সহিত বিহুরের বিবাহ দেন। বিহু সেই পারশবী কস্তাতে আত্মসদৃশগুণোপেত ও বিনয়সম্পন্ন অনেক পুত্র উৎপাদন করেন।

যখন ক্রমশঃ চর্যোধ্যনের কুমন্ত্রণার ধৃতরাষ্ট্র যথাসর্ব্ব আত্মসাৎ করিবার মানসে যুধিষ্ঠিরাদিকে গোপনে জতুগৃহ দাহ দ্বারা বিনাশ করিবেন মনে করিয়া তাঁহাদিগকে ছলনাপূর্ব্বক বারণাবত নগরে প্রেরণ করেন; তখন পাণ্ডবেরা কেবল মহাপ্রাজ্ঞ বিহুরের পরামর্শ এবং কার্য্যকৌশলেই সেই বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করেন। ঐ সময় বিহু যুধিষ্ঠিরকে পরামর্শ দেন যে, যেখানে বাস করিবে তাহার নিকটবর্ত্তী চতুঃপার্শ্ব পথ ঘাট এক্রপভাবে ঠিক করিয়া রাখিবে, যেন যোর-অন্ধকার রজনীতেও বাস্ততা বশতঃ বাতায়াতের কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে, আর জানিয়া রাখিবে যে, রাত্রিকালে সহস্রা দিগ্নিনির্ণয়ে ভ্রম জন্মাইলে নক্ষত্রাদি দ্বারাও দিগ্নিরূপিত হইতে পারে। এইরূপ বহুবিধ সংপরামর্শ দিয়া পরে তিনি নিজের একজন পরম বিশ্বস্ত খনককে বারণাবত নগরে পাঠাইয়া দেন। খনক যথাকালে পাণ্ডবদিগের অবস্থিতির জ্ঞাত করিত জতুগৃহের অভ্যন্তর হইতে শব্দকী-গৃহের দ্বার উভয়দিকে নির্গমনপথযুক্ত এক বিবর খনন করে। যেদিন ঐ গৃহ দগ্ধ হয়, সেইদিন সমাত্তক পাণ্ডবগণ বিহুরের পূর্ব্ব পরামর্শানুসারে এই গুপ্ত পথাবলম্বনে জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পরে পাণ্ডবেরা দ্রৌপদীকে লাভ করিয়া সন্ধিস্থত্রে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরীতে রাজধানী স্থাপনপূর্ব্বক তথায় রাজস্বয়ম্বজ্ঞ সমাধানে, অসীম সমৃদ্ধির সহিত যখন বহল প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তখন আবার মহাভয়মণী চর্যোধ্যন অদৃশ্যপারতন্ত হইয়া পাণ্ডবদিগের হিংসার প্রবৃত্ত হন এবং তাহাদিগকে রাজ্য-এট ও বিনষ্ট করিবার মানসে শকুনির প্ররোচনায় দ্যুতক্রীড়ার পরান্ত করিয়া উহাদিগকে নির্যাতন করাই প্রেয়ঃ বিবেচনার ধৃতরাষ্ট্রের নিকট তজ্জপ প্রস্তাব করেন। ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের অমুরোধে অমুরুদ্ধ হইয়া প্রথমতঃ প্রাজ্ঞপ্রবর মন্ত্রী বিহুরের নিকট এবিষয়ের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন, তাহাতে রাজনীতি-কুশল দ্রুদশী বিহু একাঘ্যে ভাবী মহান্ অনিষ্টের সম্ভাবনা দেখাইয়া বহুবিধ বৃক্তি প্রদর্শনে ঐ কার্য্য হইতে নিরস্ত থাকিতে বলেন, কিন্তু হইলে কি হইবে? বিহু মন্ত্রী হইলেও তাঁহার সংপরামর্শ মাত্রই ধৃতরাষ্ট্র নিজের বিরুদ্ধ মনে করিতেন। ভ্রামরারণভার বশবর্ত্তী হইয়া বিহু কখন পাণ্ডবের বিপক্ষতাচরণ করেন না, ইহাই মাত্র ইহার কারণ; অতএব ধৃতরাষ্ট্র তাঁহার কোন পরামর্শ না শুনিয়া তাঁহার অনিচ্ছাসম্বন্ধে দ্যুতক্রীড়ার যুধিষ্ঠিরকে হস্তিনার আনয়নের জন্ত তাঁহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে প্রেরণ করিলেন। এই অন্ধক্রীড়ার ফলে পাণ্ডবদিগকে সর্ব্বস্বান্ত

হইয়া নির্বাসিত হইতে হয়। এই ব্যাপারেও মহাত্মা বিহু পাণ্ডবদিগের রক্ষার জন্ত যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম স্বীকার করেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হন নাই।

ইহার পর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রারম্ভে একদিন রাত্রিকালে ধৃতরাষ্ট্র অবশ্রম্ভাবী মহাসমরের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বিহুরকে ডাকিয়া বলেন, বিহু! আমি কেবলই চিন্তানলে দগ্ধ হইতেছি, অস্ত্র কিছুতেই আমার নিদ্রা হইতেছে না; অতএব বাহাতে এক্ষণে আমাদের শ্রেয়োলাভ হয়, সেই বিষয়ের কথোপকথন কর। ইহার উত্তরে সর্বার্থতত্ত্ব-দশী মহাপ্রাজ্ঞ বিহু যে ধর্ম্মমূলক নীতিগর্ভ উপদেশ বাক্য বলিতে আরম্ভ করেন, তাহা শেষ হইতে না হইতেই রাত্রি প্রভাত হয়। ইহাতে সমস্ত রাত্রি জাগরণ হওয়ায় এই প্রস্তাবমূলক অধ্যায় মহাভারতে “প্রজাগরণপর্য্যায়” বলিয়া বর্ণিত আছে। বিহু এই অধ্যায়োক্ত ভূরি ভূরি সারগর্ভ উপদেশ দ্বারা স্বার্থলুপ্ত ধৃতরাষ্ট্রের মন কতকটা নরম করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে বলিলেন, বিহু! আমি তোমার অশেষ সদযুক্তপূর্ণ উপদেশসমূহ হৃদয়স্থ করিয়া তাহার মর্ম্মার্থ সমস্তই অবগত হইয়াছি, হইলে কি হইবে? চর্যোধ্যনকে শ্রবণ করিলে আমার সকল বুদ্ধির বৈপরীত্য ঘটে; ইহাতে আমি বিশেষ বুঝিতে পারিতেছি যে, দৈব অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নহে, দৈবই প্রধান; পুরুষকার নিরর্থক।

অতঃপর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দূতরূপে হস্তিনায় আসিলে চর্যোধ্যন তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া নিমন্ত্রণ করেন; কিন্তু ভগবান্ তাহাতে সম্মত না হইয়া বলিলেন যে, “দূত-গণ কার্য্যসমাধায়েই ভোজন ও পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন” অথবা “লোকে বিপন্ন হইয়া বা কেহ প্রীতিপূর্ব্বক দিলে, অস্ত্রের অন্ন ভোজন করিয়া থাকে” আমার কার্য্যসিদ্ধি হয় নাই, আমি বিপন্নও নই বা আপনি আমাকে প্রীতিপূর্ব্বক দিতেছেন না, অতএব এ ক্ষেত্রে সর্ব্বত্র সমদশী পরমধার্ম্মিক ভ্রামরারণ বিশুদ্ধাত্মা মহামতি বিহুরের ভবন ভিন্ন অন্ত্র আতিথ্য স্বীকার করা আমার শ্রেয়োবোধ হইতেছে না; এই বলিয়া তিনি বিহুরের ভবনে গমন করিলেন। মহাত্মা বিহু যোগীজনহুলভ ভগবান্কে স্বগৃহে পাইয়া দৃষ্টান্তে কার্য্যমনবাক্যে সর্ব্বোপকরণ দ্বারা ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিয়া তাঁহাকে অতি পবিত্র বিবিধ স্নিগ্ধ অন্ন ও পানীয় প্রদান করিলেন।*

* ভক্তমাল গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, বিহুরের অদৃশ্য হস্তেই ভগবান্ তাঁহার আলয়ে উপস্থিত হন এবং তলীর পদ্ম কর্তৃক বিশেষরূপে পুণ্ডিত হইয়া, গৃহে অস্ত্র কোন খায়া দ্রব্য না থাকায় তৎপ্রত্যক্ষ করিলেই দৃষ্টান্তে পরম

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে পাণ্ডবগণ রাজ্য লাভ করিয়া ছত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত উহা উপভোগ করেন। তন্মধ্যে পঞ্চদশ বৎসর ধৃতরাষ্ট্রের মতামুসারে তাঁহাদের রাজ্য শাসিত হয়। এ সময়েও মহাপ্রাজ্ঞ বিহুর ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রী থাকিয়া তদীয় আদেশানুসারে ধর্ম ও ব্যবহারবিষয়ক কার্য সমুদয় সন্দর্শন করিতেন। মহামতি বিহুরের সুনীতি ও সদ্যবহারে অতি সামান্ত অর্থ ব্যয়ে সামন্ত নরপতিদিগের দ্বারা বহুতর প্রিয়কার্য সুসম্পন্ন হইত। তাঁহার ব্যবহারতত্ত্বের (মামলা মকদ্দমার) আলোচনা কালে তৎকর্তৃক অনেক আবদ্ধ ব্যক্তি বন্ধনমুক্ত হইত এবং অশ্লোক বর্ধাই ব্যক্তিও প্রাণদান পাইত। শেষাবস্থায়ও তিনি এইরূপ বিপুল কীর্তির সহিত পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রিত্ব করিয়া অবশেষে তৎসমভিব্যাহারে বন প্রস্থান করেন।

একদা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠতাত ধৃতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তদীয় আশ্রমে গমন করেন। তাঁহার সহিত বিবিধ আলাপের পর, ধর্মরাজ তাঁহাকে তাঁহার, স্বীয় মাতা কুন্তীর ও জ্যেষ্ঠমাতা গান্ধারী, মহাত্মা প্রোক্ততম পিতৃব্য বিহুর প্রভৃতি যাবতীয় শ্রদ্ধেয় ব্যক্তির ধর্ম কর্ম ও তপো-হুষ্টিানের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে কি না প্রশ্ন করিলে অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, বৎস! সকলেই স্বীয় স্বীয় ধর্মকর্মে নিরত থাকিয়া পরম সুখে কাশ্মাতিপাত করিতেছেন, কিন্তু অগাধবুদ্ধি বিহুর অনাহারে অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট হইয়া বোরতর তপো-হুষ্টিান করিতেছেন। ব্রাহ্মণগণ কখন কখন তাঁহাকে এই কাননের অতি নির্জন প্রদেশে দর্শন করিয়া থাকেন। উভয়ে একরূপ কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে মলদিগ্নাজ জটাদারী দিগম্বর মহাত্মা বিহুর সেই আশ্রমের অতিদূরে দৃষ্ট হইলেন। কিন্তু ঐ মহাত্মা একবার আশ্রম দর্শন করিয়াই সহসা প্রস্থান করিলেন। ধর্মপরায়ণ যুধিষ্ঠির সেই ব্যাপার দর্শনে সত্ত্বর একাকীই তাঁহার পশ্চাৎ; পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। মহাত্মা বিহুর ক্রমে নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন।

বহুর সহিত ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করেন; ইত্যবসরে বিহুর যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় ঐ বৃত্তান্ত শুনিয়া শশব্যস্তে গৃহে প্রত্যাগত হন।

অপর কিম্বদন্তী যে, ভগবান্ বিহুরের আলয়ে উপস্থিত হইলে বিহুর দরিত্রতা বশতঃ অল্প কোন খাদ্য সামগ্রী সংগ্রহ করিতে না পারিয়া নিজের গৃহস্থিত পূর্বসঞ্চিত তুণ্ডলকণা (ক্ষুদ্র) দ্বারাই ভগবানের আতিথ্য সংকালের আয়োজন করেন। ভগবান্ও পরমন্ত বিহুরপ্রসন্ন সেই ক্ষুদ্র পাইয়াই সান্তিশর পরিতৃপ্ত হন। এখন পর্য্যন্তও, কি ধনী, কি দরিদ্র, সকলেই আমন্ত্রিত ব্যক্তির নিমিত্ত অল্পত খাদ্য ত্রয়োদশ অন্নতা বা অপকৃষ্টতা জানাইয়া, বলিয়া থাকেন যে, “মহাপ্রিয়! এ আমার বিহুরের ক্ষুদ্র” অর্থাৎ ইহা আপনাদিগের জ্ঞান মহদব্যক্তির উপযুক্ত নহে।”

তদর্শনে ধর্মরাজ, “হে মহাত্মন! আমি আপনার প্রিয় যুধিষ্ঠির, আপনার সহিত সাক্ষাৎ মানসে আসিয়াছি” বলিয়া পুনঃ পুনঃ করুণস্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলে, বিহুর সেই বিজন বিপিনে এক বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সেই অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট মহাত্মা ক্ষতায় সমীপস্থ হইয়া পুনরায় বলিলেন, “আরাধ্যতম! আমি আপনার প্রিয়তম যুধিষ্ঠির, আপনার সহিত সাক্ষাৎকারে আসিয়াছি”। ইহাতে বিহুর কিছুমাত্র উত্তর প্রত্যুত্তর না করিয়া, কেবল একদৃষ্টে স্থিরনয়নে ধর্মরাজের দিকে চাহিয়া থাকিয়া যোগবলে যুধিষ্ঠিরের দৃষ্টিতে দৃষ্টি, গাত্রে গাত্র, প্রাণে প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়ে সমুদয় ইন্দ্রিয় সংযোজিত করিয়া তদীয় দেহ মধ্যে প্রবেশ হইলেন। তখন তাঁহার শরীর কাঠপুতলিকার জায় স্তম্ভ ও বিচেতন হইয়া সেই বৃক্ষাবলম্বনেই রহিল। ঐ সময় ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির আপনাকে পূর্বাঙ্গেক্ষা সমধিক বলশালী বোধ করিতে লাগিলেন এবং বেদব্যাসকথিত স্বীয় পুরাতন বৃত্তান্ত তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বিহুরের দেহ দণ্ড করিতে উত্তত হইলে, দৈববাণী হইল যে, “মহারাজ! মহাত্মা বিহুর যতিধর্ম লাভ করিয়াছেন; অতএব আপনি তাঁহার দেহ দণ্ড করিবেন না, তিনি সন্তানিক নামক লোক সমুদয় লাভ করিতে পারিবেন; হুতরাং তাঁহার নিমিত্ত আপনার কোন শোক করাও বিধেয় নহে”। ধর্মপরায়ণ যুধিষ্ঠির এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া বিহুরের দেহ দণ্ড করিবার অভিলাষ পরিত্যাগপূর্বক অন্ধরাজের আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

বিহুর, একজন বৈষ্ণবভক্ত; ইনি নিকামভাবে নিয়ত বৈষ্ণবসেবায় নিরত থাকিয়া জৈতারণ গ্রামে অবস্থিত করিতেন। বৈষ্ণবের প্রতি একান্ত রতি থাকায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহার উপর অত্যধিক প্রসন্ন হইয়াছিলেন। কোন সময়ে বহুদিন অনাবৃষ্টি হওয়ায় চাষ আবাদের বিশৃঙ্খলতা ঘটে এবং তৎকালে গৃহে বীজ পর্য্যন্তও না থাকায় উপযুক্ত সময়ে ভূমি-কর্ষণ ও বীজবপনাদির বিষয় ব্যাঘাত দেখিয়া আগামী দ্বাদশ তথুলাদির অভাবে বৈষ্ণব সেবার ক্রটি হইবে মনে করিয়া বিহুর যারপরনাই অধীর হইয়া পড়িলেন। ভগবান্ তাঁহার বৈষ্ণব সেবার প্রতি ঐকান্তিকতা দেখিয়া তাঁহার উপর বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন এবং রাজিযোগে তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন যে, “বিহুর! তুমি অব্যাকুলচিত্তে চাষ আবাদ কর, আবশ্যক মত অবশ্যই শস্ত ফলিবে, তোমার বৈষ্ণব সেবার কিছু মাত্রই বিঘ্ন হইবে না”। স্বপ্নযোগে ভগবান্ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বিহুর তত্তদহুষ্ঠান করিলেন এবং অতি অল্পকালের মধ্যে আশাধিক ফলও পাইলেন। তাঁহার গৃহে প্রচুর শস্তের আমদানি হইল।

ইহাতে তিনি ভগবান্কে আত্মরিক্ততার সহিত ধন্যবাদ দিয়া
আপনাকে কৃতার্থপ্রাপ্ত বোধ করিতে লাগিলেন। (ভক্তমাল)
বিদুরতা (স্ত্রী) বিহরের ভাব।
বিদুল (পুং) বিশেষণ দোলয়তীতি বি-দুল-ক। ১ বেতস।
২ অন্নবেতস। (অমর) ৩ গন্ধরস। (রত্নমালা) (স্ত্রিয়াং
টাপ্ বিদুলা—রাজপুরাঙ্গনাভেদ। (ভারত আদিপর্ক)
বিদুষী (স্ত্রী) বেতীতি বিদে: শত্বহ:। উদ্বিগ্নম্ভি-ঙীষ্-
পণ্ডিতা স্ত্রী।

“চিকুর প্রকরা জয়ন্তি তে বিদুষী মূর্খনি সা বিভক্তি যান্।”
(নৈষধ ২২০)

বিদুষীতরা (স্ত্রী) অয়মনোরতিশয়েন বিদুষী, বিদুষী-ভরপ্।
দুই জনের মধ্যে যিনি অতিশয় পণ্ডিতা।

বিদুষ্কৃত (ত্রি) নিষ্পাপ। (কৌশি) উপ ১।৪

বিদুষ্টর (ত্রি) বিদুষ-ভরপ্। বিদুষ্টর, বিদ্যান্ধের মধ্যে যে
উৎকৃষ্ট। “হবিষা বিদুষ্টরঃ পিবেন্ত্ৰ”। (২।১৩৪)

“বিদুষ্টরঃ বিদুষ্টকান্তরপি ছান্দসং সম্প্রসারণং। শাসবিনি-
যসীনাং চেতি সংহিতায়াং ষড়ম্।” (সায়ণ)

বিদুষ্মৎ (ত্রি) বিদ্যানস্তি অস্মাংমতি বিদুষ-মতুপ্। বিদুষ্মত্,
পণ্ডিতসমম্বিত। স্ত্রিয়াং ঙীষ্। বিদুষ্মতী, পণ্ডিতবতী।

“দ্বৌষাচম্পতিনেব পন্নগপুরী শেখাহিনেবাভবৎ।

যেনৈকেন বিদুষ্মতী বহুমতী মুখ্যেন সংখ্যাবতাম্”

(বোপদেবপ্রশংসা)

বিদুষ্ (ত্রি) বিদ্বান্। “অভিবিদুষ্মিঃ সম্” (ঋক্ ১।৭১।১০)

“বিদুষ্ সর্গং বিদ্বান্। বিদ জ্ঞানে বহুলমন্ত্রাপিত্বাসি প্রত্যয়ঃ
অতএব বহলবচনাদ্গুণাভাবঃ” (সায়ণ)

বিদু (পুং) বিদু, গজকুস্তুর মধ্যস্থল। (অমরটীকা)

বিদুর (ত্রি) বিশিষ্টং দূরং যন্ত। ১ অতিদূরস্থিত দেশাদি।

“মাসানষ্টৌ তব জলধরোৎকণ্ঠয়া শুক্ককণ্ঠঃ

সারঙ্গোহসৌ যুগশতমিব ব্যানিনায়াতিরুচ্ছ্রাৎ।

আস্তাং তাবন্নবজলকণাভাজনত্বং বিদুরে

বর্ষারন্তপ্রথমসময়ে দারুণো বজ্রপাতঃ” (চাতক্যষ্টক)

(পুং) ২ পর্কতবিশেষ। ৩ দেশবিশেষ।

৪ মণিবিশেষ, বৈদূর্ঘ্যমাণ।

বিদূরগ (ত্রি) বিদুরে গচ্ছতীতি গম-ড। অতিদূরগতা।

বিদূরজ (স্ত্রী) বিদুরে পর্কতে জায়তে জন-ড। ১ বিদূরপর্কত-
জাতরজ, বৈদূর্ঘ্যমণি। (ত্রি) ২ অতিদূরজাত।

বিদূরত্ব (স্ত্রী) বিদূরত্ব ভাবঃ ত্ব। বিদূরত্ব ভাব বা ধর্ম,
অতিশয় দূর।

বিদূরথ (পুং) ১ রাজবিশেষ। (গরুড়পু ৮৭ অ°)

২ কুরুক্ষেত্র। (ভারত ১।৯৫।৩৯) ৩ বৃষ্ণিবংশীয়রাজভেদ।

ইহার পুত্র শুর।

“পৃথুবিদূরথাস্তাশ্চ বহুবো বৃষ্ণিনন্দনাঃ।

শুরো বিদূরথাদাসীৎ ভজমানস্ত তৎসুতঃ”

(ভাগবত ৯।২৪।১৮)

বিদূরভূমি (স্ত্রী) বিদূরত্ব ভূমিঃ। বিদূর দেশ, এইস্থান হইতে
বৈদূর্ঘ্যমণি উৎপন্ন হয়।

“তয়া হুহিত্রা স্ততরাং সবিত্রী ক্ষুরংপ্রভামণ্ডলয়া চকাশে।

বিদূরভূমিন বমেঘশকাহুদভিন্নয়া রত্নশলাকয়েব” (কুমারসং)

বিদূরবিগত (ত্রি) অন্ত্যজ।

“চিত্রং বিদূরবিগতঃ সক্রাদাদীত

যন্মামধেয়মধুনা সজ্জহাতিবন্ধং” (ভাগবত ৫।১।৩৫)

“বিদূরবিগতঃ অন্ত্যজঃ” (স্বামী)

বিদূরাঙ্গি (পুং) বিদূরনামকোহঙ্গিঃ। বিদূরপর্কত। (জটধর)

বিদূষক (ত্রি) বিদূষয়তি আত্মানমতি বিদূষ-ণচ্-বুল্। কামুক,
পর্যায়—ষিড়্গ, বালীক, ঘটপ্তজ, কামকেলি, পীঠকেলি, পীঠমদ,
ভবিল, ছিহর, বিট, চাটুবট, বাসন্তিক, কেলিকিল, বৈহাসিক,
প্রহাসী, প্রীতিদ। (হেম) ২ পরনিন্দকারী, পরনিন্দক, পর্যায়—খল,
রঞ্জক, অতীক, কুর, হৃচক, কণ্ঠক, নাগ, মলিনাস্ত, পরদেষী। (শব্দমালা)

চারিপ্রকার নায়কের অন্তর্গত নায়কবিশেষ, পীঠমদ, বিট,
চেট ও বিদূষক এই চারিপ্রকার নায়ক, এই সকল নায়ক
কামকেলির সহায়। বিদূষক অঙ্গাদি বিকৃতির দ্বারা হাস্যোৎ-
পাদন করিয়া থাকে। ইহাকে চলিত ভাঁড় বলা যাইতে পারে।

“অঙ্গাদিবৈকুণ্ঠৈর্হাস্তকারী বিদূষকঃ।

উদাহরণ—আনীয়নীরঞ্জমুখীঃ শয়নোপকণ্ঠ-

মুৎকণ্ঠিতোহস্মি কুচকণ্ঠকোচনায়।

অত্রান্তরে মুহুরকারি বিদূষকেন

প্রাতস্তনস্তরুণকুটকণ্ঠনাদঃ” (রসমঞ্জরী)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত
আছে—

“পীঠমদ বিট বলি চেট বিদূষক।

এই সব ভেদ হয় বিস্তার নায়ক”

লক্ষণ যথা—

কিবা রোষে কিবা তোষে যার পরিহাস।

বিদূষক তার নাম হাস্তের বিলাস”

চন্দন কজল রাগ, বদনে যে দেখে দাগ,

অপমান এই দেখে মুখে কালি চুণ লো।

দেখ দেখে শোভা কিবা, চাঁদে আলো যেন দিবা,

দোহাই দোহাই তোর কানে করে খুন-লো”

করি বা পরীক্ষা যদি, রসের তরঙ্গ নদী,

হুইজনে ডুবি আইস কে হয় নিপুণ লো।

আপনি দোষের ঘর, পরীক্ষা করিতে ডর,

‘আমার মাথায় দোষ এতো বড় গুণ লো ॥’

(ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরী)

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে,—নাটকাদিতে, যে কুসুম বসন্তাদির অর্থাৎ কুসুম অথবা সাধারণ কোন পুষ্পের নামে এবং বসন্ত বা সেই ঋতুসম্বন্ধীয় কোন নামে অভিহিত হয়, আর যাহার ক্রিয়া, অঙ্গভঙ্গী, বেশভূষা ও কথাবার্তার লোকের মনে অতীব হান্তরসের উদ্রেক হয়। যে অপর ব্যক্তির মধ্যে কোশল পূর্বক কলহোৎপাদনে পটু এবং স্বকর্মজ্ঞঃ অর্থাৎ স্বকীয় উদর পূরণের কার্যদা কারণ খুব বিশেষরূপে জানে, সেই বিদূষক বলিয়া কথিত হয়। এই বিদূষক এবং বিট, চেট প্রভৃতি নায়কগণ শৃঙ্গার রসের সহায়, নশ্বকুশল ও কুপিত বধর মানভঞ্জে পটু।

‘কুসুমবসন্তাভিধিঃ কৰ্ম্মবপুর্বে শভাষাঠৈর্হাস্তকরঃ কলহ-
রতিবিদূষকঃ শ্রাৎ স্বকর্মজ্ঞঃ ॥’

‘শৃঙ্গারস্ত সঙ্গায় বিটচেটবিদূষকাদ্যাঃ স্র্যঃ।

ভক্তা নশ্বর নিপুণাঃ কুপিতবধূমানভঞ্জনাঃ শুদ্ধাঃ ॥’

(সাহিত্যদর্পণ ৩য় পরিচ্ছেদ)

(ত্রি) ৩ দূষণকারক। (ভাগবত ৫।৬।১০)

বিদূষণ (ক্রী) বি-দূ-লুট্। বিশেষরূপে দূষণ, বিশেষরূপে
দোষার্পণ-নিন্দা।

বিদূতি (ক্রী) মন্তকহীন। (ঐতরেয় উপা ৩।১২)

বিদূশ্ (ত্রি) বিগতো দূশো চক্ষুযী যন্ত। অন্ধ।

বিদেব (পুং) ১ ঋষিভেদ। ২ বিদেহ। [বিদেহ দেখ।]

বিদেব (পুং) রাক্ষস। (অথর্ক ১২।৩৪৩) ২ যজ্ঞ। (কাঠক ২৬।৯)

বিদেশ (পুং) বিপ্রকৃষ্টো দেশঃ। পরদেশ, দেশান্তর, অন্তদেশ,
অদেশভিন্নদেশ।

‘কোহতিভারঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসারিনাম্।

কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্ ॥’ (চারণ্য)

বিদেশ-বং (ভবার্থে)। বিদেশভব, বিদেশোৎপন্ন।

(অথর্ক ৪।১৬।৮)

বিদেহ (পুং) বিগতো-দেহো দেহসম্বন্ধো যন্ত। ১ জনকাত্ম
নৃপ, জনক ভূপতি।

‘দ্রষ্টুমিচ্ছামাহং ভূপং বিদেহং নৃপসন্তমম্।

কথং তিষ্ঠতি সংসারে পদ্মপত্রমিবাভ্রসা ॥’

(দেবীভাগবত ১।১৬।৫২)

(ত্রি) ২ কায়শূত্র, শরীররহিত। (ভারত ৩।১০।১২৬)

ষাট কৌশিক দেশশূত্র, যাহাদের মাতাপিতৃজ্ঞ ষাটকৌশিক
দেহ নাই। দেবতাদিগকে বিদেহ বলা যায়। পাতঞ্জলদর্শনে
লিখিত আছে যে,—‘ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং’
(পাতঞ্জলহৃৎ ১।১৯) ‘বিদেহানাং দেবানাং (ষাটকৌশিকশূল-
শরীররহিতানাং) ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি স্বসংস্কারমোজোপযোগেন
চিন্তেন কৈবল্যপদমিবাভূতবস্তুঃ স্বসংস্কারবিপাকং তথা জাতীয়কং
অতিবাহয়ন্তি’ (ভাষ্য)

যিনি আত্মা ভিন্ন অর্থাৎ যাহা আত্মা নহে তাহাকে অর্থাৎ
ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতিকে আত্মরূপে উপাসনা করিয়া
সিদ্ধিলাভ করেন, তাহাকে বিদেহ অর্থাৎ দেবগণ বলা
যায়, ইহাদিগের সমাধি ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অবিন্যাসমূলক।

ইহারা যে সিদ্ধিলাভ করেন, তাহার মূলে অবিজ্ঞা থাকে,
উহা সমূলে ছেদ হয় না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, নিরোধ সমাধি
হই প্রকার, শ্রাদ্ধাদি উপায় জ্ঞত ও অজ্ঞানমূলক, ইহার মধ্যে
উপায় জ্ঞত সমাধি যোগিগণের হইয়া থাকে। বিদেহ অর্থাৎ
মাতাপিতৃজ্ঞদেহরহিত দেবগণের ভবপ্রত্যয় (অজ্ঞানমূলক)
সমাধি হয়। এই বিদেহ দেবগণ কেবল সংস্কারবিশিষ্ট চিন্তমুক্ত
(এই চিন্তের কোনরূপ বৃত্তি থাকে না, চিন্তের সংস্কার হইয়াছে
বলিয়া উহার বৃত্তিসকল তিরোহিত হইয়াছে, স্তত্রাং ঐ চিন্ত দক্ষ
বীজভাবে হওয়ায় সংস্কৃত হইয়াছে) হইয়া যেন কৈবল্য পদ
অভূতব করিতে করিতে ঐরূপেই আপন সংস্কার অর্থাৎ ধর্ম্মের
পরিণাম গৌণমুক্তি অবস্থায় অতিবাহিত করেন।

চতুর্বিংশতি জড়তত্ত্বের উপাসকগণই বিদেহ ও প্রকৃতি-লয়
বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কেবল বিকার অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত
ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শ পদার্থের কোনও একটীতে
আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া যাহারা সিদ্ধিলাভ করেন, তাহা-
রাই বিদেহ পদবাচ্য।

প্রকৃতি শব্দে কেবল মূল প্রকৃতি ও প্রকৃতি-বিকৃতি (মহৎ
অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র) বৃনিত হইবে। উক্ত ভূত, ইন্দ্রিয়
ও প্রকৃতির উপাসকগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া মুক্তির ত্রায়
অবস্থান করেন। ভাষ্যে “প্রকৃতিলীনে বৈকল্যপদমিবা-
ভবন্তি” যে প্রকৃতিলীন বিদেহগণের যে কৈবল্য অভিহিত
হইয়াছে, ঐ কৈবল্য শব্দে নির্কাণমুক্তি বুঝাইবে না, গৌণমুক্তি—
সায়ুজ্য, সালোক্য ও সামীপ্য বুঝাইবে। এই মুক্তি বিদেহদিগের
মূল দেহ নাই, চিন্তের বৃত্তি নাই, এইটী মুক্তির সাদৃশ্য।
সংস্কার আছে, চিন্তের অধিকার আছে, এইটী মুক্তির বন্ধন,
এই নিমিত্তই ভাষ্যকার ‘বৈকল্যপদমিব’ এই ইব শব্দের
ব্যবহার করিয়াছেন। ইব শব্দে কোনওরূপে ভেদ ও কোনও
রূপে অভেদ বুঝাইবে।

ভোগ ও অপবর্ণ এই দুইটা চিত্তের অধিকার, আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইলেই অপবর্ণ হয়, সুতরাং যতদিন না চিত্ত আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার করিতে পারে, ততদিন যে অবস্থায় কেন থাকুক না, অবশ্যই তাহার কিরিয়া আসিতে হইবে। বিদেহ বা প্রকৃতিস্বয়ংস্বয় মুক্তিকে স্বর্গাবশেষ বলা যাইতে পারে। কেন না, ইহা হইতে প্রচ্যুতি আছে। তবে কালের ন্যূনাতিরেক মাত্র। স্বর্গকাল হইতে অধিককাল সাযুজ্যাদি মুক্তি থাকে এবং আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া নির্কাণমুক্তিলাভেরও সম্ভাবনা আছে। যতই কেন হউক না, উক্ত সমস্তই অজ্ঞান-মূলক অর্থাৎ অনাত্মাকে আত্মা বলিয়া জানা উহার সকল ফলেই আছে। এই নিমিত্ত ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই গৌণ মুক্তির প্রতি আস্থা প্রদর্শন করেন নাই।

বিদেহাদির মুক্তিকালসম্বন্ধে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে—

“দশমমন্তরাণাহ তিষ্ঠন্তীজিয়চিন্তকাঃ।

ভৌতিকান্ত শতং পূর্ণং সহস্রং ত্ৰাতিমানিকাঃ॥

বৌদ্ধা দশ সহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ।

পূর্ণং শত সহস্রং তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিন্তকাঃ।

নিগুণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিদ্যতে॥”

ইজিয়োপাসকদিগের মুক্তিকাল দশমমন্তর, হুয় ভূতোপাসক-দিগের শত মন্তর, অহঙ্কারোপাসকের সহস্র মন্তর, বুদ্ধি উপা-সকের দশসহস্র মন্তর এবং প্রকৃতি উপাসকের লক্ষ মন্তর। একসপ্ততি দিব্যযুগে এক একটা মন্তর। নিগুণ পুরুষকে পাইলে অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিলে কালপরিমাণ থাকে না, তখন আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বিদেহগণের চিত্ত এই দীর্ঘকাল প্রকৃতিতে সর্বতোভাবে লীন থাকিয়াও পুনরুদার উক্ত মুক্তির অবসানে ঠিক পূর্বরূপ ধারণ করে, লয়ের পূর্বে চিত্ত বেক্রপ ছিল, লয়ের পরও ঠিক সেইরূপই হয়। (পাতঞ্জলদ°)

৬ প্রাচীন মিথিলার (বর্তমান ত্রিহত) অপর নাম বিদেহ। এই বিদেহ জনপদবাসীরাও বিদেহ নামে পরিচিত ছিলেন।

“কোসলবিদেহানাম মর্যাদাঃ।” শতপথত্রা° ১।৪।১।১৭

বিদেহকৈবল্য (ক্লী) বিদেহং কৈবল্যং কৰ্ম্মধা°। নির্কাণমোক্, জীবমুক্তের দেহপতনের পর যে নির্কাণমোক্ লাভ হয়, তাহাকে বিদেহকৈবল্য কহে।

“ন তন্ত্র প্রাণা উৎক্রামন্তি ইহৈব সমবলীকৃত্যে।” (শ্রুতি)

তাহার প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না, এই ফলেই লীন হইয়া থাকে। অর্থাৎ তাহার মোক্ হইয়া থাকে। ভোগদ্বারা আরক্ত কৰ্ম্মের ক্ষয় হইলে জীবমুক্ত ব্যক্তির বর্তমান শরীর-

ধ্বংসের পর যে নির্কাণ মোক্ লাভ হয়, ইহাকে অসংপ্রজাত-সমাধি বলা যায়।

বিদেহক (পুং) ১ পর্ত্তভেদ। ২ বর্ষভেদ। (শতব্রহ্মসং° ১।২২২)

বিদেহকূট, পর্ত্তভেদ। (জৈন হরিবংশ)

বিদেহস্থ (ক্লী) বিদেহের ভাব বা ধর্ম্ম। শরীরনাশ, দেহধ্বংস।

বিদেহপতি, একজন প্রাচীন আয়র্ষ্বেদবিৎ। বাগ্‌ডট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বিদেহা (ক্লী) মিথিলা। (হেম)

“বভৌ তমমুগচ্ছন্তী বিদেহাধিপতে: সূতা।

প্রতিবিজ্ঞাপি কৈকেয়া লক্ষ্মীরিব গুণোমুখী॥” (রঘু ১২।২৬)

বিদোষ (ত্রি) দোষরহিত। নির্দোষ। (লাটায়নশ্রো° ৬।৫।৩)

বিদোহ (পুং) বিশেষরূপে মোহন। “সোমপীতস্তাবিদোহার” (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৮।২।১২)

বিদ্ধ (ত্রি) বিধাতে স্নেহিতি ব্যধ-ক্ত। ১ ছিদ্ৰিত, ছিদ্রযুক্ত।

২ ক্ষিপ্ত, বাহা ক্ষেপণ করা হইয়াছে। ৩ সদৃশ, তুল্য।

৪ বাধিত, বাধাপ্রাপ্ত। (মেদিনী)

“তরুণ্যাদিভির্দ্বারং ন বিদ্ধং তন্ত্র বেগুনঃ।

মৰ্ম্মভেদোহথবা পুংসন্তং শ্রেয়ো ভবনং ন তে॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫।৭০)

৫ তাড়িত, আহত। (অজয়পাল)

“নাকালে স্নিয়তে কশ্চিৎ বিদ্ধঃ শরশতৈরপি।

কুশাগ্রৈর্নৈব সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি॥”

(বিষ্ণুসংহিতা ২।১৪৪)

৬ প্রেরিত। ৭ বক্র। ৮ উৎকীর্ণ, কোদা। (পুং) ৯ সন্নিপাত, সমবেত, মিলিত। (ক্লী) ১০ সত্ত্বোত্রণবিশেষ, হুঁচ বা কাঁটার ছায় হুয়মুখ শল্য (কাষ্ঠপাষণাদি) দ্বারা লোকের আশয় (আমাশয়, পকাশয়, মূত্রাশয়, হৃদয়, উৎক, (ফুসফুস) ভিন্ন অথ কোন অঙ্গ আহত হইলে, তথা হইতে ঐ শল্য নির্গত হউক বা না হউক, তাহা বিদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। (সুশ্রুত)

“হুয়মুখশল্যাভিহতং যদঙ্গং ত্ৰাশয়ান্নিনা।

উত্তুণ্ডিতং নির্গতং বা তদ্বিক্রমিতি নির্দিশেৎ॥”

(সুশ্রুত চি° ২ অ°)

বিদ্ধক (পুং) মুক্তিকাত্তদকারী যন্ত্রবিশেষ।

বিদ্ধকর্ণ (পুং) বিদ্ধকর্ণ ইব পত্রমন্ত্র (স্মিয়ার টাপ্) বিদ্ধকর্ণী (স্বার্থে কন্) বিদ্ধকর্ণিকা (স্মিয়ার ভৌব্) বিদ্ধকর্ণী। আকনাদি। (স্মিয়ারপকোষ)

বিদ্ধস্থ (ক্লী) বিদ্ধের ভাব বা ধর্ম্ম।

বিদ্ধপর্কটী (ক্লী) গুণভেদ (Pongamia globra)।

বিজ্ঞা (ক্লী) হুয় রোগভেদ; বায়ু এবং পিত্তকর্কট পদের

কণিকা (চাকি বা কোপল) সদৃশ অর্থাৎ পদ্মের কণিকাস্তর্গত বীজকোষগুলির বিভাসের দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কা বিস্তৃত হইলে তাহাকে বিদ্যা বলে। (বাগ্‌ভট)

“বা পদ্মকণিকাকারা পিটিকা পিটিকাবিতা।

সা বিদ্যা বাতপিত্তাভ্যাং—৥” (বাগ্‌ভট উ° স্থা° ২১ অ°)
বিদ্বি (ক্রী) ব্যধ-ক্তি (এহিহ্যাবরিব্যধিবটিবিচতিবৃশ্চতি পৃচ্ছতি-
ভৃচ্ছতীনাং ভিত্তি চ ইতি সম্প্রসারণম্। পা ৬।১।১৬) তাদ্ভন করা,
আঘাত দেওয়া।

বিদ্বান্ (ক্রী) বিদ্বত ইতি বিদ-মনি (ভাবে)। জ্ঞান।

“অগ্নির্হি বিদ্বান্” (ঋক্ ৭।১৪।৫) ‘বিদ্বান্ জ্ঞানেন’ (সায়ণ)

“আ মনীষামস্তরিক্ত নৃত্যঃ ক্রবেচ যুতং জুহবাম বিদ্বান্।”

(ঋক্ ১।১১।১৬)

‘এবমেব মনীষাং জুতিং বিদ্বান্ বেদনেন জ্ঞানেন কুর্ষ
ইতি শেবঃ। বিদ্বান্ বিদজ্ঞানে ঔগাদিকো মনিঃ। ন সংযোগাধ-
মস্তাদিত্যল্লোপাত্যভাবঃ।’ (সায়ণ)

২ মোক্ষার্থজ্ঞান, পরমার্থজ্ঞান।

“পৃচ্ছামি বিদ্বানে ন বিদ্বান্” (ঋক্ ১।১৬।৪৬)

‘পৃচ্ছামি,—কিমর্থম্ বিদ্বানে পরমার্থজ্ঞানায়। কিং জ্ঞানেনেব
পরাত্ত্বার্থম্? ন ইত্যাহ বিদ্বান্ ন পৃচ্ছামি, অপিত্তজ্ঞান-
দেব।’ (সায়ণ)

“পৃচ্ছামি বঃ কবরো বিদ্বানে কং” (ঋক্ ১০।৮৮।১৮)

‘হে কবরো মেধাবিনঃ বস্মান্ বিদ্বানে বিদ্বানায় কং স্তুথং
স্বরূপপর্য্যালোচনক্লেমস্তুরেণ পৃচ্ছামি।’ (সায়ণ)

বিদ্বানাপস্ (ক্রী) জ্ঞানদ্বারা ব্যাপ্তবান, জ্ঞানদ্বারা ব্যাপ্ত বা
জ্ঞাতকর্তা, যিনি কর্মসকল অবগত আছেন।

“তবব্রতে কবরো বিদ্বানাপসোহিজায়ন্ত” (ঋক্ ১।৩১।১)

‘বিদ্বানাপসঃ জ্ঞানেন ব্যাপ্তবান জ্ঞাতকর্তাণো বা’ (সায়ণ)

বিদ্বমান (ক্রী) বিদ-শানচ। বর্তমান, উপস্থিত। স্থিতিশীল।

বিদ্বমানস্ত (ক্রী) বিদ্বমানস্ত ভাবঃ স্ব। বিদ্বমানতা, বিদ্ব-
মানের ভাব বা ধর্ম।

বিদ্যা (ক্রী) বিদ্বতেহসৌ ইতি বিদ-সংজ্ঞায়াম্ ক্যপ্, ত্রিষাং
টাপ্। ১ চুর্গা। (শব্দরত্না°) ২ গণিকারিকা। ৩ জ্ঞান
অর্থাৎ যোকবিষয়ে যে বুদ্ধি, “যোকে ধী জ্ঞানম্”। (অমর)

“পরমোত্তমপুরুষার্থসাধনীভূতা বিদ্যাব্রহ্মজ্ঞানরূপা।”

(নাগোজী ভট্ট)

বাহ্য দ্বারা পরমপুরুষার্থের সাধন হয়, তাহার নাম বিদ্যা,
এই বিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই পুরুষার্থসাধন।
বিদ্যা দ্বারা এই পুরুষার্থের সাধন হয়, এই লক্ষ্য উহা ব্রহ্ম-
জ্ঞানরূপা বলিয়া অতিহিত হইয়াছে।

৪ বিদ্যাহেতু শাস্ত্র, ইহা অষ্টাদশ প্রকার।

“অজানি বেদাশ্চাচারো মীমাংসাত্ম্যবিস্তরঃ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ ॥

আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যা হৃষ্টাদশৈব তাঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব°)

৬টা অঙ্গ (শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, জ্যোতিষ ও নিরুক্ত),
চারিবেদ (সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব), মীমাংসা, শ্রায়, ধর্মশাস্ত্র
ও পুরাণ এই চতুর্দশ এবং আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্বশাস্ত্র ও
অর্থশাস্ত্র, এই অষ্টাদশ বিদ্যা।

মহু বলেন, নীচ হইতেও উত্তম বিদ্যা গ্রহণ করিতে
পারা যায়।

“শ্রদ্ধধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীত্যবরাধি।

অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং ত্রীয়ন্তং জুহুলাদপি ॥” (মহু ২ অ°)

পুরাণে আছে, যাহারা বাল্যকালে বিদ্যাধ্যয়ন করে না, তাহারা
ইহজগতে পশুর দ্বারা বিচরণ করে। যে পিতামাতা বালকদিগকে
বিদ্যাধ্যয়ন করান না, তাহারা শত্রুস্বরূপ। হংস মধ্যে বক
যে রূপ শোভা পায় না, তদ্রূপ বিদ্যাহীন মানব ইহজগতে শোভা
পায় না। বিদ্যা রূপ ও ধন বৃদ্ধি করে, বিদ্যাদ্বারা লোকের
প্রিয় হওয়া যায়, বিদ্যা গুরুর গুরু, বিদ্যা পরমবন্ধ, বিদ্যা
শ্রেষ্ঠ দেবতা, এবং যশ ও কুলের উন্নতিকারক। সমস্ত দ্রব্যই
লোকে হরণ করিতে পারে, কিন্তু বিদ্যা কেহ হরণ করিতে
পারে না।

“যে বালভাব্যাপ্তি বিদ্যাং যে যৌবনস্থা অথবা অধারাঃ।

তে শোচনীয়ী ইহলীললোকে মহুয্যরূপেণ যুগাশ্চরন্তি ॥

মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী বালো যেন ন পাঠিতঃ।

ন শোভতে সভাযে হংসমধ্যে বকো যথা ॥

“বিদ্যানাম কুরুপুরুপমধিকং প্রচ্ছন্নমস্তর্ধনং

বিদ্যা সাধুজনপ্রিয়া শুচিকরী বিদ্যা গুরুগাং গুরুঃ।

বিদ্যা বহুজনার্গিনাশনকরী বিদ্যা পরং দেবতা

বিদ্যা ভোগ্যবশঃকুলোন্নতিকরী বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥

গৃহে চাত্যন্তরে দ্রব্যং লগ্নং চৈব চ দৃশ্যতে।

অশেষং হরণীয়ঞ্চ বিদ্যা ন হ্রিয়তে পঠৈঃ ॥”

(গরুড়পুরাণ ১১০ অ°)

চাণক্যশতকে লিখিত আছে যে—

“বিষয়ঞ্চ নৃপয়ঞ্চ নৈব তুল্যং কদাচন।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥” (চাণক্য শ°)

বিষয় ও নৃপয় এই দুইটা কখন তুল্য নহে, কারণ রাজা
কেবল স্বদেশে পূজিত হন, কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বদেশ ও বিদেশ
সকল স্থানেই পূজিত হইয়া থাকেন।

হিতোপদেশে লিখিত আছে যে, বিদ্যা বিনয় দান করে, অর্থীং মানব বিজ্ঞালাভ করিলে বিনীত হয়। বিনয় হইতে পাত্রত্ব, পাত্রত্ব হইতে ধন এবং ধন হইতে ধর্ম এবং ধর্ম হইতে সুখ হইয়া থাকে।

“বিদ্যা দদাতি বিনয়ং বিনয়াদ্ভাতি পাত্রতাং।

পাত্রত্বাচ্চনমাগোতি ধনাক্ষয়ং ততঃ সুখম্॥” (হিতোপদেশ)

জীব যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহার উদ্দেশ্য সুখ, যাহাতে সুখ নাই, কেহ কদাপি এরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে না, এই সুখ একমাত্র বিজ্ঞাধারাই লক্ষ্য হইয়া থাকে। অতএব সকলেরই অতি যত্নসহকারে বিজ্ঞাভ্যাস করা কর্তব্য। বিশুদ্ধ চিত্তে অনন্তকর্মা হইয়া গুরু নিকট বিজ্ঞাভ্যাস করিতে হয়।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বালকের পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে তাহার বিজ্ঞারম্ভ করিতে হয়, বিজ্ঞারম্ভ করিতে হইলে জ্যোতিষোক্ত শুভ দিন দেখিয়া করা আবশ্যিক।

“সংপ্রাপ্তে পঞ্চমে বর্ষে অগ্রস্তুপ্তে জনাঙ্গিনে।

যজ্ঞং প্রতিপদ্যৈব বর্জয়িত্বা তথাষ্টমীম্॥

রিত্যং পঞ্চদশীকৈব সৌরিতোমদিনং তথা।

এবং স্থনিশ্চিত কালে বিজ্ঞারম্ভ করয়েৎ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বালকের পঞ্চম বর্ষের সময় হরিশয়ন ভিন্ন কালে, যজ্ঞ, প্রতিপদ, অষ্টমী, রিত্য, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথি, শনি ও মঙ্গলবার পরিত্যাগ করিয়া উত্তম দিন ও কালে বিজ্ঞারম্ভ করিবে। জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, পুয়া, অশ্বিনী, হস্তা, স্বাতী, পুনর্বসু, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, আর্দ্রা, মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, ভরণী, মঘা, বিশাখা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্ব-ভাদ্রপদ, চিত্রা, রেবতী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে, হরিশয়ন ভিন্ন কালে, উত্তরায়ণে, শুক্র, বৃহস্পতি ও রবিবারে কালশুদ্ধিতে লগ্নের কেন্দ্র, পঞ্চম, ও নবম শুভগ্রহযুক্ত হইলে অনধ্যায় ভিন্ন দিনে পঞ্চমবর্ষে বিদ্যারম্ভ করিবে। বিদ্যারম্ভ বৃহস্পতিবারে শ্রেষ্ঠ এবং শুক্র ও রবিবার মধ্যম; শনি ও মঙ্গলবারে অমায়ু এবং বুধ ও সোমবারে বিদ্যাহীন হয়। বিদ্যারম্ভে কালশুদ্ধির বিষয় বিশেষরূপে দেখিতে হইবে—

“লঘুচরশিবমূল্যাদ্যুখত্বষ্টপৌষ্ক-

শশিষু চ হরিরোধে শুক্রজীবার্জবারে।

উদিতবতি চ জীবৈ কেজ্জেকোণেন সৌম্যৈ-

রপঠনদিনবর্জ্যং পাঠয়েৎ পঞ্চমেক্ষে॥

বিদ্যারম্ভে শুক্রঃ শ্রেষ্ঠো মধ্যমৌ ভৃগুশুক্ররৌ।

মরণং শনিভোমাত্যামবিদ্যা বুধসোমরোঃ॥

যজ্ঞং প্রতিপদ্যৈব বর্জয়িত্বা তথাষ্টমীম্।

রিত্যং পঞ্চদশীকৈব শনিভোমদিনং তথা।

তুতে স্থনিশ্চিত কালে বিদ্যারম্ভঃ প্রশস্ততে॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

এইরূপ শুভদিন দেখিয়া জ্ঞানবান্ গুরু নিকট বিদ্যারম্ভ করিতে হইবে। বিদ্যার্থী বিদ্যান্ গুরু নিকট উপস্থিত হইয়া বিদ্যা প্রার্থনা করিলে গুরু তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিদ্যাদান করিবেন, যদি না করেন তাহা হইলে তাহার কার্যনাশ ও স্বর্গদ্বার রোধ হয়।

“যোহধীত্যাধিভ্যো বিজ্ঞাং ন প্রযচ্ছৎ স কার্যহান্ভাৎ শ্রেয়সো দ্বারমাবৃণুয়াৎ॥” (শ্রুতি) এই শ্রুতি অনুসারে বিজ্ঞার্থীকে বিদ্যাদান করা অবশ্য বিধেয়।

তগবান্ মহু নির্দেশ করিয়াছেন যে, উৎকৃষ্ট বীজ যেমন লবণভূমিতে বপন করিতে নাই, তদ্রূপ যথায় ধর্ম বা অর্থলাভ নাই, অথবা তদনুরূপ সেবাশ্রমাদি নাই, তথায় বিদ্যাদান করা কর্তব্য নহে। জীবনোপায়ে অতিশয় কষ্ট হইলে ব্রহ্মবাদী অধ্যাপক বরং অধীত বিদ্যা কাহাকেও দান না করিয়া জীবন শেষ করিবেন, তথাপি অপাত্রে কখন বিজ্ঞাবীজ বপন করিবেন না। বিজ্ঞা ব্রাহ্মণের নিকট আগমন করিয়া বলেন যে, ‘আমি তোমার নির্ধি’ আমাকে যত্নপূর্বক রক্ষা করিও, অশ্রদ্ধাদি দোষ দূষিত অপাত্রজনে আমাকে অর্পণ করিও না, তাহা হইলেই আমি অতিশয় বীর্ঘ্যবান্ থাকিব। যাহাকে সর্বদা শুচি, জিতেন্দ্রিয় ও ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিবে, বিদ্যারূপ নির্ধি তাহাকে অর্পণ করিবে।

“ধর্মার্থো যত্র ন স্মাতাং শুক্রম্বা বাপি তদ্বিধা।

তত্র বিদ্যা ন বপুয্যা শুভং বীজমিবোষয়ে॥

বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা।

আপদ্যপি হি ঘোরান্নাং নত্বেনামিরিণে বপেৎ॥

বিদ্যা ব্রাহ্মণমেত্যাঃ শেবধিত্তেহস্মি রক্ষ মাং।

অস্বয়কায় মাং মাদান্তথা স্মাং বীর্ঘ্যবন্তমা॥

যমেব তু শুচিং বিদ্যায়িত্যতং ব্রহ্মচারিণম্।

তস্মৈ মাং ক্রুহি বিপ্রায় নির্ধিপায়াগ্রমাদিনে॥”

(মহু ২। ১১২-১৫)

বিদ্যাদাতা গুরু অতিশয় মাননীয়, একটা মাত্র অক্ষর যিনি শিষ্যকে শিক্ষা দেন, পৃথিবীতে এরূপ জব্য নাই বাহা দিয়া ঐ ঋণ শোধ করা যায়।

“একমপ্যক্ষরং বস্তু শুক্রঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্রূপাং বদ্ দত্তা সোহধীকী তবেৎ॥”

(লঘুহারীত)

প্রথমে শাস্ত্রানুসারে বিদ্যারম্ভ করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিবে।

হিন্দুশাস্ত্রে এইরূপ বিদ্যারস্ত্রের ব্যবস্থা আছে—

বালকের বিদ্যারস্ত্রের পূর্ক দিন গুরু যথাবিধানে সংযত হইয়া থাকিবেন, পরদিন প্রাতঃকালে গুরু ও শিষ্য উভয়ে স্নান করিয়া নববস্ত্র পরিধান করিবেন, গুরু প্রাতঃকৃত্যাদি সকল কর্ম সমাপনান্তে পবিত্র স্থানে পূর্ক মুখে উপবেশন করিবেন। পরে আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন করিতে হইবে, যথা—‘ও কৰ্ত্তব্যো-
হস্মিন্ শুভবিদ্যারস্ত্রকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং’ বলিয়া আতপতগুল ছড়াইয়া দিবেন। পরে স্বস্তি ও ঋদ্ধি মন্ত্র পাঠ এবং ও স্বস্তিনোইজ্রঃ ‘ও সূর্য্যঃ সোমো’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিতে হইবে। তৎপরে তিল, তুলসী, হরীতকী লইয়া সংকল করিবেন, যথা—
‘বিষ্ণুরোম্ তং সদ্য্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ বিদ্যালাতকামঃ বিষ্ণুদিপূজনমহং করিষ্যামি’ এইরূপে সঙ্কল করিয়া কোশাঙ্কিত জল ঈশাণ কোণে নিক্ষেপ করিয়া সংকলস্থল পাঠ করিবে। তৎপরে শালগ্রাম শিলা বা ঘটস্থাপনাদি করিয়া আসনগুচ্ছ, জলগুচ্ছ ও সামান্ত্র্য করিতে হইবে, পরে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইজাদি দশদিকপালদিগকে পূজা করিয়া বিষ্ণুর ধ্যান করিবে, পরে বিশেষার্থ ও মানসপূজা প্রভৃতি করিয়া পুনরায় ধ্যানান্তে ‘এতৎ পাদ্যং ও ত্রীবিষ্ণবে নমঃ’ এইরূপে পূজা করিয়া ‘ও নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা’ এই মন্ত্রে তিনবার বিষ্ণুর পূজা কবিত্তে হইবে। তৎপরে বিষ্ণুর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান ও পূজা করিবে। পরে সরস্বতী ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। এতৎপাদ্যং ‘ও সরস্বতী নমঃ’ এইরূপে পূজা করিবার পর

‘ও ভদ্রকালো নমো নিত্যং সরস্বতী নমো নমঃ।

বেদবেদান্তবেদান্তবিদ্যাহানেভ্য এব চ ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে। তাহার পর ও রুদ্রায় নমঃ, এই মন্ত্রে রুদ্রপূজা, ও সূত্রকারেভ্যো নমঃ, ও স্ববিজ্ঞায়ৈ নমঃ, ও নবগ্রহেভ্যো নমঃ’ শক্তি অনুসারে এই সকল পূজা করিতে হয়। তৎপরে বালক আসনে উপবেশন ও চন্দ্রনাদি অমুলেপন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা উক্ত দেবতাদিগকে পূজা করিবে।

পূজার পর বালক পশ্চিম মুখে উপবেশন করিবে, গুরু পূর্ক মুখে বসিয়া ‘ও তৎসৎ’ উচ্চারণপূর্কক শিলাখণ্ড বা তালপত্র প্রভৃতিতে বালকের হস্ত ধরিয়া খড়ি দ্বারা অকার হইতে ক্ষকার পর্যন্ত অক্ষরসকল লেখাইবেন এবং ঐ অক্ষর সকল তিনবার বালককে পাঠ করাইবেন। এইরূপে লেখা ও পড়া হইলে বালক গুরুকে প্রণাম করিবে।

তৎপরে গুরু দক্ষিণাঙ্ক করিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন। যথা—‘বিষ্ণুঃ বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ বিদ্যালাতকামনয়া কৃতৈতৎ বিষ্ণুদি পূজনকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডাদিকং যথাসম্ভবগোত্রনারে ব্রাহ্মণ্যাহং দদামি।’

এইরূপে দক্ষিণাঙ্ক করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈশুণ্যসমাধান করিবেন। বিদ্যারস্ত্রের দিন বালক নিরামিষ ভোজন করিবে। (কৃতাততঃ)

মহাশিলাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় উপনয়ন সংস্কারের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া জীবনের চতুর্থভাগ বিদ্যা শিক্ষা করিবেন। গুরু শিষ্যের উপনয়ন দিয়া প্রথমে তাহাকে আত্মোপাস্ত্র শৌচ শিক্ষা দিবেন এবং আচার, অগ্নিপরিচর্যা এবং সন্ধ্যোপাসনাও শিখাইবেন। অধ্যয়নকালে শিষ্য শাস্ত্রানুসারে আচমন করিয়া উদ্বিগ্নসংযমপূর্কক উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মাঞ্জলি করিয়া পবিত্রবেশে উপবেশন করিবেন। (অধ্যয়ন কালে কৃতাজলিপটে গুরুসমীপে অবস্থান করার নাম ব্রহ্মাঞ্জলি।) বেদাধ্যয়নের আরম্ভ এবং অবসান কালে শিষ্যের প্রতিদিন গুরুর পাদদ্বয় বন্দনা করা কর্তব্য। উত্তান দক্ষিণহস্ত উপরে ও উত্তান বামহস্ত নীচে করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণপাদ ও বামহস্ত দ্বারা বামপাদ স্পর্শ করিতে হইবে। গুরু অবহিত চিত্তে শিষ্যকে পাঠ দিবেন। শিষ্য অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলে গুরু তাহাকে ‘অহে অধ্যয়ন কর’ এইরূপ বলিয়া অধ্যয়ন আরম্ভ করাইবেন, এবং এইস্থানে পাঠ রহিল বলিয়া অধ্যয়ন শেষ করাইবেন। ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়নের আরম্ভে এবং সমাপনে প্রণব উচ্চারণ করিবেন, কারণ আরম্ভ কালে প্রণব উচ্চারণ না করিলে ক্রমে ক্রমে অধ্যয়ন নষ্ট হইয়া যায় এবং অধ্যয়নাবসানে প্রণবোচ্চারণ না করিলে সমুদায় বিস্মৃত হইতে হয়। পবিত্র কুশাসনে আসীন হইয়া এবং হস্তদ্বয়ে কুশ ধারণ করিয়া তিনবার প্রাণায়াম করার পর প্রণবোচ্চারণের যোগ্য হয়।

যে ব্রাহ্মণ উপনয়ন দিয়া শিষ্যকে যজ্ঞবিদ্যা ও উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করান, তাহাকে আচার্য্য এবং যিনি জীবিকার জন্ত বেদের একদেশমাত্র কিংবা বেদান্তের অধ্যয়ন করান, তাহাকে উপাধ্যায় কহে। জন্মদাতা ও বেদদাতা উভয়েই পিতা, কিন্তু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা বেদদাতা পিতাই শ্রেষ্ঠ। কারণ দ্বিজগণের দ্বিতীয় বা ব্রহ্মজন্মই ইহঁদের সর্বত্রই শাশ্বত। বেদপারগ আচার্য্য সাবিত্রীদ্বারা যথাবিধি যে জন্ম প্রদান করেন, সেই জন্মই সত্য, সে জন্মের পর আর জন্মধারণ নাই, অল্পই হউক আর অধিকই হউক, যিনি বেদজ্ঞান দ্বানে

উপকার করেন, সেই উপকার হেতু শাস্ত্রমতে তাহাকে গুরু বলিয়া জানিতে হইবে। ঐ গুরু সর্কাপেক্ষা মাননীয়। শিষ্য সর্কদা সর্কান্তঃকরণে স্তম্ভবাদি দ্বারা তাহাকে পরিতৃপ্ত করিবেন। উপনীত হিঙ্গ গুরুস্থলে বাসকালে বেদপ্রাপ্তির যোগ্য তপস্তা সঞ্চয় করিবেন। অগ্নীক্ষনাদি নানাপ্রকার তপোবিশেষ দ্বারা এবং বিধিবোধিত বিবিধপ্রকার সাবিজ্ঞাদি ব্রতাসুষ্ঠান করিয়া উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদাধ্যয়ন করা বিজ্ঞানিগের কর্তব্য।

শিষ্য যখন গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া বেদবিজ্ঞা অভ্যাস করিবেন, তখন তাহার এই সকল নিয়ম পালন করিতে হইবে। বিজ্ঞার্থী ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে ইন্দ্రిয় সংযম করিয়া আশ্রমগত অদৃষ্ট বৃদ্ধির জন্ত নির্যাক্ত নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। তিনি প্রতিদিন স্নান করিয়া শুদ্ধভাবে দেব, ঋষি ও পিতৃতর্পণ, দেবপূজা এবং সায়াং ও প্রাতঃসমিধ দ্বারা হোম করিবেন। বিজ্ঞার্থী ব্রহ্মচারী মধুমাংসভোজন, পঙ্কজবাহুল্যেপন, মাংসাদি ধারণ, শুড় প্রভৃতি রসগ্রহণ এবং স্ত্রীসন্তোগ পরিত্যাগ করিবেন। যে সকল বস্তু স্বাভাবিক মধুর, কিন্তু কারণবশে অম্ল হয়, দধি প্রভৃতি এই সকল দ্রব্যভোজন নিষিদ্ধ। প্রাণীহিংসা, তৈলদ্বারা সমস্তক সর্কাপ অভ্যজন, কঙ্কলাদি দ্বারা চক্ষুরঞ্জন, পাহুকা বা ছত্রধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ এবং নৃত্য, গীত ও বাদন, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশবাস্তাদির অবেষণ, মিথ্যা-কথন, কুংসিতাভিপ্রায়ে স্ত্রীলোকাদির দর্শন ও পরের অনিষ্টচরণ বিজ্ঞার্থী ব্রহ্মচারী এই সকল হইতে নিবৃত্ত থাকিবেন।

ব্রহ্মচারী সর্কত্র একত্র শয়ন করিয়া থাকিবেন, এবং হস্তযাপারাদি দ্বারা কদাচ রেতঃপাত করিবেন না, কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আশ্রমত্র একেবারে নষ্ট হইয়া যায়, এমন কি যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্নাদি অবস্থায় রেতঃখলন হয়, তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ স্নান করিয়া সূর্য্যদেবের অর্চন করিবেন এবং ‘পুনর্মামেতু ইন্দ্రిয়ং’ অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক, ইত্যাদি বেদমন্ত্র বারম্বার জপ করিবেন। জল, পুষ্প, সমিধ, কুশ প্রভৃতি বাহা কিছু গুরুর প্রয়োজন, তাহা সকল শিষ্য আহরণ করিবেন। শিষ্য গুরুর জন্ত প্রতিদিন ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন।

শিষ্য এইরূপ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া গুরুর নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিবেন। যদি বেদবিদ ব্রাহ্মণ গুরু না পাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া ইতর লোকের নিকট হইতেও শ্রেয়স্করী বিজ্ঞালাভ করিতে পারা যায়। স্ত্রী, মদ, বিজ্ঞা, ধর্ম, পৌচ, হিতকথা এবং বিবিধ শিল্পকার্য্য সকলের নিকট হইতে সকলে লাভ বা শিক্ষা করিতে পারে। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী আপদ-কালে অত্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অপর বর্ণাদির নিকটে অধ্যয়ন

করিতে পারেন এবং যে পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিবেন, তৎকালে পানপ্রক্ষালন ও উজ্জিষ্ট-ভোজনাদি ভিন্ন অম্লগমনাদি দ্বারা তাহার শুশ্রূষা করিবেন।

“ব্রহ্মধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীতাবরাদনি।

অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং জীৱন্তং হুত্বাদপি।

ত্রিমো রত্নাত্তথো বিদ্যা ধর্মং শৌচং স্তুতাবিতম্।

বিবিধানি চ শিল্পানি সমাদেয়ানি সর্কতঃ।

অত্রাহ্মণাদধ্যয়নমাপংকালে বিধীয়তে।

অম্লব্রজ্যা চ শুশ্রূষা বাবদধ্যয়নং গুরোঃ।”

যে শিষ্য গুরুকে কায়মনোবাক্যে প্রসন্ন করেন, তাহার প্রতি বিজ্ঞা প্রসন্ন হয়। বিজ্ঞা প্রসন্ন হইলে সর্কসম্পদ লাভ হয়।

“যো গুরুং পুঞ্জরেন্নিত্যং তস্ত বিজ্ঞা প্রসীদতি।

তৎপ্রসাদেন যস্মৎ স প্রাপ্নোতে সর্কসম্পদঃ।” (লিঙ্গপুং)

অনধ্যায় দিনে বিজ্ঞাশিক্ষা করিতে নাই, প্রাতঃকালে মেঘ গর্জন হইলে সেই দিন শাস্ত্রচিন্তা করিতে নাই, ঐ দিন শাস্ত্র-চিন্তা করিলে আয়ু, বিদ্যা, যশ ও বলহানি হয়।

“সন্ধ্যায়াং গর্জ্জিতে মেঘে শাস্ত্রচিন্তাং কুরোতি যঃ।

চত্বারি তস্ত নশস্তি চাযুর্বিদ্যাযশোবলম্।” (হর্কাসাং)

মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই চারি মাস মেঘ গর্জন মাত্রই পাঠ বন্ধ করিতে হয়। প্রতিপদ ও অষ্টমী তিথি, ত্রয়োদশী এবং চতুর্দশীর রাত্রি এবং অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে পাঠ নিষিদ্ধ। এই সকল তিথি অনধ্যায়।

যত প্রকার দান আছে, তন্মধ্যে বিজ্ঞাদান সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কত্তা ও বাপী দানে এবং রাজসুহাদি যজ্ঞে যে ফল হয়, বিজ্ঞা-দান তাহা হইতে অধিক ফলপ্রসূ। এক মাত্র বিজ্ঞাদান প্রভাবে শিবলোকে গতি হয়।*

* “রশবাঙ্গীসমা কত্তা ভূমিদানঞ্চ তৎসমম্।

ভূমিদানাদ্ধনশুণং বিদ্যাদানং বিশিষ্যতে।

যথা সুরাপাং সর্কর্কবাং রামচ পরমেধরঃ।

তথৈব সর্কদানাদং বিদ্যাদানন্ত বেহিমান্।

রাজসুহসহজন্ত সম্যগিষ্টন্ত বৎকলম্।

তৎকলং লভতে বিপ্রো বিদ্যাদানেন পুণ্যবান্।

সর্কলভসমাপূর্ণাং সর্করক্তোপগোভিতাম্।

বিপ্রায় বেদবিদ্যায় মহীং দদা শশিগ্রহে।

নৎকলং লভতে বিপ্রো বিদ্যাদানেন তৎকলম্।

বিদ্যাদানাতঃ পরং দানং ন ভূক্তং ন ভবিষ্যতি।

বেন দন্তেন চাণ্ডোতি লিখং পরমকারণম্।

বিদ্যা চ জ্ঞাতে লোকে সর্কবর্নপ্রদায়িকা।

ভূতাদিবিদ্যা দদা বেদা পত্তিতৈর্ধর্মিকৈর্কিষ্টৈঃ।” ইত্যাদি।

(পাশোদ্বয় ১১৭ অং)

দেবীপুরাণে বিদ্যানান নামক মহাভাগ্য ফলাধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা এখনে লিখিত হইল না। সকল ধর্মশাস্ত্রেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, বিদ্যা-জ্ঞান পরম শ্রেয়োজনক।

হোমাদির ব্রতখণ্ডে লিখিত আছে—

যে সকল বিদ্যা অভিহিত হইল, এই সকল বিদ্যার এক এক জন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। ঋগ্বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, যজুর্বেদের বাসব, সামবেদের বিষ্ণু, অথর্ববেদের মহাদেব, শিক্ষার প্রজাপতি, কল্পের ব্রহ্মা, ব্যাকরণের সরস্বতী, নিরুক্তের বরুণ, ছন্দের বিষ্ণু, জ্যোতিষের রবি, মীমাংসার চন্দ্র, জ্ঞানের বায়ু, ধর্মশাস্ত্রের মনু, ইতিহাসের প্রজাধ্যক্ষ, ধনুর্বেদের ইন্দ্র, আয়ুর্বেদের ধনুস্তরি, কলাবিদ্যার মহীদেবী, নৃত্যশাস্ত্রের মহাদেব, পঞ্চরাত্রের সঙ্ঘর্ষণ, পাণ্ডপতের রুদ্র, পাণ্ডুলালের অনন্ত, সাংখ্যের কপিল, সকল অর্থশাস্ত্রের ধনাধ্যক্ষ, ও কলাশাস্ত্রের কামদেব, এইরূপ সকল শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।*

ঋতিতে বিদ্যা দুই প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, বখা—পরবিদ্যা ও অপরাবিদ্যা। “যয়া ব্রহ্মাবগমঃ স পরা, যয়াক্রমধিগমাতো সা পরা” (ঋতি) যে বিদ্যায় ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তাহার নাম পরা বিদ্যা। ব্রহ্মবিদ্যাই পরা বিদ্যা। কারণ ব্রহ্ম-বিদ্যা বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সংসারনিবৃত্তি বা অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তিসম্পন্ন হয়, সমস্ত ক্লেশের নিবৃত্তি হয়। সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যা পরা বিদ্যা, উপনিষদ নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বা শঙ্করাশিপ্রতিপাদিত ব্রহ্মবিষয়ক বিজ্ঞানই পরা বিদ্যা। এই পরা বিদ্যা ঋগ্বেদাদি

নামে প্রসিদ্ধ শঙ্করাশির বা তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়ের জ্ঞান হইতে প্রেষ্ঠ।

ঋগ্বেদাদি শঙ্করাশির বা তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়ের অর্থাৎ কর্মের জ্ঞানও বিদ্যা বটে; কিন্তু তাহা অপরা বিদ্যা। উপনিষদ-প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মবিষয়ক বিজ্ঞান পরা বিদ্যা। ব্রহ্মবিদ্যা কর্ম-বিদ্যা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কর্মবিদ্যা নিজে স্বতন্ত্ররূপে অর্থাৎ তৎ-কালে ফল জন্মায় না। কর্মের অহুষ্ঠান করিলে কালাতরে তাহার ফল উৎপন্ন হয়। কর্মফল বিনশ্বর। কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যা স্বতন্ত্রভাবে তৎকালেই সংসারনিবৃত্তিরও ফল উৎপাদন করে, অথচ ঐ ফল বিনাশী নহে। এইজন্ত বেদবিদ্যা ও কর্মবিদ্যা অপেক্ষা ব্রহ্মবিদ্যা শ্রেষ্ঠ।

“তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদো সামবেদো অথর্ববেদঃ শিক্ষা কলো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি।” (প্রশ্নোপনিঃ)

ইহার তাৎপর্য এই যে, ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ব-বেদ, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই সকলের বিজ্ঞান এবং তৎপ্রতিপাদ্য কর্মবিজ্ঞান অপরা বিদ্যা। ৩ দেবীমন্ত্র।

“শতলক প্রজগ্নাপি তত্ত্ব বিদ্যা ন সিধ্যতে।” (শ্রামাতব)

বিদ্যাকর বাজপেয়িন, আচারশক্তিরচয়িতা, রঘুনন্দন অষ্টা-বিশতিতবে ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিদ্যাকরমিশ্র মৈথিল, রাকসকাব্যের টীকাকার।

বিদ্যাগণ (পুং) বৌদ্ধগ্রন্থাবলীবিশেষ।

বিদ্যাগম (পুং) বিদ্যাসাঃ আগমঃ। বিদ্যালাত।

বিদ্যাগুরু (পুং) বিদ্যাদাতা গুরু, শিক্ষক, যিনি বিদ্যানান করেন।

“বিদ্যা গুরুশ্চেতদেব নিত্য বৃত্তিঃ স্বয়োনিম্ব।

প্রতিষেধংসুচাধর্মান্ হিতকোপমিশং স্বশি ॥” (মহা ২।২০৬)

বিদ্যাগৃহ (পুং) বিদ্যালয়, যে গৃহে বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া হয়।

বিদ্যাচক্রবর্তিন, সম্প্রদায়প্রকাশিনী নামী কাব্যপ্রকাশ-টীকারচয়িতা।

বিদ্যাচগ[ন], বিদ্যাচুধু (পুং) বিদ্যাসা বিভক্তঃ বিদ্যা (তেন বিভক্তচুপ্ চনপো। পা ৫।২।২৬) ইতি চনপ্ চুপ্ চ। বিদ্যাদ্বারা খ্যাত, বিদ্যাদ্বারা বিখ্যাত, বিদ্বান।

বিদ্যাভীর্ষ (ক্লী) ১ পুণ্যভীর্ষভেদ। (মহাভারত বনপর্ব) ২ তৈত্তিরীয়কসার-রচয়িতা। ৩ শঙ্করাচার্য-সম্প্রদায়ের ৯ম গুরু। বিদ্যাভীর্ষ শিষ্য, জীবমুক্তিবিবেক-রচয়িতা; ইনিই সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার সায়ণাচার্য।

বিদ্যাহু (ক্লী) বিদ্যাসাঃ ভাবঃ হু। বিদ্যার ভাব বা ধর্ম।

বিদ্যাদত্ত, একজন কবি। ইনি কায়স্থজাতীয় এবং বিজয়পুর-রাজ জয়াদিত্যের সভায় বিদ্যমান ছিলেন।

* “ঋগ্বেদস্ত স্মৃতো ব্রহ্মা যজুর্বেদস্ত বাসবঃ।

সামবেদস্ত বা বিষ্ণুঃ শতুর্দধর্ষণো ভবেৎ।

শিক্ষা প্রজাপতিজেরা কলো ব্রহ্মা একীর্ষিতঃ।

সরস্বতী ব্যাকরণং নিরুক্তং বরুণঃ প্রভুঃ।

ছন্দো বিষ্ণুর্বেদাঙ্গির্জ্যোতিষং ভগবান্ রবিঃ।

সামংসা ভগবান্ সোমো জ্ঞানমার্গঃ সমীরণঃ।

ধর্মশাস্ত্রং ধর্মশাস্ত্রাণি পুরাণকং তথা মনুঃ।

ইতিহাসঃ প্রজাধ্যাক্ষো ধনুর্বেদঃ শতক্রতুঃ।

জানুর্বেদস্ত বা মাকাদেবো ধনুস্তরিঃ প্রভুঃ।

কলাবেদো মহীদেবী নৃত্যশাস্ত্রং মহেশ্বরঃ।

সঙ্ঘর্ষণঃ পঞ্চরাত্রঃ রুদ্রঃ পাণ্ডপতং তথা।

পাণ্ডুলালনস্তক সাংখ্যক কপিলো মুনিঃ।

অর্থশাস্ত্রাণি সর্কানি ধনাধ্যাক্ষঃ একীর্ষিতঃ।

কলাশাস্ত্রাণি সর্কানি কামদেবো জগদগুরুঃ।

জ্ঞানানি বানি শাস্ত্রাণি বৎ কর্ম্মাণি প্রচক্রেতে।

সএব দেবতা তত্ত্ব শাস্ত্রং কর্ম চ দেববৎ।”

(হোমাদিব্রতখণ্ডস্থত বিষ্ণুর্গোস্তর)

বিদ্যাদান (পুং) ভূজ্জ্বল। (শব্দমালা)

বিদ্যাদাতৃ (ত্রি) বিদ্যাং দদাতীতি দা-তৃচ্। বিদ্যানানকর্তা, যিনি বিদ্যা দান করেন। ২ পঞ্চ পিতার অন্তর্গত পিতৃভেদ।

“অন্নদাতা ভয়দাতা পত্নীতাততথৈব চ।

বিদ্যাদাতা জ্ঞানদাতা পঠৈতে পিতরো নৃণাম্ ॥”

(ত্রৈলোক্যবর্ষপুং ত্রৈলোক্যং ১০ অ°)

অন্নদাতা, ভয়দাতা, পত্নীর পিতা, বিদ্যাদাতা ও জ্ঞানদাতা এই পাঁচজন পিতৃভূত।

বিদ্যাদান (ক্ৰী) বিদ্যায় দানং। ১ অধ্যাপন, বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া, বিদ্যাদানের তুল্য পুণ্য নাই। ২ পুস্তকদান।

[বিদ্যাশব্দ দেখ]

বিদ্যাদায়াদ (পুং) বিদ্যার উত্তরাধিকারী, শিষ্যপরম্পরা।

বিদ্যাদায়, ব্রজবংশী জনৈক বৈষ্ণব কবি। ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম হয়।

বিদ্যাদেবী (ক্ৰী) বিদ্যায় অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ১ সরস্বতী।

২ বোড়শজিন্দেবীর অন্তর্গত দেবীবিশেষ। (হেম)

বিদ্যাধন (ক্ৰী) বিদ্যায় অজ্ঞিতং ধনং। বিদ্যাদ্বারা উপার্জিত ধন। এই ধন অবিভাজ্য, কাহাকেও এই ধনের ভাগ দিতে হয় না। ইহাকে স্বোপার্জিত ধন কহা যায়।

“বিদ্যাধনস্ত যদ্ যন্ত তৎ তসৌব ধনং ভবেৎ।

মৈত্র্যমোদ্যদ্বিকৈব মাধুপর্কিকমেব চ ॥” (মহু ৯।২০৬)

বিদ্যালব্ধ (ছাত্রবৃত্তি) ধন, মিত্রলব্ধ (বিবাহকালে স্বগুরাদি হইতে প্রাপ্ত) ধন এবং আর্জিলাব্ধ (পৌরোহিত্য ক্রিয়ালভ্য) ধন দায়াদাদি কর্তৃক বিভক্ত হইবে না।

“উপভুক্তং তু যল্লব্ধং বিদ্যায় পণপূর্ব্বকম্।

বিদ্যাধনস্ত তদবিদ্যাং বিভাগে ন নিয়োজয়েৎ ॥

শিষ্যাদার্জিভ্যতঃ প্রাপ্তাং সন্ধিগ্ধপ্রদ্রনির্গমাং।

স্বজ্ঞানশংসনাদালব্ধং প্রাধ্যয়নাতু যৎ ॥

বিদ্যাধনস্ত তৎ প্রাথ বিভাগে ন প্রয়োজয়েৎ।

শিল্পেষপি হি ধর্ম্মোহয়ং মূল্যাদযচ্চাধিকং ভবেৎ ॥”

(দায়তত্ত্বত কাভ্যায়ন)

পণ রাখিয়া যে ধন লাভ করা যায়, অর্থাৎ কোন একটা বিষয় মীমাংসা করিবার জন্ত বিদ্বান্ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলা যায়, আপনি এই বিষয় স্থির করিয়া দিন, আমি এই পণ রাখিতেছি, মীমাংসিত হইলে উহা আপনারই, এই প্রকারে যে ধন লাভ হয়, সেই ধন বিভাগযোগ্য নহে। শিষ্যের নিকট হইতে অধ্যাপনালব্ধ ধন, পৌরোহিত্য কাণ্ড করিয়া দক্ষিণাদি দ্বারা প্রাপ্ত ধন, সন্ধিগ্ধ প্রদ্রের উত্তর দিয়া বাহা লাভ হয় তাদৃশ ধন, স্বজ্ঞানশংসন অর্থাৎ শাস্ত্রাদির যথার্থ-

তত্ত্ব বলিয়া যে প্রতিগ্রহলব্ধ ধন, ও শিল্পকার্যাদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে বিদ্যাধন কহে। এই বিদ্যাধন বিভাজ্য নহে। এই ধন কাহাকেও ভাগ করিয়া দিতে হয় না। স্বীয় বিদ্যাবুদ্ধি প্রভাবে যে ধন উপার্জিত হয়, তাহাই বিদ্যাধন। এই ধন বিদ্বান্ ব্যক্তির নিজেরই জানিবে।

বিদ্যাধর (পুং) দেবযোনিবিশেষ। পুষ্পদস্তাদি, কামরূপী, খেচর, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর।

“তন্মিন্ কণে পালয়িতুঃ প্রজানামুৎপত্ততঃ সিংহনিপাতমুগং।

অবাঙ্ মুখমোপরি পুষ্পরূপীঃ পশ্যাত বিদ্যাধরহস্তমুক্তা ॥”

(রঘু ২।৬০)

২ ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে শেষ রতিবন্ধ।

ইহার লক্ষণ—

“নার্যা উরুযুগং ধ্বজা করাত্যাং তাড়য়েৎ পুনঃ।

কাময়েমির্ভরং কামী বক্সো বিদ্যাধরো মতঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

স্ত্রিয়াং ভীষ্। বিদ্যাধরী।

বিদ্যাধর, একজন প্রাচীন কবি। ১ দায়নির্ঘর ও হেমাদি-প্রয়োগপ্রণেতা। ২ শ্রোতাদানপদ্ধতিরচয়িতা। ৩ একজন প্রসিদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা। দানময়ুখে ইহার উল্লেখ আছে। ৪ অপর নাম চরিত্রবর্দ্ধন। ইনি সাধারণতঃ সাহিত্যবিদ্যাধর বা বিদ্যাধর নামেই পরিচিত ছিলেন। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র ভিষজ্ ও মাতার নাম সীতা। চৌলুক্যরাজ বিসলদেবের রাজ্যকালে ইনি শিশুহিতৈষিণী নাম্নী কুমারসম্ভবটীকা, সাহিত্যবিদ্যাধরী নাম্নী নৈষধীয়টীকা, রাঘবপাণ্ডবীয়টীকা, শিশুপালবধটীকা এক সাধু অরডুমল্লের অমুরোধে রঘুবংশটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ৫ একজন কবি, লুল্লের পুত্র। ৬ একজন কবি, শুকটমুখ-বর্ষ্মার পুত্র।

বিদ্যাধর, চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইঁহার পিতার নাম গোণ্ড ও মাতার নাম ভুবনদেবী।

বিদ্যাধর, একজন বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগী। শ্রাবস্তির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি অজাবুধ নগরে বৌদ্ধযতিদিগের বাসের জন্ত একটা মঠ নির্মাণ করিয়া দেন। ইঁহার পিতা জনক গাধিপূর (কনোজ)রাজ গোপালের মন্ত্রী ছিলেন। বিদ্যাধরও পরে গোপালের বংশধর মদনের মন্ত্রিত্ব করিয়াছিলেন।

বিদ্যাধর আচার্য্য, প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক আচার্য্য। তন্ত্রমারে ইঁহার উল্লেখ আছে।

বিদ্যাধরকবি, কেলীরহস্তকাব্য, রতিরহস্ত ও একাবলী নামক অলঙ্কারগ্রন্থ-প্রণেতা। মল্লিনাথ কীরাতাজুর্নীরে শেষোক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

বিদ্যাধরত্ব (ক্ৰী) বিদ্যাধরস্য ভাবঃ ত্ব। বিদ্যাধরের ভাব বা ধর্ম্ম।

বিদ্যাধরপিটক (ক্লী) বৌদ্ধ-পিটকভেদ।

বিদ্যাধরভজ্ঞ, উড়িয়ার ভজ্ঞবংশীয় একজন রাজা। শিলীভজ্ঞ-দেবের পুত্র।

বিদ্যাধরযন্ত্র (ক্লী) বিদ্যাধরাভিধং যন্ত্র। ঔষধপাক্ষার্থ বৈজ্ঞানিক যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র প্রস্তুতপ্রণালী যথা—

“অথ স্থাল্যাং রসং ক্ষিপ্ত্বা নিদধ্যাৎ তদুৎখোপরি।

স্থালীমূর্ধমুখীং সম্যক্ত নিরুধ্য মুহুংস্রয়া ॥

উর্দ্ধস্থাল্যাং জলং ক্ষিপ্ত্বা চুলামারোপ্য যন্ততঃ।

অদন্তাঙ্কালয়েদয়িং যাবৎ প্রহরপঞ্চকম্ ॥

স্বাক্ষীতং ততোযন্ত্রাদগুহীয়াদ্রসমুত্তমম্।

বিদ্যাধরাভিধং যন্ত্রমন্তৎতজ্জৈরুদাহৃতম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

একটি স্থালীতে পারদ স্থাপন করিয়া তদুপরি আর একটি স্থালী উর্দ্ধমুখী করিয়া রাখিবে। পরে জল সংযোগে কোমল নৃত্তিকাদ্বারা উক্ত স্থালীরয়ের সন্ধিস্থান সংরুদ্ধ করিবে, অনন্তর উপবিদ্ধিত স্থালী জলপূর্ণ করিয়া চুল্লীর উপর বসাইয়া উহার অধোদেশে অগ্নিপ্রজ্বালিত করিয়া পাঁচ প্রহরকাল একাদিক্রমে জাল দিয়া নামাইতে হইবে। পরে শীতল হইলে ঐ যন্ত্র হইতে রস গ্রহণ করিবে। এই যন্ত্র বিদ্যাধবযন্ত্র নামে অভিহিত।

বিদ্যাধর রস (পুং) জয়ধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাম্র, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, তেউড়ী, দস্তীবীজ, ধূতুরী, আকন্দমূল ও কাঠবিষ এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ সমষ্টির পরিমাণ জয়পালচূর্ণ আবার উহা সহিত মিশাইয়া তাহাকে সিজের আটা ও দস্তীর কাথে যথাক্রমে উত্তমরূপে ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন করিলে পরিকাররূপে দান্ত হইয়া সামজর, মদ্যজর ও গুল্মরোগ প্রভৃতির নাশ হয়।

অত্রবিধ, — গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষীক, তাম্র, মুনছাল, ও পারদ প্রত্যেক সমান ভাগে লইয়া মিশাইবে। পরে পিপুলের কাথ ও সিজের আটায় যথাক্রমে এক এক দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অল্পপান মধু ও গব্যাহু। ইহা সেবন করিলে যক্ষ্ম প্রীহাদি রোগ নষ্ট হয়।

বিদ্যাধরাজ (ক্লী) শূলরোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,— বিড়ঙ্গ, মুগা, আমলকী, হরীতকী, বরুড়া, গুলঞ্চ, দস্তীমূল, তেউড়ী, চিতামূল, শুঁঠ, পিপুল ও মরিচ, প্রত্যেকে ২ তোলা, জারিত লৌহ ৩২ তোলা, অত্রভষ্ম ৮ তোলা, থলকুড়ির রসে শোধিত হিঙ্গুলোথ পারদ ১০ তোলা, শোধিত গন্ধক ২ তোলা। অগ্রে পারদ ও গন্ধকে কলসী প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত লৌহ ও অত্র মিশাইবে, পরে আর আর দ্রব্য মিশাইয়া দ্রুত ও মধু যোগে তাহাকে যন্ত্রপূর্বক উত্তমরূপে মাড়িয়া একটি নিম্ন ভাগে রাখিয়া

দিবে। প্রথমতঃ ইহার ২ বা ৩ মাষা গব্য দুগ্ধ কিংবা শীতল জলাস্থপানে সেবনীয়, পরে অবস্থাস্থানে ঐ মাত্রার হ্রাস বা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ইহা নানাবিধ শূল ও অগ্নিপিত্তাদি বহুরোগ-নাশক, বিশেষতঃ পরিণাম শূলের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বিদ্যাধরীভূক্ত, অবিদ্যাধরো বিদ্যাধরেভূতঃ। যে বিদ্যাধর হইয়াছে। (কথাসং ২৫১:৬২)

বিদ্যাধরেন্দ্র (পুং) রাজভেদ, বিদ্যাধরের রাজা। (রাজতরং ১।১১৮) ২ কপীজ, জাম্বুবান। (মহাভারত)

বিদ্যাধরেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ। (কুর্মপুরাণ)

বিদ্যাধাম মুনিশিষ্য, একজন কবি। ইনি বর্ণনউপদেশসাহসী-রত্নি নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বিদ্যাধার (পুং) পণ্ডিত। (মালতীমাধব ৪১।২)

বিদ্যাধিদেবতা (ক্লী) বিদ্যায়াঃ অধিদেবতা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সরস্বতী।

বিদ্যাধিপ (পুং) ১ গুরু। ২ পণ্ডিত।

বিদ্যাধিপতি, ১ কবি বঙ্গাকরের উপাধি। ক্ষেমেশ্বরকৃত স্বরভ-তিলকে ইহার পরিচয় আছে। ২ অপর একজন কবি।

বিদ্যাধিরাজ, একজন অধিতীয় পণ্ডিত। ইনি শিবগুরুর পিতা এবং শঙ্করাচার্যের পিতামহ।

বিদ্যাধিরাজ (পুং) অপণ্ডিত।

বিদ্যাধিরাজতীর্থ, মাধবমতাবলম্বী একজন সন্ন্যাসী। ইনি আনন্দতীর্থের পরবর্তী ৭ম গুরু। পূর্ব নাম কৃষ্ণভট্ট। ইহার বচিত একখানি ভগবদগীতাটীকা পাওয়া যায়। ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। স্মৃত্যর্থসাগরে ইহার উল্লেখ আছে।

বিদ্যাধীশতীর্থ, বেদব্যাসতীর্থের শিষ্য। পূর্বনাম নৃসিংহাচাধ্য। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

বিদ্যাধীশবডেড়ু (পুং) পণ্ডিত।

বিদ্যাধীশস্বামিন্, একজন পণ্ডিত। স্মৃত্যর্থসাগরে ইহার উল্লেখ আছে।

বিদ্যাধ্র (পুং) বিদ্যাধর, যোনিবিশেষ।

“পশবঃ পিতরঃ সিদ্ধা বিদ্যাধ্রাশ্চারণাক্রমাঃ।” (ভাগবত ২।৬।১৭)

বিদ্যানগর, দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রানদীর দক্ষিণতটবর্তী একটি প্রাচীন প্রধান নগর। দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাসে বিদ্যানগর অতীব বিখ্যাত ও সমৃদ্ধিশালী স্থান। ঐতিহাসিক ও পর্যটকগণ এই স্থানকে বিবিধ নামে অভিহিত করিয়াছেন। কোনও সময়ে বিদ্যানগর বলিলে উক্ত নামে দাক্ষিণাত্যের একটি সুবিশাল সাম্রাজ্য বুঝাইত। এই বিদ্যানগরের প্রাচীন নাম বিজয়নগর। ১১৫০ খৃষ্টাব্দে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতীরে নৃপতি বিজয়ধ্বজ স্বীয় নামানুসারে এই নগরী স্থাপন করেন।

বিজয়নগরের ভিন্ন নামকরণ সম্বন্ধে নানা প্রকার ভিন্ন ভিন্ন কথা প্রচলিত আছে। ইহার অপর নাম “বিজ্ঞান বা বিজ্ঞানগর”। নুনিজ (Nuniz) বলেন, রাজা দেবরায় একদিবস তুঙ্গভদ্রা নদীর অরণ্যময় প্রদেশে যুগলা করিতে যান। বর্তমান সময়ে যে স্থানে প্রাচীন বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই সময়ে উক্ত স্থান খাপদসজুল অরণ্য ছিল। তিনি এই স্থানে আসিয়া এক অদ্ভুত ঘটনা দেখিতে পান। দেবরায় যুগলার্থে যে সকল কুকুর লইয়া গিয়াছিলেন, সেই সকল তরুণ কুকুরগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খরগোস দ্বারা প্রভুত, আহত ও নিহত হইতেছে দেখিয়া তিনি নিরতিশয় বিস্মিত হইলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া অতীব বিস্ময়াবিষ্টচিত্তে তিনি যখন প্রত্যাবর্তন করিতে-ছিলেন, তখন তিনি তুঙ্গভদ্রানদীর তীরে একজন ভূপসকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকট এই অদ্ভুত ও অলৌকিক বিবরণ প্রকাশ করিলেন। এই ভূপসের নাম মাধবাচার্য। মাধবাচার্য বলিলেন, এই অরণ্যে এমন স্থান কোথায় আছে, আমাকে দেখাইতে পার। রাজা দেবরায় মাধবাচার্যকে সঙ্গে লইয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। আচার্য বলিলেন, রাজা এ অতিউত্তম স্থান। তুমি এইস্থানে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ নির্মাণ কর। এখানে তোমার রাজধানী নির্মিত হইলে বলবীৰ্য্যে প্রভাবে ও বৈভবে তোমার জয় অবশ্যস্বাবী। দেবরায় মাধবাচার্য বিজ্ঞানগরের স্থতিসন্মানসংরক্ষার্থ এই স্থানকে “বিজ্ঞান” বা “বিজ্ঞানগর” বলিয়া অভিহিত করেন।

ফেরিস্তার অভিমতে এই নগরের নাম “বিজ্ঞানগর”। ফেরিস্তা বলেন, ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে বরকলের নিকটবর্তী স্থানবাসী গাদরদেবের পুত্র কৃষ্ণনায়ক কাগাঁটিকরাজ বেলনদেবের নিকটে গোপনে গমন করিয়া বলেন যে, তিনি শুনিতে পাইয়াছেন দাক্ষিণাত্যে মুসলমানগণ ক্রমেই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, দলে দলে মুসলমান দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বসবাস করিতেছে, হিন্দুসাম্রাজ্যের উচ্ছেদসাধন করাই উহাদের উদ্দেশ্য; সুতরাং এক্ষণে উহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া একান্ত কর্তব্য। বেলনদেব এই সংবাদ দিয়া দেশের প্রধান প্রধান জনগণকে আহ্বান করেন এবং পার্শ্বপ্রদেশে নিরাপৎস্থানে রাজধানী সংস্থাপন করিতে প্রস্তাব করেন। কৃষ্ণনায়ক বলেন, যদি এই পরামর্শ স্থির হয় যে, হিন্দুমাঝেই মুসলমানদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবেন; তবে তিনি সেনানায়কের ভার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছেন। প্রস্তাব দৃঢ়ীকৃত হইল। বেলনদেব তাঁহার রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশে তদীয় পুত্র “বিজ্ঞান”র নামানুসারে “বিজ্ঞানগর” সংস্থাপন করেন। কেহ কেহ বলেন, ফেরিস্তার এই উক্তি অমৌলিক ও অলৌকিক। বিজয়নগর-সংস্থাপনসম্বন্ধে ফেরিস্তার বাহা লিখিত

আছে, সেই তারিখ ও বিবরণ রায়বংশাবলীর এবং বিদ্যানগরের শাসনে বর্ণিত বিবরণের সহিত অমিল। পৰ্তুগীজ পর্যটকগণ বিজয়নগরকে বিজ্‌নগা (Bisnaga) বলিয়া অভিহিত করিতেন। ইতালীয় পর্যটকগণও এই নগর দেখিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রদত্ত বিজয়নগরের নাম—বিজেনগেলিয়া (Bezengalia), কানাড়ী ভাষায় প্রাচীন তাম্রশাসনে এই স্থান পূর্বে আনন্তী বলিয়া অভিহিত হইত। সংস্কৃত ভাষায় এই স্থানটী হস্তিনাবতী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বিচেন্ননগর ও বিদ্যানগর এই বিজয় নগরেরই নামান্তর। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে সুবিখ্যাত মহাপ্রভাবশালী সন্ন্যাসী মাধবাচার্য-বিজ্ঞানগর প্রাচীন বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষের উপরে নগর পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। মাধবাচার্য বিজ্ঞানগর সংক্ষেপতঃ “বিজ্ঞানগর” নামে বিদিত ছিলেন, তাঁহার নামেই প্রাচীন বিজয়নগর বিজ্ঞানগর নামে অভিহিত হয়।

এখন সে বিজয়নগর নাই, সেই জগদ্বিখ্যাত বিজ্ঞানগরও নাই। কিন্তু সেই প্রাচীন মহাসমৃদ্ধিশালী নগরের চিহ্ন এখনও বিদ্যানগরের আধ-বিলুপ্ত হয় নাই। আমরা বিজয়নগর বা নিক পরিচয় বিজ্ঞানগরের ইতিহাস লিখিবার পূর্বে ইহার বর্তমান নাম ও অবস্থার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতেছি। মাদ্রাজের বেঙ্গরী জেলায় এখন হাম্পি নামে যে ধ্বংসাবশিষ্ট একটা নগর দেখিতে পাওয়া যায়, উহাই বিজ্ঞানগরের স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। হাম্পি তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে বেঙ্গরী হইতে ৩৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই ধ্বংস-বশেষ-ভূখণ্ডের পরিমাণ—৯ বর্গ মাইল। এখনও এখানে একটা বার্ষিক মেলা হইয়া থাকে। অধুনা হসপেট নগরে রেলওয়ে স্টেশন হইয়াছে। এই স্টেশন হইতে হাম্পি ৯ মাইল দূরে। কমলপুর নামক একটা সুপ্রসিদ্ধ স্থান—এই হাম্পি নগরের অন্তর্গত। তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তটপ্রান্ত হইতে কমলপুর তিন মাইল দূরে। কমলপুরে লোহ ও চিনির কারখানা আছে। এখানে প্রাচীন অনেক দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। নরপতি রাজাদিগের সময়ে হাম্পি নগরী অতীব সমৃদ্ধিশালিনী ছিল। নরপতি রাজারা হাম্পিতে অনেকগুলি সুলভ দেবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, পর্যটকগণ সেই সকল মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে যান, তন্মধ্যে বিরূপাক্ষ, রামস্বামী, বিঠোবা ও নরসিংহ স্বামী মন্দির সর্বোৎকৃষ্ট। এতদ্ভাতিত অনেক মন্দির ও মণ্ডপ ধ্বংসমুখে পতিত হইতেছে। বিরূপাক্ষ মন্দিরে পদ্মাবতীম্বর মহাদেব বিরাজিত। কেহ কেহ বলেন, এই মন্দির মাধবাচার্য বিজ্ঞানগর স্বামীর সময়ে নির্মিত। তাহার উপাসনাস্থান ও সমাধি অদ্যাপি বর্তমান। এখানে তাঁহার শিষ্যপরম্পরা শঙ্করাচার্যী নামে পরিচিত। ইহারা এই

বিরূপাক মন্দিরের এক অংশে বাস করেন। গোপুর শিবালয় ও সমুদ্রস্থ মণ্ডপ অতি বৃহৎ ও গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত। পুরোভাগে তিগ্ৰকুল পুষ্করী, উহার চারিদিক্ গ্রেনাইট প্রস্তরে বীধান। এখানে বার্ষিক রথোৎসব হইয়া থাকে।

রামধামীর মন্দির তুঙ্গভদ্রার তীরে অবস্থিত। ইহার অপর পারেই স্বৰ্ণমুখ পৰ্ব্বত। রামধামীর মন্দির হইতে অৰ্দ্ধমাইল দূরে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তীরে সুপ্রসিদ্ধ বিঠোবার মন্দির। ইহার গঠন ও কারুকাৰ্য্য অতীব সুন্দর। তালিকোটার বৃক্ষের পর বন-সেনারা বিজয়নগর ধ্বংস করিয়া এই দেবালয় লুণ্ঠন করিয়াছিল। উৎসাহ ধনলোভে মূলস্থান হইতে শ্রীমূৰ্ত্তি দূরে নিক্ষেপ করিয়া মন্দিরের মেজ পর্য্যন্ত খুড়িয়া ফেলিয়াছিল। এখন আর বিট্টল দেবের শ্রীমূৰ্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। মুসলমানদের অত্যাচারে শ্রীমূৰ্ত্তি অস্তিত্ব হইয়াছেন। প্রাচীন সময়ের গৌরব-কীর্ত্তির শেষ চিত্তব্লরূপ দুর্গটীর ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান। দুর্গের অভ্যন্তরে রাজভবনের ভগ্নাবশেষ, ভগ্নদেবালয়, বিচারালয়, হস্তিশালা ও উষ্ট্রশালা ভিন্ন এখন আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই বিশালমুচ্ছিশালিনী নগরী এখন মহাপ্রাণে পরিগণিত হইয়াছে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১১৫০ খৃষ্টাব্দে নৃপতি বিজয়-ধ্বজ বিজয়নগর সংস্থাপন করেন। কিন্তু ১১৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই এই প্রদেশের সমৃদ্ধিশালিতার পরিচয় পাওয়া যায়। বিদ্যানগরের পূর্বে খৃঃ ৯ম শতাব্দের প্রারম্ভে সলিমান নামক ইতিহাস একজন মুসলমান বণিক সর্বপ্রথমে এই স্থানের বৃত্তান্ত প্রকাশ করেন। ইনি বলোরা নামক স্থানে অবস্থান করেন। সলিমান বল্‌হরা রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

সলিমান আরও বলেন যে, থাকেক্ রাজার রাজ্য তেমন বড় ছিল না। সেখানকার রমণীগণের গাত্রবর্ণসৌন্দর্য্যের যেমন চমৎকারিত্ব, ভারতের অত্র কৃত্রাপি সেরূপ রূপমাহুর্ঘ্য দৃষ্ট হয় না। এই থাকেক্ রাজ্যের অব্যবহিত পরেই রহ্মী নামে আরও একটা রাজ্য আছে, তথাকার রাজার যথেষ্ট সেনাবল ছিল। পঞ্চাশ হাজার হস্তী লইয়া তিনি যুদ্ধ করিতে বাইতেন। এই দেশে কার্পাসমূত্রের অতি সুন্দর ও সুস্বাদু প্রস্তত হইত। একখানি বস্ত্র অতি ক্ষুদ্র অতুর্দীয়কের মধ্য দিয়া অনারাসেই ত্রিবিষ্ট হইত। আরবী প্রদেশের অনুবাদক মুসা রেনো এই রহ্মী সাম্রাজ্যকে দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ বিজয়নগর বা বিজয় পুর বলিয়া মনে করেন।

এইস্থলে বিজয়নগরসংস্থাপক বিজয়ধ্বজের বংশাবলী সন্ধ্যাে ক্রিংশ আলোচনা করা বাইতেছে। দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রা

নদীর উত্তরতটে বর্তমান সময়ে বে আনগুণ্ডী রাজ্য বিস্তারিত মহিরাছে, এই স্থানই প্রাচীন কিক্কিয়া বলিয়া খ্যাত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, চতুর্বাংশীয় নন্দমহারাজ ১০১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আনগুণ্ডীর রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি নিজ জন্মভূমি বাল্লিকদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিতে আসিয়া বিধাতার নিয়তক্রমে কিক্কিয়ার স্বীয় পরাক্রমে আনগুণ্ডী রাজবংশের এক অভিনব ভিত্তি সংস্থাপন করেন। ইহার তিরোজাবের পরে ১০৭৬ খৃষ্টাব্দে চালুক্য-মহারাজ সিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া ১১১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শাসনভার বহন করেন। চালুক্য মহারাজের তিন পুত্র হয়, বিজ্জল রায়, বিজয়ধ্বজ ও বিজয়ধ্বনঃ। বিজ্জল রায় কল্যাণপুরে বাইরা এক স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। সর্বকনিষ্ঠ বিজয়ধ্বনয়ের সন্ধ্যাে ইতিহাসে কোন কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু মধ্যমপুত্র বিজয়ধ্বজ একত্রত পক্ষে বিধবিশ্রুতকীর্ত্তি স্বনামধন্য মহাপুরুষ। ইনিই পুণ্যতোরা তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতটে স্বীয় নামে সম্ভবতঃ ১১৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর নামক জনহিখ্যাত নগর সংস্থাপন করেন। ইনি ১১১৭ খৃষ্টাব্দে আনগুণ্ডীর পৈতৃক রাজসিংহাসনে সমারূঢ় হইয়াছিলেন। বিজয়নগর সংস্থাপন করিয়া ইনি ৫ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। ইনি পরলোকে গমন করিলে ১১৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পুত্র অমুবেম বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। ১১৭৯ খৃষ্টাব্দে ইনি পরলোকে গমন করিলে পর ইহার পুত্র নরসিংহ দেবরায় উক্ত অল্পে সিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া ৬৭ বৎসর কাল পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করেন। ইনি দীর্ঘকাল বিজয়নগরের সিংহাসনারূঢ় ছিলেন বলিয়া মুসলমানেরা ইহার নামের সহিত উক্ত রাজ্যের সম্বন্ধ দৃঢ়ীকরণার্থ বিজয়-নগরকে নরসিংহ বলিয়া অভিহিত করিত। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। উক্ত অল্পেই রামদেব রায় সিংহাসনাধিরূঢ় হন। রামদেব রায় ১২৪৬ হইতে ১২৭১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। অতঃপর তাঁহার পুত্র প্রতাপ ১২৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিজয়নগরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে প্রতাপরায়ের মৃত্যু হয়। অতঃপর উক্ত খৃষ্টাব্দে তদীয় পুত্র জম্বুকেশ্বর রায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। জম্বুকেশ্বরের পুত্রাদি ছিল না। ইহার মৃত্যুর পরে সমগ্র দেশে অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সময়ে মাধবাচার্য্য বিভ্রাণ্ডা শুল্কেরী মঠ হইতে বিজয়-নগরে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিজয়নগরে স্বকীয় নামে বিদ্যানগরের প্রতিষ্ঠা করেন। রায়বংশাবলী হইতে এই বিবরণ গৃহীত হইল। আনগুণ্ডীর বর্তমান রাজার নিকট এখনও এই বংশাবলী দেখিতে পাওয়া যায়।

যাহা হউক, আমরা ১১৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজয়নগরের ইতিহাসে স্পষ্টতর আলোকে দেখিতে পাই। কিন্তু অতি অল্প দিনের মধ্যেই নানাবিধ শাসনবিশৃঙ্খলায় বিজয়নগরের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের ভগ্নাবশেষের উপর মাধবাচার্য্য বিদ্যানগর সংস্থাপন করেন। যেক্রমে তাঁহা দ্বারা বিদ্যানগর সংস্থাপিত হয়, সে কাহিনী অতি অল্পত।

বিজয়নগরের শেষ শাসনকর্তা জম্বুকেশ্বর রায় ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন, ইহার কোনও বংশধর ছিল না। জম্বুকেশ্বরের মৃত্যুর পর বিজয়নগরের রাজসিংহাসন নৃপতি-শূত্র হওয়ায় অতি সম্বরে চতুর্দিকে ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়। সমগ্র দেশে অশান্তির অনল জলিয়া উঠে।

এই সময়ে দয়াময় শ্রীভগবান্ দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরাজত্বের মূল সূত্র করার নিমিত্ত হিন্দুরাজ্য বিস্তারের এক অভিনব অদ্ভুত উপায় বিধান করেন। জম্বুকেশ্বরের মৃত্যুর পর একবৎসর ঘাইতে না ঘাইতেই ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে মাধবাচার্য্য বিজয়নগরের সিংহাসনে যাদবসন্ততি নামে নূতন রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বংশের আদিপুরুষ—বৃদ্ধগাও। এতদ্ব্যতীত মাধবাচার্য্যের কিঞ্চিৎ বিবরণ উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়।

মাধবাচার্য্য পরম পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু দারিদ্র্য দশায় নিম্পিষ্ট হইয়া তিনি ধনলাভার্থ হাম্পিনগরে ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্দিরে দ্রুতর তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হন। কিন্তু দেবী তাঁহার সে প্রার্থনা পূর্ণ না করিয়া স্বপ্নযোগে এই আদেশ করেন যে, এজন্মে তাঁহার এ প্রার্থনা কলবতী হইবে না, পরজন্মে তিনি ধনলাভ করবেন। দেবীর স্বপ্নাদেশ জানিতে পারিয়া মাধব তৎক্ষণাৎ হাম্পিনগর পরিত্যাগ করিয়া শৃঙ্গেরী মঠে উপনীত হইয়া তথায় সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। অবশেষে তিনি এই মঠে জগদগুরু বিদ্যারণ্য নামে প্রসিদ্ধ হন। মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য বেদভাষ্যকার সায়ণের ভ্রাতা—নিজে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। [সবিস্তার বিবরণ “বিদ্যারণ্যস্বামী” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যাহা হউক মাধবাচার্য্য যখন শুনিলেন, বিজয়নগরের রাজা জম্বুকেশ্বরের মৃত্যুর পরে সমগ্র দেশে ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছে, মুসলমানগণ দাক্ষিণাত্যে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে প্রস্তুত হইতেছে, সনাতন হিন্দুধর্ম্মের যথেষ্ট মানি উপস্থিত হইতেছে, মাধব তখন শৃঙ্গেরী মঠের নিভৃত সাধনপীঠ পরিত্যাগ করিয়া কক্ষদ্রষ্ট গ্রহের ছায়া তীব্র গতিতে বিশৃঙ্খলাপূর্ণ বিষয়-ব্যাপারময় বিজয়নগর অভিমুখে ধাবিত হইলেন;—যে সর্বমঙ্গলা ভুবনেশ্বরী দেবীর পাদমূল হইতে চিরদিনের নিমিত্ত বিদ্যায় গ্রহণ করিয়া মাধবাচার্য্য সূদূর শৃঙ্গেরী মঠে উপনীত হইয়াছিলেন,

তিনি সর্ব প্রথমে আমিন নগরে সেই ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে আসিয়া প্রণত হইয়া পড়িলেন। দেশরক্ষার জন্ত সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী আজ নিজের মোক্ষসাধনা ত্যাগ করিয়া মায়ের চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। দণ্ডের পর দণ্ড চলিয়া গেল, প্রহরের পর প্রহর চলিয়া গেল, শ্রীবিদ্যারণ্য স্বামী দেবীর চরণপ্রাপ্ত হইতে মন্তকোত্তোলন করিলেন না, অবশেষে দয়াময়ী বিদ্যারণ্যের পুরোভাগে চিন্ময়ীভাবে দেখা দিয়া বলিলেন, “বিদ্যারণ্য তুমি ধনের নিমিত্ত আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, এখন তোমার বাসনা পূর্ণ হইবে। তুমি যখন মাধবাচার্য্য ছিলে, তখন তোমার ধনের বর প্রদান করি নাই, কিন্তু তোমার এখন পুনর্জন্ম হইয়াছে—তুমি এখন শ্রীবিদ্যারণ্য স্বামী সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী—এখন তোমার এই অভিনব জীবনে সেই প্রার্থনা পূর্ণ হইল। তোমার দ্বারা এখন বিজয়নগর ক্রমশঃ শ্রীসম্পন্ন হইবে।” বিদ্যারণ্য স্বামী মন্তকোত্তোলন করিলেন, এইদিন হইতেই তিনি বিশাল বিজয়নগরের ভার স্বীয় স্বক্ষে গ্রহণ করিলেন। নিষ্কাম সন্ন্যাসী বিষয়ে পূর্ণরূপে বিগতস্পৃহ হইয়াও সাম্রাজ্যের হিতবিধানে নিষ্কামভাবে জীবন সমর্পণ করিলেন। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে এই সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীর পবিত্রতম নামেই ধ্বংসাবশেষ বিজয়নগরে অতীব সমৃদ্ধিশালী বিদ্যানগর প্রতিষ্ঠিত হইল।

বিদ্যারণ্য স্বামী বিদ্যানগর স্থাপন করিয়া দশবৎসরকাল রাজ্যশাসন করেন। অতঃপর তিনি সঙ্গম-রাজবংশকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিজে মন্ত্রী কার্য্যে ব্রতী হন। যদিও বিদ্যারণ্য স্বামী দশবৎসরকাল স্বয়ং বিদ্যানগর শাসন করেন, তথাপি তিনি রাজা বা মহারাজ নামে অভিহিত হন নাই। সঙ্গমবাজ প্রথম হরিহর নবস্থাপিত বিদ্যানগরের প্রথম রাজা। হরিহরের চারিটা সহোদর ছিলেন। উহাদের নাম—কম্প, বৃদ্ধ, মারঙ্গ ও মুদঙ্গ। এই ভ্রাতৃগণও সকলেই সমরগুট ও অতি বিশ্বাসী ছিলেন। হরিহর ইঁহাদিগের উপর রাজ্যের দায়িত্বপূর্ণ কার্য্য ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। ইহাতে একদিকে রাজকার্য্যের যেমন অশৃঙ্খলা ও অস্বন্দোবস্ত হইল, অপরদিকে তাঁহার ভ্রাতৃগণও রাজ্যের সকল অবস্থা জানিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইলেন। বিদ্যানগরের ইতিহাসে প্রথম বৃদ্ধের নাম চির-প্রসিদ্ধ। সমরবিদ্যায় বৃদ্ধের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি সমগ্রবিভাগের প্রধানতম কর্ম্মচারী পদে নিযুক্ত হইলেন। কড়াপা ও নেছুর অঞ্চলে কম্প বন্দোবস্ত ও জমীজমা বৃদ্ধির কার্য্যভার প্রাপ্ত হইলেন। মারঙ্গ কদম্বরাজাদের প্রদেশগুলি করায়ত্ত করিয়া মহিষুরের পশ্চিমস্থ চন্দ্রগিড়ি অঞ্চলে অবস্থান করিয়া উক্ত প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। হরিহরের একটা পুত্র সন্তান জন্মিয়াছিল, উহার নাম সোমন। কিন্তু হরিহরের

জীবদ্দশাতেই সোমনের মৃত্যু হয় ও বুকই যুবরাজের পদে অতিবিক্ত হইয়াছিলেন।

কিন্তু রাজগুরু মাধবাচার্য্য বিদ্যানগরের পরামর্শ ব্যতীত এই বিশাল সাম্রাজ্যের একটি তুণ ও স্থানান্তরিত হইত না। তাঁহার পরামর্শ অনুসারেই পঞ্চভ্রাতা পঞ্চপাণ্ডবের ছায় রাজ্য শাসন করিতেন। শৃঙ্গেরীমঠের সহিত বিদ্যানগরের সম্বন্ধ অতীব ঘনিষ্ঠ হইয়াছিল। শৃঙ্গেরীমঠের একখানি অনুশাসন পাঠে জানা যায়, পঞ্চ সহোদর সহ সপুত্রক হরিহর, শৃঙ্গেরীমঠের গুরু শ্রীপাদ শশিয়া ভারতীতীর্থকে ৯ খানি গ্রাম প্রদান করেন। হরিহর শৃঙ্গেরীমঠের নিকটে হরিহরপুর গ্রামনামে একখানি অতিবৃহৎ পল্লী স্থাপন করিয়া কেশবভট্ট নামক এক ব্রাহ্মণকে উক্ত গ্রাম দান করেন। হরিহরের শাসন সময়ে মহিষুরের অনেক অংশ বিদ্যানগরের অন্তর্ভুক্ত হয়। হরিহরকেই অগাধ রাজারা সম্রাট্ বলিয়া মান্ত করিতেন। ফেরিস্তা পাঠে জানা যায়, হরিহর হিন্দুরাজাদের সহিত সমবত হইয়া দিল্লীর সুলতানকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধে জগন্নাথ কবিরাজ বঙ্গলা, দেবগিরি, হোয়শল, বনানা প্রভৃতি দক্ষিণ অঞ্চলের রাজত্ববর্গেব শাসিত অনেকগুলি প্রদেশেব বহুল স্থান তাঁহার শাসনাধীন হইয়া পড়ে।

একখানি অনুশাসন পাঠে জানা যায় যে, হরিহর নাগরগণও পণ্ডিত স্বীয় শাসনপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। বর্তমান মহিষুরের উত্তরপশ্চিম অংশই নাগরগণও নামে প্রসিদ্ধ।

“রাজবংশ” নামক বিজয়নগরের রাজবংশাবলীর বিবরণ হইতে জানা যায়, হরিহর ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। অপর কেহ বলেন, ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্তই তাঁহার রাজত্বকাল। এই সময়ের মধ্যে তিনি রাজ্যবৃদ্ধির জন্য যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে সমগ্র দাক্ষিণাত্য হইতে মুসলমানদিগকে দূরীভূত করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, হরিহরের অপর নাম বুক।

হরিহরের মৃত্যুর পর রাজসিংহাসনে কে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তাহা লইয়া বিস্তর মতভেদ আছে। হরিহরের একমাত্র পুত্র বুকরায় তাঁহার জীবদ্দশাতেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। হরিহরের মৃত্যুর পরে তাঁহার চারি সহোদরভ্রাতা বর্তমান ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কম্পই জ্যেষ্ঠ। মিঃ সিউএল্ বলেন, হরিহরের মৃত্যুর পর কম্পই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কিন্তু অসাধারণ বীর বুক তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া স্বীয় প্রভাবে সিংহাসন অধিকার করেন। এই বিষয়ে অনেক তর্ক-বিতর্ক আছে। ফলতঃ হরিহরের পরে বুকই বিদ্যানগরের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ঠিক কোন সময়ে বুকরায়ালু সিংহাসনাধিকার হন, তাহা লইয়াও মতভেদ আছে। কেহ বলেন, ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে, আবার অপর কেহ বলেন, ১৩৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনাধিকার হন। বুকুর অসাধারণ প্রতাপ ছিল—তাঁহার প্রভাবে সমগ্র দাক্ষিণাত্য বিকম্পিত হইত। একখানি তাম্রশাসনে লিখিত আছে, বুকুর শাসনসময়ে পৃথিবী প্রচুর পশুশালিনী হইয়াছিল, প্রজাদের কোন প্রকার কষ্ট ছিল না, জনসমাজে সুখের প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল, সমগ্র দেশ ধনধাত্রে সমৃদ্ধশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

বুকুর রাজত্ব সময়ে বিদ্যানগরের যে অতুল ঐশ্বর্য্য হইয়াছিল, বচন তাম্রশাসনে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়। এই সময়ে সুবিশাল দুর্গ, সহস্র সহস্র সৈন্য, শত শত হস্তী ও বিপুল যুদ্ধসম্ভার বিদ্যানগরের বিশ্ববিজয়িনী কীর্ত্তি উদ্দেবায়িত করিত।

বুকুর অপর তিন ভ্রাতা স্ব স্ব নির্দিষ্ট প্রদেশের অধিকারী হইয়া সেই সকল প্রদেশ শাসন সংরক্ষণ করিতেন। প্রয়োজন হইলে মন্ত্রণাদির নিমিত্ত ইহারা সময়ে সময়ে বিদ্যানগরে আসিতেন। বুকুর শাসনকালে ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সুলতানের সহিত বিদ্যানগর ভূপতির যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। এই সময়ে বুকু নৃপতিব একজন অসাধারণ বীর সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার নাম মল্লিনাথ। মল্লিনাথের নাম শুনিয়া মুসলমানদেব হৃৎকম্প উপস্থিত হইত। মল্লিনাথ দীর্ঘকাল সেনাপতি পদে কাধ্য করিয়া ছিলেন। তিনি আলাউদ্দীনের এবং মহম্মদ শাহকে পবাস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু ফেরিস্তা পাঠে জানা যায়, বাঙ্গালী রাজ্যের অধিপতি মহম্মদ শাহ বুকু নৃপতির সৈন্যদিগকে একবারে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং বিদ্যানগরে প্রবেশ করিয়া বিদ্যানগরের যথেষ্ট চূর্ণদশা করিয়াছিলেন। অবশেষে বহু অমুরোধের পর তাঁহার ক্রোধ শান্ত হয়। ফেরিস্তা বলেন, এই বিশাল যুদ্ধে পাঁচলক্ষ হিন্দু নিহত হইয়াছিল। মিঃ সিউএল্ ফেরিস্তার এই সকল বিবরণ নিতান্ত অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে করিয়াছেন। ফলতঃ ফেরিস্তা এতৎসম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন, তাহাতে অনেক অলীক কথাও অবতারণা করা হইয়াছে। ফেরিস্তার গ্রন্থকাব স্বজাতীয়দের মুখে অনেক অতিরঞ্জিত ঘটনা শ্রবণ করিয়াই মহম্মদ শাহেব কীর্ত্তিগৌরব-বর্ণনায় অতিরঞ্জনের আশ্রয় লইয়াছেন।

যাহাই হউক, এই যুদ্ধে উভয় পক্ষের যে বিপুল ক্ষতি হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই যুদ্ধের অবসানে কিয়ৎকাল উভয় শাসনকর্তৃদ্বয়ের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হয় নাই।

ফেরিস্তায় বুকরায়কে কুম্বরায় নামে অভিহিত করা হইয়াছে। মল্লিনাথ হাজিমল নামে অভিহিত হইয়াছেন। এইরূপে অপরা-

পর নামেরও যথেষ্ট পার্থক্য দৃষ্ট হয়। কেরিত্তা পাঠে জানা যায় যে, কিষণ রায় ওরফে বৃক্ক রায়ের সহিত মহম্মদ শাহের পুত্রের আরও একবার যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে বৃক্করায় পলাইয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরে ঘাইয়া অরণ্যে লুকাইয়া ছিলেন। কিন্তু অপরাপর ঐতিহাসিকগণ কেরিত্তার এই উক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই।

নুনিজ্ (Nuniz) লিখিয়াছেন যে, “দেবরাওর (হরিহর রায়ের) মৃত্যুর পর বৃক্করায় রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। বৃক্করায় বিদ্রোহীদিগকে বিতাড়িত করিয়া অনেক স্থান স্বীয় রাজ্যভূক্ত করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি উড়িষ্যা পর্যন্ত স্বীয় রাজ্যের অস্তিত্ব করেন। ইহার মৃত্যুর পরে ইহার পুত্র সিংহা-লনাধিরূঢ় হন।” মি: সিউএল বলেন, ১৩৭৯ খৃষ্টাব্দে বৃক্করায়ের মৃত্যু হয়। মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর বীর বৃক্করায়ের পুত্রের প্রদত্ত এক থানি অমুশাসন পত্রে দেখা যায় যে, তিনি তদীয় পিতার শিবসামুদ্রালাভের নিমিত্ত ১২৯৮ শকে এক থানি গ্রীষ্ম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। এই গ্রামের নাম রাখা হয় বৃক্করাজপুর। আধুনিক ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বৃক্করায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বৃক্করায়ের দুই পত্নীর গর্ভে পাঁচটা সন্তান উৎপন্ন হয়। তাঁহার প্রথম পত্নীর নাম গৌরাধিকা। এই গৌরা-ধিকার গর্ভে হরিহর জন্মগ্রহণ করেন। ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হরিহর রাজত্ব করিয়াছিলেন। হরিহর পিতার প্রথম পুত্র। স্মরণ্য ইনি যখন সিংহাসনাধিরূঢ় হইলেন, তখন আদৌ কোন গোলাযোগ ঘটে নাই। হরিহরের সহিতও গুলবর্গের বাকী রাজ্যের মুসলমান-শাসনকর্তাদের যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। তাহাতে হরিহরই জয়লাভ করেন।

মি: সিউএল বলেন, হরিহর (২য়) অল্পতঃপক্ষে ২০ বৎসর কাল রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। হরিহর মহারাজাধিরাজ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হরিহর দেবমন্দিরে যথেষ্ট বৃত্তির বন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন এবং দাক্ষিণাত্যে স্বীয় রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। মাধবাচার্য্যের ভ্রাতা সারণ তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মৃদা ও একুগ নামে দুইজন সেনাপতি ছিল। দ্বিতীয় হরিহর ধর্মমত দৃষ্টে উদার ছিলেন। তিনি অপরাপর সম্প্রদায়ের মন্দির ও মঠাদির প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। শুভা নামে তাঁহার অপর এক সেনাপতির পরিচর পাওয়া যায়। হরিহর রাজ্যপ্রাপ্তির প্রারম্ভেই সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি

গোয়ানগরী হইতে মুসলমানদিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। ইহার পাটরাণীর নাম অলাধিকা। শাসনাদি পাঠে জানা যায়, মহিমুর, ধারবার, কাকীপুর, চেলপট ও ত্রিচিনপল্লীতেও ইহার অধিকার ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

ইনি বিরূপাক্ক শিবের উপাসক ছিলেন। হরিহর (২য়) তিন পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। তাঁহার প্রথম পুত্রের নাম সদাশিব মহারায়, দ্বিতীয় পুত্রের নাম বৃক্করায় (২য়) এই বৃক্করায় দেবরায়

নামেও অভিহিত হইতেন। তৃতীয় পুত্রের নাম বিরূপাক্ক মহাশয়। ইহাদের মধ্যে বৃক্করায় (২য়) বা দেবরায় ১৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। বৃক্করায় বা দেবরায় যথেষ্ট পরাক্রমশীল ছিলেন। ইহার পিতার বর্তমানে ইনি অনেকবার মুসলমান-সৈন্যকে নির্ধ্যাতিত করিবার নিমিত্ত সমর-প্রাক্ষেপে প্রেরিত হইতেন। দেবরায়কে নিহত করার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যের মুসলমানগণ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। দিল্লীর সুলতান প্রথমে যুদ্ধ করিয়া দেবরায়কে নিহত করার প্রস্তাব করেন। কিন্তু সে পরামর্শ সুবিপাকজনক না হওয়ায় অবশেষে দেবরায়কে বা উহার পুত্রকে গোপনে নিহত করার প্রস্তাব হয়। সরানজী নামক জনৈক কাজী এই উদ্দেশ্যে কতিপয় বন্ধুসহ ফকিরের বেশে দেবরায়ের শিবিরে সমুপস্থিত হয়। দেবরায়ের শিবিরে এই সময়ে নর্তকীরা নৃত্য করিতেছিল। ফকিরবেশী কাজী ও রাজার বন্ধুগণ সেই স্থানে উপস্থিত হয়। দুষ্ট কাজী একটা নর্তকীকে দেখিয়া প্রণয়ের ভাণ করে—এমন কি উহার পায়ে পড়িয়া অমুরোব করিয়া বলে যে, তুমি আমাকে ছাড়িয়া রাজসভায় যাইতে পারিবে না। নর্তকী বলে রাজসভায় কেবল বাদক ভিন্ন অল্প কোন পুরুষের ঘাইবার হুকুম নাই। কাজী কিন্তু ছাড়িবার লোক নহে। নর্তকী-তাহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে রাজসভায় লইয়া যায়। কাজী ও তাহার বন্ধুগণ জীবেশ ধারণ করিয়া রঙ্গস্থলে উপস্থিত হয়। এই সভায় দেবরায়ের পুত্র উপস্থিত ছিল। ইহারা নানাপ্রকার ক্রীড়া কৌতুক দেখাইতে দেখাইতে অবশেষে তরবারির কৌতুক ক্রীড়া দেখাইতে লাগিল। নানাপ্রকারে তরবারি সঞ্চালন করিতে করিতে অবশেষে এই চরুভ্রমণ দেবরায়ের পুত্রকে তরবারির প্রহারে নিহত করিল—রঙ্গস্থলীর আলোক নির্ভাপণ করিয়া দিয়া বাহাকে সমুখে পাইল, তাহাকেই নিহত করিয়া ফেলিল। দেবরায় মরে গেলেন, তিনি এই সংবাদ পাইয়া শোকে ত্রিস্রমগ্ন হইলেন। পরদিন সৈন্যসভায় সহ রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। যবনসেনাগণ ইত্য-বসরে প্রচুর ধন ও জব্বাদি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গেল। মুসল-মান সৈন্যগণ বিদ্যানগরের চারিদিক্ আক্রমণ করিয়া বেড়াইতে

লাগিল। এই সময়ে শত শত ব্রাহ্মণ ও মুসলমানদের হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। অবশেষে বহু অর্থ দ্বারা মুলতানকে পরিত্যক্ত কবিতা বিদায় করা হইয়াছিল।

ফিরোজ শাহের এই অত্যাচারে বিদ্যানগরের দক্ষিণপশ্চিমাঞ্চল প্রদেশে ভীষণ শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছিল। দেববায় (১ম) হরিহর (২য়) রায়ের প্রতিবিম্ব স্বরূপ ছিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন, দেববায়ের রাজত্বকালে তাঁহার সেনানায়ক ধারবায়ের দুর্গ নির্মাণ করেন। এই সময়ে ফিরোজশাহ এত অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, তাহার ভয়ে হিন্দুদিগকে সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত। একটা ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে। বাক্সী রাজ্যের অন্তর্গত মৃদুগলেব জৈনক স্মরণকাবেব কত্যা ফিরোজ শাহ দ্বারা অপহৃত হয়। ইহাতে দেববায় বড়ই ভীত হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি তাহার কন্যাকে ধারবায়বাজের সহিত বিবাহস্থলে আবদ্ধ করেন। ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ফিরোজ শাহকে সমুচিত শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি সর্বোচ্চ বাক্সী রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গ্রাম ও নগরাদি লুণ্ঠন করেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহ অত্যন্ত ভাবে দেববায়ের পটবাস আক্রমণ করিলে তিনি ইক্ষুবনে পলাইয়া প্রাণরক্ষা করেন। আহম্মদ শাহ এই সময় বিনা বাধায় দেবালয়, গ্রাম ও নগর লুণ্ঠন এবং বাজার ও ক্রয়দ্রব্য দ্রোণাক্ষু করিয়াছিলেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে দেববায় এই অংশ পুনরুদ্ধার করেন। ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি মানব-লালা সংবল করেন। দেববায়ের রাজত্বকাল সম্বন্ধে এই ঐতিহাসিকের উক্তির সহিত রায়বংশাবলীর পার্থক্য পাবলক্ষিত হইতেছে।

দেববায়ের বহু পুণ্যকীর্তির চিহ্ন ঐতিহাসিকগণ সংগ্রহ করিয়াছেন। দেববায়ের পাঁচ পুত্র হয়, কিন্তু তিনি চারি পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। কনিষ্ঠ পুত্রকে কি প্রকারে ছষ্ট কাজী মিহত কবে, সে বিবরণ ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে। তাঁহার জীব নাম পম্পাদেবী। পম্পার গর্ভে বিজয় বায়, ভাস্কর, মলন, হারির প্রভৃতি পঞ্চ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। বিজয়রায় (১ম) বিজয়রায় ১৪৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কেবল এক বর্ষকাল রাজ্যভোগ করেন। হুতরাই ইহার রাজত্বকালে সর্বাধিক কোন ঘটনার বিবরণ জানা যায় না। বিজয়রায়ের পত্নীর নাম নারায়ণাধিকা। নারায়ণাধিকার গর্ভে বিজয়রায়ের দুই পুত্র এবং একটা কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেববায়। ইনি ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতে দেববায় (২য়) ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। দেববায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পার্শ্বতী রায় ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে

পতিত হন। তাঁহার ভগিনী হরিমা দেবীর সহিত সলুভিগ্ন রাজার বিবাহ হয়।

যে সময়ে দ্বিতীয় দেববায় রাজ্যভার গ্রহণ করেন, সে সময়ে সমগ্র দাক্ষিণাত্য বিজ্ঞানগণেব রাজশাসনাধীন হইয়াছিল। বিজয়-নগরের রাজবংশ জাতিবর্ণনির্বিশেষে প্রজাপালন করিতেছিলেন। তাঁহাদের শাসনে শিল্পসাহিত্য প্রভৃতির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। দেববায়ের খুল্লতাত সর্বাধিক প্রভাবশালী ছিলেন। তিনি মহামূল্যেব হরিহর বায় নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। দেববায় যখন নাবালক ছিলেন, তখন ইনি শাসনকার্য্য পরিচালন করিতেছিলেন। অনেকগুলি তাম্রশাসন ও শিলালিপিতে ইহার দানাদির উল্লেখ পাওয়া যায়।

ফেরিষ্টায় দেববায়ের সহিত মুসলমানপতি আলাউদ্দীনের নাতা মহম্মদ খান একটা যুদ্ধবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ফেরিষ্টা বলেন, দেববায় আলাউদ্দীনের বার্ষিক কব প্রদান করিতেন। দেববায় পাঁচ বৎসর কাল কব প্রদান করেন নাই। অতঃপর তিনি স্মৃতিতেই কব দিতে অস্বীকার করেন। ইহাতে আলাউদ্দীন ক্রুদ্ধ হইয়া দেববায়ের বাজা বিশ্বস্ত করিয়া ফেলেন। দেববায় অগত্যা কুড়িটা হাতী, বহু অর্থ এবং দুইশত নগর উপঢৌকনস্বরূপ প্রদান করেন। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে দেববায় তাহার নিজের অবস্থা সম্বন্ধে ভাবিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হন। গুলবর্গের মুসলমানদের প্রভাব ক্রমশঃই নিরতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া তাহার মনে আতঙ্কের সঞ্চার হয়। তিনি তাঁহার মন্ত্রী, সভাসদ ও সভাপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া বলেন, তাহার রাজ্যের পরিমাণ বাক্সী রাজ্যের পরিমাণ অপেক্ষা অনেক বেশী, তাঁহার সৈন্ত, ধনবল ও সমবসম্ভাব মুসলমানদের অপেক্ষা বেশী ভিন্ন কম নয়, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তথাপি মুসলমানগণ যুদ্ধে জয়লাভ করিতেছে। ইহা কারণ কি? ইহার উত্তরে কেহ বলেন, মুসলমানগণের অশ্বারোহীসৈন্তগণ ও অশ্বসমূহ অতিশেষ, আমাদের সৈন্ত ও অশ্ব সেরূপ নহে। কেহ বলেন, মুলতানের তীরন্দাজগণ অতি উদম, আমাদের সেরূপ তীরন্দাজ নাই।

হুচতুর দেববায় নিজ সৈন্তবলের ক্রটি বুঝিতে পাইয়া সৈন্তাধিপত্যে মুসলমানসৈন্ত সংরক্ষণেব সন্দেহ বন্দোবস্ত করেন। উচ্চদিগকে জায়গীর প্রদান করেন, উহাদের উপাসনার নিমিত্ত মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন এবং রাজ্যমধ্যে আদেশ প্রচার করেন যে, কেহ যেন মুসলমানদিগের প্রতি অত্যাচার উৎপাদন না করে।

তিনি তাঁহার সিংহাসনের পুরোভাগে অতি সুসজ্জিত একটা কাঠপেটকায় কোরাণসম্বন্ধ রাখিতেন, উদ্দেশ্য এই যে

মুসলমানেরা যেন তাঁহাদের ধর্ম্মানুসারে তাঁহার সমক্ষে স্বেচ্ছাপাসনা করিতে পারে। তিনি মুসলমানদিগের নিমিত্ত সে সকল মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এখনও সেই সকল মসজিদের ভগ্নাবশেষ হাল্পা বা হস্তিনাবতী নগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল দেবরায় বলিয়া নয়, বিদ্যানগরের রায়বংশ ধর্ম্মমত সম্বন্ধে উদার ছিলেন। তাঁহাদের বিপুল রাজ্যে হিন্দু-মুসলমান ও জৈন প্রভৃতি বহুল লোক বাস করিত। ইহারা প্রত্যেক ধর্ম্মসম্প্রদায়েরই যথেষ্ট মাত্ৰ করিতেন, সকল ধর্ম্মেরই মর্যাদা সংরক্ষণ করিতেন। দেবরায় (২য়) রাজনীতিতে অধিকতর সুপণ্ডিত ছিলেন।

পারশ্বদূত আবহুল রজাকের লিখিত বিবরণীতে জানা যায় যে, দেবরায়ের ভ্রাতা, দেবরায় ও তাহার দলবলকে নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনলাভের নিমিত্ত গোপনে গোপনে অতি কদর্য অভিসন্ধি করিয়াছিল। ভোজের নিমন্ত্রণব্যাপদেশে দেবরায়ের এই দুই ভ্রাতা দেবরায়ের অনেক সভাসদকে নিহত করিয়া অবশেষে দেবরায়কেও চলনা করিয়া নিমন্ত্রণালয়ে লইয়া যাইয়া নিহত কবিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু দেবরায় মনে স্বভাবতঃই ভ্রাতার দুই চেষ্টার কথা উদিত হইল। দুর্ভাগ্য এই স্থানেই তাঁহাকে তরবারি প্রহারে জর্জরিত করিল, তিনি মৃতের স্থায় পড়িয়া রহিলেন। তাহার দুই ভ্রাতা তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু ভগবানের রূপায় তিনি রক্ষা পাইয়া পরিশেষে দুই ভ্রাতাকে সমুচিত শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। আবহুল রজাক স্বয়ং বিদ্যানগরে গিয়াছিলেন। আবহুল রজাক আরও বলেন, ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে দেবরায়ের উজীর দাননায়ক গুলবর্গ আক্রমণ করেন। এই ঘটনার সহিত ফেরিস্তা-লিখিত ঘটনার সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়। আবহুল রজাক বলেন, দেবরায়ের ভ্রাতার দুই চেষ্টায় বিদ্যানগরে যে দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল, আলাউদ্দীন সে সংবাদ পাইয়াছিলেন। এই অবশরে দেবরায়কে নির্যাতন করা সুবিধাধনক মনে করিয়া তিনি বাকী কর চাহিয়া পাঠান। দেবরায় ইহাতে উত্তেজিত হন। উভয়ের সীমান্তে এই ঘটনায় তুমুল সংগ্রাম ঘটে। আবহুল রজাক বলেন, দাননায়ক গুলবর্গে প্রবেশ করিয়া অনেকগুলি বন্দী সহ প্রত্যাবর্তন করেন। ফেরিস্তা বলেন, দেবরায় অনর্থক বান্ধবীজ্যোয় মুসলমানদিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, তিনি তুঙ্গভদ্রা পার হইয়া মুঙ্গলের দুর্গ অধিকার করেন, রায়চূড় প্রভৃতি স্থান দখল করার জন্য পুত্রদিগকে প্রেরণ করেন। তাঁহার সৈন্তগণ বিজাপুর আক্রমণ করেন। দেবরায়ের সৈন্তগণ এই সকল স্থানের অবস্থা শোচনীয় করিয়া ফেলাছিল। অপরপক্ষে আলাউদ্দীন এই সংবাদ পাইয়া তেলিঙ্গনা, দৌলতাবাদ ও বেরার হইতে সৈন্ত

সংগ্রহ করিয়া অচিরে আক্রমণবাদের প্রেরণ করেন। এই সময়ে তাঁহার অধারোহী সৈন্তের সংখ্যা ৫০,০০০ এবং পদাতিক ৬০,০০০ সংখ্যায় পরিণত হইয়াছিল। এই সময়ে দুই মাসের মধ্যে তিনটা তুমুল যুদ্ধ হয়—এই যুদ্ধে উভয়পক্ষের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল—হিন্দুরা প্রথমে জয়লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে খান জমানেয় আঘাতে দেবরায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রাণ পরিত্যাগ করেন। এই শোচনীয় ব্যাপারে হিন্দুগণ রণভঙ্গ দিয়া মুঙ্গলের দুর্গে পলায়ন করেন। অবশেষে দেবরায় সন্ধি করিয়া এই বিবাদের অবসান করেন।

অধুনা অনেকগুলি শাসন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে জানা যায় যে, বীরপ্রতাপ দেবরায় মহারায় ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্ত পর্যন্ত স্বীয় শাসনপ্রভাব পরিচালন করিয়াছিলেন। মহারা জেলায় তিরুমলয় প্রভৃতি স্থানেও দেবরায়ের দেবকীর্তির চিহ্ন পবিলক্ষিত হইতেছে। দেবরায় সমগ্র দক্ষিণাত্য, ভারতের দক্ষিণ প্রান্ত ও পূর্বোপকূল পর্যন্ত স্বীয় রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার সময়ে বিদ্যানগরের সম্ভার অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়—মুসলমানদিগকে সাময়িক কার্যে নিযুক্ত করিয়া ইনি সৈন্তবল বৃদ্ধি করেন। দেবরায়ের সময়ে রাজস্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। “গজবেষ্টকর” নামে ইনি একটা বিশিষ্ট উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি নিজে অসামান্ত বীর ছিলেন অথচ ইহার হৃদয়ে যথেষ্ট দয়া ছিল। উত্তরে তেলিঙ্গনা এবং দক্ষিণে তাজোর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে ইনি স্বয়ং পরিভ্রমণ করিয়া দেশের অবস্থা অবগত হইতেন।

ফেরিস্তায় লিখিত হইয়াছে, আলাউদ্দীন দেবরায়ের নিকট বাকী কর চাহিয়াছিলেন। দেবরায়ের নিকট কর চাহিবার আলাউদ্দীনের কি অধিকার ছিল, তাহা বুঝিয়া উঠা ভার। বর্তমান ঐতিহাসিকগণ ফেরিস্তার এই উক্তিহেতু বিস্ময় স্থাপন করিতে পারেন নাই। ফলতঃ কৃষ্ণানদীর সীমা হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত বাহাদের শাসনদণ্ড পরিচালিত হইত, তাহার আলাউদ্দীনের করদ রাজা বলিয়া স্বীকার করিবেন, ইহা সম্ভবপর নহে। তবে যুদ্ধবিগ্রহে পরাজয়ে সন্ধি উপলক্ষে কিঞ্চিৎ অর্থদান করা অসম্ভব নহে। দেবরায় মল্লিকার্জুন ও বিরূপাক্ষ এই দুই পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করেন।

দ্বিতীয় দেবরায়ের মৃত্যুর পর কে বিদ্যানগরের সিংহাসনে সমারূঢ় হইলেন, ইহা লষ্টয়া প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ আছে। যথেষ্ট মত ভেদ আছে। কিন্তু অধুনা যে সকল তাম্রশাসন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল আলোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ২০ খানি শিলালিপিতে অবিসংবাদিত ভাবে লিখিত হইয়াছে যে দেবরায়ের মৃত্যুর পরে

১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে তদীয় পুত্র মল্লিকার্জুন সিংহাসনাধিকৃত হইয়া ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাজাশাসন করেন। মল্লিকার্জুন বিবিধ নামে অভিহিত হইতেন—ইম্বাড়ি বৌদ্ধ দেবরায়, ইম্বাড়ি দেবরায়, ইম্বাড়ি দেবরায়, বীর প্রতাপ দেবরায়। ক্রীষ্টানে যে মল্লিকার্জুন দেব আছেন, তাঁহার নাম অনুসাবেই ইহার নামকরণ হয়। মিত্রানা দণ্ডনায়ক ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইনি লোকান্তরিত রাজা ছিলেন। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে ইহার একটি পুত্র জন্মে। এই পুত্রের সম্বন্ধে সবিশেষ কিছুই জানা যায় না। মল্লিকার্জুন স্বদেশনিরত ছিলেন, ইহার দানও যথেষ্ট ছিল। রায়-বংশাবলীতে মল্লিকার্জুনের স্থলে রামচন্দ্র রায়ের নাম দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ রামচন্দ্র রায় এই মল্লিকার্জুনেরই নামান্তর। দ্বিতীয় দেবরায় হই জীব পাণিগ্রহণ করেন। প্রথম পক্ষের স্ত্রী পল্লবদেবীর গর্ভে মল্লিকার্জুন জন্মগ্রহণ করেন। অপরা স্ত্রী সিংহলাদেবীর গর্ভে বিরূপাক্ষের জন্ম। মল্লিকার্জুনের পূর্ব-লোকের পর ১৪৬৯ হইতে ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিরূপাক্ষ বিত্তা-বিরূপাক্ষ নগরের শাসনভার গ্রহণ করেন। অধুনা এ সম্বন্ধে বাবখানি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। মল্লিকার্জুন ও বিরূপাক্ষের বাজাশাসন সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ঘটনা সবিশেষ জানা যায় না।—ইহার কি কার্য্য কবিতা ছিলেন, ইহাদের সময়ে প্রজাদের অবস্থা কি বা কেমন ছিল, ইহাদের শক্তি কি বা কি পরিমাণে চালিত হইত, ইহাদের অধীন কোন কোন রাজবংশ প্রদেশসমূহ শাসন করিতেন, কিকপেই বা ইহাদের মৃত্যু ঘটিল এবং কিকপেই বা ইহাদের বংশের পরিবর্তে নূতন লোক সহস্রা রাজ্যে প্রবেশ করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করিল, সেই সকল ঘটনা কালের অন্ধকারগর্ভে বিলীন হইয়াছে। এখনও সেই সকল ঘটনার উপর কোনও প্রকার ঐতিহাসিক আলোকপাত নিপত্তি হয় নাই। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদশাহ বাক্বী বেলগাঁও কাড়িয়া লইলেও বিরূপাক্ষ দক্ষিণদিকে মসলিপতনে স্বরাজ্য বিস্তার এবং যুদ্ধকাদিলশাহকে বাক্বীরাজ্যের বিরুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন।

একখানি শিলালিপিতে স্পষ্ট লিখিত আছে, মহারাজা-ধিরাজ রাজা পরমেশ্বর শ্রীবীরপ্রতাপ বিরূপাক্ষ মহাবায়ের শাসন সময়ে রাজ্যমধ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি বিরাজিত ছিল। এই সময়ে রাজমন্ত্রী নায়ক অমরনায়ক সম্রাটের আদেশে অগ্রহার অমৃতান্তপুরে প্রসন্নকেশব দেবমন্দিরের নিকট একটি গোপুর নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে এই শিলালিপি লিখিত হয়। এইরূপ আরও কয়েকখানি শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে, বিরূপাক্ষ রায় ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজাশাসন করেন। বিরূপাক্ষই সঙ্গমবংশীয় নৃপতিগণের শেষ রাজা। অতঃপর

অপর একজন প্রভাবশালী পুরুষ বিত্তানগরের রাজসিংহাসন স্বীয় বলে অধিকার করেন।

এতক্ষণ আমরা বিত্তানগরের যে সঙ্গম-রাজবংশের ভূপতিদের নাম ও শাসনের কথা উল্লেখ করিলাম, ইহার কোন বংশসম্বৃত, সঙ্গমরাজবংশের ইহা লইয়া অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ উৎপত্তি বলেন, ইহার দেবগিরির যাদববংশ-সম্বৃত, অপর কাহারও মত এই যে, বনবাসীর কদম্ববংশ হইতেই ইহার উৎপত্তি। আবার এক শ্রেণীর ঐতিহাসিক বলেন, মহিমুরের হোয়শাল বজালবংশেই এই বংশের উৎপত্তি। আবার আর এক সম্প্রদায় এক অদ্ভুত আখ্যান দ্বারা ইহাদের বংশবিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন। ইহার বলেন, বরঙ্গল রাজাদের মেঘপালকের অধ্যক্ষদ্বয় আনন্ডগী গ্রাম হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে যাইবার সময়ে মাদবাচার্যের অনুগ্রহদৃষ্টি লাভ করেন। তিনি স্বীয় নামে বিত্তানগর সংস্থাপন করিয়া ছক বা হরিহরকে বিত্তানগরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। কিন্তু অধুনা যে একখানি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে জানা যায় যাদববংশ হইতেই সঙ্গমরাজবংশ প্রাচুর্ভূত।

নরসিংহ রাজবংশ।

বিরূপাক্ষের মৃত্যুর পর সলুব নরসিংহ বিত্তানগরের সিংহাসনাধিকৃত হন। এই নরসিংহের সহিত সঙ্গমরাজবংশের কোনও সম্বন্ধ ছিল না। নরসিংহ স্বীয় প্রতাপে অধিকার স্থলে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া বিত্তানগরের রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ঐতিহাসিকগণ নরসিংহের পূর্বপুরুষদের নামোল্লেখ করিয়াছেন। নরসিংহের পিতামহের নাম তিথু, ইহার পত্নীর নাম দেবকী, পুত্রের নাম জৈথর। নরসিংহ জৈথরের পুত্র। তাঁহার মাতার নাম বুঝামা। নরসিংহের আরও দুইটি নাম আছে—এক নাম নরেশ, অপর নাম নরেশ অবনীলাল। ইহার দুই স্ত্রী—প্রথম স্ত্রীর নাম তিপাজীদেবী, অপরার নাম নাগলদেবী বা নাগার্শিকা। কেহ কেহ বলেন, নাগার্শিকা নর্তকী ছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নরসিংহ রাজ্যভোগ করেন। অতঃপর তাঁহার প্রথম পুত্র বীর নরসিংহের ১৪৮৭ হইতে ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিত্তানগরের সিংহাসনাধিকৃত ছিলেন। ইহার সেনানায়ক রামরাজ কণ্ঠে বাইয়া তত্ত্বা তর্গাধ্যক্ষ যুদ্ধকাদিল সেবায়কে সমরে পরাভূত ও তর্গ অধিকার করিয়া লঙ্ঘবরূপে (জায়গীরদার) কার্য্য করিতে থাকেন। এই সময়ে বীরনরসিংহের বৈমাট্রেয় ভ্রাতা কৃষ্ণদেবরায় তাঁহার মহীর কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদেবরায়ের অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তেলুগুভাষায় কৃষ্ণদেবের প্রশংসামূলক বহুল কবিতা আছে। ইহার একটি কবিতায়

জানা যায়, ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদেব রায়ালুর জন্ম হয়। বিজয়নগরের রাজাদের ইতিহাসে এই কৃষ্ণদেব রায়ের কৃষ্ণদেব রায় নাম অতি অগ্রসিদ্ধ। ইনি ১৫০৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রবল পরাক্রমে ও বিশাল প্রভাবে রাজ্য শাসন করেন। ইহার শাসন সময়ে বিজয়নগরের সমৃদ্ধি বিপুল পরিমাণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণদেব উত্তরে কটক পর্যন্ত স্বীয় বিজয়পতাকা উড়ীন করিয়াছিলেন। ইনি উড়িষ্যার সুবিখ্যাত বৈষ্ণব রাজা প্রতাপরুদ্র দেবের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজের সহিত ইহার যে সন্ধি হয়, তাহাতে উড়িষ্যারাজ্যেব দক্ষিণসীমা কোন্দাপল্লী বিজয়নগরের উত্তরসীমা-রূপে বিনির্দিষ্ট হয়। ইনি প্রথমতঃ দ্রাবিড়দেশ স্বীয় শাসনাধীন করিয়া লন। মহিমুরের উমাতুরের গঙ্গরাজ ইহার নিকট বশুভা স্বীকার করেন। এই যুদ্ধে তিনি শিবসমুদ্রের হর্গ এবং শ্রীরঙ্গপট্টন অধিকার করেন। ইহার পরে সমগ্র মহিমুর তাঁহার শাসনাধীন হইয়া পড়ে। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে তিনি নেলোরের উদয়-গিরি প্রদেশে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন। এই স্থান হইতে তিনি কৃষ্ণস্বামী বিগ্রহ আনিয়া বিজয়নগরে স্থাপন করেন। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার সেনানায়ক তিম্মা অরঙ্গ গঙ্গপতি শাসন-কর্তার অধিকৃত কোণ্ডবীড় হর্গ অধিকার করেন। ইহাব পরে তিনি দক্ষিণ অঞ্চলের অনেকগুলি হর্গ অধিকার করিয়া-ছিলেন। এই সময়ে সমগ্র পূর্ব উপকূল তাঁহার শাসনাধীন হয়। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি কৃষ্ণানদীর উত্তর অঞ্চলে নিজের শাসন প্রভাব বিস্তার করেন। ১৫১৮ খৃঃ অব্দে ইনি যে অচ্যুতশাসন লিখিয়া দেবোত্তর সম্পত্তি বন্দোবস্ত করেন, তাহা পণ্ডুরীতালুকের পেন্দ্যাকর্নী গ্রামে বীরভদ্রদেবের মন্দিরে বাপুটলা নগরে এবং বিজয়বাড়ার কনকহর্গার মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে ইনি নরসিংহমুর্তি সংস্থাপন করিয়া তৎসেবার বিশেষ বন্দোবস্ত করেন।

কৃষ্ণদেবরায় পশ্চিমে কৃষ্ণা, উত্তরে শ্রীশৈল, পূর্বে কোণ্ডবীড়, দক্ষিণে তঞ্জাবুর ও মথুরা পর্যন্ত স্বীয় রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহারই শাসন সময়ে মথুরায় নায়ক-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কৃষ্ণদেব সংস্কৃত ও তৈলঙ্গ ভাষার উন্নতি-সাধনে বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় অষ্ট দিগ্গজ পণ্ডিত থাকিতেন। কৃষ্ণদেব একদিকে যেমন বীর ছিলেন, অপর দিকে তাঁহার ভগবদ্ভক্তিও যথেষ্ট ছিল। মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁহার বৈষ্ণব জানিয়া স্বীয় কন্যা চিন্নাকৈ তাঁহার করে সমর্পণ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার আরও একটা স্ত্রী ছিলেন। চিন্নাদেবীর এক কন্যা জন্মে। কৃষ্ণদেব ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। মৃত্যুর সময়ে তাঁহার পুত্রসন্তানাদি ছিল না।

কৃষ্ণদেব রায়ালুর মৃত্যুর পরে অচ্যুতেজ্ঞ রায়ালু বিজয়নগরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৫৩০ হইতে ১৫৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন। অচ্যুত রায় ও কৃষ্ণদেব রায়কে লইয়া অদ্বুত মতবৈধ দৃষ্ট হয়। একখানি তাম্রশাসনে জানা গিয়াছে, অচ্যুত রায় কৃষ্ণদেব রায়ের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। কৃষ্ণদেবের পিতা নরসিংহ ওবদ্বিকা নারী আরও একটা স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই স্ত্রীর গর্ভে নরসিংহের যে সন্তান হয়, অচ্যুত তাঁহারই নাম অচ্যুত বা অচ্যুতেজ্ঞ। কৃষ্ণদেব নিঃসন্তান ছিলেন। আবার আর দুইখানি শিলালিপিতে দেখা যায়, অচ্যুতেজ্ঞ কৃষ্ণদেবের পুত্র। ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে অচ্যুতেজ্ঞ কোণ্ডবীড় তালুক গোপাল স্বামী মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, শিলালিপি পাঠে তাহা জানা যায়। অচ্যুতেজ্ঞ অতীব ধার্মিক ছিলেন। অচ্যুত তদীয় পূর্বপুরুষ কৃষ্ণদেব রায়ালুবু ভায় দেবমন্দিরনিৰ্ম্মাণ, দেবতাপ্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মদিগকে ব্রহ্মোত্তর দান প্রভৃতি বিবিধ কার্যে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তিনি তিনবেলী নগরে স্বীয় অবিপত্য বিস্তার এবং কাণ্ডলে হর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে অচ্যুতের মৃত্যুর পর সদাশিব রায়ালু তাঁহার উত্তরাধিকারিস্বত্বের বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। সদাশিব রায় সদাশিবের শৈশবকালে অচ্যুতের মৃত্যু হয়। অচ্যুতের সহিত সদাশিবের কি সম্বন্ধ এ প্রশ্নেও যথেষ্ট গোলযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। কাঞ্চীনগরের একখানি প্রাচীন লিপিতে জানা যায়, বরদাদেবীনায়ে অচ্যুতের এক পত্নী ছিলেন। এই স্ত্রীর গর্ভে বেকটাদ্রি নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই বেকটাদ্রি অল্পকাল রাজত্ব করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সদাশিব নামক উহাদের এক জন আত্মীয় রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। সদাশিব রঙ্গরায়ের পুত্র। তাঁহার মাতার নাম তিম্মাশা দেবী। হাসন নামক স্থানে যে প্রাচীন লিপি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বৃষ্টে মিঃ রাইস্ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে সদাশিব অচ্যুতের পুত্র।

যাহাহউক সদাশিব যতদিন উপযুক্ত বয়োগ্রাপ্ত না হইয়া-ছিলেন, ততদিন তাঁহার মন্ত্রিগণ রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন। এই সকল মন্ত্রীদের মধ্যে রামরায় সর্ব প্রধান ছিলেন। রামরায়কে লোকে রামরাজা বলিয়াও অভিহিত করিত। রামরায় সদাশিবকে সর্বদা নজরবন্দী রাখিয়া আপন কার্য্য উদ্ধার করিতেন। ইহাতে সদাশিবের মাতুল ও ভ্রাতৃগণ সচিব-গণ রামরায়ের বিরুদ্ধে যত্ন করিতে আবশ্যক করেন। রামরাজা বিপদ দেখিয়া অবসর গ্রহণ করেন। এই অবসরে সদাশিবের মাতুল তিম্মরাজ স্বয়ং শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার লৌহশাসনে প্রজারা অতি অল্পদিনের

কালই শাসন করিয়াছিলেন। তদনন্তর তাঁহার মন্ত্রিগণ রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন। এই সকল মন্ত্রীদের মধ্যে রামরায় সর্ব প্রধান ছিলেন। রামরায়কে লোকে রামরাজা বলিয়াও অভিহিত করিত। রামরায় সদাশিবকে সর্বদা নজরবন্দী রাখিয়া আপন কার্য্য উদ্ধার করিতেন। ইহাতে সদাশিবের মাতুল ও ভ্রাতৃগণ সচিব-গণ রামরায়ের বিরুদ্ধে যত্ন করিতে আবশ্যক করেন। রামরাজা বিপদ দেখিয়া অবসর গ্রহণ করেন। এই অবসরে সদাশিবের মাতুল তিম্মরাজ স্বয়ং শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার লৌহশাসনে প্রজারা অতি অল্পদিনের

মধ্যেই প্রসিদ্ধি হইয়া উঠে। ইহা দেখিয়া সামন্তরাজগণ ঈর্ষাকে নির্যাতন করিতে উদ্যোগ করেন। রাজমাতুল এই সময়ে বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিল শাহের সাহায্য গ্রহণ করেন। মুসলমানদিগের প্রার্থনায় দেখিয়া সামন্তরাজগণ ক্রিয়াদিন অবনত মস্তকে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু মুসলমানগণ চলিয়া গেলেই সামন্তরাজগণ রাজমাতুলকে প্রাসাদ মধ্যে আবদ্ধ করেন। রাজমাতুল হুঃখ কষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া আত্ম-হত্যা করিয়া নিস্তার পাইলেন। এই ঘটনার পরে রামরাজ আবার সদাশিবের নামে বিজয়নগরের শাসনপরিচালন কার্য্য করিতে লাগিলেন।

সদাশিব নাম মাত্র রাজা ছিলেন। ফলতঃ রামবাজ্জই প্রকৃত রাজা। সদাশিবের পরেই নবসিংহ-রাজবংশের নাম রামরাজ অন্তর্ভুক্ত হয়। অতঃপর রামরাজের বংশ বিজয়নগরের রাজবংশের ইতিহাসে পবিত্র হয়। এই রাম-রাজ মন্ত্রী ছিলেন। তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। রাম-বাজের পিতামহ রামবাজ নামেও অভিহিত হইতেন। ইহাব পূর্ব নাম শ্রীরঙ্গ। শ্রীরঙ্গের আরও একটি নাম ছিল—শ্রীবঙ্গ রাম নৃপতি, শ্রীবঙ্গ ও মন্ত্রী ছিলেন। ইনি তিরুমল বা তিরুমলাধিকা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার তিন পুত্র হয়—জ্যোত্বেব নাম রামরাজ—ইনিই প্রথমে ইহাদেব বংশের কার্য্য নব্বই পদেব প্রসাদে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার অপব ত্তি ভ্রাতা ছিলেন—এক জনের নাম তিম্ব বা তিরুমল—অপর নাম বেক্ট বা বেক্টাঙ্গি। তিম্ব বা তিরুমলের কথা পরে বলি হইবে।

রামরাজ আদিল শাহের সহিত ঘটনাক্রমে একবার সন্ধি করেন। কিন্তু সময় ও সুবিধা বুঝিয়া সহসা সে সন্ধি ভঙ্গ করিয়া আদিলশাহীদের অধিকৃত রাজ্যের ক্রিয়দংশ স্বীয় অধিকারের সামিল করেন। কিন্তু ইহার পরিণাম বিষময় হইয়া উঠে। আলীআদিল শাহ গোলকুণ্ডা, আন্ধ্রনগর ও বিদর্ভ রাজাদের সহিত সম্মিলিত হইয়া রামরাজের বিরুদ্ধে তালিকোট্টে আসিয়া সমবেত হন। ইহারা একত্র কৃষ্ণা নদী পার হইয়া দশ মাইল দূরে রামরাজের সৈন্যদিগকে আক্রমণ করেন। সমবেত শক্তির প্রবল আক্রমণেও সূচতুর রামরাজ অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি অবশেষে নিরুপায় দেখিয়া পলায়নের উদ্যোগ করিলে মুসলমান সেনারা তাঁহার অঙ্গসরণ করিল। বাহকেরা পাকী ফেলিয়া পলাইয়া গেল। তিনি বন্দী হইয়া আদিল শাহের সমুখে আনীত হইলেন। আদিল শাহ তাঁহার মুণ্ড ছেদন করিলেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তালিকোট্টায় এই ঘটনা ঘটয়াছিল। এদিকে মুসলমান সেনা বিদ্যানগরে প্রবেশ করার

পূর্বেই সদাশিব রায়ালু পেন্সকোণ্ডায় পলায়ন করেন। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রামরাজের পতন সম্বন্ধে আরও একটি বৃহত্তর ভূমিতে পাওয়া যায়। কৈশর ফ্রেডাবিক নামক জনৈক পণ্যটিক তালিকোট্টার যুদ্ধের দুই বৎসর আগে ঘটনা স্থলে উপস্থিত হন। তিনি লিখিয়াছেন, রামরাজের সেনার মধ্যে দুইটি মুসলমান সেনা-নায়কের বিশ্বাসঘাতকতাতোই রামবায় পরাস্ত হইয়াছিলেন।

যে কারণেই রামরাজের পতন হউক, কিন্তু তাঁহার পতনের সঙ্গে সঙ্গেই সুবিশাল বিদ্যানগর বিধ্বস্ত হওয়ার কারণ উপস্থিত বিদ্যানগরক্ষয় হয়। রামরাজের হত্যাসংবাদ প্রচারিত হইলে পর হিন্দুসৈন্যগণ চারিদিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করে, হিন্দু রাজত্ববর্গ নিরতিশয় ভীত হন, কেহ কেহ বা পরাক্রমশালী মুসলমান শাসনকর্তাদের সহিত যোগদান করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা স্বকীয় প্রতাপে, বিদ্যোদী হিন্দুগণের সাহায্যে এবং হিন্দুরাজের বিশ্বাসঘাতক মুসলমান সৈন্যদের সহায়তায় বিদ্যানগর আক্রমণ আবিস্তর করে। এই সময়ে যদিও বিদ্যানগরেও পবিদি ৬০ মাইল হইতে ক্ষণান্তর হইতে হইতে ২৭ মাইলে পবিগত হইয়াছিল, তথাপি ইহাব রাজপথ, উদ্যান, রাজ-প্রাসাদ, দেবমন্দির, নগর, হস্তাাদ পাশ্চাত্তী অজ্ঞাত রাজত্ব-বর্গের রাজধানী অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ ছিল। যখন-সেনাবা ক্রমাগত অবাদে ও নির্যাসবাদে দশ মাস কাল আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া বিদ্যানগরের সমস্ত শোভাসম্পদ ও বিপুল বৈভব একবারে বিধ্বস্ত করিয়া সমৃদ্ধিশালী সৌন্দর্যময় বিদ্যানগরকে একবারে অশানে পবিগত করিয়া ফেলিল, দেবালয় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিয়া দেব বিগহ ভাসিয়া ফেলিল, রাজপ্রাসাদ ভঙ্গ করিয়া দগদগাদ লুণ্ঠন করিল, হাটবাজার ভাসিয়া গেল, অধিবাসীবা স্ত্রী পুত্র লইয়া মানপাণ বক্ষগার্থ পলাইয়া গেল।

সিউএল বলেন, অতঃপর শ্রীরঙ্গের দ্বিতীয় পুত্র তিরুমল ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পয্যন্ত রাজত্ব করেন। কিন্তু মিঃ সিউএলের প্রদত্ত বংশবল্লীতে দেখা যায় রামরাজের দুই পুত্র ছিলেন, জ্যোত্বেব নাম কৃষ্ণরাজ ও কনিষ্ঠেব নাম তিরুমল রায়।

কৃষ্ণরাজ আনুগত্যে স্বীয় রাজধানী সংস্থাপন করেন। তাঁহার সন্তান ছিল না। রাম-রাজের পুত্র বিদ্যমান থাকিতে তাঁহার কনিষ্ঠ কি প্রকারে রাজ্য-লাভ করিলেন তাহার হেতু উল্লেখ নাই। তিরুমলের চরিত্র পত্নী ছিলেন যথা—(১) দেঙ্গলবা, (২) রাঘবা, (৩) পদবেবা ও (৪) কৃষ্ণবা। তিরুমল ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে পেন্সকোণ্ডায় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার তিন পুত্র (১) শ্রীরঙ্গ ওরফে বিশাখী, (২) তিরুমলদেব ওরফে শ্রীদেব ও (৩) বেক্টপতি।

শ্রীক্ষেত্র শাসনকাল ১৫৭৪ হইতে ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।
তিরুমলদেব কয়েকমাস রাজ্যশাসন করেন। অতঃপর ১৫৮৫
খৃষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ১৬১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বেঙ্কটপতি রাজ্য-
শাসন করেন। বিদ্যানগরের রাজাদের ভাগ্যলক্ষ্মীর চাকুল্যের
সঙ্গে সঙ্গে রাজধানীর স্থানেরও যথেষ্ট পরিবর্তন সংঘটিত হইতে
আরম্ভ হয়। বেঙ্কটপতি পেন্নকোড়া হইতে চঙ্গগিরিতে
বাজধানী স্থাপন করেন। বেঙ্কটপতির পরে নিম্নলিখিত
নৃপতিগণ বিজয়নগরের বাজা বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

নাম	খৃষ্টাব্দ
শ্রীরঙ্গ (২য়)	১৬১৯
রাম	১৬২০—১৬২২
শ্রীরঙ্গ (৩য়) ও বেঙ্কটাপ্পা	১৬২৩
বাম ও বেঙ্কটপতি	১৬২৯—১৬৩৬
শ্রীরঙ্গ (৪র্থ)	১৬৩৬—১৬৬৫

এই সকল নৃপতির নাম ও রাজত্বের সময় খুব যথার্থ বলিয়া
মনে করা যায় না। কিন্তু শ্রীক্ষেত্র রাজত্বকাল ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দের
পূর্বে হইতে আরম্ভ হইয়াছিল তাহার আর সন্দেহ নাই। যেহেতু
এই শ্রীরঙ্গই ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে মাদ্রাজের বন্দর প্রদান
করেন। অতঃপর আমরা আর একরূপ রাজবংশ পাই যথা :—

নাম	খৃষ্টাব্দ
শ্রীরঙ্গ	১৬৬৫—১৬৭৮
বেঙ্কটপতি	১৬৭৮—১৬৮০
শ্রীরঙ্গ	১৬৯২
বেঙ্কট	১৭০৬
শ্রীরঙ্গ	১৭১৬
মহাদেব	১৭২৪
শ্রীরঙ্গ	১৭২৯
বেঙ্কট	১৭৩২
রাম	১৭৩৯ (৭)
বেঙ্কটপতি	১৭৪৪
* *	* *
বেঙ্কটপতি	১৭৯১—১৭৯৩
অপর গ্রন্থে অল্প প্রকার বিবরণ আছে যথা :—	
শ্রীরঙ্গরায়ালু	১৫৫৭—১৫৮৫
বেঙ্কটপতি দেবরায়ালু	১৫৮৫—১৬১৪
চিক্কেব রায়ালু (বল্লুর বাজধানী)	১৬১৫—১৬২৩
রামদেব রায়ালু	১৬২৪—১৬৩১
বেঙ্কট রায়ালু	১৬৩২—১৬৪৩
শ্রীরঙ্গ রায়ালু	১৬৪৪—১৬৫৪

এই গ্রন্থে ইহার পরবর্ত্তী আর কোন শাসনকর্তার নাম
লিখিত হয় নাই। মধুরার রাজা তিরুমলের ষড়যন্ত্রে কি প্রকারে
বিজয়নগরের রাজ্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার বিবরণ প্রদত্ত হই-
য়াছে। উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, তিরুমল নায়ক বিজয় নগরের
রাজা নরসিংহের বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। তখন বিদ্যানগরের
রাজাদের রাজধানী বল্লুরে ছিল। জিজি, তঞ্জাবুর, মধুরা ও মহি-
সুরের রাজারা তখনও বিজয়নগরের রাজাকে কর প্রদান
করিতেন। সময়ে সময়ে নানাবিধ উপচৌকন দিয়া রাজার সম্মান
রক্ষা করিতেন। কিন্তু বিদ্রোহী তিরুমল বিজয়নগরের বশ্যতা
স্বীকার করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। নরসিংহ রায় তিরুমলকে
শাসন করিবার নিমিত্ত সৈন্য সংগ্রহ করেন। তিরুমল ইহা
জানিতে পারিয়া জিজিরাজ সহ সন্ধি করেন।

তিরুমল অতি কুচক্রী ছিলেন। তিনি নরসিংহ রায়কে
পরাস্ত করিবার নিমিত্ত গোলকুণ্ডার সুলতানকে সহিত মন্ত্রণা
করেন। নরসিংহ যখন মধুরায় তিরুমলকে আক্রমণ করিতে
যান, গোলকুণ্ডার সুলতান স্বযোগ পাইয়া তৎক্ষণাৎ নরসিংহের
রাজ্য আক্রমণ করেন। নরসিংহ বীরপুরুষ, তিনি তিরুমলকে
শাসন করিয়া সৈন্যসহ স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ও আত-
তায়ী সুলতানকে উপযুক্তরূপে শিক্ষা দিয়া স্বদেশ হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দিলেন। কিন্তু পরবৎসর সুলতান অধিক সংখ্যক
সৈন্যসহ আসিয়া নরসিংহকে পরাস্ত করিলেন। নরসিংহ
অপ্রতিভ হইয়া দক্ষিণদেশের নায়কগণের সহিত মিলিত হইবার
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য না হওয়ায় ১ বৎসর
চারিমাশ কাল তঞ্জাবুরের উত্তরে জঙ্গলে আশ্রয় লইলেন।
এই সময়ে তাঁহার অমাত্য ও সৈন্যগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন। নরসিংহ অতঃপর মহিসুররাজের আশ্রয় গ্রহণ
করেন। এদিকে তিরুমল নানাবিধ ঘটনায় নিপতিত হইয়া
মুসলমানদের বশ্যতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। তিরুমলের
নিবৃত্তিতায় বিনা রক্তপাতে মধুরা গোলকুণ্ডার সুলতানের
অধীন হইয়া পড়ে।

অতঃপর নরসিংহ মহিসুর বাজা হইতে ভাগাপরীক্ষার্থ
স্বদেশে গমন করেন। তিনি আবার সৈন্যসংগ্রহ করিয়া
কয়েকটা প্রদেশ অধিকার করেন এবং গোলকুণ্ডার সেনা-
নায়ককে সমরে পরাস্ত করিয়া আরও কয়েকটা প্রদেশের উদ্ধাব
করেন। নরসিংহের পরাক্রমে দাক্ষিণাত্যে আবার হিন্দু-
রাজ্যের অভ্যুদয়ের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। কিন্তু ঈর্ষাপরায়ণ
তিরুমলের চেষ্টাবৃত্তিতে দেখিতে দেখিতে হিন্দুর আশাহুর্ঘ্য মেঘাচ্ছন্ন
হইয়া পড়িল। তিরুমলের আমন্ত্রণে গোলকুণ্ডার সুলতান
মহিসুরের সেনাপতির অল্পপস্থিতিতে মহিসুররাজ্য আক্রমণ

করিলেন। তাহার ফলে বিজয়নগরের হিন্দুরাজ্য চিরদিনের মত বিধ্বস্ত হইয়া গেল। দৃশ্যতঃ তিরুমলই বিজয়নগর ধ্বংসের শেষ হেতু। ইহাতে স্বদেশ ও স্বজাতিদ্রোহী তিরুমলের ক্ষতি ভিন্ন কোনও লাভ হয় নাই। তিরুমল অতঃপর সুলতান দ্বারা সবিশেষরূপে উৎপীড়িত হইয়াছিলেন।

মিঃ সিউএলের মতে বেঙ্কটপতির পরে অর্থাৎ ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের পরে তিরুমল রাজার নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮ ১ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুলাই তারিখে মিঃ মনরো লৌহিত্রবংশ গভর্নমেন্টের নিকট এক পত্র লিখিয়া আনন্ডুতীর রাজাদের কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আনন্ডুতীর বর্তমান রাজা (১৮০১ খৃষ্টাব্দে) বিজয়নগরের রাজবংশের দৌহিত্র। ইহাদেব পূর্বপুরুষগণ মুসলমানদের নিকট হইতে হরণপণবন্দী ও চিত্তলহর্য জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে ইহারা যোগলসম্রাটকে ২০০০০ টাকা কবস্বরূপ প্রদান করিতেন। ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থানদ্বয় মরাঠা-দিগের অধীন হওয়ায় আনন্ডুতীর রাজাকে দশহাজার টাকা এবং একহাজার পদাতী ও একশত অশ্বারোহী সৈন্য মহারাষ্ট্র-শাসনকর্তাদিগকে প্রদান করিতে হইত। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে টিপুসুলতান এই জায়গীবাজেয়াপ্ত করেন। রাজা তিরুমল নিজামের রাজ্যে পলায়ন করেন এবং ১৭৯১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি তথায় পলাতক অবস্থায় অবস্থান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার আনন্ডুতী আক্রমণ করেন। ইনি ইংরাজদেব বশ্ততা অস্বীকার করেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহাকে বাধ্য হইয়া আনন্ডুতীর শাসনভার নিজামের হস্তে অর্পণ করিতে হয়। এই সময় হইতে রাজা তিরুমল নিজামের বৃত্তিভোগী হন। তিরুমল ১৮০১ খৃঃ অঃ হইতে নিজামের বৃত্তিপ্রাপ্ত হইয়া ১৮২৪ খৃঃ মানবলীলা সংবরণ করেন। তিরুমলের দুই পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পূর্বেই জ্যেষ্ঠপুত্র একটা কন্ডা রাধিয়া কালকবলে পতিত হন। কনিষ্ঠের নাম বীব বেঙ্কটপতি। বিবাহের পূর্বেই ইহার মৃত্যু হয়। ইনি ১৮৩১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তিরুমলের পৌত্রীর গর্ভে তিরুমলদেব নামক এক পুত্র এবং লক্ষ্মীদেবাম্মা নামে এক কন্ডা জন্মে। তিরুমল ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন। তিরুমলদেবের তিন পুত্র ও এক কন্ডা। প্রথম পুত্র বেঙ্কটরাম রায় ২য় পুত্র কৃষ্ণদেবরায়, পরে বেঙ্কম্মা নামী এক কন্ডা, তৎপরে নরসিংহ রাজার জন্ম হয়। নরসিংহ রাজার জন্মকাল ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ, ইহার এক বৎসর পরে তদীয় সর্বাগ্রজ ও তাহার এক বৎসর পরেই তাহার দ্বিতীয় সহোদর কৃষ্ণদেবরায়ের মৃত্যু হয়। বেঙ্কটরাম-রায় দুইটা কন্ডাসন্তান রাধিয়া পরলোকগামী হইয়াছেন।

বিদ্যানগরের সমৃদ্ধি।

পেরঙ্গলিলা ভুলভদ্রা নদীব দক্ষিণতটে সেই মহাসমৃদ্ধিশালী হিন্দুরাজকীর্ণির চিহ্নস্বরূপ বিদ্যানগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিরাজমান রহিয়া বিদ্যানগরের প্রাচীন গৌরবমহিমা উদ্দেবায়িত করিতেছে। শ্রীমহিয়ারণ্যমুনির সময় হইতেই বিদ্যানগরের বিপুল বৈভবের সূত্রপাত হয়। সেই শুভ সময় হইতেই এই বিশালসাম্রাজ্যের পরিমাণ, অর্থগৌরব ও বাজবৈভব দিন দিন প্রবদ্ধিত হইতে থাকে। বিদ্যানগরের বিশাল বৈভবের কথা শুনিয়া পাবস্ত্র ও যুরোপ প্রভৃতি স্থানের বিদেশীয় পর্য্যটকগণ এই বিশাল নগর সম্মানার্থ আগমন করেন।

গগনভেদী গিরিমালার ত্রায় সুস্বস্তিত সূদৃঢ় ভূগমালা, কবি-কল্পিত ইন্দ্রপুত্রীবান্দিত বৈভবশোভাময়ী বিপুল সুরমা রাজপ্রাসাদসমূহ, নগরবক্ষঃপ্রবাহিণী বহুল জলপ্রবাহিকা, শঙ্খনটা কাঁসর প্রভৃতি মুখরিত শ্রীবিগ্রহগণ-অধ্যুষিত দেবমন্দির-বৃন্দ, অগণ্য শিক্ষাথিসঙ্কুল বিদ্যালয়সমূহ, বিবিধ কাককাংখ্যচিত্ত প্রাতিহারীমণ্ডলাদিগঠিত স্তম্ভোভিত বস্ত্রমণ্ডল, বিবিধদ্রব্য পবিপূর্ণ অগণ্য লোকমুখরিত পণ্যাশালা, বিলাসজনসুখসেব্য সুরমা প্রমোদভবন, চিরহরিৎশোভাময় লতামণ্ডপ, বিবিধ কুসুমরাজি-রাজিত মধুকরকরষিত মনোহর পুষ্পোদ্যান, কমলকুমুদকল্লার-পূর্ণ সরোবর, দৌধশ্রেণী মধ্যবস্তী সরল ও সূদীর্ঘ রাজপথ, হস্তশালা, অশ্বশালা, গায়াবাস, ফলভারে অবনত ফলোদ্যান, ময়ূভবন, সভামণ্ডপ, দর্শাদিকরণ প্রভৃতি বিবিধ নাগরীয় বৈভবে বিদ্যানগর কোনও সময়ে জগতের প্রধানতম নগরের শ্রেণীভূক্ত হইয়াছিল। কৃষ্ণদেব রায়ালুর শাসন সময়ে বিদ্যানগরের সমৃদ্ধি অধিকতর বদ্ধিত হইয়াছিল। এই সময়ে বসবপত্তনম্ হইতে নাগনপুর পর্যন্ত বিদ্যানগর সহর বিস্তৃত হইয়াছিল। দৈর্ঘ্যে ১৪ মাইল এবং প্রস্থে দশ মাইল, এই একশত চল্লিশ বর্গমাইল পবিমিত বিপুল ভূখণ্ডের উপর এই মহাবৈভবময় নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহার সর্বত্রই ঘনলোকসন্নিবাস পরিলক্ষিত হইত। সূদূরদেশাগত শিক্কাগুণী, বাজপ্রতিনিদি ও রাজদূতগণ সর্বদাই বিদ্যানগরে আসিয়া স্থায়ী স্থায়ী কার্য পরিচালন করিতেন। বিদ্যানগরের শাসনকর্তাদের সমরবিভাগ তৎকালে অত্যন্ত প্রকট লাভ করিয়াছিল। সেনাবিভাগে সহস্র সহস্র লোক অনবরত নিযুক্ত থাকিত, সমরসম্ভার দ্রব্য সততই লক্ষিত করিয়া রাখা হইত, কুস্তী, কসরত ও বিবিধপ্রকার ব্যায়াম-চর্চার অতীব সুবন্দোবস্ত ছিল। বিদ্যানগরে এই সময়ে যে সকল প্রভূত বলবান্ পালোয়ান পরিলক্ষিত হইত, ভারত-বর্ষের আর কোথাও সেইরূপ পালোয়ান দৃষ্ট হইত না। আবাব অপারদিকে বিবিধ বিলাসজনক কলাবিদ্যাও যথেষ্ট চর্চ্চা

হইয়াছিল। সুগায়ক, নর্তক ও নর্তকীগণের তৌর্যমিকে অগণ্য শারীরিক ও মানসিক কার্যে পরিশ্রান্ত ব্যক্তিগণ চিত্তবিনোদন করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইতেন। এই সময়ে বিদ্যানগরে বিবিধ শিল্পকার্যের উন্নতি সাধিত হয়, সহস্র সহস্র লোক শিল্পকার্যের উন্নতিসাধন করিয়া স্বথে স্বচ্ছন্দে স্বীয় জীবিকা নির্বাহ করিত। স্থাপত্য কার্যেও সহস্র সহস্র লোকের জীবনোপায় হইয়া উঠিয়াছিল। অগণ্য সৌধসমাকীর্ণ বিদ্যানগর কত সহস্র স্থপতির জীবিকা প্রদান করিত, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। নিত্যব্যবহার্য অস্ত্র ও সমরাস্ত্র নির্মাণের নিমিত্ত বিদ্যানগরের কার্মকারকুল সততই সমাদৃত হইত, রাজকীয় সমাদরে ইহাদের ব্যবসায়ের যথেষ্ট উন্নতি এবং এই শ্রেণীর ব্যবসায়ীদের সংখ্যা বিলক্ষণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আবার বিদ্যানগর হিন্দুরাজার রাজধানী বলিয়া এই নগরে পোরোহিত্যো-পঞ্জাবী ব্রাহ্মণের সংখ্যাও অত্যন্ত অধিক ছিল। তখন গৃহে গৃহে প্রায় প্রত্যহ ব্রতবজ্রাদি অল্পাঙ্কিত হইত। মন্দিরে মন্দিবে দেবপূজা, ভোগ ও আরবিকের মঙ্গলবাঞ্চে বিদ্যানগর নিবস্তুর মুখরিত হইত। আবার অপবদিকে ইঞ্জিনিয়ারগণ সততই পথ-ঘাট ও ভবনাদি পণ্যাবেক্ষণ করিয়া বেড়াইতেন, নূতন নূতন ভবন নিৰ্মাণ ও রাজপথাদির উন্নতসাধনে চিত্তনিবেশ করিতেন। হস্তী ও অশ্বাদিকে বিবিধ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শত শত লোক নিযুক্ত থাকিত। ইহাও সাধারণ ব্যবহার এবং সামরিক ব্যবহারের জন্য হস্তী ও অশ্বাদির যথারীতি শিক্ষা দিত। রাজকবি, রাজপণ্ডিত, রাজসভার নর্তকী এবং তদ্যন্তীত বিবিধ শিক্ষায় শিক্ষিত সহস্র সহস্র লোক, বিদ্যানগরে নিরন্তর বসবাস করতেন। নানা শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত, সুশিক্ষিত, সৎসজাত লোকের বসবাসে এবং নানা দেশীয় ধনী বণিকগণের সমাগমে বিদ্যানগরের সমৃদ্ধি দিন দিন অধিকতররূপে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

মিঃ আর সিউএল লিখিয়াছেন, পঞ্চদশ ও ষোড়শ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরে যে সকল যুরোপীয় পর্য্যটক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা অতি স্পষ্টভাবে লিখিয়াছেন, “আমতনে ও সমৃদ্ধিতে বিদ্যানগর প্রকৃতই এক অতি প্রধান নগর। ধনগোরবে ও বৈভবমহিমায় যুরোপের কোনও নগর বিদ্যানগরের সমকক্ষ নহে।”

২। নিকলো (Nicolo) নামক একজন ইটালীয় পর্য্যটক ১৪২০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যানগরে উপনীত হইয়াছিলেন। ইনি ইহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন, “অশেষ সমৃদ্ধিশালী বিদ্যানগর পর্বতমালায় অভেদ প্রাচীরের পার্শ্বে অবস্থিত। এই নগরের পরিধির বিস্তার ৬০ মাইল। অত্রভেদী প্রাচীরবেষ্টন পার্শ্ববর্তী

পর্বতশ্রেণীর সহিত সম্মিলিত হইয়া এই বিশাল নগরটিকে সুদূর দূর্গে পরিণত করিয়াছে। নবতি সহস্র রণতুর্গদ যোদ্ধা নিরন্তর সমরসাজে সুসজ্জিত রহিয়াছে। ভারতবর্ষের অত্যাশ্চর্য নৃপতি অপেক্ষা বিদ্যানগরের (Bizengelia) রাজার বৈভব-প্রভাব ও প্রতিপত্তি অত্যন্ত অধিক।”

৩। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে আবদুল রজাক নামক একজন পারস্য পর্য্যটক বিদ্যানগরে আসিয়াছিলেন। তিনি অনেক রাজধানীর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন, “বিদ্যানগরের রাজ্যে তিনশত বন্দর আছে। ইহাও প্রত্যেকটী বন্দর কোনও অংশে কলিকাত বন্দর অপেক্ষা কম নহে। বিদ্যানগর রাজ্যের উত্তরপ্রান্ত হইতে দক্ষিণপ্রান্ত তিন-মাসের পথ। প্রতিদিন ২০ মাইল হিসাবে ভ্রমণ করিলে তিন মাসে অর্থাৎ ৯০ দিনে ১৮০০ মাইল পথ ভ্রমণ করা যায়।” কুমারিকা অন্তরীপ হইতে উড়িষ্যার উত্তরসীমা পর্য্যন্ত অবস্থিত ১৮০০ মাইল হইবে। কোনও সময়ে উড়িষ্যার উত্তরপ্রান্ত হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিপুল ভূভাগ বিদ্যানগরের রাজার শাসনাধীন ছিল। কৃষ্ণদেব বায়ালুর শাসনকালেও আমরা বিদ্যানগর সাম্রাজ্যের একরূপ বিশাল বিস্তৃতির কথা শুনিতে পাই; সুতরাং রজাকের উক্তি অত্যাুক্তি বলিয়া মনে হয় না।

আবদুল রজাক পারস্যের রাজদূত। বিদ্যানগরাদিপতি তাঁহাকে অতীব আদরের সহিত স্বীয় রাজ্যে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। আবদুল রজাক স্থানান্তরে লিখিয়াছেন, “বিদ্যানগরবেদ ভূপতির ঐশ্বর্যপ্রভাব প্রকৃতই অতুল্য। ইহার পর্বতপ্রমাণ সহস্রাধিক হস্তী দেখিয়া আমি বিস্মিত হইয়াছি। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা এগার লক্ষ। সমগ্র ভারতবর্ষে এরূপ বৈভবশালী নৃপতি আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। বিদ্যানগরের ছায় সহর আমি আর কোথাও দেখি নাই। জগতে যে আর কোথাও এরূপ সহর আছে, আমি আর কখনও তাহা শুনি নাই। রাজধানীটী এরূপভাবে নিশ্চিত, দেখিলে বোধ হয় যেন সাতটী প্রাচীরে বেষ্টিত সাতটী দুর্গ, ক্রমবিহীনভাবে গঠিত হইয়াছে। রাজপ্রাসাদের নিকটে চারিটী বিপুল পণ্যশালা; উহাদের উপরে তোরণমঞ্চ দুই শ্রেণীতে মনোহর পণ্যবীথিকা। পণ্যশালাগুলি দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে অতি বিশাল। মণিকার-গণের নিকট বিক্রয়ার্থে যে সকল হীরা মরকত চুণী পান্না ও মতি দেখিতে পাইলাম, আমি আর কোথাও সেইরূপ বহুমূল্য মণি-মুক্তা দেখিতে পাই নাই। রাজধানীতে মঙ্গল পাথরে বাধা বহুসংখ্যক কাটা খাল দেখিয়া অত্যন্ত তৃপ্তিলাভ করিয়াছি। বিদ্যানগরের লোকসংখ্যা প্রকৃতই অসংখ্য। শাসনকর্তার

প্রাসাদের সম্মুখে টাঁকশালা। ১২০০ প্রহরী দিবানিশি এখানে পাহারায় নিযুক্ত রহিয়াছে। আবহুল রজাক বিদ্যানগরের এক উৎসব স্বচক্ষে সন্দর্শন করিয়া তৎসম্বন্ধে অতি পরিষ্কৃত ও সরস বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উহা পাঠ করিলে বিদ্যানগরের ঐশ্বর্যসম্বন্ধে কতক আভাস পাওয়া যায়।

৪। নুনিজ (Nuniz) নামক একজন পৰ্তুগীজপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, যখন বিদ্যানগরাধিপতি রায়চুড়ের যুদ্ধে বাজা করেন, তখন তাঁহার সঙ্গে ৭০০০০ পদাতি, ৩২৬০০ অশ্বারোহীসৈন্ত এবং ৫৬১ জন গজারোহীসৈন্ত ছিল। বিদ্যানগরের রাজ্যধি-রাজের বৈভবের কিঞ্চিৎ আভাস পাঠকগণ এই বৃত্তান্তটুকু হইতেই পরিজ্ঞাত হইতে পারেন। তিনি আরও বলেন, পদাতি ও অশ্বারোহী সৈন্ত ব্যতীত ৬৮০০ অশ্বারোহী এবং ৫০০০০ পদাতি নিরস্তর রাজার দেহরক্ষার কার্য্য করে। ইহারা রাজার বেতন-ভোগী। এতদ্বিধ ২০০০০ বরমধারী এবং ৩০০০ টালধারী সৈন্ত হস্তিসমূহের প্রহরীরূপে উপস্থিত থাকে। ইহার ঘোটকরক্ষকের সংখ্যা ১৬০০, অশ্বশিক্ষক ৩০০ এবং রাজকীয় শিল্পীর সংখ্যা ২০০০। ২০০০০ পাকী সততই রাজকার্য্যের নিমিত্ত প্রস্তুত থাকে।

৫। পিজ (Pais) নামক অপর একজন পৰ্তুগীজ পর্য্যটক বলেন, “কৃষ্ণদেব রায়ালুর দশলক্ষ সুশিক্ষিত পদাতি ও ৩৫ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্ত সেনাবিভাগে সর্বদা যুদ্ধার্থে সুসজ্জিত থাকে। এই সকল সৈন্ত তাঁহার বেতনভোগী। ইহাদিগকে তিনি যে কোন সময়ে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিতে পারেন। আমি অনেক দিন হইল, এ অঞ্চলে আছি। একদা রাজা কৃষ্ণদেব রায়ালু সমুদ্রকূলে এক যুদ্ধের নিমিত্ত ১৫০০০০ সৈন্ত এবং ৫০ জন সৈনিক কর্ণচারী প্রেরণ করেন। ইহাদের মধ্যে অশ্বারোহী সৈন্ত অনেক ছিল। ভূপতি কৃষ্ণদেব বিপক্ষদিগকে স্বীয় সৈন্ত-গোরব দেখাইতে ইচ্ছা করিলে অতি অল্পকালের মধ্যে তিনি কুড়িলক্ষ সৈন্ত সুসজ্জিত করিয়া উপস্থাপিত করিতে পারেন। ইহাতে কেহ এমন মনে করিবেন না যে, তিনি স্বীয় রাজ্যের প্রজাশুভ করিয়াই বুকি সৈন্তসংখ্যা প্রদর্শন করিতেন। বিদ্যানগর সাম্রাজ্যের লোকসংখ্যা এতই অধিক যে, বিশ লক্ষ লোক এই রাজ্যে না থাকিলেও তাহাদের অভাব বিন্দুমাত্রও অনুভূত হইবে না। কিন্তু ইহাও বলিয়া রাখি যে, এই সকল সৈন্ত পথের লোক বা মাঠের রাখাল নহে—ইহারা সকলেই প্রকৃত বীর ও হুঃসাহসী বোদ্ধা।”

৬। দুয়ার্তে বারবোসা (Duarte Barbosa) নামক একজন পর্য্যটক ১৫০৯ হইতে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে বিদ্যানগরে উপস্থিত হন। ইনি লিখিয়াছেন,

“বিদ্যানগর অতীব জনতাপূর্ণ। রাজপ্রাসাদগুলি অতি মনো-হর ও বিপুল। এই নগরে বহু ধনী লোকের বাস। রাজপথ উজ্জ্বল ও বায়ুসেবনস্থলীগুলি অতি বৃহৎ ও সুশ্রুত। সকল স্থানে নিরস্তর জনতার পরিপূর্ণ। ব্যবসায় ও বাণিজ্য যেন অনন্তগোচরে বিদ্যানগরে বিরাজ করিতেছে। হস্তিশালার ৯০০ হস্তী এবং অশ্বশালায় ২০০০০ অশ্ব সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যাইবে। রাজার সমক্ষে বেতনভোগী ১০০০০০ (এক লক্ষ) সৈন্ত সর্বদাই উপস্থিত থাকে।”

৭। সিজার ফ্রেডরিক নামক একজন পর্য্যটক বলেন, “আমি অনেক রাজধানী দেখিয়াছি, কিন্তু বিদ্যানগরের তুল্য রাজধানী আর কুত্রাপি দেখিতে পাই নাই।”

৮। কাস্টেন হেডা (Casten heda) নামক একজন পর্য্যটক ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যানগরে উপস্থিত হন। ইনি বলেন, “বিদ্যানগরের পদাতি সৈন্ত প্রকৃতই অসংখ্য। এমন জনতাপূর্ণ স্থান আর কুত্রাপি দেখা যায় না। রাজার বেতনভোগী একলক্ষ অশ্বারোহী সৈন্ত এবং চারিহাজার গজসৈন্ত আছে।” এই সকল বিবরণ হইতে বিদ্যানগরের অভুল সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। ১০০০০০ পদাতি, ৫০০০০ অশ্বারোহী, ও ৪০০০ গজারোহী সৈন্ত বিবিধ সমবসন্তারসহ কেবল বিদ্যানগরের সংরক্ষণার্থেই নিযুক্ত থাকিত। রাজার দেহরক্ষার নিমিত্ত ৬০০০ সুশিক্ষিত সুসজ্জিত অশ্বারোহী সৈন্ত নিয়তই রাজার সঙ্গে সঙ্গে পরিভ্রমণ করিত। রাজার নিজ ব্যবহারের জন্ত একহাজার অশ্ব ছিল। রাজমহিষীদেব সেবা-পরিচর্য্যার নিমিত্ত মণিমুক্তা রত্নভরণে খচিত ১২০০০ চৌচী থাকিত। বিদেশীয় পর্য্যটকগণ ইহাদের গাত্রালাকারঘটা সন্দর্শন করিয়া ইহাদিগকেই রাজ-মহিষী বলিয়া মনে করিতেন। রাজসরকারের নিত্য প্রয়োজনীয় কার্য্যনির্ব্বাহেব জন্ত যে সকল লিপিকার, কর্ণকার, রন্ধক ও অন্যান্য কার্য্যকারক থাকিত, তাহাদের সংখ্যা ছিল ২০০০। ভূত্যের সংখ্যা অসংখ্য। রাজার নিজ সংসারের রক্ষণের জন্ত চুইশত পাচক নিরস্তর নিযুক্ত থাকিত। কৃষ্ণদেব রায় যখন রায়চুড় যুদ্ধে গমন করেন, তখন ২০০০০ নর্ত্তকী সমরক্ষেত্রে নৃত্ত হইয়াছিল। রাজপ্রতিনিধি, শাসনকর্ত্তা, সৈন্তাধ্যক্ষ প্রভৃতি উচ্চতম রাজপুরুষের সংখ্যা ছিল ২০০। ইহাদের সহচর অন্তর দেহরক্ষক সৈন্তসামন্ত ও ভৃত্যাদির সংখ্যাও ১০০০০০ লোকের কম ছিল না। যেখানে সৈন্তের সংখ্যা ১৫০০০০ সে স্থলে বোড়ার সহিস, বাসী ও অপরাপর কত লোকের প্রয়োজন তাহাও সহজেই অনুমেয়।

শিক্ষাবিধানের নিমিত্ত নানাপ্রকার চতুশ্চাষী ও বিভ্রালয় ছিল। বাণিজ্য ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে বিদ্যানগরাধিপতিগণ

যথেষ্ট স্থিতি করিয়াছিলেন। বিলাসের উপকরণ দ্রব্যের সহিত শিল্পের উন্নতি অবশ্যজ্ঞাবী। বিদ্যানগরে শিল্পবাণিজ্যের ও কবির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। রাজ্যের সমৃদ্ধি ও শোক-সংখ্যার আধিক্যই উহার অকাট্য প্রমাণ।

এই বিশাল নগরে চারিসহস্র অতি সুন্দর ও বিপুল দেব-মন্দির নিরন্তর অর্চনাবাঞ্চে সুশ্রুতি হইত। এতদ্ব্যতীত ধর্ম-চর্চার নিমিত্ত আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কত মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা ভার। বিদ্যানগরের রাজার পাকীর সংখ্যা ছিল ২০০০০। পাকী বাহকের সংখ্যা কত ছিল ইহা হইতেই তাহা অনুমিত হইতে পারে। বিদ্যানগরের বিশাল সমৃদ্ধি কবির কল্পনা বা উপভাসকথকের অসার জল্পনা নহে। ইহার প্রত্যেক কথাই প্রত্যক্ষদর্শী ঐতিহাসিকের সুদৃঢ় প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত।

বিদ্যানন্দ, ১ একজন সুকবি। ক্ষেমেজুকৃত কবিকর্থাভরণে ইহার উল্লেখ আছে। ২ একজন বৈয়াকরণ। ভাবশর্মা ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ৩ জৈনাচার্যভেদ। ৪ অষ্ট-সাহসীপ্রণেতা, ইহার অপর নাম পাত্ৰকেশরী।

বিদ্যানন্দ নাথ, লঘুপদ্ধতি ও সৌভাগ্যরত্নাকর নামক তন্ত্রগ্রন্থরচয়িতা।

বিদ্যানন্দনিবন্ধ, একখানি প্রাচীন তন্ত্রসংগ্রহ। তন্ত্রসারে এই গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বিদ্যানাথ, ১ প্রতাপরুদ্রবংশোদ্ভূত নামক অলঙ্কার ও প্রতাপ-রুদ্রকল্যাণ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ইহাকে কেহ কেহ বিদ্যানিধি বলিয়াও থাকেন। কবি ওরফেলের কাকতীয়বংশীয় রাজা ২য় প্রতাপরুদ্রের আশ্রয়ে প্রতিপালিত (১৩১০ খৃঃ)। ২ রামায়ণ-টীকাপ্রণেতা। ইহাকে কেহ কেহ তামিলকবি বৈষ্ণনাথ বলিয়া সন্দেহ করেন। ৩ জ্যোৎস্নাভিসারপ্রণেতা। ত্রীনাথস্বরির পুত্র। ইনি রাজা অনুপসিংহের আর্থনাথসারে এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন। ৪ বেদান্তকল্পতরুমঞ্জরী-প্রণেতা।

বিদ্যানাথ কবি, দোয়াবাসী একজন কবি। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম।

বিদ্যানিধি, ১ অতন্ত্রচক্রিকা নামক নাটকপ্রণেতা। ২ একজন বিখ্যাত জ্ঞানবাগীশ। কাব্যচক্রিকারচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

বিদ্যানিধিতীর্থ, মাধবসম্প্রদায়ের একাদশ গুরু। রামচন্দ্র তীর্থের শিষ্য। ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্রের তিরোধান হইলে ইনি গদীলাভ করেন। ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে। স্বত্বার্থসাগরে ইহার ও ইহার শিষ্যদিগের পরিচয় আছে।

বিদ্যানিবাস, ১ দোলাবোহাগপদ্ধতি-প্রণেতা। ২ সুদ্ব্যবধীকা-রচয়িতা। ৩ নবদ্বীপবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

ভাষাপরিচ্ছেদপ্রণেতা বিশ্বনাথ এবং তত্ত্বচিন্তামণিদীপিতব্যার্থ-রচয়িতা রুদ্রের পিতা। ইহার পিতার নাম ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ। বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্য্য, সচরিতমীমাংসাপ্রণেতা।

বিদ্যানুলোমালিপি (কী) লিপিকেশব। (ললিতবিক্রম)।

বিদ্যাপতি, মিথিলার এক জন অদ্বিতীয় ব্রাহ্মণ কবি ও বহু গ্রন্থরচয়িতা। তাঁহার পদাবলী কেবল মৈথিল-সাহিত্য বলিয়া নহে, তাহা আজি বঙ্গীয় কাব্যকাননের অপূর্ণ মধুচক্র।

[বাক্যলা-সাহিত্য ৯৯ পৃষ্ঠায় পদাবলীর সমালোচনা দ্রষ্টব্য।]

বিদ্যাপতি উপযুক্ত পণ্ডিতবংশেই জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ সকলেই বিদ্বান্ ও যশস্বী ছিলেন। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণের বীজ পুরুষ হইতে পুরোপিতাদি ক্রমে বংশধারা লিপিত হইতেছে—

১ বিশ্বশর্মা, ২ হরাদিত্য, ৩ ধর্মাদিত্য, ৪ দেবাদিত্য, ৫ বীরেশ্বর, ৬ জয়দত্ত, ৭ গণপতি, ৮ বিদ্যাপতিঠাকুর, ৯ হরপতি, ১০ রতিধর, ১১ রঘু, ১২ বিশ্বনাথ, ১৩ পীতাম্বর, ১৪ নারায়ণ, ১৫ দিনমণি, ১৬ তুলাপতি, ১৭ একনাথ, ১৮ ভাইয়া, ১৯ নাথ ও ফনিলাল। নাথুলালের পুত্র বনমালী ও ফনিলালের পুত্র বদরীনাথ এখন জীবিত।

বিদ্যাপতি ঠাকুরের পিতা গণপতি ঠাকুর মিথিলাপতি গণেশ্বরের এক জন পরম বন্ধু ও সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিত ছিলেন। গণপতি মৃতবন্ধু নৃপতির পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত তাঁহার রচিত “গঙ্গাসক্তিতরঙ্গিনী” উৎসর্গ করিয়া যান। বিদ্যাপতির পিতা-মহা জয়দত্তও এক জন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ‘যোগীশ্বর’ বলিয়া পরিচিত। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর নিজ পাণ্ডিত্যগুণে মিথিলাধিপতি কামেশ্বরের নিকট যথেষ্ট বৃত্তি পাইয়াছিলেন। এই বীরেশ্বর রচিত প্রসিদ্ধ ‘বীরেশ্বরপদ্ধতি’ অনুসারে আজও মিথিলার ব্রাহ্মণেরা ‘দশকর্ম’ করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির খুল্লপিতামহ চণ্ডেশ্বর মহারাজ হরিসিংহ দেবের মহামহন্তক সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। তিনি ‘স্বতিরত্নাকর’ নামে ৭ খানি স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। এ ছাড়া বীরেশ্বরের পিতা দেবাদিত্য, পিতামহ ধর্মাদিত্য ও তৎপিতা হরাদিত্য প্রভৃতি সকলেই মিথিলার রাজমন্ত্রি করিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যাপতির প্রথম উৎসাহদাতা প্রতিশালক মিথিলাধীশ শিবসিংহ দেব। তাঁহার একটা মৈথিল পদে তিনি এইরূপে শিবসিংহের কাল ও গুণের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

“অনল রন্ধ্র কর লক্ষণ গরবই সঙ্গ সমুদ্র কর অগিনি সঙ্গী।
চৈতকারি ছাঠি জেঠা মিলিও বার বেহুই জাউলসী।
দেবসিংহ জং পুহমী ছড্‌ই অঙ্গাসন সুরাসা সঙ্গ।
ছহ সুরতান নিঠৈ অব সোঅউ তপনহীন অগ সঙ্গ।

দেখহও পৃথিবীকে রাজা পৌরুষ মাক পুয় বলিও ।
 সতবলৈ গঙ্গামিলিতকলেবর দেবসিংহ সুরপুর চলিও ॥
 এক দিস জবন সকল দল চলিও এক দিস সোঁ জমরাঅ চক্ক ।
 ছহএ দলটি মনোরথ পুরও গরুএ দাপ সিংসিংহ করু ॥
 সুরতকুহুম ঘালি দিস পুরেও ছন্দুহি সুল্লর সাদ ধরু ।
 বীরছত্র দেখনকো কারণ সুরগণ সোঁঠৈ গগন ভরু ॥
 আরজী অথন্তেট মহামথ রাজস্বঅ অখমেধ জহী ।
 পণ্ডিত ঘর আচার বখানিঅ যাচককাঁ ঘরদান কহী ॥
 বিজ্ঞাবই কইবর এহ গাবএ মানত মন আনন্দ ভও ।
 সিংহাসন সিংসিংহ বইটৌ উছবৈ বিসরি গও ॥”

উক্ত পদের তাৎপর্য এই, ২২৩ লক্ষণাঙ্কে অথবা ১৩২৭ শকাব্দে চৈত্রমাসে ষষ্ঠী তিথি জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে দেবসিংহ গিয়াছেন। তিনি এইরূপে সুররাজের অর্কাসনভাগী হইলেও রাজ্য রাজশুভ হয় নাই। তাঁহার পুত্র শিবসিংহ রাজা হইয়াছেন। শিবসিংহ নিজ বাহুবলে যবনদিগকে তুণের মত ভুছ ভাবিয়া শত্রুসৈন্য পরাভূত করিলেন। যবনরাজ পলায়ন করিল। স্বর্গে কতই না ছন্দুতি বাজিল। শিবসিংহের মাথার উপর কতই না পারিজাতকুহুম পড়িতে লাগিল। বিদ্যাপতি কবি বলিতেছেন, সেই শিবসিংহ এখন তোমাদের রাজা হইয়াছেন। তোমরা নির্ভয়ে বাস কর।

রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে বিসপী বা বিসফী গ্রাম দান করেন। এই গ্রাম বর্তমান দরভাঙ্গা জেলার সীতামারী মহকুমার অধীন জাঁরেল পরগণার মধ্যে কমলানদীর তীরে অবস্থিত। এখানে কবির বংশধরেরা আর বাস করেন না। তাঁহারা এখন চারিপুরুষ ধরিয়া সোঁরাট নামক অপর একখানি গ্রামে বাস করিতেছেন। বিসপী গ্রাম দান উপলক্ষে রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে যে তাম্রশাসন দান করেন, তাহা সম্ভবতঃ নষ্ট হইয়া যাওয়ায় পরবর্তীকালে আরও কএক খানি জাল তাম্রশাসন প্রস্তুত হইয়াছে, এই তাম্রশাসনেও ২২৩ লক্ষণাঙ্ক দৃষ্ট হয়। অনেকে ঐ সকল তাম্রশাসনকে মূল বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

শিবসিংহের পত্নী রাজ্ঞী লছিমা দেবীও বিদ্যাপতিকে যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন, এ কারণ বিদ্যাপতির বহু পদে লছিমা দেবীর নাম পাওয়া যায়। তাঁহার পদাবলী হইতে আরও জানা যায় যে, তিনি গয়াসদীন ও নসিরা শাহ নামে দুই জন মুসলমান নরপতিরও কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি রাণী বিখাস দেবীর আদেশে ‘শৈবসর্কস্বহার’ ও ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’, তৎপরে মহারাজ কীর্তিসিংহের আদেশে ‘কীর্তিলতা’ এবং মহারাজ ভৈরবসিংহের রাজত্বকালে যুবরাজ রামভদ্র (কৃপনারায়ণের)

উৎসাহে ‘ছর্গাভক্তিরঙ্গিনী’ রচনা করেন। বিদ্যাপতির কোন কোন পদে তাঁহার ‘কবিকর্ত্তহার’ উপাধি পাওয়া যায়।

পূর্বোক্ত গ্রন্থ ব্যতীত বিদ্যাপতিরচিত পুস্তকপত্রিকা, দানবাক্যাবলী, বধকৃত্য, বিভাগসার প্রভৃতি কএক খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

২ এক জন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, বংশীধরের পুত্র, ইনি ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিকপদ্ধতি রচনা করেন। ইহার রচিত চিকিৎসা-জন নামে আর এক খানি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়।

বিদ্যাপতি বিহুল্লণ, কল্যাণের চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় এক মহাকবি। বিক্রমাদিত্যেরচরিত কাব্য ও চৌরপঞ্চাশিকা রচনা করিয়া ইনি প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

বিক্রমাদিত্যের ১৮শ সর্গে কবি যেকুপ আশ্বপরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি, কাশ্মীরের প্রাচীন রাজধানী প্রবরপুরের দেড় কোশ দূরে খেনমুখ নামক স্থানে কুশিক গোত্রে মধ্যদেশী ব্রাহ্মণবংশে কবি জন্ম গ্রহণ করেন। গোপা-দিত্য নামে কোন নৃপতি যজ্ঞকাণ্ড নির্বাহার্থে মধ্যদেশ হইতে তাঁহার পূর্বপুরুষকে কাশ্মীরে আনয়ন করেন। তাঁহার প্রপিতামহ মুক্তিকলশ ও পিতামহ রাজকলশ উভয়েই আয়-হোত্রী ও বেদপাঠে বিশেষ পাবদর্শী ছিলেন। তাঁহার পিতা জ্যোত কলশও এক জন বৈয়াকরণ ছিলেন, তিনি মহাভাষ্যের টীকা প্রণয়ন করেন। তাঁহার মাতার নাম নাগদেবী। তাঁহার ইষ্টগ্রাম নামে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, উভয় ভ্রাতাই কবি ও পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বিহুল্লণ কাশ্মীরেই লেখা পড়া শিখেন। তিনি প্রধানতঃ বেদচতুষ্টয়, মহাভাষ্যপর্যন্ত ব্যাকরণ ও অলঙ্কারশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করেন।

লেখাপড়া শেষ করিয়া তিনি দেশভ্রমণে ও নানা হিন্দুরাজসভায় নিজ কবিত্ব ও বিদ্যার পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে বাহির হন। প্রথমে তিনি জম্মুভূমি পরিত্যাগ করিয়া বরাবর যমুনাতীর দিয়া পবিত্র তীর্থ মথুরায় আসিয়া উপনীত হইলেন। তৎপরে উত্তরে গঙ্গাপার হইয়া কনোজে আগমন করেন। কনোজে কএক দিন পথপর্যটনক্ৰমে দূর করিয়া প্রয়াগ ও তৎপরে বনারসে আসিয়া পৌঁছিলেন। বনারস হইতে তিনি আর পূর্বমুখে না গিয়া আবার পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করেন। এই সময়ে ডাহলপতি* কর্ণের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। ডাহলপতি মহাবীর কর্ণ তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করেন। কর্ণের সভায় কবি বহু দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এখানে তিনি কবি গঙ্গাধরকে পরাজয় এবং রামচরিতাখ্যায়ক

* চেনি বা বৃন্দাবনেশ্বর নাম ডাহল।

এক খানি কাব্য রচনা করেন। মধ্যে তিনি সীতাপতির রাজ-
ধানী অযোধ্যার গিরা কিছুদিন অতিবাহিত করেন।

কল্যাণপতি সোমেশ্বর কর্ণকে পরাজয় বা বিনাশ করিয়া-
ছিলেন। কর্ণের সভা ছাড়িয়া কবি পশ্চিম ভারতভিমুখে
চলিলেন। ধারা ও অণ্হিলবাড়ের রাজসভার সমৃদ্ধি এবং সোম-
নাথের মাহাত্ম্য নিশ্চয়ই কবিকে পশ্চিমাভিমুখে আকৃষ্ট করিয়া-
ছিল। বাহা হউক, তাঁহার চরিত্রগত ধারা নগরী দর্শন ও
ধারাপতি পণ্ডিতামুরাগী ভোজরাজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ
ঘটে নাই। তিনি মালবের উত্তর দিরা গুজরাতে আগমন
করেন। অণ্হিলবাড়ের রাজসভায় সম্ভবতঃ তিনি সমাদর পান
নাই, বোধ হয় এই কারণেই কবি গুজরাতীদিগের অভ্যুত্থার
সমালোচনা করিয়াছেন। সোমনাথ দর্শন করিয়া কবি দক্ষিণ
ভারতভিমুখে অগ্রসর হইলেন ও রামেশ্বরবাসি নানা স্থান পরি-
দর্শন করিলেন।

রামেশ্বর দর্শনাঙ্কে উত্তর মুখে আসিয়া অবশেষে চালুক্য-
রাজধানী কল্যাণ নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে রাজা
বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে “বিজ্ঞাপতি” বা পণ্ডিত রাজপদ দিয়া
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বোধ হয়, কবি এই কল্যাণ রাজধানীতেই
জীবনের শেষাবস্থা অতিবাহিত করেন।

বিদ্যাপতি বিষ্ণুগের জীবনী পাঠ করিলে মনে হয় যে,
খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের তৃতীয় চতুর্থাংশে তাঁহার সাহিত্যজীবন ও
দেশ ভ্রমণ সম্পন্ন হয়। বিক্রমাদিত্য ত্রিভুবন মল্ল ১০৭৬ হইতে
প্রায় ১১২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কল্যাণে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই
সময়ের মধ্যেই কবি বিজ্ঞাপতির কল্যাণপুরে বাস ধরিয়া লইতে
হইবে।

বিদ্যাপতিস্বামিন্ এক জন প্রাচীন স্মার্ত। স্মৃত্যর্থসাগরে
ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

বিজ্ঞাপুর (ক্লী) নগরভেদ। (ভারতীয় জ্যোতিষাশ্রম)।

বিদ্যাভট্ট, একজন পণ্ডিত। ইনি বিজ্ঞাভট্টপদ্ধতি নামে এক-
খানি বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নির্ণয়মতে অন্নাদিনাথ ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন।

বিদ্যাভরণ (ক্লী) বিজ্ঞা-এব আভরণং। বিজ্ঞারূপ আভরণ,
বিজ্ঞাভূষণ। (পুং) বিজ্ঞা এব আভরণং যন্ত। বিজ্ঞারূপ আভরণ-
বিশিষ্ট, বিজ্ঞাবিভূষিত।

বিজ্ঞাভরণ, খণ্ডনখণ্ডখাদ্যটীকাপ্রণেতা।

বিদ্যাভূষণ, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। প্রকৃত নাম বলদেব
বিদ্যাভূষণ। ইনি ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে উৎকলিকাবল্লরী টীকা, ঐশ্বর্য-
কাবচিনীক্য, সিদ্ধান্তরত্ন নামে গোবিন্দভাষ্যটীকা, গোবিন্দ-
বিরূদাবলীটীকা, হৃদয়কোষ ও তট্টাটীকা, পদ্যাবলী, ভাগবত-

সন্দর্ভটীকা, সাহিত্যকৌমুদী ও রূপগোষামিহচিত্ত স্তবমালাব
টীকা রচনা করেন।

বিদ্যাভূষণ (পুং) ১ বিজ্ঞাধর। বিজ্ঞাং বিভর্তীতি ভূ-কিপ্।
২ বিদ্বান্। ৩ বিজ্ঞাধর। (শতক্লেশমাহাত্ম্য ২।৬০২)

বিদ্যামণি (পুং) বিজ্ঞা এব মণিঃ। ১ বিজ্ঞারূপ রত্ন, বিজ্ঞা,
২ বিজ্ঞাধন।

বিদ্যাময় (ত্রি) বিজ্ঞা-স্বরূপে ময়ত্। ১ বিজ্ঞাস্বরূপ, বিজ্ঞাপ্রধান।

“বোহবিত্তরায়ক্ স তু নিত্যবজ্ঞো

বিদ্যাময়ো বঃ স তু নিত্যযুক্তঃ।” (ভাগবত ১১।১১।৭)

“বিদ্যাময়ঃ বিজ্ঞাপ্রধানঃ” (স্বামী)

বিজ্ঞামাধব, মুহূর্তদর্পণরচয়িতা।

বিদ্যামহেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ।

বিদ্যারণ্য (পুং) মাধবাচার্য্য। সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পর তিনি
এই নামে পরিচিত হন। [বিজ্ঞানগর ও বিজ্ঞারণ্য স্বামী দেখ।]

বিদ্যারণ্যগুরু, শঙ্কর সম্প্রদায়ের একাদশ গুরু।

বিজ্ঞারণ্যতীর্থ, একজন সন্ন্যাসী। ইনি সাংখ্যতত্ত্বপ্রণেতা।
বিশ্বেশ্বর দত্তের গুরু।

বিজ্ঞারণ্যযোগিন্, নৈষধীয় টীকাকার।

বিজ্ঞারণ্যস্বামী (জগদগুরু), শঙ্করমতাবলম্বী সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের
একাদশ গুরু। ইনি পূজ্যপাদ বিজ্ঞাশঙ্করতীর্থের (১২২৮-১৩০৩খৃঃ)

শিষ্য। সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পর ইনি বিজ্ঞারণ্যস্বামী বা বিজ্ঞারণ্য
মুনি নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার
পূর্ববর্তী সতীর্থ ও ১০ম গুরু ভারতী কৃষ্ণতীর্থের (১৩৩০-
১৩৮০ খৃঃ) তিরোধান ঘটিলে ইনি শৃঙ্গের মঠের জগদগুরু
শ্রীবিজ্ঞারণ্য স্বামী বলিয়া সাধারণে বিদিত হন। ইনি সন্ন্যাসাশ্রম-
গ্রহণের পর, বিজয়নগর বা বিজ্ঞানগর-রাজবংশের সহিত
রাজকীয় সংস্রবে যে ভাবে সম্পৃক্ত হইয়াছিলেন, সন্ন্যাসীর
জীবনে সেই ঘটনা বিশেষরূপে আলোচনার যোগ্য।

সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনের পূর্বে ইনি মাধবাচার্য্য নামে খ্যাত
ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ শাস্ত্রবিৎ ভরদ্বাজগোত্রীয়
ব্রাহ্মণ সায়ণ ইহার পিতা এবং শ্রীমতীদেবী ইহার মাতা।
বেদভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

ভুক্তভজানদীতীরবর্তী সুপ্রসিদ্ধ হাম্পিনগরের সমীপদেশে
১১৮৯ শকে (১২৬৭খৃঃ) মাধবের জন্ম হয়। পিতার অধ্যাপনা-
শ্রুতি বাল্যকালেই দরিদ্র ব্রাহ্মণকুমারের বিজ্ঞাশিক্ষার বিশেষ
পারদর্শী হইয়া উঠেন এবং উভয়ভ্রাতাই ধীরে ধীরে পৃথকভাবে
বা একযোগে বেদোপনিষদাদির ভাষ্য ও নানা গ্রন্থ রচনা
করিতে আরম্ভ করেন। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পূর্বে মাধবাচার্য্য
আচার্য্যমাধবীয় বা পরাশরমাধবীয় নামে পরাশরস্মৃতির ব্যাখ্যা,

জৈমিনীর জায়মালাবিস্তর বা অধিকরণমালা নামে মীমাংসাসূত্র-
ভাষ্য, মনুস্মৃতিব্যাখ্যান, কালমাধবীর বা কালনির্ণয়, ব্যবহার-
মাধবীর, মাধবীরদীপ্তি, মাধবীরতাব্য (বেদান্ত), মুহূর্ত্তমাধবীর,
শঙ্করবিজয়, সৰ্বদর্শনসংগ্রহ ও বেদভাষ্যাদি কতকগুলি গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। ঐ সকল গ্রন্থের শেষভাগে মাধবাচার্য্য স্বীয়
পিতার নাম এবং গোত্রদির উল্লেখ করিয়াছেন।*

বীক্ষার পর হইতেই মাধব ব্রাহ্মণোচিত সংস্কারবশে নিত্য
তুষ্ণভ্রাতৃত্বের প্রাতঃস্নান সমাপনান্তে হাম্পির সুপ্রসিদ্ধ
ভুবনেশ্বরীমন্দিরে গিয়া দেবীর অর্চনা করিতেন। যৌবনের
উদ্যম আকাঙ্ক্ষা প্রবলবেগে মাধবের হৃদয় আলোড়িত করিতে
লাগিল। দারিদ্র্যবশে বহন করিয়া শুষ্ক-শাস্ত্রাধ্যয়ন তাঁহার
জাল লাগিল না। তিনি ক্রমশঃ অর্থলালসায় অভিভূত
হইয়া পড়িলেন। বিজয়ধ্বজবংশীর আনণ্ডিরাজবংশের ঐশ্বর্য্য
উত্তরোত্তর তাঁহাকে প্রলীড়িত করিতে লাগিল। তিনি
পরশ্রীকাতর হইলেন বটে, কিন্তু কর্ম্মবশে অস্ত্র চালিত হইলেন
এবং তাহাতেই তাঁহার স্মৃল ফলিল।

স্বয়ং ঐশ্বর্য্যবান হইবার বাসনায় মাধব ইষ্টদেবীর শরণাগত
হইলেন এবং দেবীর ভূষ্টির জন্ত বিশেষ কঠোরতার সহিত
দেবীর তপঃসাধনা করিতে লাগিলেন। দেবী ভুবনেশ্বরী
তাঁহার তপশ্চারণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস!
ইহজন্মে তোমার ধনপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই—
আমার প্রসাদে পরজন্মে তুমি প্রভূত সম্পত্তির অধিকারী
হইতে পারিবে।”

দেবীর কথায় মাধবের মনে বিরাগ জন্মিল। তিনি সংসার-
ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। ১৩৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি
জন্মভূমি হাম্পিনগর পরিত্যাগপূর্ব্বক শৃঙ্গের অভিমুখে যাত্রা
করিলেন এবং তথায় উপনীত হইয়া তথাকার সুপ্রসিদ্ধ শঙ্কর-
মঠাধিকারী আচার্য্যপ্রবর বিভাশঙ্করতীর্থের পদে প্রণত
হইলেন। সেই ব্যাকুলিতান্তঃকরণ বুক মাধবকে শাস্তির
প্রয়াসী দেখিয়া বিভাতীর্থ দেখিয়া দয়াদ্রুতিতে তাঁহাকে শিষ্যপদে
নিযুক্ত করিলেন। মাধবাচার্য্য উক্ত বর্ষেই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ
করিয়াছিলেন। ইহার কিছুদিন পরে, বিভাতীর্থ ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে
পরলোক-প্রবাসী হইলে মাধবাচার্য্যের অগ্রবর্ত্তী সতীর্থ ভারতী-
কৃষ্ণ জগদগুরুরূপে মঠে অধিষ্ঠিত হন।

উক্ত বর্ষেই অর্থাৎ ১৩৩৩-৩৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মহম্মদ
তোগলকের মুসলমানসেনাবাহিনী দাক্ষিণাত্যের হিন্দুস্বাক্ষবংশের

* ডাঃ বার্গেল বংশব্রাহ্মণের উপক্রমণিকায় বিদ্যারণ্যের রচনাবিষয়ে বিশেষ
প্ৰবেষণপূর্ণ বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন।

ঐশ্বৰ্য্যে ভীষাবিত হইয়া আনণ্ডী আক্রমণ করে। নগর
অবরোধকালে হিন্দু ও মুসলমানে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়।
সেই ভীষণ যুদ্ধে বিজয়ধ্বজবংশীয় শেখনরপতি রাজা জয়কেশ্বর
নিহত হন। ঐ রাজা অপুত্রক ছিলেন, সুতরাং রাজ্য-
ভার কাহার হস্তে অর্পণ করিবেন, এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া
দিল্লীর মহম্মদ তোগলক আনণ্ডীসিংহাসনের প্রকৃত
উত্তরাধিকারীর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তখন রাজমন্ত্রী
আসিয়া নিবেদন করিল, রাজবংশের এমন কেহ জীবিত নাই যে,
রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে পারে। দিল্লীর বৃদ্ধ মন্ত্রী
দেবরায়ের মুখে এই বার্তা অবশত হইয়া তাঁহাকেই রাজ-
সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া যান।

কিঞ্চদত্তী এই :—রাজা দেবরায় একদিন যুগ্মা উপলক্ষে
তুষ্ণভ্রাতৃ দক্ষিণকূলে (যেখানে এখন বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ
নির্ম্মিত রহিয়াছে), পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাই-
লেন, একটা শশক সবেগে আসিয়া ব্যাঘ্র ও সিংহশীকারকারী
কুকুরদিগকে ক্ষতবিক্ষত ও আহত করিতেছে। রাজা স্বীয়
কুকুরদিগকে এইরূপে ব্যাহত দর্শনে অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন
এবং এই অদ্ভুত ও নৈসর্গিক ঘটনার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে
নদীতীর অতিক্রম করিয়া গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।
পরিমধ্যে সেই নদীকূলে উপাসনারত এক সন্ন্যাসীর
(মাধবাচার্য্যের) সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তিনি সন্ন্যাসী-
সকাশে এই অত্যশ্চর্য্য ঘটনা বর্ণন করিয়া উহার তত্ত্বজিজ্ঞাসা
করিলেন। তখন সেই সন্ন্যাসী রাজাকে ঘটনা স্থল নির্দেশ
করিয়া দিতে বলিলেন। রাজাও সন্ন্যাসীকে সেই স্থান দেখাই-
লেন। সন্ন্যাসী তখন রাজাকে বলিলেন, তুমি এই স্থানে ভ্রম ও
রাজপ্রাসাদ নির্মাণ কর। তোমার প্রতিষ্ঠিত ঐ নগর ধনধান্তে
ও রাজশক্তিতে অস্ত্রান্ত রাজধানীর শীর্ষস্থান অধিকার করিবে।
রাজা সন্ন্যাসীর আদেশ পালন করিলেন। অচিরে সেইস্থানে
প্রাসাদ ও রাজকাৰ্য্যোপযোগী অটালিকাধি নির্ম্মিত হইল। রাজা
সন্ন্যাসীর নামানুসারে ঐ নগরের নাম “বিভাজন” রাখিলেন।*

* পণ্ডীত জগদ্রমণকারী Fernao Nuniz অম্বাবান ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-
রাজ অচ্যুতরায়ের সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে উপরি
উক্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ করেন। উক্ত কিঞ্চদত্তী হইতে বুঝা যায় যে, কোন
সন্ন্যাসীর নামানুসারে ধ্বংস বিজয়নগর পুনঃ সংস্কৃত হইয়া “বিভাজন” নামে
খ্যাতিলাভ করে। বিভাজন শব্দ বিদ্যারণ্য শব্দের অপভ্রংশে বলিয়া বোধ
হয়। সম্ভবতঃ বিদ্যারণ্য-নগর সংক্ষেপে বিভাজনগর হইয়াছে। স্থানিজের মতে
দেবরায়ের পুত্র বৃকরায়। বৃকরায় বাজ্রালার সীমান্ত পর্য্যন্ত সমগ্র উড়িষ্যা
অধিকার করিয়াছিলেন। বিভাজনগরের ইতিহাস পর্য্যালোচনা করিলে জানা
যায় যে, বৃক ২য় অ দেবরায় প্রথম প্রবল পরাক্রান্ত বরপতি ছিলেন। পণ্ডীত জ-
গদ্রমণকারী ইতিহাসিক ঘটনাক্রম লইয়া গণ্ডগোল করিয়াছেন, যেহেতু তাঁহার

অত্ৰ একটা কিশদন্তী হইতে জানা যায় যে, মুসলমানের যুদ্ধে অপূত্রক রাজা জয়কেশ্বর নিহত হইলে, রাজ্যাধিকার লইয়া রাজ্যমধ্যে ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং সিংহাসনলাভের আশায় উত্তরাধিকারীরা নিরন্তর যুদ্ধবিগ্ৰহে লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যময় শাসনবিশৃঙ্খলা বিস্তার করে। সেই অরাজকতার দুর্দিনে বিজয়নগর মরুভূমে পরিণত হয়।

শূঙ্গেরি মঠে থাকিয়া জন্মভূমির এই ভয়ানক বিপদের কথা শ্রবণ করিয়া মাধবাচার্য্যের (বিদ্যারণ্য যতি) হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল। তিনি আর স্থির থাকিতে না পারিয়া অবিলম্বেই শূঙ্গেরি হইতে প্রত্যাগত হইলেন। মাতৃভূমিতে পদার্পণ করিয়াই বিদ্যারণ্যস্বামী স্বীয় ইষ্টদেবী ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে গমন করিলেন এবং স্নানান্তে বিধবৎ দেবীর অর্চনায় নিবিষ্ট হইলেন। তখন দেবী তাঁহাকে ধ্যানে দর্শন দিয়া বলিলেন, বৎস! কাল পূর্ণ হইয়াছে। তুমি সংসার ধর্ম ছাড়িয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করায় নবজীবন লাভ করিয়াছ; স্তুরাং গার্হস্থ্য জন্মের পক্ষে ইহাই তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে। এক্ষণে আমার, বরে তুমি অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া এই নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার ও শান্তি-রাজ্য স্থাপন করিয়া সনাতন হিন্দুধর্মের প্রভাব বিস্তার কর।”

দেবীর আশীর্বাদ শিরে লইয়া বিদ্যারণ্য দেবীপদে নিবেদন করিলেন, “মা অর্থ বিনা কেমন করিয়া নষ্টরাজ্য সংস্থার করিব, আর কেমন করিয়াই বা ধনহীন প্রজামণ্ডলী নগরের সমৃদ্ধি বর্দ্ধন করিবে?” তখন দেবীর আদেশে তদ্বাক্তে স্ববর্ণবৃষ্টি হইল। হস্তস্বর্ষ প্রজাবৃন্দ স্ববর্ণপুঞ্জ পাইয়া আবার ধন-শালী হইয়া উঠিল। তাহারা স্ব স্ব গৃহ পুনর্নির্মাণ করিয়া জাতিগত বাণিজ্যব্যবসায় লিপ্ত হইল এবং নগরের শোভা ও সমৃদ্ধি বর্দ্ধন করিতে লাগিল। রাজাধিকৃত বা সরকারী ভূমিতে যে পরিমাণ স্ববর্ণ পতিত হইয়াছিল, তৎসমুদায় সংগৃহীত হইয়া রাজকোষ পূর্ণ করিল। তখন বিজয়নগরের প্রগাঢ় গৌরব পুনরুদ্ধারের আর চিন্তা রহিল না। অচিরে বিজয়নগর ধন ও

শস্যসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন বিদ্যারণ্যস্বামী স্বনামে ঐ নগরের বিদ্যানগর নামকরণ করিলেন। তিনি স্বয়ং অথবা প্রতিনিধি দ্বারা প্রায় ১৬ বর্ষ কাল বিদ্যানগর রাজ্য শাসন করেন।

বিদ্যারণ্যের দৈবশক্তিপ্রভাবে অনতিকাল মধ্যেই বিদ্যানগর সুশাসিত ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। যোগমার্গাশ্রম-সারী বিজ্ঞ বিপ্র মাধবাচার্য্য তখন আর ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া থাকিতে চাহিলেন না। বিষয়বৈভবনিপুহ সন্ন্যাসীর ত্রায় সর্বা পরমতত্ত্বাবেষণে রত থাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেই তাঁহার বাঞ্ছা হইল। তিনি তখন স্বীয় প্রিয় শিষ্য বৃদ্ধকে রাজ্য-ভাব সমর্পণ করিলেন। ইহা হইতেই বিদ্যানগরে সঙ্গমরাজ-বংশের প্রতিষ্ঠা হইল। হাম্পির শিলালিপিতে রাজা বৃদ্ধরায়কে যাদবসন্ততি বলিয়া লিখিত দেখা যায়। কোথাও কোথাও তাঁহাকে কুরুবংশীয় বলিয়া ধরা হইয়াছে।

রাজা বৃদ্ধ ও বিদ্যারণ্য সম্বন্ধে কএকটা কিংবদন্তী দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত আছে। উহা হইতে বিদ্যারণ্যের কতক পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে তাহা প্রসঙ্গক্রমে উদ্ধৃত হইল :—

(১) তুঙ্গভদ্রাভীষত্ব একটা গুহায় বিদ্যারণ্য তপশ্চরণ করিতেন, বৃদ্ধ নামে একটা রাখাল বালক প্রতাহ তথায় তাঁহাকে হস্ত দিয়া যাইত। এইরূপে সে কএক বৎসর উক্ত পুণ্যস্থানের সেবা করে। বিদ্যারণ্য শূঙ্গেরি মঠের জগদগুরু হইলেন; তিনি অরাজক বিজয়নগরে আসিয়া কোন রাজবংশীয়ের সন্ধান না পাওয়ায়, রাখাল পুত্র বৃদ্ধকে রাজ্যভার অর্পণ করেন।

(২) যোগী মাধবাচার্য্য বিজয়নগরে প্রচুর গুপ্তধন প্রাপ্ত হন। তিনি কুরুবংশীয় এক ব্যক্তিকে ঐ ধন দেন। ঐ ব্যক্তি পরে বিজয়নগরে একটা নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করে।

(৩) হরু ও বৃদ্ধ নামে দুই ভ্রাতা ওরঙ্গের প্রতাপরুদ্র দেবের রাজকোষাধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহারা ওরঙ্গল হইতে শূঙ্গেরি মঠে তাহাদের গুরু বিদ্যারণ্যের নিকট পলাইয়া আইসেন এবং তাঁহার প্রভাবে ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। হরু প্রথমে ও বৃদ্ধ পরে রাজা হন।

(৪) ইবন বতুতা ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে আসেন। তিনি বিজয়নগর রাজ্যস্থাপন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, সুলতান মহম্মদের ভ্রাতুষ্পুত্র বহাউদ্দীন ঘাস্‌তাস্প কাম্পিল্যারাজ্যে নিকট আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে সুলতান তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্ত সদলে অগ্রসর

গাছে লিখিত আছে, দিল্লীর তোপো মমেন (মহম্মদ তোগলক) ১২৩০ খৃষ্টাব্দে আনন্ডভি আক্রমণ করেন এবং প্রায় ১২ বৎসর ধরিয়া উক্ত রাজার সহিত যুদ্ধ করেন। মুনিজের গাছে সম্ভবতঃ সংখ্যাবিস্তারের ভ্রম হইয়া থাকিবে। উহাকে ১২৩০ পরিবর্তে ১০২০ ধরিয়া ১২ বর্ষ যুদ্ধকাল যোগ দিলে ১৩৩২ খৃঃ প্রায় জয়কেশ্বরের যুত্য়কালেই আসিয়া পড়ে। মুনিজের শতাব্দ পূর্ববর্তী উক্ত বর্ষ-সংখ্যাকে সিউএল সাঁহেব ভ্রমাত্মক সাবাস্ত করিয়াছেন।

† সাধারণের বিশ্বাস, বিদ্যারণ্য স্বামী যোগমলে স্ববর্ণবৃষ্টি করাইয়াছিলেন। সন্ন্যাসীর অপের প্রয়োজন নাই, কেবল দুই প্রজাবর্গের দুঃখমোচনার্থ তাঁহারা অর্থাগমনির্য্য শিক্ষা করিয়া থাকেন। এখনও অনেক সাধুপুরুষকে এক্রপ আলৌকিক শক্তিমান দেখা যায়।

‡ হাম্পির একটা দেবালয়ে বিদ্যারণ্যস্বামীর উৎকীর্ণ এতদ্বন্দ্বক একখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়। উহাতে ১২৫৮ শক (১৩৩৬ খৃঃ) খোদিত আছে; স্তুরাং উহার পূর্বে এবং জয়কেশ্বরের যুত্য় পর অমুখান ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

হন। উক্ত কাপ্পিলহর্গ তুঙ্গভদ্রাভীরে আনুগ্ৰহে হইতে ৪ কোশ পূর্বে অবস্থিত। কাপ্পিলরাজ ভীত হইয়া বহাউদ্দীনকে নিকটবর্তী সর্দারের নিকট প্রেরণ করেন। এই ক্ষেত্রে আনুগ্ৰহ-রাজের সহিত মুসলমানসেনার যুদ্ধ হয়। রাজা যুদ্ধে নিহত এবং তাঁহার ১১টা পুত্র বন্দিভাবে নীত হইলেন। সুলতানের আদেশে তাঁহাদিগকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করা হয়। সুলতানের সম্মতিক্রমে আনুগ্ৰহরাজমন্ত্রী দেববায় আনুগ্ৰহর অধীশ্বর হন। ইহার পরবর্তী বিষয়ে ইবনু বতুতা ও মুনিজের অনেক মিল আছে।

(৫) বুক ও হরিহর (হক) ওবঙ্গলরাজের অমাত্য ছিলেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে ওবঙ্গলরাজ মুসলমানকর্তৃক বিধ্বস্ত হইলে তাঁহারা অশ্বারোহণে আনুগ্ৰহেতে পলাইয়া আসেন। এখানে মাধবাচার্য্যের নিকট পরিচিত হইয়া তাঁহারা সাহায্যে বিজয়নগর স্থাপন করেন।

(৬) ১৩০৯ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ ওবঙ্গল অবরোধ করে। তাহার পর এখানে মুসলমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। ঐ মুসলমান শাসকদিগের অধীনে হরিহর ও বুক রায় কর্ম করিতেন। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে দ্বারসমুদ্রের হোয়শল বঙ্গালরাজগণের বিরুদ্ধে প্রেরিত মালিক কাফুরের সাহায্যার্থে ওবঙ্গলের শাসনকর্তা তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দেন। বঙ্গাল নৃপতিগণের নিকট পরাভূত হইয়া লাতুদয় আনুগ্ৰহরাজের নিকট সন্দেশ পলাইয়া আসেন, এখানে নদীতীরবর্তী গুহার বিদ্যারণ্যের সহিত তাঁহাদের পরিচয় হয়। সাধুতম বিদ্যানগরস্থাপনে তাহাদের সাহায্য করিয়াছিলেন।

(৭) উক্ত দুই ভ্রাতা দাক্ষিণাত্যের মুসলমান শাসনকর্তার অধীনে কর্ম করিতেন। প্রভুর মনস্তৃষ্টিসাধনের জন্ত তাঁহাদের ধর্ম্মনীতিবিরুদ্ধ কতকগুলি কার্য্য করিতে হয়। তাহাতে মনে নির্বেদ উপস্থিত হইলে তাঁহারা মুসলমানরাজের কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আনুগ্ৰহর পার্শ্বত্যাগে পলাইয়া আইসেন। এখানে অনেকে তাঁহাদের দলভুক্ত হয়। বিদ্যারণ্যস্বামীর পরামর্শে তাঁহারা এখানে বিজয়নগর স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(৮) হক ও বুক উভয়ে হোয়শল বঙ্গালনৃপতিগণের অধীন সামন্ত ছিলেন। রাজ্যদেশে তাঁহারা আনুগ্ৰহ ও তৎসমীপবর্তী প্রদেশ তন্ন তন্ন করিয়া পয়াটন করিতে স্তুবিধা পান। এখানে তাঁহারা বিদ্যারণ্যের সাফাৎ লাভ করিয়া তাঁহারই পরামর্শে বিজয়নগর রাজ্য ও একটি নূতন রাজবংশ স্থাপন করেন। কব পয়াটক নিকিট ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে ভারত পরিভ্রমণে আসিয়া-ছিলেন। তিনি বলেন, বুক ও হরিহর বনবাসীর কাদবংশ-

সম্ভূত। বিজয়নগরে তাঁহাদের রাজপাট ছিল। তিনি তাঁহা-দিগকে “হিন্দুসুলতান কদম” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

উপরি উক্ত কিংবদন্তীগুলি মূলতঃ আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বিদ্যারণ্যস্বামী শৃঙ্গেরি মঠে আচার্য্যরূপে গৃহীত হইবার পর, আনুগ্ৰহরাজ্যের অরাজকতা-বর্শনে তুঙ্গভদ্রা ভীরে সমা-গত হন। এখানে তিনি একটি পরাক্রমশালী বসিয়া যোগ সাধনা করিতেন। তাঁহারই অমুকুপ্পা বুকরায় ও হরিহর বিদ্যানগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যদিও শৃঙ্গেরিমঠেব বিবরণীতে এবং রায়বংশাবলীতে বিদ্যারণ্য কর্তৃক বিদ্যানগর-স্থাপনের পরিচয় আছে, তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে, তাঁহার অমুগৃহীত রাজা বুকরায় তাঁহারই পরামশ-বলে এই বিস্তীর্ণ রাজ্য বিশেষ দক্ষতার সহিত পালন করিয়া-ছিলেন। ইতিহাস আজও বুকরায় ও হরিহরের প্রভাব জ্ঞাপন করিতেছে। [বিদ্যানগর-রাজবংশ দেখ।]

বিদ্যানগরের সম্রাজবংশের তালিকায় প্রথমে বুক, পরে সম্রাজ ও তৎপরে তাঁহার পুত্র হরিহর ১ম ও বুক ১মের নাম লিখিত আছে। উক্ত কিংবদন্তীগুলিতে হক বা হরিহর প্রথমে এবং বুক পরে রাজা হন। রাজবংশের তালিকায়ও হরিহর ১মকে ১৩৩৬ হইতে ১৩৫৪ খৃঃ এবং বুক ১মকে ১৩৫৪ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিজয়নগর রাজ্যশাসন করিতে দেখা যায়। সুতরাং বিদ্যারণ্যের শিষ্য বুক যে হরিহরের ভ্রাতা তাহাতে সন্দেহ নাই। যদি বংশপ্রতিষ্ঠা বুক বিদ্যারণ্যের শিষ্য হন, তাহা হইলে তাঁহাকে এবং তাঁহার পুত্র সম্রাজকে এক বংশের মধ্যেই কালের কবলে নিক্ষেপ না করিলে ঐতি-হাসিক সত্যবক্ষার আর উপায় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, বিদ্যারণ্যস্বামী ১৩৩১ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মচর্যা-বলম্বনপূর্বক যতিধর্মে দীক্ষিত হন। ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়নগরে আসিয়া সেই ধ্বংস নগর পুনঃসংস্কারপূর্বক ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে তাহার বিদ্যানগর নামকরণ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স প্রায় ৬৯ বৎসর হইয়াছিল। সাধু বিদ্যারণ্য যে নামের প্রস্তাব দেন তাহা নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, এরূপ অসম্ভব যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় না। অধিকসম্ভব, হরিহর ও বুক তাঁহার প্রসাদে ও পরামর্শে রাজ্য-লাভ করিয়া-ছিলেন বলিয়া গুরুর নামেই নগরের নামকরণ করেন। বুক ১ম এর পর রাজা হরিহর ২য় ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

মঠের তালিকাভুক্তিতে বিদ্যারণ্যস্বামী ১৩৩১ হইতে ১৩৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্রাট আশ্রমে থাকেন। ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সত্যজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া ১৩৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি

জগৎগুরুরূপে বিদিত হন। তাঁহার শেষজীবনে তিনি যে তাঁহার প্রিয় রাজধানী রক্ষার জন্য হরিহর ১ম, বৃক ১ম ও হরিহর ২য়কে রাজনৈতিক বিষয়ে পরামর্শ দিতেন, সে বিষয়ে বিধা করিবার কোন কারণ নাই। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে তিনি নিয়তই মন্ত্রিরূপে বিদ্যানগরের রাজসভায় বিদ্যমান থাকিতেন না। তিনি শূদ্রেরি ঘরে থাকিতেন। সময় মত বিদ্যানগরে আসিতেন। কালীবিলাসশিষ্য মাধবমহা প্রভৃতি অপর কএক জন তাঁহার নিষেধ মতে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। §

শূদ্রেরি ঘরে শিষ্য, আচার্য বা জগৎগুরুরূপে অবস্থান কালে শ্রীবিদ্যারণ্যস্বামী স্বীয় অমিতজ্ঞানের পরিচয় স্বরূপ—বেদান্ত পঞ্চমশীবিবরণ, প্রেমেরসংগ্রহ বা প্রেমেরসারসংগ্রহ, ব্রহ্মবিদ্যালীক্সাঁপকতি, জীবমুক্তিবিবেক, দেব্যাপরাধস্তোত্র ও অজ্ঞাত কতকগুলি মুক্তিভবিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঐ সকল গ্রন্থে তাঁহার মাধবাচার্য্য নাম, পিতার নাম বা গোত্রাদির উল্লেখ নাই, কেবল মাত্র তাঁহার ধর্মগুরু বিদ্যাতীর্থের ও অষ্টমত-মতপ্রবর্তক শ্রীশঙ্কর শঙ্করাচার্য্যের বন্দনাদি আছে।

বাস্তবিক বলিতে কি, বিদ্যারণ্যের শ্রায় অদ্বুত জ্ঞান ও শক্তিশালী ব্যক্তি অদ্যাপি ইতিহাসে দেখা যায় নাই। তিনি গ্রন্থ-রচনায় যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ মন্তিকচালনা করিয়া গিয়াছেন, রাজ-নৈতিক ক্ষেত্রে অথবা আধ্যাত্মিক তত্ত্বাবধানেও তিনি সেইরূপ জ্ঞান ও প্রভাবের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যারণ্য (পুং) বিদ্যাধন। বিদ্যা।

বিদ্যারণ্য (পুং) বিদ্যায়াঃ আরম্ভঃ। বিদ্যাশিক্ষার আরম্ভ।
বালকের পাঁচ বৎসর সময় বিদ্যারণ্য করিতে হয়। বালকের প্রথম বিদ্যাশিক্ষা। [বিদ্যাশিক্ষা দেখ]

বিদ্যারণ্য (পুং) ১ বৌদ্ধ যতিভেদ। ২ বিষ্ণুমূর্তিভেদ।

বিদ্যারণ্য, রসদীর্ঘিকা-প্রণেতা।

বিদ্যারণ্য (পুং) শিব।

বিদ্যারণ্য (ত্রি) বিদ্যামর্থযিত্বং শীলমন্ত অর্থ-গিনি। ছাত্র।

যাহারা বিদ্যাশিক্ষা প্রার্থনা করে।

বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য (পুং) ১ সংক্ষিপ্তসারের প্রসিদ্ধ টীকাকার। ২ সারসংগ্রহ নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

৩ বিশ্বমঙ্গলরচিত কর্ণামৃতের টীকাকার।

বিদ্যালয় (পুং) বিদ্যায়াঃ বিদ্যাশিক্ষায়াঃ আলয়ঃ স্থানং। বিদ্যা-শিক্ষার স্থান, পাঠশালা।

§ জগৎগুরু শ্রীবিদ্যারণ্যের এবং বিদ্যানগররাজ্যের প্রথম অনেকগুলি শিলালিপি ও শালন পাওয়া গিয়াছে। উদ্যোগে ১৩৬৮ খৃঃ ১২৯০ খ্রিস্টাব্দ থেকে উৎখা একখানি শিলালিপি লিখিত আছে, রাজা বৃক হস্তিনাবতীপুরে বাস করিতেন। তাঁহার মন্ত্রী মাধবাক বিখ্যাত শৈবপুজোহিত এবং মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য শূদ্রেরি ঘরে জগৎগুরু ছিলেন।

প্রাচীনভারতের বিদ্যাশিক্ষার স্থান পাঠশালা বা গুরুগৃহ হইতে বর্তমান যুরোপীয়প্রথার শিক্ষার স্থান স্কুল (School) অনেক স্বতন্ত্র। এই বিদ্যালয়ের উচ্চশ্রেণীর শিক্ষাদানের উপযোগী হইলে বিশ্ববিদ্যালয় বা কলেজ (University বা College) নামে অভিহিত হয়। বিদ্যালয় বা কলেজগৃহ কল্প 'হইলে বিদ্যাশিক্ষাদানের সুবিধা হয় এবং ঐ সকল স্থানে বালক ও যুবকদিগের শিক্ষার উপযোগী কি কি দ্রব্য থাকা আবশ্যিক, উচ্চশিক্ষাপ্রভব বর্তমান পাঠ্যতত্ত্বপণ্ডিতগণ বিশেষরূপ মীমাংসার দ্বারা তত্ত্ববিষয়ের একটা তালিকা স্থিরীকরণ করিয়াছেন। বিদ্যালয়ের গৃহাদির সংস্থান নির্দেশ করিয়া আজকাল অনেক "School-building" বিষয়ক গ্রন্থও প্রচারিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে বর্তমানপ্রথার পরিচালিত Boarding School, Kindergerten School প্রভৃতিরও যথেষ্ট সুব্যবস্থা দেখা যায়। [বিদ্যুত বিবরণ স্কুল ও বিশ্ববিদ্যালয় শব্দে দ্রষ্টব্য।

বিদ্যাবংশ (ক্লী) বিদ্যার তালিকা। যেমন ধনুর্বিজ্ঞা, আয়ুর্বিজ্ঞা, শিল্পবিজ্ঞা ও জ্যোতির্বিজ্ঞা ইত্যাদি।

বিদ্যাবৎ (ত্রি) বিদ্যাভ্যাস্যোতি বিদ্যা-মতুপ্ মস্য ব। বিদ্যা-বিশিষ্ট, বিদ্বান্।

"বিদ্যাবস্ত্যপি কীর্ত্তিমন্ত্যপি সদাচারাবদাত্তাপি।

প্রোচৈঃ পৌরুষভূষণাতি কুলাম্যুক্তমুখীশঃ কৃণাৎ ॥"

(প্রবোধচন্দ্রোদয় ২।৩১)

বিদ্যাবল্লভরস, রসোবধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রস ১ ভাগ, তাম্র ২ ভাগ, মনঃশিলা ৩ ভাগ, হরিতাল ১২ ভাগ একত্র উচ্চেপাতার রসে মর্দন করিয়া তাম্রপাত্রের মধ্যভাগে নিক্ষেপ করিবে। পরে বালুকাযন্ত্রে পাক করিয়া শীতল হইলে উদ্ধার করিয়া লইবে। যন্ত্রের উপরিস্থাপিত ধাতু সকল ফুটিয়া গেলে পাক সমাপ্তি হয়। ঔষধের মাত্রা ২ বা ৩ রতি। ইহা বিষমজ্বরনাশক। ঔষধ সেবনকালে তৈলাভ্যাজ ও অন্ন-ভোজন নিষিদ্ধ।

বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্য, শ্রায়লীলাবতীপ্রকাশদীপ্তিবিবেক-রচয়িতা।

বিদ্যাবিদু (ত্রি) বিদ্যাং বেত্তি বিদু-কিপ্। বিদ্যাবিশিষ্ট, বিদ্বান্।

বিদ্যাবিনোদ (পুং) বিদ্যায়া বিনোদঃ। বিদ্যাব্যাস চিত্ত-বিনোদন। ২ সংস্কৃত শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতদিগের উপাধিবিশেষ।

৩ নির্ণয়সিদ্ধযুক্ত জনৈক স্মৃতিনিবন্ধকার। ৪ ভোজপ্রবন্ধ-যুক্ত জনৈক কবি। ৫ দেবীমাহাত্ম্য-টীকাকার। ৬ প্রাকৃতপদ-টীকাপ্রণেতা। নারায়ণের পুত্র।

বিদ্যাবিরুদ্ধ (ত্রি) জ্ঞানের বিপরীত। বুদ্ধির অগম্য বা বাহিরে।

বিদ্যাবিশারদ (পুং) বিদ্যানিপুণ, পণ্ডিত।

বিদ্যাবেশান্ (ক্রী) বিদ্যায়া বেধ গৃহং । বিদ্যাগৃহ, বিদ্যা শিক্ষার স্থান, বিদ্যালয় ।

বিদ্যাব্রত (পুং) গুরুগৃহে পাঠাবস্থায় কালযাপন ।

বিদ্যাব্রতস্নাতক (ত্রি) মনুজ গৃহস্থভেদ, বিদ্যা ও ব্রত-স্নাতক গৃহস্থ । যিনি গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া বেদ সমাপন ও ব্রত অসমাপন করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে বিদ্যাব্রতস্নাতক, অথবা যিনি ব্রত সমাপন ও বেদ অসমাপন করিয়া অর্থাৎ সমগ্রবেদ অধ্যয়ন না করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে ব্রতস্নাতক কহে । বেদ ও ব্রত উভয় সমাপন করিয়া যাহারা সমাবর্তন করেন, তাহারা বিদ্যাব্রতস্নাতক নামে প্রসিদ্ধ ।

“বেদবিদ্যাব্রতস্নাতান্ শ্রোত্রিয়ান্ গৃহমেধিনঃ ।

পূজয়েদ্রব্যাকব্যান বিপরীতাংশে বর্জয়েৎ ॥” (মনু ৪।১১)

‘যঃ সমাপ্য বেদান্ অসমাপ্য ব্রতানি সমাবর্ততে স বিদ্যা-স্নাতকঃ যঃ সমাপ্য ব্রতানি অসমাপ্য বেদান্ সমাবর্ততে স ব্রত-স্নাতকঃ উভয়ং সমাপ্ত যঃ সমাবর্ততে স বিদ্যাব্রতস্নাতকঃ’ (কুল্লুক)

বিদ্যাসাগর (ত্রি) সর্ষশাস্ত্রবিৎ । সাগর যেমন সর্ষ রত্নের আধার সেইরূপ সকল বিদ্যারত্নের যিনি আধার, তাহাকে বিদ্যা-সাগর বলা যায় । বহু পণ্ডিতের এই উপাধি দৃষ্ট হয় ।

১ এক খণ্ডনখণ্ডখণ্ডটাকাকার । ৩ কলাপদীপিকা নামে ভট্টিকাব্যটিকা-রচয়িতা । ভরত মল্লিক ও অমরকোষটীকায় রামনাথ এই টিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন । ৪ মহাভারতের জনৈক টীকাকার ।

বিদ্যাস্নাতক (ত্রি) গৃহস্থবিশেষ । যিনি গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন শেষ করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে বিদ্যাস্নাতক কহে ।

[বিদ্যাব্রতস্নাতক দেখ]

বিদ্যাক্ষত্র (পুং) রাক্ষস ।

“অথাংশুঃ কশ্চপস্তাক্ষ্য ঋতসেনন্তথোর্বশী ।

বিদ্যাক্ষত্রমহাংশুঃ সহোমাসং নয়ন্ত্যমী ॥” (ভাগবত ১২।১১।৪১)

“বিদ্যাক্ষত্রঃ রাক্ষসঃ” (স্বামী)

বিদ্যাক্ষিণী (ক্রী) ১ স্থাবর বিষের অন্তর্গত মূলবিষবিশেষ ।

২ রাক্ষসীভেদ । (কথাসরিৎসং ২।৫।১৯৬)

বিদ্যাজ্জিহ্ব (পুং) বিদ্যাদি ব চঞ্চলা জিহ্বা যন্ত । ১ রাক্ষসবিশেষ ।

(রমায়ণ ৭।২৩।৪) ২ যক্ষভেদ । স্ত্রিয়াং টাপ্ । ৩ বিদ্যাজ্জিহ্বা ।

৪ কুমারাসুচর মাতৃগণবিশেষ ।

“মেঘস্বনা ভোগবতী সূত্রঙ্গ কনকাবতী ।

অলাতাকী বীর্ধাবতী বিদ্যাজ্জিহ্বা চ ভারত ॥” (ভারত ৯।৪৮।৮)

বিদ্যাজ্জ্বালা (পুং) রাক্ষসভেদ ।

বিদ্যাজ্জ্বালা (ক্রী) বিদ্যাত ইব জ্বালা যন্তাঃ । কলিকারীক্ষ, বিষলাঙ্গুলিয়া । (রাজনি°)

বিদ্যাৎ (ক্রী) বিশেষণ ঙ্গোততে ইতি বি-জ্ঞাত (ভ্রাজভাসেতি ।

পা ৩।২।১৭৭) ইতি কিপ্ । ১ সন্ধ্যা । (মেদিনী) বিদ্যোততে যা দ্যাত-কিপ্ । ২ তড়িৎ, পর্যায়—শম্পা, শতক্লমা, হ্রাদিনী, ঐরাবতী, ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী, চঞ্চলা, চপলা, (অমর) বীণা, সৌদারী, চিলমীলিকা, সঙ্খু, অচিরপ্রভা, অস্থিরা, মেঘপ্রভা, অশনি, চটুলা, অচিররোচি, রাধা, নীলাঞ্জনা । (জটধর)

এই বিদ্যাৎ চারি প্রকার, অরিষ্টনেমির পত্নীর গর্ভে ইহাদের জন্ম । (বিষ্ণুপু° ১।১৫ অ°)

এই চারি প্রকার বিদ্যাভেদের মধ্যে বিদ্যাৎ কপিলবর্ণ হইলে বায়ু, লোহিতবর্ণ বিদ্যাৎ আতপ, পীতবর্ণে বর্ষণ এবং অসিতবর্ণ বিদ্যাৎ হইলে দ্রুতীক হইয়া থাকে ।

“বাতায় কপিলা বিদ্যাদাতপায় হি লোহিতা ।

পীতা বর্ষায় বিষ্ণেয়া দ্রুতীকায়াসিতা ভবেৎ ॥” (শ্লোকটীকা)

২ উদ্ধাভেদ, বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, দিগ্ধ্যা, অশনি, বিদ্যাৎ প্রভৃতি উদ্ধা বহুবিধ, তন্মধ্যে তটতটস্বনা বিদ্যাৎ সহসা প্রাণিগণের ত্রাস করিতে করিতে জীব ও ইক্ষন বাশিতে নিপতিত হয় ।

“বিদ্যাৎসম্ভ্রাসং জনয়ন্তী তটতটস্বনা সহসা ।

কুটিলবিশালা নিপততি জীবেক্ষনরাশিষু জলিতা ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩।৭।৫)

এই উদ্ধাবিশেষ অন্তরীক্ষস্থ জ্যোতিঃ পদার্থ বলিয়া গণ্য । জ্যোতিঃশাস্ত্রে দিগ্ধ্যা, উদ্ধা, অশনি, বিদ্যাৎ ও তারা এই পাঁচ প্রকার ভেদ লিখিত আছে ;* তন্মধ্যে উদ্ধার বহুবিধ ভেদ দৃষ্ট হয় । অশনি নামক বজ্র মনুষ্য, গজ, অশ্ব, যুগ, পাখাণ, গৃহ, তরু ও পশাদির উপর মহাশঙ্কে পতিত হয় । ধরাভালে পড়িলে উহা চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিয়া সেইস্থান বিদারণ করে । বিদ্যাৎ সহসা তট তট শব্দ করিয়া প্রাণিগণের ত্রাস উৎপাদন করে বটে, কিন্তু উহা সাধারণতঃ জীব ও ইক্ষনের উপর পতিত হয় এবং তৎক্ষণাৎ তাহাকে জ্বালাইয়া ফেলে । বিদ্যাভেদের আকার কুটিল ও বিশাল ।

বিদ্যাৎ ও অশনি প্রায়ই এক ; কিন্তু প্রকৃতি বিশেষের পার্থক্য নিরূপণ করিয়া উহাদের দ্বিপ্রকার বিভাগ নির্দেশ করা হইয়াছে । জ্যোতির্বিৎপ্রেষ্ট উৎপল অশনি শব্দের অর্থ, “অশ্ববর্ষণমুদ্ভাভেদো বা” করিয়া সন্দেহ নিরাকৃত করিয়াছেন । সুতরাং ইহাদিগকে বর্তমান Meteorites বা aerolites বলিয়া মনে করিতে বিশেষ কোন আপত্তি দেখা যায় না ।

* বর্তমান বৈজ্ঞানিকের নিকট ভায়াগুলি Shooting Stars ; দিগ্ধ্যা ও উদ্ধা Meteors. যে সকল উদ্ধা পড়িবার সময় শব্দ করে, তাহারা detona-ting Meteors or bolides নামে পরিচিত ।

বিদ্যুৎ ও অশনির অন্তরূপ অর্থ আছে, সেই অর্থেই তাহার সাধারণতঃ প্রয়োগ হইয়া থাকে। বিদ্যুতের উৎপত্তি-কারণ সম্বন্ধে ত্রীপতি বলিয়াছেন যে, স্নজল সমুদ্র মধ্যে বাতুবায়ি নামক অগ্নির অবস্থান হেতু ধূমমালা উথিত হইয়া পবন দ্বারা আকাশ-পথে নীত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়। পরে সূর্য্যকিরণে তাহা উত্তপ্ত হইলে, তাহার মধ্য হইতে যে সকল অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয়, তাহারাই বিদ্যুৎ। এই বিদ্যুৎ সময় সময় অন্তরীক্ষ হইতে ঝলিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হয় এবং জগৎকে বানানরূপ অনিষ্ট-পাত হইয়া থাকে। বিদ্যুৎপাতের সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থকার বলেন যে, বৈদ্যুত তেজঃ অকস্মাৎ মৃত্তিকাদি মিশ্রিত হইলে প্রতিকূল বা অমুকূল পবনের আঘাতে আকাশে বাত্যাৎ ভ্রমণ করিতে থাকে। অকালে বৃষ্টিপাত সময়ে তাহা পতিত হয় এবং প্রায়ই কালে পাণ্ডু উথিত হয় না বলিয়া বিদ্যুৎপাতও হইতে পায় না।

পার্শ্বিক, জলীয় ও তৈজস ভেদে বিদ্যুৎ তিন প্রকার। বৃহৎসংহিতায় বিদ্যুন্ততা, বিদ্যুদামন্ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, ঐ শব্দগুলি বিভিন্ন প্রকার বিদ্যুতেই আবে-পিত হইয়াছে, ঐ গুলিকে আধুনিক বৈজ্ঞানিকের Sinuous, ramified, meandering প্রভৃতি বহুবিধ বিদ্যুৎ (lightning) বলিয়া মনে করিতে পারি। বিষ্ণুপুরাণে (১।১৫) কপিলা, অতিলোহিতা, পীতা ও সিতা নামে চারি প্রকার বিদ্যুতের উল্লেখ আছে। শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন যে ঋতু-ব-সময় কপিলা, প্রথর গ্রীষ্মকালে অতিলোহিতা, বৃষ্টির সময় পীতা এবং তুর্ভিক্ষের দিনে সিতা নামক বিদ্যুৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মতে মেঘই বিদ্যুতের এক মাত্র কারণ; কিন্তু সকল অধ্যাপকই এ বিষয়ে একমত হইতে পারেন নাই। তবে তাহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, সমুদ্রের ও হলভাগের উপরিস্থ বায়ুর তড়িৎ (electricity) এক ভাবাপন্ন নহে, কিন্তু জল বাষ্পীভূত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে তড়িৎ প্রকাশ পায় এবং মেঘের জলকণায় তাহা বিদ্যমান থাকে। বাষ্পকণা একত্র ও ঘনীভূত হইলে জল-কণায় পরিণত হয় এবং সেই সঙ্গে আবদ্ধ তড়িৎ বিদ্যুৎ আকারে পরিদৃশ্যমান হইতে থাকে। আবাব বাষ্পকণা ঘন হইবার পক্ষে ধূলিকণাও আবশ্যিক।

এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিলে মেঘে বিদ্যুতের সত্তাবনা সম্বন্ধে আধুনিক জ্ঞানের সহিত প্রাচীন জ্যোতির্বিদদিগের উক্তির বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না।

বিদ্যুৎ ও অশনি এক নহে। উহাদের ধাতুগত অর্থ হইতেই পার্থক্য নিরূপণ করা যাইতে পারে। দ্যুত ধাতু দীপ্তি অর্থে বিদ্যুৎ এবং সংহতি অর্থে অশদাতু হইতে অশনি শব্দ হইয়াছে।

বেদে অশনি শব্দে ক্ষেপণীয় প্রস্তর বুঝায়। ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, ইস্তের বজ্র প্রস্তর বা লৌহময় ছিল। অশনি শব্দ দ্বারা কেবল আমরা Globular lightning এবং lightning tubes or fulgurites বুঝি। শেবোক্ত অর্থে-ই প্রচলিত ইংরাজী Thunderbolt শব্দ ব্যবহৃত।

নির্ঘাত নামে আর এক প্রকার নৈসর্গিক ব্যাপার আছে। বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, এক পবন অতপবন কর্তৃক তড়িত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলে নির্ঘাত হয়। উহার শব্দ ভৈরব ও জর্জর। ঐ অনিলসম্ভব নির্ঘাত ভূপৃষ্ঠে পড়িতে ভূমিকম্প সমুথিত হইয়া থাকে। যে নির্ঘাতের পতনে সমগ্র পৃথিবী কাঁপিয়া উঠে, বিচার করিয়া দেখিলে, তাহাকে ‘a sudden clap of thunder’ বলিয়াই মনে হয়। উহা বস্তুতঃ বায়ুর সহসা আকুঞ্জন ও প্রসারণে উৎপন্ন।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে প্রহরণার্থক বজ্রের দ্বিবিধ আকার বর্ণিত আছে। একটা আকার বিষ্ণুচক্রের ত্রায় গোল এবং অপরটার আকা-ব-গুণক চিহ্নের (X) মত। [বজ্র দেখ।]

আমাদের দেশের সাধারণের ধারণা মেঘ জলীয় বাষ্পে উৎপন্ন। ঐ মেঘ ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া আকাশমার্গে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। যখন এই মেঘ কোন শীতল বায়ুতরে আসিয়া উপনীত হয়, তখন তাহা ক্রমশঃ শীতল হইয়া জমাট বাধিয়া থাকে এবং তাহা হইতেই ধরায় বৃষ্টিপাত ঘটে। [বৃষ্টি দেখ।]

যখন এই মেঘগুলি একস্থানে জমিয়া ক্রমশঃ ঘনীভূত হয় এবং সহসা জলপাত করে না, তখন ঐ সকল মেঘের গতিবিধি নিবন্ধন সংঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উৎপাদন করিয়া থাকে। উহাই বিদ্যুৎ। এই বিদ্যুৎ অঙ্গস্পর্শ করিলেই তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

অজলোকের মধ্যে বিশ্বাস বিদ্যুদেবী স্বর্গবালার মধ্যে অমুগমা স্তম্ভবী। মেঘে যখন জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়, তখন ঐ দেববালা মেঘের আড়ে থাকিয়া স্বীয় কনিষ্ঠাঙ্গুলী সঞ্চালন করিতে থাকেন। সে অঙ্গুলাগ্র দীপ্তিই আমাদের বিদ্যুৎ।

আমেরিকাবাসী বৈজ্ঞানিকপণ্ডিত বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন বিশেষ গবেষণার সহিত প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বিদ্যুৎ (lightning) ও তড়িতাগ্নিক (electric spark) একই বস্তু।

[তড়িত দেখ।]

(ত্রি) বিগতা দ্যুতকাস্তির্ঘস্ত। ৩ নিশ্চল, প্রভাহীন। দ্যুতহীন। বিশিষ্টা দ্যুত দীপ্তির্ঘস্ত। ৪ বিশেষ দীপ্তিশালী, অতিশয় দীপ্তিশালী।

“বিদ্যুতস্পর্শতো জাতা অবস্থ নঃ”। (ঋক ১২.৩১২)

“বিদ্যুতো বিশেষণ দীপ্যমানাৎ” (সারণ) ৫ মুনিবিশেষ।

বিদ্যাতা (স্ত্রী) ১ বিদ্যাৎ । ২ অপ্সরোভেদ । (ভারত ১৩ পর্ক)
বিদ্যোতা পাঠ ও দৃষ্ট হয় ।

বিদ্যাতাক্ষ (পুং) ১ বিদ্যাতের ছায় উজ্জল চক্ষুবিশিষ্ট ।
২ স্কন্দাত্মচরভেদ ।

বিদ্যাৎকেশ (পুং) বিদ্যাত ইব দীপ্তিশালিনঃ কেশা যন্ত ।
রাক্ষসবিশেষ । রাক্ষসশ্রেষ্ঠ হেতীর পুত্র ।

মহামতি হেতি কালকত্তা ভয়াকে বিবাহ করেন, এই ভয়ার
গর্ভে বিদ্যাৎকেশের জন্ম হয় । বিদ্যাৎকেশ সন্ধ্যাকত্তা পোলোমাকে
বিবাহ করেন । এই পোলোমাই ও বিদ্যাৎকেশ হইতে রাক্ষস-
বংশ বিস্তৃত হয় । (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৭ অং)

বিদ্যাৎকেশিন্ (পুং) রাক্ষসরাজভেদ ।

বিদ্যাত্ত (ত্রি) ১ বিদ্যাতেব ভাণ ৩ পঞ্চ । ২ উজ্জল আলোক-
বিশিষ্ট । (শতপথরাণ্য ১৪৫।২।১০)

বিদ্যাত্য (ত্রি) বিদ্যাতি ইব বিদ্যাৎ-যৎ (পা ৪।৪।১১০)
বিদ্যাৎপন্ন, বিদ্যাৎ হইতে জাত ।

বিদ্যাৎত্বং (ত্রি) বিদ্যাতঃ সন্ত্যস্মিন্মিতি বিদ্যাৎ-মতুপ্-মন্ত বহুত্ব ।
বিদ্যাৎবিশিষ্ট, যাহাতে বিদ্যাৎ আছে, মেঘ ।

“বিদ্যাৎত্বান্ মেঘঃ” । (পা ১।৪।১১)

“বিদ্যাৎত্বন্ত ললিতবনিতাঃ সেন্দ্রচাপং সচিহ্নাঃ ।

সঙ্গীতায় প্রহতমবজাঃ স্নিগ্ধগন্তীরবোষম্ ॥” (মেঘদূত ৬৬)

(পুং) পর্বতবিশেষ । (হরিশংখ ২২৮।৭১)

বিদ্যাৎপতাক (পুং) গলয়কালীন সপ্তমেঘেব মধ্যে একটীর
নাম । [বলাহক দেখ ।]

বিদ্যাৎপর্ণা (স্ত্রী) অপ্সরোভেদ । (মহাভারত ১।১২৩।৫৯)

বিদ্যাৎপাত (পুং) উদ্ধাপাত । বজ্রপাত ।

বিদ্যাৎপুঞ্জ (পুং) ১ বিদ্যাম্মালা । ২ বিদ্যাধরভেদ ।

(কথাসংবৎসাং ১০৮।১৭৭)

দ্বিগাং টাপ্ । বিদ্যাৎপুঞ্জের কথা ।

বিদ্যাৎপ্রভ (ত্রি) ১ বিদ্যাতেব ছায় প্রভাবিশিষ্ট । ২ ঋষি-
ভেদ । (ভারত ১৩ পর্ক) । ৩ দৈত্যরাজভেদ । ৪ দৈত্য-
রাজ বলির পৌত্রী । ৫ রত্নবর্ষ নামক রক্ষবাজকত্তা ।
৬ অপ্সরোগণভেদ ।

বিদ্যাৎপ্রিয় (ত্রি) বিদ্যাৎ প্রিয়া যন্ত । (স্ত্রী) বিদ্যাৎ-
প্রিয়ং । তদাকর্ষকত্বাৎ । কাংস্ত ধাতু, কাসার পাত্র ।

বিদ্যাদক্ষ (পুং) ১ বিদ্যাদেব । ২ দৈত্যভেদ । (হরিশংখ)

বিদ্যাদোতা (স্ত্রী) বসন্তসেনরাজার কত্তা । (কথাসং ৩।২।৫৫)

বিদ্যাদুগৌরী (স্ত্রী) শক্তিমূর্তিভেদ ।

বিদ্যাদ্বন্দ্ব (ত্রি) মরুভেদ । (ঋক্ ৮।৭।২৫)

বিদ্যাদ্বজ (পুং) ১ অম্বরভেদ । ২ বিদ্যাৎপতাক ।

[বিদ্যাৎপতাক দেখ ।]

বিদ্যাদ্রথ (ত্রি) ১ বিদ্যোতমানযানোপেত, দীপ্তিমান যানযুক্ত ।

“বিদ্যাদ্রথঃ সহসম্পূজোহয়িঃ” । (ঋক্ ৩।১৪।১)

“বিদ্যাদ্রথোবিদ্যোতমানযানোপেতঃ” । (সায়ণ)

২ দীপ্তিবিশিষ্ট রথযুক্ত ।

“বিদ্যাদ্রথা মরুত ঋষ্টিমন্তঃ” (ঋক্ ২।৫৪।১৩)

“বিদ্যাদ্রথা বিদ্যোতমানরথোপেতা ঋষ্টিমন্তো দীপ্তিমন্তঃ ।

ঋষ্টিরায়ুদ্যবশেষঃ তদ্বস্তো বা ।” (সায়ণ)

বিদ্যাদ্বর্চস্ (ত্রি) ১ বিদ্যাতেব ছায় দীপ্তিশালী । ২ দেবগণ-
ভেদ । (ভারত ১৩ পর্ক)

বিদ্যাম্মৎ (ত্রি) বিশিষ্ট দীপ্তিযুক্ত ।

“আ বিদ্যাম্মদ্বিমর্কতঃ বর্কে রথৈভিষ্যত ।” (ঋক্ ১।৮।৭।১)

“বিদ্যাম্মদ্বিঃ বিদ্যোতনং বিদ্যাৎবিশিষ্টদীপ্তিযুক্তৈঃ রথৈভি-
রাস্মীয়ৈ বথৈরায়াত অস্মদীয়ং যজ্ঞমাগচ্ছত ।” (সায়ণ)

বিদ্যাম্মহস্ (ত্রি) বিদ্যাৎ বিদ্যোতনং মহঃ ভোজো যন্ত । বিদ্যোত-
মানভেজা, ব্যক্তভেজাঃ, যাহার প্রভা জাজ্জল্যমান ।

“বিদ্যাম্মহসো নরঃ” (ঋক্ ৫।৫৪।৩) “বিদ্যাম্মহসো বিদ্যোত-
মানভেজসো নরো বৃষ্টাদেনৈভাবঃ” (সায়ণ)

বিদ্যাম্মাল (পুং) ১ বিদ্যাতেব মালা । ২ বানরভেদ ।

(রামায়ণ ৪।৩৩।১৩)

বিদ্যাম্মালা (স্ত্রী) বিদ্যাৎ মেঘজ্যোতীনং মালা । ১ তড়িৎ-
সমূহ ।

“বিদ্যাম্মালাকুলং বা যদি ভবতি নভোনষ্টচন্দ্রাকর্তারং ।

বিজ্ঞেয়া প্রাবুড়েযা মুদিতজনপদা সর্কশশ্চৈকপেতা ॥”

(বৃহৎসং ২।৫৬)

২ অষ্টাঙ্করপাদ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে
৮টি করিয়া গুরুবর্ণ থাকে এবং প্রত্যেক চারিটা বর্ণের পর
বিশ্রাম দিতে হয় ।

“সর্কে বর্ণা দীর্ঘা যন্তা বিশ্রামঃ শ্রাদ্ধৈদৈবৈঃ ।

বিদ্বদ্বৃন্দৈবীণাপাণি ! ব্যাখ্যাতা সা বিদ্যাম্মালা ॥” (শ্রুতবোধ)

৩ যক্ষরমণীভেদ । ৪ চীনরাজ সুবাহেব কত্তা ।

(কথাসংবৎসাং ৪৪।৪৬)

বিদ্যাম্মালিন্ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ । বিদ্যাম্মালীনামক এক রাক্ষস
মহেশ্বরের পরম ভক্ত ছিল । দেবাদিদেব মহাদেব তাহাকে
এক অতুল্য স্তব্ধ বিমান প্রদান করেন । বিদ্যাম্মালী সেই
বিমানে চড়িয়া স্বর্গের পাছে পাছে যাইতে আরম্ভ করিলে
বিমানের দীপ্তিতে রাত্রিকাল অর্থাৎ অন্ধকার একেবাবেই বলুপু

হইল। তাহা দেখিয়া স্বর্গদেব স্বীয় তেজে ঐ বিমান দ্রবীভূত করিয়া অধোভাগে পাতিত করিলেন।* (ভাগবত ১।৭ স্বামী)
রামায়ণেও এক বিদ্রুপাঙ্গীর কথা বর্ণিত আছে, তাহার সহিত ধর্মের পুত্র সুর্য্য নামক প্রসিদ্ধ মহাকবির যুদ্ধ হয়।†

২ অসুরভেদ। (ভারত দ্রোণপর্ব) ৩ পর্জন্ত।

বিদ্রুপ্মুখ (ত্রি) ১ বিদ্রুপের স্থায় মুখবিশিষ্ট। ২ উপগ্রহভেদ।

বিদ্রুপভ্রাতা (ত্রি) মেঘজ্যোতিঃ, তড়িৎ।

বিদ্রুপলোভা (ত্রি) ১ তড়িৎ। ২ বর্ণিকপত্নীভেদ। (কথাসরিৎ ৬৯।১২৫)

বিদ্যোদ্র সরস্বতী, বেদান্ততত্ত্বদার-রচয়িতা। কৈবল্যোদ্র-জ্ঞানেশ্বরের শিষ্য।

বিদ্যোশ (পুং) ১ শিবমূর্ত্তিভেদ। ২ মুক্তাস্বসম্প্রদায়বিশেষ।

বিদ্যোশ্বর (পুং) ১ ঐন্দ্রজালিকভেদ। (দশকুমার ৪৫।১১)
২ বিদ্যোশশব্দার্থ।

বিদ্যোৎ (ত্রি) বি-দ্রুত্ বিচ্। বিদ্রুৎ। “বিদ্যোৎপাহি” (শুক্ল যজুঃ ২।১২) “হে রক্ষা! বিদ্যোৎ বিদ্রুতঃ মাং পাহি। বিদ্যোততে ইতি বিদ্যোৎ বিচ্-প্রত্যয়ে ওণঃ বিদ্রুৎপাতাৎ রক্ষতার্থঃ” (মহী°)
বিদ্যোত (ত্রি) ১ দ্রুত, প্রভা, দীপ্তি। ২ লঙ্ঘনশীল রমণী-গর্ভজাত নৃপতিবিশেষ। (ভাগ° ৬।৬।৫) ৩ অপ্সরোভেদ।

বিদ্যোতক (ত্রি) প্রভাবিশিষ্ট।

বিদ্যোতন (ত্রি) দীপ্তিশীল।

বিদ্যোতয়িতব্য (ত্রি) বিদ্রুতালোকে আলোকিত করান।
(প্রশ্নোপ° ৪।৮) বিশেষ প্রকারে প্রকাশন বা ব্যক্ত করান।

বিদ্যোতিন্ (ত্রি) বিদ্যোত-ইনি। প্রভাশীল।

বিদ্র (ত্রি) ব্যধ-রক্ত দাস্তাদেশঃ সম্প্রসারণক। ছিদ্র, রক্ত, বিবর।

বিদ্রু (ত্রি) সামভেদ।

বিদ্রুধ (ত্রি) ১ হুল। ২ দৃঢ়। ৩ সুসরদ্ধ।

“কনীনকেব বিদ্রুধে নবে দ্রুপদে অর্ভকে।

বক্র যামেবু শোভেতে ॥” (ঋক্ ৪।৩২।২৩)

‘হে ইন্দ্র! বিদ্রুধে বিদ্রুচে বৃঢ়ে বক্র বক্রবর্ণী ওদীয়াবন্দৌ যামেবু যজ্ঞেবু শোভেতে কাস্তিযুক্তৌ ভবতঃ।’ (সায়ণ)

৪ বিদ্রুপশীল ব্রণবিশেষ, বিদ্রুপরোগ।

“বিদ্রুপস্ত বলাসস্ত লোহিতস্য বনস্পতে।

বিসন্নকস্যোষধে মোচ্ছিবঃ পিশিতং চন ॥” (অথর্ব° ৬।১২।১)

‘হে বনস্পতে! চতুরঙ্গুল পলাশবৃক্ষ! হে ওষধে বিসর্পকাদি-

ব্যাধেরৌষধভূতবিদ্রুপস্ত বিদ্রুপশীলস্ত ব্রণবিশেষস্ত পিশিতং চন নিদানভূতং চুষ্টং মাসমপি মোচ্ছিবঃ মোচ্ছেশয়।’ (সায়ণ)

“বি বৃহামো বিসন্নকঃ বিদ্রুপঃ হৃদয়াময়ম্।” (অথর্ব° ৬।১২।১৩)

‘তথা বিদ্রুপম্ বিদ্রুপস্তাবং ব্রণবিশেষম্।’ (সায়ণ)

বিদ্রুধি [ধী] (পুং ত্রি) ১ শূকদোষভেদ। (হস্তত নি° ১৪অ°)

২ রোগভেদ, অন্তর্ভ্রণ, পেটে ফোড়া, রাজগাড়। পর্যায় বিদ্রুপ, হৃদগ্রস্থি, হৃদ্রুণ। (রাজনি°)

এই রোগ বাতজ, পিত্তজ, কফজ, শোণিতজ, ক্ষতজ ও ত্রিদোষজ ভেদে ছয় প্রকার। অস্থিসমাপ্রতি বাতপিত্তকফাদি অত্যন্ত কুপিত হইয়া ক্রমে ক্রমে স্বক্, মাংস ও মেদসমূহকে দূষিত করিয়া বেদনায়ুক্ত, গভীরভাবে অন্তঃপ্রবিষ্ট, গোল বা দীর্ঘাকার ভয়ানক শোথ জন্মায়, ইহাট বিদ্রুধি বলিয়া খ্যাত।

“ত্বগ্রস্তমাংসমেদাসি সংদূষ্যস্থিসমাপ্রিতাঃ।

দোষাঃ শোথং শঠৈর্ন ধীরং জনয়তুচ্ছিতা ভৃশং ॥

মহামূলং কজাবস্তং বৃন্তং বাপ্যথবায়তং।

স বিদ্রুধিরিতি খ্যাতো বিজ্ঞেয়ঃ বড়বিধশ্চ সং ॥” (মাধবনি°)

ইহার মধ্যে যে শোথ কৃষ্ণ অথবা অরুণবর্ণ, অত্যন্ত কর্কশ (খরখরে) ও বেদনায়ুক্ত, বাহার উদগম ও পাক দীর্ঘকালে ঘটে এবং পাকান্তে যাহা হইতে তরল শ্রাব হয়, তাহা বাতজ; যাহা পাকা যজ্ঞভূমুরের আকৃতিবিশিষ্ট, সব্জ বর্ণ, জর ও দাহ-কারী এবং অতি শীঘ্রই যাহার অভ্যুত্থান ও পাক হয়, আর পাকিলে যাহা হইতে পীতবর্ণ শ্রাব হইতে থাকে, তাহা পিত্তজ।

যে বিদ্রুধি পাণ্ডুবর্ণ ও খুরী বা শরীর পীঠের স্থায় আকৃতি-বিশিষ্ট হইয়া অতি দীর্ঘকালে উথিত হয় ও পাকে এবং পাকিলে যাহা হইতে সাদা রঙের পুয় নির্গত হয়, যাহাতে চুলকনা ও অল্প বেদনা থাকে এবং যাহা স্পর্শ করিলে শক্ত ও শীতল বলিয়া বোধ হয়, তাহা কফজ। ত্রিদোষজ বা সাম্প্রাপতিক বিদ্রুধিতে নানা রকম বর্ণ, বেদনা ও শ্রাব দেখা যায়, ইহার অভ্যুত্থান ও পাকের কোন নিয়ম নাই, শীঘ্রও পাকিতে পারে, বিলম্বেও পাকিতে পারে। এই বিদ্রুধি বহুদূর ছুরির স্থায় অতি উচ্চ নীচ এবং বহু স্থান ব্যাপিয়া উথিত হয়।

কাঠ, লোষ্ট্র বা পাষণাদি দ্বারা অভিহত অথবা থুজা প্রভৃতি কোনরূপ শস্ত্রাদি দ্বারা আহত হইয়া অপথ্য সেবা করিলে বায়ু অত্যন্ত কুপিত হয় এবং পিত্ত ও রক্তকে দূষিত করে। এই চুই রক্ত ও পিত্ত হইতে জ্বর, দাহ ও তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়। ইহার ক্ষতজ বা আগজক বিদ্রুধি বলিয়া কথিত হয়। ইহার অত্যাচ্ছ লক্ষণ পিত্তবিদ্রুধির স্থায় কৃষ্ণবর্ণ ফোটেকাবৃত, সব্জবর্ণ, অত্যন্ত দাহ, বেদনা ও জ্বরযুক্ত এবং পিত্তবিদ্রুধির বাবতীর লক্ষণাবিত হইলে তাহাকে রক্তবিদ্রুধি বলে।

* ‘বিদ্রুপাঙ্গী নাম কচ্ছিকাক্সো মাহেশ্বরঃ তস্মৈ রুদ্রেণ সৌবর্ণং বিমানং দত্তং ততোহর্যকস্ত পৃষ্ঠতো জমন্ বিমানদীপ্যারাত্রিঃ বিলোপিতবান্ ততোহ-
র্কেন নিজন্তেজসা দ্রাবয়িত্বা তদ্বিমানং পাতিতম্।’ (ভাগ° ১।৭ স্বামী)

† “ধর্মস্ত পুত্রো বসবান্ সুর্য্যে ইতি বিদ্রুপঃ।

স বিদ্রুপালিনা সার্কং অব্যাত মহাকপিঃ।” (রামা° বৃদ্ধকা° ৪৩ স°)

মলম্বার, মূত্রনালীর অধোভাগ, নাভি, উদর, কুচ্ছিক, বৃক্ক (মূত্রবন্ত্র) ঘন, প্রাণ, বক্র, হৃদয় ও ক্রোমানাড়ী প্রভৃতি স্থানে উল্লিখিত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইলে উহা যথাযথ ভাবে তত্ত্ব বাতজ, পিত্তজাদি নামধেয় অন্তর্বিদ্রুপ বা অন্তর্ত্রণ বলিয়া অভিহিত হয়। তবে অন্তর্বিদ্রুপিতে স্থানভেদে একটু বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দেখা যায়; উহা মলম্বারে জন্মিলে অধোবায়ু বক্র, মূত্রনালে হইলে মূত্রের অন্নতা ও কুচ্ছিকতা, নাভিতে হিকা ও গুড়গুড় শব্দ, উদরে উদরশক্তি বা বায়ুর প্রকোপ, কুচ্ছিকিতে হইলে পীঠে ও মাজায় অত্যন্ত বেদনা, বৃক্কম্বয়ে পার্শ্বস্ফোট, প্রাণাতে উর্দ্ধ শ্বাসের অবরোধ ও সর্বাঙ্গে তীব্রবেদনা; হৃদয়স্থ বিদ্রুপিতে দারুণ শূল, বক্রতে বিদ্রুপ হইলে শ্বাস ও তৃষ্ণা, আর ক্রোম নাড়ীর বিদ্রুপিতে বারম্বার অতিশয় পিপাসা হয়। এই বিদ্রুপি কোন মর্মস্থানে ক্ষুদ্রাকারে বা বৃহদাকারে জন্মিয়া তথায় পাকিয়া বা না পাকিয়া যে অবস্থায়ই থাকুক না কেন উহা ভয়ানক কষ্টদায়ক হয়। গুরুপাক দ্রব্য, অনভ্যন্ত অর্থাৎ যাহা কোন দিন ব্যবহার করা হয় নাই এক্রপ দ্রব্য এবং দেশ, কাল ও সংযোগবিরুদ্ধ অন্নপানাদি ব্যবহার অতি গুরু বা অতি ক্লিন্ন ভোজন, অতি ব্যায় (স্ত্রীসেবা), অতি ব্যায়াম, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ এবং বিদাহজনক তৈলভূষ্ট বা যে কোন বকম ভূষ্ট দ্রব্য ভক্ষণ প্রভৃতি হেতুতে বাতপিত্তকফাদি দোষ পৃথক্ বা মিলিত ভাবে কুপিত হইয়া গুল্মাকারে বা বন্ধ্যাকাকারে উন্নত ও প্রসারিত হইয়া এই অন্তর্বিদ্রুপিরোগের উৎপাদন করে।*

অপপ্রসূতা বা স্প্রসূতা স্ত্রীর অহিতাচার দ্বারা দাহজর-কারক ঘোর রক্তবিদ্রুপিরোগের উৎপত্তি হয়। আর স্প্রসূতা স্ত্রীলোকের প্রসবাস্তে যদি সম্যক্ রক্তশ্রাব না হয়, তবে তাহা হইতে মক্লসংজ্ঞক রক্তবিদ্রুপিরোগ জন্মে। ইহা সপ্তাহেব মধ্যে উপশম প্রাপ্ত না হইলে পাকিয়া উঠে। (স্প্রসূতনি ১৬অ০)

* "গুরুসাম্যাবিরুদ্ধানুগুণসংক্রিয়ভোজনাৎ।

অতিব্যায়ব্যায়ামবেগাঘাতবিবাহিতিঃ।

পৃথক্ সজুর বা দোষাঃ কুপিতা গুণসংক্রিয়ণম্।

বন্ধ্যাকবৎ সন্মুদ্রমন্তঃ কুর্কৃতি বিদ্রুপিম্।

জন্মে বস্তিমুখে নাভ্যাং কুঙ্কো বক্ষণমোন্তথা।

বৃক্কোঃ প্রীকি বক্রতি হৃদয়ে কোমি বা তথা।

তেবাং লিঙ্গানি জানীয়াৎ বাহুবিদ্রুপিলক্ষণৈঃ।

জন্মে বাতনিরোধন্ত বস্তৌ কুচ্ছিকামূত্রতা।

নাভ্যাং হিকা তথাটোপঃ কুঙ্কো মাক্তকোপনম্।

কটীপৃষ্ঠগ্রহস্তীত্রো বক্ষণাথে তু বিদ্রুপো।

বৃক্কোঃ পার্শ্বস্ফোটঃ প্রীকৃচ্ছাসাবরোধনম্।

সর্বাঙ্গপ্রগ্রহস্তীত্রো হৃদি শূলক দারুণঃ।

শ্বাসো বক্রতি তৃকা চ পিপাসা ক্রোমস্বেদহিকা।"

অন্তর্বিদ্রুপিসকল পাকিয়া উঠিলে পুষ নির্গমের প্রকার ভেদে তাহাদের সাধ্যসাধ্যনির্ণয় করা যায়। নাভির উপরিস্থ অর্থাৎ বৃক্কাদিস্থানজাত বিদ্রুপির পুষ মুখ দ্বারা নির্গত হইলে রোগী বাঁচে না, তবে যদি হৃদয়, নাভি ও বস্তি (মূত্রাশয়) ভিন্ন প্রাণ-ক্রোমাদি স্থানে জন্মে এবং তাহা পাকিলে বাহিরের দিকে অন্ন করা যায়, তাহা হইলে কদাচিৎ কেহ বাঁচে। আর নাভির নিম্নে বস্তি ভিন্ন স্থানে জাত বিদ্রুপি পাকিয়া তাহার পুষ মলম্বার দিয়া নির্গত হইলে প্রায়ই বাঁচে। ফল কথা, মর্মস্থান (হৃদয় নাভি প্রভৃতি) ভিন্ন অন্ত্র জাত বিদ্রুপিতে যদি বাহিরের দিক হইতে শস্ত্রপাত করা যায় এবং উহাদের পুর্বাদি অধোমার্গে নিঃসৃত হয়, তাহা হইলেই রোগীর বাঁচিবার সম্ভাবনা। বাহ ও আভ্যন্তরিক এই উভয়বিধ বিদ্রুপিই ত্রিদোষজ বা সাম্প্রিপাতিক হইলে তাহা অসাধ্য। যে বিদ্রুপিতে দেখে নিয়ত অসাড় এবং পেট ফাপা, বমি, হিকা, তৃষ্ণা, অত্যন্ত বেদনা ও শ্বাস প্রভৃতির প্রাক্তর্ভাব দেখা যায়, তাহা অসাধ্য।*

চিকিৎসা,—সকল রকম বিদ্রুপিতেই প্রথমতঃ জলোকা-পাতন, মুহুরিচন, লঘুপথ্য ও শ্বেদ প্রশস্ত; কেবল পিত্তজ বিদ্রুপিতে মাত্র শ্বেদ নিষিদ্ধ। বিদ্রুপির অপকৃাবস্থায় ত্রণশোথের ত্রায় ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। বাতবিদ্রুপিতে বাতজ (ভদ্রা-দারু প্রভৃতিগণ) দ্রব্য শিলাতলে পেষণ করিয়া তাহার সহিত চর্কি, তৈল বা পুরাতন ঘৃত মিশ্রিত করিয়া ঈষদৃষ্ণাবস্থায় শোথ স্থানে একটু পুরু কল্পিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা যব, গম কিম্বা মুগ এক্রূপে পেষণ ও ঘৃতমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। পৈতিক বিদ্রুপিরোগে ক্ষীরকাকৌলী বা অম্বগন্ধা, বীরণমূল, যষ্টিমধু ও রক্তচন্দন গোছকে পেষণ করিয়া ঘৃত সংমিশ্রণে প্রলেপ দিবে। অথবা জলপিষ্ট ঘৃতমিশ্র পঞ্চবকলের (অম্বথ, বট, যজ্ঞদুধর, পাকুর ও বতস) প্রলেপ দিবে। শ্লৈষিক বিদ্রুপিতে ইষ্টকচূর্ণ, বালুকা, মণ্ডুর, ও গোময় এইগুলি গোমূত্র দ্বারা পিষিয়া ঈষদৃষ্ণ করিয়া শ্বেদ দিলে উপকার হয়। দশমূলীর কাথে বা মাংসের যুষে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া ঈষদৃষ্ণাবস্থায় শোথ বা ত্রণ স্থানে পরিষেক করিলে বেদনাদি বিনষ্ট হইয়া আশু উপকার করে। রক্তজ এবং আগন্তজ বিদ্রুপির চিকিৎসা পিত্তজ বিদ্রুপির ত্রায়ই জানিবে।

* "অধঃক্রেতুর্ জীবেতু ক্রেতুর্ধ্বঃ ন জীবতি।

ক্লরাভিবস্তিপথ্যায়ৈ তেতু ভিন্নেষু বাহতঃ।

জীবেৎ কদাচিৎ পুর্ব্বো নেতরেতু কদাচন।

আখ্যানঃ বদ্ধমিল্পলং ছদ্মিহিত্বাতিবাসিতম্।

কজাশাসনাম্যুক্তং বিদ্রুপিনির্ণয়মেন্নরম্।

সাধ্যা বিদ্রুপঃ পঞ্চ বিধজ্ঞাঃ সারিপাতিকঃ।" (বৈদ্যক)

আর রক্তচন্দন, মঞ্জিষ্ঠা, হরিত্রা, যষ্টিমধু ও গেরিমাটী এই গুলি
ছন্ধের দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার হয়।

পিপুল, কৃষ্ণজীরা, রাখালশা ও কোশাতকীফল এই সকল
দ্রব্যের কাথ অথবা ষ্ঠপুনর্নবা ও বরুণ মূলের কাথ পান করিলে
অন্তর্বিদ্রুতি নষ্ট হয়। খদিরকাঠ, আমলকী, হরীতকী, বরুড়া,
নিমের ছাল, কটকী, ও যষ্টিমধু প্রত্যেক সমান, তেউড়ী ও
পটোলমূল প্রত্যেক উহাদের কোন এক ভাগের চতুর্থাংশ এবং
তুষরহিত মধুর, সকল দ্রব্যের সমান পরিমাণে লইয়া ইহাদের
কাথ করিয়া মাত্রাহুয়ারী পান করিলে ব্রণ, বিদ্রুতি প্রভৃতি রোগের
উপশম হয়। সজিনার মূলের রসে মধু এবং উহার কাথে হিঙ্গ
ও সৈন্ধব প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে অন্তর্বিদ্রুতির
নাশ হয়।

বিদ্রুধিকা (স্ত্রী) প্রমেহপীড়কাভেদ, প্রমেহরোগ দীর্ঘকালস্থায়ী
হইলে এই পীড়কা জন্মে। ইহা বিদ্রুধিরোগের লক্ষণযুক্ত,
সুতরাং সেই সকল লক্ষণানুসারেই ইহার নির্ণয় হয়।

“বিদ্রুধেলক্ণৈবুর্ভা জেয়া বিদ্রুধিকা বুধৈঃ।” (সুশ্রুত নি° ৬অ°)

বিদ্রুধি [নাশন] (পুং) শোভাজন বৃক্ষ, সজিনাগাছ।

বিদ্রব (পুং) বিদ্রবণমিতি বি-ক্র-অপ্ (ঋদোরপ্ পা ৩।৩।৫৭)
১ পলায়ন।

“তৈঃ শরৈস্তব সৈন্তস্ত বিদ্রবঃ স্তমহানভুং।” (মহা° ৭।১০।৬।৩৮)

২ বৃদ্ধি। ৩ নিষ্কা। ৪ ক্ষরণ। ৫ বিনাশ।

“ভোমে কুমারবলপতিসৈন্যানাং বিদ্রবোহুগ্নিশস্তয়ম্।”

(বৃহৎস° ৩৪।১৩)

৬ ভয়। ৭ দ্রবীভাব। ৮ বৃদ্ধ।

বিদ্রাব (পুং) বি-ক্র-বঞ°। বিদ্রব।

বিদ্রাবণ (ত্রি) ১ পলায়ন। ২ গলান। ৩ বিনাশকারী।
(পুং) ৪ দানবভেদ।

বিদ্রাবিত (ত্রি) বি-ক্র-ণিচ-ক্তঃ। ১ পলায়িত, তাড়িত।

“বিদ্রাবিতে ভূতগণে অরস্ত্র ত্রিশিরাভ্যাং।” (ভাগবত বাণযুক্ত)

২ দ্রবীকৃত।

বিদ্রাবিন্ (ত্রি) বিদ্রবকারী।

বিদ্রাবিণী (স্ত্রী) কাকমাটী, কাইস্তা শাক, কাউয়া চোটা।

বিদ্রাব্য (ত্রি) বিতাড়িত। “অনয়া যুদ্র্যাপি কুদ্রোপদ্রবা
বিদ্রাব্যাঃ” (সর্কদর্শন° ২৯।১৭)

বিদ্রাবাদ, বাঙ্গালার নোয়াখালি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা
ও গ্রাম।

বিদ্রিয় (ত্রি) ১ হিঙ্গবৃক্ষ। ২ ভেদ্য। ৩ কোমল।

বিদ্রুত (ত্রি) বি-ক্র-ক্তঃ। ১ দ্রবীভাবপ্রাপ্ত, দ্রবীভূত।
পর্যায়—বিলীন, দ্রুত। ২ পলায়িত।

“বিদ্রুতক্রতুমুগাহুসারিণং যেন বাণমম্বজং বৃষধ্বজঃ।”

(রঘু ১১।৪৪)

৩ পীড়িত।

“অরাজকে হি লোকেহস্মিন্ সর্কভো বিদ্রুতে ভয়াং।

রক্ষার্থমস্ত সর্কস্ত রাজানমম্বজং প্রভুঃ।” (মহা ৭।৩)

৪ ভীত।

বিদ্রুতি (স্ত্রী) বি-ক্র-ক্তিন্। বিদ্রব।

বিদ্রুধি (পুং) বিদ্রুধি।

বিদ্রুম (পুং) বিশিষ্টো দ্রুমঃ বিশিষ্টো দ্রুবৃক্ষোহস্ত্যভেতি বা
দ্রুমঃ। (ছত্রভ্যাং মঃ। পা ৫।২।১০৮) ১ প্রবাল, পদ্মরাগ-
মণি, পলা।

“আমূলতো বিদ্রুমরাগতাত্রাঃ সপল্লবং পুষ্পচয়ং দধানাঃ।

কুর্কস্ত্যশোকা হৃদয়ং শশোকং নিরীক্ষ্যমাণা নবযৌবনানাম্।”

(ঋতুসংহার ৬।১৭)

২ রত্নবৃক্ষ, মুক্তাফলবৃক্ষ।

“তবাধরম্পর্কিষু বিদ্রুমেষু পর্য্যস্তমেতৎ সহসোশ্মিবেগাং।

উর্দ্ধকুঁরপ্রোতমুখং কথঞ্চিং ক্লেশাদপক্রামতি শম্বযুথং।”

(রঘু ১৩।১৩)

“বাপীষু বিদ্রুমতটাস্থমলমৃতাপ্সু

প্রেষ্যাস্বিতা নিজবনে তুলসীভিরীশম্।

অভ্যর্জতী স্বলকমুগ্ধসমীক্ষ্য বস্ত্র-

মুচ্ছেবিতং ভগবতেত্যমতাস্। যচ্ছ্রীঃ।” (ভাগবত ৩।৫।২২)

৩ কিশলয়, নবপল্লব, নূতনপাতা।

বিদ্রুমচ্ছায় (ত্রি) ১ বৃক্ষচ্ছায়া। ২ ছায়াহীন। ৩ মরুমার্গ।

বিদ্রুমদণ্ড (পুং) প্রবালদণ্ড। প্রবালনির্মিত যষ্টি।

বিদ্রুমফল [লা] (পুং স্ত্রী) মধুর কুন্দু, উত্তম কুন্দুরখোটা,
কুন্দুরখোটা নামক উত্তম গন্ধদ্রব্য বিশেষ।

বিদ্রুমলতা (স্ত্রী) বিদ্রুম ইব লতা। ১ নলী নামক গন্ধদ্রব্য-
বিশেষ। (রাজনি°) ২ প্রবাল।

বিদ্রুমলতিকা (স্ত্রী) বিদ্রুমলতা স্বার্থে কন্ টাপি অত ইতম্।
নলিকা। (রাজনি°)

বিদ্রুমবাক্ (স্ত্রী) বিদ্রুমফলা।

বিদ্রুল (পুং) বেতসবৃক্ষ, বেতের গাছ।

বিদ্রুপ (দেশজ) ব্যঙ্গ, পরিহাস, তামাসা।

বিদ্রোহ (পুং) বি-ক্র-বঞ°। অনিষ্টাচরণ, বিদ্রোহ, হিংসা।

বিদ্রোহিন্ (ত্রি) বিদ্রোহোহস্ত্যভেতি বিদ্রোহ-ইনি। অনিষ্ট-
কারী, বিদ্রোহকারী, হিংসাকারী।

বিদ্রুচকোরভট্ট, সরস্বতীবিলাস নামক কোষকার।

বিদ্রুজন (পুং) বিদ্রাব্যক্তি, পণ্ডিতলোক।

“যত্র বিদ্বজ্জনো নাতি প্রাচ্যন্তজ্ঞানধীমপি।

নিরন্তপাদপে দেশে এরণ্ডোহপি ক্রমায়তে ॥” (উক্তট)

বিদ্বৎ (পুং) শিব। (ভা ১৩১৭৮০)

বিদ্বৎকল্প (ত্রি) ঈষদুনো বিদ্বান্, বিদ্বন্-কল্পপ্। ১ ঈষদ-সমাপ্ত বিদ্বান্, যাহার জ্ঞান জন্মাইতে বা অধ্যয়নাদি করিতে স্মরণ বাকী আছে।

২ বিদ্বান্ সদৃশ, বিদ্বানের তুল্য।

বিদ্বন্তম (ত্রি) অয়মেষামতিশয়েন বিদ্বান্ বিদ্বন্-তমপ্। ১ বহু মধ্যে যে একটি অতিশয় বিদ্বান্, অনেকের মধ্যে যে বেশী বিদ্বান্। ২ অধিতীর্থ পণ্ডিত। ৩ জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ।

বিদ্বন্তর (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন বিদ্বান্। দুইটা লোকের মধ্যে যে বেশী বিদ্বান্।

বিদ্বন্তা (স্ত্রী) বিজ্ঞাবস্থা, বিদ্বানের ভাব বা ধর্ম।

বিদ্বন্ত্ব (ক্রী) বিজ্ঞাবব, বিদ্বন্তা।

বিদ্বদ্দেশীয় (ত্রি) ঈষদুনো বিদ্বান্ বিদ্বন্-দেশীয়র্। বিদ্বৎকল্প।

বিদ্বদ্দেশ্য (ত্রি) ঈষদুনো বিদ্বান্ বিদ্বন্-দেশ্যঃ। বিদ্বৎকল্প।

বিদ্বন্ (ত্রি) বেত্তীতি বিদ-শত্ (বিদে: শত্বর্বস্ব: ইতি। শত্বর্বস্ব-রাদেশঃ। পা ৭।১।৩৬) ১ আশ্রয়বিৎ। ২ প্রাজ্ঞ, পণ্ডিত।

“ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাংসো বিদ্বৎস্ব কৃতবুদ্ধয়ঃ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥” (মমু ১।১৭)

৩ সর্লজ্ঞ।

“ন ম আ বাচমূপ যাহি বিদ্বান্ বিদ্বেভি: সুনো সহসো যজ্ঞৈঃ।” (ঋক্ ৩।২।১১)

‘হে সহস: সুনো বলন্ত পুত্রৈস্ত বিদ্বান্ সর্লজ্ঞম্।’ (সায়ণ)

“ব্রহ্মা ৭ ইন্দ্রোপ যাহি বিদ্বানবর্কন্তে হরয়ঃ সন্ত যুক্তাঃ।”

(ঋক্ ৭।২৮।১) ‘হে ইন্দ্র ত্বং বিদ্বান্ জ্ঞানন্ নোহস্মাকং ব্রহ্ম স্তোত্রমূপ যাহি।’ (সায়ণ)

বিদ্বন্ (পুং) বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। (রাজনি°)

বিদ্বল (ত্রি) যে জ্ঞাত হইয়াছে বা প্রাপ্ত হইয়াছে, যে জানিয়াছে বা পাইয়াছে।

“অহং তদ্বিদ্বলা পতিমভ্যসাক্ষি বিদ্বাসহিঃ।” (ঋক্ ১০।১৫৯।১)

‘তদ্ব্যন্তং সূর্য্যস্ত তেজো বিদ্বলা জ্ঞাতবতী যদা পতিং ভর্তারং বিদ্বলা লক্ণবতাহম্’ (সায়ণ)

“যে ত্বা কৃত্বা লেভিরে বিদ্বলা অভিচারিণঃ।” (অথর্ব ১০।১।১০)

বিদ্বিষ্ (পুং) বিশ্লেষণ ঘেষ্টি বি-দ্বিষ্-কিপ্। শক্র, বৈরী, প্রতিদ্বন্দ্বী, ঘেঁট।

“অথাবমুজ্যশ্চকাণাবিলোকয়ন্তুগুণগোচরমাহ পুরুষম্।

পদা স্পৃশন্তু ক্রিতমংস উন্নতে বিশন্তুহস্তাগ্রমুদবিদ্বিষঃ ॥”

(ভাগবত ৪।২০।২২)

বিদ্বিষ (পুং) বি-দ্বিষ্-ক। শক্র, বিঘেঁট।

বিদ্বিষৎ (পুং) বি-দ্বিষ্-শত্। শক্র, বৈরী।

বিদ্বিষ্ট (ত্রি) বি-দ্বিষ্-ক্তঃ। বিদ্বেষভাজন, যাহাকে ঘেঁষ করা যায়।

বিদ্বিষ্টতা (স্ত্রী) বিদ্বিষ্ট-তল-টাপ্। বিদ্বেষভাজনতা, বিদ্বেষের পাত্রতা।

“ন চ বিদ্বিষ্টতাং লোকে গমিষ্যামো মহীক্ষিতাম্।” (মহাভা°)

বিদ্বিষ্টপূর্ক (ত্রি) পূর্ক যাহাকে বিদ্বেষ করা হইয়াছে।

বিদ্বিষ্টি (স্ত্রী) বি-দ্বিষ্-ক্তি। বিদ্বেষ, ঘেঁষ করা, হিংসা করা।

বিদ্বেষ (পুং) বি-দ্বিষ্-ঘঞ্। বৈরিতা, শত্রুতা। পর্যায়—বৈর, বিরোধ, অশুশয়, ঘেঁষ, সমুচ্ছয়, বৈরত্ব, ঘেঁষণ।

“এতদাখ্যাহি মে ব্রহ্মন্ জামাতু: শ্বশুরস্ত চ।

বিদ্বেষস্ত যত: প্রাণাংস্তত্যাঙ্গ হস্তাজান্ সতী ॥” (ভাগবত ৪।২।৩)

বিদ্বেষক (ত্রি) বি-দ্বিষ্-কৃল্। বিঘেঁট, বিরোধকারক, বৈরী।

“ন মিরজ্জু নৈকৃতিক: কৃতয়: শঠোহনুজ্জুর্দ্ববিদ্বেষকশ্চ।”

(মহাভারত ১৩।৭৩।১৪)

বিদ্বেষণ (ক্রী) বি-দ্বিষ্-ল্যাট্। ১ বিদ্বেষ, ঘেঁষ।

“বিদ্বেষণং পরমং জীবলোকে কুর্ধ্যাম: পার্থিব যাচ্যমান:।

তদ্বাং পৃচ্ছামি কথয়ন্ত রাজন্ দত্তান্তবান্ দয়িতঞ্চ মেহস্ত ॥”

(মহাভারত ৩।১৯।১০)

বি-দ্বিষ্-গিচ্-ল্যাট্। ২ অভিচার কর্মবিশেষ; এই অভিচার

কর্মদ্বারা আপন শত্রুর সহিত তাহার মিত্রের মধ্যে পরস্পর বৈরতা ঘটান যায়। যুদ্ধকালে শত্রুর নথরোদ্ধৃত ধূলি আনিয়া মন্ত্রপুত করিয়া তাড়ন করিলে রিপু ও তাহার মিত্র এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ জন্মে। আর গোমুত্রে ঘোড়া ও মহিষের বিষ্ঠা গুলিয়া তাহার দ্বারা অথবা উহাদের উভয়ের রক্তদ্বারা কাকের ডানার পালথ দিয়া মড়ার কাপড়ে (অশানবস্ত্রে) শত্রু ও তদীয় মিত্র এই দুই জনের নাম লিখিয়া লইবে; পরে ব্রাহ্মণ কিম্বা চণ্ডালের চুল দিয়া ঐ বস্ত্রখণ্ড উত্তমরূপে বাঁধিবে এবং তাহা একটা কাঁচা শরার মধ্যে পুরিয়া শত্রুর পিতৃকাননের অন্তর্গত কোন স্থানে একটা গর্ত করিয়া তাহাতে ঘটকোণ চক্র অঙ্কিত করিবে ও তন্মধ্যে “ও নমো মহা-ভৈরবায় রুদ্ররূপায় অশানবাসিনে অমুকামুকোবিদ্বেষঃ কুককুক স্কুকস্কুক হুঁ হুঁ ফট্” এই মহাভৈরবসংজ্ঞক মন্ত্র লিখিয়া তদুপরি ঐ শরা রাখিয়া দিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই উভয়ের মধ্যে বিদ্বেষ ঘটবে। মন্ত্র লিখিবার কালে “অমুকামুকো:” স্থানে শত্রু ও তদীয় মিত্র এই উভয়ের নাম অগ্রপশ্চাৎ ভাবে লিখিয়া তাহার অন্তে “এতয়ো:” এইরূপ লিখিতে হইবে। এই আভিচারিক কর্ম পুর্ণিমা তিথিযুক্ত শনি কিম্বা রবিবারে, মধ্যাহ্ন

সময়ে, গ্রীষ্মকালে অর্থাৎ প্রাতঃকালাবধি বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির ইত্যাদি ক্রমে প্রত্যেকে দশ দশ কাল ব্যাপিয়া অহোরাত্রে যে ছয় ঋতু পরিভ্রমণ করে, তাহারই গ্রীষ্মসময়ে, কর্কট বা তুলা মাসে, কৃত্তিকা নক্ষত্রে ও দক্ষিণ দিকে সম্পন্ন করিতে হয়।*

তন্ত্রসারেও উক্ত বিদেঘণকর্ম এবং তন্ত্রের আর একটা প্রক্রিয়ার উল্লেখ আছে, তাহা এই,—ভক্তিয়ুক্ত হইয়া সংযতচিত্তে, “ইন্দ্রনীলসমপ্রভাম্। ব্যোমলীনাং মহাচণ্ডাং সুরাসুরবিমর্দিনীম্। ত্রিলোচনাং মহারাবাং সর্ক্সভরণভূষিতাম্। কপালকর্তৃকাহতাং চন্দ্রসূর্য্যোপরিহিতাম্। শবদানগতাং চৈব প্রেতভৈরব-বেষ্টিতাম্। বসন্তীং পিতৃকান্তারে সর্ক্সসিদ্ধিপ্রদায়িনীম্” এইরূপ ধ্যানে বিবিধ ফলপুষ্প ও ছাগাদি উপহার দ্বারা ঘোড়শোপচারে ঋশানকালীর পূজা করিয়া ঋশানের আগুন খদির কাঠে প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং তাহাতে “ও নমো ভগবতি ঋশানকালিকে অমুকং বিদেঘয় বিদেঘয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রথমতঃ কটুতৈল মিশ্রিত নিষপত্রের দ্বারা হোম করিয়া পরে দশমহ্র পরিমিত তিল, যব ও আতপতগুলের হোম করিতে হইবে। হোমাবসানে সেই ভস্ম, আবার ঐ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক অভিমন্ত্রিত করিয়া রাখিবে। পরে “অমুকং” স্থানে যে শত্রুর নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার সঙ্গে, পুনরায় ঐ মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিলে, তৎক্ষণাৎ নিশ্চয়ই তাহার বিদেঘভাব উপস্থিত হইবে।

[বিদেঘ বিবরণ ইন্দ্রজাল ও ভৌতিকবিজ্ঞা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(ত্রি) ৩ বিদেঘক, বিদেঘী, হিংসাকারী, যে হিংসা করে। “নাস্তি বাদার্থশাস্ত্রং হি ধর্ম্মবিদেঘণং পরম্।” (হরিবংশ ২৮।৩০)

“বিদেঘণং সংবননোভয়ঙ্করং”। (ঋক্ ৮।১২)

“বিদেঘণং বিদেঘটারং”। (সায়ণ)

৪ অসৌজন্ত, অপব্যবহার, দাক্ষিণ্যের (সৌজন্ত বা সরলতার) বিপরীত।

“দাক্ষিণ্যমেকং স্তম্ভগত্বহেতুবিদেঘণং তদ্বিপরীতচেষ্ঠা

মন্ত্রোষধাঠৈঃ ক্লহকপ্রয়োগৈর্ভবন্তি দোষা বহবো ন শর্ম্ম ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৭৫।৫)

বিদেঘ[মি]ণী (স্ত্রী) বক্ষকণ্ডাবিশেষ; ইহার পিতার নাম হুঃসহ, মাতার নাম নির্ঘাণী। কলির ভাৰ্য্যা ঋতুকালে চণ্ডাল দর্শন করিয়া এই নির্ঘাণীকে গর্ভে ধারণ করেন। হুঃসহ হইতে ইহার গর্ভে ১৬টা অতি ভীষণ সম্ভান জন্মে, তন্মধ্যে ৮টা পুত্র ও ৮টা কন্যা। অষ্টমী কন্যার নাম বিদেঘণী, ঘেঘণী বা বিদেঘিণী। এ অতি ভয়ানকরূপে লোকের প্রতি হিংসা করে। ইহা কর্তৃক নর কিংবা নারী বিধিষ্ট হইলে, তাহার শাস্তির জন্ত হুঁ, মধু ও ঘৃতসিক্ত তিলদ্বারা হোম এবং শুভজনক অস্ত্রাস্ত্র ইষ্টিকর্ম্ম (যাগাদি) করা বিদেঘ। এই ভুতুটুকুটিলাননা বিদেঘিণীর দুইটা পুত্র, তাহারাও লোকের পরম অপকারী। *

বিদেঘবীর (পুং) একজন গ্রন্থকার।

বিদেঘস্ (ত্রি) বিদেঘকারী, বিদেঘী, যে বিশেষরূপে ঘেঘ করে।

“বিদেঘসমনেহসং।” (ঋক্ ৮।২২।২)

“বিদেঘসং শত্রুণাং বিশেষণে দেষ্টারং।” (সায়ণ)

বিদেঘিতা (স্ত্রী) বিদেঘিত, বিদ্রোহীরা ভাব বা ধর্ম্ম।

বিদেঘিন্ (ত্রি) বিশেষণে দেষ্টীতি বি-দেঘ-গিনিঃ। যদ্বা বিদেঘোহন্ত্যন্তেতি বিদেঘ-ইনিঃ। বিদেঘযুক্ত, বৈরী।

* “অস্ত্রোস্তম্ভজ্ঞানংরক্তকৃতিভৌ সময়ে যুতো।

ভলীমনখরোভলী-ধূলিমাধার সাধকঃ ॥

ধূলিনা তেন বিদেঘস্তাডুনাবিজ্ঞায়তে।

পরম্পরং রিপোটৈবরং মিত্রেণ সহ নিশ্চিতম্ ॥

মহিষাশপুত্রীভাভ্যাং গোমুত্রেন সমালিখ্যেং।

বস্ত্র নাম তরোঃ শীজং বিদেঘস্ত পরম্পরম্ ॥

রক্তেন মহিষাশেন ঋশানবস্ত্রকে লিখ্যেং।

বস্ত্র নাম ভবেৎ তন্ত্র কাকপক্ষেণ লেখিতম্ ॥

বেষ্টয়েৎ বিজ্ঞচাণ্ডালকেটৈরেকতরৈশুতঃ।

পর্বে আমশরাবস্ত্র পিতৃকাননমধ্যতঃ ॥

বটকোপক্রমধ্যে তু রিপোনাম সমন্বিতম্।

মন্ত্ররাজ্যে প্রবক্ষ্যামি মহাভৈরবসংজ্ঞকম্ ॥

‘ও নমো মহাভৈরবায় রক্তরূপায় ঋশানবাসিনে

অমুক্যমুক্যোর্বিশেষঃ ক্লহক্লহক্লহ হুঁ হুঁ কট্।’

এতদ্ব্যং লিখ্যেত্ত্বা বিদেঘো জায়তে প্রবম্ ॥” (বটকর্ম্মবীপিকা)

* “হুঃসহস্তাভবদ্বাৰ্ঘ্য। নির্ঘাণিনামনামতঃ।

জাতা কলেস্ত ভাৰ্য্যামুতো চাণ্ডালদর্শনাং ॥

তয়োপত্যাস্তভবন্ জগদ্ব্যাপীনি ঘোড়শ।

অষ্টৌ কুমারাঃ কস্তাশ্চ তথাষ্টাবতিভীষণাঃ ॥

* * * * *

বিদেঘণাষ্টমী নাম কস্তা লোকভয়াবহা ॥ ৬

* * * * *

অষ্টমী ঘেঘণী নাম কস্তা লোকভয়াবহা।

বা কয়োতি নববিষ্টং নরং নারীমথাপি বা ॥ ৪৭

মধু-ক্ষীর-ঘৃতাজ্যংস্ত শাস্তার্থং হোময়েৎ তিলান্।

কুর্নোত মিত্রবিন্দাঞ্চ তথেষ্টং তৎপ্রশান্তয়ে ॥ ৪৮

* * * * *

বিদেঘিণী তু বা কস্তা ভুতুটুকুটিলাননা।

তস্তা যৌ ভনয়ৌ পুংসামপকারপ্রকাশকৌ ॥” ১১৭

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫১ অং)

“অপরে স্বল্পবিজ্ঞানা ধর্মবিদেষণো নরঃ।

ব্রাহ্মণান্ বেদবিভূষো নেচ্ছন্তি পরিসর্পিতুম্ ॥”

(মহাভারত ১৩।১৪৫।৫৮)

বিদেষ্ট (ত্রি) বি-দেষ-তৃচ্। বিদেষ্টা, যে বিদেষ করে, ঈর্ষা-কারী, অনুসারী।

“জিহ শক্রবলং কৃৎস্নং জয় বিশ্বন্তরামিমাম্।

তব নৈকোহপি বিদেষ্টা সর্বভূতানুকম্পিনঃ ॥”

(কাব্যাদর্শ ৩।৩২)

বিদেষ্য (ক্ৰী) ১ ককোল, কাকলা। (ত্রি) ২ বিদেষীর পাত্র।

বিধ, বিধান, ছিদ্রকরণ, ছেদন। তুদা° পরশ্মৈ° সক° সেট্।

লট্ বিধতি। লঙ্ অবিধৎ। লুঙ্ অবৈধীৎ। শত্-বিধৎ।

বিধ[ধা] (পুং ক্ৰী) বিধ-ক, অচ্ বা। ১ বিমান। ২ গজ-

ভক্ষ্য অন্ন, হস্তীর খাদ্য। ৩ প্রকার, রকম। ৪ বেদন,

ছিদ্রকরণ। ৫ ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি। ৬ বেতন। ৭ কর্ম, কার্য।

৮ বিধান, বিধি, নিয়ম।

বিধন (ক্ৰী) নিধন। (বৃহৎসংহিতা ৬৮।৭০)

(দেশজ) বেদন শব্দের অপভ্রংশ, বৈধ।

বিধনতা (ক্ৰী) নিধনত্ব, ধনরহিতত্ব।

বিধনীকৃত (ত্রি) নিধনী কবা হইয়াছে যাহাকে। “দ্যুতেন

বিধনীকৃতঃ” (কথাসরিৎসা° ২৪।৫৮)

বিধনুক্ষ (ত্রি) ধনুহীন। (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিধনুস্ (ত্রি) চ্যুতধনু। (ভারত কর্ণপর্ব)

বিধন্বন্ (ত্রি) যাহার ধনু নষ্ট হইয়াছে। খণ্ডিত ধনু। (ভারত দ্রোণপ°)

বিধমচূড়া (ক্ৰী) যাহার অগ্রভাগ বা চূড়াদেশ ধূম বা অগ্নিসংযুক্ত।

বিধমান (ত্রি) কোন বস্তুতে আগুন দিয়া তাহাকে বায়ুযোগে

ধোয়ান, তাণ্ডয়ান বা বাতাস দেওয়ান। নলদ্বারা মুখবায়ু-

প্রদান। ২ শুষ্ক যন্ত্রাদিতে ফুৎকার দান।

বিধমা (ক্ৰী) বি-ঘা-শ তস্মিন্ পবে ধমাদেশচ। ১ বিকৃত বা

বিবিধ শব্দকারিণী। ২ বিকৃতগমনশীল।

“গোষধাং বিধমামুত”। (অথর্ব° ১।১৮।৪)

“বিধমাম্ বিকৃতং ধমতি শব্দায়তে ইতি বিধমা[তাম্]। ঘা

শব্দায়িবক্তৃ সংযোগোরিত্যস্মাৎ শ প্রত্যয়ঃ “পাশ্রাঘ্নেতি ধমাদেশঃ।

ফুৎকারাদি বিবিধশব্দকারিণীম্ ই°গ্যর্থঃ যদ্বাধমতিগতিকক্ষা

ইতি যাস্কঃ [নি° ৬২] বিকৃতগমনাম্” (ভাষ্য)।

বিধরণ (ত্রি) ১ ধারণ, গতিরোধকরণ। ২ নির্দিষ্ট সেতু।

(শতপথপ্রা° ১৪.৭।২।২৪) ৩ বিবৃতি শব্দার্থ।

বিধত্ (ত্রি) বি-ধ-তৃচ্। ১ বিবিধ কারক।

“ঋং বিধতঃ সচসে প্রুক্ষ্য”। (ঋক্ ২।১।৩)

“হে বিধতবিবিধকারক বৈখানরূপায়ে”। (সায়ণ)

২ বিধারয়িতা, বিধারণকর্তা, যিনি বিশেষ প্রকারে

ধারণ করেন। “প্র সৌমাদিত্যো’ অশ্বজদ্বিধতী”। (ঋক্ ২।২৮।৪)

‘বিধতী সেতুরিব জলন্ত বিধারয়িতা’। (সায়ণ)

‘বিধতী বিশ্বন্ত কারকঃ’। (ঋক্ ৭।৭।৫ সায়ণ)

৩ বিধানকর্তা, যিনি বিধান বা বিহিত করেন।

“স্বয়ং কবিবিধর্তরি”। (ঋক্ ৯।৪৭।৪)

‘বিধর্তরি কামানাং বিধাতরীক্রে’। (সায়ণ)

বিধর্ম্ম (পুং) ১ পাচপ্রকার অধর্ম্মের শাখাভেদ, ধর্ম্মবোধ অর্থাৎ

ধর্ম্মবুদ্ধিতেই জাতীয়ধর্ম্ম পরিত্যাগে অন্ত্রধর্ম্মের আচরণ।*

২ ধর্ম্মবিগহিত, ধর্ম্মশাস্ত্রনির্নিত।

“তৎপুত্রস্ত মহাভাগ বিধর্ম্মোহয়ং মহাশ্বনঃ।

তবাপি বৈশ্বন সহ ন যুদ্ধং ধর্ম্মবন্ প ॥” (মার্ক°পু° ১২।৩০)

৩ নিগুণ, গুণহীন। (নীলকণ্ঠ)

বিধর্ম্মক (ত্রি) বিশিষ্ট ধর্ম্মশীল।

বিধর্ম্মন্ (পুং) ১ সূধর্ম্মা, উত্তমবর্ধর্ম্মযুক্ত, বিশিষ্ট ধর্ম্মশীল।

“বিধর্ম্মন্ মত্তসে”। (ঋক্ ৫।১৭।২)

‘হে বিধর্ম্মন্ বিশিষ্টো ধর্ম্মো যন্তাসৌ বিধর্ম্মা স্তোতা স্তত্ত

সম্বোধনং হে স্তোতঃ’ (সায়ণ)

২ বিধারক। “বিধর্ম্মণি অক্রান্” (ঋক্ ৯।৬৪।৯)

‘বিধর্ম্মণি বিধারকে পবিত্রে অক্রান্ অক্রমীৎ’।

৩ বিধারণ।

“ত্য়াং যজৈরবীর্ষদন্ পবমান বিধর্ম্মণি। (ঋক্ ৯।৪।৯)

‘যজৈবিধর্ম্মণ্যাবিধারণার্থমবীর্ষদন্’। (সায়ণ)

বিধর্ম্মিক (ত্রি) ১ অধর্ম্মিক। ২ ভিন্নধর্ম্মা।

বিধর্ম্মিন্ (ত্রি) স্বধর্ম্মচ্যুত। পরধর্ম্মাবলম্বী।

“তস্মাদ্য়স্মাহ পুত্রার্থী সংবিশেত সদা নরঃ।

বিধর্ম্মিণোহহি পূর্ক্সাথ্যে সক্ষ্যাকালে চ পুণ্ড্র কাঃ ॥”

(মার্ক°পু° ৩।৮।১)

বিধবতা (ক্ৰী) বৈধব্য, পতিরাহিত্য।

বিধলন (ক্ৰী) বি-ধু-লুট। কম্পন, কাঁপা।

* “বিধর্ম্মঃ পরধর্ম্মশ্চ আভাস উপমাচ্ছলং।

অধর্ম্মশাখাঃ পক্ষেমা ধর্ম্মজোহধর্ম্মবৎ ত্যজ্যেৎ।

ধর্ম্মবোধো বিধর্ম্মঃ ত্য়াং পরধর্ম্মোহন্ত্যচ্যোদিতঃ।

উপধর্ম্মন্ত পাণ্ডো নস্তো বা শব্দভিচ্ছলঃ ॥

বস্তুচ্ছয়া কৃতঃ পুংভিরাত্যাসৌ হ্যাত্মমৎ পৃথক।

বস্তাববিহিতো ধর্ম্মঃ স্তত্ত নেষ্টঃ প্রশান্তয়ে ॥”

(ভাগবত ৭।১৫।১২-১৪)

‘ধর্ম্মবোধঃ ধর্ম্মবুদ্ধ্যাপি যস্মিন্ ক্রিয়মাণে স্বধর্ম্মবোধঃ’। (স্বামী)

বিধবায়োষিৎ (স্ত্রী) বিধবা এব যোষিৎ ভাবিতপুংস্বহ্মাৎ
পুংস্বম্। বিধবা স্ত্রী, বিধবা। [বিধবা দেখ]

“কটুতিক্তরসায়নবিধবযোষিতো ভূজগতস্বরমহিষ্যঃ।

খর-করভ-চণক-বাতুল-নিম্বাশাচাঁকপুত্রস্ত ॥” (বৃহৎসং ১৬।৩৪)

বিধবা (স্ত্রী) বিগতো ধবো ভর্তা যস্তাঃ। মৃতভর্তৃকা স্ত্রী, যে
স্ত্রীর পতি মরিয়া গিয়াছে। পর্যায়,—বিধবা, জালিকা, রগুতা,
যতিনী, বতি। (শঙ্করায়ণ) ধর্মশাস্ত্রে হিন্দু বিধবার কর্তব্যাকর্তব্যের
বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে
তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক—

“মুতে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্যং তদযারোহণং বা ইতি।

ব্রহ্মচর্যং মৈথুনবর্জনং তাষ্মণাদিবর্জনঞ্চ।

যথা প্রচেতাঃ—

তাষ্মলাভাঙ্গনকৈব কাংস্তপাত্রে চ ভোজনম্।

যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ বিধবা চ বিবর্জয়েৎ ॥

অভ্যাঙ্গনং আয়ুর্কোদোক্তং পারিভাষিকং—স্মৃতিঃ—

একাহারঃ সদা কার্যো ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন।

পর্যাক্ষায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিম্ ॥

গন্ধদ্রব্যঞ্চ সন্তোগো নৈব কার্যাত্ময়া পুনঃ।

তর্পণং প্রাতঃ কার্যং ভর্তৃঃ কুশতিলোদকৈঃ ॥

এতত্তু তর্পণং পুত্রপৌত্রাত্তব ইতি মদনপারিজাতঃ।

বৈশাখ্যে কার্তিকে মাঘে বিশেষনিয়মঞ্চরেৎ।

জ্ঞানং দানং তীর্থযাত্রাং বিষ্ণোর্নামগহং মুহুঃ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

স্বামীর মৃত্যুর পর স্ত্রী তাহার অমুগমন বা ব্রহ্মচর্য অবলম্বন
করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবে। স্বামীর অমুগমন বা ব্রহ্ম-
চর্য এই দুইটী ইচ্ছাবিকল্প; অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে এই দুইটির
একটা করিতে পারিবে। ব্রহ্মচর্য শব্দে মৈথুন ও তাষ্মলাদি বর্জন
বুঝিতে হইবে। ‘ব্রহ্মচর্যং উপস্থংযমঃ’ উপস্থংযমের নামই
ব্রহ্মচর্য। ব্রহ্মচারিণী বিধবা স্ত্রী স্মরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ,
গুহ্যভাষণ প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত অষ্টাঙ্গ মৈথুন পরিত্যাগ করিবেন।
তাষ্মল সেবন, অভ্যাঙ্গন ও কাংস্য পাত্রে ভোজন বিধবার পক্ষে
অবৈধ। বিধবা একাহারী হইবে, দ্বিতীয়বার ভোজন করা
তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ। বিধবা স্ত্রীর পর্য্যাক্ষে শয়ন করিতে নাই,
পর্য্যাক্ষে শয়ন করিলে তাহার স্বামীর অধোগতি হয়। বিধবা
কোনরূপ গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিবে না। প্রতিদিন কুশতিলো-
দক দ্বারা তিনি স্বামীর তর্পণ করিবেন। পুত্র বা পৌত্র না
থাকিলে তর্পণ অবশ্যবিধেয়। পুত্র পৌত্র থাকিলে তর্পণ না
করিলেও চলে। বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে বিধবা বিশেষ
নিয়মবতী হইয়া গঙ্গাদি জ্ঞান, দান, তীর্থযাত্রা ও সর্কদা বিষ্ণুর
নাম স্মরণ করিবেন।

কালীখণ্ডে বিধবার ধর্ম ও কর্তব্যাকর্তব্যের বিষয় এইরূপ
লিখিত আছে যে, স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রী যদি কোন প্রকারে
স্বামীর সহমৃত্যু হইতে না পারে, তাহা হইলে তাহার বিগত
ভাবে চরিত্র রক্ষা করা উচিত। কারণ চরিত্র নষ্ট হইলে তাহার
নরক হইয়া থাকে। চরিত্রহীন বিধবার পতি এবং পিতা
মাতা প্রভৃতি সকলই স্বর্গস্থিত হইলেও তথা হইতে চ্যুত
হইয়া নিরয়গামী হইয়া থাকে। যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর
যথাবিধি পাতিত্রত্য ধর্ম্য প্রতিপালন করেন, তিনি মৃত্যুর
পর পুনর্কীর্তন পতির সহিত মিলিত হইয়া স্বর্গস্থ ভোগ
করিয়া থাকেন। বিধবার কবরীবন্ধন পতির বন্ধনের কারণ। এই
জন্ত বিধবা সর্কদা মৃতক মুগুন করিয়া রাখিবে। বিধবা
অহোরাত্রের মধ্যে কেবল একবার ভোজন করিবে, দুইবার
আহার করিবে না। ত্রিযাত্র, পঞ্চযাত্র বা পক্ষত্রয় অব-
লম্বন বা মাসোপবাসত্রয়, চান্দ্রায়ণ, কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণ, পরাকত্রয়
কিংবা তপ্তকৃচ্ছ্রত্রয় আচরণ করিবে। যতদিন জীবিত থাকিবে,
ততদিন যবান্ন, ফল বা শাক আহার বা জলমাত্র পান করিয়া
দেহযাত্রা নির্বাহ করিবে।

বিধবা নারী পর্য্যাক্ষে শয়ন করিলে পতিকে অধঃপাতিত
করা হয়, এইজন্ত তাহাকে পতির স্মৃতিভাষা ভূমিতে শয়ন
করিতে হইবে। বিধবা কখন অঙ্গে উদ্বর্তন লেপন এবং গন্ধদ্রব্য
ব্যবহার করিবে না। প্রতিদিন পতি ও তাহার পিতা এবং
পিতামহের উদ্দেশে তাহাদের নাম ও গোত্র উচ্চারণ করিয়া
কুশ ও তিলোদকের দ্বারা তর্পণ করিবে এবং পতিবুদ্ধিতে বিষ্ণুর
পূজা করিবে। সর্কদ্যাপক বিষ্ণুকে সতত পতিরূপে ধ্যান
করিবে। পতি জীবিতাবস্থায় যে সকল দ্রব্য ভাল বাসিতেন,
সেই সকল দ্রব্য সদ্ব্রাক্ষণকে সর্কদা দান করিতে হইবে।
বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে বিশেষ নিয়ম অবলম্বন করা
বিধেয়।

জ্ঞান, দান, তীর্থযাত্রা এবং বারংবার বিষ্ণুর নামস্মরণ,
বৈশাখ মাসে জলকুস্তদান, কার্তিক মাসে দেবস্থানে স্নাতপ্রদীপ
দান এবং মাঘমাসে দ্বাত্ত ও তিল উৎসর্গ। এই সকল বিধবার
অবশ্যকর্তব্য। ইহা ভিন্ন বিধবা বৈশাখ মাসে জলস্নান, দেবতার
উপর জলধারা, পাছকা, ব্যজন, ছত্র, স্তম্ভ বস্ত্র, কপূরমিশ্রিত
চন্দন, তাষ্মল, স্নগন্ধিপুষ্প, অনেক প্রকার জলপাত্র, পুষ্পপাত্র,
নানাবিধ পানীয় জব্য এবং দ্রাক্ষা ও রস্তু প্রভৃতি ফল পতির
প্ৰীতিকামনায় সদ্ব্রাক্ষণসমূহকে দান করিবে।

কার্তিক মাসে যবান্ন বা একবিধ অন্ন আহার করিবে, বৃন্তাক
ও গুকশিখী (বয়বটী) ভোজন করিবে না। এই মাসে তৈল
মধু ও কাংস্তপাত্র ব্যবহার নিষিদ্ধ। এই সময় মৌনত্রয় অক-

লবন বিধেয়। মৌনী হইয়া থাকিলে মাসের শেষে ষষ্ঠা দান, পাঁচ্রে ভোজন নিয়ম করিলে মাসের শেষে চুতপূর্ণ কাংস্য পাত্র দান, ভূমিশয্যা ব্রত করিলে শেষে শযাদান, ফল ভ্যাগ করিলে ফল দান, ধাতুভ্যাগ করিলে ধাতু বা ধেনু দান করা বিধেয়। দেবাদি গৃহে স্তুতপ্রদীপ দান অবশ্যকর্তব্য এবং সকল দান হইতে এই দান শ্রেষ্ঠ।

মাঘমাসে সূর্য্য কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইলে স্নান করিবে। এইরূপে প্রতিদিন স্নান করিয়া সামর্থ্যানুরূপ নিয়ম সকল অবলম্বন করিবে। এইমাসে ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী ও তপস্বীদিগকে পক্কান্ন, লাড়ু, ফেশিকা ও অন্যান্য স্নাতপক মিষ্টদ্রব্য ভোজন করাইবে। শীত নিবারণের জন্ত “গুরু কাঠ দান, তুলাভরা জামা এবং সুন্দর গাত্র বস্ত্র, মঞ্জিষ্ঠারাগরঞ্জিত বস্ত্র, জাতীফল, লবঙ্গাদিযুক্ত তাম্বুল, বিচিত্র কঞ্চল, নির্ঝাঁত গৃহ, কোমল পাত্রকা ও স্নগন্ধি উদ্ভর্তন দান করা বিধেয়। দেবাগারে কৃষ্ণাগুরু প্রভৃতি উপহার দ্বারা পতিরূপী ভগবান্ শ্রীত হউন বলিয়া ভাবনা করিয়া দেবপূজা করিবে। এইরূপ বিবিধ নিয়ম ও ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ এই তিন মাস অতি বাহিত করিবে।

বিধবা স্ত্রী শ্রাণ কর্তাগত হইলেও রূষে আরোহণ করিবে না, কঙ্কু বা রঙ্গিন বস্ত্র পরিধান করিবে না। ভর্তৃভৎপরা বিধবা পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন কার্য্য করিবে না। এই রূপভাবে কাশ্যাপন করিলে বিধবাও মঙ্গলরূপিনী হইয়া থাকেন এবং তাঁহার কুত্রাপি দুঃখ না পাইয়া অন্তকালে পতি-লোকে গমন করিয়া থাকেন। (কাপীখঃ ৪ অঃ)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বিধবা প্রতিদিন দিনান্তে হবিষ্যায় ভোজন করিবে ও সর্কদা নিষ্কামা হইবে। উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান, গন্ধদ্রব্য, স্নগন্ধি তৈল, মালা, চন্দন, শঙ্খ, সিন্দূর ও ভূষণ বিধবার পরিত্যজ্য। নিত্য মলিন বস্ত্র ধারণ করিয়া নারায়ণ নাম স্মরণ করাই তাহার কর্তব্য। বিধবা স্ত্রী ঐকান্তিক ভক্তিমতী হইয়া নিত্য নারায়ণ সেবা, ও নারায়ণ নামোচ্চারণ ও পুরুষ মাত্রকে ধর্ম্মতঃ পুত্রতুল্য দর্শন করিবে। বিধবার মিষ্টান্ন ভোজন বা অর্থসঞ্চয় করিতে নাই। তিনি একাদশী, ত্রীক্ষক জন্মাষ্টমী, ত্রীরামনবমী ও শিবচতুর্দশীতে নিরঙ্ঘ উপবাস করিয়া থাকিবেন। অঘোরো ও প্রোতা চতুর্দশী তিথিতে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ কালে ব্রহ্ম দ্রব্য বিধবার পক্ষে নিষিদ্ধ। স্নতরাং তদব্যতীত অন্ত্র বস্ত্র ভোজন করা বিধেয়। বিধবার পক্ষে তাম্বুল ও সুরা গোমাংসের তুলা, স্নতরাং উহা বিধবা পরিত্যাগ করিবে। রক্তশাক, ময়ূর, জব্বীর, পর্ণ ও বর্জ্জলাকার অলাবুও নিষিদ্ধ।

বিধবা পর্য্যঙ্কশারিনী হইলে পতিকে পাতিত করে এবং যানারোহণ করিলে স্বয়ং নরকগারিনী হয়। স্নতরাং ইহা পরিত্যাগ করিবে। কেশসংস্কার, পাঁত্রসংস্কার, তৈলাভ্যাঙ্গ, দর্পণে মুখদর্শন, পরপুরুষের মুখদর্শন, যাত্রা, নৃত্য, মহোৎসব, নৃত্যকারী গায়ক এবং স্তবেশসম্পন্ন পুরুষকে কদাপি দর্শন করিবে না। সর্কদা ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া সময় অতিবাহিত করিবে। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ত্রীক্ষকজন্মখঃ ৮৩ অঃ)

“মৃত্যুতে ভর্তৃরি সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্ণং গচ্ছত্যপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥”

(বিষ্ণুসংহিতা ২৫।১৭)

স্বামীর মৃত্যুর পর সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে, যদি পুত্রবতী না হয়, তাহা হইলেও এক ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে স্বর্ণে গমন করিয়া থাকে। মৃত্যুতে লিখিত আছে যে, পিতা যাহাকে দান বা পিতার অনুমতি ক্রমে ভ্রাতা যাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিতকাল পর্য্যন্ত গুজরা করা এবং স্বামীর মৃত্যুর পর ও ব্যক্তিচারাদি দ্বারা তাঁহাকে উল্লঙ্ঘন না করা স্ত্রীমাত্রেয়ই অবশ্যকর্তব্য। স্ত্রীদিগের বিবাহ কালে পুণ্যাহবাচনাদি, স্বস্ত্যয়ন ও প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে যে হোম করা হয়, সে কেবল উভয়ের মঙ্গলার্থ মাত্র, কিন্তু বিবাহকালে যে সম্প্রদান করা হয়, তাহাতেই স্ত্রীদিগের উপর স্বামীর সম্পূর্ণ স্বামিত্ব জন্মে। তদবধি স্ত্রীলোকের স্বামিপরি-তন্ত্রতাই একমাত্র উপযুক্ত। পতি গুণহীন হইলেও তাহাকে উপেক্ষা না করিয়া দেবতার স্থায় সেবা করা কর্তব্য। স্ত্রীলোক সম্বন্ধে স্বামী বিনা পৃথক্ ঘর নাই, স্বামীর অনুমতি ব্যতীত ব্রত ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা দ্বারাই স্ত্রীলোক স্বর্ণে গমন করিয়া থাকে।

স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, স্বামীর স্ত্রী পতিলোক-কামী হইয়া কখন তাহার অপ্রিয়চরণ করিবে না। পতি মৃত হইলে স্ত্রী স্বেচ্ছামুসারে মূল ও ফলদ্বারা জীবন ক্ষয় করিবেন, কিন্তু কখন পতিবিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণ করিবেন না। যতদিন না আপনার মরণ হয়, ততদিন তিনি ক্লেশসহিষ্ণু ও নিয়মচারী হইয়া মধু মাংস ও মৈথুনা দি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবেন। একমাত্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করাই বিধবাদিগের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। সাধ্বী বিধবা স্ত্রী অপুত্রা হইলেও একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্ণে গমন করিয়া থাকেন।

(মহঃ ৫ অধ্যায়ঃ)

সকল ধর্ম্মশাস্ত্রই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবে। এই বিষয়ে কোন ধর্ম্মশাস্ত্রের বিরোধ নাই। ইহাতে

কেহ কেহ বলেন যে, যদি কোন বিধবা ব্রহ্মচর্যব্রত পালনে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে পুনরায় তাহার পত্যস্তর গ্রহণ অশাস্ত্রীয় নহে। তাঁহারা বলেন যে, ‘কলৌ পারাশরঃ স্বতঃ’ কলিযুগে পরাশরমুত্তিই প্রমাণরূপে পরিগণিত, সুতরাং পরাশর যেরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা এই যুগে আদরণীয় হইবে। পরাশরের মত এই যে,—

“নষ্টে স্বতে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চশাপং নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

মৃত্যুতে ভর্তৃরি যা নারী ব্রহ্মচর্যে ব্যবস্থিতা।

স মৃত্যু শব্দতে স্বর্ণং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

ভিষ্মঃ কোটোহর্দ্ধকোটি চ যামি লোমানি মানবে।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্ণং ভর্তারং যামুগচ্ছতি ॥”

(পরাশরসংহিতা)

স্বামী অমুদ্দেশ হইলে, মরিলে, ক্রীব স্থির হইলে, সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিলে অথবা পতিত হইলে স্ত্রীদিগের এই পাঁচ প্রকার বিপত্তি কালে পত্যস্তর গ্রহণ বিধেয়।

যে নারী স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকে, সেই স্ত্রী দেহান্ত্রে ব্রহ্মচারীদিগের ত্রায় স্বর্ণ লাভ করে। মনুষ্য শরীরে যে সার্কট্রিকোটি লোম আছে, যে নারী স্বামীর সহগমন করে, তাহার ততদিন স্বর্ণগতি হয়।

পরাশরের এই বচনানুসারে বিধবা স্ত্রীদিগের পক্ষে তিনটী বিধি আছে। স্বামীর সহগমন, ব্রহ্মচর্য ও পত্যস্তর গ্রহণ অর্থাৎ বিবাহ। যে স্ত্রী স্বামীর সহগমনে বা ব্রহ্মচর্যপালনে অসমর্থ, তাহারাই পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারিবে, সকলে নহে। ব্রহ্মচর্যব্রতপালন অতি কষ্টসাধ্য, সকলের পক্ষে সূচ্য নহে, সুতরাং যাহারা ইহা পালন না করিতে পারিবেন, পরাশর তাহাদেরই বিবাহ নির্দেশ করিয়াছেন। পরাশরের এই বচনানুসারে বিধবা বিবাহ শাস্ত্রসম্মত বলিয়া স্থির করা যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ সকল ধর্মশাস্ত্রেই বিধবার পুনরুদ্বাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

পূর্বোক্ত পাঁচটি আপৎকাল উপস্থিত হইলে “পঞ্চশাপং নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে।” এই শ্লোকাংশের তাৎপর্য অনুসারে ‘অন্তঃ পতিঃ’ গ্রহণের বিধি বিহিত হইয়াছে। অন্তঃ পতি শব্দের অর্থ—ভিন্ন ভর্তা বা পালক। স্ত্রীগণ কোন কাণ্ডেই স্বাভাবিকভাবে অবস্থান করিবেন না, তাহারা একজন পালক স্থির করিয়া লইবেন। পতি শব্দের এইরূপ পালক অর্থ করিয়া লইলে অন্তঃ পতি ধর্মশাস্ত্রের সহিতও একবাক্যতা থাকে। বিধবার পত্যস্তরগ্রহণের নিষেধক বহুতর প্রমাণও আছে, নিম্নে তাহার দুই চারিটা মাত্র প্রদর্শিত হইল।

“সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্।

দ্বিজানামসবর্ণান্স কথাসুপয়মন্তথা ॥

দেবরেশ স্তুতোপত্তিমধুপর্কে পশোর্বধঃ।

মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রমন্তথা ॥

দত্তায়ান্শৈব কথ্যায়ঃ পুনর্দানং বরন্ত চ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্যং নরমেধাশ্বমেধকৌ ॥

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মথং।

ইমান্ ধর্ম্যান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহর্মণীবিধঃ ॥”

(রঘুনন্দনধৃত বৃহদ্রারদীয়)

সমুদ্রযাত্রা, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিজাতির ভিন্ন জাতীয় স্ত্রীর পাণিগ্রহণ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, মধুপর্কে পশুবধ, শ্রাদ্ধে মাংস ভোজন, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বন, এক জনকে কথ্য দান করিয়া সেই কথ্য পুনরায় অন্ত বরে দান এবং দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য এই সকল কলিযুগে বর্জনীয়। এই সকল অন্ত যুগে বিহিত ছিল, কিন্তু কলিযুগে নিষিদ্ধ হইয়াছে। অতএব দত্তা নারীর পুনরায় দান এখন নিষিদ্ধ।

“সকুৎ প্রদীয়তে কথ্য হরন্তাং চৌরদণ্ডভাক্।

দত্তামপি হরেৎ পূর্বাৎ শ্রেয়াংশ্চন্দ্র আত্রজেৎ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ১৬৫)

বাক্য দ্বারাই হউক আর মন দ্বারাই হউক, যে কথ্য একবার প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে হরণ করিলে অর্থাৎ অপরের সহিত বিবাহ দিলে ঐ কথ্যদাতা চোরের যে দণ্ড বিহিত আছে, সেই দণ্ডে দণ্ডিত হইবে। কিন্তু যদি প্রথম বর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বর মিলে তাহা হইলে বাগদত্তা কথ্য উৎকৃষ্ট বরে প্রদান করিবে। এই বচন দ্বারা জানা যায়, পূর্বে কোনও ব্যক্তিকে বাগদান করিয়া পরে তদপেক্ষায় উৎকৃষ্ট বর পাইলে তাহাকেই কথ্য দান করা হইত। কিন্তু দত্তা কথ্য পুনর্বার দান কোন শাস্ত্রেই সমর্থিত হয় নাই।

আরও লিখিত আছে যে,—

“অবিপ্লুতব্রহ্মচর্যো লক্ষণ্যঃ স্ত্রিয়মুদ্বহৎ।

অনন্তপূর্বকং কাস্তাং সমপিণ্ডং যবীয়সীম্ ॥

অনন্তপূর্বকং দানেনোপভোগেন পুরুষান্তর-

পরিগৃহীতাম্।” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ১৫২)

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য দ্বিজাতি নপুংসকাদি দোষশূন্য, অনন্ত-পূর্বক (পূর্বে পাত্রান্তরের সহিত যাহার বিবাহ দিব্য স্থিরতা পর্যন্ত নাই, এবং অপরের উপভুক্ত নহে তাহাকে অনন্তপূর্বক কহে) কাস্তিমতী অসপিণ্ড ও বয়ঃকনিষ্ঠা কথ্যকে বিবাহ করিবে। এই বচন দ্বারা জানা যায় যে, অনন্তপূর্বক বিবাহ হইবে না, ইহা দ্বারা বাগদত্তা কথ্য বিবাহও নিষিদ্ধ হইয়াছে। ব্যাস-

সংহিতা, বশিষ্ঠসংহিতা প্রভৃতিতেও অনন্তপূর্ষিকার গ্রহণ নিষিদ্ধ।
বিধবা স্ত্রী অনন্তপূর্ষিকা, অনন্তপূর্ষিকা নহে, স্তত্রার বিধবার
বিবাহ এখন অশাস্ত্রীয়।*

পারস্বরগৃহস্থে লিখিত আছে যে, গুরুগৃহ হইতে সমাধর্ষনের
পর কুমারীর পাণিগ্রহণ করিবে, কন্তাকেই কুমারী কহে।
অদন্তা কন্তাই কুমারী শব্দের লক্ষ্যার্থ। বাহাকে একবার দান
করা হইয়াছে, তাহার আর দান হইতে পারে না। কুমারী-
দানকেই বিবাহ বলা যাইতে পারে। বিবাহিতার পুনরায় দান
বিবাহপদবাচ্য নহে। “অগ্নিমুপধায় কুমার্যাঃ পাণিঃ গৃহীয়াৎ
ত্রিষু ত্রিষুত্তরাণি।” (পারস্বরগৃহস্থঃ)

‘কন্তাশব্দার্থঃ কথ্যতে, কন্তা কুমারী’ ইত্যমরঃ, ‘কন্তাপদস্তা-
দন্তস্ত্রীমাত্রবচনেন’ ইত্যাদি দায়ভাগটীকায়াং আচার্যচূড়ামণিঃ।
‘কন্তাপদস্তাপরিণীতামাত্রবচনাৎ’ ইতি রঘুনন্দনঃ। ইত্যাদি
বচনৈঃ কুমারীনামেব পরিণয়ে বিবাহশব্দবাচ্যত্বং নন্তুচ্যায়।
মহ্মতে লিখিত আছে যে, কন্তা একবার প্রদত্ত এবং দদানি
অর্থাৎ দানও একবার হইয়া থাকে, ইহা দুইবার হয় না,
সম্পত্তি সম্বন্ধকর্ত্তক একবারই বিভক্ত হইয়া থাকে, এইরূপ
কন্তার দানও একবারই হয়, দ্বিতীয়বার হয় না।

“সকৃদংশো নিপততি সকৃৎকন্তা প্রদীয়তে।

সকৃদাহদর্শনীতি জীর্ণ্যেতাণি সতাং সকৃৎ ॥” (মহ্ম ৯।৪৭)

স্তত্রার এই বচনামুসারেও কন্তাকে একবার দান করিয়া
আবার তাহাকে দান করা যায় না। অতএব দন্তাকন্তার
স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার বিবাহ হইতে পারে না। আরও
লিখিত আছে যে—

“যস্মৈ দন্তাং পিতা ভ্রাতা বাহুমতে পিতুঃ।

তং শুশ্রূষেত জীবন্তং সংহিতঞ্চ ন লজ্জয়েৎ ॥

মঙ্গলার্থং স্বস্ত্যয়নং যজ্ঞস্তাসাং প্রজাপতেঃ।

প্রযুক্ত্যতে বিবাহেনু প্রদানং স্বাম্যকারণম্ ॥” (মহ্ম ৯।৫১-১৫২)

“মৃত্যুভর্ত্তরি স্বাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রাণি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

অপত্যলোভাৎ যাতু স্ত্রী ভর্ত্তরমতিবর্ত্ততে।

সেহ নিন্দামবাপ্নোতি পতিলোকাচ্চ হীয়তে ॥

নাভ্যোৎপন্ন প্রজাস্তীহ ন চাপ্যস্ত পরিগ্রহে।

ন দ্বিতীয়শ্চ সাধ্বীনাং কচিৎ ভর্ত্তোপদিষ্টতে ॥

পতিং হিত্বাপকৃষ্টং স্বয়ংকৃষ্টং যা নিষেবতে।

নিন্দ্যেব সা ভবেন্নোকে পরপূর্ষেতি চোচ্যতে ॥”

(মহ্ম ৯।৬০-১৬৩)

পিতা বা ভ্রাতা বাহাকে দান করিয়াছেন, স্বাধ্বী স্ত্রী কায়মনো-
বাক্যে তাহারই শ্রদ্ধা করিবে। তাহার মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে, এই ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে তিনি
পুত্রহীনা হইলেও স্বর্গগমন করিবেন। যে স্ত্রী সম্ভানকামনার
স্বামীকে অতিবর্ত্তন করিয়া ব্যভিচারিণী হন, তিনি ইহলোকে
নিন্দ্যগ্রস্ত ও পরলোকে পতিলোক হইতে চ্যুত হন। স্বামী
ব্যতীত অপর পুরুষকর্ত্তক উৎপাদিত পুত্র জীলোকের কোন
ধর্ম্মকার্য্য হইতে পারে না। এইরূপ ব্যভিচারোৎপন্নপুত্র শব্দে
পুত্রপদবাচ্যই নহে।

মহ্ম বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন—

‘ন দ্বিতীয়শ্চ সাধ্বীনাং কচিৎ ভর্ত্তোপদিষ্টতে’ অতএব
বিধবাস্ত্রীগণের দ্বিতীয় ভর্ত্তাগ্রহণ বিবাহপদবাচ্য নহে। পরপুরুষ
উপভোগদ্বারা স্ত্রীলোক সংসাবে নিন্দনীয় হয় এবং পবকালে
শৃগালযোনিতে জন্ম লয় ও নানাপ্রকার পাপরোগে আক্রান্ত
হইয়া অতিশয় পীড়া ভোগ করে। যে স্ত্রী কায়মনোবাক্যে
সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করে, সে পতিলোক
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্তত্রার বিধবাদিগণের পুনর্বার পত্যস্তর-
গ্রহণ অবৈধ। আদিত্যপুরাণে লিখিত আছে যে,—

“দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ।

দেবরোণ স্ততোৎপত্তিদন্তকন্তা প্রদীয়তে ॥

কন্তানামসবর্ণানাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ।

আততায়িদ্ধিজ্যাগাং ধর্ম্মায়ুর্দ্ধেন হিংসনম্ ॥” ইত্যাদি।

দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, কমণ্ডলুধারণ, দেবরদ্বারা পুত্রোৎপাদন,
দন্তাকন্তার দান, দ্বিজাতির অসবর্ণা কন্তার পাণিগ্রহণ, এই সকল
কলিযুগে নিষিদ্ধ। অর্থাৎ পূর্ব্বকালে এই সকল প্রচলিত ছিল।
‘দন্তা কন্তার দান’ ইহাদ্বারা বিধবার পুনরায় অন্তবরে দান
নিষিদ্ধ হইয়াছে। ধর্ম্মশাস্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, এই
কলিযুগে দন্তক এবং গুরস এই দ্বিবিধ পুত্রেরই ব্যবস্থা আছে,
ইহা ভিন্ন অত্র যে সকল পুত্র তাহার ধর্ম্মকার্য্যে অধিকারী
নহে। বিবাহ করা পুত্রের নিষিদ্ধ, যদি বিবাহিতা বিধ-
বার গর্ভজাত পৌনর্ভবের পুত্র নিষিদ্ধ হইল, তখন স্তত্রার
বিধবার বিবাহও নিষিদ্ধ। বিধবার গর্ভজাত পুত্রদ্বারা যদি
পিতামাতার ধর্ম্মকর্ম্মই সিদ্ধ না হইল, তাহা হইলে বিবাহের
প্রয়োজনের অসিক্তিতে তাহার বিবাহ নিষিদ্ধ বুঝিতে হইবে।
কান্তপ দত্তা ও বাগ্দ্দত্তা উভয়বিধ স্ত্রীর বিবাহ নিষেধ
করিয়াছেন।

* “সবর্ণাসমানাধামমাতৃপিতৃগোত্রজাঃ।

অনন্তপূর্ষিকাং লঘুং শুভলক্ষণসংযুতাং ॥” (বাস ২।৩)

“গৃহস্থসদৃশীং ভাৰ্য্যাং বিশ্বেতানন্তপূর্ষিকাং ॥” (গৌতম ৩।১)

“গৃহস্থো বিনীতজ্ঞো হর্ষো গুরুশাস্ত্রজাতঃ স্বাভা

অসমানাধাং অশ্লষ্টমৈশ্বনাং ভাৰ্য্যাং বিশ্বেত ॥” (বশিষ্ঠ ৮।১)

“সপ্তপোনর্ভবাঃ কস্তা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ।

বাচা দত্তা মনোদত্তা কৃতকোতুকমঙ্গলাঃ।

উদকম্পর্শিতা বা চ বা চ পাণিগৃহীতিকা।

অগ্নিঃ পরিগতা বা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ বা।

ইত্যেতাঃ কাশ্রপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ ॥” (কাশ্রপ)

বাগ্‌দত্তা অর্থাৎ যাহাকে বাক্যদ্বারা দান করা হইয়াছে, মনোদত্তা, যাহাকে মনে মনে দান করা হইয়াছে, কৃতকোতুক-মঙ্গলা, যাহার হস্তে বিবাহসূত্র বন্ধন করা হইয়াছে, উদকম্পর্শিতা, অর্থাৎ যাহাকে দান করা হইয়াছে, পাণিগৃহীতিকা, যাহার পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইয়াছে, অথচ কুশণ্ডিকা হয় নাই, অগ্নি-পরিগতা, যাহার কুশণ্ডিকা হইয়াছে, পুনর্ভূপ্রভবা, পুনর্ভূর গর্ভে যাহার জন্ম হইয়াছে, এই সকল বর্জন করিবে অর্থাৎ ইহাদের আর বিবাহ দিবে না। এই সকল বিবাহিতা হইলে অগ্নির স্থায় পতিকুল দগ্ন করে।

কাশ্রপ বাগ্‌দত্তা ও দত্তা উভয়কেই তুল্যরূপে নিষেধ করিয়াছেন। স্তবরাং ইহার বচনামুসারেও বিধবার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে। আদিপুরাণাদিতে বিধবার বিবাহ স্পষ্টরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“উচ্যায় পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্য্যেত ভ্রাতৃজ্ঞান্যং কমণ্ডলুম্ ॥” (আদিপুরাণ)

বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, গোবধ, ভ্রাতৃভার্য্যার পুত্রোৎপাদন, কমণ্ডলুধারণ, কলিযুগে এই পাঁচ কর্ম করিবে না।

“দেবরাজ সূতোঃপুস্তিদংভাকস্তা ন দীয়তে।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কার্য্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ ॥” (ক্রম্ভু)

দেবরাজার পুত্রোৎপাদন, দত্তাকস্তার দান, যজ্ঞে গোবধ এবং কমণ্ডলুধারণ কলিযুগে করিবে না।

“দত্তার্য্যশ্চৈব কস্তায়াঃ পুনর্দানং পরন্ত চ।” (বৃহস্পতীয়)

কলিযুগে দত্তা কস্তাকে পুনরায় অশ্রুপাত্রে দান করিবে না।

এই সকল বচনসমূহ দ্বারা বর্তমান যুগে উচ্চ হিন্দু সমাজে বিধবার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

বিধবাবেদন (ক্ৰী) বিধবা-বিবাহ।

বিধস্ (পুং) ব্রহ্মা। (উগাদিকোষ)

বিধস (ক্ৰী) মধুচ্ছিষ্ট, মোম। (বৈব' নিধ°)

বিধা (ক্ৰী) বি-ধা-ক্ৰিপ্। ১ জল, আপ।

“সজ্জ্বতুভিঃ সজুর্বিধাভিঃ সজুব্ভুভিঃ।” (শুক্লযজুঃ ১৪।৭)

‘বিধাভির্ঘাং সজুরসি বিদধতি সজ্জন্তি জগদিতি বিধা আপঃ ততিঃ। আপো বৈ বিধা অস্তিহীৎ সর্বং বিহিতমিতি শ্রুতেঃ।

আপ এব সজ্জ্বানৌ ইতি স্মৃতেশ্চ।” (মহীধর)

২ বিধসকারণ। [বিধসক দেখ]

বিধাতব্য (ত্রি) বিধের, ব্যবস্থের, বিধানযোগ্য।

“আসনানি চ দিব্যানি ঝানানি শয়নানি চ।

বিধাতব্যানি পাণ্ডনাম্ * * ॥” (মহাভারত)

বিধাতা, ভৃগুশ্রুতির পুত্র বিশেষ; স্নেহকস্তা নিয়তি ইহার। ভার্য্যা, এই বিধাতা হইতে নিয়তির একপুত্র জন্মে, তাহার নাম প্রাণ। বেদশিরাঃ ও কবি নামে প্রাণের দুই পুত্র। (ভাগবত)

বিধাতৃ (পুং) বি-ধা-তৃচ। ১ ব্রহ্মা। (অমর) ২ বিষ্ণু।

“অবিজ্ঞাতা সহস্রাংগুবিধাতা কৃতলক্ষণঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৬৪)

‘বিশেষণে শেবদিগ্‌গজভূ-ভূধরাং সমন্তভূতানি চ দধাতীতি বিধাতা।’ (শাক্তরভাষ্য) ৩ মহেশ্বর।

“উষস্তুচ বিধাতা চ মাত্যাতা ভূতভাবনঃ ॥”

৪ কামদেব। (মেদিনী) ৫ মদিরা। (রাজনি°) ৬ বিধান-কর্তা। ৭ দাতা।

“স্বয়ং বিধাতা তপসঃ কলানাম্

কেনাপি কামেন তপশ্চচার।” (কুমারসং ১।৫৭)

৮ সর্বসমর্থ।

“তয়া হীনং বিধাতর্ম্যং কথং পশ্যত্ব দৃশ্যসে।

সিতং স্বয়মিব স্নেহাশ্রম্যমাশ্রমপাদপম্ ॥” (রঘু ১।৭০)

৯ বিহিতকর্ম্মমুঠাতা, যিনি শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন।

“বিধাতা শাসিতা বক্তা মৈত্রী ব্রাহ্মণ উচ্যতে।

তন্মৈ নাকুলং ক্রয়াং ন শুক্লাং গিরমীরয়েৎ ॥” (মহু ১।১৩৫)

‘বিধাতেতি বিহিতকর্ম্মণামমুঠাতা’। (কুল্লুক) ১০ নিশ্চিহ্নতা, নিশ্চারণকর্তা, প্রস্তুতকারী। ১১ স্রষ্টা, সৃষ্টিকর্তা। এই অদ্বিতীয় শক্তিসম্পন্ন সৃষ্টিকর্তা জগদীশ্বরের অখটনবটনপটায়সী মায়াজালে বিমোহিত জীব, তদীয় অতীব বিচিত্র কার্য্যকলাপ সন্দর্শনে যথার্থ তব্ধনিরূপণে পরাশ্রুত হইয়া অপ্রতিভের স্থায় নিয়ত অবস্থান করিতেছে, কেন না তাহারা দেখিতেছে যে, এই জগৎপ্রপঞ্চে প্রকারান্তরে কোথায়ও ভুগের দ্বারা পর্ত্ত (দাবাণি সহযোগে), কীটের দ্বারা সিংহশাব্দুল, মশকে গজ, শিশুকর্ত্তৃক মহাবীর পুরুষ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইতেছে, কোথায়ও মুখিক মধুক প্রভৃতি খাড়, মাঝার ভুজঙ্গাদি খাদকগণের বিনাশ সাধন করিতেছে। কোন-স্থানে বিরুদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী অগ্নি ও জলকে বাষ্পাকারে পরিণত করিয়া তাহার নিমূলতা সম্পাদন করিতেছে এবং স্বকীয় নাশ শুদ্ধ ভূগাদি দ্বারা স্বয়ং বিনষ্ট হইতেছে। তাহারা দেখিলে, ইহার অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে? যে, এক জন্মুনিই এই ভূমণ্ডলব্যাপী সপ্তসমুদ্রের জল উদরস্থ করিয়াছিলেন।*

* “তুগেন পর্ত্তভঃ হস্তঃ শক্ভো ধাতু চ ধাতভঃ।

কীটেন সিংহশাব্দুলং মশকেন গজং তথা।

শিশুনা চ মহাবীরং মহান্তঃ পুত্রজন্মতিঃ।

১২ অধর্ষ।

“যৌ ধাতা চ বিধাতা চ পৌরাণো জগতাংপতী।

যৌ শান্তারো ত্রিলোকেশ্বিন্ ধর্ম্যধর্ষৌ প্রকীর্তিতৌ ॥” (‘অগ্নিপু’)

১ (ত্রি) ১৩ মেধাবী। (নিঘণ্টু)

বিধাতৃকা (স্ত্রী) বিধায়িকা।

বিধাতৃভূ (পুং) বিধাতৃব্রহ্মণো ভূরুৎপত্তির্ভূত। নারদমুনি।
(ত্রিকা) ২ মরিচাদি।

বিধাত্রায়ুস্ (পুং) বিধাতুরায়ুর্জীবিতকালপরিমাণং ধর্ম্যং।
স্বর্গক্রিয়াং বিনা বৎসরাদিজ্ঞানাসম্ভবাদেবাশ্চ তথাক্ষম্। ১ স্বর্গ্য,
বাহা হইতে বিধাতার সৃষ্টপদার্থের জীবিত কাল পরিমিত হয়।
ইহার উদয়ান্ত ক্রিয়া দ্বারা লোকের বৎসরাদিজ্ঞান জন্মে এবং
তাহা হইতে জীবের আয়ু্যকাল নির্ণীত হয়, একারণ ইহাকে
বিধাত্রায়ুঃ বলে।

‘বেশদানো বিধাত্রায়ুর্দিব্যবক্রো দিবাকরঃ ॥’ (শব্দচ°)

২ ব্রহ্মার বয়স। চতুর্দশ মন্বন্তর অথবা মনুষ্যমানের এক-
কল্পে ব্রহ্মার একদিন, মানবীয় ত্রিশংকল্পে, ৪২০ মন্বন্তরে বা
ব্রহ্মার ৩০ দিনে একমাস, এইরূপ ৩৬০ করে, ৫০৪০ মন্বন্তরে
বা ১২ মাসে ব্রহ্মার এক সংবৎসর হয়। এইরূপ বৎসরের শত
বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মার পরমায়ু; তাহার ৫০ বৎসর অর্থাৎ আর্দ্রেক
পরিমাণ অতীত হইয়াছে। বর্তমান একপঞ্চাশৎবর্ষ ও ষেত-
বারাহকর আরম্ভ হইয়া তাহার ৬টা মন্বন্তর গত হইয়াছে। এখন
বৈবস্বত মন্বন্তর চলিতেছে।*

বিধাত্রী (স্ত্রী) বি-ধা-তৃচ্-ভীষ্। ১ পিপ্লী, পেপুল। (শব্দচ°)

২ বিধানকর্ত্রী প্রভৃতি বিধাতৃ-শব্দার্থ। [বিধাতৃ শব্দ দেখ।]

“গতান্নাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলাস-

দ্রিতম্বাং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ ॥”

(তত্ত্বসারকৃত কর্ণাদিত্যব)

বিধান (স্ত্রী) বি ধা-ল্যুট্। ১ বিধি, নিয়ম, ব্যবস্থা।

“যদা তু যানমাতিষ্ঠেৎ পররাষ্ট্রং প্রতি প্রভুঃ।

তদা তেন বিধানেন যানাদরিপুং শটৈঃ ॥” (মহু ৭।১৮১)

এবং জন্তেন জনকং ভক্ষ্যণৈব চ ভক্ষকম্।

বহির্না চ জলং নষ্টং বহিঃ শুক্লত্বেন চ।

পীত্বাঃ সপ্তসমুদ্রাশ্চ ত্রিভূতৈকেন জহুনা।

ধাতুর্গতির্বিচিত্রা চ দ্বিজেরা ভুবনত্রয়ে ॥”

(ব্রহ্মবৈ পুং শ্রীকৃষ্ণসংখ্য ৭ অ°)

* “চতুর্দশ মন্বন্তরৈরঙ্গঃ একং দিনং ভবতি। তদনুযায়্যমানৈকঃ কল্প
ত্রিশংকল্পে ব্রহ্মণ একো মাসো ভবতি। এতানুশীল্য দিশমাসৈরঙ্গঃ সংবৎসরো
ভবতি। এবং বর্ষশতং ব্রহ্মণ আয়ুঃ তত্র পঞ্চাশৎ বর্ষা বাতীতঃ। একপঞ্চা-
শদারম্ভেহুনা ষেতবারাহকরঃ অত্র মন্বন্তরাণি ব্যতীতানি ষট্ অধুনা বৈবস্বত-
মন্বন্তরং বর্ততে ॥” (ভাগবত)

২ করণ, কৃতি, নির্মাণ করা।

“পরম্পরেন স্পৃহণীয়শোভা ন চেদ্বিধং ধ্বনমযৌজয়িষ্যৎ।

অস্মিন্বয়ে রূপবিধানবয়ঃ পত্ন্যঃ প্রজানাং বিতণোহভবিষ্যৎ ॥”

(রঘু ৭।১৪)

৩ করিকবল, গজগ্রাস। ৪ বেদাদিশাস্ত্র।

“স্বমেকো হস্ত সর্কস্ত বিধানস্ত স্বয়ম্ভুবঃ।

অচিন্ত্যাত্মপ্রমেরস্ত কার্যতৎস্বার্থবিৎপ্রভো ॥” (মহু ১।৩)

৫ নাটকাদিবেশ্য, প্রস্তুত বিষয় স্বথঃখকর হইলে তাহা
বিধান বলিয়া কথিত হয়।

“স্বথঃখকৃতো যৌহর্থস্তদ্বিধানমিতি স্মৃতম্ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৩৪৬)

উদাহরণ—“হে বৎস! বালাকালেই তোমার এতাদৃশ
উৎসাহাতিশয় দেখিয়া আমার মন যুগপৎ হর্ষ এবং বিষাদে
আক্রান্ত হইল।”

“উৎসাহাতিশয়ং বৎস! তব বালাঞ্চ পশুতঃ।

মম হর্ষবিষাদাভ্যামাক্রান্তং যুগপন্মনঃ ॥” (বালচরিত)

৬ জনন, জন্মান, উৎপত্তি করা। ৭ প্রেরণ, পাঠান।

৮ আজ্ঞাকরণ, অনুমতি করা। ৯ ধন, সম্পত্তি। ১০ পূজা,
অর্চনা। ১১ শত্রুতাচরণ। ১২ গ্রহণ। ১৩ উপাঞ্জন।

১৪। বিবম। ১৫ অমুভব। ১৬ উপায়। ১৭ বিতাস।

বিধানক (স্ত্রী) ১ ব্যাখ্যা, ক্রেশ, যাতনা। (শব্দরত্না°) ২ বিধি।

“তত্ত্বস্তো ভদ্রস্তোহসৌ তস্মাদিত্যশর্ষণে।

দদৌ স্ত্রুলোচনামম্বমর্থিতং সবিধানকম্ ॥” (কথাস° ৪২।১৮০)

(ত্রি) ৩ বিধানবেত্তা, ব্যবস্থাজ্ঞ, যিনি বিধিবিহিত
ব্যবস্থা জানেন।

বিধানগ (পুং) বিধানং গায়তীতি গৈ-ঠক্। পণ্ডিত। (শব্দরত্না°)

বিধানস্ত (পুং) বিধানং জানাতীতি বিধান-জ্ঞ-ক। ১ পণ্ডিত।

২ বিধানবেত্তা, বিধিজ্ঞ।

বিধানশাস্ত্র (স্ত্রী) ব্যবস্থাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র, আইন (Law)।

বিধানসংহিতা (স্ত্রী) বিধানশাস্ত্র।

বিধানসপ্তমীত্রত (স্ত্রী) সপ্তমীতিথিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ,

এই ব্রত মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া পৌষ-

মাসের শুক্লাসপ্তমী পর্য্যন্ত প্রতিমাসের সপ্তমী তিথিতে করিতে

হয়। এই ব্রতে স্বর্গ্যপূজা ও স্বর্গ্যস্তব পাঠ কর্তব্য। এই

ব্রত করিলে ব্যাধি হইতে বিমুক্তি এবং সম্পত্তিলাভ হইয়া থাকে।

এই ব্রত মধ্যচাত্তম্যমাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে বিধেয়।

এই ব্রতের বিধান এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। ব্রতের

পূর্বদিন সংবত হইয়া থাকিতে হয়। ব্রতের দিন প্রাতঃকালে

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া স্নানোচ্চারণ ও সন্ধ্যা করিবে।

“ও কৰ্ত্তবোহ্মিন্ বিধানসপ্তমীত্ৰতকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তোহধি-
ব্রবন্ত ও পুণ্যাং” ইত্যাদি ৩ বার পাঠ করিবে। পরে স্বস্তি
ও ঋদ্ধি এবং ‘স্ব্যাসোমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল
করিবে। যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথা-
বারভ্য পৌষন্ত শুক্লাং সপ্তমীং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লসপ্তম্যাং
অমুকগোত্রঃ ক্রীঅমুকদেবশ্রমা আরোগ্যসম্পৎকামঃ অভীষ্ট-
তত্ত্বফলপ্রাপ্তিকামো বা বিধানসপ্তমীত্ৰতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সঙ্কল করিয়া বেদান্তসারে হুক্ত পাঠ করিবে।
তৎপরে শালগ্রামশিলা বা ঘটস্থাপনাদি করিয়া সামাচার্য ও
আসনভক্তি প্রভৃতি সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা,
আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালের পূজা করিতে হয়।
তৎপরে ঘোড়শোপচারে ভগবান্ স্ব্যাদেবের পূজা করিয়া তাঁহার
স্বপাঠ করিবে। প্রতিমাসের শুক্লাসপ্তমীতিথিতে এই নিয়মে
পূজা করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যেকমাসে সঙ্কল করিতে হয় না।
প্রথম মাসের সঙ্কলেই সকল মাসের হইয়া থাকে।

এই ত্ৰত কবিয়া দ্বাদশমাসে দ্বাদশটা নিয়ম পালন কবিতে
হয়। যথা—(১) মাঘমাসে আকন্দপাতার অক্ষুরমাত্র ভোজন
কবিতে হয়। (২) ফাল্গুনমাসে ভূপতিত হইবার পূর্বেই
কপিলা গাভীর গোময় সংগ্রহ করিয়া যবপরিমিত গোময় ভোজন
বিধেয়। (৩) চৈত্রমাসে একটা মরিচভক্ষণ, (৪) বৈশাখ
মাসে কিক্ষিজল, (৫) জ্যৈষ্ঠমাসে পকু কদলীফলের মধ্যবর্তী
কণামাত্র, (৬) আষাঢ়মাসে যবপরিমিত কুশমূল, (৭) শ্রাবণ
মাসে অপরাহ্ন সময়ে অন্ন হবিষ্য, (৮) ভাদ্রমাসে শুদ্ধ
উপবাস, (৯) আশ্বিনমাসে ২০ প্রহরের সময় একবারমাত্র
ময়ূরের অণুপরিমিত হবিষ্য, (১০) কার্ত্তিকমাসে অর্দ্ধপ্রস্থতি
মাত্র কপিলা দুগ্ধ, (১১) অগ্রহায়ণমাসে পূর্বাংশ হইয়া বায়ু-
ভক্ষণ, (১২) পৌষমাসে অতিঅন্ন পরিমাণ গব্যায়ুত ভোজন।
দ্বাদশমাসের সপ্তমীতিথিতে এইরূপ ভোজন বিধেয়।

ব্রত সমাপন হইলে দ্বাদশ জন ব্রাহ্মণ ভোজন ও যথাবিধানে
ব্রতপ্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক। পরে দক্ষিণাশ্রু ও অচ্ছিদ্রাবধারণ
করিবে। এই ব্রত করিলে সকল রোগ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়
এবং ইহাতে পরলোকে স্তম্ভসম্পদলাভ হইয়া থাকে। (কৃত্যতত্ত্ব)

বিধানিকা (ত্রী) বৃহতী, বিকৃতী।

বিধায়ক (ত্রি) বি-ধা-ঘূল্। ১ বিধানকর্ত্তা, ব্যবস্থাপক।
২ নির্মাতা, নির্মাণকারী।

“স বিহারন্তু নির্মাতা জুহো জুহুপুৱন্ত যঃ।

দ্রয়সামিপুরস্তাপি শুদ্ধধীঃ স বিধায়কঃ॥”

(রাজতরং ১।১৬৯)

৩ বিধিবিজ্ঞাপক, যিনি বিধি জানান বা যাহা হইতে ব্যবস্থা
জানা যায়।

“নচ বিবাহবিধায়কশাস্ত্রেহেতুং পুরুষেণ সহ পুনবিবাহ উক্তঃ।

(মহু ৯।৬৫ কুল্লুক)

৪ জমক। ৫ কারক।

বিধায়িন্ (ত্রি) বি-ধা-গিনি। বিধায়ক, বিধানকারক,
বিধানকর্ত্তা।

“ভাৰ্য্যাক্ষ কাব্যালঙ্কারাং তাদৃক্কাৰ্য্যবিধায়িনীম্।

ভূগৃহে স নিচিক্ষেপ পাপাং তাং পুত্রবাতিনীম্॥”

(কথাসবি ৪২।১১৩)

বিধার (পুং) বিধারক, যে ধারণ করে।

“অজীজনো হি পবমান স্ব্যং বিধারে শক্তনা পয়ঃ।”

(ঋক্ ৯।১১।৩)

“পয়ঃ পয়স উদকন্ত বিধারে বিধারকেহস্তরিক্ষে।” (সায়ণ)

বিধারণ (ক্রী) বি-ধ-গিচ্-ল্যট্। ১ বিশেষরূপে ধারণ করা।

“স্ববর্কসৌযধিস্তান্যং তথা সচ্ছাস্তকীর্তন্যং।

উষ্ট্রকন্টকখজ্জাঙ্ঘি-ক্ষোমবজ্রবিধারণাং॥” (মার্কপু° ৫।১।১০)

২ ধারক, ধারণকারী।

“ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাংৈশ্চ ব যদ্যয়ং পরিনিবৃত্ত।

সেতুং বিধাবণং পুংসামতঃ পাবণ্ডমাপ্রিতাঃ॥”

(ভাগবত ৪।২।৩০)

“পুংসাং বর্ণাশ্রমাচারবতাং বিধারণং ধারকঃ” (স্বামী)

বিধারয় (ত্রি) বিবিধধারণকারী। (শুক্লযজু° ১৭।৮২ ভাষ্য)

বিধারয়িতব্য (ত্রি) বিশেষরূপে ধারণ করিবার যোগ্য।

(প্রশ্নোপনি° ৪।৫)

বিধারয়িত্ব (ত্রি) বিধার্ত্তা। (নিরুক্ত ১২।১৪)

বিধারিন্ (ত্রি) বিধারণশীল, বিধারণকারী, যিনি ধারণ করেন।

বিধাবন (ক্রী) বি-ধাব-ল্যট্। ১ পশ্চাদ্ধাবন। ২ নিম্নাতিযুখে
গমন। (নিরুক্ত ৩।১৫)

বিধি (পুং) বিধতি বিদধতি বিধমিতি বিধ বিধানে বিধ-ইন্
(ইণ্ডপধাৎ কিং। উণ্ ৪।১।১২) ১ ব্রহ্মা।

“বিধিবিধন্তে বিধূনা বধূনা কিমাননং কাঞ্চনসঞ্চকেন।”

(নৈষধ° ২২।৪৭)

বিধীয়েতে স্বথচ্ছঃথে অনেনেতি বি-ধা-কি (উপসর্গে
ধোঃ কিং। পা ৩।৩।২২) ২ যাহা দ্বারা স্বথচ্ছঃথের বিধান হয়,
ভাগ্য, অদৃষ্ট।

“রাজ্যনাশং স্বহস্ত্যাগো ভাৰ্য্যাতনয়বিজয়ঃ।

হরিশ্চন্দ্রস্ত রাজর্ষেঃ কিং বিধে! ন কৃতং ভয়া॥”

(মার্কণ্ডপুরাণ ৮।১৮২)

৩ ক্রম। ৪ বিধান। ৫ কাল। ৬ শাস্ত্রবিহিত কথা, বিধিবাক্য।

“যুঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্জা বর্ততে কামচারতঃ।

ন স সন্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং ॥” (গীতা ১৬।২৩)

৭ প্রকার। ৮ নিয়োগ। ৯ বিষ্ণু। ১০ কর্ণ।

“তস্মাৎ সূর্য্যঃ শশাঙ্কস্ত কস্মবৃদ্ধিবিধেবিভূঃ।” (দেবীপুরাণ)

১১ গজগ্রাস, গজগ্রাস। ১২ বৈষ্ণব। ১৩ অপ্ৰাপ্তবিষয়ের

প্রাপক, ষড়্ বিধ স্বত্বলক্ষণান্তর্গত লক্ষণবিশেষ: ব্যাকরণ এবং স্মৃতি, শ্রুতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে কতকগুলি বিধি নিবন্ধ আছে, সেই সকল বিধির অনুবর্তী হইয়া তত্তৎশাস্ত্র ব্যবহার করিতে হয়, তন্মধ্যে ব্যাকরণের স্থল স্থল কএকটা বিধি প্রদর্শিত হইতেছে,— যে সকল স্বত্র অপ্ৰাপ্ত বিষয়ের প্রাপক হয় অর্থাৎ যে যে স্বত্রে কোন বর্ণের উৎপত্তি বা নাশ হয় এবং যাহাতে সন্ধি, সমাস বা কোন বর্ণোৎপত্তির নিষেধ থাকে, সেইগুলি ষড়্ বিধ স্বত্বলক্ষণান্তর্গত বিধিলক্ষণযুক্ত স্বত্র। যেমন,—“দধি অত্র” এইরূপ সন্নিবেশ হইলেই ইকার স্থানে ‘য’ হইতে পারে না, তবে যদি বলা হয় যে, “স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইকার স্থানে ‘য’ হইবে” তাহা হইলেই হইতে পারে, অতএব এই অনুশাসনই অপ্ৰাপ্ত বিষয়ের প্রাপক হইল। একস্থলে দুইটা স্বত্রের প্রাপ্তি থাকিলে, যেটার কার্য বলবান হইবে, সেইটা নিয়মবিধিযুক্ত স্বত্র অর্থাৎ প্রাপ্তিসত্তায় যে বিধি, তাহারই নাম নিয়ম। স্ব (স্বপ্) বিভক্তি পরে থাকিলে, সাধারণ একটা স্বত্রের বলেই তৎপূর্ববর্তী যাবতীয় রেফস্থানে বিসর্গ হইতে পারে। এক্রপ স্থলে যদি অত্র বিধান থাকে যে, “স্বপ্ পরে থাকিলে ‘স’, ‘য’ ও ‘ন’ স্থানে জাত রেফ স্থানে বিসর্গ হইবে,” তাহা হইলে বৃষ্টিতে হইবে, বিভক্তির ‘স্ব’ পরে থাকিলে, তাহার পূর্ববর্তী ‘স’, ‘য’ ও ‘ন’ স্থানে জাত রেফ-তির অত্র কোন রেফস্থানে (সাধারণ স্বত্রের বলে) বিসর্গ হইবে না। যেমন,—হবিস্-স্ব=হবিস্, ধমস্-স্ব=ধমস্, সজ্জস্-স্ব=সজ্জস্, অহন্-স্ব=অহনস্, কিন্তু ‘স’ ‘য’ ও ‘ন’ স্থানে জাত রেফ না হওয়ায় চতুর-স্ব=চতুর ইত্যাদি স্থলে প্রাপ্তি থাকিয়াও (এই নিয়ম স্বত্রের প্রাধান্যবশতঃ) বিসর্গ হইবে না। একের ধর্ম অস্ত্রে আরোপ করার নাম অতিদেশবিধি; অর্থাৎ চলিত “বরাত দেওয়া”কে একরকম অতিদেশবিধি বলা যায়। যেমন,—তিঙ্ (তিপ্, তস, যি প্রভৃতি) প্রত্যয় পরেতে ‘ইণ্’ ধাতু সম্বন্ধে স্বত্রগুলি বলিয়া শেষে বলা হইল যে, “ইণ্ ধাতুব্‌রায় ‘ইক্’ ধাতু জানিবে অর্থাৎ বরাত দেওয়া হইল যে, “ইণ্” ধাতুর তিঙস্তপদসমূহ যে যে স্বত্রে সিদ্ধ এবং যেরূপ আকারবিশিষ্ট হইবে, ‘ইক্’ ধাতুর তিঙস্তপদসমূহও সেই সেই স্বত্রে সিদ্ধ এবং ত্রুপ্ত আকৃতিবিশিষ্ট হইবে। উদাহরণ,—ইণ্=ই-দিপ্

(লুঙ্)=অগাৎ; ইক্=ই-দিপ্ (লুঙ্)=অগাৎ। শব্দাধ্যায়ে বলা হইল “স্বাদিবিভক্তি পরে থাকিলে স্ত্রী ও ক্র শব্দের ধাতুর রায় কার্য হইবে” অর্থাৎ বরাত দেওয়া হইল যে, স্বাদি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘স্ত্রী’ ‘ভূ’ প্রভৃতি ধাতুপ্রকৃতিক দীর্ঘ ঙ্কার ও দীর্ঘ উকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের রায় যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্র শব্দের পদ সিদ্ধ করিবে। উদাহরণ.—স্ত্রী-ঔ=শ্রিয়ো, স্ত্রী-ঔ=শ্রিয়ো, উভয়দ্ব দীর্ঘ ঙ্কার স্থানে ‘ইয়্’ হইল। ভূ-ঔ=ভুবো, ক্র ঔ=ক্রবো; উভয় স্থলেই দীর্ঘ উকার স্থানে ‘উব্’ অর্থাৎ একই রূপ কার্য হইল। বিশেষ বিবরণ অতিদেশ শব্দে দৃষ্টব্য।

বৈয়াকরণ মতে পরবর্তী স্বত্রে পূর্বস্বত্ব পদসমূহ বা কোন কোন পদের উল্লেখ না থাকিলেও অর্থবিত্তকালে তাহার উল্লেখ করা হয়, ইহাকে অধিকারবিধি বলে। ইহা সিংহাবলোকিত, মধুকপ্ত ও গঙ্গাস্রোতঃ এই নামত্রয় ভেদে তিন প্রকার। সিংহাবলোকিত (সিংহের দৃষ্টির রায়) অর্থাৎ ১ম স্বত্রে,—“অকারের পর আকার থাকিলে তাহার দীর্ঘ হইবে” এই বলিয়া ২য় স্বত্রে মাত্র “ইকারের গুণ”, ৩য় “একারের বৃদ্ধি”, ৪র্থ “টা স্থানে ইন” ইত্যাদিরূপে স্বত্র বিস্তৃত থাকিলে বৃষ্টিতে হইবে যে, প্রথম হইতে চতুর্থ স্বত্র পর্য্যন্ত দীর্ঘ, গুণ, বৃদ্ধি ইনাদেশ যতগুলি কার্য হইবে, তাহা সমস্তই অকারের উদ্ভব হইবে। এই সঙ্কেতেব সাধাবণ নাম অধিকারবিধি; ইহার পর ৫ম স্বত্রে যদি বলা যায় যে, “ইকারের পব অকার থাকিলে ঐ ইকার স্থানে ‘য’ হইবে” তাহা হইলে ঐ অধিকার সিংহদৃষ্টিব রায় একলক্ষ্যে কতক দূর গিয়া নিরস্ত হয় বলিয়া বৈয়াকরণগণ উহাকে “সিংহাবলোকিত” নাম দেন। যেখানে ১ম স্বত্রে,—“অকারের উত্তর টা থাকিলে তাহার স্থানে ইন হইবে”, ২য় “ঋ, র ও যকারের পর ‘ন’ ‘ব’ হইবে, ৩য় “ভ” পরে থাকিলে আকার হইবে” (অর্থাৎ যাহার উত্তর ‘ভ’ থাকিবে তাহার স্থানে আকার হইবে) এক্রপ দৃষ্ট হইলে সেই অধিকারবিধি “মধুকপ্ত” বলিয়া অভিহিত হয়; কেননা উহা ভেদেব লক্ষের রায় বেশী দূরে যাইতে পারিল না। আর শব্দাধ্যায়ে ১ম স্বত্রে “শব্দের উত্তর প্রত্যয় হইবে” উল্লেখ করিয়া ২য় স্বত্র হইতে ঐ শব্দাধ্যায় সমাপনান্তে তৎপরবর্তী তদ্বিত্তাধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত যথাসম্ভব শত কি শতাধিক স্বত্রে যতগুলি প্রত্যয় হইবে, তাহা প্রত্যেক স্বত্রে “শব্দের উত্তর” এই কথার উল্লেখ না থাকিলেও, শব্দের উত্তরই হইবে, ধাতুপ্রভৃতির উত্তর হইবে না। এই অধিকারবিধি গঙ্গাস্রোতের রায় উৎপত্তিস্থান হইতে অবাধে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত অর্থাৎ এখানে প্রকরণের শেষ পর্য্যন্ত অপ্রতিহতভাবে প্রবল থাকায় বৈয়াকরণদিগের নিকট ইহা গঙ্গাস্রোত বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। বৈয়াকরণগণ এতদ্বিন্ন সংজ্ঞা

এ পরিভাষা নামক আরও দুইটি সঙ্কেত নির্দেশপূর্বক হ্রস্বসংস্থাপন করিয়াছেন। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম, যথা,—অচ্, হল ইত্যাদি; ইহা ব্যাকরণ ভিন্ন অল্প ক্ষাণ্ডে ব্যবহৃত হয় না, ব্যাকরণে ব্যবহার করার তাৎপর্য, মাত্র গ্রন্থসংক্ষেপের জন্য, কেননা, [অচ্ শব্দের প্রতিপাদ্য] “অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ২৩ এ ঐ ও ঔ” পরে থাকিলে ‘এ’ স্থানে ‘অয়্’ হয় না বলিয়া অচ্ পরে থাকিলে ‘এ’ স্থানে ‘অয়্’ হয় বলিতেই সংক্ষেপ হইল। ব্যাকরণের হ্রস্বের পরস্পর বিরোধভঞ্জন ও গ্রন্থের সংক্ষেপ জন্য শাব্দিকগণ কতকগুলি পরিভাষাবিধির নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন ১ম হ্রস্বে “অচ্ পরে থাকিলে ‘এ’ স্থানে ‘অয়্’ হইবে” বলিয়া ৪র্থ হ্রস্বে “একারের পর অকার থাকিলে সেই অকারের লোপ হইবে” বলিলে, বস্তুতঃ কার্যস্থলে হ্রস্বের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয়; কেননা “হরে + অব” এই স্থলে অচ্ বা স্বরবর্ণ পরে ও তাহার পূর্বে একার থাকিতে ১ম হ্রস্বের প্রাপ্তি এবং অকারের পর অকার থাকিতে ৪র্থ হ্রস্বের প্রাপ্তি হইয়াছে; বাহ্যতঃ এখানে দৃঢ়রূপেই উভয় হ্রস্বের প্রাপ্তি দেখা যাইতেছে; কিন্তু আচার্য্য ঐ হ্রস্বদ্বয়ে এমন কোন নির্দেশ করেন নাই যে, তদ্বারা উভয়ের মধ্যে কোন একটি বলবান্ হইতে পারে। এইরূপ বিরোধস্থলেই পরিভাষাবিধির প্রয়োজন। ইহার মীমাংসার জন্য “তুল্যবলবিরোধে পরং কার্যং” অর্থাৎ ব্যাকরণ সম্বন্ধে “দুইটি হ্রস্বের বলই সমান দেখা গেলে পরবর্তী হ্রস্বই কার্যকারী হইবে” এবং “সামান্যবিশেষ্যবিশেষ্যবিধিবলবান্” অর্থাৎ “বহুতর বিষয় অপেক্ষা অল্পতর বিষয়ের বিধিই বলবান্ হইবে” এই দুইটি পরিভাষাবিধি ব্যবহৃত হইয়া, পরবর্তী হ্রস্বের অর্থাৎ বিশেষ্য পিধির কার্যই বলবান্ হইবে। পরবর্তী হ্রস্বের বিশেষত্ব এই যে, উহাতে অল্পতর বিষয়ের নির্দেশ আছে; কেননা পূর্ববর্তী হ্রস্বে সমস্ত স্বরবর্ণগুলি পরে থাকিবার বিষয় আর পরবর্তী হ্রস্বে মাত্র একটি স্বরবর্ণ পরে থাকিবার বিষয়। আবার এসম্বন্ধে ভ্রাস আছে যে, “অল্পতরবিষয়ত্বং বিশেষত্বং বহুতরবিষয়ত্বং সামান্যত্বং” অর্থাৎ যেখানে অল্পতর বিষয়ের নির্দেশ, তথায় বিশেষ্য এবং যেখানে বহুতর বিষয়ের নির্দেশ তথায় সামান্যবিধি বলিয়া জানিবে।* ব্যাকরণে এইরূপ বহুতর পরিভাষাবিধির ব্যবহার আছে, তন্মধ্যে অন্তরঙ্গ, বহিরঙ্গ, সাবকাশ, নিরবকাশ, আগম, আদেশ, লোপ ও স্বরাদেশবিধি নিম্নতঃ প্রয়োজনীয়।

প্রকৃতি অর্থাৎ শব্দ বা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া গুণ, বৃদ্ধি, লোপ, আগম প্রভৃতি যে সকল কার্য হয়, তাহাকে অন্তরঙ্গ এবং

প্রত্যয়কে আশ্রয় করিয়া যে সকল কার্য হয়, তাহাকে বহিরঙ্গ বিধি বলে। এই উভয়ের বিরোধ হইলে অন্তরঙ্গ বিধি বলবান্ হইবে। এক প্রকৃতিকেই আশ্রয় করিয়া যদি ঐরূপ পূর্বপরে দুইটি কার্যের সম্ভব হয়, তাহা হইলে যেটি পূর্ববর্তী তাহাকে অন্তরঙ্গতর বিধি বলে এবং সেইটি বলবান্ হয়। যেমন ঋ-অ (লিট ১ম পূ° ১ব°) = ঋ ঋ-অ = অ ঋ-অ এক্ষণে ‘অ’ ও ‘ঋ’ এই দুইটি প্রকৃতির মধ্যে পূর্বটির স্থানে ‘আর’ এবং পরবর্তীটির স্থানে রকার হওয়ার সম্ভব থাকায় এই অন্তরঙ্গতর বিধিবলে পূর্ববর্তী অকার স্থানে ‘আর’ই হইবে। যে বিধির বিষয় প্রথমে এবং পরে এই উভয় স্থলেই আছে, তাহাকে সাবকাশ, আর বাহার বিষয় কেবল প্রথমে আছে অর্থাৎ পরে নাই, তাহাকে নিরবকাশ বিধি বলে। যে বিধি অনুসারে কোন বর্ণ প্রকৃতি বা প্রত্যয়কে নষ্ট না করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে আগম এবং যে বর্ণ ঐ দুইএর উপঘাতী হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে আদেশ বলে। এই উভয়ের মধ্যে আগমবিধি বলবান্। সকল প্রকার বিধির মধ্যে লোপ-বিধিই বলবান্; কিন্তু আবার লোপ এবং স্বরাদেশ (স্বর বর্ণের আদেশ) এই দুই বিধির প্রাপ্তিসম্বন্ধে বিরোধ ঘটিলে তথায় স্বরাদেশ বিধিই বলবান্ হয়।*

এতদ্ভিন্ন নিম্নতঃ প্রচলিত উৎসর্গ ও অপবাদ নামক দুইটি বিধি আছে, তাহা এক রকম সামান্য ও বিশেষ্য বিধির নামান্তর মাত্র। অর্থাৎ “সামান্যবিধিরূৎসর্গঃ” “বিশেষ্যবিধিরপবাদঃ” সামান্য বিধি উৎসর্গ এবং বিশেষ্যবিধি অপবাদ, এইরূপ অভি-হিত হয়।

পূর্বমীমাংসানামক জৈমিনিহ্রস্বের ব্যাখ্যাকর্তা গুরু, ভট্ট ও প্রভাকর বিধি সম্বন্ধে ব্যাকরণবাটিক প্রত্যাখ্যানের বিষয় এইরূপ

* “বহিরঙ্গবিধিভ্যঃ তাদন্তরঙ্গবিধিবলী।

প্রত্যয়াজিতকার্যন্ত বহিরঙ্গমুদাহৃতং।

প্রকৃত্যাজিতকার্যং তাদন্তরঙ্গমিতি ঋষম্।

প্রকৃতে পূর্ব পূর্ব্য তাদন্তরঙ্গতরং তথা।

সাবকাশবিধিভ্যঃ ত্রাঙ্কলী নিরবকাশকঃ।

কত্বেচ্ছিত্ত্বকার্যন্ত প্রথমে পরতত্ত্বা।

সম্ভবেষিষ্যো যন্ত স স্তবেৎ সাবকাশকঃ।

আদৌ হি বিধয়ো যন্ত পরতো নহি সম্ভবেৎ।

স গণ্ডিতগণৈকন্তো বিধিনিরবকাশকঃ।

আগমাদেশয়োঃ মধ্যে বলীয়ানাগমো বিধিঃ।

প্রকৃতিং প্রত্যয়কাপি যো ন হস্তি স আগমঃ।

আদেশ উপঘাতী যঃ প্রকৃতেঃ প্রত্যয়ন্ত বা।

সকলেভ্যো বিধিভ্যঃ ত্রাঙ্কলী লোপবিধিঃ।

লোপস্বরাদেশয়োস্ত স্বরাদেশো বহিবলী।”

(মুদ্রাবোধটীকায় দুর্গাধারঃ)

* “বহবো বিধয়ো যন্ত স সামান্যবিধির্মতঃ।

বহুঃ তাবিধয়ো যন্ত স বিশেষ্যবিধির্মতঃ।”

নির্দেশ করিয়াছেন। ভট্ট বলেন, বিধিলিঙ্, লোট্ ও তব্যাদি প্রত্যয়ের অর্থ এবং তাহার অস্ত্র নাম ভাবনা। সূত্রাং শাকী ভাবনা ও বিধি সমান কথা। প্রভাকর ও গুরু বলেন, বিধি-ঘটিত প্রত্যয়মাত্রই নিয়োগবাচী, সূত্রাং নিয়োগেরই অস্ত্র নাম বিধি।*

“স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই একটা বিধি। এই বিধি অর্থী বিষাদ্ ও সমর্থ শ্রোতৃপুরুষের যাগকরণক ও স্বর্গফলক ভাবনায় (উৎ-পাদন বিশেষে) প্রবৃত্তি জন্মায় অর্থাৎ তাহাকে স্বর্গজনক যাগ-চুঠানে নিযুক্ত করে। যিনি যিনি স্বর্গার্থী অথচ অধিকারী, তিনি তিনি যাগ করিবেন এবং আপনাতে স্বর্গজনক অপূর্ব (পূণ্যবিশেষ) জন্মাইবেন। লক্ষণের নিষ্কর্ষ এই যে, যে বাক্য কামী পুরুষকে কাম্যফল লাভের উপায় বলিয়া দিয়া তাহাতে তাহার আনুষ্ঠানিক প্রবৃত্তি জন্মায়, সেই বাক্যই বিধি।

বাক্য বা পদ মাত্রই ধাতু ও প্রত্যয় এই উভয় যোগে নিম্পন্ন। বাক্যের বা পদের একদেশে যে লিঙাদি প্রত্যয় যোজিত থাকে, সেই লিঙাদি প্রত্যয়ের মূখ্য অর্থভাবনা অথবা নিয়োগ। ভাবনা শব্দের অর্থ উৎপাদনা অর্থাৎ কিছু উৎপাদন করিতে প্রবৃত্তি জন্মান। ভাবনা শাকী ও আর্থী ভেদে দ্বিবিধ। “যজ্ঞেত” এই

* মহামহোপাধ্যায় কৈরটপাণিনির “বিধিনিমন্ত্রণামন্ত্রণাধীষ্টং সংপ্র-স্মরণেন্ লিঙ্”। (পা ৩৩১৬১) এই সূত্রের মহাভাষ্যের ব্যাখ্যায় বিধিশব্দের নিয়োজন অর্থাৎ নিয়োগ এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। ভাষ্যকার পাঠ ধরিয়াছেন যে “বিধ্যাধীষ্টমোঃ কো বিশেষঃ?” বিধিনাম প্রথমম্ “অধীষ্টং নাম সংকারপূর্ব্বিকা ব্যাপারণা”। কৈরট, ভাষ্যকারগৃহ উক্ত পাঠের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“বিধ্যাধীষ্টমোরিতি। উভয়োরপি নিয়োগ-রূপত্বাদিতি প্রমাঃ। প্রথমমিতি ভূত্যাং কস্ম্যাকিং ক্রিয়ায়াং নিয়োগনমিতার্থঃ। অধীষ্টং নামেতি গুর্কীদন্তে পূজ্যন্ত ব্যাপারণমধীষ্টমিতার্থঃ। প্রপঞ্চার্থং ছায় ব্যুৎপাদনার্থং বা অর্থভেদমাত্রিভা ভেদেনোপারানং বিধিনিমন্ত্রণাদীনং কৃতম্। বিধিরূপত্বা হি সর্ব্বত্রাধিনি বিদ্যতে।” উভয়স্থলে একই নিয়োগরূপ ব্যাপার হইলেও বিধি এবং অধীষ্টের মধ্যে ভেদ এই যে, বিধি প্রথম অর্থাৎ ভূত্যাগিকে কোন কার্যে নিয়োগ করা। যেমন “ভবান্ গ্রামং গচ্ছৎ” তুমি বা তুমি গ্রামে যাইবে বা যাইবি। পূজনীয় ব্যক্তিদিগের সংকার ব্যাপারের নাম অধীষ্ট। যেমন “ভবান্ পুত্রমব্যাপয়েৎ” আপনি [আমার] পুত্রকে অধায়ন করাইবেন। এতদন্তর স্থলেই নিয়োগ বুঝাইতেছে, কিন্তু প্রথমে অসংকার এবং দ্বিতীয়ে সংকার পূর্ব্বক, এইমাত্র ভেদ। অর্থপ্রপঞ্চ (বিস্তৃতি) অথবা নানারূপ স্তায় ব্যুৎপত্তির নিমিত্ত আচাৰ্য্য মূলসূত্রে বিধি, নিমন্ত্রণ, আমন্ত্রণ প্রভৃতির ভেদো-পত্তাস করিয়াছেন, ফলতঃ এক নিয়োগরূপ বিধিই সর্ব্বত্র অধিত থাকিবে অর্থাৎ বিধি, নিমন্ত্রণ, আমন্ত্রণ, অধীষ্ট প্রভৃতি সকল স্থানেই সাধারণতঃ এক নিয়োগার্থেই বুঝাইবে। কেননা “ইহ ভবান্ ভূজীত।” আপনি এখানে ভোজন করিবেন, “ভবানিহাসীত” আপনি এখানে উপবেশন করুন; ইত্যাদি বাক্যসমূহ নিমন্ত্রণ ও আমন্ত্রণ স্থলেও সাধারণতঃ এক নিয়োগ ভিন্ন আর কিছুই দেখা যাইতেছে না।

বাক্যের একদেশে যে লিঙ্ প্রত্যয় আছে, [যজ্ঞ-মতে (লিঙ্)] তাহার অর্থ ভাবনা। অতএব “যজ্ঞেত=ভাবয়েৎ” অর্থাৎ জন্মাইবেক। এই ভাবনা আর্থী অর্থাৎ প্রত্যয়ার্থ লভ্য। ইহার পর, ‘কিং’ ‘কেন’ ‘কথং’ অর্থাৎ কি? কি দিয়া? কি প্রকারে? ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা বা প্রশ্ন সমুখিত হইলে তৎপূরণার্থ “স্বর্গঃ, যাগেন, অগ্ন্যাধানাদিভিঃ” স্বর্গকে, যাগের দ্বারা, অগ্ন্যাধানাদি দ্বারা এই সকল পদের সহিত অধিত হইয়া সমস্ত বাক্যটা একটা বিধি বলিয়া গণ্য হয়।*

লিঙ্যুক্ত লৌকিক বাক্য শ্রবণ করিলেও প্রতীতি হয় যে, এই ব্যক্তি আমাকে এতদ্বাক্যে অমুক বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে বলিতেছে এবং আমি অমুক কার্যে প্রবৃত্ত হই, ইহাই ইহার অভিপ্রায়। বক্তার অভিপ্রায় তত্ত্ব বিধিবাক্যস্থ লিঙাদি প্রত্যয়ের বোধ্য। সূত্রাং তাহা বক্তৃগামী। আর অপৌরুষেয় বেদ বাক্যে তাহা শব্দগামী; অর্থাৎ লিঙাদি শব্দই তাহা শ্রোতাকে বুঝাইয়া দেয়। এই শব্দ গমিতা হেতু উক্ত শাকী ভাবনা নামে অভিহিত। “স্বাহ্যকারী প্রাতঃস্মরণ করিবে” এই একটা লৌকিক বিধিবাক্য। এই বাক্য শুনিলে, পাশাপাশি হই প্রকার বোধ জন্মে। এক প্রাতঃস্মরণ স্বাহ্য লাভের উপায় তাহা আমার কর্তব্য। অপর এখানে বক্তার অভিপ্রায়,— আমি প্রাতঃস্মরণ করিয়া স্মৃ হই। এইরূপ স্থলে বাক্যটা বৈদিক হইলে বলা যায়, প্রথম বোধ অর্থী এবং দ্বিতীয় বোধ শাকী।

ফল কথা বিধির লক্ষণ যিনি যে প্রকারেই করুন না কেন, সর্ব্বত্রই অপ্রাপ্তার্থ বিষয়ে প্রবর্তনের ভাব পরিস্ফুট হইবে, কেননা সকল স্থানেই বিধির আকার,—‘কুর্থাৎ’ ‘ক্রিয়েত’ ‘কর্তব্য’ ইত্যাদিরূপ।

মোমাংসাদর্শনকার জৈমিনির মতে, বেদ,—বিধি, অর্থবাদ, মন্ত্র ও নামধেয়, এই চারি ভাগে বিভক্ত। উক্ত দর্শনকারের পূর্ব্ব-মীমাংসা নামক সূত্রের ব্যাখ্যাকর্তা গুরু, ভট্ট ও প্রভাকর এই তিন আচার্য্য তদীয় “চোদনালক্ষণোহর্থোদধর্ম্মঃ” এই সূত্রোক্ত

* কোন কোন মীমাংসক বলেন, অধীভাবনা ‘কিং’ ‘কেন’ ‘কথং’ এই তিন অংশে পূর্ণ হয়। বাহা আকাঙ্ক্ষার পূরণ করে, তাহা আকাঙ্ক্ষাখাপ্য বিধি, মুখ্য বিধি নহে। উক্ত আর্থী ভাবনার ভাব্য স্বর্গ, করণ যাগ এবং প্রকরণ পঠিত সমুদয় বাক্য সম্বর্ত্ত যাগের ইতি কর্তব্যতাযোষক। ‘কিং’ ‘কেন’ ‘কথং’ এই ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার সামর্থ্যে বাক্যান্তর সংযোজিত হইলে যে একটা সম্বিত বিধিবাক্য বা মহাবিধি সংগঠিত হয়, তাহার আকার এইরূপ,—“ভাবয়েৎ কিং? স্বর্গম্। কেন? যাগেন। কথম্? অগ্ন্যাধানাদিভিঃ।” “অগ্ন্যাধানাদিভি-রূপকারং কৃত্বা যাগেন স্বর্গং ভাবয়েৎ। ভাবয়েৎ=উৎপাদয়েৎ।” অগ্ন্যাধানাদি ক্রিয়াকলাপের দ্বারা যাগ, এবং যাগের দ্বারা স্বর্গ (স্বর্গসাধক পূণ্য) উৎ-পাদন করিবে।

শব্দের পরিবর্তে বিধি শব্দের ব্যবহার এবং নিম্নলিখিত প্রকারে তাহার অর্থ ও স্থাননির্দেশ করিয়াছেন। চোদনা—প্রকৃতক বাক্য; ইহার অন্ত নাম বিধি ও নিয়োগ। বিধিসমূহের লক্ষণ ও প্রকার ভেদ এই,—

প্রধান বিধি—“স্বতঃ ফলহেতুকক্রিয়াবোধকঃ প্রধানবিধিঃ” যে বিধি আপনা হইতেই ক্রিয়া এবং তাহার ফলের বোধ জন্মায় অর্থাৎ বাহা স্বয়ং ফলজনক তাহাই প্রধান বিধি। যেমন “যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ” স্বর্গকামী হইয়া যাগ করিবে। অপূর্ব, নিয়ম ও পরিসংখ্যাভেদে প্রধান বিধি তিন প্রকার। “অত্যন্ত-প্রাপ্তো অপূর্ববিধিঃ” যেখানে বিধি বিহিত কর্ম কোন রূপেই নিষিদ্ধ হয় না, তথায় অপূর্ববিধি জানিবে। যেমন “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” দৈনন্দিন সন্ধ্যার উপাসনা করিবে; এই উক্তি শাস্ত্র, ইচ্ছা ও জ্ঞান সঙ্গত এবং কোন স্থানেই এই বিধির ব্যত্যয় দেখা যায় না অর্থাৎ ইহা নিয়ত কর্তব্য। “পক্ষতোহপ্রাপ্তো নিয়মবিধিঃ” কারণ বশতঃ শাস্ত্র বা ইচ্ছা প্রভৃতির অপ্রাপ্তি ঘটিলে তাহাকে নিয়মবিধি বলে। যেমন “ঋতৌ ভার্গ্যামুপেয়াৎ” ঋতুকালে ভার্গ্যাভিগমন করিবে; এখানে শাস্ত্রতঃ নিয়ত বিধান থাকিলেও কদাচিৎ ইচ্ছাভাববশতঃ বিহিত কার্যের অপ্রাপ্তি ঘটিতে পারে; কিন্তু সেটা দোষাবহ নহে, কেন না উক্ত রূপে এক পক্ষে বিধির বিপর্যয় হয় বলিয়াই উহা নিয়মবিধির মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। “বিধেয়তৎ প্রতিপক্ষয়োঃ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যাবিধিঃ” বাহা শাস্ত্রতঃ এবং অনুরাগবশতঃ পাওয়া যায়, তাহা পরিসংখ্যাবিধি। যেমন ‘প্রোক্ষিতং মাংসং ভুঞ্জীত’ প্রোক্ষিত (বজ্রীয় মন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত) মাংস ভোজন করিবে; এ স্থলে প্রোক্ষিত মাংস ভক্ষণ-প্রবৃত্তি শাস্ত্রতঃ এবং স্বভাবতঃ মাংসে অনুরক্ত থাকতেই সংঘটিত হইতেছে।

অঙ্গবিধি,—“অঙ্গবিধিস্ত স্বতঃ ফলহেতুকক্রিয়ায়াঃ কথমিত্যা-কাজ্জায়াং বিধায়কঃ”। যে বিধিতে, কি নিমিত্ত ক্রিয়া করা হইতেছে ইহা জানিবার জন্ত আপনা হইতে আকাজ্ঞা হয়, তাহাকে অঙ্গবিধি বলে। এই অঙ্গবিধি কাল, দেশ এবং কর্তার বোধক মাত্র, এজন্ত ইহা অনিয়ত; “অঙ্গবিধিস্ত কালদেশ-কর্ত্রাদিবোধকতয়া অনিয়ত এব”। ফল কথা, অঙ্গবিধিমাতেই প্রধান বিধির উপকারক অর্থাৎ মূলকর্মের সহায়। যেমন অগ্নিহোত্র যাগে “ত্রীহিভির্যজেত” ত্রীহি দ্বারা যাগ করিবে, “দগ্না জুহোতি” দগ্নি দ্বারা হোম করিবে ইত্যাদি। অবান্তর ক্রিয়াগুলি অঙ্গযাগ বা অঙ্গবিধি। অঙ্গবিধিও প্রধান বিধির জ্ঞান অপূর্ব, নিয়ম ও পরিসংখ্যাভেদে তিন প্রকার। ক্রমশঃ উদাহরণ,— “শারদীয় পূজায়ামষ্টম্যামুপবসেৎ” মহাষ্টমীতে উপবাস করিবে, এটা হর্গাপূজার অঙ্গ বলিয়া অঙ্গবিধি এবং ইহা এতদন্তশাস্ত্র,

নিজের ইচ্ছা অথবা জ্ঞানানুসারে কোন মতেই নিষিদ্ধ হইতে পারে না, সুতরাং অবশ্যকর্তব্য বলিয়া অপূর্ববিধি। “শ্রাদ্ধে ভুঞ্জীত পিতৃসেবিতম্” শ্রাদ্ধশেষ ভোজন করিবে, এখানে শ্রাদ্ধ-শেষ ভোজন সম্বন্ধে ইচ্ছানুসারে কখন ব্যাঘাত ঘটিতে পারে, অতএব কারণ বশতঃ একপক্ষে অপ্রাপ্তি ঘটায় নিয়মবিধি হইল। “বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে প্রাতরামন্ত্রিতান্ বিপ্রান্” বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে প্রাতঃকালে বিপ্রদিগকে আমন্ত্রণ করিবে, এটা পরিসংখ্যাবিধি, কেননা এখানে বিহিত প্রাতঃকালের নিমন্ত্রণ অথবা পার্শ্ব শ্রাদ্ধের জ্ঞান তৎ পূর্বদিবসীয় সায়াংকালের নিমন্ত্রণ এ উভয়েরই জ্ঞানসঙ্গত প্রাপ্তি হইতে পারে। একারণ প্রধান ও অঙ্গবিধির অন্তর্গত অপূর্ব, নিয়ম ও পরিসংখ্যাবিধির লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি।

তত্র চান্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যা বিধীয়তে ॥” (বিধিরসায়ন)

কোন কোন মতে সিদ্ধরূপ ও ক্রিয়ারূপভেদে অঙ্গবিধি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। দ্রব্য ও সংখ্যা প্রভৃতি সিদ্ধরূপ; অবশিষ্ট ক্রিয়ারূপ। ক্রিয়ারূপ অঙ্গ দ্বিবিধ। সন্নিপত্যোপকারক ও আরাহণকারক। সিদ্ধরূপ অঙ্গের (দ্রব্যাদির) উদ্দেশ্যে যে ক্রিয়ার বিধান, তাহা সন্নিপত্যোপকারক। “ত্রীহীন্ অবহন্তি” “সোমমভিযুগোতি” ইত্যাদি বাক্যে ত্রীহি ও সোমদ্রব্যে অবধাত ও অভিষব ক্রিয়ার বিধান। যে স্থলে অঙ্গবিধির দ্রব্যাদির উদ্দেশ্য দৃষ্ট হয় না অথচ ক্রিয়ার বিধান আছে, তথায় সেই অঙ্গ আরাহণকারক। পূর্বোক্ত সন্নিপত্যোপকারক কর্মগুলি প্রধান কর্মের উপকারক এবং প্রধান কর্ম তাহার উপকার্য। এই উপকারক উপকার্য ভাব বাক্যগম্য, প্রমাণান্তরগম্য নহে। শেথোক্ত আরাহণকারক কর্মের সহিত প্রধান কর্মের উপকার্য উপকারক ভাব বাহা আছে, তাহা প্রকরণানুসারে উদ্ভিন্ন।

[মীমাংসা দেখ]

উল্লিখিত প্রধান ও অঙ্গবিধির অন্ত প্রকারে প্রবিভাগ পরিদৃষ্ট হয়। উৎপত্তি, বিনিয়োগ, প্রয়োগ ও অধিকার। ইহার মধ্যে উৎপত্তি ও অধিকার প্রধান বিধির এবং বিনিয়োগ অঙ্গবিধির অন্তর্ভুক্ত। “কর্মস্বরূপমাত্রবোধকবিধিরূপপত্তিবিধিঃ” বাহা কেবলমাত্র কর্তব্য কর্মের বোধক, তাহাই উৎপত্তিবিধি। যেমন “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” “অগ্নিহোত্রাহোমেনষ্টেং ভাবয়ে-দিত্যত্র বিধৌ কর্মণঃ করণত্বেনাধমঃ” অগ্নিহোত্রাহোম দ্বারা অভী-প্ত ফলোৎপাদন করিবে, এই উক্তি দ্বারা অগ্নিহোত্রাহোম করিতে হইবে এইমাত্র বোধ হইল; কিন্তু তাহাতে কি ফলের উৎপত্তি হইবে তাহা বোধক কোন উপলক্ষি হইল না, একারণ উহা উৎপত্তি বিধি। “কর্মঃ ফলসাম্যবোধকো বিধিরধিকারবিধিঃ” কর্মজন্ত ফলভোগিতার অববোধক বিধির নাম অধিকার বিধি।

যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” স্বর্গকামী হইয়া বাগ করিবে, এখানে স্বর্গ উদ্দেশে বাগকারীর ক্রিয়াজ্ঞ কলভোকৃত্য প্রতিপন্ন হইতেছে, অতএব ইহা অধিকারবিধি। “অঙ্গপ্রধানসম্বন্ধবোধকো বিধি-বিনিয়োগবিধিঃ” বাহা অঙ্গ কর্ণের বিধায়ক তাহা বিনিয়োগ বিধি। যেমন “ত্রীহিতিযজ্ঞেত” ত্রীহি দ্বারা বাগ করিবে, “দগ্না জুহোতি” দগ্নি দ্বারা হোম করিবে, এই সকল ক্রিয়াপ্রধান অমিহোত্র বাগের অঙ্গ বলিয়া বিহিত হওয়ার উহার বিনিয়োগ বিধি মধ্যে নির্দিষ্ট। “অঙ্গানাং ক্রমবোধকো বিধিঃ প্রয়োগবিধিঃ” যে ক্রমে বা যে পদ্ধতিতে সাক্ষপ্রধান বাগাদির কর্ম অমুষ্ঠিত হয়, তাহা প্রয়োগবিধি, অর্থাৎ অঙ্গসমূহের মধ্যে কিরূপ ভাবে কোন কার্যের পর কোন কার্য করিতে হইবে, তাহা প্রয়োগবিধি দ্বারা বিজ্ঞাপিত হয়।

ভায়মতে বিধির লক্ষণ এই,—

“প্রবৃত্তিঃ কৃতিরেবাত্র সা চেচ্ছাতো যতশ্চ সা।

তজ্জ্ঞানং বিষয়স্তথ বিধিস্তজ্জ্ঞাপকোহথবা ॥” (কুসুমাজলি)

‘বিধিজ্ঞানানাং প্রবৃত্তিদৃশ্যতে সা ইচ্ছাতঃ চিকীর্ষাতঃ, চিকীর্ষা চ কৃতিসাধ্যেষ্টে সাধনতজ্জ্ঞানাং তজ্জ্ঞানস্ত বিষয়ঃ কার্যত্বং ইষ্টসাধনত্বঞ্চ বিধিরিতি প্রাচীনমতম্। স্বমতমাহ তজ্জ্ঞাপকো-হথবেতি ইষ্টসাধনত্বাহুমাৎপাকপ্তাভিপ্রায়ো বিধিপ্রত্যয়ার্থঃ।’

(হরিদাস)

বিধিবাক্য শুনিয়া প্রথমতঃ মনে হয় যে, ইহা কৃতিসাধ্য অর্থাৎ যত্ন করিলে করা যাইতে পারে এবং তাহা দ্বারা অতীষ্ট ফলপ্রাপ্তিরও বিশেষ সম্ভাবনা; এই জ্ঞান হওয়ার সেই সেই বিধি বিহিত কার্য করিতে প্রবৃত্তি জন্মে। এই জ্ঞানের বিষয় * যেটা অর্থাৎ কার্যত্ব ও ইষ্টসাধনত্ব, সেইটাই বিধি। এটা প্রাচীন মত। স্বীয় মতে ঐ ইষ্ট সাধনতার জ্ঞাপক আশ্র বাবাক্যে বিধি বলিয়া নির্দেশ করা হয়।

গদাধর ভট্টাচার্য্য নিজে এবং মীমাংসক মতে বিধির স্বরূপ বাহা নির্ণয় করিয়াছেন তাহা এই,—

“আশ্রয়ত্বসম্বন্ধেন প্রত্যায়োপস্থাপিতেষ্টসাধনত্বান্বিতস্বার্থপর-পদমটিতবাক্যত্বং বিধিস্বম্।” মীমাংসকমতে,—“ইষ্টসাধনত্বং কৃতিসাধ্যত্বঞ্চ পৃথক্ বিধ্যর্থঃ।” (গদাধর)

যে বাক্যে লিঙাদি প্রত্যয় দ্বারা আশ্রয়ত্ব সম্বন্ধে উপস্থাপিত এবং ইষ্টসাধনযুক্ত ও স্বার্থপর (স্বীয় অর্থব্যঞ্জক) পদ বিস্তারিত থাকে, তাহাই বিধি। যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এখানে যজ্ = বাগ করা; লিঙ্ বা ‘জ্ঞেত’ প্রত্যয় = করণাশ্রয়, কৃত্যশ্রয়, চেষ্টা বা যত্নশীল, উভয়ের যোগে অর্থাৎ ‘যজ্ঞেত’ = বাগকরণাশ্রয়, বাগ করা রূপ কার্যের প্রতি যত্নশীল। এখানে স্বর্গকাম ব্যক্তিই

বাগকরণাশ্রয়, অতএব প্রত্যয় দ্বারা ঐ পদ আশ্রয়ত্ব সম্বন্ধেই উপস্থাপিত হইল। এবং উহা “স্বর্গ কাময়তে” স্বর্গ কামনা করিতেছে, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা স্বীয় স্বীয় অর্থপ্রকাশক ও স্বর্গ-প্রাপ্তিরূপ ইষ্টসাধনতা যুক্ত হইতেছে। সুতরাং “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এটা একটা বিধিবাক্য। মীমাংসকাদির মতে ইষ্ট-সাধনতা ও কৃতি (যত্ন) সাধ্যত্ব, পৃথক্ পৃথক্ বিধি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামী হইবে ও বাগ করিবে। এই দ্বিবিধ বিধি।

১৪ বাগোপদেশক গ্রন্থ, যে গ্রন্থে বাগযজ্ঞাদির বিষয় বিশেষ-রূপে লিখিত আছে। ১৫ অতুষ্ঠান। ১৬ নিয়ম। ১৭ ব্যাপার। ১৮ আচার। ১৯ যজ্ঞ। ২০ কল্পনা। ২১ বাক্য। ২২ অর্থালঙ্কারভেদ। “সিদ্ধশ্রবণ বিধানং যৎ তামাহবিধা-লঙ্কতিম্।” (চ°) কোন স্থানে সিদ্ধ বিষয়ের পুনরুদার বিধান করা হইলে তথায় বিধি অলঙ্কার হয়। উদাহরণ,—

“পঞ্চমোদধনে কালে কোকিলঃ কোকিলোহভবৎ।”

বিধিকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্, বিধে: কবঃ। বিধিকারক, বিধিকৃৎ, বিধানকর্তা। যিনি বিধি প্রণয়ন করেন।

“সর্কে হমী বিধিকরাস্তব সম্বধায়ো

ব্রহ্মাদয়ো বয়মিবেশ নচোদ্বিজন্তঃ।” (ভাগবত ৭।১৩)

“বিধিকরাস্তম্নিয়োগকর্তারঃ” (স্বামী)

বিধিকৃৎ (ত্রি) বিধিং করোতীতি কৃ-কিপ্, তুগাগমঃ। বিধি-কারক, বিধানকারক।

বিধিজ্ঞ (ত্রি) বিধিং জানাতীতি জ্ঞা-ক। বিধিদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞ, যিনি বিধান অবগত আছেন।

বিধিত্ব (ক্লী) বিধেভাবঃ ত্ব। বিধির ভাব বা ধর্ম, বিধান।

বিধিৎসা (ক্লী) বিধাতুমিচ্ছা বি-ধা-সন্-বিধিৎস-অচ্-টাপ্। বিধান করিবার ইচ্ছা, বিধান-প্রণয়ন করিবার অভিলাষ।

বিধিৎসু (ত্রি) বিধাতুমিচ্ছুঃ বি-ধা-সন্-বিধিৎস সনস্তাৎ উ। বিধান করিতে ইচ্ছুক।

“তন্তে হনভিষ্ঠমিব স্বদ্বিনিধেবিধিৎসোঃ

ক্ষেমং জনায় নিজশক্তিতিরুদ্ভুতঃ।” (ভাগবত ৩।১৬।২৪)

বিধিদর্শিন্ (ত্রি) বিধিং দ্রষ্টুং শীলমস্ত দৃশ-গিনি। সদস্ত। যজ্ঞাদি কার্যে একজন সদস্ত নিযুক্ত করিতে হয়, হোতা আচার্য্য প্রভৃতি যাগক্রিয়া যথাবিধি করিতেছেন কি না, সদস্ত তাহা নিরূপণ করিবেন। সদস্ত বাহার ভ্রম দেখিবেন, তিনি তাহা সংশোধন করিয়া যথাবিধি কার্যের উপদেশ দিবেন। শাস্ত্রজ্ঞ, বিধানবেত্তা।

বিধিদৃষ্ট (ত্রি) বিধিমা দৃষ্টে। শাস্ত্রবিহিত, শাস্ত্রে মন্ত্র ও জম্বা-দির যে বিধান আছে, তদযুক্ত।

* “চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যত্বভেদেণ বিষয়ো বিধিঃ।” (শঙ্কর)

“অফলাকাঙ্কিভির্ঘজ্ঞো বিধিষ্টো য ইজ্যতে ।
 যষ্ট্যমেবেতি মনঃ সমাধায় সসাত্বিকঃ ॥” (গীতা ১৭।১১)
 শাস্ত্রদৃষ্ট, শাস্ত্রানুসারে কৃতযজ্ঞাদি ।
 বিধিদেহক (পুং) বিধিঃ দিশতীতি দিশ-বুল্ । বিধিদর্শী, সদস্ত ।
 শাস্ত্রজ্ঞ । (শব্দরত্না)
 বিধিপুত্র (পুং) বিধেঃ পুত্রঃ । বিধির পুত্র, ব্রাহ্মার পুত্র,
 নারদ ।
 বিধিপূর্বক (ত্রি) বিধিঃ পূর্বে যন্ত কন্ । বিধি অনুসারে যাহা
 কৃত, নিয়মপূর্বক, বিধানানুসারে ।
 “কৃতোপনয়নশ্চাত্ৰ ব্রতাদেশনমিয্যতে ।
 ব্রাহ্মণো গৃহগঠৈব ক্রমেণ বিধিপূর্বকম্ ॥” (মনু ২।১৭৩)
 বিধিযজ্ঞ (পুং) বিধিবোধিত যজ্ঞ, দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞ ।
 “বিধিযজ্ঞাজ্ঞপযজ্ঞো বিশিষ্টো দশভিগুণৈঃ ।” (মনু ২।৮৫)
 ‘বিধিযজ্ঞঃ বিধিবিশেষো যজ্ঞঃ দর্শপৌর্ণমাসাদিঃ’ (কুল্লুক)
 বিধিযোগ (পুং) বিধেযোগঃ । বিধানানুসঙ্গ, বিধি অনুসারে ।
 “সমুয় স্থানি কন্ধ্যাণি কুরুস্তিরিহ মানবৈঃ ।
 অনেন বিধিযোগেন কর্তব্যংশপ্রকল্পনা ॥” (মনু ৮।২১১)
 ‘বিধির্বেদিকোহর্থন্তৎ প্রসিদ্ধা ব্যবস্থা বিধিযোগঃ বৈদিক্যা
 যজ্ঞগত্যা ব্যবস্থা ।’ (মেধাতিথি)
 বিধিবৎ (অব্য) বিধি ইবার্থে-বতি । যথাবিধি, যথাসাধু, বিধি-
 অনুসারে । বিধিবিধানানুসারে ।
 “সম্ভ্যামুপাত্ত বিধিবৎ বিশ্বপ্ৰজ্ঞাণ্যুপার্জয়েৎ ।”
 (শিবরাত্রিব্রতকথা)
 বিধিবধু (স্ত্রী) বিধেবধুঃ । বিধির স্ত্রী, ব্রাহ্মার ভাৰ্যা, সরস্বতী ।
 বিধিবদ্ধ (ত্রি) বিধিনা বদ্ধঃ । বিধিদ্বারা বদ্ধ, নিয়মবদ্ধ, বিধিরূপে
 প্রচলিত ।
 বিধিবিৎ (ত্রি) বিধিঃ বেত্তি বিধি-বিদ-কিপ্ । বিদিজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ,
 বিদ্যদর্শী, যিনি বিদ্যাসমূহ জানেন ।
 বিধিবোধিত (ত্রি) বিধিনা বোধিতঃ । বিধানোক্ত, শাস্ত্রসম্মত ।
 বিধিশাস্ত্র (স্ত্রী) বিধিরূপং শাস্ত্রং । ১ ব্যবহারশাস্ত্র, আইন ।
 ২ স্মৃতিশাস্ত্র ।
 বিধিসেধ (পুং) সিধ-ঘঞ, সেধ, বিধিচ্ সেধচ্ । বিধি ও
 নিষেধ ।
 “প্রায়োগ মুনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিসেধতঃ ।
 নৈগুণ্যস্তা রম্যন্তে স্ত গুণানুকথনে হরে ॥” (ভাগবত ২।১৭৭)
 ‘বিধিসেধতঃ বিধিনিষেধাভ্যাং’ (স্বামী)
 বিধিসার (পুং) রাজভেদ, বিধিসার । (ভাগবত ১২।১।৫)
 বিধু (পুং) বিধতি অনুমানিতি ব্যধ-কৃ । ১ বিষ্ণু । ২ কম্পূর ।
 (মেদিনী) ৩ ব্রাহ্ম । (শব্দরত্না) ৪ বাক্স । ৫ আয়ুধ ।

৬ বায়ু । (সংক্ষিপ্তসারউপা°) বিধতি বিরহিণং বিধাতে বাহ-
 নেতি বা ব্যধ-তাড়ে (প্-ভিদি ব্যধীতি । উণ্ ১।২৪) ইতি কু ।
 ৭ চক্ৰ ।
 “নিকবিধুস্তব হস্তি সমং তমস্তমপি চক্ৰবিরোধিকুহরবঃ ।
 তদুভয়োরনিশং হি বিরোধিতা কথমহং সমতামতাপনে ॥”
 (ত্রি) ৮ কর্তা । “বিধুং দদ্রাণং সমনে বহুনাং” (ঋক্
 ১০।৫৫।৫) ‘বিধুং বিধাতারং সর্বস্ত যুদ্ধাদেঃ কর্তারং বিপুরুো-
 দধাতিঃ করোত্যর্থঃ’ (সায়ণ) ৯ পাপক্ষালন । ১০ জলক্ষান ।
 বিধুক্ৰান্ত (পুং) সঙ্গীতের তালবিশেষ । ইহাতে লয়ের ব্যাপ্তি-
 কালের তারতম্য আছে । (সঙ্গীতরত্নাকর) [রথক্রান্ত দেখ]
 বিধুগ্রাম, চট্টলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম ।
 (ভবিষ্যতস্মৃতি° ১৫৪২)
 বিধুত (ত্রি) বি-ধু-ক্ত । ১ ত্যক্ত । ২ কম্পিত ।
 বিধুতি (স্ত্রী) বি-ধু-ক্তি । ১ কম্পন । ২ নিরাকৃতি, নিরাকরণ ।
 “যন্মিদ্ভিদং সদসদানুত্তরা বিভতি
 মায়াবিবেকবিধুতিভ্রজিবাহিবুদ্ধিঃ ।” (ভাগবত ৪।২২।৩৭)
 বিধুদিন (স্ত্রী) বিধোদিনং । চক্ৰের দিন, সোমবার ।
 বিধুনন (স্ত্রী) বি-ধু-শিচ্ লুট্-মুচ্ চ পৃষোদরাদিত্যাৎ হ্রস্বঃ ।
 কম্পন । (জটায়ু)
 বিধুনা, যুক্তপ্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি গাওগ্রাম-
 বিধুনা তহশীলের সদর । রিন্দ নদীতীরে অবস্থিত । গ্রামের
 ১ মাইল দূরে নদীর উপর একটি সেতু আছে । ইষ্টইন্ডিয়া
 রেলপথের আচালদা স্টেশন হইতে গ্রাম পর্যন্ত একটি পুলবাধা
 পাকারাস্তা দিয়া এখানকার বাণিজ্য পরিচালিত হয় । এখানে
 একটি প্রাচীন হুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় ।
 বিধুস্তদ (পুং) বিধুং তুদতি পীড়য়তীতি বিধু-তুদ (বিধুরুসোস্তদঃ ।
 পা ৩।২।৩৫) ইতি খন্-মুন্ । রাহ ।
 “নীতিরাপদি যদগম্যঃ পরন্তুমানিনো হ্রিয়ে ।
 বিধুবিধুস্তদস্তেব পূর্ণস্তোত্রোৎসবায় সঃ ॥” (মাঘ ২।৬১)
 বিধুপঞ্জর (পুং) বিধোঃ পঞ্জর ইব তৎসাদৃশ্যাৎ । খজল, খাড়া ।
 বিধুপ্রিয়া (স্ত্রী) বিধোশ্চন্দ্রো প্রিয়া । চন্দ্রপত্নী । চক্ৰের স্ত্রী ।
 বিধুর (স্ত্রী) বিগতধূর্ভারো যম্মাৎ, সমাসে অ । ১ প্রবিলেষ ।
 ২ কৈবল্য । ৩ প্রত্যবায় । ৪ কষ্ট ।
 “বিধুরং প্রত্যবায়ৈ ত্রাৎ কষ্টবিলেষরোরপি ।”
 (ক্রিয়াতটিকা ২।৭, মঞ্জিনাথত্ব বৈজয়ন্তী)
 (ত্রি) বিগতা ধুঃ কার্যভারো যম্মাৎ । ৫ বিকল, অসমর্থ ।
 (মেদিনী) ৬ বিষুত । ৭ বিষুত । (পুং) ৮ শক্ৰ ।
 বিধুরতা, বিধুরত্ব (স্ত্রী) বিধুর-তল-টাপ্ । বিধুরের ভাব
 রূপ ।

বিধুরা (স্ত্রী) বিধুর-টাপ্। ১ রসাল। ২ কর্ণপৃষ্ঠের অধঃস্থিত উর্দ্ধজন্মমর্ষর। “জক্কর্ম্মাণি চতস্রো ধমন্তোহষ্টৌ মাতৃকা য়ে কৃকাটিকে য়ে বিধুরে” (স্মৃশ্রুত ৩৬)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, কর্ণধ্বয়ের পশ্চাৎদিকের নিয়ে অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমিত বিধুর নামক দুইটা মায়ুমর্ষ আছে, এই মর্ষ বৈকল্যকর, ইহা আহত হইলে বাধির্ঘা অর্থাৎ শ্রবণশক্তির হ্রাস হয়।

“বিধুরে কর্ণপৃষ্ঠতোহধঃ সংশ্রুতে কিঞ্চিন্নিমাংকারে য়ে মায়ুমর্ষগী অর্দ্ধাঙ্গুলে বৈকল্যকরে। তত্র বাধির্ঘাৎ।” (ভাবপ্র)
৩ কাতরা, ক্লিষ্ট।

বিধুরিতা (ত্রি) বিধুর তারকাদিত্যাদিতচ্। বিরহবিহ্বলা। বিরহকাতর।

বিধুরীকৃত (ত্রি) নিষ্পিষ্ট।

বিধুলি, বিদ্যাপাদমূলস্থ একটা গ্রাম। (ভবিষ্যব্রহ্মণ্য ৮৬৪)

বিধুবন (স্ত্রী) বি-ধু-লুট্ কুটাদিত্যৎ সাধু। কম্পন। (অমর)

বিধূত (ত্রি) বি-ধু-ক্ত। ১ কম্পিত। ২ ত্যক্ত। (হেম)

“যোগং যোগবিদ্যাং বিধূতবিবিধবাসঙ্গশুশ্রবণ-
প্রাচুভুতশুধারসগ্রহমরধ্যানাস্পাদাধ্যাসিতাম্ ॥”

(মহাগণপতিস্তোত্র ১)

৩ দুরীকৃত, অপসারিত। ৪ নিঃসারিত।

বিধুতি (স্ত্রী) বি-ধু-ক্তিন্। কম্পন।

বিধুনন (স্ত্রী) বি-ধু-গিচ্-লুট্। কম্পন, পর্য্যায়—বিধুবন, বিধুনন। (শব্দরত্ন)

“কেশস্তনধরাঙ্গীনাম্ গ্রহে হর্ষেহপি সম্ভবাম্।

প্রাহঃ কুটুমিতং নাম শিরঃকরবিধুননম্ ॥” (সাহিত্যদ ৩১৪২)

বিধূপ (ত্রি) ধূপগ্রহিত। (মার্কপু ৫১:১০৫)

বিধূম (ত্রি) বিগতো ধূমো যস্মাৎ। ধূমগ্রহিত, ধূমশূত।

বিধূত্ব (ত্রি) ধূমর বর্ণ।

“যুধি ভুরগরজোবিধূমবিষক্ কচলুগিতশ্রমবাধ্যলঙ্কতাতে।”

(ভাগবত ১৯ ৬৪) “বিধূম্নাঃ ধূমরাঃ” (স্বামী)

বিধূরতা (স্ত্রী) বিধুরতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিধুরত্ব, বিধুরের ভাব বা ধর্ম্ম।

বিধূত (স্ত্রী) বি-ধু-ক্ত। বিশেষরূপে হৃত, অবলম্বিত, আক্রান্ত।

“অথাবক্ধ্য বিধূতং লোষ্ট্রকাষ্টতৃণাদিনা।

উদন্তবাসা উত্তিষ্ঠেদৃচ্চং বিধূতমহনঃ ॥” (আর্হিক তত্ত্ব)

বিধুতি (স্ত্রী) বি-ধু-ক্তিন্। ১ বিধারণ। “বাচোবিধুতিমগ্নং
প্রযজ্ঞঃ স্বাহা” (গুরুষজ্ ১১৬৬) “বিধুতিং বিধারণং” (মহাধর)

২ দেবতা। “বিধুতিং নাভ্যাস্বতং” (গুরুষজ্ ২৫১৯) “বিধুতিং
দেবতাং” (মহাধর)

ভাগবতে লিখিত আছে যে, দেবতা সকল বিধুতির তনয় ;
এইজন্ত তাহাদের নাম বিধুতয়। কালে বেদ নষ্ট হইলে তাহারা
নিজ তেজোবল ধারণ করিয়াছিলেন।

“দেবা বৈধুতয়ো নাম বিধুতেন্তনয়া নৃপ।

নষ্টাঃ কালেন যৈর্বৈদা বিধুতাঃ শ্বেন ভেজসা ॥”

(ভাগবত ৮।১।২৯)

৩ সূর্য্যবংশীয় বাজভেদ, বিধুতির পুত্র হিরণ্যনাভ।

(ভাগবত ৯।১২।৩)

বিধুষ্টি (স্ত্রী) প্রণালী। ব্যবস্থিত নিয়মাদি।

(শাস্ত্রা° শ্রৌ° ৮।২৪।১৩)

বিধেয় (ত্রি) বি-ধা (অচো যৎ। পা ৩।১।৯৭) ইতি যৎ (ঙ্গ-
যতি। পা ৬।৪।৬৫) ইতি অতি ঙ্গৎ। ১ বিধানযোগ্য, বিধান
করিতে সমর্থ। ২ বাক্তব্য, বচনস্থ, পর্য্যায় বিনয়গ্রাহী, বচনে
স্থিত, আশ্রব। (অমর)

“কর্ণেহিমাভ্যঃ কুশলী তাত কশিচৎ স্নুযোধনো যশ্চ মনো বিধেয়ঃ”
(ভারত ৫।২।১৩)

৩ বিবি জন্ত বোধবিষয়, বিধি দ্বারা বোধ্য, যাছা বিধি দ্বারা
জানা যায়।

“অমুবাচমমুক্তা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ।

ন হ্যলকাম্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

৪ কর্তব্য, উচিত। ৫ অধীন, বশ, বাধ্য।

“সন্নিবেশ সচিবেষতঃপরঃ স্ত্রীবিধেয়নবযোবনোহভবৎ।” (রঘু ১৯।৪)

৬ উদ্দেশ্য প্রকারভাৱে জ্ঞেয়মান বিলক্ষণ বিষয়তায়ুক্ত
পদার্থ। “পর্য্যতো বহিমান্” এইস্থলে বহি বিধেয়।

বিধেয়তা (স্ত্রী) বিধেয়তা ভাবঃ বিধেয়-তল্-টাপ্। বিধেয়ত্ব,
বিধিজন্ত বোধবিষয়ত্ব, বিধিজন্ত যে জ্ঞাত তাহার বিষয়তা।

ব্রহ্মবাদিষু পাপসা নিষিক্ততয়োপযুক্তব্রাহ্মণাদিজ্ঞানে
দ্বৈগুণ্যং তথা গঙ্গানানাদিষু পুণ্যসা বিধেয়তাবচ্ছেদকগঙ্গাদি-
জ্ঞানে দ্বৈগুণ্যং।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

২ বিধেয়ের ভাব বা ধর্ম্ম, অধীনতা।

“পরবানর্থসংসিকৌ নীচবৃত্তিরপঃপঃ।

অবিধেয়েজ্জিয়ঃ পুংসাং গৌরবৈতি বিধেয়তাম্ ॥”

(কীরাত ১১।৩৩)

বিধেয়ত্ব (স্ত্রী) বিধেয়-ভাবে ত্ব। বিধেয়তা, বিধেয়ের ভাব
বা ধর্ম্ম।

বিধেয়াত্মা (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৭৯)

বিধেয়াবিমর্ষ (পুং) বিধেয়তা অবিরোধো যত্র। কাব্যের দোষ
ভেদ। যে স্থলে বিধেয়াংশ প্রধানরূপে নির্দিষ্ট হয় না, তথায়
এই দোষ হয়। এই দোষ বাক্যগত দোষ।

“অবিসৃষ্টঃ প্রধাতেন অনির্দিষ্টো বিধেয়াংশো যত্র তৎ” (কাব্যপ্র°)
বিধেয়িতা (ত্রি) বিধেয়তা, বিধেয়ত্ব। (কাব্য° নীতি ১৯৭)
বিধ্যাপন (ত্রি) ১ অগ্নিসংযোজক। ২ বিকীরণ।
(বাগ্ভট ১০।১২)

বিধ্য (ত্রি) বেধনযোগ্য। ছিত্ত।
বিধ্যপরাধ (পুং) বিধিভ্রষ্ট। (আত্মলায়ন শ্রোত° ৩।১০।১)
বিধ্যপাশ্রয় (পুং) পরিকাররূপে যে লিখিত বিধির অনুসরণ
করিয়েছে। (ভরত নাট্যশাস্ত্র ১৯৪)
২ বিধির আশ্রয়কারী।

বিধ্যভাস (পুং) অর্থালঙ্কারভেদ। লক্ষণ—
“অনিষ্টস্ত তথার্থস্ত বিধ্যভাসঃ পরো যতঃ।
তুখেতি বিশেষপ্রতিপত্তয়ে।” (সাহিত্যদ° ১০।৭১৫)
যেহলে বিশেষ অনিষ্ট সম্ভাবনার অনিচ্ছাসঙ্গে বিধির করনা
করা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—
“গচ্ছ গচ্ছসি চেৎ কাস্ত! পছাবঃ সন্ত তে শিবাঃ।
মমাপি জন্ম তত্রৈব ভূয়াত্তত্র গতো ভবান্ ॥”
(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

বিধ্বংস (পুং) বি-ধ্বংস-ঘঞ°। ১ বিনাশ।
“হরিতে রোগোহুতাপঃ শস্ত্রানামীতিভিচ্চ বিধ্বংস।”
(তিথ্যাদিতত্ত্ব)
২ উপকার।
“বিধায় বিধ্বংসমনাস্থানীনঃ শমৈকবৃত্তেভবতচ্ছলেন।”
(কিরাত ৩।১৬)

বিধ্বংসক (ত্রি) ১ অপকারক। ২ অপমানকারী। ৩ ধ্বংসকারী।
বিধ্বংসন (ত্রি) ১ ধ্বংসকারী, নাশকারী।
“ভাগবতঃ কৰ্ম্মবন্ধবিধ্বংসনশ্রবণস্মরণগুণবিবরণচরণারবিন্দ-
যুগলং মনসা বিদধৎ।” (ভাগবত ৫।৯।৩)
‘কৰ্ম্মবন্ধবিধ্বংসনং শ্রবণং স্মরণং গুণানাম্ বিবরণং কথনঞ্চ
যন্ত তৎ ভাগবতশ্চরণারবিন্দযুগলং।’ (স্বামী)
২ ধ্বংস, নাশ। (দ্বিবা° ১৮।১২৪)

বিধ্বংসিত (ত্রি) বি-ধ্বন্-গিচ্-ক্ত। ১ বিনাশিত।
২ অপকারিত।
বিধ্বংসিন্ (ত্রি) বিধ্বংসয়িতুং শীলমন্ত বি-ধ্বন্-গিনি। ধ্বংস-
কারী, নাশকারী।
“ঐশ্র্যং প্রতিফুল্লজাতিখ্যাতাবনিপালগণপরিধ্বংসি।”
(বৃহৎস° ৩২।১৮)
২ অপকারক, শত্রু। বিধ্বংসিতুং শীলং যন্ত। ৪ ধ্বংসশীল।
বিধ্বস্ত (ত্রি) বি-ধ্বন্-ক্ত। যাহাকে বিশেষরূপে ধ্বংস করা
হইয়াছে, বিনষ্ট। ২ অপকৃত, বাহার অপকার করা হইয়াছে।

বিন্, কান্তি।
বিনংশিন্ (ত্রি) বিনষ্টুং শীলং যন্ত। বিনাশশীল, বাহার নাশ
আছে, বিনশ্বর।
“বিনংশিনে অস্ত্যায়নায় স্বাহা।” (শুক্রযজুঃ ৯।২৭)
‘বিনংশিনে বিনাশশীলায় স্বাহা।’ (মহীধর)
বিনঙ্গ্ৰস (পুং) তোতা, শুভকারী, যে ভক্তি করে।
“অদ্যৈ জোষমভববিনংগ্ৰসঃ।” (ঋক্ ৯।৭২।৩)
‘বিনং কমনীয় তোত্রং গৃহ্যতীতি বিনংগ্ৰসঃ তোতা।’ (সায়ণ)
বিনজ্যোতিস্ (ত্রি) উজ্জলকান্তি। ২ বিনয় জ্যোতিষের
প্রামাদিক পাঠ।

বিনত (ত্রি) বি-নম্-ক্ত। ১ প্রণত, প্রকৃষ্টরূপে নত, অবনত।
“সখি! দুয়বগাহগহনো বিদধানো বিপ্রিয়ং প্রিয়জনেহপি।
খল ইব চুল্লক্য স্তব বিনতমুখতোপরি স্থিতঃ কোপঃ ॥”
(আর্যাসপ্তশতী)

২ ভূম, নমিত, বক্র।
“দশসপ্তচতুর্দন্ত্যঃ প্রলম্বমুণ্ডাননা বিনতপৃষ্ঠাঃ
হৃদ্বল্লগ্রীবা যবমধ্যা দারিতপূরাশ্চ।” (বৃহৎস° ৬।১।৩)
৩ শিক্ষিত। ৪ সমুচিত।
“বিনতং কচিচ্ছুভং কচিদযাতি শনৈঃ শনৈঃ।
সলিলেনৈব সলিলং কচিদভ্যাহতং পুনঃ ॥” (রামা° ১।৪৩।২৪)
(পুং) ৫ স্বনামখ্যাত বানর বিশেষ।
“প্রাচীং তাবত্তিরব্যগ্রঃ কপিভির্বিনতো যযৌ।
অপ্রগ্রাহৈরিবাদিত্যো বাজিভিদূরপাতিভিঃ ॥” (ভট্ট ৭।৫২)
৬ বিনীত, নম্র। (পুং) ৭ মহাদেব।

বিনতক (পুং) পর্তভেদ।
বিনতা (ত্রি) ১ দক্ষ প্রজাপতির কন্যা, কশ্যপের পত্নী,
গন্ধর্ভের মাতা।
“ক্ৰোধা প্রোধা চ বিধা চ বিনতা কপিলা মুনিঃ।
কক্রশ্চ মমুজব্যাছ দক্ষকন্তৌব ভারত ॥” (ভারত ১।৬৫।১২)
২ প্রমেহপীড়কাভেদ। প্রমেহরোগ দীর্ঘকালস্থায়ী হইয়া
শরীরে নীলবর্ণের স্রবহৎ ক্ষোটক জন্মে, ঐ জাতীয় ক্ষোটককে
বিনতা-পীড়কা বলে।
“মহতী পীড়কা নীলা পীড়কা বিনতা স্তুতা।” (সুশ্রুত নি° ৬ অ°)
ইহার চিকিৎসাদি প্রমেহরোগ শব্দে দ্রষ্টব্য।

বিনতান্নজ, বিনতানন্দন (পুং) ১ অরুণ। ২ গরুড়।
বিনতান্থ (পুং) স্ত্রহারের পুত্র। (হরিবংশ)
বিনতাসূনু (পুং) বিনতায়ঃ সূনুঃ পুত্রঃ। ১ অরুণ। ২
গরুড়। (জটায়ু)
বিনতি (ত্রি) ১ বিনয়, নম্রতা, শিষ্টতা, ভয়ভা। ২ স্ত্রলীলা।

৩ নিবারণ। ৪ দমন, শাসন, দণ্ড। ৫ শিক্ষা। ৬ পরি-
শোধ। ৭ অমুনয়। ৮ বিনিয়োগ।

বিনতেহ, সিংহল দ্বীপের রাজধানী কান্দি নগরের উপকণ্ঠস্থিত
একটা গণগ্রাম। এখানকার সুপ্রসিদ্ধ দাবোবে শাক্যবুদ্ধের
বক্ষোস্থি প্রোথিত আছে। এতদ্বিধি এখানে বৌদ্ধকীর্তির আরও
অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়।

বিনদ (পুং) বিশেষণ নদতি শব্দায়তে পত্রকলাদিনেনি নদ-
অচ্। বিখ্যাকবৃক্ষ। (শব্দচ) চলিত ছাতিয়ান গাছ।

বিনদিন্ (ত্রি) ১ শব্দকারী। ২ বজ্রের শব্দের ত্যায় শব্দ।
(ভারত বনপর্ক)

বিনয়ন (ক্ৰী) নব্রীকরণ, নোয়ান। (সুশ্রুত হৃৎ ৭ অ°)

বিনত্র [ক] (ক্ৰী) তগরপুষ্প। (রাজনি°)

বিনয় (পুং) বি-নী-অচ্। ১ শিক্ষা।

“প্রজানাম্ বিনয়াদানাম্রকণাস্তুরণাদপি।

স পিতা পিতরস্তাসাং কেবলং জন্মহেতবঃ ॥” (রঘু ১।২৪)

২ গুণবিশেষ। প্রণতি, বিনম্রতা।

“জিহেতুয়ঙ্ক বিনয়ন্ত কারণঃ গুণপ্রকর্ষণে বিনয়াদবাধ্যতে।

গুণপ্রকর্ষণে জনোহিমুরজাতে জনান্নুরাগপ্রভবা হি সম্পদঃ ॥”

(উদ্ভট)

বিনয়গুণ বিজ্ঞা হইতে উৎপন্ন হইয়া সংপাত্রে গমন করে
অর্থাৎ বিদ্যান লোক বিনয়ী হইলেই তাহাকে সংপাত্র বলে।
সংস্ভাবাপন্ন হইলেই ধনপ্রাপ্তির সম্ভাবনা এবং সেই ধন হইতে
ধর্ম ও সুখ হয়। লোকের বিজ্ঞা থাকিলেই যে কেবল বিনয়
স্বয়ং আসিয়া তথায় উপস্থিত হন তাহা নহে, ইহা পূজ্যতম বুদ্ধ-
গণ এবং গুরুচারী বেদবিদ ব্রাহ্মণদিগের সংকারে নিয়ত নিযুক্ত
থাকিয়া শিক্ষা করিতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বিনীত হইলে
সমগ্র পৃথিবীকেও বশতাপন্ন করা যায়; এ বিষয়ে কিছুমাত্র
সন্দেহ নাই; এমন কি রাজ্যভ্রষ্ট নির্বাসিত ব্যক্তিও বিনয় দ্বারা
জগদ্বশীভূত করিয়া স্বীয় রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারে। আর
ইহার বিপরীতে অর্থাৎ বিনয়-হীনতা প্রযুক্ত স্বাঙ্গোপাঙ্গবল-
কোষ পরিপূর্ণ বিপুল রাজপরিচ্ছদসমম্বিত রাজ্যবর্গকেও রাজ্য-
ভ্রষ্ট হইতে দেখা গিয়াছে।*

* “বিদ্যা দদাতি বিনয়ং বিনয়াদবাতি পাত্তাম্।

পাত্তাম্ভাঙ্কনমাপ্নোতি ধনাক্ষর্যন্ততঃ স্বখম্ ॥” (নীতিশাস্ত্র)

“বুদ্ধান্তে নিভাং সেবেত বিপ্রান্ বেদবিদঃ শুচীন।

তেতো হি শিক্ধবিনয়ং বিনীতান্ হি নিভাশঃ ॥

সমভ্যাং বশগাং সুধ্যাং পৃথিবীরাত্র সংশয়ঃ।

বহুবোহবিনয়াদ্ভট্টা রাজানঃ সপরিচ্ছদাঃ।

বনহাতিব রাজানি বিনয়াং প্রতিপদিয়ে ॥” (মৎস্রপুঃ ১৮২ অ°)

(ত্রি) ৩ বশিক। ৪ ক্ষিপ্ত। ৫ নিভৃত। ৬ বিজিহেতুয়।
(অজয়পাল) বিশেষণ নরতি প্রাপরতীতি বিনয়ঃ। ৭ বিশেষ
প্রকারে প্রাপক। ৮ পৃথক্ কর্তা।

“স সংনয়ঃ সবিনয়ঃ পুরোহিতঃ সমুট্টুতঃ সমুখি ব্রহ্মগম্পতিঃ”

(ঋক্ ২।২৪।২)

“বিনয়ঃ সজ্ঞতানাম্ বিবিধং নেতা পৃথক্ কর্তা স এব।” (সায়ণ)

(পুং) বিশিষ্টোন্নয়ঃ নীতিঃ বিনয়ঃ। ১ দণ্ড, শাস্তি; বিশিষ্ট
নীতি অবলম্বনে ইহার বিধান হইয়া থাকে। ইহা পরম্পর
বিবাদকারীর মধ্যে পূর্ববর্তী অর্থাৎ যে আগে বিবাদের সূচনা
করিয়াছে, তাহা হইতে পশ্চাদ্বর্তী অধিকতর বাক্যপার্বোৎ-
পাদক হইলেও অর্থাৎ অত্যন্ত অঙ্গীল বাক্যাদি বলিলেও তদপেক্ষা
তাহার পূর্ববর্তী বিবাদসূচনাকারকের পক্ষে গুরুতর ভাবে
বিহিত হইবে; অর্থাৎ ন্যূনাধিকরূপে উভয়েরই দণ্ড হইবে,
কেন না একরূপ স্থলে দুই ব্যক্তিই অসৎকারী। আর যদি উভয়েরই
এক সময়ে বিবাদ আরম্ভ করে, তাহা হইলে দুইজনেই সমান
দণ্ডনীয় হইবে।†

১০ বিনয়ী, বিনয়-(শাস্ত্রজ্ঞান জ্ঞাত সংস্কারভেদ) বৃত্ত।

১১ ইজিয়-সংযমী, জিহেতুয়। ১২ বিনতি শব্দার্থ।

[বিনতি শব্দ দেখ]

(স্বিয়াং টাপ্) বিনয়া। ১২ বাট্যালক, বেড়োলা। (মেদিনী)

বিনয়ক (পুং) বিনায়ক। (মহাভাগ°)

বিনয়কর্ম্মনু (ক্ৰী) ১ বিনয়বিজ্ঞা। ২ শিক্ষা, জ্ঞান।

বিনয়গ্রাহিন্ (ত্রি) বিনয়ং গ্রহণীতি বিনয়-গ্রহ-ণিনি। বিধেয়।

বশ। “বিধেয়ে বিনয়গ্রাহী বচনেস্থিত আশ্রবঃ।” (অমর)

বিনয়জ্যোতিস্ (পুং) যুনিভেদ। (কথাসরিৎ ৭২।২০১)

বিনয়তা (ক্ৰী) বিনয়ন্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিনয়ের ভাব বা
ধর্ম, বিনয়।

বিনয়দেব (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বিনয়ধর (পুং) পুরোহিত। (বিদ্যা° ২।১১৭)

বিনয়ন (ত্রি) ১ বিশেষরূপে নয়ন। ২ বিনিময়। ফিরাইয়া আনা।

বিনয়পাত্র (ক্ৰী) বিনয়হত্র।

বিনয়পাল, লোকপ্রকাশ নামক গ্রন্থরচয়িতা।

† “পূর্বমাক্ষারহেদবন্ত নিরন্তঃ স্তাৎ স দোষভাক্।

পশ্চাদ্ভ্যঃ সোহ্যস্যসৎকারী পূর্কে তু বিনয়ো গুরুঃ ॥

পাক্ষে সাহসে চৈব যুগপৎ সংপ্রবর্তয়োঃ।

বিশেষশ্চেন্ন লভ্যেত বিনয়ঃ স্তাৎ সমগুণোঃ ॥”

‘বিনয়ো দণ্ডঃ’। তৎপূর্বাংগেক্ষ্য পরত্যাধিকবাক্যপার্বোৎপাদকস্তাপি
নয়নত্যাধিকবাক্যম্। যুগপৎ সংপ্রবর্তনে তু অধিকদণ্ডাত্ম্যমিতি।

(ব্যবহারতৎক্ষণাৎ নারদ-বচন)

বিনয়পিটক, আদিবৌদ্ধশাস্ত্রভেদ। আদিবৌদ্ধশাস্ত্রসমূহ তিন-ভাগে বিভক্ত—তাহা বিনয়, সূত্র ও অভিধর্ম নামে পরিচিত। এই ত্রিবিধ শাস্ত্র ত্রিপিটক বা তিনটি পেটার নামে খ্যাত। অর্থাৎ এই তিনটি পেটার মধ্যে বুদ্ধ ও বুদ্ধের উপদেশমূলক তত্ত্বাদি সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিবার আছে, তৎসমুদায়ই সংরক্ষিত।

বুদ্ধদেব তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে তাঁহাদের কর্তব্য অর্থাৎ শ্রমণ বা ভিক্ষুধর্মসম্বন্ধে যে সকল উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহাই বিনয়পিটকে বর্ণিত হইয়াছে। কীরূপে বিনয়পিটক সম্বলিত হইল, এ সম্বন্ধে নানা বৌদ্ধগ্রন্থে এইরূপ কথা পাওয়া যায়—বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের কিছুকাল পরে তাঁহার প্রধান শিষ্য মহাকাশ্যপ গুনিলেন যে, শারিপুত্রের মৃত্যুর সহিত ৮০০০ ভিক্ষু, মৌগল্যায়নের মৃত্যুর পর ৭০০০ ভিক্ষু এবং তথাগতের পরিনির্বাণকালে ১৮০০০ ভিক্ষু দেহত্যাগ করিয়াছেন। এইরূপে প্রধান প্রধান সকল ভিক্ষুই দেহত্যাগ করায় তথাগতের উপদিষ্ট বিনয়, সূত্র ও মাজ্জকা বা অভিধর্ম আর কেহ শিক্ষা করেন না। এই কারণ নানালোকেই নানা-রূপে দোষারোপ করিতেছে। এই সকল পোষণযোগ্য নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যে মহাকাশ্যপ নির্বাকস্থান কুশিনগরে সকলে সমবেত হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। কিন্তু এ সময়ে স্থবির গবাংপাত নির্বাকলাভ করায় কাশ্যপ স্থির করিলেন যে, মগধপতি অজাতশত্রু তথাগতের একজন অনুরক্ত ভক্ত। রাজ্যগ্রহে আমরা সমবেত হইলে তিনি সজ্জের উপযোগী সমস্ত আহাৰ্য্য যোগাইতে পারেন। তদনুসারে পঞ্চশত স্থবির রাজ্যগ্রহের নিকটবর্তী বৈভারশৈলস্থ সত্তপন্নী (সপ্তপর্ণী) গুহায় মিলিত হইলেন। এই মহাসভায় মহাকাশ্যপ সভাপতি হইলেন। তাঁহার অনুমতিক্রমে উপালি বুদ্ধোপদিষ্ট বিনয় প্রকাশ করিলেন। উপালি বুঝাইলেন যে, ভিক্ষুদিগের জন্মই ভগবান বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিনয়ই ভগবানের উপদেশ, ইহাই ধর্ম, ইহাই নিয়ম। পরাজিক, সত্ত্বাতিদেশ, দ্যানয়ত, ত্রিশ্লিঙ্গসঙ্গী প্রায়শ্চিত্ত, বহুশাস্ত্রীয় ধর্ম, সপ্তাধিকরণ এই গুলি বিশেষ লক্ষ্য। উপসম্পাদলাভ বা সজ্জ প্রবেশের যোগ্যতা ও অযোগ্যতা, পাপস্বীকার, নির্জ্ঞনবাস, ভিক্ষুর পালনীয় ধর্ম ও পূজাবিধি বিনয়ে বিধিবদ্ধ।

উপালি ও আনন্দ, বিনয় ও সূত্রের প্রবক্তা বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও অপরাপর স্থবিরেরাও যে বিনয় ও সূত্রসংগ্রহে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহার পর কালাশোকের রাজ্যকালে বৈশালীর বলিকারাম নামক স্থানে ৭০০ ভিক্ষু মিলিত হইয়া ২য় বার আর একটি সভার আয়োজন করেন। এই সভায় পশ্চিমভারতীয় ও পূর্ব-

ভারতীয় ভিক্ষুদিগের মতে যথেষ্ট মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল। বুদ্ধিপুত্র ভিক্ষুগণ সকলে বিরক্ত হইয়া দলাদলি আরম্ভ করেন। যাহা হউক এই সভাতেও বিনয় সংগৃহীত হইয়াছিল।

বিরুদ্ধপক্ষ আর একটি মহাসভা আহ্বান করেন। উক্ত সভায় যে সকল বিষয় গৃহীত হইয়াছিল, এই সভায় তাহার অনেক বিষয় খণ্ডন করা হয়। এই কারণ মহীশালক ও মহা-সর্কান্তিবাদিগণের সম্বলিত বিনয়ের সহিত মহাসাঙ্ঘিকদিগের বিনয়ের কিছু কিছু পার্থক্য লক্ষিত হয়।

যাহা হউক, সম্রাট অশোকের সময় বিনয়পিটক যথারীতি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, তাহা আমরা প্রিয়দর্শীর ভাত্রা-অমুশাসন লিপি হইতে জানিতে পারি। ভোটদেশীয় ভ্রলুগ্রন্থে চারি-প্রকার বিনয়ের উল্লেখ আছে। যথা—বিনয়বস্ত, বিনয়বিত্ত, বিনয়কুদ্দক ও বিনয়ান্তরগ্রন্থ। ঐ সমস্ত পালিভাষায় লিখিত। ভোটদেশ ও নেপাল হইতে ‘মহাবস্ত’ নামে এক সংস্কৃত বৌদ্ধ-গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ গ্রন্থেব মুখবন্ধের পর “আর্যমহা-সাঙ্ঘিকানাং লোকোত্তরবাদিনাং মধ্যদেশিকানাং পাঠেন বিনয়-পিটকস্ত মহাবস্ত আদি”—অর্থাৎ মধ্যদেশবাসী লোকোত্তরবাদী আর্যমহাসাঙ্ঘিকদিগের পাঠার্থ বিনয়পিটকের মহাবস্ত আদি। এইরূপ লিখিত থাকায় মহাবস্তকেও কেহ কেহ বিনয়পিটকের অন্তর্গত বলিয়া মনে করেন, কিন্তু ঐ গ্রন্থে বিনয়পিটকের প্রতিপাদ্য বিষয় বিবৃত না হওয়ায় অনেকে ঐ গ্রন্থখানি বিনয়-পিটকের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করেন না।

বিনয়মহাদেবী, ত্রিকলিঙ্গের গঙ্গবংশীয় নরশতি কামার্বের মহিষী। ইনি বৈভূষবংশীয় রাজকন্যা ছিলেন।

বিনয়বৎ (ত্রি) বিনয় অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত ব। বিনয়বিশিষ্ট, বিনীত। স্নিয়ঃ ভীষ্। বিনয়বতী।

বিনয়বিজয়, হৈমলযুপ্রক্রিয়াবৃত্তি-প্রণেতা। তেজপালের পুত্র। ইনি জৈনমতাবলম্বী ছিলেন।

বিনয়সাগর, একজন পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম ভীম ও গুরু নাম কল্যাণসাগর। ইনি কচ্ছের ভোজরাজের জ্যেষ্ঠ ভোজ ব্যাকরণ রচনা করেন।

বিনয়সিংহ, চম্পার অন্তর্গত নয়নী নগরের রাজা।

(ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৫২৮৫)

বিনয়সুন্দর, কীরাতার্জুনীয়প্রদীপিকা-রচয়িতা। ইনি বিনয়রাক্ষ নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন।

বিনয়সূত্র (ক্লী) বৌদ্ধদিগের বিনয় ও সূত্রবিধি।

বিনয়হংসমতি, দশবৈকালিক-সূত্রবৃত্তিরচয়িতা।

বিনয়সু (ত্রি) বিনয়ে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। আজ্ঞাকারী, পর্যায়—বিধেয়, আশ্রয়, বচনস্থিত, বস্ত্র, প্রণেয়। (হেম)

বিনয়স্বামিনী (স্ত্রী) রাজকুমারীভেদ । (কথাসরিৎ ২৪।১৫৪)

বিনয়াদিত্য (পুং) কাম্বীররাজ জয়ানীড়ের নামান্তরভেদ ।

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৫১৬)

বিনয়াদিত্য, পশ্চিমচালুক্যবংশীয় একজন নরপতি । পূর্ণনাম—
বিনয়াদিত্য সত্যশ্রয় ত্রীপৃথিবীবল্লভ । ইনি ৬৯৬ খৃষ্টাব্দে পিতা
১ম বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনে আবোহণ করেন । স্বীয়
বাজ্যকালের একাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষের মধ্যেই ইনি ২য়
নরসিংহবর্ষ-পরিচালিত পল্লবদিগকে ও কলত্র, কেরল, হৈহয়,
বিল, মালব, চোল, পাণ্ড্য প্রভৃতি জাতিকে পদানত করেন
এবং কাবেব, সিংহল ও পারসিকরাজ তাহার বশতাপন্ন হয় ।
তিনি উত্তরদেশ জয় করিয়া সার্কডোম নরপতিরূপে কীৰ্ত্তিত
হইয়াছিলেন । ৭৩৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র
বিজয়াদিত্য রাজা হন ।

বিনয়াদিত্য, হোয়শলবংশীয় একজন নরপতি । ইনি পশ্চিম-
চালুক্যরাজ ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের অধীনস্থ সামন্তরূপে কোঙ্কণপ্রদেশ
এবং ভড়দবল, তলকাড় ও সাবিমল জেলার মধ্যবর্তী প্রদেশ
শাসন করেন । ইনি গঙ্গবংশীয় কোঙ্গনিবর্ষ্যার সমসাময়িক
ছিলেন । ঐ সময়ে মহিশূরের গঙ্গবাড়ী জেলা ইহার অধিকারে
ছিল । ইনি ১১০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন । ইহার
পত্নীর নাম কেলেয়লদেবী ।

বিনয়িত্ত (পুং) বিষ্ণু । (ভারত ১৩।১৪৯।৬৮)

বিনয়া (স্ত্রী) বাটালক, বেড়োলা । (মেদিনী)

বিনয়িন্ (ত্রি) বি-নৌ-ইন্ । বিনয়যুক্ত, বিনীত, শিষ্ট, নম্র, শাস্ত ।

বিনর্দ্দিন্ (ত্রি) ১ সামগানসম্বন্ধীয় । ২ উচ্চ শব্দকারী ।

বিনশন (স্ত্রী) বিনশ্রুতি অন্তর্দ্বাতি সরস্বত্যত্রৈতি, বি-নশ-অধি-
করণে ল্যুট্ । কুরুক্ষেত্র ।

“ততো বিনশনং গচ্ছেন্নয়তো নিয়তশনঃ ।

গচ্ছত্যন্তর্হিতা যত্র মেরুপৃষ্ঠে সরস্বতী ॥”

(ভারত ৩।৮২।১০৫)

বি-নশ ভাবে ল্যুট্ । ২ বিনাশ ।

বিনশ্বর (ত্রি) বি-নশ-বরচ্ । অনিত্য, ধ্বংসশীল, অচিরস্থায়ী ।

বিনশ্বরতা (স্ত্রী) বিনশ্বরতা ভাবঃ তল্-টাপ্ । বিনশ্বরত্ব,

বিনশ্বরের ভাব বা ধর্ম, বিনশ্বর, অচিরস্থায়িত্ব, বিনাশশীলতা ।

বিনষ্ট (ত্রি) বি-নশ-ক্ত, ততো যৎ তন্ত ট । ১ নাশাশ্রয়, ধ্বংস-
বিশিষ্ট, নাশপ্রাপ্ত ।

‘শিখী বিনষ্টঃ পুরুষো ন নষ্টঃ’ (বিশেষব্যাপ্তিটীকামধুনাধ)

২ পতিত । “বিনষ্টে বাপাশরণে পিতৃপুত্রপুত্রপুত্রঃ”

‘বিনষ্টে পতিতে’ । (দায়ভাগ)

৩ মৃত । ৪ গত । ৫ ক্ষয়িত । ৬ অতীত ।

বিনষ্টতেজস্ (ত্রি) বিনষ্টং তেজোযন্ত । তেজোহীন, যাহার
তেজ বিনষ্ট হইয়াছে ।

বিনষ্টি (স্ত্রী) বি-নশ-ক্তিচ্ । বিনাশ ।

“তত্রাথ শুক্রবি স্তুত্বিনাষ্টিং

বনং যথা বেণুজবহিসংশ্রয়ন্ ॥” (ভাগবত ৩।১২১)

‘বিনষ্টিং বিনাশং’ (স্বামী)

বিনস (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্ত । নাসিকা শব্দস্ত নসাদেশঃ ।

গতনাসিক, নাসিকাহীন, খাঁদা । পর্য্যায়—বিগ্র, বিথু, বিনাশক ।

বিনা (অব্যয়) বি (বিনঞ-ভ্যাং নানাক্রোণ সহ । পা ৫।২।২৭)

ইতি না । বর্জন, পর্য্যায়—পৃথক্, অন্তরেণ, ঋতে, হিরুক, নানা ।

(অমর) ২ ব্যতিরেক । ৩ অভাব । ব্যাকরণ মতে বিনা শব্দের

যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয় ।

(পৃথগ্, বিনানানান্তিত্বতৃতীয়াচতুর্থতয়াং । পা ২।৩।৩২)

পৃথক্, বিনা ও নানা শব্দের যোগে দ্বিতীয়া তৃতীয়া ও পঞ্চমী
বিভক্তি হয় । উদাহরণ দ্বিতীয়া—

“বিনাবাতং বিনাবর্ষং বিদ্যুৎপ্রপতনং বিনা ।

বিনা হস্তী কৃতান্দোষান্ কৈনেন্মৌ পাতিতো ক্রমো ॥” (কাশিকা)

তৃতীয়া—“শশাম বৃষ্ট্যপি বিনা দাবাঘিঃ” (রঘু ২।১৪)

পঞ্চমী—“চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্বাধাদিভ্যো বিনা যথা চ্ছায়া ।”

(সাংখ্যকারিকা ৪১)

বিনাকৃত (ত্রি) বিনা অন্তরেণ কৃতম্ । ত্যক্ত ।

বিনাকৃতি (স্ত্রী) ত্যাগ । ব্যতিরেক ।

বিনাগড়, প্রাচীন নগরভেদ ।

বিনাট (পুং) ১ চর্ম্মনালী । (শতপথব্রাং ৫।৩।২।৬) ২ মন্তপ ।

বিনাড়িকা (স্ত্রী) বিগতা নাড়িকা যয়া । দণ্ডযষ্টি ভাগায়ক
কালভেদ, ১ পল, দণ্ডের ৬০ ভাগের ১ ভাগ ।

“দশ গুরুক্ষরঃ প্রাণঃ ষড়্ভিঃ প্রাণৈর্বিনাড়িকা ।” (সূত্রত)

দশটা গুরু অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে

প্রাণ এবং দশ প্রাণে এক বিনাড়িকা কাল হয় ।

বিনাড়ী (স্ত্রী) বিনাড়িকা নামক কালভেদ । (বৃহৎসং ১ অঃ)

বিনাথ (ত্রি) বিগতঃ নাথোযন্ত । বিগতনাথ, প্রত্নরহিত,
স্বামীরহিত । (রামায়ণ ৫।৩৫।৪৫)

বিনাদিন্ (ত্রি) শব্দকারী । (ভারত ৯ পর্ক)

বিনাদিত (ত্রি) ১ শব্দিত । ২ পুনরুক্তিত । (দিব্যাং ৫৬০।১৯)

বিনাভব (পুং) বিনা ভূ-অপ্ । ১ বিনাশ । ২ বিরহ ।

“অপ্রিয়ৈঃ সহ সংবাসঃ প্রিয়ৈশ্চাপি বিনাভবঃ ।”

(রামায়ণ ২।৯৪।৩)

বিনাভাব (পুং) পৃথক্স্থহীন । বিরোগবিহীন ।

বিনাভাবিন্ (ত্রি) ব্যতিরেক ভাবনাকারী । অবিসৃক্ত ।

বিনাভাব্য (ত্রি) বিনাভাবযুক্ত। পৃথক্বিশিষ্ট।

বিনাম (পুং) বি-নম-বঞ্। ১ নতি, বিশেষরূপে নমন। ২ ব্যাখ্যা শরীর নমন। (ভাবপ্রকাশ)

বিনামা (দেশজ) উপানহ, চর্মপাত্রকা, জুতা।

বিনায়ক (পুং) বিশিষ্টো নায়কঃ। ১ বুদ্ধ। ২ গল্পড়। ৩ বিয়।
“রাক্ষসাস্ত পিশাচাস্ত ভূতানি চ বিনায়কঃ।”

(হরিবংশ ১৮।৬৫)

৪ গুরু। (মেদিনী) ৫ গণেশ। স্বল্পপুরাণে বিনায়কের অবতার বর্ণনা আছে। গাঙ্গেয় ও বৈষ্ণব এই দ্বিবিধ বিনায়কগণ।

“গাঙ্গেয়ো বৈষ্ণবশ্চৈব দ্বৌ বিজ্ঞেয়ো বিনায়কৌ।”

(অগ্নিপুং গণভেদনামাধায়)

দেবতা পূজা করিতে হইলে প্রথমে বিনায়কের পূজা করিতে হয়, বিনায়কের পূজা না করিয়া কোন পূজাই করিতে নাই, এবং করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, এবং পূজাবসানে কুলদেবতার পূজা করিতে হয়।

“আদৌ বিনায়কঃ পূজ্য অস্তে চ কুলদেবতা।” (আহিকতষ)

৫ পীঠস্থানবিশেষ। এই স্থানের শক্তির নাম উমাদেবী।

“করবীরে মহালক্ষ্মীকুমারদেবী বিনায়কে।

আরোগ্যা বৈষ্ণবনাথে তু মহাকালে মহেশ্বরী।”

(দেবীভাগবত ৭।৩০।৭১)

বিনায়ক, কএকজন প্রাচীন গ্রন্থকারের নাম। ১ তিথিপ্রকরণ-প্রণেতা। ২ মন্ত্রকোষরচয়িতা। ৩ বিরহিনী-মনোবিনোদ-প্রণয়ন-কর্তা। ৪ বৈদিকচ্ছন্দঃপ্রকাশপ্রণেতা। ৫ নন্দপণ্ডিতের নামান্তর। ৬ একজন কবি। ভোজপ্রবন্ধে ইহার উল্লেখ আছে। ৭ ষড়্-গুরুর একতম। ৮ শাক্যায়নমহাব্রাহ্মণভাষ্যকার গোবিন্দর গুরু।

বিনায়কচতুর্থী (স্ত্রী) মাঘমাসের শুক্লাচতুর্থী, এই দিন গণেশ-পূজা করিতে হয়। সরস্বতীপঞ্চমীর পূর্বেদিন বিনায়কচতুর্থী। ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্থীও গণেশচতুর্থী নামে অভিহিত। এই ত্রতাচরণে বিশেষ পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। ভবিষ্যন্তরপুরাণে ও স্বল্পপুরাণে বিনায়ক ত্রতের উল্লেখ আছে। [গণেশচতুর্থী দেখ।]

বিনায়কপুর (ক্লী) প্রাচীন নগরভেদ। (দিগ্ধি ৫৩০।১৩)

বিনায়কপাল, শ্রাবতি ও স্বাণেশদীর একজন নরপতি। মহারাজ মহেন্দ্রপালের দ্বিতীয় পুত্র। ইনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ ও বৈমাত্রেয় ১ম ভোজদেবের পর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইহার মাতার নাম মহীদেবী। রাজ্যকাল ৭৬১-৭৯৫ খৃঃ অঃ। মহোদয় বা কনোজ রাজধানী হইতে তৎপ্রদত্ত শ্রাবতি দেখিরা মনে হয়, কনোজ রাজ্যও তাঁহার অধিকারে ছিল।

বিনায়কভট্ট, কএকজন পণ্ডিতের নাম। ১ শ্রায়কোয়দী

ভার্কিকরক্ষাটীকাকর্তা। ২ ভাবসিংহপ্রক্রিয়া নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা। ইনি ভট্টগোবিন্দ হরির পুত্র। ভাবসিংহের জ্যেষ্ঠ উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ অঙ্গরেজচক্রিকাপ্রণেতা। চুড়ি-রাজের পুত্র। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ৪ বৃদ্ধনগর-নিবাসী মাধব ভট্টের পুত্র। ইনি কোষিতকী-ব্রাহ্মণভাষ্যরচয়িতা। ইনি কালনির্ণয় ও কালাদর্শের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিনায়কস্মানচতুর্থী (স্ত্রী) চতুর্থীত্রতাভেদ।

বিনায়িকা (স্ত্রী) বিনায়কস্ত স্ত্রী, ভার্য্যার্থে ভীপ্। গরুড়পত্নী।

বিনায়িন্ (ত্রি) বি-নী- (স্বপ্যজাতৌ) গিনিত্তাচ্ছীল্যে। পা ৩২।৭৮ ইতি গিনি। বিনয়শীল, বিনয়ী।

বিনার, বিশালের অন্তর্গত গ্রামভেদ। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ ৩৯।১৬১)

বিনারুহা (স্ত্রী) বিনা আশ্রয়ং রোহতীতি রুহ-ক, ত্রিয়াং টাপ্। ত্রিপর্ণিকাকন্দ। (রাজনি)

বিনাল (পুং) নালবিযুক্ত। (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিনাশ (পুং) বিনশনমিতি বি-নশ-বঞ্। নাশ, ধ্বংস, উচ্ছেদ।

“অবিনাশি তু ভবিত্বি বেন সর্বমিদং ততম্।

বিনাশমব্যয়স্তাস্ত্র ন কশ্চিৎ কর্তুং মর্হতি।” (গীতা ২।১৭)

পর্যায়—অদর্শন, ছছট্।

“এবা ঘোষতমা সন্ধ্যালোকছছট্ করী বিভো” (ভাগবত)

‘ছছড়িত্যয়ং বিনাশে বর্ততে’ (ঐধরস্বামী)

বিনাশক (ত্রি) বি-নশ-ধূল্। বিনাশকর্তা, সংহারক, ধ্বংসকারক। ষাতক, অপকারক।

“রাজৈব কর্তা ভূতানাং রাজৈব চ বিনাশকঃ।

ধর্ম্মাস্তা যঃ স কর্তা শ্রাদ্ধধর্ম্মাস্তা বিনাশকঃ।”

(ভারত ১২।৯১।৯)

বিনাশাস্ত্র (পুং) ১ যুগ্ম। ২ শেখ।

বিনাশিত (ত্রি) নষ্ট। যাহা অপরকর্তৃক লয়প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিনাশিত্ত্ব (ক্লী) বিনাশিনো ভাবঃ স্ব। বিনাশিতা, বিনাশীর ভাব বা ধর্ম্ম, বিনাশ।

বিনাশিন্ (ত্রি) বি-নশ-গিনি। বিনাশকরণশীল, বিনাশক, যিনি বিনাশ করেন।

“লোভমেকো হি বৃণুতে ততোহমর্ষমনস্তরম্।

ভৌ ক্ষয়ব্যয়সংযুক্তাবজ্রোচ্ছাদ বিনাশিনো।”

(ভারত ১২।১০৭।১১)

বিনাশোন্মুখ (ত্রি) বিনাশায় পতনায় উন্মুখং। ১ পক। (অমর) ২ নাপোত্তত।

বিনাশ্য (ত্রি) বি-নশ-ণ্যৎ। বিনাশযোগ্য, বিনাশার্থ।

বিনাশ্যত্ব (ক্লী) বিনাশস্ত্র ভাবঃ স্ব। বিনাশের জ্ঞাব বা ধর্ম্ম, বিনাশ।

বিনাসক (ত্রি) বিগতা নাশা বস্ত, বহুত্রীহৌ কন্ হ্রস্ব।
গতনাসিক, নাসিকাহীন, খাঁদা। (অটোথর)

বিনাসিকা (স্ত্রী) নাসিকার অভাব।

বিনাসিত (ত্রি) নাসারহিত। (দ্রব্য" ৪২৯।১২)

বি[বী]নাহ (পুং) বিশেষণ নহতে স্মনেন বি-নহ (হ্রস্ব)।
পা অ৩।১২১) ইতি দণ্ড। কুপের মুখের আচ্ছাদন অর্থাৎ
ঢাকনি। (শকর)

বিনিঃসৃত (ত্রি) বি-নিঃ-সৃ-ক্ত। বিনির্গত, বহির্গত।

বিনিকর্তব্য (ত্রি) কাটরা নষ্টকরণযোগ্য।

"নিকৃত্য বহুরিতব্য।" (নীলকণ্ঠ)

বিনিকার (পুং) ১ ঘোষ, কতি, অপরাধ, অত্যাচার। ২
বিরক্তি, বেদনা।

বিনিকৃন্তন (ত্রি) বিশেষরূপে ছেদন। কাটরা নষ্টকরণ।

(ভারত বনপর্ব)

বিনিষ্কণ (স্ত্রী) বিশেষরূপে চুষম। বেধন বা ভেদন। (নিকৃন্ত ৪।১৮)

বিনিষ্কিপ্ত (ত্রি) বি-নি-ক্ষিপ্ত-ক্ত। ১ বিনিষ্কেপাত্রয়,
বাহাকে নিক্ষেপ করা হইয়াছে। ২ পরিত্যক্ত।

"পিতুঃকণ্ঠেভ্য মে যেন বিনিষ্কিপ্তো মৃতোরগঃ।"

(দেবীভাগবত ২।৮।২৭)

বিনিষ্কেপ্য (ত্রি) বি-নি-ক্ষিপ্ত-ব্যৎ। বিশেষপ্রকারে নিক্ষেপ
করার যোগ্য।

বিনিগড় (ত্রি) শৃঙ্খল বিরহিত।

বিনিগড়ীকৃত (ত্রি) নিগড়বিরোজিত।

বিনিগমক (ত্রি) একপক্ষপাতিত্বী বৃত্তি।

[বিনিগমনা দেখ।]

বিনিগমনা (স্ত্রী) একতর পক্ষপাতিত্বী বৃত্তি, একতর্যাবধারণা;
সন্ধিস্থলে বিবিধ বৃত্তি বা প্রমাণ-প্রদর্শনপূর্বক বিচার করিয়া
যে একপক্ষের নিশ্চয়তা করা যায়, তাহাই বিনিগমনা; অর্থাৎ
পক্ষদ্বয়ের সন্ধেস্থলে যে সকল বৃত্তি বা প্রমাণদ্বারা পক্ষের নির্ণয়
করা হয়, বৈশেষিকদর্শনকারগণ তাহাকে বিনিগমনা বলেন।

"পক্ষদ্বয়সন্ধেহে একতরপক্ষপাতিত্বী বৃত্তিবিনিগমনা।"

(বৈশেষিকদর্শন)

উক্ত বিনিগমনা বা একতরপক্ষপাতিপ্রমাণের অভাব হইলে
বিরোধস্থলে উপাস্যান্তরাবলম্বনে কার্য করিতে হয়। যেমন
কোন অনির্দিষ্ট সীমাবদ্ধিপ্রদেশে সুবর্ণাদির খনি উৎপন্ন হইলে
সেই খনি কাহার (উত্তরস্থানের উত্তর দক্ষিণ প্রভৃতি কোন
পার্শ্ববর্তী লোকের) সীমাত্ত্বক এবং তাহাতে কোন ব্যক্তিরই
বা স্বত্ব জন্মিবে, ইহা বিনিগমনাভাবে অর্থাৎ কোন একপক্ষের
বিশেষ প্রমাণাভাবে বৈশেষিকব্যবহারে (বৈশেষিকরূপে সম্পত্তির

বিচারানুসারে) বিভাগের অবশ্য হওয়ার উটকাপাতাদি
অন্ত উপায় অবলম্বন করিয়া তাহার বিভাগ করিতে হয়।*

২ নিশ্চয়োপায়। ৩ সিদ্ধান্ত, সীমাংসা।

বিনিগৃহীত্ব (ত্রি) গোপক, গোপনকর্তা।

বিনিগ্রহ (পুং) ১ নিষমন, সংযমন, যে কোন প্রকারে দমন।

"নহি দণ্ডাদৃশ্যে শকাঃ কৰ্ত্ত্বং পাপবিনিগ্রহঃ।"

স্তোনানং পাপবুদ্ধ্যনং নিভৃতং চরতাং ক্ষিতৌ ॥" (মহু ৯।১৬৩)

"দণ্ডব্যতীরেকেণ পাপক্রিয়ানাং নিষমনং কৰ্ত্ত্বং অশকাঃ
অতএবাং দণ্ডং কুৰ্য্যাৎ।" (কুহ্লক)

২ অবরোধ, বন্ধ। যেমন 'মুদ্রবিনিগ্রহ'। (হুজ্জত)

৩ ব্যাঘাত, বাধা।

"যুগ্মেব বাম্যাকোট্যাং কিঞ্চিৎ তুল্যাং স পার্শ্বশারীতি।

বিনিহন্তি সার্থবাহান্ বৃষ্টেচ বিনিগ্রহং কুৰ্য্যাৎ ॥"

(বরাহসং ৪।১৩)

বিনিগ্রাহ্য (ত্রি) অবলীলাক্রমে নিগ্রহ করিবার উপযুক্ত।
নিগীড়নের যোগ্য।

বিনিম্ব (ত্রি) নিহন। নষ্ট। নিম্ব, নাশ।

বিনিদ্র (ত্রি) বিগতা নিদ্রা স্ত্রণা বস্ত। ১ উদ্রীলিত। (শকমালা)

"বিনিদ্রোমাজনি শৃঙী নলম্।" (নৈবধ ১।৩৪)

২ নিদ্রারহিত।

"সম্মাসীনমব্যগ্রং বিনিদ্রং রাক্ষসাধিপঃ।" (ভারত অ২৮।২।২১)

বিনিদ্রক (ত্রি) নিদ্রারহিত, আগরিত।

বিনিদ্রস্ত্র (স্ত্রী) বিনিদ্রস্ত্র ভাবঃ স্ব। ১ বিনিদ্রের ভাব বা ধর্ম,
প্রবোধ, আগরণ। ২ নিদ্রারহিতত্ব।

বিনিধ্বস্ত (ত্রি) ধ্বংসপ্রাপ্ত। ভগ্ন ও পতিত।

বিনিদ্রীষু (ত্রি) বিনেতুমিচ্ছুঃ বি-নী-সন্ 'সনামাংসেতি' উ।

বিনয় করিতে ইচ্ছুক, বিনয় করিতে অভিলাষী।

বিনিম্ব (ত্রি) বি-নিম্ব-অচ্। বিশেষরূপ নিম্বা। নিম্বাকারক,
স্ত্রিয়াং টাপ্। অতিশয় নিম্বা। (ভাগবৎ ৪।৪।১৩)

বিনিম্বক (ত্রি) বিনিম্বরূপে নিম্বি ষ্ণু। বিশেষরূপে নিম্বাকারক।

"তে মোহ মৃত্যবঃ সর্কে তথা বেদবিনিম্বকাঃ।"

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১।১।৫২)

* "একদেশোপাত্তৈব ভূমিগণ্যাদ্যুৎপন্নস্য স্বত্বস্য বিনিম্ববদ্যপ্রমাণ-
ভাবেন বৈশেষিকব্যবহারানর্হতরা অব্যবহিতস্য উটকাপাতাদিনা ব্যক্তং
বিভাগঃ।" (দায়ভাগ)

ভূমিগণ্যাদ্যুৎপন্নস্য একদেশোপাত্তস্য উত্তরদেশোবজিন্নস্য বিনিগমনা
ইয়মমুকস্য নাস্ত্যেত্যবধারণরূপা ভৎপ্রমাণভাবেন বৈশেষিকব্যবহারঃ পরম্পর-
নৈরপেক্ষেণ দানবিক্রয়াদিলক্ষণত্ববর্হতরা অব্যবহিতস্য সতোঃপ্যসৎকল্পস্য
উটকাপাতাদিনা ব্যক্তং ইয়ং অমুকস্যেত্যবধারণং বিভাগ ইত্যর্থঃ।"

(ওটীকার কৃকতকীলকার)

বিনিদ্ভিত (ত্রি) লাহিত। নিদায়ুক্ত।
 বিনিদ্ভিন্ (ক্রী) বি-নিদ্-গি-নি। নিদায়ুক্ত।
 বিনিপতিত (ত্রি) অধঃক্ষিপ্ত।
 বিনিপাত (পুং) বিশেষণ নিপতনং বিন-পত-ঘঞ। নিপাত, বিনাশ। ২ দেবাদিব্যয়ন। (মেদিনী) ৩ অবমান।
 “মঙ্গলাচারযুক্তানাং নিত্যঞ্চ প্রবতাস্থনাম্।
 জপতাং জুহুতাকৈব বিনিপাতো ন বিজ্ঞতে ॥” (মহা ৪।১৪৬)
 বিনিপাতক (ত্রি) বি-নি-পত-গি-চ-ধূল। ১ বিনিপাতকারী, বিনাশকারী। ২ অপমানকারী।
 বিনিপাতিন্ (ত্রি) বি-গি-পত-গি-নি। বিনিপাতশীল, বিনাশকারী।
 বিনিপাতিত (ত্রি) ১ নিষ্কিপ্ত। ২ বিশেষরূপে বিনষ্ট। (দ্বিবাণ ৫৫।১১)
 বিনিবর্তি (ক্রী) বিগাম। (দ্বিবাণ ৪১৬ ১৮)
 বিনিবারণ (ত্রি) বিশেষরূপে নিবারণ।
 “কলিযুগবারণ, মদবিনিবারণ হরিধ্বনি জগত বিথার।” (গোবিন্দদাস)
 বিনিবর্হণ (ত্রি) ধ্বংসকর। নাশক।
 বিনিবহিন্ (ত্রি) ধ্বংসকারী।
 বিনিময় (পুং) বি-নি-মৌ-অপ্। পরিদান, প্রতিদান, পরি-বর্ত, বদল। (শব্দরত্নাং) ২ বন্ধক, গচ্ছিত। (শব্দমালা)
 “বিক্রয়ৈর্গাং বিনিময়ৈর্দ্বা গোমাংসখাদকে।
 ব্রতং চাত্রায়ণং সূর্য্যাদধে সাক্ষ্যধৌ ভবেৎ ॥”
 (প্রাক্তশ্চিত্ততত্ত্বযুক্ত গোভিল বচন)
 বিনিমেঘ (পুং) নিমেঘরাহিত।
 বিনিম্নত (ত্রি) বি-নি-ম-ক্। ১ নিবারিত, নিরুদ্ধ। ২ সংযত, আটককরা। ৩ বন্ধ। ৪ শাসিত।
 বিনিম্নম (পুং) বি-নি-ম-ঘঞ। বিশেষরূপে নিম্নম। নিবারণ, নিরোধ, নিষেধ।
 বিনিম্নোক্ত (ত্রি) বি-নি-ম-ক্-ত্। নিয়োগকারী।
 “তেষু তেষু হি কৃত্যেযু বিনিম্নোক্তা মহেশ্বরঃ।” (ভারত ৩।২১২৫)
 বিনিম্নুক্ত (ত্রি) বি-নি-ম-ক্-ক্। ১ অপিত, নিযুক্ত, প্রেরিত।
 বিনিম্নোগ (পুং) বি-নি-ম-ঘঞ। ফল বিষয়ে অর্পণ, প্রয়োগ, বিনিম্নোজন, কোন বিষয়ে নিম্নোজিত করণ।
 “অনেনৈব কৃতব্যং বিনিম্নোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (আহিকতব)
 ২ নিম্নোগ। ৩ প্রেয়ণ। ৪ প্রবেশন।
 বিনিম্নোজিত (ত্রি) বি-নি-ম-ক্-গি-চ-ক্। বিনিম্নুক্ত। ২ অপিত। ৩ স্থাপিত। ৪ নিযুক্ত। ৫ প্রেরিত। ৬ প্রবর্তিত।
 বিনিম্নোজ্য (ত্রি) বি-নি-ম-ক্-গি-চ-ঘঞ। বিনিম্নোগার্থ, নিম্নোগের উপযুক্ত।

“প্রাপ্তশ্চাৰ্থততঃ পাত্রে বিনিম্নোজ্যো বিধানতঃ ॥”
 (মার্কণ্ডেয়পু ১৬৫৭)
 বিনির্গত (ত্রি) বি-নির্-গ-ক্। নিঃসৃত, বহির্গত, অপস্থত, নিষ্কান্ত, প্রস্থিত, অতীত।
 বিনির্গম (পুং) বি-নির্-গ-অপ্। বিনির্গম, নির্গমন, বহির্গমন, বাহিরে যাওয়া।
 “অন্তর্গৃহগতাঃ কাস্চিৎ গোপ্যোহলকবিনির্গমাঃ।
 কৃষ্ণং তদ্ভাবনায়ুক্তং দধ্মীর্নিলতলোচনাঃ ॥” (ভাগবত ১০।২৯।৯)
 বিনির্ঘোষ (পুং) বি-নির্-ঘ-ঘঞ। বিশেষরূপে নির্ঘোষ, বিশেষরূপ শব্দ।
 “যথাস্থানেবিনির্ঘোষঃ বজ্রশ্চেব তু পর্কতে।” (ভারত ৩।৫।৬৫)
 বিনির্জয় (পুং) বি-নির্-জি-ঘঞ। বিশেষরূপে জয়।
 বিনির্জিত (ত্রি) বি-নির্-জি-ক্। বিশেষরূপে নির্জিত, পরাজিত, পরাভূত।
 বিনির্দহনী (ক্রী) বি-নির্-দ-হ-ল্যট্, স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ আরোগ্যের উপায়, ঔষধ। ২ দহনকারিণী। ৩ দহনকল্পদ্বারা চিকিৎসা। (সুশ্রুত)
 বিনির্দেষ্ঠ্য (ত্রি) বি-নির্-দিশ্-ঘঞ। বিনির্দেষ্ঠ, বিশেষরূপে নির্দেষ্ঠ, বিশেষরূপে নির্গীত।
 “কপোতাকর্ণকপিলশ্রাবতে কুন্ডলয়ং বিনির্দেষ্ঠ্যং।”
 (বৃহৎসংহিতা ৫।৫২)
 বিনির্ধৃত (ত্রি) বি-নির্-ধ-ক্। হুরবহাধারা চলিত। হৃদ্যাগ্রস্ত।
 “ততো দেবা বিনির্ধৃত্য ভট্টরাজ্যঃ পরাজিতাঃ।
 জতাধিকারাজিদশাস্তাভ্যাং সর্কে নিরাকৃতাঃ ॥”
 (মার্কণ্ডেয়পু ১০৮।১০)
 বিনির্বন্ধ (পুং) বি-নির্-ব-ঘঞ। বিশেষরূপে নির্বন্ধ, অতিশয় নির্বন্ধ।
 “বনবাসবিনির্বন্ধং নোপসংহরতে যদা।” (মার্কণ্ডেয়পু ১০৮।১৬)
 বিনির্বাছ (পুং) যুদ্ধে তরবারির আঘাতে নির্ভূজ। (হরিবংশ)
 বিনির্ভয় (ত্রি) বিশেষণ নিরনাস্তি ভয়ং যন্ত। ১ ভয়রহিত, ভয়শূন্য। (পুং) ২ সাধ্যগণ বিশেষ, দেবযোনিভেদ।
 “মনো মস্তা তথা শানো নরো যানশ্চ বীর্ঘ্যাবান্।
 বিনির্ভয়ো নরশ্চৈব হংসো নারায়ণো বৃষঃ।
 প্রভৃচেতি সমাখ্যাতাঃ সাধ্যাঃ দ্বাদশ পৌর্কিকাঃ ॥”
 (অগ্নিপুরাণ কান্তপীঠ বংশ)
 বিনির্ভোগ (পুং) কল্পভেদ।
 বিনির্শ্লল (ত্রি) বিশেষণ নির্শ্ললঃ। বিশেষরূপে নির্শ্লল, মলরহিত।
 বিনির্শ্লাণ (ক্রী) বি-নির্-শ-ল্যট্। বিশেষরূপে নির্শ্লাণ, উত্তম-রূপে প্রস্তুত।

“নিষহ্যতাং বিনির্মাণং যদাভ্যর্থ বিধীয়তাম্।” (রাজতরঙ্গিণী ৪৬৯)

বিনির্মাণ (স্ত্রী) নি-মা-ক্তি, নির্মাণ, বিশেষণ নির্মাণঃ।

বিশেষরূপে নির্মাণ।

বিনির্মুক্ত (ত্রি) বি-নির্-মুক্ত-ক্ত। বিশেষরূপে মুক্ত। বহির্গত, পৃথগ্ভূত। উদ্ধারপ্রাপ্ত, উদ্ধৃত। উদ্ঘাটিত, অনাচ্ছন্ন।

বিনির্মুক্তি (স্ত্রী) ১ উদ্ধার। ২ মোক্ষ।

বিনির্মোক (পুং) ১ ব্যতিরেক। (ত্রি) বিগতঃ নির্মোকো যন্ত। ২ মুক্তকণ্ঠক, কণ্ঠকরহিত, জামা রহিত।

বিনির্মোক (পুং) ১ নির্মাণমুক্তি। ২ উদ্ধার।

বিনির্ঘান (স্ত্রী) বি-নির্-ঘা-লুট্। গমন। (গো° রামা° ১৪১১৩)

বিনির্বহণ (স্ত্রী) ধ্বংসকর।

বিনির্বৃত্ত (ত্রি) বি-নির্-বৃত্ত-ক্ত। ১ সম্পন্ন, নিষ্পন্ন, সমাপ্ত, যাহা শেষ হইয়াছে।

বিনির্বর্তন (স্ত্রী) বি-নির্-বৃত্ত-লুট্। প্রত্যাবর্তন, ফিরিয়া আসা।

“তা নিরাশা নিবৃত্তুর্গোবিন্দবিনির্বর্তনে।”

(ভাগবত ১০।৩৯।৩৭)

বিনির্বর্তিন্ (ত্রি) বিনির্বর্তয়তি বি-নি-বৃত্ত-ণিনি। বিনির্বর্তন-কারক, প্রত্যাবর্তনকারক, যিনি প্রত্যাবর্তন করেন।

বিনির্বর্তিত (ত্রি) বি-নি-বৃত্ত-ক্ত। প্রত্যাবর্তিত, ফেরান, যিনি বিনির্বর্তন করেন।

বিনিবারণ (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ণিচ্-লুট্। বিশেষরূপে নিবারণ, বিশেষ করিয়া বারণ, বিশেষ নিষেধ। (রামায়ণ ৩।৬৩।২২)

বিনিবার্য (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ণ্যৎ বা। নিবারণার্থ, নিবারণযোগ্য, নিষেধার্থ।

“সম্পূর্ণমন্তো লক্ষ্যং যঃ প্রদত্তাদত্র বাজিনাম্।

তন্মুদ্রয়ঃ মনুজা বিনিবার্যেভ্যাদীর্ঘা চ।” (রাজতরঙ্গিণী ৪।৪১৬)

বিনিবৃত্ত (ত্রি) বি-নি-বৃত্ত-ক্ত। নিবৃত্তিবিশিষ্ট, ক্ষান্ত।

“নির্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিভ্যা বিনিবৃত্তকামাঃ।” (গীতা ১৫।৫)

২ নিরস্ত। ৩ প্রত্যাগত।

বিনিবৃত্তি (স্ত্রী) বি-নি-বৃত্ত-ক্তি। বিশেষরূপে নিবৃত্তি, নিবারণ।

“দ্বিশতস্ত দমং দাপ্যঃ প্রসঙ্গবিনিবৃত্তয়ে।” (মহু ৮।৫৬৮)

‘প্রসঙ্গবিনিবৃত্তয়ে অতি প্রসক্তিনিবারণায়’ (কুল্লুক)

বিনিবেদন (স্ত্রী) বি-নি-বিদ-ণিচ্-লুট্। বিশেষরূপে নিবেদন, কথন। (কথাসরিৎ ৫৮।১৪৫)

বিনিবেশ (পুং) বি-নি-বিশ্-ঘঞ্। প্রবেশ।

“কিসলয়শয়নতলে কুরু কামিনীচরণললিনবিনিবেশম্।”

(গীতগোবিন্দ ১২।২)

বিনিবেশন (স্ত্রী) প্রতিষ্ঠা, স্থাপন। অধিষ্ঠান।

বিনিবেশিত (ত্রি) বি-নি-বিশ্-ণিচ্-ক্ত। প্রবেশিত। অধিষ্ঠিত। সংক্রমিত। প্রতিষ্ঠাপিত।

বিনিবেশিন্ (ত্রি) ১ বাসকারী। ২ প্রবেশকারী।

বিনিবেশিত (ত্রি) ১ প্রবেশিত। ২ অধিষ্ঠিত। ৩ সংক্রমিত। ৪ প্রতিষ্ঠাপিত।

বিনিশ্চয় (পুং) বিনির্গয়, কৃতনিশ্চয়, বিশেষ প্রকারে নির্ণয় করা।

বিনিশ্চল (ত্রি) বিশেষ প্রকারে নিশ্চল। স্থির।

বিনিশ্চায়িন্ (ত্রি) ১ নিশ্চায়ক। ২ যাহা মীমাংসিত হইয়াছে। (সকুদর্শনসং ৪২।২০)

বিনিশ্চয় (ত্রি) দীর্ঘনিবাসপরিত্যাগকারী।

বিনিষ্কম্প (ত্রি) কম্পরহিত।

বিনিষ্পাত (পুং) বি-নির্-পত্-ঘঞ্। ১ বিশেষ প্রকারে পতন, অতি দৃঢ়ভাবে পতন। ২ আঘাত।

“কৃৎসুষ্টিবিনিষ্পাত-নিষ্পাতোদ্ধারকম্বনঃ।

ক্ষীণসবঃ শ্বিন্নগাত্রস্তমাহাতীব বিস্মিতঃ।” (ভাগবত ১০।৫৬।২৫)

বিনিষ্পাত্ত (ত্রি) বি-নির্-পত্-ণিচ্-ঘঞ্। নিষ্পাদনের যোগ্য, যাহা সম্পাদন করিতে হইবে।

“যাদৃক্ কাম্যবিনিষ্পাত্তং তাদৃশং ব্যয়পাহরেৎ।

দুর্গঞ্জনং সুগজানাং গন্ধজ্ঞানবিনির্গয়ঃ।” (মার্কপু° ১২।১।১৪)

বিনিষ্পেষ (পুং) বি-নির্-পিশ্-ঘঞ্। ১ পেষণ, চূর্ণন। ২ বিনাশ। ৩ নিপীড়ন, নিষ্পেষণ, দৃঢ়রূপে মর্দন।

“তয়োহুর্জবিনিষ্পেষাচ্ছয়োবলিনোত্তমা।” (মহাভারত)

৪ অতিশয় ঘর্ষণ। “ঘোরবজ্রবিনিষ্পেষস্তনয়িত্ব”

বিনিবেশিন্ (ত্রি) বসবাসকারী।

বিনিহিত (ত্রি) বি-নি-হন্-ক্ত। ১ বিনষ্ট, বিধ্বস্ত। ২ আহত। ৩ মৃত। ৪ লুপ্ত, তিরোহিত।

বিনীত (ত্রি) বি-নী-ক্ত। ১ বিনয় (শাস্ত্রবাহিতসংস্কার বিশেষ বা ইঞ্জিয় সংযম)-যুক্ত, বিনয়াদিত, বিনয়লক্ষার্থযুক্ত।

২ নিভৃত। ৩ প্রশস্ত।

“তপস্বিসংসর্গবিনীতসং তপোবনে বীতভয়াবসাম্ভব।”

(বগু ১৪।৭৫)

৪ জিতেন্দ্রিয়।

“শাস্তো দাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্।” (তত্ত্বসার)

৫ অপনীত, কাণ্ডিত, বিচ্যুত।

“বিনীতশল্যাঃ স্তরগাংস্চতুরো হেমমালিনঃ।” (মহাভা° ৭।১১০।৫৫)

৬ হৃত। ৭ ক্ষিপ্ত। ৮ কৃতদণ্ড, দণ্ডিত, যাহাকে দণ্ড করা হইয়াছে, শাসিত। ৯ অহুদ্রত, নম্র, শান্ত। ১

“তৎ প্রাজ্ঞেন বিনীতেন জ্ঞানবিজ্ঞানবেদিনা।” (মহু ৯।৪১)

১০ সুবহা অশ্ব, শিকিত অশ্ব, উত্তম বহনশীল অশ্ব। তৎ-
পর্যায়—সাধুবাহী, সুচুবাহনশীলক।

“তাংস্তদা রূপাবর্ণিতান্ বিনীতান্ লীলগামিনঃ ॥”

(মহাভা° ৭।১১০।৫৩)

১১ বণিক। ১২ দমনকবৃক্ষ। তৎপর্যায়—দান্ত, মূনিপুত্র,
তপোধন, গন্ধোৎকট, ব্রহ্মজট, ফলপত্রক। ১৩ শিকিত
বৃষভাদি। (রাজনী°) ১৪ ধার্মিক। ১৫ শিকিত। ১৬ উপভূক্ত।
১৭ গৃহীত। ১৮ হৃদয়, উত্তম।

বিনীতক (পং ক্রী) বিনীতসম্বন্ধীয়। বৈনীতক।

বিনীততা (ক্রী) বিনীতত্ব ভাবঃ তন্-টাণ্। বিনীতের ভাব
বা ধর্ম।

বিনীতত্ব (ক্রী) বিনীতের ভাব বা ধর্ম।

বিনীতদেব (পং) বোদ্ধাচার্যভেদে। ইনি একজন প্রসিদ্ধ
নৈয়ায়িক ছিলেন।

বিনীতদেব ভাগবত, একজন প্রাচীন কবি।

বিনীতপুর, ত্রিকলিঙ্গরাজ্যে কটকবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

বিনীতমতি (পং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত ব্যক্তিভেদে।

বিনীতরুচি, উত্তর ভারতের উদ্যান জনপদবাসী একজন বৌদ্ধ
ভ্রমণ, ইনি ৮২ খৃষ্টাব্দে ছইখানি বৌদ্ধগ্রন্থ চীনভাষায় অনূদিত
করেন।

বিনীতসেন (পং) বৌদ্ধভেদে। (তারনাথ)

বিনীতপ্রভ (পং) বৌদ্ধবতিভেদে।

বিনীতি (ক্রী) ১ বিনয়। ২ সম্মান। ৩ সন্ধ্যাবহার।

বিনীতেশ্বর (পং) দেবভেদে। “প্রশান্তঞ্চ বিনীতেশ্বরঞ্চ”
(ললিতবিস্তর)

বিনীয় (পং) কক। [বিনের দেখ।]

বিনীল (ক্রি) অতিশয় নীল। (হেম)

বিনীনি (ক্রি) নীরিহিত।

“দেবো বিমানগতঃ স্রগ্ধরসার।

ব্রহ্মপ্রস্থকবরা মুমূর্ছবিনীবাঃ ॥” (ভাগবত ১০।২১।১২)

বিম্বকোণ্ডা, মাজারাপ্রেসিডেন্সীর কুকায়েলার অন্তর্গত একটি
তালুক বা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৬৬ বর্গমাইল। এই
তালুকের অন্তর্গত অয়িগুড়ুল, বোগগরম্, বোরাপল্লী, চিকুল-
চেকবু, দোণ্ডপাড়, গণ্ডিগনমল, গরিকপাড়, গোকপকোণ্ড,
গুণগমপাড়, ইনিমেল, জৈপার, কণুমলীপুড়ি, কারমকি, কোচলী,
সনমকিপাড়, মুকুলপাড়, মুলকুলুখুখুওয়া, পেদকাংলী,
পছিকেলপালেম, পোটলু, রকবরম্, রেমিডিলী, শানপুড়ি,
শারীকোণ্ডপালেম, শিবপুরম্, তলারীপল্লী, তিম্বাপুরম্, তিম্বা-
পালেম, তিরুপুরপুরম্, উমডিবরম্, বদেমকুট, বণিকুট, বেল-

তুলু, বেলপুক, ও বেহুপপালেম প্রভৃতি গ্রামে প্রায়তন্তের অনেক
উপকরণ পাওয়া যায়। প্রত্যেক গ্রামেই প্রায় শিলার উৎকীর্ণ
লিপিমাল্য এবং প্রস্তরপ্রাচীরমণ্ডিত স্থান ও স্থিতস্তম্ভ দৃষ্টিগোচর
হইয়া থাকে। কোন কোন গ্রামে প্রাচীন চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ
বা প্রাচীন মন্দির বিস্তারিত আছে। এখানে তাল ও লৌহ
পাওয়া যায়।

২ বিম্বকোণ্ডা তালুকের সদর। নগরটি বিম্বকোণ্ডা শৈল-
গাত্রে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°৩৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৬’ ৪০’’
পূঃ। পূর্বতীর উপরে একটি গিরিহর্গ স্থাপিত। উহার সম্মুখে
অনেক অত্যাকর্ষণ কিংবদন্তী শুনা যায়, প্রবাদ, দশরথস্বয়ম্ভ
শ্রীরামচন্দ্র এইস্থানে প্রথমে সীতার অপহরণবার্তা অবগত
হইয়াছিলেন।

পূর্বতী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬০০ ফিট উচ্চ। উপরের হর্গ
রক্ষার জন্য উহার শিখরে তিনশারি প্রাকার নির্মিত হইয়াছে।
উহার ভিতরেই পূর্বে শতভাণ্ডার, জলের চৌবাচ্চা প্রভৃতি
সংরক্ষিত হইয়াছিল।

রাজা বীরপ্রতাপ পুরুষোত্তম গজপতির (১৪৬২-১৪৯৬ খৃঃ
অঃ) অধীনস্থ এতৎপ্রদেশের শাসনকর্তা সাগি গল্পম নায়ডু এই
গিরিহর্গ ও তৎসংলগ্ন একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ
মন্দিরের ঘণ্টাপের ভাস্কর্য্য অতি সুন্দর। স্থানীয় রঘুনাথ-
স্বামী মন্দিরে একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। উহার
ঐতিহাসিক গুরুত্ব অনেক বেশী। বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব রায়
পূর্বোপকূল বিজয়কালে এই হর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। গোল-
কোণ্ডার অধীশ্বর আবহুলা কুতবশাহের রাজত্বকালে আউলিয়া
রজান খাঁ নামক একজন মুসলমান শাসনকর্তা ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে
এখানকার স্রুহৎ মসজিদটি নির্মাণ করান। নগরের আশে পাশে
অনেকগুলি প্রাচীন স্থতিস্তম্ভ দেখা যায়।

পূর্বতীর পশ্চিমচালুদেবে বিম্বকোণ্ডার সর্বপ্রাচীন হর্গ।
প্রবাদ, ঐ হর্গ সর্বপ্রথমে গজপতি বংশীয় বিম্বকরদেব কর্তৃক
১১৪৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। তদন্তর কোণ্ডবীড়ুর পোলির
বেমরেডী উহার জীর্ণ সংস্কার করাইয়াছিলেন। ঐ স্থানেই
পূর্বতীরগাত্রে প্রাচীন অক্ষরে লিখিত ছইখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।
উহার কিঞ্চিৎ নিম্নে পকিনীড়ু গল্পম নীড়ুর প্রসিদ্ধ কেল্লা।
চূর্ণের প্রতিষ্ঠাতা রেড্ডি সর্দার ছিলেন বলিয়া সাধারণের ধারণা।
এখনও এখানে রাজপ্রাসাদের যে ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা
দেখিলেই নির্মাতার শিরকুশলতার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রায়
৪ শত বৎসর হইল চূর্ণের পাদমূলে আর একটি কেল্লা নির্মিত
হইয়াছিল। উহাই পূর্বকথিত গল্পম-নায়ডুর হর্গ। প্রায় ২৫০
বৎসর আর একটি হর্গ নির্মিত হয়। উহার প্রাচীর ও পরিখাদি

নগরের চারিপার্শ্বে বিস্তৃত রহিয়াছে। নরসিংহ-মন্দিরের শিলা-
কলকগুলি হইতে জানা যায় যে ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে সাগিগল্পম উহার
মণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মণ্ডপের দক্ষিণপূর্ব ডাক-
বাঙ্গালার নিকটে একপানি শিলালিপি আছে উহা বিজয়নগর-
রাজ সদাশিবের (১৫৬১ খৃঃ অঃ) রাজ্যকালে কুমার কোণ্ড-
রাজদেবের দানপত্র।

পূর্বতের উপরের কোদগুরামস্বামী ও রামলিঙ্গ স্বামী মন্দির
বহুপ্রাচীন ও শিরনৈপুণ্যপূর্ণ, উহাতে প্রাচীনত্বের নিদর্শন অনেক
কীর্তি সংযোজিত রহিয়াছে। মন্দিরগাত্রে শিলালিপি আছে।
নগরের উত্তর-পশ্চিমে একটি হনুমান মূর্তি। প্রবাদ গোল-
কোণার কোন মুসলমান রাজা ঐ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। নগরে
আরও অনেকগুলি মন্দির আছে। পূর্বতের স্থানে স্থানে আরও
কতকগুলি শিলালিপি উৎকর্ণ আছে, উহাদের প্রাচীনত্ব সন্দেহ
করিবার কোন কারণ নাই।

বিনুষ্টি (স্ত্রী) ১ প্রশংসা। ২ অভিজ্ঞতা ও বিহুতি নামে
দুইটা একাভেদ। ('স্বা' শ্রৌ°)

বিনুদু (স্ত্রী) বিক্ষেপরূপ কন্দবৈশিষ্ট্য।

"বিশা একস্ত বিনুদুতিক্ষতে" (ঋক্ ২।১৩৩)

"বিনুদুঃ সর্বাণি তৎকর্তৃকানি বিক্ষেপণরূপানি কন্দবৈশিষ্ট্যানি"
(সাংগ)

বিনেতু (পুং) বি-নী-তৃচ্। ১ পরিচালক, উপদেষ্টা, শিক্ষক।
২ রাজা, শাসনকর্তা।

বিনেত্র (পুং) উপদেশক, শিক্ষক।

"সন্ধিনেত্রায় কৃষ্ণায়" (হরিবংশ)

বিনেমিদশন (ত্রি) বিগত হইয়াছে নেমিরূপ দশন যার। অর-রহিত।

বিজ্ঞাকুবরাস্তত্র বিনেমিদশনানপি" (ভারত দ্রোণপ ৩৬।৩২)

বিনেয় (ত্রি) বি-নী-যৎ। ১ নেতব্য। ২ দণ্ডনীয়।

"জ্যোতির্জ্ঞানং তথোৎপাতমবদিতু ত্বং নৃণাম্।

শ্রাবয়ন্ত্যর্থলোভেন বিনেয়াস্তেহপি যত্নতঃ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ শিষ্য, অন্তর্বাসী।

বিনেয়কার্য্য (স্ত্রী) দণ্ডকার্য্য। (দিব্য° ২৬৯।১৬)

বিনোক্তি (স্ত্রী) অলঙ্কার বিশেষ; যেখানে কোন একটি পদার্থ
ব্যতিরেকে অগ্র আর একটি বস্তুর সৌষ্টব বা অসৌষ্টব হয় না
অর্থাৎ যেখানে কোন একটি বস্তুর অভাবে প্রস্তুত বস্তুর বা বর্ণনীর
বিষয়ে হীনতা বা শ্রেষ্ঠতা প্রকাশ পায়, তথ্য বিনোক্তি অলঙ্কার
হয়। এই অলঙ্কারে প্রায়ই বিনা শব্দের যোগে এবং কদাচিৎ বিনা
শব্দার্থ যোগে অভাব সূচিত হইয়া থাকে। যেমন, "বিত্তা
সকলের অভীষ্ট হইলেও যদি তাহাতে বিনয়ের সংস্রব না থাকে,
তবে তাহা হীন অর্থাৎ নিন্দনীয় বলিয়া কথিত হয়।" আর

"হে রাজেন্দ্র! আপনার এই সজ্ঞা খলবিবর্জিত হওয়ার অভীষ্ট
শোভাসম্পন্ন হইয়াছে।" এই উত্তরস্থলে যথাক্রমে বিনয় বিনা
বিজ্ঞার নীচতা এবং খল বিনা সত্যের উচ্চতা বা শ্রেষ্ঠতা সূচিত
হইতেছে। "পদ্মিনী কখনও চন্দ্রকিরণ দেখে নাই, চন্দ্রও
জন্মাবধি কখন প্রফুল্ল কমলের মুখ দেখে নাই, অতএব উভয়েরই
জন্ম নিরর্থক।" এখানে বিনা শব্দের অর্থযোগে বিনোক্তি
অলঙ্কার হইয়াছে; কেননা এস্থলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে,
চন্দ্রকিরণ দর্শন বিনা পদ্মিনীর এবং প্রফুল্লকমলের মুখদর্শন বিনা
চন্দ্রের [জন্মদ্বারা উভয়ের] উৎপত্তির হেয়তা দেখান হইতেছে।

"বিনোক্তিঃ স্মাখিনা কিকিং প্রস্তুতং হীনমুচ্যতে।

তচ্চেৎ কিঞ্চিদ্ভিনা রমাং বিনোক্তিঃ সাপি কথ্যতে॥" (চ°)
হীনত্বে—

"বিত্তা হুত্বাপি সাবিত্তা বিনা বিনয়সম্পদম্।"

রম্যত্বে—

"বিনা গলৈবিত্তাতোষা রাজেন্দ্র! ভবতঃ সত্য।"

বিনার্ণগম্যতায়—

"নিরর্থকং জন্মগতং নলিত্রা যয়া ন দৃষ্টং তুহিনাংগুবিশম্।

উৎপত্তিরিন্মোরপি নিফলৈব দৃষ্টা বিনিজ্ঞা নলিনী ন যেন॥"

বিনোদ (পুং) বি-হৃদ-ঘঞ্। ১ কোতৃহল।

"তত্তত্র রক্ষাহেতোশ্চ বিনোদায়তনস্ত তাম্।"

(কথাসরিৎ ১৪।১২৫)

২ ক্রীড়া।

"তেজঃকৃতং তব ন তস্ত স তে বিনোদঃ" (ভাগ° ৩।১৬।২৪)

৩ অপনয়ন। ৪ প্রমোদ। ৫ আলিঙ্গনবিশেষ। (কামশাস্ত্র)

৬ রাজগৃহবিশেষ। দৈর্ঘ্যে তিন ও প্রস্থে দুইহস্ত ৩০টা দ্বার ও
দুই কোঠযুক্ত গৃহকে বিনোদ কহে।

"দীর্ঘে ত্রয়ো রাজহস্তাঃ প্রসরে দ্বৌ প্রতিষ্ঠিতৌ।

বিনোদএব দ্বারানি ত্রিংশৎ কোঠঘরং ভবেৎ॥" (যুক্তিকল্পত)

বিনোদগঞ্জ, গয়াজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভাবযাত্রাক্ষণ ৩৬।১০২)

বিনোদন (স্ত্রী) বি-হৃদ-লুট্। বিনোদ। ক্রীড়া। আমোদপ্রমোদ।

বিনোদিন্ (ত্রি) ক্রীড়াশীল। কুতূহলী।

বিন্দু (পুং) ১ জয়সেনের পুত্রভেদ। ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ত্রি) ৩ প্রাপক। ৪ দর্শক। ৫ পশ্চিমবঙ্গবাসী জাতিবিশেষ।

বিন্দুকি, যুক্তপ্রদেশের ফতেপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

বিন্দুমান (ত্রি) ১ প্রাপ্তবয়স্ক। ২ গ্রাহ্য।

বিন্দুদাত্ত, একজন কবি।

বিন্দু (পুং) বিদ্যি অবয়বে বাহুল্যকাঃ। ১ জলকণা। পর্যায়—
পৃথং, পৃথত, বিপ্রট, পৃথতি, বিন্দুট্।

২ দন্তকতবিশেষ। ৩ ভ্রমের মধ্য। ৪ রূপকার্ণপ্রকৃতি।
৫ অমুস্বার।

“শিবো বহিসমাযুক্তো বাহ্যাবিন্দুভূতঃ।” (হৃদ্যকবচ)
সারদাতিলকের মতে,—সচ্চিদানন্দবিভব পরমেশ্বর হইতে
শক্তি, তদনন্তর নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দুসমুদ্ভূত।
“সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরাং।
আসীচ্ছক্তিত্তো নাদো নাদাবিন্দুসমুদ্ভবঃ॥”

কুজিকাতত্ত্ব-মতে,—

“আসীদ্বিন্দুতত্তো নাদো নাদাচ্ছক্তিঃ সমুদ্ভবা।
নাদরূপা মহেশানী চিহ্নপা পরমা কলা ॥
নাদাচ্চৈব সমুৎপন্নঃ অর্দ্ধবিন্দুমহেশ্বরী।
সার্বত্রিকতত্ত্ববিন্দুভোগ্য ভূজঙ্গী কুলকুণ্ডলী ॥”

বিন্দুই প্রথমে একমাত্র ছিল, তৎপরে নাদ এবং নাদ হইতে
শক্তির উৎপত্তি। চিহ্নপা পরমা কলা যে মহেশ্বরী তিনিই
নাদরূপা। নাদ হইতে অর্দ্ধবিন্দু উৎপত্তি। সাড়ে তিন বিন্দু
হইতেই কুলকুণ্ডলিনী ভূজঙ্গী হইয়াছেন।

আবার ক্রিয়াসারে লিখিত আছে—

“বিন্দুঃ শিবায়কত্ত্বত্র বীজং শাখায়কং স্বতম্।
তয়োৰ্যোগে ভবেন্নাদস্তাত্তো জাতাস্ত্রিশক্তয়ঃ ॥”

বিন্দুই শিবায়ক আর বীজই শাখায়ক, উভয়ের যোগে
নাদ এবং তাহাদিগের হইতে ত্রিশক্তি উৎপন্ন।

৬ পরিমাণভেদ।

(ত্রি) বিন্দু জানে উঃ চুমাগমশ্চ (বিন্দুরিচ্ছুঃ। পা ৩২।১৬২)
৭ জাতা। ৮ দাতা। ৯ বেদিতব্য।

১০ ইউক্লিডের জ্যামিতি মতে ব্যাপ্তিহীন স্থিতির নাম বিন্দু।
(a point is that which has no parts no magnitude
—geometry)।

বিন্দুস্বত (ক্লী) উদররোগের ঔষধ। প্রস্তুতপ্রণালী,—স্বত ১/৪
চারিসের। আকন্দের আটা ১৬ তোলা, সীজের আটা ৪৮
তোলা, হরীতকী, কমলাগুড়ি, শ্রামালতা, সোঁদাল ফলের মজ্জা,
খেত অপরাজিতার মূল, নীলবৃক্ষ, তেউড়ী, দস্তীমূল, চোরহলি
(ভাঁটুই) ও চিতামূল প্রত্যেক ৮ তোলা লইয়া জ্বষ চূর্ণ
করিয়া উক্ত স্বত এবং তাহাতে ১৬ সের জল দিয়া সমস্ত একত্র
পাক করিবে। জল নিঃশেষ হইলে নামাইয়া ছাকিয়া একটা
ভাণ্ডে রাখিবে। এই স্বতের যত বিন্দু সেবন করাইবে, ততবার
বিরচন হইবে। ইহাতে সকল প্রকার উদরী ও অন্ত্রাশ্র রোগ
নষ্ট হয়।

মহাবিন্দু স্বত,—প্রস্তুতপ্রণালী,—স্বত ১/২ দুই সের। সীজের
আটা ১৬ তোলা, কমলাগুড়ি ৮ তোলা, সৈন্ধব ৪ তোলা,

তেউড়ী ৮ তোলা, আমলকীর রস ৩২ তোলা, জল ১/৪ চারিসের।
মুহু অমিতে পাক করিয়া পূর্কোক্ত অবস্থায় নামাইয়া রাখিবে।
গ্রাহা ও গুল্মরোগে ইহার ২ তোলা ব্যবহার্য। ইহাতে অন্ত্রাশ্র
রোগেরও উপকার হয়।

বিন্দুচিত্রক (পুং) বিন্দুভিচ্ছবিশেষে চিত্রক ইব। মৃগভেদ।
বিন্দুজাল (ক্লী) বিন্দুনাং জালম্। হস্তিগুণোপরি বিচিত্র
বিন্দুসমূহ।

বিন্দুজালক (ক্লী) বিন্দুনাং জালকম্। গজের মুখমধ্যস্থ বিন্দু-
সমূহ। পর্যায়—পদ্মক, পদ্ম।

বিন্দুতন্ত্র (পুং) বিন্দুশিচ্ছং তন্ত্রং যন্ত। অক্ষ। তুরঙ্গক।

‘বিন্দুতন্ত্রঃ পুমান্ শারিফলকে চ তুরঙ্গকে।’ মে।

বিন্দুতীর্থ, পুণ্যতীর্থবিশেষ। (শিবপুরাণ)

[বিন্দুমাধব ও বিন্দুসর দেখ।]

বিন্দুধারী, উৎকলবাসী বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিশেষ। ইহার বিগ্রহ-
দেবা, মচ্ছবদান এবং বাঙ্গালাবাসী অন্ত্রাশ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবদের
অমৃত্যেয় সকল ধর্ম্মাচরণই করিয়া থাকে। তিলকসেবার
বিভিন্নতা নিবন্ধনই ইহাদের বিন্দুধারী নাম হইয়াছে। ইহার
লগাট-দেশে ক্রমশঃ মধ্যস্থলের কিছু উপরে গোপীচন্দনের
একটা ক্ষুদ্র বিন্দু ধারণ করে।

বিন্দুধারীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, খঠীওত, কণ্ঠকার প্রভৃতি অনেক
জাতিই স্থান পাইয়াছে। এই সম্প্রদায়ে শূদ্রজাতীয়েরা ভেক
লইয়া ডোরকোপীন ধারণ করিতে পারে, তদনন্তর তাহারা তীর্থ-
যাত্রায় বহির্গত হইয়া নবদ্বীপ, বৃন্দাবন প্রভৃতি নানা তীর্থপর্যটন
করিয়া আসে। যাহারা সাম্প্রদায়িক মত গ্রহণের পর এইরূপ
তীর্থযাত্রায় প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই প্রকৃতরূপে বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইয়া
দেবতাপূজা ও মন্ত্রোপদেশদানে অধিকারী হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ-বিন্দুধারী দিগের ব্যবস্থা কিছু ভিন্ন। তাহারা উক্ত-
রূপে তীর্থভ্রমণাদি তাদৃশ আবশ্যক মনে করেন না। তবে
খঠীওত প্রভৃতি শূদ্র-বিন্দুধারীর সাধারণতঃ ঐরূপ তীর্থযাত্রা করে
এবং তাহারাই ব্রাহ্মণশূদ্রাদি জাতিকে মন্ত্র-দীক্ষা দেয়।

সাম্প্রদায়িক কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে, ইহার শবদেহ দাহ
করে এবং সেই দাহস্থানে মৃত্তিকার একটা বেদী করিয়া তদুপরি
তুলসী বৃক্ষ রোপণ করিয়া থাকে। মৃত্যুদিবসে শবের নিকটে
ইহার অন্ন রন্ধন করিয়া রাখে এবং বেদী প্রস্তুত হইলে তাহার
সমীপে একখানি পাখা ও একটা ছত্র রাখিয়া দেয়। নয় দিবস
অশৌচ পালন করিয়া দশদিনে ইহার আত্মশ্রাদ্ধ করে এবং
শুভ্রপলক্ষে স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মচ্ছব দেয়।
কোন প্রাচীন ও প্রবীণ ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, ইহার দাহান্তে
মৃতের অস্থি লইয়া আপন বাস্তব বা উদ্ভাস্ত ভূমিতে সমাধি দেয়

এবং প্রতিদিন দিবাভাগে পুষ্পচন্দন দ্বারা তাহার অর্চনা করে ও সন্ধ্যাকাল সমুপস্থিত হইলে তথায় সন্ধ্যা প্রদীপ দিয়া থাকে।
বিন্দুনাগ, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত শেরগড়রাজ্যের সামন্তভেদ।

বিন্দুপত্র (পং) বিন্দু: পত্রে যন্ত। ভূজ্জবৃক্ষ।

বিন্দুপ্রতিষ্ঠানময় (ত্রি) অমুষ্ণারবিশিষ্ট। (তন্ত্র)

বিন্দুমতি (স্ত্রী) শশবিন্দু রাজার কন্যা।

বিন্দুমাধব, কাশীস্থ বিষ্ণুমূর্তিভেদ। একসময়ে ভগবান্ উপেন্দ্র চন্দ্রশেখরের অমুমতি লইয়া বারাণসীপুরীতে আগমন করেন এবং রাজা দিবোদাসকে কাশী হইতে বিদূরিত করিয়া পাণ্ডোদক তীর্থে কেশবস্বরূপ অবস্থান পূর্বক পঞ্চনদতীর্থের মহিমা বিচার করিতেছিলেন। এমন সময়ে অগ্নিবিন্দু নামা এক ঋষি তাঁহাকে শুভদ্বারা সন্তুষ্ট করিলে ভগবান্ বরদানে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ঋষি বলিলেন, হে ভগবান্! আপনি সর্ববাপী হইলেও সর্ব-জীবগণের, বিশেষতঃ মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগের হিতের নিমিত্ত এই পঞ্চনদতীর্থে অবস্থান করুন এবং আমার নামে এখানে অবস্থিত থাকিয়া ভক্ত ও ভক্তজনের মুক্তিদাতা হউন। ঋষির বাক্যে প্রীত হইয়া ত্রীবিষ্ণু বলিলেন, তোমার নামের অর্দ্ধাংশ আমাতে সংযুক্ত করিয়া আমার বিন্দুমাধব নাম কাশীতে বিখ্যাত হইবে। সর্বপাতকনাশন এই পঞ্চনদতীর্থ আজ হইতে তোমার নামকরণে “বিন্দুতীর্থ” নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই পঞ্চনদ-তীর্থে স্নান ও পিতৃতর্পণ করিয়া বিন্দুমাধব দর্শন করিলে মনুষ্য আর কখনও গর্ভবাস-যন্ত্রণা ভোগ করে না। কার্তিকমাসে শূর্য্যোদয়ের প্রাক্কালে ব্রহ্মচর্য্যপারায়ণ হইয়া যদি কোন ব্যক্তি বিন্দুতীর্থে স্নান করে, তাহার আর যমভয় থাকে না। এখানে চাতুর্দশাত্ত্রত, অভাবে কার্তিকীত্রত অথবা কেবল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক বিগুহচিত্তে কার্তিকমাস অতিবাহন করিলে, দীপদান করিলে বা বিষ্ণুযাত্রা করিলে মুক্তি দূরে থাকে না। উত্থাটনকাদশীতে বিন্দুতীর্থে স্নান, বিন্দুমাধবের অর্চনা ও রাত্রি-জাগরণপূর্ব্বক পুরাণ-শ্রবণাদি করিলে জন্মভয় থাকে না।

(কাশীখণ্ড ৬০ অঃ)

বিন্দুরাজি (পং) রাজমানসর্পবিশেষ।

বিন্দুরেখক (পং) বিন্দুবিশিষ্ট রেখা যত্র কন্। পক্ষিভেদ।

বিন্দুল (পং) অগ্নিপ্রকৃতি কীটবিশেষ।

বিন্দুবাসর (পং) বিন্দুপাতস্ত বাসরঃ। সন্তানোৎপত্তিকারক গুরুপাত দিন।

বিন্দুসরস (স্ত্রী) বিন্দু নামক সরঃ। পুরাণোক্ত সরোবরভেদ।
মৎস্যপুরাণ মতে—এই বিন্দুসরের উত্তরে কৈলাস, শিব ও সর্কৌষধিগিরি, হরিভালময় গৌরগিরি এবং হিরণ্যশূলবিশিষ্ট

সুমহান্ দিব্যোষধিময় গিরি। তাহারই পাদদেশে কাঞ্চনসন্নিভ একটা মহান্ দিব্য সর আছে, ইহারই নাম বিন্দুসর। এখানেই রাজা ভগীরথ গঙ্গাকে আনয়ন করিবার জন্ত বহুবর্ষ বাস করিয়া-ছিলেন। এইস্থান হইতেই পূর্ব্বমুখে ত্রিপথগা গঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছেন। সোমপাদ হইতে নিঃসৃত হইয়া এই নদী সপ্তধা বিভক্ত হইয়াছেন। ইহারই তীরে ইন্দ্রাদি সুরগণ বহু যজ্ঞ করিয়াছিলেন। দেবী গঙ্গা অস্তরীক, দিব ও ভুলোকে আসিয়া শিবের অঙ্কে পতিত হইয়া যোগমায়ায় সংরুদ্ধ হইয়াছেন। ক্ষোভপ্রযুক্ত তাহারই যে সকল বিন্দু ভূতলে পতিত হইয়াছিল, সেই সকল বিন্দু হইতে সরোবরের উৎপত্তি হয়, এ কারণ এই সরোবরের নাম বিন্দুসরঃ।

“তত্ত্বা যে বিন্দবঃ কেচিদ্ ক্ষুদ্রায়াঃ পতিতা ভূবিঃ।

কৃতস্ত তৈবিন্দুসরস্ততো বিন্দুসরঃ স্মৃতম্ ॥” (মৎস্য ১২০ অঃ)

এই বিন্দুসরই ঋগ্বেদে সরপস্ এবং এক্ষেপে সন্নীকুলভদ্র নামে প্রথিত। হিমপ্রায়ের পর এখানেই প্রথম আর্ঘ্য উপনিবেশ হইয়াছিল। [আর্ঘ্যশক দ্রষ্টব্য।]

বিন্দুসর বা বিন্দুহুদ, উড়িষ্যার স্প্রশিক ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রমধ্যস্থ একটা প্রাচীন বিশাল সরোবর। উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা, স্বর্ণাদিমহোদয়, একাম্রপুরাণ ও একাম্রচন্দ্রিকায় এই বিন্দুতীর্থের মাহাত্ম্য সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে।

একাম্রপুরাণে লিখিত আছে, পূর্ব্বকালে সাগরতীরে অগ্নি-মালী প্রার্থনা করিয়াছিলেন, দেবদেব আমাব তটে বাস করুন। তদনুসারে স্বর্ণকূট নামক গিরিপৃষ্ঠে ক্রোশ মাত্র বিদ্যুত একাম্র নামক তরুমূলে শিব আসিয়া বাস করিলেন। সেই লিঙ্গের উত্তরে ৩০ ধেনু দূরে শঙ্কর স্বয়ং বীর্ঘ্যপ্রভাবে শৈল হইতে পাষাণ খুঁড়িয়া ফেলেন। তাঁহার আজ্ঞায় সেই স্থানে অতি গভীর বিগলসলিল এক হ্রদ উৎপন্ন হইল। মহাদেব পাতাল হইতে সেই জল উখিত হইতে দেখিয়া সপ্ত সাগর, গঙ্গাদি নদী, মানস ও অচ্ছাদপ্রমুখ সরোবর অর্থাৎ পৃথিবীতে যত কিছু নদ নদী তীর্থ আছে, তাহার জল লইয়া তিনি সেই জলে নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে সকল তীর্থের বিন্দু এখানে ক্ষরিত হইতে লাগিল। ত্রিপথগা গঙ্গাও মহাদেবের কমণ্ডলু হইতে নিয়ত শত মুখে ক্ষরিত হইতেছেন। স্বয়ং ভগবান্ এই বাপী নির্মাণ করায় ইহা শঙ্করবাপী নামে এবং বিধের যাবতীয় তীর্থের বিন্দু আসিয়া এখানে মিলিত হইয়াছে বলিয়া বিন্দুসর নামে খ্যাত হইয়াছে। ৪
যথা—“লোকে শঙ্করবাপীতি তন্তঃ খ্যাতিং গমিযতি।

বিন্দুঃ স্রবতি বিশ্বস্য নামা বিন্দুসরঃ স্মৃতম্ ॥”

একাম্র ক্ষেত্র বা ভুবনেশ্বরে গিয়া তীর্থযাত্রীকে অগ্রে এই বিন্দুহ্রদে স্নান করিতে হয়। স্নানমন্ত্র—

“আদৌ বিন্দুহুদে দ্বাখা দৃষ্ট। শ্রীপুরুষোত্তমম্।

চন্দ্রচূড়ং সমালোক্য চন্দ্রচূড়ো ভবেরঃ ॥”(একাত্মপুং ২৩ অঃ)

[একাত্মকানন ও ভুবনেশ্বর শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বিন্দুসার, বোদ্ধ নরপতিভেদ। [বিদিসার দেখ।]

বিন্দ্রাবন (হিন্দী) বৃন্দাবন। [বৃন্দাবন দেখ।]

বিন্দু, জ্ঞানে। ঋক্ ১।৭।৭ মন্ত্রে বিন্ ধাতুর প্রয়োগ আছে।

কোন কোন বৈয়াকরণ টীহাকে বিন্, বিধ্ বা ব্যধ্ ধাতুর
অনুরূপ অর্থজ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করেন। (নিরুক্ত ৬।১৮)

বিন্দু (পুং) বিদ্যাক্ষেত্রের প্রামাদিক পাঠ। (মার্কপুং ৫।৭।৫২)

বিন্দুচূলক (পুং) জাতিবিশেষ। বিদ্যচূলিক পাঠান্তর।

বিন্দুপত্র [ত্রী] (জী) বিদ্যশলাটু, চলিত বেগুনট।

বিন্দুস (পুং) চন্দ্র। (ত্রিকাং)

বিদ্যা (পুং) বিদ্য-যৎ, প্ৰবোধদাদিভ্যাং যুৎ। ১ পর্ত্তবিশেষ,
বিদ্যাপর্ত্তত।

এই পর্ত্তত দক্ষিণদিকে অবস্থিত, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে
বিদ্যাপর্ত্তত এই দুইয়ের মধ্যস্থলে, বিনশনের অর্থাৎ সরস্বতী নদী-
বর্জিত কুরুক্ষেত্রের পূর্বে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে যে দেশ, তাহার
নাম মধ্যদেশ।

“উত্তরত্যাং দিশি হিমবান্ পর্ত্ততো দক্ষিণত্যাং বিদ্যাঃ।”

(মনু ২।২১ টীকায় মেধাতিথি)

প্রাচীন ঐতি এইরূপ যে, বিদ্যা পর্ত্ততের পশ্চিম দিগ্‌বাসীরা
মৎস্তভোজন করিলে পতিত হইয়া থাকে।

“বিদ্যাত্ত পশ্চিমে ভাগে মৎস্তভুক্ত পতিতো ভবেৎ।”

(ইতি প্রাচীনাঃ)

২ ব্যাধ, ক্রিয়াত।

বিদ্যাকন্দর (স্ত্রী) বিদ্যাত্ত কন্দরং। ১ বিদ্যাপর্ত্ততের কন্দর, গুহা।

বিদ্যাকবাস (পুং) বোদ্ধভেদ।

বিদ্যাকূট (পুং) বিদ্যো কূটং ময়া কৈতবং বা যন্ত। ব্যাজেন
তত্ত্বাবনতীকরণাদন্ত তথাৎ। ১ অগস্ত্য মুনি। (ত্রিকাং)

অগস্ত্য ছিলনা করিয়া বিদ্যোর দর্প খর্ব্ব করিয়াছিলেন,
এইজন্ত তাঁহার নাম বিদ্যাকূট হইয়াছিল। ২ বিদ্যাপর্ত্তত।

বিদ্যাকেতু (পুং) পুলিন রাজভেদ। (কথাসরিৎসাং ১২।১।২৮৪)

বিদ্যাগিরি মধ্যভারতে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটা পর্ত্ততশ্রেণী।
ইহা গঙ্গার অববাহিকাজুড়ি বা সংক্ষেপে আখ্যাবর্ত্ত হইতে দাক্ষিণ-
ত্যকে প্রায় সম্পূর্ণভাবে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে।

পুরাণে বিদ্যাপর্ত্ততসম্বন্ধে নানা কথা লিখিত আছে। দেবগণ
পুরাকালে এই শৈলশিখরে বিহার করিতেন। তাঁহাদের সেই
বিচরণভূমি বিশেষ অমুখাবন সহকারে পাঠ করিলে বোধ
হয় যে, তৎকালে তান্ত্রী ও নন্দদার মধ্যবর্ত্তী সাতপুরার সুরম্য ও

সুদৃশ শৈলভূমিই বিদ্যাপর্ত্তত নামে বিদিত ছিল; কিন্তু এক্ষণে
কেবল নন্দদার উত্তরস্থিত নানা শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত পর্ত্তত-
মালাই বিদ্যাকূট নামে পরিচিত হইয়াছে।

দেবীভাগবত পাঠে জানা যায় যে, এই বিদ্যাকূট সমস্ত পর্ত্ততের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও মাননীয়। ইহার পৃষ্ঠদেশে বৃহৎ বৃহৎ পাদপরাজি
বিরাজিত থাকায় ইহা ঘোর বনসমূহে পরিণত হইয়াছে।
মধ্যে মধ্যে লতাগুচ্ছনিচয় পুষ্পভারে পূর্ণ-পুলকান দৃশ্যমান হওয়ায়
উহার সেই সেই স্থান উপবনসদৃশ মনোরম দেখা যায়। ঐ বন-
ভাগে যুগ, বরাহ, মহিষ, বানর, শশক, শৃগাল, ব্যাঘ্র, ভল্লুক
প্রভৃতি বনচারী জন্তুগণ ক্রটমনে বিচরণ করিয়া থাকে এবং দেব,
দানব, গন্ধর্ব্ব, ও কিন্নরগণ ইহার নদ ও নদীতে অবগাহনপূর্ব্বক
জলক্রীড়া করিতেন।

একদিন দেবর্ষি নারদ বিদ্যাকূটশে আসিয়া বলিলেন, হে
অতুলপ্রভাব বিদ্য! স্মরক গিরির সমৃদ্ধিসন্দর্শনে আমি
বিমুগ্ধ হইয়াছি। ইন্দ্র, অগ্নি, যম, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ এখানে
নানা ভোগস্বখে দিনযাপন করেন। অধিক কি বলিব স্বয়ং
ভগবান্ বিদ্যাকূট গগনবিহারী মরীচিমালী সমস্তগ্রহ ও নক্ষত্রগণ-
সহ এই পর্ত্ততকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। এই কারণে সে
বড় গর্ভিত হইয়াই আপনাকে শ্রেষ্ঠ ও বলিষ্ঠ বলিয়া
স্পর্দ্ধা করে।

দেবর্ষির মুখে স্বজাতি স্মরকর একরূপ উন্নতি শ্রবণ করিয়া
বিদ্য ঈর্ষাপরবশ হইলেন এবং স্বীয় কুটিল বুদ্ধিতে পরিত্রাণিত
হইয়া স্বর্ঘ্যের গতিরোধপূর্ব্বক স্মরকর গর্ভ খর্ব্ব করিতে
চেষ্টা পাইলেন। তিনি স্বীয় ভূজরূপ স্বদীর্ঘ শূলসমূহ
সমুন্নত করিয়া আকাশমার্গে অবরোধপূর্ব্বক অবস্থিত করিতে
লাগিলেন। স্বর্ঘ্যদেব আর তাঁহাকে লঙ্ঘন করিয়া অগ্রসর
হইতে পারিলেন না।

এইরূপে বিদ্যাকর্ত্তক স্বর্ঘ্যমার্গে রুদ্ধ হইলে দিব্যপুরে নানা
গোলযোগ ঘটিতে লাগিল। চিত্রগুপ্ত আর কালনির্ণয় করিতে
পারিলেন না। দৈব ও পিতৃকর্ত্ত একবারে বিলুপ্ত হইল—
এককথায় পৃথিবী হোমাদি এবং শ্রাক্ততর্পণাদি-বর্জিত হইয়া
পড়িল। পশ্চিম ও দক্ষিণদিকের অধিবাসীরা সর্বদা নিশাকাল
অস্থভব করিয়া নিদ্রাভিভূত হইয়া রহিল; পক্ষান্তরে পূর্ব ও
উত্তরদিকস্থিত লোকেরা প্রচণ্ড মার্ত্তওতাপে তাপিত হইয়া
অশেষবিধ ক্লেশ অস্থভব করিতে লাগিল। কেহ দধ, কেহ মৃত,
কেহ বা অর্দ্ধমৃত হইয়া রহিল। ত্রিকুবনের হাছাকার দর্শনে
কাতর হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ উদ্বিগ্নপূর্ণ মানসে এই উপদ্রব
শাস্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অবশেষে দেবগণ ব্রহ্মাকে অগ্রে লইয়া কৈলাসে দেবদেবের

শরণাপন্ন হইলেন এবং বিষ্ণুর উন্নতি স্তম্ভন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। তখন মহাদেব বলিলেন, বিষ্ণুর উন্নতি থরু করিতে আমাদের কাহারও সাধ্য নাই, চল সকলে মিলিয়া আমরা বৈকুণ্ঠনাথের শরণ লই।

দেবগণ বৈকুণ্ঠে আসিয়া বিষ্ণুর স্তব করিলে পর, তিনি তুষ্ট হইয়া জানাইলেন, বিশ্বসংসারনির্মাতা দেবী ভগবতীর সেবক অতুল প্রভাব অগস্ত্য মুনি এক্ষণে বাবাগসীতে অবস্থান করিতেছেন। তিনি ব্যতীত কেহই বিষ্ণুর উন্নতির প্রতিরোধক হইতে পারিবে না। তখন দেবগণ বাবাগসীতে আসিয়া অগস্ত্য আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং তাঁহার রূপাভিলা করিলেন। তখন লোপামুদ্রাপতি অযোনিসম্ভবা সেই মহামুনি কালভৈরবকে প্রণিপাতপূর্বক বাবাগসী পবিত্রাঙ্গ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিলেন। মিমেষমধ্যে তিনি বিদ্যা সমীপে উপস্থিত হইলেন। বিদ্যা মুনিবর অগস্ত্যকে সম্মুখে দেখিয়া যেন পৃথিবীর কাণে কাণে কিছু বলিবার উদ্দেশ্যেই দণ্ডবৎ হইয়া অগস্ত্যকে প্রণাম করিলেন। মহাগিরি বিদ্যাকে এইরূপে প্রণত দেখিয়া অগস্ত্য আনন্দ সহকারে বলিলেন, “বৎস! তোমার এই ছুরারোহ প্রস্তর আরোহণ করিতে আমি নিতান্তই অক্ষম হইয়াছি, আমি যতদিন না ফিরিয়া আসি, ততদিন তুমি এই ভাবেই অবস্থান কর।” মুনিবর এই বলিয়া দক্ষিণদিকে প্রস্থান করিলেন। তিনি শ্রীশৈল দর্শন করিয়া মলয়াচলে গমনপূর্বক তথায় আশ্রম স্থাপন করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তদবধি বিদ্যা আর মস্তক উত্তোলন করে নাই।

এদিকে মধুপুঞ্জিত দেবী ভগবতীও বিদ্যাচলে আসিয়া অবস্থিত হইলেন। তদবধি তিনি বিদ্যাবাসিনী নামে ত্রিলোকে পূজিতা হইতেছেন। (দেবীভাগবত ১০।৩-৭অঃ)।

বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, কালে এই পর্বত উচ্চ হইয়া ক্রমে স্বর্গমণ্ডলের গতিরোধ করে। তাহাতে স্বর্গদেব ব্যাকুল হইয়া অগস্ত্য ঋষির হোমাবসান কালে তথায় উপস্থিত হন এবং ঋষিকে বলেন, হে কৃষ্ণভব! বিদ্যাগিরির প্রভাবে আমার স্বর্গ যাতায়াতের পথ একেবারে রুদ্ধ হইয়াছে, অতএব বাহাতে আমি নিরাপদে স্বর্গাধিতে ভ্রমণ করিতে পারি, এক্রূপ উপায় করুন। দিবাকরের এই বিনীত বাক্যে মহর্ষি বলিলেন, আমি অতাই বিদ্যাগিরিকে নিম্নশূন্য করিব।

এই বলিয়া মহর্ষি দণ্ডকারণ্য হইতে বিদ্যাচলে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, দেখ বিদ্যা! আমি তীর্থযাত্রা করিয়াছি, তোমার অত্যাচর্য্য প্রযুক্ত দক্ষিণদিকে যাইতে পারিতেছিলাম, অতএব তুমি অতাই নীচতর হও। ঋষির এই অমুজ্জায় বিদ্যাগিরি নিম্নশূন্য হইলে অগস্ত্য পর্বত পার হইয়া দক্ষিণদিকে গিয়া

পুনরায় ধরাধরকে বলিলেন, শুন বিদ্যা! বাবৎ আমি তীর্থ-পর্যটন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত না হই, তাবৎ তুমি এইরূপ নিম্নভাবে অবস্থান করিবে। যদি ইহার ব্যত্যয় কর, তবে আমার নিকট অভিশপ্ত হইবে। এই কথা বলিয়া ঋষি তথা হইতে প্রস্থান করিয়া দক্ষিণ দেশের অন্তরীক প্রদেশে আশ্রমনির্মাণান্তে তথায় স্বীয় সহধর্ম্মিণী লোপামুদ্রাসহ বাস করিতে লাগিলেন। তখন বিদ্যা মুনির প্রত্যাগমন আশা পরিত্যাগ করিল এবং তদীয় শাপভয়ে ভীত হইয়া তরুণ অবনতভাবেই রহিল।

দানবদলনার্থ এই বিদ্যাগিরির সর্বোচ্চ শৃঙ্গ দুর্গাদেবীও অবস্থিতা হইলেন। অস্পরোগণের সহিত দেব, সিদ্ধ, ভূত, নাগ ও বিদ্যাদর প্রভৃতি সকলে একত্র স্তবাদি দ্বারা তাঁহাকে অহর্নিশি স্তুত করিলেন এবং তাঁহারা নিজেরাও হুঃখশোকবিবর্জিত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। (বামনপু° ১৮ অ°)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—মহর্ষি নারদ নর্মদাসলিলে অবগাহনান্তে ঔকারেশ্বর মহাদেবের পূজা করিয়া বিদ্যাসকাশে উপনীত হইলেন। বিদ্যা অষ্টোপকরণনির্মিত অর্ঘ্য দ্বারা যথাবিধি পূজাপূর্বক স্বাগতাদি জিজ্ঞাসা করিলে মুনিবর দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে বিদ্যাকে বলিলেন, বিদ্যা! এই পর্বতগণের মধ্যে এক শৈলশ্রেষ্ঠ স্রমেরই তোমাকে অবমাননা করে। ইহাই আক্ষেপের বিষয়। অজ্ঞাত কথার পর এই কথা বলিয়া নারদ প্রস্থান করিলে বিদ্যা স্রমের প্রতি অহুয়াপরবশ হইয়া বাহাতে দিবাকর গ্রহনক্ষত্রগণসহ স্রমের পর্য্যন্ত প্রদক্ষিণ করিতে না পারেন, তাহার প্রতিবিধান জ্ঞাত স্বীয় দেহ বর্জিত করিয়া স্বর্গের গমনাগমন পথ অবরোধ করিলেন। ইহাতে স্বর্গমর্ত্যের বাবতীর লোক যারপর নাই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। দেবগণ অগস্ত্যের শাস্তির জ্ঞাত ব্রহ্মার নিকট এবিষয়ের প্রস্তাব করিলে তিনি বলিলেন যে, অগস্ত্য ঋষি ব্যতিরেকে অজ্ঞাত কাহারও দ্বারা ইহার প্রতিকারের প্রত্যাশা নাই; অতএব তোমরা অবিলম্বে বিশ্বেশ্বরের অবিস্মৃক্তক্ষেত্রে গিয়া সেই মিত্রাবরণতনয় মহাতপস্বী অগস্ত্যের নিকট এতদ্বিষয় বিজ্ঞাপন কর।

ব্রহ্মার পরামর্শে ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ বাবাগসীধামে আসিয়া অগস্ত্যসন্নিধানে বিদ্যাগিরিকৃত আকস্মিক উৎপাতের বৃত্তান্ত জানিয়াই তন্নিবারণ জ্ঞাত সাধুনে অমুরোধ করিলেন। অগস্ত্যও অবিলম্বে তাহার প্রতিবিধান জ্ঞাত বিদ্যাচলাভিমুখে গমন করিলেন। বিদ্যাগিরি অনলসদৃশ মুনিকে দেখিয়া অতি সন্তুষ্টভাবে স্বীয় শরীর অবনত করিয়া বিনয়নম্রবচনে বলিলেন, প্রভো! আপনি প্রসন্ন হইয়া যাহা আজ্ঞা করিবেন, কিন্তু তৎসম্পাদনে প্রস্তুত। ইহা শুনিয়া অগস্ত্য বলিলেন, বিদ্যাগিরে! বাস্তবিক তুমিই সাধু! তুমি আমার পুনরাগমন কাল পর্য্যন্ত

এইরূপ ধৰ্মভাবে অবস্থান কর। এই বলিয়া মুনি স্বীয় পত্নী লোপামুদ্রার সহিত দক্ষিণদিকে আসিয়া পবিত্র গোদাবরীতটে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এই সকল পৌরাণিক বিবরণ হইতে বেশ বুঝা যায় যে, এই বিক্ষাগিরি একসময়ে অতি উচ্চুড় ছিল। সেই তুঙ্গশিখরে সাধারণে গমন করিতে পারিত না। তাই তাহা দেব, যক্ষ ও কিন্নরাদির বাসভূমি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। অকস্মাৎ দৈর্ঘ্য বিষ্ণুর হৃদয় আলোড়িত হইল। তিনি স্বীয় কলেবর বদ্ধিত করিয়া স্বর্গাদেবের গতিরোধ করিলেন অর্থাৎ ত্রুমেক-শিখর পর্যন্ত অবসর দিলেন না। সহসা অন্ধকারে জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। বিক্ষাগিরির পুরাণবর্ণিত এই আকস্মিক বৃদ্ধি এবং স্বর্গগতি রোধপূর্বক অন্ধকার বিস্তার অনুশীলন করিলে মনে হয় যে, একসময়ে বিষ্ণুপর্বতের হৃদয় ভেদ করিয়া অগ্নিগলিত দ্রবপদার্থসমূহ এবং ধূমরাশি উল্লসিত হইয়া জগৎ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল। পুরাণের উক্ত বর্ণনা যে আশ্চর্য্যগিরির অগ্নুৎপাতের পরিচায়ক এবং রূপকভাবে তাহাই যে পুরাণে বর্ণিত, তাহা সহজেই অনুমেয়। বিভিন্নপুরাণে অগস্ত্যের বিভিন্নদিকে গমন হুচিত হইয়াছে। অগস্ত্যের দাক্ষিণাত্য গমন এবং অস্তরীক্ষে গোদাবরীতটে বা মলয়াচলে আশ্রম স্থাপন হইতে তৎকালের বিক্ষাপাদবাসী আৰ্য্যগণের দাক্ষিণাত্যে উপনিবেশ স্থাপন প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত বলিয়া হুচিত করা যায়। আধুনিক ভূতত্ত্ববিদগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, বিক্ষাগিরির প্রস্তরস্তর এবং শাখাপ্রশাখাগুলি বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিলে উহাদিগকে আশ্চর্য্যগিরির স্রাবজাত বলিয়াই জ্ঞান হয়।

প্রাচীনকালে এই শৈলদেশ নানা নদনদীপরিশোভিত ছিল এবং অনেক আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য জাতি এখানে বাস করিত।

পুরাণে বিক্ষাপাদ হইতে শিপ্রা, পয়োকী, নিক্কিছ্যা, তাপী প্রভৃতি কএকটি নদীর উৎপত্তির উল্লেখ পাওয়া যায় :—

“শিপ্রা পয়োকী নিক্কিছ্যা তাপী সনিষধাৰতী।

বেধা বৈতরণী চৈব সিনীবালী কুমুদতী ॥

করতোয়া মহাগৌরী হুর্গা চান্তঃশিরা তথা।

বিক্ষাপাদপ্রস্রুতান্তা নন্তঃ পুণ্যজলাঃ শুভাঃ ॥

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭২৪-২৫)

এই নদীগুলি পুণ্যসলিলা এবং পবিত্র তীর্থরূপে হিন্দুর নিকট পূজনীয়। তথায় আৰ্য্য নিবাস না থাকিলে কখনই এই সকল নদীর পণ্ডিততা কীৰ্ত্তিত হইত না।

এই পর্বতের পৃষ্ঠদেশে এবং নর্দদাতট পর্যন্ত দক্ষিণপাদমূলে কতকগুলি প্রাচীন অসভ্য জাতির বাস ছিল। এখনও তথায়

ভীল প্রভৃতি অনেক আদিম জাতির বাস আছে। মার্কণ্ডেয়-পুরাণে লিখিত আছে :—

“নাসিক্যাবাশ্চ যে চাত্তে যে চৈবোত্তরনর্দদাঃ।

ভীলকচ্ছাঃ সমাহেয়াঃ সহ সারস্বতৈরপি ॥

কাশ্মীরাস্চ সুরাস্ত্রাস্চ আবস্ত্যাস্চাক্ষুদৈঃ সহ।

ইত্যেতে হপরাস্ত্রাস্চ শূণ্ড বিক্ষানিবাসিনঃ ॥

সরজাস্চ করুয়াশ্চ কেরলাশ্চোৎকলৈঃ সহ।

উত্তমর্ণা দশার্গাশ্চ ভোজ্যাঃ কিক্কিকৈঃ সহ ॥

ভোশলাঃ কোশলাশ্চৈব ত্রৈপুরা বৈদিশস্তথা।

তুঙ্গবাস্তুশূলাশ্চৈব পটবো নৈমধৈঃ সহ ॥

অন্নজাতুষ্টিকারাশ্চ বীতিহোত্রা হবস্তয়ঃ।

এতে জনপদাঃ সর্বে বিক্ষাপৃষ্ঠনিবাসিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭৫১-৫৫)

বামনপুরাণেও এই স্থানগুলি বিক্ষাপর্বতের নিম্নভাগে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে। তবে উক্ত গ্রন্থে ছ একটা স্থান-নামের বৈপরীত্য দেখা যায়। (বামনপুং ১৩ অং)

পুরাণে ও স্মৃত্যাদিতে এই পর্বত মধ্যদেশের ও দক্ষিণাত্যের সীমানির্দেশক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। সূতরাং ইহা দ্বারা উত্তর ভারতের আৰ্য্য-ঔপনিবেশিকগণের সহিত দাক্ষিণাত্যের অনাৰ্য্য-জাতির পার্থক্য রেখা বিনিবেশিত হইয়াছে।

“হিমবদ্বিক্সয়োর্মধ্যং যৎ প্রাধিনশনাদপি।

প্রাত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অসমুদ্রাত্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্তু পশ্চিমাং।

তয়োরেবাস্তরং গির্ঘোরাৰ্য্যাবর্তং বিহুর্ধ্বাঃ ॥”

(মনুসংহিতা ২২১-২২)

মিঃ ওল্ডহাম ও মিঃ মেডলিকট বিক্ষাপর্বতে ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই পর্বতমালা দাক্ষিণাত্যের উত্তরসীমা ব্যাপিয়া রহিয়াছে। উহা যেন একটি ত্রিকোণের মূলদেশ, পূর্ব ও পশ্চিমদ্বারা পর্বতমালা উহার পার্শ্বদ্বয়—ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূল বহিয়া কুমারিকা অস্তরীপের নিকট পরস্পরে মিলিত হইয়াছে,—নীলগিরি শৈলশিখরই যেন সেই ত্রিভুজের চূড়া। গুজরাত ও মালবের মধ্যদিয়া এই পর্বত দীর্ঘপদে মধ্যভারত আতিক্রম করিয়া রাজমহলের গাঙ্গেয় উপত্যকাদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। ইহা অক্ষা° ২২° ২৫' হইতে ২৪° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৪' হইতে ৮০° ৪৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সাধারণ উচ্চতা ১৫০০ হইতে ৪৫০০ ফিটের মধ্যে, তবে কোথাও কোথাও ৫০০০ ফিটের অধিক উচ্চ চূড়া আছে।

পশ্চিমে গুজরাত হইতে পূর্বে গঙ্গার অববাহিকাদেশ পর্যন্ত

২২° হইতে ২৫° সম-অক্ষান্তরের মধ্যে বিক্ষ্যপর্বত বিরাজিত আছে। ইহা এক্ষণে নন্দদার উত্তর উপত্যকার সীমারূপে বিজ্ঞমান। এই পর্বতের অধিত্যকা দেশ সাধারণতঃ ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ। তবে স্থানে স্থানে এক একটা শৃঙ্গ উন্নতমন্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের একতান্ত করিয়াছে। অক্ষা° ২২°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪১' পূঃ মধ্যে চম্পানের নামক শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চ; জামঘাট ২৩০০ ফিট; ভোপালের শৈলশিখর ২৫০০ ফিট, ছিন্ধবাড়া ২১০০, পাচমারী ৫০০০ (?) দোকগুড় ৪৮০০, পটুশঙ্কা ও চূড়াদেও বা চোড়া-হ ৫০০০, অমরকণ্টক অধিত্যকা ৩৪৬৩, লাক্ষ্মিশৈলের লীলানামক শিখর ২৬০০ ফিট (অক্ষা° ২১°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২৫' পূঃ)। উক্ত পর্বতের অক্ষা° ২১°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৫' অংশে ২৪০০ ফিট উচ্চ আরও একটা শৃঙ্গ আছে।

পশ্চিমভারতের অধিত্যকা প্রদেশস্থিত মালব, ভোপাল প্রভৃতি রাজ্যের দক্ষিণ সীমায় প্রাচীরস্বরূপে এই পর্বতমালা দণ্ডায়মান এবং উহাই উহার পশ্চাদ্ভাগ বলিয়া গণ্য। সাগর ও নন্দদা প্রদেশস্থ উহার উচ্চ চূড়াগুলি পর্বতের মুখভাগ বলিয়া কথিত। উহার উত্তরভাগ অপেক্ষা পশ্চিমভাগ কএক শত ফিট উচ্চ। বিক্ষ্যপর্বতের পশ্চিমসীমা হইতে উত্তরদিকে একটা পর্বতশ্রেণী বক্রভাবে রাজপুতনার মধ্য দিয়া দিল্লী পর্যন্ত গিয়াছে। উহার নাম অরবল্লীপর্বত, উহা পশ্চিম-ভারতের মরুদেশ হইতে মধ্যভারতকে পৃথক রাখিয়াছে।

অধুনা আমরা বিক্ষ্যপর্বতকে নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত দেখিতে পাই। ঐ শাখাগুলি স্থানীয় এক একটা বিশেষ নামে খ্যাত আছে। পৌরাণিকযুগে বিক্ষ্যপর্বতের দক্ষিণস্থ সাতপুরা শৈলমালাও বিক্ষ্য নামে পারচিত ছিল, কিন্তু এক্ষণে কেবলমাত্র নন্দদার উত্তরবর্তী বিস্তৃত শৈলশ্রেণীই বিক্ষ্য নামে পরিজ্ঞাত।

বিক্ষ্যপর্বতের পূর্বাংশ একটা বিস্তীর্ণ অধিত্যকা প্রদেশ। উহার উত্তরে ও দক্ষিণে অসংখ্য শাখা প্রশাখা। দক্ষিণের ঐ শাখাসমূহের মধ্যে উড়িষ্যার বিভিন্ন উপত্যকা বিরাজিত। উত্তরে ছোটনাগপুরের অধিত্যকা ভূমি, উহা ৩০০০ ফিট উচ্চ। পশ্চিমে সরগুজার নিকটে উহা আরও উচ্চতর হইয়াছে। হাজারিবাগের উচ্চতা ১৮০০ ফিট, কিন্তু পূর্বাঞ্চলে পরশনাথ পর্বতের উচ্চতা ৪৫০০ ফিট। এই পর্বতশ্রেণীর সর্ব পূর্বসীমা মুন্সের, ভাগলপুর ও রাজমহলের নিকট গঙ্গার তীর পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। বিক্ষ্যপর্বতের যে অংশ মীর্জাপুর জেলায় পড়িয়াছে, তাহা বিক্ষ্যাচল নামে প্রসিদ্ধ। উহা হিন্দুর নিকট একটা পবিত্র তীর্থ বালয়া গণ্য। [বিক্ষ্যবাসিনী ও বিক্ষ্যাচল দেখ।]

এই পর্বতের শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত বিভিন্ন উপত্যকাগুলি

বিভিন্ন দেশবাসীর আশ্রয়ভূমি হওয়ার এগুলি রাজকীয় ও জাতিগত বিভাগের সীমারূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই কারণে সমগ্র বিক্ষ্যপর্বতের বিবরণ একত্র সঙ্কলনের সুবিধা হয় নাই। উহার যে অংশ যে জেলার অন্তর্ভুক্ত অথবা যে জাতির বাসভূমি পর্বতের প্রাকৃতিক বিবরণও সেই সেই জাতি বা জেলার সহিত পৃথগ্ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যাদিতে আমরা সেই কারণে বিক্ষ্যপর্বতের অংশবিশেষের মাহাত্ম্য কীষ্টিত দেখিতে পাই। মোগলসাম্রাজ্যের অধিকারকালে শাসনসংক্রান্ত রাজকীয় কাণ্ডাদির সুবিধাব্যপদেশে এবং দাক্ষিণাত্য আক্রমণ বিষয়ে সুবিধা হওয়ার এই পর্বতের স্থানবিশেষের পরিচয় ইতিহাসে বা রাজকীয় বিবরণীতে স্থানলাভ করিয়াছে।

ভূতত্ত্ব বিষয়ে, নন্দদাতীরবর্তী বিক্ষ্যপর্বতের পাদভূমি প্রভৃ-তত্ত্ববিদের যেরূপ আদরের সামগ্রী ও চিত্তাকর্ষণকারী, ভারতের অপর কোথাও আর সেরূপ স্থান নাই। এখানে বিক্ষ্য-পর্বতে বালুপ্রস্তরের যে স্তূপভীর স্তর এবং মিশ্র-ভূস্তর (associated beds) অতি আশ্চর্য ও বিখ্যাত। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ও রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় এবং জলবায়ুর প্রভাবে ইহার দক্ষিণভাগের প্রস্তরস্তবগুলি অপূর্ণ বৈগুণ্য প্রাপ্ত হইয়াছে। নন্দদা উপত্যকার মূলদেশ বহিরা ক্রমশঃ পূর্বা-ভিমুখে ধাবমান শোণনদের উপত্যকা এবং বেহার ও গোরখ-পুর পর্বতমালায় ঐরূপ প্রস্তর দেখা যায়।

ভূতত্ত্ববিদগণ বিক্ষ্যপর্বতের প্রস্তর-স্তরাদির পর্যায়িক গঠন পর্যালোচনা করিয়া বলিয়াছেন, পূর্বপশ্চিমে সাসেরাম হইতে নিম্নাচ পর্যন্ত প্রায় ৬০০ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে আগ্রা হইতে হোসদাবাদ পর্যন্ত প্রায় ৩০০ মাইল পরিব্যাপ্ত স্থানে প্রস্তর-স্তরনিচয়ের যে একটা পার্বত্যগর্ভ (rock-basin) পরিলক্ষিত হয়, ভূগর্ভের সেই স্তবসমষ্টিকে সাধারণতঃ Vindhyan Formation বলা হইয়া থাকে। এই বিস্তীর্ণ পার্বত্য ভূপঞ্জের চতু-পার্শ্বে সাধারণতঃ যে বেলেপাথরের (Sandstone) স্তর পাওয়া যায়, তাহার সহিত নিসিক বা ট্রান্সিসন প্রস্তরের (Transition or gneissic rock) কোনও নোঙ্গর নাই; কিন্তু ইহার পূর্বভাগে অবস্থিত বৃন্দেলখণ্ড ও শোণনদের উপত্যকাদেশে উহার সমানস্তরে যে সকল প্রস্তরস্তর আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত ধরণে গঠিত হইয়াছে। ঐ প্রস্তরস্তরের আরও নিম্নে যে সকল স্তর ভূগর্ভে প্রাপ্তি রহিয়াছে, তাহাদের গঠনপ্রণালীও সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এই সকল দেখিয়া বৈজ্ঞানিক-তত্ত্বের আলোচনার সুবিধা হইবে ভাবিয়া, ভূতত্ত্ববিদগণ বিক্ষ্য-পর্বতের সমগ্র স্তরগুলিকে 'উচ্চ ও নিম্ন' সংক্রায় (Lower and Upper Vindhyan) অভিহিত করিয়াছেন। কার্ণুল

পালনাড়, ভীমার অববাহিকা প্রদেশ, মহানদী ও গোদাবরী-বিভাগ, শোণপ্রবাহিত পার্শ্বভূমি এবং বৃন্দলখণ্ডবিভাগে নিম্নতর বিক্ষ্য শ্রেণীর পর্বতস্তরই অধিক। আবার শোণ-নন্দা-সীমায়, বৃন্দলখণ্ডের সীমান্তে, গঙ্গাতীরবর্তী পার্শ্বভূমে ও আরাবল্লী-সীমায় উচ্চতর-বিক্ষ্য প্রস্তরস্তর যথেষ্ট পরিমাণে বিস্তারিত দেখা যায়।

এই উপর-বিক্ষ্য-পর্বতস্তরে হীরক পাওয়া যায়। হীরক-লাভের চেষ্টায় অনেক স্থলেই খনি কাটা হইয়াছে এবং তদভ্যন্তরে পলিময় চটা ভিন্ন বড় একটা হীরকস্তর দৃষ্টিগোচর হয় নাই। কিন্তু রেবারাজ্যের অন্তর্গত ঐরূপ চটার (Rowa-shales) নিয়ে কতক পরিমাণে হীরক পাওয়া যায়। ঐ হীরক আহরণের জন্ত খনির অধিকারীরা বিশেষ পরিশ্রম ও অর্থ নষ্ট করিয়া থাকে। পার্শ্বরাজ্যের দক্ষিণে আপার-রেবা বেলপাথরের (Upper Rewa Sandstone) পাহাড়ের ঢালদেশে, অথবা পর্বতকন্দরের মধ্যে মধ্যে এবং উক্ত বেল-চটার নিম্নস্তরে বা নিম্নতর বিক্ষ্য পর্বতস্তরের অপেক্ষাকৃত উচ্চ পার্শ্বভূমিতে এইরূপ অনেকগুলি হীরক খনি কাটা হইয়াছে। গ্রীষ্ম ঋতু ভিন্ন, অপর কোন ঋতুতে সেখানে কাজ করিবার বিশেষ সুবিধা নাই।

নন্দাদানদীর তীরে বিক্ষ্যপর্বতান্তের স্ত্রুপ্রসিক মর্ম্মর পর্বত (Marble rocks)। ঐরূপ ধবল মর্ম্মর পর্বত ভারতের আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। [মর্ম্মরপ্রস্তর দেখ।]

বিক্ষ্যচুলিক (পুং) জাতিভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব) বিক্ষ্য-চুলক পাঠান্তর।

বিক্ষ্যানিলয়া (স্ত্রী) বিক্ষ্যে বিক্ষ্যপর্বতে নিলয়ো অবস্থানং যন্তাঃ। বিক্ষ্যবাসিনী হুর্গা।

বিক্ষ্যপূর (পুং) বিভাধরবিশেষ। (কথাসরিংসা° ৩৭।২২)

বিক্ষ্যপর্বত (পুং) বিক্ষ্য নামক শৈল। আধুনিক ভূগোলে (Vindhya Hills) নামে বর্ণিত। ইহা আর্ধ্যাবর্ত বা হিন্দু-স্থানকে দক্ষিণাত্য হইতে পৃথক রাখিয়াছে। [বিক্ষ্যগিরি দেখ।]

বিক্ষ্যপালিক (পুং) জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ)

বিক্ষ্যপার্শ্ব, বিক্ষ্যগাত্রস্থ দেশভাগ। এখানে বিক্ষ্যবাসিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। (ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৮।১-২৪, ৭৫)

বিক্ষ্যপুটিক (পুং) জাতিবিশেষ। (মৎস্য ১১৩।৪৮)

বিক্ষ্যমূলিক (পুং) জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ) বিক্ষ্যমূলিক পাঠান্তর।

বিক্ষ্যমৌলেয় (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কপু° ৫৭।৪৭)

বিক্ষ্যবৎ (পুং) দেতাভেদ। ইহার কণ্ঠা কুন্তলার স্বামী নাম পুঙ্করমালী। গুপ্ত ইহাকে বধ করেন। (মার্কণ্ডেয়পু° ১১।৩৪)

বিক্ষ্যবর্ম্মন (পুং) মালবের পরমারবংশীয় রাজভেদ। ইনি পিতা অজয়বর্ম্মার মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন।

বিক্ষ্যবাসিন (পুং) বিক্ষ্যে বসতীতি বস-গিনি। ১ ব্যাভিযুনি। (ত্রি) ২ বিক্ষ্যপর্বতবাসিনাত্ম। ৩ একজন বৈদ্যাকরণ। রায়-মুকুট ও চরিত্রসিংহ ইঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। ৪ একজন বৈদ্যক গ্রন্থরচয়িতা। লোহপ্রদীপে ইঁহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়।

বিক্ষ্যবাসিনী, বিক্ষ্যাচলস্থ দেবীমূর্তিভেদ। ভগবতী দাক্ষারণী দক্ষালয়ে দেহতাগ করিলে মহাদেব সতীবিরহে উন্মত্ত হইয়া সেই সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া সমস্ত পৃথিবীতে ঘুরিতে থাকেন। তখন ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে শান্ত ও সংসার-রক্ষা করিবার জন্ত নিজ চক্রদ্বারা সতীদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলেন। দেবীর সেই খণ্ড খণ্ড দেহ যেখানে যেখানে পতিত হয়, সেইখানেই এক একটা শক্তিপীঠের উৎপত্তি হইল। এইরূপে বিক্ষ্যাচলে দেবীর বে অংশ পতিত হয়, তাহা হইতেই বিক্ষ্যবাসিনী দেবীর উৎপত্তি।

“চিত্রকূটে তথা সীতা বিক্ষ্যে বিক্ষ্যাবাসিনী।”

(দেবীভাগবত ৭ম স্কন্ধ)

বামনপুরাণ পাঠে জানা যায় যে, সহস্রাঙ্ক ভগবতী হুর্গা দেবীকে বিক্ষ্যপর্বতে লইয়া গিয়া তথায় স্থাপিত করিয়াছিলেন, এবং তথায় দেবগণ কর্তৃক পূজিতা হইয়া বিক্ষ্যবাসিনী নামে খ্যাতা হইয়াছিলেন।

“সহস্রাঙ্কোহপি তাং গৃহ্য বিক্ষ্যং বেগাজ্জগামহ।

তত্র গতা তয়োবাচ তিষ্ঠস্বাত্ম মহাবনে ॥

পূজ্যামান্য সুরৈর্নরীনা খ্যাতা ত্বং বিক্ষ্যবাসিনী।

তত্র স্থাপ্য হবির্দেবীং দত্ত্বা সিংহঞ্চ বাহনম্।

ভবামরারিহন্ত্রীতি যুক্ত্য স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥” (বামনপু° ৫১ অ°)

আবার দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবতী হুর্গা বিক্ষ্য-পর্বতে দেবতাদিগের জন্ত অবতীর্ণ হইয়া মহাঘোষা অনুর-দিগকে হনন করিয়াছিলেন এবং তদবধি তথায় অবস্থান করিতেছেন।

“বিক্ষ্যেহবতীর্থ্য দেবার্যং হতো ঘোরো মহাভটঃ।

অতাপি তত্র সাবাসা তেন সা বিক্ষ্যবাসিনী ॥” (দেবীপু° ৪৫ অ°)

হরিবংশ ১৭৭ অধ্যায়ে বিক্ষ্যাচলনিবাসিনী দেবী ভগবতীর কথা আছে।

বহু পূর্বকাল হইতেই এই শক্তিমূর্তি পূজিত হইয়া আসিতে-ছেন। কেহ কেহ ইহাকে স্থানীয় শব্দ, কোল প্রভৃতি অসভ্য-জাতির উপাত্ত দেবী বলিয়াই কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের মধ্যভাগে স্ত্রুপ্রসিক কবি বাকপতি তাঁহার গোড়বধকাণ্ডে সেই ভীষণা বিক্ষ্যবাসিনী মূর্তির বর্ণনা করিয়া

গিয়াছেন। বাকপতির প্রতিপালক মহারাজ যশোবর্ষদেব দেবীকে দর্শন করিয়া ৫২টী স্লোকে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন।* তাহা হইতে বুঝা যায় দেবীর খিলান করা সিংহদ্বারে শত শত ঘণ্টা খুলিত। (বন্দীকৃত মহিষাসুর-বংশের গলদেশ হইতেই যেন সেই ঘণ্টাগুলি খুলিয়া রাখা হইয়াছে।) দেবীর পাদতলের কিরণে মহিষাসুরের মস্তকটী স্ফুটাবলিত, (যেন হিমালয়-কন্টার সন্তোষের জন্ত একখণ্ড তুষার রাশি পাঠাইয়া দিয়াছেন।) মন্দিরের সুগন্ধিত চন্দ্র মধ্য দলে দলে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, (তাহারাই যেন দেবীস্তুবে জন্মজন্মরমণ হইতে বিমুক্ত মানব-গণ।)† বিজ্ঞাপ্তি ধ্বজ, কারণ দেবী তাঁহারই একটী গহ্বরে অবস্থিত। মন্দির মধ্যে গেলে দেবীর চরণকিকিণী রোলে মন আকৃষ্ট হয়, সেই চরণ যেন নরকপালভূষিত শ্মশানে ভ্রমণ করিতে প্রিয়।‡ তাঁহার দ্বারের প্রাঙ্গণভূমি উৎকৃষ্ট শোণিতে সুবজ্রিত। তাঁহার মন্দিরের চারিদিকে যে উজ্জান আছে, তাহাতে যে দিকে চাও, সেইদিকেই দেখিবে কুমারের প্রিয় শত শত ময়ূর বেড়াইতেছে।§ মন্দিরের অভ্যন্তর কালিমার অন্ধকারে আবৃত, অথচ তাহাতে বীরগণপ্রদত্ত উজ্জ্বল ছুরিকা, বহুবিধ ধনু ও তরবারি শোভা পাইতেছে। মন্দিরের অতিস্বচ্ছ প্রস্তরফলক-সমূহে রক্তবর্ণ পতাকাসমূহের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হওয়ায় রক্তস্রোত মনে করিয়া কত শত শৃগাল সেই ফলকগুলি চাটিতেছে। মন্দিরের গর্ভগৃহে মিট মিট আলো জলিতেছে—যেন উৎকৃষ্ট শত শত নরমুণ্ডের ঘন কৃষ্ণ কেশরাশি হইতেই আলোকমালা নিস্পত্ত করিয়াছে। কোলি-রমণীগণ নরবলির ভীষণ দৃশ্য দেখিতে যেন অক্ষম হইয়াই মন্দির মধ্যে গমন করে না। তাই তাহারা দেবীর পাদদেশে না দিয়া দূর হইতেই গন্ধপুষ্পাদি অর্পণ করিয়া চলিয়া আসে। এখানকার বৃক্ষসমূহও মনুষ্য মাংসের রক্তে অতিরঞ্জিত। এই নিশীথ মন্দিরে বীর-মাংসবিক্রয়রূপ মহাকাব্যের সূচনা করিতেছে। দেবীর সহচরী রেবতীও যেন দেবীর পাদদেশে নিপতিত ভীষণ নরকঙ্কালসমূহ দর্শন করিয়া যেন স্বভাবতঃই ভীত হইয়া রহিয়াছেন।* হরিদ্রা-পত্র-পরিধান একজন শবর মহারাজ যশোবর্ষাকে সঙ্গে লইয়া যথানিয়মে দেবী দর্শন করাইয়াছিল।†

বাকপতি গোড়বধকাব্যে দেবীর যে চিত্র ও মন্দিরের স্কেপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হইবে যে, সেই মহাদেবী কিরূপ নরমাংসাতিলোলুপা ছিলেন। সেই দেবী অসভ্য কোলি

ও শবরজাতির পূজিত—শবরেরাই তাঁহার পূজায় পাণ্ডার কাজ করিত। কিন্তু বহু পূর্বকাল হইতে সেই দেবী অনার্যজাতির উপাশ্রয় হইলেও খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই যে তিনি আর্য্যসমাজেও পূজা পাইয়া আসিতেছেন, তাহা গোড়বধকাব্যে মহারাজ যশোবর্ষদেবের স্তোত্রগুলি পাঠ করিলেই সহজে জানিতে পারা যায়।

রাজতরঙ্গিনীতে বিদ্যাক্ষৈলস্থ এই দেবী ভ্রমরবাসিনী নামে পরিকীর্ণিত হইয়াছেন। (রাজতরং ৩৩৯৪)

অতাপি সহস্র সহস্র যাত্রী দেবীদর্শন কারবার জন্ত বিদ্যা-চলে গিয়া থাকেন। [বিদ্যাচল দেখ।]

বিদ্যাবাসিযোগ (পুং) যক্ষারোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, শতমূলী, আমলকী, হরীতকী, বয়ড়া, বেড়োলা, শ্বেতবেড়োলা। ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা লইয়া তাহার সহিত ৯ তোলা জারিত লৌহ মিশাইয়া জল দ্বারা উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে উরঃক্ষত, কণ্ঠরোগ, রাজযক্ষ্মা, বাহুস্তম্ভ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

বিদ্যাক্ষান্তি (স্ত্রী) ১ যবনরাজভেদ। ২ বাকাটকবংশীয় রাজ-ভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

বিদ্যাসেন (পুং) রাজভেদ। বিদ্যাসারের নামান্তর।

বিদ্যাস্থ (পুং) বিদ্যো বিদ্যাপর্য্যন্তে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ ব্যাড়ি-মুনি। (ত্রি) ২ বিদ্যাপর্য্যন্ত স্থিতমাত্র।

বিদ্যা (স্ত্রী) নদীভেদ। (বামনপুরাণ)

বিদ্যাচল, যুক্তপ্রদেশের বারাণসীবিভাগের মীর্জাপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম ও প্রাচীন তীর্থ। মীর্জাপুর সদর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে গরানদীকূলে অবস্থিত এবং মীর্জাপুর তহসীলের কটিত পরগণার অন্তর্ভুক্ত। সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাগিরির যে অংশ মীর্জাপুর জেলায় আসিয়া পড়িয়াছে, সেই অংশের নাম বিদ্যাচল। গ্রামখানি পর্ব্বতগাত্রে স্থাপিত। এই জন্ত বিদ্যাচল নামে গ্রামখানিও পরিচিত।

ভারতবর্ষের সর্বজনপূজিত বিদ্যেশ্বরী বা বিদ্যাবাসিনীদেবীর গুহামন্দির এই পর্ব্বতোপরি অবস্থিত থাকায় ইহা সাধারণের নিকট বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। পুরাণাদিতে বিদ্যাচল নগরীর বর্ণনা আছে। তাহা হইতে এই তীর্থ ও দেবীপতিমার প্রাচীনত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। এক সময়ে এই নগর প্রাচীন পম্পাপুর রাজধানীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। [বিদ্যাবাসিনী দেখ।]

পূর্ব্বের তীর্থযাত্রীদিগকে মীর্জাপুরে নামিয়া দেবীদর্শনে বাইতে হইত। যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত ইষ্টইণ্ডিয়া রেল কোম্পানী এখন মীর্জাপুরের পরেই বিদ্যাচল নামে একটা ছোট্ট ষ্টেশন

* গউড়রহে ২৮৫-৩০৬ স্লোক।

† ই ২৮৫-২৮৭ স্লোক।

‡ ই ২৯০-২৯১ স্লোক। § ২৯২ স্লোক।

• ৩০৬-৩২৯ স্লোক। † ৩৩০ স্লোক উল্লেখ।

খুলিয়াছেন। ষ্টেসনে দাঁড়াইয়া বিজ্ঞাবাসিনীদের বীর চক্রপতাকা-
পরিণোভিত মন্দিরচূড়া দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরে
বিশেষ কোন শিল্পচাতুর্যের পরিচয় নাই। উহা একটা চতুষ্কোণ
গৃহ বলিলেও চলে।

দেবীর এখন দুই স্থানে দুইটা প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
পর্কতের নিম্নতরে একটা মন্দিরে দেবীর ভোগমায়া প্রতিমা
প্রতিষ্ঠিত এবং পর্কতের অভ্যুচ্চশিখরে স্থাপিত দেবীমন্দিরের
মূর্তিটা যোগমায়া নামে প্রসিদ্ধ।

ষ্টেসন হইতে নামিয়া, ষ্টেসনের পথ ধরিয়া যাইতে যাইতে
দক্ষিণদিকে শতক্ষেত্র মধ্যে একটা ক্ষুদ্রময় শিবমন্দির দেখা
যায়, উহা চণার পাথরে নিশ্চিত। কাশীর মহারাজ উহার
প্রতিষ্ঠাতা। এই মন্দির ছাড়াইয়া একটু অগ্রসর হইলেই
মীর্জাপুরের সদর রাস্তায় পড়িতে হয়। এই সদর রাস্তা পার
হইয়া একটা পার্কত গলিপথে ঢুকিতে হয়। এই গলির মধ্যে
মধ্যে দেবী ভোগমায়ার মন্দির ও মন্দিরসংলগ্ন বাজার এবং ঘাট।
দেবীর মন্দিরটি পর্কতের গাত্রে একটু সমতল স্থানে নিশ্চিত।
ইহা দেখিতে কাশী, মীর্জাপুর প্রভৃতি স্থানের সামান্য মন্দিরাদির
তায়। ইহাতে শিল্পচাতুর্য বিশেষ নাই। মন্দিরের গর্ভগৃহে দেবী
সর্বদা থাকেন না। মন্দিরপ্রবেশপথে মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ
এক পর্কতচূড়ার গাত্রে একটা কুলুঙ্গীতে দেবীর দর্শন পাওয়া
যায়। ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য যাত্রী দেবীর নিকটস্থ হইতে পারে না।
অপর সকলকে মন্দিরপ্রাচীরস্থ একটা দুই ফুট জ্ঞানালার ভিতর
দিয়া দর্শন করিতে হয়; স্তবরাং পথের এবং দর্শনদ্বারের
অপ্রাশস্ত্যেহেতু দেবীদর্শনে বিষম তৈলাঠেলি হইয়া থাকে।
দেবীপ্রতিমা দেড়ফুট পাথরের টালিতে খোদা এবং কাশীর
অন্নপূর্ণা ও দুর্গাদেবীর তায় স্বর্ণের মুখাদি দ্বারা সজ্জিত। দুর্গা-
মন্ত্রে দেবীকে পূজা ও অঞ্জলি দিতে হয়। এই ভোগ-
মায়ার মন্দিরেই পূজাপাঠ ও তীর্থকৃত্যের মহা আড়ম্বর দেখা
যায়। মন্দিরের সম্মুখে লোহশলাকাবেষ্টিত একটা চত্বর।
এই চত্বরে যুগকাঠ ও হোমস্থান। ব্রাহ্মণেরা এখানে চতুর্দিকে
বসিয়া হোম ও চণ্ডীপাঠ করেন। সকলেই নিজ নিজ সম্মুখে
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হোমকুণ্ড স্থাপন করিয়া হোম করেন। এখানে
স্ববহোমেরই প্রাচুর্য দেখা যায়। ধাতুহোমও চলিত আছে।
চত্বরের মধ্যস্থলে একটা সাধারণ হোমকুণ্ড স্থাপিত হয়।
পাণ্ডুরাই ইহা প্রজ্জ্বলিত করেন এবং নিত্যস্নান্য ও দেবী-
দর্শনার্থী যাত্রী ব্রাহ্মণেরা যাহারা চত্বরে বসিয়া হোম না করেন,
তাহারা দেবীদর্শনের পর তিনটি বা পাঁচটি আছতি দিয়া চলিয়া
আসেন। এই মন্দিরে বলিদানের ব্যবস্থাটি বড় লোমহর্ষক।
পারগতবয়স্ক গভুই বলি দিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে; কিন্তু

এখানে ৫ দিনের ছাগ ও বলি হইয়া থাকে। এইরূপ শিশু-
পশুর সংখ্যাই এখানে শতকরা ৭৫টা। দুর্গোৎসবকালে এখানে
নবরাত্রি উৎসব হয়। সেই সময়ে নরাদিন পর্যন্ত ভোগমায়া-
দেবীর প্রতিমা একখানি হরিদ্রাক্ত গামছা দিয়া চাপা দেওয়া
থাকে। এই ভোগমায়ার মন্দিরের অতি নিকটে একটা নানক-
শাহী আস্তানা আছে। সন্ধ্যাকালে এই আস্তানায় গ্রন্থসাহেবের
আরতি ও স্তোত্রপাঠ দেখিতে শুনিতে অতি মনোরম হইয়া
থাকে। ভোগমায়ার ঘাটে দাঁড়াইয়া পার্শ্বে অভ্যুচ্চ বিজ্ঞাপাদধৌত
গঙ্গার তরঙ্গলীলা এবং অপরপারে সমতল শতক্ষেত্রের উপর
গঙ্গাপ্রবাহের খেলা দেখিতে বড় মনোরম।

মীর্জাপুর রাস্তা ধরিয়া একা গাড়ীতে ৩ ঘণ্টা গেলে, বিজ্ঞা-
চলের মূলশিখরমালার পাদদেশে উপস্থিত হওয়া যায়। এই
স্থানে একটা সুন্দর ধর্মশালা আছে। যাত্রীরা এখানে একদিন
একরাত্র থাকিতে পারে। এই ধর্মশালার পার্শ্ব হইতে যোগ-
মায়ার মন্দিরের চূড়ায় উঠিতে হয়। এই চূড়াটি এতদঞ্চলের
সর্বাপেক্ষা উচ্চস্থান। পথ ছুরারোহ নহে, তবে কোথাও
পর্কতগাত্র বাহিয়া উঠিতে হয়, কোথাও বা সিঁড়ি আছে।
ভোগমায়ার মন্দির যেমন গাঁথিয়া তোলা, যোগমায়ার মন্দির
সেরূপ গাঁথা নহে। একটা পর্কতচূড়াকে চতুর্দিকে চাঁচিয়া
মন্দিরাকৃতি করা হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা গুহার যোগ-
মায়া অবস্থিত। গুহার অতি ক্ষুদ্র, কোন ব্যক্তি দাঁড়াইয়া
প্রবেশ করিতে পারে না, গুড়ী মারিয়া যাইতে হয়। স্থলদেহী-
দিগের প্রবেশের উপায় নাই। তাহার মন্দিরগাত্রে একটা ছিদ্র
দিয়া দেবী দর্শন করেন। মন্দিরগুহার সোজা হইয়া ৭৮ জন
লোক বসিতে পারে। এখানেও একটা দুই ফুট উচ্চ ৪৫
ফুট লম্বা কুলুঙ্গীতে দেবী প্রতিমা রক্ষিত। ইহাও একখানি
পাথরে উৎকীর্ণ।

ভোগমায়ার মন্দিরে ফুল ও জলাঞ্জলি দিয়া পূজার ব্যবস্থা
আছে। এখানে তাহা নাই, কেবল পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়।
এখানে সকল বর্ণের লোকেরই প্রবেশাধিকার আছে।
এখানে বলিদানের যুগাদি আছে, কিন্তু বলির বাছল্য নাই।
এই গুহার পার্শ্বে ঐ মন্দিরমধ্যেই একটা শম্বুকার্ত্ত পথ
আছে। উহার মধ্যদিয়া গর্ভস্থানে পৌছিলে এক কাশী-
প্রতিমা দেখা যায়। এই মূর্তিটিও পাথরে কাটা। পাণ্ডুরা
বলে, এই কাশীই কংসরাজের ইষ্টদেবী। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা
ত্যাগ করিয়া দ্বারকায় গেলে দঙ্গর মথুরা লুটিয়া এই প্রতিমা
লইয়া এখানে আসে।

যোগমায়ার মন্দিরের চত্বরে দাঁড়াইয়া নিম্নে যত্রাকারে
গঙ্গাপ্রবাহ দেখিতে বড় সুন্দর দেখায়। যোগমায়ার মন্দির

হইতে নিম্নভূমিতে যখন রেলওয়ে ট্রেন চলিতে দেখা যায়, তখন বনে হয়, যেন কতকগুলি দেশালাইএর বাস্কের ট্রেন ঘাইতেছে।

যোগমায়ায় পর্বতের পার্শ্বে সীতাকুণ্ড, অগস্ত্যকুণ্ড ও ব্রহ্মকুণ্ড নামক কয়েকটি তীর্থ আছে। ব্রহ্মকুণ্ডের স্থানটি দেখিলে বোধ হয় এক সময়ে সেখানে একটি জলপ্রপাত ছিল। এখানে সমতল ভূমিতে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিলে ভয়ে বিষয়ে একটা অননুভূত তৃপ্তি উৎপাদন করে। জল-প্রপাতজাত পার্শ্বতীয় স্তরনিচয়ে পর্বতশিখরটি অতি উচ্চে উঠিয়া গিয়াছে। নিয়ে সমতলভূমির উপর দিয়া এখন বর্ষার জলবাহিত নালা গঙ্গায় গিয়া মিলিয়াছে। দুইপার্শ্বে বৃক্ষরাজির গভীর ছায়ায় স্থানটি কতকটা অন্ধকার। প্রপাতের শীর্ষস্থানে একটি দীর্ঘ শাখালী বৃক্ষ যেন চূড়াক্রমে অবস্থিত। অর্ধপথে একটি প্রশ্রবণ ও কুণ্ড আছে। কুণ্ডটি অতি সামান্য। পর্বতের ফাটল দিয়া অনবরত বিন্দু বিন্দু রূপে জল কুণ্ডে পড়িতেছে। এখানে স্নান ভিন্ন অল্প তীর্থকৃত্য নাই। ইহার কিছু দূরে সীতাকুণ্ড। সীতাকুণ্ডের নিকটে সীতার রন্ধনশালা নামক একটি স্থান দেখান হয়। সেখানে একটি গৃহের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে। সীতাকুণ্ডের জল অতি উপকারী। গ্রামে অনেকে অর্থব্যয় করিয়া এই জল লইয়া গিয়া পান করে। সীতাকুণ্ডটি একহাত চতুরস্র ও ছয় ইঞ্চি গভীর। পর্বতের গাত্রে একখানি পাথরের কোণ হইতে অবিরত টুপ্ টুপ্ করিয়া বিন্দু বিন্দু জল পড়িতেছে। আশ্চর্য্য এই যে, দিব্যরাত্র জলসঞ্চার হইলেও কুণ্ড ছাপাইয়া জল বাহিরে পড়ে না। আবার ঘটিতে বা কলসীতে জল লইয়া স্নান করিলেও কুণ্ডের পূর্ণতা কমে না।

সীতাকুণ্ডের পার্শ্বে শতাব্দিক সিঁড়ি বাহিয়া পর্বতের উচ্চ শিখরে উঠিতে পারা যায়। এই উচ্চস্থানে পর্বতপৃষ্ঠের পরিচয় পাওয়া যায়। এই স্থান উদ্ভূতপৃষ্ঠের স্রাব। এখানে একটি গাছের পাতায় নানারূপ রেখা হয়। স্থানীয় লোকেরা বলে, উহাতে রামনাম লেখা আছে। পর্বতের এই অংশে চিতাবাঘের উৎপাত আছে। প্রবাদ, রামনামসম্বলিত ঐ গাছের পাতা কর্ণে রাখিলে বাঘভীতি দূর হয়।

বিক্ষ্যাচলতীর্থ মহামায়ায় প্রসাদী সাগর স্রাব চিনির দানা, ডোর ও বস্ত্র যাত্রীরা মহা আগ্রহে সংগ্রহ করিয়া আনেন।

যোগমায়ায় মন্দিরের চত্বর হইতে কয়েক ধাপ সিঁড়ি দিয়া ঊর্দ্ধে মহাকাল নামক শিবমন্দির। মন্দির কিছুই নহে, কতকগুলি ইষ্টকাকৃতি প্রস্তরখণ্ড গাঁথা তিনদিকে প্রাচীর দেওয়া। মহাকালের লিঙ্গ খেতপ্রস্তরে নির্মিত। গৌরীপট আছে, তাহার নিম্নভাগ ভূপ্রাণিত আছে বা নাই,

তাহা বুঝা যায় না। পার্শ্বে বাঙ্গালাদেশের শিবলিঙ্গের স্রাব প্রস্তরনির্মিত কয়েকটি ক্ষুদ্রবৃহৎ শিবলিঙ্গও আছে।

এখানে পূর্বাধার দস্যুর উপস্রব চলিয়া আসিতেছে। শুনা যায়, দস্যুরা পূর্বে এখানে দেবীদমক্ষে নরবলি দিত। এখন রাজশাসনে ঐ কুপ্রথার অবসান ঘটয়াছে বটে, কিন্তু তীর্থযাত্রীর যথাসর্ব্ব লুণ্ঠনের প্রয়াস কমে নাই। এই কারণে এখনও প্রতাহ সঙ্ঘার সময় সমস্ত যাত্রী ও লোকজনদিগকে পর্বতের উপর হইতে নিম্ন গ্রামে নামাইয়া দেওয়া হয়। অনেকে বাস্ত্যের জন্ত এখানে আসিয়া বাসবাটী নির্মাণ করিতেছে।

বিক্ষ্যাচলের পূর্বে একটি প্রাচীন জর্গের ধ্বংসাবশেষ। ঐ ভগ্নদুর্গোপরি দাঁড়াইয়া পশ্চিমমুখে নিরীক্ষণ করিলে, সেই উচ্চ অধিত্যকাদেশে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে অসংখ্য ধ্বংস-কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ঐ সকল ভগ্ন ইষ্টক ও প্রস্তরাদি এবং ভগ্ন অট্টালিকাাদি চিহ্ন দেখিলে স্পষ্টই মনে হয় যে, এককালে ঐ দুর্গারোহ পর্বতশিখরে একটা বহুজনপূর্ণ নগরী বিস্তৃমান ছিল। স্থানীয় প্রবাদ, এক সময়ে ঐ ধ্বংসনগরে ১৫০ দেবমন্দির ছিল। মোগলবাদশাহ অরঙ্গজেব ঈর্ষাপরবশ হইয়া ঐ সকল ধ্বংস করিয়া দেন। প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফুরার বলেন, স্থানীয় কিংবদন্তীবর্ণিত আখ্যান অতিরঞ্জিত হইলেও, নিঃসংশয়িতরূপে বলা যাইতে পারে যে, পূর্বে ঐ স্থানে অনেকগুলি সুন্দর মন্দির ছিল।

বিক্ষ্যাচলের ১১০ পোয়া পথ দক্ষিণপূর্বে কন্টিতগ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। বর্তমানকালে সংস্কার-নিবন্ধন উহা সম্পূর্ণ নূতন ধরণের হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধি ঐ স্থানে একটি প্রাচীন জর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। উহাকে প্রাচীন পম্পাপুর বাজধানীর জর্গ বলিয়াই অসম্ভবমান করা হইয়া থাকে। এখন ঐ জর্গবাটিকার আর বিশেষ কিছুই নাই। কেবল মুক্তিকানির্মিত বপ্রভূমি, পরিখা ও স্থানে স্থানে পাকা দেওয়ালের ভগ্নাবশেষ মাত্র রহিয়াছে।

উক্ত কন্টিত গ্রামের ১১০ মাইল পশ্চিমে শিবপুর নামক একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে পূর্বে একটি সূর্য্য মন্দির ছিল। উহার ধ্বংসাবশেষগুলি আজিও বর্তমান রামেশ্বর-নাথের মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে ইতস্ততঃ বিকস্পিত দেখা যায়। প্রাচীন মন্দিরের কতকগুলি সূর্য্য স্তম্ভ ও তাহার শিরোভাগ বর্তমান রামেশ্বরমন্দিরে সংলগ্ন রহিয়াছে। এখানকার প্রস্তর-প্রতিমূর্ত্তিগুলির মধ্যে সিংহাসনাদিষ্ঠিত ও অঙ্কবিত্তপূরা একটি রমণীমূর্ত্তি বিশেষ আগ্রহের সামগ্রী। ঐ মূর্ত্তিটার লম্ব ৫ ফিট ২ ইঞ্চি এবং প্রস্থ ৩ ফুট ৮ ইঞ্চি এবং বেধ ১ ফুট ৮ ইঞ্চি। স্ত্রীমূর্ত্তিটার মুখাকৃতি নষ্ট হইলেও উহার মস্তকোপরি স্কন্ধ বৃক্ষ বা

তীর্থঙ্করমূর্তি নষ্ট হয় নাই। দক্ষিণ হস্ত কণ্ঠই পর্যন্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং বামহস্তে সন্তানটিকে ধরিয়া আছে। বামপদ সিংহাসনের নিম্ন পর্যন্ত ঝুলান। উহার তলে সিংহমূর্তি, মূর্তির পশ্চাভাগে পত্রপুস্পসম্বলিত একটি স্তম্ভবৃক্ষ। মূর্তির উভয় পার্শ্বে ৭টি করিয়া অমুচর আছে, তন্মধ্যে ৫টি দণ্ডায়মান ও ২টি যেন দৌড়াইতে ব্যস্ত। এক্ষণে ঐ দেবীমূর্তি শঙ্কটাদেবী নামে পূজিতা হইতেছেন। ডাঃ কানিংহাম উহাকে ষষ্টিদেবীর অতিকৃতি বলেন; কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ফুরার উহাকে মহাবীর-সামীর মাতা ত্রিশলাদেবীর মূর্তি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

বিদ্যাদ্রি (পুং) বিদ্যাপর্যন্ত। (দেবীভাগবত)

বিদ্যাবাসিনী (স্ত্রী) বিদ্যাপর্যন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, হুর্গা, বিদ্যাবাসিনী। [বিদ্যাবাসিনী ও বিদ্যাচল দেখ]

বিদ্যাবলী (স্ত্রী) দৈত্যরাজ বলির স্ত্রী ও বাণরাজার মাতা। বলি বামনরূপী ভগবানকে ত্রিপাদভূমি দান করিয়া [সর্বস্বাস্ত হওয়ায়] দক্ষিণাস্ত করিতে অসমর্থ হইলে ভগবান তাঁহাকে বন্ধন করেন। ঐ সময় বিদ্যাবলী কৃতাজলপূরক নতমুখী হইয়া ভগবানের নিকট নিবেদন করেন যে, ভগবন্ আপনি উপযুক্ত বিচারই করিয়াছেন, কেননা গর্ষিত ব্যক্তির গর্ষণাশ করাই ভগবানের কর্তব্য কৰ্ম্ম। যিনি জগৎপতি, ব্রহ্মাণ্ড ষাঁহার ক্রীড়াস্থান, তাঁহাকে, ‘আমার বস্ত্র’ এই বলিয়া কোন জিনিষ দান করা কেবল নিজের মনের অহঙ্কার ব্যতিরেকে আর কি হইতে পারে? অতএব ভগবান কর্তব্য কার্যই করিয়াছেন; কিন্তু প্রভু! [মহারাজের জন্ত নহে], পাছে কেবল আপনার কোনরূপ কলঙ্ক স্পর্শে এই কারণ জীবুদ্ধিতে ভীত হইয়া প্রার্থনা করি যে মহারাজকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিলে ভাল হয়। মহারাজও আপনার ভক্ত বটে, তিনি কেবলমাত্র আপনার পাদঘৃণল নিরীক্ষণ করিয়া দ্রুতজ্ঞ্য ত্রৈলোক্যরাজ্য এবং স্বপক্ষদল অনায়াসে ত্যাগ করিয়াছেন, এমন কি আপনার নিমিত্ত গুরু আজ্ঞা প্রতিপালনে অসমর্থ হইয়া তৎকর্তৃক কঠিনরূপে অভিশপ্ত হইয়াছেন। অতএব ভগবন্ এক্ষণে তাঁহাকে মুক্তিদান করিলে আমরা কৃতার্থ হইতে পারি। বিদ্যাবলীর এই বাঙনৈপুণ্যে ভগবান সাতিশয় জীত হইয়া তদীয় পতি বলিরাজের বন্ধন মুক্তি করেন। [বলি দেখ]

বিদ্যাবলীপুত্র (পুং) বিদ্যাবল্যা: পুত্রঃ। বাণরাজ। (ত্রিকা°)

বিদ্যাবলীমুত (পুং) বিদ্যাবল্যা: মুতঃ। বাণরাজ। (জটাদ্র)

বিদ্যেশ্বরী প্রসাদ, কথাস্বতিকা নামে কুমারসম্ভবটীকা, ঘটকপর্বটীকা, তরঙ্গিণী নামী তর্কসংগ্রহটীকা, জায়সদ্বাস্ত-মুক্তাবলী-টীকা ও ত্রিশতক নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

বিদ্ব (ত্রি) বিদ-ভক্ত: (হুদ বিদেতি। পা ৮।২।৫৬) ইতি নঙঃ। ১ বিচারিতা। ২ প্রাপ্ত। ৩ জ্ঞাত। ৪ হিত। (বিখ)

বিদ্বপ (পুং) কান্দীরস্থ রাজভেদ। (রাজত° ৫।১২৯)

বিমিত্ত, তর্কপরিভাষাটীকাগ্রণেতা।

বিদ্বয় (পুং) বি-নি-ই-অপ্। বিনিগম, বিনির্গম।

বিদ্বস্ত (ত্রি) বি-নি-অস-ক্ত। কৃতবিদ্বাস, স্থাপিত, মথাক্রমে অর্পিত, সাজান, রচিত। বিক্ষিপ্ত।

“বিদ্বস্তা মনসো মদং বিতস্তাং সদ্যুক্তিরেবাচিরন্”

(সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

বিদ্বস্ত (ত্রি) বি-নস-ঘৎ। বিদ্বাসের যোগ্য, বিদ্বাসের উপযুক্ত।

“কীরতকনির্মিতং বা বিদ্বস্তং চন্দ্রণামুপরি।”

(বৃহৎসংহিতা ৪৮।৪৬)

বিদ্বাক (পুং) বি-নি-অক-ঘঞ্। বিদ্বড়ক বৃক্ষ, চলিত ছাতিং গাছ। (শব্দশ°)

বিদ্বাস (পুং) বি-নি-অস-ঘঞ্। ১ স্থাপন। ২ রচন।

“একৈকবর্ণমুচ্চায্য মলাধারাজ্জিরোহন্তকম্।

নমোহন্তমিতি বিদ্বাস আন্তরঃ পরিকীর্ষিতঃ॥” (জ্ঞানার্ণব)

“তয়া কবিতয়া কিংবা তয়া বনিতয়া চ কিম্।

পদবিদ্বাসমাত্রং যথা নাপদ্যতং মনঃ॥” (উদ্ভট)

বিপ, ক্ষেপ। চুরাদি° পরং সক° সেট্। লট্ বেপয়তি। লোট্ বেপয়তু। লিট্ বেপয়াক্কার। লঙ্ অপেয়ৎ। লুঙ্ অবিপিবৎ।

বিপাক্তি ম (ত্রি) বিপাকেন নিবৃত্তঃ বি-পচ-ত্রিমক্। বিপাক-দ্বারা নিবৃত্ত, অতিশয় পরিপক।

“বিপাক্তি মজ্ঞানগতির্মনস্বী মাত্তো মুনিঃ স্বাং পুরম্ব্যশৃঙ্গঃ।”

(ভট্ট ১।২০)

বিপাক্ত (ত্রি) বি-পচ-ক্তঃ। বিশেষরূপে পরিপাকপ্রাপ্ত, অতিশয় পক।

“যচ্চ তপ্তং তপস্তস্ত বিপাকং ফলমগ্ন নঃ” (কুমারসং ৬।২৬)

২ পাকযুক্ত। ৩ পাকহীন, পাকরহিত।

বিপাক্ত (পুং) বিরুদ্ধ: পক্ষো যন্ত। ১ শত্রু। ২ ভিন্নপক্ষাশ্রিত, বিরুদ্ধপক্ষ। ৩ জায়মতে সাধ্যের অভাববিশিষ্ট পক্ষ। জায়মতে কোন বিষয় নীমাংসা করিতে হইলে হেতু, সাধ্য ও পক্ষ স্থির করিয়া করিতে হয়, সাধ্যের অভাববিশিষ্ট পক্ষই বিপাক্ত নামে অভিহিত হয়।

“যঃ সপক্ষে বিপক্ষে চ ভবেৎ সাধারণস্ত সং॥” (ভাষাপরি)

‘সপক্ষবিপক্ষবৃত্তিঃ সাধারণঃ সপক্ষঃ সাধ্যবান্, বিপক্ষঃ সাধ্যা-ভাববান্।’ (মুক্তাবলী) (ত্রি) বিগতঃ পক্ষো যন্ত। পক্ষহীন, পাথরাহত।

বিপাক্ততা (স্ত্রী) বিপাক্তস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বিপাক্তের ভাব বা ধর্ম, শত্রুতা, শত্রুর কার্য।

বিপক্ষভাব (পুং) ১ বিপক্ষতা, শত্রুতা। ২ যুগ।
 বিপক্ষশূল (পুং) সাম্প্রদায়িক নেতা। দলের কর্তা।
 বিপক্ষস্ (ত্রি) রথের দুই পার্শ্বে যোজিত। “কাম্যাহরি বিপক্ষসা
 রথে” (ঋক্ ১৬৩২) ‘বিপক্ষসা বিবিধে পক্ষসী রথস্ত
 পার্শ্বৌ যয়ো রথরোক্তৌ বিপক্ষসৌ, রথস্ত যয়োঃ পার্শ্বরোঃ
 যোজিতৌ।’ (সারণ)
 বিপক্ষীয় (ত্রি) বিপক্ষ-ছ। বিপক্ষসম্বন্ধীয়, শত্রুসম্বন্ধীয়,
 শত্রুপক্ষীয়।

“শ্রুতৈবতন্ ভগবান্ রামো বিপক্ষীয়নুপোত্তমম্।”

(ভাগবত ১০।৫৩।২০)

বিপক্ষিক (পুং) বৈবজ্ঞ। বাহারা মানবজীবনের ঘটনাবলী
 বলিয়া দেয়। (দিব্য ৪৭৫।৫)
 বিপক্ষিকা (স্ত্রী) বি-পটি-বিত্তারে ধূল-স্ত্রিয়াং টাপ্ অত ইৎ।
 বীণা। (শব্দরত্না°)
 বিপক্ষী (স্ত্রী) বি-পক্ষ-অচ্ স্ত্রিয়াং গৌরাদিত্যাং ঙীষ্। ১ বীণা।
 ২ কেলি। (মেদিনী)
 বিপণ (পুং) বি-পণ ব্যবহারে ষঞ, সংজ্ঞাপূর্বকত্যাং ন বৃদ্ধিঃ।
 ১ বিক্রয়। (অমর)

“বিপণেন জীবন্তো বজ্জাঃ স্মার্ব্যাকব্যয়োঃ।” (মহু ৩।১৫২)

যে সকল ব্রাহ্মণ বিপণ অর্থাৎ বিক্রয় দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ
 করেন, হব্যাকব্যে সেই সকল ব্রাহ্মণ বজ্জন করিতে হয়।
 বিশেষণে পণ্যতেহস্মিন্ ইতি। ২ বিপণি।

“বিশালাং রাজমার্গাংশ্চ কারয়েত নরাধিপঃ।

প্রপাশ্চ বিপণাংশ্চ যথোদ্দেশং সমাদিদেশং॥”

(ভারত ১২।৬২।৫০)

বিপণি (পুং স্ত্রী) বিপণ্যতে হস্মিন্গিতি বি-পণ (সর্কধাতুভ্য ইন্।
 উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। পণ্যবিক্রয়শালা, বিক্রয়গৃহ, চলিত
 দোকানঘর। যে ঘরে দ্রব্যাদি বিক্রয় হয়। (হলায়ুধ) ২ হট্ট,
 হাট। কেহ কেহ বলেন, বিক্রয়ার্থ প্রসারিত নানা দ্রব্যযুক্ত
 বণিক্‌বীথী, হট্টমণ্ডপ, হট্টমধ্যস্থ পণ্যবিক্রয়বীথী। হট্ট ইত্যন্তে,
 বিক্রয়ার্থ প্রসারিতনানাদ্রব্যায় বণিক্‌বীথ্যাং ইতি কেচিৎ,
 হট্টমণ্ডপঃ ইতি কেচিৎ হট্টমধ্যস্থ পণ্যবিক্রয়বীথি ইতি কেচিৎ”
 (ভরত) পর্যায় পণ্যবীথিকা, আপণ, পণ্যবীথী, পণ্য, রত্নস,
 নিষজ্ঞা, বণিক্‌পথ, বিপণ, বীথী। (অমর)

‘নিষজ্ঞা বিপণিঃ পণ্যবীথীকাছাপণিস্তথা।

পণ্যবিক্রয়শালায়াং ভবেদেতচ্চতুষ্ঠয়ম্॥” (শব্দরত্না°)

২ বাণিজ্য।

“বিজ্ঞাশিরঃ চুতিসেবা গোরক্ষং বিপণিঃ কৃষিঃ।

শ্রুতির্ভিক্ষা কুণীদক দশজীবনহেতবঃ॥” (মহু ১০।১১৬)

বিপণিন্ (পুং) বিপণঃ বিক্রয়োহস্তাতীতি বিপণ-ইনি। বণিক্।

“পূর্বাংগা বিপণিনো বিপণীবিভেদ্যঃ।” (শিওপালবধ ৫।২৪)

বিপণী (স্ত্রী) বিপণি বা ঙীষ্। হট্ট, হাট, ক্রয়বিক্রয়স্থান।

“যবৌ ভোজনমূল্যাবী বিপণীমাত্তমূলকঃ।”

(কথাসরিৎসা° ২০।৬৫)

বিপতাক (ত্রি) বিগতা পতাকা যন্মাৎ। পতাকাশূচ,
 পতাকারহিত।

বিপত্তি (স্ত্রী) বি-পদ-ক্তিন্। ১ বিপদ, আপদ। (অমর)
 ২ যাতনা। (মেদিনী) ৩ বিনাশ।

“যস্মিন্ রাশিগতে ভানৌ বিপত্তিঃ যন্তি মানবাঃ।

তেষাং তত্রৈব কর্তব্য্য পিণ্ডনানোদকক্রিয়াঃ॥” (মলমাস্তবঃ)

বিপত্ত্যন্ (ত্রি) বিবিধগমনযুক্ত, বা বিচিত্রগমনযুক্ত।

“যদবিপত্ত্যনো নর্যস্ত প্রযজ্যোঃ।” (ঋক্ ১০।৮০।২)

‘বিপত্ত্যনো বিবিধগমনস্ত বিচিত্রগমনস্ত বা’ (সারণ)

বিপথ (পুং) বিক্রমঃ পথঃ (ঋক্‌পূর্বধ্বং‌পথ্যমানকে। পা
 ৫।৪।৭৪) ইতি সমাসান্ত অপ্রত্যয়ঃ। নিশ্চিত পথ, ব্যধ, দুরথ,
 অসংপথ, কুৎসিত বস্তু। (শব্দরত্না°)

“সংপথং কথমুৎসজ্য যাত্তামি বিপথং বদ।” (ভারত ১২।৩৫২।১১)

বিপদ (স্ত্রী) বি-পদ-সম্পাদাদিত্যাং-কিপ্। বিপত্তি, বিপৎ।

“কৈবর্তকর্কশকরাং সফরন্ত্যুতোহপি

জালে পুনর্নিপতিতঃ সফরো বিপাকঃ।

দৈবাত্ততো বিগলিতো গিলিতো বকেন

বামে বিধৌ বদ কথং বিপদাং নিবুত্তিঃ॥” (উদ্ভট)

বিপদা (স্ত্রী) বিপদ-ভাণ্ডরিমতে-হলস্তানাং টাপ্। বিপদ, বিপত্তি।

বিপদ্য (ত্রি) বি-পদ-ক্ত। বিপদাক্রান্ত, বিপত্তিযুক্ত, বিপদবিশিষ্ট।

বিপদ্যতা (স্ত্রী) বিপদ্যত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিপদের ভাব বা
 ধর্ম, বিপদ, বিপত্তি।

বিপদ্যা (স্ত্রী) বিপদ্যা, অতিশয় স্পষ্ট। “বয়ং জানাপ্রবোচাম
 বিপদ্যা” (ঋক্ ১০।৭২।১২) “বিপদ্যা বিপদ্যা বাচা” (সারণ)

বিপদ্যা (ত্রি) স্ততিকারক। “তবিপ্রাসো বিপদ্যাবোজাগ্‌বাসঃ”
 (ঋক্ ১০।২২।২১) “বিপদ্যাবঃ বিশেষণে স্তোতারঃ” (সারণ)

২ স্ততিকাম, বাহারা স্ততি প্রার্থনা করেন। “যুৎ মন্তং বিপদ্যবঃ”
 (ঋক্ ৫।৬১।১৫) “বিপদ্যবঃ স্ততিকামা মন্ততঃ” (সারণ)

বিপদ্যক্রম (ত্রি) বিগতঃ পরাক্রমো যন্ত। বিগত পরাক্রম,
 পরাক্রমরহিত।

বিপরিণাম (পুং) বি-পরি-গম-ষঞ। বিশেষরূপ পরিণাম,
 বিশিষ্ট পরিণাম। বিপর্য্য, সংপরিবর্তন।

বিপরিণামিন্ (ত্রি) বি-পরি-গম-গিনি। পরিণামবিশিষ্ট, পরি-
 গামযুক্ত। এই জাগতিকভাবে বিপরিণামী, জগতে বাহা কিছু পরি-

দৃশ্যমান হয়, তাহা ক্ষণকালও অপরিণত না হইয়া অবস্থান করিতে পারে না। পরিবর্তনশীল। ২ বৈপরীত্য-বিশিষ্ট।

বিপরিস্থান (ক্ৰী) ১ বিশেষরূপে পরিধান, পরা। ২ পরিধানের অভাব।

বিপরিস্রংশ (পুং) বিপরিশাম। বিনাশ।

বিপরিলোপ (পুং) বিলোপ। ধ্বংস।

বিপরিসংসার (পুং) পরিবৎসর।

বিপরিবর্তন (ক্ৰী) বি-পরি-বৃত-ল্যুট্। বিশেষরূপে পরিবর্তন, কিরণ ঘুরণ।

বিপরীত (ত্রি) বি-পরি-ই-ক্ত। বিপর্য্যয়, চলিত উলটা। পর্য্যায়—প্রতিসব্য, প্রতিকূল, অবসব্য, অপষ্ট, বিলোমক, প্রসব্য, পরাচীন, প্রতীপ। (শব্দরত্না°) ২ ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে দশম রতিবন্ধ। ইহার লক্ষণ—

“পাদমেকমুরো কৃতা দ্বিতীয়ঃ কটিসংস্থিতম্।

নারীযু রমতে কামী দিপরীতস্ত বন্ধকঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

“পাদমেকমুরো কৃতা দ্বিতীয়স্বক্ষসংস্থিতম্।

কামিভ্যাঃ কাময়েৎ কামী বন্ধঃ স্রাদ্ধিপরীতকঃ ॥” (স্বরদীপিকা)

বিপরীততা (ক্ৰী) বিপরীতস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিপরীতের ভাব বা ধর্ম, বৈপরীত্য, উলটা, প্রতিকূল।

বিপরীতপথ্যা (ক্ৰী) ছন্দোভেদ।

বিপরীতবৎ (অব্য°) বিপরীত-ইবার্থে-বতি। বিপরীতের জায়, বিপরীতত্ব। (ত্রি) বিপরীত অন্ত্যর্থে-মতুপ্-মস্ত ব। ২ বিপরীতবিশিষ্ট।

বিপরীতমল্ল তৈল (ক্ৰী) ব্রণরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-বিশেষ, প্রস্তুতপ্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, কঙ্কার্থ সিন্দূর, কুড়, বিষ, হিন্দু, রসুন, চিতামূল, ঈশলাঙ্গলা প্রত্যেকে একতোলা। পাকের জল ১৬ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল দিলে নানাপ্রকার ক্ষত শুক হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° ব্রণশোথরোগাধি°)

বিপরীতা (ক্ৰী) বিপরীত-টাপ্। কামুকী ক্ৰী। (ধনঞ্জয়)

বিপরীতাখ্যানকী (ক্ৰী) ছন্দোভেদ।

বিপরীতাদি (ত্রি) বক্তৃ ছন্দঃ সঞ্চকীয়।

বিপরীতাস্ত (ত্রি) প্রগাথ সঞ্চকীয় ছন্দঃ। (শব্দপ্রতি° ১৮১২)

বিপরীতোত্তর (ত্রি) বিপরীতঃ উত্তরো যত। বিপরীত উত্তর বিশিষ্ট, প্রতিকূল উত্তর। প্রগাথ সঞ্চকীয় ছন্দঃ।

বিপর্ণক (পুং) বিপর্ণিনি পর্ণনি যত। ১ পলাশবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা) (ত্রি) ২ পর্ণরহিত, পত্রহীন।

বিপর্য্যচ্ (ত্রি) বি-পরি-অক্ষতি অক্ষ-কিপ্। বিপরীত, প্রতি-কল্প, উল্টা।

“কাশিদ্বিপর্য্যগ্ধতবজ্রভূষণা

বিন্মত্যা চৈকং যুগ্ধলেশখাপরাঃ।” (ভাগবত ১০।৪১।২৫)

‘বিপর্য্যক্ বিপরীতঃ’ (স্বামী)

বিপর্য্যয় (পুং) বি-পরি-ই ‘এরচ’ ইত্যচ্। ১ ব্যতিক্রম, বৈপরীত্য, পর্য্যায়—ব্যাত্যাস, বিপর্য্যাস, ব্যাত্যয়, বিপর্য্যায়। (ভরত) ২ পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত চিত্তবৃত্তিভেদ, “প্রমাণবিপর্য্যয়-বিকল্পনিজ্ঞা স্মৃতয়ঃ” (পাতঞ্জলদ° ১।৬) প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিজ্ঞা ও স্মৃতি এই পাঁচটা চিত্তের বৃত্তি। ইহার লক্ষণ—

“বিপর্য্যয়ো মিথ্যা জ্ঞানমতক্রপপ্রতিষ্ঠং।” (পাতঞ্জলদ° ১।৮)

‘অতক্রপপ্রতিষ্ঠং তক্রপে জ্ঞানপ্রতিষ্ঠাসিক্রপে ন প্রতিষ্ঠিতে, নাবাধিতং বর্ততে ইতি, মিথ্যাজ্ঞানং অতদ্বতি তদ্ব্যপ্রকারকং ভ্রমজ্ঞানং বিপর্য্যয়ঃ’।

বিপর্য্যয় মিথ্যাজ্ঞান, যে জ্ঞান বিজ্ঞাত বিষয়ে স্থির থাকে না, পরিণামে বাধিত হয়, সেই মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্য্যয় অর্থাৎ ভ্রম বলা যায়। এক বস্তুকে অত্বরূপে জানার নাম বিপর্য্যয় বা ভ্রম-জ্ঞান। যেমন রজ্জুতে সর্পজ্ঞান, শুক্লিতে রজতজ্ঞান। প্রথমে শুক্লি রজত প্রকৃতি ভ্রমজ্ঞান জন্মে, পরিশেষে এটা রজত নয় কিন্তু শুক্লি (বিষুক) এইরূপ যথার্থ জ্ঞান জন্মিলে পূর্বজ্ঞান বাধিত হয়। প্রথমে হইয়াছে বলিয়া পূর্ব ভ্রমজ্ঞান প্রবল এবং পরে হইয়াছে বলিয়া উত্তর যথার্থ জ্ঞান দুর্বল, অতএব উত্তর জ্ঞান দ্বারা পূর্বজ্ঞান বাধিত হইবে না, এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে। পূর্বাপর বলিয়া জ্ঞানের সবল-দুর্বল-ভাব হয় না। যে জ্ঞানের বিষয় বাধিত, তাহাকেই দুর্বল, এবং বাহার বিষয় বাধিত নহে, তাহাকে প্রবল বলা যায়। স্মৃতরাং অবাধিতবিষয় উত্তরজ্ঞান বাধিতবিষয় পূর্বজ্ঞান হইতে প্রবল। যে স্থলে পূর্বজ্ঞানকে অপেক্ষা করিয়া উত্তরজ্ঞান জন্মে, সেখানে পূর্বজ্ঞানের বাধা জন্মাইতে উত্তরজ্ঞানের সঙ্কোচ হইতে পারে। এস্থলে কেহ কাহারও অপেক্ষা রাখে না। স্বতন্ত্রভাবে আপন আপন কারণ হইতে জ্ঞানদ্বয় জন্মিয়া থাকে, অতএব ভ্রমজ্ঞান ভ্রম-জ্ঞানের বাধা কার্যকর পারে।

এটা ইহা কি না? ইত্যাদি সংশয়জ্ঞানও বিপর্য্যয়ের অন্তর্গত। বিপর্য্যয় ও সংশয়ের প্রভেদ এই যে, বিপর্য্যয় স্থলে বিচার করিয়া পদার্থের অজ্ঞাভাব প্রতীতি হয়, জ্ঞান কালে হয় না। সংশয়স্থলে জ্ঞানকালেই পদার্থের অস্তিত্ব প্রতীতি হয়, অর্থাৎ সংশয়স্থলে পদার্থসকল ‘এই এইরূপই’ এরূপ নিশ্চয় হয় না। ভ্রমস্থলে বিপরীতরূপে একটা নিশ্চয় হইয়া যায়। উত্তরকালে ‘উহা এরূপ নহে’ এইরূপ বাধিত হয়।

ভাষ্যে লিখিত আছে যে, “স কস্মাৎ ন প্রমাণং যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে ভূতার্থবিষয়ত্বাৎ প্রমাণত্ব, তত্র প্রমাণেন বাধনমপ্রমাণ্যং

দৃষ্টঃ তদ্ব্যথা—যিচ্ছদর্শনং সবিষয়েণৈকচক্ষুদর্শনেন বাধ্যতে ইতি। সেয়ং পঞ্চপক্ষী ভবতি অবিজ্ঞানিতারাগদোষাভিনিবেশাঃ ক্লেশা ইতি।” (পাতঞ্জল ১৮) সেই বিপর্যায় জ্ঞান প্রমাণ হয় না কেন? এই বিপর্যায় জ্ঞান প্রমাণ দ্বারা বাধিত হয় বলিয়াই ইহা প্রমাণ হয় না। প্রমাণজ্ঞান ভূতার্থ বিষয় অর্থাৎ উহার বিষয় কখনই বাধিত হয় না। প্রমাণ ও অপ্রমাণ জ্ঞানের মধ্যে অপ্রমাণজ্ঞান প্রমাণজ্ঞান দ্বারা বাধিত হয়, এরূপ দেখা যায়। যেমন চক্ষু একটী এই বস্তুজ্ঞান দ্বারা চক্ষু দুটী এই ভ্রমজ্ঞানবাধিত হয়, মিথ্যা বলিয়া বুঝায়। ভ্রমরূপ এই অবিজ্ঞান পঞ্চপক্ষী, পঞ্চ অবয়বে বিভক্ত, যথা—অবিজ্ঞান, অস্মিতা, রাগ, দোষ, ও অভিনিবেশ। ইহারা আবার যথাক্রমে তমঃ, মোহ, মহা-মোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র নামে অভিহিত হয়। (পাতঞ্জলদ°)

সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে,—

“পঞ্চ বিপর্যয়ভেদা ভবন্ত্যশক্তিশ্চ করণবৈকল্যাৎ।

অষ্টাবিংশতিভেদা তুষ্টিন বদাষ্টথা সিদ্ধিঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা° ৪৭)

বিপর্যায় পাঁচ প্রকার যথা—অবিজ্ঞান, অস্মিতা, রাগ, দোষ ও অভিনিবেশ। ইহা আবার তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র নামে অভিহিত।

“ভেদস্তমসোহষ্টবিধো মোহস্ত চ দশবিধো মহামোহঃ।

তামিশ্রোহষ্টাদশবা তথা ভবন্ত্যন্ধতামিশ্রয়ঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা° ৪৮)

তম ৮ প্রকার, মোহ ৮ প্রকার, মহামোহ দশ প্রকার, তামিশ্র এবং অন্ধতামিশ্র দশ প্রকার, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার এবং পঞ্চতন্মাত্রকে আত্মা বলিয়া যে জ্ঞান তাহা অবিজ্ঞান, এই অবিজ্ঞান প্রকৃতি প্রকৃতি ৮ প্রকার। বিষয় বলিয়া অবিজ্ঞানকে ৮ প্রকার বলা হইয়াছে। অস্মিতা, অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য-বিশিষ্ট; ‘আমি অমর’ এইরূপ যে ভ্রম তাহাই অস্মিতা, ইহাকে ভ্রম বলা যায় কেন? তাহার কারণ আমি অমর। অগ্নিমা প্রভৃতি ঐশ্বর্য আমার (পুরুষের) ধর্ম নহে, বুদ্ধির ধর্ম, তথাপি আমি (পুরুষ) ঐশ্বর্যবিশিষ্ট এই যে জ্ঞান, উহা ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই নহে। রাগ ইচ্ছা, অমুরাগ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহাই অমুরাগের বিষয়। স্পর্শাদি স্বর্গীয় ও অস্বর্গীয় ভেদে দুই প্রকার। সুতরাং শব্দাদি বিষয় দশবিধ। এই দশবিধ বিষয় সাক্ষাৎ সঞ্চক্ষে সুখসাদন; এইজন্য ইহা রাগের অর্থাৎ অমুরাগের বিষয়। রাগের দশপ্রকার বিষয় সাক্ষাৎ সুখ সাদন বলিয়া রাগকেও দশবিধ বলা হইয়াছে। শব্দ অর্থে শব্দের সাক্ষাৎজন্য সুখ, স্পর্শ অর্থে স্পর্শের সাক্ষাৎজন্য সুখ, ইত্যাদি। যখন যে বস্তু বিরক্তিকর, অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের ফলে কণকালের জন্যও তাহা

উপস্থিত হইলে সেই সময় ঐশ্বর্যের প্রতিও দোষ হয়, আর বিরক্তিকর শব্দাদিও দোষ হয়, অষ্ট ঐশ্বর্য এবং শব্দাদি দশ এই অষ্টাদশ প্রকার দোষ বলিয়া দোষকে অষ্টাদশ প্রকার বলা হইয়াছে। মরণ আমাদেরকে অষ্টবিধ ঐশ্বর্য ও শব্দাদি দশবিধ ভোগ্য বিষয় হইতে বঞ্চিত করিতে পারে, এইজন্য উহাও অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই মরণভয় ইষ্টবিরোগ সন্তাবনা মাত্র। ইহার তাৎপর্য এইরূপ বোধ হয় যে, ভয় মাত্রই বিপর্যয়ের অন্তর্গত। সকল ভয়ই অনিষ্ট সন্তাবনা মাত্র। তবে পাতঞ্জল দর্শনে কেবল মরণভয়কেই বিপর্যয় বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কারণ মরণভয়ই সকল ভয়ের শেষ; এইজন্য মরণ ভয় বলিলে আর সকল বুঝা যাইবে। মনুষ্যের ও দেব-গণেরও বিপর্যয় আছে। (সাংখ্যকারিকা)

[বিশেষ বিবরণ অবিজ্ঞানি তত্ত্বং শব্দ মেষ]

বিপর্যাস্ত (ত্রি) বি-পরি-অস্-ক্। ১ বিপর্যয় গাপ্ত, উল্টে-পাল্টে যাওয়া। ২ ছড়ভঙ্গ। ৩ পরাবৃত্ত।

বিপর্যায় (ত্রি) বিপর্যয়। ব্যতিক্রম।

বিপর্যায় (পুং) বিপতঃ পর্যায়ো যন্ত। বি-পরি-ই-ঘঞ। পর্যায়ের ব্যতিক্রম, ক্রমপরিবর্তন, ক্রমভাগ, নিয়মভঙ্গ।

“বিপর্যয়ে কুলং নাস্তি ন কুলং রঙপিণ্ডয়োঃ।”

(কুলাচার্যকারিকা)

বিপর্যাস (পুং) বি-পরি-অস-ঘঞ। ১ বিপর্যয়, বৈপর্য্যতা, ব্যতিক্রম। (অমর)

“পুরা যত্র স্রোতঃ পুলিনমধুনা তত্র সরিতাং

বিপর্যাসং যাতো ঘনবিরলভাবঃ ক্ষিতিকৃদাম্।

বহোদীপ্তঃ কালাদপরমিব মন্তে বনমিদং

নিবেশঃ শৈলানাং তদ্বদমিতি বুদ্ধিং দ্রঢ়য়তি ॥” (উত্তরচ°)

২ অপ্রমায়ক বুদ্ধিভেদ, এক বস্তুকে অজ্ঞ বস্তু বলিয়া জ্ঞান, ভ্রমাত্মক জ্ঞান। যে যাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া যে অযথার্থ জ্ঞান হয়। যেমন রজু সর্প নহে অথচ অপ্রমায়ক জ্ঞানহেতু তাহাকে সর্প বলিয়া বোধ হয়।

ভাষ্যপরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

“তচ্ছব্দে তন্মাত্রাতিশ্রাদপ্রমা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রপঞ্চো বিপর্যাসঃ সংশয়োহপি প্রকীর্তিতঃ ॥

আত্মো দেহে স্বাশ্রয়বুদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীততামতিঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদঃ)

“তচ্ছব্দে ইতি তদভাববতি তৎপ্রকারকং জ্ঞানং ভ্রম ইত্যর্থঃ তৎপ্রপঞ্চ অপ্রমা প্রপঞ্চঃ বিপর্যাসঃ।” (মুক্তাবলী)

যে বস্তুতে যাহা নাই (যেমন শব্দে কখন পীতবর্ণ নাই) সেই বস্তুতে (সেই শব্দে) তৎপ্রকারক (সেই পীতবর্ণরূপ) যে বুদ্ধি তাহা অপ্রমা বুদ্ধি বলিয়া নিরূপিত হয়। এই অপ্রমা

বুদ্ধি অর্থাৎ ভ্রমবহুল পদার্থে বিদ্যুত হইলে তাহার নাম বিপর্যাস। যেমন দেহে আত্মবুদ্ধি প্রভৃতি। প্রকৃতপক্ষে দেহে আত্মার গুণক্রিয়াদি কিছুই নাই, অথচ অপ্রমাণকল্পে হেতু দেহকেই অনেকে আত্মা বলিয়া জানে।

বিপর্ক (ত্রি) বিগতং পর্ক সন্ধিস্থানং যন্ত। বিচ্ছিন্নসন্ধিক, যাহার শরীরের সন্ধিস্থল বিল্লিষ্ট হইয়াছে।

“বৃত্তং বিপর্কমর্দয়ৎ।” (ঋক্ ১।১৮৭।১)

‘বৃত্তং বিপর্কং বিচ্ছিন্নসন্ধিকং যথা তথাদিগং হিংসিতবান্’ (সায়ণ)
বিপল (ক্লী) বিভক্তং পলং যেন। ফলের স্তম্ভ অংশবিশেষ, একপলের বস্তুভাগের একভাগ অর্থাৎ ৬০ বিপলে এক পল, ৬০ পলে এক দণ্ড, ৬০ দণ্ডে এক অহরার।

বিপলায়িন্ (ত্রি) পলায়নকারী।

বিপলাশ (ত্রি) পত্রহীন।

বিপবন (ত্রি) বি-পূ-লুট্। ১ বিশেষ প্রকারে পবিত্রকারী।
২ বিগত পবন, নির্মল বায়ু। বিগতঃ পবনো যন্তাং (স্ত্রিয়াং টাপ্)
বিপবনা। যাহাতে বিগত বায়ু আছে।

“মন্দপবনাবধট্টিতচলিতপলাশদ্রুমা বিপবনা বা।

মধুরস্বরশান্তবিস্কম্ভগুরুতা পুঞ্জিতা সন্ধ্যা ॥” (বৃহৎসং ৩৬।৭)

বিপব্য (ত্রি) বি-পূ-যৎ (অচো যৎ। পা ৩।১।৯৭)। শোধনীয়, শোধন করিবার যোগ্য।

বিপশিন্ (পুং) বুদ্ধভেদ। (হেম°)

বিপশু (ত্রি) পশুরাহত, পশুশূন্য।

“হাহেতি দম্ভাগপাতহতা রটন্তি নিঃস্বীকৃতা বিপশবো ভূবি
মন্ত্যসজ্জাঃ।” (বৃহৎসং ১২।৭)

বিপশ্চি (ত্রি) বিপশিৎ, পণ্ডিত।

বিপশ্চিক (পুং) পণ্ডিত। (দিব্যা° ৫৪৮।২২)

বিপশ্চিৎ (ত্রি) বি-প্র-চিৎ-ক্টিপ্ বিশেষং পশুতি বিপ্রকৃষ্টে
চেততি চিনোতি চিন্তয়তি বা প্ৰবোধদানিভ্যং সাধুঃ। যিনি
বিশেষরূপে দেখেন, স্তম্ভদণ্ডী, দূরদণ্ডী।

অর্থাৎ শাস্ত্রের যথার্থার্থ যাহার চক্ষে পড়ে, যিনি উত্তম জ্ঞানী
অর্থাৎ সম্যকরূপে তত্ত্বজ্ঞ, যিনি উত্তমরূপে চয়ন (শাস্ত্রের মর্মার্থ
সংগ্রহ) করিতে পারেন, যিনি উত্তম চিন্তাশীল অর্থাৎ চিন্তাধারা
প্রকৃতপদার্থনির্ণয়ে সমর্থ, তিনি পণ্ডিত, বিদ্বান্, সর্কার্থতত্ত্বদর্শী।

“সর্কেবাস্ত বিশিষ্টেন ব্রাহ্মণেন বিপশ্চিতা।

মন্ত্রয়েৎ পরমং মন্ত্রং রাজা যাড্‌গুণ্যসংযুতম্।” (মহু ৭।৫৮)

‘বিশিষ্টেন বিপশ্চিতা বিদ্বা ব্রাহ্মণেন সহ সন্ধিবিগ্রহাদি

বক্ষ্যমাণগুণবটকোপেতং প্রকৃষ্টং মন্ত্রং নিরূপয়েৎ।’ (কুল্লুক)

বিপশ্চিত (ত্রি) পণ্ডিত, বিপশিৎদর্শ। [বিপশিৎ দেখ।]

বিপশ্চান (ক্লী) বুদ্ধিমতে, প্রকৃত জ্ঞান।

বিপশ্চানা (ক্লী) বুদ্ধদর্শিনী। দিব্য বুদ্ধি। অন্তর্ধামিষ শক্তি।

বিপশ্চিন্ (পুং) বুদ্ধভেদ।

বিপস্ (ক্লী) মেধা। জ্ঞান।

বিপাংস্থল (ত্রি) পাংস্তলরহিত। (ভারত বনপর্ক)

বিপাক (পুং) বি-পচ-ভাবে কর্মণি বা ষঞ্। ১ পচন,
পাক। (ভাগবত ৫।১৬।২০) ২ শ্বেদ। ৩ কর্মের ফল। (মেদিনী)
৪ ফলমাত্র। ৫ চরমোৎকর্ষ।

“সর্কে বিয়া যোগবিপাকতীত্ৰয়া

হৃদপদ্মকোষে ক্ষুরিতং তড়িৎপ্রভম্।” (ভাগবত ৪.৯।২)

৫ কর্মফলপরিণাম, কর্মফলের পরিণামের নাম বিপাক,
একটি কর্ম করিলে তাহার যে ফলভোগ হয়, তাহাকেই বিপাক
কহে। ইহা তিনপ্রকার, জাতি, আয়ু ও ভোগ। পাতঞ্জল-
দর্শনে ইহার বিষয় বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপ
তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

“সতি মূলে তদ্বিপাকো জাতায়ুর্ভোগাঃ” (পাতঞ্জলদ° ২।১৩)

‘সতিমূলে ক্লেশমূলে সতি তদ্বিপাকঃ তেষাং কর্মণাং বিপাকঃ,
জাতায়ুর্ভোগাঃ জন্মায়ুঃসুখদুঃখভোগাশ্চ ভবন্তি, সংস্র ক্লেশেষু
কর্মণায়ো বিপাকারজী ভবতি, নোচ্ছিন্নক্লেশমূলঃ। যথা তুমাবলক্কাঃ
শালিতগুল্লা অদগ্ধবীজভাবা বা তথা ক্লেশাবনদ্ধকর্মণায়ো
বিপাকপ্ররোহী ভবতি নাপনীতক্লেশো ন প্রসংখ্যানদগ্ধক্লেশ-
বীজভাবো বেতি। স চ বিপাকত্রিবিধঃ জাতীয়ুর্ভোগ
ইতি।’ (ভাষ্য)

অবিজ্ঞা প্রভৃতি পঞ্চক্লেশ অর্থাৎ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ,
দ্বेष ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্লেশ থাকিলেই ধর্মবিধর্মরূপ
কর্মণায়ের বিপাক জাতি, আয়ু ও ভোগ হইয়া থাকে। কারণ
থাকিলেই কার্য থাকিবে। জন্ম, আয়ু ও ভোগ এই বিপাকের
কারণ কর্মণায় থাকিলেই তাহার কার্য জন্ম আয়ু ও ভোগ
হইবে। ইহার অত্থা হইবার নহে।

চিন্তভূমিতে ক্লেশ থাকিলেই কর্মণায়ের বিপাক হয়।
ক্লেশরূপ মূলের উচ্ছেদ হইলে আর হয় না। যেমন শালিতগুল
তুষের মধ্যে আচ্ছাদিত থাকিয়া এবং দগ্ধবীজশক্তি না হইয়া
অঙ্কুরোৎপাদনে সমর্থ হয়। তুষের বিমোহ অথবা বীজশক্তি
দাহ করিলে আর হয় না, তজ্জপ ক্লেশ মিশ্রিত থাকিয়াই কর্মণায়
অদৃষ্ট ফলজননে সমর্থ হয়, ক্লেশ অপনীত হইলে অথবা
প্রসংখ্যান দ্বারা ক্লেশরূপ বীজভাবের দাহ করিলে আর হয় না।
উক্ত কর্মবিপাক তিনপ্রকার, জাতি, মনুষ্য প্রভৃতি জন্ম, আয়ুঃ
জীবনকাল, ভোগ ও সুখদুঃখের সাক্ষাৎকার। কর্মের বিপাক
জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ কিরূপে হইয়া থাকে এবং কিরূপ কর্মের
ফলে এই সকল ভোগ হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,

একটি কর্ম কি একটি জন্মের কারণ? অথবা একটি কর্ম অনেক জন্ম সম্পাদন করে? বা অনেক কর্ম অনেক জন্মের কারণ? অথবা অনেক কর্ম একটি জন্মের কারণ? ইহার বিচারে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, একটি কর্ম একটি জন্মের কারণ এরূপ বলা যায় না। কারণ অনাদিকাল হইতে সঞ্চিত জন্মান্তরীয় অসংখ্য অবশিষ্ট কর্মের এবং বর্তমান শরীরে যাহা কিছু করা হইয়াছে, এই সমস্তের ফলক্রমের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির পৌরুষোপযোগ্যের নিয়ম না থাকায় লোকের ধর্মাত্মতানে অবিধাস হইয়া পড়ে, সেরূপ হওয়া সম্ভব নহে। একটি কর্ম অনেক জন্মের কাবণ ইহাও বলা যায় না; কারণ অসংখ্য কর্মের মধ্যে যদি একটিই অনেক জন্মের কারণ হইয়া পড়ে, তবে অবশিষ্ট কর্মরাশির বিপাককালের অবসরই ঘটয়া উঠে না। অনেকগুলি কর্ম অনেক জন্মের কারণ, ইহাও বলা যায় না; কারণ সেই অনেক জন্ম একদা হইতে পারে না। সুতরাং ক্রমশঃ হয় বলিতে হইবে। তাহাতেও পূর্বোক্ত দোষ অর্থাৎ কর্মান্তরের বিপাকের সময়ভাব হইয়া উঠে। অতএব জন্ম ও মরণের মধ্যবর্তী সময়ে অল্পাধিক বিচিত্র কর্ম সমুদয় প্রধান ও অপ্রধান ভাবে অবস্থিত হইয়া মরণদ্বারা অভিব্যক্ত অর্থাৎ ফলজননে অভিযুক্ত হইয়া জন্ম প্রভৃতি কার্য একত্র মিলিত হইয়া একটিই জন্ম সম্পাদন করে। সঞ্চিত কর্মরাশি প্রারম্ভ কর্মদ্বারা অভিভূত থাকিয়া মরণ সময়ে সজাতীয় অনেক কর্মের সহিত মিলিত হইয়া একটি জন্ম উৎপাদন করে। এইরূপ হইলে আর পূর্বোক্ত দোষ থাকে না। কারণ যেমন একএক জন্মে অনেক কর্ম উৎপন্ন হয়, এদিকে একটি জন্মদ্বারাও অনেক কর্মের ক্ষয় হইয়া আয়ব্যয় এরূপ তুল্য হইয়া পড়ে। উক্ত জন্ম উক্ত কর্ম অর্থাৎ উক্ত জন্মের প্রয়োজন কর্মদ্বারা ই আয়ুলাভ করে, অর্থাৎ যে কর্মসমষ্টিদ্বারা মনুষ্যাদির জন্ম হয়, তাহারই দ্বারা জীবনকাল ও সুখদুঃখের ভোগ হইয়া থাকে।

উক্তবিধ কর্মাশয় জন্ম, আয়ু ও ভোগের কারণ বলিয়া ত্রিবিপাক অর্থাৎ উক্ত জন্মাদি তিনপ্রকার বিপাকের জনক বলিয়া কথিত হয়, ইহাকেই একভবিক অর্থাৎ একটি জন্মের কারণ কর্মাশয় বলা যায়।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মাশয় কেবল ভোগের হেতু হইলে তাহাকে এক বিপাকারম্ভক বলা যায়। যেমন নহয় রাজার। আয়ু ও ভোগ এই উভয়ের জনক হইলে ত্রিবিপাকারম্ভক হয়, যেমন নন্দীশ্বরের। (নন্দীশ্বরের অষ্টবর্ষ মাত্র আয়ু ছিল, শিবের বর প্রদানে অমরত্ব ও তদুপযুক্ত ভোগ হয়)।

গ্রন্থদ্বারা (গাঁইট দিয়া) সর্বাধিকবে ব্যাপ্ত মৎস্যজালের

থায় চিত্র অনাদি কাল হইতে ক্রেশ, কর্ম ও বিপাকের সংস্কার দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া বিচিত্র হইয়াছে। উক্ত বাসনা সমুদায় অসংখ্য জন্ম হইতে চিত্তভূমিতে সঞ্চিত রহিয়াছে। জন্মহেতু একভবিক ঐ কর্মাশয় নিয়ত বিপাক ও অনিয়ত বিপাক হইয়া থাকে। অর্থাৎ কতকগুলির পরিণাম সময় অবদারিত থাকে, কতকগুলির পরিণাম কি ভাবে হইবে, তাহা স্থির বলা যায় না।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়ত বিপাক কর্মাশয়েরই এরূপ নিয়ম করা যাউতে পারে যে, উহা একভবিক হইবে। অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত বিপাক কর্মাশয়ের সেরূপ নিয়ম হইতে পারে না, কারণ অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় অনিয়ত বিপাক কর্মাশয়ের ত্রিবিধ গতি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ বিপাক না জন্মিয়াই রূতকর্ম্মাশয়েব নাশ হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ প্রধান কর্ম্মবিপাক সন্ময়ে আবাপ-গমন অর্থাৎ যাগাদি প্রধান কর্ম্মের সর্গাদিরূপ বিপাক হইবার সময় হিংসাদিকৃত অদম্য ও ক্রিষ্ণং দুঃখ জন্মাইতে পারে। তৃতীয়তঃ নিয়ত বিপাকপ্রধান কর্ম্ম দ্বারা অভিভূত হইয়া চিরকাল অবস্থিতি করিতেও পারে। বিপাক উৎপাদন না করিয়া সঞ্চিত কর্ম্মাশয়ের নাশ যেমন গুরুকর্ম্ম অর্থাৎ তপত্যাভিজানিত ধর্ম্মের উদয় হইলে এই জন্মেই ক্রমশঃ অর্থাৎ কেবল পাপ অথবা পাপপুণ্য মিশ্রিত কর্ম্মাশির নাশ হয়। এ বিষয়ে উক্ত আছে,—পাপাচারী অনায়াসে পুরুষেব অসংখ্য কর্ম্মাশয় দুই প্রকার, একটি ক্রমশঃ অর্থাৎ কেবল অদম্য, অপরটি গুরুকর্ম্ম অর্থাৎ পুণ্যপাপমিশ্রিত, এই উভয়বিধ কর্ম্মকেই পুণ্য দ্বারা গঠিত একটি কর্ম্মাশয় নষ্ট করিতে পারে। অতএব সকলেরই স্মৃত্ত গুরুকর্ম্মের অল্পাধিক ভোগ হওয়া বিধেয়।

প্রধান কর্ম্ম আবাপগমন বিষয়ে উক্ত আছে যে, স্বল্পসঙ্কর অর্থাৎ যজ্ঞাদি সাধ্যকর্ম্মের স্বল্পের (যোগাত্মকূল হিংসাজনিত পাপের) সঙ্কর হয়, সংমিশ্রণ হয়। সপরিহার অর্থাৎ হিংসাজনিত ঐ অল্পমাত্র অদম্য প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা উচ্ছেদ করা যায়। সপ্রত্যবমর্ষ অর্থাৎ যদি প্রমাদবশতঃ প্রায়শ্চিত্ত না করা হয়, তবে প্রধান কর্ম্মফলের উদয় সময়ে ঐ অল্পমাত্র অদম্য ও স্বকীয় বিপাক অর্থাৎ অনর্থ জন্মায়। তথাপি ঐ সুখভোগের সময় সামান্য দুঃখবল্কলিকা সহ করা যায়। কুশল অর্থাৎ পুণ্য-রাশির অপকর্ষ করিতে ঐ অল্পমাত্র অদম্য সমর্থ হয় না, কারণ উক্ত সামান্য অদম্য অপেক্ষা যাগাদিকৃত ধর্ম্মের পরিমাণ অধিক, যাহাতে এই ক্ষুদ্র অদম্য অপ্রধানভাবে থাকিয়া স্বর্গভোগের সময় অল্পপরিমাণে দুঃখ জন্মাইয়া থাকে। তৃতীয় গতি যথানিয়ত বিপাকে এতাদৃশ প্রধান কর্ম্মদ্বারা অভিভূত হইয়া চিরকাল অবস্থান করা, কারণ অদৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়ত বিপাক

কর্মরাশিই মরণদ্বারা অভিযুক্ত হয়; অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত বিপাক কর্মরাশি সেরূপে মরণসময়ে অভিযুক্ত হয় না।

অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত বিপাক কর্মরাশি নষ্ট হইতেও পারে, প্রধান কর্মবিপাক সময়ে আবাপগমন (সহায়কভাবে অবস্থান) করিতেও পারে, অথবা প্রধান কর্মদ্বারা অভিভূত হইয়া চিরকাল অবহিত করিতে পারে, যতকাল পর্যন্ত সজাতীয় কর্মান্তর অভিযুক্ত হইয়া উহাকে ফলাভিমুখ না করে।

অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত বিপাক কর্মরাশিই দেশ, কাল ও নিমিত্তের স্থিততা হয় না, বলিয়াই কর্মগতি শাস্ত্রে বিচিত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আরও অভিহিত হইয়াছে যে, জন্ম, আয়ু ও ভোগ ইহারা পুণ্য দ্বারা সম্পাদিত হইলে সুখের কারণ এবং পাপদ্বারা সম্পাদিত হইলে দুঃখের কারণ হয়।

“তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুভ্যাং” (পাতঞ্জলদং ২।১৪)

‘জন্মায়ুর্ভোগাঃ পুণ্যাহেতুকাঃ সুখফলাঃ, অপুণ্যাহেতুকাঃ দুঃখফলা ইতি।’ (ভাষ্য)

পূর্কোক্ত জাতি, আয়ু ও ভোগ পুণ্য দ্বারা সাধিত হইলে সুখের জনক এবং পাপ দ্বারা সাধিত হইলে দুঃখের জনক হয়। সর্বজনপ্রসিদ্ধ দুঃখ যেমন প্রতিকূলস্বভাব, এইরূপ বৈষয়িক সুখকালেও যোগিদ্বিগের দুঃখ অনুভব হয় বলিয়া তাহারা বিষয়-সুখকে দুঃখ বলিয়া বোধ করেন।

জন্ম ও আয়ুঃ সুখ দুঃখের কারণ হইতে পারে, ভোগ কিরূপে কারণ হয়? বরং সুখদুঃখই বিষয়ভাবে ভোগের (অনুভবের) কারণ এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে। সমাধান যেমন ওদন্দিকেরও কারক বলে, ফলতঃ ইহা ক্রিয়ার পরবর্তী, সুতরাং ক্রিয়াজনক নহে। ক্রিয়ার জনককেই কারক বলে। তথাপি যাহার উদ্দেশ্য করিয়া যে ক্রিয়া হয়, ঐ উদ্দেশ্যকেও কারণ বলা হইয়া থাকে। ভোগই পুরুষার্থ, সুখ দুঃখ নহে। ভোগের নিমিত্তই সুখদুঃখের আবির্ভাব; অতএব ভোগকেও সুখ দুঃখের কারণ বলা যাইতে পারে।

বিবেকশালী যোগীর পক্ষে বিষয়মাত্রই দুঃখকর, কারণ ভোগের পরিণাম ভাল নহে, ক্রমশঃ তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়। ভোগকালে বিরোধীর প্রতি বিদ্বেষ হয় এবং ক্রমশঃই ভোগসংস্কার বৃদ্ধি হইতে থাকে। চিন্তের সুখ দুঃখ ও মোহস্বরূপ বৃত্তিসকলও পরস্পর বিরোধী, কিছুতেই শান্তি হয় না।

যোগীর পক্ষে সমস্তই দুঃখ ইহা কিরূপে প্রতিপন্ন করা যায়? এই আশঙ্কা নিরাকরণের জন্ত বলা হইয়াছে যে, সকলেরই রাগ (আসক্তিকামনা) সহকারে চেতন ও অচেতন উভয়বিধ উপায় জ্ঞাত সুখের অনুভব হইয়া থাকে। অতএব রাগজ্ঞাত কর্মশায় বিত্তমান আছে, ইহা বলিতে হইবে। অতএব দুঃখের কারণ

দেহ ও মোহ এবং এই দেহ ও মোহ বশতঃ কর্মশায় হইয়া থাকে। যদিও যুগপৎ রাগ, দেহ ও মোহ এই তিনের আবির্ভাব হয় না, তথাপি একের আবির্ভাব কালে অপরগুলি বিচ্ছিন্ন হয়, প্রাণিপীড়ন না করিয়া উপভোগ সম্ভোগ সম্ভব হয় না, অতএব হিংসাক্রুত ও শারীর (শরীর সম্পাত্ত) কর্মশায় হয়। বিষয়সুখ অবিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। তৃপ্তি বশতঃ ভোগবিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের প্রবৃত্তির অভাবকে সুখ বলে।

চঞ্চলতা বশতঃ ইন্দ্রিয়গণের অশান্তিকে দুঃখ বলে। ভোগের অভ্যাস দ্বারা ইন্দ্রিয়ের বৈতৃষ্ণ্য অর্থাৎ বিষয়বৈরাগ্য হয় না। কারণ ভোগাভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গেই অমুরাগ ও ইন্দ্রিয়ের কোশল বৃদ্ধি হইতে থাকে। অতএব ভোগাভ্যাস সুখের কারণ নহে। বৃশ্চিকের বিষ হইতে ভয় পাইয়া যেমন সর্পের মুখে পতিত ও দষ্ট হইয়া অধিকতর দুঃখ অনুভব করে, তদ্রূপ সুখকামনা করিয়া বিষয়সেবা করিয়া পরিশেষে মহাদুঃখপক্ষে নিমগ্ন হইতে হয়। প্রতিকূলস্বভাব এই পরিণাম দুঃখ সুখভোগ সময়েও যোগিগণকে ক্রেশ প্রদান করে।

সকলেরই দেহসহকারে চেতন ও অচেতন এই দ্বিবিধ উপায় দ্বারা দুঃখ অনুভূত হয়, এখানে দেহজ্ঞাত কর্মশায় হইয়া থাকে। সুখের উপায় প্রার্থনা করিয়া শরীর বাক ও চিত্ত দ্বারা ক্রিয়া করিয়া থাকে, ইহাতে অপরের প্রতি অমুগ্ধ ও নিগ্রহ উভয়ই সম্ভব। এই পরামুগ্ধ ও পরপীড়া দ্বারা ধর্ম ও অধর্মের সঞ্চার হয়। এই কর্মশায় লোভ বা মোহবশতঃ হইয়া থাকে। ইহারই নাম তাপদুঃখ।

সংস্কারদুঃখ কি? সুখানুভব হইতে একটা সুখ বা সুখের কারণ এইরূপ সংস্কার হয়, এরূপ দুঃখানুভব হইতেও সংস্কার জন্মে, এইরূপে কর্মফল সুখ বা দুঃখের অনুভব হইয়া সুখ-সংস্কার জন্মে। সংস্কার হইতে স্মৃতি, স্মৃতি হইতে রাগ এবং রাগ হইতে কায়িক বাচিক ও মানসিক ব্যাপার জন্মে। তাহা হইতে ধর্ম ও অধর্মরূপ কর্মশায় হয়, ঐ কর্মশায় হইতে জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ বিপাক হয়। পুনর্বার সংস্কার জন্মে। এইরূপে অনাদি প্রবহমান দুঃখ দ্বারা প্রতিকূলভাবে পরিলক্ষিত হইয়া যোগিগণের উদ্বেগ জন্মে।

এইজ্ঞাত পূর্বে বলিয়াছি, মূল অর্থাৎ কর্মশায় থাকিলেই জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ বিপাক হইবে। সম্যক জ্ঞানের দ্বারা কর্মশায় বিনষ্ট হইলে আর বিপাক হইবে না। যতক্ষণ পর্যন্ত কর্মশায় বিনষ্ট না হইবে, ততক্ষণ জন্ম, মৃত্যু ভোগরূপ বিপাকের হাত হইতে নিষ্কৃতি নাই।

জীব অবিচ্ছিন্ন হইয়া বারংবার জন্মগ্রহণ করে, আবার মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং জন্মাবধি মৃত্যু পর্যন্ত সুখ দুঃখ ভোগ

করিয়া থাকে। কৰ্ম্মাশয় বিনষ্ট হইলে একরূপ বিপাক আর হয় না। এইজন্ত যোগিগণ আপনাকে এবং অস্ত্র সাধারণকে অনাদি হুংখোতে ভাসমান দেখিয়া সমস্ত হুংখের ক্ষয়কারণ সম্যক্ দর্শন অর্থাৎ আত্মজ্ঞানকেই রক্ষক বলিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। (পাতঞ্জলদ°)

৬ ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাকান্তে মাধুর্যাদি রসের পরিণতি। বিপাক সম্বন্ধে আয়ুর্বেদশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, রস অর্থাৎ দ্রব্যের আত্মাদ, কটু (ঝাল), তিক্ত, কষায়, মধুর, অম্ল এবং লবণ এই ছয়ভাগে বিভক্ত হইলেও তাহাদের বিপাক প্রায়ই স্বাদু, অম্ল ও কটু এই তিনপ্রকার অর্থাৎ ভুক্তদ্রব্যস্থ ঐ ছয়টি রস জঠরাগ্নিযোগে পক হইলে উহারা প্রকৃতির নিয়মানুসারে যে স্বাদু, অম্ল ও কটু এই তিনটি মাত্র রসে পরিণত হয়, তাহাকেই আয়ুর্বেদে বিপাক বা রসবিপাক বলে। বিপাকের নিয়ম এই যে, লবণ ও মিষ্টদ্রব্য ভক্ষণ করিলে, জঠরাগ্নি দ্বারা পক হইয়া তাহা হইতে মধুররসের, ভুক্ত অম্লদ্রব্য ঐ রূপে পচমান হইলে তাহা হইতে অম্লরসের এবং কটু, তিক্ত ও কষায়রস হইতে উক্তরূপে কটুরসের উৎপত্তি হয়।

“জাঠরেণাগ্নিনা যোগাৎ যদ্ভেদতি রসান্তরম্।

রসানাং পরিণামান্তে স বিপাক ইতি স্মৃতঃ ॥” (সুশ্রুত)

“ত্রিধা রসানাং পাকঃ ত্রাণ স্বাদুঃ কটুঃ কাস্মকঃ।

মিষ্টঃ পটুশ্চ মধুরমল্লোঃ পচ্যাতে রসঃ।

কটুতিক্তকষায়ানাং পাকঃ ত্রাণ প্রায়শঃ কটুঃ ॥” (বাগ্ভট)

‘প্রায়ঃপদেন ত্রিধিঃ স্বাদুরসবিপাকঃ শিবা কষায়া মধুপাকো গুণী কটুকা মধুপাকেত্যাধিঃ।’ (টীকা)

কোন কোন স্থলে পূর্বোক্ত নিয়মের ব্যতিক্রমও দেখা যায়; যেমন আশুনাথ স্বাদুরসবিপাক হইলেও উহার বিপাক মধুর না হইয়া অম্ল হয়; হরীতকী কষায় এবং গুণী কটু (ঝাল)-রস-যুক্ত হইলেও উহাদের বিপাক যথাযথ নিয়মানুসারে কটু না হইয়া মধুর হয়। এই কারণেই সংগ্রহকর্তা মূলে ‘প্রায়শঃ কটুঃ’ এই প্রায় শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

মধুরবিপাক দ্রব্যসমূহ বায়ু এবং পিত্তের দোষ নষ্ট করে, কিন্তু আবার উহারা স্নেহবর্ধক; অম্লবিপাকদ্রব্য পিত্তবর্ধক এবং বাতস্নেহরোগাপহারক; যে সকল দ্রব্য বিপাকে কটু, তাহা পিত্তবর্ধক, পাচনশীল অর্থাৎ ত্রণাদির কিংবা যে কোন রকমের পচন (পাক) কার্যোপযোগী ও স্নেহনাশক।

“স্নেহকুন্মধুরঃ পাকো বাতপিত্তহরো মতঃ।

অম্লস্ত কুরুতে পিত্তং বাতস্নেহগদাপহঃ ॥

কটুঃ কুরোতি পচনং কফং পিত্তঞ্চ নাশয়েৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

কেহ কেহ অম্লবিপাক স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন,

জঠরাগ্নির মন্দত্বহেতু পিত্ত বিদগ্ধপক হইয়া অম্লতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ইহা সমীচীন নহে, তাহা হইলে লবণরসও একটা ভিন্ন বিপাক বলিয়া উক্ত হইতে পারে, কেননা পিত্তের তায় স্নেহাও বিদগ্ধপক হইলে লবণতাপ্রাপ্ত হয় এবং এইরূপে প্রত্যেক রসেরই এক একটি পৃথক্ বিপাক স্বীকার করিতে হয়। তাহার দৃষ্টান্ত এই,—যেমন, শালি, ঘব, মুদগ ও ক্ষীর প্রভৃতি মধুররসযুক্তদ্রব্য স্থালীপক হইলে উত্তরকালে রসের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটে না।

চিকিৎসককে দ্রব্যের রস, বিপাক ও বীৰ্য্য এই তিনটি গুণের উপর নিয়ত লক্ষ্য রাখিয়া চিকিৎসা করিতে হয়। ইহার মধ্যে কেহ দ্রব্যের রসের, কেহ বিপাকের, কেহ বা বীৰ্য্যের প্রাধান্য স্বীকার করেন। যাহার মতে বিপাক প্রধান, তিনি দেখান যে, গুণী কটুরসায়ক, কিন্তু বিপাকে মধুর হওয়ার কটুরসের প্রভাবে বাতবর্ধক না হইয়া বিপাকের প্রাধান্যবশতঃ বাতঘ্নই হইবে। কেহ বীৰ্য্যকে প্রধান বলিয়া দৃষ্টান্ত দেন যে, মধুতে মিষ্টরস থাকিলেও সে স্নেহবর্ধক না হইয়া উষ্ণবীৰ্য্য-প্রযুক্ত স্নেহঘ্নই হইবে। যাহা হউক, অর্থাৎ যিনি যাহাই বলুন না কেন প্রকৃতপ্রস্তাবে রস, বিপাক ও বীৰ্য্য এই তিনটি গুণের উপরই লক্ষ্য রাখিয়া অবস্থানসারে দ্রব্য ব্যবহার করিতে হইবে।

৭ বিশেষরূপ আবর্ত্তযুক্ত। ৮ ভূগতি। ৯ স্বাদ। স্বাদু।

বিপাকসূত্র (ক্লী) মহাবীরপ্রোক্ত জৈনশাস্ত্রভেদ। ইহা ১১শ অঙ্গনামে কথিত। (বৃহস্পতি ২।১৪)

বিপাকিন্ (ত্রি) ১ কৰ্ম্মফলবাহী। ২ আবর্ত্তনশীল। (ফল)।

বিপাট (পুং) বি-পট-ঘঞ্। শর, বাণ।

বিপাটক (ত্রি) প্রকাশক, অভিযান্ত্রিকারক।

“ক্লান্তিকারোহিণী সৌম্যা এতেষাং মধ্যবাসিনাম্।

নক্ষত্রত্রিতয়ং বিপ্র! শুভাশুভবিপাটকম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

বিপাটন (ক্লী) বিদারণ, উৎপাটন, চলিত চেরা, ফাড়া।

বিপাটল (ত্রি) বিশেষরূপ পাটকিলে বর্ণবিশিষ্ট।

(সাহিত্যদ° ১৩৬।১০)

বিপাটিত (ত্রি) বিদারিত।

বিপাঠ (পুং) ১ ইষ, বাণ, শর।

“একৈকেন বিপাঠেন জয়ে মাদ্রবতীস্মৃতঃ।”

(মহাভারত ৩।২৭০।১৭)

প্রিয়াং টাপ্। বিপাঠা। ২ ভূগমরাজভাষ্য।

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৭৪।৪৬)

বিপাণ্ডব (ত্রি) পাণ্ডববিরহিত।

বিপাণ্ডু (ত্রি) ১ বনজ ককটী, বনকাঁকড়ী। ২ বিশেষ পাণ্ডুবর্ণ।

বিপাণ্ডুতা (ক্লী) পাণ্ডুবর্ণত্ব, পাণ্ডুবর্ণপ্রাপ্তি।

বিপাশুর (ত্রি) ১ অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ, ফেকাশে। (ত্রিমাং টাপ্.)

বিপাশুরা। ২ মহামেলা।

বিপাত (ত্রি) পাতন।

বিপাতক (ত্রি) নাশক।

বিপাতন (ক্ৰী) বিদ্যমান, প্রবর্তাব, গলিয়া পড়া।

“স্নেহবিপাতনে।” (পা ৭।৩।৩৯)

বিপাদন (ক্ৰী) ব্যাপাদন, হত্যা, বধ।

বিপাদিকা (ক্ৰী) ১ কুষ্ঠরোগভেদ, পাদক্ষোট, চলিত পা ফাটা। (অমর) এই রোগ পায়ের তলায় জন্মে; ইহাতে পায়ের সেইস্থান অত্যন্ত দাহ ও বেদনায়ুক্ত হয় এবং চুলকায়।

“কণ্ডু মতী দাহরুজোপপন্ন বিপাদিকা পাদগতেষ্মেব।”

(সুশ্রুত নিঃ ৫ অ°) [পাদক্ষোট দেখ।]

২ প্রহেলিকা। (শব্দমালা)

বিপাদিত (ত্রি) ব্যাপাদিত, বিনাশিত।

বিপান (ক্ৰী) বিবেচনাপূর্বক পান। (শুক্রবজ্জঃ ১৯।৭২)

বিপাপ (ত্রি) পাপরহিত। বিধোত পাপ। স্ত্রিয়াং টাপ্।

বিপাপা = নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বিপাপান্ (ত্রি) বিপাপ, পাপশূন্য। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।৩।৩।১)

বিপার্শ্ব (ত্রি) পার্শ্বদেশ।

বিপাল (ত্রি) পালরহিত, যাহাকে কেহ পালন করে না।

“অনির্দিশাহাং গাং সূতাং বৃষান্ দেবপশুংস্তথা।

স পালান্ বা বিপালান্ বা ন দণ্ডান্ মনুসব্রবীং।”

(মহু ৮।২৪২)

‘প্রসূতাং গামনির্গতদশাহাং তথা চক্রশূলান্নিতোৎসৃষ্টবৃষান্ দেবসম্বন্ধিপশূন পালসহিতান্ পালরহিতান্ বা শত্ৰুভক্ষণপ্রবৃত্তান্ মনুরদণ্ডান্ আহ।’ (কুল্লুক)

বিপাশ্ (ক্ৰী) বিপাশা নদী। (অমর)

“গাবেব শুভ্রে মাতরা স্নিহাণে বিপাট্ছুতুদ্রী পয়সা জবেতে।”

(ঋক ৩।৩৩।১)

‘বিপাট্ কুলবিপাটনাং বিপাশনাং শতপুত্রমরণোদ্ধৃততমো-
বৃতেশু মূর্ধোবশিষ্ঠা পাশা অস্তাং ব্যপাশস্ত বিমোচনান্না বিপাট্
তুতুদ্রী এতন্মামকে নচৌ’ (সায়ণ) [বিপাশা দেখ]

বিপাশ (ত্রি) ১ পাশরহিত। ২ পাশাবিশিষ্ট। ৩ বক্রণ। (হরিবংশ)

বিপাশন (ক্ৰী) পাশরহিত। (নিরুক্ত ৪।৩)

বিপাশা, মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার দক্ষিণপশ্চিম সীমান্ত দিয়া প্রবাহিত একটি নদী। ভোপাল রাজ্যের শিরমৌ বিভাগের পর্বতমালা হইতে সমুদ্ভূত। ইহাও বর্তমান সময়ে বিয়াস নদী নামে প্রসিদ্ধ। পুরাণে এই নদী বিদ্যাপাদপ্রসূতা বলিয়া উক্ত আছে;—

“তথাক্তা পিঙ্গলিশ্রোণির্বিপাশা বজ্রলানদী।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭।২২)

আবার বামনপুরাণে এই নদী অক্ষপাদ বা ধনুপর্বত হইতে বহির্গতা লিখিত হইয়াছে। (বামনপু° ১৩২৭)

সাগর নগর হইতে উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১০ মাইল পথের উপর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল প্রেসগ্রেভ একটি সুন্দর লোহ গঠিত ঝালা সেতু নির্মাণ করান। দানো জেলার নরসিংহগড়ের নিকট এই নদী সোণার নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

বিপাশা [স] (ক্ৰী) পাশং বিমোচয়তীতি (সত্যাপপাশেতি। পা ৩।১।২৫) ইতি বিমোচনে গিচ্ ততঃ শচাশ্চ। ১ নদী বিশেষ। পঞ্জাব প্রদেশে প্রবাহিত পঞ্চনদের একতম। গ্রীক ভৌগোলিকগণ ইহাকে Hyphasis নামে অভিহিত করিয়াছেন। কুল্লুর তুয়ারমণ্ডিত পর্বতশৃঙ্গ (সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৩২৬ ফিট উচ্চ) হইতে উদ্ভূত হইয়া মন্দিরাজ্য পরিভ্রমণাক্ষর কাণ্ডড়া জেলার পূর্বসীমান্তস্থিত সজ্জোল নগর পার্শ্ব দিয়া উক্ত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এই নদী উৎপত্তিস্থান হইতে পর্বতবন্ধে প্রতি মাইলে প্রায় ১২৬ ফিট অবতরণ করিয়াছে। কাণ্ডড়া জেলার ইহার স্বাভাবিক প্রপতন প্রতি মাইলে ৭ ফিট মাত্র। সজ্জোলে নদী বক্ষের উচ্চতা ১৮২০ ফিট; অতঃপর মীরখল ঘাটের নিকট যেখানে ইহা সমতলক্ষেত্রে পতিত হইয়াছে, সেখানকার উচ্চতা প্রায় হাজার ফিট। কাণ্ডড়া জেলার রেহ্ গ্রামের নিকট এই নদী ত্রিধা বিভক্ত হইয়া মীরখল অতিক্রম করিয়া কিছু দূরে পুনরায় পরস্পরে মিলিত হইয়াছে।

বিপাসার নিম্ন পার্শ্বভাগটির অনেক স্থলেই পারাপারের বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। কোন কোন স্থলে বায়ুপূর্ণ চর্মনির্মিত “দরাই” প্রচলিত দেখা যায়। হুসিয়ারপুর জেলার শিবালিক শৈলের নিকট আসিয়া এই নদী উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া হুসিয়ারপুর ও কাণ্ডড়া জেলাকে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছে। তৎপরে পুনরায় বক্রগতিতে উক্ত শিবালিক শৈলের পাদ-মূল পর্য্যটন করিয়া দক্ষিণাভিমুখী গতিতে হুসিয়ারপুর ও গুরুদাস-পুরের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। এই পর্য্যন্ত নদীর তীরভূমি বালুকাময় পলিতে পূর্ণ এবং সময় সময় উহা বজ্রাঘাত প্রাপ্ত হয়। মূল নদীর গতিস্থিরতা না থাকায় উহার মধ্যে মধ্যে জগ্জীর খাত ও দ্বীপমালার উৎপত্তি হইয়াছে। গ্রীষ্মে নদীর জলের গভীরতা ৫ ফুট মাত্র এবং বর্ষা ঋতুতে জল প্রায় ১৫ ফুট উচ্চে উঠে। জলের স্বল্পতানিবন্ধন এখানকার নৌকাগুলির তলা সাধারণতঃ চেপ্টা।

জালন্ধর জেলায় প্রবেশ করিয়া বিপাশা নদী অমৃতসর ও কাপুর্থলা রাজ্যের সীমান্তে প্রবাহিত হইয়াছে। উজীর

ভোলায় ঘাটে নদীকে সিদ্ধ-পজ্জাব ও দিল্লী রেলপথের একটি সেতু আছে। তৎপরে গ্রাওটাক রোডের সম্মুখে নৌকানিশ্চিত আর একটি সেতু আছে। বস্তার বালুকার চর পড়ায় বৎসর বৎসর নদীর গতির অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে। প্রায় ২৯০ মাইল ভূমি পরিভ্রমণের পর কাপুরথলা রাজ্যের দক্ষিণ সীমায় এই নদী শতক্রমে আসিয়া মিশিয়াছে।

মার্কণ্ডেয়পুরে এই নদী হিমবৎ পাদবিনিঃসৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“বিপাশা দেবিকা বংকুর্নিষ্ঠীরা গণ্ডকী তথা।

কৌশিকী চাপগা বিপ্র হিমবৎপাদবিনিঃসৃতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।১৮)

অথ্যেদে বিপাশা আজীকোয়া নামে প্রসিদ্ধ। তৎকালে উহার অববাহিকা প্রদেশও আজীক নামে প্রচারিত ছিল।

(অক্ ৯।১১৩২)

মহাভারতে এই নদীর নামনিরুক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। যখন বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের মধ্যে বিবাদ চলিতেছিল, তখন বিশ্বামিত্র রাক্ষসমুষ্টিতে বশিষ্ঠের শতপুত্র বিনাশ করিলে বশিষ্ঠ পুত্রশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কর হন। তিনি পর্কতাদি হইতেও লক্ষ প্রদান করেন, তাহাতেও যখন তাহার মৃত্যু হইল না, তখন তিনি বর্ষাকালে নূতন জলে পরিপূর্ণ এক স্রোতস্বতী নদীকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই নদীজলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করি। পরে তিনি পাশদ্বারা আপনাকে দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া সেই মহানদীর জলে নিমগ্ন হইলেন। তখন সেই নদী তাঁহার রজ্জুচ্ছেদনপূর্বক তাঁহাকে পাশযুক্ত করিয়া স্থলে পরিত্যাগ করিল। তখন তিনি পাশ হইতে মুক্ত হইয়া ঐ নদীর নাম বিপাশা রাখিলেন। (ভারত ১।১৭৮ অ°)

এই নদীর জলগুণ—সুশীতল, লঘু, স্বাদু, সর্বব্যাদিনাশক, নিম্নল, দীপন ও পাচক, বুদ্ধি, মেধা ও আয়ুর্বদ্ধক।

“শতদ্রোণবিপাশাযুজঃ সিদ্ধনতাঃ

সুশীতং লঘু স্বাদু সর্কাময়ম্।

জলং নিম্নলং দীপনং পাচনঞ্চ

প্রদত্তে বলং বুদ্ধিমোদায়শ্চ ॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, বিপাশা নদীর তীর একটি পীঠস্থান, এইস্থানে অমোবাঙ্কী দেবী বিরাজিতা আছেন।

“বিপাশায়ামমোবাঙ্কী পাটলা পুণ্ড বর্ধনে।” (দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৫)

নরসিংহপুরাণের মতে বিপাশাতীরে যশস্বর নামে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

“যশস্বরং বিপাশায়ামাহিম্যত্যাঃ হতশনম্।” (নরসিংহপু° ৬২অ°)

(ত্রি) বিগতঃ পাশো যন্ত। ৩ পাশবর্জিত, পাশাত্তহীন।

“নির্ব্যাপারঃ কৃতস্তেন বিপাশো বরুণো যুধে।” (হরিবংশ ৪৭।৪৮)

বিপাশিন্ (ত্রি) পাশবিযুক্ত। পাশবিযুক্ত।

বিপিন (ক্রী) বেপস্তে জনা যত্রৈতি (বেপিত্ত্বোহুশ্চ।

২।৫২) ইতি ইনন্ হুশ্চ। ১ বন, কানন।

“যচ্চিস্তিতং তদ্বিহ দূরতরং প্রয়াতি

যচ্চেতসা ন গণিতং তদ্বিহাভ্যাপৈতি।

প্রাতর্ভবামি বসুধাধিপচক্রবত্তী

সোহহং ব্রজামি বিপিনে জটিলস্তপস্বী ॥” (মহানটক)

(ত্রি) ২ ভীতিপ্রদ।

বিপিনতিলক (ক্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে

১৫টী করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৬, ১০, ১২, ১৩, ১৫

অক্ষর গুরু, তন্ময় অক্ষর লঘু। লক্ষণ—

“বিপিনতিলকং নসন রেফযুগ্মৈর্ভবেৎ”

“বিপিনতিলকং বিকসিতং বসন্তাগমে

মধুকৃতমদৈমধুকটৈর রণভির্বতম্।

মলয়মকুতা রচিতলাস্ত্রমাণোকয়ন

ব্রজযুবতিভিবিহরতিস্ম মুদ্রোহরিঃ ॥” (ছন্দোম°)

বিপীড়ম্ (অব্য) বিশেষরূপে পীড়া দিয়া।

বিপুংসক (দ্বি) পুংস্বরহিত। অমাহুযিক।

বিপুংসী (ক্রী) পুরুষের জায় প্রকৃতিবিশিষ্ট রমণী।

(পারস্বরগুহ° ২।৭)

বিপুত্র (ত্রি) বিগতঃ পুত্রো যন্ত। পুত্রবহিত, পুত্রহীন। স্ত্রিয়াং টাপ্। বিপুত্রা, পুত্রহীনা।

বিপুত্রীম (ত্রি) মলমূহবিবর্জিত।

বিপুরুষ (ত্রি) বিগতঃ পুরুষো যন্ত। পুরুষ রহিত। পুরুষশূত্র।

বিপুল (ত্রি) বিশেষণ পোলতাতি বি-পুল-মহেষে ক। ১

বৃহৎ, বড়। ২ অগাধ। (মেদিনী) (পুং) বি-পুল-ক। ৩

মেরুর পশ্চিমস্থ ভূধর। এই পর্বত সূর্যের বিস্তৃত পর্বতের অন্ততম।

“বিপুলঃ পশ্চিমে পার্শ্বে সুপার্বশ্চোত্তরে স্থতঃ।” (বিষ্ণুপু° ২।৩।১৭)

ইহা একটি পীঠস্থান, এই স্থানে বিপুলা দেবী বিরাজিতা আছেন।

“বিপুলে বিপুলা দেবী কল্যাণী মলয়াচলে।” (দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৬)

৪ সূর্যক। ৫ হিমাচল। ৬ বসুদেবপুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৪৩)

৭ রাজগৃহের অন্তর্গত পঞ্চশৈলের একটি। [রাজগৃহ দেখ।]

বিপুলক (ত্রি) পুলকহীন।

বিপুলতা (ক্রী) বিপুলস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বিপুলের ভাব বা ধর্ম, বৃহৎ, বিপুলত্ব।

“যদালোকে যক্ষ্মং ব্রজতি সহসা তদ্বিপুলতাং ।” (শকুন্তলা ১অ°)

বিপুলপার্শ্ব (পুং) পর্ত্তভেদ ।

বিপুলমতি (পুং) বোধিসম্বভেদ । (ত্রি) বিপুল মতিঃ
বুদ্ধিঃ । ২ বিপুলবুদ্ধি, প্রগাঢ় বুদ্ধি ।

বিপুলরস (পুং) বিপুলো রসো যএ । ১ ইক্ষু । (ত্রি) ২ বিপুল
রসবিশিষ্ট ।

বিপুলক্ষু (ত্রি) বিতৃত্যতন স্বকৃবিশিষ্ট । অক্ষুনের নামান্তর ।

বিপুলা (স্ত্রী) বি-পুল-ক-ততজিয়াং টাপ্ । ১ পৃথিবী । ২
অর্ঘ্যা ছন্দোভেদ । এই ছন্দঃ মাত্রাবৃত্তি, এই অর্ঘ্যার প্রথম
পাদে ১৮ মাত্রা, দ্বিতীয় পাদে ১২ মাত্রা, তৃতীয় পাদে ১৪ মাত্রা
এবং চতুর্থ পাদে ১৩ মাত্রা হইবে ।

“পথ্যা বিপুলা চপলা মুখচপলা জঘনচপলা চ ।

গীতুপগীতুদগীতয় অর্ঘ্যা গীতশ্চ নবধাৰ্য্যা ॥

সংলজ্জা গণত্রয়মাদিমং সকলয়োদ্যোৰ্ভবতি পাদঃ ।

যত্নাত্মা পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যতি ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

৩ বিপুল পর্ত্তভঃ দেবী । (দেবীভাগবত ৭৩০।৬৬)

৪ বেহলা, বঙ্গীয় সতীচরিত্রের আদর্শ । [বেহলা দেব]

৫ নদীভেদ ।

বিপুলাস্ত্রবা (স্ত্রী) বিপুলং রসং আস্রবতীতি আ-স্র-অচ্-টাপ্ ।
গৃহকথা, ঘৃতকুমারী । (রাজনি°)

বিপুলিনাশুরুহ (ত্রি) বালুকাময় তট ও পয়শোভিত সরিৎ ।
(কিরাতা° ৫।১০)

বিপুষ্ট (ত্রি) বিশেষরূপে পুষ্ট বা বর্দ্ধিত ।

বিপুষ্প (ত্রি) বিগতং পুষ্পং যস্মাৎ । পুষ্পহীন, পুষ্পরহিত বৃক্ষ ।

বিপুষ্পিত (ত্রি) প্রফুল্লিত, হর্ষিত, স্মিত । (দ্বিবা° ৫৮৫।১০)

বিপূয় (পুং) বিপু (বিপূয় বিনীয়েতি । পা ৩.১।১১৭) ইতি
কন্মণি কাপ্ । মুঞ্জত্বং ।

“বাসানান বকলে শুক্রে বিপূয়ে কৃতমেথলাম্ ।” (ভট্ট ৩।১।১১৭)
২ বহু পুয়তা ।

বিপূয়ক (ত্রি) পুয়হীন ।

বিপূকং (ত্রি) সর্বত্র ব্যাপ্ত, সকলদিকে চালিত ।

“দদানো অস্মা অমৃতং বিপূকং ।” (ঋক্ ৫।২।৩)

“বিপূকং সর্বতো ব্যাপ্তং ।” (সায়ণ)

বিপৃচ্ (ত্রি) বিপৃচ্ । (যজুঃ ৯।৪)

বিপৃথ, বিপৃথু (পুং) ১ বৃক্ষিরাজের পুত্রভেদ । (হরিবংশ)
২ পৃথুরাজের ভ্রাতা । ৩ চিত্রকের পুত্রভেদ ।

বিপোধা (ত্রি) মেধাবীর ধারক, মেধাবীর ধারণকর্তা, যিনি
মেধাবীকে ধারণ করেন ।

“প্রা ভূত্বং মহাং বিপোধাং ।” (ঋক্ ১০।৪৬।৫)

‘মহাং মহান্তং বিপোধাং মেধাবিনো ধর্তারময়িং প্রভুঃ

প্রভবঃ সমর্থোভব ত্বোভূমিতি শেষঃ ।’ (সায়ণ)

বিপ্র (পুং) বপ্-র (ঋজ্জ্ঞানাগবজ্জবিপ্রোতি নিপাতনাং সাধুঃ ।
উণ্ ২।২৮) । ব্রাহ্মণ । (অমর)

‘বিশেষণে প্রাতি পুরয়তি ষট্কার্মণি বি-প্রা-ডঃ । ক্ৰিষা উপ্যতে
ধর্ম বীজমত্র ইতি বপেন ঐশ্বীতি রে নিপাতনাত ইত্ম্ ।’ (ভরত)

যাঁহার নিয়ত বিশেষপ্রকারে যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যা-
পন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কর্ম আচরণ করেন অর্থাৎ
যাঁহার সর্বদা নিজে ও যজমানের যাগাদি কার্য সম্পন্ন করেন
এবং নিজে বেদাদি অধ্যয়ন করেন ও অপরকে (ছাত্রাদিকে)
অধ্যয়ন করান, আর নিজে সংপাত্রে দান ও সংপাত্র হইতে
গ্রহণ করেন । অথবা যাঁহাতে ধর্মবীজ বপন করা যায় অর্থাৎ
যাঁহার ধর্মের ক্ষেত্রস্বরূপ বা ধর্ম যাঁহাতে অঙ্কুরিত হয়, তাঁহা-
দিককে বিপ্র বলা যায় ।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণের উৎপত্তি মাত্রেই তাহা
বশ্মের আবনাশ শরীর বলিয়া জানিবে ; কেননা ঐ ব্রাহ্মণ-দেহ
ধর্মাত্মোৎপন্ন (অর্থাৎ উহা উপনয়নদ্বারা সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব
প্রাপ্ত) হইলে, সেই দেহ ধর্মাত্মগৃহীত আত্মজ্ঞানের বলে
ব্রহ্মত্বলাভের উপযুক্ত হয় ।

“উৎপত্তিরেব বিপ্রস্ত মুক্তির্নৈশ্চ শাস্তী ।

স হি ধর্মাত্মব্রহ্মো ব্রহ্মভূয়ায় কলতে ॥” (মনু ১।২৮)

প্রায়শ্চিত্তবিবেকে ডাল্লিখত হইয়াছে,—ব্রাহ্মণ অধ্যাত্ম-
বিভাগ পারদর্শিতালাভ করিলে বিপ্রত্ব এবং উপনয়নাদি সংস্কার
দ্বারা দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হন । আর ব্রাহ্মণকূলে জন্মিয়া দ্বিজত্ব ও
বিপ্রত্ব লাভ করিলে তিনি শ্রোত্রিয় বলিয়া খ্যাত হন ।

“জন্মনা ব্রাহ্মণা জ্ঞেয়াঃ সংস্কারৈর্দ্বিজ উচ্যতে ।

বিভয়া যাত বিপ্রত্বং ঐতিঃ শ্রোত্রিয়লক্ষণম্ ॥”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিপ্রপাদোদকাদির ফল এইরূপ বর্ণিত
আছে,—পৃথিবীতে যত তীর্থ আছে, তৎসমস্তই সাগরসঙ্গমে
বর্তমান ; সাগরসঙ্গমের সমস্ত তীর্থই এক বিপ্রপাদপদ্মে বিরা-
জিত ; অতএব একমাত্র বিপ্রপাদোদক পান করিলে, পৃথি-
বীস্থ যাবতীর তীর্থবারি ও যজ্ঞীয় শাস্ত্যাদক পানের এবং সেই
সেই জলে স্নানের ফললাভ হয় । পৃথিবী যাবৎকাল পর্যন্ত
বিপ্রপাদোদকে পরিপ্লুতা থাকেন, ততকাল পিতৃলোক পুত্র-
তীর্থতীরে জল পান করেন । একমাস পর্যন্ত ভক্তযুক্ত হইয়া
বিপ্রপাদোদক পান করিলে লোক মহারোগ হইতেও বিন্মুক্ত
হয় । দ্বিজ বিদ্বান্ হউন, বা না হউন, যদি সদা সন্ধ্যাপূজাদি
দ্বারা পবিত্র থাকেন এবং একান্তমনে হৃদয় প্রতি ভাক্ত রাখেন,

তবে তাঁহাকে বিষ্ণুসদৃশ জ্ঞান করিবে; কেননা নিয়ত সন্ধ্যা-পূজাদির অনুষ্ঠান এবং হরিতে একান্ত ভক্তি থাকা প্রযুক্ত তাঁহার দেহ ও মনঃ এতই উচ্চ হয় যে, তিনি কাহার কর্তৃক হিংসিত বা অভিশপ্ত হইলে কখনও তাহার প্রতিহিংসায় বা অভিশাপে উত্তত হন না। হরিভক্ত ব্রাহ্মণ শত গো অপেক্ষাও পূজ্যতম; ইহার পাদোদক নৈবেদ্যরূপ, নিত্য এই নৈবেদ্য-ভোজী হইলে লোকে রাজহর-যজ্ঞের ফল লাভ করে। যে বিপ্র একাদশীতে নিরশু উপবাস এবং সর্ষদা বিষ্ণুর অভ্যর্থনা করেন, তাঁহার পাদোদক যেখানে পতিত হয়, সেই স্থানকে নিশ্চয়ই একটা তীর্থ বলিয়া জানিবে। (ব্রহ্মবৈ° পৃ° ১।১।১২৬—৩৩)

[ব্রাহ্মণ দেখ।]

(ত্রি) ২ মেধাবী। ৩ স্তোতা, শুভকর্তা।

“বিপ্রস্ত বা যজমানস্ত বা গৃহম্ ॥” (ঋক্ ১০।৪০।১৪)

“বিপ্রস্ত মেধাবিনঃ স্তোতুর্বা।” (সারণ)

৪ অশ্বখ। ৫ শিরীষবৃক্ষ। ৬ রেণুক। (ত্রিকা) ৭ যিনি বিশেষপ্রকারে পূরণ করেন।

বিপ্রকর্ষ (পুং) ১ বিশেষরূপে আকর্ষণ। ২ দূরে নয়ন। বিকষণ।

বিপ্রকর্ষণ (ক্লী) ১ বিকর্ষণ। ২ কর্ণকরণান্ত।

“বিপ্রকর্ষণে বৃধ্যতে কর্ণকর্তা যথাক্রমম্ ॥” (ভারত বনপর্ব)

“বিপ্রকর্ষণে কর্ণকরণান্তে” (নীলকণ্ঠ)

বিপ্রকর্ষণশক্তি (ক্লী) যে শক্তিদ্বারা পরমাণুসকল পরস্পর দূর-বর্তী হয়।

বিপ্রকার (পুং) বি-প্র-কৃ-অণ্ (ভাবে)। ১ অপকারক। পর্যায়—নিকার। (অমর)

“তেষাং বিপ্রকারেণ যেষু যেষু মহামতিঃ।

মোক্ষণে প্রতিকারে চ বিহরোহরহিতোহভবৎ ॥”

(মহাভা° ১।৬২।১৪)

২ খলীকার। ৩ তিরস্কার। ৪ বিবিধপ্রকার।

“স বাধতে প্রজাঃ সর্ষা বিপ্রকারৈর্মহাবলঃ।

ততো নজাতুং ভগবান্ নাশজাতা হি বিতথতে ॥”

(মহাভা° ৩।২৭।১৩)

“বিপ্রকারৈঃ বিবৈধৈঃ” (নীলকণ্ঠ)

বিপ্রকাশ (পুং) বি-প্র-কাশ-অচ্। প্রকাশ, অভিব্যক্তি।

বিপ্রকার্ঠ (ক্লী) বিপ্রঃ পূরকং কাঠং যন্ত। তুল্যবৃক্ষ। (রাজনি°)

বিপ্রকীর্ণ (ত্রি) বি-প্র-কৃ-ক্ত। ১ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়া। ২ বিপর্যস্ত। ছত্রভঙ্গ।

বিপ্রকীর্ত্ত (ক্লী) বিপ্রকীর্ণের ভাব, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ার মত।

বিপ্রকৃৎ (ত্রি) অনিষ্টকারী, যে বিরুদ্ধ কার্য্য করে।

“অয়ং কিমধুনা লোকে শান্তা দণ্ডধরঃ প্রভুঃ।

অসদ্বিধানাং দৃষ্টানাং নিলজ্জানাঞ্চ বিপ্রকৃৎ ॥”

(ভাগবত ৬।১৭।১১)

“বিরুদ্ধং প্রকর্ষণেণ কয়োতীতি বিপ্রকৃৎ।” (স্বামী)

বিপ্রকৃত (ত্রি) বি-প্র-কৃ-ক্ত। অপ্রকৃত, তিরস্কৃত, নিগৃহীত, নিপীড়িত, উপদ্রুত। পর্যায়, নিকৃত। (হেম)

“তস্মিন্ বিপ্রকৃতাঃ কালে তারকেণ দিবোকসঃ।

তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়জুবং যযুঃ ॥” (কুমারসং ২।১)

বিপ্রকৃতি (ক্লী) বি-প্র-কৃ-ক্তিন্। বিপ্রকারার্থ। [বিপ্রকার দেখ]

বিপ্রকৃষ্ট (ত্রি) বি-প্র-কৃষ-ক্ত। দূরবর্তী, দূরস্থ। (হলায়ুধ)

“সন্নিরুপ্তবিপ্রকৃষ্টব্যভিচারিপ্রাধানিকভেদাশ্চতুর্ধা নিদান-মিতি। বিপ্রকৃষ্টো যথা হেমন্তে নিচিহ্নঃ শ্লেষ্মা বসন্তে কফরোগগুণঃ ॥” (বিজয়রক্ষিত)

বিপ্রকৃষ্টক (ত্রি) বিপ্রকৃষ্ট এব স্বার্থে কন্। দূরবর্তী। (অমর)

বিপ্রকৃষ্টত্ব (ক্লী) দূরত্ব।

বিপ্রকৃষ্টি (ক্লী) বিশেষ সংকল্প। ২ অদ্ভুত প্রকৃতি।

বিপ্রচিৎ (পুং) দানববিশেষ; ইহার পত্নীর নাম সিংহিকা, ইহা ইহাতে এই সিংহিকার গর্ভে রাহুর উৎপত্তি হয়।

“তৎস্বসা সিংহিকা নাম রাহুং বিপ্রচিতোহগ্রহৌৎ ॥”

(ভাগবত ৬।১৮।১৩)

“বিপ্রচিতো দানবাপ্তভুঃ সকাশাৎ বাহুং পুত্রমগ্রহৌৎ ॥”

বিপ্রচিত (ত্রি) ১ বিপ্রবৎ। ২ দানববিশেষ। [বিপ্রচিত দেখ]

বিপ্রচিত্ত (পুং) [বিপ্রচিত্তি দেখ]

বিপ্রচিত্তি (পুং) দম্বব পুত্রভেদ, সিংহিকা ইহার পত্নী; এই সিংহিকাতে বিপ্রচিত্তির রাহু কেতু প্রভৃতি একশত একটা পুত্র জন্মে এবং তাহারা গ্রহস্থ প্রাপ্ত হয়।

“বিপ্রচিত্তিঃ সিংহিকায়াম্ শতৈকৈকমজীজনং।

রাহুজ্যেষ্ঠং কেতুশতং গ্রহস্থং যে উপাগতাঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১৮।৩৭)

বিপ্রজন (পুং) ১ উৎপত্তি। ২ ব্রাহ্মণজন। ৩ পুরোহিত।

৪ সোরচি বংশসম্বৃত ঋষিবংশ। (কাঠক ২।৭।৫)

বিপ্রজিহ্বা (পুং) আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪।৫।১।২২)

বিপ্রজুত (পুং) বিপ্রজুতঃ প্রাপ্তঃ। বিপ্রকর্তৃক প্রাপ্ত বা প্রেরিত।

“ইজ্ঞা যাহি ধিয়েষিতো বিপ্রজুতঃ ॥” (ঋক্ ১।৩।৫)

“বিপ্রজুতঃ যথা যজমানভক্ত্যা প্রেরিতস্তথা অস্ত্ররপি বিপ্রমৈর্ধাবিভিক্ষিগুণিঃ প্রেরিতঃ। বিপ্রজুতঃ ভুবপবীজতন্ত-সম্বন্ধে ইতি ধাতোঃ রনপ্রত্যয়াক্তো বিপ্রশব্দো শিপাতিতঃ (উণ্ ২।২৮) তৈজ্জুতঃ প্রাপ্তঃ। জু ইতি সৌত্রো ধাতুর্গত্যর্থঃ।” (সারণ)

বিপ্রজুতি (পুং) বাতরশনগোত্রসম্ভূত ঋষিভেদ। ইনি একজন বেদমন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বলিয়া বিখ্যাত।

বিপ্রাণাশ (পুং) ১ ব্রাহ্মণনাশ। ২ বিশেষরূপ ধ্বংস।

বিপ্রতা (ত্রি) ব্রাহ্মণ্য।

বিপ্রতারক (পুং) অতিশয় প্রতারক, অত্যন্ত বঞ্চক।

বিপ্রতারিত (ত্রি) বঞ্চিত।

বিপ্রতিকূল (ত্রি) বিরুদ্ধাচারী।

“পুত্রান্ বিপ্রতিকূলান্ স্বান্ পিতরঃ পুত্রবৎসলাঃ।

উপালভস্তে শিক্ষার্থং নৈবাবধমপরো যথা ॥” (ভাগবত ৭।৪।৪৫)

বিপ্রতিপত্তি (স্ত্রী) বি-প্রতি-পদ-স্ত। ১ বিরোধ।

“পরম্পরং মনুষ্যাণাং স্বার্থবিপ্রতিপত্তিযু।

ব্যাক্যায়্যায়্যাবস্থানং ব্যবহার উদাহৃতঃ ॥” (মিতাকরা)

২ সংশয়জনক বাক্য। “বাহতমেকার্থদর্শনং বিপ্রতিপত্তিঃ”

‘বাবাহতেবিরোধোহসহভাব ইতি। অন্ত্যাত্ম্যৈত্যেকং দর্শনং নান্ত্যাত্ম্যৈতাপরম্ ন চ সত্ত্বাসত্ত্বাবৌ সহ একম্ সম্ভবতঃ, ন চ অন্ততরসাত্মকো হেতুরুপলভাতে তত্র তদ্বানবধারণং সংশয় ইতি।’

(গৌ° হু° ১।১।২৩ বাৎস্তায়নভাষ্য)

যে বাক্যে পদার্থদ্বয়ের বিরোধ (অসহভাব অর্থাৎ একত্র অবস্থানের অভাব) দৃষ্ট হয়, তাহাই সংশয়জনক বাক্য বা বিপ্রতিপত্তি। যেমন কেহ বলেন, আত্মা (পরমাত্মা বা ঈশ্বর) আছেন, কেহ বলেন নাই, এরূপ স্থলে দেখা যায় যে—থাকা আর না থাকা, এই দুইটা পদার্থের একত্রাবস্থান কিছুতেই সম্ভবে না; কেননা যুক্তি অনুসারে নির্দিষ্ট আছে যে, সম আয়তনক্ষেত্রে একদা উভয় পদার্থের অবস্থিতি হইতে পারে না অর্থাৎ বর্তমানে যে ক্ষেত্রটুকু বাপিয়া একটা ঘট আছে, তথায় তৎকালেই অগ্নি আর একটা ঘট কিম্বা ঘটাব্য (ঘট না থাকা) হইতে পারে না। অতএব ‘আত্মা আছেন ও নাই’ এরূপ বাক্য শুনিলে, আত্মার থাকা ও না থাকা এই দুয়ের একত্র অবস্থানের অভাব প্রযুক্ত এবং উহাদের একত্রাবস্থান হইতে পারে কি না অথবা আত্মা আছেন কি না, এই সকল বিষয়ের অন্ততর যুক্তি নির্ণয় করিতে না পারায় উহা শ্রোতার মনে বিপ্রতিপত্তি বা সংশয়জনক বাক্য বলিয়া প্রতীতি হইবে।

৩ বিপরীত প্রতিপত্তি, অখ্যাতি। ৪ নিম্নিত প্রতিপত্তি, মন্দখ্যাতি, কুশম্ভ।

“বিপ্রতিপত্তিরপ্রতিপত্তিঃ নিগ্রহস্থানম্।” (গৌ° হু° ১।২।৬০)

‘বিপরীতা কুংসিতা বা প্রতিপত্তিবিপ্রতিপত্তিঃ।’ (তত্ব্য্য)

৫ অন্তথাভাব। যেমন ছায়াবিপ্রতিপত্তি, স্বভাববিপ্রতিপত্তি।

“অর্থার্থঃ পক্ষেস্ত্রিয়ার্থবিপ্রতিপত্তিমধ্যায়ঃ ব্যাখ্যাত্মমঃ।”

(নৃসংহত হু° ৩০ অ°)

৬ বিরুদ্ধি। “শব্দেহবিপ্রতিপত্তিঃ।” (কাত্য° শ্রৌ°)

‘প্রতিনিহিতদ্রব্যে প্রশংসঃ প্রযোজ্যঃ। দ্রব্যদ্রব্যবুদ্ধ্যা প্রতি-নিম্বাপাদনাং শব্দান্তরপ্রয়োগে দ্রব্যান্তরপ্রসঙ্গাৎ।’ (একাদশীতত্ত্ব) প্রতিনিধি প্রভৃতি স্থলে ‘শব্দেহ’ অবিপ্রতিপত্তি (অবিরুদ্ধি) হইবে। অর্থাৎ যে দ্রব্য প্রতিনিধি হইবে, প্রয়োগকালে তাহার নাম উচ্চারিত হইবে না। যাহার অভাবে সেই দ্রব্য প্রযুক্ত হইবে, তাহারই নামকরণে ঐ প্রতিনিধি দ্রব্যের প্রয়োগ করিতে হইবে। যেমন, পুষ্পত্রাদিতে দেখা যায় যে, প্রায়শঃ স্থলেই কোন দ্রব্যের অভাব ঘটিলে তাহার প্রতিনিধিতে আতপতগুল দেওয়া হইয়া থাকে; কিন্তু প্রয়োগকালে বলা হয় যে “এষ ধূপঃ” এই ধূপ, “এব দীপঃ” এই দীপ, “এষোহর্ঘ্যঃ” এই অর্ঘ্য, “দেবতায়ৈ নমঃ” দেবতা উদ্দেশে প্রণাম করিতেছি; কলে সকল স্থলেই ধূপ, দীপ, অর্ঘ্য প্রভৃতির প্রতিনিধি স্বরূপ, মাত্র আতপতগুল ভিন্ন আর কিছুই দেওয়া হয় না। তবে ঐ প্রতিনিধি-দ্রব্য (আতপতগুল প্রভৃতি) প্রয়োগ করিলে দ্রব্যদ্রব্যই (ধূপ, দীপ, অর্ঘ্যাদি) প্রদান করিতেছি এই বুদ্ধিতে দিতে হইবে। এইরূপে ব্যবহার না করিয়া যদি প্রয়োগকালে ঐ আতপতগুলাদিরই নামকরণ দেওয়া হয়, তবে শব্দান্তরের প্রয়োগহেতু দ্রব্যান্তরেরই প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে। যদি কোন স্থলে ঘূতের পরিবর্তে তৈল দিতে হয়, তাহাও এইরূপ জানিবে অর্থাৎ মস্ত্রে ঘূতের উল্লেখ করিতে হইবে।

“তৈলং প্রতিনিধিঃ কুর্য্যাৎ যজ্ঞার্থে যাজ্ঞিকো যদি।

প্রকৃত্যেব তদা হোতা ক্রয়াদ্ভূতবতীমিতি ॥”

বিপ্রতিপদ্যমান (ত্রি) পাপকারী। পাপাত্মা। (দিব্যা° ২২৭।২০)

বিপ্রতিপন্ন (ত্রি) বি-প্রতি-পদ-স্ত। বিপ্রতিপত্তিযুক্ত, সন্দেহ-যুক্ত। ২ অস্বীকৃত।

বিপ্রতিষিদ্ধ (ত্রি) বি-প্রতি-ষিধ-স্ত। নিষিদ্ধ। (স্থিতি) ২ বিরুদ্ধ। ৩ নিবারিত।

বিপ্রতিষেধ (পুং) বি-প্রতি-ষিধ-বঞ°। বিরোধ। অত্যাধ দুইটা প্রসঙ্গের অর্থাৎ দুইটা বিধির একদা প্রাপ্তি হইলে তাহাকে বিপ্রতিষেধ বলে। “বিরোধো বিপ্রতিষেধঃ। যত্র যৌপ্রসঙ্গ-বত্বার্থাবেকস্মিন্ প্রাপ্তঃ স বিপ্রতিষেধঃ।” (কাশিকা)

এক সময়ে ঐরূপ সমবল দুইটা বিধির প্রাপ্তি হইলে পরবর্তী বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে হয়। [বিধি দেখ]

“বিপ্রতিষেধে পরং কার্য্যম্।” (পা ১।৪।২)

‘সমবলয়োবিরোধে পরং কার্য্যং শ্রাৎ।’ (বৃতি)

বিপ্রতি[তী]সার (পুং) বি-প্রতি-স্ব-বঞ° বা দীর্ঘঃ। ১ অনু-তাপ, অনুশর।

“প্রাপি চেতসি স বিপ্রতিসারে শূক্ৰবামবসঃ সরকেণ।”

(শিওপালবধ ১।১০)

“বিপ্রতিসারে পশ্চাত্তাপযুক্ত। পশ্চাত্তাপোহমুতাপশ্চ বিপ্রতী-
সার ইত্যাদি। ইত্যমরঃ।” (মল্লিনাথ)

২ রোষ, রাগ, ক্রোধ।

বিপ্রতীপ (ত্রি) প্রতিকূল, বিপরীত।

বিপ্রত্যয় (পুং) কার্যাকাৰ্য্য শুভাশুভ ও হিতাহিতবিষয়ে
বিপরীত অভিনিবেশ। (চরক শা° ৫ অ°)

বিপ্রত্ব (ক্লী) বিপ্রেয় ভাব বা ধর্ম।

বিপ্রথিত (ত্রি) বিখ্যাত।

বিপ্রদহ (পুং) বিশেষণ প্রকৃষ্টঞ্চ দহতে ইতি দহ-ঘ। ফল-
মূলদি শুষ্কদ্রব্য। (শব্দচ°)

বিপ্রদুষ্ট (ত্রি) ১ পাপরত। ২ কামুক। ৩ নষ্ট, মন্দ।

বিপ্রদেব (পুং) ভূদেব, ব্রাহ্মণ।

বিপ্রধাবন (ত্রি) ইতত্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে দ্রুত গমন।

বিপ্রধুক্ (ত্রি) লাভকারী।

বিপ্রানন্ড (ত্রি) বিশেষরূপে নষ্ট।

বিপ্রপাত (পুং) ১ বিশেষরূপে পতন। ২ ব্রহ্মপাত।

বিপ্রপ্রিয় (পুং) বিপ্রাণাং প্রিয়ঃ (যজ্ঞীয়ক্রমত্যাৎ)।

১ পলাশবৃক্ষ। (রাজনি°) ২ ব্রাহ্মণের ভালবাসার পাত্র।

“রামং লক্ষণং পূরুজং রঘুবরং সীতাপতিং সুন্দরং।

কাকুৎস্থং করুণাময়ং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং ধার্মিকং ॥”

(রামায়ণ)

বিপ্রবন্ধু (পুং) গোপায়ন গোত্রীয় নহদ্রষ্টা ঋষিভেদ।

“হে অগ্রে ঋং গোপায়না লোপায়না বা বন্ধুঃ সুবন্ধুঃ শ্রুত-
বন্ধুবিপ্রবন্ধুশ্চৈকচর্চ্চা দ্বৈপদমিতি।” (ঋক্ ৫।২৪।৪ সায়ণ)

বিপ্রবুদ্ধ (ত্রি) জাগরিত, উদিত।

বিপ্রবোধিত (ত্রি) ১ জাগরিত। ২ বিশেষরূপে বিখ্যাত।
যাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝান হইয়াছে।

বিপ্রমঠ (পুং) ব্রাহ্মণদিগের মঠ। (কথাসরিৎসা° ১৮।১০৫)

বিপ্রমত্ত (ত্রি) অতিশয় প্রমত্ত। (কথাসরিৎসা° ৩৪।২৫৫)

বিপ্রমনস্ (ত্রি) অত্মমনস্। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বিপ্রমন্মন (ত্রি) মেধাবিনোতা, মেধাবীগণ ধাঁহার শুভ
করেন।

“মন্ত্রস্ত কবোর্ব্যাস্ত বহুব্ৰহ্মমন্মনঃ”। (ঋক্ ৬।৩৯।১)

“বিপ্রমন্মনঃ বিপ্রা মেধাবিনো মন্মনঃ স্তোতারো যন্ত স
তথোক্তঃ তন্ত।” (সায়ণ)

বিপ্রমাথিন্ (ত্রি) চূর্ণকারী। মথনকারী।

বিপ্রমাধিন্ (ত্রি) ১ বিপ্রমত্ত। ২ বিশেষ নেশাখোর।
৩ অমনোযোগী।

বিপ্রমোক্ষ . (পুং) বিমুক্তি, বিমোচন।

“সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষঃ” (ছান্দোগ্যউ° ৭।২৬।২)

বিপ্রমোক্ষণ (ক্লী) বিমোচন, বিমুক্তি।

বিপ্রমোচন (ত্রি) বিমোচনের যোগ্য।

“পৌরা হ্যাম্বকৃতাদুঃখাধিপ্রেমোচ্যা নৃপাঙ্ঘ্রৈঃ।” (রামা° ২।১৬।২৩)

বিপ্রমোহ (পুং) ১ বিশেষরূপে মুগ্ধ হওন। ২ চমৎকার।

বিপ্রমোহিত (ত্রি) ১ বিশেষরূপে মুগ্ধ। ২ চমৎকৃত।

বিপ্রয়াণ (ক্লী) পলায়ন। (শব্দার্থচক্রিকা)

বিপ্রযুক্ত (ত্রি) বি-প্র-যুক্ত-ক। বিশিষ্ট। বিভিন্ন।

বিপ্রযোগ (পুং) বিগতঃ প্রকৃষ্টো যোগো যত। ১ বিপ্রলম্ব।

বিরহ। ২ বিসংবাদ। ৩ বিচ্ছেদ। (মহু ৯।১) ৪ সংযোগাভাব।

“সংযোগো বিপ্রযোগশ্চ সাহচর্য্যং বিরোধিতা ॥” (সাহিত্যদ°)

বিপ্ররাজ্য (ক্লী) ১ ব্রাহ্মণরাজ্য। ২ বিশেষরূপে রাজত্ব।

বিপ্রবি (পুং) ব্রহ্মবি। (ভারত ৫ প°)

বিপ্রলপিত (ত্রি) বিপ্রলাপযুক্ত। ২ আলোচিত।

বিপ্রলপ্ত (ক্লী) ১ কথোপকথন। ২ পরস্পর বিতণ্ডা।

বিপ্রলক্ (ত্রি) বি-প্র-লভ-ক্। ১ বঞ্চিত। ২ বিরহিত।

৩ বিচ্ছিন্ন। ৪ প্রতারিত।

বিপ্রযোগিন্ (ত্রি) ১ বিরহী। ২ বিসংবাদী।

বিপ্রলক্ষা (স্ত্রী) ১ নায়িকাভেদ। যে নায়িকা সঙ্কেতস্থানে

নায়ককে না দেখিয়া হতাশ হয়। ইহার চেষ্টা—নিবেদ,

নিখাস, সখীজনত্যাগ, ভয়, মুচ্ছা, চিন্তা ও অশ্রুপাতাদি।

বিপ্রলক্ষা আবার ৪ প্রকার—মধ্যা, প্রগল্ভা, পরকীয়া ও

সামান্তবিপ্রলক্ষা।

১৫৬৫ শকে রচিত পীতাম্বরদাসের রচিত রসমঞ্জরীতে

বিপ্রলক্ষাসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“এই বিপ্রলক্ষা হয় অষ্ট মতা।”

নিরুন্ধা প্রেমমত্তা ক্লেশা বিনীতা ॥

নিন্দয়া প্রথরা আর দূতাদরী।

চকিতা অষ্টবিধা করি জারে বলি ॥...

অথ নিরুন্ধা—কেলি সজ্জাতলে রহি রজনী বঞ্চিয়া।

সঙ্কেতে দসিয়া থাকে নিরুন্ধ করিঞা ॥

দৈব নিরুন্ধে কাস্ত আসিতে না পাই।

সকল রজনী ধনি কান্দিয়া পোহাই ॥...

অথ প্রেমমত্তা—আন অন্তরণ পরি রহএ সঙ্কেতে।

জাগিঞা পুহাই নিসি কান্দিতে কান্দিতে ॥

আপন জীবন দেখি কান্দিএ বিকল।

নিশি পরভাত হৈল নহিল সকল ॥...

অথ ক্লেশা—নায়ক না আইল ঘরে জানিঞা নিশ্চয়,

সহচরী সঙ্গে সব দুঃখ কথা কয় ॥...

অথ বিনীতা—বিরহে বিনয়বাক্য কহএ সখীরে।

ঝাঁপ দিব আজি আমি জমুনার নীরে ॥...

অথ নিন্দয়া—সখীমুখে স্ননি নায়ক আজি না আইল।

মিথ্যা সঙ্কেত মানী রজনী পোহাইল ॥

হারমালা অভরণ ছিঁড়িয়া ফেলায়।

পুষ্পমালা আদি সব জ্বলেতে ভাসায় ॥...

অথ প্রার্থনা—জাগিএ নয়ানের জল নিরবধি ঝরে।

বিরহে বিলাপ করে কান্দে উচ্চস্বরে ॥...

অথ দূতাদরী—নায়ক আসিব ঘরে সঙ্কেত জানিল।

কোকিলের বাণী হেন শব্দ শুনিল ॥

গুরুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্বর।

নায়ক বিমুখ হঞা গেল নিজ ঘর ॥...

অথ চর্চিতা—মন্দিব তেজি কানন হাঁমে বৈঠলু

কানু বচন প্রতি আশে।

অভবণ বসন অঙ্গে সাজাঅল

তাম্বুল কর্পূর সুবাসে ॥

সজনি সে বুঝে বিপরীত ভেল।

কানু রহল দূরে অনরথ আন ফুরে

মনমথ দরশন দেল ॥” ইত্যাদি...

বিপ্রলকা কহিল এই অষ্ট প্রকার।

ঈষত্ত্বদে রসভেদ স্তম্ভ প্রচার ॥” *

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে বিপ্রলক্য লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে,—

“সঙ্কেত স্থানেতে গিয়া নাহি পায় পতি।

বিপ্রলকা তারে বলে পণ্ডিত স্মৃতি ॥

তিল পরিমাণ মান সদা করি অহুমান

গুরুভয় লঘুভয় গেলা।

গৃহ ছাড়ি ঘন বন করিলাম আরোহণ

সিদ্ধু তরিলু ধরি ভেলা ॥

হরি হরি মরি মরি উছ উছ হরি হরি

তবু নহে হরিসনে মেলা।

পরহুঃথ পরশ্রম পরঞ্জন জানে কম

অপরূপ খলজন থেলা ॥”

বিপ্রলক্য (ত্রি) প্রবঞ্চক, শট, প্রতারক।

বিপ্রলম্বক [বিপ্রলম্বক দেখ।]

বিপ্রলম্বী (পুং) দেববর্ষরূক, কিস্কিরাতরূক, ঝাঁটা।

বিপ্রলম্ব (পুং) বি-প্র-লম্ব-ঘঞ-ভূম্। ১ বিসংবাদ।

* পীতাম্বর প্রাচীন পদ্যাবলী হইতে প্রত্যেকটির উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,
যাহালা ভয়ে লিপিবদ্ধ হইল না।

“বিপ্রলম্বোৎসাহমত্যস্তং যদি স্থায়ফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

(ভারত ৩৩১.২৭)

২ বঞ্চনা।

“বিপ্রলম্বং যথাবৃত্তং স চ চুক্ৰোধ পার্থিবঃ ॥” (ভারত ৫১৯১।১৬)

৩ বিপ্রয়োগ। ৪ বিচ্ছেদ, প্রিয়জনের বিরহ। ৫ বিরুদ্ধ-
কর্ম। ৬ কলহ। ৭ অমিলন। ৮ শৃঙ্গাররসভেদ।

“নামাগ্ৰেত্যনি শৃঙ্গারে কৈশিকঃ শুচিরজ্জলঃ।

সন্তোগো বিপ্রলম্বশ্চ তত্ত্ব ভেদদয়ং ভবেৎ ॥” (শঙ্করভাষ্য)

৯ শৃঙ্গারবিশেষ। যুবকযুবতীর বিচ্ছেদ বা মিলন, ইহার যে
কোন অবস্থাতে অভীষ্ট আগিঙ্গনাদির অভাব ঘটিলেও যদি
উভয়ে হর্ষলাভ করে, তবে তাহাকে বিপ্রলম্ব বলা যায়। ইহা
সন্তোগের উন্নতিকারক।

“যুনোবযুক্তয়োর্ভাবো যুক্তয়োর্বার্থ যো মিথঃ।

অভীষ্টাগিঙ্গনাদীনামনবাপ্ত্য প্রজ্যতে।

স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥” (উজ্জলনী)

বিপ্রলম্বক (ত্রি) ১ প্রতারক, বঞ্চক। ২ বিসংবাদী।

বিপ্রলম্বন (ক্রী) ১ অকৃত্য আচরণ। বিরুদ্ধকর্ম। ২ প্রতারণা।

বিপ্রলম্বিন্ (ত্রি) ১ শঠতাকারী। ২ বঞ্চনাকারী।

বিপ্রলয় (পুং) সন্দ্বন্দ্বং, বিশেষরূপ প্রলয়।

“ব্রহ্মণীব বিবর্তনানং কাপি বিপ্রলয়ঃ কৃতঃ ॥” (উত্তরচারিত)

বিপ্রলাপ (পুং) বি-প্র-লপ্-ঘঞ-। ১ প্রলাপবাক্য, মিছা
বকা। ২ কলহ, বিবাদ। ৩ বঞ্চনা। ৪ পবম্পরের
বিরোধোক্তি। যেমন একজন মিষ্ট কথায় বলিল, কল্যাণী
এসেছে। অপরে রুদ্ধভাবে উত্তর করিল—না। এইরূপ বিরোধ-
জনক আলাপকে বিপ্রলাপ বলা যায়।

“একঃ শ্রবন্মধুসরোজমবৈতি বক্তৃ-

মতঃ সুধাকিরণবিষমদো মৃগাক্ষ্যঃ।

যুনোমুহুবিবদতোর্বদনে বভূবুঃ

সিদ্ধান্তবন্মধুশরাজিগতগতানি ॥” (সর্বানন্দ)

৫ বিরুদ্ধ প্রলাপ।

“স ধর্মরাজস্ত বচো নিশম্য কক্ষাক্ষরং বিপ্রলাপাপবিদ্ধম্ ॥”

(ভারত ৬৮২।২৫)

বিপ্রলীন (ত্রি) ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়া।

বিপ্রলু (ত্রি) ১ লুপ্তিত। ২ অপহৃত। ৩ কাড়িয়া লওয়া।
৪ বাধা দেওয়া।

বিপ্রলুপ্তক (ত্রি) ১ অতিলোভী। ২ উৎপীড়ক।

বিপ্রলোভিন্ (ত্রি) ১ অতিলোভী। ২ বঞ্চক, প্রতারক।
(পুং) ৩ কিস্কিরাতরূক, ঝাঁটা।

বিপ্রবাদ (পুং) ১ বিবাদ, কলহ। ২ বিরোধোক্তি।

বিপ্রবাসিত (ত্রি) বিদেশগত, প্রবাসগত।

বিপ্রবাস (পুং) বিদেশে বাস, প্রবাস।

বিপ্রবাসন (ক্ৰী) বিদেশে গিয়া বাস করণ।

বিপ্রবাহন (ত্রি) ১ বিশেষ বাহন। ২ খরস্রোতঃ।

বিপ্রবাহস্ (ত্রি) মেধাবীকর্তৃক বহনীয়।

‘হে বিপ্রবাহসা বিপ্রমের্ধাবিভিবহনীরৌ কো বিপ্রো

মেধাবী বেবু।’ (ঋক্ ৫৭৫৭ সায়ণ)

বিপ্রবিক্র (ত্রি) অভিহত।

বিপ্রবীর (ত্রি) বিশেষরূপ বীরাশালী।

বিপ্রব্রাজিন্ (ত্রি) বিশেষরূপে গমনশীল। পশ্চাদ্ পর্যটনকারী।

বিপ্রশস্তক (পুং) জনপদভেদ ও তদ্রূপবাসী। (মার্কপু° ৫৮৩৪)

বিপ্রশ্ন (পুং) জ্যোতিষোক্ত প্রাধিকার।

বিপ্রশ্লিক (পুং) বি প্রশ্ল-ঠন্। (অত ইনি ঠনো। পা ৫২১১৫,
দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষী।

দ্বিগাং টাপ্। দৈবজ্ঞা। (অমর ২৬১১)

বিপ্রসাং (অব্য) ব্রাহ্মণের আয়ত্ত। (রথু ১১৮৫)

বিপ্রসারণ (ক্ৰী) বিস্তারকরণ। (সুশ্রুত)

বিপ্রহাণ (ক্ৰী) ১ ত্যাগ। ২ মুক্তি।

বিপ্রানুমদিত (ত্রি) সঙ্গীতদ্বারা উল্লাসযুক্ত।

(শতপথব্রা° ২৪১২৭)

বিপ্রাপণ (ক্ৰী) ১ প্রাপ্তি। আশ্রয়সাংকরণ।

বিপ্রাধিক (পুং) ভক্ষক।

‘বিপ্রাধিকা মনুশ্যশ্চ শ্রাদ্ধকর্মণি গহিতা।’ (মার্কপু° ৩২১১)

বিপ্রিয় (ত্রি) বিরুদ্ধং প্রীণাতীতি বি প্রী-ক। ১ অপরাধ। পর্যায়—
মন্ত, ব্যলীক, আগ। (হেম)

‘কৃতবানসি দুর্শ্বর্ষং বিপ্রিয়ং তব মমিতম্।’ (ভাগ° ৬৫৪২)

২ অপ্রিয়। (মহাভারত ১১৬০৮) ৩ অতিশয় প্রিয়।

বিপ্রচ্ [ট্] (ক্ৰী) বিশেষণ প্রোষতি দহতি পাপানি, বি-
প্রচ্-কিপ্। ১ বিন্দু। ‘বিপ্রচ্চৈব যাবন্ত্যা নিপতন্তি
নভস্তলাং।’ (ভারত) ২ মুখনির্গত জলবিন্দু। বেদপাঠ
কালে মুখ হইতে যে জল বাহির হয়, তাহাকে বিপ্রট্ বলে।
মুখনির্গত হইলেও এই জল শুদ্ধ।

‘নোচ্ছিষ্টং কুরুতে মুখ্যা বিপ্রবোহঙ্গে পতন্তি যাঃ।

ন শ্মশ্রণি গতাস্তান্ত ন দন্তান্তরধিতম্।’ (মহু ৫১৪১)

কৃন্দপবাণে লিখিত আছে, আচমন কালেও মুখ হইতে যে
জলবিন্দু বাহির হয়, তাহাতে উচ্ছিষ্ট হয় না।

‘নোচ্ছিষ্টং কুরুতে মুখ্যা বিপ্রবোহঙ্গে নয়ন্তি যাঃ।

দন্তবদ্ধস্তলগ্ধেযু জিহ্বাংশ্চৈব চিড়িভেৎ।’ (কুর্মপু° ১৩অ°)

বিপ্রক্ষ (ক্ৰী) বিন্দু। [বিপ্রট্ দেখ।]

বিপ্রক্ষাৎ (ত্রি) বিন্দুবিশিষ্ট। ‘বিষাদোষ্মিয়ারুত বিপ্রক্ষাৎ’

(ভাগবত ১০১৬৫)

বিপ্রক্ষণ (ক্ৰী) বি-প্র ক্ষ-লুট্। বিশেষরূপে দর্শন।

বিপ্রেক্ষিত (ত্রি) দৃষ্ট, যাহা দেখা গিয়াছে।

বিপ্রতে (ত্রি) বিগত।

বিপ্রেমন্ (ত্রি) অতি প্রেমাসক্ত।

বিপ্রেষিত (ত্রি) বিপ্র-বস-ক্ত। প্রবাসিত।

বিপ্লব (পুং) বি-প্লু-অপ্। ১ পরচক্রাদির ভয়। রাষ্ট্রাদির
উপদ্রব। পর্যায়—ভিষ, ডমর।

‘সর্বাং মড়বরাজ্যেকীং বীরঃ শমিতবিপ্লবান্।’

(রাজত° ৮১০৪১)

২ বিনাশ। (ত্রি) বিপ্লবতে ইতি অচ্ জলোপরি অবস্থিত।

‘অপারে ভব নঃ পারমপবে ভব নঃ প্রবঃ।’ (মহাভা° উত্তো°)

দ্বিগাং টাপ্।

বিপ্লবিন্ (ত্রি) বি-প্লু-গিনি। ১ বিপ্লবযুক্ত। ২ জলপ্লাবী।

বিপ্লাব (পুং) বি-প্লু-ঘঞ্। ১ জলপ্লাবন। ২ অশ্বের প্লুতগতি।

বিপ্লাবক (ত্রি) ১ জলপ্লাবনকারী। ২ রাষ্ট্রোপদ্রবকারী।

বিপ্লাবিন্ (ত্রি) ২ বিপর্যয়কারী। ২ জলপ্লাবনজনক।

বিপ্লুত (ত্রি) ব্যসনার্ত। পর্যায়—পঞ্চভদ্র, ব্যসনী। (হেম)

বিপ্লুতা (ক্ৰী) যোনিরোগবিশেষ। ইহাব লক্ষণ—

‘* * * যোনিঃ বিপ্লুতাত্যা ত্ধাবনাত্।

সজ্জাতকণ্ডুঃ কন্ডুলা কণ্ডু চাতিরতিপ্রিয়া ॥’

(বাগ্ভট্ উত্তর স্থান ৩৩ অ°)

প্রক্ষালন না করায় যোনিতে কণ্ডু জন্মে এবং সেই চুলকানি

হইতে তাহার রতিতে অত্যধিক আসক্তি জন্মিয়া থাকে।

ইহারই নাম বিপ্লুতায়োনি। [যোনিরোগ দেখ]

বিপ্লুতি (ক্ৰী) ১ বিপ্লব।

বিপ্লুষ্ [বিপ্রষ্ দেখ]

বিপ্সা [বীপ্সা দেখ]

বিফ (ত্রি) ফ-বর্ণরহিত। (পঞ্চবংশপ্রা° ৮৫৭)

বিফল (ত্রি) বিগতং ফলং যন্ত। ১ নিরর্থক, বার্থ, মোহ।
(কুমার ৭৬৬)

২ নিষ্ফল। ৩ নিরাশ। ৪ (পুং) বক্ষ্যাকর্কোটকীরুক্ষ।

বিফলতা (ক্ৰী) ১ নিষ্ফলতা। ২ নিরাশ ও বার্থতা।

বিফলা (ক্ৰী) ১ নিষ্ফলা। ২ কেতকী। (রাজনি°)

বিফলীভূ (ত্রি) নিষ্ফলীভূত।

বিফাণ্ট (ত্রি) ফাণ্ট। [ফাণ্ট দেখ]

‘সর্বৌষধিবিফাণ্টাতিরতিঃ।’ (গোভিল ৩৪৭)

বিবন্ধ (ত্রি) আবদ্ধ। নিবন্ধ।

বিবন্ধ (পুং) ১ আকলন, ক্রোড়ীকরণ। “পাদোদরবিবন্ধঃ”
(মহাভারত ৭ ভ্রোগ) ২ বিশেষরূপে বন্ধন।

৩ বৈজ্ঞানিক আনাহরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—আহার-জনিত অপকরস বা পুরীষ ক্রমশঃ সঞ্চিত ও বিগুণ বায়ুকর্জক বিবন্ধ হইয়া যথায়থরূপে নিঃসৃত না হইলে তাহা আনাহ রোগ বলিয়া উক্ত হয়। অপকরসজনিত আনাহে তৃষ্ণা, প্রত্যাশ্রয়, মন্তকে জালা, আমাশয়ে শূল ও গুরুতা, হৃদয়ে স্তব্ধতা এবং উল্কাররোধ প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। মলসঞ্চয়জনিত আনাহ-রোগে কটি ও পৃষ্ঠদেশের স্তব্ধতা, মলমূত্রের নিরোধ, শূল, মূর্ছা, বিষ্ঠাবমন, শোথ, আস্থান (পেট ফাপা), অধোবায়ুর নিরোধ এবং অলসক রোগোক্ত অগ্নাত্ত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে।

চিকিৎসা—আনাহরোগেও উদাবর্ত রোগের গ্রায় বায়ুর অম্লোন্নতাসাধন এবং বস্তিকর্ষ ও বর্ষিপ্রয়োগ প্রভৃতি কার্য হিতকর। উদাবর্তরোগের গ্রায়ই ইহার চিকিৎসা করিতে হইবে, কেন না উভয়েরই কারণ ও কার্য অর্থাৎ নিদান লক্ষণাদি প্রায় একই রকম। [উদাবর্ত দেখ]

“তুল্যকারণকার্যভাং উদাবর্তহরীং ক্রিয়াং।

আনাহেহপি চ কুর্ব্বীত বিশেষক্কাভিধীয়তে ॥”

আনাহরোগের বিশেষ ঔষধ এই,—তৈউড়ী চূর্ণ ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, হরীতকী ৫ ভাগ এবং গুড় সর্বসমান একত্র মর্দন করিয়া চারিআনা বা অর্দ্ধতোলা মাত্রায় সেবন করাইলে আনাহরোগের শান্তি হয়। বচ, হরীতকী, চিতামূল, যবক্ষার, পিপুল, আতইচ ও কুড় এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া, তাহার চারি কিংবা দুই আনা মাত্রায় লইয়া সেবন করাইলে আনাহরোগে বিশেষ উপকার করে। বৈজ্ঞানিক-বটী, নারাচচূর্ণ, ইচ্ছাভেদীরস, গুড়াষ্টক, শুক্লমূল্য দ্ব্যত ও হিরাগ্ন দ্ব্যত প্রভৃতি ঔষধগুলি আনাহ ও উদাবর্ত রোগে ব্যবহার্য।

পথ্যাপথ্য,—আনাহ ও উদাবর্ত রোগে বায়ুশান্তিকারক অন্নপানাদি আহার করিবে। পুরাতন হৃদয় শালিতগুলের অন্ন ঈষৎস্বাদবস্তায় দ্ব্যতমিশ্রিত করিয়া ভোজন করাইবে। কই, মাগুর, শূঙ্গী ও মোরলা প্রভৃতি ক্ষুদ্র মৎস্তের ঝোল, ছাগাদি কোমল মাংসের রস এবং শূলরোগোক্ত তরকারী সমূহ খাইতে দিবে। ইহাতে দুগ্ধও দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু যেন মাংস ও দুগ্ধ এক সময়ে দেওয়া না হয়। মিশ্রীর সরবৎ, ডাবের জল, পাকা পেঁপে, আতা, ইক্ষু ও বেদানা প্রভৃতিও উপকারক। রাত্রিকালে উপযুক্ত ক্ষুধা না থাকিলে, যবের মণ্ড বা দুধ-ঐষ দিবে, আর্যসম্যক ক্ষুধা হইলে উক্তরূপ অন্নাদিও দেওয়া যাইতে পারে। উত্তমরূপ তৈল মর্দন করিয়া গরম জলের ঈষৎস্বাদবস্থা

হইলে তাহাতে স্নান করিবে, কিন্তু মাথায় ঐ জল ঠাণ্ডা করিয়া দিবে, কেননা মাথায় উষ্ণ জল দেওয়া স্বতঃই নিষিদ্ধ।

“উষ্ণান্নাথঃ কায়স্ত পরিষেকো বলাবহা।

তদেব চোত্তমাস্ত্র বলহং কেশচক্ষুশ্চ ॥” (বাগ্ভট হৃ°)

উষ্ণান্ন অধঃকায়ে পরিষিক্ত হইলে তত্তৎস্থানের বলবৃদ্ধি এবং উত্তমাস্ত্রে (মস্তকে) উহার পরিষেক করিলে চক্ষুরাদির বল হ্রাস হয়।

গুরুপাক, উষ্ণবীৰ্য ও রুক্ষদ্রব্য ভোজন, রাত্রি জাগরণ, পরিশ্রম, ব্যায়াম, পথপর্যটন এবং ক্রোধ, শোক প্রভৃতি মনো-বিষাক্তকর কার্য এই রোগের অনিষ্টকারক, অতএব এইগুলি নিয়ত পরিবর্জনীয়। ৪ মলমূত্রাদির অবরোধ কোষ্টবদ্ধতা।

বিবন্ধক ১ আনাহ রোগভেদ। ২ বিবন্ধ।

বিবন্ধন (ক্লী) বিশেষরূপে বন্ধন। আটকান।

বিবন্ধবন (পুং) পৃষ্ঠ, বন্ধঃ উদরের ত্রণসমূহের বিবিধ বন্ধন (ব্যাণ্ডেজ) বিশেষ। “বিবন্ধো বিবিধো বন্ধঃ”। (সুশ্রুত°)

বিবন্ধবর্তি (স্ত্রী) অশ্বের শূলরোগভেদ। ঘোড়ার যে রোগ হইলে তাহার পুরীষত্যাগে অক্ষম হয় এবং পেটে অত্যন্ত বেদনা ও নাড়ীগুলিতে বন্ধনবৎ (বাধিয়া রাখার গ্রায়) পীড়া অল্পভব করে, তাহার নাম বিবন্ধবর্তিরোগ।

“নোৎস্রজেদ্যঃ পুরীষস্ত সানাহঃ শূলপীড়িতঃ।” (জয়দন্ত ৪৩ অ°)

বিবন্ধু (ত্রি) ১ বন্ধুহীন। ২ পিতৃহীন।

“যদা তু রাজা স্বসুতান সাধুন্ পুণ্যমধর্মেণ বিনষ্টদৃষ্টিঃ।

ভ্রাতুর্ঘবিষ্ঠস্ত সুতান্ বিবন্ধুন্ প্রবেশ্য লাক্ষাভবনে দদাহ ॥”

(ভাগবত ৩।১।৬)

বিবর্হ (পুং) ১ বর্হ। (ত্রি) ২ বর্হবিরহিত।

বিবল (ত্রি) ১ দুর্বল। ২ বিশেষরূপ বলবান্।

বিবলাক (ত্রি) অশনিপাত রহিত, বাহা হইতে বিহ্ব্যৎ নির্গত হয় নাই। “বিবলাকা জলধারাঃ।” (হরিরংশ)

‘বলাকা আকস্মিকপাতাশনিঃ তদ্রহিতা বিবলাকাঃ’। (নীলকণ্ঠ)

বিবাণ (ত্রি) বাণরহিত, বাণশূন্য।

বিবাণজ্য (ত্রি) বাণ এবং জ্য (গুণ বা ছিলা) রহিত, যাহাতে গুণ ও বাণ নাই।

বিবাণধি (ত্রি) বালধি, বালাম্ভি।

বিবাধ (ত্রি) ১ বাধা বা বাধরহিত, নির্কার, বাধশূন্য বা বাধাশূন্য। (স্ত্রিয়াং টাপ্) বিবাধা। ২ বিহেঠন। (ত্রিকা°)

বিবাধবৎ (ত্রি) বাধাবিশিষ্ট।

বিবালী (ত্রি) ১ বালিরহিত। ২ বিশেষরূপ বালিযুক্ত।

বিবাহ (ত্রি) ১ বাহযুক্ত। ২ বাহুহীন।

বিবিল (ত্রি) ১ বিলবিশিষ্ট। ২ আবিল।

বিবুধ (পুং) বিশেষণ বৃধ্যতে ইতি বি-বুধ-ক। ১ দেব, দেবতা।

“গন্ধৰ্বা গুহকা যক্ষা বিবুধাহুচরাশ্চ যে।” (মহু ১২।৪৮)

২ পণ্ডিত।

“ত্রয়ীমি বিবুধঃ খেদং জনানাং নিহুতে কথং।” (কথাস ৬৫।১০৫)

৩ চন্দ্র। ৪ বিগতপণ্ডিত, পণ্ডিতহীন।

• “অচ্যুতোহপ্যবৃষচ্ছেদী রাজাপ্যবিদিতক্ষয়ঃ।

দেবোহপ্যবিবুধো জজ্ঞে শঙ্করোহপ্যভূজঙ্গবান্।” (কাব্যাদর্শ ২।৩২২)

‘বিবুধো বিগতপণ্ডিতঃ দেবশ্চ’। (তট্টীকা)

৫ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৭)

৬ জন্মপ্রদীপ নামক গ্রন্থরচয়িতা।

বিবুধগুরু (পুং) সুরগুরু, বৃহস্পতি।

“জনয়তি চ তনয়তবনমুপগতঃ পরিজনশুভমৃতকবিতুরগবৃষান্।

সকনকপূর্ণগৃহযুবতিবসনকুম্মগি গুণনিকরকুদপি বিবুধগুরুঃ।”

(বৃহৎসং ১০।৪।২৭)

বিবুধতটিনী (স্ত্রী) স্বর্ণজা, সুরধুনী।

বিবুধত্ব (ক্ৰী) দেবত্ব।

‘যন্নতা বহবো লোকা বিবুধত্বমাপ্নুযুঃ।’ (হেম)

বিবুধপ্রিয়া (স্ত্রী) ভগবতী।

বিবুধবনিতা (স্ত্রী) অপরা।

বিবুধরাজ (পুং) দেবরাজ।

বিবুধাধিপ (পুং) দেবাধিপতি, ইন্দ্র।

বিবুধাধিপতি (পুং) দেবাধিপতি, স্বর্গরাজ, ইন্দ্র।

“বিবুধাধিপতিস্তম্মান্নিত্রোহতো রাজ্যযজ্ঞনামা চ।”

(বৃহৎসং ৫৩।৪৭)

বিবুধান (পুং) বি-বুধ-শানচ্। ১ আচার্য্য। ২ পণ্ডিত।

৩ দেব, দেবতা।

বিবুধাবাস (পুং) দেবমন্দির।

“কৌ শূরাবরজৌ ধীরবিত্রপাখৌ নিজাখায়া।

ব্যাধস্তাং বিবুধাবাসৌ দ্বাবতৌ গণনাপতৌ।” (রাজতরং ৫।২৬)

বিবুধেতর (পুং) অম্বর, দৈত্য।

“যস্মিন্ বৈরাহুবন্ধেন ব্যাঢ়েন বিবুধেতরাঃ।

বহবো লেভিরে সিক্ধিঃ যামু হৈকান্তযোগিনঃ।”

(ভাগবত ৮।২২।৬)

বিবুধেন্দ্র আচার্য্য, পুরাণচক্রিকা নামক তন্ত্র-গ্রন্থপ্রণেতা দেবেন্দ্রপ্রমের গুরু। ইনি বিবুধেন্দ্র আশ্রম নামেও পরিচিত ছিলেন।

বিবুড়ুয়া (স্ত্রী) নানাপ্রকারে বিবৃতির ইচ্ছা, বহু প্রকারে উৎপত্তির ইচ্ছা অর্থাৎ স্বাবর জঙ্গমাদি বহু পদার্থে বিবৃতি বা ঐক্য বহু পদার্থরূপে উৎপত্তিলাভের ইচ্ছা।

“ভাষ্যপত্যাজজনয়দাশ্চতুল্যানি সর্কভঃ।

একৈকস্তাং দশ দশ প্রকৃতেবিবুড়ুয়া।” (ভাগবত ৩।৩।২)

‘প্রকৃতের্মায়ীয়া বিবিধং ভবনং বিস্তারন্তমিচ্ছা যদা প্রকৃতে-
হেতোর্বিবিধং ভবিতুমিচ্ছা।’ (স্বামী)

বিবুড়ুয় (পুং) নানাপ্রকারে উৎপত্তিলাভেচ্ছা যিনি নানা-
প্রকারে উৎপত্তি লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন।

“কালং কৰ্ম্মসভাৰক্ মায়েশো মায়য়া স্বয়া।

আয়ন্ বৃচ্ছয়া প্রাপ্তং বিবুড়ুয়ুপাদদে।” (ভাগবৎ ২।৫।২১)

‘বিবুড়ুয়ঃ বিবিধং ভবিতুমিচ্ছঃ’। (স্বামী)

বিবোধ (পুং) বিগতো বোধঃ। ১ অনবধানতা। ২ বিশিষ্টো
বোধঃ। প্রবোধ। ৩ ব্যভিচারী ভাবভেদ। ৪ দ্রোণপক্ষি-
পুত্র। ৫ জাম। ৬ বিকাশ। ৭ জাগরণ।

বিবোধন (ক্ৰী) বি-বুধ-লুট্। ১ প্রবোধন, উদ্বোধন।

“বিবোধনাখায় হরেইরিনেত্রকৃতালয়াম্।” (দেবীমং)

২ জাগরণ।

“বীতশোকভয়াবাধাঃ সুখস্বপ্নবিবোধনাঃ।” (ভারত ১।১০।৭৮)

৩ ব্রহ্মান।

(ত্রি) বি-বুধ-লু। ৪ প্রাপ্তিবোধক।

“অন্নাদ্রায়ো বিবোধনম্।” (ঋক্ ৮।৩২২)

‘বিবোধনং বিশেষণ বোধকং বহুধনপ্রাপ্তিহেতুমিতার্থঃ’

বিবোধিত (ত্রি) ১ জাগরিত। ২ জ্ঞাপিত। ৩ বিকাশিত।

বিক্রবৎ (ত্রি) ১ বিরুদ্ধবক্তা। ২ মৌনী।

বিভক্ত (ত্রি) বি-ভজ-ক্ত। ১ বিভিন্ন। পৃথক্কৃত।

[বিভাগ দেখ।]

২ স্পষ্ট। ৩ সংক্রমিত। (ক্ৰী) ৪ বিভাগ। (পুং) কাস্তিকৈয়।

বিভক্তকোষ্ঠী (স্ত্রী) জীবভেদ, যাহাদের দেহের মধ্যভাগে
ব্যবধান আছে। (Nautilidae)

বিভক্তজ (পুং) পৈঃ ক ধনবিভাগের পর উৎপন্ন সন্তান।

বিভক্ততা (স্ত্রী) পার্থক্য।

বিভক্তি (স্ত্রা) বিভজ্ঞনমিতি সংখ্যাকৰ্ম্মাদয়ো অর্থ-বিভজ্যস্তে
আভিরিতি বা বিভজ-ক্তিন্। ১ বিভাগ, বন্টন। ২ যৎকৰ্ত্তৃক
সংখ্যা (একত্বাদি) ও কৰ্ম্ম প্রভৃতি (কৰ্ম্ম, কারণ, সম্প্রদানাদি)

বিভক্ত হয় অর্থাৎ উহাদের বিভাগ ও অর্থ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

“সংখ্যাক্রবাপ্যসামাত্রিঃ শক্তিমান্ প্রত্যয়ন্ত যঃ।

সা বিভক্তির্দ্বিধা প্রোক্তা স্পৃতিঙ্ চেতি প্রভেদতঃ।”

‘সংখ্যাক্রবাস্তরজাত্যবচ্ছিন্নশক্তিমান্ যঃ প্রত্যয়ঃ সা বিভক্তিঃ
স্পৃতিঙ্ ইতি ভেদাৎ দ্বিবিধা।’ (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)

সংখ্যা ও কৰ্ম্মাদির পরিচায়ক শক্তিবিশিষ্ট প্রত্যয়কে বিভক্তি
বলা যায়। অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় দ্বারা সংখ্যার (বচনের)

কারকের এবং অবাস্তর (অত্যাশ্রয় নানা প্রকার) অর্থের বোধ হয়, তাহাই বিভক্তি। সূপ্ ও তিঙ্ ভেদে উহা দুই প্রকার।

সূপ্ = সূ, ঔ, জস্ ইত্যাদি একুণ্টি।

ঐ ২১টা প্রত্যয় প্রত্যেক ভাগে ৩টা করিয়া ৭ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত ৭টা ভাগ যথাক্রমে প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি নামে অর্থাৎ প্রথমা বিভক্তি, দ্বিতীয়া বিভক্তি ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। অতএব ১ম বিভক্তির ভাগে সূ, ঔ, জস্ এই তিনটা প্রত্যয় পড়িয়াছে। ইহার মধ্যে সূ একত্ব, ঔ দ্বিত্ব এবং ‘জস্’ বহুত্ব সংখ্যার পরিচায়ক। আব ইহাও ৩টাই কোন স্থানে কর্তৃ বা কোন স্থানে কর্ম্য কারকের এবং কোন স্থানে অবাস্তর সম্বোধনাদির অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, ‘রামো গচ্ছতি’ রাম যাউতেছেন, ‘রামলক্ষণো গচ্ছতঃ’ রামলক্ষণ দুই জনে যাউতেছেন, ‘রামলক্ষণসীতাঃ গচ্ছন্তি’ রাম লক্ষণ সীতা এই তিন জনে যাউতেছেন, এখানে প্রথম বাক্যে ‘সূ’ বিভক্তি দ্বারা একত্ব, ২য় বাক্যে ‘ঔ’ বিভক্তি দ্বারা দ্বিত্ব অর্থাৎ দুইটা সংখ্যাব এবং ৩য় বাক্যে ‘জস্’ বিভক্তি দ্বারা বহুসংখ্যাব এবং তিনটা স্থলেই উহার (সূ, ঔ, জস্) কর্তৃ কারকের পরিচায়ক হইয়াছে। আবার যেখানে ‘হে রাম! আগচ্ছ’ হে রাম! আগুন, ‘হে রামলক্ষণো আগচ্ছতঃ’ হে রাম! হে লক্ষণ আপনাবা দুই জনে আগুন, ‘হে রামলক্ষণসীতাঃ আগচ্ছন্তি’ হে রাম! হে লক্ষণ! হে সীতা! আপনাবা ৩ জনে আগুন, এখানে পুন্দ্রোক্তকপ (সংখ্যাধি এবং অবাস্তর সম্বোধনার্থ) — প্রকাশ করিতেছি।*

সংখ্যার বিষয় অপর সর্বত্রও ঐরূপ জানিবে অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি বিভক্তির প্রত্যেকের ভাগে যে তিনটা করিয়া প্রত্যয় পড়িয়াছে, তাহাদেরও ১মটা একত্বের, ২য়টা-দ্বিত্বের ও ৩য়টা বহুত্বের পরিচায়ক বলিয়া জানিতে হইবে।

এক্ষণে ঐ প্রথমাদি সাতটা বিভক্ত কে কোন্ কারণ বা অর্থে প্রযুক্ত হয় তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে,—

প্রথমা,—যেখানে কৃৎ প্রত্যয়াদি দ্বারা উৎপন্ন শব্দের অর্থ মাত্র প্রকাশ ও তাহাদের সংখ্যাধি বোধ হইবে, আর যে সকল শব্দ কোন বাচ্য (কর্তৃ কর্ম্য প্রভৃতি) দ্বারা উক্ত হইবে এবং যেখানে সম্বোধন বুঝাইবে।

* ‘রাজ্ঞ পুত্রঃ’ রাজার পুত্র, ‘পুত্রো সহ’ পুত্রের সহিত, ‘সন্তো নমঃ’ সাদৃশ্যগত নমস্কার, ইত্যাদি স্থলেও যথাক্রমে ষষ্ঠী, তৃতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি দ্বারা অবাস্তর অর্থ প্রকাশিত হইতেছে অর্থাৎ এ সকল স্থলে কারকের কোন অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। তবে ১ম বাক্যে একত্ব ও ৩য় বাক্যে বহুত্ব সংখ্যার উপলক্ষ হইতেছে।

“যস্মিন্ বাচ্যে বিধীয়ন্তে ত্যাদি তব্যাদিতত্ত্বিত্তাঃ।

সমাসো বা ভবেদযত্র স উক্তঃ প্রথমা ভবেৎ ॥”

উদাহরণ,—কৃষ্ণ, হে বিষ্ণো, ‘অর্ক্যো বিষ্ণুঃ’ বিষ্ণু অর্ক্য (পূজ্য), এখানে বাহ্যকে অর্চনা করা যায় তিনি অর্ক্য এই অর্থে [কর্ম্যবাচ্যে] বিষ্ণুকে বোধ করিতে বিষ্ণুর উত্তর উক্তার্থে প্রথমা হইল। অত্যাশ্রয় বাচ্য এবং সমাসাদিতেও এইরূপে উক্ত হইলে তাহার উত্তর ১ম হইবে।

দ্বিতীয়া—যেখানে কর্ম্যকারক, ক্রিয়ার বিশেষণ, এবং দিক্, সময়, নিকষা, হা, অন্তরা, অন্তরেণ, অতি, যেন, তেন, অভিতঃ, উভয়তঃ, পৰিতঃ, সর্বতঃ, বিনা, ক্ষত, অভি, পরি, প্রতি, অহু, উপ, উপায়্য, পারি, অদোহঃ প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগ বুঝাইবে। আর শদার্থ, ভঙ্গ্যার্থ, গতার্থ, জ্ঞানার্থ, ও অকর্ম্য ধাতু এবং গ্রহ, দশ ও শ্রু ধাতু সম্বন্ধীয় অগ্নিজন্তু কালের কর্তার কর্ম্য সংজ্ঞা হইলে অর্থাৎ ঐ সকল ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় করিবার পূর্বে ভাষাদেব যে কতটা থাকে, গিচ্ প্রত্যয় করিবার পর তাহাদেব কর্ম্য সংজ্ঞা হয়, হুতরাং অহুত অবস্থায় উগাদের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

উদাহরণ,—“রামো বাবণং জঘান” রাম বাবণকে বধ করিয়া ছিলেন। “শীঘ্রং গচ্ছতি” শীঘ্র যাউতেছে। “তং দিক্” তাহাকে দিক্। (সময় নিকষা প্রভৃতির যোগেও ঐরূপ জানিতে হইবে) “শিষ্যো বেদমদীতে গুরুঃ শিষ্যং বেদমদ্যাপয়তি” সে শিষ্য বেদ অধ্যয়ন করিতেছে, গুরু সে শিষ্যকে বেদ অধ্যয়ন করাইতেছেন; এখানে অধি-ইঙ্ ধাতুর উত্তর গিচ্ করিবার পূর্বে কত্বপদ ছিল যে শিষ্য সে পরে ঐ গিচ্ (অধি-ই-গিচ্ অধ্যাপি) ধাতুর কর্ম্য হওয়ার তাহার উত্তর দ্বিতীয়া হইল। অশ্বনাতি অর্থেও ঐরূপ জানিতে হইবে।

তৃতীয়া,—করণ অর্থাৎ বাহাদ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় তাহার উত্তর এবং যেখানে কর্তৃপদ অহুক্ত হইবে ও হেতু, বিশেষণ, ভেদক, সহার্থ, বারণার্থ, সমার্থ, ন্যূনার্থ, প্রয়োজনার্থ আর বিনা পৃথক্ ও নানা প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগ বুঝাইবে।

উদাহরণ,—“দাত্রেণ ধাত্বং লুনাতি” দাত (দা) দ্বারা ধাতু ছেদন করিতেছে। “ধনেন কুলং” ধনের দ্বারা কুল অর্থাৎ কুল রক্ষার হেতুই ধন। “জটাবিত্তাপসমদ্রাক্ষীং” জটা দ্বারা তাপসকে দেখিয়াছিল। এখানে তাপসকে জটা দ্বারা অল্প লোক হইতে বিশেষ করা হইতেছে। “নামা শিবোজ্ঞাতঃ” নামের দ্বারা শিবকে জানা যাইতেছে। এখানে নামের দ্বারা অল্প লোক হইতে ভেদ করা হইতেছে। সহার্থ,—“পুত্রো সহ আগতঃ পিতা” পিতা পুত্রের সহিত আসিয়াছেন। বারণার্থ,—“বিলম্বে-নাং” বিলম্বে প্রয়োজন নাই বা বিলম্ব করিও না। সমার্থ,—

“শিবেন তুল্যো হরিঃ” শিবেন সমান হরি। ন্যূনার্থ,—“একেন উনঃ (বানঃ) বিংশতিঃ” এক কম বিংশতি অর্থাৎ উনিশ। প্রয়োজন্যার্থ,—“বাঞ্ছন অর্থঃ” বাঞ্ছের নিমিত্ত। বিনাযোগে,—‘রামেন বিনা’ রাম ব্যতিরেকে। পৃথক্ ও নানা শব্দের যোগেও এইরূপ। অমুক্তকর্তা,—‘রামেন হতো রাবণঃ’ রাম-কর্তৃক রাবণ নষ্ট হইয়াছেন। এখানে কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হওয়ায় কর্ম উক্ত এবং কর্তা অমুক্ত হইল।

চতুর্থী,—যে যেখানে সম্প্রদান (যাহাকে দান করা যাউতে পারে এমন উপযুক্ত পাত্র) এবং শব্দার্থ (সমার্থ) শব্দ, হিত, স্তম্ভ ও স্বাঃ, বধা, স্বস্তি, নমস্ প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগ বুঝাইবে, আর যাহার সম্বন্ধে অহুয়া, ক্রোধ, দ্বেষা, কুচি (অমুরাগ) দ্রোহ (শত্রুতা) এবং মঙ্গল কামনা বুঝায় অপর যেখানে গত্যাধাতুর চেষ্টা (বাঞ্ছিত ব্যাপার) ও মন ধাতুর অবজ্ঞার (ঘৃণা) পাত্র বুঝাইবে।

উদাহরণ,—সম্প্রদান,—“ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি” ব্রাহ্মণকে গরু দান করিতেছে। শব্দার্থ,—“মল্লো মল্লায় শবঃ” এক মল্ল অস্ত্র মল্লের সহিত শব্দ (সমর্থ)। হিত ও স্তম্ভযোগ,—“নৃণায় হিতং স্তম্ভং বা” নৃপের জন্তু মঙ্গল বা স্তম্ভ। ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্রপ্রয়োগকালে ব্যবহৃত বলা। অমুরাদি কালে,—‘দায়াদায় অমুর্যতি’ আত্মব প্রতি অহুয়া করিতেছে। ‘নাথেনে ক্রোধাত্য’ মন্ত্রাব উপর ক্রোধ করিতেছে। ‘স্বস্তিবেশিনে দ্বেষাত’ প্রতি-দেবদেবে দ্বেষা করিতেছে। ‘ইদং মহ্যং ন বোচতে’ এটা আগার কাচকর নহে। ‘অরয়ে দ্রুহতি’ শত্রুর প্রতিহিংসা করিতেছে। মঙ্গলকামনা,—“সদৃভাঃ শং ভূয়াং” নৃনোকে মঙ্গল হউক। গত্যাধাতুর চেষ্টা,—“ব্রজায় ব্রজতি কৃষ্ণঃ” কৃষ্ণ ব্রজে গমন করিতেছেন। এখানে গমনক্রিয়ার কর্ম ব্রজশব্দের উত্তর চতুর্থী হইল। মনধাতুর অবজ্ঞার পাত্র,—‘ন ত্বা তৃণায় মত্তেহহং’ আমি তোকে তৃণ বাণীয়াও মানিনা।

“মনসা দ্বারকামেতি” মনে দ্বারা দ্বারকায় বাইতেছে, এখানে কায়কৃত ব্যাপাব না হওয়ায় এবং “অহং স্বাং জনাধিনং মত্তে” আমি আপনাকে জনাধিন বলিয়া মানি, এখানে অবজ্ঞার পাত্র হইল না বলিয়া চতুর্থীর নিবেদন হইল। আর ‘স ত্বা কাকং ন মত্তে’ সে তোকে কাক বলিয়াও মানেনা। এইরূপ কাকশূক প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের যোগেও চতুর্থীর নিবেদন থাকিবে।

পঞ্চমী,—যাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি চলিত, ভীত, গৃহীত, উৎপন্ন, ভিন্ন, পরাজিত, অন্তর্হিত, নিমিত্ত কর্ম বলিয়া নিবৃত্ত, পরিগ্রহপ্রাপ্ত, ও বিরত হয়, সেই সকল শব্দ ও হেতুর্থ শব্দের উত্তর এবং অত্যাধ (ভিন্নার্থ) ও আর্যার্থ শব্দ আর

আরাং, বহিস, বিনা, ঋতে, প্রতি, পরি, আ প্রভৃতি অব্যয় শব্দ ও দ্বিধাচক শব্দের যোগ বুঝাইলে পঞ্চমী হইবে।

উদাহরণ,—“বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি” বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে। “রাক্ষসাদ্বিভেতি” রাক্ষস হইতে ভয় পাইতেছে। গৃহীত,—“উপাধ্যাদদীতে” গুরুর নিকট হইতে অধ্যয়ন করিতেছে। উৎপন্ন—“হিমবতো গঙ্গা প্রভবতি” হিমালয় হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে। ভিন্ন,—“ঘটাদন্তঃ পটঃ” ঘট হইতে পট (কাপড়) ভিন্ন। পরাজিত,—“সিংহাৎ পরাজয়তে হস্তা” হস্তী সিংহ হইতে পরাজিত হইতেছে। অন্তর্হিত,—“ছষ্টাদন্তহিতঃ” ছষ্ট হইতে অন্তর্হিত হইতেছে অর্থাৎ ছষ্টলোকের নিকট হইতে দূরে অবস্থান করিতেছে। নিবৃত্ত,—“বিভৎসতে পরস্পরাঃ” [নিমিত্ত কর্ম বলিয়া] পরস্পরী হইতে নিবৃত্ত হইতেছে। পরিগ্রহ,—“ব্যাঘাৎ গাং বক্ষতি গোপঃ” গোপ ব্যাঘ হইতে গোবৎস রক্ষা করিতেছে। বিরত,—“জপাধিরমতি বিপ্রঃ” বিপ্র জপ হইতে বিরত হইতেছেন। আর্যার্থ,—“জয়নঃ স বিষ্ণুরচ্যঃ” জম্বাবানই সেই বিষ্ণু গৃহনীয় যথাং চিবকালই গৃহনীয়। হেতুর্থ,—“শোণিতক্ষমাং মুক্তিতঃ” শোণিত ক্ষয়-হেতু মুক্তিত। বিনাশার্থে প্রভৃতির যোগে,—“আরাং শকটায়” গাড়ীর দ্বারা। “গৃহাচ্চ্যঃ” ঘরের বাহিরে। “শ্রমাদিনা” শ্রম ব্যতিরেকে। “মিবাদ্ভেত” মিব ব্যতীত ইত্যাদি।

ষষ্ঠী,—যেখানে কোন কোন বস্তু বা ব্যক্তির সহিত সম্বন্ধ এবং তদ্বিষয়ে ঘন, আ, পি, অস, তস, তৎ এই সকল প্রত্যয়ান্ত শব্দ ও হিত, স্তম্ভ শব্দের যোগ বুঝাইবে। আর ত্বম, ত্বা, গম্, কি, উক, ত্ববত্ব, খল, অন, ত্ব, আলু, ইক্ষু, ইতু, আক, নু, কু প্রভৃতি উকারান্ত প্রত্যয়, শত্, শানচ, কষ, ঈলার্থ ত্বণ, ভবিষ্যদর্থক ও লগার্থক লিনি এই সকল প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন অত্যাধ কৃৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ বা ক্রিয়ার অমুক্ত কর্তা ও কর্ম স্থানে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। সমার্থের যোগ ও নিদ্বারে এবং কোন কোন ক্রিয়ায় কর্ম-স্থলে ষষ্ঠী হয়।

উদাহরণ,—সম্বন্ধে—“রাজঃ পুত্র” রাজার পুত্র, এনাদি প্রত্যয়ান্ত,—‘দক্ষিণেন বৃক্ষবাটিকায়াঃ সরঃ’ বৃক্ষবাটিকার (উপ-বনের) অদূর দক্ষিণে সরোবর। “গ্রামস্ত উত্তরা নদী” গ্রামের অদূরে নদী। “মঞ্চস্তোপাং” মঞ্চের উপর। “পুরো নগরস্ত” নগরের সমীপে। “পূর্বতোগ্রামস্ত” গ্রামের পূর্বদিকে। “পশ্চাৎ গৃহস্ত” গৃহের পাছে। হিত ও স্তম্ভযোগ—“বাদ্যিতস্ত ঔষধং” পথ্য আয়ুধঃ স্তম্ভকরঞ্চ” পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে ঔষধ হিতকর এবং ঔষধ স্তম্ভজনক। সমার্থে,—“যো হরিঃ সর্ষস্ত সমঃ” যে হরি মহাদেবের সমান। নিদ্বারে,—“নরাণাং নাপিতো ধৃতঃ” মনুষ্যের মধ্যে নাপিত চতুর। কর্মস্থানে,—“গুরু-বিপ্র-তপস্বি-

হুগতানাং উপকৃকীত ভিষক্শ্বেভবজৈঃ” চিকিৎসক নিজের ঔষধ দ্বারা গুরু, বিপ্র, তপস্বী এবং দরিদ্রদিগকে [বিনা অর্থ গ্রহণে] চিকিৎসা করিবেন। এখানে চিকিৎসা করিবেন এই ক্রিয়ার কর্তৃ গুরু বিপ্র প্রভৃতির স্থানে যষ্টি বিভক্তি হইল। অমুক্তকর্তার,—‘শিশোঃ শয়নম্’ শিশুর শয়ন। অমুক্তকর্তে,—‘স্বপ্ত হস্তা’ স্বপ্তের হস্তা (নাশক)।

“গৃহং গচ্ছা” গৃহে গিয়া। “চক্ষুঃ দ্রষ্টুং” চক্ষু দেখিবার জ্ঞাত। “শিশুনা জলং পীতং” শিশু জল পান করিয়াছে। “শিষ্যঃ বেদ-মধীতবান্” শিষ্য বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। খনর্থপ্রত্যয়,—‘রামৈগৈতৎ সূকরং’ রামকর্তৃক। “ময়া হুঃশাসনো হুঃধ্যোদনঃ” আমাকর্তৃক হুঃধ্যোদন হুঃশাসনীয়। উপ্রত্যয়,—“পরঃ পিপাসুঃ” দুগ্ধ বা জলপানেচ্ছু। শত্,—“বনং গচ্ছন্” বনে যাইতে যাইতে। শীলার্থ তুগ,—“ধনং দাতা” ধনদানশীল। ভবিষ্যৎ ও ঋণার্থ গিনি,—“ঋণং দাত্বী” ঋণদানের যোগ্য। “শিবঃ কদা হুদাগামী” শিব কবে হুৎপন্নো আগমন করিবেন। নিষেধ থাকায় ইত্যাদি স্থলে অমুক্তকর্তৃ ও কর্তৃপদে যষ্টি বিভক্তি হইল না।

সপ্তমী—যেখানে অর্থাৎ যাহার সমীপে, একদেশে, ও বিষয়ে অথবা যাহাকে ব্যাপিয়া ক্রিয়াটি থাকে এবং যে কালে ও কাহারও কোন একটা ক্রিয়া কালে * সপ্তমী বিভক্তি হয়।

উদাহরণ,—সমীপে,—“গঙ্গায়াং প্রতিবসতি” গঙ্গার নিকটে বাস করে। একদেশ,—“বনে ব্যাঘ্রোহন্তি” বনে ব্যাঘ্র আছে অর্থাৎ একদেশ আছে। বিষয়ে,—“হৃদয়ে ভিলাষ” হৃদয় বিষয়ে ইচ্ছা। ব্যাপ্তি,—“হৃদয়ে মাধুর্যমন্তি” হৃদয়ে মাধুর্য আছে অর্থাৎ হৃদয়ের সমস্ত অবয়ব ব্যাপিয়াই মাধুর্য আছে। কাল,—“শরদি পুষ্পস্তি সপ্তচ্ছদাঃ” ছাতিয়ান বৃক্ষ সকল শরৎকালে পুষ্পিত হয়।

অধিকার্ক উপশব্দ এবং স্বাম্যার্থক অধিশব্দের প্রয়োগে সপ্তমী বিভক্তি হয়। ক্রিয়ার নিমিত্ত অর্থাৎ যে জ্ঞাত কার্য করা হইতেছে, তাহার হেতু যদি ঐ ক্রিয়ার কর্তৃপদের (কর্তৃ পদো-পস্থাপ্য শব্দার্থের) সহিত সংযুক্ত থাকে, তবে সেই নিমিত্ত বোধক শব্দের উত্তর সপ্তমী হয়। যেমন ‘দন্তয়োহন্তি কুঞ্জরং’ দুইটা দাঁতের নিমিত্ত হস্তীকে হনন করিতেছে, এস্থলে হননক্রিয়ার হেতু দুইটা দন্ত কেননা ঐ দুই দাঁতের জ্ঞাত হস্তীকে মারা হইতেছে এবং সেই দাঁত দুইটা হাতীতেই (হননক্রিয়ার কর্তৃ-কার পদেই) সংলগ্ন আছে, অতএব [হনন ক্রিয়ার কারণ] দন্ত

* অর্থাৎ কাহার ক্রিয়ার কালদ্বারা অন্তের ক্রিয়ার কাল নিরূপিত হইলে, যেমন “বিধৌ উদিতো কৃকঃ গোপীভিঃ সহ রেবে” চন্দ্র উঠিলে কৃক গোপীদের সহিত জুড়া করিয়াছিলেন। এ স্থলে চন্দ্রের উদয় ক্রিয়ার কালদ্বারা কৃকের রমণাদিয়ার কাল নিরূপিত হওয়ায় ‘বিধৌ উদিতো’ এখানে সপ্তমী বিভক্তি হইল। এক্ষণে সপ্তমী বিভক্তি হইলে তাহাকে ‘ভাবে সপ্তমী’ বলে।

শব্দের উত্তর দুইটা দন্ত নিমিত্ত হওয়ায় [দুই সংখ্যাবোধক] সপ্তমীর ‘ওস্’ বিভক্তি বা প্রত্যয় হইল।

স্বামী, ঈশ্বর, অধিপতি, দারাদ, সাক্ষী, প্রতিভূ, ঐশ্বর্য, কুশল, আয়ু, নিপুণ ও সাধু শব্দ এবং স্বজ্ঞার্থ অর্থাৎ, বারার্ব (যেমন দুইবার, তিনবার বহুবার এইরূপ অর্থ) প্রত্যয়ান্ত পদের যোগে ও অনাদরার্থের প্রয়োগে (অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা অবজ্ঞা বুঝাইলে) অবজ্ঞার পাত্রের উত্তর যষ্টি ও সপ্তমী এই উত্তর ব্যক্তির প্রাপ্তি হয়। স্বজ্ঞার্থপ্রত্যয়ান্তপদের যোগে অনাদরার্থের প্রয়োগের যথাক্রমে উদাহরণ,—“দিবসস্ত দিবসে বা দ্বিভূক্তে” দিনে বা দিনের মধ্যে দুইবার ভোজন করিতেছে; এস্থলে “দ্বিঃ” দুইবার এই বারার্ব প্রত্যয়ান্তশব্দের যোগ হওয়াতে কালবাচক দিবস শব্দের উত্তর যষ্টি ও সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে। “রুদত্যাং পৌরাণ্যং মাতরিচ রুদত্যাং রামো জগাম” রামচন্দ্র মাতা এবং পৌরগণের রোদনে কর্ণপাত না করিয়া গমন করিয়াছিলেন। এখানে রোদনশীলা মাতা ও রোদনকারী পৌরগণের বাক্যের অনাদর বোধ হওয়ায় উহাদের উত্তর যষ্টি ও সপ্তমী বিভক্তি হইল।

তিঙ্ = তিপ, তস, অস্তি, প্রভৃতি ১৮০টা প্রত্যয় বা বিভক্তি। ইহারা দশভাগে বিভক্ত হইয়া লট্, লোট্, লঙ্, লিঙ, লুঙ, লৃঙ, লুট্, লিট, লৃট ও লোঙ্; এই দশ ‘ল’ কার নামে কথিত হইয়াছে। স্তত্রাং প্রত্যেক ‘ল’ কারের ভাগে ১৮টা করিয়া প্রত্যয় পড়িয়াছে। এই ১৮টা প্রত্যয়ের প্রথম নয়টা পরস্মৈপদী ধাতুর এবং শেষ নয়টা আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর প্রযুক্ত হয়। এই নিমিত্ত উহারও পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী প্রত্যয় বলিয়া উক্ত হয়। এই নয় নয়টির মধ্যে আবার তিন তিনটা করিয়া শ্রেণীবিভাগ আছে, তাহাদের নাম যথাক্রমে ১ম পুরুষ, মধ্যম-পুরুষ ও উত্তমপুরুষ। যেমন লট্ এই ‘ল’কারের পরস্মৈপদে,—তিপ্, তস্, অস্তি, = ১ম পুরুষ; সিপ্, থস্, থ, = মধ্যমপুরুষ; মিপ্, বস, মস, = উত্তমপুরুষ। আত্মনেপদে,—তে, আতে, অস্তে = ১ম পুরুষ; সে, আপে, থে, = মধ্যমপুরুষ, এ, বাহে, মহে, = উৎ পু। (অন্তান্ত ‘ল’কারেরও এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে)

উক্ত প্রথম, মধ্যম ও উত্তমপুরুষের তিন তিনটা প্রত্যয় বা বিভক্তি আবার যথাক্রমে একত্ব, দ্বিত্ব ও বহুত্ব বা এক, দুই ও বহু সংখ্যার বোধক। অর্থাৎ পরস্মৈপদের ১ম পুরুষের ‘তিপ্’ = একত্ব বা এক সংখ্যার; ‘তস্’ = দ্বিত্ব বা দুই সংখ্যার; অস্তি = বহুত্ব বা বহুসংখ্যার বোধক। মধ্যমপুরুষের,—সিপ্ = একত্ব; থস্ = দ্বিত্ব; থ = বহুত্ব সংখ্যার। উত্তমপুরুষের,—মিপ্ = একত্ব; বস = দ্বিত্ব; মস = বহুত্ব সংখ্যার বোধক। আত্মনেপদ বিষয়েও এইরূপ জানিবে,—অর্থাৎ ১ম পুরুষের

তে=একত্ব; আতে=দ্বিত্ব; অন্তে=বহুত্ব সংখ্যার বোধক।
মধ্যমপুরুষের,—সে=একত্ব; আথে=দ্বিত্ব; থে=বহুত্ব;
উত্তমপুরুষের,—এ=একত্ব; বহে=দ্বিত্ব; মহে=বহুত্ব সংখ্যার
বোধক। অত্ভাৱ ‘ল’কারেরও সংখ্যা বা নচন এইরূপে নির্দেশ
করিতে হইবে।

সাধারণতঃ বর্তমানকালে * লট্; অতীতকালে † লুঙ্,
লঙ্ ও লিট্; ভবিষ্যৎকালে ‡ লট্ ও লট্ বিভক্তি হয়।
লিঙ্ ও গোট্ বিধি এবং কাহাকে কোন কার্যে নিয়োগ বা
অমুজ্ঞাদিহলে বর্তমানকালেই ব্যবহৃত হয়। আশীর্বাদহলে
যে লিঙ্ উহা ভবিষ্যৎকালেরই বিজ্ঞাপক। ক্রিয়ার অনঙ্গ্যাত
স্থলে লুঙ্ বিভক্তি হয়। বিবি ও আশীর্বাদ স্থলে লিঙ্
ব্যবহার হয় বলিয়া উহারা বিবিলাঙ্ ও আশীর্লাঙ্ বলিয়াই
খ্যাত। এক্ষণে উহাদের আত্মপূর্কক উদাহরণ দেওয়া
বাইতেছে,—

লট্,—‘রামো গচ্ছতি’ রাম যাইতেছেন। লুঙ্,—‘রামোহং-
মং’ রাম [অত্ভা] গমন করিয়াছিলেন। লঙ্,—‘রামোহগচ্ছৎ’
রাম [গতকলা] গমন করিয়াছিলেন। লিট্,—‘রামো অগাম’
রাম [বহুকাল পূর্বে] গমন করিয়াছিলেন। লট্,—‘মো
ভাবতা’ আগামী কলা হইবে। লট্,—‘কদৌ ভবিষ্যতি’
[বহুকাল পরে] কদৌ অবতার হইবে। লিঙ্,—‘বাগং
কুৰ্য্যাৎ’ বাগ করিবে; এস্থলে বর্তমান সময়েই বাগ করিবার

* বর্তমান কাল আবার প্রযুক্তোপরত, (অভ্যন্তর কর্ত্তের ভাগ), বৃত্তাবিরত
(নিরত প্রবৃত্ত বা সর্গনা রত), নিত্য প্রবৃত্ত (ত্রিকালাবাহিত) ও সামৌ্য ভেদে
চারিপ্রকার। যথাক্রমে উদাহরণ,—‘মাংসং ন খাদতি’ মাংস খায় না বা খাইতেছে না
অর্থাৎ পূর্বে খাইত এখন তাহা ভাগ করিয়াছে। ‘ইহ কুমাঃ ক্রীড়তি’
এখানে বালকেরা খেলা করে অর্থাৎ নিরতই করে। ‘পর্যতাতিষ্ঠতি’ পর্যত
সমূহ রহিয়াছে অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালেই আছে।
ভূত ও ভবিষ্যৎ সামৌ্য ভেদে সামৌ্য দুই প্রকার। ভূত সামৌ্য,—‘এষোহ-
হমাগচ্ছামি’ এই আমি আসিতেছি, এস্থলে অব্যবহিত পূর্বেই আসা হইয়াছে
বৃত্তিতে হইবে। ভবিষ্যৎ সামৌ্য,—‘এষোহং গচ্ছামি’ এই আমি যাছি;
এস্থলে বৃত্তিতে হইবে যে বাহ্যিক এখনও কিছু বিলম্ব আছে।

† বর্তমান দিবসে অর্থাৎ প্রাতঃ কাব্য ঘটনা হইলে একালে তাহার প্রয়োগ
কালো ফলকথা গত নিবসীয় রাত্রির শেষ ১ প্রহর, বর্তমান দিবসীয় দিবসের
১ প্রহর ও রাত্রির প্রথম ১ প্রহর এই ছয় প্রহরের মধ্যে ঐরূপ ভাষে পরবর্তী
কালে প্রয়োগ হইলে। তথায় লুঙ্; গতকলা সম্পাদিত কাব্যের প্রয়োগ অন্য
করিলে অর্থাৎ পূর্বেকাল ছয় প্রহরের উক্ত কোন কাব্য ঘটনা হইলে
তথায় লঙ্, আর বহুকাল পূর্বেকাল ৭০০০ অব্যবহিত হইলে তথায় লিট্ বিভক্তি
হইবে। উদাহরণ সমূহ হলে উক্তব্য।

‡ আগামী কলা যে কাব্য করা হইবে তথায় লট্ এবং বহুদিন পরে যে কাব্য
সংগঠিত হইবে, তথায় লট্ বিভক্তি ব্যবহৃত হইবে।

ব্যবস্থা দেওয়া হইল। লোট্,—‘শ্রীপতিং সেবতাং ভবান্’
আপনি নারায়ণের সেবা করুন বা ‘হং গচ্ছ’ তুমি যাও।
আশীর্লাঙ্,—‘শং তে ভূয়াৎ’ তোমার মঙ্গল হউক (হইবে)।
লুঙ্,—‘ভবান্ চৈদগমিষ্যদহমপাগমিষ্যাম্’ আপনি যদি যান, তবে
আমিও যাইব; অর্থাৎ আপনার যাওয়া না হইলে আমার
যাওয়ার অসম্ভব, এইটাই ক্রিয়াব অনিশ্চয়।

ঐ সকল লট্, লোট্ প্রভৃতি ‘ল’কার বা বিভক্তি, কারণান্তরে
রে বেকালে ব্যবহৃত হইবে তাহা বলা যাউতেছে,—

লট্,—‘অ’ এই অব্যয় শব্দের যোগ থাকিলে অতীতকালে।
উদাহরণ—‘হস্তি অ রাবণং রামঃ’ রাম রাবণকে বধ করিয়া
ছিলেন। যাবৎ ও পুরা এই দুই অব্যয় শব্দের যোগে ভবিষ্যৎ
কালে। উদা—‘হং যাবদতক্ষসি অহং তাবদতক্ষসিষ্যামি’
তুমি যখন থাইবে আমি তখন থাইব। কদা ও কহি এই দুই
অব্যয়ের যোগে বিকল্পে ভবিষ্যৎকালে। ‘কদা পশ্যামি গোবিন্দং
কহি ত্রক্ষ্যামি শঙ্করং’ কবে গোবিন্দকে দেখিতে পাইব, কবে বা
শিবের দেখা পাইব। যাহা দ্বারা অতীষ্ট পদার্থের লাভ হইতে
পারে তাহা দ্বারা যদি সেই পদার্থ পাওয়া যায় তবে সেইরূপ স্থলে
বিকল্পে ভবিষ্যৎকালে। ‘মো ভিক্ষাং দদাতি স স্বর্গং যাত্ততি’
যে ভিক্ষা দান করিবে সে স্বর্গে যাইবে। (এস্থলে ভিক্ষাদানে
অতীষ্ট স্বর্গের লাভ হইতেছে। কাহাকে কোন কার্যে প্রেরণ
নিযুক্ত) বা অমুমতি করা বুঝাইলে ভবিষ্যৎকালে। ‘গুরুশ্চেনা-
যাত্ততি অথ হং বেদমধীষ বয়ং তর্কমধীমহে’ যদি গুরু আইসেন
তবে তুমি বেদ অধ্যয়ন করিও, আমরা তর্ক অধ্যয়ন করিব।
নিন্দা বুঝাইলে জাতু, অপি ও কথং এই তিন অব্যয়ের যোগে
ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিনকালে। ‘অপি নিন্দসি শঙ্করং’
[তুমি] নিশ্চয়ই শঙ্করকে নিন্দা কর। লিপ্সা বুঝাইলে কিম্
শব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে লট্ হয়। ‘কো ভিক্ষাং
দদাতি’ কে ভিক্ষা দিবে।

উক্ত স্থলসমূহের মধ্যে ‘হস্তি’ এখানে লিট্ স্থানে লট্
বিভক্তি হইয়াছে অর্থাৎ এখানে কালের ঘটনা অনুসারে লিট্
বিভক্তি হওয়াই উচিত ছিল, কিন্তু ‘অ’ এর যোগ থাকায় বিশেষ
স্থরে বাধিত হইয়া লট্ হইয়াছে মাত্র, তবে অর্থ বোধকালে
উহা অতীতেরই অর্থ প্রকাশ করিবে, বর্তমানের অর্থ প্রকাশ
করিবে না। পরবর্তী দৃষ্টান্ত সমূহের সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে;
অর্থাৎ ‘যাবদ তক্ষসি’, ‘কদা পশ্যামি’, ‘ভিক্ষাং দদাতি’, ‘বেদ-
মধীষ’, ‘তর্কমধীমহে’, প্রভৃতি স্থলেও লটের (বর্তমানের) অর্থ
প্রকাশ না করিয়া লটের (ভবিষ্যৎকালের) অর্থই প্রকাশ
করিবে। আর ‘নিন্দসি’ এইস্থলে লট্ বিভক্তি থাকিলেও উহা-
দ্বারা, নিন্দা করিয়াছ, নিন্দা করিতেছ ও নিন্দা করিবে’ এইরূপ

তিন কালের অর্থই প্রকাশ পাইবে। লিঙ্ প্রভৃতি স্থলেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ যে যে স্থলে ‘ল’কারের এই ব্যতিক্রম দ্বারা কালের (ভূতভবিষ্যদাদির) ব্যতিক্রম দেখা যাইবে সেই সেই স্থলেই এইরূপ নিয়ম বৃত্তিতে হইবে।

লিঙ্,—‘কথং’ ও বিভক্ত্যন্ত কিম্ শব্দের যোগে ত্রিকালে ‘কথং শব্দং নিন্দেঃ’ কেন শব্দকে নিন্দা কর। ‘কো ঈশ্বরং নিন্দেঃ’ কে ঈশ্বরকে নিন্দা করে। যে স্থলে ক্ষমা ও শ্রদ্ধার অভাব বুঝাইবে তথ্যও ত্রিকালে। ‘ন শ্রদ্ধে মর্ষয়েহং গর্হেতাজং যন্তঃ সঃ’ সে হারিকে নিন্দা করে বলিয়া আমি তাহাকে শ্রদ্ধা এবং ক্ষমা করি না। ঐ দুইএর অভাবার্থে জাতু, যদু, যদা, যদি প্রভৃতির এবং নিন্দা ও আশ্চর্য্যার্থে গম্যমানে যচ্চ ও যত্র এই সকল অব্যয় শব্দের যোগে সর্বকালে লিঙ্ হয়। ‘ন মর্ষয়ে শ্রদ্ধে নো জাতু নিন্দেঃ জনাদ্ভিন্নং যচ্চ নিন্দেঃ বিভূঃ গর্হে চিত্রঃশ্রদ্ধাং ন মর্ষয়ে।’ সর্বব্যাপী জনাঙ্কনকে যদি কেহ কদাচিৎ নিন্দা করে, তাহা আমি আশ্চর্য্য অর্থাৎ উপহাসাস্পদ বিবেচনা করি এবং নিন্দাকারকে ক্ষমা না করিয়া যথোচিত তিরস্কার করি। অতিশয়ার্থক অপি ক্ষমা না করিয়া যথোচিত তিরস্কার করি। অতিশয়ার্থক অপি ও উত এই দুই অব্যয়ের যোগে সদাকালে। “শব্দরূপ হুংখং জয়েৎ” শব্দ হুংখনাশে অতিশয় যোগ্য। বলপূর্ব্বক দোষনাশের যোগ্যতার্থে তিনকালেই লিঙ্ হয়। “জগন্নাথো মহাপাতক-পঞ্চমপি হিংস্তাৎ” জগন্নাথ বলপূর্ব্বক পঞ্চমহাপাতক নাশে সমর্থ। ঐ রূপ দোষনাশের যোগ্যতার শ্রদ্ধার্থের যোগ থাকিলে বিকল্পে হয়, কিন্তু যৎশব্দের প্রয়োগে হয় না। ‘শ্রদ্ধেহং ভজ্যে প্রাণৈঃ’ তুমি প্রাণের সহিত কৃষ্ণভজনা কর বলিয়া তোমাকে যার পর নাই শ্রদ্ধা করি। ক্রিয়াস্বয়ের কার্য্যকারণভাব লক্ষিত হইলে উভয়ক্রিয়ায় ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে লিঙ্ হয়। “শং যাস্যচ্চেন্নমদীশং” যদি ঈশ্বরকে নমস্কার কর তবে নিশ্চয়ই মঙ্গল হইবে। এখানে ঈশ্বরকে নমস্কার, কারণ এবং মঙ্গল হওয়া, কার্য্য; ইহাই ক্রিয়াস্বয়ের কার্য্যকারণ ভাব।

ইচ্ছার প্রকাশ বুঝাইলে সর্বকালে লিঙ্ হয়, কিন্তু কতিং শব্দের যোগে হয় না। “কামং ভজ্যে ভবান্ ভগ্নং” আপনি ইচ্ছানুসারে মহাদেবকে ভজনা করিবেন অর্থাৎ আপনার যে ভাবে ইচ্ছা হয় সেইরূপে ভজনা করিবেন। ইচ্ছার্থধাতুর প্রয়োগেও হয় জানিতে হইবে। “ইচ্ছামি সর্বং সেবেত” আমি ইচ্ছা করি মহাদেবকে ভজনা করব।

‘নিন্দেঃ’ ‘নিন্দেৎ’ ‘গর্হেত’ ‘জয়েৎ’ ‘হিংস্তাৎ’ ‘ভজ্যেঃ’ ‘যাস্যৎ’ ‘নমেৎ’ এই সকল স্থলে লিঙ্ হইয়াছে।

লোট্,—ইচ্ছার্থধাতুর প্রয়োগে। ‘ইচ্ছামি ক্রীপতিঃ ভবান্ সেবতাং যন্তঃ সঃ’ আপনি শুদ্ধশাস্ত হইয়া নারায়ণের সেবা করুন ইহাই আমার ইচ্ছা। সমর্থ এবং আশীর্বাদ বুঝাইলে

তথ্য লোট্ বিভক্তি হয়। “সিদ্ধমপি শোষণাণি” আমি সমুদ্র পর্য্যন্ত শোষণেও সমর্থ। ‘জীবতু ভগান্’ আপনি বাচিয়া থাকুন। পোনঃপুত্র এবং অতিশয়ার্থ বুঝাইলে সর্বধাতুর উত্তর সর্বকালে সর্বপুরুষে ও সর্ববিভক্তির স্থানে অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত ১৮০টি ত্যাদিবিভক্তির স্থানে লোটের ‘হি’ ‘ত’ (পরস্মৈপদের মধ্যমপুং ১ব° ও বহুব°) এবং ‘স্ব’ ‘ধ্বং’ (আম্মনে° মধ্যমপুং ১ব° ও বহুব°) এই চারিটি বিভক্তি হইবে। কিন্তু ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে পরস্মৈপদীধাতুর উত্তর ‘হি’ ‘ত’ এবং আম্মনেপদী ধাতুর উত্তর ‘স্ব’ ‘ধ্বং’ প্রযুক্ত হইবে। যেমন ‘মহত্বং বা লুনীহি’ এইরূপ প্রয়োগ করিলে বৃত্তিতে হইবে যে, সে বা তাহারা, তুমি বা তোমরা, আমি বা আমরা, অত্যন্ত ছেদন করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে; করিয়াছ, করিতেছ ও করিবা; করিয়াছি, করিতেছি ও করিব। “লুনীত, লুনীষ ও লুনীধ্বং” বলিলেও অবিকল ঐ রূপ অর্থ বৃত্তিতে হইবে। ‘লু’ ধাতু উভয়পদী বলিয়াই এখানে উহার উত্তর ৪টি প্রত্যয়েরই সম্ভব হইল।

‘সেবতাং’ ‘শোষণাণি’ ‘জীবতু’ ‘লুনীহি’ ‘লুনীত’ ‘লুনীষ’ ‘লুনীধ্বং’ এই ক্রিয়াপদগুলিতে লোট্ বিভক্তি হইয়াছে।

লুঙ্,—সর্বকালে, ‘মাম্ম’ শব্দের যোগে নিত্য এবং ‘মা’ যোগে বিকল্পে। ‘মাম্ম ভূৎ শোকঃ’ শোক হয় নাই, হবে না ও হইতেছে না। ‘মা বিরংসীং স্ত্বং’ স্ত্বের বিরাম হয় নাই, হইবে না ও হইতেছে না। বিকল্পপক্ষে ‘মা বিরমতু’ ‘মা বিরংসতি’।

‘ভূৎ’ (প্রকৃতপদ অভূৎ মাম্মযোগে অকারলোপ), ‘বিরংসীং’ এই দুইটিমাত্র লুঙের স্থল।

লঙ্,—‘মোম্ম’ যোগে সদাকালে। ‘মাম্ম ভবদুঃখং হুংখং হয় নাই, হবে না ও হইতেছে না। এখানে পূর্ব্বোক্তরূপ আকার লোপ হইয়া ‘ভবৎ’ এইরূপ লঙ্ বিভক্ত্যন্ত পদ রহিয়াছে।

লট্,—আশ্চর্য্য বুঝাইলে ভিন্ন শব্দের যোগে সকল কালে। ‘অজ্ঞঃ কৃষ্ণং দ্রক্ষ্যতি? চিত্রং নাম’ অজ্ঞ কৃষ্ণকে দেখিবে? সম্ভবতঃ এটা নিত্যন্ত আশ্চর্য্য। বিভক্ত্যন্ত কিম্ শব্দের এবং কিং শব্দের পর কিল (কিং কিল) ও আস্তি, ভবতি প্রভৃতি শব্দের যোগে শ্রদ্ধা ও ক্ষমার অভাব বুঝাইলে সর্বকালে। “জং কিংকিল হবীকেশং নিন্দিয়াস ন মন্তসে। মহাদেবং চাস্তি নাম শ্রদ্ধে নো ন মর্ষয়ে” তুমি হবীকেশকে নিশ্চয়ই নিন্দা কর এবং সম্ভবতঃ মহাদেবকে মান না, একান্ত তোমাকে আমি শ্রদ্ধা ও ক্ষমা করি না। স্মরণার্থ ধাতুর প্রয়োগে যদি যৎশব্দের যোগ না থাকে তবে অতীতকালে লট্ বিভক্তি হয়। কিন্তু যেখানে যৎশব্দের যোগ থাকিবে তথ্য লটের অপ্রাপ্তিপক্ষে লঙ্ হইবে

লিট্ বা লুঙ্ হইবে না এই নিয়ম। “ঙ্ ঙ্গ ঙ্গসি এনং নংস্তসি চ” তুমি ঙ্গস্বরকে ঙ্গর ও নমস্বার করিতেছ। ঙ্গরীয় বিষয় যদি বহু হয় তাহা হইলে বিকল্পে হইবে। যেমন “ঙ্ ঙ্গস্বনং যৎ দ্রক্ষ্যতি স্তোম্যতে চ তদুয়ং ঙ্গসি” তুমি মহাদেবকে যে দেখিয়াছ এবং স্তব করিয়াছ সেই দুইটা ঙ্গর করিতেছ।

‘দ্রক্ষ্যতি’ ‘নিদ্রিষ্যসি’ ‘মংস্তসে’ ‘নংস্তসি’ ‘স্তোম্যতে’ এই এই কয়েকটা লুট্ বিভক্ত্যন্তপদ।

তিঙ্ প্রত্যয়ান্ত পদগুলির নাম ক্রিয়াপদ; এই তিঙস্ত বা ক্রিয়াপদসমূহ দ্বারা কারকের নির্ণয় হয়। তিঙস্তপদ বা ক্রিয়া = ধাত্বর্থ অর্থাৎ মূলধাতু তিঙের সহিত যুক্ত হইয়া যে প্রকৃষ্ট অর্থ প্রকাশ করে তাহার নাম ক্রিয়া বা ধাত্বর্থ। তিঙ, ধাতুর সহিত যুক্ত হইয়া যেক্ষেপে প্রকৃষ্ট অর্থ প্রকাশ করে তাহা কথিত হইতেছে,—যেমন গম্ ধাতু = যাওয়া; দা = দান করা; হন = বধ করা; ইহাদের উত্তর যথাক্রমে লুঙ্ লঙ্ ও লিট্ বিভক্তির ১ম পুরুষের ১ বচনের প্রত্যয় অর্থাৎ গম-দিপ্ (লুঙ্); দা-দিপ্ (লঙ্); এবং হন-গল্ (লিট্) এইরূপে প্রত্যয় করিলে, যথাক্রমে ‘অগমং’ ‘অদদং’ ও ‘জঘান’ এই তিনটা পদ হইবে, তন্মধ্যে অগমং = গমনক্রিয়া একটা লোক অর্থাৎ কোন একটা লোকে গমন করিয়াছিল। অতএব এখানে ধাতু দ্বারা গমন ক্রিয়া এবং প্রত্যয় বা বিভক্তি দ্বারা সংখ্যা (একবচন), অতীতকাল ও ক্রিয়াকারীর (গমনকারীর) বোধ হইতেছে। ‘অদদং’ ‘জঘান’ এবং তদন্ত ক্রিয়াপদ স্থলেও এইরূপে অর্থের উপলব্ধি করিতে হইবে।

৩ রচনা। ৪ ভঙ্গী। ৫ উভয়ের অর্দ্ধোদাহরণ।

“ক্রিয়তে চেৎ সাধু বিভক্তিচিহ্না

ব্যক্তিভঙ্গা সা প্রথমভিধেয়া।” (নৈষধ ৩২৩)

বিভক্ত (ত্রি) বি-ভজ-ভৃচ্। বিভাগকাৰী।

“শীক্ষে’ শীক্ষে’ বি বিভাজা বিভক্তা” (ঋক্ ৭।৮।২৪)

বিভগ্ন (ত্রি) ১ বিভিন্ন। ২ খণ্ড খণ্ড হওয়া।

বিভঙ্গ (পুং) ১ বিভাদ। ২ ভাঙ্গিয়া যাওয়া। ৩ বিভাগ।

৪ থামা, বাধা। ৫ ভ্রমঙ্গী। ৬ মুখভাব।

বিভঙ্গিন্ (ত্রি) ভরঙ্গায়িত, চেউ খেলান।

বিভজ (ক্লী) কালপরিমাণভেদ।

বিভজনীয় (ত্রি) ১ বিভাজ্য। বিভাগযোগ্য। ২ ভঙ্গনাই।

বিভজ্য (ত্রি) ১ বিভাগযোগ্য। ২ ভঙ্গনাই।

বিভজ্যবাদিন্ (ত্রি) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

বিভজ্জমু (ত্রি) ১ ভঙ্গপ্রাণ। ২ ভঙ্গনশীল।

বিভণ্ডক, ঋষিভেদ। [বিভাণ্ডক দেখ।]

বিভয় (ক্লী) ১ নির্ভয়। ২ বিশেষরূপ ভয়।

বিভরট্, রাজভেদ। (তারনাথ) বিভরত পাঠান্তর।

বিভব (পুং) ১ ধন। (মহু ৪।৩৪) ২ মোক্ষ। ৩ ঐশ্বর্য।

(ভাগবত ৭।৮।৩৫)

৪ প্রভবাদি ষষ্টিসংবৎসরান্তর্গত ৩৬শ বর্ষ। এই বর্ষে স্তুতিক, ক্ষেম, আরোগ্য, সকলে ব্যাধিমুক্ত, মানবগণ প্রশান্ত, বস্তুকরা বহুশ্রমশালী, এবং সকলে হুষ্ট ও তুষ্ট হয়।

“স্তুতিকং ক্ষেমমারোগ্যং সর্বৈ ব্যাধিবিবর্জিতাঃ।

প্রশান্তা মানবাস্তত্র বহুশ্রম বস্তুকরা।

হুষ্টা তুষ্টা জনাঃ সর্বৈ বিভবে চ বরাননে ॥”

(জ্যোতিস্তত্ত্বতত্ত্ব ভবিষ্যপু°)

৫ দ্রব্য, বিষয়। ৬ ঔদার্য। ৭ সংসার হইতে বিমুক্তি।

৮ সহাদ্রিবর্ণিত বাক্পতিরাজের পুত্র, পরে ইনিও রাজা হন।

বিভবমদ (পুং) ধনমদ, ধনের অহঙ্কার।

বিভববৎ (ত্রি) ঐশ্বর্যশালী।

বিভস্মন্ (ত্রি) ভস্মহীন। “পুণ্ডোডাশ বিভস্মন্”।

(কাত্যায়নশ্রৌ° ভাষ্য)

বিভা (ত্রি) ১ কিরণ। ২ প্রকাশক।

“যদ্ব্য ঔচ্ছঃ প্রথনা বিভানাম্” (ঋক্ ১০।৫৫।৪)

‘বিভানাং বিভাসকানাং গ্রহনক্ষত্রাদীনাম্’ (সায়ণ)

(স্ত্রী) বি-ভা-কিপ্। ৩ আলোক। ৪ প্রকাশ। ৫ শোভা।

“কমলেব মতির্মতিরিব কমলা তল্লরিব বিভা বিভেব তল্লুঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৬৬৭)

বিভাকর (পুং) বি-ভা-ক্-ট (দিবা বিভা নিশেতি। পা ৩।২।২১)

১ সূর্য। ২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। ৩ চিত্রকবৃক্ষ। ৪ অগ্নি।

৫ বাজা। (ত্রি) ৬ প্রকাশশীল।

বিভাকর আচায্য, প্রমুকুমুদী নারী জ্যোতির্গর্হ-রচয়িতা।

বিভাকর বর্ষ্মণ, একজন প্রাচীন কবি।

বিভাকর শর্ম্মন্, একজন প্রাচীন কবি।

বিভাগ (পুং) বি-ভজ-বঞ্। ১ ভাগ, অংশ। ২ দায় বা

পৈতৃক সম্পত্তির অংশ, বিশেষরূপে ভাগ বা স্বত্বজ্ঞাপনকে

বিভাগ বলে।

“একদশোপাত্তৈব ভূহিরণ্যাদাবুৎপন্নস্ত স্বত্বস্ত্র্য বিনিগমা-

প্রমাণাতাবেন বৈশেষিকব্যবহারানর্হতয়া অব্যবস্থিতস্ত্র্য গুটিকা-

পাতাদিনা ব্যঞ্জনং বিভাগঃ। বিশেষণ ভজনং স্বত্বজ্ঞাপনং বা

বিভাগঃ।” (দায়ভাগ)

ভূহিরণ্যাদিতে অর্থাৎ ভূমি ও হিরণ্য (স্বর্ণ) প্রকৃতি স্থাবরা-

স্থাবর সম্পত্তিতে উৎপন্ন স্বত্বের কোন এক পক্ষের পাওনা বিষয়ে

বিনিগমনা প্রমাণাতাবে অর্থাৎ একতরপক্ষপাতি-প্রমাণের

অভাবে বৈশেষিক নিয়মে ঐ সম্পত্তি বিভাগের অমুপযুক্ত

হওয়া এবং এতৎসম্বন্ধে এতদ্ব্যতীত (বৈশেষিকমত ভিন্ন) অল্প কোনরূপ স্বব্যবস্থাদি না থাকায়, গুটিকাপাতাদি দ্বারা যে ঐ স্বত্ব নিরূপণ করা হয়, তাহারই নাম বিভাগ। অভিজ্ঞতার সহিত বিশেষ বিবেচনাপূর্বক স্বত্বাদির অংশ নিরূপণকে অথবা বাহাতে বিশেষরূপে স্বত্বাদি পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাকে বিভাগ বলে।

নারদ বলেন,—কোন সম্পত্তি হইতে পূর্বস্বামীর স্বত্ব উপরত হইলে অর্থাৎ কাহার ত্যাজ্য সম্পত্তিতে তদীয় অতিদূরবর্তী উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে শাস্ত্র বা প্রমাণানুসারে নৈকট্য সম্বন্ধ নির্ণয়ে অসমর্থ হইলে, দেশপ্রথাানুযায়ী নিয়মে গুটিকাপাতাদি দ্বারা যে, ঐ সকল সম্পত্তির স্বত্ব নির্ণয় করা হয়, তাহার নাম বিভাগ।

“পূর্বস্বামি বয়োপরমে সম্বন্ধাবিশেষাৎ সম্বন্ধিনাং সর্বধন-প্রসূতস্ত স্বত্বস্ত গুটিকাপাতাদিনা প্রাদেশিকস্বব্যবস্থাপনং বিভাগঃ।” (নারদবচন)

ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ সমূহে সম্পত্তিবিভাগ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা দেখা যায়—

পিতার নিজ অর্জিত ধনে যখন তাঁহার ইচ্ছা হয়, তখনই বিভাগ চলিতে পারে। কিন্তু পিতামহধনে মাতার রজোনিবৃত্তি হইলে পিতার যখন ইচ্ছা হয়, তখনই বিভাগকাল।

মাতাপদে এখানে বিমাতাকেও বুঝাইবে; কেন না বিমাতার গর্ভেও পিতার অল্প পুত্রজন্মিতে পারে। বস্তুতঃ মাতা ও বিমাতার রজোনিবৃত্তির পর কিংবা তাঁহাদের রজোনিবৃত্তির পূর্বে পিতার রতিশক্তি নিবৃত্তি হইলে যদি পিতার ইচ্ছা হয়, তবে তদিক্ষাকালই বিভাগকাল। পিতৃকর্তৃক বিভক্ত ব্যক্তির বিভাগের পর উৎপন্ন ভ্রাতাকে ভাগ দিবে।

পিতার স্বোপার্জিত ধনের বিভাগ তাহার ইচ্ছানুসারে হইবে। স্বোপার্জিত ধন পিতা যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন,—অর্ধেক, দুই ভাগ, কিংবা তিন ভাগ, সে সকলই শাস্ত্রসম্মত; কিন্তু পৈতামহ ধনসম্বন্ধে এমত নয়। স্বোপার্জিত ধন হইতে পিতা কোন পুত্রকে গুণী বলিয়া সম্মানার্থ অথবা অযোগ্য বলিয়া ক্রপাতে কিংবা ভক্ত বলিয়া ভক্তবৎসলতাতে অধিক দানেচ্ছু হইয়া ন্যূনাধিক বিভাগ করিলে তাহা ধর্মসম্মত হইবে। কিন্তু ঐরূপ ভক্তাদির কোন কারণ না থাকিলে পিতা স্বোপার্জিত ধনের ন্যূনাধিক বিভাগ করিলে তাহা ধর্মসম্মত হইবে না। কিন্তু পুত্রোক্ত কারণে ন্যূনাধিক বিভাগ করা শাস্ত্রসম্মত। অত্যন্ত ব্যাধি ও ক্রোধাদি জন্ত আকুলচিত্ততায় কিংবা কামাদি বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তচিত্তহেতু পিতা যদি এক পুত্রকে অধিক কিংবা অল্প ভাগ দেন, অথবা কিছু না দেন, তবে সে বিভাগ সিদ্ধ হয় না।

পিতা যদি পুত্রের ভক্তিরেতু ন্যূনাধিক ভাগ দেন, তবে সে বিভাগ ধর্মসম্মত এবং শাস্ত্রসিদ্ধ। পিতা যদি রোগান্নিতে আকুল-চিত্ত হইয়া ন্যূনাধিক বিভাগ করেন অথবা কোন পুত্রকে একেবারেই ভাগ না দেন, তবে সে বিভাগ অসিদ্ধ। কিন্তু যদি ভক্তাদি কারণ বিনা ও ব্যাধ্যাদিজন্ত অস্থিরচিত্ততা বিনা কেবল নিজ ইচ্ছায় ন্যূনাধিক বিভাগ দেন, তবে তাহা ধর্মসম্মত নয়, কিন্তু সিদ্ধ। যদি পুত্রেরা একসময়ে বিভাগ প্রার্থনা করে, তবে ভক্তাদি কারণে পিতা অসমান ভাগ করিবেন না।

পুত্র সকলকে সমান অংশ দিলে পুত্রহীনা পত্নীদিগকেও সমান ভাগ দিতে হইবে। ভর্ত্তী প্রভৃতি জীধন না দিয়া থাকিলে (জীদিগকে) সমান অংশ দেওয়া উচিত। যাঁহাদিগকে জীধন দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের সমান ধন অপুত্রা পত্নীদিগকে পিতা দিবেন। তাদৃশ জীধন না থাকিলে তাহাদিগকে পুত্রসমভাগ দেওয়া কর্তব্য। পরন্তু পুত্রদিগকে নূন দিয়া স্বয়ং অধিক লইলে (পুত্রহীনা) পত্নীকে নিজ অংশ হইতে সমভাগ দেওয়া কর্তব্য। যদি জীধন দেওয়া হইয়া থাকে, তবে তাহার অর্ধেক দিলেই চলিবে।

ভার্য্যা মাতার লব্ধ অংশ যদি ভোগদ্বারা ক্ষয় পায়, তবে জীপত্যাদি হইতে পুনর্বার জীবিকা পাইতে পারেন, যেহেতু তাঁহারা অবশ্য পোষ্য।

তবে যদি উহাদিগের ভোগাবশিষ্ট থাকে, পরন্তু পতির ধন ভোগে ক্ষয় পায়, তবে যেমত পুত্রাদির নিকট হইতে লইতে পারেন, সেইরূপ পতি ভার্য্যাদির নিকট হইতেও পুনর্গ্রহণ করিতে পারেন, যেহেতু উভয়েই এক কারণ বিত্তমান।

পত্নী বিভাগপ্রাপ্ত ধন স্থায্য কারণ বিনা দান বা বিক্রয় করিতে অথবা বন্ধক দিতে পারেন না। ঐ ধন যাবজ্জীবন কান্দা হইয়া ভোগ করিবেন, তাহার পর পূর্বস্বামীর উত্তরাধিকারীরা ভোগাবশিষ্ট ধন পাইবে।

যে ধন আদৌ পিতৃকর্তৃক উপার্জিত হয়, তাহাই তাঁহার প্রকৃত স্বোপার্জিত। পিতামহের যে ধন হৃত হইলে পর পিতা শ্রমাদি করিয়া পুনরুদ্ধার করেন, তাহা তিনি স্বোপার্জিতবৎ ব্যবহার করিতে পারেন। পূর্বদত্ত ভূমি একজন শ্রমে উদ্ধার করিলে, তাহাকে চারি অংশের একাংশ দিয়া অস্ত্রে স্ব স্ব ভাগ লইবে। পৈতামহধার সম্পত্তি থাকিলে অস্থাবর পৈতামহ ধনে স্বোপার্জিতের তায় পিতাই প্রভু, তিনিই ন্যূনাধিক বিভাগ করিতে পারেন।

পিতা নিজ পিতা হইতে সম্বন্ধজন্ত যে ভূমি, নিবন্ধ ও দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তাহা ব্যবহারে পৈতামহ ধন মধ্যে গণ্য। যেহেতু

তাহাতে ষোপার্জিতের মত পিতার প্রভুত্ব নাই। যে দন ক্রমাগত পৈতামহ ধনের দ্বায় ব্যবহার্য।

মাতামহাদির মরণে যে দন অংশে, তাহা ষোপার্জিতের দ্বায় ব্যবহার্য করা যাইতে পারে।

পিতামহের দন পিতা বিভাগ করিলে, নিজে দুই অংশ লইয়া পুত্রদিগকে এক এক অংশ দিবেন। ক্রমাগত দন হইতে পিতা দুই ভাগ গ্রহণ করিবেন। তদধিক ইচ্ছা করিলেও লইতে পারিবেন না। পুৰোক্ত গুণববাদি কারণে ও ভূমিনিবন্ধ বা দ্বিপদ রূপ পৈতামহ ধনের ন্যূনাদিক বিভাগ দিতে পিতাব ক্ষমতা নাই।

পিতা পুত্রকে যেমন তদ্যোগ্যাংশ দিবেন, তেমন পিতৃহীন পৌত্রকে এবং পিতৃপিতামহহীন প্রপৌত্রকে তত্ত্ব পিতৃপিতামহ যোগ্যাংশ দিবেন।

পুত্রার্জিত ধনেও পিতার দুই ভাগ। পিতৃদ্রব্যের উপঘাতে পুত্রের উপার্জিত ধনে পিতার অর্দ্ধেক, তদর্দ্ধেক পুত্রের দুই অংশ এবং আর আর পুত্রের এক এক অংশ। পিতৃদ্রব্যের উপঘাত বিনা অর্জিত ধনে পিতার দুই অংশ, অর্দ্ধেকপুত্রেরও তৎসমান, আর আর পুত্রের অংশ নাই। অথবা বিদ্যাশিল্পযুক্ত পিতা অর্দ্ধেক লইবেন। বিদ্যাবিহীন পিতা কেবল জনকতা হেতুই দুই অংশ পাইবেন।

যদি কোন পুত্র নিজ শ্রমে ভ্রাতার ধনের উপঘাতে উপার্জন করে, তবে তাহাতে পিতার দুই অংশ প্রাপ্য, এবং ঐ পুত্রদ্বয়ের এক এক অংশ। যদি কেহ ভ্রাতার ধনে এবং নিজ শ্রমে ও ধনে উপার্জন করে, তবে তদর্দ্ধেকের দুই অংশ প্রাপ্য, পিতার দুই অংশ এবং ধনদাতার একাংশ। উভয়বস্থাতেই আর আর ভ্রাতার অংশ নাই।

যে পৌত্রের পিতা জীবিত তদর্জিত ধন পিতামহ লইবেন না, কিন্তু পিতাই লইবেন।

পিতামহধনের উপঘাতে অর্জিত হইলে (উপঘাতিত) শাক্তাস্ত্রসারে পিতামহ একাংশ লইবেন। মাতামহের ধনোপঘাতে দৌহিত্র উপার্জন করিলে উপঘাতিত ধনাস্ত্রসারে মাতামহ অংশ লইবেন, মাতুলাদি অংশ পাইবেন না। যদি মাতামহ ধনের উপঘাত বিনা দৌহিত্র উপার্জন করে, তবে মাতামহ তাহার অংশ পাইবেন না।

মরণপাতিত্ব বা উপরতস্পৃহা দ্বারা কিম্বা গৃহস্থশ্রম ত্যাগে পিতার স্বত্ব ধ্বংস হইলে অথবা স্বত্ব থাকিতেও তাঁহার ইচ্ছা হইলে (পিতৃধন) বিভাগে পুত্রদের অধিকার জন্মে, অতএব তদবধি ভ্রাতৃবিভাগকাল। তথাপি মাতা বিধমানে বিভাগ ধর্ম্য নয়, অর্থাৎ ধর্ম্যতঃ সিদ্ধ নয়, কিন্তু ব্যবহারে সিদ্ধ।

পিতামাতা বাচিয়া থাকিতে পুত্রদের একত্র থাকাই উচিত। পিতামাতার অবিদ্যমানে পৃথক্ হইলে ধর্ম্যবুদ্ধি হয়। (ব্যাস) পিতামাতার উদ্ধ গমন হইলে, পুত্রেরা জুটয়া পৈতৃক ধন ভাগ করিয়া লইবে, যেহেতু তাঁহারা বাচিয়া থাকিতে পুত্রেরা প্রভু নয়। (মধু) তথাপি—মাতার অমুমতিতে বিভাগ করিলে ধর্ম্য। ভগিনীদের বিবাহ দেওয়া আবশ্যক হইবে।

‘পিতা কন্মাক্ষম হইলে পুত্রেরা বিভাগ কবিত্তে স্বাধীন হয়, কেননা হারীত কহেন—‘পিতা জীবিত থাকিতে দন গহণ ও ব্যয় এবং বন্ধকবিষয়ে পুত্রেরা স্বাধীন নয়, কিন্তু পিতা গুরাগ্রস্ত বা প্রবাসস্থ অথবা পীড়িত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র বিষয় চিন্তা করিবেন।’ শঙ্খলিখিত সুবাক্ত রূপে কহিয়াছেন—‘পিতা অশক্ত হইলে জ্যেষ্ঠ (পুত্র) বিষয়কাযা নিকাহ করিবেন, অথবা কাযাজ্ঞ অন্তর ভ্রাতা তদনুমতিতে তৎকায কবিবেন, কিন্তু পিতা বৃদ্ধ, বিপবীতচিত্ত, অথবা দীর্ঘ রোগী হইলেও তাঁহার ইচ্ছা না হইলে বিভাগ হয় না। জ্যেষ্ঠই পিতার দ্বায় আর আর ভ্রাতার বিষয় রক্ষা করুন, (কেননা) পরিবারেব পালন ধনমূলক, পিতা থাকিতে তাহার স্বাধীন নয়, মাতা থাকিতেও নয়।’ এই বচনে পিতা কন্মাক্ষম অথবা দার্বণ্যী হইলেও বিভাগ নিষিদ্ধ। জ্যেষ্ঠ পুত্রই বিষয় দেখিবেন, অথবা তৎকনিষ্ঠ কাযাজ্ঞ হইলে তিনিই তাহা করিবেন। অতএব ‘পিতার ইচ্ছা না হইলে বিভাগ হইবে না’ ইহা কথিত হওয়াতে পিতা কন্মাক্ষম হইলে যে দন বিভাগ হইবে, ইহা ভ্রাতৃবশতঃ লিখিত হইয়াছে।

সবর্ণ ভ্রাতাদের বিভাগ উদ্ধারপূর্বক বা সমান এই দুই প্রকার কথিত হইয়াছে।

মধুর মতে, ‘বিশেষাক্ষর এবং সকল দ্রব্যের মধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ তাহা জ্যেষ্ঠের, তাহার অর্দ্ধেক মধ্যমেব, এবং তৃতীয়াংশ অর্থাৎ অশীতি ভাগের এক ভাগ কনিষ্ঠের। জ্যেষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ যথাকথিতরূপে লইবে। জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভিন্ন অপর ভ্রাতারা, মধ্যমরূপ উদ্ধার পাইবেন। সকল কপ ধনের শ্রেষ্ঠ যাহা এবং উৎকৃষ্ট যে সকল দ্রব্য তাহা ও গবাদি পশুর দশের মধ্যে যে টি শ্রেষ্ঠ তাহা জ্যেষ্ঠ লইবেন। যে ভ্রাতারা স্ব স্ব কর্তব্য কর্মে পারগ তাহাদের মধ্যে দশ বস্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠোদ্ধার নাই, কেবল মানবর্দ্ধনার্থ জ্যেষ্ঠকে কিঞ্চিৎ দিতে হইবে। যদি উদ্ধার উদ্ধৃত না হয়, তবে এইরূপে তাহাদের অংশ কল্পনা হইবে। জ্যেষ্ঠ পুত্র দুই ভাগ ও তৎপরজ দেড় ভাগ লইবে, কনিষ্ঠেরা প্রত্যেকে এক ভাগ লইবে, ইহাই ধর্ম্যশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। জ্যেষ্ঠা-স্ত্রীর গর্ভে কনিষ্ঠ পুত্র জন্মিলে এবং কনিষ্ঠার গর্ভে জ্যেষ্ঠ পুত্র হইলে সে স্থলে কি প্রকার বিভাগ হইবে এমন্ত সংশয় যদি হয়,—ঐ জ্যেষ্ঠ এক বৃষভ উদ্ধার করিয়া লইবে, স্ব মাতাক্রমে

তাহা হইতে নান ভাতারা অপর অশ্রেষ্ঠ যে বৃষ তাহা লইবে। জ্যোষ্ঠার গর্ভজ জ্যোষ্ঠপুত্র এক বৃষভ ও পঞ্চদশ গবী লইবে, অনন্তর অবশিষ্ট পুত্রেরা স্ব স্ব মাতৃক্রমে লইবে।

মহু ও বৃহস্পতি বলেন—দ্বিজাতিদের যে সকল পুত্র সর্বগার গর্ভজাত তন্মধ্যে আর আর ভাতারা জ্যোষ্ঠকে উদ্ধার দিয়া সমান ভাগ লইবে।

বৃহস্পতির মতে,—‘দায়াদিগের মধ্যে দুই প্রকার বিভাগ কথিত হইয়াছে। এক বয়োজ্যোষ্ঠক্রমে অল্প সমঅংশ বন্টনা। জন্ম, বিজ্ঞা ও গুণে যে জ্যোষ্ঠ সে দায়রূপ ধনের দুই অংশ পাইবে। আর আর ভাতারা সমান ভাগী। জ্যোষ্ঠ তাহাদের পিতৃত্বলা।’

বশিষ্ঠ বলেন যে, ‘ভাতৃগণের মধ্যে দায়ের দুই অংশ এবং গোষ্ঠ ও অশ্বের দশকের মধ্যে এক জ্যোষ্ঠ লইবেন। ছাগল ভেড়া ও এক গৃহ কনিষ্ঠের এবং কৃষ্ণলোহ ও গৃহের উপকরণ বা দ্রব্যাদি মধ্যমেব।’ বিষ্ণুর মতে,—‘সর্বগা জীর গর্ভজ পুত্রেরা সমান ভাগ লইবে, কিন্তু জ্যোষ্ঠকে শ্রেষ্ঠ দ্রব্য উদ্ধার করিয়া দিবে।’

হার্যতের মতে, ‘গোসমূহ ভাগ করিতে হইলে জ্যোষ্ঠকে এক বৃষভ দিবে, অথবা শ্রেষ্ঠ ধন দিবে এবং তাহাকে বিগ্ধ ও পিতৃগৃহ দিয়া অল্প ভাতারা বাহির হইয়া গৃহনির্মাণ করিবে। এক গৃহ থাকিলে তাহার উত্তমাংশ জ্যোষ্ঠকে দিবে, আর আর ভাতারা পর পর (উত্তম অংশ) লইবে।’

আপস্তম্ব বলিয়াছেন, ‘দেশবিশেষে স্তবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ গরু, ও ছুমির কৃষ্ণ শস্ত এবং পিতার পাত্র সকলও জ্যোষ্ঠের।’

শমলিখিত মতে, ‘জ্যোষ্ঠকে এক বৃষভ, এবং কনিষ্ঠকে পিতার অবস্থান ভিন্ন শস্ত গৃহ দেওয়া যাইতে পারে।’

গোতম ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, ‘(দায়ের) বিংশতি ভাগ, এক জ্যোড়া (গোক) উভয় চোয়ালে দত্ত আছে এমত পণ্ডিত রথ ও গুর্বিণী করিবার নিমিত্ত বৃষ জ্যোষ্ঠের; এবং কাণা, বুড়া, শিশুভাঙ্গা ও বেড়িয়া পশু মধ্যমের। যদি একরূপ পশু অনেক থাকে, ভেড়ি, ধাত্ত, লোহ, গৃহ, গাড়ি, জোঁরাণি ও প্রত্যেক চতুষ্পদের এক এক কনিষ্ঠের; অবশিষ্ট সমস্ত ধন সমভাগ হইবে। (সর্বগকনিষ্ঠা জীর গর্ভজ) জ্যোষ্ঠপুত্র একটি বৃষভ অধিক পাইবে, (সর্বগা) জ্যোষ্ঠার গর্ভজ পুত্র এক বৃষ ও পঞ্চদশ গবী পাইবে এবং কনিষ্ঠার গর্ভজ পুত্র যে উদ্ধার পাইবে জ্যোষ্ঠার গর্ভজ কনিষ্ঠ পুত্রও তাহাই পাইবে। জ্যোষ্ঠ ইচ্ছামুসারে প্রথমে এক দ্রব্য লইবে এবং পশুর মধ্যে দশটি লইবে।’

‘সকলকে অবিশেষে সমান ভাগ দত্ত হউক, অথবা জ্যোষ্ঠ শ্রেষ্ঠ দ্রব্য উদ্ধার করিয়া লউক, জ্যোষ্ঠ দশ ভাগের ভাগ উদ্ধার করিয়া লউক, অন্ত্রে সমান ভাগে পাউক’ এই ঋতি বোধায়ন

যচনে জ্যোষ্ঠকে শ্রেষ্ঠ দ্রব্য ও গবাদি এক জাতীয় পশুর মধ্যে দশ দশ হইতে এক দেওয়া কথিত হইয়াছে।

বোধায়ন মতে,—‘পিতা অবর্তমানে, চারি বর্ষের ক্রমামুসারে গো, অশ্ব, ছাগ ও ভেড়া জ্যোষ্ঠাংশ হইবে।’

নারদ বলেন, ‘জ্যোষ্ঠকে অধিক ভাগ দাতব্য, কনিষ্ঠের নৃনাংশ কথিত হইয়াছে। আর আর ভাতারা সমাংশভাগী, অবিবাহিতা ভগিনীও ঐরূপ।’

দেবল বলেন, ‘সমান গুণযুক্ত ভ্রাতাদের মধ্যম ভাগ প্রাপ্য আদিষ্ট হইয়াছে, এবং জ্যোষ্ঠ ভ্রাতার হইলে তাহাকে দশম ভাগ দেওয়াইবেন।’

এরূপ ধর্মশাস্ত্র কর্তারা যে বিভিন্নরূপ উদ্ধার বিধান করিয়াছেন, তৎসমস্ত হৃদয়। যাহা হউক অবস্থাবিশেষে ঐ সকলের একরূপ উদ্ধার দানই তাৎপর্য্য বোধ হইতেছে। পরন্তু ইহা স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে যে ভাতারা গুণায়িত তাহারাই উদ্ধারাই। বৃহস্পতি তাহা সুব্যক্তরূপে কহিয়াছেন যথা—‘কথিত বিধানমতে সকল পুত্রই পিতৃধনহারী। পাত্র তাহাদের মধ্যে যে বিজ্ঞাবান ও ধর্মকর্মশালী সে অধিক পাইতে অধিকারী। বিজ্ঞা, বিজ্ঞান, শৌধ্য, জ্ঞান, দান, ও সংক্রিয়া এই সকল বিষয়ে যাহার কীর্তি ইহলোকে প্রাপ্ত, সেই পুত্রেরই পিতৃলোক পুত্রবন্ত হয়েন।’ এবং নিগুণ দুষ্টশালী ভাতারা কেবল বিশোধার পাইতে অযোগ্য এমত নহে, কিন্তু দায়াদিকারীও নয়, যথা নিম্নলিখিত বিবাদভঙ্গার্ণবের পংক্তি কতিপয়ে প্রকাশ ‘যে জ্যোষ্ঠ জ্যোষ্ঠের আচরণ করেন, পিতাও তিনি মাতাও তিনি। জ্যোষ্ঠের আচরণ করেন না যে জ্যোষ্ঠ, তিনি বন্ধু ছায় মাত্র। আবার নিগুণ জ্যোষ্ঠের জ্যোষ্ঠই নিবন্ধন বিশোধারাদিরূপ অধিক ভাগপ্রাপ্তি নিবন্ধ উক্ত হইয়াছে, তদনন্তর কুরুক্ষত্রী ভ্রাতামায়েই বিষয় পাইতে যোগ্য নয়—এই ঘটনে গর্তিত কক্ষ-কারী জ্যোষ্ঠাদি সকল ভ্রাতাই বিষয়ে অনধিকারী এবং উদ্ধার-প্রাপ্তির নিমিত্ত জ্যোষ্ঠ ও গুণবন্ত দুই আবশ্যক উক্ত হইয়াছে।’

অধুনা প্রকৃত ঐতাবে উদ্ধার দান রহিতই হইয়াছে। পরন্তু উদ্ধারাই ভ্রাতা থাকিলেও ভ্রাতারা উদ্ধার না দিলে তিনি অতি-যোগাদিবার তাহা লইতে পারেন না।

বিবাদভঙ্গার্ণবকর্তা বলিয়াছেন—‘ইদানীং অন্তর্দেশে বিশোধারাদি ব্যবহার প্রায় নাই। কেবল কিঞ্চিৎ দ্রব্য জ্যোষ্ঠের মান রক্ষার্থ দেওয়া যায়।’ যতশি জ্যোষ্ঠ পুররক্ষিত্তারাদি পিতার বহোপকার করণহেতু আর আর ভ্রাতা হইতে কিছু অধিক পাইতে অধিকারী, তথাপি তদান কনিষ্ঠের উদ্ধার উপর নির্ভর করে, কেননা কোন ঋষি এমত কহেন নাই যে কনিষ্ঠেরা তাহা না দিলে জ্যোষ্ঠ অভিযোগাদিবার তাহা লইতে পটুইবেন।

‘বহির্কর্ণের চরিত্রানুসারে এবং যমকের অগ্রজানুসারে জ্যেষ্ঠতা নিশ্চয় নহে।’—সৌতর। বহির্কর্ণের অর্থাৎ শূদ্রের। বহুবচন হেতু শূদ্রবর্ণগ্রাহি সঙ্করেরও সঙ্করিত্রে অর্থাৎ স্ত্রীলতার জ্যেষ্ঠতা হয়। অতএব ভাগ্যারা জ্যেষ্ঠ বলিয়া উদ্ধারাই হয় না। তথাপি বাচস্পতি কহিয়াছেন—‘শূদ্রেরা জন্ম জন্ম জ্যেষ্ঠাংশভাগী হয় না।’ নহু কহেন, ‘শূদ্রের সজাতীয়া ভায়াই বৈধ, তাহার গর্ভে একশত পুত্র জন্মিলেও তাহার সমান ভাগ পাইবে।’ এখানে সমান অংশ বলাতে জ্যেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত উদ্ধার প্রাপ্য নয় ইহা দেখান হইয়াছে। যদি বলা যায়, তাহাদের মধ্যে বিদ্বান্ ও কৰ্মশালী যে সে অধিক পাইতে পারে, এই বৃহস্পত্যুক্ত উদ্ধার সাধারণ বিষয়ক হওয়াতে শূদ্রও গুণশালী হইলে কেন উদ্ধারাই হয়, তেমন গুণ শূদ্রের হওয়া সম্ভব নয়। অতএব—শূদ্রের কখনই উদ্ধার প্রাপ্য নয়।”

কলি ভিন্ন অল্প যুগে মাতৃগত বর্ণজ্যেষ্ঠানুসারে (বিভিন্ন বর্ণ-মাতৃক) ভ্রাতাদের মধ্যে অসমান বিভাগ হইও। কিন্তু কলিতে অসবর্ণা ক্রীকে ববাহ নিষেধে তৎপ্রহৃতের দায়াদিকার লোপ হওয়াতে অধুনা সে বিষম বিভাগ হয় না।

“যদি এক ব্যক্তির সজাতীয় (প্রত্যেক পত্নীর গর্ভে) সমান সংখ্যক বহু পুত্র হয়, তবে ঐ বৈমাত্র ভ্রাতাদের বিভাগ ধর্ম্মতঃ মাতৃসংখ্যানুসারে কর্তব্য” ইহাই বৃহস্পতির মত। এক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন পত্নীর গর্ভে জাতি ও সংখ্যায় সমান যে সকল তনয় জন্মে তাহাদের মাতৃসংখ্যানুসারেই ভাগ করা প্রশস্ত” এইরূপে ব্যাসেব অভিপ্রায়। এই বচনদ্বয়ানুসারে বিভাগ করিলেও বিষম বিভাগ ঘটে না, যেহেতু প্রত্যেক সর্বগা মাতার গর্ভজ পুত্রের সংখ্যা সমান হইলে তবে তদ্বিভাগ কর্তব্য উক্ত হইয়াছে, পরে এক মাতৃক পুত্রেরা পরস্পর বিভাগ করিলে চরমে সমবিভাগই হয়। পুত্রদের বিষম সংখ্যা হইলেও যদি তাদৃশ বিভাগ করণা-দেশ থাকিত, তবে বিষম বিভাগের আশঙ্কা ছিল বটে, কিন্তু সে আশঙ্কা স্বয়ং বৃহস্পতিই দূর করিয়াছেন, যথা—“সবর্ণাজ্ঞীগণের গর্ভজ পুত্রেরা (পরস্পর) অসমান সংখ্যক থাকিলে পুরুষগত অর্থাৎ পুত্র সংখ্যানুসারে ভাগ হইবে।”

“মাতাঙ্গিণের সমসংখ্যক পুত্র থাকিলে বহুতর ভাগ-করণে প্রয়াস বাহ্য হয়, অতএব প্রয়াস লাঘব নিমিত্ত মাতৃ-দ্বারা পুত্রদের ভাগ করণোপদেশ আছে। একরূপস্থলে পুনর্বিভাগ করণে সকলেরই সমান অংশ হয়। বিভাগ করণ প্রয়াস লাঘব নিমিত্তই বৃহস্পতি এইরূপ কহিয়াছেন, ফলতঃ বিশেষ নাই।” বিবাদভঙ্গার্থবক্তার এই উক্ত যুক্তি বোধ হইতেছে। অতএব অধুনা ভ্রাতাদের ভাগ সমান।

পিতার উল্লেকপূর্বক হারীত কহিতেছেন,—“(পিতার) মরণে

ঋণ বিভাগ সমানরূপে হইবে।” উননা কহেন—“সর্ব-জ্ঞীদের পুত্রগণের মধ্যে সমান বিভাগ হয়।”

ঔরস ও দত্তক পুত্রদের মধ্যে বিভাগস্থলে ঔরসের দুই অংশ (সবর্ণ) দত্তকদের একাংশ। পিতৃহীন পৌত্র ও পিতৃপিতামহ-হীন প্রপৌত্র ক্রমে স্ব স্ব পিতার ও পিতামহের যোগ্য অংশ-ভাগী। স্ব স্ব সংখ্যানুসারে নয়।

বিভাগের পূর্বে পুত্র মরিলে তাহার পুত্র যদি পিতামহ হইতে জীবনোপযুক্ত বিষয় না পাইয়া থাকে, তবে সে ধনভাগী হইবে। পিতৃবা অথবা তৎপুত্র হইতে নিজ পিতার অংশ পাইবে। ঐ (পরিমিত) অংশ ত্রায়তঃ সকল ভ্রাতারই হইবে। তাহার পুত্রও অংশ পাইবে। তৎপরে (অর্থাৎ ধনির প্রপৌত্রের পরে) অধিকার নিশ্চয় হইবে। (কাতায়ন) যদি মৃতব্যক্তির অনেক পুত্র থাকে, তবে এক পিতৃযোগ্য অংশ তাহাদিগকে বিভাগ করিয়া দিতে হইবে। এইরূপ ধনির পৌত্রের স্বত্ব ধ্বংস হইলে তদংশমাত্র প্রপৌত্রদের অধিকার। তথাচ—যদি পিতামহ হইতে প্রাপ্ত বিভাগ পৌত্রের থাকে, ও তৎপিতৃব্যেরা পিতার সহিত সংসৃষ্ট থাকে, তবে ইহারা পুনর্বিভাগ করিলে পৌত্রেরা অংশ পাইবে না। পরন্তু পিতামহসম্পর্কীয় যে ধন তাহার বিভাগ পৌত্রেরা পাইতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন পুত্রের পুত্রদের ভাগকরনা পিতৃানুসারে হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্য)

যে ব্যক্তি নিজ যোগ্যতার ভরসায় পিতৃপিতামহাদিধনের অংশে স্পৃহা রাখে না, তাহাকে কিঞ্চিৎ তত্ত্বল মুণ্ডিও দিয়া পৃথক করিয়া দিতে হইবে।

অধিকারী ভ্রাতাদের মধ্যে কেহ প্রপৌত্র পর্যন্ত না রাখিয়া মরিলে তাহার অল্প যে কেহ উত্তরাধিকারী থাকে, সেও বিভাগে তদযোগ্য অংশভাগী।

সাধারণের উপঘাতে অর্জিত ধনে অর্জকের দুই ভাগ, অস্ত্রের একভাগ।

সাধারণ ধনের উপঘাত হইলে যাহার যৎশ বা যৎপরিমিত ধনের (তাহা অল্প বা অধিক হউক) উপঘাত হয়, তদনুসারে তাহার ভাগকরনা কর্তব্য।

অবিভক্ত দায়াদগণের মধ্যে কাহারো শ্রমে সাধারণ ধন বৃদ্ধি হইলে, তাহাতে তাহার দুই অংশ প্রাপ্য নয়। দায়াদগণের মিশ্রিত ধনে ও শ্রমে কোন বিষয় উপার্জিত হইলে, যদি তত্তদন্ত ধনের ও শ্রমের পরিমাণ জানা যায় তবে তাহার তদনুসারে ভাগ পাইবে, নতুবা সমভাগী হইবে।

এক ভ্রাতার ধনোপঘাতে অল্প ভ্রাতার পরিশ্রমে ধন উপা-র্জিত হইলে তদ্ব্যয়ে সমভাগী হয়; কিন্তু একের ধনে অপরের ধনে ও শ্রমে উপার্জিত হইলে ধনমাত্র ভ্রাতার এক অংশ,

অপরের দুই অংশ—উভয় অবস্থাতেই অল্প ভ্রাতাদের অংশ নাই।

সমুদয় দায়াদের ইচ্ছা হইলেই যে বিভাগ হইবে এমত নহে, কিন্তু একজনের ইচ্ছাতেও বিভাগ হইতে পারে। কিন্তু জননী কি পিতামহীর ইচ্ছাতে বিভাগ হইবে না।

যদি মাতা বিত্তমানে পুত্রেরা বিভাগ করে, তবে মাতা স্ব-পুত্রের তুল্যাংশ লইবেন। এই সমাংশ স্বামী প্রভৃতির স্বীকৃতি না দিলে পাইতে পারে, দিলে কিন্তু অর্ধেক ব্যতীত পাইবে না।

যদি পুত্রের জননীর অংশ দিতে ইচ্ছা না করে, তবে জননী বলেও লইতে পারেন। যেস্থলে একপুত্রক ব্যক্তির ভাৰ্যা থাকে সেস্থলে মাতা অংশ ভাগী নয়, গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র পাইতে পারেন।

সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের মধ্যে বিভাগ হইলে মাতার অংশভাগিনী নয়। কিন্তু তখন বা তদনন্তর যদি সহোদর ভ্রাতারা পরস্পরে বিভাগ করে, তবে তজ্জননীও অংশধারিণী, নতুবা গ্রাসাচ্ছাদনমাত্র পাইতে অধিকারিণী।

বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের সহিত বিভাগকালে যদি সহোদরেরা অথবা তাহাদের মধ্যে একজনও যদি আপন অংশ পৃথক্ করিয়া লয়, তবে তজ্জননীও অংশধিকারিণী।

যদি পুত্রদের মধ্যে একজন অথবা কোন (মৃত) পুত্রের উত্তরাধিকারী আর আর সকল হইতে পৃথক্ হয়, তখনও মাতা পুত্রের তুল্যাংশ পাইতে অধিকারিণী।

পৈতৃক ধনের উপঘাতে অর্জিত বিষয়ের অংশ পাইতে যেমত ভ্রাতা অধিকারী মাতাও সেইরূপ অধিকারিণী। মাতা যদি কোন মৃত পুত্রের উত্তরাধিকারিণী হয়েন, তবে তদ্যোগ্যাংশাধিকারিণী হইবেন, অথচ বিভাগকালে মাতা বলিয়া (এক পুত্রের অংশ পরিমিত) অপরাংশ পাইবেন।

জননী যে এক পুত্রের অংশ পরিমিত অংশভাগিনী সে কেবল স্বয়ং পুত্রগণের মধ্যে বিভাগেই নয়, কিন্তু পুত্রের ও পুত্রের উত্তরাধিকারীগণের মধ্যে বিভাগেও বটে।

যদি এক ভ্রাতা কিম্বা কোন ভ্রাতার উত্তরাধিকারী স্বাবর বা অস্থাবর বিষয়ের নিজ অংশ লয়, তবে তাহাতে মাতাও ঐরূপ ধনে অংশ পাইতে অধিকারিণী।

বিভাগে মাতা যে অংশ প্রাপ্ত হয়েন, তাহা যাবজ্জীবন উপভোগের নিমিত্ত মাত্র—ঐ ধনের উপর মাতার যে ক্ষমতা সে পতিসংক্রান্ত ধনাধিকারিণী পত্নীর হ্রায়।

পিতামহের ধন পৌত্রেরা বিভাগ করিলে পিতামহীও পৌত্র-তুল্যাংশভাগিনী। পিতামহী যদি কোন মৃত পৌত্রের উত্তরাধিকারিণী হয়েন তবে তৎসরূপে তদ্যোগ্যাংশ পাইবেন অথচ বিভাগে পিতামহী বলিয়া নিজ যোগ্যাংশ পাইবেন।

পৌত্রদের স্বয়ং বিভাগেই যে পিতামহী ভাগধারিণী এমত নহে; কিন্তু পৌত্র ও মৃত পৌত্রের উত্তরাধিকারীর মধ্যে বিভাগেও তিনি পৌত্র তুল্যাংশে অধিকারিণী।

যদি পৌত্রদের মধ্যে কেহ অথবা কোন মৃত পৌত্রের দায়াদ (নিজ) অংশ লয়, তবে তখন পিতামহীও অংশের অধিকারিণী।

স্বাবর ও অস্থাবর মধ্যে একরূপ ধন বিভক্ত হইলেও পিতামহী তাদৃশ ধনে নিজ অংশ পাইবেন। মাতার হ্রায় পিতামহীও শাস্ত্রীয় কারণ বিনা বিভাগে প্রাপ্ত ধনদানাদি করিতে পারেন না। পিতামহের অর্জিত ধন বিভাগে পিতামহীকে তথা পিতার অর্জিত ধন বিভাগে জননীকে অংশ দিতে হয়।

যদি কোন ভ্রাতা অপর ভ্রাতার উপর পরিবার রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিয়া জ্ঞানোপার্জন করিতে যায়, তাহা হইলে রক্ষকস্বরূপ অপর ভ্রাতাও উপার্জনের অংশ পাইতে পারে। যেস্থলে ভাগের পরিমাণ নির্দিষ্ট হয় নাই, সেস্থলে সমান ভাগই কর্তব্য।

পৈতামহ ও পিতার অর্জিত ও সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত এই প্রকার ধন সকল দায়াদের বিভাজ্য।

অল্প ব্যাপারে অর্জিত ধন ঐ ব্যাপারকারীর সহিতই কেবল বিভাজ্য। পূর্বেই ভূমি একজনের শ্রমে উদ্ধার করিলে তাহাকে চারিভাগের এক ভাগ দিয়া অল্প দায়াদের যোগ্যাংশ লইবে।

৩ খণ্ড। ৪ অঙ্কশাস্ত্রে ভগ্নাংশের ভাজ্য। ৫ বাগ।

“যো ভূয়িষ্ঠং নাসত্যাভ্যাং বিবেশ চ নিষ্ঠং পিতররতে বিভাগে।”

(ঋক্ ৫।৭।৫)

“বিভাগে হবির্বিভাগবতি যাগে” (সায়ণ)

৬ গ্রায়মতে চতুর্বিংশতি গুণান্তর্গত গুণবিশেষ, ইহা এককর্ম্মজ, দ্বয়কর্ম্মজ ও বিভাগজভেদে তিন প্রকার। বিভাগজ বিভাগ আবার হেতুমাত্র বিভাগ ও হেতুহেতু বিভাগভেদে দুই প্রকার *। ক্রমশঃ লক্ষণ ও উদাহরণ,—

* শব্দহেতুর্দ্বিতীয়ঃ ত্র্যধিভাগোহপি ত্রিধা ভবেৎ।

এককর্ম্মোক্তবস্থাদো। দ্বয়কর্ম্মোক্তবোহপঃ।

বিভাগজত্বতীঃ স্তাৎ তৃতীয়োহপি দ্বিধাভবেৎ।

হেতুমাত্রবিভাগোহো হেতুহেতুবিভাগজঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

‘বিভক্তপ্রত্যয়করণং বিভাগং নিরূপয়তি বিভাগ ইতি। এককর্ম্মেতি।

উদাহরণঃ শ্রেনশৈলবিভাগাদিকং পূর্ববোধ্যং। তৃতীয়ো বিভাগজঃ কারণ-মাত্রবিভাগজঃ কারণাকারণবিভাগজত্বেন। আদ্যভাবঃ, যত্র কপালে কন্দ, ততঃ কপালদ্বয়বিভাগঃ ততো ঘটরত্নকসংযোগনাশঃ ততো ঘটনাশঃ। যত্র চ হস্তক্রিয়য়া হস্ততরুবিভাগঃ ততঃ শরীরেহপি বিভক্তপ্রত্যয়ে ভবতি। তত্র চ শরীরতরুবিভাগে হস্তক্রিয়া ন কারণং ব্যধিকরণত্বাচ্ছরীরে তু ক্রিয়া নান্ত। অবরবিকর্ম্মণো বাষদবয়বকর্ম্মনিরতত্বাৎ অতঃ কারণাকারণবিভাগেন কার্য্য-কাধ্যবিভাগো জ্ঞাত ইতি। অতএব বিভাগোপগন্তরং, অস্তথা শরীরে বিভক্ত-প্রত্যয়োন স্তাৎ। অতঃ সংযোগনাশেন বিভাগো নান্তথাপি ভবতি।’

(মুক্তাবলী)

এককর্মজ,—মাত্র একটা পদার্থের ক্রিয়াজন্ত যে বিভাগ বা সংযোগ্যতা হয়, তাহাকে এককর্মজ বিভাগ বলে। যেমন, শ্রেনশৈলসংযোগের বিভাগ, এই বিভাগে পর্বতের কোন ক্রিয়া দেখা যায় না, কেবলমাত্র শ্রেনপঙ্কীর ক্রিয়াই পরিলক্ষিত হয়। অতএব ইহা এককর্মজ বিভাগ।

দ্ব্যকর্মজ,—দুইটা পদার্থের ক্রিয়াধারা উৎপন্ন বিভাগের নাম দ্ব্যকর্মজ বিভাগ। যেমন, মেঘবরের যুদ্ধ (অর্থাৎ টু লাগি-বার) কালে তাহাদের উভয়ের ক্রিয়াধারা পরস্পরের শৃঙ্গের সংযোগ হয়, তজ্জপ যুদ্ধ (টু লাগা) শেষ হইলে আবার উভয়ের ক্রিয়াধারাই সেই সংযোগের বিয়োগ অর্থাৎ বিভাগ হয়। + সুতরাং এই বিভাগ দ্ব্যকর্মজ।

হেতুত্রয়াবিভাগজ,—হেতু=কারণ, ইহা তিন প্রকার,—সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত। ঘটের কপাল ও কপালিকা অর্থাৎ তলা ও গলা সমবায়ী কারণের, আর উহাদিগের (ঐ তলা ও গলা) পরস্পর সংযোগ অসমবায়ী কারণের এবং মৃত্তিকা, সলিল, সূত্র, দণ্ড, চক্র ও কুলাল (কুম্ভকাব) প্রভৃতি নিমিত্ত কারণের উদাহরণ। এই কাণবত্রয়ের বিয়োগ বা বিভাগই হেতুত্রয়াবিভাগজ বিভাগ।

হেতুত্রয়াবিভাগজ,—হেতু=কারণ=কোন কার্যের প্রতি যে বস্তু অব্যবহিত-নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কোন কার্যারম্ভের প্রাক্কালে সেই কার্যের প্রতি যে বস্তু নিতান্ত প্রয়োজনীয় বা যাহা না হইলে সেই কার্য কিছুতেই হইতে পারে না, তাহার নাম কারণ। যেমন ঘটকার্য আরম্ভের প্রাক্কালে মৃত্তিকা, সলিল, সূত্র, দণ্ড, চক্র, কুলাল এবং কপাল, কপালিকা ও তাহাদের (কপাল ও কপালিকার) সংযোগ, এই কয়েকটিব কোন একটা না হইলে ঘট হইতে পারে না, অতএব ঘটকার্যের প্রতি সামান্যতাকাব উহার সকলেই হেতু বা কারণ, তবে উহাদের মধ্যে তিন প্রকার ভেদ আছে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ঐ তিন প্রকারের মধ্যে কপাল ও কপালিকাকে যে সমবায়ী কারণ বলা হইয়াছে, তাহাতে সাধাবণতঃ, দ্রব্যের অবয়ব-গুলিকেই অবয়বীর কাণব বলা হইল বুঝিতে হইবে। এক্ষণে

+ মেঘবুদ্ধের প্রথম এই যে, ২০ কিম্বা ৩০ হাত দূরত্বানে অস্থিত দুইটা মেঘ টু দেওয়ার অভিপ্রায়ে পরস্পরকে পরস্পর অন্তান্ত বেগে আক্রমণ করে, কিন্তু কাণবকালে উভয়ের শৃঙ্গ এত ঘর্ষবলে প্রযুক্ত হয় যে, তাহাদের শৃঙ্গে শৃঙ্গে ঈষৎমাত্র সংযোগ হইতে না হইতেই তাহারা আবার পশ্চাৎপদ হইয়া যে বাহার দূরত্বানে গমন করিয়া পুনরায় ঈকপ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। এই জন্তই এসিদ্ধি আছে যে, “অদ্রাযুদ্ধে ঋষিপ্রাক্তে প্রভাতে মেঘদুঃসরে। দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্নারস্তে লঘুক্রিয়াঃ” ছাগাদির যুদ্ধে ঋষিগণের আক্ষে, প্রভাত সময়ের মেঘ এবং জ্ঞাপুরুষের কলহ এই কয়েকটি বিষয়ের উদাহরণ সময়ে বেরূপ আড়ম্বর দেখা যায়, কাণে তাহা পরিণত হয় না।

যেখানে ঐ হেতু ও অহেতু এই উভয়ের বিয়োগ বা বিভাগ দৃষ্ট হইবে, তথায় হেতুহেতুবিভাগজ বিভাগ বলিয়া নির্দেশ করিতে হইবে। যেমন দেহের (অবয়বীর) কারণ হস্ত (অবয়ব); ঐ হস্তের সহিত পূর্বকৃত সংযোজিত তরুর বিয়োগ বা বিভাগ কালে তরু হইতে হস্তের সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য দেহেরও বিভাগ হয়। ইহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, তরু হইতে যে দেহের বিভাগ কল্পনা করা হইল, তাহা দেহের কারণ (হস্ত) ও অকারণ (তরু) এই উভয়ের বিয়োগধারাই সম্পন্ন হইতেছে; অতএব এখানে হেতু ও অহেতু এই উভয়ের বিভাগজন্ত বিভাগ কল্পনা করায় হেতুহেতুবিভাগজ বিভাগ বলা যায়।

“দ্রব্যানি নব” ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক, আত্মা ও মন এই নয় প্রকার দ্রব্য; এই সকলে যে দ্রব্যত্বরূপ ধর্ম আছে, তাহা সামান্য বা ব্যাপক ধর্ম, আর উহাদের প্রত্যেকে যে ক্ষিতিত্ব জলত্বাদি ধর্ম আছে, তাহা বিশেষ বা ব্যাপ্য ধর্ম। ইহা বা পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম, কেন না ক্ষিতিত্ব জলে নাই, জলত্ব ক্ষিতি বা তেজাদিতে নাই। কিন্তু সামান্য ধর্ম (দ্রব্যত্ব) ঐ নয়টাতাই আছে। পরস্পরবিরুদ্ধ ব্যাপ্যধর্ম প্রকারেই দ্রব্যকে নয় ভাগে বিভাগ করা হইতেছে। ইহা দ্বারা এখানে ফলতঃ এই উপলব্ধি হইবে যে, দ্রব্যত্ব বা সামান্য ধর্মাবচ্ছিন্ন ক্ষিত্যাদিব পরস্পর বিরুদ্ধ ক্ষিতিত্ব জলত্বাদি ব্যাপ্য ধর্মদ্বারাই প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, দ্রব্যের বিভাগ নয় প্রকার। অতএব সামান্য ধর্মবিশিষ্ট বস্তুসমূহের পরস্পরবিরুদ্ধ তত্ত্বদ্ব্যাপ্যধর্মদ্বারা তাহাদের (উক্ত বস্তুসমূহের) যে প্রতিপাদন তাহারই নাম বিভাগ।

“সামান্যধর্মাবচ্ছিন্ননামেব বস্তুনাং পরস্পরবিরুদ্ধতদ্ব্যাপ্য-ধর্ম প্রকারেণ প্রতিপাদনম্ বিভাগঃ।”

‘যথা দ্রব্যত্বধর্মাবচ্ছিন্নানাং ক্ষিত্যাদীনাং পরস্পরবিরুদ্ধেন ক্ষিতিত্বজলত্বাদিনা অথ দ্রব্যত্বব্যাপ্যেন বিশেষণে তথা প্রতিপাদনং নবদ্রব্যবিভাগঃ।’

বিভাগক (ত্রি) বিভাগকারী।

বিভাগভিন্ন (ক্লী) তক্র, বোল।

বিভাগবৎ (ত্রি) ১ ভাগবিশিষ্ট। ২ বিভাগের স্থায়, বিভাগতুল্য।

“শব্দাঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়বিভাগবত্তয়া বোধ্যন্তে” (সর্বদর্শনসং)

বিভাগশস্ (অব্য) ভাগে ভাগে, অংশে অংশে।

“হয়ন্ত তত্ত্ব চান্ধানি কজিতানি বিভাগশঃ।” (রামাং ১।১৩৩৭)

বিভাগিক (ত্রি) আংশিক।

বিভাগিন্ (ত্রি) বিভাগকারী, অংশী।

বিভাগ্য (ত্রি) বিভাজ্য, বিভাগযোগ্য।

বিভাজ (ত্রি) ১ বিভক্ত। ২ পাঠ।

বিভাজক (ত্রি) বিভাগকর্তা।

বিভাজন (ক্লী) ১ বিভাগকরণ। ২ পাত্র।

বিভাজ্য (ত্রি) ১ বিভাজ্যীয়। ২ বিভাগার্থ। যে ধন পুত্র-
গণের মধ্যে ভাগ হইতে পারে।

বিভাণ্ড (পুং) ঋভিভেদ। (মহাভারত) [বিভাণ্ডক দেখ]

বিভাণ্ডক (পুং) কাশ্মীরের অপত্য মুনভেদ। ঋষ্যশৃঙ্গের
পিতা। [ঋষ্যশৃঙ্গ দেখ।]

২ সহ্যদ্রিবার্ণিত রাজভেদ। ইনি ভরহাজ কুলোদ্ভূত ও
ললিতার ভক্ত। (সহ্য° ৩৩৩)

৩ সহ্যদ্রি বর্ণিত কুলপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সহ্য° ৩৪২৭)

ইনি ও ঋষ্যশৃঙ্গের পিতা এক কি?

বিভাণ্ডিকা (স্ত্রী) আত্মলক্ষ্যপ, আত্মহলীগাছ।

বিভাণ্ডী (স্ত্রী) ১ আবর্তকীলতা। ২ নীলাপরাজিতা।

বিভাণ্ড (ত্রি) ১ প্রভাময়। (পুং) ২ প্রজাপতিভেদ।

বিভাত (ক্লী) বি-ভা-ক্ত। প্রত্যয়।

বিভানু (ত্রি) বিকাশক, প্রকাশক। (ঋক্ ৮।১১।২)

বিভাব (ত্রি) বি-ভাবি-অচ্। ১ বিবিধ প্রকারে প্রকাশবান।

“স্বর্ণ চিত্রং বপুশ্বে বিভাবম্” (ঋক্ ১।১৪৮।১)

‘বিভাবং বিবিধপ্রকাশবস্তম্’ (সায়ণ)

(পুং) ২ পরিচয়। ৩ রসের উদ্দীপনাদি।

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে—

“রত্নাত্মাষোদ্ধাকা লোকে বিভাবাঃ কাব্যনাট্যয়োঃ।

আলম্বনোদ্দীপনাখ্যো তস্ত ভেদাবুভৌ স্তুভৌ।”

(সাহিত্যদ° ৩।১১-৬২)

‘বিভাবান্তে আত্মদাহুরপ্রাচুর্ভাবযোগ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সামাজিক-
রত্যাতিভাবা এভিঃ ইতি বিভাবাঃ’

কাব্য নাট্যাদিতে যাহারা সামাজিক রত্যাতি ভাবের
উদ্বোধকরূপে সন্নিবেশিত হয়, তাহাদিগকে বিভাব বণে। যেমন
রামাদিগত রতিহাসাদির উদ্বোধক সীতাদি। এই বিভাব
আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে দুই প্রকার।

আলম্বন,—নায়ক, নায়িকা, প্রতিনায়ক, প্রতিনায়িকা
প্রভৃতিকেই আলম্বন বিভাব বলা যায়, কেন না উহাদিগকে
অবলম্বন করিয়াই শৃঙ্গার, বীর, কৰুণাদি রসের উদ্গম হয়।
যেমন বর্ণনায় ভীম কংসাদিকে সাক্ষাৎ বীররসের আশ্রয়
বলিয়া উদ্বোধন হয়।

“আলম্বনং নায়কাদিমতমালম্ব্য রসোদগমাৎ।” (সাহিত্যদ° ৩।৬২)

উদ্দীপনবিভাব,—নায়কনায়িকাদিগের চেষ্টা অর্থাৎ হাব
ভাব এবং রূপ ভূষণাদি দ্বারা অথবা দেশ, কাল, যত্ন, চন্দন,
চন্দ্র, কোকিললাপ, ভ্রমর ঝঙ্কার প্রভৃতি হইতে যে শৃঙ্গারাদি
রসের উদ্দীপন হয়, তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব।

“উদ্দীপনবিভাবান্তে রসমুদ্দীপনম্ভি য়ে।

আবলম্বনস্ত চেষ্টাভা দেশকালাদয়ন্তথা।” (সাহিত্যদ° ৩।৬০-১৬১)

এক্ষণে যে যে রসের যে যে বিভাব, নিয়ে ক্রমানুসারে
যথার্থ ভাবে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

শৃঙ্গাররসে,—দক্ষিণ, অমুকুল, ষ্টম্ভ ও শঠ নায়ক এবং পর-
কীয়া, অননুমাগিনী ও বেঙ্গা ভিন্ন নায়িকা ‘আলম্বন’। আর চন্দ্র,
চন্দন, ভ্রমরঝঙ্কার, কোকিলকুজন প্রভৃতি ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

রৌদ্ররসে,—শত্রু ‘আলম্বন’ এবং তাহার মুষ্টিপ্রহার, লক্ষ-
প্রদানপূর্বক পতন, বিকৃতহেদন, বিদারণ, যুদ্ধে ব্যগ্রতা প্রভৃতি
উদ্দীপন বিভাব।

বীররসে,—বিজ্ঞেতব্যাদি আলম্বন এবং তাহাদের চেষ্টাদি
উদ্দীপন বিভাব।*

ভয়ানকরসের,—যাহা হইতে ভয় জন্মায় তাহাকে ‘আল-
ম্বন’ এবং সেই ভীতিপ্রদ পদার্থের বিভীষিকাদি অর্থাৎ তদীয়
অতি ভীষণা চেষ্টাই ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

বীভৎসরসের,—পচাগন্ধযুক্ত মাংস, কুধির, বিষ্ঠা, মড়া
প্রভৃতি ‘আলম্বন’ এবং ঐ সকল দ্রব্যের মধ্যে ক্রিমি আদি
জন্মাইলে সেই গুলি ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

অদ্ভুতরসের,—অলৌকিক ‘বস্তু’ আলম্বন এবং সেই বস্তু
গুণমহিমাদি ‘উদ্দীপন’ বিভাব, অর্থাৎ যেখানে সাধারণ লোকের
অকৃতসাধ্য বিষয়কর ব্যাপার পরিলক্ষিত হইবে, তথায়
সেই ব্যাপার আলম্বন এবং তাহার গুণাবলী উদ্দীপন
বিভাব হইবে।

হাস্যরসের,—যে সকল বস্তু বা ব্যক্তির অতি কদর্যরূপ,
বাক্য ও অঙ্গ ভঙ্গী প্রভৃতি দেখিয়া লোকের হাস্য উপস্থিত হয়,
ঐ সকল বস্তু বা ব্যক্তি ‘আলম্বন’ এবং ঐ সকল রূপ ও অঙ্গ-
বিকৃত্যাদি ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

করুণরসের,—শোকের বিষয়ীভূত বস্তু অর্থাৎ যাহার জন্ত
শোক করা যায় সেই ‘আলম্বন’ এবং সেই শোচ্য বিষয়ের দাহা-
দিকা (যেমন মৃত আত্মীয়ের মুমূর্ষু কালীন বস্ত্রাদি) অবস্থা
‘উদ্দীপন’ বিভাব।

* দানবীর, ধনুসবীর, দয়াবীর ও যুদ্ধবীর ভেদে বীর চারি প্রকার।
ইহাদের মধ্যে দানবীরের বিজ্ঞেতব্য বা আলম্বন বিভাব সস্ত্রদানীয় ভ্রাক্ষণ
অর্থাৎ বাঁহাকে দান করা যাইবে এবং তাহার সাধুতা ও অধ্যবসায়াদি উদ্দীপন
বিভাব। ধনুসবীরের,—ধনুই ‘আলম্বন’ এবং ধনুশাস্ত্রাদি তাহার ‘উদ্দীপন’
বিভাব। দয়াবীরের,—ধনুকম্পনীয় অর্থাৎ দয়ার পাত্র, ‘আলম্বন’ এবং দীর্ঘ
অর্থাৎ দরিদ্রাদির কাতরোক্তি প্রভৃতি ‘উদ্দীপন’ বিভাব। যুদ্ধবীরের,—
বিজ্ঞেতব্য অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বী ব্যক্তি ‘আলম্বন’ এবং তাহার স্পর্শাদি ‘উদ্দী-
পন’ বিভাব।

শাস্ত্রসের,—নব্ব্ব-প্রযুক্ত ইঞ্জিয়ভোগ্য বস্তুসমূহের
নিঃসারতা (সাররাহিত্য বা পরমাত্মস্বরূপত্ব) ‘আলম্বন’
এবং পুণ্যাপ্রম, হরিক্ষেত্র, নৈমিষারণ্য প্রভৃতি রমণীয় বন, ও
মহাপুরুষের সঙ্গতি এই সকল ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে আলম্বনাদির লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে,—

“আলম্বন বিভাবন আর উদ্দীপন।

এই তিন ভাবের গুণই বিবরণ ॥

আলম্বন সেই যাহে রসের আশ্রয়।

নায়ক নায়িকার হুই তার বিনিময় ॥

নানাবিধ অহুভাবে বলি বিভাবন।

যাহে রস বাড়ে তাহে বলি উদ্দীপন ॥

গুণ স্মরা নাম লওয়া নিত্য রূপ দেখা।

গীত বাণ্ড শুনা আব কৰ্ম্ম রেখা দেখা ॥

স্বগন্ধি ভূষণ মেঘ পিক ভঙ্গ রব।

চন্দ্র আদি নানামত উদ্দীপন সব ॥”

বিভাবক (ত্রি) বি-ভূ-ঘৃণ্ (ভূমন্ঘৃণৌ ক্রিয়ায়। পা ৩।৮।১০)
ক্রিয়ার্থমিতি ঘৃণ্। চিহ্নক।

“স্বরমাণোহভিনিধাতু বিপ্রেভ্যোহর্থবিভাবকঃ।” (ভারত)

বিভাবত্ব (ক্লী) বিভাবের ভাব।

বিভাবন্ (ত্রি) প্রকাশক, বিকাশশীল।

“যো ভাহুভিবিভাবা বিভাত্যগ্নিঃ।” (ঋক্ ১০।৬২)

বিভাবন (ক্লী) বি ভাবি-ল্যুট্। ১ বিচিন্তন। ২ বিভাবয়তি
কারণং বিনা কার্যোৎপত্তিং চিন্তয়তি পণ্ডিতমিতি। বি-ভাবি-
ল্যু-যুচ্ বা। ৩ অলঙ্কারবিশেষ।

“বিভাবনা পিনা হেতুঃ কার্যোৎপত্তির্হৃচ্যতে।

উক্তাহুক্তনিমিত্তত্বাৎ দ্বিধা সা পরিকৌত্তিভা ॥”

বিনা কারণে যে স্থলে কার্যোৎপত্তি হয়, তাহাকে বিভাবনা
অলঙ্কার বলা যায়। উহা উক্ত ও অহুক্ত ভেদে দ্বিবিধ।

উক্তের লক্ষণ—

“অন্যাসকৃশং মধ্যমশব্দতরগে দৃশৌ।

অভূষণমনোহারি বপূর্বয়সি স্তম্ভবঃ ॥”

অহুক্তের লক্ষণ—

“স এব ত্রীণি জয়তি জগতি কুশমাযুধঃ।

হরতাপি তত্ত্বং তত্ত্ব শব্দানা ন হতং বলম্ ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

৩ পালন। (ভাগবত ৪।৮।২০)

ভারতচন্দ্র হাবভাব প্রভৃতি নানাবিধ অহুভাবেকে বিভাবন
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

“নানাবিধ অহুভাবে বলি বিভাবন। * * *

ভাবহাব হেলা হাস শোভা দীপ্তি কান্তি।

মধুরতা উদারতা প্রগল্ভতা ক্রান্তি ॥

দৈর্ঘ্য লীলা বিলাস বিচ্ছিত্তি মোক্ষ ভ্রম।

কিলকিঞ্চিৎ মোটায়িত কুটুমিত শ্রম ॥

বির্কোঁক লালিত্য মদ চকিত বিকার।

নানামত অহুভব কত কব আর ॥

চিত্তের প্রথম সেই বিকার যে ভাব।

গলা চক্ষু ভুরু আদি বিকাশেতে হাব ॥

বক্ষ কাঁপে বস্ত্র থসে তারে বলি হেলা।

প্রিয় কৃত কৰ্ম্ম চেষ্টা তারে বলি লীলা ॥

হাসে সেই হাস্ত বলি বৃথা হয় যেই।

পরিচ্ছেদ বিনা শোভা মধুরতা সেই ॥

শোভা কান্তি দীপ্তি শ্রম ব্যক্ত আছে এই।

শ্রমে অঙ্গ প্লথ যেই ক্রান্তি হয় সেই ॥

রতি বিপরীত আদি সেই প্রগল্ভতা।

ক্রোধেও বিনয় বাক্য সেই উদারতা ॥

দৈর্ঘ্য সেই হৃৎথেতে প্রেমের নহে হাস।

সাক্ষাতে প্রফুল্ল অঙ্গ সেই সে বিলাস ॥

অঙ্গ অভরণে শোভা বিচ্ছিত্তি সে হয়।

বিভ্রম হইলে ব্যক্ত বেশ বিপর্যয় ॥

ক্রন্দনেতে হাস্ত আর অভয়েতে ভয়।

অক্রোধেতে ক্রোধ কিলকিঞ্চিৎ সে হয় ॥

প্রসঙ্গেতে অঙ্গ ভঙ্গ সেই মোটায়িত।

অঙ্গ ছুঁলে মুখে ক্রোধ সেই কুটুমিত ॥

বির্কোঁক বাহিত বস্ত্র পায়্যা অনাদর।

অঙ্গভঙ্গ বনৎকার লালিত্য সুলন্দর ॥

লজ্জায় না কহি কার্য চেষ্টায় জানার।

বিকার তাহারে বলে বুর অভিপ্রায় ॥

জ্ঞাততে অজ্ঞান সম মোক্ষা সেই ভয়।

চকিত ভ্রমর আদি দর্শনেতে ভয় ॥

যৌবনাদি অভিমান জন্ত মদ হয়।

কোঁল তাপ আদি যত কথিগণ হয় ॥

কেশ বাস থসে অঙ্গমোড়া হাই উঠে।

লোমাক্ষ প্রফুল্ল গঙ্গাদি বস্ম ছুটে ॥”

বিভাবনা (ক্লী) বি-ভাবি-যুচ্-টাপ্। অলঙ্কারবিশেষ।

বিভাবনীয়া (ত্রি) বিভাব্য, চিন্তনীয়।

বিভাবরী (ক্লী) ১ রাত্রি। ২ হরিজ্ঞা। ৩ কুটনী। ৪ বক্রস্ত্রী।

৫ বিবানবস্ত্রমুণ্ডী। ৬ মুপরাস্ত্রী। ৭ মেদাবৃদ্ধ। ৮ মন্দার

নামক বিভাধরের এক কণ্ঠা। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৬।১৪)

বিভাবরীযুগ (স্ট্রী) হরিজ্ঞা ও দারুহরিজ্ঞা।

বিভাবরীশ (পুং) চন্দ্র।

বিভাবস্ব (ত্রি) ১ বিভা বা জ্যোতিঃবিশিষ্ট। (ঋক্ ৩২।২)

(পুং) বিভাপ্রভা এব বহুসমৃদ্ধিশ্রুত। ২ সূর্য্য। (ভারত ২।৭।৮৬)

৩ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। ৪ অগ্নি। ৫ চিত্রকবৃক্ষ। ৬ চন্দ্র।

৭ হারভেদ। ৮ বহুপুত্রভেদ। (ভাগবত ৬।৬।১০)

৯ সুরাসুরপুত্র। (ভাগবত ১০।৫৯।১২)

১০ দম্বর পুত্র অসুরভেদ। (ভাগবত ৬।৬।১০)

১১ নরকপুত্রভেদ। ১২ ঋষিভেদ। (মহাভারত)

১৩ গজপুত্রের একজন রাজা। (কথাসরিৎ)

বিভাবিত (ত্রি) ১ দৃষ্ট। ২ অনুভূত। ৩ বিবেচিত, বিমৃষ্ট।

৪ বিচিস্তিত। ৫ প্রসিদ্ধ। ৬ প্রতিষ্ঠিত।

বিভাবিন্ (ত্রি) ১ চিন্তাযুক্ত। ২ অনুভবকারী। বিবেচক।

বিভাব্য (ত্রি) ১ বিচিন্ত্য। ২ বিবেচ্য। ৩ গম্য।

৪ বিচারণীয়।

বিভাষা (স্ট্রী) বিকল্পেভেন ভাষাতে ইতি; বি-ভাষ-অ (গুরোশ্চ

হলঃ। পা ৩।৩।১০৩) ততষ্টাপ্। ১ বিকল্প।

পাণিনির মতে বিভাষার লক্ষণ এই,—

“ন বেতি বিভাষা” “নেতিপ্রতিষেধো বেতি বিকল্পঃ এতদুভয়ং বিভাষাসংজ্ঞং স্তাৎ।” (পা ১।১।৪৪)

“ন বা শব্দশ্রু বোধগুণ্ড সংজ্ঞা ভবতীতি বক্তব্যম্” (মহাভাষ্য)

‘তত্র লোকে ক্রিয়াপদসন্নিবানে নবাশব্দয়োর্ধোহর্থোজ্যোতো বিকল্পপ্রতিষেধলক্ষণঃ স সংজ্ঞীতার্থঃ।’ (কৈয়াট)

যেখানে ন (নিষেধ অর্থাৎ হবে না) ও বা (বিকল্পে অর্থাৎ একবার হবে) এই উভয় শব্দের অর্থ একদা বোধ হইবে সেইখানেই বিভাষা সংজ্ঞা হইবে। এই কথায় প্রশ্ন হইতে পারে যে,—যেখানে নিষেধ করা হইল যে, ‘হইবে না’; সেখানে আবার কি করিয়া বলা যাইতে পারে যে একবার হইবে। মহর্ষি পতঞ্জলিও মহাভাষ্যে ঐ সূত্রের ব্যাখ্যায় এ সম্বন্ধে স্বয়ংই প্রশ্ন করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন—

“কিং কারণং প্রতিষেধসংজ্ঞাকরণাৎ। প্রতিষেধস্ত ইয়ং সংজ্ঞা ক্রিয়তে। তেন বিভাষাপ্রদেশে প্রতীষেধস্তৈব সংপ্রত্যয়ঃ স্তাৎ। সিদ্ধং তু প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধাৎ। সিদ্ধমেতৎ। কথং, প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধাৎ।”

এস্থলে নিষেধের সংজ্ঞা করিবার প্রয়োজন কি? যদি নিষেধের সংজ্ঞা করা যায়, তবে বিভাষাপ্রদেশে অর্থাৎ ন ও বা এই উভয়ের অর্থসমাবেশস্থলে একমাত্র প্রতিষেধেরই সম্ভাব্য হইবে।

ভগবান্ পতঞ্জলি এইরূপে প্রশ্নের দৃঢ়তা সম্পন্ন করিয়া

“সিদ্ধং তু” “সিদ্ধ হইতেছে” বলিয়া স্বয়ংই মীমাংসা করিলেন যে “প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধাৎ” অর্থাৎ এই ‘ন’এর নিষেধশক্তির প্রাধাত্য নাই; সুতরাং এই ‘ন’ এর দ্বারা একেবারে হইবে না এরূপ অর্থ প্রকাশ পাইবে না অর্থাৎ কোন কোন স্থানে হইলেও ক্ষতি হইবে না, অতএব এই ‘ন’এর অর্থ দ্বারাও কোন কোন স্থলে হওয়ার বিধি থাকিল। সুতরাং ফলিতার্থ হইল যে, যেখানে একবার বিধি ও একবার নিষেধ বুঝাইবে, তথায়ই বিভাষা সংজ্ঞা হইবে।

ব্যাকরণে যে সকল সূত্রে ‘বা’ নির্দেশ আছে, সেইগুলি বিভাষাসংজ্ঞক সূত্র অর্থাৎ তাহাদের কার্য একবার হইবে ও একবার হইবে না। এই বিভাষা সম্বন্ধে ব্যাকরণে কয়েকটি নিয়ম আছে, সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে,— “দ্বয়োবিভাষয়োর্মধ্যে বিধিনির্ভাঃ” দুইটি বিভাষার মধ্যে যে সকল বিধি তাহার নিত্য হইবে। অর্থাৎ ১ম ও ৫ম এই দুই সূত্রে যদি ‘বা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তবে ২য়, ৩য় ও ৪র্থ সূত্রের কার্য বিকল্পে না হইয়া নিত্য হইবে। (ব্যাকরণের অনুশাসনানুসারে এই কয়েক সূত্রের কার্যও বিকল্পে হওয়ার কারণ ছিল বাহ্যিক ভয়ে তাহা বিবৃত হইল না)। ‘বা দ্বয়ে পদত্রয়ং’ সন্ধি প্রভৃতি স্থলে দুইটি বিকল্পসূত্রের প্রাপ্তি হইলে ওটা করিয়া পদ হইবে। যেমন একটা সূত্রে আছে,—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে গো শব্দের ‘ও’কার স্থানে বিকল্পে ‘অব’ হইবে, আর একটা সূত্রে,—‘অ’কার পরে থাকিলে গোশব্দের সন্ধি হয় বিকল্পে। অতএব গো+অগ্র এখানে পূর্ব সূত্রানুসারে গো+অগ্র=গু+অব+অগ্র=গবাগ্র; শেষ সূত্রানুসারে ‘সন্ধি হবে বিকল্পে’ বলায় বিভাষার লক্ষণানুসারে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, একস্থানে সন্ধির নিষেধ থাকিবে; সুতরাং তথায় ‘গো অগ্র’ এইরূপই থাকিল। এক্ষণে বিবেচ্য এই যে শেষ সূত্রের বিকল্প পক্ষের সন্ধি পূর্ব সূত্রানুসারে ‘অব’ আদেশ করিয়া করা যাইতে পারে, কিন্তু ঐ পূর্ব সূত্রেও আবার ‘বা’ নির্দেশ করায় তাহার

* ‘ন’ (নঞ) দুই প্রকার, প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ ও পর্য্যাদাস। যেস্থলে বিধির প্রাধাত্য না থাকে তথায় প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ নঞ হয়। যেমন ‘অষ্টমাং মাংসঃ নান্দীমাংসঃ’ অষ্টমীতে মাংস পাইবে না। ‘রাত্রৌ দধি ন ভুক্তীত’ রাত্রিতে দধি পাইবে না ইত্যাদি স্থলে ‘পাইবে না’ এই যে বিধি ইহার প্রাধাত্য নাই, কেননা কচিৎ পাইলেও তাহাতে কোন বিশেষ প্রত্যায়্য হয় না। কেননা শাস্ত্রকারেরাষ্ট উহাকে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ নঞ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তদ্রূপ এখানেও ‘হইবে না’ এই বিধির প্রাধাত্য না থাকায় কোন স্থলে হইলে তাহাতে কোন ক্ষতি হইবে না।

“অপ্রাধাত্যং বিধেয়ং প্রতিষেধে প্রধানতঃ।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ বজ নঞঃ।” (ইতি প্রাকঃ)

প্রতিপক্ষে আর একটা কোমল স্বরূপ না করিলে ঐ স্বরের 'বা' নির্দেশ একেবারেই ব্যর্থ হয়। সুতরাং 'এ'কার কিবা 'ও'কারের পর অকার থাকিলে তাহার লোপ হইবে, এই সাধারণ স্বরের ক্ষাণ্ড 'ঙ'কারের পরস্থিত 'অ'কারের লোপ করিয়া 'গোহগং' এইরূপ আর একটা পদ হইবে। অতএব স্বরে দুইটা বা নির্দেশ করায় ৩টা পদ হইল। অতঃপর এইরূপ জানিতে হইবে। বিভাষাধর্ম দ্বারা শব্দসম্বন্ধে আর একটা নিয়ম প্রচলিত আছে যে, ধাতুর সহিত উপসর্গের যোগ এবং সমাস ও একপদস্থলে নিত্য; এতদ্বিধি অন্তর্ভুক্ত বিকল্পে সন্ধি হইবে।

ক্রমশঃ উদাহরণ,—

'প্র-অন-অচ্=প্রাণঃ; নি-ই [বা অয়]-বঞ্=নি-আয়-বঞ্=শায়ঃ। 'ব্রহ্মা চ অচ্যুতশ্চ=ব্রহ্মাচ্যুতৌ' ব্রহ্মা এবং অচ্যুত =ব্রহ্মা + অচ্যুতঃ =ব্রহ্মাচ্যুতঃ। অন-কৃ-ক্তঃ=অন-কৃ-ক্তি(ইট) কৃ- =অন-কৃ-ক্তিঃ=অন-কৃ-ক্তিঃ=অন-কৃ-ক্তিঃ, দন্ত-অচ্=দন্ত-অ- =দন্তঃ। প্র-অন, নি+আয় (ধাতু ও উপসর্গের যোগ); ব্রহ্মা + অচ্যুত (সমাস); দন্ত+ভ, অন+কৃ (একপদ অর্থাৎ এক 'দন্ত' ও 'অন-কৃ'ই ধাতু); এই সকল স্থলে নিত্যই সন্ধি হইবে অর্থাৎ সন্ধি না হইয়া অবিকল ঐরূপ ভাবে কিছুতেই থাকিতে পারিবে না, তবে সমাসস্থলে বক্তা ইচ্ছা করিয়া যদি সমাস না করেন তাহা হইলে 'ব্রহ্মা অচ্যুতের সহিত যাইতেছেন' এতাদৃশ ভাবে সন্ধিকর্ম হইলেই যে সন্ধি হইবে তাহা নহে। ধাতুপসর্গ ও প্রকৃতি প্রত্যয় সম্বন্ধেও প্রায় ঐরূপ জানিতে হইবে অর্থাৎ কর্তা যদি পদ প্রস্তুত করিবার অতিপ্রায়ে উহাদের যোগ করেন। তাহা হইলে নিত্য সন্ধি হইবে। 'অন+কৃ=অন-কৃ', 'ব্রহ্ম+চ=ব্রহ্ম' ইত্যাদি স্থলে প্রত্যয়ের সহিত যোগ হইবার পূর্বেই একপদে নিত্য সন্ধি হইয়া থাকে।

"সংহিতৈকপদে নিত্য নিত্য ধাতুপসর্গয়োঃ।

সমাসেহপি তথা নিত্য সৈবাত্তত্র বিভাষয়া ॥" (প্রাণ)

২ সংস্কৃত নাটকে ব্যবহৃত প্রাকৃত ভাষাও বিভাষা নামে কথিত। শাক্যী, চাণালী, শাবরী, আভীরী, শাকী প্রভৃতি বিভাষা। ৩ বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থভেদ।

বিভাস (পুং) ১ সপরিধির মধ্যে একটা (তৈত্তিরীয় আর ১৭৭১)

২ দেবদোষনিভেদ। (মার্কপুং ৮০৭) ৩ রাগভেদ। (শ্রীতগোং ৫১)

বিভাস্কর (ত্রি) দীপ্তিহীন। সূর্যালোকবিরহিত।

(বরাহ লক্ষ্মণ ২১০)

বিভাঙ্গন (ত্রি) অত্যঙ্গল।

বিভিত্তি (ত্রি) বি-ভিদ্-ক্তিন্। বিভেদ। বিবাদ। (কাঠক ১১১)

বিভিন্দু (ত্রি) ১ বিশেষরূপ ভেদক। সর্বভেদকারী। 'বিভিন্দুনা বিশেষণ সর্বত্র ভেদকেনাঙ্গীয়েন।' (শব্দ ১১১৩২০ সারণ)

২ অশ্বমোক্ত রাজভেদ। ইনি বিখ্যাত রাজা ছিলেন।

(শব্দ ৮৭১৪১)

বিভিন্দুক (পুং) ১ অশ্বমোক্ত। (পঞ্চবিংশতী ১৭১০১১১)

বিভিন্নদর্শিন্ (ত্রি) ভিন্নদর্শী। (মার্কপুং ২৩৩৮)

বিভী (ত্রি) বিগতভয়, তীতিশূন্য, নির্ভীক। (ভারত বন)

বিভীত (পুং) বিভীতক।

বিভীতক (পুং) বিশেষণ ভীত ইধ-স্বার্থে-কন্। পর্যায়—

অঙ্ক, ভূষ, কর্কশ, ভূতবাস, কলিক্রম, করবৃক্ষ, সংবর্ত, তৈল-ফল, ভূতাবাস, সংবর্তক, বাসন্ত, কলিবৃক্ষ, বহেড়ক, হার্য, বিষয়, অনিলয়, কাশয়।

ইহার ফল সাধারণে বয়ড়া নামে প্রচলিত। বৈজ্ঞানিক নাম—Terminalia belerica ও ইংরাজী নাম—Belleric Myrobalan। এই বৃক্ষ ভারতের সর্বত্র সমতল প্রান্তরে এবং শৈলাদিব পাদদেশেও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পশ্চিম ভাবতের উষ্ম ভূমিতে এই বৃক্ষ বড় একটা জন্মে না। সিংহল ও মলাক্ক দ্বীপপুঞ্জেও এই জাতীয় বৃক্ষ পর্যাপ্ত জন্মিয়া থাকে। এতদ্বিধি মাণ্ডাই, সিংহল, যবদ্বীপ ও মলয় প্রায়োদ্বীপে ইহার অল্প একশ্রেণীর বৃক্ষ আছে। উহার ফলগুলির সহিত ভারত-জাত বহেড়ার সামান্যতম প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

ভারতের নানাস্থলে বিভীতক ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি নাম—ভৈরা, বহেড়া, বহেবা, ভেরা, ভৈরাহ, সগোনা, ভল্লা, বুল্লা, বুল্লা; বাঙ্গালা—বহেড়া, বহেবা, বহেরি, বহিরা, ভৈরা, বুল্লা, বেহেরা, বহরা, বোহোড়া, বয়ড়া; কোল—লিহুঙ্গ, লুপুঙ্গ; সাঁওতাল—লোপঙ্গ; উড়িয়া—ভারা, বোহোড়া, বহবা, আসাম—হুলুচ, বোরা; গারো—চিরোরা; লেপ্চা—কানোম; মগ—সচেঙ্গ; তীল—বেহেড়া; মধ্যপ্রদেশ—বেহেরা, বিহরা, ভৈরা, বহেড়া, বেহবা, টোয়াড়ী; গোণ্ড—তহক, তকবঞ্জিব; যুক্তপ্রদেশ—বহেড়া, বুল্লা, বেহাড়িয়া; পঞ্জাব—বহিড়া, বহেড়া, বীরহা, বললা, বয়ড়া, বেহেড়া; মার-বাড়—বহেড়া; হায়দরাবাদ—আহেড়া বেরা; সিন্ধু—বয়ড়া; দাক্ষিণাত্য—ববড়া, বল্লা, বল্লা, বতরা, বৈবুঙ্গ, বুল্লা, ভেরমা, বেহলা; বোম্বাই অঞ্চল—বহেড়া, বুল্লা, বেহেড়া, বেহড়া, ভেবরা, বেহেদো, বল্লা, ভৈরা, ভেবরা, বুল্লা, বেলা, হেল, গোতিঙ্গ, বেলা; মহারাষ্ট্র—ভেরমা, বেহেড়া, বহেরা, বেলা, শোতিঙ্গ, বেহাদী, বেহা, সখান, বেড়া, হেলা, বেবরা, বেহেল, বেহড়া; গুজর—সান, বেহা, বেহেড়া, বেহেড়ান; তামিল—তনি, থনি, কট্টুএলুয়, তান্কার, তণ্ডিতোতা, চেট্টুএলুপ, তমকৈ, তানিকৈ, তানিকাইয়া, কট্টুএলুপ, • বল্লাই-মর্দু, তনিকাই, কট্টুএলুপী; তেলগু—তনি, তণ্ডি, তোয়াণ্ডি,

আনন্ডা, আনা, আনি, তড়ি, তোড়ি, কটুঠ, ওলুপী, তাজাকায়, আনন্ডী, আণ্ডি, বহুদ্রহা, বহবা বা বহুতা; কণাড়ী,—শান্তি, তারে, তনিকারী, তারিকারী, ভেরদা, বেহেলা তরী; মলয়ালম্—অনি, তানি; ব্রহ্মদেশ—থিংসিন্, টিস্‌সিন্, বনখা, ফান-খাসি, ফান্সিসি, ফান্সাহ, পন্‌গন্, রুহির; সিংহল—বলু বুলুগাহ; আরব,—বতিলজ, বেলেয়গুজ, বলিলাজ, পারস্ত—বলেনা, বেলায়লহ, বলিলাহ্।

এই বৃক্ষ বহুভূমিতে আপনাপনিই উৎপন্ন হয়। বাগিচারে সুবিধার জন্য অনেক কৃষক ইহার চাষ করে। গাছগুলির সাধারণ আকৃতি বেশ সুন্দর। গোড়া হইতে বৃক্ষদণ্ডটা সরলভাবে উঠিয়া উপরে শাখাপ্রশাখায় বাঁকড়া হইয়া পড়িয়াছে, দেখিলেই বোধ হয় যেন একটি সুবৃহৎ ছত্র ঐ স্থানে ছায়া বিস্তার করিবার জন্যই রক্ষিত আছে। শিবালিক শৈল, পেশাবর, সিন্ধুনদের তীরভূমি, কোয়থাতোর ও বালিয়ার জঙ্গলে, সিংহল-দ্বীপের দুই হাজার ফিট উচ্চ শৈলশৃঙ্গকে এবং গোয়ালপাড়া, সুবনগর, গোরখপুর, ধামতোলা ও মোরঙ্গশৈলমালায় প্রচুর পরিমাণে বহেড়াবৃক্ষ দেখা যায়। ইহার পত্র, ফল, কাষ্ঠ ও নির্যাস মানবের বিশেষ উপকারী।

বৃক্ষত্ব ছেদন করিলে যে নির্যাস পাওয়া যায়, তাহা কতকটা গদের (Gum Arabic) ভায় গুণবিশিষ্ট। উহা সহজেই জলে গুলিয়া যায় এবং বাতিল অলোয় ধরিলে জলিয়া উঠে; কিন্তু বিশেষ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না। উহার ছাই কাল হয়। ফার্মাকোগ্রাফিকা ইণ্ডিকারচয়িতা বলেন যে, ইহা বসোরার গদের মত। অনেক সময় উহা দেশী গদরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। কোল চুয়াড়েরা ইহা খায়। ইহা সম্পূর্ণরূপে জলে গলে না এবং ইহাতে ডায়েলাক্সিটি Calcium Oxalate-এর দানা, Sphaerocrystals ও বিভিন্ন দানাদার চূর্ণ পাওয়া যায়।

হরীতকীর ভায় ইহারও কষ আছে। এই কারণে ইহা প্রভূত পরিমাণে যুরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে। ভারতেও চামড়া পরিষ্কার করিতে এবং রঙের কষ বৃদ্ধি করিতে বহেড়ার বহু ব্যবহার দেখা যায়। ঐ বহেড়া সাধারণতঃ দুই প্রকার :— ১ পোলাক্সিতি, ক্যাস ১০ বা ১৫ ইঞ্চি; ২ অপেক্ষাকৃত বড়, ডিম্বাকার ও বোটার কাছ চেষ্টা। ফলগুলি সাধারণ বেশ নিটোল থাকে, কিন্তু শুকাইয়া আসিলে উহার পৃষ্ঠে পাঁচ কোণের একটি খাঁজ পড়ে। দীর্ঘ বা আট পাঁচকোণী, ভিতরের শাস তৈলাক্ত ও স্নিগ্ধ। চর্মের জন্য কষ ব্যতীত বস্ত্ররঙ করিবার নিমিত্ত ইহার বহুল ব্যবহার আছে। হাজারিবাগের লোকে বহেড়া দিয়া যে প্রণালীতে কাপড় রঙ করে, নিজে তাহা প্রদত্ত হইল :—

প্রত্যেক বর্ণগজ বস্ত্রের জন্য ১ পোয়া বহেড়া লইয়া তাহাকে ভাঙ্গিয়া ফেলিবে। বীজ ও কাটকুটা বাদ দিয়া সেই ঘোলাচূর্ণ ১ সের জলে ভিজাইবে এবং তাহাতে ১ তোলা পরিমাণ ণাড়িষের ছাল দিবে। এক রাত্রি ঐ কাথ ভিজিলে পর দিন তাহাকে উপযুক্ত পরি তিনবার আঙনে আল দিবে। তার পর ঠাণ্ডা হইলে মোটা কাপড়ে উহা ছাকিয়া লইবে। তারপর যে কাপড়খানি রঙ করিবে, তাহা উত্তমরূপে জলে কাচিয়া শুকাইতে দিবে। বস্ত্রখানি শুকাইয়া আসিলে, তাহা উঠাইয়া অপর একটি পাত্র ১ তোলা কটুকীরীমিশ্রিত জলে পুনরায় ডুবাইবে। পরে কাপড়খানি নিঙড়াইয়া উত্তমরূপে ঐ রঙের জলে কাচিবে যে, বস্ত্রের সর্বত্রই সমান রঙ লাগে। যদি রঙ গাঢ় হয়, তাহা হইলে বস্ত্রখানি সূর্যোত্তাপে শুকাইতে দিবে। কাপড়খানি শুকাইলে তাহাকে উপযুক্ত পরি দুই বা তিন বার পরিষ্কার জলে কাচিয়া লইবে, যেন উহাতে রঙের দুর্গন্ধ না থাকে। কাপড়ের বর্ণ তখন মেটেহলদে (Snuffy Yellow) দাঁড়াইবে।

প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে ইহার ভেদগুণ বর্ণিত আছে। হরী-তকী (T. Chebula) আমলকী (Phyllanthus Emblica) ও বহেড়া (T. bellerica) যোগে ত্রিফলা প্রস্তুত হয়। এই ত্রিফলা ত্রিদোষের অর্থাৎ বায়ুপিত্ত ও কফদোষনাশক। বহেড়ার ফলত্ব সঙ্কোচক ও ভেদক, সন্ধি, কান্ধী, স্বরভঙ্গ ও চক্ষুরোগে ইহা বিশেষ হিতকর।

বীজের শাস মাদক ও রোদক। দ্রব স্থানে শাস বাটিয়া প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। হাকিমী মতে ইহা বলবর্দ্ধক, সঙ্কোচক, পাচক, কোমল ও মৃদবিরেচক, চক্ষুপ্রদাহে, বিশেষতঃ, চক্ষুরোগে মধুসহ ইহার প্রয়োগ বিশেষ হিতসাধক। আরবেরা ভারতবাসীর নিকট ইহাও ভেষজগুণশিক্ষা করিয়া পশ্চিম যুরোপে তাহা প্রয়োগ করে, তাই প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে আমরা বিভীতকের ব্যবহার দেখিতে পাই। তদেন্নীম পরবর্ত্তিকালের চিকিৎসকগণও ইহার ব্যবহার ইহাতে বিরত হন নাই।

বর্ত্তমানকালে দেশীয় লোকে ইহার বৈদ্যক ও হেকিমী প্রয়োগ প্রায়ই অবগত আছেন এবং তাহার আবশ্যক মত রোগবিশেষে ত্রিফলাদির প্রয়োগও করিয়া থাকেন। জলোদরী, অশ, কুষ্ঠ ও অজীর্ণরোগে এবং জরে ইহা ফলদায়ক। কাঁচা ফল ভেদক, কিন্তু পাকা ফল বা শুষ্কফল রোদক। ইহার বীজ-তৈল কেশের হিতকর। গদ ভেদক ও স্নিগ্ধকারক। কোষ্ঠ-বাসী পাপ ও সুপারীযোগে ইহার বীজের শাস ও ভজাতক কতক পরিমাণে খাইয়া থাকে। ইহাতে অগ্নিমান্দ্য নাশ করে।

• কাঁচা ফল ছাগল, ভেড়া, গবাদি, হরিণ ও বাদরে খায়।

বীজের মধ্যে যে বাদাম থাকে, দেশীয় লোকে তাহা ভাঙ্গিয়া খায়। বড় ফলের শাদ অধিক পরিমাণে খাইলে মাদকতা জন্মে। মালব-ভীল-সেনাদলের সব এসিষ্টাণ্ট সার্জন মিঃ রাডক্ লিখিয়াছেন, এক দিন তিনটা বালক বহেড়া বীজের শাদ খায়। দুইটা সেই দিনই নেশার ঘোরে বিমাইয়া পড়ে এবং শিরঃপীড়ার কথা প্রকাশ করে। পরে বমন হইলে তাহাদের যন্ত্রণা ও পীড়ার লাঘব হয়, অপর বালকটির প্রথম দিন কিছু পীড়ার লক্ষণ দেখা যায় নাই, পর দিন সে হতচেতন ও হিমাজ হইয়া পড়ে। ঐ সময়ে তাহাকে বমনকারক ঔষধ ও উত্তপ্ত চা পান করিতে দেওয়ায় ক্রমশঃ আরোগ্যের লক্ষণ সকল দেখা দিতে থাকে। ক্রমে তাহার চৈতন্য হইতে থাকে, কিন্তু সে দিনও নিরুন্নভাবে শুইয়া থাকে এবং মাথা-ধোণা ও দণ্ডপানীর কথা বলে। তৎপর দিনেও তাহার নাড়ীর গতি সরল হয় নাই। পরে সে আরোগ্য লাভ করে। ডাঃ রাডক বলেন, Stomach-pump ব্যবহার না করিলে বোধ হয়, বিষের প্রভাবে বালকের মৃত্যু ঘটিত। ডাঃ বার্টন ব্রাউন বলেন, বাজারে মত্ত প্রস্তুতকারীবা হরীতকী, আমলকী বা বহেড়া মত্তে মিশাইয়া থাকে এবং মধ্যে মধ্যে তাহারই ফলে অনেক কুফল ঘটয়া লোককে বিপদগ্রস্ত করে। ডাইমক্, ছপার ও ত্র্যাডেন বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, বীজের শাসে কোন মাদক পদার্থ নাই। কাংড়া জেলাবাসী গবাদিকে ইহার পর খাওয়াইয়া থাকে।

কাঠের বর্ণ হরিদ্রাভ ধূসর, দৃঢ় অথচ অন্তঃসারশূন্য। আকৃতিতে কতকটা *Ougeinia dalbergioides* বৃক্ষের অনুরূপ এবং প্রতি ঘন ফিটের ওজন ৩৯ হইতে ৪৩ পাউণ্ড। এই কাঠ বহু দিন স্থায়ী হয় না, সহজেই পোকা লাগে। এই কারণে কেহই ইহাকে আদর করে না। পাটাতন করিতে, প্যাকিং বাক্স ও নোকা নির্মাণে ইহার বহুল ব্যবহার হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার তক্তা জলে পচাইয়া কিছুদিন পরে গৃহের দরজা জানালাদি লাগান হইয়া থাকে। মধ্য-প্রদেশে যখন বীজশালকাঠের একান্ত অভাব হয়, তখন তথাকার লোকে এই কাঠে লাঙ্গল ও গোরুকাট প্রস্তুত করে। দক্ষিণ ভারতে ইহার কাঠে প্যাকিং বাক্স, ককির বাক্স, ভেলা (Catamaran) ও শস্ত পরিমাপক প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হয়।

বহু কাল হইতে আখ্যসমাজে বিভীতকের প্রচলন আছে। বৈদিক ঋষিগণ বিভীতককাঠনিৰ্ম্মিত পাশা ব্যবহার করিতেন। বোধ হয় খেলার সময় বিভীতক কাঠের পাশা হাড়ের পাশা অপেক্ষা বেশ সুচাল পাড়িত। ঋগ্বেদসংহিতার ১০ সপ্তম অধ্যায় ৩৪ সূক্তে দূতকার ও অক্ষের বর্ণনা আছে।

“প্রাবে পা মা বৃহতো মাদয়ন্তি প্রবাতেনা ইরিণে ববৃতানাঃ।
সোমস্তেব মৌজবতস্ত ভক্ষো বিভীতকো জাগৃবির্ম্মমচ্ছান ॥”

(ঋক্ ১০।৩৪।১)

‘বৃহতো মহতো বিভীতকস্ত ফলধেন সধন্ধিনঃ প্রবাতেনা প্রবণে দেশে জাতা ইরিণ আক্ষারে ববৃতানাঃ প্রবর্তমানাঃ প্রাবেপাঃ প্রবেপিণঃ কম্পনশীলা অক্ষা মা মাং মাদয়ন্তি হর্ষয়ন্তি কিঞ্চ জাগৃবির্ম্মপরাজয়য়োহর্ষশোকাত্যাঃ কিতবানাং জাগরণস্ত কঠা বিভীতকো বিভীতকবিকারোহকো মহং মামচ্ছান্ অচ্ছদৎ।’ (সায়ণ)

ইহাব ফলের কষে হীবাকস দিলে লিখিবার উত্তম কালী প্রস্তুত হইয়া থাকে। বীজের তৈল কেশমূল-দৃঢ়কর ও কেশ-বর্দ্ধক। চিনি পরিষ্কার কার্যে ইহার কাঠের ছাই সাবস্তবাড়ী জেলাবাসী প্রধানতঃ ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার পাতার কাথে মলাই (*Boswellia serrata*) বৃক্ষের তক্তা ৫৬ মাস ভিজাইয়া রাখিলে উহা এত দৃঢ় হয় যে, তাহা জলকান্দায় শীঘ্র নষ্ট হয় না। এই কারণে উহা রেল পাতাবার উৎকৃষ্ট স্লিপার প্রস্তুত হইতে পারে। গাছগুলি শুষ্কজাকারে ও ছায়াপ্রদ হয় বলিয়া অনেক স্থানে ইহা রাস্তার দুই পার্শ্বে বসান হয়। উত্তর ভারতের হিন্দু সাধারণের বিশ্বাস, এই গাছে ভুতে বাসা কবে, এই কারণে দিবাভাগেও তাহারা উহার ছায়াতলে বসিতে সাহস করে না। মধ্য ও দক্ষিণ ভারতের লোকের বিশ্বাস ইহা ভূভাগ্য আনিয়া দেয় এবং যে ব্যক্তি ইহার কাঠ গৃহের দরজা বা জানালায় লাগায়, তাহার বংশে বাতি দিবার কেহ থাকে না।

কার্তিক হইতে পৌষ মাসের মধ্যে ইহার ফল স্নপক হইয়া উঠে এবং বাজারে উহা বিক্রীত হয়। মানভূম, হাজারিবাগ, প্রভৃতি পার্শ্বাত্য প্রদেশে উহার মূল্য ১ টাকা এবং চট্টগ্রামে প্রায় ৫ টাকা মণ হয়। হরীতকীর মূল্য ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা এই ফল ও বীজের পারমাণবিক পদার্থ সমষ্টির যে তালিকা গৃহীত হইয়াছে, তাহা সাধারণের অবগতির জন্ত নিচে প্রদত্ত হইল :—

পদার্থ	ফলত্বক্	বীজকোষ
জলীয়মাংশ	৮.০০	১১.৩৮
তাম্র	০.২৮	৪.৩৮
পেট্রোলিয়ম ইথর একট্রাক্ট	০.২	২২.৮২
ইথর একট্রাক্ট	০.৪১	০.৬১
ইনকোহলীয়	৬.৪২	০.৬১
জলীয়	৩৮.৫৬	২৫.২৬

উক্ত ফলত্বকে বর্ণ (Colouring matter) গদ (Resin) গাণিক এসিড ও তৈল পাওয়া যায়। উহাদের একট্রাক্ট হইতে



যে পিটোলিয়ম ইথর উৎপন্ন হয়, তাহা সবুজবর্ণ মিশ্রিত হরিদ্রাবর্ণের তৈলে স্পষ্টই অম্লভূত হয়। এলকোহলীয় একট্রাক্ট হরিদ্রাবর্ণ, ভস্মর, দারক ও উষ্ণ জলে দ্রব হয়। জলীয় বা Aqueous Extract ও চৰ্ম্ম পরিস্কার-করণের শক্তি (tannin) পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। বীজ শাসে যে তৈল পাওয়া যায়, তাহাতে প্রায় ৩০-৪৪ অংশ রসবৎ পদার্থ বিদ্যমান আছে। উহা থিতাইলে উপরে জৈব সবুজবর্ণের তৈল এবং তলায় স্বতন্ত্র জায় গাঢ় সাদা জমাট পাওয়া যায়। উহা সাধারণতঃ ঔষধার্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বীজ তৈল বাদাম তৈলের জায় পাতলা, তাহাতে ফিকে হরিদ্রাবর্ণ যে পিটোলিয়ম ইথর একট্রাক্ট পাওয়া যায়, তাহা সহজে শুকায় না বা এলকোহলে দ্রব হয় না; কিন্তু এলকোহালিক একট্রাক্ট উষ্ণ জলে দ্রব হয়। উহাতে অল্পের প্রতিক্রিয়া বিদ্যমান থাকে। সাবান, চিনি বা ক্ষারের বিন্দুমাত্র নিদর্শন বা আশ্রাদ নাই।

গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, কফনাশক, চক্ষুর দীপ্তিকারক, পলিতর, বিপাকে মধুর। ইহার মজ্জগুণ—তৃষ্ণা, ভর্দি, কফ ও বাতনাশক, মধুর, মদকারক। ইহার তৈলগুণ—স্নাত্ত, শীতল, কেশবর্দ্ধক, শুষ্ক, পিত্ত ও বায়ুনাশক। (রাজনি°)

বিভীদক (পুং) বিভীতক।

বিভীষণ (পুং) বিভীষণতীতি বি-ভীষি (নন্দিগ্রাহিপটীতি। পা ৩।১.৩৪) ইতি লু। ১ নলত্বণ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ভয়ানক, ভয়জনক। “ইন্দ্রোবিশ্বস্ত মমিতা বিভীষণঃ” (ঋক্ ৫।৩৪।৬) ‘বিভীষণঃ ভয়জনকঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ৩ লক্ষাপতি রাবণের কনিষ্ঠ সহোদব ও রামচন্দ্রের পরম বন্ধু। সূমালী রাক্ষসের দৌহিত্র। বিশ্বামুনব গুণসে ও কৈকসী রাক্ষসীর গর্ভে জন্ম।

একদিন সূমালী পুষ্পকবথে কুবেবকে দেখিয়া তৎসদৃশ দৌহিত্র লাভের আশায় গুণবতী কন্যা কৈকসীকে বিশ্ববার কাছে পাঠাইয়া দেন। ধ্যানস্থ বিশ্ববা কৈকসীকে নিকটে আসিতে দেখিয়া তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিয়া বলেন, ‘এ দারুণ সময়ে তুমি আসিয়াছ, এ সময়ে তোমার গর্ভে দারুণাকার ঝাঙ্কসগণই জন্মগ্রহণ করিবে।’—তখন কৈকসী সান্নিধ্যে প্রার্থনা জানাইল, ‘প্রভু! আমি এরূপ পুত্র চাহি না। আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।’ তখন ঋষি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, আমার কথা অস্তথা হইবার নহে। বাহা হউক, তোমার শেষ গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার আশীর্ব্বাদে আমার বংশধররূপ ও পরমধার্ম্মিক হইবে। বিভীষণই কৈকসীর শেষ সন্তান, ঋষির আশীর্ব্বাদের ফল।

বিভীষণও প্রথমে জ্যেষ্ঠ রাবণ ও কুন্তকর্ণের সহিত সহস্রবর্ষ তপস্তা করেন। ব্রহ্মা বর দিতে আসিলে বিভীষণ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ‘বিপদেও যেন আমার ধর্ম্মে মতি থাকে। নিয়তই যেন ব্রহ্মচিন্তা ক্ষুরিত হয়।’ ব্রহ্মা বর দিলেন, ‘রাক্ষস যোনিতে জন্মিয়াও যখন তোমার অধর্ম্মে মতি নাই, তখন আমার বরে তুমি অমরত্ব লাভ করিবে।’ এইরূপে ব্রহ্মার বরে বিভীষণ অমর হইলেন।

বরলাভের পর রাবণের সহিত বিভীষণও লক্ষাপুরে আসিয়া বাস করিলেন। গন্ধর্বাধিপতি শৈলবৃষের কন্যা সরমার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল।

সীতাহরণ কবিতা রাবণ লক্ষ্য করিলেন। রাবণের আচরণে ধার্ম্মিক বিভীষণের প্রাণ ব্যথিত হইল। সতীসাক্ষী সীতার পারিচর্য্যার জন্ত প্রিয়পত্নী সরমার উপর ভার দিলেন। তারপর সীতারেষণে হনুমান্ আসিয়া লক্ষ্য উৎস্থিত হইল। হনুমানের মুখে রাবণ নিজ নিন্দাবাদ ও রামচন্দ্রের শোণ্যবীর্ষ্যের প্রশংসা শুনিয়া অতিশয় বিচলিত হইয়া পড়েন, এমন কি হনুমানের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করিতে আদেশ করেন। এ সময় বিভীষণ দূতবদ যে অতি গঠিত কার্য্য, তাহা বুঝাইয়া দিয়া রাবণকে শাস্ত করেন। তৎপরে যখন বিভীষণ শুনিলেন যে, রামচন্দ্র সসৈন্তে আসিতেছেন, তখন তিনি রামের সীতা রামকে ফিরাইয়া দিবার জন্ত কত শতবার অত্যাচার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার কথায় রাবণ আদৌ কর্ণপাত করেন নাই। বৎস বিভীষণের পুনঃ পুনঃ হিতকথায় বিরক্ত হইয়া রাবণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, ‘বিভীষণ! আমার যশঃ ও ঐশ্বর্য্য তোরা চক্ষে সহ্য হয় না। বে কুলকলঙ্ক! তোরে শতধিক!’ এইরূপে রাবণ বিভীষণকে অবমানিত করিয়া তাড়াইয়া দেন।

বিভীষণ একজন মহাবীর অথচ পরম ধার্ম্মিক। তিনি বুঝিয়াছিলেন, রাবণ যে দারুণ পাপে লিপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে আর তাঁহার রক্ষা নাই। তিনি অপমানিত ও মনঃপীড়িত হইয়া চারিজন রাক্ষসসহ রাজপুরী পরিত্যাগ করিলেন। ধর্ম্মরক্ষার জন্ত তিনি আত্মীয় স্বজনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না। এ সময় রামচন্দ্র সমুদ্রের অপর পারে বানরসৈন্যসহ উপস্থিত। বিভীষণ চারিজন অত্যাচারসহ সমুদ্রের উত্তরণার্থে আসিলেন। প্রথমে সূগ্রীব তাঁহাকে শত্রুচর মনে করিয়া সংহার করিতে উত্তত হইয়াছিলেন। কিন্তু শরণাগতকে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য এই বুঝাইয়া রামচন্দ্র কপিবরগণকে শাস্ত করিলেন। তথাপি সূগ্রাব বলিয়াছিলেন, ‘বিপদকালে ভ্রাতাকে ছাড়িয়া যে বিপক্ষপক্ষ আশ্রয় করে, তাহাকে বিশ্বাস কল্পা কর্তব্য নহে।’ রাম কিন্তু বিভীষণকে মিত্ররূপে পরম সজ্ঞাদরে গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই

নিকট রামচন্দ্র রাবণের বলাবল জানিতে পারিয়াছিলেন, অহাতেই ভবিষ্যতে তাঁহার যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল।

তৎপরে রামচন্দ্র লঙ্কায় আসিয়া শিবিরস্থাপন করিলেন। বিত্তীয়গণ ব্রহ্মবর তাঁহার পার্শ্বচর হইয়া রহিলেন। লঙ্কায় মহাসমর উপস্থিত হইলে বিভীষণ একজন মন্ত্রী, সেনাপতি ও সাক্ষিবিগ্রহিকের কার্য চালাইতে লাগিলেন। যখন শ্রীরামলক্ষণ ঐক্যবিশিষ্ট হইলেন, তখন বিভীষণই বিশেষ উদ্যোগী হইয়া ব্রহ্মবলে পতিত জাঘবানকে পুঞ্জিয়া বাহির করিয়া রামলক্ষণের চিকিৎসার ব্যবস্থা করেন। তৎপরে মাচাদীতা দেখাইয়া ইন্দ্রজিৎ যখন কপিগণকে মোহিত করেন এবং রামচন্দ্র সীতার নিধনবাস্তা শুনিয়া অতিশয় কাতর হইয়া পড়েন, সে সময়েও বিভীষণ রামের নিকট আসিয়া তাঁহার ভ্রম অপনোদন করেন। পরে তাঁহারই কোশলে নিকুন্তিলাযজ্ঞাগারে লক্ষণ ইন্দ্রজিৎকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এমন কি বিভীষণ সহায় না হইলে রামচন্দ্র রাবণবধ করিতে সমর্থ হইতেন না। কিন্তু মহাবীর দশানন রামচন্দ্রের শরাঘাতে যখন ভূপতিত হইলেন, তখন বিভীষণের ভ্রাতৃশোক উথলিয়া উঠিল, দার্শনিকের প্রাণ জ্যোত্স্নাতার অধঃপতন সম্বন্ধে কবিতা পাইল না। কবিগুরু বাণ্যকিক বিভীষণের যে বিলাপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে পাষণ্ডও দ্রবীভূত হয়। অবশেষে জ্যোত্স্নাতার উপযুক্ত প্রেতরূপে সমাপন করিয়া রামচন্দ্রের আদেশে বিভীষণই লঙ্কায় অধিপতি হইলেন।

পদ্মপুরাণমতে—বিভীষণের মাতার নাম নিক্ষা। আধুনিক কৃত্তিবাসী রামায়ণে বিভীষণের তরুণীসেন নামে এক পুত্রের নাম পাওয়া যায়।

জৈনদিগের পদ্মপুরাণে এই বিভীষণের চরিত্র ভিন্নভাবে চিত্রিত। তথায় বিভীষণ একজন প্রকৃত জিনভক্ত, পরমদার্শনিক এবং সংসারবিরক্ত পুরুষ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিভীষণ অমর। মহাত্মার হইতে জানা যায় যে, তিনি যুধিষ্ঠিরের রাজহন-যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। উৎকলের পুরুষোত্তম সাধারণের বিশ্বাস যে, এখনও বিভীষণ গভীর নিশায় জগন্নাথ মহাপ্রভুকে পূজা করিতে আসিয়া থাকেন।

৪ আঞ্জনের-স্তোত্ররচয়িতা।

বিভীষা (স্ত্রী) বিভেভুমিচ্ছা, ভী সন্, বিভীষ-অ টাপ্। ভয় পাইবার ইচ্ছা, ভীত হইবার ইচ্ছা।

৫ বাণীকিরামায়ণের বৃদ্ধকাণ্ডেও বিভীষণ 'নিক্ষানন্দ' নামেই অভিহিত হইয়াছেন। (বৃদ্ধকাণ্ড ৯২ সর্গ)

বিভীষিকা (স্ত্রী) বিভীষণ-বার্ধ-কন্-স্মিমাং-টাপ্ অত ইত্য়ং। ভয় প্রদর্শন।

"কৃত্তা শত্রুবিভীষিকাং কতিপরগামেষু দীনাঃ প্রজাঃ।" (শান্তিশ্লোক)
বিভূ (পুং) বিভূ (বিসংপ্রসংভোদু সংজ্ঞায়াং। পা ৩।২।১৮০)
ইতি ড্র। ১ প্রভু।

"বিভূবিভক্তাবয়বং পুমানিতি ক্রমাদয়ং নারদ ইত্যাবোধি সং।"
(মাঘ ১ সর্গ)

১ সর্গগত। ৩ শব্দ। (ভারত ১৩।১৭।১৬) ৪ ব্রহ্ম।
(মেদিনী) ৫ ভূতা। (ত্রিকা) ৬ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৮।১৭)
৭ স্ত্রীবাচ্য।

"নশক্যচ্ছবাস্তু দেহে স্মৃগতো বিভূঃ।

দৃষ্টতে জ্ঞানচক্ষুভিত্তপশ্চক্ষুভিরেব চ॥" (স্মৃগতশারীরহা)
৮ নিত্য। ৯ অর্হ। (হেম) (ত্রি) ১০ সর্গমুর্ধন।
সংযোগী, পরম মহাবলিশিষ্ট, আত্মা প্রভৃতি, কাল, থ (আকাশ)
আত্মা ও দিক্ বিভূ।

"আত্মজিয়াদাধিষ্ঠাতা করণং হি সর্গভূকম্।

বিভূব্রহ্মাদিশৃণবান্ বুদ্ধিস্ত দ্বিবিধা মতা॥" (ভাষ্যপরি)

"বিভূরিতি বিভূভঃ পরমমহাবলঃ" (সিদ্ধান্তমুক্তা)

"কালখান্দিশাং সর্গ-গতত্বং পরমং মহৎ।" (ভাষ্যপরি)

১১ দৃঢ়। ১২ ব্যাপক। "প্রাতঃপাণং বিভূং বিশে বিশে"
(ঋক্ ১০।৪০।১) "বিভূং বিভূং ব্যাপিনং" (সায়ণ) ১৩ ব্যাপ্ত।
"বিভূর্ব্যায়াম উত্তরাতিরশ্বিনা" (ঋক্ ১৩।৪১।১) "বিভূর্ব্যাপ্তঃ"
(সায়ণ) ১৪ সর্গমুর্ধন গমনশীল, যিনি সকল স্থলে গমন করিতে
সমর্থ। (ঋক্ ১।১৬।১০) ১৫ ঈশ্বর। "বনেষু চিত্রং বিভূং
বিশে বিশে" (ঋক্ ৪।৭।১) "বিভূং বিভূং ঈশ্বরং" (সায়ণ)
১৬ মহান। "ইন্দ্র রাধসী বিভীরাতি তক্রতো" (ঋক্ ৫।৩০।১)
"বিভী মহতী" (সায়ণ)

বিভূক্রতু (ত্রি) বলশালী, শত্রুপরাত্তবকর। (ঋক্ ৮।৫৮।১৫)

বিভূগ্ন (ত্রি) বিভূ-গ্ন-কৃত। ঈষৎ ভয়।

বিভূজ (ত্রি) ১ বিবাহ। ২ বক্র। [যুগবিভূজ দেখ।]

বিভূত্ব (স্ত্রী) বিভোভাবঃ ভ। বিভূর ভাব বা ধর্ম। বিভূর

কার্য, সর্গমুর্ধনসংযোগ, পরম মহাব। (সর্গদর্শনসংগ্রহ ১০।৬।১২)

বিভূদন্ত, গুপ্তবংশীয় মহারাজ হস্তিনের সাক্ষিবিগ্রহিক। ইহার
পিতার নাম সৃগদন্ত।

বিভূপ্রমিত (ত্রি) বিভূর সমান। বিভূতুল্য। (কৌষীতকীড়ি ১৬)

কিভুমৎ (ত্রি) বিভূ-অন্ত্যর্থে-মতুপ্। বিভূষয়ুঃ। মহাবলুঃ।

(ঋক্ ৯।৮।১৬) "বিভূমতে রাজমতে স্বাহা" (গুরুগজ ৩।৮)

"বিভূমতে বিভূরস্তাতীতি বিভূমান্" (মহাধর) এইহলে বিভূমান্
ইন্দ্রের বিশেষণ, 'মহাবলুঃ ইন্দ্রকে হোম করি'।

বিভুবরো (স্ত্রী) বিভূন। (কাঠক ৩।৩) [বিভূন দেখ।]
বিভুবর্মান, রাজা অংগবর্মান পুত্র। ইনি ৬৪৯ খৃষ্টাব্দে বিজ-
মান ছিলেন।

বিভূতঙ্গমা (স্ত্রী) বহুসংখ্যক। প্রভূত। (ললিত-বিস্তর)
বিভূতহ্যম্ব (ত্রি) প্রভূঃসংখ্যক বা প্রভূত অন্নবিশিষ্ট।
“যতাহতি-বিভূতহ্যম্ব এবম্বা উ সপ্রথাঃ” (ঋক্ ১।১৫৩।১)
‘বিভূতহ্যম্বঃ প্রভূতযশাঃ প্রভূতাম্বো বা’ (সায়ণ)

বিভূতমনস্ (ত্রি) দিমনস্। (নিরুক্ত ১।২৬)
বিভূতরাতি (ত্রি) রা-দানে-রা-কিন্ রাতিঃ দানং, বিভূতাং
রাতিঃ দানং যত। বিভূতদান। “বিভূতরাতিঃ বিপ্র চিত্রশঃ”
(ঋক্ ৮।১৯।২) ‘বিভূতরাতিঃ বিভূতদানং’ (সায়ণ)

বিভূতি (স্ত্রী) বি-ভূ-ঈন্। অগ্নিমানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য, পর্যায়
ভূতি, ঐশ্বর্য্য।

“এবাহিতে বিভূতম্ব ইন্দ্রমাবতে” (ঋক্ ১।৮।৯)

‘বিভূতম্বঃ ঐশ্বর্য্যবিশেষাঃ’ (সায়ণ)

অগ্নিমা, য যমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঐশ্বর্য্য, বশিষ্ঠ ও
কামাবশায়িত্য এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যকে বিভূতি কহে। পাতঞ্জল-
দশনে বিভূতিপাদে যোগের দ্বারা কিরূপে কি কি ঐশ্বর্য্য লাভ
হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

২ শিবধৃত ভঙ্গ্য। দেবীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ১৪শ
অধ্যায়ে বিভূতিধারণমাহাত্ম্য এবং ১৫শ অধ্যায়ে ত্রিপুণ্ড্র ও
উরুপুণ্ড্র ধারণবিধি বর্ণনাপ্রসঙ্গে এতদ্বিষয় সবিস্তারে বর্ণিত আছে।
৩ ভগবান্ বিষ্ণুর নিত্য যে ঐশ্বর্য্য, তাহাকে বিভূতি কহে।

“পরাম্পরতরং তস্বং পরং ব্রহ্মৈকমব্যয়ম্।

নিত্যানন্দং স্বয়ং জ্যোতিরদয়ং তমসঃ পরম্।

ঐশ্বর্য্যং তত্ত যমিত্যং বিভূতিরিতি গীয়তে ॥” (কৃষ্ণপুরাণ ১অ°)

৩ লক্ষ্মী। “বিভূতিরস্ত স্নাতা” (ঋক্ ১।৩০।৫) ‘বিভূতির্লক্ষ্মীঃ’

(সায়ণ) ৪ বিভবহেতু। “রমিবিভূতিরীয়তে বচস্তা” (ঋক্ ৬।৬।১।১)

‘বিভূতিজগতো বিভবহেতুঃ’ (সায়ণ) ৫ বিবিধ সৃষ্টি। (ভাগবত
৪।২৪।৪৩) ৬ সম্পদ।

“অভিভূয় বিভূতিমার্কণীং মধুগন্ধাতিশয়েন বীজধাম্।” (রঘু ৮।৩৬)

বিভূতিচন্দ্র (পুং, বৌদ্ধগ্রন্থকারভেদ। (তারনাথ)

বিভূতিদ্বাদশী (স্ত্রী) বিভূতিবর্দ্ধিকা দ্বাদশী। ব্রতবিশেষ, এই
ব্রত করিলে বিভূতি বর্দ্ধিত হয়, এজন্ত ইহাকে বিভূতিদ্বাদশীব্রত
কহে। মন্ত্রপুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত হইয়াছে—
এই ব্রত বিষ্ণুব্রত, ইহা সর্গপাপনাশক। ব্রতের বিধান
এইরূপ,—কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন, বৈশাখ বা আষাঢ় মাসের
গুর্ভাদশমীর দিন সংযত হইয়া একাদশীর দিন উপবাস করিয়া
ভগবান্ বিষ্ণুর চন্দ্রেশে পূজা করিতে হইবে। এইরূপে

করিয়া তৎপর দিন অর্থাৎ দ্বাদশীর দিন প্রাতঃকালে স্নান ও
প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া গুরুমালা ও অমুলেপনাদি দ্বারা
বিষ্ণুপূজা করিয়া নিম্নোক্তরূপ পূজা করিবে। যথা—

“বিভূতিদায় নমঃ পাদাবশোকায চ জাহ্ননী।

নমঃ শিবায়েভ্যাক চ বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ কটিম্ ॥

কন্দর্পায় নমো মেটুমাদিত্যায় নমঃ করৌ।

দামোদরায়েভ্যাদরং বাসুদেবায় চ স্তনৌ ॥

মাদবায়ৈতি হৃদয়ং কণ্ঠমুৎকৃষ্টিতে নমঃ।

ত্ৰীধরায় মুখং কেশান্ কেশবায়ৈতি নারদ ॥

পৃষ্ঠং শাশ্বদ্বায়ৈতি শ্রবণৌ চ স্বয়ম্ভুবে।

স্বনামা শঙ্খচক্রাসি গদাপরশুপাণয়ঃ।

সর্দাশ্চেনে শিরোব্রহ্মণ্ নম ইত্যতিপূজয়েৎ ॥” (মন্ত্রপু° ৮৩অ°)

‘পাদৌ বিভূতিদায় নমঃ’ ‘জাহ্ননী অশোকায নমঃ’ ইত্যাদি

রূপে পূজা করিতে হয়। একাদশীর দিন রাজ্যে একটা কুস্ত
মধ্যে উৎপালের সহিত যথাশাধ্য ভগবান্ বিষ্ণুর মণ্ডমূর্ত্তি
নির্ম্মাণ করিয়া স্থাপন করিতে হয় এবং আর একটা সিতবস্ত্র
দ্বারা বেষ্টিত তিলযুক্ত গুড়পাত্র রাখিতে হইবে। এই রাত্রিতে
ভগবান্ বিষ্ণুর নাম ও ইতিহাসাদি শ্রবণ করিয়া জাগরণ
করা বিধেয়। প্রাতঃকালে ঐ উদকুস্তব সহিত দেবমূর্ত্তি,
ব্রাহ্মণকে নিম্নোক্ত প্রার্থনা পাঠ করিয়া দান করিবে।

“যথা ন মুচ্যতে বিষ্ণোঃ সদা সর্গবিভূতিভিঃ।

তথা সামুদ্ররালেশেষদুঃখসংসারসাগরাৎ ॥”

এইরূপে দান করিয়া ব্রাহ্মণ, আত্মীয় কুটুম্বকে ভোজন
করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে। এই ব্রত প্রতিমাসে করিতে হয়।
পূর্বে যে মাস উল্লিখিত হইয়াছে, উহার যে কোন মাস হইতে
আরম্ভ করিয়া সংবৎসরকাল দ্বাদশ মাসে দ্বাদশীর দিন এই-
রূপ নিয়মে ব্রতানুষ্ঠান করিতে হইবে। সংবৎসর পরে যথা-
শক্তি লগ্নপর্কর্তের সহিত একটা শয্যা গুরুকে দান করিতে হয়।
যাহার যেরূপ শক্তি তিনি তজ্জপ ধনবস্ত্রাদি দান করিবেন। অতি
দরিদ্র ব্যক্তি এই সকল করিতে অসমর্থ হইলে যদি ছই
বৎসরকাল একাদশীর দিন উপবাস, পূজা ও দ্বাদশীর দিন
পূজা পারণ করেন, তবে সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া
বিভূতি লাভ করিয়া থাকেন। যিনি এই ব্রতের অনুষ্ঠান
করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন এবং তাহার পিতৃগণ
উদ্ধার প্রাপ্ত হন। শত সহস্র জন্ম তাহার শোক, ব্যাধি, দারিদ্র্য
বন্ধন হয় না এবং বহুদিন তাহার স্বর্গভোগ হইয়া থাকে।*

(মন্ত্রপুরাণ ৮২ অ°)

* “যদ্যতিশয়ঃ পূজ্যো ভক্তিধাম্ মাধবঃ এতি।

পুষ্পার্চনবিধানে ন স হুগ্যাৎ বৎসরধর্ম্মম্ ॥

বিভূতিমৎ (ত্রি) ১ ঐশ্বর্যবান্। (ভাগবত ৩।৯।১৫)
 বিভূতিমাধব, একজন প্রাচীন কবি।
 বিভূতিবল, একজন কবি।
 বিভূদাবন্ (ত্রি) ঐশ্বর্যদাতা (প্রজাপতি) ?
 *বিভূমন্ (ত্রি) ১ শক্তিশালী, ঐশ্বর্যশালী। ২ বিশিষ্টো ভূম্য
 কৰ্মধা°। (পুং) শ্রীকৃষ্ণ।
 বিভূরসি (পুং) অগ্নিমুষ্টিভেদ। (মহাভারত বনপ°)
 বিভূবস্ব (ত্রি) বহু ঐশ্বর্য বা ধনবিশিষ্ট। (ঋক্ ৯।৮৩।১০)
 বিভূষণ (ক্ৰী) বিশেষণ ভূষণত্যাগেনেনতি বি-ভূষ-ণিচ-ল্যুট্।
 ১ আভরণ, অলঙ্কার।
 (পুং) ২ মধুসূত্রীর নামান্তর। (ত্রিকা° ১।১।২২)
 (ত্রি) ৩ অলঙ্করণ।
 “চরণৌ পবম্পরবিভূষণৌ” (রামায়ণ ৩।৩২।৩৩)
 বিভূষণবৎ (ত্রি) ভূষার স্থায়। (মৃচ্ছকটিক ৬।১২)
 বিভূষণা (স্ত্রী) ১ ভূষা, অলঙ্কার। ২ শোভা।
 বিভূষা (স্ত্রী) বি-ভূষ ই-অ (স্ত্রোবোচ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩)
 তত্শাপ্। ১ শোভা। ২ আভরণ।
 বিভূষিত (ত্রি) বি-ভূষ-ক্ত। যদা বিভূষা সংজাতাত্ম ইতি
 বিভূষা ইতচ্। ১ অলঙ্কৃত। ২ শোভিত।
 বিভূষিন্ (ত্রি) বি-ভূষ-ণিনি। ১ বিভূষণকাৰী। ২ শোভিত,
 অলঙ্কৃত।
 বিভূক্ষু (ত্রি) ১ বিভূতিযুক্ত। (পুং) ২ শিব।
 বিভূষ্য (ত্রি) বিভূষণের যোগ্য।
 বিভৃত (ত্রি) বি-ভূ-ক্ত। ১ ধৃত। ২ পুষ্ট।
 বিভূত্র (ত্রি) ১ নানাস্থানে বিধৃত।
 “দশেমং তুষ্টির্জনয়ন্ত গর্জি বিভূত্রম্” (ঋক্ ১।৯৫।২)
 ২ অগ্নিহোত্রকক্ষে বিহরণকারী।
 “অগ্নিহোত্রাদিকর্ষণি বিহরণ্যঃ” (ঋক্ ১।৭।১৩ ভাষ্যে সাধারণ)
 বিভূত্বন্ (পুং) যে ধারণ বা ভরণপোষণ করে। (ঋক্ ৯।৯৬।১২)
 বিভূতব্য (ত্রি) ভীতির যোগ্য।
 বিভেত্ব (পুং) ১ বিভেদকর্তা। ২ ধ্বংসকর্তা।
 বিভেদ (পুং) ১ বিভিন্নতা, প্রভেদ, বৈলক্ষণ্য। ২ অপগম।

অনেন বিধিনা যন্ত বিভূতিবাচনীয়তম্।
 কৃপাং স পাপনিমুক্তঃ পিতৃণাং তারয়েচ্ছতম্।
 জরণাং লতসাহস্রং ন শোকফলভাগভবেৎ।
 ন চ ব্যাধির্ভবেত্তম ন দারিদ্ৰ্যং ন বন্ধনম্।
 বৈষ্ণবো যাক্ষ শৈবো বা ভবেচ্ছন্ননি জগদ্বি।
 যাদ্যদ্যুগসংস্রাণাং লতমষ্টোত্তরং ভবেৎ।
 ক্রাঘং বর্ণে বসেৎ বন্ধনং ভূপতিশ্চ পুনর্ভবেৎ।” (মৎস্কপু. ২ অ°)

৩ বিভাগ। ৪ মিশ্রণ। ৫ বিকাশ। ৬ বিদলন। ৭ বিদারণ।
 বিভেদক (ত্রি) ১ ভেদকারী, ভেদজনক। ২ বিশেষ। ৩ বিভাগ-
 কারী। (পুং) ৪ বিভীদক, বিভীতক।
 বিভেদন (ত্রী) ১ নিপাতন, ভিন্নকরণ। ২ ফাটান। ৩ মিশ্রণ।
 ৪ বিদলন। ৫ পৃথক্করণ।
 বিভেদিন্ (ত্রি) ১ বিভেদকারী। ২ বিচ্ছেদকারী। ৩ পৃথক্কারী।
 বিভেদ্য (ত্রি) ভেদযোগ্য।
 বিভ্রংশ (পুং) ১ বিনাশ, ধ্বংস। ২ পতন। ৩ পর্যন্তের কণ্ড।
 বিভ্রংশিত (ত্রি) ১ বিভ্রষ্ট, পতিত। ২ বিচ্ছিন্ন। ৩ বিপথে
 নীত। ৪ বিনুপ্ত।
 বিভ্রংশিতজ্ঞান (ত্রি) ১ জ্ঞানশূন্য। ২ যাহার বুদ্ধিব্রংশ
 হইয়াছে।
 বিভ্রংশিন্ (ত্রি) ১ পতনশীল। ২ যাহার অধঃপতন ঘটয়াছে।
 ৩ নিঃক্ষেপ। ৪ নিশ্চিন্ত।
 বিভ্রষ্ট, পর্যন্তভেদ। (কালিকাপু° ৭৮।১৬)
 বিভ্রং (ত্রি) বি-ভৃ-শচ বিভ্রি যঃ। দারপণোদয়কর্তা।
 বিভ্রম (পুং) বি-লম-ঘঞ। হাবভেদ। প্রিয়সমাগমে স্ত্রী-
 লোকের প্রথম যে প্রণয়বাক্যাদি স্মৃতি বা নানারকম শৃঙ্গার
 ভাবজ ক্রিয়াদি প্রকটিত হয় তাহার নাম হাবভাব বা বিভ্রম।
 “স্ত্রীগামাচ্ছ প্রণয়বচনং বিভ্রমো হি প্রিয়েষু।” (মেঘদূত ২২৬)
 ২ অত্যন্ত আসক্তি জন্ম যুগপৎ ক্রোধ, হর্ষ ও মত্ততাজনিত
 জীর্দিগেব প্রকৃতির বৈপরীত্য। প্রকৃতিব এইরূপ বিপরীতজব
 হইলে স্ত্রীলোকে উন্মত্তের স্থায় কখন হর্ষ, কখন ক্রোধ, কখন
 [বেশবিজ্ঞানের নিমিত্ত সখার নিকট] কুহুম আবারগাতির
 যাচ্ঞা ও তত্তদ্রব্য প্রাপ্তি মাত্র তৎক্ষণাৎ তাহার [এবং ইচ্ছা
 হইলে পূর্বপরিহিত ভূষণাদি] বর্জন, সঙ্গীগণের সহিত প্রিয়-
 জনের আক্ষেপহৃৎক আলাপ, অকারণ আসন হইতে উত্থান ও
 গমন প্রভৃতি কার্য করিতে আবশ্য কবে।
 “ক্রোধঃ স্নিগ্ধক কুহুমভরণাদি যাচ্ঞা
 তদর্জনক সহসৈব বিমণ্ডনক।
 আক্ষিপ্য কাস্তবচনং লপমং সপীতি
 নিকারগোথিতগতং বদ বিভ্রমং তৎ॥”
 ৩ প্রিয় জনের আগমনসংবাদে স্নানশয়্য, হর্ষ ও অশ্রুনাগ-
 বশতঃ অত্যন্ত ব্যস্ততাক্রমে স্ত্রীদিগেব অযথাভাবে ভূষণাদি
 বিভ্রাস। যেমন তিলক পরিবার স্থানে অর্থাৎ ললাটে অঞ্জন,
 অঞ্জন পরিবার স্থানে অলঙ্কৃত এবং অলঙ্কৃত পরিবার স্থানে
 (গণ্ডে) তিলক ইত্যাদি।*

* “ক্রদায়ান্তং বহিঃ কাণ্ডমসমাস্তবিভূষণা।
 ভালেইঞ্জনং দৃশোলীক্ষা কপোলে তিলকঃ কৃতঃ।” (সাজঃ ৩।১০০)

“স্বরস হর্ষরাগাদেদ্যমিতা গম্যাদিষু।
অহানে ভূষণদীনাং বিভ্রাসো বিভ্রমো মতঃ ॥” (সাহিত্যদ ৩।১৪৩)।
৪ শৃঙ্গাররসোদগমে চিত্তবৃত্তির অনবস্থান।
“চিত্তবৃত্ত্যানবস্থানং শৃঙ্গারাবিব্রমো ভবেৎ ॥”
৫ স্ত্রীদিগের যৌবনজ বিকারবিশেষ।
৬ ভ্রান্তি। (ভরত)
“ভ্রমজির্ভগবানৈকং ভরমাণং বিহারসা।
আমুক্তমিব পাবন্তু বোধার্থে ধ্রুর্ভবিভ্রমঃ ॥” (ভাগবত ৪।২।১১২)
৭ শোভা।
“লনাটে শূলমুদ্রাঙ্কে জরাগুরুঃ বিরোধহাঃ।
তস্ত শূলমুদ্রাসি গজাভোবিভ্রমঃ ধধুঃ ॥” (রসতরঙ্গিনী ৩।৩৬৭)
৮ সংশয়। (হেম)
“পূরয়ন্ বহনাব্যভির্বাহিনীভিহুং বন্তলম্।
কুর্ক্লগ্গকাণ্ডনিমেষবর্ধাসময়বিভ্রমম্ ॥” (কথাসরিংসা ১৯।৬৫)
৯ ভ্রমণ। (শব্দরত্নাবলী) ১০ ব্যাপ্তি, ক্রিয়াবিভ্রাট্।
স্ত্রীভ্রান্তিরূপি নাজীর্ণী পিবেচ্ছুলয়মৌষধম্।
আমসস্নোহনলো নাগং পক্তুং দৌষৌষধাশনম্ ॥
নিহতাদপি চৈতেষাং বিভ্রমঃ সহসাতুরম্।
কীর্ণাশনে তু ভৈষজ্যং যুজ্যাৎ স্তব্ধগুরুদরে ॥” (বাগ্ভটসূ ৮অ)
‘এতেষাং দৌষৌষধাশনানাং সঞ্চী যো বিভ্রমো
ব্যাপ্তিঃ স সহসা আতুরং রোগিণং হস্তাৎ ॥’ (তট্টাকা)
বিভ্রমা (স্ত্রী) বার্ক্য।
বিভ্রমিন্ (ত্রি) বিভ্রময়ন্ত।
বিভ্রাজ্, বিভ্রাট্ (ত্রি) বিশেষণ ভ্রাজতে ইতি বি-ভ্রাজ-
ক্টিপ্ (অস্তোভ্যোহপি দৃষ্টতে। পা ৩।১।১৭) ১ অলঙ্কারদি
দ্বারা দীপ্তিশীল। পর্যায়—ভ্রাজিহু, রোচিহু।
“বিভ্রাড্ বৃহৎ পিবতু সোম্যঃ মধ্বাযুর্দধদ্ বজ্রপতাবিব্রতম্।”
(ঋক্ ১০।১৭০।১)
‘বিভ্রাড্ বিভ্রাজমানঃ বিশেষণ দীপ্যমানঃ’ (সায়ণ)
২ শোভমান। ৩ দীপ্তিমান্। ৪ আপদ, বিপদ, সঙ্কট।
বিভ্রাজ (পুং) রাগভেদ। (হরিবংশ) [বৈভ্রাজ দেখ।]
বিভ্রাতৃব্য (স্ত্রী) ভ্রাতার কনিষ্ঠ। বৈমাত্রেয়।
বিভ্রাস্ত (স্ত্রী) বিভ্রাস্ত-ক্। বিভ্রময়ন্ত।
বিভ্রাস্তি (স্ত্রী) বিভ্রম-ক্টিন্। ১ বিভ্রম।
বিভ্রাস্তি (স্ত্রী) ১ দীপ্তি, প্রভা। ২ শোভা।

* উজ্জল নীলমণিতেও এইরূপ ভাবের উল্লেখ আছে, যথা,—

“বরতপ্রাপ্তিলোভাঃ মননবিশেষমাৎ।

স্বরসো দ্যায়মায়াং ভূষাংনিপধ্যঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

বিভ্র (পুং) বক্র শব্দের প্রাথমিক পাঠ। (ভারত বনপর্ব)
বিভ্রেষ (পুং) বিপ্রমোহ। (আখ্য) শ্রৌঃ ১।২।১২ ভাষ্য)
বিভ্রতক্ (ত্রি) বিহু ব্রহ্ম কর্তৃক অগতের আধিপত্যে স্থাপিত।
“যং সূত্রতঃ ধিষণে বিভ্রতষ্টং ঘনং” (ঋক্ ৩।৫৯।১)
‘বিভ্রতষ্টং বিহুনা ব্রহ্মণা অগদাধিপত্যে স্থাপিতম্’। (সায়ণ)
বিভ্রন্ (ত্রি) বিহু, ব্যাপ্ত। “প্রক্ষেতো অজনিষ্ট বিভ্রা” (ঋক্
১।১১।৩১) ‘বিভ্রা বিহুর্ব্যাপ্তঃ, বিপ্রসক্তো ভূসংজ্ঞারাদিচ্চি
তবতেভুং প্রত্যয়ঃ। স্থাপ্যং সূত্রগিত্যাদিনা সোমাকারাদেশঃ, ও
সূত্রীতি বর্ণাদেশস্ত ন চ সূত্রিয়োরিতি প্রতিবেদ্যে প্রাপ্তে ছন্দস্য-
ভয়শ্চেতি বর্ণাদেশঃ’ (সায়ণ) (পুং) ২ সূত্রধার পুত্র।
“বিভ্রান্ চিদাধিপঃ” (ঋক্ ১০।৭৩।৫)
‘বিভ্রা সূত্রধনয় পুত্রঃ তেন’ (সায়ণ)
বিভ্রাসহ্ (ত্রি) মহদব্যক্তিদিগেরও অভিভবকারক।
“হোতবিত্রাসহং রয়ি স্তোভ্যতাঃ” (ঋক্ ৫।১০।৭)
‘বিভ্রাসহং মহতামপ্যভিভবিতারং’ (সায়ণ)
বিম, স্রমাদ্রার অদূরবর্তী স্রমবাবা দ্বীপের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র
রাজ্য। ঐ দ্বীপের পূর্বাংশে অবস্থিত। সপি প্রণালীমধ্যস্থ করে কটা
দ্বীপও এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। রাজ্যের অন্তর্গত গুহুল অপি
দ্বীপে একটা আশ্রয়গিরি আছে, এখনও তথায় সময় সময়
অশ্মদ্বারীর্ণ হইয়া থাকে। বিম উপসাগরে প্রবেশপথের কিছু
উর্দ্ধে বিম নামক ক্ষুদ্র নগর প্রতিষ্ঠিত। এখানে ওলন্দাজদিগের
একটা কেল্লা আছে। অক্ষা° ৮°২৬’ দক্ষিণ এবং দ্রাঘি ১১৮°-
৩৮’ পূর্বে উপসাগরের প্রবেশদ্বার। এখানকার অধিবাসী-
দিগের ভাষা সম্পূর্ণরূপে অভিনব। কিন্তু তাহারা সিলেবিস্
দ্বীপবাসীর লিখিত বর্ণমালায় লেখাপড়া পরিচালনা করে।
তাহাদের স্বজাতি মধ্যে যে বর্ণমালা প্রচলিত ছিল, তাহা এখন
একরূপ লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। স্বভাব ও রীতিনীতিতে
তাহারা সম্পূর্ণরূপে স্রমভা সিলেবিস্ দ্বীপবাসীর জ্ঞার। কিন্তু
তাহাদের মত বিমবাসীরা উভয়শীল ও কর্ণঠ নহে।
এই রাজ্যের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ৯০ হাজার। এখানে
চন্দন কাঠ, মোম ও অশ্ব পাওয়া যায়। এখানকার অর্থজাতি
স্রমাকার হইলেও বেশ স্বগঠিত ও স্বন্দর। গুহুল অপি দ্বীপের
অশ্বগুলি সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এখানকার অধিবাসীরা ঐ সকল
অশ্ব বিক্রয়ার্থে যবদ্বীপে প্রেরণ করিয়া থাকে।
বিমজ্জাত্ত (ত্রি) শরীর। (ভারত বনপর্ব)
বিমগুল (ত্রি) বিগতঃ মগুলং বদ্যৎ। মগুলরহিত, পরি-
বেশপূজ।
বিমত (ত্রি) বি-মন-ক্। ১ বিরুদ্ধমতিবিশিষ্ট। ২ গোমতী
তীরস্থিত নগরভেদ। (রামায়ণ ২।৭৭।১৩) ..

বিমতি (ক্রী) বি-মন-তি। ১ বিরুদ্ধমতি, বিরুদ্ধবুদ্ধি।

২ অনিচ্ছা, অসম্মতি। ৩ সংশয়। (দিব্যা° ৩২৮।১)

বিমতিতা (ক্রী) বিমতের্ভাবঃ বিমতি-তল-টাপ্। বিমতির
ভাব বা কার্য, বিমতির কার্য।

বিমতিমন্ (পুং) বিমতের্ভাবঃ (বর্ণদ্ব্যাদিত্যঃ ব্যঞ্চ্। পা
৫।১।১২৩) ইতি ইমনিচ্। বিমতির ভাব, বৈমত্য, বিমতিতা,
বিপরীত বুদ্ধির কার্য।

বিমতিবিকীরণ (পুং) ১ অসম্মতি প্রকাশ। ২ গর্ভ, সমাধি জ্ঞা
খাত খনন। ৩ বৌদ্ধমতে সমাধিভেদ।

বিমতিসমুদঘাতিন্ (পুং) বৌদ্ধ রাজকুমারভেদ।

বিমৎসর (ত্রি) বিগতো মৎসরো যন্ত। মৎসররহিত, অহ-
কারশূ, মাৎসর্যহীন।

“যস্মাং স সত্যবাক্ শাস্তঃ শত্রাবপি বিমৎসরঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৯।৭)

বিমথিত্ (ত্রি) বি-মথ-তৃচ্। বিশেষরূপে মথনকারক।

বিমথিত (ত্রি) বি-মথ-ক্ত। বিশেষরূপে মথিত, বিনাশিত।

বিমদ (ত্রি) বিগতঃ মদো যন্ত। মদরহিত, বিমৎসর, মাৎ-
সর্যহীন।

বিমধ্য (ক্রী) বিকলমধ্য, ঈষদূন মধ্যভাগ, বাহার মধ্যভাগ
পূর্ণাবয়ব নহে।

“ঐগম্যং হুরো অধ্বনো বিমধ্যঃ” (ঋক্ ১০।১৭৯।২)

“বিমধ্যং বিকলমধ্যং ঈষদূনং মধ্যভাগঃ” (সায়ণ)

বিমনস্ (ত্রি) বিরুদ্ধং মনো যন্ত। চিন্তাদি ব্যাকুলচিত্ত,
পর্যায়—হুর্শ্বনাঃ, অন্তর্শ্বনাঃ, হুঃখিতমানস। (শব্দরত্না°)

বিমনস্ক (ত্রি) বিনিগৃহীতং মনো যন্ত, বহুত্রীহৌ কপ্ সমাসান্তঃ।
বিমনাঃ।

“বিলোক্য ভগ্নংকলং বিমনস্কং বৃষধ্বজম্।” (ভাগবত ৭।১০।৬১)

বিমনায়মান (ত্রি) বিমনস্-ক্যচ্। বিমনায়-শানচ্। হুঃখিত,
বিষন্ন।

বিমনিমন্ (পুং) বিমনসো ভাবঃ বিমনস্ (বর্ণদ্ব্যাদিত্যঃ ব্যঞ্চ্।
পা ৫।১।১২৩) ইতি ইমনিচ্, মনস্ শব্দস্ত টেলোপঃ। বিমনার
ভাব।

বিমন্যু (ত্রি) বিগতঃ মন্যুঃ ক্রোধো যন্ত। ক্রোধরহিত,
ক্রাগশূন্।

“পর্য হি মে বিমন্তবঃ পতন্তি” (ঋক্ ১।২৫।৪)

“বিমন্তবঃ ক্রোধরহিতাঃ” (সায়ণ)

বিমন্যুক (ত্রি) বিমন্তা-স্বার্থে কন্। বিমন্ত্য, ক্রোধরহিত।

বিময় (পুং) বি-মী ‘এরচ্’ ইত্যচ্। বিনিময়। (হেম)

বিমর্দ (পুং) বিমৃদতে হসৌ ইতি বি-মৃদ-ঘঞ্। ১ কালকত-

বৃক্, চলিত কালকাত্মানয়া। ২ বিমর্দন, দর্ষণ। ৩ পেষণ,
চূর্ণন। ৪ মছন। ৫ সম্পর্ক।

“অসৌ মহেন্দ্রাধিপদানগচ্চি-

ত্রিমার্গগাবীচিবিমর্দশীতঃ।” (রঘু ১৩।২০)

‘ত্রিমার্গগা গচ্ছা তস্তা বীচীনাং বিমর্দেন সম্পর্কেণ শীতঃ’

(মল্লিনাথ)

৬ যুদ্ধ। (রামায়ণ ৩।৩২।৭) ৭ কলহ।

“কার্যার্থিনাং বিমর্দো হি রাজ্যং দোষায় কল্পতে।”

(রামায়ণ ৭।৬২।২৪)

৮ পরিমল। ৯ বিনাশ। ১০ সর্ধা।

বিমর্দক (পুং) বিমর্দ এব স্বার্থে কন্। ১ চক্রমর্দ। (ত্রি)
২ বিমর্দনকারী।

বিমর্দন (ক্রী) বি-মৃদ-ল্যুট্। কুছুমাদি মর্দন, পর্যায়—
পরিমল, বিমর্দ। (শব্দরত্না°) ২ বিশেষরূপে মর্দন। (ত্রি)
বিশেষণে মৃদনাভীতি বি-মৃদ-ল্যু। ৩ মর্দনকারী, পীড়াদায়ক।

“অয়ং স বসনোৎকর্ষা পীনস্তনবিমর্দনঃ।

নাভ্যরুজ্জঘনস্পর্শী নীবাভিসংসনঃ করঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৪।২৬৬)

বিমর্দিত (ত্রি) বি-মৃদ-ক্ত। ১ মৃষ্ট। ২ পিষ্ট। ৩ দলিত।
৪ মথিত, বিলোড়িত। ৫ চূর্ণিত। ৬ সংঘটিত।

বিমর্দিন্ (ত্রি) বি-মৃদ-ইনি। বিমর্দনকারক। মথনকারক।
“নগতরুশিখরবিমর্দী সশকরো মারুতশ্চণ্ডঃ।” (বৃহৎসং ৩।৯)

বিমর্দোপ্ (পুং) বিমর্দাহুস্তিষ্ঠতীতি উদ্-স্বা-ক। মর্দন হইতে
জাত স্তম্ভাদি।

“অথ গন্ধে পরিমলো বিমর্দোথে মনোহরে।

দূরগামী মনোহারী গন্ধ আমোদ দেৱিতঃ।” (শব্দরত্না°)

বিমর্শ (পুং) বি-মৃশ-ঘঞ্। ১ বিতর্ক, বিচারণা। ২ তথ্যাসন্ধান।
৩ বিবেচনা। ৪ যুক্তিধারা পরীক্ষা করা। ৫ অসন্তোষ।

৬ অধৈর্য।

বিমর্শন (ক্রী) বি-মৃশ-ল্যুট্। ১ পরামর্শ, বিতর্ক।

“বিতর্কঃ স্তাহন্নয়নং পরামর্শো বিমর্শনম্।

অধ্যাহারন্তর্কউহোহস্ময়াস্তগ্গদ্বয়ম্।” (হেম)

বিমৃশতেহেনেনেতি বি-মৃশ-করণে-ল্যুট্। ২ জ্ঞান।

“কর্মণা কর্মনির্হারো ন হাত্যন্তিক ইযাতে।”

অবিষদধিকারিত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তং বিমর্শনম্।” (ভাগবত ৬।১।১১)

বিমর্শিন্ (ত্রি) বি-মৃশ-ইন্। বিমর্শকারক।

বিমর্ষ (পুং) বি-মৃষ-ঘঞ্। বিচারণা, বিচার, বিমর্শ।

“প্রণয়ঃ ক্রীড় মুক্কাতি বিমর্ষং বিহুমামপি।”

(কথাসরিংসা° ২০।১২৪)

২ অসহন। ৩ অসন্তোষ। ৪ নাট্যাঙ্কভেদ।

“অথ বিমর্ষাঙ্গানি—

অপবাদোহথ সঙ্কেটো ব্যবসায়ো দ্রবো ছাতিঃ।

শক্তিঃ প্রসঙ্গঃ খেদশ্চ প্রতিবেদো বিরোধনং ॥

প্ররোচনা বিমর্ষে স্তাদানঃ ছাদনং তথা।

দোষপ্রথ্যাপবাদঃ স্তাং সঙ্কেটো রোষভাষণম্ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৩৭৮)

অপবাদ, সঙ্কেট, ব্যবসায়, দ্রব, ছাতি, শক্তি, প্রসঙ্গ, খেদ, প্রতিবেদ, বিরোধন, প্ররোচনা, আদান ও ছাদন এই সকল বিমর্ষের অঙ্গ।

ইহাদের লক্ষণ যথা—

দোষকথনের নাম অপবাদ, ক্রোধপূর্বক কথনের নাম সঙ্কেট, কার্যনির্দেশের হেতুর উদ্ভবের নাম ব্যবসায়, শোক-বেগাদির দ্বারা অভিভূত হইয়া গুরুজনকে অতিক্রমণের নাম দ্রব, ভ্রমপ্রদর্শন দ্বারা উদ্বেগজননের নাম ছাতি, বিরোধ প্রশমনকে শক্তি, অত্যন্ত কীর্তন বা দোষাদিকীর্তনের নাম প্রসঙ্গ, মন বা শ্রমদ্বারা জাতখেদকে শ্রম, অভিলষিত বিষয়ের প্রতীঘাতের নাম প্রতিবেদ, কার্য ধ্বংস হইলে তাহাকে বিরোধন, সংহার বিষয় প্রদর্শিত হইলে আদান, কার্যোদ্ধারের জন্য অপমানাদি সহনের নাম ছাদন। এই সকল বিমর্ষের অঙ্গ।

“ব্যবসায়শ্চ বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিক্রাহতুসম্ভবঃ।

দ্রবো গুরুব্যতিক্রান্তিঃ শোকাবেগাদিসম্ভবা ॥

তর্জনোদ্বজনে প্রোক্তা ছাতিঃ শক্তিঃ পুনর্ভবেৎ।

বিরোধস্ত প্রশমনং প্রসঙ্গো গুরুকীর্তনম্ ॥

মনশ্চেষ্টা সমুৎপন্নঃ শ্রমঃ খেদ ইতি স্মৃতঃ।

ঈপ্সিতার্থপ্রতীঘাতঃ প্রতিবেদ ইতীয়াতে ॥

কার্যাত্যয়োপগমনং বিরোধনমিতি স্মৃতম্।

প্ররোচনা তু বিজ্ঞেয়া সংহারার্থপ্রদর্শিনী ॥

কার্যসংগ্রহ আদানং ভদ্রাংশাদনং পুনঃ।

কার্যার্থমপমানাদেঃ সহনং খলু স্মৃতবেৎ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৩৭৮-৩৯০)

সাহিত্যদর্পণে ইহার সকল উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে, তাহা প্রদর্শিত হইল না।

নাটকে বিমর্ষ বর্ণন করিতে হইলে এই সকল অঙ্গের বর্ণনা করিতে হয়।

বিমল (ত্রি) বিগতো মলো বস্মাৎ। ১ নির্দগ, অন্ধ। পর্যায়—বীধু, প্রযত। (শব্দরত্নাং)

২ চাক, হুন্দর, মনোহর। ৩ গুহ। ৪ নিকলভ, নিষ্পাপ।

(পুং) ৫ তীর্থঙ্করভেদ। [জৈন দেখ।] (হেম)

৬ স্নহায়ের পুত্র। (ভাগবত ৯।১।৪১) (স্ত্রী) ৭ পদ্ম-কাষ্ঠ। ৮ রোপা। ৯ সৈন্ধব লবণ। (বৈজ্ঞানিক) ১০ উপধাতু-বিশেষ। পর্যায়—নির্মল, স্বচ্ছ, অমল, স্বচ্ছধাতুক। গুণ—কটু, তিক্ত, তৃণদোষ ও ত্রণনাশক। (রাজনি)

রসেন্দ্রসার-সংগ্রহে এই ধাতুশোধনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ওলের মধ্যে মাক্ষিক কিংবা বিমল রাধিয়া মূর, কাঁজি, তৈল, গোহুগু, কদলীরস, কুলখকলায়ের কাথ ও কোদ ধাতুর কাথ, ইহাদের স্বেদ দিয়া ক্ষার, অম্লবর্গ ও লবণ-পঞ্চক, তৈল ও ঘৃতসহ তিনবার পুট দিলে বিমল বিশুদ্ধ হয়।

জষীর লেবুর রসে স্বেদ দিয়া মেঘশূঙ্গী ও কদলী রসে এক দিন পাক করিলে বিমল বিশুদ্ধ হয়। (রসেন্দ্রসারসং বিমলগুণিক)

এই উপরস বিমল শোধন না করিয়া ব্যবহার করিতে নাই, অশোধিত বিমল ব্যবহার করিলে নানাপ্রকার পীড়া হয়।

বিমল, ১ এক জন তান্ত্রিক আচার্য। শক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ আছে।

২ শঙ্করশিষ্য পদ্মপাদের পিতা। ৩ রাগচন্দ্রোদয় নামক সঙ্গীত-গ্রন্থরচয়িতা। ৪ তীর্থঙ্করভেদ।

৫ সহাদ্রি বর্ণিত দুই জন রাজা। (সহ্য° ৩৪।২৯, ৩১)।

৬ এক জন দণ্ডনায়ক। ইনি অর্জুনের পরর্তোপরি একটা মন্দির ও বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। খরতরগাছের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ জৈনমূর্তি বর্জমান উহা দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠার দ্বারা পবিত্র করেন।

বিমলক (পুং) ১ মূল্যবান প্রস্তরভেদ।

“বৈদূর্যপুলকবিমলকরাজমণিফটিকশিকাস্তাঃ।” (বৃহৎসং ৮।০।৪)

২ ভোজের অন্তর্গত তীর্থভেদ। (ভবিষ্যতস্মৃতি ২৯।১৫)

বিমলকীর্তি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য। ইনি কএকখানি মহাযানস্থত্র রচনা করেন। ঐ গ্রন্থগুলি বিমলকীর্তি-স্থত্র নামে প্রচলিত।

বিমলগর্ত (পুং) ১ রাজপুত্রভেদ। (সঙ্কল্পপুণ্ড) ২ বোধি-সঙ্কভেদ।

বিমলচন্দ্র (পুং) রাজভেদ। (ভারনাথ)

বিমলতা (স্ত্রী) বিমলস্ত্র ভাবঃ তল্ টাপ্। পবিত্রতা।

“ততঃ প্রভাতে বিমলে স্থখে বিমলতাং গতে।” (ভারত ৫প)

বিমলত্ব (স্ত্রী) পবিত্রতা, নির্মলতা।

“সর্বজ্ঞত্বের বিমলত্বমপীহ হেতুঃ।”

বিমলদত্তা (স্ত্রী) বালুমহিষী ভেদ। (স্বকর্ণপুণ্ড)

বিমলদান (স্ত্রী) বিমলং বিশুদ্ধং দানং। ১ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য বাতীত ঈশ্বরপ্রীত্যর্থদান।

গুরুত্ব পুরাণে লিখিত আছে,—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও

বিমল চতুর্বিদ দান। অমুপকারী ব্রাহ্মণকে প্রতিদিন কোন কল-
কামনা না করিয়া যে দান করা যায় এবং পাপশাস্তির জন্ত
বিদ্বানের হস্তে যাহা কিছু দান করা যায়, এই মহদমুষ্ঠানকে
নৈমিত্তিক দান বলা হয়। পুত্র, জয়, ঐশ্বর্য ও স্বর্গকামনায়
যে দান করা যায়, তাহাকে কাম্য এবং মনে মনে সাত্বিকভাবে
যে দান করা যায়, তাহাকে বিমল দান কহে।*

বিমলনাথপুরাণ, জৈন পুরাণভেদ। ইহাতে জৈন তীর্থঙ্কর
বিমলনাথের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

[পুণ্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিমলনির্ভাস (ক্ৰী) বৌদ্ধশাস্ত্র কথিত সমাধিভেদ।

বিমলনেত্র (পুং) বুদ্ধভেদ।

বিমলপিণ্ডক (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

বিমলপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসাং ৫৬৮৬)

বিমলপ্রদীপ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রের সমাধিভেদ।

বিমলপ্রভ (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। ২ দেবপুত্র শুদ্ধাবাসকায়িক।
৩ সমাধিভেদ।

বিমলপ্রভা (স্ত্রী) রাজমহিষীভেদ। (রাজতরং ৩৩৮৪)

বিমলপ্রভাসম্প্রীতেজোরাজগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিমলবুদ্ধি (পুং) বৌদ্ধভেদ।

বিমলবোধ, হর্ষোদগদভজিনী নাম্নী মহাভারতের একজন
টীকাকার। ইনি রামায়ণের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন।
অর্জুন মিশ্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত মহাভারত
টীকার টীকাকার বৈশম্পায়নটীকা ও দেবস্বামীর মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

বিমলব্রহ্মচর্য্য, স্বাধ্যানন্দস্তোত্রপ্রণেতা।

বিমলভদ্রে (পুং) বৌদ্ধভেদ। (তারনাথ)

বিমলভাস (পুং) সমাধিভেদ।

বিমলভূধর, সাধনপটীকারচরিতা।

বিমলমণি (পুং) বিমলঃ স্বচ্ছো মণিঃ। ক্ষটিক।

বিমলমণিকর (পুং) বৌদ্ধ দেবতাভেদ। (কালচক্র ৩১৪০)

বিমলমিত্র (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

* "নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং বিমলং দানমীশিতম্।

অহঙ্করহীনং বৎসিকিন্দীরতঃসুপকারিণে।

অমুদিত্ত কলং তৎ সত্যং ব্রাহ্মণায় তু নিত্যকম্।

বস্ত্রপাশাপাশৈস্ত্য চ দীপ্যতে বিদ্বদ্ব্যং করে।

নৈমিত্তিকং তদ্বদ্বিষ্টং দানং মত্তিরমুত্তিতম্।

অপত্যবিজ্ঞৈঃস্বর্গ্যস্বর্গীয়ং বৎ প্রদীকতে।

দানং তৎকাম্যমাখ্যাতমুদিত্তমিচ্ছতি চৈকঃ।

তস্যা সমুদ্রস্তেন দানং তদ্বিমলং স্মৃতম্।" (গড় ৫১ অ.)

বিমলবাহন (পুং) রাজভেদ। (শতস্রয়মাং ৩৫)

বিমলবেগম্ভী (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বিমলবাহ (ক্ৰী) উত্তানভেদ। "তত্র রাজো বিনির্গতান্নামা-
দিত্যুদিত্তে বিমলবাহনামোত্তানং তত্র বোধিসত্ত্বো বিনির্গতো-
হুত্ব।" (ললিতবিশং ১৩৯ পৃ°)

বিমলক্ৰীগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিমলসম্ভব (পুং) পরমতভেদ। বিমলাদ্রি।

বিমলসরস্বতী (পুং) একজন প্রাসিক বৈয়াকরণ। ইনি
রূপমালা নামে একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বিমল সা, একজন ধনবান্ বণিক পুর। ইনি ১০৩২ খৃঃ
অব্দে আবু পরকতে স্বনামে একটি মন্দির স্থাপন করেন।
উহা আলিও বিমল সার মন্দির নামে প্রথিত। এই
মন্দিরটি বিশেষ শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ। ইহার গঠনকার্য্য বিশেষ
প্রশংসার যোগ্য। মন্দিরটি দেখিলেই জৈনস্থাপত্যশিল্পের
নিদর্শন বলিয়া মনে হয়। মন্দিরের দালানের স্তম্ভশ্রেণী ও
চাঁদোয়ার চিত্রাবলী বড়ই স্বন্দর। এখানে পার্শ্বনাথের মূর্তি
বিরাজিত আছে। এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য্য বর্ধমান স্থবি
কি সমাধা করিয়াছিলেন? [বিমল দেখ]

বিমল সূরি, জৈনস্মৃতিভেদ। ইনি প্রাশোত্তররত্নমালা নামে
এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি আধ্যাত্মে লিখিত।
পরচরিত্র নামে আর এক খানি গ্রন্থও ইহার রচিত বলিয়া
প্রকাশ।

বিমলস্বভাব (পুং) বিমলঃ স্বভাবঃ। নির্মলস্বভাব। (ত্রি)
২ নির্মলস্বভাববিশিষ্ট। ৩ পরমতভেদ। (তারনাথ)

বিমলসেন, কাথকুজপতি ধর্ম্মের বংশধর। ইনি নায়ক ও দল-
পাঙ্গলা উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

বিমলা (স্ত্রী) বিমল-টাপ্। ১ সপ্তলা, চলিত চামরকষা।
(অমর) ২ ভূমিভেদ। (মেদিনী) ৩ দেবীভেদ। কালিকা-
পুরাণে লিখিত আছে যে, বিমলাদেবী বাহুদেবের নায়িকা।

"পূজয়েৎ কর্ণিকামধ্যে বাহুদেবস্ত নায়কম্।

বিমলা নায়িকা তস্ত বাহুদেবস্ত কীর্ত্তিতা ॥"

(কালিকাপু° ৮২ অ°)

তন্ত্রচূড়ামণিতে লিখিত আছে, উৎকল দেশে ভগবতীর
নাভিদেশ পতিত হয় এবং ঐ স্থান বিরজাক্ষেত্র নামে খ্যাত,
এই স্থলে দেবীর নাম বিমলা এবং ভৈরবের নাম জগন্নাথ।

"উৎকলে নাভিদেশক বিরজাক্ষেত্র উচ্যতে।

বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথস্ত ভৈরবঃ ॥"

(তন্ত্রচূড়ামণি ৫১ পীঠনির্ণয়)

দেবী-ভাগবতমতেও পুরুষোত্তমে দেবীর নাম বিমলা।

“গয়ায় মঙ্গলা প্রোক্তা বিমলা পুরুষোত্তমে।”

(দেবীভাগ ৭।৩০।৬৪)

দেবীপুরাণে বিমলা দেবীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“মুখাখ্য বিমলা কার্ধ্যা শুদ্ধহারেন্দুবর্জসা।

মুণ্ডাক্ষশ্রুতগারী চ কমণ্ডলুকরা বরা ॥

নাবাসনসমাক্রুতা ষ্ঠেতমালাশ্রয়প্রিয়া।

দক্ষিকীরোদনাহারা কপূরমদচর্চিতা।

সিতপঙ্কজহোসেনরাষ্ট্রায়নু পবর্জিনী ॥” (দেবীপু)

বিমলাকর (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎ ৭।১৬৭)

বিমলাগ্রনৈত্র (পুং) বৃদ্ধভেদ।

বিমলাশ্লক (ত্রি) বিমলঃ নির্মল আত্মা যন্ত। ১ নির্মল, বিমলস্বভাব। (অমরটীকায় রায়মুক্ত)

বিমলাশ্লন্ (ত্রি) বিমলঃ আত্মা স্বভাবো যন্ত। নির্মল, বিমলস্বভাব। ২ চন্দ্ৰ। (রামা ৩।৩৫.৫২)

বিমলাদিত্য (পুং) সূর্য।

বিমলাদিত্য, চালুক্যবংশীয় এক জন রাজা। দানার্ণবের পুত্র।

ইনি সূর্যবংশীয় রাজরাজের কন্যা ও রাজেন্দ্রচোড়ের কনিষ্ঠা ভগিনী কুণ্ডবা দেবীকে বিবাহ করেন। ইনি ৯৩৭ হইতে ৯৪৪ শক পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বিমলাদ্রি (পুং) বিমলঃ অদ্রিঃ। শৃঙ্গশ্রয় পর্বত। (হেম)
বোধ হয়, তারনাথ ইহাকে বিমলগন্তব ও বিমলস্বভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বিমলার্থক (ত্রি) নির্মল। (অমরটীকায় রায়মুক্ত)

বিমলানন্দনাথ, সপ্তশতিকাবিধি-রচয়িতা।

বিমলানন্দযোগীন্দ্র, স্বচ্ছন্দপদ্ধতিপ্রণেতা। সক্তিদানন্দ-
যোগীন্দ্রের গুরু।

বিমলাশোক (ক্রী) তীর্থযাত্রী বা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ভেদ।

বিমলাশ্মা (ক্রী) গ্রামভেদ।

“বিমলাখাগ্রামভূজো নরাত্মা ব্যবহারিণঃ।” (রাজতর ৪।৫২১)

বিমলেশগিরি, মহোদয়ের দক্ষিণ হইতে সহ্যাদ্রি প্রান্ত পর্যন্ত
অবস্থিত একটি পর্বত। এখানকার আমলকী গ্রাম একটি
তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। (দেশাবলী)

বিমলেশ্বরতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ।

বিমলেশ্বরপুষ্করিণীসংগমনতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ।

বিমলোগ্য (ক্রী) তত্ত্বগ্রন্থভেদ।

বিমলোদক (ক্রী) নদীভেদ। বিমলোদা নামেও প্রচলিত।

বিমলুকিত (ত্রি) দ্বিধিক্রিতমস্তক। মস্তকহীন।

বিমহৎ (ত্রি) ভূমহৎ, অতি মহৎ।

বমহস্ (ত্রি) অতি তেজস্বী।

“পাখাদিবো বিমহসঃ” (ঋক ১।৮৩।১)

“বিমহসঃ বিশিষ্টঃ মহন্তেজো যোবাং তে তথোক্তাঃ” (সায়ণ)

বিমহী (ক্রী) বিশেষরূপে মহৎ, অতি মহৎ।

“বিমহীনাং মেধে বৃণীত মত্যাঃ” (ঋক ৮।৩৮।৪৪)

“বিমহীনাং বিশেষণ মহতাং দেবানাং” (সায়ণ)

বিমা (দেশজ) বন্ধক। Life insure করাকে জীবনবিমা বলে।

বিমাংস (ক্রী) বিরুদ্ধঃ মাংসঃ। অন্তঃ মাংস। কুকুরাদির মাংস।

বিমাতৃ (ক্রী) বিরুদ্ধা মাতা। মাতৃসপত্নী, চলিত সংসা।

বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও পুজনীয়া।

“মাতুঃ পিতৃঃ কনীনাসং ন নমেৎ বয়সাধিকঃ।

নমস্তুধ্যাং গুরোঃ পত্নীং ভ্রাতৃজায়াং বিমাতরম্ ॥” (স্মৃতি)

বিমাতৃজ (পুং) বিমাতৃজায়তে ইতি বিমাতৃ-জন-ড। মাতৃ-
সপত্নী-পুত্র, পর্যায় বৈমাত্রেয়, বৈমাত্র। (জটায়ু)

বিমাথ (পুং) বিশেষ প্রকারে মনন। মথিত, নির্জিত বা
দমন কারণ।

“বিমাথং কুরুতে বাজস্বতেঃ।” (তৈত্তি ৩।৩।৮।৪)

বিমাধিন্ (ত্রি) ভূমিতে নিক্ষিপ্ত বা মর্দিত।

“অথ ক্ষণং দত্তস্থখং ক্ষণান্তরবিমাধিনীম্।

দৈবস্তেব গতিং তত্র তত্থৌ শোচন্ স তাং প্রিয়াম্ ॥”

(কথাসরিৎসা ১০।১৩৯)

বিমান (পুং ক্রী) বিগতঃ মানমুপমা যন্ত। ১ দেবরথ, পর্যায়
ব্যোমযান। (অমর)

“ভুবনালোকনক্ৰীতিঃ স্বর্গিভিন্-নাভূয়তে।

ধিলীভূতে বিমানানাং তদাপাতভয়াং পথি ॥” (কুমারস ২।৪৫)

২ ইন্দ্রের রথভেদ।

৩ সার্কভোমগৃহ, সপ্তভূমি গৃহ, সাততলা বাড়ি।

“সর্বরত্নসমাকীর্ণং বিমানগৃহশোভিতাম্ ॥” (রামায়ণ ১।৫।১৬)

“বিমানোহক্ৰী দেবযানে সপ্তভূমে চ সন্ধান।”

(রামায়ণ ১।২৫।১৬ টীকাধৃত নিঘণ্টু)

৪ ঘোটক। ৫ যান মাত্র। (মেদিনী) ৬ পরিচ্ছেদক।

“সোমাপূষা রজসা বিমানং” (ঋক ২।৪০।৩) “বিমানং পরি-
চ্ছেদকং সর্বমানমিত্যর্থঃ” (সায়ণ) ৭ সাধন, যজ্ঞাদি কর্মসাধন।

“বিমানমগ্নিবায়ুনশ্চ বধিতাম্ ৷” (ঋক ৩।৩।৪) “বিমানং
বিমীয়তেহেনেন ফলমিতি বিমানং যজ্ঞাদিকর্মসাধনং” (সায়ণ)

বিগতঃ মানো যন্ত। ৮ অবজ্ঞাত। (ভাগবত ৫।১৩।৮০)

৯ অসন্ধান। ১০ পরিমাণ।

১১ বাতশাস্ত্রবিগত দেবারতনভেদ। ঐ সকল দেবদম্বিরের
মাথায় পিন্নামিডের মত চূড়া থাকে, প্রাচীন বাতশাস্ত্রে তাহাই
বিমাননামে প্রথিত। মানসার নামক প্রাচীন বাতশাস্ত্রের

১৮শ হইতে ২৮শ অধ্যায়ে ও কাশ্মীরী বাস্তবজ্ঞে বিমান-নির্মাণ-প্রণালী সর্বিস্তার বর্ণিত আছে। মানসার মতে বিমান এক হইতে দ্বাদশতল এবং কাশ্মীরী মতে এক হইতে ১৬শ তল পর্যন্ত এবং গোলাকার, চতুষ্কোণ বা অষ্টকোণ পর্যন্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত গোলাকার বিমানকে বেসর, চতুষ্কোণ বিমানকে নাগর এবং অষ্টকোণীকে দ্রাবিড় বলে। ঐ সকল বিমান আবার শুদ্ধ, মিশ্র ও সঙ্কীর্ণ এই তিনভাবে বিভক্ত। যাহা কেবল এক প্রকার মসলায় অর্থাৎ প্রস্তর, বা ইষ্টকের কোন একটীতে নির্মিত, তাহাকে শুদ্ধ এবং ইহাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। যে বিমান দুই প্রকার মসলায় অর্থাৎ ইষ্টক ও প্রস্তর অথবা প্রস্তর বা দাতুতে নির্মিত, তাহাকে মিশ্র এবং তিন বা ততোধিক উপাদানে অর্থাৎ কাষ্ঠ, ইষ্টক দাতু প্রভৃতিতে বিনির্মিত হয়, তাহাকে সঙ্কীর্ণ বলে। এ ছাড়া স্থানক, আসন ও শয়ন এই তিন প্রকার বিশেষ আছে। বিমানের উচ্চতা অনুসারে স্থানক, বিস্তার অনুসারে আসন এবং লম্ব অনুসারে শয়ন বলা হয়। ত্রিবিধ বিমানের মধ্যে স্থানক-বিমানে দণ্ডায়মান দেবমুক্তি, আসন-বিমানে উপবিষ্ট দেবমুক্তি এবং শয়ন-বিমানে শায়িত দেবমুক্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।

বিমানের আয়তন অনুসারে আবার শাস্তিক, পৌষ্টিক, জয়দ, অদ্রুত ও সর্ককাম এই পাঁচ প্রকার ভেদ লক্ষিত হয়।

সাধারণতঃ বিমানে গর্ভগৃহ, অন্তরাল ও অর্ধমণ্ডপ এই তিন অংশ হইতে সমুদায় আয়তন প্রাচীর সমেত সাড়ে চারি বা ছয় অংশে বিভাগ করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত গর্ভগৃহ দুই, আড়াই বা তিন ভাগ, অন্তরাল দেড় বা দুই ভাগ এবং অর্ধমণ্ডপ এক বা দেড় ভাগ হইবে। বৃহদাকার বিমানের সম্মুখে ৩ বা ৪ টা পর পর মণ্ডপ হইয়া থাকে, তাহা অর্ধমণ্ডপ, মহামণ্ডপ, স্থাপন-মণ্ডপ, উত্তরীমণ্ডপ প্রভৃতি নামে পরিচিত।

বিমানের স্তম্ভগুলির উচ্চতা ৮ বা ১০ সমভাগে ভাগ করিতে হইবে। তদ্ব্যতীত ২, ৮, বা ৭ টা দ্বারদেশ দিতে হয়; উহার বিস্তার উচ্চতার অর্ধ হইবে।

বহুতলবিশিষ্ট বিমানের রচনাকৌশলও সর্বিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না।

বিমানক (পুং) বিমান-স্বার্থে কন্। বিমান শব্দার্থ।

বিমানতা, বিমানত্ব (স্ত্রী) বিমানস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিমানের ভাব বা ধর্ম, বিমানত্ব, অপমান।

বিমানন (স্ত্রী) বি-মান-লুট্। অপমান, অসম্মান।

বিমাননা (স্ত্রী) বিমানন-টাপ্। অবমাননা, তিরস্কার।

বিমানপাল (পুং) অন্তরীক্ষের পালয়িতা দেববৃন্দ।

বিমানপুর, প্রাচীন নগরভেদ।

বিমানয়িতব্য (ত্রি) বি-মানি-তব্য। বিমাননার যোগে, বিমান-নার উপযুক্ত, বিমান।

বিমানুষ (ত্রি) বিরক্ত মানুষ।

“হেমন্তে নিফলাঃ জেয়াঃ বালাঃ সর্কে বিমানুষাঃ।”

(বরাহ বৃহৎসং ৮৬২৮)

বিমান্য (ত্রি) বি-মানি-ষৎ। বিমাননার যোগে।

বিমায় (ত্রি) বিগতা মায়্য শস্ত। মায়্যাহীন, মায়্যশূন্য।

“দাসং কুয়ান প্লবয়ে বিমায়ং” (শব্দ ১০।৭৩।৭)

‘বিমায়ং বিগতমায়ং’ (সায়ণ)

বিমার্গ (পুং) মূজ-ব-ফ-মার্গঃ বিরুদ্ধো মার্গঃ। ১ কুপথ, কদাচাত।

“নিগময়সি বিমার্গপ্রস্থিতানাত্তদণ্ডঃ

প্রশময়সি বিবাদং করসে রক্ষণায়।” (শকুন্তলা ৫ অ’)

২ সম্মার্জনী, চলিত কাটা বা খেংরা।

বিমিত (ত্রি) পরিমিত।

বিমিথুন (ত্রি) বিশিষ্ট মিথুন, যুগল। (লঘুজাতক ১২০)

বিমিশ্র (ত্রি) মিশ্রিত, মিশ্রান, নানা প্রকার মিশ্রিত হইলে তাহাকে বিমিশ্র বলে।

“গজৈর্গজা হরৈরম্বাঃ পদাতাশ্চ পদাতিভিঃ।

রথৈ রথা বিমিশ্রাশ্চ যোদ্ধা যুযুধিরে গতাঃ॥”

(হরিবংশ ৫০৯৩ শ্লোক)

বিমিশ্রক (ত্রি) মিশ্রণকারী।

বিমিশ্রগণিত, (Mixed mathematics) যাত্নেতে পদার্থ সম্বন্ধে রাশি নিরূপণ করা হয়।

বিমিশ্রিত (ত্রি) যুক্ত, একত্র।

বিমিশ্রিত লিপি (স্ত্রী) লিপিবিশেষ। (ললিতাপস্তর)

বিমুক্ত (ত্রি) বি-মুচ-ক্ত। ১ বিশেষরূপে মুক্ত। ২ মোক্ষ-াপ্ত, যাহার সকল বন্ধন মুক্ত হইয়াছে। ৩ তাক্ত, বন্ধন হইতে মুক্ত।

“বিমুক্তং পরমার্গেণ জহি পার্থ মহাপ্রসন্নম্।

বৈরিণং যুধি দুর্ধ্বং ভগদন্তং সুরদ্বিষম্॥” (ভারত ৭।২৮।১৫)

(পুং) ৪ মাধবী।

“মাধবী স্ত্রী বাসন্তী পুণ্ড্রকো মণ্ডকোহপি চ।

অতিমুক্তো বিমুক্তশ্চ কামুকো ভ্রমরোৎসবঃ॥” (ভাষ্যে গুরুত্বং)

স্মিতাং টাপ্। বিমুক্তা=মুক্তা। (ষড়্-বিংশতঃ ৫।৩)

বিমুক্ত আচার্য্য, ইষ্টান্ধিগ্রণেতা।

বিমুক্ততা (স্ত্রী) বিমুক্তস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিমুক্তের ভাব বা ধর্ম, বিমোচন।

বিমুক্তসেন (পুং) বৌদ্ধাচার্য্যভেদ। (তারনাথ)

বিমুক্তি (স্ত্রী) বি-মুচ-ক্তি। ১ বিমোচন, বদ্ধ হইতে মোচন।

২ মোক্ষ।

বিমুক্তিচক্র (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বিমুগ্ধ (ত্রি) বিবক্ষ্য অনমুগ্ধঃ মুগ্ধমুগ্ধ। ১ বিমুগ্ধ, পরাভুগ্ধ।
২ বিরত, নিবৃত্ত।

“অত্যন্ত বিমুগ্ধে দৈবে ব্যর্থযত্নে চ পৌরুষে।

মনসিনো দরিত্রস্ত বনাদন্ত্যং কৃতঃসুখম্ ॥” (হিতোপদেশ)

৩ অগ্রসন্ন। ৪ নিম্পৃহ।

বিমুগ্ধতা (স্ত্রী) বিমুগ্ধতা ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ বিরতি। ২ পবাসুগতা।

বিমুখীকৃত (ত্রি) অবিমুগ্ধং বিমুগ্ধং কৃতং অদ্রুততদ্বাবে চি।
১ যাহা বিমুগ্ধ করা হইয়াছে।

বিমুখীভাব, বিমুখীভূ (পুং) বিরতি। অনমুগ্ধকৃত।

বিমুগ্ধ (ত্রি) ১ চণৎকৃত। ২ বিশেষরূপে মুগ্ধ।

বিমুচ্ (স্ত্রী) বি-মুচ্-কিপ্। ১ বিমোচনকারী, বিমোক্তা।

“বি তে মুচ্যন্ত্যং বিমুচো হি সন্তি

ঋণি পুষ্ণ ছরিতানি মুক্ষ।” (অথর্কসং ৬।১১২।৩)

‘বিমুচঃ বিমোক্তারঃ’ (সায়ণ)

বিমুচ (পুং) ঋ-বভেদ। (ভারত অশ্ব°)

বিমুগ্ধ (ত্রি) বিগতো মুগ্ধ যস্মাৎ। মুগ্ধবহিত।

(শতপথব্রা° ৪।৩।৩।১৬)

বিমুদ (স্ত্রী) সংখ্যাত্তেদ।

বিমুদ্র (ত্রি) বিগতা মুদ্রা মুদ্রভাবো যত। ১ প্রফুল্ল। (হেম)
২ মুদ্রারহিত।

বিমুচ (ত্রি) বি-মুচ্-ক। ১ বিমুগ্ধ। ২ বিশেষরূপে মুচ, মুখ্য।
(স্ত্রী) ৩ সঙ্গীতকলাভেদ। (ভারত নাট্য°)

বিমুচ্ছন (স্ত্রী) বি-মুচ্ছ-লুট্। ১ মুচ্ছন, মুচ্ছা। ২ সপ্ত-
স্বরের মুচ্ছনা।

বিমুচ্ছিত (ত্রি) মুচ্ছাপ্রাপ্ত। (দিব্য° ৪৫৪।৩০)

বিমূর্ত্ত (ত্রি) বি-মূর্ত্ত-ক। ১ বিকৃত মূর্ত্তিবিশিষ্ট। ২ মূর্ত্তিবিরহিত।

বিমূর্ত্তজ (ত্রি) মূর্ত্তি জায়তে জন-ড। বিগতা মূর্ত্তজা যন্ত।
কেশহীন। (মহাভারত)

বিমূল (ত্রি) মূলরহিত। (হরিকণ্ঠ)

বিমূলন (স্ত্রী) উন্মূলন।

বিমূগ (ত্রি) অরণ্য মুগ্ধবিশিষ্ট। (রামায়ণ ১।৭৭।১)

বিমূগ্য (ত্রি) অমুগ্ধরগীয়। অমুগ্ধরগীয়।

“ভেজুম্ কুলপদবীঃ শ্রুতিভিঃ বিমূগ্যাম্ ॥” (ভাগ১।১৪৭।৩০)

বিমুগ্ধন (ত্রি) বি-মুগ্ধ-কনিপ্। পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন। স্ত্রীলিঙ্গে
বিমুগ্ধরী পদ হয়। (অথর্ক° ১২।১।২২)

বিমুগ্ধা (ত্রি) বিগতো মূর্ত্তাঃ যন্ত। ১ মূর্ত্ত্যরহিত। ২ অমর।

বিমুখ্ (ত্রি) ১ সংগ্রামকারী, যোদ্ধা।

“অস্তিদা, বিশম্পাতিবুদ্ভ্রা বিমুখো বশী।” (ঋক্ ১০।১৫২।২)

‘বিমুখঃ সংগ্রামকারী’ (সায়ণ) ২ শত্রু।

বিমুখ (ত্রি) বিশেষরূপে নাশকারী।

বিমুখতনু (ত্রি) ইন্দ্র।

বিমুশ (পুং) বি-মুশ-অচ্। বিমর্শ।

“ক্ষেমং বিধাত্ততি স নো ভগবাংস্ত্র্যাদীশ-

স্ত্র্যাস্বদীয়বিমুশেন কিয়ানিহার্থঃ।” (ভাগবত ৩।১৬।৩৬)

‘বিমুশেন বিমর্শনেন’ (আমী)

বিমুশ্য (ত্রি) বিমর্শনযোগ্য। (ভাগবত ১০।৮৫।২৩)

বিমুক্ত (ত্রি) বি-মুক্ত-ক। পরিচ্ছন্ন। (শতপথব্রা° ১২।৫।১৬)

বিমুক্তরাগ (ত্রি) যাহার রক্ত পরিষ্কার করা হইয়াছে।

বিমোক্ষ (পুং) বিমোচন। বিমুক্তি। (ঋক্ ৫।৪৫।১)

বিমোক্ষম্ (অব্য) বিমুক্তি, মুক্তি। “মহাস্তমধ্বনাং বিমোক্ষঃ
সমশ্রু বহি।” (শতপথব্রা° ৬।৭।৪।১২)

বিমোক্তব্য (ত্রি) বি-মুচ্-ভব্য। ছাড়িয়া দিবার যোগ্য, মোচনार्হ।

“নাহং যুধি বিমোক্তব্যঃ” (মহাভারত ভীষ্ম°)

বিমোক্তৃ (পুং) বি-মুচ্-ভৃচ্। ১ বিমোচনকর, বিমোচক।

“বিমোক্তারমুৎকুলনিকূলেভ্যজিষ্ঠিং বপুমে”

(বাজসনেয়স° ৩।১।১৪)

‘বিমোক্তাবং বিমোচনকরম্’ (মহীধর)

বিমোক্ষ (পুং) বি-মোক্ষ-অচ্। ১ বিমোচন। ২ বিমুক্তি।
৩ নির্ক্ষাণ। ৪ পরিত্যাগ।

বিমোক্ষক (ত্রি) বি-মোক্ষ-কৃল্। বিমোচক, বিমুক্তিদাতা।

বিমোক্ষণ (স্ত্রী) বি-মোক্ষ-লুট্। ১ বিমোচন, মুক্তি।

“যে স্থাং ভবাং প্যবিমোক্ষণমত্তহেতোঃ” (ভাগবত ৩.৯।২)
২ পরিত্যাগ। ৩ খুলিয়া দেওয়া।

“বস্তুভিসংযমনকেশবিমোক্ষণানি” (বৃহৎস° ৭।৩।৩)

বিমোক্ষিন্ (ত্রি) বি-মোক্ষ-গিনি। মুক্তিদাতা, মোচনকারী।

বিমোঘ (ত্রি) বি-মুহ্-ক। অমোঘ, অব্যর্থ।

“সর্কে প্রয়াসা অভবন্ বিমোঘাঃ

কৃতাঃ কৃতা দেবগণেশু দৈতৈঃ।” (ভাগবত ৬।১০।২৮)

বিমোচক (ত্রি) বি-মুচ্-কৃল্। মোচনকারী, মুক্তিদাতা।

বিমোচন (স্ত্রী) বি-মুচ্-লুট্। ১ বিমুক্তি। ২ দূরীকরণ।
৩ ত্যাগ। ৪ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮।১।৫০)

(পুং) ৫ মহাদেব। (ভারত ১৩।১।৭৫।২৯)

বিমোচনীয়, বিমোচ্য (ত্রি) বি-মুচ্-অনীয়। বিমোচনार्হ।

বিমোহ (পুং) বি-মুহ-বঞ্। জড়তা, মোহ, অত্যন্তমোহ।

“ব্যাপেতসংক্লেপবিমোহসাধসং স্বষ্টবতিঃ পুরুষৈরভিষ্টতম্।”

(ভাগবত ২।৯।২)

বিমোহন (স্ত্রী) বি-মুহ-লুট্। ১ বৈচিত্তীকরণ, মুগ্ধকরণ,

মোহজ্ঞান, ভুলান। (ত্রি) বিমোহয়তীতি বি-মুহ-গিচ্-ন্য।

১ বিমোহক, বিমোহনকারী, মোহজনক।

বিমোহিত (ত্রি) বি-মুহ-গিচ্-ক্ত। মোহযুক্ত, মোহিত।

“তাবপ্যতিবলোমভৌ মহামায়াবিমোহিতৌ।” (চণ্ডী)

বিমোহিন্ (ত্রি) বি-মুহ-গিনি। বিমোহক, বিমোহনকারী।

শ্লিষ্যং ভীষ্। বিমোহিনী।

“মন্ত্রে গিরং তে জগতাং বিমোহিনীঃ

বরং বৃণীষেতি ভজন্তমাত্ম যৎ।” (ভাগবত ৪।২০।১০)

বিমোহন (ত্রি) মূনেৰ্ভাব মৌনঃ। বিগতঃ মৌনঃ। মৌনরহিত।

বিমৌলী (ত্রি) শিরোভূষা-বিরহিত।

বিম্লপন (ত্রি) সম্বাহন। গা টপিয়া দেওয়া। শিথিলকরণ।

বিম্ব (পুং ক্রী) বী (উষাদয়শ্চ। উপ্ ৪।২৫) ইতি বন্ প্রত্য-
য়েন সাধুঃ। ১ স্বর্ঘ্যচন্দ্রমণ্ডল। (অমর) ২ মণ্ডলমাত্র।

মণ্ডলের আয় গোলাকার। ৩ মূর্তি, প্রতিবিম্ব, ছায়া। (পুং)

৪ কুকলাস। (মেদিনী) ৫ বিম্বিকাফল, চলিত তেলাকুচা ফল।

বিম্বক (ক্রী) বিম্ব-স্বার্থে-কন্। ১ চন্দ্রস্বর্ঘ্যমণ্ডল। ২ বিম্বিকা-
ফল, তেলাকুচাফল। ৩ সঞ্চক, চলিত সাঁচ, ছাঁচ।

“বিদ্যিবিধন্তে বিধিনা বধূনাং

কিমাননাং কাঞ্চনসঞ্চকেন ॥” (নৈষধ ২।২৪৭)

‘কাঞ্চনস্ত সঞ্চকেন বিম্বকেন’ (নারায়ণী টীকা)

৪ মুখাকৃতিবিশেষ। (দ্রব্য) ১৭২।১০)

বিম্বজা (ক্রী) বিম্বঃ ফলং জায়তেহস্ত্রামিতি জন-ড। বিম্বিকা।

বিম্বট (পুং) সর্ষপ। (শব্দচ°)

বিম্বরাজ, সহ্যাদ্রিবাণিত রাজদয়। (সহ্য° ৩।১৮, ৩।৫৮)

বিম্বা (ক্রী) বিম্বঃ বিম্বফলমন্ত্যস্ত্রামিতি বিম্ব-অচ্-টাপ্।
বিম্বিকা। (শব্দরত্ন°)

বিম্বাগত (ত্রি) বিম্বেন আগতঃ। বিম্বপ্রাপ্ত, বিম্বিত।

বিম্বাদিতৈল, অর্কুদ রোগের উপকারক তৈল ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী :—তেলাকুচার মূল, কবরীমূল ও নিসিন্দা দ্বারা
পাচিত তৈলের নস্ত গ্রহণ করিলে গণ্ডমালা নিবারিত হয়।

বিম্বিকা (ক্রী) বিম্ব। (অমর)

“তুধী রক্তফলা বিম্বী তুণ্ডীকেরী চ বিম্বিকা।” (বৈজ্ঞকরত্ন°)

২ চন্দ্রস্বর্ঘ্যমণ্ডল। (শব্দরত্ন°)

বিম্বিত (ত্রি) বিম্ব-ইতচ্। প্রতিবিম্বিত, প্রতিফলিত,
আভাসিত।

বিম্বিসার, এক জন শাক্ত নরপতি। শাক্যবুদ্ধের রূপায় ইনি
জ্ঞান লাভ করিয়া বৌদ্ধধর্মে লীকিত হন। ইনি মহারাজ
অশোকের প্রপিতামহ ও অজাতশত্রুর পিতা।

বিশ্বী (ক্রী) বিম্ব-গৌরাদিত্যং ভীষ্। বিম্বিকা।

বিশ্বু (পুং) গুবাক, হুপারি।

বিশ্বোষ্ঠ, বিশ্বোষ্ঠ (পুং) বিশ্বে ইব ওষ্ঠৌ যন্ত। ‘ওষ্ঠোষ্ঠয়োঃ
সমাসে বা’ ইতি পাক্ষিকোহকারলোপঃ। যাহার ওষ্ঠদ্বয়
বিশ্বফলের আয় রক্তবর্ণ। বিশ্ব+ওষ্ঠ সন্ধির সূত্রানুসারে অকার
ও ওকারে সন্ধি হইয়া বৃদ্ধি হয় এবং বিশ্বোষ্ঠ পদ হইয়া থাকে;
কিন্তু ‘ওষ্ঠোষ্ঠয়োঃ সমাসে বা’ এই বিশেষ সূত্রানুসারে একত্বলে
অকারের লোপ এবং একত্বলে বৃদ্ধি হইয়া বিশ্বোষ্ঠ ও বিশ্বোষ্ঠ
এইরূপ পদ হইবে।

বিশ্বচারিন্ (পুং) বিশ্বতি আকাশে চরতীতি চর-গনি।
আকাশচারী।

বিশ্ব, জাতিবিশেষ।

বিশ্বৎ (ক্রী) বি যচ্ছতি ন বিরমতীতি বি-যম (অন্তোভ্যোহপি
দৃশ্যতে। পা ৩।২।১৭৮) ইতি কিপ্-কৌ চ মাদীনামিতি বি-যা-
শত্ব বিশ্বৎ মলোপে তৃক্। ১ আকাশ। (অমর) (ত্রি) ২ গমনশীল।

“বিশ্বদ্বিত্ত দদতো লঙ্কং লঙ্কং বৃহতঃ।

নিম্বিকনস্ত ধীরস্ত সফটুশস্ত ধীমতঃ ॥” (ভাগবত ৯।২।১৩)

“বিশ্বদ্বিত্ত বিশ্বতো গগনাদিব উত্তমং বিনৈব দৈবাহুপত্বিত্তং
বিত্তং ভোগ্যং যন্ত যদ্বা বিশ্বৎ বায়ং প্রাপ্নু বদ্বিত্তং ভোগ্য যন্ত’ (স্বামী)

বিশ্বৎপুর, চম্পাবণ্যের অন্তর্গত তিলপর্ণা নদীতীরস্থ নগরভেদ।

(ভবিষ্য ব্রহ্মখ° ৪২।১৪২)

বিশ্বতি (পুং) নহবের পুরভেদ।

“যতির্ষযাতিঃ সংযাতিরাযতির্ষযতিঃ কৃতিঃ।

যড়িমে নহবস্তাসনিম্ব্রিয়াণীব দেহিনঃ ॥”

(ভাগবত ৯।১৮।২)

বিশ্বদগা (ত্রি) বিশ্বতি আকাশে গচ্ছতীতি গম-ড। আকাশগামী।

“কুণ্ডলভূষিতবদনঃ প্রলম্বহারো বিশ্বদগবৃতঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৮।৪৭)

বিশ্বদগা (ক্রী) বিশ্বতো গচ্ছা। স্বর্গগচ্ছা, মন্দাকিনী। (অমর)

বিশ্বভূতি (ক্রী) বিশ্বতো ভূতির্ভূত্বেন। অন্ধকার। (ত্রিকা°)

বিশ্বমণি (পুং) বিশ্বতো মণিঃ। স্বর্ঘ্য। (হারাবলী)

বিশ্বম (পুং) বি-যম-(যমঃ সমুপনিবিষ্ণু চ। পা ৩।৩।৬২)

ইতাপ্। ১ সংযম, ইন্দ্রিয়দমন। (অমর) ২ দুঃখ, যাতনা,

ক্লেশ। (স্বামী)

বিশ্বব (পুং) কুমিবেশব। (সুশ্রুত°)

বিশ্ববন (ক্রী) পৃথকীকরণ। (নিরুক্ত ৪।৫)

বিশ্বাত (ত্রি) বিরুদ্ধং নিন্দাং যাতঃ প্রাপ্তঃ। নিলজ্জ, নিন্দা-
প্রাপ্ত, নিন্দিত। ২ পথভ্রষ্ট।

বিশ্বাতস্ (ক্রী) রথচক্রের ধ্বংস। বধকর্ম্ম।

বিশ্বাতিমন্ (পুং) বিশ্বাতস্ত ভাবঃ বিশ্বাত-বর্ণনাদিত্যঃ

ব্যঞ্চে। পা ৫।১।১২৩) ইতি ইমনিচ্। বিষাতের ভাব,
নির্লজ্জতা, নিন্দা।

বিষাম (পুং) বিষম-বঞ্। সংযম। অমর)

বিষাস (পুং) দেবতাভেদ। “বিষাসায় স্বাহা” (শুষ্কযজ্ঞ° ৩৯।১১)

‘আয়াসায় বিষাসায় আয়াসাদয়ো দেববিশেষাঃ’ (মহীধর)

বিযুক্ত (ত্রি)-বি-যুক্ত-ক্ত। বিয়োগবিশিষ্ট, বিরহিত, তাক্ত, বিচ্ছিন্ন।

“কিং কেরোমি ক গচ্ছামি নৃত্য মে প্রাণবল্লাভ।

ন বৈ জীবিতুমচ্ছামি বিযুক্তঃ প্রিয়মানয়া ॥”

(দেবীভাগবত ৯।১৩৯)

বিযুত (ত্রি) বিযুক্ত, তাক্ত।

বিযুতার্থক (ত্রি) সংজ্ঞাহীন, জ্ঞানশূন্য।

বিযুথ (ত্রি) যুগবৃষ্ট, দলবৃষ্ট।

বিযোগ (পুং) বি-যুক্ত-বঞ্। ১ বিচ্ছেদ। পর্যাগ-বিপ্রলম্ব,

বিপ্রয়োগ, বিরহ, অভাব। (হেম)

২ গণিতমতে—রাশির ব্যবকলন, সঙ্কলনের নাম যোগ এবং
ব্যবকলনের নাম বিযোগ।

বিযোগতা (স্ত্রী) বিযোগশূ ভাবঃ তন্-টাপ্। বিযোগের
ভাব বা ধর্ম।

বিযোগপুর (স্ত্রী) পুরভেদ। (কথাসরিংসা° ৪২।২৭৮)

বিযোগবৎ (ত্রি) বিযোগঃ অন্ত্যস্তীতি মতৃপ্ মশ্ব ব। বিযোগ-
বিশিষ্ট, বিযুক্ত।

বিযোগভাজ্ (ত্রি) বিযোগঃ ভজতে ইতি বিযোগ ভজ-বিণ্।
বিচ্ছেদযুক্ত, বিবহী, বিযুক্ত।

বিযোগিতা (স্ত্রী) বিযোগিনঃ ভাবঃ তন্-টাপ্। বিযোগীর
ভাব বা ধর্ম, বিচ্ছেদ।

বিযোগিন্ (ত্রি) বিযোগঃ অন্ত্যস্তীতি বিযোগ-ইনি। ১ বিযোগ-
যুক্ত, বিযুক্ত। (পুং) ২ চক্রবাক। (শব্দচন্দ্রিকা) স্মিয়াং ঙ্রীষ্।
বিযোগিনী।

বিযোজন (স্ত্রী) বি-যুক্ত-গিচ্-লুট্। বিযোগ।

বিযোজনীয় (ত্রি) বি-যুক্ত-গিচ্-অনীয়ন্। বিযোজনযোগ্য,
বিযোগার্থ।

বিযোজিত (ত্রি) বি-যুক্ত-গিচ্-ক্ত। ১ বিরহিত। ২ পৃথক-
কৃত। ৩ বিচ্ছেদপ্রাপিত। ৪ বিশ্লিষ্ট।

বিযোজ্য (ত্রি) ১ বিযোগযোগ্য। ২ পৃথক্করণযোগ্য।

বিযোভূ (ত্রি) হ্রঃখের অমিশ্রিতা।

“বিযোভারো অন্তরাঃ” (ঋক্ ৪।৫৫।২)

‘বিযোভারঃ হ্রঃখানামিশ্রিতারঃ’ (সায়ণ)

বিযোধ (ঞি) বিগতঃ যোধো যধ। যোধরহিত, যোধহীন।

বিষোনি (স্ত্রী) অপযোনি, নিন্দিতযোনি।

“সম্ভবাংশে বিষোনিষু হ্রঃপ্রায়াজ্জ নিত্যশঃ।” (মহু ১২।৭৬)

২ অজ্ঞাতকুলা, হীনকুলা।

বিরকত, উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। সন্তবতঃ
সংসারবিরক্ত বলিয়া ইহারা আপনাদিগকে বিরক্ত শব্দের
অপভ্রংশ বিরকত নামে অভিহিত করিয়া থাকে। উদাসীন
বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যাহারা বৈষ্ণব মঠে অবস্থিতি করিয়া বিগ্রহ-
সেবাদি কার্যে নিযুক্ত থাকে, তাহারাই বিরক্ত নামে কথিত
হয়। ইহারা উদাসীন কিন্তু মঠ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস
করে ও পূজারির দ্বারা বিগ্রহ সেবা করায়। দিবাভাগে ইহারা
মঠের ব্যয়নির্বাহার্থ ব্যক্তি বিশেষের নিকট অর্থ সংগ্রহ করিতে
যায়, কিন্তু কখনও তণ্ডুলাদি মৃষ্টি ভিক্ষা গ্রহণ করে না। রাত্রিতে
ইহারা মঠে আসিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কার্য করিয়া থাকে।
অভাহত ও নিহঙ্গ নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ীরা বিরক্ত অর্থাৎ
উদাসীন শ্রেণীভুক্ত। [নিহঙ্গ দেখ।]

বিরক্ত (ত্রি) বি-রক্ত-ক্ত। ১ বিরাগযুক্ত, বৈরাগ্যযুক্ত, উদা-
সীন, নিস্পৃহ, অনম্বরক্ত, বিরত।

“ভয়ি প্রসঙ্গে মম কিং গুণেন ত্বয়া প্রসঙ্গে মম কিং গুণেন ॥”

রক্তে বিরক্তে চ বরে বধুনাঃ নিরর্থকঃ কুক্ষুমরাগ এষঃ ॥ (উদ্ভট)

২ বিমুখ, চটা।

বিরক্তা (স্ত্রী) বিরক্ত-টাপ্। ১ হুর্ভগা। ২ অনম্বকুলা।

বিরক্তি (স্ত্রী) বি-রম-ক্তিন্। বিরাগ।

বিরক্তিমৎ (ত্রি) বিরক্তি-অস্ত্যার্থে-মতৃপ্। ১ বিরক্তিবিশিষ্ট,
বিরাগযুক্ত। (ভাগবত ৪।২।৩১১)

বিরক্তস্ (ত্রি) রাক্ষসহীন। (শতপথব্রা° ৩।৪।৩৮)

বিরঙ্গ (পুং) বি-রঙ্গ-বঞ্। ১ বিরাগ। ২ কলুষ। (রাজনি°)

বিরচন (স্ত্রী) বি-বচ-লুট্। ১ প্রণয়ন। ২ নির্মাণ। ৩ গ্রন্থন।

বিরচনা (স্ত্রী) বি-বচ-লুট্ স্মিয়াং টাপ্। বিত্বাস।

“মুক্তাবলী বিরচনা পুনরুক্তমস্তৈঃ।” (বিক্রম°)

বিরচিত (ত্রি) বি-বচ-ক্ত। বিশেষপ্রকারে রচিত,
নির্মিত, প্রণীত।

“এষ শ্রীলহনুমতা বিরচিতো শ্রীমদ্বহানাটকে

বীরশ্রীযুত রামচন্দ্রচরিতে প্রত্যক্ষ্যুতে বিক্রমৈঃ।” (মহানটক)

২ গ্রথিত। ৩ ভূষিত।

বিরজ (ত্রি) ১ রজরহিত। (পুং) ২ মরুত্বানভেদ। (হরিবংশ°)
৩ ষষ্ঠার পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।১৫।১৩)

৪ কদমকতা পুর্ণিমার পুত্রভেদ। (ভাগবত ৪।১।১৪)

৫ জাতুকর্ণের শিষ্য-ভেদ। (ভাগবত ১।১।৫৮)

৬ সাবর্ণিমহন্তের দেবগণভেদ। (ভাগবত ৮।১৩।১২)

৭ পদ্মপ্রভ বুদ্ধের ঐশ্বর্যভেদ। (সদ্ধর্মপুণ্ডরীক°)

৮ মহাভক্ত সরোবরের উত্তর পার্শ্বভেদ। (লিঙ্গপুং ৮২৫)

বিরজপ্রভ (পুং) বুদ্ধভেদ।

বিরজমণ্ডল (স্ত্রী) বিরজা ক্ষেত্র বা বাজপুর। এখানে মহাজগা মূর্তি বিরাজিত ছিল। (প্রভাসথং ৭৯ অঃ) [বাজপুর দেখ।]

• বিরজস্ (ত্রি) ১ রজোরহিত, বিগতান্তব। ২ বজ্রাণ্ডবহীন। ৩ ধূলিশূন্য। (স্ত্রী) ৪ বিগতান্তব, যে স্ত্রীলোকের রজঃ নিবৃত্তি হইয়াছে। (পুং) ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৫৬)

৬ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৬)

৭ ধৃতবাহুপুত্রভেদ। (১।১১৭।১৩)

৮ চাক্ষুষ মনুষ্যের ঋষিভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৭৬।৫৪)

৯ সার্বর্গ মনুষ্য পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৮০।১১)

১০ কবির পুত্রভেদ। ১১ বশিষ্ঠপুত্রভেদ। (ভাগ ৪।১।৪১)

১২ পৌর্ণমাসের পুত্রভেদ। ১৩ নাপুত্রভেদ। (ভারত ১৩।১।১৭)

(ত্রি) ১৪ নিম্মল।

“বিরজোহম্বরশ্চিৎকমালো হ্রীকীর্তিদ্যুতভিঃ সহ” (ভারত ২।৭৫)

বিরজস্ (ত্রি) ১ রজোরহিত, বিগতান্তব।

(পুং) ২ সানর্গিমন্তর পুত্রভেদ। (ভাগবত ৮।১১।১১)

বিরজন্তমস্ (পুং) ১ বজ্রঃ ও তমোগুণরহিতঃ, সন্থগুণবিশিষ্ট। যাহার রজঃ ও তমোগুণ গিয়াছে, একমাত্র স্বর্ননিষ্ঠ জীবযুক্ত পুরুষ, যেমন ব্যাসাদি; ইহাদিগকে দ্ব্যতিগ বলা যায়। (ভারত)

বিরজা (স্ত্রী) ১ কপিথানীবৃক্ষ। ২ যবাত্তব মাতা। ৩ শ্রীকৃষ্ণের সখী। বানিকার ভয়ে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিয়া সরিৎরূপ ধারণ করেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে লিখিত আছে—

একদিন গোলোকে রাসমণ্ডলে শ্রীহরি রাধিকাব সহিত বিহার করিতেছিলেন, সেই সময়ে অকস্মাৎ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরজা নামে এক গোপিকাব নিকট গমন করেন। বিরজাকে পাইয়াই ভগবান্ তাহাতে আসক্ত হইলেন। তাহা দেখিয়া অপর গোপী গিয়া রাধাকে জানাইল। তখন রাধিকা সহসা সেই রত্নমণ্ডপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে তিনি দ্বারদেশে দ্বারপালকে দেখিয়া কহিলেন, ‘দূর হ, লম্পটের কিঙ্কর দূর হ। তোব প্রভু কিরূপে আমার অধীন রমণীতে আসক্ত হইল?’ এ দিকে শ্রীহরি গোপীগণের গোপমালা শুনিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন। বিরজা শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান ও সমুখে রাধাকে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন বিরজার সেই পবিত্রদেহ সরিৎরূপ ধারণ করিল। বাধা বিরজার সেই সরিৎরূপ দেখিয়া গৃহে চলিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া বিরজাকে সরিৎরূপ দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন। তোমার

বিরহে আমি কিরূপে বাঁচিব, তুমি তোমার এই জলময়ী মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া একবার নূতন শরীরে আমার নিকট আগমন কর। শ্রীহরি এইরূপে বিলাপ করিলে সাফাৎ রাশাব ছায়া স্নন্দরী মূর্তিতে বিরজা জল হইতে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখা দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পাইয়া নানাপ্রকারে সন্তোষ কবিলেন। অবশেষে বিরজা শ্রীকৃষ্ণ হইতে গর্ভধারণ করিল। তখন সেই গর্ভে সাতটা পুত্র জন্মিল। অনন্তর ১৯ দিন গত হইল। একদিন সার্বী বিরজা স্নানার্থে স্নানার্থে সন্তোষায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত রহিয়াছেন, এমন সময় ভ্রাতৃগণকর্তৃক পীড়িত হইয়া তাহাব কনিষ্ঠ পুত্র মাতা কোলে আসিয়া বাসন, কিন্তু তাহাকে অতিশয় ভীত দেখিয়া বিরজা তাহাকে পাবিত্যাগ করিল। দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ সেই পুত্রকে লইয়া বাণগুণ্ডে গমন কবিলেন। এদিকে সন্তোষকাতরা বিরজা নিকটে গতিকে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিল এবং এই দায়িত্ব পুত্রকে অভিলাষ দিল যে, তুই লবণসমুদ্র হইবি। অপরাধব বানকেণ্ড মাতৃকোপ শুনিয়া সকলে পৃথিবীতে নামিল এবং তাহারাই সমুদ্রপেব সমুদ্রসমুদ্র হইল। এই সমুদ্রজলিবি জনেই পৃথিবী শস্তশালিনী। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড)

২ উৎকলের মধ্যস্থ একটা প্রদান তীর্থ। এক্ষণে বাজপুর ও নাভিগয়া নামে পরিচিত। [বাজপুর দেখ।]

একাল পীঠের মধ্যে বিরজাও একটা প্রদান পীঠ।

“উৎকলে নাভিদেশক বিরজাক্ষে ঐমুচ্যতে।” (ভগ্নচূড়ামণি)

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বযুক্ত ব্রহ্মপুরাণমতে, সকল তীর্থেই মুগুন ও উপবাস করিতে হয়, এখানে আসিয়া সেকপ কবিত হইবে না।

“মুগুনকোপবাসক সন্নতীথেষয়ঃ বিদিঃ।

বর্জয়িত্বা গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা ॥”

৩ ব্রহ্মার মানস পুত্র রক্তভূষণের পুত্রভেদ। (লিঙ্গপুং ১২।৯)

৪ লোকেশ্বরের শিবা। (লিঙ্গপুং ২৪।৩৩)

বিরজাফ (পুং) পল্লভভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে এই পল্লভ মেরুর উত্তরদিকে অবস্থিত।

“বিরজাক্ষো বরাহাদ্রিমুণ্ডোজ্জ্বলিস্থথা।

ইত্যেতে কথিতা ব্রহ্মন্মেরোকন্তরতো নগাঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৫।১৩)

বিরজাক্ষেত্র, একটা প্রাচীন তীর্থ। বর্তমান নাম বাজপুর। বিরজানন্দী, দাক্ষিণাত্যেব মহিমুর রাজ্যের মহিমুর জেলার একটা ক্রটিম নদী। কাবেরী নদীর দক্ষিণ কূলে বাণমুখি বাধ দ্বারা ইহা প্রায় ৪০ মাইল পরিচালিত হইয়াছে। পলোহল্লী নগরে যে সকল চিনি ও লোহার কারখানা আছে, তাহা এই খালের শ্রোতশক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে।

বিরঞ্চ (পুং) ব্রহ্মা। (জটধর)

বিরঞ্চন (পুং) ব্রহ্মন।

বিরিঞ্চি (পুং) ব্রহ্মা। (হেম)

বিরিঞ্চ্য (পুং) বিরিঞ্চির ভোগ, ব্রহ্মার ভোগ।

‘আয়ুশ্চিৎ বিভবমৈন্দ্রিয়মাবিরিঞ্চ্যাৎ ॥’ (ভাগবত ৭।৯।২৪)

বিরণ (ক্লী) বীরণ তৃণ। (শব্দরত্না°)

বিরত (ত্রি) বি-রম-ক্ত। ১ নিবৃত্ত, ক্ষান্ত, উপরত। ২ বিব্রান্ত।
বিমুখ।

বিরতি (ক্লী) বি-রম-ক্তিন্। নিবৃত্তি, পর্যায় আরতি, অব-
রতি, উপরাম, বিরাম। (ভরত) শান্তি, বিরাগ।

বিরথ (ত্রি) বিগতো রথো যন্ত। রথশূন্ত, রথহীন।

বিরথাকরণ (ক্লী) পূর্বে যাহার রথ ছিল, তাহার রথ-
শূন্তকরণ।

বিরথীভূত (ত্রি) যিনি রথশূন্ত হইয়াছেন। বিরথীকৃত।

বিরথ্য (ত্রি) বথ্যা বা পথহীন।

বিরথ্যা (ক্লী) ১ বিশিষ্ট রথ্যা। ২ কুণথ।

বিরপ্স (ত্রি) বহুবিধ উপঢাববাদী। “এবাহস্ত স্মৃতা বিরপ্সী
গোমতী মহী” (ঋক্ ১।৮।৮) ‘বিরপ্সী বহুবিধোপচারবাদিনী’
(সায়ণ) ২ স্তুতিকারক। (ঋক্ ১।৬৪।১০)

বিরপ্শিন্ (ত্রি) বিবিধশব্দকারী। “বিষীভিবিরপ্শিনঃ”
(ঋক্ ১।৬৪।১০) ‘বিরপ্শিনঃ বিবিধং শব্দং রপস্তুতি বিরপ্শাঃ
স্তোতাংঃ ত এষাং স্তুতিতি বিরপ্শিনঃ যদা বিবিধং রপং
বিরপ্শং তদেষামস্তুতি মরুতো হি বিবিধং শব্দং কুর্স্তুতে’ (সায়ণ)

বিরম (পুং) বি-রম-অপ্। নাশ, অপগম।

‘সোহহং নৃণাং ক্ষুল্লস্থায় হুংথং

মহদগতানাম্ বিরমায় তন্তু ॥’ (ভাগবত ৮।৮।২)

বিরমণ (ক্লী) ১ বিরাম। ২ সম্ভোগ। ৩ অবসর গ্রহণ।

বিরল (ত্রি) ১ অবকাশ। চলিত কাক্, পর্যায় পেলব, তল্প।
(অমর) অনিবিড়, ফাঁক ফাঁক, ছাড়াছাড়া, শিথিল, আলগা,
ব্যবহিত। ২ অল্প। ৩ নিঃসর্জন। (ক্লী) ৩ দধি, পাতলা-
দই। (রাজনি°)

বিরলজানুক (ত্রি) বিরলো জাহ্নবী, সমাসে কপ্। বক্র-
জাহ্নবিশিষ্ট।

বিরলদেশ, স্থানভেদ। (দ্বিখিজয়প্রকাশ ৫৪৯।২)

বিরলদ্রবা (ক্লী) বিরলো নির্মলো দ্রবো যন্তাঃ। স্নিগ্ধ যবাগু,
বিরলদ্রব যবাগু।

‘যবাগুরুক্ষুণ্ণকা শ্রাণা সৈব তু দ্রুতসিক্খিকা।

বিলেপী তরলা চ শ্রাণা সা স্নিগ্ধা বিরলদ্রবা ॥’ (জটধর)

বিরলিকা (ক্লী) বস্ত্রবিশেষ।

বিরলিত (ত্রি) বিরলোহস্ত জাতঃ বিরল তারকাদিহ্যদিচ্।
বিরলযুক্ত, আবকাশবিশিষ্ট।

“অবিরলিতকপোলং জল্লতোরক্রমেণ” (উত্তররামচরিত ১অ°)

বিরলীকৃত (ত্রি) অবিরলঃ বিরলঃ কৃতঃ, অভূতভাবো চি।
যে স্থল বিরল ছিল না, সেই স্থলকে বিরল করা, যেখানে
অবকাশ ছিল না, সেই স্থলকে যিনি সাবকাশ করিয়াছেন।

বিরলেতর (ত্রি) বিরলাদিতরঃ। অবিরল, বিরল হইতে ভিন্ন।

বিরব (পুং) ১ বিবিধশব্দ। “বৃহস্পতিবিরবেণাবিকৃত্য” (ঋক্
১।৬৮।৮) ‘বিরবেণ বিবিধেন শব্দেন’ (সায়ণ) বিগতঃ রবো
যন্ত। (ত্রি) বিগত শব্দ, শব্দশূন্ত।

বিরবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত হস্তারপ্রান্ত বা কাঠিবাড়
বিভাগাধীন একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৭৬ বর্গ মাইল।
বিরবা গ্রামে এখানকার সম্ভাবিকারীর বাস। এক জন সর্দারের
উপর রাজস্ব আদায়ের ভার আছে। রাজস্বের আয় ১০০০
টাকা। তন্মধ্যে ইংরেজরাজকে বার্ষিক ১৫০ টাকা ও জুনাগড়েব
নবাব বাহাদুরকে ৪৫ টাকা কর দিতে হয়।

বিরশ্মি (ত্রি) বিগতো রশ্মিযন্ত। রশ্মিরহিত।

“উজ্জাশনিধূমাতৈঃ ইতা বিবর্ণা রবিবিরশ্ময়ো হুস্মাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৩।৮)

বিরস (ত্রি) বিগতঃ রসো যন্ত। ১ রসহীন, বিষাদ। ২ বিরক্তি-
জনক। ৩ অতৃপ্তিকর। (ক্লী) ৪ অশ্রদ্ধ।

বিরসতা, বিরসত্ব (ক্লী) বিরসস্ত ভাবঃ তল-টাপ্ বা ঙ।
বিরসের ভাব বা ধর্ম।

বিরসাননত্ব (ক্লী) মুখের বৈরস্ত। জ্বরাদি রোগের সময় মুখে
বিকৃত রসের অনুভাব।

বিরসাস্তত্ব (ক্লী) মুখের বৈরস্ত। (শব্দার্থর স° ১।৭।৭০)

বিরহ (পুং) বি-রহ ত্যাগে অচ্। ১ বিচ্ছেদ; পর্যায়—বিপ্রলম্ব,
বিপ্রয়োগ, বিয়োগ। (হেম) ২ অভাব। ৩ শৃঙ্গার রসের
বিপ্রলম্বাখ্য অবহাভেদ।

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্ততাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈক্যে ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

মহুতে লিখিত আছে, ক্রীদিগের পক্ষে পতিবিরহ বা পতিছাড়া
থাকা একটা দোষ।

“পানং দুর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্।

স্বপ্নোহন্তগেহেবাসচ্চ নারীণাং দুঃখানি যদ্যপি” (মহু ৯।১০)

প্রিয় ও প্রিয়ার মধ্যে পরস্পরের অদর্শনে পরস্পরের মনে
যে চিন্তা ও তাপাদি উপস্থিত হয়, তাহাই সাধারণতঃ বিরহ
বলিয়া খ্যাত। প্রাচীন কাব্য নাটকাদিতে বিরহের বহুতর নিদর্শন

আছে। উত্তরচরিতে মীতার বিরহে রামচন্দ্র কাতর হইয়াছেন, আবার অভিজ্ঞান-শকুন্তলায় হুমন্তের বিরহে শকুন্তলাও ক্লিন্নমনা হইয়া মর্হি হুর্কাসাকে অবজ্ঞা করিয়াছেন। নায়কনায়িকার এইরূপ বিরহের বিশেষ মাধুর্য্য নাই। এই বিরহ যখন পবিত্র প্রেমের অবস্থাভেদে পরিণতি প্রাপ্ত হয়, তখনই ইহার প্রকৃত মাধুর্য্য উপলব্ধি করা যায়। মহাকবি কালিদাস মেঘদূত কাব্যে যক্ষের পত্নীবিরহবর্ণন স্থলে লিখিয়াছেন,—

“কশিচৎ কাস্ত্যাবিরহবিধুবঃ স্বাদিকারপ্রমত্তঃ।”

ইহা হইতে জানা যায় যে, বিরহ-জন প্রিয়ার অদর্শনে এক-বারে উন্মত্ত হইয়া পড়েন। এই উন্মত্ততা যদি দেবভাবে প্রণোদিত হয় অর্থাৎ ভগবানে আসক্তি হেতু তাঁহারই প্রেমপ্রাপ্তির আশায় তাঁহারই পদপ্রাপ্তে প্রধাবিত হয়, তাহা হইলে সেই বিরহ ভাব যে সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা নিঃসন্দেহ।

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যপূর্ণ লীলাকাহিনীতে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে শ্রীরাধার যে বিরহাবস্থা ও উৎকণ্ঠাভাব তাহাই বিরহের প্রকৃতি এবং সেই হেতু তাহা প্রেমের একটা ভাব বা অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। বিছাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ সেই বিরহকে প্রেমভবের শীর্ষস্থান দান করিয়াছেন, কেন না, বিরহ না হইলে ভগবানের নাম নিরন্তর হৃদয়ে জাগরুক হয় না বা থাকে না। এইজন্তই বিরহ-ভাব প্রেম (শুদ্ধার) রূপে উৎকৃষ্ট আলম্বন বলিতে হইবে।

প্রবাসে বা অন্তরালে অবস্থানই অদর্শনের প্রধান আশ্রয়, এইজন্ত ইহা বিরহোদ্ভবের একমাত্র কারণ। বৈষ্ণবকবিগণ বিরহকে ভাবী, ভবন্ ও ভূতভেদে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ প্রবাসকেই বিরহের মূল উপাদান বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ অক্রুর সঙ্গে মথুরায় প্রস্থান করিলে বৃন্দারণ্যে শ্রীরাধা ও সখীগণের যে বিরহ সমুপস্থিত হয়, তাহা বৈষ্ণব গ্রন্থে মথুরা বলিয়া পরিকীর্তিত। এ সময় হইতে প্রভাসযজ্ঞ পর্য্যন্ত রাধার হৃদয়ে দারুণ বিরহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। রাধার এই “বিরহ” পারিভাষিক, যেহেতু ইহা প্রেমাত্মক। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন বিচ্ছেদে নন্দ যশোদার মনে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনজ যে দুঃখ ঘটিয়াছিল, তাহা বৈষ্ণবকবিগণ বিরহ বলিয়া বর্ণনা করেন নাই। কেন না নন্দ যশোদার কৃষ্ণানুরক্তি বাৎসল্যভাবপূর্ণ এবং রাধার কৃষ্ণপ্ৰীতি প্রকৃত প্রেমপ্রসবণপ্রসূত।

মথুরা বা প্রবাস ভূতবিরহের অন্তর্গত। ইহাদের মধ্যেও আবার ভেদ আছে। এই সকল বিরহের প্রকৃতি জানাইবার জন্ত আমরা নিম্নে কএকটি গান উদ্ধৃত করিয়া সাধারণের নিকট বিরহের চিত্রগুলি পরিষ্কৃত করিতে প্রয়াস পাইলাম :—

অক্রুর বৃন্দাবনে আসিলে অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আশঙ্কা রাধা ও তৎসহচরীগণের মধ্যে জাগিয়া উঠে। সেই আতঙ্কে তাহারা বলিতে লাগিল :—

“নামই অক্রুর ক্রুর নীচাশয় (মথুরাসে) সেই আশ্রয় ব্রজমাক।
ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল, কালিনী কালিম সাজ।

সজনি রজনী পোহাইলে কালি।

রচহ উপায় জেহে নাহ প্রাতর মন্দিরে রহ বনমালি।”

শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের রথে আরোহণ করিয়া মথুরা যাত্রা করিতেছেন, এমন সময়ে রাধা ও সহচরীগণের বিরহ জাগিয়া উঠিয়াছিল। সেই বর্তমান বিরহ ভবন-বিরহ নামে প্রখ্যাত।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলেন, বিরহবাতা ব্রজপুর আলোড়িত করিল, সেই সঙ্গে শ্রীরাধার হৃদয়তন্ত্রী ছিন্ন ভিন্ন হইল; তখন শ্রীমতী পূর্ব-প্ৰীতিস্মরণ করিয়া ও শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে ব্রজের হৃদশা বর্ণন করিয়া আন্তহৃদয়ে যে বিরহ বেদনা জানাইয়া ছিলেন, তাহাই ভূতবিরহ।

(বয়াজ)

এইত মাধবী তলে, আমাৰ লাগিয়া পিয়া,

যোগী যেন সদাই ধোয়ায়।

পিয়া বিনে হিয়া কেন, ফাটিয়া না পড়ে গো,

নিলাজ পরাণ নাহি যায়।

সখি হে বড় দুখ রহিল মনমে।

আমারে ছাড়িয়া পিয়া, মথুরা রহল গিয়া,

এই বিধি নিখিল করমে।

আমারে লইয়া সঙ্গে, কেলি কোতুক সঙ্গে,

ফুল তুলি বিহরই বনে।

নব কিশলয় তুলি, শেজ বিচায়ই বধু,

রস পরিপাটী কাবণে।

আমারে লইয়া কোলে, শয়নে স্বপনে দেখে,

যামিনী জাগিয়া পোহায়।

সে হেন শুণেব পিয়া, কোন খানে কার সনে,

কৈছনে দিবস গোড়ায়।

এতেক দিবস হৈল, প্রাণনাথ না আইল,

কার স্বখে না পাই সম্বাদ।

গোবিন্দদাস চণ্ড, শ্রাম সমুঝাইতে,

বাড়ল বিরহ বিষাদ।

এখন শ্রামচাঁদ মধুপুরে তাঁহার আর বৃন্দাবনে ফিরিবার আশা নাই। তখন সমগ্র ব্রজপুরে শ্রীকৃষ্ণবিরহশ্রোতঃ ক্রুরপে প্রবাহিত, তাহা জানাইতে মথুরার উদ্ভব।

(কামদ)

তোহে রহল মধুপুর ।

ব্রজকুল আকুল, হুকুল কলরব, কাহু কাহু করি খুর ॥

যশোমতী নন্দ, অক্ষ সম বৈঠাই, সাহসে চলই ম পার ।

সখাগণ বেগু, দেখু সব বিসরণ, যোই ফিরে নগর বাজার ॥

কুসুম তেজি অলি, ভূমিতে লুঠত, তরুগণ মলিন সমান ।

শারী শুক পিক, ময়ূবী না নাচত, কোকিল না করি গান ॥

বিরহিনী বিবহ, কি কহব মাধব, দশ দিক বিরহ ছতাশ ।

সোই ষমুনাজলে, অবহুঁ অধিক ভেল, কহতহি গোবিন্দদাস ॥”

মাথুর ও প্রবাসে বিশেষ ভেদ নাই । প্রবাসে প্রথম শোক—রাধা ও সহচরীগণ বলিতেছে হয় কুলমান ত্যাগ করিয়া প্রিয়তমের সম্মুখে জন্মের মত বিবহ মিটাইব, না হয় গরল ভক্ষণ করিয়া পরাণ বা পিবীতের শেষ করিব । তার পব বধন শ্রীকৃষ্ণ হৃদয় মথুরা আর প্রত্যাবর্তন করিলেন না । ভগ্ন-হৃদয়া বাধাদি তাঁহার শুভাগমন আশায় গলাঞ্জলি দিয়া ও তদীয় স্মৃতি ও প্রেম বিস্মৃত হইতে পারিল না, তখনই প্রকৃত মাথুরের আরম্ভ । মাথুর বিরহের দ্বিতীয় স্তর । ভক্তমাল মধ্যে প্রবাসের ভেদ ও বিরহের দশাদি এইরূপ বর্ণিত আছে :—

“নিকটে প্রবাস গোচারণের কাবণ ।

দূর দেশান্তর হয় মথুরা গমন ॥

নিকট প্রবাসে হয় নিকট মিলন ।

সব হুঃখ দূরে যায় করি দরশন ॥

অদূর গমনে হয় দূরস্ত বেদনা ।

তিনি যে প্রকার সেই অশোচ্য স্থচনা ॥

ভাবী ভবন ভূত এই তিন হয় ।

সংক্ষেপে কহিল বিভ্রেলস্ত অভি প্রায় ॥

ইহাতে যে দশ দশা বিরহ-উদ্ভাদ ।

ভানিতেই জন্মে ভক্তের অন্তরে বিষাদ ॥

চিন্তা জাগরোদ্বেগ ক্ষণ মলিন ।

প্রণাপ ব্যাধ উদ্ভাদ মুচ্ছা মরণ ॥

এই দশ দশা হয় ক্রমেতে উদয় ।

ভূমিতে বিদরে কৃষ্ণদাসের হৃদয় ॥”

নবদ্বীপে ঐষ্টচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতীর এই বিরহভাব লইয়াই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তিনি প্রকৃতই রাধাভাবে ভগবচ্চরণে আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন । এই কারণে প্রধান প্রধান বৈষ্ণবকবিগণ স্ব স্ব গ্রন্থে বিরহভাবেরই উৎকর্ষতা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন । সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবভক্ত কবি রূপ ও সনাতন গোস্বামীর উজ্জলনীলমণি, হারভক্তি-বিলাস, রাধালীলারসকদম্ব প্রভৃতি গ্রন্থ ‘আলোচনা করিলে বিরহের পূর্ণভাব হৃদয়ঙ্গম করা

যায় । এই ভাব ভক্তের প্রধান কামনার বস্তু এবং ইহাই মুক্তির একমাত্র সাধক । শ্রীজীব গোস্বামী, নরোত্তমদাসঠাকুর প্রভৃতি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রেমের এই বিরহভাব লইয়া জীবনয়াপন করিয়াছিলেন ।

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে, বিরহবর্ণন স্থলে তাপ, নিশ্বাস, চিন্তামোহ, কৃশাঙ্গতা, রাত্রি বৎসরতুল্য দৈর্ঘ্য, জাগরণ ও শীতলে উষ্ণতা জ্ঞান এই সকল বর্ণন করিতে হয় ।

বিরহা, নদীভেদ । তাপীবক্ষে বিরহা সঙ্গম একটা পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য । (তাপীখণ্ড ৩৫১)

বিরহিন্ (ত্রি) বিরহোহস্তাঙ্গীতি বিরহ-ইনি । বিরহযুক্ত, বিরহবিশিষ্ট । বিদ্যোগী ।

“বিরহতি হরিবিরহ সবসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতি জনেন সমং সখি বিরহিজনশ্চ দুরন্তে ॥” (জয়দেব)

স্ত্রিয়াং ভীষ্ । বিরাহিনী, বিচ্ছেদবিশিষ্টা নারী ।

বিরহিত (ত্রি) বিরহ-কৃত । ত্যক্ত, বিহীন ।

“অভিভূতঞ্চাবমতং ত্যক্তস্ত স্থাৎ সমুজ্জ্বলিতম্ ।

হীনং বিরহিতং ধৃতমুৎসৃষ্টবিধূতে আপ ॥” (জটায়ু)

বিরহোৎকণ্ঠিতা (স্ত্রী) বিরহে পতিবিরহে যা উৎকণ্ঠিতা । নারিকাজেদ । স্থির হইল স্বামী আদিবে, অথচ দৈবাৎ স্বামীর আসা হইল না । এ অবস্থায় যে নারী স্বামিবিরহহঃখে উৎকণ্ঠার সহিত কাল কাটায়, তাহাকে বিরহোৎকণ্ঠিতা কহে ।

“আগন্তুং কৃতচিন্তোহপি দৈবান্নায়াতি যৎপ্রিয়ঃ ।

তদাগমনদুঃখান্তা বিরহোৎকণ্ঠিতা তু সা ॥” (সাহিত্যদণ্ড ৩১২১)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীবর্ণিত বিরহোৎকণ্ঠিতা এইরূপ,—

“স্বামীর বিলম্ব যেই ভাবে অলুক্ষণ ।

উৎকণ্ঠিতা তাহারে বলয়ে কবিগণ ॥

হইল বহু নিশি, প্রকাশ হয় দিশি,

আইল কেন নাহি কালিয়া ।

পিকের কলরব, ডাকিলে অলি সব,

অনলে দেও দেহ আলিয়া ॥

তিমির ঘন তরে, সন্ধ্য বনচরে,

ফিরয়ে কিবা পথ ভুলিয়া ।

অপর সখী রসে, বহিল পরবশে,

মদনে মোরে দিল আলিয়া ॥” (রসমঞ্জরী)

বিরাগ (পুং) বি-রন্জ-ঘঞ । ১ অনমুরাগ, রাগশূন্ত ।

“বিষয়েষতি সংরাগো মানসো মল উচ্যতে ।

তেষেব হি বিরাগো হি নৈশ্মল্যং সমুদাহৃতম্ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বিষয়ের প্রতি অতিশয় রাগ তাহাকে মানসিক মল কহে,

এবং বিষয়ের প্রতি যে বিরাগ বা অনমুরাগশূন্ততা, তাহাই নৈশ্মল্য

বলিয়া কথিত। বিষয়ের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হইলেই মানব প্রজ্ঞা অবলম্বনে ভগবানে মনোনিবেশ করিবে। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—“বদহরেব বিরজোত তদহরেব প্রজ্ঞোত” (শ্রুতি) বিরাগ উপস্থিত হইলেই প্রজ্ঞা অবলম্বন কর্তব্য।

(ত্রি) ২ বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট। বিগতো রাগে বিষয়বাসনা যত। ৩ বীহরাগ।

“বন্তেহুতাপবিদিতৈর্ভূত-ভক্তিযোগৈঃ

হৃদগম্যো হৃদি বিহুশ্চুনমো বিরাগাঃ ॥”

বিরাগতা (স্রী) বিরাগস্তা ভাবঃ তল্ টাপ্। বিরাগের ভাব বা ধর্ম, বৈরাগ্য।

বিরাগবৎ (ত্রি) বিরাগঃ বিজ্ঞাতত্বস্ত বিরাগ-মতৃপ্-মত্ ব। বিরাগবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।

বিরাগার্হ (পুং) বিরাগ-মহীভীতি অর্হ-অচ্। বিরাগযোগ্য, পর্শ্যায়—বৈরাগিক। (হেম)

বিরাগিত (ত্রি) বিরাগোহস্ত জাতঃ বিরাগ-তাবকাদিস্বাদিতচ্। বিরাগযুক্ত, বিরাগবিশিষ্ট।

বিরাগিতা (স্রী) বিবাগিণো ভাবঃ বিরাগিন্ ভল্ টাপ্। বিরাগী ভাব বা ধর্ম, বিরাগ।

বিরাগিন্ (ত্রি) বিরাগ-অস্তার্থে ত্রিণি। বিরাগবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।
বিরাজ্ [ট্] (পুং) বি-রাজ দীপ্তৌ ক্রিপ্। ১ ক্ষয়। ২ স্থল-শরীৰ সমষ্ট্যুপহিতচৈতন্ত, সর্বব্যাপী পুরুষ, পরমেশ্বর। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে প্রকৃতথণ্ডে বিরাটপুরুষের উৎপত্তিকথা এইরূপ পাওয়া যায়—

একারণসলিলে ব্রহ্মার বয়ঃকাল যাবৎ একটি ডিম্ব ভাসিতে থাকে, তৎপরে সেই ডিম্ব ফাটিয়া তন্মধ্য হইতে শতকোটি সূর্য্যের ত্রায় উজ্জ্বল একশিশু বাহির হইল। শিশু স্তম্ভপানের জন্য কাতর হইয়া ক্ষণকাল কাঁদিয়া উঠিল, তাহার পিতামাতা নাই, জল মধ্যে নিরাশ্রয়; যিনি ব্রহ্মাণ্ডের নাথ, তাহাকে অনাথবৎ বোধ হইতে লাগিল। তিনি স্থল হইতে স্থলতম, মহাবিরাট্ নামে খ্যাত। তিনিই অসংখ্য বিশ্বের আধার প্রকৃত মহাবিশ্ব। তাহার প্রতি লোমকূপে নিখিল বিশ্ব অধিষ্ঠিত, স্বয়ং কৃষ্ণ ও তাহার সংখ্যা করিতে পারেন না, প্রতিলোমকূপরূপে বিধে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি রহিয়াছেন। পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই লোমকূপে বিরাজিত। ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠ, এখানে সত্যস্বরূপ নারায়ণ ব্রহ্মদেব। তাহার উর্দ্ধে পঞ্চাশৎকোটিযোজন দূরে গোলোক, এখানে নিত্য সত্যস্বরূপ কৃষ্ণ বিরাজমান। এইরূপ সেই বিরাটপুরুষের প্রতিলোমকূপেই সপ্তসাগরসংবৃত্তা সপ্তদ্বীপা বহুমতী, তদুর্দ্ধে স্বর্গাদি ব্রহ্মলোক, নিম্নে পাতালাদি এবং নারায়ণসহ বৈকুণ্ঠ ও গোলোক

ব্রহ্মদেব। এক সময়ে সেই বিরাট্ উর্দ্ধে চাহিয়া দেখিলেন যে, সেই ডিম্ব মধ্যে কেবল শূন্য, আর কিছুই নাই, জগৎ চিন্তায় তিনি কান্দিতে লাগিলেন। পরে জ্ঞানলাভ করিয়া তিনি পরম-পুরুষ ব্রহ্মজ্যোতিঃরূপ কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। তাহার নবীন জলধবের ত্রায় শ্রামবর্ণ, তিনি দ্বিভূজ, পীতাম্বর, হস্তযুক্ত, মুরলীহস্ত ও তন্ত্রাম্রগ্রহকারক। এইরূপে ভগবান্ কৃষ্ণ সেই বালককে দেখা দিয়া হাসিয়া কহিলেন, আমি তুই হইয়া তোমার এই স্বপ্ন দিতেছি যে তুমিও প্রলয়াবধি আমার মত জ্ঞানযুক্ত, ক্ষুৎপিপাসাদিবর্জিত, অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় হও। এইরূপে ভগবান্ নব ও বালকের কর্ণে ষড়ক্ষর মহামন্ত্র দান করিলেন। সেই বিরাটপুরুষ বালক তখন সেই ভগবানের শব্দ করিতে লাগিলেন। ত্রীকৃষ্ণ তত্ত্বের কহিলেন, আমিও বৈষ্ণব তুমিও সেইরূপ, অসংখ্য ব্রহ্মার পাত্রেও তোমার পাত হইবে না। আমারই অংশে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে তুমি ক্ষুদ্র বিরাট্ হও। তোমারই নাতি-পদ হইতে বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মা উৎপন্ন হইবেন, ব্রহ্মাণ্ড লগাট হইতে শিবের অংশে সৃষ্টিসংকারণার্থ একাদশ কৃদ্র হইবে, তন্মধ্যে কালায়িক্স এক বিশ্বসংহারকারী। বিশ্বের পাতা বিষ্ণু এই ক্ষুদ্র বিরাটের অংশে আবির্ভূত হইবেন। তুমি যাহা দেখিতে ইচ্ছা করি তাহা আমার কমনীয় মুক্তি দেখিতে পাইবে। এইরূপ কহিয়া কৃষ্ণ নিজ লোকে আসিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, মহাবিরাটের লোমকূপে ক্ষুদ্র বিরাট্ রহিয়াছেন, সৃষ্টি করিবার জন্য তাহার নাতিপদে গিয়া উৎপন্ন হও। হে মহাদেব! তুমিও অংশরূপে ব্রহ্মলগাট হইতে জন্ম লও। জগন্নাথের এইরূপ আদেশ শুনিয়া নমস্কার করিয়া ব্রহ্মা ও শিব প্রস্থান করিলেন। মহাবিরাটের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ড, গোলোকে ও একারণ জলে বিরাটের অংশে ক্ষুদ্র বিরাট আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যুবা, শ্রামবর্ণ, পীতাম্বর-ধারী, জলধারী, ঈষৎহস্তযুক্ত, প্রসন্নবদন, বিশ্বব্যাপী জনাধন। তাহার নাতিপদে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন।

(প্রকৃতিগুণ ৩ অ°)

পৌরাণিক ও দার্শনিকগণ ব্রহ্মবৈবর্তের বিরাট্ উৎপত্তির অনুসরণ করেন না, এ সম্বন্ধে বেদের প্রমাণই তাহারা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন। বিরাট্ উৎপত্তিসম্বন্ধে ঋক্সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“সহস্রদীর্ঘা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাক্ তিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥

পুরুষ এবৈবং সর্বং যদ্বৎ যচ্চ ভবাম্।

উতামৃতম্ভোজনানো যদ্রেনাতিবোহতি ॥

এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ ॥

পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশাস্ত্রমন্তং দিবী ॥

তস্মাদ্বিরাটজায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ।

স জাতো অতির্য্যত পশ্চাভুমিমথো পুরঃ॥”(ঋক্ ১০।৯০।১-৫)

পুরুষের সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ। তিনি পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপিয়া দশাঙ্গুলি অতিরিক্ত হইয়া অবস্থিত। পুরুষই সব, যাহা হইয়াছে বা যাহা হইবে। তাহার এতাদৃশ মহিমা বটে, কিন্তু তিনি ইহাপেক্ষা আরও বড়। বিশ্ব ও ভূত সমস্ত তাঁহার এক পাদ, আকাশে অমর অংশ তাঁহার ত্রিপাদ। তাহা হইতে বিরাট্ জন্মিলেন, এবং বিরাট্ হইতে অধিপুরুষ হইলেন। তিনি আবির্ভূত হইলে পশ্চাৎ ও পুরোভাগে পৃথিবী অতিক্রম করিলেন। ৩ স্বয়ম্ভুব মনু। (মৎস্ত ৩ অঃ)

বিরাঞ্জন (ক্ৰী) দীপ্তিশালী।

বিরাঞ্জন (ক্ৰী) বি-রাজ-লুট্। শোভন, প্রকাশন।

বিরাঞ্জিত (ত্রি) বি-রাজ-ক্ত। শোভিত, প্রকাশিত।

বিরাঞ্জমান (ত্রি) বি-রাজ-শানচ্। ১ শোভমান, প্রকাশমান।

২ দীপ্তির্বাশিষ্ট, জাঁকজমকযুক্ত।

বিরাঞ্জিন্ (ত্রি) বিরাঞ্জিতুং শীলমন্ত বি-রাজ-গিনি। দীপ্তি-বিশিষ্ট, প্রকাশমান, বিরাঞ্জমান।

বিরাজ্য (ক্ৰী) ১ দীপ্তি, সমৃদ্ধি। ২ সাম্রাজ্য।

বিরাট, মৎস্তদেশ। এইখানে যে ভারতীয় ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাই মহাভারতে বিরাটপর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রাচীন জনপদের বর্তমান অবস্থান লইয়া নানা লোকে নানা কথা বলিয়া থাকেন। কাহারও মতে এইস্থান রাজপুতনায়, কাহারও মতে বোম্বাইপ্রদেশে, কাহারও মতে উত্তরবঙ্গে, কাহারও মতে মেদিনীপুর জেলায় এবং কাহারও মতে ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বপ্রদেশে।

মহাসংহিতায় লিখিত আছে—

“সরস্বতী দৃষদতোদেবনদ্যোর্বদন্তরং।

তং দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শুরসেনকাঃ।

এষ ব্রহ্মধিদেহো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥” (মহু ২ অঃ)

সরস্বতী ও দৃষদতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে দেবনির্ম্মিত যে দেশ, তাহাই ব্রহ্মাবর্ত নামে খ্যাত। কুরুক্ষেত্র এবং মৎস্ত, পঞ্চাল ও শুরসেনদিগের দেশই ব্রহ্মধি দেশ, ইহা ব্রহ্মাবর্ত হইতে ভিন্ন। মনুর বচনানুসারে মনে হয় যে মৎস্তদেশ উত্তরপশ্চিম ভারতে, কুরুক্ষেত্র বা থানেশ্বরের নিকটবর্তী প্রদেশ, পঞ্চাল বা কাতকুঞ্জ অঞ্চল, শুরসেন বা মথুরা প্রদেশ এই কয়টা জনপদের পার্শ্বেই মৎস্তদেশ এবং তাহা ব্রহ্মধি দেশের মধ্যে ছিল।

মহাভারতঃ ভীষ্মপর্ব হইতে আমরা তিনটি মৎস্তদেশের উল্লেখ পাই—

১ম—“মৎস্তাঃ কুশল্যাঃ সৌশল্যাঃ কুন্তয়ঃ কান্তিকোসলাঃ।

২য়—চেদিমৎস্তাকুরুবাশ্চ ভোজাঃ সিদ্ধপুলিন্দকাঃ ॥৪০

৩য়—দুর্গালাঃ প্রতিমৎস্তাশ্চ কুন্তলাঃ কোশলাস্তথা ॥” ৫২
(ভীষ্মপর্ব ১০ অঃ)

উক্ত বচন অনুসারে একটি মৎস্ত পশ্চিমে কুশল্যা, সুলল্যা ও কুন্তিদেবের নিকট, একটি পূর্বে চেদি (বুন্দেলখণ্ড) ও কুরুষেব (সাহাবাদ জেলার) পর এবং তৃতীয় বা প্রতিমৎস্ত দক্ষিণে দক্ষিণ কোশলের নিকট।

উপরোক্ত তিনটি মৎস্যের মধ্যে প্রথমটাই মনুকথিত আদি মৎস্য, ২য়টি সম্ভবতঃ উত্তরবঙ্গ বা দিনাজপুর অঞ্চল এবং ৩য়টি মেদিনীপুর ও ময়ূরভঞ্জের মধ্যে হওয়াই সম্ভব।

উক্ত তিনটির মধ্যে পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসস্থল বিরাট-বাজবানীভূষিত মৎস্তদেশটি কোথায়?

আদি মৎস্ত বা বিরাট।

পঞ্চপাণ্ডব অজ্ঞাতবাসকালে যে পথ দিয়া বিরাট রাজসভায় গিয়াছিলেন, এবং মৎস্তদেশবাসী যোদ্ধাদের যেকণ বীরত্ব ও সাহসিকতার পরিচয় সর্বত্র বিবৃত হইয়াছে, তাহাতে মনুত শুরসেন বা মথুরাপ্রদেশের নিকটবর্তী কোন স্থানই প্রতীত হয়।

বাস্তবিক মথুরা জেলার পশ্চিমাংশে এবং যে বিস্তৃত ভূভাগ এক সময়ে কুরুক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল, তাহার দক্ষিণে রাজপুতনার অন্তর্গত বর্তমান জয়পুর রাজ্যমধ্যে বৈরাট ও মাচাড়ি নামে দুইটি প্রাচীন স্থান এখনও বিদ্যমান। ঐ দুইস্থান প্রাচীন বিরাটরাজ্য ও মৎস্তদেশের নাম রক্ষা করিতেছে। বৈরাটসহর দিল্লী হইতে ১০৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং জয়পুর রাজধানী হইতে ৪১ মাইল উত্তরে, নাভুচ রক্তবর্ণ শৈলপরিবেষ্টিত গোলাকাব উপত্যকা মধ্যে অবস্থিত। এই বৈরাট উপত্যকা পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ৪ হইতে ৫ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৩ হইতে ৪ মাইল। ইহার পূর্বাংশের শেষে নাভুচ অধিত্যকায় বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে বৈরাটসহর। সহরের পশ্চাৎপ্রাণে বীজক পাহাড়। একটি ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতীর কূল দিয়া উত্তর-পশ্চিমে গিয়া উপত্যকার প্রধান প্রবেশপথ। শ্রোতস্বতীটি বাগগঙ্গার একটি শাখা।

উক্ত সহর দৈর্ঘ্যে ১ মাইল ও প্রস্থে ১ মাইল এবং বেড় প্রায় ২ মাইল। বর্তমান বৈরাটসহর উক্ত ভূভাগের এক চতুর্থাংশ মাত্র স্থান ব্যাপিয়া আছে। তাহার চারিপার্শ্বে কৃষিক্ষেত্র, ওষ্যে নানাস্থানে প্রাচীন মন্ময়পাত্র ও তামার আকর ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। পূর্বে এখানে যে প্রভূত তামা তোলা হইত, তাহার যথেষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। প্রাচীন বৈরাটনগর বহুশত বর্ষ পরিত্যক্ত ছিল। তিনশত বর্ষ হইল, এখানে পুন-

রায় লোকের বাস হইয়াছে। এক সময়ে এখানকার তামার খনি ভারত প্রসিদ্ধ ছিল। তাই আইন-ই-অকবরীতে বিরোটের নাম পাওয়া যায়।

প্রাচীন বৈরাটের পূর্বাংশ 'ভীম-জীকা গাম্' বা ভীমের গ্রাম নামে অভিহিত। ইহারই অদূরে ভীমজীকা ডোঙ্গর বা ভীমজীকা গোফা নামে একটা শৈল দৃষ্ট হয়। ইহার চূড়ায় অধিবাসীরা ভীমপদ দেখাইয়া থাকে।

বৈরাট হইতে ৩২ মাইল পূর্বে এবং মথুরা হইতে প্রায় ৬৭ মাইল পশ্চিমে মাচারি বা মাচাড়ি নামে একটা প্রাচীন গ্রাম দৃষ্ট হয়। অনেকে অনুমান করেন যে, মৎস্যদেশই অপভ্রংশে 'মাচারি' নামে পরিচিত হইয়াছে। এখানেও বহুতর প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান। মাচারি হইতে বৈরাটে যাইবার পথিমধ্যে কুশলগড় অবস্থিত। মহাভারতে মৎস্যের পার্শ্বেই কুশল্য নামক জনপদের উল্লেখ আছে। কুশল্য ও কুশলগড়ের নামের সহিত পরস্পর কি সম্বন্ধ আছে?

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং গুটীয় ৭ম শতাব্দীতে এখানে আসিয়াছিলেন। তিনি যে পো-লি-য়ে-তো-লো বা পারিষাত্র নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকেই বর্তমান প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ প্রাচীন বিরোট বা মৎস্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন। চীন-পরিব্রাজকের সময় বৈরাট বৈশজাতীয় রাজার অধিকারে ছিল। এখানকার লোকের বীরত্ব ও রণ-নৈপুণ্যের পরিচয় চীন-পরিব্রাজকও ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। মনুতেও আছে—

“কুরুক্ষেত্রাস্ত মৎস্তাংশ পঞ্চালান্ শূরসেনজান্।

দৌধান্ লঘুশ্চৈব নরান গ্রানীকেষু বোধয়েৎ ॥” (মহু ৭।১৯০)

অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র মৎস্তাদি দেশের লোকেরাই রণক্ষেত্রে অগ্রগামী হইয়া যুদ্ধ করিত।

চীনপরিব্রাজকের আগমনকালে এখানে হাজার ঘর ব্রাহ্মণের বাস ও ২২টা দেবমন্দির ছিল। এ ছাড়া ৮টা বৌদ্ধ স্তম্ভাবাস ও প্রায় ৬ হাজার বৌদ্ধ গৃহস্থের বাস ছিল। কানিংহাম অনুমান করেন যে, চীনপরিব্রাজকের সময় এখানে ন্যূনাদিক ত্রিশ হাজার লোকের বাস থাকিতে পারে।

মুসলমান ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে ৪০০ হিজিরায় অর্থাৎ ১০০৯ খৃষ্টাব্দে গজনীর সুলতান মাস্কুদ বৈরাট আক্রমণ করেন। এখানকার অধিপতি তাহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। কিন্তু তথাপি ৪০৪ হিজিরায় অর্থাৎ ১০১৪ খৃষ্টাব্দে জাবার মাস্কুদ এখানে দেখা দেন। হিন্দুদিগের সহিত তাহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। আবুরহান লিখিয়াছেন যে, নগর বিধ্বস্ত হইল এবং অধিবাসিগণ দূর মফঃস্বলে পলাইল। ফেরিস্তার মতে ৪১৩ হিজিরায় বা ১০২২ খৃষ্টাব্দে, কৈরাট?

(বৈরাট) ও নারদিন (নারায়ণ) নামক পার্শ্বত্ব প্রদেশবাসী জনসাধারণ মূর্তিপূজায় নিরত হইয়া তাহাদিগকে শাসন ও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য মুসলমান-সেনানী আমীর-আলা আগমন করেন। তিনি সহর অধিকার ও লুট করিয়া লইলেন। তিনি নারায়ণে একখানি খোদিতলিপি দেখিয়া-ছিলেন, তাহাতে লিখিত ছিল যে নারায়ণের মন্দির চল্লিশহাজার বর্ষ (?) পূর্বে নিশ্চিত হইয়াছে। ঐ সময়ের ঐতিহাসিক ওট্‌বিও উক্ত খোদিতলিপির উল্লেখ করিয়াছেন। সেই প্রাচীন খোদিতলিপি সম্রাট প্রিয়দর্শীর অনুশাসন বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। এখন সেই প্রাচীন অনুশাসনফলক কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। উক্ত লিপি হইতেই জানা যায় যে সম্রাট প্রিয়দর্শীর সময়েও বৈরাট নগর সমৃদ্ধিশালী ছিল। যাহাউক রাজপুতনার বৈরাটকেই আমরা আদি-মৎস্য বা বিরোটদেশ বলিয়া অনায়াসে স্বীকার করিতে পারি।

পূর্ব বিরোট।

মহাভারতে কারুবেব পর এক মৎস্যদেশের উল্লেখ আছে। বাঙ্গলাপ্রদেশের অন্তর্গত সাহাবাদ জেলাই পূর্বে কাপুরুষদেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সূত্ররং ২য় মৎস্যদেশও বাঙ্গলাপ্রদেশ-ডেমীর মধ্যে হইতেছে।

১২৬৮ সালে প্রকাশিত কালীকমল শর্ম্মা বিরচিত “বগুড়াব সেতিহাস বৃত্তান্ত” নামক ক্ষুদ্র পুস্তকের ৪র্থ অধ্যায়ে ২য় মৎস্য দেশের বৃত্তান্ত এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“মৎস্যদেশের নামের পরিবর্তন হইয়া এইক্ষণ এই স্থানে জেলা সংস্থাপিত হইয়াছে। উত্তর সীমা রঙ্গপুর জেলা, দক্ষিণ-পূর্ব সীমা বগুড়া জেলা, দক্ষিণপশ্চিম সীমা দিনাজপুর জেলা। বগুড়া হইতে ১৮ কোশ অন্তর খোড়াঘাট থানার দক্ষিণ ৩ কোশ দূরে ৫৬ কোশ বিস্তীর্ণ অতি প্রাচীন অরণ্যানী মধ্যে X X বিরোট রাজার রাজধানী ছিল। তৎপর বিরোটের পূর্ব ও পৌরগণ ঐখানে রাজ্য করিলে পর কলির ১১৫৩ অব্দ গতে যে মহাজলপ্লাবন হয়, তাহাতে বিরোটের বংশ ও কীর্তি একেবারেই ধ্বংস হইয়া যাওয়ার পর ক্রমে ক্রমে ঐস্থান মহারণ্য হইয়া উঠিল। X X কেবল অতি উচ্চ মৃন্ময় দুর্গের জীর্ণ কলেবর অত্যাঁপি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া আছে। * * * অনেক লোক মৃত্তিকা খননকালে গৃহসামগ্রী ও স্বর্ণরত্নাদি প্রাপ্ত হইয়াছে। যখন এদেশের আত্মোপাস্তে তাবৎ লোকেই ঐ স্থানকে বিরোটের রাজধানী বলিয়া আসিতেছে, আর কীচক ও ভীমের কীর্তি যখন ঐস্থানের অনতিদূরেই আছে, আর মৎস্য-দেশ যখন বিরোট রাজার রাজ্য ছিল, আর ভারতবর্ষের মধ্যে যখন এই স্থান ব্যতীত অন্য কোন স্থানকে মৎস্যদেশ বলে না,

তখন ঐখানে যে বিরাটরাজ্যের রাজধানী ছিল তাহার অল্প প্রমাণ করে না।”

উক্ত সেতিহাসলেখক পাণ্ডবগণের ছদ্মবেশে বিরাটনগরে আগমন, কীচকবধ ও ভীমকর্তৃক ভীমের জাগ্রত প্রভৃতি কীর্তি-কলাপ স্থাপনের বর্ণনাপূর্বক বলিতেছেন, “এই স্থানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মেলা হয়। যে স্থানে মেলা হয়, সেই স্থান কেবল অরণ্যময়। মেলা যে স্থানে হয়, সে স্থানের নাম বিরাটের সিংহদ্বার। প্রতি বৎসর মেলায় ৩৪ সহস্র যাত্রী একত্র হয়। প্রাতঃকাল হইতে তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত মেলা থাকে। এই মেলায় খাণ্ডসামগ্রী তাবত মেলে, কেবল মৎস্ত, দ্রুত, হরিদ্রা ও কাষ্ঠ ক্রয় করিতে পাওয়া যায় না। অনেক লোকের মিলন হয়। তক্ষশ বস্ত্র জস্তর ভয় থাকে না। * * এই মেলায় একটি আশ্চর্য ঘটনা হয়। যত যাত্রী আগমনপূর্বক আহারান্তে উজ্জিষ্ট পত্র বা পাত্র ফেলিয়া যায়, পর দিবস তাহার গোন চিহ্ন থাকে না, কে যে পরিষ্কার করে, তাহারও নির্ণয় হয় না।

“লোকে বলে দেবতা সকল আসিয়া ঐ স্থান পরিষ্কার করে। এই মহারণ্য মধ্যে বঙ্গপুর, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সাহেব লোক শীকার করিতে আইদেন। এই স্থানে যত প্রকার ব্যাঘ্র আছে, তদ্রূপ ব্যাঘ্র বঙ্গদেশে কুণাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। * * * আলানী কাষ্ঠ প্রতি বৎসর বঙ্গপুর, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলায় বিক্রয় হইতে যায়। এইক্ষণ এই স্থানের অনেক ভূমিতে প্রচুর ধাতু হয়।”

উক্ত সেতিহাসলেখক জনশ্রুতির প্রতি আস্থা স্থাপনপূর্বক যে সকল অভিমত পরিবাক্ত করিয়াছেন, তাহার সহিত ঐতিহাসিকগণ ঐক্য হইতে পারিবেন না। বরেন্দ্রখণ্ডের অন্ত-বর্তী সমস্ত প্রাচীন জনপদ আমরা দেখিয়াছি। ঐ বিরাট নামক স্থানে মহাভারতের বিরাটরাজ্যের রাজধানী না হইলেও তাহা যে অত প্রাচীন জনপদের ভগ্নাবশেষ চিহ্নযুক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই।

বরেন্দ্রখণ্ড মধ্যস্থ উক্ত বিরাট নামক প্রাচীন জনপদ বর্তমান বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত গোবিন্দগঞ্জ নামক পুলিশ ষ্টেশনের ও তন্নিকট করতোয়া নদীর পশ্চিম তীরে প্রায় ৬ মাইল দূরে অবস্থিত।

বিরাটের পশ্চিম-দক্ষিণ হইতেই বগুড়া জেলার ক্ষেতলাল বা ক্ষেত্রনালায় সীমা আরম্ভ। উক্ত বিরাট সরকার ঘোড়াঘাট ও পরগণা জিলাগ্রামের অন্তর্গত। বিরাট হইতে কিয়দূরে সরকার ঘোড়াঘাটের প্রাচীন জনপদের ভগ্নাবশেষ চিহ্ন আরম্ভ হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিম দিক্‌তে অতি বস্তুরূপে স্থানে বর্তমান আছে।

মোগলরাজত্বের সময় ঘোড়াঘাটে কোজদারের কাছারী ছিল।

করতোয়া নদী তৎকালে বিস্তীর্ণ প্রবাহশালী ছিল, এজন্য তত্বীরে অনেক জনপদও ছিল। মোগলদিগের সময় বর্ধনকুঠীর জমিদারবংশ ঐ অঞ্চলের জনৈক প্রধান জমিদার ছিলেন। মুর্শিদকুলীর শাসনকালেও বর্ধনকুঠীর জমিদারগণের প্রভাব ছিল। কাজেই মোগল-রাজত্বকালে করতোয়া-নকটবর্তী জনপদ সকল সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহাই প্রতীত হইতেছে। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী ঢাকা নগরীতে সুবার রাজধানী স্থাপিত হইলে পর ঘোড়াঘাটের অবনতির সূত্রপাত হয় এবং তৎপর হইতেই করতোয়া নদী সংকীর্ণ শ্রোতশালিনী হওয়ায় ঐ সকল সমৃদ্ধ জনপদ ক্রমে নিবিড় অরণ্যে পরিণত হয়। এই সময় বিরাট নামক স্থানে জনৈক ক্ষমতাশালী রাজা বা জমিদারের বাটী ছিল, এখানে যে সকল ইষ্টকস্তুপ বর্তমান আছে, তদৃষ্টে অনুমান হইতে পারে। রাজধানীটি চতুর্দিকে একবার ক্ষুদ্র পরিধাবেষ্টিত হইবার পর আর একটি বৃহৎ পরিধা বেষ্টিত ছিল। নগরের মধ্যে অনেকগুলি ছোট বড় জলাশয় আছে। বগুড়ার ইতিহাস লেখক ঐ স্থানকে নিবিড় অরণ্যানী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় বর্তমান ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগে অরণ্যের লেশ মাত্র নাই। ইক্ষনকাষ্ঠের অভাব হইয়াছে বলিলে অত্যুক্ত হয় না। ১২৮১ সালের প্রসিদ্ধ দুর্ভিক্ষের পর হইতে ক্রমশঃ এ প্রদেশে বুন, সাঁওতাল ও গারো প্রভৃতি অসভ্য জাতি বাস করিয়া জঙ্গল নির্মূল করিয়াছে। ৩০ বর্ষ পূর্বে যে সকল স্থানে ব্যাঘ্র শীকার হইয়াছে, এখন তাহা লোকালয়পূর্ণ।

এই স্থানে জঙ্গলাদি নির্মূল হওয়ায় কয়েক বৎসর হইল একটি মেলা হইতেছে। পূর্বে যখন নিবিড় অরণ্যে পরিণত ছিল, তৎকালে প্রতি রবিবারে অধিক পরিমাণে যাত্রীর সমাগম হইত। এখনও রবিবারেই অধিক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। বৈশাখের রবিবারে বিরাটের পুণ্য ভূমিতে হবিষ্যার গ্রহণ করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, এইরূপ সাধারণের সংস্কার আছে।

জেলা বগুড়ার শিবগঞ্জ পুলিশ ষ্টেশনের অন্তর্গত ও বিরাটের দক্ষিণ কীচক বলিয়া যে স্থান বর্তমান আছে, তাহাতে উল্লেখযোগ্য প্রাচীন কোন কিছু নাই। একটি খাল কীচকের নামে প্রসিদ্ধ। জেলা দিনাজপুরের অন্তর্গত রাণীশকল পুলিশ ষ্টেশন উত্তর গোগুহ ও জেলা পাবনার পুলিশ ষ্টেশন রায়গঞ্জের অন্তর্গত নিমগাছী নামক জনপদ দক্ষিণ গোগুহ নামে সাধারণে কথিত হইতেছে। দিনাজপুর জেলায় অনেক বৌদ্ধকীর্তি আছে। বাহা উত্তর-গোগুহ বলিয়া কথিত হয়, তাহা পরবর্তী বৌদ্ধরাজগণের কীর্তিরাশির অন্ততম হওয়া অসম্ভব নহে। উক্ত নিমগাছী নামক স্থানে একটি বৃহৎ জলাশয় আছে। উহার নাম জয়সাগর। ঐ স্থানের মৃত্তিকার নিম্নে অট্টালিকাদি

প্রোথিত থাকা দৃষ্ট হয়। একটা ভগ্ন মন্দিরের দ্বারদেশে কয়েক খণ্ড বৃহৎ প্রস্তর আছে। এই স্থান প্রাচীন করতোয়া নদীর তীরবর্তী ছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম সময়ে নিমগাছীর জাঙ্গাল অতি প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানের নিকট দিয়াই রাজসাহী জেলার বিখ্যাত চলন বিল আরম্ভ হইয়াছে। এ স্থানের গোচারণের সুরিধা থাকিলেও মহাভারত-বর্ণিত বিরাতের সম-সাময়িক স্থান মনে করা যায় না। তবে আদি মৎস্ত বা বিরাতের কোন রাজবংশীয় বহু কাল পূর্বে এখানে আসিয়া আশ্রিত হইয়া স্থাপন ও সেই সঙ্গে মহাভারতীয় আখ্যানিকা সম্বন্ধে করিয়া স্থানের মাধ্যম্য বাড়াইবার চেষ্টা করিয়া থাকিবেন। মৃত্তিকা খনন দ্বারা এক ব্যক্তি একটা পাষাণময়ী কালীমূর্তি ও এক ব্যক্তি পিত্তলময়ী দশভুজা মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই স্থানের নিকট-বর্তী মাধাইনগর নামক স্থানে লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে।

বরেন্দ্রখণ্ডে বৌদ্ধপ্রভাব-কালের কীর্ত্তিরাজি বিস্তারিত আছে। তৎপর হিন্দুরাজত্বকালেও অনেক কীর্ত্তি সংস্থাপিত হয়। এই সকল কীর্ত্তিরাজি ক্রীণ মূর্তিশক্তির নিকট মহাভারতীয় আখ্যানে জড়িত হওয়া বিচিত্র নহে। কারণ অধুনা বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজ-গণের ইতিহাস-সঙ্কলনের যেরূপ স্পৃহা দেখা যাইতেছে, পূর্বে সেরূপ ছিল না, মুসলমান শাসনে সকলেই স্ব স্ব চিন্তায় ব্যস্ত ছিলেন। বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজার কোন কীর্ত্তিকলাপ এ দেশের শাস্ত্র মধ্যে ধৃত ছিল না। সুতরাং মহাভারতাদি পাঠ শুনিয়া পরবর্তী সময়ে যাহা কিছু ঐখ্যামূলক, তাহাই যে পৌরাণিক আখ্যান জড়িত হইবে, তাহা বিচিত্র নহে। যে প্রশস্ত উচ্চ রাজপথ ভীমের জাঙ্গাল বলিয়া কথিত তাহাও ভীমকর্তৃক নির্মিত বলিয়া মনে হয় না। এই প্রদেশের মধ্যে রাণী সত্যবতী ও রাণী ভরানীর দুইটা জাঙ্গাল আছে। উহাও হয়ত কালে ভীমের হইয়া যাইবে। কোন কোন নিম্নভূমি ভরত হইয়া তিনটা উচ্চ টিপিক্রমে পরিণত হইয়াছে। সাধারণ লোকের ধারণা উহা ভীমের উল্লন। যে মহাপুরুষ জাঙ্গাল নির্মাণ করিতে পারে, তাহার উল্লন বৃহৎ না হইলে চলিবে কেন?

বাণদীঘি নামক স্থান বগুড়া সহরের উত্তরে ৩ ক্রোশ দূরে। এই স্থানে বাণরাজার বাটা ছিল ও ত্রিকূক্ষ উষাহরণ করেন এই রূপ প্রবাদ আছে। কিন্তু এই স্থান প্রকৃত বাণরাজার রাজধানী নহে। গ্রামে বাহান্নটা দীঘি ছিল বাণরাজার স্থানীয় ভাষায় বাহান্নকে বাণ উচ্চারণ করা হেতু বাণদীঘি নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

বরেন্দ্রখণ্ডে বিরাতের রাজধানী ছিল ও পঞ্চপাণ্ডব এই দেশে আগমনপূর্বক দেশ পবিত্র করিয়াছেন বলিয়া বরেন্দ্রবাসিগণ আপনাদিগকে ধন্য মনে করেন। লঘুভারতকার সংস্কৃত ভাষায়

স্থানীয় কিংবদন্তী অবলম্বনপূর্বক এই স্থানকে বিরাতের রাজধানী-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু এই স্থান আদি বিরাত বা পঞ্চ পাণ্ডবের অজ্ঞাত বাসস্থান নহে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

বগুড়া হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিম ও বিরাত নগরের ৪ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণ পাণ্ডিতলাব হাটের অন্ধক্রোশ উত্তরে একটা প্রাচীন কূপাকার গর্ত আছে, সাধারণে তাহাকে ভোগবতী গঙ্গা বলিয়া থাকে। কথিত হয় যে, যে সময় পাণ্ডবগণ অজ্ঞাত বাসে বিরাতভবনে ছিলেন সেই সময় মহাবীর অর্জুন কর্তৃক এই কূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজপুতানার বিরাতের নিকটও বাণগঙ্গা প্রবাহিত, সম্ভবতঃ তাহারই স্মৃতি বজায় রাখিবার জন্ত ভোগবতী গঙ্গার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। ফলতঃ জীব ও অমৃত নামক কূপ বরেন্দ্রখণ্ডের অনেক প্রাচীন স্থানেই বর্তমান ছিল। দক্ষিণ গোগ্রহ প্রভৃতি স্থানে অর্জুনের অস্ত্র শস্ত রাখিবার স্থান শমীকৃষ্ণও প্রদর্শিত হয়। রাজশাহী বিভাগের যে সকল স্থান বরেন্দ্র নামে কথিত হয় ও যে সকল স্থানে ঐমন্ত্রিক ধাতু ব্যতীত কোনকণা রবিশস্ত হয় না, এই সকল স্থানের অধিবাসিগণ মকর সংক্রান্তি-পর হইতে গোজাতির গলবন্ধন মোচন করিয়া দেয়। বিরাত রাজ্যের গোসকল এই সময় বন্ধনশূন্য থাকিবার প্রবাদ আছে।

মেদিনীপুর জেলায় গড়বেতা নামক স্থানেও অধিবাসিগণ বিরাত কীর্ত্তি দেখাইয়া থাকে। এখানে কিংবদন্তী আছে যে গড়বেতার নিকটই দক্ষিণ গোগ্রহ ছিল। যেখানে কীচক নিহত হয়, সেই স্থানও লোকে দেখাইয়া থাকে।

দক্ষিণ বিরাত।

এতদ্বিন্ন উড়িষ্যার অন্তর্গত ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের নানাস্থানে বিরাতরাজ্যগণের বিরাত কীর্ত্তির নিদর্শন পড়িয়া আছে। পূর্বে কৌঁসারী গড়, পশ্চিমে পুড়াডিহা, উত্তরে তাগডিহা এবং দক্ষিণে কপোতীপাড়া ইহার মধ্যে প্রায় ১২০ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া বৈবাতরাজ্যগণের কীর্ত্তি দৃষ্ট হয় ও নানা কিংবদন্তী শুনা যায়। অতি সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিতেছি :-

ময়ূরভঞ্জের রাজধানী বারিপাড়া হইতে প্রায় ২৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে কৌঁসারী গ্রাম। এই গ্রাম এক সময়ে বৈবাত-পুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে বৈবাতরাজ্যদিগের এক সময়ে রাজধানী ছিল। উক্ত রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ এখন কৌঁসারী গড় নামে প্রসিদ্ধ। এই গড়ের উত্তরে ও পূর্বে দেবনদী, দক্ষিণপূর্বে শোণ নদী, এই গড়ের মুখে উভয় নদীর সঙ্গম, পশ্চিমে গড়খাই। এই স্থান দেখিলেই রাজধানীর উপ-যুক্ত স্থান বলিয়া মনে হইবে। বৃহৎ গড়ের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে কাছারি, রাজবাটা, বাবুয়ানদিগের বাটা এবং শিব ও কনকভূগার মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এখন লোকে দেখা যায়। থাকে। রাজ্য

যখন ভজের সময়ে কৌঁসারী গড়ের অধিপতি সর্ষেখর মাক্তা ভজাধিপের নিকট পরাজিত হন এবং ভজাধিপের আক্রমণে কৌঁসারী গড় বিধ্বস্ত হয়, সেই সময় হইতে এখানকার প্রাচীন রাজবংশের কীর্তি গোরণ বিলুপ্ত হইয়াছে! রাজবংশের মধ্যে কেহ কোণ্ঠীপাদায়, কেহ বা নীলগিরিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখন বৈরাটরাজবংশীয় দুই ঘর মাত্র বাবু কৌঁসারী গড়ে বাস করিতেছেন, ইহাদের অবস্থা অতিশয় শোচনীয়, ইহারা আপনাদিগকে ভুজঙ্গ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

কৌঁসারী গ্রামে উক্ত রাজবংশীয় নবতি বয়স এক অতি বৃদ্ধ জীবিত আছেন, তাঁহার মুখে শুনা গেল, জ্যেষ্ঠ নমু শাহের বংশ কৌঁসারীতে, মধ্যমের বংশ নীলগিরিতে এবং কনিষ্ঠ কুন শাহার বংশ কোণ্ঠীপাদায় রাজত্ব করেন। বসন্ত বৈরাটের সময় একরূপ রাজা বিভাগ ঘটে। তৎপূর্বে কৌঁসারী বা বৈরাটপুর হইতে নীলগড়, বর্তমান নীলগিরি পর্যন্ত এক বৈরাট নৃপতির শাসনাধীন ছিল। বসন্ত বৈরাট প্রতিষ্ঠিত বৃদ্ধ চণ্ডীর পাষণময়ী মূর্তি নীলগিরি রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী সূজনা-গড়ে আজও বিরাজ করিতেছেন। কৌঁসারীর কনকজুগা রাজা যখন ভজের সময় বারিপদায় আনীত হয়। এখন কৌঁসারী গড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে ভয় নাগুরী মূর্তি, মায়ুরী দেবীর কেবল দুই পা এবং তাঁহার বাহন ময়ূরের মুখগ্রা ব্যতীত আর সর্বাংশ বিহীন। গড়ের বাহিরে প্রেমালিঙ্গনরতা চতুর্ভূজ মহাদেব ও চতুর্ভূজা গৌরীর স্মৃষ্টি প্রস্তরমূর্তি এবং তাহারই পার্শ্বে বৃক্ষতলে এক চতুর্ভূজা অপূর্ণ দেবীমূর্তি রহিয়াছে। * দেবীর নিম্নাংশ সর্পাকৃতি এবং উপরাংশ নাগকন্ঠার মত বহুরঙ্গাশঙ্কতা। প্রথমে দেখিলেই নাগকন্ঠা বলিয়া মনে হইবে, কিন্তু নাগকন্ঠা বিভূজা, ইনি চতুর্ভূজা। স্থানীয় লোকে ইহাকে একপাদ ভৈরব বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। কোন শূন্য এই মূর্তিকে মহাদেবের ভৈরব বলিয়া পরিচিত করিবার জন্য ঐ দেবী মূর্তির গুণদ্বয় কতকটা চাঁচিয়া সরল করিয়া ফেলিয়াছে, তথাপি তাহার উদ্দেশ্য সিন্ধু হয় নাই। সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক দিওদোরাস্ বৃষ্ট পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে লিখিয়া গিয়াছেন যে মধ্য এশিয়ার স্বীয়গণ ‘এল্লা’ (ইলা) নামে এক দেবী মূর্তি পূজা করিয়া থাকেন। সেই দেবীর নিম্নাংশ সর্পাকৃতি ও উপরাংশ সাধারণ নারীর আকৃতি। শকদিগের উপাশ্রয় সেই প্রাচীন ইলা দেবীই কি ‘এখানে একপাদ-ভৈরব’ নামে অভিহিত হইতেছেন? উক্ত ভুজঙ্গ বংশীয় অতি বৃদ্ধের

মুখে আরও শোনা গেল যে উক্ত দুই দেবী মূর্তি কৌঁসারী গড়-প্রতিষ্ঠার বহু পূর্ববর্তী। নমুশাহের বংশধর আসিয়া এখানে দুর্গ পত্তন করিবার জন্য যে সময় মূর্তিকা খনন করেন, সেই সময় মূর্তিকাভাস্তর হইতে উক্ত দুই মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। স্মরণ্য ঐ দুই মূর্তি সহস্রাধিক বর্ষের প্রাচীন বলিয়া সহজেই মনে হইবে। মথুরা হইতে খৃঃ পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর শকদিগের সময়কার আদিরসখতিত যেরূপ মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এখানকার হরগৌরী মূর্তিও আকার-সৌন্দর্য্যে তদনুরূপ ও সেই সময়ের মূর্তি বলিয়া মনে হয়। উক্ত মূর্তিদ্বয় এখানে শকপ্রভাব বিস্তারকালে কোন শকনরপতির বস্ত্রে নিশ্চিত হইয়া থাকিবে। কৌঁসারী গ্রামের বাহিরে একটি বৃহৎ অশ্বথ বৃক্ষের নিম্নে একটি প্রাচীন কামানের পার্শ্বে শিরে সর্পছন্দশোভিতা দ্বিজা দেবী মূর্তি আছে। সাধারণের নিকট তিনি ‘কোঁসারী’ বলিয়া পরিচিত। ইনি ভুজঙ্গ-রাজবংশের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। যেখানে দেবীর রহিয়াছেন পূর্বে তথায় এক ইষ্টকের মন্দির ছিল। এখন তাহার ধ্বংসাবশেষের ইষ্টকরাশি দেবীর চারি পার্শ্বে বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। যে স্থান এক সময়ে বৈরাট বংশের রাজধানী ছিল, যে স্থানে এক সময়ে সহস্র সহস্র লোকের বাস ছিল, এখন সেই স্থান জনমানবহীন বলিলেই চলে।

পূর্বোক্ত কৌঁসারী হইতে প্রায় ১২ মাইল পশ্চিমদিক্ণে এবং বারপাদা হইতে প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে পাটমুণ্ডা নামক শৈলের পাদদেশে পুড়াডহা গ্রাম অবস্থিত। এই স্থানের চারিদিকেই বৈরাটরাজ্যের প্রাচীন কীর্তিস্মৃতি জাগরুক রহিয়াছে। এখানকার সর্দারপ্রমুখ ভদ্রলোকেরা বলিয়া থাকেন, কৌঁসারীগড়ের নিকট বৈরাটপুর, কুটীঙ্গের পশ্চিমে তালডিহার মধ্যে পৃথ্বী মানিকানী (শমীবৃক্ষের অগ্রভাগ বলিয়া পরিগণিত), দেবকুণ্ড, গোবিন্দখোয়ার, দেবকুণ্ডের নিকট আটুয়াদহের উত্তরে পাহাড়ের গায়ে বৈরাটপাট্টাকুরাণীর স্থান এবং ভীমখণ্ডা (ভীমের রক্ষনশালা), জুনাপাড়ের পার্শ্বে বৈরাটের পেড়ী ও তাহার উপর বৈরাটের লাল ঘোড়া, দেবকুণ্ডের দক্ষিণে ভীমজগাত (ভীমের বসিবার স্থান)। দেবকুণ্ডের উত্তরে লোহার কামান (৫×৩ হাত)। দেবদী আটুয়াদহের পূর্বে পটাদর (প্রস্তরের উপর জলশ্রোত), উপর-তালডিহা অর্থাৎ তালডিহার সহরতলিতে প্রায় ১ বর্গমাইল বিস্তৃত গোবিন্দ-খোয়াড়, চারিদিকে মাটির উচ্চ ঢিপি, চারিদিকে ভঙ্গল। পাটমুণ্ডা পাহাড়ে বৈরাটরাজ্যের পাটমুণ্ডা ছিলেন, দুবিগড় বৈরাটরাজ্যের গড় ছিল। পাটমুণ্ডার মুণ্ডা এখন কপোতীপাদায় সরবরাহকারের ঘরে আছেন, যে মূর্তির বাহন শূন্য ভঙ্গল আকার, ক্ষটিকে নিশ্চিত, মধ্যে নাগমূর্তি।

* এই চতুর্ভূজার দক্ষিণ ও উত্তরে উমর, তৎপরে পাজ, বামোঁক হস্তে মালা, দুই পাশে দুই মথী, গদের নীচে এক দিকে শূন্য ও অপরদিকে শূণ্যল এবং শূণ্যলের পশ্চাতে ছোড়হস্তে দণ্ডায়মান এক ক্ষুদ্র বাসরমূর্তি।

পোড়াডিহার ১৯০ মাইল উত্তরপশ্চিমে পাটমুণ্ডী শৈল। প্রবাদ এইরূপ বৈরাটরাজ নিজ মুণ্ডে বা মাথায় করিয়া পাট-দেবীকে এখানে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া এইস্থান এখনও পাটমুণ্ডী নামে খ্যাত। এখন সেই সুপ্রাচীন দেবমূর্তি কপোতীপাদায় স্থানান্তরিত হইলেও এই শৈলোপরি একটা সর্পের ফণাকার প্রস্তর রহিয়াছে, তাহা চিহ্নক বা তক্ষক নাগ নামে পরিচিত। ভূমি হইতে এই শৈলচূড়া প্রায় ৫০০ ফিট উচ্চ হইবে। এই চূড়ার দক্ষিণপশ্চিমাংশ দেখিলেই মনে হইবে কে যেন পাথর কাটিয়া প্রাচীর তুলিয়াছে। ইহার অপরদিকেও প্রস্তরগৃহের চিহ্ন দৃষ্ট হইবে, এখানে একসময় সাধুসন্ন্যাসিগণের বাসোপযোগী গুহা ছিল। এখন সে সমস্তই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

পোড়াডিহার এককোণ দক্ষিণে একটা 'ন' হরত আকৃতি শৈলচূড়া দেখা যায়। দূর হইতে দেখিলেই মনে হয় কে যেন এই সুন্দর চূড়াটা তুলিয়া আনিয়া বসাইয়া গিয়াছে। শিক্ষিত হিন্দুরা এই প্রস্তরপিণ্ডকে শমীবৃক্ষ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বৃদ্ধা সাঁওতালের মুখে এই স্থান 'শাম্বরথ' এবং ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সার্ভে ম্যাপে শ্রামরক নামে চিহ্নিত হইয়াছে। এই শৈলখণ্ড প্রায় ৫০০ ফিট উচ্চ হইবে। এই পাহাড়ের পশ্চিমে গুফা আছে, দূর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠারী বলিয়া মনে হয়। প্রবাদ এইরূপ, এখানকার পক্ষ গুহার পক্ষ পাণ্ডব তাঁহাদের তীর ধন লুকাইয়া রাখিয়া ছদ্মবেশে বিরিট-বাজত্ববনে গমন করিয়াছিলেন। এই শৈলেব পূর্বাংশ দিয়া চৈত্রমাসের ত্রয়োদশীতিথিতে অর্থাৎ বারুণীর দিন জল নিঃসৃত হইতে থাকে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস, সাতদিন পর্যন্ত এই জল পড়িতে থাকে এবং শিবজটা-নিঃসৃত গঙ্গাজল বলিয়া সাধারণ স্পর্শ করিবার জন্ম বহু দূরদেশ হইতে আসিয়া মেলা করে, অথচ পর্বতের মাথায় কোন নদী নালা নাই। মকর-সংক্রান্তিতেও এখানে মেলা হয়, সে সময়ও এখানে দুইতিন হাজার যাত্রী আসিয়া থাকে, এই সময় পর্বতের উত্তরাংশে শৈলখণ্ডের উপর সাধারণ নৃত্যগীত করিয়া থাকে। যেখানে নৃত্যগীত হইয়া থাকে, সেই পর্বতাংশ নাটমন্দির নামে সাধারণের নিকট পরিচিত। পূর্বকালে এখানে কোনও নাটমন্দির থাকিলেও থাকিতে পারে। ভুবনেশ্বরে যাহারা ভাস্করেশ্বরের বৃহৎ লিঙ্গমূর্তি দর্শন করিয়াছেন, দূর হইতে এই শমীবৃক্ষ দর্শন করিলে সেই আকারের একটা বিরিট লিঙ্গমূর্তি বলিয়া মনে হইবে। আমাদের বিশ্বাস শমী বৃক্ষের প্রাচীনতম নাম শ্রামার্ক। যেমন কোণার্ক, গোলার্ক, বরুণার্ক প্রভৃতি প্রাচীন স্থান সৌর শাকদিগের পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল, সেইরূপ এইস্থান সৌরদিগের নিকট শ্রামার্ক নামে

পরিচিত ছিল। ভাস্করেশ্বরের মূর্তি যেমন সৌরদিগের কীর্তি, এই শ্রামার্ক পূর্বকালে সম্ভবতঃ সৌরদিগের কোন রকম কীর্তি ছিল। বারুণী এবং মকরসংক্রান্তি উপলক্ষে এখানে যে পূর্বে উৎসব হইত, এখন তাহা সামান্য ব্যতায় পরিণত হইয়াছে। পূর্বকালে উক্ত গুফায় বহু সাধু সন্ন্যাসীর বাস থাকা অসম্ভব নয়। পরবর্তীকালে এখানে বৈরাটরাজগণের প্রভাব বিস্তৃত হইলে শ্রামার্ক শমীবৃক্ষ নামে হিন্দুগণের নিকট পরিচিত হইল এবং সেইসঙ্গে উক্ত গুফায় পক্ষপাণ্ডবের তীরধনু্য রাখিবার কথা কল্পিত হইয়া থাকিবে। বাস্তবিক আমরা মহাভারত হইতে জানিতে পারি যে, পক্ষপাণ্ডব বৃক্ষকোটের তীরধনু রাখিয়াছিলেন, পক্ষতপস্বীরে রাখেন নাই। এরূপ স্থলে এই শৈলখণ্ডকে আমরা মহাভারতোক্ত শমীবৃক্ষ বলিয়া কল্পনা করিতে পারি না। (মহাভারতীয় শমীবৃক্ষ বিরিটরাজ্যে ছিল, সেই বিরিটদেশ বর্তমান রাজপুতনায়, এ সম্বন্ধে অল্পত্র সবিত্তার আলোচিত হইয়াছে।) উক্ত শমীবৃক্ষের পার্শ্বে কুলীপুম গ্রাম, তাহার পার্শ্বে দিয়া কুশভদ্রা নদী প্রবাহিত, নদীতে বারমাস জল থাকে, উভা গোপনদেব সহিত মিলিত হইয়াছে।*

পোড়াডিহার ১১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে পর্বতের পাদদেশ হইতে এককোণ উচ্চ ভূবিগড় শৈল। এই শৈলোপরি এখন কোন ভূগর্ভ না থাকিলেও পূর্বকালে যে এখানে একটা ছুরারোহ ও ভূগর্ভ পরিহরণ ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ছুরারোহ দ্বয়ে প্রবেশ করিবার একটা পথ এবং প্রবেশপথে একজনের আধক লোক যাইতে পারে না। একটু এদিক ওদিক হইলেই পদস্থালিত হইয়া সহস্র ফুট নিম্নে পতিত হইবে। এই ভূবিগড় শৈলোপরি একটা দক্ষিণাঙ্গ সরাবর এখনও দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ যে এখানকার বৈরাটমূর্তি বিশ্বাসঘাতকের ষড়যন্ত্রে বাজ্য হারাইয়া এবং মানসমুখ রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া এই গড়মধ্যস্থ সরোবরে ভূবিয়া সপরিবারে প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাতেই এই স্থানের ভূবিগড় নাম হইয়াছে। বজ্রহস্তী ও ব্যাঘ্রের উৎপাতে এই ভূবিগড় অতি ভয়বহ স্থান হইয়া পড়িয়াছে। প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এখানে বজ্রহস্তী ও ব্যাঘ্র আদিরা জলপান করিয়া যায়। উক্ত সরোবরের নিকট কয়েকটা প্রস্তরগৃহের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এইস্থান পর্বতের উপর হইলেও এখানে আসিলে যেন বিস্তৃত একটা সমতলক্ষেত্র বলিয়া মনে হইবে।

পোড়াডিহার হইতে ২ ক্রোশ দূরে ভীষণ বড়কামান জঙ্গল আরম্ভ, এই জঙ্গলে মধ্যে বড়কামান গ্রাম। বড়কামান গ্রামের

* এই শৈলের পাদদেশের উত্তরাংশ এক বাঘাজীর ঘর আছে, এখানে ভাগবতাদি শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচিত ও অঙ্কিত হয়।

১১০ মাইল পশ্চিমে ও বড়কামান জঙ্গলের মধ্যে সুবৃহৎ ইটাগড় জঙ্গলের ধ্বংসাবশেষ, এই গড়ের পূর্ব প্রাকার এখনও অনেকটা বিদ্যমান। এই প্রাচীন দুর্গটি সমস্তই বড় বড় ইষ্টকদ্বারা নির্মিত বলিয়া হয়ত ইটাগড় নাম হইয়া থাকিবে। উক্ত ইষ্টকপ্রাকারের ভিত্তির চওড়া প্রায় ৫ হাত হইবে। ইষ্টকের পরিমাণ পাথুরিয়াগড়ের ইষ্টকের তায়। ইহার একপার্শ্বে বেণু-নিয়াপাটা ও অপরপার্শ্বে গড়িয়াবা নালা এবং অপর দুইপার্শ্বে সমুদ্র শৈলমালা, দুর্ভেদ্য জঙ্গলে এই বিধ্বস্ত গড় আবৃত। কবি যে বলিয়াছেন—

“না পশে রবির কর সে ঘোর বিপিনে।”

বাস্তবিক এই গড়ের মধ্যে স্থানে স্থানে এরূপ নিবিড় জঙ্গল যে মধ্যাহ্ন কালেও সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে অসমর্থ। এই ইটাগড়ের ১ ক্রোশ উত্তরে সমুদ্র শৈলোপরি বৈরাটরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ডুবিগড়। সম্ভবতঃ এই ইটাগড়েই পূর্বতন রাজ্যের রাজধানী ছিল, বিপদ আপদের সময় তাহার ডুবিগড়ে গিয়া আশ্রয় লইতেন। শুনা যায়, এই ইটাগড়ে গুলি-শেল প্রভৃত হইত। এখনও তাহার চিহ্নরূপ লোহমল গড়ের উত্তরাংশে ডুবিগড়ের দিকে বহু পরিমাণে পড়িয়া রহিয়াছে। এই ইটাগড় ছাড়াইয়া পূর্বতন পাদদেশে একটা অতি সুচক্রিণ ভগ্ন শিবলিঙ্গ এবং তাহার অদূরে অতি সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট একটা প্রস্তরের ভগ্ন বৃষভ-মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। এই নিবিড় পার্কৃত্যজঙ্গল মধ্যে উক্ত শিবের যে মন্দির ছিল, তাহারও ইষ্টকরাশি স্থানে স্থানে পতিত দেখা যায়। এই বৃষভ-মূর্ত্তি ছাড়া-ইয়া উত্তরদিকে জঙ্গল মধ্যে বহু লোহমল পতিত দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে একটা বড় গর্ভে আমরা একটা লৌহমুচি পাইয়াছি, সম্ভবতঃ এই মুচিতে লৌহ গলাইয়া অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত হইত। যেখানে এই লৌহমুচি পাওয়া গিয়াছে, সম্ভবতঃ এইখানে পূর্বে অস্ত্রের কারখানা ছিল, এইস্থান এক্ষণে রহিকালিয়া নামে পরিচিত। এই নিভৃত জঙ্গল মধ্যে প্রাচীনকালের ব্যবহৃত মাটির হাড়ির কানাভাঙ্গা পাওয়া গিয়াছে, তাহার কাজ মন্দ নয়।

পাথুরিয়াগড় ও ইটাগড়ে এখনও দলে দলে বস্ত্রহস্তী আসিয়া থাকে, তাহাদের পথচিহ্ন নানাস্থানে পরিলক্ষিত হয়। এখানে বাঘ ভালুকেরও অভাব নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি যে ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের অন্তর্গত কৌঁসারী ও কৌঁসীপাদা বা কপোতীপাদায় এবং নীলগিরি রাজ্যে এখনও বৈরাট রাজবংশের বিদ্যমান এবং তাহার ভূজঙ্গ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত। নীলগিরির অধিপতিগণ এবং কপোতীপাদায় প্রাচীন রাজবংশীয় ধীরবাহারগণ আজও বংশপরম্পরায় এই চারিটা

উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকেন যথা—১ম বিরাট ভূজঙ্গ মাক্কাতা, ২য় অভিনব ভূজঙ্গ মাক্কাতা, ৩য় পরীক্ষিত ভূজঙ্গ মাক্কাতা, এবং ৪র্থ জয় ভূজঙ্গ মাক্কাতা।

উক্ত রাজবংশের প্রাচীন বংশ-তালিকায় জয় ভূজঙ্গের স্থানে ‘জনমেজয় ভূজঙ্গ’ নাম পরিদৃষ্ট হয়। উক্ত উপাধির সহিত যেন কোন প্রাচীন বংশমহিমা ও অজ্ঞাতপূর্ব ইতিহাস নিবদ্ধ রহিয়াছে, মনে হয়। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম ও তাহার সহকারী কায়লাইল রাজপুতনার বৈরাটকীর্ত্তি দর্শন করিয়া বিরাটের পূর্বপুরুষ বেণুরাজকে শাকদ্বীপীয় বা আদি শকবংশসমূহ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।* কিন্তু আমরা বেণুনৃপতিকে শকবংশ-সমূহ বলিয়া স্বীকার না করিলেও ময়ূরভঞ্জের বৈরাটকীর্ত্তি এবং বৈরাট ভূজঙ্গবংশের আচার ব্যবহার দৃষ্টে তাহাদিগকে শাকদ্বীপীয় বা শকবংশসমূহ বলিয়াই মনে করি। আমাদের মনে হয় যে বৈরাটরাজবংশ মধ্যে যে চারি প্রকার বংশোপাধি প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা হইতে আমরা চারি শাখার ভূজঙ্গ বা নাগ বংশীয় ক্ষত্রিয়ের আভাস পাই। এই চারি শাখার মধ্যে বৈরাট ভূজঙ্গ আদিশাখা, তৎপরে অভিনব বা নবাপ্ত ভূজঙ্গ বংশ আসিয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তৎপরে রাজা পরীক্ষিতেব সময় আর একদল আসিয়া ভারতে প্রবেশ করেন। টড প্রভৃতি বহু ঐতিহাসিক স্থির করিয়াছেন, যে তক্ষকের হস্তে পরীক্ষিতেব নিধন ঘটে, তাহা শাক্য। ঐ তক্ষক নামক শাকবংশ ভারতে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। পরীক্ষিতপুত্র রাজা জনমেজয়ের সপ্নযজ্ঞ হইতে মনে হয় তিনি তক্ষকবংশকে পরাভব করেন এবং তৎকালে যে সকল ভূজঙ্গ বা নাগবংশগণ জনমেজয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রক্ষা পাইয়াছিল, তাহারাই সম্ভবতঃ ‘জনমেজয়’ বা ‘জয়’ ভূজঙ্গ নামে পরিচিত হইয়াছিল। জনমেজয় বা তৎপরবর্ত্তী কোন নৃপতির পরাক্রমে ভূজঙ্গবংশ তাহাদের আদিস্থান বিরাটরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত মাক্কাতা নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন।[ওঙ্কার মাক্কাতা দেখ] মাক্কাতায় নাগবংশীয় শাকগণের বহুতর প্রাচীন কীর্ত্তির নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে। প্রথমে বিরাটদেশে উদ্ভব এবং মাক্কাতায় শেষ

* “With regard to Raja Vena, I may, perhaps, be permitted here to mention that, for certain reasons which have recently developed themselves, there is some cause to suspect that the “Raja Vena”, whose name is Preserved in so many of the traditions of North Western India, was an Indo-Scythian; and in that case, either he could not have been descended from Anu, or else the race of Anu himself must also have been Indo-Scythian”!

Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 85, See also p. 92.

বাস বলিয়া তাঁহারা 'বৈরাত ভূজঙ্গ মাক্তাতা' এই উপাধি স্মৃতিরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন বংশ মাক্তাতা হইতে বিভাজিত হইয়া পূর্ব ও পশ্চিম ভারতে ছড়াইয়া পড়েন, তাঁহাদের একশাখা উত্তর বঙ্গ, একশাখা মেদিনীপুর এবং একশাখা ময়ূরভঞ্জ নীলগিরি অঞ্চলে এবং এক শাখা কর্ণাটক অঞ্চলে আসিয়া পড়েন। এই শাকবংশ ভূজঙ্গ বা নাগপুঞ্জক বলিয়াই ভূজঙ্গ-কব্ধির বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ময়ূরভঞ্জের পুড়াডিহার উপরে পাটমুণ্ডী শৈলে যে রূপ নাগমূর্তি ও নাগপুঞ্জার নিদর্শন দেখিয়াছি, রাজপুতানার বৈরাতের ভীমগোফার নিকট ঠিক তদনুরূপ শৈলোপরি নাগপুঞ্জার নিদর্শন রহিয়াছে। *

ময়ূরভঞ্জের উত্তরপূর্বসীমায় রাইবগিয়া বা প্রাচীন বিরাটগড় বর্তমান।

উক্ত বৈরাতভূজঙ্গবংশের যত্নেই সমস্ত পূর্বভারতে নাগপুঞ্জা উপলক্ষে মনসাদেবীর পূজা প্রচলিত হয়। আজও এই বংশ নাগপুঞ্জক এবং কৌঁহসারীগড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে ইহাদের উপাশ্র-সর্পালঙ্কৃতশিরা দেবীমূর্তি বাহির হইয়াছে। খৃঃ পূর্ব ৫ম শতাব্দে দিওদোরাস্ লিখিয়াছেন—“শাকদিগের (Sacro or Scythians) আদিবাসস্থান অরক্ষসের উপর। এলা (Ella = টলা) নামে পৃথিবীজাতা এক কুমারী হইতে এই জাতির উদ্ভব। এই কুমারী কট হইতে মুক্তা পর্যন্ত নারীরূপা এবং অধোভাগে সর্পাকৃতি। জ্যোতিষতার (Jupiter) ঔরসে ইলার গর্ভে শাক (Scythes) নামে এক পুত্র জন্মে।”†

দিওদোরাস্ যে রূপ ইলাদেবীর উল্লেখ করিয়াছেন, কৌঁহসারীগড়ে ঐ রূপ এক দেবীমূর্তি দেখা গিয়াছে। সম্ভবতঃ তিনিই শাকবংশীয় ভূজঙ্গশাখার উপাশ্র আদিমাতা।

পশ্চিম বিরাত।

দাক্ষিণাত্যের সাতারা জেলায় বাই নগর স্থানীয় কিংবদন্তী অনুসারে বিরাতনগরী নামে খ্যাত। এখানে পঞ্চবেরা অজ্ঞাত বাস করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এখনও এখানকার শুহানিতে অনেক বৌদ্ধকীর্তি বিদ্যমান আছে। এই স্থানে একটা প্রাচীন হুর্গ আছে, লোকে উহাকে বিরাতগড় বলিয়া অভিহিত করে।

ধাড়বার নগরের ৫০ মাইল দূরে হাঙ্গল নামক একটা নগর। খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর শিলালিপিতে ঐ স্থান বিরাতকোট ও বিরাতনগরী নামে অভিহিত হইয়াছে।

বিরাতক (পুং) রাজপট। (হেম) (ক্লী) চূষক।

বিরাতজ (পুং) বিরাতে জায়তে জন-ড। বিরাতদেশীয় হীরক,

বিরাতদেশে এই হীরা জন্মে বলিয়া ইহার নাম বিরাতক হইয়াছে। পর্যায়—রাজপট, রাজাবর্ত। (হেমঃ ২ বিরাত-রাজজাত, বিরাতরাজার পুরকজাদি।

বিরাতকান্না (ক্লী) ছন্দোভেদ। (ঋক্ প্রাতিঃ ১৭।১২)

বিরাতক্ষেত্র (ক্লী) পবিত্র তীর্থভেদ।

বিরাতপর্ব, মহাভারতের ৬র্থ পর্ব। পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে বিবাত রাজত্ববনে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। সেই উপাখ্যান উহাতে বর্ণিত আছে।

বিরাতপূর্বা (ক্লী) ছন্দোভেদ। (ঋক্ প্রাতিঃ ১৬।৬৫)

বিরাতরূপ (ক্লী) ভগবানের বিবাতমূর্তি। ভয়ানক রূপ।

বিরাতস্বামদেব্য (ক্লী) সামভেদ।

বিরাতস্থানা (ক্লী) ত্রিষ্টুভ্ আকারের ছন্দোভেদ।

(ঋক্ প্রাতিঃ ১৬।৪৩)

বিরাতস্বরাজ (পুং) একাহভেদ। (শাক্যায়ন শ্রোতঃ ১৪।১০।২)

বিরাড়রূপা (ক্লী) ত্রিষ্টুভ্ আকারের ছন্দোভেদ।

(ঋক্ প্রাতিঃ ১৭।৪৫)

বিরাড়ভবন (ক্লী) বিরাত্রাজের আলয় বা প্রাসাদ।

বিরাড়বর্ণ (ত্রি) বিরাত্। স্মিয়াং টাপ্।

বিরাগিন্ (পুং) হস্তী। (শব্দমালা)

বিরাতক (পুং) অর্জুনবৃক্ষ, ইহার পাঠান্তর ‘বিরাতক’ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৈজ্ঞানিক)

বিরাত্র (পুং) রাত্রিশেষ। “বিরাত্রে প্রত্যব্ধাত” (মহাভাঃ ১৩ পং)

বিরাত (পুং) বিরাদযতি লোকান্ পীড়য়তীতি বি-রাধ-অচ্।

১ রাক্ষসভেদ। অগ্নিপুরাণে এই রাক্ষসের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ইহার পিতার নাম সুপাশ্র, মাতার নাম শতক্রতা। লক্ষ্মণ ইহাকে বধ করেন। এই রাক্ষস পূর্বে তুণ্ডক নামে গন্ধর্ব্ব ছিল, বৈশ্রবণের শাপে রাক্ষসযোনি প্রাপ্ত হয়। বৈশ্রবণ ইহাকে শাপ দিবার পর তুণ্ডক তাহাকে প্রমত্ত করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, আমার শাপ অগ্রথা হইবাব নহে। ভগবান্ বিষ্ণু দশরথের গৃহে রামরূপে অবতীর্ণ হইলে তোমার এই শাপমোচন হইবে। বিরাদ লক্ষ্মণের হস্তে নিহত হইলে তাহার শাপ বিমোচন হয়। (অগ্নিপুরাণ)

রামায়ণে লিখিত আছে, যখন রামলক্ষ্মণ সীতাসহ দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন একদা বিরাদ নামে এক বিকটাকার রাক্ষস তাহাদের নয়নপথেব পথিক হয়। এই রাক্ষস ইহা-দ্বিকেকে দেখিতে পাইয়াই অতিভীষণ শব্দ করিতে করিতে সীতা-দেবীকে ক্রোড়ে করিয়া কিছু দূরে লইয়া গিয়া কহিল, তোমরা কে? দেখিতেছি জটা ও চীরধারী, অথচ হস্তে ধনু ও তরবারি। যখন তোমরা দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছ, তখন আর তোমাদের

* Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 102. † Diodorus Siculus, Bk II.

জীবনের আশা নাই। দুইজন তাপসের এক রমণীর সহিত একত্র বাস করিতে সক্ষম হইতে পারে? তোমরা নিতান্ত পাপী ও অপমার্গচরী, তোমাদের জ্ঞান মুনিচরিত্র দূষিত হইতেছে। আমি বিরোধনামা রাক্ষস, এই অরণ্যে মুনিদিগের মাংসভক্ষণ করিয়া স্নেহে ভ্রমণ করিয়া থাকি। এই পরমাত্মার নারী আমার ভাৰ্যা হইবে এবং তোমাদিগকে বধ করিয়া রক্ত পান করিব। বিরোধ আরও বলিল যে, আমি জবনামক রাক্ষসের পুত্র, আমার মাতার নাম শতভূদা। আমি তপোদ্বারা ব্রহ্মার নিকট অচ্ছিন্ন, অভেদ ও অব্যয় হইব এইরূপ বর পাইয়াছি। অতএব বৃথা যুদ্ধচেষ্টা না করিয়া এই কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া সত্বর প্রস্থান কর।

রামচন্দ্র বিরোধের এই বাক্য শুনিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া তাহার প্রতি ভীষণ শরজাল নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন সেই ভীষণাকার রাক্ষস দণ্ডায়মান হইয়া হস্তকরত জ্বলন্ত করিতে লাগিল, তাহাতে তাহার শরীরা হইতে সেই সকল দ্রুতগামী বাণ বাহির হইয়া ভূতলে পড়িল। এইরূপে ঘোবতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু বিরোধ ব্রহ্মার ববে কিছুতেই ক্লিষ্ট হইল না। তখন বিরোধ রাক্ষস বলপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণকে বালকদ্বয়ের ত্রায় উত্তোলন করিয়া স্বর্গদেশে স্থাপন করিয়া চীৎকার শব্দ করিতে করিতে বনের দিকে গমন করিতে লাগিল।

বিরোধ রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে দেখিয়া সীতাদেবী উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, হে রাক্ষস! আমি তোমাকে নমস্কার করি, তুমি ইহাদিগকে ছাড়িয়া আমাকে হরণ কর। সীতার এই প্রকার বিলাপ শুনিয়া রাম ও লক্ষ্মণ সেই দুরাত্মা রাক্ষসকে বধ করিতে সম্মত হইলেন। তখন রাম সবলে সেই রাক্ষসের দক্ষিণ বাহু এবং লক্ষ্মণ বামবাহু ভাঙ্গিয়া দিলেন। সেই রাক্ষস তখন ভয়বাহ হইয়া অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িল। রামলক্ষ্মণ তখন তাহাকে নানা প্রকার অন্তশাস্ত্রে নিশ্চিষ্ট করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার মৃত্যু হইল না।

তখন রাম এই রাক্ষসকে সর্পতোভাবে অবধ্য দেখিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন, এই রাক্ষস এইরূপ তপশ্চা করিয়াছে যে, যুদ্ধে ইহাকে অন্তর্যারা পরাভব করা যাইবে না, অতএব আমরা ইহাকে প্রোধিত করি। তুমি বৃহৎ হস্তীর জ্ঞান যেরূপ গর্তে আবদ্ধ হয়, এই ভয়ানক রাক্ষসের জ্ঞান সেইরূপ একটা গর্তে ধন কর। রাম ইহা বলিয়া পাশ্চাত্য বিরোধের কণ্ঠদেশে পিষ্ট করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। লক্ষ্মণ গর্ত খনন করিতে লাগিল।

বিরোধ রাক্ষস তখন রামচন্দ্রকে বলিতে লাগিল, পূর্বে আমি অজ্ঞানবশে আপনাকে বৃত্তিতে পারি নাই। এক্ষণে আমি

আনিলাম যে, আপনি দশরথপুত্র রামচন্দ্র, এই সৌভাগ্যবতী কামিনী সীতা এবং ইনি লক্ষ্মণ। অভিলাষ বশতঃ আমি এই ভীতিগ্রন্থ রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত হইয়াছি। পূর্বে আমি গন্ধর্ব ছিলাম, আমার নাম তুষ্ণক। কুবের আমাকে এইরূপ অভিলাষ দিয়াছিলেন, সেই সময় আমি তাহাকে সন্তুষ্ট করিলে, তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে, দশরথজন্য রামচন্দ্র তোমাকে যুদ্ধস্থলে বধ করিলে তুমি গন্ধর্বশরীর পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে আসিবে। রত্নার প্রতি আসক্ত হইয়া আমি নিয়মিত সময়ে ধনপতি কুবেরের নিকটে উপস্থিত হই নাই, তাহাতে তিনি আমার প্রতি রুষ্ট হইয়া ঐ রূপ অভিলাষ দিয়াছিলেন। এইরূপ আমি আপনার করুণায় অভিলাষ হইতে মুক্ত হইয়া নিজস্থানে গমন করিব, আপনি আমাকে গর্তে নিক্ষেপ করিয়া নিহত করুন, শতদ্বারা আমার মৃত্যু হইবে না। আপনার মঙ্গল হউক।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে হর্ষাবিত হইয়া সবলে বিরোধ রাক্ষসকে উঠাইয়া গর্তে নিঃক্ষেপ করিলেন। বিরোধ সেই মহাগর্তে নিঃক্ষিপ্ত হইয়া অতিভীষণ চীৎকার করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করিল। মৃত্যুর পর গর্তে নিঃক্ষিপ্ত হওয়া রাক্ষসদিগের চিরন্তন দর্শন, মৃত্যুর পর যে সকল রাক্ষসেবা গর্তে নিঃক্ষিপ্ত হয়, তাহার সনাতন লোক লাভ করিয়া থাকে।

(রামায়ণ অরণ্যকাণ্ড ১-৫ সর্গ)

২ অপকার, পীড়া, ব্যথা, পীড়ন।

বিরোধন (ক্লী) বি-রাধ-ল্যট্। অপকার, পীড়া, ব্যথা, পীড়ন। বিরোধন (ক্লী) পীড়া। ইহার পাঠান্তর 'বিরোধন'। (শব্দরত্নাং) বিরানববই (দেশজ) সংখ্যাবিণেয়, ২২ সংখ্যা।

বিরাম (পুং) বি-রম-ঘঞ্। ১ শেষ, নিবৃত্তি, বিরাম। পর্যায়—অবসান, সান্তি, মধ্য। (ত্রিকাং) বিশ্রাম, উপরাম।

“অধ্যোয়ামাশস্ত গুরুনিত্যকালনতঃ।

অদৌ ভো ইতি ক্রয়াৎ বিরামোহস্থিতি চারমেৎ।” (মহু ২।৭৩)

২ ব্যাকরণমতে পরবর্ণের অভাব।

‘বিরামোহবসানং।’ (পা ১।৪।১১০)

পাণিনিমতে বিরাম বলিলে পরবর্ণের অভাব (অর্থাৎ পরে কোন বর্ণ নাই এইরূপ) বুঝাইবে।

বিরামতা (ক্লী) বিরামস্ত ভাব, তল-টাপ্। বিরামের ভাব বা ধর্ম, বিরামিত।

বিরাল (পুং) বিড়াল। (অমরটীকা)

বিরাব (পুং) বি-র-ঘঞ্। ১ শব্দ, ধ্বনি, গোলমাল।

“বিরাবশ্চ সুরাবশ্চ তস্মিন্মুক্তৌ রথে হরৌ।” (ভারত ৩।১৫।৩৪)

(ত্রি) বিগতঃ রাবো যন্ত। ২ রবহীন।

বিরাবিন্ (ত্রি) বিরাবো বিজতেহত্যেতি ইন্। ১ শব্দকারী।
২ শব্দবিশিষ্ট।

“গন্তীরবিরাবিণঃ পরোবাহাঃ” (বৃহৎসং ৩২।১৭)

(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

বিরায়হ্, বিরায়াহ্ (ত্রি) যমলোক। (ঋক্ ১।৩৫।৬)

বিরিক্ত (ত্রি) বি-রিচ্-ক্ত। বিরোচনবিশিষ্ট, যাহার পেট ভাঙ্গিয়াছে।

“হৃগিরিক্তস্ত নাভেস্ত স্তক্ৰতা কৃক্ষিশূলধৃক্।” (ভাবপ্র°)

বিরিঞ্চ (পুং) ১ ব্রহ্মা। (ভাগবত ৮।৫।৩৯) ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।

বিরিঞ্চতা (স্ত্রী) ব্রহ্মার কার্য, ব্রহ্মত্ব।

“স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পূমান্

বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হি মাম্।” (ভাগবত ৪।২৪।১৯)

বিরিঞ্চন (পুং) ব্রহ্মা। (হেম)

বিরিঞ্চি (পুং) ১ ব্রহ্মা (অমর) ২ বিষ্ণু। (হরিবংশ)
৩ শিব। (শব্দরং) ৪ একজন প্রাচীন কবি।

বিরিঞ্চিচক্র (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত চক্রভেদ। ফলিত জ্যোতিষে
ইহার এইরূপ নির্দেশ আছে,—

বিরিঞ্চিচক্র

জন্ম	সম্পৎ	বিপৎ	ক্ষেম	প্রতাপি	সাধক	বধ	মিত্র	অতিমিত্র
কৃত্তিকা	রোহিণী	মৃগশিরা	অর্দ্রা	পুনর্বসু	পুষ্যা	অশ্লেষা	মঘা	পূর্নমাস্তনী
উত্তরফল্গু	হস্তা	চিরা	ষাতি	বিশাখা	অনুরাধা	জ্যেষ্ঠা	মূলা	পূর্বাষাঢ়া
উত্তরাষাঢ়া	শ্রবণা	ধনিষ্ঠা	শতভিষা	পূর্বভাদ্র	উত্তরভাদ্র	রেবতী	জ্যৈষ্ঠা	ভাদ্রপদ

উক্ত চক্রে নির্দেশ করা হইতেছে যে কৃত্তিকা, উত্তরফল্গু ও

উত্তরাষাঢ়ার জন্ম সংজ্ঞা, রোহিণী, হস্তা ও শ্রবণার সম্পদ, মৃগ-
শিরা, চিরা ও ধনিষ্ঠার বিপদ, অর্দ্রা, ষাতি ও শতভিষার ক্ষেম,
পুনর্বসু, বিশাখা ও পূর্বভাদ্রপদের প্রতাপি, পুষ্যা, অনুরাধা ও
উত্তরভাদ্রপদের সাধক, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা ও রেবতীর বধ, মঘা মূলা
ও অশ্বিনীর মিত্র, পূর্বফল্গু, পূর্বাষাঢ়া ও ভরণীর অতিমিত্র
সংজ্ঞা হইবে। ঐ জন্ম সংজ্ঞক নক্ষত্রদ্বয়ে শনি, ক্ষেম সংজ্ঞক
নক্ষত্রদ্বয়ে মঙ্গল ও রাহু এবং মিত্রাতিমিত্রদ্বয়কে রবি অবস্থিত
থাকিলে জীবের বধ ও বন্ধন হইতে পারে। যদি জন্ম সংজ্ঞক
তিনটি নক্ষত্রে বৃহস্পতি, আর ক্ষেম সংজ্ঞক তিনটিতে শুক্র ও
বুধ এবং মিত্র ও অতিমিত্র এই তিনটি ও তিনটি ছয়টিতে চন্দ্র
অবস্থান করিলে জীবের সর্বত্র লাভ এবং জয় ও সুখভোগ হয়।
যদি বিপৎ প্রতাপি ও বধ এই তিনটি সংজ্ঞাবিশিষ্ট নয়টি নক্ষত্রে
বোগ জন্মায় এবং ঐ নক্ষত্রগুলি শনি, রবি, মঙ্গল প্রভৃতি ক্রুর-
গ্রহ কর্তৃক বিদ্ধ হয়, তবে জীব চিররোগী বা মৃত্যুমুখে পতিত
হইবে। আন সাধারণতঃ জন্ম সংজ্ঞক নক্ষত্রদ্বয়ে ঐ সকল
ক্রুর গ্রহের অবস্থিতি হইলে মৃত্যু, শুভগ্রহের অবস্থিতিতে
জরলাভ এবং শুভ ক্রুর এই উভয় বিধ গ্রহের অবস্থানে
মিশ্র (অর্থাৎ শুভ ও অশুভ এই দুই প্রকার) ফল হয়।

(নরপতিজয়চর্চা)

বিরিঞ্চিনাথ, কএকখানি কাব্যরচয়িতা।

বিরিঞ্চিপাদশুদ্ধ (পুং) শব্দবাচ্যার্থের একজন শিষ্য।

বিরিঞ্চিপুরম্, দক্ষিণভারতের অন্তর্গত একটা নগর।

বিরিঞ্চেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ।

বিরিঞ্চ্য (ত্রি) বিরিঞ্চ যৎ। ১ ব্রহ্মসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ ব্রহ্মা
ভোগ। ৩ ব্রহ্মলোক।

বিরিঞ্চ (পুং) স্বর।

বিরুক্ষৎ (ত্রি) ১ উচ্ছল, দীপ্তিবিশিষ্ট। ২ বিরোচনবৎ।

(ঋক্ ১০।২২।৪ সাযণ)

বিরুজ্ (স্ত্রী) বিশিষ্ট রোগ।

“বিন্দেদ্বিকৃপা বিরুজা বিমুচ্যতে।” (ভাগবত ৬।১২।২৬)

বিরুজ (ত্রি) ১ বোগশূল। ২ রোগী।

বিরুত (ত্রি) ১ কুজিত, অধ্যতঃশব্দযুক্ত। (স্ত্রী) ২ রব।

বিরুদ (স্ত্রী) প্রশস্তি, গুণোৎকর্ষবর্ণন, গুণগুণময়ী রাজস্তুতি।

গোবিন্দবিরুদাবলীভাষ্যে বলদেব বিজ্ঞানভূষণ লিখিয়াছেন—

“বাশিকঃ কম্পিতশ্চেতি বিরুদো দ্বিবিধো মতঃ।

সংযুক্তনিয়মো হ্যত্র বর্ণিতঃ পূর্ববদবুধৈঃ॥

দ্বিচতুষ্টয়দশশব্দে কলাস্ত বিরুদে মতাঃ।

দশভ্যো নাধিকাঃ কার্য্যাস্ত কলাস্ত বিরুদে বুধৈঃ॥

কলিকাভ্যস্ত বিরুদে ভিদাসাবেব কীর্তিতা।

বিরুদ্ধঃ কবয়ঃ প্রাহুর্গণাৎকর্ষাদিবর্ণনম্ ।

বিরুদ্ধঃ কলিকা চাত্তে ধীরবীরাদিশব্দভাক্ ॥”

বিরুদ্ধ দুইপ্রকার বাণিক ও কম্পিত । পূর্বাচার্য বলিয়া গিয়াছেন যে, এখানেও সংযুক্ত নিয়ম থাকিবে । বিরুদ্ধে আট বা ষোল কলিকা থাকে । কিন্তু বিরুদ্ধবর্ণনা কালে সাধারণতঃ দশটার অধিক কলিকা দিতে নাই । এইরূপ কলিকার মধ্যেও আবার ভেদ আছে । কবিগণ গুণোৎকর্ষাদিবর্ণনকে বিরুদ্ধ বলিয়াছেন । বিরুদ্ধের শেষে ধীর ও বীরাদি শব্দ থাকিবে ।

২ মনুদেবকৃত গ্রন্থভেদ ।

বিরুদ্ধপতি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর তিরেবল্লী জেলায় সাতুর তালুকের অন্তর্গত একটা নগর । এখানে দক্ষিণ-ভারতীয় রেল পথের একটা ষ্টেশন আছে । অক্ষা° ৯°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১' পূঃ । এখানে নানা দ্রব্যের প্রচুর বাণিজ্য আছে ।

বিরুদাবলী (জী) বিরুদানামাবলী । বিরুদ্ধশ্রেণি, স্তবমালা ।

“কলিকা লোকবিরুদ্ধৈধুতা বিবিধলক্ষণৈঃ ।

কীর্তিপ্রতাপশৌচীধ্যসোল্ল্যোন্মেষশালিনী ॥

কালিকাতত্ত্বসংসর্গিপত্তা দোষবিবর্জিতা ।

শকাড়ম্বরসংবদ্ধা কর্তব্য বিরুদাবলী ॥” (বলদেব বিজ্ঞানচূষণ)

বিরুদ্ধ (ত্রি) বি-রু-ধ-ত। বিরোধবিশিষ্ট ।

“বিরুদ্ধ ধর্মসমবায়ে ভূয়সাং স্তাৎ সধর্মকল্পং ॥” (জৈমিনিব্রত)

বিরুদ্ধ ধর্মের সমবায় হইলে বহুলের সধর্মকল্প হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিলরাশির মধ্যে কতকগুলি সর্ষপ আছে, এই স্থলে তিল ও সর্ষপ বিরুদ্ধ এবং ইহাদের সমবায়ও হইয়াছে, কিন্তু তাহা হইলেও বহু তিলের সধর্মকল্প তিলরাশি নামেই অভিহিত হইল । সর্ষপ থাকিলেও তাহার কোন উল্লেখ নাই । এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমবায়ে বহুলেরই প্রাধান্য হইয়া থাকে, অল্পের প্রাধান্য হয় না ।

“বিরুদ্ধং গুরুবাক্যস্ত যদত্র ভাবিতং ময়া ।

তৎক্ষণ্যং বুধৈরেব স্মৃতিতত্ত্ববুৎসয়া ॥

স্মৃতিতত্ত্বে প্রমাদাদ্ যৎ বিরুদ্ধং বহুভাষিতম্ ।

গুণলেশামুরাগেণ তচ্ছোধ্যং ধর্মবেদিত্তিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ দশম মনু ব্রহ্মসাবর্ণির সময়ের দেবতাভেদ ।

“হবিষ্মান্ন স্কৃততঃ সত্যো জয়ো মূর্ত্তিগুণা বিজ্ঞাঃ ।

স্ববাসনা বিরুদ্ধাত্তা দেবাঃ শত্বুঃ স্মরেশ্বরঃ ॥”

(ভাগবত ৮.১৩.১২)

(জী) ৩ চরক মতে বিচারানুশোধবিশেষ । বাহা দৃষ্টান্ত সিদ্ধান্ত দ্বারা বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, তাহার নাম বিরুদ্ধ ।

“বিরুদ্ধং নাম যদ্ দৃষ্টান্তসিদ্ধান্তসময়ে বিরুদ্ধং”

(চরক বিমানস্থ ৮অ°)

৪ বিরোধযুক্ত হেতুভাসভেদ । অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, অতিপক্ষিত ও কালাত্যয়োপদিষ্ট এই পাঁচ প্রকার হেতুভাস ।

“অনৈকান্তো বিরুদ্ধশ্যাপ্যসিদ্ধঃ অতিপক্ষিতঃ ।

কালাত্যয়োপদিষ্টশ্চ হেতুভাসান্ত পঞ্চথা ॥”

যঃ সাধ্যবত্তি নৈবাস্তি স বিরুদ্ধ উদাহৃতঃ ॥” (ভাষ্যপরি°)

যে হেতুভাস সাধ্যবিশিষ্টে অবস্থিত নহে, তাহাকে বিরুদ্ধ কহে ।

৫ দেশ, কাল, প্রকৃতি ও সংযোগ বিপরীত । যে জ্রব্য, যে

দেশের, যে কালের ও যে প্রকৃতির বিপরীত ক্রিয়া করে অথবা

যে দুইটা বস্তু পরস্পর সংযুক্ত হইয়া কোন একটা বিপরীত ক্রিয়া

করে, আয়ুর্বেদবিৎ কর্তৃক তাহা বিরুদ্ধ নামে অভিহিত হয় ।

ক্রমশঃ উদাহরণ দ্বারা বিবৃত কণা যাইতেছে,—

দেশ বিরুদ্ধ,—জাঙ্গল, অনুপ ও সাধারণ ভেদে দেশ তিন

প্রকার । জাঙ্গল (অল্প জলবিশিষ্ট বনপর্ব্বতাদিপুর্ণ) প্রদেশ

বাতপ্রধান ; অনুপ (প্রচুর বৃক্ষাদিপুর্ণ, বৃহদক ও বাতাতপ

হ্রস্ব) প্রদেশ কফপ্রধান, আর সাধারণ অর্থাৎ ঐ উভয় মিশ্রিত

প্রদেশ বাতাদির সমতাকারক ।

“জাঙ্গলং বাতভূয়িষ্ঠং অনুপস্ত কফোষণম্ ।

সাধারণং সমমলং ত্রিধা ভূদেশমাদিশেৎ ॥”

‘জাঙ্গলং জাঙ্গলো দেশঃ অন্মোদকতরুপর্ব্বতঃ প্রদেশঃ বাত-

ভূয়িষ্ঠং ভবতি । অনুপং প্রচুরোদকবৃক্ষো নির্ঝাতো হ্রস্বভাতপঃ

প্রদেশঃ কফপ্রধানং ভবতি । সাধারণং মিশ্ররূপস্ত প্রদেশঃ

সমফলং সমবাতাদি ভবতি ।’ (বাগ্ভটহ° স্থা° ১ অ°)

যদি ঐ জাঙ্গলদেশে বায়ুনাশক ঋদ্ধ (ঘূততৈলাদি স্নেহাক

বা রসাল) দ্রব্যের এবং দিবা নিদ্রাদি ক্রিয়ার ব্যবহার করা যায়,

তাহা হইলে উহা তদেব বিরুদ্ধ হইবে । ঐরূপ অনুপপ্রদেশে

যদি কটু (খাল), রুক্ষ (স্নেহহীন) ও লঘুদ্রব্য এবং ব্যায়াম,

লজ্বন প্রভৃতি ক্রিয়া ঐ দেশ বিরুদ্ধ । আর সাধারণ দেশে

উহাদের সংমিশ্রণক্রিয়া ব্যবহৃত হইলে তাহাকেও যথাযথভাবে

তদেব বিরুদ্ধ বলা যায় । ইহা দ্বারা সাধারণতঃ বেশ বুঝা যাইতে

পারে যে, উষ্ণপ্রধানদেশে শৈত্যক্রিয়া ও শীতল দ্রব্যাদি এবং

শীতপ্রধানদেশে উষ্ণদ্রব্য ও তৎক্রিয়াদি তত্তদেব বিরুদ্ধ ।

অতএব ইহাতে সাধারণতঃ স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, যে সকল দ্রব্য

বা ক্রিয়া যে সকল দ্রব্য বা ক্রিয়ার বিপরীত অর্থাৎ হস্তা বা

দোষনাশক (যেমন অগ্নি, জলের-; শীত, উষ্ণের ; নিদ্রা, জাগ-

রণের বিপরীত) তাহারাই তাহাদের বিরুদ্ধ । এই বিরুদ্ধ দ্রব্য

ও ক্রিয়া দ্বারাই চিকিৎসা কার্যের অনেক সহায়তা হয় ।

কেননা যেখানে বাতপিত্তাদিদোষ ও ছুষের বহুলতা প্রযুক্ত

রোগের উৎপত্তি হয়, তত্তৎস্থলে তাহাদের বিরুদ্ধ দ্রব্য ও ক্রিয়া

দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয় ।

“যদেকন্ত তদন্তত বর্জনকপণৌষধম্ ।” (বাগ্‌ভটস্‌ হা° ১১অ°)

কাল বিরুদ্ধ,—কাল শব্দে এখানে সঞ্চয়স্বরূপ এক ব্যাধির ক্রিয়া (চিকিৎসা) কালাদি বুঝিতে হইবে। আয়ুর্কেন্দ্র বিশায়দ-গণ সঞ্চয়সরকে আদান (উত্তরাগণ) ও বিসর্গ (দক্ষিণায়ন) এই দুই কালে বিভাগ করিয়াছেন। তাঁহারা মাঘাদি মাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক দুই মাসে ঋতু ধরিয়া যথাক্রমে শিশির (শীত), বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতুতে অর্থাৎ মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত উত্তরাগণ বা আদানকাল এবং ঐরূপ শ্রাবণ হইতে পৌষ পর্য্যন্ত বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতুতে দক্ষিণায়ন বা বিসর্গ কাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন। নৈসর্গিক নিয়মামুসারে আদান কালে শরীরস্থ রসক্ষয় হওয়ায় জীবগণ কিঞ্চিৎ নিস্তেজ এবং বিসর্গকালে ঐ রসের পরিপূরণ হওয়ায় তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ সতেজ এবং অবস্থা বিশেষে রসের অত্যধিক বৃদ্ধি হইলে উহারা অন্ন ও আমবাতাদি রোগে আক্রান্ত হয়। এ কারণ ঐ দুই কালে যথাক্রমে উহাদের বিরুদ্ধ অর্থাৎ আদান কালের বিরুদ্ধ মধুরাস-রসায়ক তর্পণ পানকাদি দ্রব্য ও দিবানিত্রাদি ক্রিয়া এবং বিসর্গ কালের বিরুদ্ধ কটু, তিক্ত ও কষায় রসায়ক দ্রব্য এবং ব্যায়াম, লভ্যানাদি ক্রিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ফলকথা, শীতকালে তাৎকালিক উষ্ণ ও উষ্ণবীৰ্য্য দ্রব্য এবং উষ্ণক্রিয়া (অগ্নিতাপাদি) এবং গ্রীষ্মকালে যে শীতলদ্রব্য ব্যবহার ও শৈত্যক্রিয়াদি করা হয়, তাহাই কালবিরুদ্ধ।

প্রকৃতিবিরুদ্ধ,—বাত, পিত্ত ও কফ ভেদে লোকের প্রকৃতি তিন প্রকার অর্থাৎ বাতপ্রধান=বাতপ্রকৃতি, পিত্তপ্রধান=পিত্তপ্রকৃতি, শ্লেষ্মপ্রধান=শ্লেষ্মপ্রকৃতি। বাত, পিত্ত ও কফ ইহারা পরস্পরবিরুদ্ধ পদার্থ; কেননা উহাদের মধ্যে দেখা যায় যে সকল দ্রব্য বা ক্রিয়া—[তুল্যগুণ হেতুক] একের (বায়ু বা পিত্তের) বর্দ্ধক, তাহারা [বিপরীত গুণহেতুক] অন্নের (শ্লেষ্মার) হ্রাসক হয়।* যেমন বাতবর্দ্ধক, কটু, তিক্ত ও কষায়রসায়ক-দ্রব্য ও লভ্যানাদিক্রিয়া কফের বিরুদ্ধ। কফবর্দ্ধক মধুরাস-লবণরসায়কদ্রব্য ও দিবানিত্রাদি ক্রিয়া বায়ুর বিরুদ্ধ। এবং পিত্তবর্দ্ধক অন্ন, লবণরসায়কদ্রব্য বায়ুর এবং কটুরসায়ক-দ্রব্য ও লভ্যানাদি ক্রিয়া কফের বিরুদ্ধ। শ্লেষ্মবর্দ্ধক মধুর এবং বাতবর্দ্ধক তিক্তরসায়কদ্রব্য পিত্তের বিরুদ্ধ। অতএব তত্ত্বপ্রকৃতিক লোকের স্বভেদে ও যে ঐ ঐ দ্রব্য ও ক্রিয়াদি পরস্পরবিরুদ্ধ তাহা পুনর্বার প্রমাণ করা অনাবশ্যক। কেননা বাতপ্রকৃতিক বা বাতপ্রধান লোকে বায়ুর বিরুদ্ধ মধুরাসলবণ-

* “বৃদ্ধিঃ সমানৈঃ সর্করাং বিপরীতে বিপর্য্যঃ ।”

‘সর্করাং দোষধাতুসলানং সমানৈস্তল্যভগ্নদ্রব্যাদিভিঃ/বিঃ বিপরীতৈঃ/ব্য-
দিভিঃ/বিপর্য্যয়া বৃদ্ধিঃ/বিপরীত্যাং ভবতি ।’ (বাগ্‌ভটস্‌ হা° ১১ অ°)

রসায়ক দ্রব্য ও দিবানিত্রাদি ক্রিয়ার ব্যবস্থা করিলেই তাহার প্রকৃতির হাসতা বা সমতা হয়। সুতরাং পিত্ত ও শ্লেষ্মপ্রকৃতির পক্ষেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

সংযোগবিরুদ্ধ,—মাষকলায়, মধু, দুগ্ধ, কিশা খাদ্যাদির অজ্বরের সহিত অনুপমাংস ভোজন করিলে সংযোগবিরুদ্ধ ভোজন করা হয়। মৃণাল, মূলক ও শুড়ের সহিত ঐ মাংস সংযোগ-বিরুদ্ধ। দুগ্ধের সহিত মৎস্ত, বিশেষতঃ চিলীচিম (মৎস্তভেদ) দুগ্ধের সহিত আরও বিরুদ্ধ। সর্করপ্রকার অন্ন ও অন্নকল দুগ্ধের সহিত সংযোগ হইলে উহা বিরুদ্ধসংযোগ হয়। কুলখ, বজ্র (শিথীধাতু বিশেষ), মকুটক (বনমুগ), বরক, চিনা) কাউন, এগুলিও দুগ্ধের সহিত বিরুদ্ধ। মূলকাদি শাক ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধ পান করা সংযোগবিরুদ্ধ। সজ্রাক ও বরাহমাংস একসঙ্গে ব্যবহার সংযোগ-বিরুদ্ধ। পৃথতনামক হরিণ ও কুকুটের মাংস দধির সহিত সংযোগ বিরুদ্ধ। পিত্তের সহিত কাচামাংস অর্থাৎ পিত্ত গলিয়া কাচামাংসের ভিতর প্রবেশ করিলে ঐ মাংস সংযোগ বিরুদ্ধ পদার্থ বলিয়া অব্যবহার্য্য। মাষকলায় ও মূলক একত্র সংযোগ করিয়া ব্যবহার করা নিষিদ্ধ। মেঘমাংস কুসুমশাকের সহিত, অজ্বরিত ধাতু মৃণালের সহিত এবং লকুচকল (ডহ), মাষকলায়ের যুগ, শুড়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত এই সকল একত্র সংযোগ করিয়া ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ। ঘোল, দই বা তালকীরের সহিত কদলীকল ভক্ষণ করিলে সংযোগবিরুদ্ধ হয়। পিপ্পল, মরিচ, মধু ও শুড়ের সহিত কাকমাটীশাক সংযোগবিরুদ্ধ। মৎস্তপাত্রে পাক বা শুষ্কী পাত্রে সিদ্ধ কিশা অথবা কোন পাক-পাত্রে সিদ্ধ কাকমাটী সংযোগবিরুদ্ধ। যে পাত্রে মাছ সাঁতলান হইয়াছে, তাহাতে পিপ্পলী বা শুঁঠ সিদ্ধ করিলে সংযোগ বিরুদ্ধ হয়। ইহাতে আরও ব্যক্ত হইল যে, মাছের তরকারিতে শুঁঠ বা পিপ্পলের বাটনা বা কাখাদি অব্যবহার্য্য। কাংস্তপাত্রে দশ রাত্রি পর্য্যন্ত ঘৃত রাখিলে তাহাও অব্যবহার্য্য। ভাসপক্ষীর মাংস লৌহশলাকায় বিদ্ধ করিয়া পাক করিলে তাহা বিরুদ্ধ হয়। কমলা-শুড়ী তক্ষে সাদিত হইলে বিরুদ্ধ হয়। পায়স, হুয়া ও কুণর একত্র হইলে বিরুদ্ধ হয়। ঘৃত, মধু, বসা, তৈল ও জল এই সকলের মধ্যে কোন দুইটি বা তিনটি সমান পরিমাণে একত্র করিলে বিরুদ্ধ হয়। মধু ও ঘৃত অসমান অংশে একত্র করিলেও সে স্থলে আকাশজল অরুপানবিরুদ্ধ। মধু ও পুষ্করবীজ পরস্পর বিরুদ্ধ। মধু, খর্জুরাসব ও সর্করাজাত মত্ত পরস্পরবিরুদ্ধ। পায়স খাইয়া মত্তাদি ভক্ষণ সংযোগবিরুদ্ধ। হারিদ্র শাক সর্ষপতৈলে ভাজিলে সংযোগবিরুদ্ধ হয়। তিলের বাটনা দিয়া পুঁই শাক খাইলে বিরুদ্ধসংযোগ হেতু তাহাতে অতিসার রোগ জন্মে। বাক্বণী মত্ত কিশা কুম্ভায়ের (অর্দ্ধসিদ্ধ মুগ প্রভৃতির)

গহিত বলাকামাংস সংযোগবিরুদ্ধ। শূকরের চর্কিতে বলা-
কার (বকের) মাংস ভাজিয়া খাইলে সত্ত্বই মৃত্যু হয়। এইরূপ
তিত্তিরি, ময়ূর, গোসাপ, লাভ ও কপিঞ্জলের মাংস ভেরেণ্ডা
কাঠের আগুনে কিছা ভেরেণ্ডার তৈলে ভাজিয়া খাইলেও সত্ত্ব
মৃত্যু হয়। কদম কাঠের শলায় গাথিয়া কদম কাঠের অগ্নিতে
হরিয়ালের মাংস সিদ্ধ করিয়া খাইলে সত্ত্বই মৃত্যু হয়। তন্ম-
পাণ্ড মিশ্রিত মধুযুক্ত হরিয়ালের মাংস সত্ত্ব প্রাপনাসক।
সংক্ষেপে বলিতে গেলে যে সকল খাদ্য শরীরস্থ বাতাদি দোষকে
ক্লেশযুক্ত করিয়া ইত্যন্তঃ সঞ্চালিত করে এবং তাহাদিগকে
নিঃসৃত হইতে দেয় না, তাহারা সংযোগবিরুদ্ধ।

বিরুদ্ধ ভোজনজনিত দোষে বস্তাদি (পিচকারী) অথবা
উহাদেশ বিরুদ্ধ ঔষধ বা প্রক্রিয়াদি দ্বারা প্রতিকারের চেষ্টা করা
উচিত। কোন স্থলে সংযোগবিরুদ্ধ দ্রব্য ভোজনের সম্ভব
থাকিলে তথায় পূর্ণ হইতেই বিরুদ্ধ খাদ্যের বিপরীতগুণবিশিষ্ট
দ্রব্যের দ্বারা শরীরের এরূপ সংস্কার করিয়া রাখিবে, যেন বিরুদ্ধ
খাদ্য সেবন করিলেও সহসা অনিষ্ট না হইতে পারে। (যেমন
হরীতকী পিত্তপ্লেকনাশক) আগামী পিত্তপ্লেককর মংস্তাদি
ভক্ষণের সম্ভব হইলে তৎপূর্বে ঐ হরীতকীর অভ্যাস করিলে
উক্ত মংস্তাদি ভক্ষণজনিত অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকে না।
ব্যায়ামশীল, শিথ (তৈলযুতাদির যথাযথ মর্দন ও ভক্ষণকারী)
দীপ্তাগ্নি, তরুণবয়স্ক, বলবান ব্যক্তিদিগের পক্ষে পূর্বোক্ত বিরু-
দ্ধাদিও সহসা অপকার করিতে পারে না। আর বিরোধি-
ভোজনে নিত্য অভ্যাস অথবা উহা অল্পপরিমাণে ভোজন করিলে
বিশেষ অপকার না করিতে পারে। (বাগ্‌ভট হৃৎ হাং ৮ অ°)
বিরুদ্ধতা (ত্রী) বিরুদ্ধতা ভাব, তল-টাপ। বিরুদ্ধের ভাব
বা ধর্ম, বিরোধ, বিরুদ্ধত্ব।

বিরুদ্ধমতিকূৎ (ত্রি) কাব্যগত দোষভেদ, বিরুদ্ধ মতি-
কারিতাদোষ। (কাব্যপ্র°)

বিরুদ্ধমতিকারিতা (ত্রী) কাব্যগত দোষভেদ।

“অবাচকৎ ক্লিষ্টং বিরুদ্ধমতিকারিতা।

অবিমৃষ্টবিধেয়াংশভবাশ্চ পরব্যাক্যয়োঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৭।৫৭৪)

যে স্থলে বিরুদ্ধভাবে বর্ণিত হয়, তথায় এই দোষ হয়।

“ভূতঃসংস্ত ভবানীশঃ। অত্র ভবানীশশব্দো ভবাভাঃ পত্যন্তর-
প্রতীতিকারিষ্যদ্বিরুদ্ধমবগময়তি”, (সাহিত্যদ° ৭ পরি.)
‘ভবানীশ’ এই শব্দ প্রযুক্ত হওয়ায় এই দোষ হইয়াছে, ভবানী
শব্দের অর্থ ‘ভবন্ত পত্নী ভবানী’ ভবের পত্নীর নাম ভবানী,
‘ভবানীশঃ ভবাভাঃ ঈশঃ’ ভবানীর পতি, এ ক্ষেত্রে ভবানী
শব্দে ভবানীর পত্যন্তর আশঙ্কা হয় বলিয়া বিরুদ্ধমতিকারিতা দোষ
হইল। কারণে এইরূপ বর্ণিত হইলে, তথায় এট দোষ হইবে।

বিরুদ্ধার্থদীপক (ত্রী) অলঙ্কারভেদ। দুইটা বিরুদ্ধ ক্রিয়ার
একত্র সমাবেশ হইলে তথায় বিরুদ্ধার্থ-দীপকালঙ্কার হয়।
যেমন,—“মেঘনির্মূলভুকণা বায়ু কর্তৃক ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
অর্থাৎ প্রচুরবর্ষণোদ্ভূত মেঘ হইতে স্বল্প বারিপতনকালে
তদধুকণা-বিমিশ্রিত শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিলে মদন-
প্রভাবের বৃদ্ধি এবং গ্রীষ্মপ্রভাব হ্রাস হয়। অর্থাৎ উক্ত
মারুতোৎক্ষিপ্তাধুকণাবিনিষ্টত মেঘ, অনঙ্গ প্রভাবের বৃদ্ধি ও
গ্রীষ্ম প্রভাবের হ্রাস করে।” এইরূপ প্রয়োগ করিলে, ইহাচৈ-
শ্লষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, “বৃদ্ধি ও হ্রাস করা” এই দুই বিরুদ্ধ
ক্রিয়ার সমাবেশ একই আধারে [মেঘে (কর্তায়) অথবা প্রভাবে
(প্রভাবকে এই কর্মে)] হইতেছে। অতএব এখানে হ্রাস
ও বৃদ্ধি এই পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়ার একই কর্তা বা কর্মে
নিহিত থাকায় এবং তাহাতে বিশেষ বিচিত্রতার উপলব্ধি হওয়ায়
‘বিরুদ্ধার্থদীপকালঙ্কার’ হইল।

“ক্রিয়ে বিরুদ্ধে সংযুক্তে তদ্বিরুদ্ধার্থদীপকম্।” (কাব্যাদর্শ ২।১১০)
বিরুদ্ধাশন (ত্রী) বিরুদ্ধ অশনং। বিরুদ্ধ ভোজন, মংস্ত-
ক্ষীরাদি ভোজন, মংস্ত সহ দুগ্ধ ভোজন করিলে বিরুদ্ধ ভোজন
হয়। এইরূপ ভোজন বিশেষ অপকারক।

[বিস্তৃত বিবরণ বিরুদ্ধশব্দে দ্রষ্টব্য।]

বিরুদ্ধির (ত্রি) ১ রক্তবিশিষ্ট। রক্তহীন।

বিরুদ্ধ (ত্রি) ১ অতি রুদ্ধ। ২ রুদ্ধতাহীন।

বিরুদ্ধণ (ত্রি) ১ স্নেহবর্জিতকরণ। রুদ্ধতা প্রাপণ। ২ রস করণ।

বিরুদ্ধ (ত্রি) বিশেষণে রোহিত বিরুদ্ধ-কৃত। ১ জাত। উৎপন্ন।

২ অঙ্কুরিত। “বিরুদ্ধজাং অঙ্কুরিতধাতুকৃতময়ং” (মাধবনি°)

৩ বদ্ধমূল, গভীররূপে নিমগ্ন। ৪ আরোহণবিশিষ্ট।

“সঙ্কটে তিস্যাং পুরামপি রিপৌ কণ্ডলদোম’ওলী।

লীলালুনপুনবিরুদ্ধশিরসৌ বীরশ্চ লিপ’স্বর্করম্ ॥” (মুরারি°)

বিরুদ্ধক (ত্রী) অঙ্কুরিত ধাতু। বিরুদ্ধ শব্দার্থ।

বিরুদ্ধক (পুং) ১ কুষ্ঠাওরাজের পুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর°)

২ লোকপালভেদ। ৩ শাক্যকুলোদ্ভূত একজন রাজা।

৪ প্রদেনজিৎ রাজার পুত্র। ৫ ইক্ষুকুর পুত্রভেদ।

বিরূপ (ত্রি) বিরূপতং রূপং যন্ত। ১ কুৎসিত, কুরূপ।

“বিরূপোঅভিনবানামকুৎসাপূর্বকং হি যৎ।

পূরণং দানমানাভ্যামহুগ্রহ উদাহৃতঃ ॥” (রামতর্কবাগীশ°)

২ পরিভ্যক্ত রূপ, যিনি নিজরূপ পরিত্যাগ করিয়াছেন।

(ঋক° ১০।২০।১৬)

৩ নানাপ্রকার রূপ। “ইমে ভোজা অঙ্গিরসৌ বিরূপাঃ”

(ঋক° ৩।৪৪।৭) ‘বিরূপাঃ বিবিধরূপাঃ মেধাতিথি প্রকৃতয়ঃ’ (সায়ণ°)

৪ বিরুদ্ধ।

“বিরূপায়োঃ সংঘটনা যা চ তদ্বিষয়ং মতম্।”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

. বিরূপ অর্থাৎ বিরুদ্ধ পক্ষদ্বয়ের যে স্থলে সংঘটনা হয়, তথায় বিষয়মালঙ্কার হইয়া থাকে।

(ক্রী) ৪ পিঙ্গলীমূল। (পুং) ৫ হুমনো রাজপুত্র।

(কালিকাপু° ৯০ অ°)

বিরূপক (ত্রি) বিরূপ-স্বার্থে কন্। বিরূপ শব্দার্থ।

বিরূপকরণ (ক্রী) বিরূপস্ত করণং। বিরূপের করণ, কুংসিত-রূপকরণ।

বিরূপণ (ক্রী) বিরূপিতকরণ। বিরূপতা-প্রাপণ।

বিরূপতা (ক্রী) বিরূপস্ত ভাবঃ তল টাপ্। বিরূপের ভাব বা ধর্ম, কুংসিতরূপ।

বিরূপশক্তি (পুং) বিজ্ঞাদরভেদ। (কথাসরিংসা° ৪৬৬৮)

২ প্রতিবন্ধীশক্তি (Counteracting forces)। যেমন তাড়িতের Negative শক্তি ও Positive শক্তি। উহার পরস্পরের বিরোধী।

বিরূপশর্শ্বানু (পুং) ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিংসা° ৪০২৬)

বিরূপা (ক্রী) বিরূপ-টাপ্। ১ ছুরালভা। ২ অতিবিষা। (রাজনি°) ৩ কুরুপা।

বিরূপাক্ষ (পুং) বিরূপে অক্ষিণী যন্ত সন্ধ্যাক্ষোঃ স্বাস্থ্যং যচ্-ইতি যচ্-সমাসান্তঃ। ১ শিব। ২ রুদ্রভেদ। (জটাদার) ইহার পুরী হুমেরূপকর্তার নৈঋত কোণে অবস্থিত।

“তথা চতুর্থে দিগ্ভাগে নৈঋতাদিপিতেঃ ক্রতা।

নাম্না কৃষ্ণাবতী নাম বিরূপাক্ষস্ত ধীমতঃ ॥”(বরাহপু° রুদ্রগীতা) (ত্রি) ৩ বিরূপ।

“বপুবিরূপাক্ষমলক্ষ্যজন্মতা

দিগম্বরত্বেন নিবেদিতং বহু।” (কুমারস° ৫৭২)

বিরূপাক্ষ, ১ জনৈক যোগাচার্য্য। ইনি উজ্জায় হইতে মহা-যোড়াত্মাস নামক গ্রন্থ রচনা করেন। হঠদীপিকায় ইহার নামোল্লেখ আছে। ২ বিজয়নগরের একজন রাজা।

বিরূপাক্ষদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু নরপতি।

বিরূপাক্ষ শর্শ্বানু, তবলীপিকানারী চণ্ডীলোকার্থপ্রকাশ নামক গ্রন্থরচয়িতা। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থকার গ্রন্থরচনা শেষ করেন।

ইনি কবিকীর্তনরাজ আচার্য্য বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

বিরূপাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (ভারত ১৩ পর্ক)

বিরূপিকা (ক্রী) বিরূপতঃ রূপং যন্তাঃ কন্ টাপ্ অত ইৎ। কুরুপা, কুংসিতরূপা ক্রী।

“নাশয়ঃ পরিবদন্তি ন যজ্ঞা ন তপাসি চ।

ন চ শ্রাকং কনিষ্ঠস্ত যা চ কথ্য বিরূপিকা ॥” (উদাহতঃ)

বিরূপিন্ (ত্রি) বিরুদ্ধং রূপমন্ত্যন্তীতি বিরূপ-ইনি। কুরুপ-বিশিষ্ট, কুংসিতরূপযুক্ত। (পুং) ২ জাহকজন্ত, কাল গিরগিটা।

বিরেক (পুং) বি-রিচ-ঘঞ। ১ মলভেদ, বিরেচন, জোলাপ। পর্যায় রেচন, রেক, রেচনা, বিরেচন, প্রেচনন। (রত্নমালা) ২ কপূর। (বৈজ্ঞকনি°)

বিরেচক (ত্রি) বি-রিচ-বুন্। রেচক, বিরেককারক, মলভেদক।

“পটোলপত্রং পিত্তয়ং নাড়ী তন্ত কফাপহা।

ফলং তন্ত ত্রিদোষয়ং মূলং তন্ত বিরেচকম্ ॥” (বৈজ্ঞক)

বিরেচন (ক্রী) বি-রিচ-লুট্। বিরেক, জোলাপ। বৈজ্ঞকে বিরেচনের বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার বিষয় লিখিত হইল। কুপিত মল সকল রোগেব নিদান। মল কুপিত হইয়া নানাপ্রকার ব্যাদি জন্মায়। অতএব মল বাহাতে বন্ধ না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা বিশেষ আবশ্যক এবং মল বন্ধ হইলে বিরেচন ঔষধ দ্বারা তাহা নিঃসারণ করা বিধেয়।

ভাবপ্রকাশে বিরেচনবিধি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“নিম্নস্থিম্নায় বাস্তায় দন্তাৎ সমাগুবিরেচনম্।

অবাস্তন্ত্র অধঃপ্রস্তো গ্রহণীং ছাদয়েৎ কফঃ ॥”

“মন্দামিৎ গৌরবং কুর্য্যাজ্জনয়েদ্বা প্রবাহিকাম্।

অথবা পাচনৈরামং বলাসং পরিপাচয়েৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

স্নেহন ও স্বেদক্রিয়ার পর বমনবিধি দ্বারা বমন করাইয়া পরে বিরেচন প্রয়োগ করা কর্তব্য। যদি প্রথমে বমন না করাইয়া বিরেচন দেওয়া যায়, তাহা হইলে কফ অধঃপতিত হইয়া গ্রহণী নাড়ীকে আচ্ছাদন করিয়া শরীরের গুরুতা, বা প্রবাহিকা রোগ উৎপাদন করে, এজন্য অগ্রে বমন প্রয়োগ করা কর্তব্য। অথবা পাচক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া আমকফের পরিপাক করিয়াও বিরেচন দেওয়া যাইতে পারে।

শরৎ ও বসন্তকালে দেহশোধনের জন্ত বিরেচন প্রয়োগ বিধেয়। প্রাণনাশের আশঙ্কা বোধ করিলে অল্প সময়েও বিরেচন প্রয়োগ যুক্তিযুক্ত। পিত্ত প্রকুপিত হইলে এবং আমজনিত রোগে, উদর এবং আত্মান রোগে কোষ্ঠশুদ্ধির জন্ত বিরেচন প্রয়োগ বিশেষ হিতকর। লজ্জন এবং পাচন দ্বারা দোষ প্রশমিত হইলে তাহা পুনরায় প্রকুপিত হইতে পারে, কিন্তু শোধন দ্বারা দোষ একেবারে নিঃসারিত হয়, এজন্য পুনরায় আর উত্তরের সম্ভাবনা থাকে না।

বালক, বৃদ্ধ, অতিশয় নিম্ন, ক্ষত বা ক্ষীণরোগগ্রস্ত, ভয়ান্ত, শ্রান্ত, পিপাসার্ত, স্থূলকায়, গর্ভবতীনারী, নবপ্রত্নতানারী, মন্দামি-যুক্ত, মদাত্যমাক্রান্ত, শল্যপীড়িত ও রুদ্ধ এই সকল ব্যক্তিকে

বিরেচন দেওয়া কর্তব্য নহে। এই সকল ব্যক্তিকে বিরেচন দিলে অশু নানাবিধ উপদ্রব হইয়া থাকে।

জীর্ণজ্বর, গরদোষ, বাতরোগ, ভগন্দর, অর্শ, পাণ্ডু, উদর, গ্রন্থি, হৃদ্রোগ, অরুচি, যোনিব্যাপাদ, প্রমেহ, শুষ্ক, প্রাহা, বিদ্রুধি, বমি, বিস্ফোট, বিহুচিকা, কুষ্ঠ, কর্ণরোগ, নাসারোগ, শিরোরোগ, শ্বশ্বরোগ, শুষ্করোগ, মেটরোগ, প্রাহাজ্ঞশোথ, নেত্ররোগ, কুমি-রোগ, অগ্নি ও ক্ষারজ্ঞশোথ, শূল এবং মূত্রাঘাত এই সকল রোগীর পক্ষে বিরেচন প্রশস্ত। ইহাদিগকে বিরেচন দিলে বিশেষ উপকার হয়।

পিত্তাধিক্য ব্যক্তি মুহূর্কোষ্ঠ, বহুকফযুক্ত ব্যক্তি মধ্যকোষ্ঠ, এবং বাতাদিক্য ব্যক্তি ক্রুরকোষ্ঠ নামে অভিহিত। ক্রুরকোষ্ঠ-সম্পন্ন ব্যক্তি হুর্বিরেচ্য, অর্থাৎ অল্প যত্নে তাহাদের বিরেচন হয় না। মুহূর্কোষ্ঠ ব্যক্তিকে মৃদু বিরেচক দ্রব্য অল্প মাত্রায়, মধ্যকোষ্ঠ ব্যক্তি কৈ মধ্যবিরেচক ঔষধ মধ্যমাত্রায়, এবং ক্রুরকোষ্ঠে তীক্ষ্ণ বিরেচক দ্রব্য অধিক মাত্রায় প্রয়োগ করিতে হয়।

বিরেচক ঔষধ যথা—দ্রাক্ষার কাথ ও এরণ্ড তৈলদ্বারা মুহূর্কোষ্ঠ ব্যক্তির বিরেচন হয়। তেউড়ী, কটুকী ও সোঁদালদ্বারা মধ্যকোষ্ঠ ব্যক্তির এবং মনসার আটা, স্বর্ণকীরী ও জয়পাল দ্বারা ক্রুরকোষ্ঠ ব্যক্তির বিরেচন হইয়া থাকে।

যে মাত্রায় বিরেচন সেবন করিলে ৩০ বার মলনিঃসারণ (দান্ত) হয়, তাহাকে পূর্ণমাত্রা এবং ইহাতে শেষে বেগের সহিত কফ নিঃসারিত হয়। মধ্যমাত্রায় ২০ বার এবং হীনমাত্রায় দশবার মলভেদ হইয়া থাকে।

বিরেচক ঔষধের কাথ পূর্ণমাত্রায় ছটপল, মধ্যমাত্রায় একপল এবং হীনমাত্রায় অর্দ্ধপল প্রযোজ্য। বিরেচককক, মোদক, ও চূর্ণ মধু ও দ্বত সহযোগে লেহন করিয়া সেবন করা কর্তব্য। এই ত্রিবিধ ঔষধের পূর্ণমাত্রা একপল, মধ্যমাত্রা অর্দ্ধপল, এবং হীনমাত্রা ২ তোলা, এই যে মাত্রা বলা হইল, ইহা রোগীর বলাবল, স্বাস্থ্য, বয়স প্রভৃতি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দিতে হয়। উক্ত মাত্রায় প্রয়োগ করিলে যদি অনিষ্ট হইবে বুঝিতে পারা যায়, তাহা হইলে মাত্রা স্থির করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে। পিত্ত-প্রকোপে দ্রাক্ষার কাথাদির সহিত তেউড়ী চূর্ণ, কফপ্রকোপে ত্রিফলার কাথ ও গোমুত্রের সহিত ত্রিকটুচূর্ণ এবং বায়ুপ্রকোপে অন্নরস কিংবা জালমাংসের ঘূষের সহিত তেউড়ী, সৈন্ধব ও শুষ্কচূর্ণ প্রয়োগ করিবে। এরণ্ড তৈলের দ্বিগুণ পরিমাণ ত্রিফলার কাথ বা হৃৎকের সহিত পান করিলে সত্ত্বর বিরেচন হয়।

বর্ষাকালে বিরেচনের জন্ত তেউড়ী, ইজ্রব, পিপুল, ও শুষ্কী, দ্রাক্ষার কাথের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। শরৎকালে তেউড়ী, হরালতা, মুস্তক, চিনি, বালা, রক্তচন্দন ও ঘটমধু এই

সকল দ্রব্য দ্রাক্ষার কাথে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে উত্তম বিরেচন হয়। হেমন্তকালে তেউড়ী, চিতামূল, আকনাদি, জীরা, সরলকাঠ, বচ ও স্বর্ণকীরী, এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিলে বিরেচন হয়। শিশির ও বসন্ত-কালে পিপুল, শুঁঠ, সৈন্ধব, ও শ্রামালতা এই সকল চূর্ণ করিয়া, তেউড়ী চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া মধুদ্বারা লেহন করিলে বিরেচন হয়। গ্রীষ্ম ঋতুতে তেউড়ী ও চিনি সমান পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে উত্তম বিরেচন হয়।

হরীতকী, মরিচ, শুঁঠ, বিড়ঙ্গ, আমলকী, পিপুল, পিপুলমূল, শুড়ঙ্গক, তেজপত্র ও মুস্তক এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া তাহার সহিত তিনভাগ দস্তীমূল, আটভাগ তেউড়ী চূর্ণ এবং ছয়ভাগ চিনি, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া মধুদ্বারা মোদক প্রস্তুত করিবে। এই মোদক ২ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবন করিয়া শীতল জল অমুপান করিবে। এই মোদকসেবনে যদি অধিক মলভেদ হয়, তাহা হইলে উষ্ণ ক্রিয়া করিলে উহা তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি হইবে। এই মোদক সেবনে পান, আহার ও বিহার জন্ত কোন যত্নগা ভোগ করিতে হয় না এবং বিষম অন্ন প্রভৃতিতে বিশেষ উপকার হয়। ইহার নাম অভয়াদি মোদক। ইহা সেবন করিয়া সেই দিন স্নেহমর্দন ও ক্রোধ পরিত্যাগ করা বিধেয়।

বিরেচক ঔষধ পান করিয়া চক্ষুদ্বয়ে শীতল জল দিতে হয়। তৎপরে কোন স্নগজ্জিব্য আভ্রাণ এবং বায়ুরহিত স্থানে অবস্থান করিয়া তাখুল ভোজন বিধেয়। ইহাতে বেগধারণ, শয়ন ও শীতল জল স্পর্শ করিবে না এবং পুনঃ পুনঃ উষ্ণ জল পান করিবে।

বায়ু যেরূপ বমনের পর পিত্ত, কফ ও ঔষধের সহিত মিলিত হয়, তদ্রূপ বিরেচনের পরও মল, পিত্ত ও ঔষধের সহিত কফ মিলিত হইয়া থাকে। যাহাদের সম্যক বিরেচন না হয়, তাহাদিগের নাভির স্তরুতা, কোষ্ঠদেশে বেদনা, মল ও বায়ুর অপ্র-বর্তন, শরীরে কণ্ডু ও মণ্ডলাকৃতি চিকোৎপত্তি, দেহের গুরুতা, বিদাহ, অরুচি, আখ্যান, ভ্রম এবং বমি হয়। এইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে পুনর্বার দ্বিগুণ অথচ পাচক ঔষধ সেবন দ্বারা দোষের পরিপাক করিয়া পুনর্বার বিরেচন করাইবে। তাহা হইলে উক্ত উপদ্রব সকল নিবারণ, অগ্নির দীপ্তি ও শরীর লঘু হয়।

অতিরিক্ত বিরেচন হইলে মুর্ছা, শুদভ্রংশ ও অত্যন্ত কফস্রাব হয় এবং মাংসখোত জল অথবা রক্তের ঞায় ভেদ হইতে থাকে। এরূপ অবস্থায় রোগীর শরীরে শীতল জলসেক করিয়া শীতল তণ্ডুলের জলে মধু মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে বমন করাইবে, কিম্বা দধি বা সৌবীরের সহিত আমের ছাল পেষণ করিয়া নাড়ি-

বেশে প্রলেপ দিবে, ইহাতে প্রদীপ্ত অতীসারও প্রশমিত হয়।
আহারার্থ হাগুহু ও বিকির পক্ষীর কিংবা হরিণমাংসের যুগ সম-
পরিমাণে শালি, যষ্টিক বা মশুরের সহিত বথানিয়মে পাক করিয়া
প্রয়োগ করিবে। এইরূপে শীতল অথচ সংগ্রাহী দ্রব্য দ্বারা
ভেদ নিবারণ করিবে।

শরীরের লঘুতা, মনস্তষ্টি এবং বায়ু অমূল্যের হইলে সম্যক
বিরেচন হইয়াছে বুঝিয়া রাত্রিকালে পাটক ঔষধ সেবন করিবে।
বিরেচক ঔষধ সেবনকারী বল ও বুদ্ধির প্রসন্নতা, অগ্নিদীপ্তি,
খাত্ত মধ্যো ও বয়ঃক্রমের স্থিরতা-সম্পাদন হয়। বিরেচন সেবন
করিয়া অত্যন্ত বায়ুসেবন, শীতল জল, শ্বেতাভ্যঙ্গ, অজীর্ণকারক
দ্রব্য, ব্যায়াম ও স্ত্রী প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করা অবশ্যকর্তব্য।
বিরেচনের পর শালি, যষ্টিক ও মুলস্বারা যবাগু প্রস্তুত করিয়া
অথবা হরিণাদি পশু বা বিকিরপক্ষীর মাংস রসের সহিত শালি
তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করাইবে। (ভাবপ্র° বিরেচনবিধি)

সূক্ষ্মে বিরেচনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, মূল,
ছাল, ফল, তৈল, স্বরস ও ক্ষীর (আটা) এই ছয় প্রকার
বিরেচন ব্যবহার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মূল বিরেচনের মধ্যে
অরুণবর্ণ তেউড়ী মূল, ত্বক্ বিরেচনের মধ্যে লোধু ছাল, ফল-
বিরেচন মধ্যে হরীতকী ফল, তৈলবিরেচনের মধ্যে এরণ্ডতৈল,
স্বরস-বিরেচনের মধ্যে কঙ্কবেল্লিকার (করোলাউচ্ছে) রস এবং
ক্ষীরবিরেচনের মধ্যে মনসাঝীজের ক্ষীর শ্রেষ্ঠতম।

বিশুদ্ধ তেউড়ীমূলচূর্ণ বিরেচন দ্রব্যের রসে ভাবনা দিয়া চূর্ণ
করিবে এবং সৈন্ধব লবণ ও শুষ্কচূর্ণ মিশাইয়া প্রচুর অন্তরসের
সহিত আলোড়নপূর্বক বাতরোগীকে বিরেচনের জন্ত পান
করিতে দিলে উত্তম বিরেচন হয়।

পূর্কোক্তরূপে চূর্ণীকৃত তেউড়ীমূল, ইক্ষুচিনি, ও কাকোলাদি
মধুর-পর্ণীয় দ্রব্যের কাথের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিত্তাধিকা-
রোগীকে পান করাইবে, বা তেউড়ীমূল চূর্ণ দুধসহ পান করাইলে
উত্তম বিরেচন হয়।

শুল্ক, নিমছাল ও ত্রিফলার কাথে বা ত্রিকটু চূর্ণ প্রক্ষেপিত
গোমূত্রে তেউড়ীচূর্ণ মিশাইয়া ককজ রোগে পান করাইলে
বিরেচন হয়। তেউড়ীমূল চূর্ণ, এলাইচ চূর্ণ, তেজপত্র চূর্ণ, দারু-
চিনিচূর্ণ, গুঁঠচূর্ণ, পিপুলচূর্ণ ও মরিচচূর্ণ এই সকল দ্রব্য পুরাতন
জঙ্কের সহিত বাতশ্লেষ্মরোগে লেহন করিলে উত্তম বিরেচন হয়।
তেউড়ীমূলের রস ২ সের, তেউড়ী অর্ধসের এবং সৈন্ধবলবণ ও
শুকচূর্ণ প্রত্যেকে ২ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া
বথন ইহা কঙ্কবৎ ঘন হইবে, তখন ইহা উপযুক্ত মাত্রায় বাত-
শ্লেষ্মরোগীকে বিরেচনার্থ পান করিতে দিবে। অথবা তেউড়ী-
মূল এবং সমানার্থ গুঁঠ ও সৈন্ধবলবণ একত্র পেষণ করিয়া

গোমূত্রে সহিত বাতশ্লেষ্মরোগীকে পান করিতে দিলে উত্তম
বিরেচন হয়।

তেউড়ীমূল, গুঁঠ ও হরীতকী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ ভাগ,
পাক সুপারিকল, বিড়ঙ্গসার, মরিচ, দেবদারু ও সৈন্ধব ইহাদের
প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধভাগ একত্র মিশ্রিত করিয়া গোমূত্রে সহিত
সেবন করিলে বিরেচন হয়।

গুড়িকা—তেউড়ী প্রভৃতি বিরেচন দ্রব্য, চূর্ণ করিয়া বিরেচক
দ্রব্যের রসে মর্দনপূর্বক বিরেচন দ্রব্যের মূলসহ পাক করিবে
এবং ঘৃতসহ মর্দন করিয়া গুটিকা পাকাইয়া সেবন করিতে
দিবে, অথবা গুড়ের সহিত তেউড়ীচূর্ণ পাক করিয়া শৃগন্ধেব
জন্ত এলাইচ, তেজপত্র ও দারুচিনিচূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে এবং উপযুক্ত
মাত্রায় গুড়িকা প্রস্তুত করিয়া সেবনে বিরেচন হয়।

মোদক—একভাগ তেউড়ী প্রভৃতি বিরেচন দ্রব্যের চূর্ণ
লইয়া চতুর্গণ বিরেচন দ্রব্যের কাথের সহিত সিদ্ধ করিবে,
তাহার পর তাহা ঘন হইয়া আসিলে ঘৃতসহ মর্দিত গোমূচচূর্ণ
তাহাতে প্রক্ষেপ দিবে; পরে শীতল হইলে মোদক প্রস্তুত করিয়া
বিরেচনার্থ প্রয়োগ করিবে।

যুগ—তেউড়ী প্রভৃতি বিরেচক দ্রব্যের রসে যুগ, মশুর প্রভৃতি
দাইল ভাবনা দিয়া সৈন্ধবলবণ ও ঘৃতসহ একত্র যুগ পাক করিয়া
পান করিলে বিরেচন হয়।

পুটপাক—একগাছি আক দুইখণ্ড করিয়া তেউড়ী পেষণ-
পূর্বক তদ্বারা ইক্ষুখণ্ডে প্রলেপ দিবে, এবং গান্তারী পাতা
জড়াইয়া কুশাদির রজ্জ্বদ্বারা তাহা দৃঢ়রূপে বাঁধিবে। অনন্তর
পুটপাক বিধানানুসারে তাহা পাক করিয়া পিত্তরোগীকে সেবন
করিতে দিলে বিরেচন হয়।

লেহ—ইক্ষুচিনি, বনযমানী, বংলোচন, ভূঁইকুমড়া ও
তেউড়ী এই পাঁচটি দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগে লইয়া ঘৃত ও মধুসহ
মিশ্রিত করিয়া লেহন করিলে বিরেচন এবং তৃষ্ণা, দাহ ও
জ্বর নাশ হয়।

ইক্ষুচিনি, মধু ও তেউড়ীচূর্ণ প্রত্যেক দ্রব্যের সমভাগ এবং
তেউড়ী চূর্ণের চতুর্থাংশ দারুচিনি, তেজপত্র ও মরিচচূর্ণ মিশাইয়া
কোমলপ্রকৃতি ব্যক্তিমণিকে বিরেচনার্থ সেবন করিতে দিবে।

ইক্ষুচিনি ৮ তোলা, মধু ৪ তোলা ও তেউড়ীচূর্ণ ১৬ তোলা,
অমিতে একত্র পাক করিয়া লেহবৎ হইলে নামাইয়া সেবন
করাইবে, ইহাতে বিরেচন হইয়া পিত্ত নিঃসারিত হয়।

তেউড়ী, বিস্তাড়ক, ববকার, গুঁঠ ও পিপুল এই সকল চূর্ণ
করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় মধুর সহিত লেহ প্রস্তুত করিবে। এই
লেহ পান করিলে বিরেচক হয়।

হরীতকী, গান্তারী, আমলকী, দাড়িম ও কুল এই সকল

দ্রব্যের কাথ এরঙ তৈলে সাতলাইয়া তাহাতে ছোলঙ্গ লেবু প্রভৃতির রস প্রক্ষেপ দিবে। তৎপরে তাহা পাক করিতে করিতে ঘন হইয়া আসিলে স্নগন্ধের অস্ত্র তেজপত্র, দারুচিনি ও ছোট এলাচি, তেউড়ীচূর্ণ মধু মিশাইয়া সেবন করিতে দিবে। শ্লেষ্ম প্রধান ধাতুবির্শষ্ট স্নুতুমার প্রকৃতি ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে ইহা একটা উৎকৃষ্ট বিরেচন।

তেউড়ীচূর্ণ তিনভাগ এবং হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, যবক্ষার, পিপুল ও বিড়ঙ্গ প্রত্যেকের সমান অংশ চূর্ণ করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় লইয়া মধু ও ঘৃতসহ লেহন করিবে কিংবা গুড়ের সহিত মর্দন করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। এই গুটিকা লেহ অথবা সেবন করিলে কক্ষবাতজগন্ম, প্লাহা প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ প্রশমিত হয়। এষ্ট বিবেচনে কোন প্রকার অনিষ্ট হয় না।

বিতাড়ক, তেউড়ী, নীলীফল, কটুকী, মুখা, দুবালভা, চট, ইন্দ্রযব, হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া ঘৃত মাংসেব যুগ বা জলের সহিত সেবন করিলে রুক্ষ ব্যক্তিদ্বিগের বিরেচন হয়।

তৃকবিরেচন—লোণুগাছের ছালের মধ্যবকল পরিত্যাগ করিয়া বাহ্যক চূর্ণ করিবে এবং উহা তিনভাগে বিভক্ত করিয়া দুইভাগ লোণুছালের কাথদ্বারা গালিয়া লইবে, অবশিষ্ট অংশ উক্ত কাথদ্বারা ভাবনা দিয়া শুকাইয়া দিবে। শুকাইলে দশমূল্যের কাথ দ্বারা ভাবনা দিয়া তেউড়ীর ছায় প্রয়োগ করিবে। এই তৃক বিরেচন সেবন করিলে উত্তম বিরেচন হয়।

ফল-বিরেচন—হরীতকী আঠিবিহীন নির্দোষ হরীতকী ফল ও তেউড়ী প্রয়োগের বিধানানুসারে প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার রোগ বিদূরিত হয়। হরীতকী, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব লবণ, গুঁঠ, তেউড়ী ও মরিচ গোমূত্র সহ সেবন করিলে বিরেচন হয়। হরীতকী, কেশকর, কুড়, সূপারি, সৈন্ধব লবণ ও গুঁঠ গোমূত্রের সহিত সেবন করিলে বিশেষরূপে বিরেচন হয়।

নীলীফল, গুঁঠ, ও হরীতকী এই তিনটী দ্রব্য চূর্ণ করিয়া গুড়ের সহিত মিশাইয়া সেবন করিবে, এবং পরে উষ্ণ জলপান অথবা পিপুলাদির কাথের সহিত হরীতকী বাটরি সৈন্ধব লবণ মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ বিরেচন হইয়া থাকে। ইক্ষুগুড়, গুঁঠ বা সৈন্ধব লবণ সহযোগে হরীতকী সেবন করিলে বিরেচন হইয়া অস্তিযুক্ত হয়। ইহা বিশেষ উপকারক।

পক্ষ সোঁদাল ফল বাসুকরাশির মধ্যে সপ্তাহকাল রাখিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া লইবে। তাহার পর তাহার মজ্জা অংশে সিদ্ধ কবিয়া কিংবা তিলের স্বাদুপেক্ষ করিয়া তৈল বাহির করিবে। এই তৈল দ্বাদশ দ্রব্য বালকদিগকে বিরেচনার্থ দেওয়া ঘাইতে পারে।

এরঙ তৈল—কুড়, গুঁঠ, পিপুল, ও মরিচ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া এরঙ তৈল সহিত সেবন করিবে এবং তৎপরে উষ্ণ জল পান করিবে। ইহাতে সম্যক্রূপে বিরেচন হইয়া বায়ু ও কক্ষ প্রশমিত হয়। দ্বিগুণ ত্রিফলার কাথের সহিত কিংবা দুগ্ধ বা মাংস রসের সহিত এরঙতৈল পান করিলে স্নাতক বিরেচন, হইয়া থাকে। এই বিরেচন বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ ও স্নুতুমার প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে বিশেষ হিতকর।

ক্ষীরবিরেচন—তীক্ষ্ণ বিরেচন দ্রব্যসমূহের মধ্যে মনসা-সিজের ক্ষীর অর্থাৎ আটাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু অল্প চিকিৎসক কর্তৃক এই ক্ষীর প্রযুক্ত হইলে বিষের ছায় প্রাণনাশক হয়। কিন্তু বিচক্ষণ চিকিৎসক কর্তৃক ইহা উপযুক্ত সময়ে প্রযুক্ত হইলে নানা প্রকার হুঃসাধ্য ব্যাধি আরোগ্য হইয়া থাকে।

মহৎ পঞ্চমূল, বৃহতী ও কণ্টকারী, এই সকল দ্রব্যের পৃথক পৃথক কাথ করিয়া প্রত্যেক তন্ত্রারের উপর এক একটীর কাথে সিজের ক্ষীর গোপন করিবে এবং তাহার পর কাঁজি, মস্ত ও সুরাদির সহিত সেবন করিতে দিবে। মনসার আটার সঙ্গে তুল দ্বারা ঘবাণু প্রস্তুত করিয়া অথবা মনসা ক্ষীরে গোমূত্র ভাবনা দিয়া লেহন করিয়া সেবন করিতে দিবে, কিম্বা মনসা, ক্ষীর, ক্ষত ও ইক্ষুচিনি একত্র মিশাইয়া লেহন সেবন করিবে; অথবা পিপুলচূর্ণ, সৈন্ধব লবণ, মনসার আটাই ভাবনা দিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে সম্যক বিরেচন হয়। সাতলা, শঙ্খিনী, দন্তী, তেউড়ী ও সোঁদাল সপ্তাহ কাল মনসা-সিজের আটাই ভিজাইয়া রাখিবে। তাহার পর উহা চূর্ণ করিয়া মালা বা বস্ত্রে ছড়াইয়া দিয়া তাহার ছাণ লইবে বা সেই চূর্ণ ভাবিত বস্ত্র পরিত্যাগ করিলে মুহূর্ত্তে ব্যক্তিদ্বিগের সম্যক বিরেচন হইয়া থাকে। তেউড়ী, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিড়ঙ্গ, পিপুল, ও যবক্ষার এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ অর্ধতোলা মাত্রায় লইয়া উপযুক্ত পরিমাণে ঘৃত ও মধুর সহ সেবন করিলে কিংবা গুড়ের সহিত গোদক প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে কোষ্ঠ পবিত্র হইয়া থাকে। ইহা শ্রেষ্ঠ বিবেচক। এই বিরেচকসেবনে নানা প্রকার রোগ প্রশমিত হয়।

বিচক্ষণ চিকিৎসক এই সকল বিবেচক ঔষধ ঘৃত, তৈল, দুগ্ধ, মস্ত, গোমূত্র ও রসাদির বা তন্ত্রাদি ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত মিশাইয়া অথবা তৎসদৃশ্যে অবলম্ব প্রস্তুত করিয়া বোগীকে বিরেচনার্থ প্রয়োগ করিবে। ক্ষীর, রস, কক্ষ, কাথ ও চূর্ণ ক্রমান্বয়ে এই সকল উত্তরোত্তর লঘু। (সুশ্রুত সূত্রঃ ৩০)

চরক, বাটট প্রভৃতি সকল বৈথক গ্রন্থেই বিরেচন প্রণালী বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্য ভয়ে, তাহা লিখিত হইল না।

বিরেচ্য (ত্রি) বি-রিচ-যৎ। বিরচনের যোগ্য, যাহাকে বিরচন (জোলাপ বা দান্ত) দেওয়া যাইতে পারে। নিম্নলিখিত রোগী সমূহ বিরচনের যোগ্য, — অর্থাৎ যাহাদের গুল্ম, অশ্ম, বিস্ফোট, ব্যঙ্গ, কামলা, জীর্ণজ্বর, উদর, গর (শরীরপ্রতি দূষিত বিষ প্রভৃতি এড়াবিষ), ছদ্ম (বমি), প্রাহা, হলীমক, বিদ্রুপি, তিমির ও কাচ (চক্ষুরোগবয়) অভিযান (চোক উঠা), পাকশয়ে বেদনা, ঘোনি ও গুরুগত রোগ, কোষ্ঠগত ক্রিমি, ক্ষতরোগ, বাত রক্ত, উর্দ্ধগ রক্তপিত্ত, মূত্রাঘাত, কোষ্ঠবদ্ধ, কুষ্ঠ, মেহ, অপচী, গ্রন্থি (গাঁটোলা), শ্লীপদ (গোদ), উন্মাদ, কাণ, শ্বাস, জন্মাস (উপস্থিত বমনবোধ বা বিবমিষা), বিসর্প, গুত্বদোষ এবং উর্দ্ধজ্বররোগ (যাহাব কঠাবধি মস্তক পর্যন্ত স্থানের রোগ আছে), তাহার বিরেচ্য। সাধারণতঃ পিত্ত ক্রিয়া পিত্তোষণ দোষে দূষিত ব্যক্তি বিরচনীয়। ইহাদিগকে বিরচন-প্রয়োগের প্রাণালী, — জ্বরকোষ্ঠ রোগীদিগকে পূর্বে যথাযোগ্যরূপে স্নেহ (বায়ু ও আভ্যন্তরিক) ও স্নেদ এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি (পূর্কোক্ত কুষ্ঠ অবধি উর্দ্ধজ্বর পর্যন্ত) রোগবিশিষ্টকে বমন প্রয়োগ করিয়া তাহাদের কোষ্ঠ মুহু অবস্থায় আনিয়া ও আমাশয় শোধন করিয়া পবে উহাদিগকে বিরচন প্রয়োগ করিতে হইবে। কোষ্ঠ বহুপিত্ত ও মুহু হইলে দুগ্ধের দ্বারা বিরেচিত করা যায়। বায়ুপ্রধান জ্বরকোষ্ঠে শ্রামা ত্রিবৃৎ (তেউড়ী) ব্যবহার্য। কোষ্ঠে পিত্তাদিক্য বৃদ্ধি, ডাবের জল, মিশ্রী জল প্রভৃতি মধুর দ্রব্য যোগে, কফাদিক্য, — আদা প্রভৃতি কটু (ঝাল) দ্রব্য সহযোগে এবং বাতাদিক্য, — এরণ্ড তৈল, গরমজল ও সৈন্ধব বা বিটলবণ যোগে অথবা বিবেচক দ্রব্যের উষ্ণ কাথের সহিত এরণ্ডতৈল প্রভৃতি স্নেহ ও উষ্ণ লবণ যোগে বিরচন দিতে হয়। বিরেক অপ্রবৃত্ত হইলে অর্থাৎ জোলাপ না গুলিলে উষ্ণাণু পান করাইবে এবং ঐ রোগীর উদরে পুরাতন ঘৃত বা এরণ্ডতৈলাদি মর্দনপূর্বক কোন সহিষ্ণু ব্যক্তির হস্ত মুহু সন্তপ্ত করিয়া তাহাতে বেদ দিবে। বিবেক অল্প প্রবৃত্ত হইলে সেই দিন অন্নাহার করিয়া পরদিন আবার বিরচন পান করিবে। যে ব্যক্তির কোষ্ঠ অসম্যক স্নিগ্ধ, তিনি দশাহের পর পুনর্বার স্নেহস্নেদে সংস্কৃত-শরীর হইয়া সম্যকরূপ বিচারপূর্বক যথাগন্ত বিরচন সেবন করিবেন। বিরচনেব অসম্যক যোগ হইলে হৃদয় ও কুক্ষির অশুদ্ধি, স্নেহ পিত্তের উৎক্লেষ, কণ্ডু, বিদাহ, পীড়া, পীনস ও বায়ুরোধ এবং বিষ্ঠা রোধ হয়। ইহাদের বৈপরীত্য হইলে অর্থাৎ হৃদয়, কুক্ষি প্রভৃতির শুকিতা জন্মিলে তাহাকে সম্যকযোগ বলে। অতিরিক্ত হইলে বিষ্ঠা, পিত্ত, কফ ও বায়ু যথাক্রমে নিঃসৃত হওয়াতে শেষে জলপ্রাব হয়। সে জলে স্নেহা কিংবা পিত্ত পাকে না, তাহা ক্ষেত, কৃষ্ণ বা পীতরক্ত বর্ণ কিংবা মাংস ধোয়া জল কিংবা মেদের

(বসা বা চর্কির) জায় বর্ণযুক্ত হয়, মলম্বার (চলিত কথা হালিশ) বাহিরে আসিয়া পড়ে এবং তৃক্ষা, ভ্রম, নেত্রপ্রবেশন (চোখ বসে যাওয়া), দেহের ক্ষীণতা বা দুর্বল বোধ, দাহ, কঠশোষ ও অন্ধকারে প্রবিষ্টের জায় বোধ হয়। আর ঘোরতর বায়ুরোগসকল উৎপন্ন হয়। বিরেচক ঔষধ এইরূপ পরিমাণে সেবন করিতে হইবে যে, রোগীর অবস্থানুসারে দশ, কুড়ি বা বিশ বারের বেশী দান্ত না হয়, অথচ শেষবারে কফ নিঃসৃত হয়। যাহাদিগকে বমন-ক্রিয়ার পর বিরেচক প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহাদিগকে পুনরায় স্নেহ ও স্নেদযুক্ত করিয়া স্নেহার সময় (পূর্কোক্ত বা পূর্কোক্ত) অতীত হইলে কোষ্ঠের অবস্থা বুঝিয়া উপযুক্ত প্রকারে সম্যক বিবেচিত করিবে। যে দুর্বল ও বৃদ্ধ-দোষ ব্যক্তি দোষপাক হইলে বরংই বিবেচিত হয়, তাহাকে পলতা শাক বা করলা পাতার কোল প্রভৃতি মলনিঃসারক ভোজ্য সহকারে বিরচন দিবে। দুর্বল, বমনাদি দ্বারা শোণিত, অন্নদোষ, ক্লেশ ও অজ্ঞাতকোষ্ঠবান্ধ মুহু ও অল্প ঔষধ পান করিবে। বরং সেই ঔষধ বাব বার পান করা ভাল, কেননা বহুপরিমাণে তীক্ষ্ণ ঔষধ পান করিলে তাহা উহাদের পক্ষে সংশয়াবহ হইতে পারে। অল্প ঔষধ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করা হইলে তাহা স্থানান্তরণগামী বহু দোষকে অল্পে অল্পে বাহির করে। দুর্বলের সেই সকল দোষকে মুহুদ্রব্যসমূহ দ্বারা অল্পে অল্পে সংশয়ন করিবে। ঐ সকল দোষ নিঃসৃত না হইলে উহাকে চিরদিন ক্লেশ দেয়, অথবা বধ করে। মন্দায়িকুরকোষ্ঠবান্ধকে যথাক্রমে ক্ষার ও লবণযুক্ত দ্রব্যযোগে দীপ্তায়ি ও কফবাহিন করিয়া শোধন করিবে। রক্ত, অতিশয় বায়ুযুক্ত, জুবকোষ্ঠ, ব্যায়ামশীল ও দীপ্তায়িদিগকে বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে তাহারা তাহা পবিপাক করিয়া ফেলে, এজন্য তাহাদিগকে পূর্বে বস্তিপ্রয়োগ * করিয়া পবে স্নিগ্ধ বিরচন (এরণ্ডতৈলাদি) দিবে। অথবা তীক্ষ্ণ ফলবর্ধি † যোগে প্রথমে কক্ষিৎ মল বাহির করিয়া পরে স্নিগ্ধ বিরচন দিবে। কেননা উহা (এরণ্ডতৈলাদি) প্রবৃত্ত মলকে অনায়াসে বাহির করে। বিষাক্ত অভিঘাত (আঘাত প্রাপ্ত) এবং পীড়কা কুষ্ঠ, শোথ, বিসর্প, পাণ্ডু, কামলা ও প্রমেহপীড়িত ব্যক্তিদিগকে ঈষৎ স্নিগ্ধ করিয়া বিরচন দিবে অর্থাৎ ঐ সকল বিষাদি পীড়িতদিগকে রক্ত অবস্থায় স্নেহবিরেক

* পিচ্কারি দ্বারা মলম্বার দিয়া তরল বিরেকাদি ঔষধ প্রয়োগ করাকে বস্তিপ্রয়োগ বলে। এখানে অগ্রে বস্তিপ্রয়োগের তাৎপৰ্য্য এই যে, উহা পাক-হলীর পাচকায়ির সহিত সংযুক্ত না হইতে পারার পরিপাক হইতে পারিবে না।

† বকুল বা জরপালের বীজ প্রভৃতি বিরেকক ফল উত্তমরূপে পোষিত করিয়া বস্তির (পলিতার) জায় প্রস্তুত করিতে হয়, ঐ বস্তি ম-দ্বারা প্রবেশ করাইলে বৃন্দস্থ মলের অনেকটা নির্গম হয়।

যোগে শোধন করিবে। আর অতি স্নিগ্ধদিগকে অর্থাৎ যাহাদিগকে অতিশয় স্নেহ প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহাদিগকে রুক্ষবিরেক (তৈলাক্ত পদার্থহীন বিরেক দ্রব্য) দ্বারা শোধন করিবে। ক্ষারাদি দ্বারা বস্ত্রের মল জালিত হইলে সে যেমন পরিশুদ্ধ হয়, ঐরূপ স্নেহস্বৈদযোগে বিরচনবমনাদি পক্ষকর্ষদ্বারা দেহের মল (বাতপিত্তাদিদোষ) উৎক্লিষ্ট হইয়া দেহকে শোধিত করে বলিয়া উহাদিগকে (বিরচনাদিকে) শোধন বা সংশোধন বলে। স্নেহ ও স্বৈদ বিরচনাদি কার্যের সহায়, উহা অভ্যাস না করিয়া সংশোধন দ্রব্য সেবন করিলে, বিনা স্নেহসংযোগে শুষ্ক কাষ্ঠাদি আনত করিতে গেলে সে যে রূপ বিদীর্ণ হয়, ঐ সংশোধন-সেবীকেও তদ্রূপে বিদীর্ণ হইতে হয়।

উক্ত নিয়মানুসারে সম্যক্ বিরিক্ত হইলে রোগী রক্তশাল্যাদি-কৃত পেয়াদি নিম্নোক্ত ক্রম অনুসারে ভোজন করিবে। ক্রম এই,—প্রধান মাত্রার শোধন অর্থাৎ যে বিরেককে ৩০ বার দাস্ত হইবে তাহাতে, প্রথমদিন অন্নকালে অর্থাৎ মধ্যাহ্ন ও রাত্রি এই দুই সময়ে দুইবার ও দ্বিতীয়দিন মধ্যাহ্নে একবার এই তিনবার পেয়া, দ্বিতীয় দিন রাত্রে ও তৃতীয় দিন দুইবেলা এই তিনবার বিরেল্পী, এইরূপ ক্রম অনুসারে অরুতযুষ (স্নেহ ও লবণঝালবর্জিত মুগাদির যুষ) তিনবেলা ও রুতযুষ তিনবেলা এবং মাংসযুষ তিনবেলা সর্বশুদ্ধ ১৫ বেলা সেবন করিয়া ষোড়শাঙ্গকালে অর্থাৎ অষ্টমদিনরাত্রে স্বাভাবিক ভোজন করিবে। এইরূপ পেয়াদিক্রমের তাৎপর্য এই যে, অত্যন্ত লঘুতম হইতে আরম্ভ করিয়া যথানিয়মে পর পর গুরুত্বাব্যবহার করিলে, অণুমাত্র (একটি ক্ষুলিঙ্গ বা ফুলিমাত্র) অগ্নি যেমন শুষ্ক তৃণসংযোগে ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কালে বন-পর্কতাদি পর্য্যন্ত দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, সংশোধিত ব্যক্তির অন্তরগ্নিও প্রথমে পেয়াদি লঘুপথ্য সংযোগে ক্রমে ক্রমে সদ্ধিক্ত হইয়া কালে তদ্রূপ পিষ্টকাদি গুরুপাক দ্রব্য পর্য্যন্ত পরিপাক করিতে পারে। মধ্যম (২০ বার) ও হীন (১০ বার) মাত্রার যাহাদের দাস্ত হইয়াছে, তাহারা পেয়া, বিরেল্পী, অরুতযুষ, রুতযুষ ও মাংসরস যথাক্রমে দুই বেলা ও এক বেলা এইরূপ ক্রমানুসারে সেবন করিয়া মধ্যমাত্রাসেবী ষষ্ঠদিন মধ্যাহ্নে, আর হীনমাত্রাসেবী তৃতীয় দিন রাত্রে স্বাভাবিক ভোজন করিবে। মাত্রাভেদে পৃথক্ ব্যবহার তাৎপর্য এই যে, বিরেকদ্রব্যের পর পর মাত্রাধিক্য বশতঃ যাহার অগ্নি যে পরিমাণে ক্ষীণ হইয়াছে, তাহাকে সেই পরিমিত কাল পর্য্যন্ত পেয়াদি লঘুপথ্য দিতে হয়। কারণ সংশোধন, রক্তমোক্ষণ, স্নেহযোগ ও লজ্জনবশতঃ অগ্নির মন্দতা হইলে পেয়াদিক্রম আচরণীয়।

“সংশোধনাজ্জবিশ্রাব-স্নেহযোজনলজ্জনৈঃ।

যাতাশ্চিৎকৃত্য তন্মাত্র ক্রমং পেয়াদিমাচরেন্ ॥”

বিরেক ঔষধ ব্যবহারের পর যদি দাস্ত না হয় বা ঔষধ পরিপাক হইতে বিলম্ব হয়, তবে অক্ষীণ ব্যক্তিকে নিরবচ্ছিন্ন লজ্জন দিতে হইবে; কেন না তাহা হইলে পীতৌষধ ব্যক্তির, উৎক্লেপ (উপস্থিত বমনরোধ) জন্ম এবং ষষ্ঠ ও বিরচন ঔষধের রুক্ষতাবশতঃ কোন রকম পীড়িত হইতে হয় না। মস্তপায়ী এবং বাতপিত্তাদিক্য ব্যক্তির পেয়াদিপান হিতকর নহে, তাহাদিগকে তর্পণাদিক্রম * ব্যবহার করা কর্তব্য।

(বাগ্ ভট্টহ° স্থা° ১৮অ°) [বিদ্যুত বিবরণ বিরচন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বিরেপস্ (ত্রি) সমুহকতিজনক। (উজ্জল ৪।১৮৯)

বিরেফ (ত্রি) ১ রেকশূত্র। (পুং) ২ নদমাত্র।

বিরেভিত (ত্রি) বি-রেভ-ভু। শব্দিত।

বিরোক (ক্রী) বি-রুচ্-বৃঞ, কৃত্বম্। ১ ছিদ্র।

“নাসাবিরোকপবনোন্নমিতং তনীয়ে।

রোমাঞ্চতামিব জগাম রজঃ পৃথিবাঃ।” (মাঘ ৫।৫৪)

(পুং) ২ হৃদ্যকিরণ। ৩ দীপ্তি।

“সং দূতো অতোজ্জ্বসো বিরোকে।” (ঋক্ ৩।৫।২)

“উষসো বিরোকে বিরোচনে প্রাতঃকালে” (সাযণ)

৪ চন্দ্র। (হেম) ৫ বিষ্ণু। (ভারত)

বিরোকিন্ (ত্রি) কিরণবিশিষ্ট।

“বিরোকিণঃ হৃদ্যস্তেব রশ্ময়ঃ” (ঋক্ ৫।৫৫।৩)

বিরোচন (পুং) বিশেষণ যোচতে ইতি বি-রুচ্-যুচ্ (অহুদান্তে-তচ্চ হলাদেঃ। পা ৩।২।১৪৯) ১ হৃদ্য।

“দিবাকরঃ সপ্তসপ্তিধর্মকেশী বিরোচনঃ।” (ভারত ৩।৩৬৩)

২ হৃদ্যকিরণ। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ অগ্নি। ৫ চন্দ্র। ৬ বিষ্ণু।

৭ রোহিতকবৃক্ষ। ৮ শ্রোনাকভেদ। ৯ ধৃতকরজ। ১০ প্রহ্লাদের পুত্র, বলির পিতা। (মহাভারত ১।৬৫।১৯) (ত্রি) ১১ দীপ্তিশালী।

“ভেজসাত্যধিকো হৃদ্যাং সর্বলোকবিরোচনাৎ।”

(মহাভারত ১২।৩৪৩.৩৪)

বিরোচনসূত্র (পুং) বলিরাজ।

* তর্পণ, মধু প্রভৃতি। ইহাদের প্রস্তুতপ্রণালী,—তর্পণ,—হৃদ্যবহুহানিত খৈচূর্ণ ৪ তোলা, পক্ষাদিমের রস ৩২ তোলা, ত্র্যাকার ৪ তোলা, জল ২ সের (১২৮ তোলা) ইহা শর্করা ও মধুযোগে মধুরীকৃত হইলে তর্পণ প্রস্তুত হয়। উক্তরূপ খৈচূর্ণ বৃত্তান্ত করিয়া শীতল জলদ্বারা একপাতাবে জব করিবে যে, যেন অত্যন্ত পাতলাও না হয় অত্যন্ত ঘনও না হয়। তাহা হইলেই মধু প্রস্তুত করা হইবে। ইহাতে খন্ডু ও ত্র্যাকার দিয়া মধু করিতে হয়। তর্পণ হইতে মধু গুরু।

বিরোচনা (ক্রী) বিরোচন-টাপ্। ১ হৃদমাতৃভেদ। (ভারত শল্য°)
২ বিরজের মাতা।

বিরোচিষু (রি) পরপ্রকাশক।

“বায়োরপি বিকুর্বাণিহিরোচিষু তমোমুখং।” (মহু ১।৭৭)

* বিরোদ্ধব্য (ত্রি) বিরোধযোগ্য।

“বিরোদ্ধব্যং ন চাস্বপক্ষ্যেণ শ্রুতশর্ষণা” (কথাসরিৎ ৪৫।১৩৪)

বিরোদ্ধ (ত্রি) ১ বিরুদ্ধকার্যকারী। (পুং) ২ কর্পূর।

বিরোধ (পুং) বি-রুধ-বঞ্। ১ শত্রুতা। পর্যায়—বৈর, বিবেষ, ঘেব, ঘেষণ, অমুশয়, সমুচ্ছয়, পর্যাবস্থা, বিরোধন।

বিরোধ নাশবীজ সকল প্রকার উপদ্রবের কারণ।

“অবিরোধো ভবাকৌ চ সর্বমঙ্গলমঙ্গলম্।

বিরোধো নাশবীজঃ সর্বোপদ্রবকারণম্॥” (গণেশখ° ২২অ°)

২ বিপ্রতিপত্তি, ব্যাঘাত, অসহভাব। (ছায়ামুদ্রভাষ্যে বাৎস্তায়ন)

৩ যুদ্ধবিগ্রহ। ৪ ব্যসনপ্রাপ্তি। ৫ অনৈক্য। ৬ বিপরীতার্থ।

“শ্রুতিস্মৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরৈব গরীয়সী।” (প্রয়োগপা°)

৭ নাশ।

“যৎ প্রাণবিরোধেন কীৰ্ত্তিমিচ্ছতি শাস্ত্রীম্।”

(মহাভারত ৩।৩০০।৩)

৮ নাটকোক্ত প্রতিমুখাঙ্গের অন্ততম, বর্ণনাকালে বিপদ-প্রাপ্তির আভাস প্রতীয়মান হইলে তাহাকে বিরোধ বলে। যেমন “আমি অবিশ্রুতকারিতাপ্রযুক্ত অন্ধের স্থায় নিশ্চয়ই জলন্ত অনলে পদক্ষেপ করিয়াছি।” (চণ্ডকৌলিক)

“বিরোধশ্চ প্রতিমুখে তথা স্তাৎ পূর্য্যাপাসনম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৩৫১, ৩৫২)

৯ অলঙ্কারবিশেষ।

“জাতিশ্চতুর্ভিজাত্যাঠে গুণো গুণাদিভিজিভিঃ।

ক্রিয়াক্রিয়াদ্রব্যভাং যদ্ভব্যং দ্রব্যোণ বা মিথঃ।

বিরুদ্ধমিব ভাসেত বিরোধোহসৌ দশাকৃতিঃ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭১৮)

জাতি = গোষ্ঠ, ব্রাহ্মণজাদি; গুণ = কৃষ্ণ, শুক্লাদি; ক্রিয়া = পাকাদি; দ্রব্য = বস্তু, জাতি, জাত্যাди (জাতি, গুণ, ক্রিয়া ও দ্রব্য) চারিটির সহিত, গুণ, গুণাদি (গুণ, ক্রিয়া ও দ্রব্য) এই তিনটির সহিত, ক্রিয়া, ক্রিয়াদি (ক্রিয়া ও দ্রব্য) দুইটির এবং দ্রব্যদ্রব্যের সহিত পরস্পর এই দশপ্রকারে আপাততঃ বিরুদ্ধভাব পরিলক্ষিত হইলে তাহাকে বিরোধালঙ্কার বলে। যথাক্রমে উদাহরণ,—“তোমার বিরুদ্ধে ইহার (সখীর) নিকট মলয়ানিল” দাবানল, চক্রকিরণ অত্যুষ্ণ ভ্রমরঝঙ্কার দারুণ হৃদয়বিদারক এবং নলিনীদল নিদাঘ সূর্য্যের স্থায় বোধ হইতেছে।” এখানে “নিত্যানেকসমবেতস্বং জাতিত্বং” অনেকের সমবায়ই জাতি,

কেননা মলয়পবন প্রভৃতি অনেকের সমবায় (মিলন) হইয়াছে। উহাদের আবার দাবানল (জাতি), উষ্ণ (গুণ), হৃদয়ভেদন (ক্রিয়া) এবং সূর্য্য (দ্রব্য), এই চারি প্রকারের সহিত আপাততঃ বিরোধভাব দেখাইতেছে অর্থাৎ লোকে শুনিলে আপাততঃ বোধ করিবে যে ইহা কখনই হইতে পারে না, কেননা ইহার বিরুদ্ধ পদার্থ। ইহা সত্যও বটে; তবে বিবহির্গত নিকট ঐ সকল জাতির গুণক্রিয়াদি ঐ আকারে বোধ হয় বলিয়াই ইহার সমাধান। গুণের সহিত গুণাদির,—“হে মহারাজ! আপনি রাজ্য বিত্তমানে, নিয়তমুখল ব্যবহারে দ্বিজপত্নীদিগের কঠিন কড়াপড়া হস্তসমূহ যারপর নাই কোমলতা প্রাপ্ত হইয়াছে।” এখানে রাজার দানশক্তির প্রতি স্নেহ করিয়া বলা হইল যে, আপনার দানশক্তি প্রভাবেই ব্রাহ্মণদিগের এই কষ্টকরবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছে। আর এখানে কাঠিগুণের সহিত কোমলতার আপাততঃ বিরোধ বোধ হইতেছে। কিন্তু পালনীর প্রতি ঐরূপ দানশক্তি দেখাইলে উহা সমাহিত হইতে পারে। গুণের সহিত ক্রিয়াব,—“হে ভগবন্! আপনি অজ (জন্মরহিত) হইয়া আপনার জন্মগ্রহণ এবং নিদ্রিত (নির্লেপ) হইয়া জাগরুক, আপনার এই যথার্থ্য কে জানিবে?” এই বর্ণনায় জন্মরহিতের জন্মগ্রহণ ও নিদ্রিতেব জাগ্রতত্বই আপাততঃ পরস্পর অজস্রাদিগুণের সহিত জন্মগ্রহণাদিক্রিয়ার বিরোধ। তবে ভগবানের প্রভাবাতিশয়িত্ব দ্বারা ইহার সমাধান। গুণেব সহিত দ্রব্যের—কাস্তারুগত হইতে না পারায় সেই হবিগাক্ষীর নিকট পূর্ণনিশাকরকে দারুণ বিষজ্বালার উৎপাদক বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এখানে সোম (শীতল) গুণবিশিষ্ট দ্রব্যবাচী চন্দ্রের বিষজ্বালার উৎপাদকত্ব আপাতবিরুদ্ধ বটে, কিন্তু বিরহিণীর নিকট ঐরূপ বোধ হয় বলিয়া উহার সমাধান। ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়ার,—“সেই মদবিহ্বলনয়না কামিনীর অতিতৃপ্তিকর, মনঃসঙ্কল্লাতীত রূপসাদুরী সন্মর্শনে আমার হৃদয় যারপর নাই উল্লাসিত ও সন্তোষিত হইতেছে।” এখানে উল্লাস ও সন্তোষ এই উভয়ক্রিয়ার একত্র সমাবেশ আপাততঃ বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কামিনীর নয়নানন্দকর মদনোদ্দীপক রূপবিলোকনে সান্তিশর স্রীতি এবং তাহার (ঐ নারীর) অপ্রাপ্তিহেতু মদনতাপ, এই উভয় ক্রিয়াই একদা পরিলক্ষিত হইতেছে।

বিরোধক (রি) বিপোধকারী, শত্রু।

“গৃহস্থশ্রমিণস্তচ্চ যন্তকণ্ঠবিবোধকম্” (ভারত)

বিরোধকৃৎ (ত্রি) ১ বিরোধকারী।

(পুং) যষ্টিসংবৎসরের অন্তর্গত ৪৫ শ বর্ষ।

বিরোধক্রিয়া (ক্রী) ১ শত্রুতা।

বিরোধন (ক্ৰী) বি-রুধ-লুট্। ১ বিরোধ।

“ঐন্দুকপাপফলং পুত্র মাতাপিত্রোর্বিরোধনম্।”

(কথাসরিৎসাং ৫৩।১৫৯)

২ নাশ, বিনাশ।

“নির্দেহেদপি শত্রুস্ত্যুত্যাতিং ধর্ম্যবিরোধনাৎ” (রামায়ণ ২।৩৬।২৯)

৩ নাটকোক্ত বিমর্ষণভেদ।

“শক্তিঃ প্রসঙ্গঃ খেদশ্চ প্রতিষেধো বিরোধনম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩।৩৭৮)

“কার্যাত্যায়োপগমনং বিরোধনমিতি স্বতম্”

কোন কারণ বশতঃ কার্যধ্বংসের উপক্রম হইলে তাহাকে বিরোধন বলে। যেমন কুরুযুদ্ধের অন্নাবশেষে অর্থাৎ দুর্যোধনবধ মাত্র অবশেষে, “অথই যদি দুর্যোধনবধে সমর্থ না হই, তবে অগ্নিপ্রবিষ্ট হইব।” ভীমের এই উক্তিদ্বারা কার্যধ্বংসের উপক্রম পরিদৃষ্ট হইতেছে; কেননা ঐ উক্তিতে যুধিষ্ঠিরাদির মনে হইল, এই কার্যে ভীমের মরণ হইলে আমাদিগকেও তদবস্থার মরিতে হইবে, অতএব যুদ্ধজয় হইল না। এখানে এইটাই কার্যধ্বংসের উপক্রম বা বিরোধন।

বিরোধভাক্ (ত্রি) বিরোধী।

বিরোধবৎ (ত্রি) বিরোধশীল, বিরুদ্ধ।

বিরোধাচরণ (ক্ৰী) শত্রুতাচরণ। প্রতিকূলচরণ।

বিরোধাভাস (পুং) অলঙ্কারভেদ। [বিরোধ দ্বেষ]

বিরোধিতা (ক্ৰী) ১ শত্রুতা, বিরোধের ভাব। ২ নক্ষত্রের প্রতিকূলদৃষ্টি।

বিরোধিত্ব (ক্ৰী) বিরোধিতা, শত্রুতা।

বিরোধিন্ (ত্রি) বি-রুধ-গিনি। ১ বিরোধকারী, শত্রু।

২ প্রতিকূল। (পুং) ৩ বার্ষিক্যাসংবৎসরের ২৫শ বর্ষ।

বিরোধিনী (ক্ৰী) বি-রুধ-গিনি ঙীপ্। বিরোধকারিকা।

২ দুঃসহের কণ্ঠা। (মার্ক পু° ৫।১।৫)

বিরোধোক্তি (ক্ৰী) পরস্পর বচনবিরোধী বচন। পর্যায়—বিপ্রলাপ, বিরোধবাক্, ক্রোধোক্তি, প্রলাপ।

বিরোধোপমা (ক্ৰী) উপমালঙ্কারভেদ। পরস্পর বিরোধি পদার্থের সহিত কাহার উপমা করিলে তথায় বিরোধোপমালঙ্কার হয়। যেমন,—“তোমার মুখ শারদীয় পূর্ণচন্দ্র ও পদ্মসদৃশ” এইরূপ বলিলে, একদা বিরোধী পদার্থদ্বয়ের সহিত মুখের উপমা করা হয়; কেননা [ইমকরকরসংস্পর্শে পদ্মিনী নিমীলিতা হন বলিয়া] কবিগণ ঐ উভয়কে পরস্পর পরস্পরের বিরোধী বলেন।

“শতপত্রং শরচ্ছত্রং বদানমিতি ত্রয়ম্।

পরস্পরবিরোধীতি সা বিরোধোপমা মতা ॥” (কাব্যার্থ ২।৩৩)

বিরোধ্য (ত্রি) বিরোধ-ঘৎ। বিরোধের যোগ্য।

বিরোপণ (ত্রি) আরোপণ। লেপন।

“ত্রণবিরোপণমিহুদীনানং” (শকুন্তলা)

বিরোধ (ত্রি) ১ রোধবিশিষ্ট। বিগতো রোধো যন্ত বহুব্রী।

২ রোধশূন্য। ৩ কণ্টকরহিত। (মহাভারত)

বিরোহ (পুং) ১ লতাদির আরোহ। ২ একস্থান হইতে অত্রস্থানে লইয়া গিয়া রোপণ।

বিরোহণ (ক্ৰী) ১ বিরোপণ, একস্থান হইতে অত্রস্থানে রোপণ।

বিরোহিত (ত্রি) ১ রোহিতবিশিষ্ট। ২ ঋষিভেদ।

বিরোহিন্ (ত্রি) ১ রোপণকারী। ২ রোপণশীল।

বিল, স্ততি। তুদা, পরং স্ক° সেট্। আচ্ছাদন। লট্ বিলতি।

বিল (ক্ৰী) বিল-ক। ১ ছিদ্র। ২ গুহা।

“জিতসিংহভয়া নাগা যত্রাখা বিলবোনয়ঃ।

যক্ষাঃ কিংপুরুষাঃ শৌরা যোষিতো বনদেবতাঃ ॥”

(কুমার ৬।৩৯)

(পুং) ৩ উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব। ৪ বেতসলতা।

(দেশজ) ৫ জলাভূমি।

বিলকারিন্ (পুং) বিলং করোতীতি কৃ-ণিনি। ১ মুখিক।

(ত্রি) ২ গর্তকারী।

বিলক্ষ (ত্রি) বিশেষণ লক্ষয়তীতি বি-লক্ষ-পচাত্তচ।
বিস্ময়ায়িত।

“ইত্যুক্তা সবিলক্ষং তং বৈভ্যং শূদ্রান্ পোহব্রবীৎ।”

(কথাসরিৎসাং ৩৯।১৫)

বিলক্ষণ (ক্ৰী) বিগতং লক্ষণং আণোচনং যন্ত। ১ হেতুশূন্য
আস্থা। ২ নিশ্চয়োজন স্থিতি।

“বিলক্ষণং মতং স্থানং যদ্ববেদ্বিশ্রয়োজনম্” (ভাগুরি)

(ত্রি) বিভিন্নং লক্ষণং যন্ত। ৩ ভিন্ন।

“অস্মাৎ পৃথগিহং নেতি প্রতীতির্হি বিলক্ষণা।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

৪ বিশিষ্টং লক্ষণং যন্তাঃ। বিশেষ লক্ষণযুক্ত।

“অশোচাঙ্ঘাদিতৌয়েহহি শয্যাং দত্তাবিলক্ষণাম্।” (মৎস্তপু°)

বিলক্ষণতা (ক্ৰী) বিশেষত্ব।

বিলক্ষণত্ব (ক্ৰী) বিশেষত্ব।

বিলক্ষণা (ক্ৰী) শ্রাদ্ধকর্মে বানভেদ।

বিলক্ষ্য (ত্রি) বিলক্ষ। [বিলক্ষ দ্বেষ।]

বিলগ্ন (ত্রি) বি-লস্জ্-অচ্। ১ সংলগ্ন। (ক্ৰী) মধ্য।

“মধ্যোহবলগ্নং বিলগ্নং মধ্যমোহৎ কটঃ কটঃ।” (হেম)

৩ জন্মলগ্ন।

“গোচরে বা বিলগ্নে বা যে গ্রহা রিষ্টহচকাঃ।

পজয়েতান প্রযতেন পণ্ডিতাঃ স্রাঃ শুভাবহাঃ ॥” (সংহারতত্ত্বত)

৪ মেবাদিলম্বমাত্র।

‘বিলম্বং ন স্ত্রিয়াং মন্তে ত্রিষু স্থানম্মাৎকে।’ (মেদিনী)

বিলগ্রাম, প্রাচীন নগরভেদ।

বিলজ্ঞান (ক্লী) বি-লজ্জ-লুট্। ১ লজ্জন, পার হওন।

* ‘সাগরস্ত বিলজ্জনং’ (মহাভারত বনপং)

২ লজ্জন করা, কথা না শুনা। ৩ উপবাস।

‘স। মে বিলজ্জনং দত্বাৎ’ (সুশ্রুত)

বিলজ্জনা (স্ত্রী) ১ খণ্ডন, বাধা দূরীকরণ। ২ লজ্জন।

বিলজ্জিন্ (ত্রি) উল্লজ্জনকারী, নিয়মলজ্জনকারী।

বিলজ্জ্য (ত্রি) বি-লজ্জ-যৎ। ১ অলজ্জা, যাহা লজ্জন করা যায় না। ২ লজ্জনযোগ্য।

বিলজ্জ্যতা (স্ত্রী) বিলজ্জস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। লজ্জনের অযোগ্যতা।

বিলজ্জত্ (ত্রি) বি-লজ্জ-অচ্। নির্লজ্জ, লজ্জারহিত।

‘নদতি কচিৎকণ্ঠো বিলজ্জো নৃত্যতি কচিৎ।’ (ভাগ° ৭।৪।৪০)

বিলভুরি, আসামদেশপ্রসিদ্ধ মৎস্তবিশেষ।

বিলপন (ক্লী) বি-লপ-লুট্। ১ বিলাপ। ২ আলাপন। কথা বলা।

বিলক্ (স্ত্রী) বি-লভ-ক্তি। জ্ঞানভেদ।

বিলম্ব (পুং) বি-লম্ব-বঞ্। ১ গোণ, দেবী।

‘বিলম্বো নৈব কৰ্ত্তব্যো ন চ বিম্বং সমাচরেৎ।’ (দেবীপুং)

২ লম্বন। ৩ প্রভবাদি ষষ্টিসংবৎসবাস্তর্গত ৩২শ বর্ষ।

‘অর্ধো ভবতিসামান্যো বিলম্বে তু ভয়ং মহৎ।’

(জ্যোতিস্তত্ত্বতত্ত্ব ভবিষ্য)

বিলম্বক (পুং) ১ রাজভেদ। (কথাসরিৎসা) ২ অজীর্ণরোগভেদ।

(ত্রি) বিলম্ব-বার্ধ-কন্। বিলম্ব, গোণ।

বিলম্বন (ক্লী) বি-লম্ব-লুট্। গোণ, অশীঘ্র।

‘আগচ্ছ ত্বরিতং কৃষ্ণং তে কাৰ্য্যং বিলম্বনম্।’ (হরিবংশ ৪।১।২২)

বিলম্বসৌপর্ণ (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা°)

বিলম্বিকা (স্ত্রী) বিহৃচিকাবোগভেদ। এই গোণে কক এবং বায়ুকর্কক আহারীয় সামগ্রী অত্যন্ত দূষিত হইয়াও তাহা পরিপাক হয় না এবং উর্দ্ধ বা অধোদিকে গমন করে না অর্থাৎ বমি বা দান্ত হইয়া নির্গতও হয় না, স্তূত্রং ক্রমে উদর অত্যধিক স্ফীত হয়, অবশেষে রোগীর প্রাণবিরোগ ঘটে। এই জন্ত আয়ুর্কোদা-চাৰ্য্যগণ ইহাকে চিকিৎসার অসাধ্য বা চিকিৎসাতীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

‘হৃষ্টস্ত ভূক্তং কফমাক্রতাভ্যাং প্রবর্ততে নোদ্ধমধশ্চ যত্র।

বিলম্বিকাং তাং ভৃশহৃষ্টিকিংস্ত্র্যমাচকতে শাস্ত্রবিদঃ পুরাণাঃ।’

‘ভৃশহৃষ্টিকিংস্ত্র্যং প্রত্যাপ্যোয়ামমুপচারণীয়াং। ইদমসাধ্য-

ক্ষেতি জেজ্জড়ঃ।’ (ভাবপ্রকাশ)

বিলম্বিত (ত্রি) বি-লম্ব-ক্ত। ১ অশীঘ্র, গোণ।

‘বিলম্বিতকলৈঃ কালাং স নিনায় মনোরথৈঃ।’ (রঘু ১।৩০)

(ক্লী) ২ মন্দ। ‘বিলম্বিতং ক্রতং মধ্যং’ (অমর)

৩ মধ্যমভূতা। করচরণাদির প্রত্যেকের গতিবিশেষ প্রদর্শন।

‘ক্রতামধ্যমেন বৃত্তিং প্রয়োগার্থং বিলম্বণাৎ।’

৪ বিলম্বগমনশীল পশু। যথা—হস্তী, খড়্গী, উট্ট, মহিষ,

গো, গবয়, চমর ও বরাহ। (রাজনি°)

সদ্বীতেও বিলম্বিত লয়ের প্রয়োগ আছে।

বিলম্বিতগতি (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। ইহার প্রতিচরণে ১৭টি করিয়া অক্ষর। তন্মধ্যে ১,৩,৪,৫,৭,৯,১০,১১,১৩ ও ১৬ গুরু তদ্বিগুন লঘু।

বিলম্বিতা (স্ত্রী) বি-লম্ব-ক্ত স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ সূক্ষ্ম।

২ বিলম্ববিশিষ্ট। ‘নাতীবিলম্বিতা বাচঃ’ (হেম)

বিলম্বিন্ (ত্রি) ১ বিলম্ববিশিষ্ট, বিলম্বকারী।

‘ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা’ (জয়দেব)

২ বিশেষণ লম্বতে ইতি বি-লম্ব-গিনি। লম্বমান।

‘পৃথুনিতম্ববিলম্বিতভিরম্বুদৈঃ’ (কিরাত ৫।৬)

৩ প্রভবাদি ষষ্টি সংবৎসরের মধ্যে ৩২শ বর্ষ। (বৃহৎসং ৮।৩৯)

বিলম্ব (পুং) বি-লম্ব-বঞ্। অতিসজ্জন, অতিমান।

বিলম্ব (পুং) বিশেষণ লায়ন্তে পদার্থা অন্বিতি। বি-লী-অচ্। (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ১ প্রলম্ব।

‘নন্তেদমাম্মনি জগদ্বিলম্বায়ুমধ্যো’ (ভাগবত ৭।৯।৩২)

২ বিনাশ। ৩ বিলম্বন, ফোড়ান বসান।

বিলম্বন (ত্রি) ১ লম্ববিশিষ্ট। (ক্লী) ২ দূরীকরণ, বিলোপ-সাধন। ৩ বিনাশন।

বিললা (স্ত্রী) যেতবলা।

বিলবর, আদিম জাতিবিশেষ।

বিলবাস (পুং) বিলে বাসো যন্ত। জাহক জন্ত, যাহারা বিলে বা গর্তে বাস করে।

বিলবাসিন্ (পুং) বিলে বসতীতি বস-গিনি। ১ সর্প। (ত্রি) ২ গর্তবাসী।

‘অবিঃ পশুনাং সর্কেষামহিচ্চ বিলবাসিনাম্’ (ভারত ১৪।৪।২)

বিলশয় (পুং) বিলে শেতে বিল-শী-অচ্। ১ সর্প। (ত্রি) ২ বিলবাসী।

‘মানুষ্যং বচনং গ্রাহ ধৃষ্টো বিলশয়ো মহান্।’ (ভারত ১৪।১০।৬)

বিলসৎ (ত্রি) বি-লস্-শত্। বিলাসযুক্ত।

বিলসন (ক্লী) বি-লস্-লুট্। বিলাস, বায়ুগিরি।

বিলসর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। মুসল-

মান ইতিহাসে বিলসন্দ বা তিলসন্দ নামে পরিচিত। এখানে অনেক বৌদ্ধমঠ ও কুমারগুপ্তের স্তম্ভ ও মন্দিরাদির স্মৃতিচিহ্ন বিস্তারিত আছে।

বিলহর, মধ্যপ্রদেশের জব্বলপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। প্রাচীন নাম পুষ্পাবতী। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বিলহরিয়া, যুক্তপ্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দির আছে।

বিলাত (দেশজ) ১ যুরোপ বিশেষ, ইংলও এদেশবাসীর নিকট বিলাত নামে পরিচিত। ২ মফঃস্বল, ইহা মহাজনী বাজার হিসাব ও তেজারতীতে ব্যবহৃত হয়; যেমন বিলাত পাওনা আছে বা বিলাত বাকী পড়িয়াছে।

বিলাপ (পুং) বি-লপ-ঘঞ। অমুশোচন, পরিদেবন।

‘ক্লান্দানো বিলাপঃ স্তাৎ পরিদেবনমিত্যপি।’ (শব্দচ°)

হুঃখজনক কথা। (ঈজলনীলমণি)

‘উদ্দমদন-মনোরথপথিক-বধূজনজনিতবিলাপে।’ (জয়দেব)

বিলাপন (ক্লী) বি-লপ-ল্যুট্। ১ বিলাপ, হুঃখ শোক পরিপূর্ণিত বাক্য, আর্তনাদ।

‘স বা আঙ্গিরসো ব্রহ্মন্ শ্রুত্বা স্তবিলাপনম্।’

উদ্ভীল্য শনকৈর্নৈজৈ দৃষ্ট্বা চাংসে মৃতোরগম্॥”

(ভাগবত ১।১৮।৩৯)

বি-লী-গিচ্-ল্যুট্। বিলাপনা। ২ দ্রবীভাব, গলিয়া বা ওয়া, নিষন্দন।

‘ক্লেমদোবিলাপনম্।’ (সুশ্রুত শারীরস্থ°)

বিলাপিন্ (ত্রি) বি-লপ্-ণিনি। বিলাপকারী, যে বিলাপ বা আর্তনাদ করে।

বিলায়ক্ (ত্রি) বি-লী-গিচ্-ল্যুট্। ১ দ্রবকারক, আর্জিকারক। ২ লয়কারক, লীনতাকারক, এক পদার্থকে পদার্থান্তরের সহিত সংযোগকারক।

‘মনসোহাসি বিলায়কঃ।’ (শুক্রযজুঃ ২।১৩৪)

‘মনসো বিলায়কচ্চাসি বিলায়তি বিষয়েভো নিবর্ত্যাস্মিন স্থাপয়তি বিলায়কঃ আত্মজ্ঞানপ্রদোহসীত্যর্থঃ যদ্বা লী প্লেষণে বিলায়তি চক্ষুরাদিতঃ সহ প্লেষণতি বিলায়কঃ সর্কেজ্জিগৈঃ সহ প্লেষণতি বিলায়কঃ সর্কেজ্জিগৈঃ সহ মনঃ সংযোজয়তীত্যর্থঃ।’ (মহীধর)

বিলায়ন (ক্লী) গর্ভ।

বিলারী, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ৩৩৩ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও বিলারী তহসীলের বিচার সদর। মোরাদাবাদ নগর হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত।

এখানে অযোধ্যা রোহিলখণ্ড রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে একটি দেওয়ানী ও দুইটি কোজদারী আদালত আছে।

বিলাস (পুং) বি-লস-ঘঞ। ১ যম্ম। (শব্দচ°) ২ বিভ্রাল।

বিলাসিন্ (ত্রি) বি-লস-ঘিঘ্ণ (পা ৩২।১৪৪)। বিলাসী, সুখভোগী।

বিলাস (পুং) বি-লস-ঘঞ। ১ হাবভেদ।

‘লতাসু তদ্বীমু বিলাসচেষ্টিতঃ’

বিলালদৃষ্টিং হরিণাজনাসু চ॥” (কুমার ৫।১৫)

২ লীলা। (মেদিনী)

‘তৈদর্শনীয়াবয়বৈকুণ্ডারবিলাসহাসেন্ধিক্তবামহুঃকৈঃ।’

(ভাগবত ৩।২৫।৫)

৩ সঙ্কলনক্রান্ত পৌরুষ (পুরুষত্ব) ভেদ। বিলাসযুক্ত পুরুষে, দৃষ্টির গাভীর্ষ্য, গতির বৈচিত্র্য (মনোহারিত্ব) এবং বচনের (কথা বলিবার সময়) হাসি হাসি ভাব, এই সকল পরিলক্ষিত হয়। যেমন “অতুচ্ছতবেশে সমরগত ইহার (কুশের) দৃষ্টিতেই বোধ হইতেছে যেন উহাতে জগজ্জয়ের যাবতীয় প্রাণীর বল সম্মিলিত হইয়া তাহা ত্রিভুগৎকে তুচ্ছ করিতেছে। ইহার গতির দীর্ঘতা ও উচ্ছতভাব দেখিলে বোধ হইতেছে যেন উল্ল ধরিত্রীকে বিনমিত করিতেছে। আর এটা (এই কুশ) নিয়ত চলন্তভাবে সুকুমার হইলেও ইহাকে গিরিবর সদৃশ অচল ও অটল বলিয়া মনে হইতেছে। অতএব এটা স্বয়ং দর্পনা বীররস।” এখানে গতির ঔচ্ছত ও বীরত্বের যুগপৎ প্রতীয়মানতাই উহার বৈচিত্র্য এবং দৃষ্টির তুচ্ছভাব প্রদর্শনই তাহার গাভীর্ষ্য।

‘শোভা বিলাসো মাধুর্যং গাভীর্ষং ধৈর্যতেজসী।

ললিতোদাঘ্যমিত্যষ্টৌ সর্বজাঃ পৌরুষাঃ গুণাঃ॥” ৮৯

‘ধীরা দৃষ্টির্গতিশ্চিত্রা বিলাসে সম্মিতং বচঃ।’ ৯১

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

৪ ক্রীদিগের যৌবনসুভাব হাবভাবাদি অষ্টাবিংশতি স্বাভাবিক ধর্ম্মান্তর্গত ধর্ম্মবিশেষ। প্রিয়সন্দর্শনে ক্রীদিগের গমনাবস্থানোপবেশনাদি এবং মুখ নেত্রাদির যে অনির্বচনীয় ভাব হয়, তাহার নাম বিলাস। যেমন মাধব সখীকে বলিলেন,—“তখন মালতীর কি এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল; তাহার সেই বাঁধে-চিত্রা, গাত্রস্তম্ভ ও শ্বেদনির্গমাদি বিকার এবং একান্ত ধৈর্য্যচ্যুতি প্রভৃতি ভাব দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি মন্মথ-প্রণোদিত হইয়া ভল্লীয় কার্য্যসম্পাদনে সাতশয ব্যগ্র হইতেছেন।”

‘মৌবনে সঙ্কলান্তাসামষ্টাবিংশতিসংখ্যকাঃ।

অলঙ্কারান্ত্র ভাবহাবহেলাস্ত্রয়োহলঙ্কাঃ॥

শোভা কান্তিঃ দীপ্তিঃ মাধুর্য্যঃ প্রগল্ভতা ।
 উদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতৎ সপ্তৈব স্যাবয়জ্জাঃ ॥
 লৌণ্যাবলাদৌ বিচ্ছিত্তির্বিবেকঃ কিলকিকিতম্ ।
 মোহায়িতং কুটুমিতং বিভ্রমো ললিতং মদঃ ॥
 বক্রতং তপনং মোহ্যং বিক্ষেপশ্চ কুতৃহলম্ ।
 হসিতং চকিতং কেলিরিত্যষ্টাদশ সংখ্যাকাঃ ॥”
 “যানস্থানাদগাদীনাম্ মুখনেত্রাদিকশ্মণাম্ ।
 বিশেষস্ত বিলাসঃ শ্রাদ্ধিসন্দর্শনাদিনা ॥”

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

৫ ক্রীড়া, আমোদ । ৬ শোভা । ৭ স্বভাগ । ৮ ক্ষুব্ধ ।
 ৯ প্রাহুতা । ১০ তদেকায়রূপের অন্তর, বিলাস ও স্বাংশ-
 ভেদে তদেকায়রূপ দুই প্রকার । আকৃতিগত বিভিন্নতা সত্ত্বেও
 শক্তিসামর্থ্যে অভেদ করন্য করিলে তথায় তদেকায়রূপ বলা
 হয় । কিন্তু ঐ উভয়ের শক্তির ন্যূনত্বাধিক্য বশতঃই উগা পূর্ব্বোক্ত
 দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে । যেখানে উভয়ের শক্তির সমতা
 বোধ হইবে, তথায় বিলাস, যেমন হরি এবং হর । ইহারা
 উভয়েই শক্তিসামর্থ্যে তুল্য । আর কোন দুই জন এই দুয়ের
 (হরি ও হর) সংশ্লিষ্টরূপে কল্পিত এবং ইহাদের অপেক্ষা
 ন্যূন ও তাঁহারা পরস্পর শক্তিতে সমান বলিয়া ব্যক্ত হইলে
 তথায় স্বাংশ বলিতে হইবে । যেমন, সঙ্কর্ষণাদি ও মীনকুম্বাদি ।

“যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিন্নশব্দকং স তদেকায়রূপকঃ ॥

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধত্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ ।”

তত্র বিলাস—

“স্বরূপমজ্ঞানং তত্ত্বস্ত ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োগ্যসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগন্ততে ॥

পরমব্যোমনাথস্ত গোবিন্দস্ত যথাস্থিতং ।

পরমব্যোমনাথস্ত বাহুদেবশ্চ যাদৃশঃ ॥

স্বাংশ—

তাদৃশো ন্যূনশক্তিঃ যো বানক্তি স্বাংশঃ দ্বেবিতঃ ।

সঙ্কর্ষণাদিমং শ্রাদ্ধিযথা তত্ত্বং স্বধামস্ত ॥” (ভাগবতামৃত)

১১ নাটকোক্ত প্রতিমূখের অঙ্গভেদ । সুরতসম্ভোগবিধিগী
 অত্যাধিকা চেতা বা স্মৃতির নাম বিলাস । যেমন,—“দেখা যাই-
 তেছে, প্রিয়া শকুন্তলা সহজলভ্য নহে ; তবে মনের ভাবদর্শনে
 অর্থাৎ আমার প্রতি উহার অমুরাগবাজক বিশেষ চেষ্টা দেখিলে
 কতকটা আশা কবা যায়, কেননা মনোভব অকৃতার্থ হইলেও
 স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পর যে কামনা, তাহা হইতে ক্রমে উভয়ের
 অমুরাগ জন্মায়” । (শকুন্তলা ৩ অ°) এখানে নারিকাসম্ভোগ-
 বিধিগী স্মৃতি প্রদর্শিত হওয়ায়, বুঝা যাইতেছে, যেখানে নায়ক

বা নায়িকার মধ্যে কোন একটির সম্ভোগে চেষ্টা বা স্মৃতি দৃষ্ট
 হইবে, তথায়ই বিলাস বলা যাইবে ।

ভক্তমালগ্রন্থে বিলাসের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“প্রিয় প্রেমসীর মুখচন্দ্রিকা হেরিয়া ।

অঙ্গে অঙ্গে পুলকিত আনন্দিত হিয়া ॥

অনিমিতে চাহিয়া করিয়া রাহে ভঙ্গী ।

ঈধং লজ্জিত তাহে প্যাপী বসবঙ্গী ॥

হাসে সহচরীগণ বদন ঝাপিয়া ।

বসন্ত কহয়ে ইহা বিলাস করিয়া ॥” (ভক্তমাল)

বিলাস আচার্য্য, নিষাকসম্প্রদায়ের একজন গুরু । ইনি
 পুরুষোত্তমাচার্য্যের শিষ্য ও স্বরূপাচার্য্যের গুরু ছিলেন ।

বিলাসক (বি) বিলাস শব্দার্থ ।

বিলাসকানন (ক্রী) বিলাসোত্তান, কেলিকানন, ক্রীড়াপলন ।

বিলাসদোলা (স্ত্রী) ক্রীড়ার্থ দোলাবিশেষ ।

বিলাসন (ক্রী) বিলাস ।

বিলাসপরায়াণ (ক্রী) সৌখীন, সর্বদা আমোদপ্রমোদে রত ।

বিলাসপুর, মধ্যপ্রদেশের চিক্ কমিনবের শাসনাধীন একটি
 জেলা । অক্ষা° ২১°৩০′ উঃ হইতে ২৩°৩০′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৮′
 হইতে ৮৩°১০′ পূঃ মধ্য । ইহার উত্তর সীমায় বেবা নামক
 রাজ্য পূর্বে ছোটনাগপুরের গড়জাত রাজ্যসমূহ ও সম্বল-
 পুরের সামন্তরাজ্য । দক্ষিণে রায়পুর জেলা এবং পশ্চিমে
 মণ্ডলা ও বালাবাট । বিলাসপুর নগর এই জেলার বিচারসদর ।

জেলায় চতুর্দিক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ ; চারিদিকেই
 উচ্চ গড়শৈলশিখর সমুন্নত ভাবে দণ্ডায়মান । দক্ষিণেও
 পর্ব্বতাবলীর অভাব নাই, তবে রায়পুরের অভিন্নে কতকটা
 খোলা । এই কারণে সেই স্থান হইতে রায়পুরের সমতল প্রাপ্তব
 সহজেই দৃষ্টিগোচর হয় । বস্তুতঃ বিলাসপুর জেলা একটি রঙ্গ-
 মঞ্চ । রায়পুরের দিকের খোলা ময়দান যেন উহার প্রবেশ-
 পথ । এখানকার পর্ব্বতমালাব প্রস্তরস্তরগুলি ভূত্বের আলো-
 চনার সামগ্রী । জেলার সমগ্র সমতল ক্ষেত্রেই উহার শাখাপ্রশাখা
 বিস্তৃত । মধ্যে মধ্যে এক একটি চূড়া সেই গাভীরোর ভাব ভঙ্গ
 করিয়া দিতেছে ; কিন্তু কোথাও স্থানল শস্তপ্রান্তর, কোথাও
 সুরভীর পার্শ্বতা খাদ ; কোথাও বা নিবিড় বনমালা, সেই
 পার্শ্বতাবন্ধের স্থান বিশেষকে বিশেষ মনোমগ্ন করিয়াছে ।
 এখানকার ভালানামক পর্ব্বতশিখরটি ২৬০০ ফুট উচ্চ ।
 বিলাসপুরের ১৫ মাইল পূর্বে একটি সমতল ক্ষেত্রের উপর
 এই পর্ব্বত বিরাজিত থাকায় উহার শিখরে দাঁড়িয়া জেলার
 বহুদূর দৃষ্টিগোচর হয় । এই পর্ব্বত শিখরের উত্তরাংশ প্রায়ই
 অশ্রুজলময় এবং দক্ষিণে অধিকাংশই সমতলভূমি । সূর্য্যোস্তাপে

আলোকিত পুষ্করী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামগুলি এবং আশ্রম, পিপ্পলী, তেঁতুল প্রভৃতি দীর্ঘকায় বৃক্ষরাজি ডালার শিখরে দাঁড়াইয়া সমতল ক্ষেত্রের একতা ভঙ্গ করিয়াছে। যদি বিলাসপুরের প্রকৃত সৌন্দর্য দেখিয়া নয়ন পরিতৃপ্ত করিতে হয়, তবে সমতলক্ষেত্র ছাড়িয়া পার্বত্যভূমিতে আরোহণ কর। সেখানে নানাজাতীয় বৃক্ষরাজি প্রকৃতির মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছে। আবার শক্তি, কবাদী, মাটিন ও উপরোড়া প্রভৃতি ১৫টি পার্বত্য সামন্ত রাজ্য এবং গবর্মেণ্টের অধিকৃত পাতিত জমি প্রজাবগ কর্তৃক কথিত হওয়ায় স্থানীয় শোভার আধার হইয়াছে। এই সকল পার্বত্য জঙ্গলে হস্তী আছে। কখন কখন বন্য হস্তিযুগ্ম দলে দলে নামিয়া এখানকার ধাতু ক্ষেত্রাদি নষ্ট করে। হান্স নদীর তীরস্থ জঙ্গলে, পার্বত্য ঝরণার নিকটে প্রায়ই হস্তিসমাগম হইয়া থাকে।

মহানদীই জেলায় অন্তর্গত প্রধান নদী। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে উহা প্রায় ২ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়; কিন্তু গ্রীষ্মকালে উহার কলবর শুষ্ক হইয়া আইসে এবং নদীগর্ভে কেবল বিস্তীর্ণ বালুকা-ময় চর পড়িয়া থাকে। পূর্ববর্ণিত পর্বতমালায় অধিকাভূমির অববাহিকা দিয়া নন্দা ও শোণনদ উদ্ভূত হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অভ্যুত্থানের পূর্বে, রত্নপুরের হৈহয়বংশীয় রাজগণকর্তৃক এই স্থান শাসিত হইত। এই প্রাচীন রাজবংশের পরিচয় কাহাকেও জানাইয়া দিতে হইবে না, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবেশে এই বংশের রাজা ময়ূরধ্বজকে ছলনা করিতে আসিয়াছিলেন। [হৈহয়রাজবংশ দেখ।]

সাধারণতঃ রত্নপুরের রাজগণ ৩৬টি গড়ের উপর আপনাদের অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। এই কারণে ঐ রাজ্যের ছত্রিশগড় নাম হয়। অনুমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবংশের দ্বাদশ রাজা সুরদেবের সিংহাসনাধিকারের পর ছত্রিশগড় রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। সুরদেব রত্নপুরে থাকিয়া সমগ্র উত্তর ভাগ শাসন করেন এবং তাঁহার ভ্রাতা ব্রহ্মদেব রায়পুরে রাজ্য স্থাপন করিয়া সমগ্র দক্ষিণ ভাগ শাসন করিতে থাকেন। নয় পুরুষ রাজত্বের পর ব্রহ্মদেবের বংশ লোপ হয় এবং রত্নপুর রাজবংশের এক কুমার আসিয়া রায়পুরের রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইহারই পুত্রের অধিকারে মহারাষ্ট্রসৈন্য ছত্রিশগড় রাজ্য আক্রমণ করে। উক্ত ছত্রিশটি গড় বস্তুতঃ এক একটি জমিদারীর বা তালুকের সদর। রাজকার্য্য সূত্রে পরিচালনার জন্ত তত্তদ স্থানে এক একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। এক এক জন সর্দারের অধীনে ঐ সকল স্থান “খাম” বা সামন্তরাজের সর্ভে শাসিত হইত। সাধারণতঃ রাজার আত্মীয়েরাই সর্দারপদে নিযুক্ত হইতেন।

রাজা সুরদেবের অংশে যে ১৮টি গড় পড়ে, তাহার মধ্যে বর্তমান বিলাসপুর জেলায় ১১টি খাল্শা অধিকানে এবং ৭টি জমিদারী সর্ভে রাজাধিকারে ছিল। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে সুরদেবের বংশধর রাজা দাহরাও রেবারাজ-করে স্বীয় কণ্ঠ্য সমর্পণ কালে আপন সম্পত্তির ১৮শ ককতী (করকারী) যোতুক দান করেন। বিলাসপুরের পশ্চিমে পাণ্ডারিয়া ও কবাদী নামক যে সামন্তরাজ্য আছে, তাহা মণ্ডলার গোঁড় রাজবংশের অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হয়। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে সরগজারাজের অধিকৃত কোরবা প্রদেশ এবং ১৫০০ খৃষ্টাব্দে মহানদীর দক্ষিণস্থ বিলাইগড়ের সামন্তরাজ্য ও পূর্বে সঘলপুরের অধিকৃত কিকাদী নামক খাল্শা ভূভাগ বিলাসপুরের অন্তর্ভুক্ত হয়।

সুরদেবের পর, তৎপুত্র পৃথ্বীদেব রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মলহর ও অমরকন্টকের শিলাফলক আজিও তাঁহার কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। তিনি শত্রুর ভয়োৎপাদক এবং প্রজার বন্ধু ছিলেন। পৃথ্বীদেবের পর, এই বংশের অনেকগুলি রাজা রত্নপুরসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন। স্থানীয় মন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ শিলাফলকে ঐ সকল রাজত্ববর্গের কীর্ত্তিকলাপ বিধোদিত রহিয়াছে। ১৫৩৬ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা কল্যাণশাহীর রাজ্যকাল। উক্ত রাজা দিল্লীর যোগলবাদশাহের বশতা স্বীকার করায় সম্রাট্ তাহাকে বিশেষ সম্মানজ্ঞাপক উপাধি দান করেন। রত্নপুরে তাঁহার পর যে সকল রাজগণ স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাজা কল্যাণশাহীর নবম পুরুষ অধস্তন রাজা রাজসিংহ অপুত্রক হন। তিনি নিজ নিকটাত্মীয় ও পিতামহভ্রাতা সর্দারসিংহকে রাজসিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জানিয়াও রাজতত্ত্ব দানে অসম্মত হইলে, ব্রাহ্মণমন্ত্রীর পরামর্শ মতে এবং শাস্ত্রপ্রমাণে রাজমহিষীতে ব্রাহ্মণদ্বারা পুত্রোৎপাদনের ব্যবস্থা হয়। যথাসময়ে রাণী পুত্রবতী হন। ঐ পুত্রের নাম বিশ্বনাথসিংহ।

রাজা বিশ্বনাথসিংহ রেবারাজের এককণ্ঠ্য পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের পর, রাজকুমার ও রাজকুমারী অষ্টকৌড়ী করিতেছিলেন। রাজকুমার পত্নীর প্রকৃতি জানিবার জন্ত কৌশলে জয়লাভ করিতেছেন দেখিয়া রাজকুমারী উপহাসচ্ছলে বলিলেন, “আমিত হারিবই, যেহেতু তুমি ব্রাহ্মণ বা রাজপুত্র নহ।” এই বাক্যে রাজকুমারের হৃদয়ে শেলাঘাত করিল। তিনি পূর্বে হইতেই কাণাঘুসায় স্বীয় জন্মবার্তা অবগত হইয়াছিলেন। রাজকুমারীর এই স্লেষোক্তিতে তাঁহার হৃদয় বিলোড়িত হইল। তিনি তদগোঁই গৃহের বাহিরে আসিয়া ছুরিকাঘাতে স্বীয় প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

রাজা রাজসিংহ পুত্রের আকস্মিক মৃত্যুর সংবাদ শুনিয়া মনে মনে বিমর্ষ হইলেন, কিন্তু দেওয়ানের কুপরামশই যে এই ছুটিটার কারণ, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন। দেওয়ানের পরামর্শে রাজকুলে কলঙ্ককালিমা স্পর্শ করিয়াছে বুঝিতে পারিয়া তিনি দেওয়ানবংশ লোপ করিবার মানসে সমগ্র দেওয়ানপাড়া তোপের আঘাতে ধ্বংস করিয়া দিলেন। দেওয়ানের সঙ্গে তাহার আত্মীয়পরিজন ও পাড়ার সর্বসমেত ৪০০ নরনারী নিহত হইল এবং দেওয়ানবংশের সহিত রাজবংশের প্রকৃত ঐতিহাসিক আখ্যায়িকামূলক গ্রন্থাদিও নষ্ট হইল।

ইহার পর রায়পুর রাজবংশের মোহনসিংহ নামক একজন বলবীৰ্য্যশালী রাজকুমারকে রাজা রাজসিংহ স্বীয় উত্তরাধিকারী নির্বাচন করেন; কিন্তু বিধিলিপি কে খণ্ডন করিবে? মোহনসিংহ একদিন মৃগয়ায় বহির্গত হইয়াছেন, ঐ দিন রাজা রাজসিংহ অশপৃষ্ঠ হইতে পতিত হওয়ায় তাঁহার আসন্নকাল উপস্থিত হয়। মৃত্যুকালে মোহনকে সম্মুখে না দেখিয়া রাজা পূর্বোক্ত সর্দারসিংহের মাথায় স্বীয় পাগড়ী দিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন (১৭১০ খৃষ্টাব্দে)। রাজার মৃত্যুর কএকদিন পরে, মোহনসিংহ ফিরিয়া আসিলেন, তিনি সর্দারসিংহকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হইলেন এবং উপায় না দেখিয়া রাজ্য ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

সর্দারসিংহের মৃত্যুর পর, ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভ্রাতা ষষ্টিবর্ষীয় বৃদ্ধ রঘুনাথ সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু তিনি নির্ধীরোপে রাজ্য করিতে পারিলেন না। আট বর্ষ পরে, মহারাষ্ট্রসেনাপতি ভাস্করপণ্ডিত ৪০ সহস্র সেনা লইয়া বিলাসপুর আক্রমণ করিলেন। ঐ সময়ে পুত্রের মৃত্যু নিবন্ধন রঘুনাথ সিংহ বিশেষ শোকার্ত ছিলেন; সুতরাং তিনি বীরদর্পে ভাস্করের গতিরোধ করিতে পারেন নাই। মহারাষ্ট্র সেনা রাজপ্রাসাদের অংশবিশেষ ধ্বংস করিয়া ফেলিল, ছাদ হইতে এক রাণী সন্ধির প্রস্তাবজ্ঞাপক নিশান উত্তোলন করেন; সন্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহার বংশখ্যাতি বিলুপ্ত হইল। মহারাষ্ট্রগণ রাজার নিকট হইতে প্রচুর অর্থ গ্রহণ ও রাজ্যলুপ্তন করিয়া প্রস্থান করিলেন এবং রাজ্যকে ভৌসলে রাজার অধীনে রাজকাৰ্য্য পরিচালনার ভার দিলেন।

এই সময়ে প্রতিহিংসাপরায়ণ পূর্বোক্ত মোহনসিংহ মহারাষ্ট্র দলে ছিলেন। মহারাষ্ট্রসর্দার রঘুজী ভৌসলে তাঁহার কাৰ্য্যে বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন। এই কারণে রঘুনাথ সিংহের মৃত্যুর পর তিনি মোহনসিংহকে রাজোপাধি সহ বিলাসপুরের রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে বিম্বাজি ভৌসলে মহারাষ্ট্র-নেতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রত্নপুরসিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

প্রায় ৭০ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি গতাত্ম হইলে তাঁহার বিধবা পত্নী আনন্দীবাই ১৮০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন।

এই সময় হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আপাসাহেবের রাজ্যচ্যুতি পর্যন্ত কএকজন সুবাদার অতি বিশৃঙ্খলার সহিত বিলাসপুর শাসন করেন। এই জেলায় তৎকালে একদল মহারাষ্ট্রসেনা থাকায়, পেঞ্চারি দস্যুদল উপদ্রব করায় এবং সুবাদারদিগের অযথা করপীড়নে বিলাসপুররাজ্য নষ্টপ্রায় দেখিয়া ইংরাজ-কোম্পানী কর্ণেল এগ্নিউকে এখানকার তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়া পাঠান। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বালক রঘুজী বয়ঃপ্রাপ্ত হন এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে নাগপুর ইংরাজরাজের করতলগত হইলে, ছত্রিশগড় রাজ্য পৃথকভাবে একজন ডেপুটি কমিশনের দ্বারা শাসন করিবার বন্দোবস্ত হয়। তখন রায়পুরই উহার সদর মনোনীত হইয়াছিল। কিন্তু একজন রাজকর্মচারী উক্ত কাৰ্য্য পরিচালনে অসমর্থ হওয়ায় ১৮৬১খৃঃ বিলাসপুর একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিগণিত হইল। ঐ সঙ্গে উক্ত ছত্রিশগড়ের বতকাংশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের সময়, সোণাখানের সর্দার ব্যতীত এখানকার আর কোন রাজাই বিদ্রোহী হন নাই। সোণাখান জেলা দক্ষিণপূর্বদিকস্থ একটা সামন্তরাজ্য। উহার বাজা দস্যুতা করিয়া কএকটা খুন করার কারারুদ্ধ হন। সিপাহী-বিদ্রোহের গোলমালে সোণাখানপতি কারাগৃহ হইতে পলাইয়া স্ববাজ্যেব ছুড়ো হুগমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কর্ণেল লুসী স্মিথ স্বদলে অগ্রসর হইয়া তাহাকে বন্দী করেন এবং তাঁহার রাজ্য ইংরাজকরতলগত হয়।

বেঙ্গল নাগপুর রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া যাওয়ায় এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাতু, তুলা, চিনি, গম ও তৈলকর বীজ প্রধান। লোন্নি ও লামুনিশৈলে এবং সোণাখানের বন্যপ্রদেশে প্রভূত পরিমাণে শালবৃক্ষ জন্মে। বনভাগে লাফা ও তসবও যথেষ্ট হয়। এখানে কাপাস ও রেশমী বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৬ হাজাৰ তাঁত ছিল। প্রকৃত তত্ত্বাবয় ব্যতীত এখানকার পন্থাজাতিও বয়ন কাৰ্য্য করে। চাসবাসেও তাহাদের যেক্রপ দখল, বয়নকাৰ্য্যেও তাহারা সেইরূপ পটু। জেলার প্রায় অর্দ্ধেক কাপড় ইহাদের হস্তে প্রস্তুত হয়। প্রায় ১৮৬১-৬২ খৃষ্টাব্দে এই পন্থাজাতির মঙ্গল নামক এক ব্যক্তি প্রকাশ করে যে, তাহার শরীরে দেবতার আবির্ভাব হইয়াছে। এই সংবাদ রাষ্ট্র হইবামাত্র চারিদিক হইতে লোকে তাহাকে দেখিতে আসিল; তখন সে সম্মুখে একটা প্রদীপ রাখিয়া সকলের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করিতে থাকে। ঐ সময়ে

চাসের সময়; মঙ্গল সকলকে বলিল, যে ব্যক্তি সাধু তাহার ক্ষেত্রে আপনাই শস্ত উৎপন্ন হইবে, তাহাকে বপন ও রোপণের কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে না। তাহার কথায় দেবতার অভিযাতি জানিয়া সকলে চলিয়া গেল, কেহই চাসবাস করিল না, কাজেই ক্ষেত্রে ফসল হইল না। তখন সকলেরই খাজনা বাকী পড়িল। রাজসরকারে ইহার কারণ অবগত হইয়া মঙ্গলকে ধৃত করিয়া বাসপুর জেলে বন্দী করিল। এখানকার অধিবাসীদের ভাষা হিন্দী ও পার্শ্বাঞ্চল্য অসভ্য জাতিব ভাষা মিশ্রিত।

১ উক্ত জেলায় একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২১°৩৮' হইতে ২২°২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৪৬' হইতে ৮২°৩১' পূঃ মধ্য, ভূপরিমাণ ১৭৭০ বর্গমাইল। এখানে ৩টা থানা ও ৭টা চৌকী আছে।

৩ বিলাসপুর জেলার প্রধাননগর ও বিচারসদর। আর্পা (অরপা বা অপরা) নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১২' পূঃ। বিলাস-নাম্নী একজন ধীবররমণী ৩০০ বর্ষ পূর্বে এই নগর স্থাপন করে বলিয়া কিংবদন্তী আছে এবং সেই নামেই উহার নামকরণ হয়। পূর্বে ইহা একটা ধীবরপল্লী ছিল। শতাব্দী পূর্বে কেশবপত্ত শ্রব নামক একজন মহারাষ্ট্রকর্মচারী রাজকার্য্যপরিচালনার্থ এখানে আপনাদের বাস মনোনীত করেন। তিনি স্বীয় প্রাসাদের সঙ্গে, নদীতীরে একটি দুর্গও নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তদবধি এই নগর ক্রমে সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু পরবর্তীকালে মহারাষ্ট্রগণ রতপুরে রাজপাট পরিবর্তন করায় স্থানীয় সমৃদ্ধির অনেক লাঘব হয়। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজকর্তৃক জেলার সদররূপে মনোনীত হইলে, ইহা পুনরায় একটি সমৃদ্ধিশালী নগর হইয়া উঠে। এখানে বেঙ্গল নাগপুর রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে।

বিলাসপুর, যুগ প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। বুলন্দসহর হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং সেকন্দ্রাবাদ রেল ষ্টেশন হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে কর্ণেল জেমস স্কিনার (Col. James Skinner C. B.) বাসবাটা ও উদ্যান এবং তৎসংলগ্ন মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত দুর্গ থাকায় স্থানটির ঐতিহাসিকতা বদ্ধিত হইয়াছে। ঐ গ্রাম এখনও স্কিনার পরিবারের ভূসম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় মিঃ টী, স্কিনার ঐ দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র পিচুসম্পত্তি স্থলশূন্যে পরিচালন করিতে অসমর্থ হওয়ায় এখন উহা কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে আছে।

বিলাসপুর, পঞ্জাবের পার্শ্বাঞ্চলীয় সামন্ত রাজ্যসমূহের মধ্যে একটি। বর্তমান কালে কহলুর নামে পরিচিত। [কহলুর দেখ।]

বিলাসপুর নগর উক্ত রাজ্যের রাজধানী, রাজধানীর নামে

কেহ কেহ এই সামন্ত রাজ্যকে বিলাসপুর নামে অভিহিত করে। এই নগরে রাজ্যের প্রাসাদ অবস্থিত। নগরটি শতদ্রুপ বায়কুলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪৫৫ ফিট উচ্চে স্থাপিত। নগরের দুই মাইল উত্তরে শতদ্রুপ পারাপারের উপযুক্ত স্থান। ঐ স্থান দিয়া পঞ্জাবের সহিত এখানকার বাণিজ্য চলিতেছে। রাজপ্রাসাদের বিশেষ কোন জাকজমক নাই। নগর ও বাজারের রাস্তা ও অট্টালিকা প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত। গোষ্ঠী দল্লাদিগের উপদ্রবে নগর অনেকটা শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে।

বিলাসভবন (ক্ৰী) ক্রীড়াগৃহ, রঙ্গালয়, নাচঘর, বৈঠকখানা।
বিলাসমণিদর্পণ (ত্রি) সৌখীনতার শার্শ্বস্থানীয় মণিনির্ম্মিত দর্পণের স্থান।

“চন্দ্রারোহস্থয়েহভুবন্ বিলাসমণিদর্পণঃ।” (রাজতরং ৪।৫৯৩।)

বিলাসমন্দির (ক্ৰী) বিলাসস্থ মন্দির। ক্রীড়াগৃহ।
বিলাসমেখলা (ক্ৰী) অলঙ্কারভেদ।
বিলাসবৎ (ত্রি) বিলাসবিশিষ্ট, বিলাসী।
বিলাসবতী (ক্ৰী) রাজকুলললনাভেদ। (বাসবদত্তা)
বিলাসবসতি (ক্ৰী) ক্রীড়াগৃহ। প্রমোদভবন।
বিলাসবিপিন (ক্ৰী) বিলাসস্থ বিপিনং। ক্রীড়াবন।

“যদীয়ংহলতো বিপিনো বিপদং কলিন্দতনয়া জলোদ্ধিতগতিঃ।

বিলাসবিপিনং বিপে সহসা করোতু কুশলং হলী স জগতাম্।”

(ছন্দোমঞ্জরী)

বিলাসবিভবানস (ত্রি) লুক্র। (জটাম্বর)
বিলাসবেশ্মন (ক্ৰী) বিলাসভবন, ক্রীড়াগৃহ।
বিলাসশয্যা (ক্ৰী) সুশয্যা।
বিলাসশীল (ত্রি) ১ বিলাসী। (পুং) ২ রাজপুত্রভেদ।
বিলাসস্বামিন্ (পুং) শিলালিপি বর্ণিত একজন ব্রহ্মচারী ও পণ্ডিত।

বিলাসিকা (ক্ৰী) উপরূপক নাটিকাভেদ। এই নাটিকাতে একটি অঙ্কে শূঙ্গার রসের অত্যাধিক্য থাকিবে, আর ইহা দশটি নৃত্যাক্ষ দ্বারা পরিপূরিত হইবে। শূঙ্গারসহায় বিদ্বক ও বিট এবং প্রায় নায়কতুলা পীঠমর্দ প্রভৃতিও রাখিতে হইবে, ইহাতে গর্ভ ও বিমর্ষ এই দুইটি সন্ধি এবং প্রধান কোন নায়ক থাকিবে না। এই নাটিকায় বৃত্তের ছন্দোবদ্ধের অল্পতা এবং অলঙ্কার বা বেশভূষাদি বাহ্যিক থাকে।

“শূঙ্গারবহগৈকাঙ্ক দশলাস্তাঙ্গসংযুতা।

বিদ্বকবিটাত্যাগ পীঠমর্দেন ভূষিতা ॥

হীনা গর্ভবিমর্ষাত্যাগ সন্ধিভ্যাং হীননায়ক।

স্বল্পবৃত্তা স্তনৈপথ্যা বিখ্যাতা সা বিলাসিকা ॥”

(সাহিত্যদ্র ৩।৫৫২)

বিলাসিতা (স্ত্রী) বিলাসীর ভাব বা ধর্ম।

বিলাসিত্ত্ব (স্ত্রী) বিলাসিতা।

বিলাসিন্ (পুং) বিলাসোহস্তাত্ত্বিত বিলাস-ইনি। ১ ভোগী, সুখভোগেচ্ছ। ২ সর্প।

“তত্য়াং খগপতিতমুরিব বিলাসিনাং হৃদয়শোকসংজননী।”

(কুটুনীমত) — ‘বিলে আসত ইতি বিলাসিনঃ সর্পাঃ

পক্ষে বিলসনশীলা ভোগিনঃ’ (তট্টীকা)

৩ কৃষ্ণ। ৪ অগ্নি। ৫ চন্দ্র। (মেদিনী) ৬ স্নর, কামদেব।

৭ হর। স্ত্রিয়াং ভীষ্ বিলাসিনী। ৮ নারী। ৯ বেস্তা।

“সিদ্ধচারণগন্ধর্কঃ সা প্রযাতা বিলাসিনী।

বহ্নাশ্চর্যোহপি বৈ স্বর্গে দর্শনীয়তমাকৃতিঃ ॥” (মহাভারত)

৮ বিলাসশালিনী। “বিলাসিনি! বিলসতি কেলিগরে”

(গীতগোঁ ১।৪০)

৯ হরিদ্রা। (রাজনি) ১০ শম্পূর্ণী। (বৈজ্ঞানিক)

বিলাসিনিকা (স্ত্রী) বিলাসিনী।

বিলিখন (স্ত্রী) বি-লিখ-লুট্। ১ লেখা। ২ খনন করা।

৩ আঁচড়ান।

বিলিখা (স্ত্রী) ১ মন্ত্রভেদ। ২ ইলিশ মাছ। (বৈজ্ঞানিক)

বিলিখিত (ত্রি) বিশেষ প্রকারে লিখিত।

বিলিগী (স্ত্রী) নাগভেদ। (অথর্ক ৫।১৩৭)

বিলিঙ্গ (স্ত্রী) অস্ত্র লিঙ্গ। (ভারত সভাপর্ক)

অস্ত্রলিঙ্গমন্ত্রং কথ্যেত.র্থঃ। (নীলকণ্ঠ)

বিলিনাথ কবি, মদনমঞ্জরী নামক নাটকপ্রণেতা।

বিলিপ্ত (ত্রি) বিশেষরূপে লিপ্ত, বিজড়িত।

বিলিপ্তা (স্ত্রী) এক সেকেন্ডের ৩৬০০ পরিমাণ কাল। (গণিত)

বিলিপ্তিকা (স্ত্রী) কালভেদ। [বিলিপ্তা দেখ।]

বিলিপ্তী (স্ত্রী) জ্ঞানলোপের অবস্থা। (অথর্ক ১২।১৪১)

বিলিস্তেঙ্গা (স্ত্রী) দানবীভেদ। (কাঠক ১৩৫)

বিলীঢ় (স্ত্রী) বি-লিহ্-ক্ত। দৃঢ়ত্ব। (অথর্ক ১।১৮৪)

“তথাবিধং বিলীঢ়াং বিশেষণ লীঢ়ং বিলীঢ়ং। লিহ আস্থা-

ধনে ভাবে নিষ্ঠা ‘হোঢ়ঃ’ ইতি চত্বম্। “ঋস্তুখোবোহধঃ”

ইতি ধত্বম্। ততঃ ট্বে কৃতে “চো চে গোপঃ” ইতি ঢলোপে

‘ঢুলোপে পূর্বস্ত দীর্ঘোহধঃ’ ইতি দীর্ঘঃ। বিলীঢ়ে ভবং বিলী-

ঢাম্ ‘ভবে ছন্দসি’ ইতি যৎ। পূর্ববৎ স্বরিত্বম্। বিলীঢ়মিব

স্থিতং কেশানাং প্রতিলোমরূপং ললাটপ্রান্তে বর্তমানং যৎ

চুলঞ্চ তদপি নাশয়াম ইত্যর্থঃ।’ (অথর্ক ১।১৮৪ সায়ণ)

বিলীন (ত্রি) বি-লী-ক্ত। ১ অবীভাব প্রাপ্ত বৃত্তাদি। পর্যায়,—

বিফ্রত, ফ্রত। ২ বিলিষ্ট। ৩ বিশেষ প্রকারে লীন,

লয়প্রাপ্ত।

“করাস্ত্র ভ্রষ্টে নমু শিখরিণী দৃশ্যতি শিশো-

বিলীনাঃ স্রঃ সত্যং নিয়তমবধেয়ং তদধিলৈঃ।

ইতি ভ্রষ্টদেগাপাহুচিতনিভূতলাপজনিত-

স্মিতং বিভ্রদেবো জগদবতু গোবর্দ্ধনধরঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

বিলীয়ন (স্ত্রী) গলন। অবীকরণ।

(আখ° শ্রৌত° ২।৬।১০ ভাষ্য)

বিলুণ্ঠন (স্ত্রী) বি-লুণ্ঠ-লুট্। বিশেষরূপে লুণ্ঠন।

বিলুণ্ঠিত (স্ত্রী) অবলুণ্ঠিত।

বিলুপ্ত (ত্রি) বি-লুপ্-ক্ত। ১ তিরোহিত, লোপপ্রাপ্ত, নষ্ট।

২ লুপ্ত। ৩ ছিন্ন। ৪ আক্রান্ত। ৫ গৃহীত।

বিলুপ্য, বিলোপ্য (ত্রি) বিলোপের যোগ্য।

বিলুভিত (ত্রি) চঞ্চল।

বিলুম্পক (পুং) চোর, চোর।

“তদন্ত নঃ পাপমুপৈতানস্বয়ং

যদন্তনাথস্ত বসোবিলুম্পকাং ॥” (ভাগবত ১।১৮৪৪)

“বিলুম্পকাদিপহর্ন্তুশ্চোরাদেঃ” (স্বামী)

বিলুলিত (ত্রি) বি-লুল্-ক্ত। ১ চঞ্চল, কম্পিত, দোহলাফান,

চালিত। ২ বিদূরিত।

বিলেখ (পুং) বি লিখ্-বক্তৃ। ১ অঙ্কণ। ২ উৎখাত।

“বিলেখাবুৎখাতারো” (নীলকণ্ঠ)

বিলেখন (স্ত্রী) বি-লিখ-লুট্। ১ খনন, খোঁড়া। ২ আঁচড়ান।

৩ বিদারণ। ৪ মূলোৎপাটন। ৫ কর্ষণ। ৬ বিভাগ করণ।

বিলেখিন্ (ত্রি) বিলেখনকারী, ভেদকারী।

“নভস্তলবিলেখিভিঃ” (মহাভারত)

বিলেতৃ (ত্রি) বি-লী-ভূক্তৃ। (পা ৬।১।৫১) ১ বিলককারী,

লয়কারী, বিনাশকারী। ২ ভবকারী।

বিলেপ (পুং) বি-লিপ-বক্তৃ। ১ লেপন, মাখান। ২ চন্দনাধি

লেপনযোগ্য গন্ধদ্রব্য।

“অথ ব্রজন্ রাজপথেন মাধবঃ স্ত্রিয়ং গৃহীতাক্ষবিলেপভাজনাম্।

বিলোক্য কুজাং যুবতীং বরাননাং পগ্রচ্ছ যাষ্ট্রীং প্রহসনরসপ্রদঃ”।

(ভাগবত ১০।৪২।১)

বিলেপন (স্ত্রী) বিলিপ্যন্তেহস্তাভ্যনেতি বি-লিপ-লুট্। ১

গাত্রামুলেপনী, বস্ত্রি, বর্ণক। (অমর)

২ কুঙ্কুমাদি লেপন। পর্যায়, সমালম্ব। (অমর)

বিলেপনি (ত্রি) বিলেপনমস্ত্যত। বিলেপনবিশিষ্ট।

বিলেপনী (স্ত্রী) বি-লিপ-লুট্ কক্ষণি, করণে বা। ববাপু,

যাউ। ১ হুবোশা স্ত্রী। (মেদিনী)

বিলেপিকা (স্ত্রী) বিলেপী।

বিলেপিন্ (ত্রি) বিলেপয়তি যঃ বি-লিপ-গনি। লেপনকর্তা।

“ততঃ প্রাগমুরাগেণ রঞ্জিতঃ স্বাস্তরান্ মম।

পশ্চাৎ পৃষ্ঠবিলেপিভা অঙ্গরাগেণ তে করঃ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৩৭২৫)

বিলেপী (স্ত্রী) বিলিপ্যতেহসৌ ইতি বি-লিপ-বঞ্ (কশ্মণি)

স্মিয়াং ভীষ্। যবাগু, যাউ বিশেষ। (অমর) গিলহথী। (মহারাত্রি)

রোগীর-পূর্বাভ্যন্ত আহাৰ্য্য অঙ্গের অর্থাৎ রোগ হইবার পূর্বে দৈনিক গড়ে যে বস্তু পরিমাণ তগুলের অঙ্গ আহাৰ্য্য করে, তাহার (ঐ তগুলের) চতুর্থাংশ পরিমিত তগুল লইয়া শিলাদিতে উত্তমরূপে বাটরা, চতুগুণ জল দ্বারা তাহা পাক করিবে এবং পাকশেষে দ্রব ভাগ কমিয়া গেলে নামাইতে হয়, এই নিয়মে প্রস্তুত অঙ্গকে বিলেপী বলে।

“বিলেপীমুচিচাদ্যুক্তাকৃত্যুর্থানশকুতাং বদেৎ।

বিলেপী চ ঘনা সিকথৈ সিকা নীরে চতুগুণে ॥”

(সূত্রত চি° ৩৯ অঃ)

বিলেপী লঘু, ইহার ভক্ষণে অগ্নি প্রদীপ্ত হয়। ইহা হ্রদ্রোগ, ব্রণ (ক্ষত) ও অক্ষিরোগের উপকারক ; আমশূল, জ্বর ও তৃষ্ণানাশক। ইহাতে মুখে কচি, শরীরের পুষ্টিতা ও গুরু বৃদ্ধি হয়।

বৈজ্ঞানিকনিয়মটুতে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী ও গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“কুতা চ ষড়্ গুণে তোয়ে বিলেপী ভ্রাতৃতগুলৈঃ।

‘সা চাঘ্নিদীপনী লঘী হিতা মুচ্ছাজ্বাপহা ॥’ (বৈ° নিব°)

ঈষদ্বৃষ্ট তগুল ছয়গুণ জলদ্বারা পাক করিলে বিলেপী প্রস্তুত হয় ; এই বিলেপী লঘু এবং ইহা অগ্নির বৃদ্ধি এবং মুচ্ছা ও জ্বরনাশক।

বিলেপ্য (ত্রি) বি-লিপ-যৎ। ১ লেপনযোগ্য, যাহাকে লেপ দেওয়া যায়।

“স্বপনং অবিলেপ্যায়ানন্তত্র পরিমাজ্জনম্।” (ভাগবত ১১ ১৭১:৪)

(পুং) ২ যবাগু, যাউ।

বিলেবাসিন্ (পুং) বিলে গর্তে বসতীতি বিলে-বস-গিনি শয়বাসতি সপ্তম্যা অলুক্ (পা ৬৩১৮) সর্প। (শব্দরত্না°)

বিলেশয় (পুং) বিলে শেতে বিলে-শী-অচ্ অধিকরণে শেতেঃ (পা ৩২১৫) শয়বাসত্যলুক্। ১ সর্প। (অমর)

২ মুখিক। (ভট্টাধর) ৩ যাহারা গর্তে বাস করে। গোধা (গোমাপ), শশক, শল্লকী (সজার) প্রভৃতি জন্তু গর্তে বাস করে বলিয়া উহাদিগকে বিলেশয় বলে। ইহাদের মাংস বায়ুনাশক, রস ও পাকে মধুর, মলমূত্ররোধক, উষ্ণবীৰ্য্য ও বৃংহণ।

“গোদাশশশল্লক্যাক্ষক্যাত্তা বিলেশয়াঃ।

বিলেশয়া বাতহরা মধুরা রসপাকয়োঃ।

বৃংহণা বক্রিষ্মু ৭ বীৰ্য্যোষণা অপি কীর্তিতা ॥” (ভাবপ্রকাশ)

রাজনিঘণ্টুতে ইহাদের গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“তন্মাংসং শ্বাসবাতকাসহরং পিত্তদাহকরঞ্চ।” (রাজনি° ব° ১৭)

বিলেশয় জন্তুদিগের মাংস শ্বাস বাত ও কাসনাশক এবং পিত্ত ও দাহকারক।

কোকড় নামক একরকম মৃগ আছে, তাহাদিগকেও বিলেশয় বলা যায়। ইহাদের মাংস অতীব গর্হিত ; কেননা উহা অত্যন্ত দুর্জ্বর, গুরুপাক ও অগ্নিমান্দ্যকার।

“অন্ত্রে বিলেশয়া যে তু কোকড়োন্মূবিকাদয়ঃ।

তেষাঞ্চ গর্হিতং মাংসং মান্দ্যাগোরবদুর্জ্বরম্ ॥” (পর্যায়মু°)

(ত্রি) ৪ গর্তে শায়িত, যে গর্তে শুইয়া আছে।

“স দদর্শ পিতৃনু গর্তে লম্বমানানপোমুখান্।

একতম্ববশিষ্টং বৈ বীরণস্তম্বমাশ্রিতান্।

তং তস্তঞ্চ শনৈরাখ্যমাদানং বিলেশয়ং ॥” (মহাভারত)

বিলোক (পুং) ১ দৃষ্টি। ২ বিশেষ লোক।

বিলোকন (ক্রী) বি-লোক-ল্যুট্। ১ অবলোকন, আলোকন, দেখা।

“বিলোকনেনৈব তবামুনা মূনে

কুতঃ কুতার্থোহস্মি নিবহিতাংতসা ॥” (মাঘ° ১ স°)

(করণে ল্যুট্) ২ নেত্র, চক্ষু, যাহাদ্বারা অবলোকন করা যায়।

বিলোকনীয় (ত্রি) দর্শনীয়, দেখিবার যোগ্য, সূক্ষ্ম।

বিলোকিত (ত্রি) বি-লোক-ক্ত। ১ আলোকিত, দৃষ্ট, যাহা দেখা হইয়াছে। (ভাবে ক) ২ দর্শন, দেখা।

বিলোকিন্ (ত্রি) অবলোকনকারী, দ্রষ্টা।

বিলোক্য (ত্রি) বি-লোক-যৎ। অবলোকনযোগ্য, দর্শনীয়।

“বিলোক্যা বিশদা চৈবাং ফলপত্তিঃ স্তম্ভীষণা।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪৩৩২)

বিলোচন (ক্রী) বিলোচ্যতে দৃশ্যতেহেনেনেতি বি-লোচি-ল্যুট্। চক্ষু।

“উমামুখে বিশ্বফলাপরোষ্ঠে ব্যাপারয়ামাস বিলোচনান্।”

(কুমার ৩৬৭)

২ দর্শন, দেখা। বিরুদ্ধে লোচনে যন্তু। (ত্রি) ৩ বিরুদ্ধ-নয়নবিশিষ্ট।

“যদি তে সঙ্গরেচ্ছান্তি কুরুপা ভবভাবিনি।

লম্বাঙ্গী কুনখা কুরা ধ্বজবর্ণা বিলোচনা ॥”

(দেবীভাগবত ৫.৩১৪৩)

বিলোচনপথ (পুং) নেত্রপথ, চক্ষুর্গোচর।

“বিলোচনপথং চাস্ত ন গচ্ছতানলকৃত্য ।” (সাহিত্যদ°)
 বিলোটক (পুং) বি-লুট্-ধূল্ । নলমীন, নলা মাছ ।
 বিলোটন (ক্লী) বি-লুট্-লুট্ । বিলুটন ।
 বিলোড় (পুং) আলোড়ন ।
 • বিলোড়ন (ক্লী) বি-লুড়-লুট্ । ১ মঘন । ২ আলোড়ন ।
 “রাধিকা দধিবিলোড়নস্থিতা ।” (ছন্দোমঞ্জরী)
 কৃষ্ণবেণুনিন্দৈরতোদ্ধতা ।” (ছন্দোমঞ্জরী)
 বিলোড়য়িতৃ (ত্রি) আলোড়নকারী । মঘনকারী ।
 বিলোড়িত (ত্রি) বি-লুড়-ক্ত । ১ আলোড়িত, মথিত ।
 (ক্লী) ২ তক্র, ঘোল ।
 বিলোপ (পুং) বি-লুপ-ঘঞ্ । ১ লোপ, বিনাশ । ২ তিরো-
 ভাব । ৩ মৃত্যু । ৪ ধ্বংস ।
 বিলোপক (ত্রি) ১ লোপকারী । ২ অপহরণকারী ।
 বিলোপন (ক্লী) বি-লুপ-লুট্ । বিলোপসাধন ।
 [বিলোপ দেখ ।]
 বিলোপিন (ত্রি) বি-লুপ্-গিনি । বিলোপকারী ।
 বিলোপ্তৃ (ত্রি) বি-লুপ্-তৃচ্ । ১ বিলোপকর্তা । ২ ধ্বংসকর্তা ।
 বিলোপ্য (ত্রি) লোপযোগ্য ।
 “নহি পুরুষৈঃ পরকৌন্তর্যো বিলোপ্যাঃ ।” (তাম্রশাসনলিপি)
 বিলোভ (পুং) বি-লুভ-ঘঞ্ । বিলোভন, বিশেষ লোভ ।
 বিলোভন (ক্লী) বি-লুভ-লুট্ । ১ প্রলোভন । গিচ্-লুট্ ।
 ২ লোভকরান ।
 বিলোম (ত্রি) ১ বিপরীত, ব্যুৎক্রম, উল্টা । পর্যায়—
 প্রতিকূল, অপসব্য, অপর্জা, বাম, প্রসব্য, প্রতীপ, প্রতিলোম,
 অপঠ্ঠ, সব্য, বিলোমক ।
 “জন্মকুলিতবৃষ্টিঃ স্বপ্নশীলো বিলোমো
 ভয়কৃতহিতভক্ষী নৈকশোহস্বক্চ্ছক্কচ ॥” (বৃহৎস°)
 ২ লোমরাহিত ।
 (পুং) ১ সপা । ৪ বকণ । ৫ কুকুর (ক্লী) ৬ অরখটুক ।
 বিলোমক (ত্রি) বিলোম-অর্থো কন্ । বিপরীত ।
 বিলোমজ (ত্রি) বিলোম-জন-ড । বিলোমজাত প্রতিলোমজ
 অনন্ত । বর্ণে না জন্মিয়া বিপরীতভাবে উৎপন্ন । যেমন শূদ্রের
 ঔরসে ব্রাহ্মণী বভূজাত সন্তান ।
 বিলোমজাত (ত্রি) বিপরীত ভাবে জাত । বিলোমজ ।
 “অহো বয়ং জন্মভূতোহস্ত হস্তম্
 বৃদ্ধাষ্মবৃদ্ধ্যাপি বিলোমজাতঃ ।” (ভাগ° ১।১৮।১৮)
 বিলোমজিহ্বা (পুং) হস্তী । (ত্রিকা°)
 বিলোমত্ৰৈরাশিক—বিপরীত ভাবে যে ত্ৰৈরাশিক কব্য হয় ।
 (লীলাবতী)

বিলোমন (ত্রি) ১ বিলোম, বিপরীত ।
 “রাত্রিহাসংজ্ঞেযু বিলোম জন্ম” (বৃহৎসং ২৬।৪)
 ২ লোমরাহিত, কেশহীন ।
 (পুং) ৩ যদুবংশীয় রাজভেদ । কুকুরের পুত্র ।
 (ভাগ° ৯।২৪।১৯)
 বিলোমপাঠ (পুং) বিপরীত ভাবে বেদ পড়া, ব্যুৎক্রম পাঠ ।
 বিলোমবর্ণ (ত্রি) বিলোমজাত । (পুং) বর্ণসঙ্কর ।
 বিলোমান্ধককাব্য, রামকৃষ্ণকাব্য, ইহার অন্ধরযোজন বিপ-
 রীতভাবে আছে বলিয়া ইহার বিলোমান্ধক কাব্য নাম হইয়াছে ।
 বিলোমিত (ত্রি) ১ বিপরীত । ২ বিশেষ ভাবে লোমযুক্ত ।
 বিলোমী (ক্লী) আমলকী ।
 বিলোল (ত্রি) বিশেষণ লোলঃ । ১ চঞ্চল, চপল, কম্পমান ।
 ২ অতিলোভী ।
 বিলোলন (ক্লী) কম্পন ।
 বিলোহিত (ত্রি) ১ অতিশয় লোহিত, গাঢ় লাল ।
 (পুং) ২ সপভেদ ।
 বিল্ল (ক্লী) ১ হিঙ্গু । [বর্গীয় বিল্ল দেখ ।]
 ২ আলবাল ।
 “অরঘট্টাবটৌ তুলৌ তল্লং বিল্লং তল্লক তৎ ।” (ত্রিকা°)
 বিল্লমূল (ক্লী) বারাহীকন্দ ।
 বিল্লমূ (ক্লী) দশ পুত্রের মাতা, যে দ্বীপ দশ পুত্র জন্মিয়াছে ।
 “সপ্তপুত্রপ্রসূতায়াম্ সপ্তমুঃ সূতবন্ধরা ।
 বিল্লমূদংশপুত্রা স্তাদেকাধিকা তু বন্দ্রমুঃ ।” (শব্দ°)
 বিল্ব (পুং) বিল ভেদনে উঃ উবাদয়শ্চেতি সাধুঃ । ফলরস্ক
 ভেদ, বেলগাছ ।
 (ক্লী) ১ বিষকল, বেলগাছের ফল । [বর্গীয় বিল্ব শব্দ দেখ]
 বিল্বজা (ক্লী) শালিবার্জাবিশেষ । ইহাব রূপগুণাদি যথা,—এই
 দাত, মাগধী নামক শালিদাত্তেব ত্রায় পীতবর্ণ ও তদগুণযুক্ত
 অর্থাৎ ককবাতলা, এবং রুচি ও বলকাবক, মূত্রদোষয় ও
 শ্রমাপহারক ।
 “বিষজা মাগধী পীতা সা মাচ্ছাত্তা গুণা গুণৈঃ ।
 রুচিরুদলকৃষ্ণমূত্রদোষত্রয়শ্রমাপহা ॥” (আত্রিস° ১৫ অ°)
 বিল্বতৈল (ক্লী) কর্ণরোগাদিকারোক্ত তৈলবিশেষ । প্রস্তুত
 প্রণালী,—তিলতৈল ৪ সের, ছাগিহৃৎ ১৬ সের, গোমূত্রপট্ট
 বেলভুট্ট ১ সের এই সকল দ্রব্য একত্র পাক কাঁবয়া পাকাবসানে
 নামাইয়া বাণিয়া ও কর্ণনাদরোগে ব্যবহার করিতে হয় । ব্যব-
 হার কারণের পূর্বে পুরাতন গুড় ও শুঠের জলের নস্ত গ্রহণ
 করিয়া তৎপরে এই তৈল কর্ণে পূরণ করিতে হয় ।
 অত্মপ্রকার,—তিল তৈল ১ সের, ছাগিহৃৎ ৪ সের, গোমূত্র

৪ সের কাঁচাবেল বা বেগুট ১৬ তোলা এই সমস্ত একত্র পাক করিয়া যখন তৈলমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে অর্থাৎ হুন্ড ও গোমূত্র ক্ষয় হইয়া যাইবে, তখন নামাইয়া তৈল ছাকিয়া লইবে। এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে বাতশ্লৈষ্মিক বধিরতায় উপকার করে।

বিষপত্র (ক্লী) বেলের পাতা, বিষবৃক্ষের পত্র।

বিষপর্ণী (ক্লী) বাতশ্লৈষ্মিক বিশেষ। (চরকহ" হা" ২৭অ°)

বিষপেশি[বি] কা (ক্লী) শুকবিষখণ্ড, চলিত বেগুণ্ট।

ইহা কফ, বায়ু, আমশূল ও গ্রহণীর শাস্তিকর।

"কফবাতামশূলগ্রী গ্রহণী বিষপেশিকা।" (রাজনি")

বিষমধ্য (ক্লী) ১ বিষপত্র, বেলের মধ্যের শাঁস। ২ বেগুণ্ট।

বিষা (ক্লী) হিম্বপত্রী।

বিষাদিকষায় (পুং) বাতজরনাশক কষায় (পাচন) বিশেষ।

বিষমূল, শোনাছাল, গাভারী, পারলী, গণিয়ারী, শুভ্রী, আমলকী ও ধনিয়া এই কয়েক দ্রব্য প্রত্যেক চারি আনা পরিমাণে লইয়া অর্দ্ধসেব জলে পাক করিয়া অর্দ্ধপোয়া আন্দাজ থাকিতে নামাইয়া হৃদয়বস্ত্রে ছাকিয়া পান করিলে বাতজর নষ্ট হয়।

বিষান্তর (পুং) ১ কটকিবৃক্ষ বিশেষ। ২ উল্লীর নামক বীরতরু। তেলেণ্ড ভাষায় ইহার নাম—বেণুতুরুচেটু। এই

বৃক্ষের ফুলের আকার জাতিফলের গ্রায় এবং বর্ণসাদা, কাল, লাল, বেগুণে ও হরিদ্রা প্রভৃতি নানা রকম হয়। আর উহার পাতাগুলি শমিবৃক্ষের পাতার গ্রায়। (ডবণ) ইহার গুণ,—কটু, উষ্ণ, আগ্নেয়, পথ্য, বাতরোগ ও সন্ধিশূলনাশক। (রাজনি")

ভাবপ্রকাশে ইহার গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—
বিষান্তর রসে ও পাকে তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য্য, কফ, মূত্রাঘাত ও অম্মগ্রীনাশক, সংগ্রাহী (ধারক) এবং যোনি, মূত্র ও বায়ু-রোগনাশক।

"বিষান্তরো রসে পাকে তিক্তস্তৃষ্ণঃ কফপহঃ।

মূত্রাঘাতান্মজ্জিগ্রাহী যোনিমূত্রানিলপ্রণুং ॥" (ভাবপ্র°)

৩ জাঙ্গল দেশ। ৪ নন্দদাতট। ৫ চর্ম্মধতী নদীর সুমীপ।

বিবংশ (পুং) ১ বিশিষ্ট বংশ। ২ বংশরহিত।

বিবক্ত (ত্রি) বিশিষ্ট বক্তা।

বিবক্ত্ত্ব (ক্লী) বিশিষ্ট বক্তার ভাব বা ধর্ম্ম।

"সচেতাঃ সংজ্ঞাব্যক্ত্যবিবক্ত্ত্বো বভূব সঃ।" (রাজতর° ৪৪৯৮)

বিবক্ত্স (ত্রি) বিশিষ্ট বক্তা, জ্ঞতিবাক্য বলিতে বিশেষ নিপুণ।

"সিযক্তি নাসত্যো বিবক্ত্সান্" (শঙ্ক ৭৬৭৩)

"বিবক্ত্সান্ জ্ঞতীনাম বক্তা" (সায়ণ)

বিবক্ষণ (ত্রি) বি-বচ্ [বা বহ]-সন্-ল্যুট্। জ্ঞাপনীয়, কথ-

নীয়, জ্ঞতা, যাহাকে কোন অভিপ্রেত বিষয় জানান বা বলা যাইতে পারে অথবা যাহাকে বিশেষরূপে জ্ঞতিবাক্য বলা যায়। ২ প্রাপ্তব্য, পাওয়ার উপযুক্ত, যে পাওয়াইতে পারে। যৎ কর্তৃক পাওয়া যায়।

"অক্ষসো বিবক্ষণস্ত নীতয়ে" (শঙ্ক ৮১১২৫)

'বিবক্ষণস্ত বক্তৃমিষ্টস্ত জ্ঞত্যস্ত যদা বোঢ়ব্যস্ত প্রাপ্তব্যস্ত-
ক্ষসোহরস্ত সোমরূপস্ত নীতয়ে পানার্থং।' (সায়ণ)

৩ হবনশীল আহতিপ্রদাতা।

"বিবক্ষণস্ত নীতয়ে" (শঙ্ক ৮১৩৫২৩)

'বিবক্ষণস্ত হবনশীলস্ত' (সায়ণ)

বিবক্ষা (ক্লী) বক্তৃমিচ্ছা বি-বচ্-সন্-অচ্-স্থিয়াং টাপ্।

বলিবার ইচ্ছা। ব্যাকরণে উক্ত হইয়াছে যে, "বিবক্ষাবশাৎ কারকাণি ভবন্তি" বিবক্ষামুসারেই কারকসমূহ হয় অর্থাৎ বক্তা যে ভাব বলিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবেই বলিতে পারেন। পরে তাঁহার সেই প্রয়োগামুসারেই কারকাদির নির্ণয় করিতে হয়। যেমন "ধনং যাচতে রাজভ্যঃ" রাজগণের নিকট ধন যাচ্ছা করিতেছে। "পরশুশ্চিন্তি" পরশু (কুঠার)

[বৃক্ষকে] ছেদন করিতেছে। প্রথমস্থলে রাজাদিগকে অর্থাৎ 'রাজগণের নিকট' এই অর্থে 'রাজভ্যঃ' (চতুর্থী) বা 'রাজঃ' (দ্বিতীয়া) এই দুইটা প্রয়োগের মধ্যে বক্তা "বিবক্ষাবশাৎ কারকাণি ভবন্তি" এই প্রাচীন অমুশাসনামুসারে উহার (ঐ পদদ্বয়ের) যেটা ইচ্ছা হয়, তিনি সেইটাই প্রয়োগ করিতে পারেন। দ্বিতীয় স্থলেও প্রদর্শিতরূপে অর্থাৎ পরশু (নিজে)

ছেদ করিতেছে। অথবা 'পরশুনা ছিন্তি' [কেহ] পরশু দ্বারা ছেদ করিতেছে। এই দুয়ের যে ভাব ইচ্ছা হয়, বক্তা তদ্রূপ প্রয়োগ করিতে পারেন। এক্ষণে ইহাদের মধ্যে কোন স্থলে কিরূপে বিবক্ষা করা হইল, তাহা বলা যাইতেছে,—প্রথম স্থলে রাজশব্দ 'যাচতে' এই যাচ্-প্রার্থ দ্বিকর্ম্মক 'যাচ' ধাতুর গৌণকর্ম্ম হওয়ায় উহার উত্তর প্রকৃতপক্ষে দ্বিতীয়া বিভক্তিই হওয়া উচিত; কিন্তু সেই স্থলে বক্তা ইচ্ছা করিয়া চতুর্থী বিভক্তি করিলে ফলিতার্থে বুঝিতে হইবে যে, বক্তা কর্ম্ম বা দ্বিতীয়া স্থানে চতুর্থী করিয়াছেন। দ্বিতীয় স্থলেও ঐরূপ জানিতে হইবে যে করণ কারকের বক্তৃত্ব বিবক্ষা হইয়াছে, কেননা অন্য কোন একটা কর্ত্তা না থাকিলে অচেতন পদার্থ বিধায় পরশুর নিজের ছেদন করিবার কোন ক্ষমতা নাই। আর আর স্থলেও ঘটনা অনুসারে বিবেচনা করিয়া এইরূপ বুঝিয়া লইতে হইবে। ২ শক্তি।

"প্রকৃত্যর্থোহপি খবেতদ্বদ্বিত্তস্ত বিশেষণম্।

সম্যয়া তুল্যানীতিবাদবিবক্ষাং প্রপঙতে।" (এতাবদ্বিত্তস্ত)

বিবক্ষিত (ত্রি) বি-বচ-সন্-ক্ত। ১ বলিবার ইচ্ছাযুক্ত। যাহা বলিবার ইচ্ছা করা হইয়াছে। ৩ শকার্থ। “উপাদেশগতায়ঃ সংখ্যায় বিবক্ষিতং যুক্তম্। অহুপাদেশগতা সংখ্যা ন বিবক্ষিতা।” (মাধবাচার্য্য)

বিবক্ষু (ত্রি) ‘ক্রবঃ সনি বচাদেশে (সনাশং সত্যিক উঃ) ইতি উ প্রত্যয়ঃ। ১ বলিবার ইচ্ছুক।

“বৎ স্পর্গা বিবক্ষবো অনসীরা বিবক্ষবঃ।

তত্র মে গচ্ছতাক্ষবঃ শল্য ইব কুশলঃ যথা ॥”

(অথর্ববেদ ২।৩০।৩)

‘বিবক্ষবঃ বক্তৃ মিচ্ছবঃ’ (সায়ণ)

বিবচন (ক্লী) বি-বচ-ল্যুট্। প্রবচন। কথন।

বিবৎস, (পুং) ১ গোবৎস। ২ শিশু। (ত্রি) ৩ বৎসহীন।

“পৃচ্ছতি সাস্ত্রবদনাং বিবৎসামিব মাতরম্।”

(ভাগবত ১।১৬।১৯)

‘বিবৎসাং নষ্টাপত্যঃ’ (স্বামী)

বিবদন (ক্লী) বি-বদ-ল্যুট্। ১ বিবাদ, কলহ। ২ বুদ্ধের উপদেশ। (সক্কর্মপুং)

বিবদমান (ত্রি) বি-বদ-শানচ্। বিবাদকর্তা।

বিবদিতব্য (ত্রি) বিবাদের যোগ্য।

বিবদিসু (ত্রি) বিবাদ করিতে ইচ্ছুক।

বিবধ (পুং) বিবিধো বধো হননং গমনং বা বধ। ১ বীৰ্য্য, ধাত্ততুল্যাদি লওয়া। ২ পর্য্যাহার। ৩ মার্গ, পথ। ৪ ত্রীহিতৃণাদির হরণ। ৫ উপরে শিকা বাধা বহিবার কাঠ, ঝাঁক। ৬ ভার।

বিবধিক (পুং) বিবধেন হরণীতি বিবধ-ঠন্। (বিভাষা বিবধবীৰ্য্যঃ। পা ৪।৪।১৭) বৈবধিক।

বিবন্দিষু (ত্রি) বন্দনা করিতে ইচ্ছু, অভিবাদনেচ্ছু।

বিবন্ধিক (ত্রি) ১ বিবন্ধযুক্ত। বিবধিক।

বিবয়ন (ক্লী) বয়ন, ঝুড়ি প্রভৃতি বোনা।

বিবর (ক্লী) বি-বৃ-পচাঅচ্। ১ ছিদ্র।

“যজ্ঞকারবিবরং শিলাঘনে” (রঘু ১।১।১৮) ২ দোষ।

“একাগ্রঃ স্তাদবিবৃতো নিত্যং বিবরদর্শকঃ।”

(ভারত ১।১৪।৭)

৩ অবকাশ। (ভাগবত ৫।১০।১২)

৪ বিচ্ছেদ। ৫ পৃথক্। ৬ কালসংখ্যাভেদ। (ললিতবিস্তর)

বিবরণ (ক্লী) বি-বৃ-ল্যুট্। ১ ব্যাখ্যা। ২ বর্ণন। ৩ টকা।

৪ অর্থপ্রকাশ। ৫ প্রকাশ।

বিবরনালিকা (ক্লী) বিবরযুক্তং নালং যন্তাঃ। বেণু। চলিত বাঁশ। ২ বাঁশী, বাঁশী।

বিবরিষু (ত্রি) প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক।

বিবরুণ (ত্রি) বরুণকার্য্যবিশেষ।

বিবর্চস্ (ত্রি) দীপ্তিহীন।

বিবর্জক (ত্রি) পরিত্যাগকারী।

বিবর্জন (ক্লী) ত্যাগ, বর্জন, দূরীকরণ।

বিবর্জনীয় (ত্রি) বি-বর্জ-অনীয়স্। ত্যাজ্য, ত্যাগ করার যোগ্য, বর্জ্য।

বিবর্ণ (পুং) বিরুদ্ধো বর্ণঃ। ১ নীচজাতি, হীনবর্ণ।

“ভৈক্ষচর্যা বিবর্ণেষু জঘতা বৃত্তিরিষাতে।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪।১।১০)

বিবর্ণতা (ক্লী) বিবর্ণের ভাব বা ধর্ম্ম। মালিণ্য, দীপ্তিহীনতা, কাস্তিশূন্যতা, নিম্নভতা।

বিবর্ণত্ব (ক্লী) ম্লানগাত্রতা।

বিবর্ণমণীকৃত (ত্রি) অবিবর্ণমণঃ বিবর্ণমণঃ কৃতং অভূততত্ত্বাবে চি। মলিনীকৃত।

বিবর্ত (পুং) বি-বৃৎ-ঘঞ্। ১ সমুদয়। ২ অপবর্তন, পরিবর্তন। ৩ নৃত্য। ৪ প্রতিপক্ষ।

“ঈশাগিমৈখর্য্যবিবর্তমধ্যে লোকেশলোকেশয়লোকমধ্যে।”

(নৈষধ ৩।৬৪)

৫ পরিণাম, সমবায়িকারণ হইতে তদীয় বিসদৃশ (বিভিন্নরূপ) কার্য্যের উৎপত্তি। সমবায়িকারণ = অবয়ব; কার্য্য = অবয়বী। ঐ সকল কারণ হইতে যে সমস্ত কার্য্যের উৎপত্তি হয়, তাহারা প্রায়ই সেই সেই কারণের বিসদৃশ অর্থাৎ আকৃতিপ্রকৃতিগত বিভিন্নতা প্রাপ্ত। যেমন, হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রভৃতির সমবাসে উৎপন্ন দেহসমষ্টি, পৃথক্ভাবে উহাদের প্রত্যেকের সহিত আকৃতিগত বিভিন্ন অর্থাৎ সম্পূর্ণ দেহটী যে, একটী অঙ্গুলি বা একখানি হাতের সমান নয়, ইহা দৃষ্টতঃ স্পষ্টই দেখা যায়। তরলশুক্রে ও শোণিত সমবাসে যে কঠিন দেহের সৃষ্টি, ইহাও সমবায়িকারণ হইতে তদীয় বিসদৃশ (ভিন্নাকার) কার্য্যের উৎপত্তি। সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীতে এই সম্বন্ধে একটু আভাস পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে,—‘একস্ত সতো বিবর্তঃ কার্য্যজাতং নতু বস্তুমৎ’ কার্য্যজাত (কার্য্যসমূহ) অর্থাৎ জগৎ একটী নিত্যপদার্থের বিবর্তমাত্র; বস্তু (জনপদার্থ) অর্থাৎ ঐ জগৎ সৎ (নিত্য) নহে।

৬ ভ্রাস্তি, ভ্রম। ৭ আবর্ত, ভ্রম, ঘূর্ণন। ৮ বিশেষরূপে স্থিতি।

বিবর্তন (ক্লী) বি-বৃৎ-ল্যুট্। ১ পরিভ্রমণ, প্রদক্ষিণীকরণ।

“কথয়তি শিবয়োঃ শরীরযোগং বিষমপদা পদবী বিবর্তনেষু।”

(কিরাত্যজ্ঞানীয় ৫।৪০)

২ পার্শ্বপরিবর্তন, পাশ্বেকরা। ৩ পরিবর্তন। ৪ নৃত্য।

৫ প্রত্যাবর্তন। ৬ ঘূর্ণন। ৭ কর্ণাদি হইতে মল বা বায়ু নিষ্কাশনের নিমিত্ত কর্ণাভ্যন্তরে যন্ত্রবিশেষের ঘূর্ণন। (সূত্রত ২° ৭৭°)
বিবর্তবাদ (পুং) বেদান্তশাস্ত্র বা বর্শন।

“সাম্প্রায়ণ্যতে পরিণামবাদে পরিপহিনি জাগরুকে।

কথঙ্করং বিবর্তবাদ আনয়নীয়ে ভবেৎ ॥” (সর্বদর্শনসং)

বিবর্তিত (ত্রি) ১ পরিবর্তিত। ২ প্রত্যাবর্তিত। ৩ ঘূর্ণিত।
৪ ভ্রমিত। ৫ অপনীত।

বিবর্তিতসন্ধি (পুং) সন্ধিযুক্ত ভগ্নরোগভেদ। আঘাত বা পতনাদি জন্ত দৃঢ়রূপে আহত হইলে যদি শরীরের কোন সন্ধিস্থল বা পার্শ্বাদির অপগম হইয়া বিষমাস্ততা ও সেই স্থানে অভ্যন্ত বেদনা হয়, তবে তাহাকে বিবর্তিতসন্ধি বলে। অর্থাৎ কোন কারণে বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হইলে শরীরের কোন সন্ধিস্থান বা পার্শ্বাদি যদি বিবর্তিত হয় (উন্টে পাণ্টে যায়), তাহা হইলেই তাহাকে বিবর্তিত-সন্ধি বলা হয়।

চিকিৎসা।—প্রথমতঃ ঘূতব্রক্ষিত পটুবস্ত্র দ্বারা ভগ্ন সন্ধিস্থান যথাবিধি বেঠনপূর্বক সেই পটুপরি কুণ্ণ অর্থাৎ বটুকাদির ছাল বা বাঁশের চটা স্থাপনপূর্বক যথানিয়মে বন্ধন করা আবশ্যক। বন্ধনের নিয়ম এই, ভগ্নস্থানে শিথিলভাবে বন্ধন করিলে সন্ধিস্থল স্থির থাকে না এবং দৃঢ়রূপে বন্ধন করিলে স্ফাদি শোথ ও বেদনা যুক্ত হয় এবং পাকিয়া উঠে, অতএব সাধারণ ভাবেই অর্থাৎ শিথিল ও নয়, দৃঢ় ও নয়, এক্রপভাবে বন্ধন করা উচিত। দৈন্য ঋতুতে অর্থাৎ হেমন্ত ও শিশিরকালে সপ্ত দিবসান্তর, সাধারণ অর্থাৎ বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে পাঁচ দিবসান্তর, এবং আগ্র্য ঋতুতে অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে তিন দিবসান্তর ভগ্নস্থান বন্ধন করা বিধেয়; তবে বন্ধনস্থানে যদি কোন দোষ ঘটে, তাহা হইলে আবশ্যক মত থলিয়া পুনরায় বন্ধন করা যায়।

প্রলেপ।—মর্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, রক্তচন্দন ও শালিতণ্ডুল, এই সকল পেষণপূর্বক শতধোত ঘৃতসহ মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিতে হয়।

পরিষেক।—বট, যজ্ঞদুগ্ধ, অখথ, পাকুড়, যষ্টিমধু, আমড়া, অর্জুনবৃক্ষ, আম্র, কোষাশ্র (কেওড়া), চোরক (গন্ধ-দ্রব্য বিশেষ), তেজপত্র, জম্বুফল, বনজম্বু, পিঙ্গাল, মোকাঠ, কট-ফল, বেতস, কদম্ব, বদরী, গাব, শালবৃক্ষ, লোধ, সাবর লোধ, ভেলা, পলাশ ও নন্দীবৃক্ষ, এই সকল দ্রব্যের শীতল কাথ দ্বারা ভগ্নস্থান পরিষেকন করতে হয়। ঐ স্থানে বেদনা থাকিলে শালপান, চাকুলে, বৃহত্তী, কাঁটকারী ও গোক্ষুর এই কয়েক দ্রব্য দ্রবের দ্বারা পাক করিয়া দ্বিগুণ অবস্থায় তথায় পরিষেকন করিবে। কাল ও দোষ বিবেচনাপূর্বক দোষনাশক ঔষধ সহ শীতল পরিষেক ও প্রলেপ ভগ্নস্থানে প্রয়োগ করিবে।

প্রথমপ্রস্থতা গাভীর দুগ্ধ ৩২ তোলা, কাকোলা, ক্ষীরকাকোলা, জীবক, ঋষভক, মুগানী, মাষাগী, মেদ (অভাবে অশ্বগন্ধা), মহা-মেদ (অনন্তমূল), গুলঞ্চ, কাকড়াশুদ্রী, বংশলোচন, পুষ্কাকঠ, পুণ্ডুরিয়া কাঠ, ঋদ্ধি (বেড়োলা), বুদ্ধি (গোরখ চাকুলে), ভ্রাম্মা, জীবন্তী ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্যের সমষ্টিতে ২ তোলা এবং জল অর্দ্ধপোয়া লইয়া পাক করিবে। পাকশেষে অর্থাৎ ঐ ৩২ তোলা মাত্রায় প্রক্ষেপ দিয়া ভগ্নরোগীকে প্রাতঃকালে পান করিতে দিবে।

শরীরের কোন স্থানে ভগ্ন হইয়া অস্থি অবনমিত হইলে সেই অস্থি উন্নমিত এবং উন্নমিত হইলে অবনমিত করিয়া যথাস্থানে সংস্থাপনপূর্বক বন্ধন করিতে হয়। ভগ্নস্থানের অস্থি উৎক্ষিপ্ত অর্থাৎ সন্ধিস্থল অতিক্রমপূর্বক নির্গত হইয়া পড়িলে, সেই স্থান লম্বিতভাবে টানিয়া, সন্ধিস্থানে ভগ্ন অস্থিঙ্গ সংযোজিত করিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া দিবে। কোন অস্থি অধোগত হইলে তাহা উদ্ধদিকে তুলিয়া যথাস্থানে সংযোজনান্তে বন্ধন করিবে। আস্থন (দীর্ঘ ভাবে টানা), পীড়ন (টেপা), সংক্ষেপে (সম্যক প্রকারে) যথাস্থানে সন্নিবেশ ও বন্ধন, এই সকল উপায় দ্বারা বুদ্ধিমান চিকিৎসক শরীরের সচল ও অচল সন্ধিসকল যথাস্থানে সংস্থাপিত করিয়া থাকেন।

শরীরের প্রত্যঙ্গ ভগ্নের চিকিৎসা, প্রক্রম ও বন্ধনাদি এইরূপ—
নথসন্ধি,—নথসন্ধিসমুৎপত্তি অর্থাৎ চূর্ণিত এবং রক্তসন্ধিত হইলে, আরো নামক অস্ত্র দ্বারা সেইস্থান মথিত করিয়া রক্ত বাহির করিয়া ফেলিবে।

পদতল ভগ্ন,—পদতল ভগ্ন হইলে তাহাতে ঘৃত মাখাইয়া পূর্কোক্ত বন্ধন ক্রিয়ায়সারে বন্ধন করিবে। এইরূপ ভগ্নাবস্থায় কদাচ ব্যায়াম করিতে নাই।

অঙ্গুলিভগ্ন,—অঙ্গুলি ভগ্ন কিংবা উহার সন্ধিবিগ্নিত হইলে ঐস্থান সমানভাবে স্থাপিত করিয়া যক্ষ পটুবস্ত্র দ্বারা বেঠনপূর্বক তদুপরি ঘৃত সেচন করিবে।

জজ্বাকৃতভগ্ন,—জজ্বা বা উরু ভগ্ন হইলে অতীব সাব-ধানে সেই জজ্বা বা উরু দীর্ঘভাবে টানিয়া উভয় সন্ধিস্থল সংযোজিত করিয়া বটাদি বৃক্ষের ছাল বেঠনপূর্বক পটুবস্ত্র দ্বারা বন্ধন করিবে। উরুদেশের অস্থি নির্গত, ক্ষুণ্ণিত বা পিচ্ছিত হইলে বুদ্ধিমান চিকিৎসক সেই অস্থি চক্রতৈল দ্বারা ব্রক্ষিত করিয়া দীর্ঘভাবে টানিয়া পূর্কোক্ত প্রকারে বন্ধন করিবে। উরু উভয় (জজ্বা ও উরুদেশের) কোন স্থান ভগ্ন হইলে রোগীকে কপাটশয়নে রাখিয়া রোগীর পক্ষস্থানে কীলকাকারে এমন ভাবে বন্ধন করিবে, যেস ভগ্নস্থান চালিত হইতে না পারে অর্থাৎ এই বন্ধনের নিয়ম এই যে, সন্ধিস্থলের দুই দিকে দুইট

করিয়া এবং তলদেশে একটা, শ্রেণিদেশে বা পৃষ্ঠদেশে অথবা বক্ষস্থলে একটা এবং অক্ষদ্বয়ে দুইটা বন্ধন প্রয়োগ করিবে। মর্কপ্রকার ভগ্ন ও সন্ধিবিশেষরোগে পূর্ববৎ কপাটশয়নাদি বিশেষ হিতকর।

কটিভগ্ন,—কটিদেশের অস্থিভগ্ন হইলে কটির উর্দ্ধ বা অধো-দিক্ টানিয়া সন্ধির স্থান উত্তমরূপে সংযোজিত করিয়া বস্ত্র-ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

পার্শ্বস্থি ভগ্ন,—পার্শ্বস্থি অর্থাৎ পাজরার হাড় ভাঙ্গিয়া গেলে রোগীকে দাঁড় করাইয়া ঘি মাখাইবে এবং দক্ষিণ বা বামদিকের অর্থাৎ যে পার্শ্বের অস্থি ভগ্ন হইবে, সেই অস্থির বন্ধনস্থান মার্জিত করিয়া তত্পরি কবলিকা (পূর্বোক্ত অস্থ্য বন্ধনাদি) প্রয়োগ পূর্বক বেগ্নিতক নামক বন্ধন দ্বারা সতর্কভাবে বেঁধেন করিবে।

স্কন্ধভগ্ন,—স্কন্ধসন্ধি বিশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে তৈলপূর্ণ কটাহে (কড়ায়) বা দ্রোণিতে (ডোন্ডায় বা চোবাচ্ছায়) শায়িত করিয়া মুখল দ্বারা তাহার কক্ষদেশ ধরিয়া তুলিবে এবং তাহাতে স্কন্ধ-সন্ধি সংযোজিত হইলে সেইস্থান স্থিতিক (বন্ধনবিশেষ) দ্বারা বন্ধন করিবে।

কূপের সন্ধিভগ্ন,—কূপের-সন্ধি অর্থাৎ কণ্ঠই বিশ্লিষ্ট হইলে, সেইস্থান অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মার্জিত করিয়া তৎপরে সেইস্থান পীড়ন করিবে এবং তাহা প্রসারিত ও আকৃষ্ট করিয়া যথাস্থানে বসাইয়া দিয়া তত্পরি ঘৃত সেচন করিবে। জাম্ব, গুল্ফ (গোড়ালী) ও মণিবন্ধ (হাতের কজা) ভগ্ন হইলেও এই প্রকারে চিকিৎসা করিতে হয়।

গ্রীবাভগ্ন,—গ্রীবাদেশ বন্ধ হইয়া উঠিয়া পড়িলে বা অধো-দিক্ বসিয়া গেলে অবটু অর্থাৎ গ্রীবার পশ্চাৎ ভাগের মধ্যস্থল ও হনুদ্বয় (মুখসন্ধি) ধারণপূর্বক উন্নত করিবে এবং তাহার চতুর্দিকে কুশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত বটালির ছাল বা বাঁশের চটা স্থাপনপূর্বক পটুবস্ত্র দ্বারা বেড়িয়া বাঁধিয়া রোগীকে সাত রাত্রি পর্যন্ত উত্তমভাবে শয়ন রাখিবে।

হনুসন্ধিভগ্ন,—হনুসন্ধি ভগ্ন ও বিশ্লিষ্ট হইলে তাহার অস্থিদ্বয় সমানভাবে সংস্থাপনপূর্বক যথাস্থানে সংযোজিত করিয়া তথায় ষেদ প্রদান এবং পক্ষাঙ্গী বন্ধন দ্বারা তাহা বন্ধন কবিত্তে হইবে; আর বাতন্ত্র ভদ্রদাক্ষীদি বা পূর্বোক্ত কাকোল্যাদি মধুর-গণীয় দ্রব্যের কাথ ও ককসহ ঘৃত পাক করিয়া রোগীকে নস্ত্র-রূপে গ্রহণ করিতে দিবে।

কপালভগ্ন,—কপাল ভগ্ন হইলে যত্বাপি মস্তকস্থ অর্থাৎ মাথার ঘি বাহির না হয়, তবে ঘৃত ও মধু প্রদানপূর্বক বন্ধন করিবে এবং সপ্তাহ পর্যন্ত রোগীকে ঘৃত পান করিতে দিবে।

হস্ততল ভগ্ন,—দক্ষিণ হস্ততল ভগ্ন হইলে তৎসহ বামহস্ততল অথবা বাম হস্ততল ভগ্ন হইলে তৎসহ দক্ষিণ হস্ততল কিংবা উভয় হস্ততল ভগ্ন হইলে কাঠিময় হস্ততল প্রস্তুত করিয়া তৎসহ একত্র দৃঢ়রূপে বন্ধনপূর্বক তাহাতে আমতৈল (কাঁচাতৈল) সেচন করিবে। হস্ততল ভগ্ন হইয়া আরোগ্য হইলে প্রথমতঃ গোময় পিণ্ড, পরে মৃত্তিকাপিণ্ড এবং হস্তে বল হইলে পাষণথও সেই হস্তদ্বারা ধারণ করিবে।

অক্ষকভগ্ন,—গ্রীবাদেশস্থ অক্ষক নামক সন্ধি অধঃপ্রবিষ্ট হইলে, মুখল দ্বারা উন্নত করিয়া অথবা উন্নত হইলে মুখল দ্বারা অবনত কবিত্তা দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে। বহু সন্ধি ভগ্ন হইলে পূর্ববৎ উক্ত ভগ্নের ত্রায় চিকিৎসা করিতে হয়।

যত্বাপি পতন বা অভিবাত্ত দ্বারা শরীরের কোন অঙ্গ ক্ষত না হইয়া কেবল ফুলিয়া উঠে, তাহা হইলে তদবস্থায় শীতল প্রলেপ ও পরিষেক দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। বহুকাল সন্ধি বিশ্লেষ হইলে, ষেদ প্রয়োগপূর্বক ষেদ প্রদান ও মুহুক্রিয়া এবং যুক্তিপূর্বক পূর্বোক্ত ক্রিয়াসকল সম্যক্ প্রকারে প্রয়োগ করিবে। কাণ্ড অর্থাৎ বৃহৎ অস্থি ভগ্ন হইয়া বিপরীত ভাবে সংলগ্ন হইয়া পুরিয়া উঠিলে তাহা পুনর্কায় সমানভাবে সংলগ্ন করিয়া ভগ্নেব ত্রায় চিকিৎসা করিতে হইবে। শরীরেব উর্দ্ধদেশ অর্থাৎ মস্তকাদি ভগ্ন হইলে, ষেহাক্ত পিচু প্রেতাধি (অতি পরিষ্কৃত কার্পাস তুলা দ্বারা প্রস্তুত বস্ত্রবিশেষ) দ্বারা শিরোবস্ত্রি বা কর্ণপূরণাদি প্রয়োগ কর্তব্য এবং বাহু, জঙ্ঘা, জাম্ব প্রভৃতি শব্দাবের শাখাপ্রশাখা ভগ্ন হইলে নস্ত্র, ঘৃত পান ও বস্ত্রপ্রয়োগ করিতে হয়।

সন্ধিহীন যদি অনাবিক বোধ হয় অর্থাৎ নাড়া চাড়া লাগিলে কণ্টকাদি কিংবা অস্ত্র কোন জিনিষ বিদ্ধের ত্রায় বোধ না হয় এবং সেইস্থান অল্পমত অর্থাৎ পার্শ্বস্থ স্থানের সহিত সমতা প্রাপ্ত ও অহীনাস্ত্র অর্থাৎ সেইস্থানে যে কয়েকটা পদার্থ ছিল, তাহার সকল কয়েকটীরই সদৃশ হইবে এবং ঐ সকল স্থান যদি সম্যক্ প্রকারে আকৃষ্ট ও প্রসারিত হইতে পারে, জানা যাইবে যে, সন্ধি সম্পূর্ণরূপে কট অর্থাৎ সংশ্লিষ্ট হইয়াছে।

(সুশ্রুত চি' স্থা) [বিবৃত্ত বিবরণ ভগ্ন শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিবর্তিন্ (ত্রি) ১ বিবর্তনশীল, ভ্রমশীল, ঘূর্ণায়মান।

“এবমেতে মহাপাপং যাতনাত্তিরহনিসম্।

ক্ষণ্যন্তি নরা বোঃ নরকান্তবিবর্তিনঃ ॥” (মার্ক'পু' ১৪।৩৬)

২ পরিবর্তনশীল।

বিবর্ত্তান্ (ক্লী) ১ বিপথ। ২ বিশেষ পথ।

বিবর্জন (ক্লী) বি-বৃ-শিচ-ন্যট্। ১ বিবৃদ্ধি, বিশেষরূপে বৃদ্ধি পাওয়া। (ত্রি) ২ বৃদ্ধিকারক, যে বৃদ্ধি করে।

“ত এতে শ্রেয়সঃ কালা নৃণাং শ্রেয়োবিবৰ্দ্ধনাঃ।

কুৰ্ঘ্যাৎ সৰ্কাশ্চনৈতেষু শ্রেয়োহমোঘং ভদ্রায়ুধঃ॥”

(ভাগবত ৭।১৪।২৪)

৩ ছেদন। ৪ খণ্ডন। ৫ দ্বত।

বিবৰ্দ্ধনীয় (ত্রি) বি-বৃধ্-অনীয়ন্। বৰ্দ্ধনযোগ্য, বৃদ্ধি পাওয়ার উপযুক্ত।

বিবৰ্দ্ধয়িষু (ত্রি) বিবৰ্দ্ধয়িতুমিচ্ছুঃ বি-বৃধ্-ণিচ্-সন্-উ। যে বিশেষ প্রকারে বাড়াইতে ইচ্ছা করিয়াছে, বিবৰ্দ্ধনেচ্ছু।

“মা ক্রমেভ্যো মহাভাগা দীনেভ্যো দ্রোণু মর্হথ।

বিবৰ্দ্ধয়িষবো যুয়ং প্রজানানং পতয়ঃ স্মৃতাঃ।” (ভাগবত ৬।৪।৭)

‘হে মহাভাগাঃ বিবৰ্দ্ধয়িষবো বিশেষেণ বৰ্দ্ধয়িতুমিচ্ছবঃ’ (স্বামী)

বিবৰ্দ্ধিন্ (ত্রি) বিবৰ্দ্ধিতুং শীলং যত। ১ বৰ্দ্ধনশীল, বৃদ্ধিশীল।

বিবৰ্দ্ধয়িতুং শীলং যত। ২ যে বাড়াইতে পারে, যে বৃদ্ধি করিতে

সমর্থ, বৰ্দ্ধক।

বিমৰ্শন্ (ত্রি) বিগতং মৰ্শং যত। ১ মৰ্শরহিত, তাৎপর্যহীন।

বিকৃতং মৰ্শং মৰ্শহানং যত। ২ বাহার মৰ্শহান জদয়মস্তিকাদি

বিকৃত হইয়াছে।

বিবৰ্ষণ (ক্রী) ১ বিশেষরূপ বৰ্ষণ। ২ বৃষ্টি না হওয়া।

বিবৰ্ষিষু (ত্রি) বিবৰ্ষিতুমিচ্ছুঃ বি-বৰ্শ-সন্-উ। বৰ্ষণ করিতে ইচ্ছু।

বিবল (ত্রি) ১ ভ্রুর্ল, বলহীন। ২ বিশেষ বলযুক্ত।

বিবত্রি (ত্রি) বিগতজ্বর, বিগততাপ, সস্তাপরহিত।

“বভ্রত মন্তে মিথুনা বিবত্রী” (ঋক্ ১০।৯৯।৫)

‘মিথুনা মিথুনে মাতাপিতরৌ বিবত্রী বিগতজরৌ মন্তে’ (সায়ণ)

বিবশ (ত্রি) বিরুদ্ধং বধীতি বি-বশ-অচ্। ১ অবশীভূতাস্থা,

যাহার আস্থা বশে নয়। ২ মৃত্যুলক্ষণে ভ্রষ্টবৃদ্ধি, মৃত্যু লক্ষণ

উপস্থিত হওয়ার যাহার বৃদ্ধি ভ্রংশ হইয়াছে।

‘আসন্নমরণাখ্যাপকংলিঙ্গমরীষ্টিং তেন চষ্টা ধীর্ঘন্ত স তথা’ (ভরত)

৩ অবাধ্য। ৪ অচেতন, নিশ্চেষ্ট। ৫ বিহ্বল। ৬ স্বাধীন।

৭ মৃত্যুভীত। ৮ মৃত্যুপ্রার্থী। ৯ মৃত্যুকালে নিভীক,

প্রশস্তচেতাঃ।

বিবশতা (ক্রী) বিবশের ভাব বা ধর্ম।

বিবশীকৃত (ত্রি) অবিবশঃ বিবশঃ কৃতঃ অভূততভাবে চিঃ।

যাহাকে বিবশ করা হইয়াছে, অবশীভূত।

বিবস্ (ক্রী) বি-বস্-কিপ্। তেজঃ। ধন। (ঋক্ ১।১৮।৭)

বিবসন (ত্রি) বসনরহিত, বিবস্ন।

বিবস্ন (পুং) বস্নহীন, কাপড়শূন্য, উলঙ্গ।

বিবস্নতা (ক্রী) বস্নশূন্যের ভাব বা ধর্ম, উলঙ্গের ভাব।

বিবস্বৎ (পুং) বিশেষেণ বস্তুে আচ্ছাদয়তীতি বি-বস-কিপ্।

বিবস্। বিবস্বৎজোহস্তাভীতি বিবস্-মতৃপ্ মতৃ বস্বম্। নৃধ্য।

“ভবতি দীপ্তিরদীপিতকন্দরা তিমিরসংবলিতৈব বিবস্বতঃ।”

(কিন্নাতার্কুনীয় ৪।৪৮)

২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। ৩ দেবতা। ৪ অরুণ।

৫ বৈবস্বত মনু। (অজয়) ৬ মনুষ্য। (নিঘণ্টু)

‘বস নিবাসে ইত্যস্মাৎ ‘অন্তোভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ ইতি বিচ্-দৃশি গ্রহণাৎ ভাবে ভবতি। বিবিধং বসনং বিবং তদ্বস্তো বিব-স্বতঃ। সর্বস্তাপি মনুষ্যন্ত বৎকিঞ্চিৎ বিবসনমতি’ (নিঘণ্টু টীকা)

(ত্রি) ৭ পরিচরণশীল।

“দেবেভ্যো দাশকবিবা বিবস্বতে।” (ঋক্ ১০।৬৫।৬)

‘হবিষা অগ্নেন দেবানু বিবস্বতে পরিচরতে’ (সায়ণ)

বিবস্বতী (ক্রী) নৃধ্যনগরী। (মেদিনী)

বিবস্বন্ (ত্রি) বিবো বিবিধবসনং ধনমুদকলক্ষণং বা তদ্বানু

স্বপো লুক্ অন্ত্যলোপশ্চান্দসঃ। ১ বিবাসনবান্। ২ বিদ্যাক্ষপ-

প্রকাশবান্। ৩ ধনবান্।

“যদদো বিবাসনবতাং বিদ্যাক্ষপপ্রকাশনবতাং ধনবতাং বা”

বিবহ (পুং) ১ সপ্ত বায়ুর মধ্যে একটা। (মহাতারত)

৩ অগ্নির সপ্ত অর্জির মধ্যে একটা।

বিবাক (ত্রি) বিবেচনাকর্তা, বিচারক। যে সভ্যসহ অর্থী ও

প্রত্যর্থীর বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ কথার বিচার করেন।

বিবাক্য (ত্রি) ১ বিচার্য। ২ বাক্যহীন। (ক্রী) ৩ বাক্য।

বিবাচ্ (ক্রী) ১ কলহ, বিবাদ। ২ বিতর্ক। (নিঘণ্টু)

(ত্রি) ৩ বিবিধ পরস্পর আহ্বানধ্বনিযুক্ত।

“সমর্থ ইব স্তবতে বিবাচি” (ঋক্ ১।১৭৮।৪)

‘বিবাচি বিবিধপরস্পরাহ্বানধ্বনিযুক্তে’ (সায়ণ)

৪ বিবিধ বাক্।

“যো বাচা বিবাচা মুধুবাচঃ গুরু সহস্রাশিবা জঘান”

(ঋক্ ১০।২৩।৫)

‘বিবাচো বিবিধবাচঃ’ (সায়ণ)

বিবাচন (ক্রী) ১ বিবিধ আলাপ। ২ বিবাদ।

বিবাচস (ত্রি) বিবিধ কথা বা পাঠযুক্ত। (বৈ)

বিবাচ্য (ত্রি) ১ বিবাদযোগ্য। ২ বিচারযোগ্য। ৩ কথ্য।

বিবাত (ত্রি) বাতরহিত।

বিবাদ (পুং) বি-বদ-ঘঞ্। বিরুদ্ধো বাদঃ। ১ কলহ।

২ বিতর্ক। ৩ ধর্মশাস্ত্রোক্ত ধনবিভাগাদি বিষয়ক জ্ঞানাদি,

ঋণাদি জ্ঞান। ব্যবহার। মনুসংহিতায় ১৮ প্রকার বিবাদস্থান

নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

১ ঋণগ্রহণ, ২ নিক্ষেপ, ৩ অস্বামিকৃত বিক্রয়, ৪ সচ্ছয়

সমুত্থান, ৫ দত্তের অমপকর্ম্ম বা ক্রোধাদি দ্বারা পুনরায় গ্রহণ,

৬ বেতন না দেওয়া, ৭ সংবিদ, ৮ ব্যতিক্রম, ৯ ক্রয়বিক্রয়াদিশ্রী,

৮ স্বামিপাল ও ৯ সীমাবিবাদ, ১০ বাকুপারুবা, ১১ দণ্ডপারুবা, ১২ স্তের, ১৩ সাহস, ১৪ ক্রীসংগ্রহ, ১৫ পুরুষের ধর্ম, ১৬ পৈতৃক ধনবিভাগ, ১৭ দ্যুত ও ১৮ পণ রাখিয়া মেবাদি পণ্ডর যুক্ত করান। [ব্যবহার দেখ।]

বিবাদানুগত (ত্রি) বিবাদকর্তা।

“বিবাদানুগতং পৃষ্ট। সমস্তান্তং প্রযত্নতঃ।

বিচারয়তি যেনাসৌ প্রাড়বিবাকন্ততঃ স্মৃতঃ ॥” (মিতাক্ষবা)

বিবাদিন্ (ত্রি) বিবাদ-গিনি। বিবাদকর্তা।

বিবান (পুং) ১ চিহ্ন। ২ ছেদনকার্য। ৩ হুচীকার্য।

বিবার (পুং) ১ স্বরভেদ। ২ নিবারণ।

বিবারয়িষু (ত্রি) নিবারণেচ্ছু, বাধা দানেচ্ছু।

বিবাস (পুং) ১ নির্কাসন। ২ প্রবাস। ৩ বাস। ৪ উলঙ্গ।

বিবাসন (ক্লী) ১ নির্কাসন। ২ বাসকরণ।

বিবাসনবৎ (ত্রি) নির্কাসনবিশিষ্ট, যাহাকে নির্কাসন করা হইয়াছে।

বিবাসয়িতৃ (ত্রি) নির্কাসনকারয়িতা, যিনি নির্কাসন করাইতেছেন।

বিবাসস্ (ত্রি) বিবসন, বিবস্ত, বস্ত্রহীন, উলঙ্গ।

“যাতুধাতুশ্চ শতশঃ শূলহস্তা বিবাসসঃ।

ছিচ্ছি ভিন্দীতিবাদিস্তুত্থা বক্ষাগণা প্রভো।” (ভাগ১ ৮।১০।৪৮)

বিবাসিত (ত্রি) ১ নির্কাসিত। ২ যাহাকে উলঙ্গ করা হইয়াছে।

বিবাস্ত (ত্রি) বিবাসনযোগ্য, যাহাকে নির্কাসিত করা যাইতে পারে।

বিবাহ (পুং) বিশিষ্টঃ বহনম্ বি-বহ-ঘঞ্। উদ্বাহ, দারপরিগ্রহ। পর্যায়—উপয়ম, পরিণয়, উপযাম, পাণিপীড়ন, দারকর্ম, করগ্রহ, পাণিগ্রহণ, নিবেশ, পানিকরণ। উদ্বাহে ও পাণিগ্রহণে পার্থক্য আছে। সবিশেষ বিচার পরে দ্রষ্টব্য।

সৃষ্টি-প্রবাহ-সংরক্ষণ প্রকৃতির অতি প্রধানতম নিয়ম। জড় ও অজড় এই উভয়বিধ পদার্থেই বংশবিস্তারের বিশাল প্রয়াস অনন্তকাল হইতে পরিলক্ষিত হইয়া আসিতেছে। রুদ্রশক্তি দ্বারা সৃষ্ট পদার্থ সংহত হইতেছে, আবার ব্রাহ্মীশক্তি সহস্রগুণে সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন। বিকৃশক্তির পালনী-ক্রিয়ায় সৃষ্ট পদার্থ পৃষ্ট ও বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হইতেছে। উৎপত্তি ও বিস্তুতি ব্রাহ্মী ও বৈষ্ণবী শক্তিরই সনাতনী ক্রিয়া। এহলে আমরা সৃষ্টপদার্থের উৎপত্তি, স্থিতি বা সংহতি সম্বন্ধে কোনও কথা বলিব না, কেবল উহার বিস্তুতি সম্বন্ধে একটী প্রধান বিধান বা উপায়ের কথাই আলোচনা করিব।

বীজ ও শাখাদি মৃত্তিকায় প্রোথিত হইলে উদ্ভিদের বংশ বিস্তার হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পুরুভুজাদি

এক শ্রেণীর উদ্ভিদ আত্মদেহ বিভক্ত করিয়াও বংশ বিস্তার করিয়া থাকে। জীবাণুদের মধ্যেও এইরূপ বংশবিস্তারপ্রক্রিয়া পরিলক্ষিত হয়। প্রোটোজোয়া (Protozoa) নামক অতি ক্ষুদ্র জীবাণু আমাদের প্রত্যক্ষের অতীত। কিন্তু অণুবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে এই ক্ষুদ্রতম জীবাণু প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। আত্মদেহ বিভক্ত করিয়াই এই জাতীয় জীবাণুসমূহ নবী বংশ বিস্তার করে। এই সকল জীবাণু বংশ-বিস্তারের নিমিত্ত আত্মবিসর্জন করে, তদ্ভিন্ন উহাদের জাতীয় জনতাবৃদ্ধির দ্বিতীয় উপায় নাই। ইহাদের অপেক্ষা উচ্চতর জীবাণুতে বা জীবের এইরূপ বহল নিয়ম পরিলক্ষিত হয়। ইহাদিগের বংশবিস্তারের নিমিত্ত প্রকৃতি স্ত্রীসংযোগের বিধান করেন নাই। জীব,—সৃষ্টির উচ্চতম সোপানে অধিকৃত হইলে উহাদের স্ত্রী ও পুং ভেদ পরিলক্ষিত হয়। এই অবস্থায় স্ত্রী-পুরুষসংযোগে বংশ-বিস্তারপ্রক্রিয়া সাধিত হইয়া থাকে।

জীবের হৃদয়ে, ব্রাহ্মীশক্তি ও বৈষ্ণবীশক্তি, এই নিমিত্ত অতি বলবতী প্রবৃত্তি দান করিয়া রাখিয়াছেন। উচ্চশ্রেণীর প্রাণি-মাংশেই স্ত্রীপুরুষসংযোগবাসনা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এমন কি পশুপক্ষাদিগের মধ্যেও স্ত্রীপুরুষসংযোগের বলবতী স্পৃহা এবং উভয়ের আসক্তি ও প্রীতি যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। জীব যতই সৃষ্টির উচ্চতর সোপানে অধিকৃত হয়, ততই পুরুষদের স্ত্রীগ্রহণবাসনা বলবতী হইয়া উঠে। পশুপক্ষীদের মধ্যেও স্ত্রীগ্রহণের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। পশুগুলি সময়ে সময়ে স্ত্রীলাভের নিমিত্ত ভীষণ যুদ্ধ করে। একটা সিংহীর নিমিত্ত দুইটা সিংহ প্রাণান্তক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, অবশেষে সমবে যো সিংহ বিজয়লাভ করে, সিংহী অতি উৎসাহের সহিত তাগানট অমুগমন করিয়া থাকে।

শব্দভা সমাজেব—প্রাণনিক বিবাহপদ্ধতি।

মানব সমাজের আদিম অবস্থাতেও এইরূপ বীরবিক্রমে স্ত্রীগ্রহণপ্রথা পরিলক্ষিত হয়। চিপেওয়ান (Chippewayan) জাতীয় লোকেরা স্ত্রীলাভের নিমিত্ত ভীষণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। যুদ্ধে যে জয়লাভ করে, বমণী সেই বীরবরেরই অঙ্কলক্ষী হইয়া থাকে। টাস্কী (Taski) জাতীয় লোকেরাও যুদ্ধ করিয়াই স্ত্রীগ্রহণ করে। বুস্মেন (Bushmen) জাতিরা বলপূর্বক অপর স্ত্রী আনিয়া উহাকে নিজের গৃহিণী করিয়া লয়। অষ্ট্রেলিয়ার অন্তর্গত কুইন্সল্যান্ডবাসীরা বন্যমাদি সহ যুদ্ধ করিয়া স্ত্রীলাভ করিয়া থাকে।

কুইন্সল্যান্ডের অষ্ট্রেলিয়ানদের মধ্যে একরূপও দেখা যায় যে একটা স্ত্রীর নিমিত্ত চারি পাচটা লোক ভয়ঙ্কর ক্রলহ করিতে প্রবৃত্ত হয়। কলহের হেতুস্বরূপিণী রমণী অদূরে দাঁড়াইয়া

সমর-কৌতুক প্রত্যক্ষ করে। এই যুদ্ধ মন্তক ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি বিদীর্ণ হয়, শোণিত-স্রোত প্রবাহিত হয়। সমরাসনে বিজয়ী বীরের গলদেশে বরমালা অর্পণ করিয়া বীররমণী তাহারই অলু-গমন করে। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত কবি ড্রাইডেন যে কবিতা রচনা করেন, তাহারই অলুবাদে বঙ্গের সুবিখ্যাত কবি হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“বীর বিনা ভবে বমণী রতন কারেই শোভা পায় রে।”

অসভ্যসমাজের আদিম অবস্থায় সর্বত্রই এইরূপে স্ত্রী পুরুষ সংযোগ-ব্যাপার সাধিত হইত, সন্দেহ নাই। এখনও সেই প্রথা বিद्यমান রহিয়াছে। কিন্তু এই অবস্থায় নরনারীগণের সমাজ-বন্ধন অসম্ভব। তাহারায় যুগবদ্ধ পশুপক্ষীর স্থায় সমাজে যুখে যুখে অবস্থান করিলেও এই সকল যুখে আদৌ সামাজিক নিয়ম ও শৃঙ্খলাদি পরিলক্ষিত হয় না। মানুষে মানুষে কোনও সম্বন্ধ বন্ধন হয় না, নরনারীদের মধ্যেও কোন প্রকার সম্বন্ধ বন্ধন ঘটে না। সাময়িক উত্তেজনা বা সাময়িক ভীতি দ্বারাই এই শ্রেণীর অসভ্য মানবযুগের স্ত্রীপুরুষের সংসর্গে সম্মানোৎপাদনাদি ঘটয়া থাকে। ফলতঃ এইরূপ প্রথা আমাদের শাস্ত্র নির্দিষ্ট কোন প্রকার বিবাহেরই অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না।

বুসমেনগণ যখন কোন স্ত্রী গ্রহণ করে, তখন তাহারায় কেবল রমণীর অনুমতি গ্রহণ করে মাত্র। এতদ্ভিন্ন উহাদের বিবাহের কোন প্রকার প্রথা নাই। চিপিবায়নদের মধ্যে আদৌ বিবাহ-ব্যাপার নাই। এস্কুইমো (Esquimaux) জাতীয় লোকদের সমাজ বন্ধন নাই, বিবাহ প্রথাও নাই।

আলেউট (Aleut) জাতীয় লোকেরা পশু পক্ষীর স্থায় স্ত্রীজাতিতে উপগত হইয়া বংশ বিস্তার করে, উহাদের মধ্যে বিবাহবন্ধন নাই। ব্রেটের ভ্রমণবিবরণ গ্রন্থে লিখিত আছে, আরাবাক (Arawak) জাতির মধ্যে স্ত্রীপুরুষের মিলন সাময়িক মাত্র, উহাদের মধ্যে বিবাহ বন্ধন দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদা ও নিম্ন কালিফোর্নিয়াবাসীর মধ্যে বিবাহ বন্ধন দূরে থাকুক, উহাদের ভাষায় বিবাহার্থবাচক কোনও শব্দ নাই। অরণ্যের পশু পক্ষীদের স্থায় উহারা স্ত্রীলোকের সংসর্গে সম্মানোৎপাদন করিয়া থাকে।

যদিও কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে স্ত্রী গ্রহণের প্রথা পরিলক্ষিত হয়, তাহাও বিবাহের উদ্দেশ্যসাধিকা নহে—কেবল সাময়িক ক্ষণস্থায়ী নিয়ম মাত্র। কোন কোন স্থানের অসভ্যগণ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া উহার পার্শ্বে উপবেশন করে এবং অগ্নির সাক্ষাতে স্ত্রী বিবাহ-সম্মতি প্রকাশ করে। এই প্রথাটি আমাদের বৈবাহিক যজ্ঞের অতি অস্পষ্ট ক্ষীণ স্মৃতি বলিয়া মনে হয়। টোডারা (Toda) যখন স্ত্রী গ্রহণ করে তখন কণ্ঠাটী গৃহে

আসিয়াই কিঞ্চিৎ গার্হস্থ্য কর্ম সম্পাদন করে। ইহাই উহাদের বিবাহের একমাত্র ক্রিয়া।

নিউগিনিবাসীর স্ত্রী গ্রহণপদ্ধতি অতীব সহজ। কণ্ঠা বরকে নিজহস্তে পান তামাক প্রদান করে, এবং বর উহার হস্ত হইতে এই উপহার দ্রব্যগুলি গ্রহণ করে। এতদ্ব্যতীত উহাদের বিবাহে আর কোন ব্যাপার নাই। নাবাগো (Navago) জাতীয় লোকের বিবাহপদ্ধতি অতি সোজা। ইহাদের রীতি এই যে, ফলাদিপূর্ণ একটা ধামা মধ্যে রাখিয়া বর ও কণ্ঠা মুখোমুখি ভাবে উপবিষ্ট হয়, উভয়ে সেই পাত্র হইতে একত্র ফলাহার করে। এই ব্যাপার দ্বারা উহারা পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হয়। প্রাচীন রোমের বরকণ্ঠা একত্র পিষ্টকভক্ষণ করিয়া পরিণীত হইত।

এই সকল পদ্ধতিই বিবাহপদ্ধতির আদিম প্রথা। স্ত্রীপুরুষ একত্র অবস্থান করিয়া ঘরকন্ঠা করিতে হইলে উভয়েরই একত্র ভোজনাদি ও ঘরকন্ঠার কার্য করিতে হয়, এই সকল পদ্ধতির মূলে অত্যন্ত ও প্রচ্ছন্ন ভাবে এই মঙ্গলময় সমাজাহতকর উদ্দেশ্য লুক্কায়িত ছিল এবং আবচলিত ভাবে অসভ্য সমাজে এখনও এই সকল প্রথা চলিয়া আসিতেছে।

এই শ্রেণীর অসভ্য সমাজে বিবাহবন্ধনও যেমন শিথিল, স্ত্রীপরিভ্রাতাগণও তেমনই আকস্মিক। চিপিবায়নগণ সহসা এক কথাতাই স্ত্রীকে প্রহার করিয়া বাড়ীর বাহির করিয়া দেয়। নিম্ন কালিফোর্নিয়াবাসী পারকুইগণ (Perqui) বহু স্ত্রী গ্রহণ করে, উহাদিগের দ্বারা ক্রৌতদাসীর স্থায় কার্য সম্পন্ন করিয়া লয় এবং যখন উহাদের কাহার প্রতি বিরক্ত হয়, তৎক্ষণাৎ তাহাকে তাড়াইয়া দেয়।

তুপিস (Tupis) জাতীয় ব্যক্তিদেরও স্ত্রীভ্রাতাগ সম্বন্ধে এইরূপ প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। তুপিসেরা বহু সংখ্যক স্ত্রী গ্রহণ করে, আবার অতি সামান্য কারণেই উহাদিগকে পরিভ্রাতাগ করিয়া অপর স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকে। তাসমেনিয়াবাসীদের মধ্যেও ঐরূপ রীতি প্রচলিত আছে। কাসিয়াদের (Kasia) মধ্যে আদৌ বিবাহ বন্ধন দেখিতে পাওয়া যায় না। মলয়-পলিনেসিয়া (Malayo Polynesian) দ্বীপবাসীগণ অসভ্য হইলেও অনেকটা সমুন্নত, কিন্তু তথ্যাপি ইহাদের মধ্যে বিবাহবন্ধনের সুপ্রথা দৃষ্টি হয় না।

তাহেতী (Taheti) প্রভৃতিদের মধ্যেও এই অতি প্রয়োজনীয় সামাজিক ব্যাপারের কোন সুপ্রথা নাই।

কোন কোন অসভ্য জাতীয় লোকের স্ত্রীগ্রহণ ব্যাপার পশু অংকো ও ঘৃণিত। ইহাদের মধ্যে পাত্রপাত্রী-বিচার নাই। নিজের ভগিনী বা কণ্ঠাকেও ইহারায় সমাজের প্রথা অনুসারে ইন্দ্রিয়-সম্ভোগের পদার্থে পরিণত করিয়া লয়। এই বিষয়ে

চিপিবায়ানগণও উদাহরণ স্থানীয়। কাদিয়াক (Kadiak) জাতীয় লোকের মধ্যেও এইরূপ প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। কারেন (Karen) জাতীয় লোকদের পিতায় ও কন্যায়, ভ্রাতায় ও ভগিনীতে ক্রীপুরুষ-সম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে দেখা যায়। বাষ্টিয়ান (Bastian) লিখিয়াছেন, আফ্রিকার গণজাল্ভস (Gonzulves) ও গাবুন (Gaboon) অন্তরীপের রাজগণ আশ্ববংশের বিগুন্ধি-সংরক্ষণার্থ স্বীয় কন্যাকে রাণী করিয়া লয়। আবার রাণীগণ পতির মৃত্যুর পরে নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই পতির পদে বরণ করে।

অসভ্য সমাজে বিবাহের পাত্রাপাত্র বিচার করার পদ্ধতি দেখা যায় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, চিপিবায়ানদের মধ্যে স্বীয় কন্যা বিবাহ করার প্রথা প্রচলিত ছিল। ক্লাবিজেরো (Clavigero) বলেন, পামুচিজ্ জাতীয় (Panucheso) লোকদের মধ্যে ভ্রাতায় ভগিনীতে ভ্রাতায় ভগিনীতে বিবাহ বন্ধন প্রথা প্রচলিত বিবাহ আছে। কালী (Cali) জাতি ভ্রাতৃপুত্রী ও ভাগিনেরাদিগকে বিবাহ করতে পারে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সর্কাপেক্সা প্রধান ও সম্রাট, তাহারা অবাদে স্বীয় ভগিনীর পাণিগ্রহণ করে। টরকুইমিডা নিউ স্পেনে ভ্রাতায় ও ভগিনীতে এইরূপ ৩।৪ টি বিবাহের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পেরু প্রদেশে ইহু জাতীয় লোকদের প্রধানগণ সামাজিক নিয়মানুসারে বয়োজ্যেষ্ঠা সহোদরা ভগিনীর পাণিগ্রহণ করে। পলিনেসিয়াতেও এই নিয়ম। শ্বাডুইচট্টীপনিবাসী ব্যাক্তদের মধ্যে রাজবংশীয় লোকেরাও সহোদরা ভগিনীকে বিবাহ করিয়া থাকে। ভুরি লিখিয়াছেন, মালাগাসি (Malagasy) জাতীয় লোকেরা সহোদরা ভগিনীকে বিবাহ করতে পারে না, কিন্তু বৈমাত্র ভগিনীর সহিত বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইতে ইহাদের কোনও বাপা নাই।

প্রতীচ্য জগতেও ভ্রাতায় ভগিনীতে বিবাহ প্রথার একবারে অসম্ভাব নাই। ইজিপ্তের টলেমি (Ptolemy) গণের ভ্রাতায় ভগিনীতে বিবাহের অনেক প্রমাণ আছে। স্বন্দনাভেও এইরূপ বিবাহ হইত। হিমস্কুলা সাগার (Hem skringla saga) লিখিত আছে, রাজা নিরদ (Nnod) তাহার ভগিনীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহ রাজবিধি দ্বারা সমর্থিত।

বৈপতৃভগিনীর সহিত বিবাহবন্ধনেরও বহুল উদাহরণ দুর্দপ্তে পাওয়া যায়। এত্রাতাম সারাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কানানাইট (Cananites), আরবীয়, ইজিপ্তীয়, আসিবিয় ও পারসিক প্রভৃতির মধ্যে এইরূপ বিবাহ প্রচলিত ছিল। স্থানবিশেষে এখনও প্রচলিত রহিয়াছে। বেদাদের সামাজিক রীত্যনুসারে তাহারা জ্যেষ্ঠা ভগিনী বা পিসী মাসী প্রভৃতিকে বিবাহ করিতে পারে না, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনীর পাণিগ্রহণ তাহা-

দের বিধি সম্মত। এতদ্ব্যতীত উহাদের মধ্যে বিবাহ ঋণনের বিধান নাই। বেদারা বলে, কেবল এক মাত্র মৃত্যুই ক্রীপুরুষের বিবাহবন্ধন ছেদনে সমর্থ। কিন্তু উহাদের প্রতিবাদী কাণ্ডীয়গণ বিবিধ প্রকারে উহাদের অপেক্ষা উন্নত হইলেও বিবাহবন্ধন সম্বন্ধে এরূপ দৃঢ় ধারণাশীল নহে।

ফিউজিয়ান প্রভৃতি কতকগুলি অসভ্যজাতীয় লোকের মধ্যে বহু পুরুষে এক যোগে একটামাত্র স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া বহু ভর্তৃকতা ও থাকে। কিন্তু এই প্রথা যে কেবল ইতর বহু পত্নীকতা শ্রেণীর লোকদের মধ্যেই আবদ্ধ, তাহা নহে। সিংহল, মলবার ও তিব্বতে উচ্চ শ্রেণীর লোকদের মধ্যেও এই প্রথা পরিলক্ষিত হয়। অপর পক্ষে বহুপত্নীকতা সকল সময়ে সকল সমাজেই দেখিতে পাওয়া যায়। অতি উচ্চ শ্রেণীর লোকদের মধ্যেও এই প্রথা বিद्यমান রহিয়াছে। সুবিখ্যাত গ্রন্থকাব মনিখের বিশ্বাস, যৌন নৈতি দ্বারা সমাজে নিত্যই অশান্তি সংঘটিত হইয়া থাকে। কিন্তু এ কথা ইতিহাসদিসন্ধান্ত-সম্মত নহে। এলিউটিন্ (Aleutin) দ্বীপের আদিবাসী ক্রীপুরুষগণের মধ্যে নৈতিক ভাব অতি কদর্য। কিন্তু ইহাদের মধ্যে ক্রী-ঘটিত কলহ অতি অল্পই পরিলক্ষিত হয়। মিঃ কুন্ লিখিয়াছেন—“আমি এ পর্যন্ত যে সকল দেশ ভ্রমণ করিয়াছি, উহাদের মত শাস্তি-প্রিয় ও নির্বিবাদ লোক অতি অল্পই দেখিয়াছি। যদি চারিত্রিক সাধুতার বিষয়ে উল্লেখ করিতে হয়, তবে আমি স্পর্দ্ধা সহকারে বলিতে পারি, উহারা এ সম্বন্ধে সভ্যজগতেরও আদর্শ স্বরূপ।”

হার্বার্টস্পেনসার বলেন,—পতি ও পত্নীর মধ্যে প্রণয় বন্ধন থাকিলেই যে সমাজে অল্প কোন প্রকার অশান্তির উদ্ভব পত্নীত্ব ও সামাজিক হয় না, এ কথা স্বীকার করা যায় না। শান্তি থেলিন্কেট (Thelinket) জাতীয় লোকেরা পত্নী ও পুত্রগণকে অতীব স্নেহ-মমতার চক্ষে দেখিয়া থাকে, ক্রীলোকদের মধ্যেও যথেষ্ট লজ্জা, নম্রতা ও সতীত্ব দেখা যায়। কিন্তু উহাদের সমাজ অতীব জঘন্য। উহারা মিথ্যাবাদী, চোর, অত্যন্ত নিষ্ঠুর। উহারা দাস দাসী ও বন্দীদিগকে অবশালাক্রমে নিহত করে। বেচুয়ানা (Bechuana) জাতীয় লোকদের স্বভাবও এইরূপ। ইহারা মিথ্যাবাদী, ডাকাইত ও নরঘাতক। কিন্তু ইহাদের স্ত্রীগণ লজ্জাশীল ও সতী। আবার অপর পক্ষে তাহিতির লোকেরা (Tabitians) শিরাদি কাণ্ডে এবং সামাজিক শৃঙ্খলায় যথেষ্ট উন্নত, কিন্তু উহাদের মধ্যে পরপুরুষগ্রহণে কোনও বাধা নাই। ফিজীয়ানেরা ভয়ানক বিশ্বাসঘাতক, নিষ্ঠুর—এমন কি উহারা নররক্ষস। কিন্তু উহাদের স্ত্রীগণ সতীত্বসংরক্ষণে সবিশেষ

পটু। বলিতে কি, অধিকাংশ অসভ্য সমাজেই ক্রীধর্ম উত্তমরূপে সংরক্ষিত হইয়া থাকে।

কনিয়াগাগণের (Koniagas) মধ্যে যে পর্য্যন্ত মেয়েদের বিবাহ না হয়, সে পর্য্যন্ত উহারা যথেষ্টভাবে ও অবাধে পর পুরুষের সঙ্গ করিতে পারে। কিন্তু বিবাহ হওয়ারাত্রই উহাকে সতী হইতে হইবে। পর্য্যটক হেরেরা (Herrera) লিখিয়াছেন, কুমানা (Cumana)

জাতীয় কুমারীরা বিবাহের পূর্বে পর্য্যন্ত বহুপুরুষের উপভোগ্য হইলেও তাহা দোষজনক বলিয়া বিবেচিত হয় না, কিন্তু বিবাহান্তেই তাহার পক্ষে পরপুরুষসংসর্গ দোষজনক বলিয়া গণ্য হয়। পেরুবীয়দের সম্বন্ধে পি পিজারো (P Pizarro) লিখিয়াছেন—উহাদের ক্রীণ সর্বতোভাবে পতির অমুর্ষভিনী, পতি ভিন্ন অপর কাহারও সংসর্গে উহাদের চরিত্র দৃষ্ট হয় না। কিন্তু বিবাহের পূর্বে কত্কা যাহার-তাহার সংসর্গ করিয়া থাকে, তাহাতে কোন বাধা দেওয়া হয় না এবং উহা দোষজনক বলিয়াও বিবেচিত হয় না। চিবচা (Chibchah) জাতীয় লোকদের মধ্যেও ঠিক এই প্রথা প্রচলিত আছে। বিবাহের পূর্বে চিবচা জাতীয় ক্রীলোকে শত পুরুষে উপগতা হইলেও স্বামীরা তাহাদের পাণিগ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু বিবাহের পরে পরপুরুষের প্রতি কুদৃষ্টিতে তাকাইলেও উহার ক্রীকে ক্ষমার বলিয়া মনে করে না।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা মনে হয়, সামাজিক শৃঙ্খলার ক্রমোন্নতির সহিত পতিপত্নীসম্বন্ধের ক্রমোন্নতির সবিশেষ সম্বন্ধ নাই। কিন্তু এই কয়েকটা প্রমাণ দ্বারা কোন প্রকার সিদ্ধান্তই সংস্থাপিত হইতে পারে না। আমরা সমাজতত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টতই দেখিতে পাই, ক্রী পুরুষের সম্বন্ধ সূদৃঢ় না হইলে সামাজিক বন্ধন কোনক্রমে সূদৃঢ় হয় না। ক্রী পুরুষ সম্বন্ধ যতই দৃঢ় হয়, সমাজ ততই উন্নত হয়। হুই চারিটা অসভ্য সমাজের উদাহরণ প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। জগতের সমগ্র মানব-সমাজের ক্রমোন্নতির ইতিহাসের সহিত বিবাহবন্ধন-সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। প্রত্যেক সভ্যসমাজই পারিবারিক দৃঢ় বন্ধনের সহিত সামাজিক শৃঙ্খলার ক্রমোন্নতি সুস্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য সমাজ তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ অসগোত্র (Exogamy) এবং সগোত্র অসগোত্র ও (Endogamy) বিবাহ সম্বন্ধে যথেষ্ট সগোত্র বিবাহ আলোচনা করিয়াছেন। আমরা এখানে Exogamy এবং Endogamy সম্বন্ধেই হুই চারিটা কথা বলিব। এই হুইটা বৈদেশিক শব্দকে মনুসংহিতোক্ত “অসগোত্র” ও “সগোত্র” শব্দের বদলে প্রতিনিধি বলিয়া আমরা অবশ্যই মনে

করি না। তবে অপর প্রকার স্থানিকীর্ণিত শব্দের অভাবে আমরা Exogamy শব্দকে অসগোত্র বিবাহ এবং Endogamy শব্দটিকে সগোত্র বিবাহ বলিয়া ধরিয়া লইতেছি।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে মিঃ যোহন এফ্ ম্যাক্লেনের (Mr. John F. Mc Lenann, M. A.) আদিম সমাজের বিবাহ প্রথা (Primitive Marriage) নামে এক খানি উপাদের গ্রন্থ লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থে তিনি উক্ত হুই প্রকার বিবাহের আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, আদিম সমাজে হুই প্রকার ক্রীগ্রহণপ্রথা পরিলক্ষিত হয়, যথা :—এক শ্রেণীব লোক স্ব স্ব জাতি (Tribe) হইতে বিবাহার্থ কত্কা গ্রহণ করে না। ইহারই নাম Exogamy বা অসগোত্র বিবাহ। অপর এক শ্রেণীর লোক নিজ জাতীয় লোকের মধ্য হইতেই বিবাহার্থ কত্কা গ্রহণ করিয়া থাকে, ইহারই নাম Endogamy। অপহরণপূর্ব্বক ক্রীগ্রহণপ্রথাও (The form of capture in marriage-ceremony) এই গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। পণ্ডিতপ্রবর হার্বার্ট স্পেন্সার ম্যাক্লেনের আদিম সমাজের বিবাহ সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন।

ম্যাক্লেনের একটা সিদ্ধান্ত এই যে, আদিম সমাজে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ ও কলহাদি হইত। এই অবস্থায় সমাজে বীর ও যোদ্ধাদিগেরই অধিকার প্রয়োজন হইত। তজ্জন্ম তাহারা কত্কাসন্তানদিগকে নিহত করিয়া পুত্রসন্তানদিগকেই উত্তমরূপে ভরণপোষণ করিত। এই অবস্থায় সমাজে কত্কাসন্তানগণের শোচনীয় অভাব ঘটে, এই অভাব হইতে অপহৃত কত্কাবিবাহের প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। নিজ জাতির মধ্যে এইরূপে কত্কার অভাবসংঘটন নিবন্ধনই Exogamy বা অসগোত্র বিবাহের প্রথা প্রথমে প্রচলিত হইয়াছিল এবং এই প্রথা দীর্ঘকাল প্রচলনের পরে নিজবংশের কত্কাবিবাহ সামাজিক নিয়মে অবশেষে একবারেই দোষাবহ হইয়া উঠে। স্বজাতীয়দের মধ্যে কত্কার অভাবহেতু যে প্রথার প্রথম উৎপত্তি হইয়াছিল, কালে তাহাই সামাজিক বিধিতে পরিণত হইয়া সগোত্রের কত্কাবিবাহ ধর্মবিরুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ইহাই মিঃ ম্যাক্লেনের একটা সিদ্ধান্ত। তিনি আরও বলেন, কত্কার অভাবনিবন্ধনই বহুভর্তৃকতা-প্রথার উৎপত্তি হয়।

কত্কা অপহরণ দ্বারা বিবাহ এখনও অনেক অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। কত্কাহরণ-প্রথা যে সকল সমাজে হুইতে দূরীভূত হইয়াছে, সে সকল সমাজেও এই প্রথার আভাস ও পদ্ধতি বিবাহব্যাপারের বহু আনুসঙ্গিক কার্যে দৃষ্ট হয়। মিঃ ম্যাক্লেনের বহু সিদ্ধান্তে পণ্ডিতপ্রবর হার্বার্ট স্পেন্সার যথেষ্ট অসঙ্গতি প্রদর্শন করিয়াছেন। লেনান বুলেন, সত্য

সমাজে অসগোত্র বিবাহের প্রথা লোপ পাইয়াছে। স্পেন্সার লেনোনের যুক্ত ও উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া এই সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন। অতি সুসভ্য ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণগণ অসগোত্র বিবাহেরই পক্ষপাতী।

লেনান বলেন, অসভ্যসমাজে কত্যানিধন করার প্রথা প্রচলিত ছিল, এই নিমিত্ত কত্তার সংখ্যা অল্প হওয়ায় বিবাহার্থ কত্তাহরণ করা হইত। হার্কার্ট স্পেন্সার এই উভয় সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলেন, অসভ্য সমাজে যেমন কত্তা নিধন করা হইত, তেমনি যুক্তবিগ্রহে অনেক পুরুষও নিহত হইত, স্তত্রং কেবল কত্তার সংখ্যাই যে কম হইত, ইহা বলা যাইতে পারে না। যে সমাজে কত্তার সংখ্যা হ্রাস হয়, সে সমাজে বহুবিবাহ প্রথা অসম্ভব হইয়া পড়ে। লেনান নিজেই লিখিয়াছেন, কিউমিয়ানগণ কত্তাহরণ করিয়া বিবাহ করিয়া থাকে এবং উহাদের মধ্যে বহুবিবাহ যথেষ্ট প্রচলিত। বহুবিবাহ কত্তাসংখ্যান্তার পরিচায়ক নহে। তাস-মেনিয়ানগণের মধ্যে বহুবিবাহ অত্যন্ত প্রচলিত। লায়ড (Lloyd) লিখিয়াছেন, উহাদের মধ্যে অপহৃত্য কত্তার বিবাহ যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। আদিম অবিবাসিগণের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ার অধিকাংশ লোকেরই দুইটা স্ত্রী। কুইন্সল্যান্ডের মাকাদামা জাতীয় লোকদের মধ্যে স্ত্রীলোকদের সংখ্যা অত্যন্ত বেশী। কিন্তু প্রত্যেক লোকেরই দুইটা হইতে পাঁচটা স্ত্রী থাকে। দক্ষিণ আমেরিকার ডাকোটা জাতীয় লোকদের মধ্যে বহুবিবাহ ও স্ত্রীহরণ প্রথা যুগপৎ দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণ আমেরিকার ব্রাজিলিয়ানগণের মধ্যেও এই উভয় প্রথা যুগপৎ প্রচলিত রহিয়াছে। কারিবগণের মধ্যেও এই উভয় প্রথাই পরিলক্ষিত হয়। হাম্বোল্ট (Humboldt) এই সম্বন্ধে বহু উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। স্তত্রং কত্তার অভাবনিবন্ধনই যে স্ত্রীহরণ-পূর্বক পাণিগ্রহণ প্রথার সৃষ্টি হইয়াছে, এ কথা বলা যাইতে পারে না।

ম্যাকলেনানের অপর একটা সিদ্ধান্ত এই যে, বালিকা হত্যাতে কত্তার হ্রাস হয়,—ইহার ফলে আদিম সমাজে স্ত্রীহরণ ও বহুভুক্ততা (Polyandry) প্রথা প্রবর্তিত হইয়া থাকে। এই সিদ্ধান্তও যুক্তিসঙ্গত নহে। কেন না, তাস-মেনিয়ান, অষ্ট্রেলিয়ান, ডাকোটা ও ব্রাজিলিয়ানগণের মধ্যে আদৌ বহুভুক্ততা দৃষ্ট হয় না। এস্কুইমোদিগের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু ইহারা স্ত্রীহরণ করা কাহাকে বলে আদৌ তাহা জানে না। টোডাদের মধ্যে বহুভুক্ততা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে অপহরণপূর্বক পাণিগ্রহণ প্রথা একবারেই প্রচলিত নাই।

কোমাকা, নিউজিল্যান্ড, লেপটা, ও কালিকর্নিয়া-নিবাসীদের মধ্যে সগোত্র ও অসগোত্র উভয় প্রকার বিবাহ প্রথা বর্তমান। কিউজিয়ান, কারিব, এস্কুইমো, বারন, হটেনটট ও প্রাচীন ব্রুটনগণের মধ্যে বহুবিবাহ ও বহুভুক্ততা পরিলক্ষিত হয়। ইরোকোইস্ এবং কিপোয়া জাতীয় লোকদের মধ্যে আদৌ অপহরণপূর্বক বিবাহ প্রথা নাই।

স্পেন্সার বলেন, কত্তা অপহরণপূর্বক স্ত্রীগ্রহণপ্রথা কত্তাবধনিবন্ধন কত্তার অভাবজনিত নহে। আদিম সমাজে স্ত্রীহরণ ও অস্থাবর সম্পত্তির মধ্যে পরিণামিত ছিল। এইরূপ সমাজে যুক্তবিগ্রহের ফলে বিজয়ী পক্ষ বিজয়গণের সকল প্রকার সম্পত্তিই লুণ্ঠন করিয়া লইত, তন্মধ্যে রমণী অপহরণও অন্ততম। রমণীগণ দানীরূপে, উপপত্নীরূপে ও স্ত্রীরূপে ব্যবহৃত হইত। অসভ্য সমাজে এই প্রকারে নারীহরণ প্রথার অভাব ছিল না। টাবনাব লিখিয়াছেন, সামোয়াতে বিজয়ী যখন লুণ্ঠিত সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইত, তখন অপহৃত স্ত্রীলোকও বিজয়গণ বিভাগসূসারে প্রাপ্ত হইত। ইলিরাড পার্চে ও জানা যায়, প্রাচীন গ্রীকগণ পবিত্র ইটিয়ান নগর লুণ্ঠন করিয়া যে সকল স্ত্রী প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে তাহারা আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লইয়াছিল। আধুনিক ইতিহাসও এরূপ ঘটনার অভাব নাই। এতদ্বারা সপ্রমাণ হয় যে, সমবয়স্কের সহিত স্ত্রীহরণব্যাপার পূর্বকালের নিত্য ঘটনা।

কালে এইরূপে স্ত্রীহরণ বীরত্বগৌরবের পরিচায়ক হইয়া উঠিল। সমাজে স্ত্রী-অপহরীরা সবিশেষ সম্মানিত হইত। এইরূপে অসগোত্র বিবাহ প্রথা গৌরবজনক বলিয়া মানব সমাজে আদৃত হইতে আৰম্ভ হয়। অবশেষে সাধারণ বিবাহেও অধুনা এই সমবয়স্ক ও ধুমধাম গৌরবজনক বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। তাই এখনও আমরা এদেশেও অবিকাশ দ্বান্ধেই বিবাহে এক প্রকার সমরভূষণ দেখিতে পাই। মহাভারতে কত্তাপহরণ পূর্বক বিবাহের উদাহরণ রহিয়াছে। মহাসংহিতায় যে আট প্রকার বিবাহ আছে, তন্মধ্যে রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহ আদিম অবস্থার বিবাহেরই ঐতিহাসিক স্থিতি। রাক্ষস বিবাহ সম্বন্ধে মহু লিখিয়াছেন—

“ইহা ছিৎতা চ ভিৎতা চ ক্রোশস্তীং রুদতীং গৃহাং।

প্রসম্ব কত্তা-হরণং রাক্ষসো বিধিক্র্যাতে ॥” (মহু ৩৩৩),

মেধাতিথি বলেন, কত্তাপক্ষ হইতে বলপূর্বক কত্তা হরণ করিয়া আনিয়া কত্তাবিবাহ করাই রাক্ষস বিবাহ। এই অর্থদ্বায় কত্তা প্রদানে যদি কোন প্রতিবন্ধকতা ঘটে, তবে দণ্ডকাষ্ঠাদি দ্বারা প্রতি পক্ষকে তাড়াইয়া বা ঝগাদি দ্বারা নিহত করিয়া এবং প্রাকারপুর্নদুর্গাদি ভেদ করিয়া কত্তা অপহরণ করা হয়।

অনাথা কন্যা তোমরা আমায় রক্ষা কর, আমায় হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। এইরূপ রোদন করে এবং আক্রোশ প্রকাশ করে। ইহাই রাক্ষস বিবাহ।

অপর এক প্রকার বিবাহের নাম—পৈশাচ বিবাহ।
মহু বলেন—

“সুপ্তাং মন্তাং প্রমত্তাং বা রহো যত্রোপগচ্ছতি।

স পাপিষ্ঠো বিবাহানাং পৈশাচাশ্চিষ্টমোহধমঃ ॥” (মহু ৩৩৪)

সুপ্তা, মত্তা বা প্রমত্তা কন্যাকে গোপনে অভিমর্ষণ করাই পৈশাচ বিবাহ। নিদ্রিতা, মত্তপরবশা এবং কোন প্রকার দ্রব্যাদি দ্বারা বিগতচেতনা কন্যার অভিমর্ষণ করিয়া উহাকে ক্রীড়ে পরিণত করা অতি জঘন্য কার্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। মহুর মতে, ক্ষত্রিয়গণ রাক্ষস বিবাহ করিতে পারেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ-দের পক্ষে রাক্ষস ও পৈশাচ উভয়ই নিন্দনীয়। রাক্ষস ও পৈশাচ এই উভয় বিবাহই কন্যা বা কন্যাকর্তার অনিচ্ছায় ঘটয়া থাকে। রাক্ষস-বিবাহ হননপ্রাধান্তময়, পৈশাচ বিবাহ বঞ্চনাময়। এই সকল বিবাহ পাণিগ্রহণ সংস্কারনিরপেক্ষ। এই সকল বিবাহে পাণিগ্রহণের পূর্বেই কন্যার অপগত হইয়া যায়। মেধাতিথি এ সম্বন্ধে স্মৃতি বিচার করিয়াছেন।

যাহা হউক, অসভ্য সমাজে পৈশাচ বিবাহের প্রথা দেখিতে পাওয়া যায় না। উহাদের মধ্যে রাক্ষস বিবাহের প্রথাই প্রচলিত এবং এইরূপ বিবাহ যে গৌরবজনক বলিয়া আত্মত, পরবর্তী সময়েও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়।

সমাজের আদিম অবস্থায় অনেক স্থলেই রমণী বীরভোগ্যা বলিয়া পরিগণিত হইত। বীরত্বই কোন সময়ে বরত্বের গুণ বলিয়া গণ্য হইত। আমাদের দেশে সীতার বরপরীক্ষায় এই প্রকার বীরত্ব পরীক্ষিত হইয়াছিল; ভোপদীর পাণিগ্রাহক-নির্বাচন কালে সমরকোশলের একটা স্মৃতিময় ব্যাপার লক্ষ্য-বেধপরীক্ষায় বর নির্বাচিত হইয়াছিলেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত রামায়ণ মহাভারত অনুসন্ধান করিলে আরও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। অসভ্য সমাজেও বীরত্বই বরত্বের গুণপরিচায়ক ছিল। হারনডন (Herndon) বলেন, মাছুই (Mahu) জাতীয় লোকের মধ্যে যে ব্যক্তি অত্যন্ত ক্রেশসহিষ্ণু না হয়, তাহাকে জামাতা বলিয়া কেহ গ্রহণ করে না। আমেরিকার উত্তর-আমাজন জনপদে পুরাকালে যাহারা সংগ্রামে পরাক্রম দেখাইতে না পারিত, তাহাদিগকে কেহ কন্যা দান করিত না। ডাইক জাতীয় লোকেরা সামাজিক লোকদের সমক্ষে নিহত শক্রশির দেখাইতে না পারিলে বিবাহ করিতে পারিত না।

আপাচা (Apache) নামক অসভ্য জাতীয় নারীদের বীরত্ব-

প্রিয়তা অতি অল্পত। ইহাদের মধ্যে স্বামী রণক্ষেত্র হইতে অকৃতকার্য হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে স্ত্রীলোকেরা ঘৃণার সহিত তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। উহারা ভীক বলিয়া নিন্দিত হয়। স্ত্রীণা স্পষ্ট ভাবেই বলে, “যাহারা সময়ে পরাধীন বা পশ্চাৎপদ তাদৃশ জঘন্য ভীকদের আবার রমণীতে প্রয়োজন কি?”

কিন্তু সমাজে সকল সময়ে বীরবিক্রম-প্রদর্শনের সুবিধা সকলের পক্ষে ঘটয়া উঠে না। এই নিমিত্ত কন্যাহরণপূর্বক রাক্ষসবিবাহ অসভ্য সমাজে সর্বিশেষ গৌরবজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। মহু বলেন—

“পৃথক্ পৃথগ্ বা মিশ্রো বা বিবাহৌ পূর্বকোদিতৌ।

গান্ধর্বো রাক্ষসশ্চৈব ধর্ম্মৌ ক্ষত্রজৌ তৌ স্মৃতৌ ॥” (মহু ৩২৬)

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, ক্ষত্রিয়গণ গান্ধর্ব ও রাক্ষস বিবাহ করিতে পারেন, ভারতবর্ষে পূর্বকালে গান্ধর্ব ও রাক্ষস মিশ্রিত একপ্রকার বিবাহপদ্ধতি প্রচলিত ছিল। উক্ত শ্লোকাংশের ভাষ্য মেধাতিথি লিখিয়াছেন :—

“যদা পিতৃগৃহে কন্যা তত্রহেন কুমারেন কথঞ্চিৎ দৃষ্টিগোচরা-পন্নেন দূতীসংস্কৃতেন ইতরাপি তথৈব পরবর্তী ন চ সংযোগং লভতে তদা বরেন সং বদং কন্যা নয় মামতো যেন কেন চিহ্ন-পায়েনৈত্যান্ন নায়াত সচ শত্যাতিশয়াৎ হত্যা ছিত্বা চেত্যেবং হরতি। তদা ইচ্ছান্যোন্তসংযোগ ইত্যেতদপ্যন্ত গান্ধর্ব রূপং ; হত্যা ছিৎসেতি চ রাক্ষসরূপম্।”

অর্থাৎ বয়স কন্যা কোন কুমারকে দেখিতে পাইয়া তাহার সহিত পরিগীতা হইতে যদি ইচ্ছা করে এবং কোনরূপ দোত্যা-সাহায্যে অতিশ্রুত বরের নিকট সেই বাহ্য জানাইলে কুমার যদি অতিকূল্যচাঙ্গী কন্যার বন্ধগণকে হত্যাদি করিয়া সেই কন্যার বিবাহ করে, তবে উহা রাক্ষস-গান্ধর্বমিশ্রবিবাহ নামে খ্যাত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সহিত রুক্মিণীর বিবাহ এই রূপ। অর্জুনের সহিত সুভদ্রার বিবাহও এই প্রেণীর বিবাহের দৃষ্টান্ত।

অসভ্য সমাজে বিবাহব্যাপারে কন্যা ও কন্যাপক্ষের এক প্রকার কপট প্রাতিকূল্য প্রদর্শিত হইয়া থাকে। ক্রান্তজ্ কন্যা বা কন্যা- (Crantz) বলেন, এস্কুইমোদের কন্যাগণ পক্ষের প্রাতিকূল্য লজ্জাশীলতার অতীব পক্ষপাতী। বিবাহের কথা বলিলেই উহারা লজ্জা প্রকাশ করে। বিবাহের সময়ে এই কপট লজ্জা প্রকাশ কপটক্রোধভিনয়ে পরিণত হইয়া থাকে। কন্যার বিবাহ সময়ে বর আসিলে বরকে দেখা মাত্রই কন্যা ব্যস্তভাৱে হরিণীর ঠায় চমকিয়া দৌড়িয়া পালান, ক্রোধে চুলের গোছা ছিঁড়িয়া ফেলে। বুস্মেন জাতীয় কন্যাদেরও এইরূপ স্বভাব। বুস্মেনদের কন্যাদের বেশী বয়সে বিবাহ

হইলেও তাহারা এই কপট লজ্জা ও ক্রোধের ভাব প্রদর্শন করে। এমন কি, উহার কৌমারহর যুবক যদি স্বয়ংও বর হয়, তাহা হইলেও উহার আত্মীয় স্বজনের সমক্ষে বিবাহের সময়ে নানা প্রকার অনিচ্ছা ও কপট ক্রোধের অভিনয় করিয়া থাকে।

সিনাইবাসী আরবদের মধ্যে আরও বাড়াবাড়ি। ইহাদের কণ্ঠাগণ বেশী বয়সে বিবাহিতা হইয়া থাকে। এমন কি, বিবাহের পূর্বেও কাহারও কাহারও “কৌমারহর” জুটিয়া যায়। অবশেষে সেই কৌমারহরই বর হইয়া থাকে। কিন্তু বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হইলেই প্রণয়ীর প্রতি কপট ক্রোধ প্রদর্শিত হইতে আরম্ভ হয়। মনে প্রাণে উহার স্বীয় প্রণয়ী প্রস্তাবিত বরকে ভাল বাসে, কিন্তু আত্মীয় স্বজনের সম্মুখে উহাকে গহার করে, উহাকে লক্ষ্য কবিয়া লোষ্ট্র নিক্ষেপ করে, তাহাতে উহার দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়া পড়ে। এমন কি, উহাকে কামড়ায়, পদাঘাত করে, প্রহার করে এবং নিজে ক্রুদ্ধার জ্বালা ও ভীতির জ্বালা চীৎকার করিতে থাকে। যে যুবতী এই সকল কপট ভাব অধিক মাত্রায় প্রদর্শন করে, সমাজে সেই অধিকতর লজ্জাবতী মেয়ে বলিয়া সমাদৃত হয়। পতির বাটীতে যাওয়ার সময়ে উহার কুরবীর জ্বালা মুক্তকণ্ঠে গগন বিদৌর্ণ করিয়া রোদন করিতে থাকে।

মুজো (Muzo) নামে এক জাতীয় লোক আছে। ইহাদের কণ্ঠার বিবাহ প্রস্তাব হইয়া গেলে বর কণ্ঠা দেখিতে সমাগত হয়। তিন দিন পর্যন্ত উহাকে কণ্ঠা ভোষণ করিতে হয়। এই সময়ে কণ্ঠা উহাকে মুষ্ঠাঘাতে ও চপেটাঘাতে উত্তম রূপে প্রহার করিতে থাকে। তিন দিবস গত হইলে রুষ্ঠী চণ্ডী পরিতুষ্ট হইয়া রক্ষন করিয়া বরের সেবা করিতে থাকে। এই প্রতিকূলতার কোথাও কোন কপটতার অভিনয়শূন্যক, কোথাও বা যথার্থই ক্রীড়ন বতাবস্থলত লজ্জাশীলতামূলক।

স্থান-বিশেষে কণ্ঠাপক্ষের ক্রীলোকেরাও বরের প্রতি নানা-প্রকার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকে। অধিকাংশ স্থলেই এইরূপ প্রতিকূলতা কপট প্রতিকূলতা মাত্র। সুমাত্রার মেয়েরা বিবাহের সময়ে বরকে নামাপ্রকারে কপট বাধা প্রদান করে। কণ্ঠাও উহাদের সঙ্গে যোগ দেয়।

আর্কেনিয়ানগণের বিবাহ-সভা রমণীগণের রণস্থলী বলিয়া প্রতিভাত হয়। যুখে যুখে রমণী অস্ত্রাদি সহ বীর সাজে সাজিয়া কণ্ঠাসংরক্ষণার্থ নিযুক্ত হয়, উহার হাতে গদা ও লোষ্ট্র লইয়া বিবাহ স্থলে উপস্থিত থাকে। বরকে কপট বাধা দেওয়াই এই জাতীয় লোকদের বিবাহপ্রথার একটা প্রধানতম অঙ্গ।

কামরাটিকাতে বিবাহপ্রণালী দেখিলে বিদেশীয় দর্শকের মনে প্রথমে আতঙ্কের উদয় হয়। কণ্ঠার গ্রামহ নারীগণ একত্র হইয়া কণ্ঠার সংরক্ষণার্থ একত্র হয়। উহার নানা-প্রকার অস্ত্রধারণ করিয়া বীরাজনাবেশে বিবাহ সভাকে চণ্ডীযুদ্ধের লীলাস্থলীতে পরিণত করে। বাস্তবিক এই সময়ে কোন প্রকার রক্তারক্ত খুনাখুনি না হইলেও ক্রীলোকেরা এমন ভাবে কণ্ঠাকে সংরক্ষণ করিয়া থাকে যে কণ্ঠাকে একাকিনী প্রাপ্ত হওয়া বা অন্ন সংখ্যক সঙ্গিনী সহ প্রাপ্ত হওয়া বরের পক্ষে একান্ত কঠিন হইয়া উঠে।

মহুসংহিতায় যে প্রকার রাক্ষস বিবাহের বিবরণ আছে, অসভ্য জাতীয় অনেক লোকের মধ্যে সেই প্রকার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। ইতঃপূর্বে সে সম্বন্ধে অনেক উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। আর্কেনিয়ান, গোণ্ড, গণ্ডোর (Gandor) ও মাপুচা (Mapucha) প্রভৃতি জাতীয় লোকের মধ্যে এই প্রথা বহু প্রচলিত আছে। এদেশের বাগদী, লেপচা প্রভৃতি জাতির মধ্যে এখনও এই সকল লুপ্ত প্রথা পরিণত হয়।

বহুভুক্ততা (Polyandry)

সমাজের আদিম সময়ে বহুভুক্ততা প্রচলিত ছিল। এখনও কোন কোন স্থানে এই প্রথা প্রচলিত আছে। মহাভারত পাঠে জানা যায়, বহুভুক্ততা প্রথা বেদবিরুদ্ধ। বেদ বহুভুক্ততা-বিবাহ প্রথার সমর্থক নহে। পঞ্চ পাণ্ডবের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ দান সম্বন্ধে দ্রুপদ রাজা শাস্তিসিদ্ধান্ত ও লোকাচারের দোহাই দিয়া প্রভূত আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন। অর্জুন লক্ষ্যবেধ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন। তখন দ্রৌপদীর বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হইল। যুধিষ্ঠির বলিলেন, “বনবাসে আগমন কালে মা বলিয়া দিয়াছেন যাহা লাভ করিবে, তাহা তোমরা পঞ্চ ভ্রাতাই ভোগ করিবে। আমবাও মাতার নিকট সেই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি। এই প্রতিজ্ঞা অমুসারে দ্রৌপদী আমাদের পঞ্চ ভ্রাতারই মহিষী হইবেন। ইনি আত্মপৌরুষিক নিয়মানুসারে আমাদের পঞ্চ ভ্রাতাবই পাণিগ্রহণ করিবেন। যুধিষ্ঠিরের এই বাক্য শুনিয়া দ্রুপদ বিস্মিত হইয়া বলিলেন :—

“একস্ত বহুব্যা বিহিতা মহিষাঃ কুরুনন্দন।

নৈকস্তাবহবঃ পুংসঃ শ্রয়ন্তে পত্যং কচিৎ ॥

লোকবেদবিরুদ্ধং তং না ধর্ম্যং ধর্ম্যবিচ্ছুচিঃ।

কর্তুং মর্হসি কৌন্তেয় কস্মাৎ তে বুদ্ধিরীদৃশী ॥”

(ভারত ১১৯৫১৭ ২৮)

অর্থাৎ হে কুরুনন্দন! শাস্ত্রে এক পুরুষের অনেক মহিষীর বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু এক স্ত্রীর বহু পতির কথা কোথাও শুনিতে পাওয়া যায় না। যুধিষ্ঠির তুমি শুচি ও ধর্ম্যবিশ্বাসী,

এই লোকবেদবিরুদ্ধ কার্য করা তোমার পক্ষে উচিত নহে। তোমার এরূপ বৃদ্ধ হইল কেন? যুধিষ্ঠির ইহার উত্তরে বলিলেন “কি করিব, মাতৃ আজ্ঞা সর্ব্বথাই পাণনীয়। বিশেষতঃ আমি পূর্বেই বলিয়াছি, এক সময়ে এক ক্রীর পক্ষ স্বামীর সেবা করা শাস্ত্রগৃহীত হইতে পারে, কিন্তু আত্মপৌরুষিক নিয়মে সময়ভেদে দ্রৌপদী আমাদের প্রত্যেক ভ্রাতার মহিষী হইবেন, এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে কোন নিষেধ দেখা যায় না। ধর্ম্মের গতি অতি সুন্দর। আমরা উহা ভালরূপে বুঝিতে পারি না। কিন্তু মাতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারিব না। দ্রৌপদী আমাদের পক্ষ ভ্রাতারই সন্তোষ্য হইবেন।”

দ্রুপদ রাজা যুধিষ্ঠিরের তর্ক যুক্তিতে নিরস্ত হইলেন বটে। কিন্তু তাগার চিত্ত প্রবোধ মানিল না। তিনি ব্যাসদেবের নিকট এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া বলিলেন, এক পত্নীর বহু পতি থাকা লোকাচারবিরুদ্ধ ও বেদবিরুদ্ধ, এইরূপ কার্য পূর্বে কখনও কোন মহাত্মা দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় নাই, কোন বিজ্ঞানোক্ত দ্বারাই ইহা কখনও অসম্ভব নহে। এইরূপ কার্য অধর্ম্মসম্মত কি না, তদ্বিষয়ে নিতান্তই সন্দেহ হইয়াছে।

যুধিষ্ঠির দ্রুপদের অভিপ্রায় সমর্থন করিলেন। যুধিষ্ঠির প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “আমি যাহা বলিয়াছি তাহা স্মিত্য নহে। আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা অধর্ম্মজনকও নহে, বিশেষতঃ অধর্ম্ম কার্যে আমার একবারেই প্রবৃত্তি নাই। পুরাণে জানা যায় গৌতমবংশীয়া জটীলা নামী কণ্ঠা সাতজন ঋষির পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ভ্রষ্টা ছিলেন না। ধার্মিক ব্যক্তির ঠাহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। ব্রাহ্মী নামী মুনিকণ্ঠা প্রচেতার দশ ভ্রাতার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং এইরূপ বিবাহ লোকবেদবিরুদ্ধ নহে। যুগপৎ বহুপতিত্বের নিষেধ শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, সময়ভেদে নিষিদ্ধ নহে। বিশেষতঃ মাতৃ-আজ্ঞা অত্যন্ত বলবতী এবং তাহা আমাদের একান্ত পাণনীয়।” অতঃপর ব্যাসদেব যুধিষ্ঠিরের বাক্য সমর্থন করিয়া দ্রৌপদীর পূর্ব্ব জন্মের কথা উত্থাপন করিলেন। দ্রৌপদী পূর্ব্বজন্মে মহাদেবের নিকট পাঁচবার গুণোপেত পতির প্রার্থনা করেন। দয়াময় শঙ্কর উহার প্রত্যেক বারের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া উহাকে পঞ্চপতি প্রাপ্তির বর প্রদান করেন। দ্রৌপদী পঞ্চপতি প্রাপ্তি বরের কথা শুনিয়া অপ্রীত ভাবে বলিলেন, ‘প্রভো আমি একটা মাত্র গুণোপেত পতিরই প্রার্থনা করিয়াছি, পঞ্চপতির বর কামনা করি

নাই। মহাদেব কহিলেন, তুমি পাঁচবার বর প্রার্থনা করিয়াছ, সুতরাং তোমার একেবারের কামনাও আমি নিষ্ফল করিতে পারিব না। তুমি গুণোপেত পঞ্চ পতি লাভ করিবে।

সর্ব্বজ্ঞ ব্যাসদেব এই সকল বলিয়া এই সন্দেহজনক প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া দিলেন। ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতীয়মান হইতেছে, কোনও সময়ে ভারতবর্ষে আর্ঘ্যগণের মধ্যেও এই বহুভর্তৃকতা প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু মহাভারতের সময়ে বা তাহারও অনেক পূর্বে যে এই প্রথা সমাজ হইতে একবারে বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছিল, দ্রুপদ রাজার কথায় স্পষ্টতঃই উহার পরিস্ফুট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু দক্ষিণ ভারতের কোন কোন স্থানে এখনও এই প্রথা প্রচলিত আছে।

দ্রাবাকোড়ের দক্ষিণ অঞ্চলের বৈষ্ণব ও নাপিতেরা অষষ্ঠ বা অমপট্টন নামে প্রসিদ্ধ। এই অষষ্ঠ জাতীয় লোকদের মধ্যে এখনও বহুভর্তৃতা প্রচলিত রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক ভ্রাতার ক্রী অপরাপর ভ্রাতার ক্রী বলিয়া গণ্য হয়। এই প্রদেশের সুব্রত প্রভৃতি শিল্পীদের মধ্যেও এক ভ্রাতার পত্নী অপরাপর ভ্রাতাদের পত্নীরূপে ব্যবহৃত হয়। জ্যেষ্ঠাদি ক্রমে সহানের স্বয়ং সংস্থাপিত হয়, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ সন্তান জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার, তৎপরে বর্ত্তী সন্তান দ্বিতীয় ভ্রাতার সন্তান ইত্যাদি রূপে সন্তানবর্ষ সাব্যস্ত হইয়া থাকে। দরিদ্রদের মধ্যেই এইরূপ বিবাহ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এক বাড়ীতে সাত সহোদর বর্ত্তমান। সাতজনের সাত ক্রী পোষণ করা দুর্ঘট, এমন স্থলে এক ক্রী সাত ভ্রাতার পত্নীরূপে গণ্য হয়। এই শ্রেণীর লোকেরা দ্রাবাকোড় “কমানার” অর্থাৎ কারুকর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মলবার উপকূলে কোনও সময়ে বহুভর্তৃকতা প্রথা প্রচলিত পরিমাণে পরিলক্ষিত হইত, কিন্তু এখন আর সেরূপ প্রচলন নাই। তথাপি অনেক স্থানে এখনও এই প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহা আদিম অসভ্য সমাজে পরিলক্ষিত বহুভর্তৃকতা-প্রথার স্থায়ী ইঙ্গিতদোষোদ্ধৃত নহে। ইহাদের মধ্যে এ নিমিত্ত বাদবিসংবাদও পরিলক্ষিত হয় না।

মলবারের “নায়র” জাতীয় লোকদের মধ্যেও কোন সময়ে এই প্রথার যথেষ্ট প্রচলন ছিল, কিন্তু এখন ত্রমশঃই তাহা লোপ পাইতেছে। ফলতঃ রণধর্ম্ম নায়র জাতীয় লোকদের মধ্যে প্রত্যেকের পাণিগ্রহণ করা সম্ভবপর হইত না, আর প্রত্যেকেই পাণিগ্রহণ করিলে সংসার লইয়া সকলকেই ব্যস্ত হইয়া পড়িতে হয়। সময়প্রিয় ব্যক্তিগণের পক্ষে এইরূপ বিবাহ সুবিধাজনক বলিয়া বিবেচিত হয় না। নায়রগণ সৈনিক পুরুষ। যুরোপেও সৈন্তগণের পক্ষে বিবাহ করা বড় অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় না। মলবারের নায়র-

* এরূপে নীলকণ্ঠের টীকার বহুভর্তৃতা দেবেদবিরুদ্ধ তাহার একটা বৈদিক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে যথা—“তন্মায়ৈকা যৌ ভী বিদেত।”

কিন্তু পিতৃস্বামীর আজ্ঞা যে শাস্ত্র-শাসন হইতেও বলবতী, নীলকণ্ঠের পুত্রস্বামীর মাতৃস্বপত্নী উল্লেখ করিয়া উহার সমর্থন করিয়াছেন।

গণ সামরিক কার্যে ব্যাপৃত থাকায় উহাদের মধ্যেও প্রত্যেকের বিবাহ প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত না। এক দ্বিতীয় বিবাহ করিলে সেই পত্নীও অপর ভ্রাতাদের পত্নী বলিয়া গৃহীত হইত। ইহাতে কাহারও সংসারে আবদ্ধ হইয়া পড়িবার আশঙ্কা থাকিত না। এই প্রকারে মলবারের নায়রদের মধ্যে বহুভর্তৃত্ব প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। ত্রিবাকোড়ের নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে অনেক জাতিতে এখনও এই প্রথা বিদ্যমান বহিয়াছে। কিন্তু পূর্বের স্থায় কুত্রাপি উহার বহু প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায় না। ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানেও কচিং কচিং বহুভর্তৃত্বের উদাহরণ এখন দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতে এই প্রথা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল এবং এখনও রহিয়াছে।

টোডাভাষী লোকদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, উহাদের চার পাঁচ বা ততোধিক সহোদর থাকিলে জ্যেষ্ঠভ্রাতারা বিবাহ করে। অন্যান্য ভ্রাতারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূকেই পত্নী-রূপে গ্রহণ করে। জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নীর ভগিনীরাও তাহার দেব-পণের সহিত পরিণীত হইতে পারে। অবস্থাবিশেষে টোডাদের ব্রাহ্মণের মধ্যে একস্ত্রী বা বহুস্ত্রী গ্রহণ প্রথা অবলম্বিত হয়। উহাদের মধ্যে বহুভর্তৃত্ব ও বহুবিবাহ উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ফিউজিয়ান রমণীরাও সামাজিক প্রথা অনুসারে বহু-পুরুষের সম্ভোগ্য হইয়া থাকে। তাহিতির লোকেরা বহুবিবাহ করে, আবার উহাদের জীগণও বহুভর্ত্তী গ্রহণ করিতে পারে।

বহুভর্ত্তী রমণীরা অধিকাংশস্থলেই সহোদর ভ্রাতৃগণের পত্নী হইয়া থাকে। কিন্তু নিঃসম্পর্ক স্থলেও এইরূপ পত্নীত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। কেরিব, এন্সইমো এবং ওয়াসগণের রমণীরা বহুপতি গ্রহণ করিয়া থাকে। এলিউটিয়ানদ্বীপ-বাসীদের মধ্যে ও কানারোদ্বীপবাসীদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে। লানসিরোটার (Lancerotha) অদিবাসিনী রমণীরা বহুভর্ত্তী গ্রহণ করে, কিন্তু উহাদিগকে নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত এক এক স্বামীর সহিত সহবাস করিতে হয়। এক এক পক্ষকাল উহাদের এক এক পতির সহবাস করার নিয়মিত কাল। কাশিয়া (Kasia) এবং স্পোরিজিয়ান কসাকদের মধ্যেও বহুভর্ত্তী প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। সিংহলের ধনী ও উচ্চশ্রেণীর সম্রাট ব্যক্তিগণের মধ্যে একাধিক ভ্রাতৃগণের মধ্যে একটা সাধারণ পত্নী দেখিতে পাওয়া যায়। ভ্রাতাদের মধ্যেই সাধারণতঃ এই নিয়ম।

আমেরিকায় আভাকু ও সেপেউর জাতীয় রমণীগণ বহুভর্ত্তী পত্নী হইয়া থাকে। কান্সিরা, লাদকে, কুনার, কুঞ্চবার, মলবার এবং সিরমুরে এই প্রথা প্রচলিত আছে। আরবেও প্রাচীন ইটনদিগের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল।

তিব্বতে এখনও এই প্রথা অধিকতররূপে প্রচলিত আছে। ফলতঃ তিব্বতের স্থায় উষ্ম ভূমিতে যদি বিবাহদ্বারা লোকসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে অসম্ভাব্য দেশের ভীষণ অশান্তি অনিবার্য হইয়া উঠিতে পারে। বহুভর্ত্তী প্রথা বিদ্যমান থাকায় তিব্বতেও পক্ষে মঙ্গলজনকই বলিতে হইবে। বাগিয়া ও সমরাদি কার্যে যে সকল স্থলে পুরুষদিগকে দীর্ঘকাল জীপুত্রাদি ছাড়িয়া বিনেশে পর্যটন করিতে হয়, সেই সকল স্থলে এইরূপ প্রথা সমাজের পক্ষে হিতকরী বলিয়াই বিবেচিত হয়।

হিন্দু-বিবাহ।

কোন সময়ে হিন্দুসমাজে সর্বপ্রথমে বিবাহ-সংস্কার প্রবর্তিত হয়, তাহা বিনির্ধারণ করা সহজ নহে। বংশ-প্রবাহ-সংরক্ষণের নিমিত্ত জীপুরুষ-সংযোগ স্বাভাবিক ব্যাপার। কিন্তু বেদাদিগ্রন্থে প্রজাতির অপরাপর অলৌকিক প্রক্রিয়ার কথাও দেখিতে পাওয়া যায়। মানসসৃষ্টি প্রভৃতি অযোনিমুখ সৃষ্টির উদাহরণ। মন্ত্রব্রাহ্মণে নারীর উপস্থানকে প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে *।

ঋগ্বেদ জগতের আদি গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। এই ঋগ্বেদেই সময়ে হিন্দুসমাজে বিবাহের যে সকল প্রথা দৃষ্ট হয়, তাহা অসংস্কৃত সভ্যসমাজের বিবাহপ্রথা বলিয়া সমাদৃত হইবার যোগ্য। বৈদিককালের পূর্বে হিন্দুদিগের মধ্যে বিবাহ-বন্ধন কি প্রকার দৃঢ় ছিল, তাহা বলা যায় না।

মহাভারত পাঠে জানা যায়, অতি প্রাচীন কালে ব্যভিচার-দোষ মানবসমাজে দোষ বলিয়া গণ্য হইত না। আমরা আদিমজাতীয় লোকের বিবাহ-বরণে এই সকল কথার উল্লেখ করিয়াছি। মহাভারতে লিখিত আছে—

“স্বতাবৃত্তৌ রাজপুত্রি স্ত্রিয়া ভ্রাতা পতিব্রতে।

নাতিবর্তব্যমিত্যেব ধর্মং দম্ভাবদো বিদুঃ ॥

শেষেষ্বেষু কালেষু স্বাতন্ত্র্যং স্ত্রী কিণাহতি।

ধর্মমেবং জনাঃ সন্তুঃ পুরাণং পারচক্ষতে ॥” ১।১২২।২৫-২৬।

অর্থাৎ পাণ্ডু কুন্তীকে বলিতেছেন, হে পতিব্রতে রাজপুত্রি! ধর্মজ্ঞেবা ইহাই ধর্ম বলিয়া জানেন যে প্রত্যেক ঋতুকালে স্ত্রী স্বামীকে অতিক্রম করবে না, অবশিষ্ট অন্যান্য সময়ে স্ত্রী স্বচ্ছন্দচারিণী হইতে পারে, সাধুজনেরা এই প্রাচীন ধর্মের কীর্তন করিয়া থাকেন।

এতদ্বারা জানা যাউতেছে যে স্ত্রীলোকেরা প্রাচীন সময়ে কেবল ঋতুকালেই স্বামী ভিন্ন অন্য পুরুষে উপগতা হইত না। ঋতুকাল ভিন্ন অন্য সময়ে উহারা স্বচ্ছন্দে অন্য পুরুষে উপগতা

* “প্রজাপতে মুখমেতদ্ দ্বিতীয়ম্”—মন্ত্রব্রাহ্মণ।

হইত। মহাভারতের প্রাণরূপ অধ্যায়ের প্রারম্ভে পাণ্ডু কুন্তীকে বলিতেছেন—“অথ ত্বিং প্রবক্ষ্যামি ধর্মতত্ত্বং নিবোধ মে।

পুরাণম্ভিভিদ্ভৃষ্টং ধর্মবিভিদ্ভিস্থিতাঃ ॥

অনার্যতাঃ কিল পুরা দ্বিয় আসন্ বরাননে।

কামচারবিহারিণ্যঃ স্বতন্ত্রাশ্চাক্ষহাগিনি ॥

তাসাং ব্যাচরমাণানাং কোমারান্ স্তভগে পতীন্।

নাধর্মোহুদু বরারোহে স হি ধর্মঃ পুরাভবৎ ॥

তন্মৈব ধর্মপোরাণং তিষ্ঠাণ্যনগতাঃ প্রজাঃ।

অথাপ্যমুবিদ্যন্তে কামক্রেদাধিবর্জিতাঃ ॥

প্রমাণদৃষ্টো ধর্মোহয়ং পূজ্যতে চ মহর্ষিভিঃ।

উত্তরযুচ রম্ভোর কুরুক্শ্যাপি পূজ্যতে।”

আদিপর্ক ১২৩ অধ্যায়—৩-৭।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে ক্রীলোকেরা পূর্বে গৃহে রক্ষা থাকিত না, উহার সকলের সহিত আশ্রয় করিত, সকলেই উহাদিগকে দেখিতে পাইত। “অনার্যতাঃ” শব্দের অর্থ “বহুবিরহিতা” বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন, “সর্বেপ্রুষ্টং যোগ্যঃ”। এই ব্যাখ্যায় আদিম-সমাজের অসভ্য উল্লেখ্য কল্পনা ব্যাপ্ত হইয়াছে। ক্রীগণ স্বতন্ত্র ছিল। উহার রীতিনীতি স্বচ্ছন্দে যে-সে পুরুষে উপগতা হইতে পারিত—যে সে পুরুষের নিকট যাইতে পারিত। উহার কোমারকাল হইতেই ব্যভিচারিণী হইত, তাহাতে উহাদের পতিরা কোনও বাধা প্রদান করিত না। উহা অধর্ম বলিয়াও পরিগণিত হইত না। প্রভূত পুরাকালে উহা ধর্ম বলিয়াই

হইত। মহাভারতের সময়ে উত্তরকুরুপ্রদেশে যে এই প্রথা

ন ছিল, পাণ্ডু নিজেও তাহা স্পষ্টতর ভাবেই বলিয়াছেন।

প্রকারে এই প্রাচীন প্রথার সন্ধান হয়, পাণ্ডু কুন্তীর

টলে আশ্রয়িকাও প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

“বভূবোদালকো নাম মংর্ষিরীতি নঃ শ্রুতম্।

শ্বেতকেতুরীতি ত্যাতঃ পুত্রস্ত্যভবম্মুনিঃ ॥

মর্যাদেয়ং কৃত্য তেন ধর্ম্য্য বৈ শ্বেতকেতুনা।

কোপাং কমলপত্রাক্ষি যদর্থং তং নিবোধমে ॥

শ্বেতকেতোঃ কিল পুরা সমক্ষং মাতরং পিতৃঃ।

জগাহ ব্রাহ্মণঃ পানৌ গচ্ছাব ইতি চাত্রবীৎ ॥

ঋষিপুত্রস্ততঃ কোপং চকারামর্ষচোদিতঃ।

মাতরং তাং তথা দৃষ্ট্বা শ্বেতকেতুযুবাচ হ ॥

মা তাত কোপং কার্ষীক্শমেষ ধর্মঃ সনাতনঃ।

অনার্যতাহি সর্কেষাং বর্ণানামঙ্গনা ভুবি ॥

যথা গাবঃ হিতান্তাত শ্বে শ্বে বর্ণে তথা প্রজাঃ।

ঋষিপুত্রোহথ তং ধর্মং শ্বেতকেতুর্ন চক্ষমে ॥

চকার চৈব মর্যাদামিমাং ক্রীপুংসরোভূবি।

মাহুযেধু মহাভাগে নতোবাত্তেধু জন্তুধু ॥

তদা প্রভৃতি মর্যাদা স্থিতেরমিতি নঃ শ্রুতম্।

ব্যচরন্ত্যাঃ পতিং নার্যামগ্ন প্রভৃতি পাতকম্ ॥

ক্রণহত্যাসমং ধোরং ভবিষ্যতাস্থাবহম্।

ভার্য্যাং তথা ব্যচরতঃ কোমার-ব্রহ্মচারিণীম্ ॥

পতিব্রতামেতদেব ভবিষ্যত পাতকং ভুবি।

পত্যা নিযুক্তা যা চৈব পত্নী পুত্রার্থমেব চ ॥

ন করিষ্যতি তস্তাশ্চ ভবিষ্যতি তদেব হি।

ইতি তেন পুরা ভীকু মর্যাদা স্থাপিতা বলাৎ ॥”

আদিপর্ক ১২২ অধ্যায় ৯-২০।

অর্থাৎ পাণ্ডু বলিয়াছেন, শুনিয়াছি উদালক নামে মহর্ষি ছিলেন। তাহার পুত্রের নাম শ্বেতকেতু। শ্বেতকেতু দ্বারাই প্রথমে ক্রীগণের স্বচ্ছন্দবিহারপ্রথার বাধাকরী মর্যাদা স্থাপিত হয়। এই শ্বেতকেতু যে কারণে কোপাবিষ্ট হইয়া এই মর্যাদা স্থাপন করেন, তাহার কারণ শ্রবণ কর। একদা উদালক, শ্বেতকেতু ও তাহার মাতা উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া শ্বেতকেতুর মাতার হস্ত ধারণ করিলেন এবং তাহাকে “এস যাই” বলিয়া একান্তে লইয়া গেলেন। ঋষিপুত্র ইহাতে বড় অসন্তুষ্ট হইলেন। উদালক শ্বেতকেতুকে সাধনা করিয়া বলিলেন, “বৎস কুপিত হইও না, উহা সনাতন ধর্ম। এ জগতে সকল বর্ণের স্ত্রীই অরক্ষিতা। গোপণের গ্রায় মাহুযেরাও স্ব স্ব বর্ণে স্বচ্ছন্দে বিহার করে। কিন্তু শ্বেতকেতু ইহাতে প্রবোধ পাইলেন না। তিনি ক্রী পুরুষের এই ব্যভিচার-প্রথা তিরোহিত করিবার নিমিত্ত নিয়ম স্থাপন করিলেন। সেই অবধি মানব জাতির মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু অজ্ঞাত জন্তুদিগের প্রাচীন ধর্মই বলবান্ রহিয়াছে। শ্বেতকেতুর নিয়ম এই যে, অতঃপর যে নারী পতিকে অতিক্রম করিবে, তাহার পক্ষে ক্রণহত্যার তুল্য ভীষণ অমঙ্গলজনক পাপ হইবে। আর যে পুরুষ বালাবধি সাধুশীলা পতিব্রতা পত্নীকে আক্রমণ করিবে, তাহারও এই পাপ হইবে এবং যে স্ত্রী পতিদ্বারা পুত্রার্থে নিযুক্তা হইয়া তাহার আজ্ঞা প্রতিপালন না করিবে, তাহারও এই পাপ হইবে। হে ভয়শীল! শ্বেতকেতু বলপূর্বক পূর্বকালে এই ধর্মযুক্ত নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন।”

মহাভারত পাঠে আরও জানা যায়, উত্থা ঋষির পুত্র দীর্ঘতমো * ক্রীগণের স্বচ্ছন্দ বিহার-প্রথার প্রতিষেধ করেন।

* এই দীর্ঘতমা ঋষি ও ইহার পুত্র কালীবানের কথা যগ্বেদে বহুবার উক্ত হইয়াছে।

মহাভারতে সেই বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—দীর্ঘতমার পত্নী পুত্রলাভ করার পর আর পতির সন্তোষ জন্মাইতেন না। দীর্ঘতমা কহিলেন, তুমি আমার ঘেঁষ কর কেন? তত্বত্রে তাঁহার পত্নী প্রবেশী বলেন, স্বামী স্ত্রী বরণ পোষণ করেন, এই নিমিত্ত তিনি উক্ত নামে অভিহিত এবং তিনি পালন করেন এই নিমিত্ত তিনি পতি নামে আখ্যাত। কিন্তু তুমি জন্মাক্ষ, আমি তোমার ও তোমার পুত্রগণের ভরণ পোষণ করিয়া সন্তত সংপেরোনাক্তি ক্রেশ পাইতেছি, আর আমি শ্রম করিয়া তোমাদের ভরণ পোষণ করিতে পারিব না। গৃহিণীর এই বাক্য শুনিয়া ঋষি কোপাবিষ্ট হইয়া নিজ পত্নীকে বলিলেন, আমাকে রাজকুলে লইয়া চল, তথা হইতেই ধনলাভ হইবে। পত্নী প্রবেশী বলিলেন, আমি তোমার উপার্জিত ধন চাহি না, তোমার যাঁহা ইচ্ছা হয় কর। আমি পুত্রের মত তোমার ভরণ পোষণ করিব না। ইহাতে দীর্ঘতমা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, আজ হইতে আমি এই নিয়ম স্থাপন করিলাম কেবল একমাত্র পতিই জীলোকদের চিরজীবনের আশ্রয় হইবে। স্বামী মরিলে অথবা স্বামী জীবিত থাকিতে স্ত্রী অশ্রু পুরুষে উপগত হইতে পারিবে না, অশ্রু পুরুষ উপগতা হইলে তাহাকে পাতকতা হইতে হইবে। আজ অবধি যে সকল স্ত্রী পতিকৈ ত্যাগ করিয়া অশ্রু পুরুষে উপগতা হইবে, তাহাদের পাতক হইবে। সকল প্রকার ধন থাকিতেও তাহারা এ সকল ধন ভোগ করিতে পাইবে না এবং নিয়ত তাহাদের অপবণ ও অপবাদ হইবে, যথা মহাভারতে—

অশ্রুপ্রভৃতি মর্যাদা ময়া লোকে প্রতিষ্ঠিতা।

এক এব পতিনায়া যাবজ্জীবং পরায়ণম্ ॥

মৃতে জীবতি বা তস্মিন্নাপরং প্রাপ্নুয়ান্নরম্।

অভিগম্য পরং নারী পতিম্যতি ন সংশয়ঃ ॥

অপতীনাঙ্ক নারীনাশপ্রভৃতি পাতকম্।

যজ্ঞতি চেক্রনং সর্বং বৃথা ভোগা ভবন্ত তাঃ ॥

অকৌড়িঃ পবিবাদশ্চ নিত্যং তাঙ্গা ভবন্ত বৈ ॥”

(মহাভা° ১।১০৪।৩৪-৩৭)

মহাভারতেব এই সকল প্রমাণ অনুসারে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রাচীন কালে হিন্দুসমাজেও বিবাহবন্ধন বর্তমান কালের স্থায় সূচক ছিল না। জীলোকেরা কৌমারকাল হইতেই যথেষ্টভাবে পরপুরুষ সহবাস করিতে পাবিত, ইহাতে তাহাদের কোনও বাধা ঘটত না। সাধু সমাজেও উহা ধর্ম বলিয়া গণ্য হইত।*

* ভারতবর্ষ ব্যতীত জগতের অন্যান্য অংশেও যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল, আধুনিক সমাজতত্ত্ববিৎ হারবার্ট স্পেনসারের লিখিত সমাজ-তত্ত্ব গ্রন্থ পাঠেও তৎসম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদ সংহিতা পাঠে জানা যায়, রাজকন্যারা ঋষিপুত্রদের সহিত বিবাহিতা হইতেন। ঋগ্বেদে ৫ম মণ্ডলের ৬১ সূক্তে যে শ্রাবাস্থ ঋষির উল্লেখ আছে। হিন রথবীতি রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। এই সম্বন্ধে সাধারণ এক অদ্ভুত প্রস্তাব বর্ণনা করিয়াছেন। দর্ভের পুত্র রাজা রথবীতি ঋষিদের সহিত রাজপুত্রীদের বিবাহ, অত্রি বংশীয় অর্জুনানাকে হোতৃকাধ্যে বরণ এতিলোম অসবর্ণ করিয়াছিলেন। অর্জুনান পিতৃ সমীপে বিবাহ রাজপুত্রীকে দর্শন করিয়া স্বপ্নে শ্রাবাস্থের

সহিত তাহার বিবাহ দিবস নিমিত্ত রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন। রাজা মহিষী বনিকট এই প্রস্তাব করায় রাজমহিষী আপত্তি করিয়া বলিলেন, তাহাদের বংশে সকল কন্যাই ঋষিদের সহিত বিবাহ হইয়াছে। শ্রাবাস্থ ঋষি নহেন, সুতরাং তাহার সহিত রাজকন্যার বিবাহ হইতে পারে না। এই আপত্তিতে বিবাহ ঘটিল না। শ্রাবাস্থ ঈশা শুনিয়া ঋষি লাভের নিমিত্ত কঠোর তপস্বর্ধ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। পর্যটন কালে শ্রাবাস্থের সহিত মরুদগুণের সাক্ষাৎ হয়। মরুদগুণ তাঁহাকে ঋষি পদ প্রদান করেন। অতঃপর রাজকন্যার সহিত শ্রাবাস্থ ঋষির বিবাহ হয়। শর্যাতি রাজার কন্যার সহিত চ্যবন ঋষির বিবাহ হইয়াছিল (১ম মণ্ডল ১৮ সূক্ত ঋগ্বেদ সংহিতা দেখ)। এরূপ অসবর্ণা বিবাহের উদাহরণ যথেষ্টই আছে। আবার শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রহ্মর্ষি শুক্রের কন্যা দেবযানীর সহিত কত্র-বন্ধু নহুষপুত্র যযাতির বিবাহ হইয়াছিল। ফলতঃ অতি প্রাচীন কালে সর্বর্ণা-অসবর্ণা সগোত্রা-অসগোত্রা প্রভৃতি বিচারপূর্বক (Endogamy ও Exogamy) বিবাহপদ্ধতি ভারতে প্রচলিত ছিল কি না তাহার উত্তম নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্ত্তীকালের সর্বর্ণা, অসগোত্রা ও অসপিণ্ডা কন্যার পাণিগ্রহণ-প্রথা প্রবর্ত্তিত হয়। মনু বলেন—

“উদ্ধেহত দ্বিজো ভাষ্যাং সর্বর্ণাং লক্ষণাশ্রিতাঃ ॥

অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতৃঃ।

সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দাবকর্ষণি মৈথুনে ॥”

মনু তৃতীয় অধ্যায়, ৪।৫।

অনুলোম ভাবে অসবর্ণা বিবাহের বিধান মনুদিগের ধর্মশাস্ত্রে যথেষ্ট রহিয়াছে। কিন্তু কলিযুগে উহা বারিত হইয়াছে। সর্বর্ণা ভাষ্যা ব্যতীত অপরাপর ভাষ্যা কামপত্নী। ব্যাস, বশিষ্ঠ, গৌতম, যম, বিষ্ণু, হারীত, আপস্তম্ব, পৈঠীনসি, শঙ্খ ও শাতাতপ প্রভৃতি সংহিতাকর্ত্তার সকলেই এই ব্যবস্থার সমর্থন করিয়াছেন। সগোত্রা কন্যার বিবাহ এদেশে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের মধ্যে চলিত নহে। সংহিতাকারগণ অসগোত্র বিবাহের (Exogamy) অবিসংবাদিত পক্ষপাতী। মাতৃসপিণ্ডের সম্বন্ধে মোটের উপরে

মতভেদ নাই, কিন্তু সংখ্যাগণনার যথেষ্ট মতভেদ আছে। অতঃপর উহার আলোচনা করা হইবে। সগোত্রা কন্যার বিবাহ (Consanguinous বা Exogamous marriage) দৈহিক ও মানসিক উন্নতির পক্ষে শুভজনক নহে, আধুনিক বিজ্ঞান দ্বারাও এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে।

বৈদিক যুগ ও মজাদি পাঠে মনে হয়, বৈদিক সময়ে আদৌ বাল্য বিবাহের প্রচলন ছিল না। যুগ ও মজাদিতে বধুর যুবতী কন্যার বিবাহ উক্তিযে যে সকল বাক্য বলা হইয়াছে, যুবতী ভিন্ন তাদৃশ উক্তি বালিকার পক্ষে সম্ভবপর নহে। অপরন্তু “বিবাহলক্ষণযুক্তা” না হইলে যে কন্যাকে বিবাহ হেতু হইত না, ঋগ্বেদ সংহিতায় এরূপ ঋক্ ও দেখিতে পাওয়া যায়, কন্যা “নিতম্ববতী” হইলেই বিবাহলক্ষণযুক্তা হইত, যথা—
“উদীষাতঃ পতিবতী ছেযা বিশ্বাবসুঃ নমসা গোভির্দীছে।
কন্যামিচ্ছ পিতৃবদং ব্যক্তাং সতে ভাগ জম্ববা তন্ত বিদ্ধি।”

ঋক্ ১০।৮৫।২১।

অর্থাৎ হে বিশ্বাবসু, এই স্থান হইতে গাত্রোথান কর, যেহেতু এই কন্যার বিবাহ হইয়া গিয়াছে। (বিশ্বাবসু বিবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বিবাহ হইয়া গেলে উহার অধিষ্ঠাত্রী থাকে না) নমস্কার ও শুভদ্বারা বিশ্বাবসুর স্তব করে। আর অপর যে কোন কন্যা পিতৃগৃহে বিবাহলক্ষণযুক্তা হইয়াছে, তাহার নিকট গমন কর ইত্যাদি।

ইহার পরের ঋক্ ও এই বিষয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

“উদীষাতো বিশ্বাবসো নমস্তেচ্ছা মহে জা।

অন্যামিচ্ছ প্রক্ষর্য্যং সং জায়াং পত্যা স্বজ।” ঋক্ ১০।৮৫।২২

অর্থাৎ হে বিশ্বাবসু এই স্থান হইতে গাত্রোথান কর। নমস্কার দ্বারা তোমার পূজা করি। নিতম্ববতী অপরা নারীর নিকট যাও। তাহাকে পত্নী করিয়া স্বামী সংসর্গিনী করিয়া দাও।

আরও একটা উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। একটা কন্যা দীর্ঘকাল কুষ্ঠরোগে প্রসীড়িত ছিল। অশ্বিনকুমারদ্বয় উহাকে যখন চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য করেন, তখন সে যৌবনকাল অতিক্রম করিয়াছিল। অতঃপর তাহার বিবাহ হয়। ইহাও ঋগ্বেদের কাহিনী। এতদ্বারা যুবতী-কন্যা-বিবাহ-প্রথা যে বৈদিক সময়ে প্রবর্তিত ছিল, তাহা সন্দেহরূপেই প্রতিপন্ন হইল। মহা যদিও দ্বাদশ বর্ষ বয়সে কন্যা বিবাহের সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, কিন্তু গুণযুক্ত পতি না পাওয়া পর্যন্ত কন্যা ঋতুমতী ও বৃদ্ধা হইয়া মরিয়া গেলেও বয়স বাড়িয়া গেল বলিয়া যে-সে বরে কন্যা দিতে হইবে এই প্রথার মূলে কুঠারাবাত্ত করিয়াছেন। সমগ্র মহাভারত যুবতী-কন্যা-বিবাহেরই প্রমাণ-গ্রন্থ। অঙ্গিরার বচন আধুনিক সমাজেই প্রচলিত। কিন্তু এখন “দশমে

কল্পকা প্রোক্তা অতঃ উক্তঃ রত্নশলা” অঙ্গিরার এই কথার আধুনিক হিন্দুসমাজ আর আস্থা রাখিতে পারিতেছেন না। এখন একাদশ বা দ্বাদশ বর্ষের পূর্বে হিন্দুদের কন্যা প্রায়ই বিবাহিত হয় না। ভারতবর্ষের আদিম জাতীয় লোকদের মধ্যে এখনও কন্যাদের যৌবনেই বিবাহিত হইতে দেখা যায়।

প্রাচীন কালে এদেশে অনেক কন্যা যে চিরকুমারী তাহা পিত্রালয়ে অবস্থান করিত এবং পিতার ধনের চিরকুমারী অধিকারিণী হইত, ঋগ্বেদে এরূপ প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“অমাজুরিব পিত্রোঃ সচা সতী সমানাদাসদসম্ব্যামিরে ভগং।

কৃধি প্রকেষতমুপ মাত্তা ভর দন্ধি ভাগং তবো ২ যেন মামহঃ ৯

২ মণ্ডল—১৭ যুক্ত—৭ ঋক্

সারণভাষ্যের অনুযায়ী ইহার অনুবাদ এইরূপ—

হে ইন্দ্র পতিঅভিমানী হইয়া যাবজ্জীবন পিতামাতার সহিত অবহিতা, পিতামাতার গুজ্রাপারায়ণা ছহিতা যেমন পিতৃগৃহের ধনভাগ প্রার্থনা করে, সেইরূপ আমি তোমার নিকট ধন যাজ্ঞা করি। সেই ধন তুমি সকলের নিকট প্রকাশিত কর, সেই ধনের পরিমাণ কর ও তাহা সম্পাদন কর! আমার শরীরের ভোগযোগ্য ধন প্রদান কর। এই ধনে তুমি ততোাদিগকে সম্মানিত কর।

ঋগ্বেদের সময়ে স্ত্রীলোকদের স্বচ্ছন্দ বিহারে বাধা পড়িয়াছিল।

কুমারী অবস্থায় বা বিধবা অবস্থায় গুপ্তভাবে ব্যভিচারিণী গর্ভ সঞ্চার হইলে ব্যভিচারিণীরা যে গুপ্তভাবে ক্রণ নিক্ষেপ করিত, ঋগ্বেদে তাহারও নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“ধৃতব্রতা আদিত্যা ইষিরা আরে মৎকর্ত্ত রহস্যবিবাগঃ

শৃংখতো বো বরুণ মিত্র দেবা ভদ্রশ্রু বিদ্বান্ অবসে হবে বঃ ৯”

(২ ম° ২৯ যু° ১ ঋক্)

অর্থাৎ হে ব্রতকারী শীঘ্র গমনশীল সকলের প্রার্থনীয় আদিত্যগণ রহস্য অর্থাৎ গুপ্তপ্রসবিনীর গর্ভের জ্ঞান আমার অপার দূরদেশে নিক্ষেপ কর। হে মিত্র ও বরুণ, তোমাদের মঙ্গল কার্য আমি জানিয়া, রক্ষার্থ তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি। তোমরা আমাদের স্তুতি শ্রবণ কর।

“রহস্যবিব” পদ মূলে আছে। সারণ ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “রহস্য জনৈরজ্ঞাতপ্রদেশে স্মৃতে ইতি রহস্যঃ ব্যভিচারিণী, সা যথা গর্ভং পাতয়িত্বা দূরদেশে পরিত্যজতি তৎ ৯।”

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই ঋক্ সৃষ্টির সময় এদেশে সম্ভবতঃ কুমারী অবস্থাতেও কন্যাদের গর্ভ সঞ্চার হইত। অথবা তখন সমাজে বিধবাবিবাহ সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। ব্যভিচারিণী-

দের গুপ্ত গর্ভ সেই প্রাচীন সময়ে নিহিত হইত। আদিম এক শ্রেণীর অসভ্য জাতির লোকের মধ্যে এইরূপ কার্য্য দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। কিন্তু অসভ্য হিন্দু সমাজে ঋগ্বেদের প্রাচীন কাল হইতেই এতাদৃশ ব্যতিক্রমিক স্থগার চক্রে দেখিয়া আসিতেছেন। এখনও এই ভয়ঙ্কর কার্য্য ঠিক প্রাচীন কালের জায় অতি গুপ্তভাবে অদৃষ্ট হইয়া এবং জনসমাজে উহা নির্দোহ বলিয়া বিবেচিত হয়।

ঋগ্বেদসংহিতায় বহুল প্রকার বিবাহের প্রথা দৃষ্ট হয়। বিবাহের প্রকারভেদ। পরবর্ত্তী মধ্যাহ্ন স্মার্তগণ। এই সকল বিবাহ-প্রথার শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন যথা মতঃ—

“ব্রাহ্মো দৈবত্বৈবাবধিঃ প্রাজাপত্যন্তথাশ্রমঃ।

গাঙ্ধার্যো রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাতিমৌহধমঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্ম দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আশ্রম, গাঙ্ধার্য, রাক্ষস ও পৈশাচ এই অষ্টপ্রকার বিবাহ। মুদ্রিত ঋগ্বেদ-সংহিতায় রাক্ষস ও পৈশাচবিবাহের উদাহরণ পরিলক্ষিত হয় না। ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য ও গাঙ্ধার্য বিবাহের আভাস অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রাহ্ম বিবাহে বরকে গৃহে আহ্বান করিয়া বর-কন্তাকে ভূষিত করিয়া অর্চনা সহকারে বিবাহ দেওয়া হয়। ঋগ্বেদের সময়েও বরকে আহ্বান করিয়া কন্তাকর্তার গৃহে আনয়ন করা হইত এবং বরকন্তাকে অলঙ্কৃত করিয়া বিবাহ দেওয়া হইত। বিবাহ সময়ে বর ও কন্তাকে অলঙ্কৃত করার অনেক প্রমাণ ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। এস্থলে একটি প্রমাণের উল্লেখ করা যাইতেছে, যথাঃ—

“এতৎ বাৎ স্তোমগম্ভিনাবকর্ম্মাতক্ষাম ভূগবো ন রথং।

ভৃগুকাম যোষণাং ন মর্ধ্যো নিত্যং ন স্নুয়ং তনয়ং দধানাঃ ॥”

(ঋক্ ১০।৩৯।১৪)

অর্থাৎ যেরূপ ভৃগুসন্তানগণ রথ প্রস্তুত করে, তদ্রূপ হে ঋষিষয়, তোমাদের জন্ত এই স্তব প্রস্তুত করিলাম। যেরূপ ক্রামাতাকে কন্তাদানের সময়ে বসন ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া কন্তা সস্ত্রদান করা হয়, তদ্রূপ এই স্তবকে আমি অলঙ্কৃত করিয়াছি। যেন নিত্যকাল আমাদের পুত্র পোষ প্রতীক্ষিত থাকে।

কন্তা ও বরকে বসনভূষণে ভূষিত করিয়া কন্তার পিত্রালয়ে বিবাহ দেওয়ার প্রথা বহু প্রাচীন সময়ে হইতেই বিবাহের একটি প্রাচীন পৌকিক আচার বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে।

এই সঙ্গীতার দেখিয়া মনুষ্যভূত লিখিত হইয়াছে—

“আচ্ছাদ্য চার্কুরিতা চ প্রতীলবতে স্বয়ং।

আহুয় দানং কন্তায়া ব্রাহ্মধর্ম্মং প্রকীর্তিতঃ ॥” (মত্ ৩।২৭)

মেধাভিধি বরম্ভা, আচ্ছাদনাদি দ্বারা বরকে অলঙ্কৃত করিতে

হইবে কিংবা কন্তাকে অলঙ্কৃত করিতে হইবে, এই বিষয়ে অন্ততঃস্বয়ং প্রমাণাভাবনিবন্ধন উহা উভয়ের পক্ষেই গ্রহণ্য যথাঃ—

“এতেনাচ্ছাদনান্নিগেন কন্তায়া বয়ন্ত চাচ্ছতরসম্বন্ধে প্রমাণা-
ভাবাৎ উভয়োপযোগঃ কার্য্যঃ।”

পূর্বোক্ত ঋক্ প্রমাণেও ইহার নিশ্চয়স্বয়ং প্রমাণাভাব। বর ও কন্তাকে বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া বিবাহ দেওয়ার রীতি যে অতি প্রাচীন সময় হইতেই প্রচলিত ছিল ইহা হইতেই তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। দৈববিবাহেও অলঙ্কারদানের প্রথা প্রচলিত ছিল যথাঃ—

“যজ্ঞে তু বিত্ততে সমাগ্ ঋষিজে কর্ষ কুরুতে।

অলঙ্কৃত্য স্ত্রতাদানং দৈবং ধর্ম্মং প্রচকতে ॥” (মত্ ৩ অ° ২৮শ্লো°)

অধুনা আহুয় বিবাহেও কন্তার পিতা বর কন্তাকে অলঙ্কৃত করিয়া কন্তা সস্ত্রদান করিয়া থাকেন।

বয়ন্তর ও গাঙ্ধার্য ঋগ্বেদে গাঙ্ধার্য বিবাহ বা স্বয়ম্বরা প্রথার বিবাহ কথাও দেখিতে পাওয়া যায় যথাঃ—

“কিয়ন্তী যোষা মর্য্যাতো বধুরোঃ পরিত্রীতা পত্নস্যা বার্য্যোণ।

তদ্রা বধুর্ভবতি যৎসুপেশাঃ স্বয়ং সামিত্রং বহুতে জনে চিত্ ॥”

(১০ ম° ২৭ সূত্র ১২ ঋক্)

অর্থাৎ এমন কত জীলোক আছে, যাহারা অর্থেই প্রীত হইয়া কামুক মনুষ্যের প্রতি অনুরক্ত হইয়া থাকে, যে জীলোক ভদ্র, যাহার শরীর সুগঠন, সে অনেক লোকের মধ্য হইতে আপনাদের মনোগত প্রিয় পাত্রকে পতিভে বরণ করে।

সুবিখ্যাত সায়ণাচার্য্য এই ঋকেব ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“অপি চ যদ্যা বধুর্ভদ্রা (কল্যাণী) সুপেশাঃ (শোভনরূপা)

চ ভবতি, সা জ্যোপদীদময়স্তাদিকা বধুঃ স্বয়মায়নৈব জনে চিজ্জন-
মধ্যেবহুতমিতি মিত্রং প্রিয়মর্জুননাদিকং পতিং বহুতে (যাচতে স্বয়ম্বরধর্ম্মেণ প্রার্থয়তে)।”

মত্ ৩ বলিয়াছেন :—

“ইচ্ছন্তোত্তমসংযোগঃ কন্তায়াশ্চ বরন্ত চ।

গাঙ্ধার্যঃ সতু বিজ্ঞেয়ো মৈথুণ্যঃ কামসম্ভবঃ ॥”

কন্তা ও বরের পরস্পরের ইচ্ছা দ্বারা যে সংযোগ, উহাই গাঙ্ধার্য বিবাহ নামে খ্যাত।

ঋগ্বেদে আরও লিখিত আছে যে, স্ত্রী স্বীয় আকাঙ্ক্ষা অনুসারেও পতি লাভ করে। যথাঃ—

“সনায়ুবো নমসা নব্যো অর্কৈর্বস্ব যবো মতয়ো দম্য দক্ষঃ।

পতিং ন পত্নী কশতী কশন্তং স্পৃশতি ত্বা শবলাবয়নীব্যাঃ”

(১ ম° ৩২ সূত্র ১১ ঋক্)

অর্থাৎ হে দর্শনীয় ইন্দ্র, তুমি মত্ ৩ ও নমস্বয় দ্বারা স্ত্রী হও

যে মেধাবিগণ সনাতন কর্ত্ত্ব বা ধন কামনা করে, তাহার। বহু প্রয়াসে তোমাকে প্রাপ্ত হয়। হে বলবান্ ইন্দ্র, যেরূপ কাময়-মানা পত্নী কাময়মান পতিকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মেধাবিগণের স্তুতিসমূহ তোমাকে স্পর্শ করে।

এই প্রমাণটিও প্রাপ্ত মনুস্বচন-নির্দিষ্ট গাঙ্কর বিবাহের বৈদিক প্রমাণ।

স্বামীর মৃত্যুর পরে দেবরের সহিত বিধবার বিবাহপ্রথা ঋক্ বেদের সময়েও প্রচলিত ছিল যথা:—

দেবরের সহিত “কুহ স্বিন্দোবা কুহ বন্তোরখিনা কুহাতি-বিধবার বিবাহ পিতৃ করতঃ কুহোষতুঃ। কো বাৎ শযুত্রা বিধবেব দেবরং মর্যং ন বোষা কৃণুতে সধস্থ আ ॥”

(১০ম মণ্ডল ৪০ সূক্ত, ২ ঋক্)

ইহার অর্থ এই যে “হে অশ্বিনয় তোমরা দিব্যভাগে কি রাত্রিকালে কোথায় গমন কর, কোথায় বা কালযাপন কর? বিধবা যেরূপ শয়ন কালে দেবরকে সমাদর করে, অথবা কামিনী নিজ কান্তকে সমাদর করে, যজ্ঞ আহ্বান স্থলে কে তোমাদিগকে তদ্রূপ সমাদরের সহিত আহ্বান করে ?

মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৬৬ শ্লোকের চীকায় মেধাতিথি এই ঋক্‌টি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভগবান্ মনু সম্ভবতঃ এই ঋকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“নোদ্বাহিকেবু মন্বেষু নিয়োগঃ কীর্ত্তাতে কচিৎ।

ন বিবাহবিধায়ু কুং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥৬৫॥

অয়ং দ্বিজৈঃ বিজ্ঞৈঃ পশুধর্মো বিগর্হিতঃ।

মনুযাণামপি প্রোক্তো বেণে রাজ্যং প্রশাসতি ॥৬৬॥

স মহীমথিলাং ভুঞ্জন্ রাও যিপ্রবরঃ পুনঃ।

বর্ণনাং সঙ্করং চক্রে কামোপহতচেতনঃ ॥৬৭॥

ততঃ প্রভৃতি যো মোহাৎ প্রমীতপতিকং স্ত্রিয়ম্।

নিয়োজয়ত্যাশ্রিত্যর্থং তং বিগর্হীন্তু সাধবঃ ॥৬৮॥ (মনু ৯ অ°)

বিধবাদের সম্বন্ধে আরও একটি ঋক্ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা:—

“উদীর্ঘ নার্যাভি জীবলোকং, গতাসুমেতমুপ শেষ এহি।

২শুগ্রাভশু দিগিযোত্তবেদং, পতুর্জানিমতি সং বভূথ ॥”

(১০ মণ্ডল : ৮ সূক্ত ৮ ঋক্।

অর্থাৎ হে মৃতের পত্নী! জীবলোকে ফিরিয়া চল। এ স্থান চেষ্টাতে গাত্রোথান কর। তুমি যাহার নিকট শয়ন করিতে যাউতেছ সে গতাসু হইয়াছে। স্ততরাং চলিয়া এস। যিনি তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া গর্ভাধান করিয়াছিলেন সেই পতির সম্বন্ধে জায়-ত্ব থুত হইয়াছে। স্ততরাং অমুমরণে যাওয়ার আর প্রয়োজন নাই।

এই ঋক্‌টি পাঠে বুঝা যায় ঋক্‌বেদের সময়েও সতীদাহপ্রথা স্থানে স্থানে প্রচলিত ছিল। কিন্তু যুক্তকার পুত্রপৌত্রবিধিটা বিধবা নারীদিগের অমুমরণ প্রতিষেধার্থ এই সূক্ত রচনা করেন। সাধারণ “জীবলোকং” পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন ‘জীবানাং পুত্র-পৌত্রাদিনাং লোকং স্থানং গৃহম্’। “জনিত্ব বা জারায়ের কাঁধা শেষ হইয়াছে”। মূলও এই ভাবাত্মক কথাই আছে। এই ঋক্‌টি বিধবা-বিবাহ বা বিধবার স্বামিগ্রহণের অস্বীকৃতি নহে। ইহা অমুমরণোত্তর বিধবা রমণীর প্রতি প্রবেদ দাখ্য মাত্র। আখ্যায়ন-গৃহস্থত্রেও দেবরাদি দ্বারা আশানগামনী বিধবার প্রতি এইরূপ উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা:—

“তামুখাগয়েদেবরঃ পতিস্থানীয়োহন্তেবাসৌ জবদাসৌ বৌদীষ নার্যাভি জীবলোকম্।” আখ্যায়ন গৃহস্থত্র ৪।২। ৮।

মনু লিখিয়াছেন—

“অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যোবিদাং ধর্ম্মমাপদি ॥

ভ্রাতৃজ্যেষ্ঠশু ভাৰ্যা বা গুরুপত্ন্যামুজশু সা ॥

যবীয়সন্তু যা ভাৰ্যা স্তৃবা জ্যেষ্ঠশু সা স্মৃতা ॥

জ্যেষ্ঠো যবীয়সো ভাৰ্য্যা যবীয়ান্ বাগ্ৰজন্তি ম্।

পতিতৌ ভবতো গভা নিযুতা বপানাপদি।” (৯ম অধ্যায়)

এইরূপে সাবধান করিয়া ভগবান্ মনু অতঃপরে প্রাপ্ত ঋক্‌মন্ত্রের অনুসারে ব্যবস্থা দিতেছেন:—

“দেবরাদা সপি ওদা স্ত্রীয়া সমাঙ নিযুক্তয়া।

প্রজৈশ্চ দিগন্তব্যং সন্তানশু পরীক্ষয়ে ॥

বিধবায়ঃ নিযুক্তস্ত যতাক্তেন বাগ্ যতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥”

৯ম অধ্যায়, ৫৯ ৬০ শ্লোক।

স্বতন্ত্রাঙ্গ-নিয়ম-বিধান উভয় পক্ষেই প্রযুক্ত্য বলিয়া মনে হয়। মনুস্মৃতি যে বেদমূলক, তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। বৃহস্পতি বলেন—

“বেদার্থোপনিবন্ধত্যাং প্রাধাত্যং হি মনু স্মৃতম্।”

অর্থাৎ মনু স্বীয় সংহিতাতে বেদার্থ সংকলন করিয়াছেন অতএব মনু-স্মৃতিই প্রধান। ফলতঃ উদ্ধৃত ঋক্‌মন্ত্রের সহিত মনুস্মৃতি পাঠ করিলে মনে হয়, পুত্রার্থে বৈদিক কাল হইতে মনুর সময়ের অনেক পরবর্তীকালেও নিয়োগপ্রথা প্রচলিত ছিল। এই নিয়োগের কার্য দেবরদ্বারাই সম্পন্ন হইত, দেবরই ভ্রাতৃজ্যায়ার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিত। কাল সংস্কারে ভ্রাতৃজ্যায়াই দেবরের অঙ্কলক্ষীরূপে পরিণতা হইতে লাগিল। এখন যদিও

“দেবরাক্ত স্ততোংপতি দন্তা কস্তা ন দীয়তে।

ন যজ্ঞ গোবধকার্য্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ ॥”

এই প্রমাণ হইতে দেবর দ্বারা পুত্রোৎপত্তি নিষিদ্ধ হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও অনেক স্থলেই নিয়োগবিধি-নিয়ম-প্রত্যাখ্যান সম্বন্ধে ভ্রাতার মৃত্যুর পরে ভ্রাতৃজায়া শয়নকালে দেবরকে অতীব সমাদরে আপন শয্যায় স্থান প্রদান করিয়া উহাকেই পতি-স্থানে অভিষিক্ত করিয়া থাকে। এ নিয়ম অনেক দেশে দেখিতে পাওয়া যায়। আদিম সমাজের বিবাহপ্রথার আলোচনায় এতৎ-সম্বন্ধে অনেক দৃষ্টান্ত ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে চিরদিনই বহুপত্নীকতা প্রচলিত রহিয়াছে। ঋগ্বেদেও বহুপত্নীকতার যথেষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বহুপত্নীকতা ঋগ্বেদের সূত্রকার দীর্ঘতম ঋষির পুত্র কক্ষী-
Polygeny বান্ অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গৃহে গমনকালে পথি পার্শ্বে নিদ্রিত হইয়া পড়েন, তখন রাজা অমুচরবর্ণের সহিত তথায় আসিয়া কক্ষীবানের রূপ দেখিয়া তুষ্ট হইয়া তাহাকে নিজ গৃহে লইয়া যান এবং আপন দশ কস্তার সহিত তাহার বিবাহ দিয়া ১০০ নিষ্ক সুবর্ণ, ১০০ অশ্ব, ১০০ বুঘ ও ১০৬০ গাড়ী ও ১০ রথ প্রদান করেন। এই কক্ষীবান যখন বৃদ্ধ হন, তখন ইহাকে ইন্দ্র বুঢ়া নামে যুবতী পত্নী দান করেন। এইরূপ বহু-পত্নীকতার আরও উদাহরণ প্রদর্শিত হইতে পারে।

বেদে লিখিত আছে :—“যদেকাম্মন্ যুগে ধ্বংসশনে পরি-
বাস্ততি তস্মাদেকো জায়ে বিন্দেত”।

অর্থাৎ যেমন যজ্ঞকালে এক যুগে দুই রজ্জু বেঁধেন করা হয়, সেইরূপ এক পুরুষ দুই স্ত্রী বিবাহ করিতে পারে।

এ সম্বন্ধে আর একটা শ্রুতি আছে যথা :—

“তস্মাদেকস্ত বহ্বো জায়া ভবন্তি।”

মহাভারতে দ্রুপদ রাজা যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন,

“একস্ত বহুব্যা বিহিতা মহিষাঃ কুরুনন্দন”

(আদিপর্ক ১৬৫ অধ্যায়, ২৭ শ্লোক)

ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের ১৪৫ সূক্ত পাঠে জানা যায়, পুরাকালে সপত্নীগণ আপন আপন প্রতিযোগিনী সতিনীগণের উপর প্রভুত লাভের নিমিত্ত বিবিধ প্রকার মোহাধি প্রয়োগ করিতেন যথা—

১। “ইমাং স্তন্যমোষদিং বীকধং বলবন্তমাং।

যয়া সপত্নীং বাদতে যয়া সংবিদতে পতিম্ ॥”

অর্থাৎ এই যে ভীষণক্লিয়ুক্তা লতা ইহা ওষধি, ইহা আমি খননপূর্বক উদ্ধৃত করিতেছি। ইহা দ্বারা সপত্নীকে ক্রেশ দেওয়া যায়, ইহা দ্বারা স্বামীর প্রণয় লাভ করা যায়।

২। “উত্তান পর্ণে স্তভগে দেবজুতে সহস্বতি।

সপত্নীং মে পরাধম পতিং মে কেবলং কুরু ॥”

অর্থাৎ হে ওষধি! তুমি স্বামীর প্রিয় হইবার উপায়, তুমি

উন্নতমুখ। দেবতার তোমার সৃষ্টি করিয়াছেন। তোমার তেজ অতি তীব্র। তুমি আমার সপত্নীকে দূর করিয়া দাও। যাহাতে আমার স্বামী কেবল আমার বশীভূত থাকেন, তাহাই করিয়া দাও।

৩। “উত্তরাহমুত্তর উত্তরেত্তরাভাঃ।

অথা সপত্নী যা মমাধরা সাধরাভাঃ ॥”

হে ওষধি! তুমি প্রধান; আমিও যেন প্রধান হই, প্রধানর উপর প্রধানা হই, আমার সপত্নী যেন নীচরও নীচা হইয়া থাকে।

৪। “ন হেত্তা নাম গৃভ্ণামি নো অাম্মন্ রমতে জনে।

পরামেব পরাং সপত্নীং গময়ামসি ॥”

সেই সপত্নীর নাম পর্যন্ত আমি মুখে আনি না। সপত্নী সকলের অপ্রিয়। দূর অপেক্ষা আরও দূবে আমি সপত্নীকে পাঠাইয়া দিচ্ছি।

৫। “অহম্মসি সতমানাথ তমসি সাসতিঃ।

উভে সহস্বতী ভূতী সপত্নীং মে সহাবহে ॥”

হে ওষধি! তোমার বিগম্ভ ক্ষমতা আছে। এস আমার উভয়ে ক্ষমতাবতী হইয়া সপত্নীকে হানবলা কর।

৬। “উপাতেহদাং সতমানামিতি বাদাং সহীয়সা।

মামমু প্র তে মনো বংসং গোবির দাবতু পথা বারিব দাবতু।”

হে ওষধি, এই ক্ষমতায়ুগ ওষধি তোমার শিরোভাগে রাখিলাম। সেই শাক্তযুক্ত উপাধান তোমাকে মস্তকে দিতে দিলাম। যেমন গাভী বংসের প্রতি দাবিত হয়, যেমন জল নিম্নপথে দাবিত হয়, তেমনি যেন তোমার মন আমার প্রতি-দাবিত হয়।

মম্বাদি সংহিতাকারগণের সহিত শাস্ত্রেও বহুপত্নীকতা আলোচনা যথেষ্ট দৃষ্ট হয়। মত্ব বলেন—

“সবর্ণাগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকর্মণি।

কানতস্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্যাঃ ক্রমশো হবরাঃ।” (অ১২)

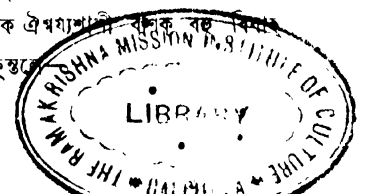
অর্থাৎ দ্বিজাতীর পক্ষে আগে সর্বগ বিবাহই বিহিত। কিন্তু যাহার রতিকামনায় বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, তাহার অমূল্য ক্রমে বিবাহ করিতে পারে।

শাস্ত্র ও দেবল প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রকারগণের গ্রন্থে বহু বিবাহের প্রয়োজন মত বহু বিধান পরিলক্ষিত হয়। পুরাণে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। শ্রীকৃষ্ণের বহু মহিষী ছিলেন। বসু-দেবেষ বহু মহিষীর কথাও শ্রীভাগবতে উল্লিখিত আছে, যথা—

“রোহিণী বসুদেবস্ত ভার্য্যাশ্চ নন্দগোকুলে।

অত্যাচকংসংবিনা বিবরেমু বসন্তি হি ॥”

সত্যযুগে ধনমিত্র নামে এক ঐশ্বর্যশালী বালক বহু বিবাহ করিয়াছেন, যথা অভিজ্ঞান শকুন্তলে



“বেদনতি, বহুধনত্যাং বহুপত্নীকেন তত্র ভবতা ভবিতব্যং।
বিচার্যতাম্ যদি কাচিদাপন্নাসবা ত্রাং তত্ত্ব ভাৰ্য্যাসু।”

পৌরাণিক ও আধুনিক রাজাদের বহু বিবাহের কথা সকলেরই সুবিদিত। রাত্তির কুলীনগণের মধ্যে অর্ধ শতাব্দী পূর্বে অনেকেই শতাধিক বিবাহ করিতেন। ভারতবর্ষের জায় বহুপত্নীকতার প্রভাব বোধ হয় জগতের অত্র কোন স্থানেই ছিল না। তবে বৈদেশিক মুসলমানসমাজে এখনও বহু বিবাহের অভাব নাই।

বহুপত্নীকতার অসংখ্য উদাহরণ আছে। আবার অপর পক্ষে বহুভর্তৃকতার উদাহরণ অতি বিরল। বেদে এই প্রকার বহুভর্তৃকতা উদাহরণ বা উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। Polyandry ঋগ্বেদে একটা সূক্ত আছে, সেই সূক্তটা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, প্রাচীন যে সময়ে বহুভর্তৃকতা প্রথা প্রচলিত ছিল, সে সূক্তটা এই :—

“সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো বিবিদ উত্তরঃ

তৃতীয়ো অগ্নিঃষ্টে পতিস্বরীয়ন্তে মনুষ্যজাঃ।” (১০ম, ৮৫শ্ৰু°)

অর্থাৎ সোম তোমায় প্রথম বিবাহ করেন, পরে গন্ধর্ব বিবাহ করেন, অগ্নি তোমার তৃতীয় পতি, এবং মনুষ্য তোমার চতুর্থ পতি।

ইহার পরের ঋক্টি এই বাক্যের পোষক যথা—

“সোমো দদদগন্ধর্বায় গন্ধর্বো দদদগ্নয়ে।

রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদাদয়ি মনুষ্যগো ইমাম্।”

অর্থাৎ সোম এই নারীকে গন্ধর্বকে দিলেন, গন্ধর্ব অগ্নিকে দিলেন, অগ্নি ধন পুত্রসহ এই রমণী আমাকে প্রদান করিলেন।

এতদ্বারা নারীর বহুপত্নীকতাসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইতে পারে না। দেবগণ মানবসমাজের সামাজিক জীবন নহেন; সুতরাং তাঁহাদের সহিত কস্তার মানবীয় সম্পর্ক ও সম্বন্ধ অসম্ভব। ঋগ্বেদে এক নারীর বহুপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। অপর পক্ষে ঋতিতে স্পষ্টই লিখিত হইয়াছে :—

১। “নৈকস্তাঃ বহবঃ সহ পত্যয়ঃ”

অর্থাৎ এক নারীর বহু সহ পতি নিষিদ্ধ।

২। “যদ্বৈক্যং রশনাং দ্বয়োযুগ্ময়োঃ পন্নিষ্যাবয়তি

তস্মাজ্জোকো দ্বৌ পতী বিন্দেত।”

অর্থাৎ যেমন এক রজ্জু দুই যুগ্মে বেঁধে রাখা যায় না, সেইরূপ এক জী দুই পুরুষ বিবাহ করিতে পারে না।

প্রথম ঋতিটা এ সম্বন্ধে তত দৃঢ়তার নিবেদনচাক নহে। কেননা “সহপত্যয়ঃ” শব্দের অর্থ এই যে এক জ্ঞীর যুগ্মৎ অর্থাৎ এক সময়ে অনেক পতি থাকিতে পারে না, কিন্তু ভিন্ন

ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পতি থাকিতে পারে। দ্রৌপদীর বহু-পতিত্বের আশঙ্কায় দ্রুপদ রাজা যখন আপত্তি করিয়া বলিয়াছিলেন,—জীদিগের বহু পতিগ্রহণ বেদবিরুদ্ধ, তখন রাজা যুধিষ্ঠির উক্ত ঋতিটির ঐ রূপ ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির এ সম্বন্ধে গৌতমবংশীয়া জটিলার বহু-ভর্তৃকতার প্রাচীন উদাহরণ উল্লেখ করেন। তিনি আরও বলেন, বাকী নারী ঋষিকস্তার সাতটা ঋষির সহিত বিবাহ হইয়াছিল, মারিষা নারী কস্তাকে প্রচেষ্টা দশ ভ্রাতার বিবাহ করিয়াছিলেন।

ফলতঃ ঋগ্বেদে আমরা এরূপ একটা উদাহরণও দেখিতে পাইলাম না। হিন্দুসমাজের সভ্যতার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বহুপত্নীকতার বিধান একেবারেই তিরোহিত হইয়া যায়। মহাভারত হইতে দীর্ঘতমাপ্রবর্তিত যে মর্যাদা স্থাপনের উল্লেখ হইয়াছে, উহাই জীগণের পক্ষে এক পতিগ্রহণের সনাতন নিয়ম। এই নিয়মই সকল সমাজে সমাপ্ত। মহাভারতের দীর্ঘতম স্থাপিত মর্যাদা-সংস্থাপন প্রসঙ্গে টীকাকার নীলকণ্ঠ এ সম্বন্ধে শেষ মীমাংসা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

“নমু যদেকস্মিন্ যুগ্মে দ্বৈ রশনে পরিব্যয়তি তস্মাদেকো দ্বৈ জায়ে বিন্দেত। যদ্বৈক্যং রশনাং দ্বয়ো যুগ্ময়োঃ পরিব্যয়তি, তস্মাদ্বৈকো দ্বৌ পতী বিন্দেত” ইত্যর্থবাদিকনিষেধবিধেরেকস্তাঃ পতিদ্বয়স্তাপ্রাপ্তত্যাং কথমিয়ং দীর্ঘতমসা মর্যাদা ক্রিয়ত ইতি চেত্তত্রাহ যুতে ইতি। তস্মাদেকস্ত বহুভ্যা জায়া ভবন্তি নৈকস্তৈ বহবঃ সহ পত্যয়ঃ ইতি ঋতাস্তরে সহ শব্দাৎ পর্যায়েণ অনেকপতিত্বপ্রসঙ্গনাং রাগতঃ প্রাপ্তভাভিন্নিবোধোপপত্তিঃ “সহ” শব্দোহপি রাগতঃ পাপ্তভাববাদ এব ন বিধায়ক, অতথা বিহিতপতিসঙ্কত্যাং অনেকপতিত্বৈ বিকল্পঃ ত্রাং। কথং তর্হি দ্রৌপত্যাঃ পঞ্চপাণ্ডবা মারিষাশ্চ দশ প্রচেষ্টসঃ? ইদানী-স্তনানাং নীচানাঞ্চ দ্বিত্রাদয়ঃ পত্যসো দৃশ্যন্তে ইতি চেৎ। “ন দেব-চরিতং চরেৎ” ইতি ত্রায়ৈ দেবতাকরেষু পর্যাহুযোগাযোগাং; নীচানাং পণ্ডপ্রায়াণাঞ্চ চারিত্যপ্রমাণাচ্চ; অধিকারিবিষয়-বশাচ্চ নিয়োগন্তেতি দিচ্ ॥” (আদিপর্ব ১০৪।৩৫-৩৬)

নীলকণ্ঠের সিদ্ধান্তের মর্ম এই যে দ্রৌপদীর এবং মারিষার বহুপতি ছিলেন এবং ইদানীন্তন কালের অনেক নীচ জাতীর জীলোকেরও বহুপতি দৃষ্ট হয়। এই সকল উদাহরণ দ্বারা বহুভর্তৃকতা সাধুসমাজের বিহিত নিয়ম হইতে পারে না। শাস্ত্রকার বলেন “ন দেবচরিতং চরেৎ” অর্থাৎ দেবতার চরিতা-নুসারে আচরণ করিবে না। দ্রৌপদী প্রভৃতি দেবতাকল্প। জনসমাজের পক্ষে তাঁহাদের আচার ব্যবস্থাপিত হইতে পারে না। আবার অপর পক্ষে পণ্ডপ্রায় নীচজাতীয় লোকের

ব্যবহারও শিষ্ট সমাজের পক্ষে প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না এবং অধিকারিভেদেই নিয়োগ ব্যবস্থায় ; সুতরাং এই সূত্রেও এই প্রথা সমাজে অবাধে অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। ফলতঃ বহুভর্তৃতা বর্তমান সময়ে শাস্ত্রসম্মত নহে। ভারতবর্ষে কেবল দাক্ষিণাত্যের কোন কোন স্থান ভিন্ন এই প্রথা একেবারে অপ্রচলিত।

হিন্দুসমাজে বিধবা পত্নীরূপে গৃহীত হইত, এরূপ উদাহরণ ও এতদ্বিষয়ক শাস্ত্রীয় প্রমাণ একেবারে বিরল নহে। কিন্তু বিবাহ বলিলে আমরা যে পবিত্র উৎসবময় সামাজিক প্রধানতম শাস্ত্রীয় ব্যাপার বিশেষকে বুঝিয়া থাকি, বিধবাপত্নীগৃহণ সে রূপ উৎসবময় ও সর্বসম্মত শাস্ত্রীয় ব্যাপার বলিয়া হিন্দুসমাজে কখনও বিবেচিত হইয়াছে কি না তাহাই বিচার্য। হিন্দুসমাজের—এমন কি সমগ্র জগতের প্রাচীন গ্রন্থ—ঋগ্বেদ। এই ঋগ্বেদ পাঠে জানা যায় যে—

(১) পতির মৃত্যুর পর কোন কোন নারী শয়ন কালে দেবরের সম্মান করিতেন। যথা :—

“কুহ স্বিদোষা কুহ বস্তোরশ্বিনা
কুহাভিপিত্তং করতঃ কুহোষভুঃ।
কো বাৎ শমুদ্রা বিধবেব দেবরং

মর্যং ন যোষা কৃণুতে সদস্ব আ ॥” ১০ম ৪০ সূ ২।

অর্থাৎ হে অশ্বিনয়, তোমরা দিবাভাগে কি রাত্রিকালে, কোথায় গতি বিধি কর, কোথায় বা কালযাপন কর। যে রূপ বিধবা রমণী শয়নকালে দেবরকে সমাদর করে অথবা কামিনী নিজ কান্তকে সমাদর করে, যজ্ঞস্থলে তজ্রূপ সমাদরের সহিত কে তোমাদিগকে আবাহন কবে।

ইহাতে সহজেই মনে হয়, প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজে অনেক বিধবা নারী কামতঃ ও রাগতঃ দেবরকে সহিত রতি সম্বোগে আসক্ত হইত। এইরূপ প্রথা সমাজের উচ্চস্তরেও প্রচলিত ছিল কি না, এই ঋগ্বেদে তাহার কিছু জানা যায় না—অথবা ইহা সমাজে অবাধে চলিতে ছিল কি না তাহাও বলা যায় না। এমনও হইতে পারে নিঃসন্তান বিধবাবা পুত্রোৎপাদনার্থ বৈদিক বিধি অনুসারে ঋতুকালে দেবর সংসর্গ করার নিমিত্ত নিযুক্ত হইত, তৎপরে কামতঃ ও রাগতঃ দেবরকেই চিরজীবনের নিমিত্ত পতির স্থানীয় করিয়া লইত। আবার ইহাও হইতে পারে, সূত্রকারের বাসস্থানের চারিদিকে এই প্রথা ইতরশ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল, উচ্চ শ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত থাকাও অসম্ভাবিত নহে। জগতের অনেক স্থলেই এখনও এই প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারত-

বর্ষেও নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। মনু এইরূপ প্রথার অত্যন্ত বিরোধী। মনু বলেন—

“জ্যেষ্ঠো যবীয়সো ভাধ্যাং যবীয়ান্ বাগ্জস্নিয়ম্।

পতিভ্যো ভবত্যো গতাপ্যনিযুক্তাবপ্যনাপদি ॥৫৮॥ (মনু ৯ অঃ)

(২) বিধবা রমণী দেবর সংসর্গ সম্ভবতঃ দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইত না।

কিন্তু দেবরের সহিত বিধবার বিবাহ হইত কি না, বিবাহেব যে সকল মন্ত্র আছে তাহা ঠিক হইত কি না, এতদ্বারা তাহার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।

১০ম মণ্ডলের ১৮শ সূত্রে আব একটি ঋকের রমেশ বাবু যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

“এই সকল নারী বৈধবা হুংগ অমৃতব না কবিয়া মনোমত পতি লাভ করিয়া অঙ্গন ও ঘরের সহিত গৃহে প্রবেশ করুন। এই সকল বধূ অশ্রুপাত না করিয়া রোগে কাতর না হইয়া উত্তম বস্ত্র ধারণ করিয়া সর্বত্র গৃহে আগমন করুন।”

এই বঙ্গানুবাদ দেখিয়া মনে হইতে পারে যে ঋগ্বেদেব সময়ে যে বিধবা বিবাহ অবাধে প্রচলিত ছিল, ইহাই তাহার যথেষ্ট নিদর্শন। ফলতঃ মূল ঋক্বেদে যদি ঠিক এইরূপ হইত, তাহা হইলে আমরা ঋগ্বেদসংহিতা হইতেও বিধবা বিবাহ প্রথা একটা উৎকৃষ্ট অকাটা ঐতিহাসিক প্রমাণ সংগত কবিতো পারিতাম, কিন্তু মূল ঋক্বেদে অর্থ ঐক্য কি না তাহা পাঠকগণেব নিরপেক্ষ বিচারেব নিমিত্ত আমরা সাধারণ্যে সহ উহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

“ইমা নারীববিধবাঃ সুপত্নী রঞ্জনেন সর্পিষা সংবিশন্ত।

অনশ্রবোহনমীবা স্তব্ধা অবোহন্ত, জনয়ো যোনিমগো।”(১০।১৮।৭)

সাধারণ ইহার নিম্নলিখিত রূপ ভাষা করিয়াছেন—

‘অবিধবাঃ। ধবঃ পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ। জীবৎ-ভতৃকা ইত্যর্থঃ। সুপত্নী শোভনপতিকা ইমা নারী নার্যা অঙ্গনে সর্পতোহঙ্গনসাধনে সর্পিষা দ্রুতান্তনেবাঃ সত্যঃ সংবিশন্ত। তথানশ্রবোহশ্রবজ্জিতা অরুদন্তোহনমীবাঃ। অদীবা রোগঃ। তদজ্জিতাঃ। মানসতঃখবজ্জিতা ইত্যর্থঃ। স্তব্ধাঃ শোভনধনসহিতা জনয়ঃ জনয়তাপত্যানি জনয়ো। ভাধ্যাঃ। তা অগ্রে সর্কেষাং প্রথমতঃ এব যোনিং গৃহমারোহন্ত। আগচ্ছন্ত।’

আমরা ইহার অর্থ এইরূপ বুঝি যে, পূর্বকালে মৃত ব্যক্তির স্ত্রীর সঙ্গে সঙ্গে অবিধবা (জীবৎভতৃকা) শোভনপতিকা শোভনধনরস্বতী স্ত্রীগণও অশ্রানে গমন করিতেন, তাহার

বিধবার সনদ্রুখে দুঃখিনী হইয়া রোদন করিতেন, মানসিক দুঃখ প্রকাশ করিতেন। তাঁহাদের প্রতি এই অতিপ্রায় প্রকাশ করা হইতেছে যে তাঁহারা নয়নে সম্যকরূপে অঙ্গন দিয়া ও ঘূতা জনেত্রা হইয়া, শোকাশ্র ও চিত্তক্লেশ পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বাগ্রে গৃহে গমন করুন।

ইহার পরের ঋকেই মৃতব্যক্তির পত্নীকে পতির শ্মশানশয্যার সন্নিধান হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তিত করার নিমিত্ত দেবরাদিরা উপদেশ করিতেছেন। যথা সাধারণ—

‘দেবরাদিকঃ প্রেতপত্নীমুদীৰ্ঘ নারীতানয়া ভৰ্জসকাশাহুথা-
পয়েৎ। স্ত্রিত্তং চ—তামুথাপয়েদেবরঃ পতিস্থানীয়োহস্তেবাঙ্গী
জরদাসো বোদীৰ্ঘ নার্যাতি জীবলোকম্’ (আখ্যৈ গৃহ্যসূ° ৪।২।১৮)
দেবরাদিরা কি বলিয়া ভৰ্জসকাশে প্রেতপত্নীকে উত্থাপিত
করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তিত করিতেন, যুক্তকার তাহাই বলিতেছেন
যথা—“উদীৰ্ঘ নার্যাতি জীবলোকং গতাস্তমেতমুপ শেষ এহি।

হস্ত গ্রাভস্ত দিধিষান্ত বেদং পত্ন্যজনিম্ভমভি সং বভূথ ॥”

(১০ মণ্ডল ১৮ সূ° ৮ ঋক্)

হে মৃতের পত্নি, তুমি এই স্থান হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া
পুত্রপৌত্রাদির বাসস্থান সংসারের অভিমুখে চল। তুমি যাহার
নিকট শয়ন করিতে যাইতেছ, তোমার সেই পতি প্রাণহীন।
যিনি তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, যিনি তোমার গর্ভে
সন্তান উৎপাদন করিয়াছিলেন তাহা দ্বারা তোমার যাহা কিছু
কর্তব্য ছিল, তাহার শেষ হইয়াছে। আর তোমার অন্তরঙ্গের
প্রয়োজন নাই। এখন এস।

এই দুই ঋকের কোনও ঋকে বিধবা-বিবাহ অথবা বিধবার
পতি গ্রহণ সম্বন্ধে কোনও আভাস নাই। তবে ৭ম ঋকে এই
জানা যাইতেছে যে, মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নীর সঙ্গে সধবাজনো-
চিত ভূষণালঙ্কতা অনেকগুলি সধবা স্ত্রীলোক শ্মশানে যাইতেন,
তাঁহারা শোকাশ্র বিসর্জন করিতেন। উপস্থিত ব্যক্তিগণ
তাঁহাদিগকে শোকাশ্রপাত না করিতে এবং অঙ্গন ও ঘূতাক্ত-
নেত্রা হইয়া সৰ্ব্বাগ্রে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে উপদেশ করিতেন।
নয়ন অঙ্গনে ভূষিত ও ঘূতাক্ত করার উদ্দেশ্য কি তাহা বলা যায়
না; সম্ভবতঃ সধবাদের সৌভাগ্যচিহ্ন পরিষ্কৃত করিয়া শ্মশান
হইতে প্রত্যাবর্তিত করার নিমিত্তই অঙ্গনাক্ত, ঘূতাক্ত ও স্নেহদ্রা
হইয়া প্রত্যাগমন করার নিমিত্ত সধবাদের প্রতি উপদেশ
দেওয়া হইত।

অষ্টম ঋকটি পাঠে জানা যায়, পুত্রবতী নারীগণের পক্ষে
অন্তরঙ্গের প্রথা ছিল না। জীবলোকে অর্থাৎ সংসারে প্রত্যা-
বর্তন করিয়া সন্তানাদি পালন ও সংসারের কার্য করাই
তাঁহাদের পক্ষে প্রশস্ততর ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইত।

ফলতঃ ঋগ্বেদসংহিতায় বিধবা বিবাহের কোনও নিদর্শন
পরিদৃষ্ট হয় না। অপর পক্ষে শ্রুতিতে নারীদের পক্ষে বহু-
ভর্তৃকতার প্রতিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়। বিবাহের বৈদিক
মন্ত্রাদিতেও বিধবাবিবাহের কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না।
তাই মনু লিখিয়াছেন—

“নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥” (৯।৩৫)

ইহার টীকায় কুল্লুক বলিয়াছেন “ন বিবাহবিধায়কশাস্ত্রে
অন্তেন পুরুষেণ সহ পুনবিবাহ উক্তঃ।” অর্থাৎ বিবাহ-
বিধায়ক শাস্ত্রে বিধবার অথ পুরুষসহ পুনর্বার বিবাহের কথা
উক্ত হয় নাই। এতদ্বারা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে,
পাছে ভ্রাতৃনিয়োগকে কেহ বিধবাবিবাহ বলিয়া মনে করে,
এই আশঙ্কা নিবারণার্থ মনু বলিয়াছেন, বিবাহবিষয়ক শাস্ত্রে
বিধবাবিবাহের কোনও উল্লেখ নাই।

মনুসংহিতায় বিধবা বিবাহের উল্লেখ না থাকিলেও অবস্থা
বিশেষে বিধবাদের জারে (উপপত্যিকে) আপনায় পতি করিয়া
লইবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥

সা চৈদক্ষতযোনিঃ স্তাদগতপ্রত্যাগতাপি বা।

পৌনর্ভবেন ভত্রী সা পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥”(মনু৯।১৭৫-১৭৬)

অর্থাৎ স্ত্রীলোক পতি দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া অথবা বিধবা
হইয়া পরপুরুষ সহযোগে পুত্রোৎপাদন করিলে ঐ পুত্রকে
পৌনর্ভব পুত্র বলা হয়। এই বিধবা যদি অক্ষতযোনি হয়
কিংবা নিজের কোমার পত্যিকে ত্যাগ করিয়া অপর পুরুষের
আশ্রিতা হইয়া আবার পূর্বপতির নিকট ফিরিয়া আইসে, তবে
তাঁহাকে পুনর্বার সংস্কার করিয়া লওয়া উচিত।

এখন কথা এই যে, পুনঃ সংস্কারটি কি? কুল্লুক বলেন,
“পুনর্বিবাহাখ্যং সংস্কারমর্হতি।” তাহা হইলে ইহার অর্থ
এই যে “বিবাহ আখ্যা যাহার এমন যে সংস্কার” তাহাই
বিবাহাখ্য সংস্কার।

মনু বলিতেছেন, পুনঃ সংস্কার কথা কর্তব্য। মনু পুনর্বিবাহের
কথা বলেন নাই। বিবাহ বিধিতে কন্ডার বিবাহে যে সকল
অনুষ্ঠান বিহিত আছে, যদি সেই সকল অনুষ্ঠান অক্ষতযোনি
বিধবার অথবা গতপ্রত্যাগতবার পতিগ্রহণে অনুষ্ঠিত হইত,
তবে মনু অবশ্যই বিধবা-বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়াই প্রকাশ করি-
তেন। কিন্তু মনু সরূপ শাস্ত্র বা আচরণ না দেখিয়াই বলিয়া-
ছেন, বিবাহবিধায়ক শাস্ত্রে বিধবার পুনর্বিবাহ উক্ত হয়
নাই। কুল্লুক মনুর উক্ত শ্লোকের টীকাত্তেও স্পষ্টতঃ

তাহাই বলিয়াছেন। এ স্থলে কুল্লুক যে “বিবাহাখ্য সংস্কার” বলিয়াছেন, তাহা যদি বিবাহ বলিয়াই ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে কুল্লকের নিজের এক উক্তিহেই অপর উক্তি প্রতিহত হইয়া উভয় উক্তিই অনবস্থাদোষদৃষ্ট হইয়া পড়ে। সুতরাং “বিবাহাখ্য সংস্কার” বলিলে উহা বিবাহ বুঝায় না, ইহাই কুল্লকের প্রকৃত অভিপ্রায়। অতএব কুল্লকের ব্যাখ্যাতেও আমরা বিধবা-বিবাহের সমর্থক প্রমাণ পাইতেছি না।

এই সংস্কার কি প্রকার, কোন্ মন্ত্র দ্বারা কি প্রকারে বিধবা বা পরপ্রতিগতা আবার পত্নীবৎ অঙ্গলক্ষী হইয়া পৌনর্ভব ভর্তার গৃহিণী হইত, কুত্ৰাপি, তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সংস্কার যে রূপই হউক, বিধবারা যে আবার সধবার বেশ ভূষা পরিধান করিত, সধবার ত্রায় আহার ব্যবহার করিত, মনুর এই বচন অবশ্যই তাহার অকাটা প্রমাণস্বরূপ। তবে একথা অবশ্যই স্বীকার্য যে, বিবাহিতা পত্নীর ত্রায় কুত্ৰাপি উহাদের আদর সম্মান পরিলক্ষিত হইত না। বিশেষতঃ উহারা এবং উহাদের পতিরা অপাঙ্ক্রেয় বলিয়া সমাজে দশের সহিত চলিতে পারিত না; যথা মনু—

“ঔরভ্রিকো মহিষিকঃ পরপূর্ণাপতিস্তথা।

প্রোতনিহারকশ্চৈব বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

এতান্ বিগহিতাচারানপাঙ্ক্রেয়ান্ বিজাধমান্।

দ্বিজাতিপ্রবরো বিদাহুভূতয়ত্র বিবর্জয়েৎ ॥” (মনু ৩।৬৬-৬৭)

অর্থাৎ মেঘ ও মহিষব্যবসায়ী, পবপূর্ণাপতি, শববাহক ব্রাহ্মণগণ, বিগহিতাচারী, অপাঙ্ক্রেয় ও দ্বিজাধম, ইহাদের সহিত সদব্রাহ্মণদের পঙ্ক্তিভোজন নিষিদ্ধ। দেবকার্যে, যজ্ঞে বা পিতৃকার্যে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰণ করিতে হইলে ইহাদিগকে নিমন্ত্ৰণ করা অসম্ভব।

‘পরপূর্ণাপতির অর্থ—পৌনর্ভব ভর্তা যথা মেধাতিথি,— পরঃ পূর্ণো যন্তাঃ তন্তাঃ পতিভর্তা যা অছষ্টম দত্তা, অগ্নেন বা উঢ়া, তাং পুনর্থাঃ সংস্কারোতি পুনর্ভবতি ভর্তা পৌনর্ভবো নরো ভর্তাসাধিত শাশ্বেণ।’

কুল্লুকও বলিয়াছেন, “পরপূর্ণা পুনর্ভূ তন্তাঃ পতিঃ”।

বিধবাকে সংস্কার করিয়া লইয়া গৃহিণী করিলেও ভর্তাকে অপাঙ্ক্রেয় বা দ্বিগত হইয়াই সমাজে অবস্থান করিতে হয়, ইহাই মনুর অভিপ্রায়। অপাঙ্ক্রেয় কাহাকে বলে ইহার উত্তরে মেধাতিথি বলিতেছেন—

“অপাঙ্ক্রেয়াঃ পঙ্ক্তিং নার্ষ্ণি। তবার্থে চক্ কর্তব্যঃ। অনর্হম্বেব পঙ্ক্তিভবনং প্রতীয়তে। অগ্নৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভোজনং নার্ষ্ণি। অতএব পঙ্ক্তিদূষকা উচ্যন্তে। তৈঃ সহো-পবিষ্ঠা অগ্নেহপি দূষিতা ভবন্তি।”

অর্থাৎ অপাঙ্ক্রেয় ব্রাহ্মণেরা অগ্নি ব্রাহ্মণগণের সহিত এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে পারে না। উহারা পঙ্ক্তিদূষক। উহাদের সহিত একত্র ভোজন করিলে অগ্নিও দূষিত হয়।

ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যাহারা বিধবা স্ত্রী লইয়া বরকামা করিত, সমাজে তাহারা অনাদৃত ও দ্বিগত হইত, তাহাদিগকে লইয়া কেহ একত্র ভোজন করিত না—স্থূল কথা এই যে তাহাদের জাতিপাত হইত। ফলতঃ মনু স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“ন দ্বিতীয়শ্চ সাধ্বীনাং কচিস্ততোপদিশ্রুতে।” (মনু ৫।১৬২)

কিন্তু বিধবাকে কামপত্নীর ত্রায় রাখা এবং তদগর্ভে সন্তা-নোৎপাদন করার বিষয় এখন যেমন পরিলক্ষিত হয়, পূর্বেও সেইরূপ পরিলক্ষিত হইত। নাগরাজ ঐবাবতের পুত্র সূপণ কর্তৃক নিহত হইলে পুত্রবৎ অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া পড়েন, নাগ-রাজ ঐবাবত উক্ত বিধবা অনপত্যা কামার্তা সূযাকে অর্জুনেব হস্তে সমর্পণ করেন। অর্জুন উহাকে ভার্য্যার্থ গ্রহণ করেন এবং উহার গর্ভে অর্জুন কর্তৃক ইরাবান্ নামক এক পুত্র হয়। যথা—

“অর্জুনশ্চায়জঃ শ্রীমানিরাবান্নাম বীৰ্য্যবান্।

সূযায়াং নাগরাজশ্চ জাতঃ পার্থেন ধীমতা ॥

ঐরাবতেন সা দত্তা হনপত্যা মহাশ্রুনা।

পতোী হতে সূপর্ণেন রূপণা দীনচেতসা ॥

ভার্য্যার্থং তাক্ষ জগ্রাহ পার্থঃ কামবশাহুগাম্।

এবমেব সমুৎপন্নঃ পরক্ষেত্রে হর্জুনায়জঃ ॥”

(ভীষ্মপর্ব ৯১ অধ্যায় ৭৮।৯)

এরূপ ব্যবহার সকল সময়ে সকল দেশেই প্রচলিত আছে। ইহা ব্যভিচার মাত্র। ইহা দ্বারা বিধবার বিবাহ সমর্থিত হয় না, এবং মহাভারতের সময়ে যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, ইহাও ইহাতে বুঝা যায় না।

মনু যদিও বিধবাকে সংস্কৃত করিয়া লইয়া উহার সহিত বরকামা করার একটা বিধান করিয়া রাখিয়া ছিলেন, যদিও উহারা সমাজে সমাদৃত হইত না বা ব্রাহ্মণদের সমাজে চলিতে পারিত না, তথাপি এইরূপ পুনর্ভূকে শাস্ত্রশাসনে সংস্কৃত করিয়া আধুনিক রেজিষ্টার করা “নিকা”কৃত স্ত্রীর ত্রায় উহাতে দীর্ঘত্ব সংস্থাপিত করা যাইত এবং তদগর্ভে যে পুত্রসন্তান হইত, তাহারা পিতৃপুণ্ড্রানিব ও পিতৃসম্পত্তিপ্রাপ্তির সম্পূর্ণ অধিকারী হইত। কিন্তু তৎপরে বর্তী ব্যবস্থাপকগণ একবারেই উহার মূলোচ্ছেদ করেন যথা—

১। “দপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্তা বর্জনীয়াঃ কুলাদমাঃ।

বাগ্দত্তা মনোদত্তা চ কৃতযোতুকমপমা ॥

উদকম্পর্শিতা যা চ যা চ পাণিগৃহীতিকা।

* * * * *

অগ্নিঃ পরিগতা যা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ যা ।

ইত্যোতাঃ কাশ্রপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ ॥” (উদ্বাহতবধূতবচন)

২। “উড়ায়াং পুনরুদ্বাহং জ্যোষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্ন্বীত ভাতৃজায়াং কমণ্ডলুং ॥”

(পরাশর ভাষ্যযুক্ত আদিপুরাণ)

৩। “দেবরাক্ষ স্মৃতোৎপত্তিষ্ঠা কণ্ঠা ন দীয়তে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কাথ্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ ॥” (ক্রতু)

৪। দত্তায়ানৈশ্চব কণ্ঠায়া পুনর্দানং পরশ্রু চ । (বৃহন্নারদীয়ে)

এইরূপ আরও বচন প্রমাণে কলিকালে পুনর্ভূ সংস্কারও নিষিদ্ধ হইয়াছে । পুনর্ভূর গর্ভোৎপন্ন সন্তানের এগুন শ্রাদ্ধাদির অধিকার নাই, স্মৃতরাং সম্পত্তিতেও অধিকার নাই ।

আর একটি কথা এই যে কুমারীকন্ঠার বিবাহই প্রকৃতপক্ষে বিবাহ । শাস্ত্রকারগণ একবাক্যে সেই বিধানেরই বোধগম্য করিয়াছেন যথা—

১। অগ্নিমুপধায় কুমার্যাঃ পাণিঃ গৃহীয়াৎ । (পারশ্বরগৃহ্যসূত্র)

২। অবিপ্লুত ব্রহ্মচর্যা লক্ষণাং স্ত্রিয়মুদ্বাহেৎ ।

অনন্তপূর্ষিকং কান্তামসপিণ্ডাং যবীয়সীম ॥

অনন্তপূর্ষিকাম্ দানেনোপভোগেন পুরুষান্তরপরগৃহীতাম্ ।

(যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১৫২)

৩। সর্বগামসমানার্যামমাতৃপিতৃগোত্রজাম্ ।

অনন্তপূর্ষিকং লঘীং শুভলক্ষণসংযুতাম্ । (ব্যাস ২১৩)

৪। গৃহস্থঃ সদৃশীং ভার্যাং বিন্দেতানন্তপূর্ষিকাম্ । (গৌতম ৪১১)

৫। গৃহস্থা বিনীতক্রোধবর্ষো গুরুনাভুজাতঃ স্নাত্বা

অসমানার্যং অস্পৃষ্টমথুনাং ভার্যাং বিন্দেত । (বশিষ্ঠ ৮১১)

এই সকল প্রমাণদ্বারা দেখা যাউতেছে যে, বিধবাবিবাহের নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ কোনও বিধান করিয়া রাখেন নাই । মন্থ যে পুনর্ভূর সংস্কার করিয়া তদগর্ভজ সন্তানের যৎকিঞ্চৎ অধিকার প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন, পরবর্তী শাস্ত্রকাবগণ তাহার মূলও কুঠারাঘাত করিয়া গিয়াছেন ।

কেহ কেহ পরাশরের একটি শ্লোকের উল্লেখ করিয়া ঐ শ্লোকটিকে বিধবাবিবাহের সমর্থক বিধান বলিয়া প্রকাশ করেন । পরাশরের বচনগুলি এই :—

“নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবৈ চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্বাপংসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥

মৃতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্যে ব্যবস্থিতা ।

স মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

তিস্রঃ কোট্যঙ্কিকোট চ যানি লোমানি মানবে ।

তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গং ভর্ত্তারং যামুগচ্ছতি ॥”

পরাশরের বিধানই কলিকালের নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে ।

পরাশরের এই ব্যবস্থায় বিধবা বিবাহের সমর্থক প্রমাণ পাওয়া যায় কি না তাহাই বিচার্য্য । আমরা পরাশরের রচিত এই তিনটি শ্লোকেই মন্থর বিধানের পুনরুক্তি ভিন্ন আর নূতন কিছুই দেখিতে পাইলাম না । উক্ত তিনটি শ্লোকের অর্থ এই যে :—

“স্বামী নিরুদ্দেশ হইলে, মরিলে, ক্লীব হইলে, সংসার ত্যাগ করিলে অথবা পতিত হইলে—এই পঞ্চপ্রকার আপদে ক্লীলোকের অগ্র পতি বিহিত । স্বামীর মৃত্যুর পরে যে নারী ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করে, সে দেহান্তে ব্রহ্মচারিগণের স্ত্রায় স্বর্গলাভ করে । যে নারী সহমৃতা হন, তিনি মানব শরীরে যে সাদৃশ্য ত্রিকোটি লোম আছে, তৎসমবৎসরকাল স্বর্গসুখ ভোগ করেন ।’

পরাশরের এই বচনত্রয় পাঠ করিয়া সহজেই মনে হয়, তিনি নারীর আপৎকালের ধর্ম্মের কথাই বলিয়াছেন । তিনি অতি স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন “পঞ্চস্বাপংসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে ।”

শাস্ত্রবিহিত পতির অভাবই হিন্দুনারীর পক্ষে আপৎস্বরূপ । স্মৃতরাং পাণিগ্রাহী পতির অভাব হইলেই ক্লীলোকের কোন না কোন পালকের অধীন হওয়া প্রয়োজনীয় । এই পতিশব্দেব অর্থ পাণিগ্রাহী পতি নহে—ইহার অর্থ অগ্র পতি অর্থাৎ পালক । মহাভারতে লিখিত আছে :—

“পালনাচ্চ পতিঃ স্মৃতঃ ।”

স্মৃতরাং রক্ষক ও পালকই এই অগ্রপতি পদের বাচ্য ।

মহামহোপাধ্যায় মেধাতিথি মহাসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় পরাশরের উক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যাচ্ছলে লিখিয়াছেন :—

“পতিশব্দে হি পালনক্রিয়ানিমিত্তকো গ্রামপতিঃ সেনায়াঃ পতিরিত্তি । অতশ্চাস্মাদবোধনৈষা ভর্তৃপরত্যা স্ত্রাৎ । অপি তু আশ্রমো জীবনার্থং সৈরক্ষীকরণাদিকস্ববদশ্রমশ্রয়েত ”

কেহ কেহ বাগ্‌দত্তা কন্থাব সম্বন্ধেই পরাশরের কথিত ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন ।

ব্যভিচার-নিবারণার্থ শাস্ত্রকারগণ যথেষ্ট উপদেশ বাক্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তথাপি সমাজে বিবিধভাবে ব্যভিচার অন্তর্গত হইয়া আসিতেছে । ভারত-কন্থার ব্যভিচার

বর্ষীয় হিন্দুসমাজ যখন অতীব বিশাল আকার ধারণ করিয়াছিল, তখন সেই হিন্দুসমাজে যে বিবিধ প্রকার আচরণ অন্তর্গত হইত, সংহিতাদি পাঠে আমরা তাহার যৎকিঞ্চৎ আভাস পাই । আমরা ইতঃপূর্বে অসভ্য সমাজের বিবাহ সম্বন্ধীয় ইতিবৃত্তের আলোচনায় দেখাইয়াছি যে, বিবাহের পূর্বেও অনেক দেশে কন্থারা যথেষ্ট ব্যভিচার করিয়া থাকে । কিন্তু এই ব্যভিচার তাহাদের সমাজের পক্ষে নিন্দনীয় বলিয়া বিবেচিত হয় না । হিন্দু সমাজেও কোন এক সময়ে অবস্থাবিশেষে ব্যভি-

চার পরিলক্ষিত হইয়াছিল এবং সেই ব্যাপার কিয়ৎপরিমাণে কমার চক্ষে পরিগৃহীত হয়। কানীন পুত্র স্বীকারই উহার অকাটা প্রমাণ। মনু বলেন—

“পিতৃবেশানি কন্তা তু যং পুত্রং জনয়েদ্রহঃ।

তং কানীনং বদেদান্না বোচুঃ কন্তাসমুত্তমম্ ॥” (মনু ৯।১৭২)
অর্থাৎ পিতার ঘরে বিবাহের পূর্বে কন্তা গোপনে যে সন্তান উৎপাদন করে, উক্ত কন্তার বিবাহ হইলে এই পুত্র সেই পতির “কানীন” পুত্র বলিয়া অভিহিত হয়।

একটি ঘটনা দেখিয়া অবশ্যই একটি বিধানের সৃষ্টি হয় নাই। কোনও সময়ে সমাজে কানীন-পুত্র হয় তে মধ্য মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইত। মহাভারতে সকল বিষয়েরই উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কর্ণ মহাশয়ও এই বিধানানুসারে পাণ্ডুরাজের কানীন পুত্র। এখন কানীন-পুত্র একেবারেই হিন্দুসমাজে অদৃশ্য হইয়া উঠিয়াছে। এইরূপ ব্যভিচার এদেশে হিন্দুসমাজে এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না।

আবার এমন ঘটনাও দেখা গিয়াছে যে, অপরের দ্বারা পিতৃ-গৃহে কন্তা গর্ভিণী হইত। গর্ভাবস্থায় কন্তার বিবাহ হইত। বিবাহের পর সন্তান জন্মিত। এই সন্তানের প্রতি অধিকার কাহার? ইহার পালনের ভার কাহার উপর অর্পিত হইবে? শাস্ত্রকারগণ তাহারই মীমাংসা করিতেন। মনু তাহার মীমাংসা করিয়া বলিয়াছেন—

“যা গর্ভিণী সংক্রিয়তে জ্ঞাতাজ্ঞাতাপি বা সতী।

বোচুঃ স গর্ভো ভবতি সহোচ ইতি চোচ্যতে ॥ (মনু ৯।১৭৩)

কন্তাব গর্ভ জানিয়াই হউক অথবা না জানিয়াই হউক, গর্ভিণী কন্তাকে যে বিবাহ কবিবে, গর্ভস্থ সন্তানে তাহারই অধিকার এবং এই সন্তান “সহোচ” নামে খ্যাত হইবে।

কানীন ও সহোচ পুত্র বিবাহের পূর্বে কন্তাদিগের ব্যভিচার ব্যাপারের চির-সাক্ষিরূপে সমাজে বিদ্যমান থাকিত। এই অবস্থাতেও ব্যভিচারিণীদের বিবাহ হইত।

বালিকাবিবাহ এতদ্দ্বারা আরও একটি বিষয় জানা যাইতেছে যে, কন্তাগণ দীর্ঘকাল অবিবাহিত অবস্থায় পিতৃগৃহে বাস করিত, এবং কিয়ৎ পরিমাণে তাহারা স্বাধীনতাও ভোগ করিত। কানীন ও সহোচ পুত্রগণের আবির্ভাবে সম্ভবতঃ পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ বাল্যবিবাহের প্রথা প্রবর্তিত করেন। এই জন্মই সম্ভবতঃ অঙ্গিরাদি শাস্ত্রকারগণ হিন্দুসমাজে বালিকা-বিবাহের নিমিত্ত নিম্নলিখিত বিধিগুলি প্রচার করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা তু যৌহিণী।

দশমে কন্তকা প্রোক্তা অত উক্লং রজস্বলা ॥” (অঙ্গিরা)

“কন্তা দ্বাদশ বর্ষাণি যাপ্রদত্তা গৃহে বসেৎ।

ত্রক্ষত্যা পিতৃপুত্রাঃ সা কন্তা বরয়েৎ স্বয়ম্ ॥” (যম)

অর্থাৎ যে কন্তা বার বৎসর বয়স পর্য্যন্ত অপ্রদত্তা হইয়া পিতৃগৃহে বাস করে, তাহার পিতা ত্রক্ষত্যা পাপের ভাগী হয়। এরূপ স্থলে কন্তার স্বয়ং বর খুন্নিয়া পরিণীতা হওয়া উচিত।

অঙ্গিরা আরও বলিতেছেন—

“প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যদা কন্তা ন দীয়তে।

তদা তন্তাস্ত কন্তায়াঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥”

রাজমার্ত্তণ্ডেও এইরূপ বিধান বিদ্রিষ্ট হইয়াছে। এমন কি রজস্বলা কন্তাকে বিবাহ করিলেও উহার গতিকে অপাঙ্ক্ত্য বালিয়া সমাগে অনার্যুত হইতে হইবে, এরূপ বিধান অশ্রি ও কন্তপাদি কর্তৃক প্রোক্ত হইয়াছে।

কন্তাব বিবাহকাল নির্ণয়সম্বন্ধে অঙ্গিরা যে সময়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন, মহাভারতে তাহার ব্যাংক্রম দৃষ্ট হয়। মহাভারতে লিখিত আছে—

“ত্রিংশবৎসঃ গোড়লান্ধাং তাম্য্যং বিদেত নমিকাম্।

অতঃ প্রবৃত্তে রশসি কন্তাঃ দত্তাঃ পিতা সন্তুং ॥”

অর্থাৎ ত্রিংশবৎসর যুবক যোড়শবৎসর অরজস্বলা কন্তাকে বিবাহ করিবে। এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, মহাভারতকালের জন্মস্থানে কিম্বা মহাভারতের সময়ে কন্তাবা দ্বাদশ বর্ষের পূর্বে সাধারণতঃ গর্ভমর্তী হইত না। কিন্তু অঙ্গিরা ও যমের বচন দেখিয়া মনে হয়, উহার বঙ্গদেশের বালিকাদের অবস্থা পর্য্যালোচনা করিয়াই যেন বিবাহবিধানের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। এদেশে একাদশ বর্ষেও কন্তাদিগকে গর্ভমর্তী হইতে দেখা যায়।

পক্ষম অর্থাৎ যৌষিধর্ম্মে মনু বলিয়াছেন—

“পাবিগাহস্ত সাক্ষী স্ত্রী ক্রীবেতা বা মৃতস্ত বা।

পতিলোকমন্তীসত্বী নাচরেৎ কিঞ্চিদাগম্য ॥

কামস্ত কপয়েনৈঃ পুষ্পমূল্যৈঃ স্তৈঃ।

ন তু নামাপি গৃহীয়াৎ পতৌ প্রেতে পরস্ত তু ॥”

(মনু ৫।১৫৬-১৫৭)

এই দুইটি শ্লোকদ্বারাও প্রতিপন্ন হয় যে, বিধবা-বিবাহ মতাদির কোন ক্রমেই অনুমোদিত ছিল না। পরাশরও যে বিধবাবিবাহের নিমিত্ত “নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে” বচনের সৃষ্টি করেন নাই, তাহা উক্ত শ্লোকটী পাঠ করিয়া শাস্ত্রান্তরের সহিত একব্যাক্যরূপে উহার অর্থবোধ করিতে চেষ্টা করিলেই সহজে তাহা বুঝা যায়।

উক্ত ১৫৭ শ্লোকের টীকাতেও মেধাতিথি লিখিয়াছেন—

“যৎ তু নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে পতৌ। পক্ষপাণং নারীণাং পতিরন্তো বিদীয়তে। ইতি—তত্র পালন্যং পতিমন্ত-

নাশ্রয়েত। সৈরদ্ধু কন্দ্যাদিনা স্মৃত্যর্থং নবমে চ নিপুণং নির্ণেয়তে
প্রোষিতভক্তকায়াম্চ স বিধিঃ ।”

ইহার ভাবার্থ এই যে, “নষ্টে মৃত্যে” শ্লোকে যে পতি শব্দের
প্রয়োগ আছে, তদ্বারা ভর্তার মৃত্যুর পর পালনার্থ অশ্রু
পতিত বৃত্তিতে হইবে।

যে স্থলে পাণিগাহী পতির মৃত্যুর পর নাবীদের জীবন-
নিরক্ষাহের উপায় না থাকে, সেই স্থলেই উহাদের আপৎকাল
উপস্থিত হয়। আপৎকাল উপস্থিত হইলেই তৎসময়ে আপদ-
বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নিরক্ষা করিতে হয়। এই
অবস্থায় তৎস্রীলোকদিগের অশ্রু পালকের শরণগ্রহণ করিতে
হয়। কেবল জীবিকার্থই যে বিধবা স্রীলোকেরা অপর
অভিভাবকের শরণাগণ হইবে, তাহা নহে, বিধবাগণ অরক্ষিতা
হইলে তাহাদের ধর্মরক্ষা করাও কঠিন। এই নিমিত্ত মনু
বলিয়াছেন :—

“পিতা রক্ষতি পৌমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে।

রক্ষতি হুবিরে পুত্রা ন স্রীঃ স্ত্রীয়াঃ স্ত্রীতি ॥”

* * * *

হুঙ্কেভ্যোহপি প্রসঙ্গেভাঃ স্ত্রিয়োরক্ষা বিশেষতঃ।

দ্বয়োহি কুলয়োঃ শোকমাবহেয়রক্ষিতা ॥”

হুতরাং জীবিকার্থ ও ধর্মরক্ষার্থ স্রীদিগের প্রতিপালকাধীন
থাকা অবশ্যপ্রয়োজনীয়। অতঃপর মনু পরাশরীর ত্রায়
স্রীলোকদের আপদক্ষয় বলিয়াছেন যথা—

“অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যোষিতাং ধর্মমাপদি।” (মনু ৯ঃ৬)

বম্বীদিগের এই আপদক্ষয়কল্পনে মনুসংহিতায় পরাশরীক
পঞ্চ আপদের কণ্ঠে বিধবার পর কোন প্রকার আপদে কি
প্রকার উপায় অবলম্বনীয়, তাহার ব বস্থা করিয়াছেন।

স্বামী মৃত্যুর পর স্রী সহমৃতা হইলে সঙ্গে সঙ্গেই সকল
আপদের শান্তি হইত; তাহা না হইলে ত্রক্ষচর্যাবলম্বনই বিধবা-
দের প্রধানতম ধর্ম। কিন্তু এ অবস্থাতেও পালক বা রক্ষকের
অধীন থাকাই প্রয়োজনীয় হইত। পতি নিরুদ্ধ হইলে বা
সংসার ত্যাগ করিলে অথবা স্রীবাদি হইলেও প্রয়োজন মত
নারীদিগের অপর পালকের অধীন হওয়া কর্তব্য। এই সকল
আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, হিন্দুশাস্ত্রে পুনর্ভূর সংস্কারের
বিধানমাত্র আছে, কোথাও বিধবা-বিবাহের বিধান নাই।

মহাভারতের সময় “পুত্রার্থং ক্রিয়তে ভার্গ্যা” এই নীতির
যথেষ্ট প্রাভুর্ভাব ছিল বলিয়া বোধ হয়। বিবাহ করার কতকগুলি

• উদ্দেশ্য আছে, তন্মধ্যে পুত্রলাভ একটা প্রধান-

ক্ষেত্র

তম উদ্দেশ্য বলিয়া জনসাধারণের ধারণা
ছিল। পতির কোন প্রকার অসামর্থ্যনিবন্ধন যদি স্রীর সন্তানোৎ-

পাদনের ব্যাঘাত হইত অথবা সন্তানোৎপাদন না করিয়া
স্বামীর যদি মৃত্যু হইত, তবে নিয়োগবিধানে দেবর বা সপিণ্ড
ব্যক্তিদ্বারা সন্তানোৎপাদনের বিধান ছিল। এইরূপ পুত্রকে
“ক্ষেত্রজ” পুত্র নামে অভিহিত করা হইত; যথা মনু—

“যশুরজঃ প্রমীতশ্চ ক্লীবশ্চ ব্যাধিতশ্চ বা।

স্বধর্ম্মেণ নিযুক্তায়াং স পুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ স্তুতঃ ॥” (মনু ৯ঃ৩৭)

মহাভারত ক্ষেত্রজপুত্র স্বীকারের বিপুল ঐতিহাস।
মহাভারতের প্রধান প্রধিকৃতিপন্ন নায়ক ক্ষেত্রজ পুত্র হইয়াও
জগতে অতীব সমাদৃত। কালসহকারে এই প্রথা হিন্দুসমাজ
হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে। পরবর্তী স্মৃতিকারগণ ক্ষেত্রজপুত্রের
অঙ্গপ্রভাব ধর্ম করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছেন। ফলতঃ
এখন আর ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনের প্রথা দেখিতে পাওয়া
যায় না।

পৌনর্ভব পুত্রের বিষয় বিধবা বিবাহে আলোচিত হইলেও
পুনর্ভূ সন্ধে এখানে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। আমরা পুনর্ভূকে
পুনর্ভূ ব্যাভিচারিণী বলিয়াই মনে করিব এবং ব্যাভি-
চারিণীর শ্রেণিতেই গণ্য করিব। কেননা মনু বলেন—

“যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥”

বর্তমান সময়ে সামাজিক রীতানুসারে পুনর্ভূ স্রীগ্রহণপ্রথা
তিরোহিত হইয়াছে। যদি কেহ স্বামিত্যক্তা বা বিধবার সহবাস
করে, লোকে তাহাকে ব্যাভিচারী বলিয়া অভিহিত করে।

প্রাচীন হিন্দুসমাজে এইরূপে কতকগুলি কার্য ব্যভিচার
বলিয়া জানা থাকিলেও সমাজ হইতে এই সকল প্রথা তিরোহিত
করার কোন বিশিষ্ট উপায় প্রচলিত হয় নাই, যে সকল দোষ
মানবচরিত্রের স্বভাবসিদ্ধ, সমাজ হইতে তাহার একবারে উন্মূলন
করা অসম্ভব দেখিয়া প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ ঐ সকল ব্যভিচার-
সমূহকে বিশৃঙ্খলায় ও উচ্ছৃঙ্খলায় পরিণত হইতে না দিয়া
উহাদিগকেও কিয়ৎপরিমাণে নিয়মের আয়ত্তে আনিতে প্রয়াস
পাইয়াছিলেন; এই নিমিত্ত মনু অক্ষতযোনি বিধবা, পরিত্যক্তা,
বা পতিহ্যাগিনী ব্যাভিচারিণীদের পুরুষান্তর গ্রহণসময়ে সংস্কারের
ব্যবস্থা করেন। উদ্দেশ্য এই যে, এইরূপ সংস্কারের ফলে জগ-
হত্যাাদি নিবারণিত হইবে, ব্যভিচারের অবাধ প্রসারে বাধা
পড়িবে। মনু কেবল অক্ষতযোনি কস্তাদের সন্ধেই এইরূপ
বিধি বলিয়াছিলেন। যথা—

“স চৈদক্ষতযোনিঃ স্ত্রীদগতপ্রত্যাগতাপি বা।

পৌনর্ভবেন ভর্তা সা পুনঃসংস্কারমর্হতি ॥” (মনু ১৭ঃ৬)

কিন্তু বাজবল্ক্য স্ববি আয়ত্ত অধিকতর অগ্রসর হইয়া ব্যবস্থা
করিলেন,—

“অক্ষতা বা ক্ষতা বাপি পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ।”

এতদ্বারা পুনর্ভূ নারীর প্রসার আরও বিস্তৃত হইল। অক্ষতাই হউক আর ক্ষতাই হউক, পুনর্ভূ সংস্কৃতা হইলেই তাকে পুনর্ভূ বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে। এই সংস্কারের ফলে কামিনীদের ব্যভিচারে বিস্তব বাধা পড়িয়াছিল, ভ্রূণহত্যা কমিয়া গিয়াছিল; কিন্তু পৌনর্ভব ভর্তারী ও পুনর্ভূ নারীরা সমাজে অনাদৃত হওয়ায় এই পথ অকণ্টক বা প্রসরতর পথ বলিয়া লোকের নিকট কোনও সময়ে বিবেচিত হয় নাই। অতঃপর শাস্ত্রাঙ্গণ সমাজে পুনর্ভূ বা পৌনর্ভব পক্ষিদের সংখ্যা ক্রমশঃ অল্পতর দেখিতে পাওয়া এবারেরই এই বিধির উচ্ছেদ সাধন করিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের মতে এ ধারণা হওয়া অসম্ভব নহে যে, এই বিধানদ্বারা বিধবা রমণীদের ব্রহ্মচর্যের পূণ্যতম পথে পার্শ্ব ব্যভিচারের প্রলোভন বিদ্যমান রাখা হইয়াছে, সুতরাং উহা খুলোচ্ছেদ করাই উহারা কণ্টব্য মনে করিয়া- ছিলেন। যে কারণেই হউক বর্তমান সমাজে পুনর্ভূ প্রথা বিনষ্ট পবিত্র হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ যে কামতঃ শূদ্রার গর্ভেও সন্তান উৎপাদন করিতেন, এবং সে সন্তান যে সংরক্ষিত হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এই প্রকার সন্তান পারশব বলিয়া অভিহিত হইত। ব্রাহ্মণদের এই কুক্রিয়া গুপ্তভাবে সমাজে চলিত থাকিলেও তাঁহাদের পারশব সন্তানগণ এখন আর সে পাপের সাক্ষ্য বহন করিয়া সমাজের সম্মুখে দণ্ডায়মান হয় না। ব্রাহ্মণদের সময়ে ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা বা অসবর্ণে বিবাহ নিষেধ

শূদ্রার কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিতেন। কিন্তু একালে সে ব্যবস্থাও প্রতিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আদি-পুরাণ ও বৃহদারণ্য পুরাণের দোহাই দিয়া আধুনিক স্বার্থগণ অপরাপর যুগে যে সকল প্রথা প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে কতিপয় প্রথার প্রতিষেধ করিয়াছেন। এই প্রতিষিদ্ধ প্রথাগুলির মধ্যে অসবর্ণ কন্যা বিবাহও একটী। ফলতঃ পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ যে ক্রমশঃ একপত্নীকতার (Monogamy) পক্ষপাতী হইয়া-ছিলেন এবং কোল ব্যভিচার প্রতিষেধ করার নিমিত্ত বন্ধনপরিষদ হইয়াছিলেন, তাহা ইহাদের ব্যবহৃত বিবাহ-বিধানের আলোচনা করিলে স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয়। মানুষের হৃদয় হইতে কামভাব তিরোহিত করিয়া দিয়া ধর্ম্মার্থ নরনারীর পবিত্র বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় করার নিমিত্ত পরমকারুণিক সমাজ-হিতৈষী ঋষিগণ যে সকল নিয়ম প্রচার ও প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন, নিষ্ঠুরভাবে তদ্বিষয়ে আলোচনা করিলে প্রকৃতই বিস্মিত হইতে হয়। বিবাহ যে অতি পবিত্রতম সামাজিক বন্ধন এবং এই প্রথা যে গার্হস্থ্যধর্ম্মের ও পারমার্থিক ধর্ম্মের পবন

সহায়, বিবাহের মন্ত্রগুলি পাঠে সহজেই তাহা প্রতিপন্ন হয় অতঃপর যথাস্থানে তদ্বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে।

ব্যভিচারের অপরাধ এক কণ্টব্য—দিধিষূপতি। নিয়োগ বিধিতে বাধ্য হইয়া পুত্রোৎপাদনার্থে দেবরের নিয়োগ শাস্ত্র দিধিষূপতি সম্মত বিধি এই নিয়োগের উদ্দেশ্য একটী মাত্র পুত্রোৎপাদন, কিন্তু নিয়োগ কামরাগ-বিবর্জিত, সুতরাং উহা ব্যভিচারী বলিয়া পরিগণিত নহে। দিধিষূপতি ব্যভিচারী। মনু বলেন—

“ভ্রাতৃমৃতস্ত ভাগ্যায়ঃ যোহনুরজ্যোতঃ কামতঃ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তায়াং স জ্যেয়ো দিধিষূপতিঃ।”

অর্থাৎ মৃত ভ্রাতার নিয়োগধর্ম্মী ভাগ্যায় যে ব্যক্তি কামবশীভূত হইয়া রমণ করে, সে দিধিষূপতি নামে অভিহিত হয়। এই শ্রেণীর ব্যভিচারপরায়ণ ব্রাহ্মণ মনু বর্ণনায় হব্য-কব্যাদিতে নিমন্ত্রণের অযোগ্য। পরপূর্ণাপাতকেও কোন কোন স্বতন্ত্রিকার দিধিষূপতি নামে অভিহিত করিয়াছেন; যথা—

“পরপূর্ণাপতিং দীরা বদন্তি দিধিষূপতিম্।

যন্তগে দিধিষূপিপ্রঃ সৈব যন্ত কুটুম্বিনী।”

এই প্রথা হইতে দেবরপতিত প্রথা ক্রমশঃই সমাজবিশেষে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে।

কুণ্ড ও গোলক কুণ্ডপুত্র ও গোলকপুত্র ব্যভিচারের ফল। মনু বলেন,—

“পরদারেষু ভাগ্যেতে দ্বৌ পুত্রৌ কুণ্ডগোলকৌ।

পতৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্থান্মতে ভর্তার গোলকঃ।”

অর্থাৎ পরস্ত্রীতে দুই প্রকার সন্তানোৎপন্ন হইয়া থাকে। সদবা স্ত্রীতে জীব দ্বারা যে সন্তান জন্মে, সে সন্তান কুণ্ড সংজ্ঞায় এবং বিধবার গর্ভে উৎপন্ন সন্তান গোলক নামে অভিহিত হয়। এই দুই প্রকার সন্তানও অপাণ্ডক্যের। ইহাদের প্রাক্কাদিতে অধিকার নাই, সম্পত্তিতেও সুতরাং অধিকার নাই। বিধবা যদি পুনঃসংস্কৃতা হইয়া সন্তানোৎপাদন করে, তবে সেই সন্তান পৌনর্ভব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পৌনর্ভব অপাণ্ডক্যের হইলেও পুত্রের অধিকারে বঞ্চিত হয় না।

মনুসংহিতার সময়ে ব্রাহ্মণ অপরাধ তিন বর্ণের কন্যার বিবাহ করিতে পারিতেন। কিন্তু শাস্ত্রের অনুশাসন এই ছিল যে, ব্রাহ্মণ অগ্রে সর্বর্ণার পাণিগ্রহণ করিবেন। গার্হস্থ্য ধর্ম্মের নিমিত্ত সর্বর্ণার পাণিগ্রহণ প্রথমতঃ কণ্টব্য বলিয়া বৃহস্পতি পরিগণিত ছিল। কিন্তু কামচাটী ব্যক্তিব্যক্তি সকল সময়ে সকল সমাজেই শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতে রাজী নহে। তাহারা স্বেচ্ছাচারের বশবর্তী হইয়া কাব্য করে। মনুসংহিতার সময়ে যাহারা বিবাহের এই সনাতন নিয়মে উপেক্ষা

প্রদর্শন করিয়া অগ্রেই এক শূদ্রকে বিবাহ করিয়া বসিত, তাহারা বৃষলীপতি নামে অভিহিত হইত। ব্রাহ্মণসমাজে তাহাদিগকে লইয়া কেহই এক পংক্তিতে আহার করিত না। মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪ শ্লোক হইতে ১৯ শ্লোক পর্যন্ত এসম্বন্ধে নিবেদনগুলি সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

হিন্দুসমাজে অবিবাহিত ও বিবাহের উপযুক্ত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পরিবেত্তা বর্তমানতায় কনিষ্ঠের বিবাহ নির্ধিক। যাহারা এই নিষেধে উপেক্ষা করিয়া জ্যেষ্ঠের বিবাহের অগ্রে বিবাহ করিত, উহারা পরিবেত্তা নামে অভিহিত হইত। পরিবেত্তারা সমাজে অপাণ্ডিত্য বলিয়া অনাদৃত হইত।

হিন্দুসমাজের আর একটা প্রধানতম দোষদূরীকরণের নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ সবিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। এই দোষের নাম—কন্তাপণ। আমরা বিবিধ প্রকারে এই প্রথার প্রতিষেধ ও উহার উন্মূলন চেষ্টা দেখিতে পাই। মনুসংহিতায় যে অষ্টপ্রকার বিবাহের উল্লেখ আছে, তাহাতে আত্মরিক বিবাহে কন্তাপণের কথা সর্ব প্রথমে দৃষ্ট হয়। যথা—

“জ্ঞাতিভ্যো দ্রবিণং দত্ত্বা কন্তায় চৈব শক্তিতঃ।

কন্তাপ্রদানং স্বাক্ষরাদাস্তুরো ধর্ম উচ্যতে ॥” (মনু ৩.৩০.)

অর্থাৎ কন্তার পিতা প্রভৃতিকে অথবা কন্তাকে শাস্ত্রনিয়ম-তিরিক্ত দান দিয়া বিবাহার্থ গ্রহণ করিয়া উদ্ধাহ করাই আত্মরবিবাহ।

এইরূপ দান করার প্রবৃত্তি বরপক্ষনিষ্ঠ। বর বা বরপক্ষ কন্তাকে বা কন্তার পিতা প্রভৃতিকে দান দান করিয়া স্ত্রন্দরী বা নিজেদের মনোমত কন্তা গ্রহণ করিত, আত্মর বিবাহ তাহারই প্রমাণ। এইরূপ বিবাহ শাস্ত্রকারগণের বিদ্যানে প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইত না। উহার এই নিমিত্তই উহাকে আত্মর বিবাহ নামে অভিহিত করিয়াছেন। আরও এক প্রকার কন্তাপণ প্রথা দৃষ্ট হয়। এইরূপ স্থলে পিতাই ইচ্ছাপূর্বক কন্তা বিক্রয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং কন্তাবিক্রয় করিয়া উহার গুরু গ্রহণ করে। শাস্ত্রকারগণ এই প্রথার যথেষ্ট বিরোধী ছিলেন এবং উহা প্রতিষেধ করার জন্ত এইরূপ প্রথার বহুল নিন্দা ও অপবাদ করিয়াছেন।

“ন কন্তায়াঃ পিতা বিদ্বান্ গৃহীয়াচ্ছুমধপি।

গৃহ্নন্ শুক্লং হি লোভেন শাস্ত্ররোহপত্যবিক্রমী ॥”

(মনু ৩.৫১)

বিক্রয়দোষজ কন্তার পিতা কখনও বিক্রয় করিয়া শুক্ল গ্রহণ করিলে তিনি অপত্যবিক্রয়ের পাতকী হইবেন। মনু সংহিতার নবম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“নামুত্তম জায়েতৎ পূর্বেষপি হি জন্মসু।

শুক্লসংজ্ঞেন মূল্যেন ছন্নং হুহিতবিক্রয়ম্ ॥” (মনু ৯.১০০.)

প্রাচীন হিন্দুসমাজে কন্তার শুক্লগ্রহণ যে অত্যন্ত নিন্দনীয় ছিল, এই সকল বচন প্রমাণে তাহা সপ্রমাণ হয়। অসভ্য সমাজে কন্তাবিক্রয়ের প্রথা প্রচলিত ছিল। হিন্দুসমাজের আদিম অবস্থাতেও এই প্রথা বিদ্যমান ছিল। সভ্যতাবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে কন্তাবিক্রয়প্রথা নিন্দনীয় হইয়া উঠে। কিন্তু লোভী পিতা তখনও লোভসংবরণে সমর্থ হন নাই। তাহারা প্রকান্তভাবে কন্তা বিক্রয় না করিয়া অবশেষে কন্তার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ শুক্ল গ্রহণ করার প্রস্তাবে প্রজ্ঞমভাবে কন্তা বিক্রয় করিতে লাগিল। সুস্বদর্শী শাস্ত্রকারদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এই নূতন কন্তাবিক্রয়প্রথার প্রতিও আকৃষ্ট হইল। তাহারা নিয়ম করিলেন—

“আদদীত ন শূদ্রোহপি শুক্লং হুহিতরং দদৎ।

শুক্লং হি গৃহ্নন্ কুকতে ছন্নং হুহিতবিক্রয়ম্ ॥” (মনু ৯.১০৭.)

কন্তাকে দেওয়ার নিমিত্ত শাস্ত্রানুসারে কিঞ্চিৎ শুক্ল প্রদানের ব্যবস্থা আছে। স্থল বিশেষে কন্তাকর্ত্তব্য কন্তার নামে শুক্ল লইয়া নিজেরাই উহা আত্মসাৎ করিত। শাস্ত্রকারেরা উহাকেই ছন্ন কন্তাবিক্রয় নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ কন্তাবিক্রয় যে নিতান্ত দোষজনক, অজ্ঞাত সংহিতাকারগণ অতি স্পষ্টভাবেই তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“ক্রয়ক্ৰীতা যা যা কন্তা পত্নী সা ন বিদীয়তে।

তস্তাং জাতাঃ স্ত্রুতান্তেষাং পিতৃপিতৃণাং ন বিদ্বতে ॥”

(অত্রিসংহিতা)

অর্থাৎ ক্রয়ক্ৰীতা কন্তা বিবাহ করিলে সে কন্তা পত্নী নামে অভিহিত হইতে পারে না। এমন কি তাহার গর্ভে যে সকল পুত্র জন্মে, তাহারা পিতার পিতৃদানে অধিকারী নহে। দত্তক-মীমাংসায় লিখিত আছে—

“ক্রয়ক্ৰীতা তু যা নারী ন সা পত্ন্যভিবীয়তে।

ন সা দৈবে ন সা পৈত্র্যে দাসাঃ তাং কবয়ো বিদ্বঃ ॥”

ক্রয়ক্ৰীতা বিবাহিতা নারী পত্নী নামে অভিহিতা হয় না। সে দেবকার্য্যে পিতৃকার্য্যে পতির সহধর্মিণী নহে। পণ্ডিতেরা উহাকে দাসী বলিয়া অভিহিত করেন।

উদ্ধাহতবোদ্ধৃত কন্তাপবচনেও ক্রয়ক্ৰীতার অপবাদ দৃষ্ট হয়।

“শুদ্রেন যে প্রযচ্ছন্তি স্বস্ততাং লোভমোহিতাঃ।

আত্মবিক্রয়িণঃ পাপা মহাকিষিকারিণঃ।

পতন্তি নরকে যোরে যন্তি চাসপ্তমং কুলম্ ॥”

যাহারা লোভবশতঃ পণ লইয়া কন্তাদান করে, সেই আত্ম-বিক্রয়ী পাপাত্মা মহাপাপকারীরা ঘোর নরকে পতিত হয় এক উদ্ধতন সাত পুরুষকে নরকে নিক্ষেপ করে

“ক্রিয়াযোগসারের উনবিংশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে—

“যঃ কণ্ডাবিক্রয়ঃ মূঢ়ো লোভাচ্ছ কুরুতে দ্বিজ ।

স গচ্ছেন্নরকং ধোরং পুরীষহৃদসংজ্ঞকম্ ॥

বিক্রীতায়ান্ধ কণ্ডায়্য যঃ পুরো জায়তে দ্বিজ ।

স চাণ্ডাল ইতি জ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥”

অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাসী হরিশর্মার প্রতি ব্রহ্মা কহিয়াছিলেন,—

হে দ্বিজ ! যে মূঢ় লোভবশতঃ কণ্ডা বিক্রয় করে, সে পুরীষহৃদ নামক ঘোর নরকে যায়। বিক্রীতা কণ্ডার যে পুত্র হয়, সে চণ্ডাল, তাহার কোনও ধর্মে অধিকার নাই।

এই সকল বচনে এখানে স্পষ্টতঃ জানা যাইতেছে যে, শাস্ত্র-কারেরা বিবাহার্থে কণ্ডাবিক্রয়কে অতীব দুষ্ট বলিয়া মনে করিতেন। তাদৃশ স্ত্রী পত্নী বলিয়া এবং তাদৃশী স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করা হইত না। এইরূপ স্ত্রী দাসী বলিয়া গণ্য হইত এবং এইরূপ পুত্রও চণ্ডাল বলিয়া ধর্মকার্য্য হইতে বহিষ্কৃত থাকিত। ক্রমক্রীতা নারীর গর্ভজাত সন্তান পিতার পিতৃ পর্ষস্ত প্রদান করিতে শাস্ত্রানুসারে অধিকারী নহে। যে ব্যক্তি অর্থলোভে কণ্ডা বিক্রয় করে, সে চিরকাল নরক ভোগ করে এবং এই কার্য্যদ্বারা সে তাহার পিতা মাতা প্রভৃতি উদ্ধতন সাত পুরুষকে যোবতর নরকে নিক্ষিপ্ত করে।

কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে, হিন্দু সমাজের প্রাথমিক সুসংস্কৃত সমাজে যে কুপ্রথার বিকল্পে শাস্ত্রকারগণ খড়্গোত্তোলন করিয়াছিলেন, যে কুপ্রথাকে সমাজ হইতে তিরোহিত করার জন্য উহাতে নারকীয় বিভীষিকার ভীষণ বর্ণ প্রতিফলিত করিয়াছিলেন, যাহার বীজ উন্মূলন কণাব নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ একব্যাক্য অকাট্য নিষেধাঙ্গ প্রচার করিয়াছিলেন, এখনও সেই পাপপ্রথা সমাজে পূর্ণপ্রভাবে প্রচলিত রহিয়াছে। এট দোষ যদি সমাজের নিয়ন্তরে প্রভাবিত থাকিয়া আদিম অসভ্য সমাজের প্রাচীন স্মৃতিস্ম সাক্ষ্য প্রদান করিত, আমরা তাহাতে তত বিস্মিত হইতাম না। কিন্তু দুর্য্যোগের বিষয় এই যে সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণগণের অধিকাংশ শ্রোত্রিয় ও বংশজগণ এখনও অব্যবধি কণ্ডা ক্রয়বিক্রয় করিয়া থাকেন। এই ক্রয়বিক্রয় যে শাস্ত্রে একান্ত নিষিদ্ধ, ভ্রমেও ইহা কেহ মনে করেন না। যাঁহারা সমাজের নেতা তাদৃশ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ শাস্ত্রানুসারে এতাদৃশ কদর্য্যমুঠানকারীদের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ শাসনের ব্যবস্থা করেন না। তবে স্মৃতির বিষয় এই যে, ব্রাহ্মণদের কণ্ডাবিক্রয় এখন ক্রমশঃই কম হইয়া পড়িয়াছে।

কিন্তু আবার অপর দিকে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থসমাজে বিবাহার্থে পুত্রবিক্রয়প্রথা দিন দিন বাড়িয়া চলিয়াছে। শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ

সমাজে যে মূল্যে কণ্ডা বিক্রয় হইত, এখন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ

পুত্র বিক্রয় সমাজে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক হারে

পুত্র বিক্রয় হইতেছে। ব্রাহ্মণদের পুত্র অপেক্ষা কায়স্থদের পুত্রের মূল্য উত্তরোত্তর আরও অধিক হইয়া উঠিতেছে। এ অবস্থা দীর্ঘকাল প্রবল থাকিলে মধ্যবিত্ত কায়স্থগণের কণ্ডাব বিবাহ অসম্ভব হইয়া পড়িবে।

কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত কণ্ডাকে বিবাহ করিতে হয়, এবং কোনরূপ কণ্ডা বিবাহ নহে, মনাদি শাস্ত্রে তাহার বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও অবিবাহ বর্ণিত হইয়াছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহার কণ্ডা বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

গুরুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া ব্রতস্নানসমাপনের পর দ্বিজ লক্ষণাবিত্তা সর্বগা স্ত্রীকে বিবাহ করিবেন। যে কুমারী মাতার অসপিণ্ডা, অর্থাৎ যে স্ত্রী সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত মাতামহাদি বংশ-জাত নহেন ও মাতামহের চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সগোত্রা নহেন এবং পিতার সগোত্রা বা সপিণ্ডা না হন, অর্থাৎ পিতৃ-স্বত্বাদি সম্বন্ধিত সন্ততি সন্তুতা না হয়, এইরূপ স্ত্রীই বিবাহযোগ্য এবং জরতক্রিয়ায় প্রশস্ত। (সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডা থাকে)

গো, ছাগ, মেঘ ও ধন বাহাদি দ্বারা অতি সমৃদ্ধ মহাবংশ হইলেও স্ত্রীগ্রহণ সম্বন্ধে দশটা কুল বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই কুল যথা—হানাক্রিয় অর্থাৎ জাতকর্মাদি সংস্কারহীন। যে বংশে গর্ভাধানাদি করিয়া দশবিধ সংস্কার করা হয় না, সেই বংশের কণ্ডা কখনই বিবাহ্য নহে। যে কুল নিম্পুংগ অর্থাৎ যে বংশে পুরুষ জন্মায় না, কেবলমাত্র কণ্ডাই জন্মিয়া থাকে, নিম্পুংগ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন রহিত, যে বংশের লোক পণ্ডিত নহে, বা যাহারা অধ্যয়নাদি করে না; বোমশ, যে বংশের সকলেই বহু বোমযুক্ত, এবং অশঃ, রাজযজ্ঞা, অপস্মার, শ্বিত্র এবং কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত এই দশবিধকুলের কণ্ডা কখনই গ্রহণ করিবে না। ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ।

যে কণ্ডাব মস্তকেব কেশ পিঙ্গল বা রক্তবর্ণ, যাহার [একহস্তে ছয়অঙ্গুলি প্রভৃতি] অধিক অঙ্গ আছে, যিনি চিররোগিণী, যাহার গাত্রে লোম নাট, অথবা অতিশয় লোম আছে, যিনি অপরিমিত বাচাল, অথবা যাহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, এই সকল কণ্ডা বিবাহ্য নহে। নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, স্রোত, পর্বত, পক্ষী, সর্প ও সেবক বা দাসাদির নামে যে কণ্ডার নাম এবং অতি ভয়ানক নামযুক্ত যে কণ্ডা, ইহারও বিবাহ্য নহে, অর্থাৎ এই সকল কণ্ডা বিবাহ করিবে না। নান যথা—আমলকী, নর্মদা, বর্করী, বিদ্যা, সারিকা, ভৃঙ্গসী, চৌটী, ডাকিনী, ইত্যাদি নাম-বিশিষ্ট কণ্ডা বিবাহ্য নহে। যে কণ্ডার ভ্রাতা নাই, অথবা যাহার পিতৃভ্রাতৃ বিশেষ রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না, প্রাজ-

ব্যক্তি সেইরূপ কতাকে জারজ আশঙ্কায় বিবাহ করিবেন না।

যে কতারা কোন অঙ্গ বিকৃতি হয় নাই, যাহার বিবাহ্য কত।

নাম স্থলে উচ্চারণ করা যায়, হংস বা গজের জায় যাহার গমন মনোহর, যাহার লোম, কেশ, ও দন্ত অনতিস্থূল, এইরূপ কোমলাঙ্গী কত। বিবাহ পক্ষে প্রশস্ত।
দ্বিজ এতদংশী কতাকে ভাৰ্য্যাভে গ্রহণ করিবেন।

“গুরুণামুতঃ স্নাতা সমাদৃতো যথাবিধি।

উদ্বাহেত দ্বিজো ভাৰ্য্যাং সৰ্বণাং লক্ষণানিতাম্ ॥

অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতৃঃ।

সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকৰ্ম্মণি মৈথুনে ॥

মহাস্ত্যপি সমুদ্ভানি গোহিজাবিধনধাত্ততঃ।

স্রীসম্বন্ধে দশৈতানি কুলানি পরিবৰ্জয়েৎ ॥

হীনক্রিয়ং নিপুৰুষং নিশ্চক্ৰো রোমশাশসম্।

ক্ষয়াময়াব্যাপস্মারিষিষিকুন্তিকুলানি চ ॥

নোদ্রহং কপিলাং কত্যাং নাবিকাস্ত্রীং ন রোগিণীং।

নালোমিকং নাতিলোমাং ন বাণাটং ন পিঙ্গলাম্ ॥

নক্ষত্রক্ষনদীনামীং নাস্ত্যপৰ্কতনামিকাম্।

ন পক্ষ্যহিপ্ৰেয্যনামীং ন চ ভীষণনামিকাম্ ॥

অব্যাক্সীং সৌম্যানামীং হংসবারণগামিনীম্।

তমুলোমকেশদশনাং মুহুৰ্জীমুদ্রকং স্ত্রিয়ম্ ॥

যস্তান্ত ন ভবেদ্ভ্রাতা ন বিজায়েত বা পিতা।

নোপৰচ্ছেত তাং প্রাজঃ পুত্রিকাদৰ্শক্ষয়া ॥”

(মনু ৩ অ° ৪-১১ শ্লোক)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই বিধয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, দ্বিজ নপুংসকাদি দোষযুক্তা, অনন্তপূৰ্ব্বা, (পূৰ্বে পাত্রান্তরেব সহিত যাহার বিবাহ দ্বিবার স্থিরতা পর্য্যন্ত হয় নাই এবং অপরের উপভুক্তা নহে, তাহার নাম অনন্তপূৰ্ব্বা), কাশ্মমতী, অসপিণ্ডা (পিতৃবদ্ধ হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত এবং মাতৃবদ্ধ হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড, তস্ত্রি, বয়ঃকনিষ্ঠা, অরোগিণী অর্থাৎ যাহার হৃশ্চিকিৎস্যা কোন রোগ নাই, ভ্রাতৃ-সুত্ৰা অসমান প্রবরা, অসগোত্রা এবং মাতৃপক্ষ হইতে পঞ্চম পুরুষের এবং পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তম পুরুষের পরবর্ত্তিনী হুলক্ষণা কতাই বিবাহ বিষয়ে প্রশস্ত। যে বংশে কুষ্ঠ প্রভৃতি মহাপাতকজ সঞ্চারী রোগ আছে এবং হীনক্রিয়াদি দোষ অর্থাৎ সংস্কারাদি কাণ্ড রহিত, তাদৃশ কুলের কত। গ্রহণ করিতে নাই।

সকল গুণযুক্ত, দোষবর্জিত, সৰ্বণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়ের ইত্যাদি, বিদ্বান্, অস্থবির, পুংসু বিষয়ে পরীক্ষিত এবং জনপ্রিয় ব্যক্তিই বরপাত্র হইবার উপযুক্ত। এই

প্রকার বর স্থির করিয়া তাহার সহিত কত। বিবাহ দেওয়া বিধেয়। (যাজ্ঞবল্ক্যসং ১৪ অ°)

বিবাহের পূৰ্বে কত। লক্ষণাদি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া বিবাহ স্থির করা বিধেয়। জ্যোতিষতত্ত্ব ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“শ্রামা সূকেশী তমুলোমরাজী সূত্রঃ সূশীলা স্ত্রগতিঃ সূদন্তা।

বেদীবিমধ্যা যদি পঙ্কজাক্ষী কুলেনহীনানপি বিবাহনীয়া ॥

ধৃষ্টা কুদন্তা যদি পিঙ্গলাক্ষী লোমা সমাকীর্ণ সমাস্রযষ্টিঃ।

মধ্যে পুষ্ঠা যদি রাজকত। কুলেনযোগ্যা ন বিবাহনীয়া ॥”

যে কত। শ্রামা, সূকেশী, যাহার গাত্রে লোম অল্প, সূত্র, সূশীলা, উত্তমগমনযুক্তা, সূদন্তা, যাহার মধ্যদেশ বেদীর জায়, অর্থাৎ ক্ষীণ এবং পদ্মনেত্রা এইরূপ কত। কুলহীনা হইলেও তাহাকে বিবাহ করা যাইতে পারে, শাস্ত্রে সংকুল হইতে কত। গ্রহণের উপদেশ আছে, কিন্তু এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কত। হীনকুল হইতেও গ্রহণ করা যাইতে পারে।

যে নারী ধৃষ্টা, কুদন্তা, পিঙ্গলাক্ষী (কটাচোখ), যাহার সমস্ত শরীরে লোমপরিপূর্ণ এবং মধ্যদেশ পুষ্ঠ, সেই নারী যদি রাজকত। বা উত্তমকুলসমুত্তা হয়, তাহা হইলেও তাহাকে বিবাহ করিবে না।

“নেত্রে যতঃ কেকরে পিঙ্গলে বা

স্তাদ্দুঃশীলা শ্রাবলোলেক্ষণা চ।

কূপো যস্তা গণ্ডয়োঃ সন্মিতযোনিঃ

সন্দিগ্ধাং বন্ধকীং তাং বদন্তি ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বত কৃত্যচিন্তামণি)

যাহার নেত্রদ্বয় কেকর (ঢেরা) বা পিঙ্গলবর্ণ অথবা ক্ষেকাশে অর্থাৎ ঘোলা ও চঞ্চল; যে দুঃশীলা, সন্মিতযোনি ও সন্দিগ্ধচিত্তা এবং যাহার গণ্ডস্থল কূপসদৃশ নিম্ন, তাহাকে বন্ধকী নারী কহে, এই বন্ধকী বিবাহযোগ্য। নহে।

পূৰ্বে মনুবচনে বলা হইয়াছে যে,—

“নক্ষত্রক্ষনদীনামীং নাস্ত্যপৰ্কতনামিকাম্।

ন পক্ষ্যহিপ্ৰেয্যনামীং ন চ ভীষণনামিকাম্ ॥” (মনু)

নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, পৰ্কত, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি নামযুক্তা কত। বিবাহ করিতে নাই, কিন্তু মৎস্যশৃঙ্কে ইহার প্রতিগ্রসব বচন দেখিতে পাওয়া যায়। নক্ষত্রাদি নামযুক্তা কত। হইলেই যে বিবাহ কার্যতে নাই, তাহা নহে, তাহার মধ্যে বিশেষ আছে যে,—

“গঙ্গা চ যমুনা চৈব গোমতী চ সরস্বতী।

নদীষাং নাম বৃক্ষে মালতী তুলসী অপি।

রেবতী চাশ্বিনী ভেষু রোহিণী শুভদা ভবেৎ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বত মৎস্যশৃঙ্ক)

কস্তার নদীবাচক নাম রাখিতে নাই, কিন্তু নদীর মধ্যে গঙ্গা, যমুনা, গোমতী ও সরস্বতী, যুদ্ধের মধ্যে মালতী ও তুলসী এবং নক্ষত্রের মধ্যে রেবতী, অশ্বিনী ও রোহিণী নাম শুভ, এই সকল নামযুক্ত কস্তা বিবাহ করায় দোষ নাই, বরং শুভফল হইয়া থাকে।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“স্নিগ্ধোন্নতাগতভূতাম্নন্থো কুমার্যাঃ

পাদৌ সমোপচিতচারুনিগূঢ়গুণকৌ।

স্নিগ্ধাঙ্গুলী কমলকাস্তিতলৌ চ যস্তা

স্তামুদ্বহেদু যদি ভূবোহধিপতিভমিচ্ছৎ ॥” (বৃহৎসং ৭০।১)

মানব যদি ভূমি পৃথিবীর অধিপতি হইয়া উচ্চা কর, তাহা হইলে এইরূপ কামিনীকে বিবাহ করিবে যে, যে কুমারীর চরণদ্বয়ের নখরগুলি স্নিগ্ধ, উন্নতাগ্র, সূক্ষ্ম অথচ রক্তবর্ণ, চরণতল পদ্মপুষ্পের কাস্তিবিশিষ্ট এবং পদদ্বয় সমানরূপে উপচিত, সূন্দর অথচ নিগূঢ় গুণকবিশিষ্ট, মংস্ত্র, অঙ্গুল, শঙ্খ, যব, বজ্র, লাক্সল ও অসিচিহ্নবিশিষ্ট এবং মূহুতল, যাহার জজ্বাদয় সুবর্তুল, শিবাহীন ও রোমরহিত, জাম্বদ্বয় সমান, অথচ সন্ধিস্থল সূন্দর, উরুদ্বয় নিবিড়, হস্তগুণ্ডাকার এবং রোমশূন্য, গুহদেশ বিপুল, অথচ অশ্বখপত্রের তুল্য, গ্রোণি ও ললাটদেশ প্রশস্ত, অথচ কুর্শপৃষ্ঠের স্থায় সমুন্নত, মণি অত্যন্ত নিগূঢ় এবং যে স্ত্রী অত্যন্ত সৌন্দর্য-শালিনী, এত প্রকার কস্তা বিবাহপক্ষে প্রশস্তা, এইরূপ নারী বিবাহ করিলে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য হইয়া থাকে।

যে স্ত্রীর নিতম্বদেশ বিস্তীর্ণ, মাংসোপচিত ও গুরু, নাভি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত, মধ্যদেশ বলিত ও রোমশূন্য, পয়োদর সুবর্তুল, বন, নতোন্নত অথচ কঠিন, বক্ষঃস্থল রোমবর্জিত, অথচ কোমল এবং গ্রাবাদেশ কদম্ব স্থায় রেখাভ্রায়িত, এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত নারীই প্রশস্তা। যাহার অধর বন্ধুজীব কুসুমের স্থায় রক্তবর্ণ, মাংসল ও বিধ্বলতুল্য, দস্তাবলী কুন্দকুসুমকলি স্থায় শুভ্রবর্ণ ও সমান, যাহার বাক্য সরলতা পরিপূর্ণ, যে স্ত্রী সম-ভাবা, হংস বা কোকিলের স্থায় ভাবিনী ও কাতরতাহীন, যাহার নাসিকা সমান, সমছিদ্রযুক্ত ও মনোহর এবং নীলপয়ের স্থায় শোভাযুক্ত, ক্রম্বগল পরস্পর সংলগ্ন, নাভিস্থল, নাভিদির্ঘ্য অথচ শিশুশাঙ্করের স্থায় বন্ধিম, এইরূপ লক্ষণা রমণীই প্রশস্তা। যে কাসিনীর ললাটদেশ অর্ধচন্দ্রের তুল্য, নাভিনত ও নাভি উন্নত হয় এবং তাহাতে যদি রোমসংস্থান না থাকে, যাহার কর্ণগুলি মাংসল, পরস্পর সমান, কোমল এবং সমভাবে অব-স্থিত, যাহার কেশরাশি স্নিগ্ধ, ঘোরকৃষ্ণবর্ণ, অত্যন্ত পেলব, আকৃষ্টিত ও প্রত্যেক কুপমাধো এক একটা করিয়া সজ্জাত এবং যাহার মস্তক সমভাবে অবস্থিত এই সকল লক্ষণযুক্ত

রমণী প্রশস্তা, সূতরাং এতাদৃশী কস্তা বিবাহে সুখসমৃদ্ধি লাভ হয়।

ভ্রুঙ্গার, আসন, হস্তী, রথ, ত্রীবৃক্ষ (বেলগাছ), যুগ, বাণ, মালা, কুন্তল, চামর, অঙ্কুশ, যব, শৈল, ধ্বজ, তোরণ, মংস্ত্র, স্বস্তিক, বেদিকা, তালবৃন্ত, শঙ্খ, ছত্র এবং পদ্ম এই সকল চিহ্ন যে নারীর কর বা পদতলে থাকে, তাহারা সৌভাগ্যবতী হয়, সূতরাং এতাদৃশী কুমারী বিবাহপক্ষে প্রশস্তা।

যে কুমারীর হস্তের মণিবন্ধ ঈষৎ নিগূঢ়, যাহার পাণিতল তরুণ পদ্মগর্ভচবি, এবং যাহার করাহুলি ও তৎ পরসকল সূক্ষ্ম অথচ বিকৃষ্ট, যাহার করতল নাতিনিম্ন ও নাতি উন্নত, অথচ উৎকৃষ্ট রেখাদ্বারা অঙ্কিত, তাদৃশ রমণীই উৎকৃষ্টা, অতএব বিবাহ্য।

যে স্ত্রীর পাণিতলে মণিঃস্ফোথিত রেখা ক্রমশঃ মধ্যমাঙ্গুলি পর্য্যন্ত প্রসৃত হয়, কিম্বা চরণতলে উর্দ্ধবেগা বিস্তারিত থাকে, তাদৃশ রমণীই শ্রেষ্ঠা। অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি সম্ভব হয়। তন্মধ্যে যতগুলি রেখা স্থূল ততগুলি পূত্র এবং যতগুলি সূক্ষ্ম ততগুলি কস্তা হয় এবং ঐ রেখার মধ্যে যতগুলি রেখা অচ্ছিন্ন ও দীর্ঘ ততগুলি সম্ভব দাখ্যক এবং যত সংখ্যক রেখা ছিন্ন ও ক্ষুদ্র ততগুলি অন্ধ্যক সম্ভব হয়। কস্তার এই সকল গুণলক্ষণাদি দেখিয়া বিবাহ স্থির করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

এইক্ষণ কস্তার অন্তঃ লক্ষণাদির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। যে রমণীর গমনকালে চবণের অবিবাহা নারী কনিষ্ঠিকা বা অনামিকা অঙ্গুলি স্পষ্টিকা স্পর্শ করে না, অথবা প্রদেশিনী অঙ্গুলি পদাঙ্গুষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া লম্বমান হয়, এতাদৃশী নারী অতি দুর্লক্ষণা, সূতরাং অবিবাহা, এই প্রকার নারী বিবাহ করিলে চুঃখের অবদি থাকে না।

যাহার পিণ্ডিকা অর্থাৎ জাম্বের নিম্নভাগ উদ্বন্ধ, জজ্বাদয় শিরাল, লোমশ ও অত্যন্ত মাংসবিশিষ্ট, গুহস্থান বামাবর্ত, নিম্ন ও অন্ন এবং যাহার উদর কুণ্ডের স্থায়, এইরূপ কুমারী দুর্লক্ষণা, সূতরাং অবিবাহা। স্ত্রীলোকের গ্রীবাদেশ হ্রস্ব হইলে দারিদ্র্য, দীর্ঘ হইলে কুলক্ষণ এবং অত্যন্ত স্থূল হইলে প্রচণ্ডা হয়। নেত্রদ্বয় কেকর, পিঙ্গলবর্ণ, অথচ চঞ্চল এবং সামান্য হস্তকালে ও গওদ্বয়ে কূপ হয়, তবে উহা নারীদিগের পক্ষে দুর্লক্ষণ।

নারীদিগের ললাটদেশ প্রকৃষ্টরূপে লম্বমান হইলে দেববংশ। উদর লম্বমানে ষণ্ডরনাশ, এবং ফিক (পাড়া) লম্বমান হইলে স্বামী বিনাশ হয়। সূতরাং এই সকলও দুর্লক্ষণ। যে রমণী অত্যন্ত লম্বা এবং তাহার অধোদেশে লোমচয় দ্বারা অর্জিত হয়, এবং যাহার স্তনদ্বয় রোমযুক্ত, মলিন ও তীক্ষ্ণ এবং কর্ণদ্বয় বিষম,

যাহার দস্তাবেলী স্থল, ভয়ঙ্কর ও ক্লম্বর্ণ মাংসবিশিষ্ট, এই সকল লক্ষণযুক্ত নারী হুর্ভাগ্যবতী হয়, সুতরাং এরূপ লক্ষণাক্রান্ত নারী বিবাহ করা বিধেয়া নহে। রমণীর করযুগল যদি রাক্ষসের স্থায়, অথবা শুক, শিরাল ও বিষম, কিংবা বৃক, কাক, কঙ্ক, সর্প ও উলুকের চিহ্নযুক্ত হয়, যাহার অধরদেশ সমুন্নত এবং কেশাগ্র কৃষ্ণ, এই সকলই নারীদিগের দুর্লক্ষণ।

নারীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ স্থির করিতে হইলে নিম্নলিখিত স্থানগুলি বিশেষরূপে বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক। প্রথম চবণযুগল ও গুলফদ্বয়, দ্বিতীয় জজ্বা ও জায়, তৃতীয় গুহস্থান চতুর্থ নাভি ও কটিদেশ, পঞ্চম উদর, ষষ্ঠ ক্রুর ও শুভ, সপ্তম ক্রুর ও জজ্বা, অষ্টম ওষ্ঠ ও গ্রীবা, নবম নয়নযুগল ও ক্রুর, এবং দশম শিরোদেশ। এই সকল স্থানের শুভাশুভ লক্ষণ বিশেষরূপে স্থির করিয়া কত্যা গ্রহণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

(বৃহৎসংহিতা ৭ অধ্যায়)

চলিত যে প্রবাদ আছে খড়মপেয়ে, চিরুণদাতী, বেড়াল-চোকো প্রভৃতি কত্যা কখন বিবাহ করিবে না। এই সকল লক্ষণের প্রত্যেকের শাস্ত্রমূলকতা বিদ্যমান আছে।

সামুদ্রিকে ও ইহাব শুভাশুভ লক্ষণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাতা এইস্থলে লিখিত হইল—

“মস্তাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা।

ভবেদখণ্ডভোগা চ য় মধ্যমাঙ্গুলিসঙ্গতা।

উন্নতো মাংসলোহস্থ্যে বর্জুলোহতুলভোগদঃ।

বক্রো হৃষশ্চ চিপিটঃ স্থখসৌভাগ্যভঙ্গকঃ॥” (সামুদ্রিক)

যে রমণীর পাদতলে রেখা থাকে, সে রমণী রাজমহিষী এবং যাহার মধ্যমাঙ্গুলি অত্র অঙ্গুলির সহিত মিলিত থাকে, তাহার চিরদিন সুখে যায়। যাহার অঙ্গুলি বর্জুলাকার ও মাংসল, এবং অগ্রভাগ উন্নত, তাহার নানাবিধ স্থখসৌভাগ্য লাভ হয়। যে নারীর অঙ্গুলি বক্র, হৃষ ও চিপিট অর্থাৎ চ্যাপ্টা হয়, তাহাব বহুবিধ দুঃখ হয়। যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ, সেই রমণী কুলটা, অঙ্গুলি রূপ হইলে নির্ধন, অঙ্গুলী খর্ব হইলে পরমায়ু ক্ষয়, অঙ্গুলি ভয়ংকর হইলে ভয়াবহায়া অবস্থিতি করে। যে স্ত্রীর অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে কামিনী বহু পতি বিনাশ কবিতা পেরে কিস্করী হইয়া থাকে।

যে নারীর চরণের নখ সমুদয় স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তান্ত্রবর্ণ, গোলাকার ও সুস্থ এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, তাহার নানাপ্রকার সুখলাভ হয়। যে নারীর পাঞ্চিদেশ সমান, সেই নারী সুলক্ষণা, যাহার পাঞ্চিদেশ পৃথ, সে নারী হুর্ভাগা, যাহার পাঞ্চিদেশ উন্নত সে কুলটা, ও যাহার পাঞ্চিদেশ দীর্ঘ সেই নারী দুঃখভাগিনী হয়। যাহার জজ্বাঘর গোমহীন, সমান, স্নিগ্ধ,

বর্জুল, ক্রমস্থ, স্তম্ভনোহর ও শিরারহিত সেই নারী বাজমহিষী হয়, যাহার জজ্বাঘর মাংসল ও গোলা সেই রমণী সৌভাগ্যবতী এবং জজ্বাঘরে মাংস নাই, ও যাহার জজ্বাঘর পৃথ সেই রমণী দরিদ্রা ও দুঃখভাগিনী হয়। যে নারীর উরুযুগল শিরারহিত, করিকর-সদৃশ সৃগঠন, ঘন, মস্ত, স্নগোল ও রোমরহিত, সেই নারী সৌভাগ্যবতী হয়। নারীদিগের কটিদেশের পরিধি যদি এক হস্ত এবং নিতম্ব সমুন্নত ও মস্ত হয়, নিতম্ব যদি উন্নত, মাংসল ও স্থল হয়, তাহা হইলে নানাবিধ স্থখসৌভাগ্য হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত হইলে দুঃখ দারিদ্র্য হয়। নাভি গভীর ও দক্ষিণ-বর্ত্ত হইলে স্তম্ভ এবং বামাবর্ত্ত ও উত্তান অর্থাৎ অগভীর ও ব্যক্ত-গ্রহি (নাভি উচ্চ হইয়া থাকা) হইলে অশুভ, উদরের চর্ম মৃদু, ক্রুর ও শিরারহিত হইলে শুভ, জঠর কুস্তাকার ও মৃদু সদৃশ হইলে অশুভ হইয়া থাকে। যাহার হৃদয়ে লোম নাই, বক্ষঃস্থল নিম্ন নহে, ও সমতল, সেই রমণী ঐশ্বর্যাশালিনী ও পতির প্রেমাস্পদ হয়। যে নারীর অঙ্গুলির অগ্রভাগ পদ্মযুক্ত সদৃশ ক্ষীণাগ্র, পানিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছিদ্ররহিত, অল্পদেখাযুক্ত, প্রশস্ত রেখাযুক্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যবতী হয়।

নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা, যদি নির্দিষ্ট রেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা এবং শিরায়ুক্ত হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। যে নারীর করতলে দাক্ষণ্যবর্ত্ত মণ্ডল, এবং যাহার করতলে মংস্ত, স্বস্তিক, পদ্ম, শঙ্খ, ছত্র, কমল, চামর, অঙ্কুশ, চাপ বা শকট চিহ্ন থাকে, সেই নারী সুখ-সৌভাগ্যবতী হয়। যে রমণীর গমনকালে ভূমি কাঁপিতে থাকে এবং যে অতিশয় লোমযুক্তা তাদৃশী কত্যা বিবাহ করিতে নাই। যে নারীর হস্ত বা পদে অশ্ব, গজ, বিধতক, যুগ, বাণ, যব, তোমর, ধ্বজ, চামর, মালা, ক্ষুদ্র পর্বত, কর্ণভূষণ, বেদিকা, শঙ্খ, ছত্র, কমল, মীন, স্তম্ভিক, চতুষ্পাথ, সর্পক্ষণা, বাচী, রথ ও অঙ্কুশ প্রভৃতি যে কোন চিহ্ন থাকে, সেই নারী সুলক্ষণা হয়।

গমনকালে যে স্ত্রীর চরণের কনিষ্ঠা কিংবা অনামিকা অঙ্গুলি মৃত্তিকা স্পৃষ্ট হয় না, তাদৃশী কত্যা অতি দুর্লক্ষণা, এই কত্যা বিবাহ করিলে নানাবিধ দুঃখ হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন সামুদ্রিকে আরও নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সাধারণতঃ পূর্বোক্ত যে সকল সুলক্ষণ ও দুর্লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া কত্যা স্থির করিতে হইবে। উত্তররূপে কথানিরূপণ করিয়া বিবাহ করিলে নানাবিধ স্থখসমৃদ্ধি হইয়া থাকে। দুর্লক্ষণা কত্যা বিবাহ করিলে পদে পদে অনিষ্ট হয়, এই অত্র বিশেষ যত্ন সহকারে অনেক কত্যা লক্ষণালক্ষণ দেখিয়া থাকেন।

বিবাহের নিষেধ দুই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—
‘নোদ্বহং কপিলাং কন্তাং’ কপিলা কন্তা বিবাহ করিবে না,
আর ‘ন সগোত্রাং ন সগ্নবরাং’ সগোত্রা, সমানপ্রবরা প্রভৃতি
কন্তাকেও বিবাহ করিবে না। পূর্বে যে শুভাশুভ লক্ষণ সগোত্রা
প্রভৃতির বিবাহেও নিষেধ বলিয়াছি, তাহার বিষয় স্মৃতি রঘু-
নন্দন যে মীমাংসা করিয়াছেন, তাহা একটু সংক্ষিপ্তভাবে
আলোচনা করা যাউক।

কপিলাদি কন্তার বিবাহ যে শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা
দৃষ্টার্থক, অর্থাৎ ঐ নিষিদ্ধা কন্তা বিবাহে ভাৰ্য্যাসম্পাদক
জ্ঞানের কোন বাধা হইবে না। কিন্তু তাহার অন্তর্ভুক্ত চিহ্নাদির
জ্ঞাত ইহজীবনে নানা প্রকার অন্তর্ভুক্ত হইবে, ঐ জ্ঞাত ঐ বিবাহ
নিষিদ্ধ। ঐ স্ত্রীগ্রহণ জ্ঞাত কোনরূপ পাতিত্যাদি হইবে না।
এখন ঐ স্ত্রী ধর্মপত্নী হইবে, স্ত্রুতবাং তাহার সহিত ধর্মচারণে
কোন বাধা হইবে না।

“গৃহস্থো বিনীতবেশোহক্রোধহর্ষো গুরুণামুজাতঃ স্নাত্ব
‘অসমানার্শেয়ীমস্পৃষ্টমৈথুন্যমবরবয়স্কাং সৎশীং ভাৰ্য্যাং বিন্দেত
ইতি, ন সমানপ্রবরাং ভাৰ্য্যাং বিন্দেতেতিঃ’ বিষ্ণুস্মৃত্তাদৌ নঞঃ
পর্য্যাদসপরাং বৈদবিষয়কভ্যাং পক্ষিণি ঋতভিগমনবৎ” (উদ্বাহতত্ত্ব)

বিনীত বেশধারী, অক্রোধী এবং হর্ষশূন্য গৃহস্থ গুরু
অনুমতি লইয়া সমাবর্তনস্নান করিয়া অসমানপ্রবরা, অস্পৃষ্ট-
মৈথুনা, আপন অপেক্ষা ন্যূনবয়স্কা ও সর্কতোভাবে অল্পকপ
ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিবে। অসমানার্শেয়ী ইত্যাদি বাক্য বিচার
করিয়া স্মৃতি দেখাইয়াছেন যে, অসমানপ্রবরাকে বিবাহ করিবে
ও সমানপ্রবরাকে বিবাহ করিবে না। ইহাতে কেহ কেহ আশঙ্কা
করেন যে, এইস্থলে নিষেধ অর্থাৎ নঞের ক্রিয়ার সহিত অন্তর্য
হওয়ায় ঐ নঞ বা নিষেধ প্রসঙ্গপ্রতিষেধ হইয়াছে স্থির করিতে
হইবে। স্ত্রুতবাং উদ্বাহারা সমানগোত্রপ্রবরা স্ত্রীকে বিবাহ
করিবে না, এই নিষেধমাত্রই বুঝা উচিত। সেই সঙ্গ আবার
সমানগোত্রপ্রবরভিন্না অর্থাৎ অসমানগোত্রপ্রবরাকে বিবাহ
করিবে, ইত্যাদি বাক্য বোধ হওয়া বিধেয় নহে।

‘অসমানগোত্রপ্রবরাকে বিবাহ করিবে’ এবং ‘সমানগোত্র-
প্রবরাকে বিবাহ করিবে না’ বিবাহবিষয়ে এই যে দুইটি বিধি
আছে, এই দুইটি বিধিবাক্যের পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষা করিবে
হয় ? স্মৃতি ভট্টাচার্য্য ইহার উত্তরে এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন
যে, বিবাহাদি কতকগুলি কার্য সাধারণতঃ দ্বিবিধ হইয়া থাকে,
যথা বৈধ ও রাগপ্রাপ্ত। বৈধ—শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে
সকলেরই কর্তব্য। রাগপ্রাপ্ত—নিজের ইচ্ছাধীন অর্থাৎ
আপনার ইচ্ছা হইলে যে কার্য্যটা করা হয়, আর ইচ্ছা না
হইলে বাহা করা হয় না, তাহাই রাগপ্রাপ্ত।

আবার নিষেধও দুইপ্রকার পর্য্যাদস ও প্রসঙ্গপ্রতিষেধ।
পর্য্যাদস—যে নিষেধদ্বারা কোন এক বস্তুকে কেবল নিষেধই
বুঝা এমন নহে, ঐ নিষেধের সঙ্গে তদ্বিপরীত বিধিরও বোধ
হইয়া থাকে। যেমন সমানগোত্রাকে বিবাহ করিবে না, এইরূপ
নিষেধের সহিত যদি সগোত্রভিন্নাকেই বিবাহ করিবে, এইরূপ
অর্থ বুঝা, তাহা হইলে ঐ নিষেধের নাম পর্য্যাদস হইবে।

প্রসঙ্গপ্রতিষেধ—যে স্থলে নঞ বা নিষেধ দ্বারা কোন এক
বস্তুকে নিষেধ ভিন্ন আর অপর কোন অর্থের বোধ হয় না,
তথাবিধি নিষেধ প্রসঙ্গপ্রতিষেধ; যেমন অষ্টমীতে নারিকেল
ভোজন করিবে না, এই স্থলে কেবলমাত্র নারিকেল ভোজন
মাত্রই নিষিদ্ধ, অন্য আর কোন অর্থের প্রতীতি না হইয়া কেবল
নিষেধই বুঝাটাবে।

অসমানার্শেয়ী ভাৰ্য্যালাভ করিবে অর্থাৎ ভিন্নগোত্রা ও
ভিন্নপ্রবরা কন্তাকে ভাৰ্য্যাক্রমে গ্রহণ করিবে। এইস্থলে নঞ
পর্য্যাদস হওয়ায় উদ্বাহারা কেবল যোভিন্ন গোত্রাদি কন্তাকে
ভাৰ্য্যাক্রমে লাভ করিবে, এই অর্থের বোধ হইতেছে তাহা
নহে, সেই সঙ্গে সগোত্রা ও সমানপ্রবরা কন্তাকে ভাৰ্য্যাক্রমে
গ্রহণ করিবে না, এই অর্থও প্রতীত হইতেছে; স্ত্রুতবাং এই
নিষেধ পর্য্যাদস হইয়াছে।

শাস্ত্রে বৈধ ও রাগপ্রাপ্ত এই উভয়বিধ বিবাহই কীর্তিত
হইয়াছে। বর্ণাশ্রমীদিগের কতকগুলি কার্য্য বৈধ অর্থাৎ শাস্ত্রে
বিহিত হইয়াছে বলিয়াই সেইগুলির অনুষ্ঠান করিতে হয়,
যেমন সঙ্ঘাবন্দনাদি। আর কতকগুলি কার্য্য আছে রাগপ্রাপ্ত,
অর্থাৎ ইচ্ছাধীন, ইচ্ছা হইলেই করা হয়, না হইলে হয় না,
যেমন ভোজনাদি। আর কতকগুলি কার্য্য আছে বৈধ ও
রাগপ্রাপ্ত এই উভয়ই; যথা—বিবাহ। কেননা সম্ভোগেচ্ছার
প্রাবল্যনিবন্ধন পুরুষমাত্রেই কোন একটা স্ত্রীকে চিরদিনের
জ্ঞাত নিজের করিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক, কাজেই ইহাকে রাগপ্রাপ্ত
বলা যায়, কিন্তু রাগপ্রাপ্ত হইলেই আমবা দেখিতে পাই,
আমাদের ইচ্ছা মত যখন তখন যে সে স্ত্রীকে আনিয়া চির-
দিনের জ্ঞাত নিজস্ব করিয়া রাখিলেই শাস্ত্রসিদ্ধ বিবাহ হইবে না,
স্ত্রুতবাং বিবাহ বৈধ ও রাগপ্রাপ্ত এই উভয়ই।

বিবাহের যখন বৈধভাবে গ্রহণ করা যাইবে, তখন ঐ
নিষেধকে পর্য্যাদস না বলিলে চলিবে না, কারণ শাস্ত্রে সমান
গোত্রপ্রবরার সহিত বিবাহের নিষেধ করিয়া অসমানগোত্রার
সহিত বিবাহের বিধান করায় নিষেধের পর্য্যাদসতাই
প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিবাহের রাগপ্রাপ্ততাব গ্রহণ করিলে
ঐ নিষেধকে প্রসঙ্গপ্রতিষেধ বলিতেই হইবে, কারণ যখন
বিবাহ রাগপ্রাপ্ত, তখন যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই বিবাহ করার

প্রসক্তি হইতেছে, সমানগোত্রা ও সমান প্রবরা ত দূরের কথা। তন্মধ্যে সমানগোত্রা সমান প্রবরাদির সহিত বিবাহের নিন্দা ও প্রায়শ্চিত্তযোগ্যতা প্রতিপাদন করায় তথ্যবিধ বিবাহ একেবারেই করিবে না, এইরূপ নিষেধমাত্রেরই বোধ হইতেছে; সুতরাং এই হিসাবে প্রসঙ্গপ্রতিষেধও বলা যাইতে পারে। এই নিষেধ এইরূপে পৰ্য্যাদস ও প্রসঙ্গ্য প্রতিষেধ এই উভয়রূপ বলিলেও কোন অসামঞ্জস্য হয় না।

ভাৰ্য্যাসম্পাদক জ্ঞানের নাম বিবাহ, পূর্বে ইহা বিবাহ-লক্ষণে অভিহিত হইয়াছে। বিষ্ণুস্মৃতিাদিহিত নিষেধের পৰ্য্যাদস এবং প্রসঙ্গ্য প্রতিষেধ এই উভয়বিধ ধৰ্ম্মপরত্ব হেতুই ভাৰ্য্যা শব্দটী স্ত্রীমাত্রেব বাচক নহে, কিন্তু যথাবিধি সংস্কৃতা স্ত্রী, অর্থাৎ যেকোন যুগ শব্দের অর্থ কেবল প্রস্তুত কাষ্ঠবিশেষ নহে, কিন্তু বৈদিক মতের দ্বারা সংস্কৃত কাষ্ঠবিশেষ, সেইরূপ শাস্ত্রোক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত বিহিত সংস্কাবসম্পন্ন স্ত্রীবিশেষ, স্ত্রীমাত্র নহে। বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ‘সমান প্রবরাকে ভাৰ্য্যাকপে লাভ করিবে না’ এই বাক্যের পৰ্য্যাদস ধৰ্ম্মপরত্ব হেতু সগোত্রভিন্নাতেই যে শাস্ত্রোক্ত ভাৰ্য্যাসম্পাদক প্রকৃতি হয়, ইহাই জানা যাইতেছে এবং প্রসঙ্গ্য-ধৰ্ম্মপরত্ব নিবন্ধন যথাবিধি বিবাহের পব ও শাস্ত্রে যাহাদিগকে পরিত্যাগপূৰ্ব্বক বিবাহকর্তার প্রায়শ্চিত্তের বিধান করায় যাহাদিগের সহিত বিবাহ দ্রুদৃষ্টের উৎপাদক, সুতরাং নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইতেছে, সেই সপিণ্ডকত্তা এবং সমান প্রবরাদি কত্তাতে যথানিয়মে বিবাহের পরও ভাৰ্য্যাসম্পাদক নিষেধ করা হইয়াছে। সমান প্রবরাদি ভিন্নাতেই বৈদ্যবিবাহের পর বৈধভাৰ্য্যাস হয় এবং সমান প্রবরাদি কত্তাতে সম্পূর্ণ বৈধবিবাহের পরও একেবারেই ভাৰ্য্যাস হয় না, ইহাই জানা যাইতেছে। সমান-প্রবরাদি কত্তাতে ভাৰ্য্যাস হয় না বলিয়াই তাদৃশ কত্তাকে বিবাহ করিলে পরিবেদন দোষও হয় না এবং ঐ ভাৰ্য্যাকে লইয়া সহধৰ্ম্মাচরণের ফলও হয় না।

এইরূপ অসপিণ্ডা ও অসগোত্রা কত্তাদির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“অসগোত্রা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতুঃ।

সাপিণ্ডা দ্বিজাতীনাং দারকৰ্ম্মণি মৈথুনে ॥” (উদাহতঃ)

যে কত্তা মাতার অসপিণ্ডা অর্থাৎ সপিণ্ড নহে এবং পিতার অসগোত্রা, তাদৃশী কত্তাই দ্বিজাতীদিগের পক্ষে বিবাহ বিষয়ে প্রশস্ত। মাতার অসপিণ্ডা এবং পিতার অসগোত্রা এই দুইটী বৃত্তিতে হইলে সপিণ্ড ও সগোত্র এই দুইটী কথা আগে বৃত্তিতে হইবে।

সাপিণ্ডা যথা—

“লেপভূজশ্চতুথাঃ পিত্রাঃ পিণ্ডাগিনঃ।

পিণ্ডঃ সপ্তমন্তেবাং সাপিণ্ডাং সাপ্তপৌৰুষম্ ॥”

অসপিণ্ডা চ যা মাতুরিতি চকারাৎ মাতুরসগোত্রা চ সগোত্রাং মাতুরপ্যেকে নেচ্চতুহাকৰ্ম্মণি। ইতি ব্যাসোক্তেঃ, অসগোত্রা-চেতি চকারাৎ পিতুরসপিণ্ডা চ। বিষ্ণুপুরাণে পিতৃপক্ষে সপ্তমী-নিষেধাৎ যথা—

“সপ্তমীং পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষাচ্চ পঞ্চমীম্।

উদাহতঃ দ্বিজো ভাৰ্য্যাং জ্ঞানেন বিদিতা নৃপ ॥”

পিতৃপক্ষাৎ পিতৃতঃ পিতৃবন্ধুতশ্চ, মাতৃপক্ষাৎ মাতৃতো মাতৃ-বন্ধুতশ্চ সপ্তমীং পঞ্চমীং পরিত্যজ্যেতি শেষঃ (উদাহতঃ)

অসপিণ্ডা কত্তার উল্লেখ আছে, অসপিণ্ডার অর্থ—সাপিণ্ডা-সম্বন্ধরহিত, চতুর্থ—অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রপিতামহ হইতে উদ্ধতন তিন পুরুষকে লেপভাজ্ বলে, লেপভাজ্ তিন জন যথা—বৃদ্ধ-প্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, অত্যতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ এই তিন জন এবং পিতা আদি পিণ্ডভাজী তিন জন, পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই ছয় জন এবং ইহাদের পিণ্ডদাতা (শ্রাদ্ধকর্তা বা পুত্র) এই সাতটী পুরুষকে লইয়া সাপিণ্ডা হয়।

সপিণ্ডা শব্দের অর্থ—যাহাদের মধ্যে সাক্ষাৎ বা পরস্পরা সম্বন্ধে পিণ্ডঘটিত সম্বন্ধ বর্তমান, পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহ এই তিন জন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পিণ্ড প্রাপ্ত হন, তদ্বৎ বৃদ্ধ-প্রপিতামহ হইতে উদ্ধতন তিন পুরুষ পিণ্ড প্রাপ্ত হন না। পিণ্ড মাথবার সময় হাতে যে লেপ থাকে, তাহার কেবল তাহাই পান, সুতরাং ইহাদের সাক্ষাৎসম্বন্ধে পিণ্ডপ্রাপ্তি হয় না, পরস্পরায় হয়। শ্রাদ্ধকর্তার পিণ্ডের সহিত দাতৃত্ব সম্বন্ধ, অতএব শ্রাদ্ধকর্তা ও তাহার উদ্ধতন ৬ পুরুষ পরস্পর সপিণ্ড। এই ৭ জন এবং ইহাদের সন্তান সন্ততির মধ্যে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের যে সম্বন্ধ, তাহাই সাপিণ্ডা সম্বন্ধ। বরের মাতার সহিত যে কত্তার তাদৃশ সম্বন্ধ নাই সেই কত্তা মাতার অসপিণ্ডা, এবং পিতার সহিত তাদৃশ সম্বন্ধশূন্য কত্তা পিতার অসপিণ্ডা। “অসপিণ্ডা চ” এই ‘চ’ শব্দে কেহ কেহ বলেন যে, উহার দ্বারা মাতার অসগোত্রা বৃত্তিতে হইবে, মাতার এক গোত্রোৎপন্ন কত্তা বিবাহ বিষয়ে নিষিদ্ধ। এই মত সৰ্ব্ববাদিসম্মত নহে।

সগোত্রা—সগোত্রা বলিলে এক গোত্রোৎপন্ন ব্যায়। পিতার অসগোত্রা পিতার সহিত এক গোত্রে উৎপন্ন নয়, এইরূপ কত্তাই বিবাহ, ‘অসগোত্রা চ’ এই চকার শব্দের দ্বারা পিতার অসপিণ্ডা কত্তাও যে বর্জনীয় তাহাও বৃত্তিতে হইবে, যে হেতু পিতৃপক্ষে সপ্তমী কত্তার সহিত বিবাহের নিষেধ করা হইয়াছে, পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তমী কত্তা এবং মাতৃপক্ষ হইতে পঞ্চমী কত্তা পরিত্যাগ করিয়া ধৰ্ম্মশাস্ত্রানুসারে বিবাহ করিতে হইবে। পিতৃপক্ষ ও

মাতৃপক্ষ হইতে বলায় পিতা বা পিতৃবন্ধু এবং মাতা বা মাতৃবন্ধু
এই উভয়কুল হইতে সপ্তমী ও পঞ্চমী কত্তা পরিত্যাগ করিয়া
বিবাহ কবিতে হইবে।

পিতৃবন্ধু ও মাতৃবন্ধু হইতে এবং পিতা ও মাতা হইতে মথাক্রমে শপ্তম ও পঞ্চম পুরুষ পর্যন্ত বিবাহ করিবে না, সগোত্রা এবং সমানপ্রবরাও অবিবাহা। এইরূপ বিবাহ হইলে তাহার সন্তানসন্ততির সহিত পতিত এবং শুদ্র প্রাপ্ত হয়।

বন্ধু-- পিতার পিসতুত ভাই, পিতার মাসতুত ভাই, এবং পিতার মামাত ভাই, ইহারা সকলে পিতৃবন্ধু, মাতার মাসতুত ভাই, পিসতুত ভাই ও মামাত ভাই মাতৃবন্ধু, পিতামহের ভগিনীর পুত্র, পিতামহীর ভগিনীর পুত্র ও পিতামহীর ভ্রাতুষ্পুত্র ইহারা পিতৃবন্ধু এবং মাতামহীর ভগিনীর পুত্র, মাতামহের ভগিনীর পুত্র, এবং মাতামহীর ভ্রাতুষ্পুত্র, ইহারা মাতৃবন্ধু। এইরূপ পিতৃ মাতৃবন্ধু বাদ দিয়া নিকরূপণ করিয়া বিবাহ করিতে হইবে।

· पितुः पितुः स्वसुः पुत्रः पितुम ततुः स्वसुः सुताः ।

पितुर्मातुर्गृहपुत्राश्च विज्जेयाः । पतृवाक्पदाः ॥

मातुर्मतिः स्वसुः पुत्राः मातुः पितुः स्वसुः सुताः ।

मातुर्मतुलपुत्राश्च विज्ञेया मातृवाक्काः ॥

তেন পিতামহভগিনীপুত্রঃ পিতামহীভগিনীপুত্রঃ পিতামহীভ্রাতৃপুত্রশ্চেতি ত্রয়ঃ পিতৃবান্ধবাঃ । তথা মাতামহীভগিনীপুত্রো মাতামহভগিনীপুত্রো মাতামহীভ্রাতৃপুত্রশ্চেতি ত্রয়ো মাতৃবান্ধবা ভবন্তি ।” (উদ্বাহতত্ত্ব)

পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তমী কন্যা এবং মাতৃপক্ষ হইতে পঞ্চমা
কন্যা অবিবাহা, কিন্তু কাহারও কাহার মতে পিতৃপক্ষ হইতে
পঞ্চমী এবং মাতৃপক্ষ হইতে তৃতীয়া কন্যা বাদ দিয়া বিবাহ হইতে
পারে, এই মত সৰ্ব্ববাদিসম্মত নহে ।

সংগোত্রাদি কন্যাবিবাহে প্রাশস্ত—সংগোত্রাদি যে অবিবাহা কন্যার কথা বলা হইয়াছে, ঐ অবিবাহা কন্যা বিবাহ কাৰ্য্যে প্রাশস্ত করিতে হয়। শাস্ত্রে বোধায়ন বচনে লিখিত আছে যে, বাদ অজ্ঞান বা মোহ বশতঃ সংগোত্রা কন্যার পাণিগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে মাতার মত পোষণ করিবে, পিসতুত ভগিনী, মাসতুত ভগিনী, মামাত ভগিনী, মাতামহ সংগোত্রা এবং সমানপ্রবরা কন্যাকে বিবাহ করিলে চাক্ষুর্য্য ব্রতচারণ করিবে এবং পরিণীতা কন্যাকে স্বতন্ত্রভাবে রাখিয়া তাহাকে ভরণ পোষণ করিবে। যদি কেহ সমানগোত্রা এবং সমানপ্রবরা কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাহাতে গমন এবং সন্তানোৎপাদন করে, তাহা হইলে সেই সন্তান চণ্ডালসদৃশ এবং বিবাহকর্ত্তা ব্রাহ্মণ্যহীন হইয়া থাকে।

প্রায়শ্চিত্তবিবেককার ইত্যাদি দোষশ্রুতিতে মীমাংসা কবি-

স্বাছেন ; যথা—শাস্ত্রে পূর্বে যে অবিবাহা কত্তার কথা বলা
হইয়াছে, ঐ অবিবাহা কত্তা বিবাহ করিলে চাস্ত্রায়ত্ত্ব করিতে
হইবে। চান্দায়গ দ্বারাই ঐ পাপের নাশ হইবে। চাস্ত্রায়গ
করিয়া পরিণীতা ভার্যাকে স্বতন্ত্রভাবে রাখিয়া তাহাকে ভরণ
পোষণ করিতে হইবে।*

মাতৃনামী কণ্ঠা বিবাহ করিতে নাই, যদি কোন কণ্ঠা মাতার গুপ্ত অর্থাৎ বাহ্যপ্রাণিত নাম এবং প্রকাশিত নামেব সহিত এক নাম হয়, তাহা হইলে তাহাকে মাতৃনামী কণ্ঠা কহে। প্রবাদ বশতঃ এইরূপ কণ্ঠা বিবাহ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। প্রায়শ্চিত্ত কবিয়া ঐ কণ্ঠাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। তাহাব সহিত দম্পতীর যোগা ব্যবহার করিবে না।

বিষায়ে পরিবেদন ঘোষ— জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিবাহ হইবার পূর্বে কনিষ্ঠ ভ্রাতা যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে পরিবেদন ঘোষ হয়, ঐ কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাববেত্তা নামে এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা পরিবিন্ন এবং পরিণীত কল্পা পরিবেদনীয় নামে অভিহিত হয়। তদ্বিন্ন কল্পা ভ্রাতা পরিদায়ী ও পুৰোহিত পরিকল্পা নামে আখ্যাত হয়। ইহার সকলেই শাস্ত্রানুসারে পতিত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে পৰিবেদনদোষেব প্রতিপ্রসবও দেখিতে পাওয়া যায়। জ্যেষ্ঠ যদি দেশান্তরস্থিত, ক্রীষ, একদ্রব্য, বিমাতাগর্ভস্ফুত, বেথাসক্ত, পতিত, শূদ্রতুলা, অতিরোগী, জড়, মুক, অক্ষ, বদন, কুঞ্জ, বামন, কুর্ণক (অতিশয় অলস), অতিশয় বুদ্ধ, অভায়া (নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী প্রভৃতি), কৃষিকাণ্যপরাণ, রাজসেবক, কুসীদাদি দ্বাবা ধনবর্দ্ধনে তৎপর, যথেষ্টাচারী, দন্তককপে অপবকে প্রদন্ত, উন্নত এবং চৌর হয়, তাহা হইলে জ্যেষ্ঠেব পূর্বে কনিষ্ঠের বিবাহ কবিলেও পৰিবেদনদোষ হয় না। ইহাদেব মধ্যে কুসীদাদি ব্যাপাব দ্বারা ধনবর্দ্ধনে তৎপর, রাজসেবক, কৰ্ষক এবং প্রবাসী এই চতুৰিধ জ্যেষ্ঠের অথ কনিষ্ঠ বিবাহাথ দ্বারানিত হইয়াও তিনবৎসরকাল প্রতীক্ষা কব বেন। যদি প্রবাসস্থিত জ্যেষ্ঠেব এক বৎসরের মধ্যে কোন সংবাদ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কনিষ্ঠ ঐ সময়ের পরে বিবাহ

* “সগোত্রাকৈদ্ মঠা উপযচ্ছমাতৃবদেনাং বিভ্রমাদিতি । শুমন্তঃ
পিতৃবশস্যতাং মাতৃবশস্যতাং মাতুলশ্রুতাং মাতৃসগোত্রাং সমানার্হেয়াং বিবাহ
চান্ধাযগং চরেন্নিতি ।

সমানগোত্রপ্রবরাং সমুদ্রাছোপগম্য চ ।

তস্তামুংপাণ্য চাণ্ডালং ব্রাহ্মণ্যানবহীৰ্যতে ।

সংগোত্রাসমান প্রবরাগ্রহণমধিবাহুদ্রীমাত্রোপলক্ষণমিতি প্রারম্ভস্তব্ধবৈকঃ ।
অতোহসম্বর্ণধিবাহেপি চান্ধ্যপঃ ।

“চান্দ্রায়ণেন চৈকেন সৰ্ব্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ।

ইত্যাশিস্তম্বচনাং।” (উদ্ধাহতম্)

করিতে পারে, কিন্তু বিবাহের পর জ্যেষ্ঠ যদি প্রত্যাগমন করে, তবে কনিষ্ঠ স্বকৃতদোষের গুণ্ডির নিমিত্ত পরিবেদন দোষের নির্দ্ধারিত প্রায়শ্চিত্তের পাদমাত্র আচরণ করিবে।

ধর্ম বা অর্থ উপার্জনের জন্য প্রবাসগত জ্যেষ্ঠের যদি বরাবর নিয়মিতরূপে সংবাদ পাওয়া যায়, তাহা হইলে উহার জন্য ১২ বৎসরকাল প্রতীক্ষা করা উচিত। কিন্তু উন্নত, পতিত ও রাজযক্ষ্মার রোগযুক্ত হইলে প্রতীক্ষা করিতে হইবে না। কাহারও কাহারও মত যে, ৬ বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া কনিষ্ঠের বিবাহ করা বিধেয়।

প্রায়শ্চিত্তবিবেককার মীমাংসা করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বিদ্যা ও অর্থ উপার্জনের জন্য বিদেশগত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উদ্দেশে ১২, ১০, ৮ ও ৬ বৎসর যথাক্রমে প্রতীক্ষা করিয়া বিবাহ করিবে। প্রতীক্ষা-কাল,—ব্রাহ্মণের ১২ বৎসর ও ক্ষত্রিয় ১০ বৎসর, ইত্যাদিক্রমে বৃদ্ধিতে হইবে।

কিন্তু জ্যেষ্ঠভ্রাতা জীবিত থাকিয়া যদি স্বেচ্ছাক্রমে অগ্ন্যধানাদি না করে, তাহা হইলে তাহার অনুমতিক্রমে কনিষ্ঠ ঐ সকল কার্য করিতে পারিবে। ফলে, জ্যেষ্ঠাদি বিবাহ না করে, এবং কনিষ্ঠকে স্বেচ্ছাক্রমে বিবাহ করিতে অনুমতি দেয়, তাহা হইলে এই বিবাহ দোষাবহ হইবে না। কিন্তু ঐ জ্যেষ্ঠ যদি কনিষ্ঠের বিবাহের পর নিজে বিবাহ করে, তাহা হইলে দোষাবহ হইবে।

“জ্যেষ্ঠেহনির্বিন্দে কনীয়ান্ নির্বিশ্ণু পরিবেত্তা ভবতি পরি-
বিন্দো জ্যেষ্ঠঃ পরিবেদনীয় কন্যা, পবিদায়ী দাতা, পরিকর্তা
বাজকান্তে সর্বে পতিতঃ ভবন্তি।

দেশান্তরস্থক্কাইবৈকবৃষপানসহোদরান্।

বেজ্যভিষকপতিতশূদ্রভূত্যাতিরোগিণঃ ॥

জড়মূকান্ধবিরকুজবামনকুণ্ডকান্।

অতিবুদ্ধানভাষাংশ্চ কৃষিসক্তান্ নৃপশ্চ ॥

ধনবৃদ্ধিপ্রসক্তাংশ্চ কামতঃ কারিণস্তথা।

কুলটোন্নভটোরংশ্চ পরিবিন্দন্ ন দূষ্যতি ॥

ধনবান্ধূষিকং রাজসেবকং কর্ষকং তথা।

প্রোষিতঞ্চ প্রতীক্ষ্যেত বর্ষত্রয়মপি ত্বরন্ ॥

প্রোষিতং যতশূধানমকাদৃক্ষং সমাচরেৎ ॥

দাদশৈব তু বর্ষাণি জ্যায়ান্ ধর্মার্থযোগতঃ।

ন্যায্যঃ প্রতীক্ষিতুং ভ্রাতা শ্রয়মাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

উন্নতঃ কিম্বিধী কুণ্ডী পতিতঃ ক্লীব এব বা।

রাজযক্ষ্মা মায়াবী চ ন্যায্যঃ স্তাৎ প্রতিবিক্ষিপ্তম্ ॥

এতেনৈতদবসীয়েত বিভাধর্মার্থগতানাং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্য-
শূদ্রাণাং ক্রমশো দাদশদশাষ্টৌ বড়বর্ষাণি ক্ষণগমিতি
প্রায়শ্চিত্তবিবেকঃ।

জ্যেষ্ঠভ্রাতা যদা তিষ্ঠেদাধানং নৈব কারয়েৎ।

অনুমজাতস্ত কুর্কৃত শঙ্কস্ত বচনং যথা ॥

বশিষ্ঠঃ—অগ্রজ্যেষ্ঠ যদানুগ্রহিকার্যামুজঃ কথং

অগ্রজামুতঃ কুর্যাদগ্নিহোত্রং যথাবিধি ॥

এতেন বিবাহস্বহুমত্যাপি দোষায়ৈতি প্রায়শ্চিত্তবিবেকঃ।”

(উদাহৃতঃ)

প্রায়শ্চিত্তবিবেককারের মতে—জ্যেষ্ঠের অনুমতি লইয়া কনিষ্ঠ যদি বিবাহ করে, তবে তাহা দোষের হইবে। তিনি বলেন, যখন অগ্রজের অনুমতিক্রমে কনিষ্ঠের পক্ষে কেবল অগ্নিহোত্র গ্রহণেরই বিধান আছে, তখন কনিষ্ঠ অগ্নিহোত্র মাত্রই করিতে পারিবে, কিন্তু বিবাহ করিতে পারিবে না, করিলে দোষাবহ হইবে।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ না হইলে যেমন কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ নিষিদ্ধ, তদ্রূপ জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠা কন্যারও বিবাহ হইতে পারে না। কেহ কেহ বলেন যে, বিরূপা জ্যেষ্ঠা কন্যা অবিবাহিতা থাকিলে কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহ দোষাবহ হইবে না। কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, বিবাহের এই নিষেধকে প্রসঙ্গ্য প্রতিষেধ বলা যাইতে পারে না, কারণ ইহা অপ্রাসঙ্গিকেরই নিষেধ হওয়াতে সম্পূর্ণরূপেই অযৌক্তিক হইয়াছে। সুতরাং এই নিষেধ পর্য্যুদাস হইবে। ইহাতে এইরূপ তাৎপর্য্য প্রতীত হইতেছে যে, জ্যেষ্ঠা যদি বিরূপা না হয়, তাহা হইলে তাহার বিবাহেব পূর্বে কনিষ্ঠার বিবাহ হইলে ঐ বিবাহ দোষাবহ হইবে।

কিন্তু শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়ানুসারে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ইহা সম্পূর্ণ দোষের হইবে। কারণ জ্যেষ্ঠা কন্যা অবিবাহিতাবস্থায় বর্তমান থাকিতে কনিষ্ঠা কন্যার যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে ঐ কনিষ্ঠাকে অগ্রেদিধিষু এবং তথাবিধ জ্যেষ্ঠা দিধিষু নামে অভিহিতা হয়। অগ্রেদিধিষুকে যে বিবাহ করিবে, সে দাদশরাত্র কুচ্ছ পরাক্রান্ত আচারণ কল্পি অপার একটা কন্যার পাণিগ্রহণ করিবে এবং ঐ অগ্রেদিধিষুকে জ্যেষ্ঠার বরের হস্তে অর্পণ করিবে। আর দিধিষুর পাণিগ্রহণ-কারীও কুচ্ছ ও অতিকুচ্ছ এই দুইটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সেই জ্যেষ্ঠাকে কনিষ্ঠার বরের হস্তে অর্পণান্তে পুনরায় বিবাহ করিবে।

কনিষ্ঠা কন্যাকে যে জ্যেষ্ঠার বরের হস্তে এবং জ্যেষ্ঠা কন্যাকে যে কনিষ্ঠার বরের হস্তে অর্পণ করিবার কথা বলা হইল, ইহা কেবল শাস্ত্রের মর্যাদারক্ষার জন্য উপভোগার্থ নহে। ঐ কন্যা কেহই উপভোগ করিতে পারিবে না এবং স্বতন্ত্র ভাবে রাখিয়া অন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা গুরুণ পোষণ করিবে। ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়।

মৃতরাং জ্যেষ্ঠা বিরাপাই হউক এবং সূর্যপাই হউক তাহার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠা বিবাহ কিছুতেই হইবে না।

• “জ্যেষ্ঠায়াং বিত্তমানায়াং কন্ত্যামুহ্যতেহমুজা।

সা চাগ্রেদিবিসুজ্ঞয়া পূর্বা চ দিবিষুঃ স্মৃতা ॥

প্রারম্ভিক্তমাহ বর্শষ্ঠঃ—অথাগ্রেদিবিসুপতিঃ কৃচ্ছুং দ্বাদশ-
রাত্রং চরিত্তা নির্বিশেষং তাক্ষিবোপযচ্চেৎ দিবিষুপতিঃ কৃচ্ছুতি-
কৃচ্ছু চরিত্তা তস্মৈ দবা পুনর্নিবিশেদিতি অস্ত্রামুহ্যতেং তাং
কনিষ্ঠাং জ্যেষ্ঠায়া বরায় উপযচ্চেৎ এবং জ্যেষ্ঠামপি কনিষ্ঠায়া
বরায়। এতচ্চাপত্যার্থং শাস্ত্রেনোক্তং নতু তয়োরাপ্যভিগমঃ।

পরিত্যক্তা চ সা পোষ্যা ভোজনাচ্ছাদনেন চ।” (উদাহতঃ)

জ্যেষ্ঠের বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠের বিবাহ হইতে পারে না।

যমজ স্থলে জ্যেষ্ঠ নিকূপণ এইরূপ; যমজের মধ্যে যেটা অগ্রে
প্রযুক্ত হয়, সেই জ্যেষ্ঠ। কিন্তু উহাদের মধ্যে কাহার জন্ম
আগে হইয়াছে, এবং কাহার জন্ম পরে হইয়াছে ইহা স্থির না
হইলে প্রথমে মাতা যাহার মুখদর্শন করে, তাহাকেই জ্যেষ্ঠ
বলিয়া পরিচয় লইতে হইবে।

“বহির্বর্গেণ চারিগ্র্যাদ্ যময়োঃ পূর্বজন্মতঃ।

যুজ্ঞ জাতস্ত্র যময়োঃ পশুস্তি প্রথমং মুখম্।

সন্তানঃ পিতরশ্চৈব তস্মিন্ জ্যেষ্ঠঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥” (উদাহতঃ)

একদিনে দুই সহোদর বা দুই সহোদরার বিবাহ কর্তব্য
নহে, শাস্ত্রমতে উহা নিন্দনীয় ও পাপজনক।

“একোদরপ্রস্থতানামেকস্মিন্নপি বাসরে।

বিবাহো নৈব কর্তব্যো গর্গস্ত বচনং যথা ॥

মংস্তস্মৎমহাত্মনোহপি—

একস্মিন্ দিবসে চৈব সোদরণাং তথৈব চ।

যুগ্মমৌদ্ধাহিকং বর্জ্যং কন্তাদানদয়ং তথা ॥

পূর্ববচনে বাসর ইত্যত্র বৎসর ইতি ঔদ্দেশীয়াঃ পঠন্তি
ব্যবহরন্তি চ।” (উদাহতঃ)

একদিনে সহোদরদিগের মধ্যে যুগ্ম বিবাহ অর্থাৎ দুই জনের
বিবাহ এবং দুইটা সহোদর কন্তা বদান ও বর্জ্যনীয়। উদ্দেশীয়
পণ্ডিতগণ পূর্ববচনোক্ত বাসরপদের স্থানে বৎসর পাঠ নির্দেশ
করেন। তদনুসারে এক বৎসরে দুই সহোদরের বিবাহ দেওয়া
তাহাদের মতে নিষিদ্ধ এবং তদনুরূপ ব্যবহারও তাঁহারা চালা-
ইয়া থাকেন। [অজ্ঞাত বিষয় বিবাহবিধি শব্দে দ্রষ্টব্য]

প্রাচীনকালে হিন্দুগণ কেবল পাত্র অন্বেষণ করিতেন না,
ঔদাহিককেও বিবাহের উপযুক্ত সুলক্ষণা পাত্রীর অন্বেষণ
করিয়া দেখিতে হইত। পথে কোন বিষয় না
পাত্রী অন্বেষণ হয়, যেন সুপাত্রী লাভ হয়, এই নিমিত্ত
দেবতাগণের নিকট প্রার্থনা করা হইত, যথা—

“অনুক্ষরা স্বজবঃ সন্ত পত্না যেভিঃ সাথ্যারো

যন্তি নো বরেষ্যং সমর্থ্যমা সংভগো নো

নির্নীয়াত্যংসং জাম্পত্যং সুখমমস্ত দেবাঃ ॥”

ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ২০ ঋক্।

অর্থাৎ যে সকল পথ দিয়া আমাদের সখারা বিবাহের নিমিত্ত
কন্তা গ্রাথনা করিতে যান, সেই সকল পথ যেন সরল ও কষ্টক-
রহিত হয়। অর্থ্যমা ও ভগদেব! আমাদের নিকট সুপরিচালিত
করুন। হে দেবগণ! পতিপত্নী যেন পরম্পর উৎকৃষ্টরূপে
প্রীত হয়।

সায়ণ “অনুক্ষরা” শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, “অক্ষর কণ্টক
উচ্যতে” অক্ষর শব্দের অর্থ কণ্টক। সম্ভবতঃ ইহার কন্তা-
শেষের নিমিত্ত সূর্যদেবে প্রস্থান করিবেন, এই নিমিত্ত পথি-
বিশ্ব প্রশমনের নিমিত্ত দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেন।
যথা তথা যে সে কন্তার পাণিগ্রহণ প্রথাও ঋগ্বেদের সময়ে
প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কেননা, কন্তাশেষণ
করার সময়েই বরের বন্ধুগণ উপযুক্ত পাত্রীর অনুসন্ধান বাহিব
হইতেন, এমন কি দেবতাদের নিকট এই বিষয় প্রার্থনা করিয়া
বলিতেন :—“জাম্পত্যং সুখমমস্ত দেবাঃ।”

হে দেবগণ জাম্পতি যেন সুমিথুন হয়। কন্তানির্বাচন-
কার্য যে ঋগ্বেদের সময়েও সহজ ছিল না, এই ঋকে তাহা
প্রমাণ পাওয়া যায়। বরের অনুরূপ কন্তা নির্বাচন করিতে
হইলে কোন্ কোন্ বিষয়ের প্রতি এই সময়ে দৃষ্টি রাখিতে হইত,
আমরা ঋগ্বেদে তাহার কোন আভাস খুঁজিয়া পাইলাম না,
সামবেদের মন্ত্রব্রাহ্মণেও তাহা দৃষ্ট হইল না। কিন্তু পরবর্তী
কালে সুপাত্রীলক্ষণব্যাঞ্জক অনেক প্রকার উপদেশ ও চিহ্ন ধর্ম-
শাস্ত্রে, জ্যোতিষে ও সামুদ্রিক প্রভৃতিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
অতঃপর যথাস্থানে সেই সকল বিষয়ের উল্লেখ করা হইল।

বরের গৃহে কন্তার বিবাহ কোন কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া
যায়। কিন্তু ঋগ্বেদসংহিতায় এ সম্বন্ধে আমরা কোনও
বরের গৃহে কন্তার নিদর্শন দেখিতে পাইলাম না। মনু-
বিবাহ ব্রাহ্মস ও পৈশাচবিবাহ বরের বাড়ীতেই
সম্পন্ন হইত। কিন্তু ব্রাহ্ম দৈব প্রভৃতি বিবাহ কন্তার বাড়ীতেই
প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদসংহিতাতেও এই প্রকার কন্তার
বাড়ীতেই বিবাহকার্য সম্পাদনের প্রথা পরিলক্ষিত হয়। •

বরকন্তার পরিত্যক্ত বস্ত্র বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে নাপিত-
দিগেরই প্রাপ্য। এখন বিবাহের সময়ে নাপিতের উপস্থিতি
কন্তার পরিত্যক্ত অতি প্রয়োজনীয়। ঋগ্বেদের সময়ে নাপিত
পুরাতন জীর্ণ বস্ত্র ছিল। কিন্তু বিবাহসভায় নাপিতের উপ-
স্থিতি প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত না। কন্তার পরিত্যক্ত

বস্ত্র নাপিতের প্রাপ্যবস্ত্র মধ্যে পরিগণিত হইত না। ব্রহ্ম নামক বিদ্বান্ ঋত্বিকৃৎ এই বস্ত্র প্রাপ্ত হইতেন। পাঠক এক্ষণ মনে করিবেন না যে, এই বস্ত্রপ্রাপ্তি ব্রহ্মার পক্ষে লাভজনক হইত। বধু যে বস্ত্র পরিত্যাগ করিতেন, সেই বস্ত্র দূষিত মলিন বিষয়ক্ৰ ও অগ্রাহ্য। সম্ভবতঃ বিবাহের পূর্বক্ষণে এইরূপ বস্ত্র পরিধান স্ত্রী-আচারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অব্যবহার্য বস্ত্র পরিধানের প্রথা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু নাপিত-দিগের সন্তোষার্থ এখন অল্প মূল্যের নূতন বস্ত্র দেওয়া হয়। বৈদিক সময়ে মলিন, ছিন্ন ও বিষয়ক্ৰ বস্ত্র দেওয়া হইত। ব্রহ্ম নামক ঋত্বিকৃ উহা গ্রহণ করিতেন, যথা :—

“তৃষ্টমেতৎ কটুকমেতদপাঠবদ্বিববলেতদন্তবে।

সূর্য্যাং যো ব্রহ্মা বিজ্ঞাৎ স ইদ্বাধুয় মর্হতি ॥” (ঋক্ ১০।৮৫।৩৪)

অর্থাৎ এই বস্ত্র দূষিত, অগ্রাহ্য মালিগয়ক্ৰ ও বিষয়ক্ৰ।

ইহা ব্যবহারের অনুপযুক্ত। যে ব্রহ্মা নামক ঋত্বিকৃ বিদ্বান্ তিনিই বধুর বস্ত্রলাভের উপযুক্ত পাত্র। ইহার পরের ঋকে জানা যায় যে, এই পরিত্যক্ত বস্ত্রখানি তিন খণ্ড করিয়া বিবাহার্থ প্রস্তুত কল্পাকে পরিধান করিতে দেওয়া হইত। উহার এক খণ্ড কুড় দ্বারা রঞ্জিত করিয়া দেওয়া হইত। এক খণ্ড মাথায় দেওয়া হইত আর এক খণ্ড পরিধানের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, সমাজের অতি প্রাচীন দরিদ্রাবস্থায় যখন দরিদ্রা কল্পা হরণ করিয়া বিবাহের প্রথা প্রচলিত ছিল, সেই সময়ে বিবাহের কালে কল্পার পূর্বব্যবহৃত মলিন ও অমঙ্গলচিহ্নরূপ কদর্য বস্ত্র ত্যাগ করাইয়া নব বস্ত্র পরিহিত করাইয়া দেওয়া হইত। পরবর্তী কালে দরিদ্রা কল্পা হরণ প্রথা তিরোহিত হইলেও বিবাহার্থ প্রস্তুত কল্পাকে বিবাহের পূর্বে উক্ত প্রকার মলিন বস্ত্র পরাইয়া পরে উহা ত্যাগ করিয়া কেলিবার নিমিত্ত একটা আচার বা পদ্ধতি সমাজে চলিয়া আসিতেছিল। প্রাচীন বৈদিক সমাজ সুসংস্কৃত হইলেও বিবাহের এই কুপ্রাচীন পদ্ধতি ত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন না। এমন কি সহস্র সহস্র বর্ষের পরেও এই প্রথা বিবিধ প্রকারে পরিবর্তিত হইয়া এদেশে এখনও প্রচলিত রহিয়াছে।

বৈদিক সময়ে বিবাহের পূর্বে আরও একটা অভূত প্রথা ছিল। সামবেদীয় মন্ত্ররূপে এই প্রথার মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে উহা জ্ঞাতিকর্ম নামে অভিহিত হইয়াছে। সামবেদের বর্তমান বিবাহপদ্ধতিতে উহার বিধান নিম্নলিখিতরূপে লিখিত হইয়াছে।

বিবাহদিবসে কল্পার পিতার জ্ঞাতি বা স্বহৃদ রমণীরা মুগ্ধ, যব নায ও মসুরের স্নগ্ধ চূর্ণ একত্র করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া কল্পার শরীরে মাখাইয়া দিতেন। মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃ প্রস্তাবপঙক্তিচ্ছন্দঃ কামো দেবতা জ্ঞাতি-কর্ম্মণি কল্পারাঃ শরীরপ্রাবনে বিনিয়োগঃ। ঔ কামদেবতে নামমদনামাসি সমানয়ামুং স্মরা তেহভবৎ পরমত্রজ্ঞম্বাগ্রে তপসো নিশ্চিতোহসি স্বাহা।”

মন্ত্রটির অর্থ এইরূপ—কামদেব, তোমার নাম সকলেই জানে, তোমার নাম মদ। তোমা হইতেই মানসিক মত্ততা জন্মে, এই জন্ত তোমার নাম মদ। তুমি এখন এই কল্পার পরিণেতাকে সম্যক্রূপে আশ্রয় কর—তাহাকে তোমার আয়ত্তে আনয়ন কর। হে অশ্ব! এই কল্পাতে তোমার শ্রেষ্ঠ জন্ম হইয়াছে। তুমি তপের নিমিত্তই বিধাতৃকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছ। ইত্যাদি।

অতঃপর কল্পার উপস্থাপনের বিধান ছিল। তাহার মন্ত্র এইরূপ—

“ইমন্ত উপস্থং মধুনা সংস্জামি প্রজাপতেমুখমেতদ্বিতীয়ম্।

তেন পুংসোহতি ভবামি সর্ক্ষানবশাস্তাসি রাজ্ঞী স্বাহা।”

অর্থাৎ হে কন্তো স্বদীয় এই আনন্দেন্দ্রিয় মধু লিপ্ত করিতেছি। ইহা প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ অর্থাৎ প্রজা উৎপত্তির দ্বারা এই ইন্দ্রিয়প্রভাবে অ-বশ পুরুষ সকলকেও বশীভূত করিয়া থাক। অতএব পতিবশকারিণী তুমি পতিগৃহের স্বামিনী হইতেছ।

ভাব্যাকার ভগবদ্গুণবিম্ব এই শ্রুতির ভাষ্যে লিখিয়াছেন—
‘দ্বিমুখো হি ব্রহ্মা। একং মুখং ব্রহ্মগ্রহণার্থং অপরং মুখং ইমং প্রজোৎপাদনার্থম্। মুখতোপ্রজাঅসৃজাদতি শ্রুতিঃ।’ অর্থাৎ ব্রহ্মার দুই মুখ। তাঁহার একমুখ ব্রহ্মগ্রহণার্থ এবং অপর মুখ প্রজা-উৎপাদনার্থ। শ্রুতি বলেন, “ব্রহ্মা মুখ হইতে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন।”

এইরূপ মন্ত্রদ্বারা কল্পার উপস্থদেশ প্রাপ্ত করা হইত। * উপস্থাপনের আর একটা মন্ত্র এই :—

* ঔ অগ্নিং ক্রব্যাৎদমক্ৰধ্বন্-গুহাণাঃ স্ত্রীণামুপস্থমুখয়ঃ

পুরাণান্তেনাজ্যমক্ৰধ্বন্-স্ত্রৈশৃঙ্গং তুষ্টং তয়ি তদধাতু স্বাহা।”

অর্থাৎ “গরিগুহাবাসী পুরাতন ঋষিগণ স্ত্রীজ্ঞাতির আনন্দেন্দ্রিয়কে আমমাংস তক্ষক অগ্নি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং বিশ্বকর্মা দেবতার ইচ্ছায় তৎসংযোগে

* বর্তমান সময়ে অসংক্ষেপে এই জ্ঞাতিকর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ পরবর্ত্তিনী সভ্যতার বিকাশে এই ব্যাপার অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। কিন্তু বৈদিক মন্ত্রপাঠে বুঝা যায়, তাহার অতি পবিত্র ভাবে প্রণোদিত হইয়া অতীব পবিত্র উদ্দেশ্যে বিবাহের পূর্বে উপস্থ প্রাবন করিয়া কল্পার সংস্কার করিয়া লইতেন। উপস্থকে প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ বলায় সেই পবিত্রজ্ঞার প্রণাদ ভাষে স্পষ্টতই অভিযাজিত হইয়াছে।

পুরুষেরই হইতে প্রাহৃত গুরুকে হোমীয় ঘৃত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। হে কহে! সেই ঘৃত স্বদীয় উপস্থায়িতে পতিয়ারা স্থাপিত হউক।”

এই ব্যাপারের উদ্দেশ্য যে অতি মহান ও পবিত্রতম ছিল, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। যদিও বিবাহপদ্ধতিতে এই প্রথা রহিয়াছে, কিন্তু বঙ্গদেশে ইহার ব্যবহার পরিলক্ষিত হয় না। সম্ভবতঃ ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে ইহার কোনরূপ ব্যবহার থাকিতে পারে। বিবাহদিবসে অপরাহ্নে কত্থাকে তৈলহরিদ্রা প্রভৃতি দ্বারা স্নান করাইবার প্রথা এখনও বর্তমান আছে। জাতিকর্মের ও স্নানের পূর্ণ ব্যবস্থাই রহিয়াছে। কিন্তু জাতিকর্মের এই মন্ত্রময়ী প্রক্রিয়া এখন এদেশে আরদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না। উপস্থাপনান্তে স্নানের পরে নববস্ত্র পরিধানের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। সামবেদের মন্ত্রত্রাঙ্কণে বিবাহার্থে প্রস্তুত কত্থার নববস্ত্র পরিধানের নিয়ম ও মন্ত্র লিখিত আছে; যথা—“যা আকুণ্ণ নবয়ন, যা অতস্বত নববস্ত্র-পরিধান।

যাখদেবো অস্তানভিতো ততঃ, তাস্তা দেবো জবসা সংখ্যস্তায্যতীদং পরিধন্তু বাসঃ”

অর্থাৎ যে দেবীরা এই বসনের সূত্র সকল প্রস্তুত করিয়াছেন, যে দেবীরা ইহা বয়ন করিয়াছেন, যে দেবীরা ইহাকে এই আকারে বিস্তৃত করিয়াছেন এবং যে দেবীরা ইহার উভয় পার্শ্বের ছিলা সকল গ্রহণ করিয়াছেন, হে কহে! সেই দেবীরা তোমাকে জরাবস্থা পর্যন্ত সোৎসাহে বস্ত্র পরিধান করাইতে থাকুন! হে আয়ুয্যতি, এই বস্ত্র পরিধান কর।

অপিচ—

“পরিধন্ত ধত্ত বাসসৈনাং শতায়ুধীং কুণ্ডল দীর্ঘমাযুঃ। শতং চ জীব শরদঃ স্রবর্চা বহনি চার্ঘ্যে বিভূজাসি জীবন।”

অর্থাৎ হে বস্ত্রবয়নকারিণী স্ত্রীগণ তোমরা শতবর্ষজীবিনী এই কত্থাকে চিরদিনই বসন যোগাও এবং আশীর্বাদ দ্বারা ইহার পরমাযু বৃদ্ধি কর। হে আর্ঘ্যজাতীয়া কহে! তুমি তেজস্বিনী হইয়া জীবিত থাক এবং ঐশ্বর্য্য সকল ভোগ কর।”

বিবাহ-পদ্ধতিতে এই সময়ে এই মন্ত্রের উল্লেখ নাই।

প্রাচীন সময়ে হিন্দুবিবাহে গবোপস্থাপন নামে আর একটি প্রথা দৃষ্ট হইত, অর্থাৎ বিবাহের সময়ে একটি গোবন্ধন করা হইত। এই প্রথা এখন কার্য্যতঃ দেখিতে গবোপস্থাপন। পাওয়া যায় না; কিন্তু বিবাহ-পদ্ধতিতে ইহার মন্ত্র আছে। সে মন্ত্র এখনও পাঠ করিতে হয়। কোন সময়ে

এই প্রথার সূত্রপাত হয় এবং কখনই বা গোবন্ধনপ্রথা এদেশে হইতে তিরোহিত হয়, তাহা নির্ণয় করা এখন একরূপ অসম্ভব। আবার গো-বন্ধন প্রথা তিরোহিত হওয়া স্বর্বেও উহার মন্ত্রগুলিই বা এখন অনর্থক কেন পঠিত হয়, তাহাও ভালরূপে বুঝা যায় না।

সামবেদীয় বিবাহ-পদ্ধতির প্রথমেই লিখিত আছে—
“কৃতস্নানঃ কৃতবুদ্ধিশ্রদ্ধঃ সম্প্রদাতা শুভলয়সময়ে সম্প্রদান-শালায়াং উত্তরতঃ স্ত্রীগবীং বদ্ধা বিষ্টরাদিকং সঙ্কীকৃত্য পশ্চিমাভিমুখে উপবিষ্টান্তে।”

অর্থাৎ কত্থাদাতা দিবাভাগে নান্দীমুখশ্রাদ্ধাদি করিয়া শুভলয় সময়ে সম্প্রদান-শালাব উত্তরদিকে একটা গাভী বান্ধিয়া রাখিবেন এবং বিষ্টরাদি সাজাইয়া পশ্চিমাভিমুখে উপবেশন করিবেন। অন্তঃপর জামাতৃবরণ জামাতৃ-অর্চনাদি করা হইলে তাঁহাকে অস্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রীগণ মঙ্গলাচরণ করেন, পরস্পরের মুখচন্দ্রিকাবলোকন কাণ্ড্য সম্পন্ন হয়। তদন্তে বব সম্প্রদান শালায় প্রত্যগত হইলে কত্থাদাতাকে কৃতজ্ঞলিভাবে বরকে লক্ষ্য করিয়া গবোপস্থাপনের নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডং ছন্দোহর্হণীয়া গোদেবতা গবোপস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ঔ অহণা পুত্রবাসসা ধেনুভবদ্ যমে সানঃ পয়স্বতীঃ হোমুত্তরামুত্তরাং সমাম্।”

অর্থাৎ হে পুত্রের জায় আদরণীয় অচিরপ্রভূতা সবৎসা উত্তরোত্তর বর্ষেও হৃদয়দানসমর্থ (বৎসহীনা বৃদ্ধা বা রোহিণী নহে) এই গাভীটী তোমার পুত্রার নিমিত্ত বস্ত্রের সহিত উপস্থাপিত হইয়াছে। যমদেবতার কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার জন্ত অর্থাৎ জন্মান্তর পরিগ্রহার্থ প্রস্তুত হইয়াছে।

গুণবিম্বুর ভাষ্যে যদিও কোন কোন শব্দের অন্তরূপ অর্থ দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল বিষয়ে কোন পার্থক্য নাই। অর্থাৎ গাভীটী যে জামাতার প্রীতিভোজনের উদ্দেশ্যে বধের জন্ত উপস্থাপিত করা হইত, তন্মধ্যে কোনও সন্দেহ নাই। গোভিল গৃহস্থে (৪।১০।৩) দেখা যায় আচার্য্য, ঋত্বিক, স্নাতক, রাজা, বিবাহ বর ও প্রিয় অতিথি নিজভবনে সমাগত হইলে তাঁহার ভোজনের উদ্দেশ্যে তাঁহার সম্মুখে বাড়ীর স্নলক্ষণা হৃদবতী সবৎসা গাভীটীকে বধ করা হইত। কত্থাদান করার পূর্বেও কত্থাকর্ত্তা বিবাহ বরের দৃষ্টিগোচরে এইরূপ স্নলক্ষণা গাভী উপস্থাপিত করিয়া তাঁহার রসনেন্দ্রিয়ের লোভোদ্দেক করিয়া স্বীয় নিষ্ঠাচার প্রদর্শন করিতেন। যজুর্বেদীয় বিবাহ-পদ্ধতিতে দেখা যায়, কত্থাদাতা কেবল মৌখিক ভদ্রতা করিয়া ক্ষান্ত নহেন, গোবধ করার নিমিত্ত একবারেই ঋজাহন্তে

* এতদেশীয় সম্রাটবংশোদ্ভব মহিলাগণ আপন হাতে সূত্র প্রস্তুত করিয়া যে বস্ত্রবয়ন করিতেন, এই মন্ত্রটী তাহার অকাটা প্রমাণ। বস্ত্রবয়ন করা তখন কেবল তাঁতিজোতার কাণ্ড ছিল না।

দণ্ডায়মান। সামবেদে বিবাহসভায় সেরূপ ভীষণ দৃশ্যের বিধান দৃষ্ট হয় না। কতাসম্প্রদান সম্পন্ন হইলে নাপিত “গৌরীঃ” ধ্বনি করিয়া জামাতাকে গাভীর কথা শ্রবণ করাইয়া দিত। কিন্তু শূণ্য ও সুবোধ বালক জামাতাব্যবৃ গভীরভাবে বলিতেন :—

“মুগ্ধ গাং বরুণপাশং দ্বিবস্তং মেহভিধেহি। তং জয়েহমুখ্য,
চোতয়োরুৎসজ্জ, গামস্তু তুণানি, পিবতৃদকম্।”

অর্থ্যাৎ হে নাপিত, বরুণদেবতার পাশ হইতে গাভীকে বিমুক্ত কর, সেই পাশে আমার প্রতি বিদ্রোহী ব্যক্তিকে ধারণ করিতেছে, এইরূপ মনে মনে করনা কর। পাশেধৃত আমার সেই শত্রুকে ও যজ্ঞমানের শত্রুকেই বধ করিতেছ এইরূপ করনা কর। গাভীটিকে ছাড়িয়া দাও, সে তুণ ভক্ষণ ও পানীয় পান করুক। এই আদেশে নাপিত গাভীটিকে ছাড়িয়া দিত, তখন স্থপণ্ডিত ব্যক্তির শ্রায় জামাতা বলিতেন—

“মাতা রুদ্রাণং হৃহিতা বহুনাম্
অসাদিত্যানামমৃতন্ত নাভিঃ।
প্রণু বোচং চিকিতুষে জলায়
মা গামনাগামদতিং বধিষ্ঠ ॥”

অর্থ্যাৎ যে গোজাতি রুদ্রগণের জননী, বহুগণের হৃহিতা, অসাদিত্যগণের ভগিনী ও অমৃতরূপ সর্কোৎকৃষ্ট ছত্বের ধনি, তোমরা তাদৃশ নিরপরাধা অবধা গাভীকে বধ করিও না।

জামাতার পণ্ডিতজ্ঞানোচিত এই প্রশঙ্গগভীর বাক্যে বিবাহ-সভায় গোবধরূপ ভীষণ দৃশ্য সংঘটিত হইত না। নিরপরাধা গাভী প্রাণ লইয়া প্রস্থান করিত।”

যখন আচার্য্য স্বাক্ষর, প্রিয় অতিথি ও বিবাহ বয়ের অভ্যর্থনায় গোশালার শ্রেষ্ঠ গাভীটিকে নিহত করার অসভ্য-রীতি প্রচলিত ছিল, তখন বিবাহপদ্ধতিতে এরূপ বচনপাঠের বিধান থাকা স্বাভাবিক। কিন্তু এক্ষণে যখন অভ্যর্থনায় সে দূষিত রীতি একবারেই ভীষণ পাপ বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে, এখন অনর্থক এই প্রাচীন জঘন্যস্বভাব সংরক্ষণের কি প্রয়োজন? এখনও যে এ দেশীয় পণ্ডিতগণ বিবাহপদ্ধতির এই মনুষ্যবিরোধী কেন পঠনপাঠন করাইয়া থাকেন, বুদ্ধিমান ব্যক্তি-মাত্রেই তাহা বুঝিতে পারেন না। সে গাভী আনন্ডনপ্রথা নাই, সে গাভীবন্ধন নাই, অথচ “নাপিতেন গৌরীঃ” চিরদিনই সমান রহিয়াছে। এইরূপ নিম্নোক্তজন ও নিরর্থক প্রাচীন প্রথার প্রবাহ সংরক্ষণপ্রয়াস ঋগ্বেদেও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা ইতঃপূর্বে বিবাহার্থ প্রস্তুত কন্ডার পরিধানের নিমিত্ত মলিন বিবাদিযুক্ত ত্রিখণ্ড ছিন্নবস্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছি, উহা এখন পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু সর্ববৈধিক-

সমাজ এই বহুপ্রাচীন প্রথা পরিত্যাগ করিতে সাহস করেন নাই। কোনপ্রকার প্রথা সমাজে একবার বন্ধমূল হইলে তাহার উদ্ধার সহজে সম্ভবপর নহে, বিবাহের অনেক প্রাচীন-প্রথাগুলির আলোচনায় তাহা সহজেই বুঝা যাইবে।

হিন্দুবিবাহপদ্ধতির একটি প্রধানতম কার্য্য--কতাসম্প্রদান।

শাস্ত্রে কতাদানের মহীয়সী প্রশংসা কীর্ণিত
কতাসম্প্রদান।

হইয়াছে; যথা—

(১) “কুপারামপ্রপাকারী তথা বৃক্ষাদিরোপকঃ।

কতাপ্রদঃ সেতুকারী স্বর্গমাপ্রোত্যাসংলয়ম্ ॥ (যম)

(২) শাস্ত্রেবৃক্ষমসঙ্কিৎ বহুধারং মহাফলং।

দশপুত্রসমা কত্যা যদি স্ত্রীকীনবন্ধিতা ॥ (মৎস্তপুরাণ)

(৩) কত্যাঐক্যবানপত্যানাং দদতাং গতিমুত্তমাম্। (ভবিষ্যাস্ত্র)

(৪) দেয়ানি বিপ্রমুখেভ্যো মধুস্থদনতুংয়ে। (বামনপুরাণ)

(৫) বিশিষ্টফলদা কত্যা নিকামাণাক মুক্তিদা। (বিশ্বপুরাণ)

(৬) যেন যেন হি ভাবেন যদ্যক্ষানং প্রযচ্ছতি।

তেন তেন হি ভাবেন প্রাপ্নোতি প্রতি পুঞ্জিতঃ ॥ (মন্ত্র)

(৭) অশ্বত্বাসী বার্থাস্তদর্থেষু ধর্ম্মকৃতোষু প্রচোদয়েদগ্হিতানৈতি।

ইত্যাদি বহুল শাস্ত্রীয় বচনসমূহে কতাদানের ফলশ্রুতি উল্লীত হইয়াছে। এই সকল বচনে ব্রাহ্মবিবাহের অগ্রগণ্যতা উক্ত হইয়াছে। বরকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক কতাদান করাই ব্রাহ্মবিবাহের লক্ষণ। বিবাহ পদ্ধতিতে এই লক্ষণ অনুসারেই কতাদানের বিধান বিহিত হইয়াছে। সম্প্রদানের প্রথম অঙ্গ—বরার্চন। কতাদাতা পাণ্ডবস্ত্রাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া থাকেন। এই সময়ে পতিপুত্রবতী নারী বরের দক্ষিণ হস্তের উপরে কন্ডার দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া মঙ্গলাচারসহ উভয়ের হস্ত কুশ দিয়া বাঁধিয়া দিতেন। এখনও এইরূপ বন্ধনব নিয়ম আছে বটে, কিন্তু এদেশে পতি-পুত্রবতী নারীদ্বারা আর এই কার্য্য সম্পাদিত হয় না। পুরোহিত মহাশয় দ্বারাই উভয়ের হস্ত বাঁধিয়া দেওয়া হয়। এইরূপ হস্ত-বন্ধন একটা অতি সুন্দর মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়া থাকে। সে মন্ত্রটি এই :—

“ও ব্রহ্মা বিশ্বশ্চ রুদ্রশ্চ চত্বার্ব্বাশিনাবুভো।

তে ভবা গ্রন্থিনিলায়ং দধতাং শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥”

সামবেদান্তর্গত কুণ্ডলিশাখার অন্তর্ভুক্ত ব্রাহ্মণদের বিবাহেই এই বচন পঠনীয়।

অন্তঃপর সম্প্রদানকারকের চিহ্ন চতুর্ধী বিভক্তিতে গোত্র-প্রবর উল্লেখ করিয়া বরের প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও নিজের নাম এবং দ্বিতীয় বিভক্তিতে কন্ডার পিতার গোত্র-প্রবর উল্লেখ করিয়া উহার প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও নিজের নাম

উল্লেখপূর্বক কন্যাসম্প্রদান করা হয়। তিনবার নামাদির উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বর 'স্বস্তি' বলিয়া কন্যাকে গ্রহণ করে। ইহাই সম্প্রদান ব্যাপার।

সম্প্রদানের ব্যাপার মূলতঃ তিন বেদীয় বিধিতে একপ্রকার হইলেও কার্যপদ্ধতিতে যথেষ্ট বিভিন্নতা আছে। ঋগ্বেদেও কন্যাদানের পূর্বে বরাক্তনের বিধান আছে। মধুপুর্কের পরেই ঋগ্বেদ-বিবাহপদ্ধতিতে কন্যাসম্প্রদান করার নিয়ম দৃষ্ট হয়। কিন্তু ঋগ্বেদবিবাহপদ্ধতির একটা বিশেষ নিয়ম এই যে, কন্যাসম্প্রদানের পূর্বে হোমের অমুষ্ঠান করা হইয়া থাকে। হোমের সঞ্চল এই যে—

“ধর্মপ্রজ্ঞাসম্পত্যর্থং পাণিগ্রহণং করিয়ে।”

এই বলিয়া বর সঞ্চল করিয়া হোমের অগ্নিস্থাপনাদি করেন। পরে বরকন্টার হস্তবন্ধন করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে কন্যাসম্প্রদান করা হয়।

যজুর্বেদের বিবাহ-পদ্ধতিতে কুশদ্বারা বরকন্টার হস্তবন্ধনের নিয়ম নাই। কিন্তু সম্প্রদানের পূর্বে হোমায়ি-সংস্থাপনের বিধান আছে। বৈদিক মন্ত্রে কন্যাকে বস্ত্রধাপনের নিয়ম আছে। অতঃপব বর ও কন্টার অগ্নি মূখাবলোকন কার্য অমুষ্ঠানের সময়ে বরকে একটা সাবর্ণ মস্তপাঠ করিতে হয়। যথা—

“ঐ সমগ্রস্ত বিশ্বে দেবা সমাপো হৃদয়ানি নো।

সম্প্রদরিখা সন্ধাতা সমুদ্রেষ্টি দধাতু নো॥” ১০ম ৮৫ সূ ৪৭

ইহার অর্থ এই যে, সকল দেবতারা আমাদের উভয়ের হৃদয়কে মিলিত করিয়া দিন, বায়ু দাতা বাগ্‌দেবী আমাদের উভয়কে সংযুক্ত করুন। এই অমুষ্ঠানের পর বর ও কন্টার বস্ত্রে গ্রহিবন্ধন করা হয়। অতঃপব কন্যাদানের কার্যে পূর্বোক্ত প্রকার বর ও কন্যাপক্ষের নামোল্লেখ হইয়া থাকে। কামস্তুতি পাঠান্তে একজন ব্রাহ্মণ বরের হস্তের উপরে কন্টার হস্ত রাখিয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া উভয়ের হস্ত কুশবেণীতে বন্ধন করিয়া দেন। ইহার পর দক্ষিণাবাক্য হয়। আবার উভয়ের বস্ত্রগতি দিয়া কুশবেণীবদ্ধ হস্তযুগল মোচন করা হয়। এই কন্যাদানের সময়ে বরের হাতে কন্টার হাত নিবদ্ধ করিয়া যে বরকে কন্যা সমর্পণ করা হয়, ইহা অতি সুন্দর পদ্ধতি। ইহারই নাম “হাতে হাতে সমর্পণ করা”। ইহাই পাণিগ্রহণের প্রাথমিক ব্যাপার।

অতঃপর পাণিগ্রহণসম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করা যাইবে।

সামবেদী ও ঋগ্বেদী বিবাহপদ্ধতিতে হস্তবন্ধনের পূর্বেই কামস্তুতি পাঠিত হইয়া থাকে। কামস্তুতির মন্ত্র এই—

“ঐ ক ইদং কন্যা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রাহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং। কামেন ত্বং প্রতিগৃহ্যামি কামৈতন্তে।”

এই কামস্তুতি ঐবেদীয় বিবাহপদ্ধতিতেই দৃষ্ট হয়।

সম্প্রদানের অঙ্গীয় অপর একটা কার্য গ্রহিবন্ধন। সামবেদীয় বিবাহেও বর ও কন্যার বস্ত্রাঞ্চল বান্ধিয়া দেওয়া হয়। ইহাকে গ্রহিবন্ধন গ্রহিবন্ধন বলে। যজুর্বেদীয় গ্রহিবন্ধনের মন্ত্র ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এস্থলে সামবেদীয় গ্রহিবন্ধনের মন্ত্র লিখিত হইতেছে, তদ্ব্যপা—

“ঐ যথেক্রাণী মহেন্দ্রস্ত স্বাহা দেব বিভাবসোঃ

রোহিণী চ যথা সোমো দময়ন্তী যথা নলে।

যথা বৈবস্বতি ভদ্রা বাশষ্ঠে চাপ্যরুদ্রতী।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা ত্বং ভব ভর্তৃরি॥”

পতির প্রতি নবোদার অমুরাগ দৃঢ়ীকরণের নিমিত্ত এই সকল মন্ত্র পাঠিত হইত। এই মন্ত্রটা কন্টার প্রতি উপদেশ— এই উপদেশে যে সকল ঐতিহাসিক পতিব্রতা সুপত্নীগণের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল পতিব্রতা দেবীগণের পবিত্র নাম স্মরণ ও উচ্চারণ মঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। এই প্রকারে সম্প্রদান-ক্রিয়া সমাপন করিয়া পাণিগ্রহণ সংস্কার করা হয়।

পাণিগ্রহণসংস্কার হোমমূলক। বৈদিক মন্ত্রে হোম কবিতা পাণিগ্রহণ সংস্কার নিষ্পন্ন হয়। পাণিগ্রহণ মন্ত্র পাঠিত না হওয়া বিবাহ ও পাণিগ্রহণ

পাণিগ্রহণ পথ্যস্ত বিবাহ সিদ্ধ হয় না। আমরা এক্ষণে বিবাহ, উদ্বাহ ও পাণিগ্রহণ শব্দ-গুলিকে এক পর্যায়ের অন্তর্গত বলিয়া ব্যবহার করি। বস্তুতঃ বিবাহ বা উদ্বাহ এবং পাণিগ্রহণ একার্থবোধক নহে। রঘু-নন্দন উদ্বাহতরে লিখিয়াছেন—

“ভার্য্যাসম্পাদকগ্রহণম্—বিবাহঃ।”

অর্থাৎ বিধুপ্রভৃতির বচনানুসারে ভার্য্যাসম্পাদক গ্রহণকে বিবাহ বলে। বিবাহকর্তার যে জ্ঞান হইলে কন্টার পত্নীত্ব নিষ্পন্ন হয়, সেই জ্ঞানই বিবাহ। এ সম্বন্ধে স্মার্ত রঘু-নন্দন আরও সূক্ষ্ম বিচার করিয়া অবশেষে বলিয়াছেন—জ্ঞান-বিশেষই বিবাহ। তবে ভার্য্যাসম্পাদক পদগুলি কেবল ঐ জ্ঞানের বিশিষ্ট পরিচালক মাত্র। কেহ কেহ বলেন, কন্যাদানই বিবাহ।

মহু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ব্রাহ্ম-বিবাহের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাতে দানই বিবাহ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু এই দান-পদেই গ্রহণও বৃদ্ধি হইবে। সুতরাং ভার্য্যাসম্পাদক গ্রহণই—বিবাহ। কন্যাদাতা যখন কন্যা সম্প্রদান করেন এবং বর যখন উহাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করেন, তখনই বিবাহ নিষ্পন্ন হয়। কিন্তু তখনও জায়াত্ব সিদ্ধ হয় না, তখনও পাণিগ্রহণ হয় না। হরিবংশে ত্রিশঙ্কু উপাখ্যানে লিখিত আছে—

“পাণিগ্রহণমন্ত্রাণাং বিয়ং চক্রে স তুস্মতিঃ ।

যেন ভার্যা হুতা পূৰ্ণং কৃতোদ্বাহা পরশ্চ বৈ ॥”

অর্থাৎ সেই তুস্মতি অপরেব পূৰ্ণবিবাহিতা ভার্যা অপহরণ করিয়া পাণিগ্রাহণিক মন্ত্র পাঠের বিয়ং করিয়াছেন। এই বচনে পাণিগ্রাহণিক মন্ত্র পাঠের পূৰ্ণে অপহৃত কস্তাকে “কৃতোদ্বাহা” অর্থাৎ বিবাহিতা বলা হইয়াছে। মম্ব বলেন—

“পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সর্বগাংস্থপদিশ্রুতে ।

অসবর্ণাশ্চয়ঃ জ্ঞেয়ো বিধিরুদ্ধাহকস্মণি ॥”

অর্থাৎ এই পাণিগ্রহণসংস্কার কেবল সর্বগা কস্তার হৃদেই উপদিষ্ট হইয়াছে। অসবর্ণার সহিত বিবাহ হইতে পারে, কিন্তু উহার সহিত পাণিগ্রহণব্যাপার সম্পন্ন হইতে পারে না। ইহা হইতে স্মার্ত্তবচনন্দন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

“ইতি মম্ববচনয়োরপি উদ্বাহপাণিগ্রহণয়োঃ পৃথক্ভ্যং প্রতীয়তে ॥”

অর্থাৎ মম্ববচনদ্বয়ের মধ্যস্থসারেও “উদ্বাহ” ও “পাণিগ্রহণে” পার্থক্য পবিলক্ষিত হইতেছে।

রত্নাকব বলেন, পাণিগ্রহণ বিবাহের অঙ্গীভূত সংস্কারবিশেষ এবং পাণিগ্রহণিক মন্ত্রগুলি বিবাহ-কর্ম্মাঙ্গভূত। পাণিগ্রহণ অতি প্রাচীন প্রথা, ঋগ্বেদের সময়েও পাণিগ্রহণ মন্ত্র গ্রহণ প্রথা প্রচলিত ছিল। পাণিগ্রহণের যে সকল মন্ত্র সামবেদের মন্ত্রব্রাহ্মণে এবং সামবেদীয় বিবাহ-পদ্ধতিতে লিখিত আছে, ঐ সকল মন্ত্র ঋগ্বেদ হইতে পরিগৃহীত। জামাতা নিজের বাম হস্তে নিহিত বধুর অঙ্গুলি দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত পাণিগ্রহণমন্ত্র পাঠ করেন। যথা—

(১) “ও গভ্ৰামি তে সৌভগদ্বায় হস্তং ময়া পত্যা জবদষ্টির্থাসঃ ।

ভগো অর্ঘ্যমা সবিতা পুরন্ধীর্মহাং স্বাহুর্গাইপত্যায় দেবোঃ ॥”

(১০ম° ৮৫ সূ° ৩৬)

অর্থাৎ হে কস্তা অর্ঘ্যমা ভগ সবিতা ও পুরন্ধী তোমাকে গাইত্র্য কার্য্যসম্পাদনার্থ আমায় সমর্পণ করিয়াছেন। তুমি আমার সহিত আমবণ জীবিত থাকিয়া গাইত্র্যশ্রম আচরণ করিবে। আমি এই সৌভাগ্যের নিমিত্ত তোমার পাণিগ্রহণ কবিসেছি।

(২) “ও অবোরস্ফবপতিয়োরি শিবা পশুভাঃ সূমনাঃ সুবর্জাঃ ।

বীরস্ * দেবকামা স্ত্রোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥”

(১০ম° ৮৫ সূ° ৪৪)

অর্থাৎ হে বধূ! অক্রোধনেত্রা ও অপতিগ্নী হও, পশুগণের প্রতি তিতকারিণী হও, সন্দর্য্য বৃদ্ধিমতী হও, তুমি বীর প্রসবিনী

* সামবেদী মন্ত্রব্রাহ্মণে এবং বিবাহপদ্ধতিতে এখানে “জীবসঃ” বলিয়া আরও একটি অন্তরিত্ত পদ দেখিতে পাওয়া যায়। যজুর্বেদীয় বিবাহ-মন্ত্রে “জীবস” শব্দ নাই।

(ও জীবৎপুত্রপ্রসবিনী) হও, দেবকামা হও, আমাদের এবং আমাদের আত্মীয়গণ ও পশুদের কল্যাণকারিণী হও। *

(৩) “ও আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনকুর্ঘ্যমা ।
অচুম্ঙ্গলীঃ পতিলোকমা বিশ শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥”

(ঋক্ ১০।৮৫।৪৩)

হে কস্তা! প্রজাপতি আমাদের পুত্রপৌত্রাদি প্রদান করুন, অর্ঘ্যমা আমরণ আমাদের মিলিত করিয়া রাখুন। হে বধূ! তুমি উৎকৃষ্ট কল্যাণসম্পন্ন হইয়া আমার গৃহে প্রবেশ কর, আমাদের আত্মীয়স্বজনের প্রতি এবং আমাদের পশুগণের প্রতি মঙ্গলকারিণী হও।

(৪) “ও ইমাং ত্বমিহ মীচুঃ স্পৃহাং স্তবগাং রুণু ।

দশান্তাং পুত্রানাং দেহি পতিমেকাদশং কৃধি ॥” (১০।৮৫।৪৫)

হে ইন্দ্র! তুমি এই বধূকে স্পৃহা ও সৌভাগ্যবতী কর, ইহার গর্ভে দশটি পুত্র দান কর। দশপুত্র ও আমি এই একাদশ ইহার রক্ষক করিয়া দাও।

(৫) “ও সম্রাজ্ঞী ঋতুরে ভব সম্রাজ্ঞী ঋশ্রাং ভব ।

ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধি দেবুয়ু ॥” (১০।৮৫।৪৬)

অর্থাৎ হে বধূ! তুমি ঋতুরের নিকটবাসিনী হও, শান্তুড়ীর নিকটবাসিনী হও, ননদের নিকটবাসিনী হও, এবং দেবরাদির নিকটবাসিনী হও।

(৬) “ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দদাতু, মম চিত্তমুচিভ্রাস্তেহস্ত, মম বাচা মেকমনা জুযস্ব, বৃহস্পতিস্বা নিয়নকু মমম্ ॥”

(মন্ত্রব্রাহ্মণ)

অর্থাৎ হে কস্তা! তোমার হৃদয় আমার কর্ম্মে অর্পণ কব, তোমার চিত্ত আমার চিত্তের অনুরূপ হউক, অর্থাৎ আমাদের হৃদয় এক হউক, তুমি অনন্তমনা হইয়া আমার বাক্য পালন কব। সুরগুরু বৃহস্পতি তোমার চিত্ত আমার প্রতি বিশেষরূপে নিযুক্ত করুন।

ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের ৮৫ সূক্তের শেষ ঋক্টি (সমস্ত বিধিদেবা ইত্যাদি ৪৭ সংখ্যক ঋক্ দেখ) ঠিক এই অর্থপ্রকাশক।

* পরবর্তী সময়ে পুরাণগ্রন্থে এই মন্ত্রের অন্তরূপে লিখিত হইয়াছে—

“ভর্তৃঃ শুক্রবাং জ্ঞাণং পরোধোহুমায়ায় ।

তুষ্কনাক কল্যাণং প্রজানাজাহুপোষণম্”—ভাগবত ১০স্ক° ২৯অঃ ।

+ এখানে সাধারণ সম্রাজ্ঞী শব্দের অর্থ কোনো উল্লেখ করেন নাই। মন্ত্র-ভাষ্যকার ভগবদগুণবিম্ব লিখিয়াছেন, “সম্রাজ্ঞী প্রধানবাসিনী নিকটবাসিনীতি”। আমরা এই “নিকটবাসিনী” অর্থই গ্রহণ করিলাম। আধুনিক পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ এই সম্রাজ্ঞীশব্দের ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন, “তুমি ঋতুর শান্তুড়ী...পরিজনাবির উপরেই আধিপত্য করিতে সমর্থ হও” এই রূপ ব্যাখ্যা সমীচীন ও সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় নু।

উক্ত ঋক্টি যজুর্বেদীয় বিবাহেব গ্রন্থিবন্ধনক্রিয়ায় উক্ত হইয়াছে।

ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় বিবাহপদ্ধতিতেও পাণিগ্রহণকাণ্ড ও তদুপলব্ধি মন্ত্র আছে। কিন্তু সামবেদীয় বিবাহপদ্ধতিতে বতগুলি মন্ত্র আছে, এতগুলি মন্ত্রের উল্লেখ নাই। পাণিগ্রহণের প্রথমসংখ্যক মন্ত্রটি অর্থাৎ “গৃভ্ণামি তে সৌভগস্য হস্তম্” এই মন্ত্রটি প্রত্যেক বেদীয় বিবাহপদ্ধতিতেই দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের ও যজুর্বেদের পাণিগ্রহণ মন্ত্রে কেবল এই মন্ত্রটি ব্যতীত সামবেদীয় পাণিগ্রহণিক-মন্ত্রের আর একটি মন্ত্রও দৃষ্ট হয় না। কিন্তু পাণিগ্রহণিক মন্ত্রগাঠি হইলেও বিবাহ সমাপ্ত হয় না। সম্পদগমনানন্তরহ বিবাহ সিদ্ধ হইয়া থাকে। যথা মন্ত্র—

“পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রা নিয়ন্তং দারলক্ষণম্।

সম্পদগমনং তেবাং নিষ্ঠা তু বিজ্ঞেয়া বিদ্বাঃ সম্পদে পদে।”

অর্থাৎ পাণিগ্রহণিক মন্ত্র সকলই দারহেব অব্যভিচারী চক্ষুরূপ। বিদানগণ সম্পদগমনের শেষপদগমনের পরই এই সকল মন্ত্রের নিষ্ঠা সংস্থাপিত হইল বলিয়া জানিবেন। অর্থাৎ সম্পদগমনের পবেই বিবাহ সিদ্ধ হইয়া থাকে। লগ্নহারীতে লিখিত আছে—“তত্রাপি পাণিগ্রহণে ন জায়তম্।

কুংসং হি জায়াপতিস্বম্ সম্পদে পদে।”

অর্থাৎ পাণিগ্রহণকাণ্ড সমাপ্ত হইলেই জায়াসিদ্ধ হয় না, সম্পদগমনের পব জায়াসিদ্ধ সিদ্ধ হয়। জায়াই প্রকৃতপক্ষে ধর্মপত্নী। বহুব্চ এখানে লিখিত আছে—

“পতিজায়াং প্রবিশতি গর্ভো ভূয়েহ মাতরম্।

তস্তাং পুনর্বো ভূত্বা দশমে মাসি জায়তে।

তজ্জায়া জায়া ভবতি যদন্তাং জায়তে পুনঃ।”

মন্ত্রও বলেন—

“পতিভায়াং সম্প্রবিষ্ট গর্ভো ভূয়েহ জায়তে।

জায়া শুক্রি জায়াস্ব যদন্তাং জায়তে পুনঃ।”

অর্থাৎ পতিই শুক্ররূপে স্বীকৃত গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভকপে অবস্থান করেন এবং তাহা হইতে পুনর্বীর জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্মই ধর্মপত্নী জায়া নামে অভিহিতা হন।

প্রতিব বচন এই যে, “আম্মা বৈ পুত্রনামাসি” স্তবরাং জায়াসিদ্ধিই বিবাহের মুখ্যঙ্গ। সম্পদদী গমন না হওয়া পর্যন্ত জায়াসিদ্ধ সিদ্ধ হয় না।

বিবাহপদ্ধতিতে হোমের সময়ে সম্পদদীগমনের যে কাণ্ড হইয়া থাকে, তাহা মন্ত্র সহ বিবৃত হইয়াছে। তদ্বা— জামাতার বামদিকে সম্মুখে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে সাতটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডল অঙ্কিত করা হয়। জামাতা সাতটি মন্ত্রে সাত-ক্রিয়া বধূর পদ চালিত করিয়া থাকেন। মন্ত্র এই—

(১) “ও একমিষে বিষ্ণুস্য নয়তু।”

অর্থাৎ হে কন্তে! অর্থলাভার্থ বিষ্ণু তোমায় এক পদ আনয়ন করুন।

(২) “ও দে উর্জ্জ্বে বিষ্ণুস্য নয়তু।”

ধনলাভার্থ বিষ্ণু তোমায় দুই পদ আনয়ন করুন।

(৩) “ও ত্রীণি ত্রতায় বিষ্ণুস্য নয়তু।”

কর্মসম্পন্নতার নিমিত্ত বিষ্ণু তোমায় ত্রিপদ আনয়ন করুন।

(৪) “চক্ষারি মায়েভবায় বিষ্ণুস্য নয়তু।”

সৌখ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিষ্ণু তোমায় চারি পদ আনয়ন করুন।

(৫) “ও পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্য নয়তু।”

পশুপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিষ্ণু তোমায় পঞ্চ পদ আনয়ন করুন।

(৬) “ও যনাং স্পেষায় বিষ্ণুস্য নয়তু।”

ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিষ্ণু তোমায় ষট্ পদ আনয়ন করুন।

(৭) “ও সম্পসম্প্রভ্যো বিষ্ণুস্য নয়তু।”

ঋদ্ধিক প্রাপ্তির নিমিত্ত বিষ্ণু তোমায় সম্পদ পদ আনয়ন করুন।

অতঃপর বর কথাকে সম্বোধন করিয়া বলেন—

“ও সগা সম্পদদী ভব সখ্যন্তে গমেয়ং সখ্যন্তে মা যোষাঃ সখ্যন্তে মাযোষ্ঠাঃ।”

অর্থাৎ হে কন্তে তুমি আমার সহচাৰিণী হও, আমি তোমার সখা হইলাম, আমার সহিত তোমার যে সৌখ্য সংস্থাপিত হইল, তাহা যেন স্ত্রীগণ ছিন্ন করিতে না পাবেন। অর্থাৎ অস্ত্রা স্ত্রীগণের সহিত তোমার যে সখ্য হইবে, তাহাতে যেন আমার সহ সখ্য ছিন্ন না হয়। স্ত্রীকারিণী স্ত্রীগণের সহিত তোমার সখ্য হউক।

যজুর্বিবাহে সম্পদদীগমনে কেবল এই শেষের প্রার্থনাটি দৃষ্ট হয় না। তদ্ব্যতীত সম্পদ গমন মন্ত্রসকলে কোনও পার্থক্য নাই। ঋগ্বেদীয় বিবাহেও উক্ত প্রার্থনামন্ত্রটি দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সম্পদ গমনমন্ত্রে পার্থক্য আছে। যথা—

(১) ও ইব একপদী ভব, মা মামনুভ্রতা ভব,

পুত্রান বিদ্যাবর্ধে বহুংস্তে; সন্ত জরদষ্টয়ঃ।

(২) ও উর্জ্জ্বে দ্বিপদী ভব মা মামনুভ্রতা ভব, ইত্যাদি।

মন্ত্রে পার্থক্য থাকিলেও যে উদ্দেশ্যে সম্পদদী গমন করা হয়, তাহার মূল উদ্দেশ্যে কোনও পার্থক্য নাই। ঋগ্বেদীয় সম্পদদী-গমনেও সেই অর্থলাভ, ধনলাভ প্রভৃতি উদ্দেশ্যেই সম্পদ গমন করার বিধান রহিয়াছে। তবে উহার আনুষ্ঠানিক প্রত্যেক পদেই বধূকে পতির অনুভ্রতা হওয়ার এবং পুত্রাদি লাভের উপদেশ আছে। আর একটি পার্থক্য এই যে, ঋগ্বেদীয়

বিবাহে সপ্তপদী গমনের জ্ঞাত সামবেদীয় ও যজুর্বেদীয় প্রথার
থায় ক্ষুদ্র মণ্ডলিকা অঙ্কিত করা হয় না। সাত মুষ্টি তণ্ডুল
রাখিয়া তদুপরি বধূ পদ ক্রমশঃ পরিচালিত করিয়া উক্ত মন্ত্রে
সপ্তপদী গমন ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে। হিন্দুবিবাহে এই
সপ্তপদী গমন যে অতি মুখ্যাপ্ত তাহা বলাই বাহুল্য। এই
ব্যাপার নিষ্পন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত দাম্পত্য সিদ্ধ হয় না, ধর্ম্মপত্নী
সাব্যস্ত হয় না।

সপ্তপদী গমনের পরেই কস্তার পিতৃগোত্র নিবৃত্তি হয় এবং
স্বামিগোত্রপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। যথা—

“স্বগোত্রাদব্রজতে নারী বিবাহাং সপ্তমে পদে।

পিতৃগোত্রনিবৃত্তি পতিগোত্রং কর্তব্য তস্তাঃ পিতৃগোত্রকক্রিয়া ॥”

(লঘুহারীত)

অর্থাৎ সপ্তপদীগমনের পর হইতেই নারী পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট
হয়। অতঃপর তাহার পিতৃগোত্র কক্রিয়া পতিগোত্রেই কর্তব্য।
বৃহস্পতি বলেন—

“পাণিগ্রহণিকা মস্তা পিতৃগোত্রাপহারকাঃ।

ভর্তৃগোত্রং নারীণাং দেয়ং পিতৃগোত্রং ততঃ ॥”

অর্থাৎ পাণিগ্রহণ সময়ে যে সকল মন্ত্র পাঠ করা হয়, সেই
সকল মন্ত্র পিতৃগোত্রাপহারক। উহার পর হইতে ভর্তৃগোত্রের
উল্লেখই পিতৃগোত্রাদিক্রিয়া করা কর্তব্য।

গোভিল বলেন, বৈবাহিক মন্ত্র-সংস্কৃতা স্ত্রী নিজ গোত্রের
উল্লেখ করিয়া পতিকৈ অভিবাদন করিবে। গোভিলের এই
কথার ব্যাখ্যা করিয়া ভট্টনারায়ণ লিখিয়াছেন—সপ্তপদী
গমনের পর নবোঢ়া পত্নী পতিকৈ যখন অভিবাদন করিবে,
তখন পতির গোত্রকেই আপনার গোত্ররূপে উল্লেখ করিয়া
অভিবাদন করিবে। পতির অভিবাদনেই সামবেদীয় বিবাহের
পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে।

সামবেদীয় বিবাহপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

“ততো দিনান্তরে রথারুঢ়াং বধূং কৃতা বরঃ স্বগৃহং নয়েৎ ॥”

বিবাহ দিবসের পর দিবস বর বধূকে রথারুঢ়
বধূ পতিগৃহে গমন করিয়া স্বগৃহে লইয়া যাইবেন।

উহার মন্ত্র এই—

“ওঁ প্রজাপতিঋষিষ্টিপুচ্ছমঃ কস্তা দেবতা ফলারোহণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ স্ককিংস্ককং শাক্লিং বিশ্বরূপং হিরণ্যবর্ণং সূর্য্যতং
স্রজক্রং। আ রোহ সূর্য্যে অমৃতস্ত লোকং স্তোনং পত্যো কৃণু ॥”

(ঋক্ ১০।৮৫।২০)

সায়ণের ভাষ্য অনুসারে ইহার অর্থ এই যে, হে সূর্য্যে
(এ স্থলে বল হে বধূ) তোমার পতিগৃহে যাইবার রথ সন্মর
পল্লব বৃক্ষে ও সন্মর শাক্লী তরুতে নির্মিত। ইহার মুষ্টি অতি

উৎকৃষ্ট এবং সূর্য্যের প্রায় প্রভাবিশিষ্ট এবং উত্তমরূপে পরিবেষ্টিত।
উহার স্ত্রী অতি সন্মর, উহা সূর্য্যের আবাস স্থান। তোমার পতি-
গৃহে অতি প্রচুর উপচোকন লইয়া যাও।

এই ঋক্ পাঠে জানা যায় যে, সেই অতি প্রাচীন সময়ে এদেশে
রথের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। বধূগণ পতিগৃহে গমনকালে
যে রথে যাইতেন, তাহা “সুপরিবেষ্টিত” থাকিত, উদ্দেশ্য এই
যে, বধূ জনসাধারণের নয়নপথে পতিত না হন, অথবা পথের
ধূলি প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার কোন অসুবিধা না হয়। পিতার
গৃহ হইতে পতির গৃহে যাওয়ার সময়ে বধূদের উপচোকন লইয়া
যাইবার প্রথা অতি প্রাচীনতম ঋগ্বেদের সময় হইতেই এদেশে
চলিয়া আসিতেছে। এখনও এই প্রথা সর্ব্বত্রই দেখিতে
পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে আরও
কয়েকটি ঋকে বধূ পতিগৃহে যাওয়ার সময়ে রথ ও উপচোকনের
উল্লেখ আছে।

গমনকালে পথে কোন প্রকার বিষ উপস্থিত না হয়,
এনিমিত্তও অনেকগুলি মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“ওঁ মা বিদন্ পরিপস্থিনো য আসীদস্তি দম্পতী স্নগেভির্হুর্গ-
মতীতামপ দ্রাস্তরাতয়ঃ ॥” (ঋক্ ১০।৮৫।৩২)

গুণবিষ্ণুর ভাষ্যানুসারে ইহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ—

যে সকল চোর দস্য প্রভৃতি পথে চুরি বাটপাড়ি করে,
তাঁহারা যেন এই দম্পতীর গমন না জানিতে পারে। এই
দম্পতী মঙ্গলজনক পথে রথ চালিত করিয়া দুর্গম পথ অতিক্রম
করুন, শত্রুগণ পলায়ন করুক। ইহার পূর্ব্ববর্তী ঋকের অর্থও
এইরূপ। এই দুইটি ঋক্ মন্ত্রদ্বারা প্রাচীনতমকালে পথের
বিবিধ প্রকার দুর্গমতা ও চোর দস্য প্রভৃতির উপদ্রবের কথা
স্পষ্টই জানা যাইতেছে।

ঋগ্বেদীয় বিবাহপদ্ধতিতে রথারোহণের যে মন্ত্র আছে,
তাহা এই—

“ওঁ পূষা ত্বতো নম্যতু হস্তগৃহাশ্বিন ত্র্য প্রাবহতাং রথেন।

গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসো বাশিনী ত্র্য বিদথমা বদাসি ॥”

১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ২৬ ঋক্।

অর্থাৎ পূষা তোমাকে হস্তধারণ করিয়া এস্থান হইতে লইয়া
যাউন, অশ্বিনয় তোমাকে রথে বহন করুন, গৃহে যাইয়া গৃহিণী
হও, গৃহের সমস্ত ভার গ্রহণ কর। সনাতনের উচ্চশ্রেণীর সম্ভ্রান্ত
লোকের মধ্যে বিবাহে যেরূপ রীত্যাতি প্রচলিত ছিল, বৈদিক
মন্ত্রে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

অতঃপর যে মন্ত্রটি পাঠ করিয়া কস্তাকে গৃহে প্রবেশ
করাইতে হয়, তাহা অতি সারগর্ভ। তাহা এই—

“ওঁ ইহ প্রিয়ং প্রজায়েত, সমুখ্য তামশ্বিন্ গৃহে গর্হিপত্যায়

জাগৃহি। এনা পত্যা তবঃ সং সৃজবাধা বিদথমা বদাথঃ।

(১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ২৭ ঋক্)

ইহার অর্থ এই যে, এইস্থানে তোমার সন্তানসন্ততি জন্মলাভ করুক এবং তাহাতে তুমি প্রীতলাভ কর। এইগৃহে সাবধান হইয়া গৃহকার্য সম্পাদন কর। পতির সহিত আপনার দেহ মন মিলিত করিয়া আমরণ গার্হস্থ্য ধর্ম পালন কর।

নববধূকে সৃগৃহীতে পরিণত করার নিমিত্ত বিবাহের বৈদিক মন্ত্রে এইরূপ বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। হিন্দুর পত্নী দাসী নহেন, তিনি বিলাসের উপকরণ নহেন, তিনি সহধর্মিণী ও গৃহিণী। পরবর্তী স্মৃতিকার ও পৌরাণিকগণ স্ত্রীধর্মবর্ণনে পতিব্রতা পত্নীগণের নিমিত্ত বহু উপদেশ দিয়া গিয়াছেন।

বিবাহান্তে বর বধূকে ঘরে লইয়া গিয়া প্রতিবাসীদিগকে বধূদর্শনের নিমিত্ত এবং বধুর প্রতি আশীর্বাদ করার নিমিত্ত আহ্বান করিবেন। প্রতিবাসীরা বধূদর্শন করিয়া দম্পতীকে আশীর্বাদ করিয়া যাইবেন। এই সকল সমাচার ও শিষ্টাচার এখনও বিবাহপদ্ধতিতে এবং সামাজিক ব্যবহারে দেখিতে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে বৈদিক মন্ত্র এই—

“ঐ স্তমঙ্গলীরিয়ং বধুবিমাং সমেত পশ্রুত।

সৌভাগ্যমশ্রুত দত্তা যাতাং বিপরেত ন।”

অর্থাৎ হে প্রতিবাসিগণ! আপনারা সমবেত হইয়া আগমন করুন, অনন্তর এই পরিলীতা স্তমঙ্গলী বধূকে দর্শন করুন এবং আশীর্বাদ দ্বারা ইহাকে সৌভাগ্য প্রদান করিয়া আপন আপন আলয়ে গমন করুন।

বধূদর্শন ও আশীর্বাদের সেই বৈদিক প্রাচীনতম প্রথা এখনও সমাজে প্রায় সেইরূপ ভাবেই প্রচলিত আছে। তবে এতদূর আহ্বান করিতে হয় না। বর পক্ষের নিমন্ত্রণে ও আমন্ত্রণে আত্মীয় স্বজন সমবেত হইয়া বধূদর্শন ও বধূকে আশীর্বাদ করিয়া থাকেন।

বধূকে স্বগৃহে আনয়ন করার পরেও সাব্বিক অমুষ্ঠান নিবৃত্তি হইত না। অতঃপর দেহসংস্কারের নিমিত্ত দেহ-সংস্কার হোম করিতে হইত। এই প্রায়শ্চিত্ত হোম দ্বারা বধুর দৈহিক পাপের বা পাপজনিত অমঙ্গলস্বচক বেথা ও চিকাদির অন্তঃজনকতা প্রশমনের নিমিত্ত যজ্ঞ কবা হইত। এই যজ্ঞ এখনও হইয়া থাকে। উহার মন্ত্র এইরূপ—

(১) ঐ রেথা সন্ধি পুঙ্গবাবর্তে চ যানি তে

তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

অর্থাৎ হে বধু, তোমার রেথাক্রিত ললাট করতলাদিতে এবং চক্রিরস্ত্রির পরিরক্ষক পদ্ম সকল ও নাভিকূপাদি প্রদেশে যে

কোন পাপ অমুষ্ঠিত হইয়াছে, বা অমঙ্গল চিহ্ন প্রকাশিত আছে, আমি এই পূর্ণাহতি দ্বারা তৎসমস্তের দোষ ক্ষালিত করিতেছি।

(২) কেশেযু যত পাপকর্মাঙ্কিতে রুদিতৈ চ যৎ।

তানি চ পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

তোমার কেশপাশের অন্তর্ভুক্ত চিহ্ন, তোমার চাহনির পাপ ও রোদনের পাপ প্রভৃতি এই পূর্ণাহতি দ্বারা প্রশমিত করিতেছি।

(৩) নীলেযু যত পাপকং ভাষিতৈ হসিতৈ চ যৎ।

তানি চ পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

তোমার আচাবে ব্যবহাবে, তোমার হাসিতে ও ভাষাতে যে কোন পাপাঙ্কিত হইয়াছে, এই পূর্ণাহতি দ্বারা সে সমস্ত প্রশমন করিতেছি।

(৪) আরোকেযু চ দন্তেষু হস্তয়োঃ পাদয়োঃ চ যৎ।

তানি চ পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

তোমার দন্তারোকে (দাঁতের মেড়ে), দন্তে, হস্তে ও পাদে যে পাপ অমুষ্ঠিত হইয়াছে, সে সকল পূর্ণাহতিতে প্রশমন করিতেছি।

(৫) উরোরূপস্থে জন্তয়োঃ সন্ধানেযু চ যানি তে।

তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্ ॥

হে কহো! তোমার উরু-জয়ে জননেন্দ্রিয়ে, জন্তায় ও জাহ্নু প্রভৃতি সন্ধিতে যে সকল পাপ অমুষ্ঠিত হইয়াছে, সে সকল পূর্ণাহতিতে প্রশমন করিয়াছি। এইরূপ সর্ব প্রকার পাপ প্রশমন করিয়া দেহ ও চিত্ত শুদ্ধিপূর্বক হিন্দুপতি নিজের পত্নীকে গৃহিণী ও সহধর্মিণী করিয়া এই সকল বিবাহ মন্ত্র পাঠ করিলে হিন্দুবিবাহের গভীরতম স্তম্ভ অভিপ্রায় কিয়ৎ পরিমাণে দারণাব আভাস জন্মিতে পারে।

হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য।

হিন্দু বিবাহ এক মহাযজ্ঞ, স্বার্থই ইহার আর্হতি, নিকাম ধর্মলাভ এই যজ্ঞের চরম ফল। পবিত্রতম মন্ত্রময় যজ্ঞই হিন্দুবিবাহের একমাত্র পদ্ধতি, যজ্ঞের অনলে এই বিবাহের আরম্ভ, কিন্তু শ্মশানের অনলেও এই বিবাহবন্ধন বিনষ্ট করিতে পারে না। কেন না শাস্ত্রের অমুশাসন এই যে স্বামীর মৃত্যু হইলে সাধবী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া পতিলোক গমনের সাধনায় কালাতিপাত করিবেন। বিবাহের দিন হইতেই নারীর ব্রহ্মচর্য্য ব্রত আরম্ভ হয়। পতির স্ত্রথম সঙ্গলাভের প্রথম তিন দিবসও কুসুমকোমলা হিন্দুবালাকে ব্রহ্মচর্য্যেই অবস্থান করিতে হয় (১)। আবার ভাগ্যদোষে সাধবী সতী হিন্দুসমাজে যখন শ্মশানের যজ্ঞানলে পতির প্রেমময় দেহ ঢালিয়া দিয়া শূন্য হাতে

(১) “ততঃ প্রভৃতি ত্রিরাত্রমক্ষারলষণাশিনো দম্পতী ব্রহ্মচারিণী ভূমি-শয্যায়াং শরীয়তাম্।—সামবেদীর বিবাহপদ্ধতি।”

ও শূদ্রমানে আশান হইতে গৃহশ্রমানে প্রত্যাবর্তন করেন, তখনও তাহার পক্ষে ঐ ব্রহ্মচর্য্যই ব্যবস্থা (২)। সুতরাং হিন্দু-বিবাহ দ্বীপুরুষ সংযোগের একটি সামাজিক রীতি নহে, ইঞ্জিয়-বিলাসের সামাজিক বিদিনির্দিষ্ট নির্দোষ উপায় নহে, অথবা গার্হস্থ্যধর্ম্মের নিমিত্ত দ্বীপুরুষ একটি সামাজিক বন্ধন বা Contract নহে, উহা একটি কঠোর যত্র এবং হিন্দুজীবনের একটি মহাব্রত।

সামাজিক জীবনের উহা একটি মহাব্রত বলিয়াই সংসার-ধর্ম্মে বিবাহ অবশ্যকর্তব্য। তাই শাস্ত্রকারগণ এক বাক্যে উহা বিধান করিয়াছেন। মিতাক্ষরার আচারাদ্বায়ে বিবাহের নিত্যত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। যথা—

“রতিপূরুষধর্ম্মেন বিবাহস্ত্রিবিধঃ তত্র পুত্রার্থো দ্বিবিধঃ—
নিত্যঃ কাম্যশ্চ।”

অর্থাৎ রতি, পুত্র ও ধর্ম্ম এই ত্রিবিধার্থে বিবাহ। তন্মধ্যে পুত্রার্থ বিবাহ দ্বিবিধ—নিত্য ও কাম্য। এতদ্বারা বিবাহের নিত্যত্ব (৩) স্বীকৃত হইয়াছে। গৃহস্থ্যশ্রমীর পক্ষে পুত্রার্থ বিবাহ নিত্য, যাহা নিত্য তাহা না করিলে প্রত্যাবায় ঘটে। সুতরাং ধর্ম্মিগণ সামাজিক হিতসাধনের ও গার্হস্থ্যধর্ম্ম প্রতিপালনের নিমিত্ত বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতার বিধান করিয়া গিয়াছেন। সকল হিন্দুশাস্ত্রেই বিবাহের নিত্যত্ব প্রতিপাদনার্থে নহু শাস্ত্রীয় বচন পরিদৃষ্ট হয়। *

“ন গৃহেণ গৃহস্থঃ স্ত্রীদ্ব্যর্থ্যয়া কথ্যতে গৃহী।

যত্র ভাৰ্য্যা গৃহং তত্র ভাৰ্য্যাহীনং গৃহং বনম্ ॥”

বৃহৎপরাশরসংহিতা ৪।৭০।

কেবল গৃহবাস দ্বারা গৃহস্থ হয় না, ভাৰ্য্যার সহিত

(২) “মুতে ভর্ত্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা”—মহুসংহিতা।

(৩) “নিত্যং সন্য যাবদাবুর্ন কন্যচিপিতি কথ্যেৎ।

ইত্যুক্ত্যতিক্রমে দোষ প্রত্যেকভাগচোদনং।

ফলপ্রতিবাস্তৱ্য চ তন্নিত্যমিতি কীদৃতিত্ব ॥”

অর্থাৎ যে বিধিবাক্যে নিত্য শব্দ বা সন্য শব্দ থাকে, “যাবজ্জীবন করিবে” কিংবা “কন্যা চ লভন করিবে না” এইরূপ নির্দেশ থাকে বা লভনে দোষ-প্রতি থাকে, কিংবা ত্যাগ করিবে না, এরূপ নির্দেশ থাকে অথবা কি শব্দের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ থাকে, এইরূপ বিধি নিত্য বলিয়া অভিহিত হয়।

* এখানে দুই একটি বচন মাত্র উদ্ধৃত হইল :—

১. গুরুণাম্নমতঃ স্ত্রীয়া সমাগত্যা যথাবিধি।

উদ্বাহতঃ স্ত্রীয়া ভাৰ্য্যাঃ সর্বগাং লক্ষ্যাদিতাম্ ॥ (মহু ৩।৪)

২. অবিলম্বতঃ স্ত্রীয়া লক্ষ্যং প্রিয়মুদ্বাহেৎ। (যজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১।৫২)

৩. বিদ্যেত বিধিবদ্ধাধীনসমনাধিপোত্রজান্। (শ্বেতসংহিতা ৪র্থ অধ্যায়)

৪. গৃহস্থঃ সদৃশীং ভাগ্যং বিদ্যেতানন্তপুংসঃ যবীয়সীম্।

(গোতমসংহিতা ৪র্থ অঃ।)

গৃহে বাস করিলেই গৃহস্থ হয়। যেখানে ভাৰ্য্যা সেইখানেই গৃহ, ভাৰ্য্যাহীন গৃহ বনসদৃশ।

মৎস্তসূক্ত তন্ত্রে আছে—

“অদারস্ত গতির্নাতি সর্কাস্ত্রাকলাঃ ক্রিয়াঃ।

সুর্য্যকনং মহাযজ্ঞং হীনভাৰ্য্যো বিবর্জ্যেৎ ॥

একচক্রো রথো যদদেকপক্ষো যথা যগঃ।

অভাৰ্য্যোহপি নরতত্ত্বযোগ্যঃ সর্ককর্ম্মস্থ ॥

ভাৰ্য্যাহীনে ক্রিয়া নাশ্চি ভাৰ্য্যাহীনে কুতঃ স্তপম্।

ভাৰ্য্যাহীনে গৃহং কস্ত তস্মাদ্ভাৰ্য্যা সমাপ্রযেৎ ॥

সর্কস্বেনাপি দেবেশি ! কৰ্ত্তব্যো দারসংগ্রহঃ ॥”

(মৎস্তসূক্ত ৩১ পটল)

ভাৰ্য্যাহীন ব্যক্তির গতি নাই, তাহার সকল ক্রিয়া নিফল, তাহার দেবপূজা ও মহাযজ্ঞে অধিকার নাই, একচক্র রথ ও একপক্ষ পক্ষার ছায় ভাৰ্য্যাহীন ব্যক্তি সকল কার্য্যে অযোগ্য; ভাৰ্য্যাহীনের ক্রিয়ায় অধিকার নাই, ভাৰ্য্যাহীনের স্তপ নাই, ভাৰ্য্যাহীনের গৃহ নাই, অতএব ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিবে, হে দেবেশি! সর্কস্বাস্ত্র হইয়াও দারপরিগ্রহ করিবে।

শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণসমূহের দ্বারা অতি স্পষ্টতঃ সপ্রমাণ গৃহিণী ও সহধর্ম্মিণী হইতেছে যে, হিন্দুব বিবাহসংস্কার গার্হস্থ্য্য শ্রমের ধর্ম্মসাধনমূলক।

দ্বীপধর্ম্মিক্রপণেও দ্বীলোকদের গার্হস্থ্য্যধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি আরম্ভ করার বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। পতিপত্নীর একপ্রাণতা, পতির প্রতি এবং পতির গার্হস্থ্য্য কার্য্যাবলীর প্রতি পত্নীর তীব্র মনঃসংযোগ প্রভৃতির নিমিত্ত বহুবিধ উপদেশ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“মা ভাৰ্য্যা যা গৃহে দক্ষা মা ভাৰ্য্যা যা প্রিয়বদা।

মা ভাৰ্য্যা যা পতিপ্রাণা মা ভাৰ্য্যা যা পতিব্রতা ॥

সততং ধর্ম্মবহ্লা সততঞ্চ গতিপ্রিয়া।

সততং প্রিয়বদ্যী চ সতুতং ঋতুকামিনী ॥

পিতৃদেবক্রিয়াযুক্তা সর্কসৌভাগ্যবন্ধিনী।

যশ্চেন্দ্রশী ভবেদ্বাৰ্য্যা দেবেন্দ্রো ন স মানুষঃ ॥

যত্র ভাৰ্য্যা গুণজ্ঞা চ ভর্ত্তারমহুগামিনী।

অন্নান্নেন তু সন্তস্তী সা প্রিয়া ন প্রিয়া প্রিয়া ॥”

(গারুড়ে নীতিসার)

মহাভারতে লিখিত আছে—

“অর্দ্ধং ভাৰ্য্যা মহুয্যস্ত ভাৰ্য্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সগা।

ভাৰ্য্যা মূলং ত্রিবর্গস্ত ভাৰ্য্যা মূলং তরিম্যতঃ ॥

ভাৰ্য্যাবস্তঃ ক্রিয়াবস্তঃ সভাৰ্য্যা গৃহমেধিনঃ।

ভাৰ্য্যাবস্তঃ প্রমোদন্তে ভাৰ্য্যাবস্তঃ শ্রিয়াদিতাঃ ॥

তায়্যাসুত্ৰা বনসমাঃ সভায়াশ্চ গৃহাঃ সদা ।

গৃহিণী চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহস্থচ্যতে ॥

অর্চ্যঃ স্ত্রীবিহীনশ্চ দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ।

যদহাং কুরুতে কৰ্ম্ম ন তত্ত্ব ফলভাগ্ ভবেৎ ॥”

আধুনিক পাশ্চাত্যজাতীয়দিগের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস, ভারতবর্ষীয় হিন্দুগণ নারীজাতিকে ক্রীতদাসের ভায়ে মনে করেন। স্ত্রীদিগের প্রতি উচ্চতর সম্মান হিন্দুদের মধ্যে প্রদর্শিত হয় না। যাহারা হিন্দু সমাজের শাস্ত্রাদির মৰ্ম্ম অবগত আছেন, তাঁহারা জানেন, হিন্দুশাস্ত্রকারগণ নারীগণের প্রতি কেমন উচ্চতর সম্মান প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, উদ্ধৃত বচননিচয় তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ। এতদ্ব্যতীত মনুষ্যসংহিতাতে স্পষ্টতঃ স্ত্রীগণের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের উপদেশ লিখিত হইয়াছে। মনু বলেন—

“প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ ।

স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়শ্চ গেহে নু ন বিশেষোহস্তুি কশ্চনঃ ॥

উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্ত পৰিপালনম্ ।

প্রভাহং লোকযাত্রায়াঃ প্রত্যক্ষং স্ত্রীনিবন্ধনম্ ॥

অপত্যং ধর্ম্মকর্মাণ্যি শুশ্রূষা বতিকন্তমা ।

দারাদীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃণামায়নশ্চ হ ॥” (মনু ৯ম অধ্যায়)

অর্থাৎ পুত্র প্রদান করেন বলিয়া ইহারা মহাভাগা, পূজার্হা এবং গৃহের শোভাস্বরূপা। গৃহস্থদের গৃহে গৃহিণী ও গৃহলক্ষ্মীতে কোনও প্রভেদ নাই। ইহারা অপত্যোৎপাদন করেন, জাত সন্তানের পালন করেন এবং প্রভাহ লোকযাত্রার নিদানস্বরূপ। ইহারাই গৃহস্থের গৃহকর্ধ্যের মূলদার। অপত্যোৎপাদন, ধর্ম্মকর্ম্ম, শুশ্রূষা, পবিত্রবতি, আত্মা ও পিতৃ-গণের স্বর্গ প্রভৃতি দারাদীন।

কল্যাণকামী গৃহস্থগণ নারীজাতিকে যে বহু ভাবে বহু সম্মান করিবেন, মনু তাহার অতি স্পষ্ট আদেশ করিয়াছেন। যথা—

‘বত্র নার্যস্ত পূজ্যস্তে রমন্তে তত্র দেবতা ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যস্তে সর্বাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়াঃ ॥” (মনু ৩৫৩)

পাশ্চাত্য সমাজতত্ত্ববিদ কোম্‌টী (Comte) প্রমুখ পণ্ডিতগণ নারীজাতির প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ ইহা অপেক্ষা কোন উচ্চতম উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ হন নাই। ফলতঃ হিন্দুগণ গৃহিণীকে সাক্ষাৎ গৃহলক্ষ্মী ও ধর্ম্মের পরম সাধন বলিয়া সম্মান করিতে শিক্ষা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। পত্নী যাহাতে স্ত্রুগৃহিণী হইয়া পতিব্রতা হন, পতিকুলে দৃঢ়া হন, বিবাহের দিনেই তাদৃশ সন্তোষপ্রদ প্রদান করা হয়।

“ক্ৰবা দ্বৌ ক্ৰবা পৃথিবী ক্ৰবা বিশ্বমিদং জগৎ ।

ক্ৰবা সপত্নতা ইমে ক্ৰবা স্ত্রী পতিকুলে ইয়ম্ ॥” বিবাহমন্ত্র ।

হে প্রার্থ্যমান দেব, যেমন এই ক্রবলোক চিরস্থায়ী, এই

পৃথিবী চিরস্থায়িনী, এই পরিস্ফুটমান সমস্ত চরাচর চিরস্থায়ী, এই অচলরাজীও চিরস্থায়ী—এই স্ত্রীও এই পতিগৃহে সেইরূপ চিরস্থায়িনী হউন।

“ইহ যুতিরিহ স্বযুতিরিহ রতিরিহ রমস্ব ।

ময়ি যুতির্ময়ি স্বযুতির্ময়ি রমো ময়ি রমস্ব ॥”

হে বধূ, এই গৃহে তোমার মতি স্থির হউক, এই গৃহে তুমি সানন্দে কালযাপন কর, আমাতে তোমার মতি স্থির হউক, আত্মীয়গণের সহিত তোমার মিলন হউক, আমাতে তোমার আনন্দ হউক, আমার সহিত তুমি সানন্দে কালযাপন কর।

প্রায় সকল স্মৃতি ও পুরাণাদিতে স্ত্রীলোকদের এইরূপ গার্হস্থ্য ও পতিব্রত ধর্ম্মপালনের নিমিত্ত বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল উপদেশই বেদমূলক। বেদে বিবাহ সময়ে বধুদিগের প্রতি যে সকল উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, সেই সকল উপদেশ অবলম্বনে পরবর্ত্তী স্মৃতিকারগণ স্ত্রীধর্ম্ম বিবৃত করিয়াছেন। পাণিগ্রহণের মন্ত্রগুলি ঋগ্বেদের সময় হইতে এদেশে প্রচলিত। সেই অতি প্রাচীনতমকাল হইতে এদেশের পাণিগ্রহণ কার্য যে কিরূপ উচ্চতম উদ্দেশ্যমূলক ছিল এই সকল মন্ত্রই তাহার প্রমাণ। যাহাতে গার্হস্থ্যধর্ম্ম সুপ্রতিপালিত হয়, যাহাতে বধু পাণিগ্রাহকের সংসারেব সুখমোভাগ্য বন্ধন করেন পাণিগ্রহণের প্রথমমন্ত্রেই তাঁহাকে এই উপদেশ দেওয়া হইত। পতির গৃহে প্রবেশ করিয়া স্ত্রী যেন তাহার ক্রোধে জলাঞ্জলি প্রদান করেন, তিনি যেন ক্রোধদৃষ্টিতে পতির প্রতি বা পতির আত্মীয় স্বজনদের প্রতি দৃষ্টিপাত না করেন, তিনি স্বামীর প্রতিকূলচারিণী না হন, তিনি যেন পতিগৃহের পঞ্চাঙ্গের মঙ্গলকাংক্ষী হন, গোমহিষাদির সেবা-গরিচায়া যেন তাহার দৃষ্টি থাকে, কেননা এই সকল পশু গৃহস্থের সৌভাগ্যবন্ধনের তেজুকপে গণ্য হইত। সুতরাং ভক্তাঙ্গ আত্মীয় স্বজন ও পশুদের প্রতি যেন নবোঢ়াব প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টি থাকে ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্রের উদ্দেশ্য। তৃতীয় মন্ত্রে দ্বিতীয় মন্ত্রের আংশিক পুনরুক্তি। চতুর্থ মন্ত্রটি গর্ভাধানে পতিত হওয়া উপযুক্ত। উহা সন্তানকামনামূলক। পঞ্চম মন্ত্রটিও উদ্দেশ্য অতি মহান্। পূর্বকালে ভারতবর্ষে যে একান্ত বর্জিতপ্রথা প্রচলিত ছিল এবং সেই প্রথাটি যে অত্যন্ত সমাদৃত হইত পঞ্চম মন্ত্রটি তাহার প্রমাণ। এতদ্ব্যতীত পঞ্চম মন্ত্রের আরও যে গুঢ় গভীর উদ্দেশ্য আছে, জগতের আর কুদ্রাবি সেরূপ ভাণ মেধা-পাওয়া যায় না। হিন্দুর পাণিগ্রহণ যে আত্মসুখসন্তোষের নিমিত্ত নহে—উহা যে পারিবারিক সুখসমৃদ্ধির উদ্দেশ্যমূলক এই মন্ত্রে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত স্বামী নবোঢ়া পত্নীকে বিবাহসংস্কারের সময়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত দেবতার সমক্ষে

প্রসন্নগঙ্গীরনিম্নাদে বলিয়া দিতেছেন, প্রিয়তমে! তোমাকে কেবল আমার সেবা বা স্বপ্নের নিমিত্ত গ্রহণ করিতেছি না, তুমি আমার পিতার সেবা করিবে, আমার মাতার সেবা করিবে, আমার ভগিনী ও ভ্রাতাদের সেবা করিবে। হিন্দুবিবাহের এইরূপ উচ্চতর লক্ষ্য আর কোনও সমাজে দৃষ্ট হইবে না। হিন্দুর প্রত্যেক কার্যেই স্বার্থবিসর্জনের পবিত্রচ্ছবি প্রকটিতভাবে বিদ্যমান, কিন্তু বিবাহে সেই পুণ্যতম চিত্র অধিকতর উজ্জলভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে।

৬ষ্ঠ মন্ত্রটা নবদম্পতীর হৃদয়েকাসাধনের মহামন্ত্র। দুইটা ভিন্ন ভিন্ন হৃদয় বিধাতার বিধানে যখন একস্থানে আবদ্ধ হয়, তখন ইহার তুল্য প্রার্থনা আর কি হইতে পারে,—‘আমার জীবনব্রত তোমার জীবনব্রত হউক, তোমার চিন্তা আমার চিন্তার অনুরাগী হউক, তুমি অনন্তমনা হইয়া আমার বাক্য প্রতিপালন কর। বিশ্বদেবগণ আমাদের উভয়ের হৃদয়কে মিলিত করিয়া দিন, বায়ু ধাতা ও বাগ্‌দেবী আমাদেরিগকে সংযুক্ত

করুন।’ ইত্যাদি। কেবল ইহাই নহে, এই হৃদয়েকোর আরও একটা মহামন্ত্র শুধুন—

“অন্নপাশেন মণিনা প্রাণস্বত্রেণ পৃথ্বিনা।

বয়ামি সত্যগ্রহিণা মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে ॥”

অর্থাৎ হে বধূ! তোমার মন ও হৃদয় অন্নদানরূপ মণিতুল্য-পাশে ও প্রাণরূপ রক্তস্বত্রে ও সত্যস্বরূপ গ্রহিণীরা বন্ধন করিতেছি। হিন্দুপতি বিবাহের পবিত্র হোমানল সাক্ষী করিয়া, দেবতাব্রাহ্মণ সাক্ষী করিয়া, তদীয় সহধর্মিণী পত্নীকে বলেন—“যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম।

যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব ॥”

হে দেবি, আজ হইতে তোমার ঐ হৃদয় আমার হউক, আর আমার যে এই হৃদয়, ইহা তোমার হউক। হিন্দুদম্পতীর বন্ধন যে পাশ্চাত্য সমাজের Marriage 'contract' নহে—উহা যে চিরজীবনের অবিচ্ছেদ্য দৃঢ়তম বন্ধন, উক্ত মন্ত্রগুলিই তাহার অকাটা প্রমাণ।



